

**Gobierno del Estado de Yucatán**  
**Secretaría de Educación**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR**

---

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A MÉRIDA

**CONSTRUYENDO LA ORTOGRAFÍA**  
**DE MANERA DIVERTIDA**

Arnoldo Espinosa Chí

TESINA EN LA MODALIDAD DE RECUPERACIÓN DE LA  
EXPERIENCIA PROFESIONAL PRESENTADA  
EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO

2006

## **ÍNDICE**

### **INTRODUCCIÓN**

### **CAPÍTULO I -MIS PRIMEROS AÑOS DE PRÁCTICA DOCENTE**

- A. Formación profesional
- B. Experiencia labora
- C. Mi Experiencia de cambio a partir de la UPN

### **CAPÍTULO II -EL CONTEXTO COMUNITARIO E INSTITUCIONAL**

- A. Ambiente escolar
- B. Características del grupo

### **CAPÍTULO III -LA ORTOGRAFÍA**

- A. La currícula
- B. La importancia de fomentar la ortografía a partir del juego

### **CAPÍTULO IV- LA HISTORIETA**

- A. Descripción
- B. Cronograma de acciones

### **CAPÍTULO V -VALORACIÓN**

- A. Lo que haría para mejorar si lo hiciera otra vez

### **CONCLUSIONES**

### **BIBLIOGRAFÍA**

## INTRODUCCIÓN

*...El verdadero maestro impulsa a que se hagan las cosas no busca pretextos ni razones para demostrar que no se pueden hacer o que son imposibles de cambiar.*

La carencia de una ortografía ha sido el común denominador en las nueve escuelas donde me he desempeñado como profesor de educación primaria y desde el inicio de mi trabajo en 1987 hasta la fecha, a lo largo de dieciocho años, ha sido tan recurrente que en cada ciclo escolar me vi en la necesidad de ingeniar alguna estrategia para que mis alumnos superaran esta deficiencia.

El presente trabajo aborda precisamente la experiencia que tuve con un grupo de alumnos del sexto grado en el ciclo escolar 2004-2005 y que bajo el enfoque constructivista considero ha sido el que mejores resultados me ha ofrecido y en el que los alumnos se han involucrado tanto a tal grado que la tarea escolar resultó una experiencia que disfrutaron y que la hicieron suya.

Consta de cinco capítulos y en cada uno narro diversas situaciones que viví algunas veces solo y en otras ocasiones con los alumnos que he tenido durante el tiempo que realicé mi labor docente. A continuación haré referencia a los contenidos de cada uno de los capítulos.

En el primer capítulo menciono el proceso en el que se fue presentando mi formación académica hasta descubrir mi vocación, para luego hablar sobre mi formación profesional así como de mis primeras experiencias como docente en escuelas rurales en el estado de Chiapas y posteriormente en escuelas urbanas en el estado de Yucatán. También menciono en este capítulo los problemas más recurrentes detectados en mi práctica docente y la transformación que experimenté al cursar la licenciatura en la UPN.

El segundo capítulo contiene información acerca de las condiciones físicas y características socioeconómicas que rodean la escuela donde se presentó la experiencia. Además del contexto también hago mención de la organización de la institución, hablo de las características del sexto grado de primaria grupo B así como de las condiciones familiares de la mayoría de los alumnos que influyó negativamente en el desarrollo de aprendizaje de los alumnos pues la mayoría carecía de autoestima. También menciono lo

que hice para que los alumnos se motivaran a asistir y participar en el salón de clases.

El capítulo tres está dedicado al tema de la ortografía, sobre la importancia comunicativa que ésta tiene en el momento de escribir y en el momento de leer lo escrito. Así como de la importancia de fomentar la ortografía a través del juego.

En el cuarto capítulo realizo la narración de la estrategia que apliqué: La Historieta. Explico paso a paso cada una de las cinco fases que componen una sesión del Taller de Pequeños Escritores de Historietas. También presento el cronograma de sesiones y la descripción de siete sesiones de las diecisiete que conforman el cronograma total de actividades.

El capítulo cinco contiene la valoración de la estrategia aplicada mencionando de manera crítica la actuación de los sujetos, el maestro, el aprendizaje, la metodología, los logros alcanzados así como de las deficiencias que se presentaron. Al final de este capítulo hago mención de cuatro sugerencias que pudieran mejorar la realización y los alcances de la estrategia al ponerla de nuevo en práctica. Al final del trabajo se incluye las conclusiones, la bibliografía consultada y los anexos.

# CAPÍTULO I

## MIS PRIMEROS AÑOS DE PRÁCTICA DOCENTE

### **A. Formación profesional**

Nací el 5 de febrero de 1967 en Sinanché, Yucatán. Crecí y fui educado por mis abuelos maternos debido a una complicación que mi madre tuvo al darnos a luz a mi hermana y a mí. Ella creció con mis otros cinco hermanos y yo con mis tíos a quienes siempre he visto como mis verdaderos hermanos.

Comencé mi formación educativa con la maestra Sarita Gurubel Sunza, quién impartía clases particulares en su domicilio a "parvulitos", pues en Sinanché se carecía de Jardín de Niños.

En 1973 ingresé a la Escuela Primaria Federal "Miguel Hidalgo Y Costilla" donde cursé toda la educación primaria. El único grado que repetí fue el de primero ya pesar de ser pequeño recuerdo que me afectó mucho, pues mi hermana gemela se promovió a segundo ya ella también le afectó nuestra separación, por lo tanto la inscribieron de nuevo a primer año para estar conmigo. Ya en quinto grado me promoví a sexto y ella repitió. En aquella ocasión yo no lloré, ni retrocedí un grado. Recuerdo que en sexto gané el primer lugar en un concurso de ortografía que me permitió participar y representar a mi escuela en el concurso de la zona escolar, etapa que también gané. Mi maestra fue Margarita Echeverría y Echeverría a quien le debo la inclinación que tengo por la escritura y la pintura.

Tuve la oportunidad de seguir con mi preparación en la Escuela Secundaria Federal "Herlinda Cetina Gómez" de Dzidzantún Yucatán, pues en Sinanché no había escuela secundaria y muchos compañeros de la primaria no pudieron seguir estudiando por los gastos que representaba tener que viajar todos los días. Precisamente fue la maestra Margarita Echeverría y Echeverría, quien trabajaba también en esa secundaria, la que en pláticas con mis abuelitos les hizo ver la importancia de que yo siguiera con mi preparación, así como de cierto potencial que ella veía en mí. Gracias a ella, en parte, me inscribí en 1979 y concluí en 1982.

En el último año de la secundaria trabajé en el INEA impartiendo clases a los

adultos de mi comunidad que no sabían leer y escribir, este hecho, le dio un rumbo definido a lo que ahora soy, había nacido mi vocación, pues la satisfacción de ver a las personas aprendiendo a leer partiendo de una "palabra generadora", recuerdo que la primera palabra fue pala, para separarla en sílabas y cambiarles las vocales para crear nuevas sílabas para después formar nuevas palabras e inmediatamente después leerlas, fue grande.

Al concluir la educación secundaria no dudé en querer ingresar a la Escuela Normal Experimental de Dzidzantún Yucatán (ENEDY), sabía que quería ser maestro, sabía que podía ser maestro, lo que no sabía era si mi abuelito podría sostenerme económicamente, pues habría que pagar pasajes, renta de casa, alimentación, colegiatura, uniformes, libros, útiles y materiales didácticos para las prácticas docentes. Mi abuelito no quería desilusionarme, pero había que poner los pies sobre la tierra, su ingreso como ejidatario no se lo permitiría. Él esperaba que al finalizar la secundaria siguiera yo un tiempo más en el INEA y después buscar trabajo en Cancún, Cozumel o Isla Mujeres, como lo hacía la mayoría que lograba terminar la secundaria.

Gracias al apoyo de una tía y de mis papás pude inscribirme en la ENEDY en 1982 y concluirla en 1986, al final fue mi abuelito, pese a haber sufrido una embolia, quien costeó mis estudios aunque para ello tuvo que vender algunos terrenos.

Durante toda mi formación: primaria, secundaria y normal, la educación que recibí estuvo basada en el discurso del profesor, en donde todo lo aprendí de memoria, repitiendo conceptos, nombres, fechas y sucesos, en donde hacer un resumen consistía en copiar párrafos sin comprender el contenido.

## **B. Experiencia laboral**

Me encuentro mirando, a través del cristal del auto, la nueva escuela en donde este ciclo escolar trabajaré, y sin proponérmelo, pienso en voz alta una escuela más. Cualquiera pensaría que una expresión como ésta denota cierta pesadumbre o quizás peor, fastidio, pero no es así. Apenas llevo trabajando dieciocho años y en el transcurso de este tiempo he trabajado en nueve escuelas y en dos estados de la república. Cómo pasa de rápido el tiempo y nosotros sin poder detenerlo, lo maravilloso de esto es el cúmulo de experiencias y vivencias que me han permitido enriquecer mi saber, pues cada día, cada momento, es

una oportunidad de aprender y de reaprender.

Comencé trabajando en el Estado de Chiapas, para ser exacto, en el Bajo Usumacinta, Municipio de Catazajá. Esta comunidad se encuentra ubicada en la denominada zona de los ríos, en donde generalmente se envía a los nuevos maestros, quienes ocupan los lugares de aquellos que por antigüedad piden su cambio geográfico. El Bajo Usumacinta lo conformaban 118 personas que a su vez eran parte de 35 familias que habitaban 11 casas construidas a lo largo de 16 kilómetros a orilla del río Usumacinta en su parte más caudalosa, todas las casas se comunicaban a través de un sendero llamado Camino Real.

La escuela se llamaba "5 de Mayo", recuerdo que lo primero que hice fue un censo de población y la inscripción para conocer a los pobladores, a los alumnos y que ellos me conocieran. 33 alumnos conformaban la población estudiantil. Desde el momento de recibir mi documento de adscripción me indicaron que la escuela era bidocente y que yo sería el director comisionado. Jamás recibí instrucción en la Normal sobre formas de trabajo en una escuela bidocente, así que hice lo que consideré mejor: asigné primero y segundo grados del primer ciclo con 12 alumnos al otro maestro, Luis Alberto Maldonado Sobrino, quien estudió conmigo en la secundaria y en la normal, en donde sólo éramos compañeros, pero que a partir de esa experiencia llegamos a ser los mejores amigos del mundo. 21 alumnos que correspondían de tercero a sexto grados estuvieron a mi cargo. Trabajamos con fichas de trabajo donde se indicaban las actividades que cada grado iba a realizar paso a paso y mi labor consistió en ayudar en la coordinación y realización de dichas actividades. Prácticamente los alumnos trabajaban solos.

En el ciclo escolar 1988-1989 obtuve mi cambio al ejido México II, en el mismo municipio pero ya no en la zona de los ríos, debido a que el huracán Gilberto nos había obligado a abandonar la comunidad que había sufrido severas inundaciones. Trabajé con 24 alumnos de cuarto a sexto grado también con fichas de trabajo. En este lugar sólo permanecí 5 meses y abandoné mi plaza... No soporté más la conducta tipo militar del profesor Jacinto Hernández, quien a las cinco y media de la mañana todos los días se paraba frente a la puerta de mi cuarto y con silbato en la boca me despertaba indicándome que ya era hora de levantarse, acto seguido había que ir a tomarse un baño, pese al frío, en el único pozo de agua de la comunidad... "o te aclimatas o te aclimueres" me decía. Yo

preferí renunciar el 15 de febrero de 1989, antes de escuchar una vez más el odioso silbato, me dispuse a marcharme en medio de la oscuridad caminando por más de tres horas y después de pasar a duras penas un puente semidestruído, para no terminar empapado en el único arroyo que había en el camino, por fin llegué a la carretera federal que comunica a Villahermosa.

Afortunadamente obtuve una plaza estatal en 1989 y mi primera escuela en Yucatán fue la escuela "Manuel Alcalá y Alcalá" de Tizimín. En esta escuela tuve a mi cargo el sexto "B", trabajé tres años con este grado, un hecho que me llamó la atención fue el sin fin de visitas de inspección, documentación, informes en tiempo y forma que se nos requería. Durante los dos años anteriores nunca tuve la visita de algún inspector por lo tanto me impresionó la organización y la coordinación que observé en el Sistema Estatal.

De 1992 a 1996 trabajé en Sinanché, en la escuela "Rodolfo Menéndez de la Peña" atendiendo el quinto grado y posteriormente con el mismo grupo el sexto para concluir su formación primaria, en el tercer ciclo escolar (94-95) me asignaron nuevamente el quinto grado y en el cuarto año de trabajo de nuevo el sexto y con el mismo grupo. Debido al turno vespertino de la escuela me vi obligado a buscar una escuela de turno matutino ya que deseaba estudiar pintura en Bellas Artes y el horario de clases era precisamente por la tarde, fue así que llegué a Motul, a la escuela "José María Morelos", en la colonia Rogelio Chalé de dicha ciudad donde trabajé dos ciclos escolares de 1996 a 1998. Precisamente en 1996 ingresé a Bellas Artes y tuve como maestro al Prof. Rafael Pinto Arana, en ese mismo año ingresé a la UPN. Unidad 311; durante ese tiempo viajaba de Sinanché a Motul y de Motul a Mérida de lunes a viernes para asistir a Bellas Artes y los sábados de Sinanché a Mérida para estudiar la licenciatura en la UPN.

De 1998 al 2001 trabajé en la escuela "Pablo Moreno" de Hunucmá atendiendo el segundo, tercero y quinto grados respectivamente. Para evitar que Nallely y Christian alumnos de segundo grado se viera afectado por la separación en caso de repetir el año, como ocurrió cuando estudié la primaria, me vi en la necesidad de cambiar a Christian a otro grupo.

Del 2001 al 2003 tuve la oportunidad de trabajar en Umán, Yucatán en la escuela "Rubén Darío Herrera" teniendo a mi cargo el primer grado. Sin lugar a dudas que estos dos ciclos escolares fueron muy gratificantes al tener alumnos que recibirían por primera

vez instrucción para aprender a leer y escribir y ver la alegría de los niños por cada logro alcanzado. He de reconocer que en un principio me preocupé mucho porque después de catorce años de servicio era la primera vez que me tocaba trabajar con niños de primer año, gracias al apoyo y orientación de mis compañeros de escuela pude hacer frente a este reto del cual considero haber salido airoso.

En el ciclo escolar 2003-2004 por fin llegué a Mérida, la escuela donde presté mis servicios fue la "Raquel Dzib Cicero" en la colonia San José Tecoh II y por vez primera se me dio la oportunidad de escoger el grado con el cual quisiera yo trabajar, me decidí por el primer grado, pues los dos años anteriores habían bastado para sentir que había la necesidad de crear un vínculo de la educación preescolar a la primaria y descubrí, quizás muy tarde o quizás no, que el juego era una valiosa herramienta para propiciar el aprendizaje, además que resultó una medicina especial para aquellos niños que por diversas razones sufrían de algún tipo de maltrato en sus casas. El director de la escuela, Prof. Roger Díaz España, consideró que para el siguiente ciclo escolar 2005-2006 trabajaría con el sexto grado.

Si bien, siempre busqué mejorar geográficamente, con relación a la distancia de la escuela a mi casa, pues comencé a trabajar, como mencioné, en el Bajo Usumacinta, municipio de Catazajá en el estado de Chiapas, también quería un grupo de compañeros maestros afines, un grado y un grupo de alumnos como se nos presentan en los videos de los cursos de actualización magisterial. No me llevó mucho tiempo comprender lo falso y preparado de esos documentales, pues en el ejercicio de la praxis dista mucho de ser una realidad.

Es común encontrar en una misma escuela diferentes posturas en cuanto a la manera de resolver una problemática, porque cada quien lo percibe de acuerdo con sus referentes contextuales, culturales y personales.

Lo que he denominado una escuela más, significa una nueva oportunidad de aprender, de emprender, de afrontar retos y vencer obstáculos, pero por encima de todo esto la satisfacción de contribuir, sensibilizar y suscitar al cambio.

Sin darme cuenta me tomé más tiempo del necesario para ubicar y encontrar una ruta más fácil y rápida para llegar a mi nuevo centro de trabajo. De regreso pude ver con más calma las condiciones de la colonia, sus calles, el tipo predominante de vivienda, servicios municipales y otros aspectos que me dieron una idea general del contexto de la

Escuela "Raquel Dzib Cicero" con clave 31 EPR0238Z ubicada en la calle 64 Número 322 entre 145 y 147 de la colonia San José Tecoh II de Mérida, Yucatán.

Seis meses han pasado, medio ciclo escolar, febrero del 2005, mes de las inscripciones para ingresar a la escuela primaria. El movimiento de ir y venir de padres de familia con la intención de inscribir a sus hijos a la escuela es un cuadro pintoresco que a mí me llama la atención pero también distrae la atención del grupo que tengo a mi cargo, son treinta y ocho alumnos que integran el sexto grado, grupo "B", y esta situación al estar ubicado frente a la dirección de la escuela iba en detrimento de mi labor y del aprendizaje de mis alumnos, quienes con diccionario en la mano o comparando textos escribían y corregían sus enunciados, todos tratando de aprender el uso correcto de las homófonas con H. Pero de una manera divertida...basado en el enfoque básico de Piaget denominado "Epistemología Genética: El estudio externo a través de los propios sentidos"<sup>1</sup> en donde a mayor uso de los sentidos mayor aprendizaje significativo.

A lo largo de los años, en el ejercicio de mi profesión, he podido percatarme de muchos y muy variados problemas en la educación, sin importar el grado escolar, o el contexto en el que se encuentran los alumnos, pues lo mismo he trabajado en comunidades rurales como en urbanas. No pretendo con esto llegar a establecer generalidades, pues no existen grupos o comunidades que sean homogéneas, pero observé que tienen en común características positivas y también confrontan problemas similares, como lo es con singular insistencia: la carencia de ortografía.

Pude darme cuenta de que la fonética dista mucho de ser un indicador para quien aprende a escribir, especialmente, en cuanto a la ortografía porque dicho problema se encuentra presente en todos los grados de la educación primaria y más tarde descubriría que este mal aqueja al nivel medio superior y aun a maestros ya otros profesionistas.

Precisamente, de los maestros, se esperan resultados concretos, entre éstos la ortografía, y al no lograrse se les critica como únicos responsables, pasando por alto que la escuela no es el único espacio donde se provee a los alumnos de las herramientas necesarias para desarrollar sus habilidades y actitudes necesarias para convertirse en ciudadanos patrióticos, industriosos y responsables. No se trata de justificar a los maestros, pero sí en

---

<sup>1</sup> Joao B. Araujo / Clifton Chadwick: "Desarrollo y Aprendizaje" en: El niño, Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica. UPN. México, 1994. pp. 32

cierto modo ellos deberían buscar estrategias adecuadas para mejorar la ortografía propia y la de sus alumnos.

La educación es un hecho social que nos compete a todos, al gobierno, alas instituciones educativas, a los medios de comunicación, pero especialmente, a los maestros con el fin de obtener posibles soluciones a este problema que cada día se acrecienta como una triste realidad.

Esta situación me hizo reflexionar sobre la importancia de la ortografía pero sobre todo en la forma como se adquiere el valor convencional de las reglas y normas que la componen.

El actual Plan y Programas de Estudio 2000 tienen como propósito central en la asignatura de Español propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, para lo cual se requiere que los alumnos perciban la función comunicativa de ambas competencias.

Según Ana Arenzara y Aureliano García: "En la Escuela Primaria a los niños se les enseña las reglas de la ortografía, sintaxis y gramática, pero pocas veces se les motiva a jugar con las palabras, transformar el lenguaje, invertirlo, desdoblar el sentido de las palabras, jugar con los significados y perderles el respeto excesivo que prevalece cuando se lee o se les percibe.<sup>2</sup> Y es muy cierto, en gran medida, debido a diferentes orientaciones teóricas ya prácticas arraigadas en la tradición de la escuela mexicana. He de reconocer que en los primeros años de mi trabajo docente recurrí a ciertas prácticas que tenían como fin la memorización, resultando un ejercicio monótono, mecánico y sin valor significativo para el alumno.

### **C. Mi experiencia de cambio a partir de la UPN.**

Llegar a la UPN unidad 311 de Mérida Yucatán en agosto de 1996, resultó sin mayores complicaciones en el transporte y con las mejores condiciones climatológicas...Qué distinto de mi primer encuentro con la unidad de Palizada Campeche en 1987... después de haber viajado en lancha por el río Usumacinta por más de tres horas

---

<sup>2</sup> Secretaría de Educación Pública. La adquisición de la Lectura en la Escuela Primaria. Edit. Comisión Nacional de Libros Gratuitos. México, 2000. pp. 89.

en la oscuridad, bajo la lluvia, empapándome, mientras encorvado trataba de proteger mis documentos, sólo tenía un pensamiento ¿vale la pena todo esto? Por momentos quise bajarme para terminar con esa aventura, pero después de una hora río abajo, seguramente la distancia para regresar caminando sería mucha y con el camino real fangoso hasta más no poder, con toda certeza resultaría una mala decisión; entonces proseguí el viaje. -Faltan dos horas para llegar a Jonuta. -Alguien comentó. Pese a estar ya acostumbrado a las prolongadas lluvias sin anunciar, ésta me pareció una verdadera eternidad. Cuando por fin llegué a Jonuta en el estado de Tabasco no pude esconder mi felicidad. Ya todos abajo, realmente arriba pues el río estaba aproximadamente tres metros debajo de su nivel normal, emprendí la caminata hacia un parque cercano, apenas amanecía, así a medias luces empecé a distinguir que entre los pasajeros habían otros maestros que al igual que yo, con antorcha en mano habían llamado al lancharo en medio de la oscuridad para abandonar su comunidad dos maravillosos días. Me acerqué al primero que buscó mi mirada, quien me indicó cómo llegar a Palizada Campeche.

Eran las once de la mañana cuando llegué al estado de Campeche, exactamente a la unidad de la UPN en Palizada.

No lo pude evitar, la emoción se desvaneció cuando me informaron que la hora de inicio de las clases sería a las ocho de la mañana, pues no tenía la seguridad de poder llegar puntual o de llegar siquiera, ya que la segunda parte del trayecto tenía que ser a fuerza en aventones.

Decidido a inscribirme lo intenté una vez más la semana siguiente yéndome a Tuxtla Gutiérrez; a diferencia de la semana anterior el viaje inició en viernes y en vez de viajar por la madrugada en aquella ocasión al finalizar las clases al medio día, le pedí a un padre de familia que me cruzara al otro lado del río, caminé aproximadamente una hora cuando escuché el sonido de un vehículo acercándose, había escuchado que si corría con suerte alguna persona podría pasar a caballo o con su vehículo y pedirle un aventón hasta el puente Chablé, donde se localiza la carretera federal internacional, pero para mi mala suerte el vehículo venía en dirección opuesta, por lo tanto seguí caminando, al acercarse a mí no pude evitar que el polvo me cubriera. Seguí caminando por lo menos una hora más hasta que de nuevo escuché el sonido de un motor ...al ir aproximándose pude distinguir que se trataba del mismo vehículo, el único que había visto desde que salí de mi comunidad, que

en ese momento regresaba, se detuvo y una voz ronca se dejó escuchar ¿a dónde va? ¿Le puedo llevar? Mi respuesta fue inmediata, le comuniqué que provenía de la comunidad del Bajo Usumacinta, municipio de Catazajá y que mi intención era llegar a la ciudad de Emiliano Zapata para tomar algún autobús que me llevara a Tuxtla Gutiérrez. Me indicó que podría dejarme en la Boca del Río Chico y que después de caminar, siguiendo el camino real, como media hora aproximadamente, podría llegar al Puente Chablé y una vez allí, tomar un taxi que me llevara hasta la terminal del ADO en Emiliano Zapata, Tabasco. Le dije que no importaba y que al contrario le agradecía que se hubiera detenido. Una vez sobre el camión, entre cajas y herramientas de trabajo, mientras el viento me golpeaba la cara recuerdo que me dije "ahora sí a la aventura". Una hora y media después llegué a la terminal de autobuses, con la emoción no me di cuenta del tiempo, ni de la distancia que había recorrido. Conseguí boleto para Tuxtla Gutiérrez pero había que esperar hasta las seis de la tarde. Después del tiempo de espera: curvas, montañas, más curvas, por fin a las tres de la mañana en la capital de Chiapas. De nuevo el pensamiento ¿vale la pena todo esto? Resultaría obviamente caro, cansado y muy riesgoso, así que fue un viaje en vano.

Trabajar en Tizimín, Yucatán, resultó otra historia: Por fin cerca de casa, de los amigos y excompañeros que seguramente me aventajaban, ahora no había obstáculos, más que los yo pudiera ponerme.

Finalmente después de nueve años de mi primer intento por inscribirme, me dirijo a mi salón como alumno de la UPN. Unidad 311 de Mérida, motivado para continuar con mi preparación profesional.

Durante ocho semestres se fue manifestando un cambio en mi forma de percibir las cosas, primero, dejé de quejarme por no comprender el lenguaje de las antologías, pues las antologías no debían de cambiar; sino yo, así que procuré leerlas con el diccionario siempre cerca de mí, para buscar el significado de los términos que se empleaban para llegar a comprender lo que los autores querían decirme en cada uno de sus textos. Comprendí algo maravilloso que me cambió para siempre: que el alumno aprende, solo, con el maestro y a pesar del maestro. Esa fue la luz que me iluminó al transitar en la UPN, pues durante mis primeros años de trabajo como maestro de grupo había ejercido mi profesión siguiendo un patrón que aprendí de quienes fueron mis maestros en la primaria, secundaria y normal: el discurso en donde el maestro habla y los alumnos solamente escuchan y muy por el

contrario en la UPN se nos hacía hablar, analizar, reflexionar y confrontar todo cuando leyéramos. Recuerdo que esto fue un ejercicio permanente durante toda la carrera, pero en un principio fue muy difícil pues más de uno, entre ellos, yo, sentimos equivocadamente, que el asesor no estaba preparado, que el que no había leído era él, al hacemos tantos y tantos cuestionamientos sobre la lectura que estábamos analizando.

Más de un asesor me hizo el siguiente planteamiento " *eso es lo que el autor dice, pero tú que dices al respecto*". A partir de esa experiencia comprendí lo que es el constructivismo, entonces como si me quitaran una venda de los ojos supe el por qué del malestar de muchos maestros con el actual enfoque de los libros de texto de los alumnos de educación primaria. En donde el discurso no encuentra su lugar, en donde los alumnos paso a paso, juntos van construyendo el aprendizaje que al ser un producto de ellos mismos resulta ser significativo y en donde el maestro es un acompañante, uno más del grupo.

Durante este proceso de formación nunca se descartó, mucho menos se descalificó la opinión de aquellos que pensaban contrario al enfoque constructivista, pues era lógico que durante años y años de seguir el modelo tradicionalista se presentara cierta resistencia al cambio. Esta resistencia fue un elemento enriquecedor pues las discusiones en torno a la postura de cada alumno, fue haciendo, sin darnos cuenta que juntos construyéramos nuestro propio aprendizaje y con ello tener claro entendimiento de lo que es el constructivismo. Pude rescatar y revalorar los saberes que durante mi formación adquirí, primero compartiéndolos con mis compañeros y luego comparándolos con las propuestas de las antologías, para luego modificarlas dándoles un nuevo significado para mi labor docente.

Cada una de las asignaturas enriqueció mis conocimientos, pasando por el análisis antes de apropiarme de ellas, ahora me sirven de gran apoyo en mi práctica docente.

## **CAPÍTULO II**

### **EL CONTEXTO COMUNITARIO E INSTITUCIONAL**

#### **A. Ambiente escolar**

La Escuela Primaria Estatal "Raquel Dzib Cicero" de la zona escolar 028 con clave 31EPR0238Z, turno vespertino, se encuentra ubicada al sur de la ciudad de Mérida, Yucatán en la colonia San José Tecoh II, en la calle 64 No.322 entre 145 y 147, encontrándose a dos cuadras del noreste el CERESO y aproximadamente a dos kilómetros al norte del periférico.

La escuela es de organización completa, cuenta con 12 aulas, un espacio habilitado para la dirección y bodega, 2 baños -niños y niñas-, una cancha deportiva de usos múltiples, una plaza cívica, un extenso terreno pedregoso donde los niños juegan, escasas áreas verdes. Cada aula escolar tenía el mobiliario indispensable (en mal estado por cierto) como pizarrón, escritorio, sillas de paleta o en su caso mesa bancos, lámparas y ventiladores, algunos de éstos no funcionaban. Las aulas de los grados de quinto y sexto contaban con equipo del programa de Enciclomedia.

La comunidad escolar estaba compuesta por un total de 434 alumnos inscritos de los cuales 219 eran hombres y las mujeres eran 215 con edades que oscilaban entre los 6 y los 15 años.

El personal docente que laboraba en esta institución estaba conformado por un director y doce maestros de grupo, todos de base, dos maestras de Educación Artística, un maestro de Educación Física y dos auxiliares de intendencia, uno de base y uno de contrato.

La colonia sólo contaba con los servicios de luz y agua potable y en algunas regiones carecían de éstos. El nivel socioeconómico era muy bajo, debido a que la mayoría de sus habitantes eran familiares de reos, alcohólicos o drogadictos. Por otra parte existía la promiscuidad y la prostitución, así como también el vandalismo. Con la ausencia del padre o de la madre se propiciaba la desintegración familiar, en su mayoría los padres no contaba con la educación básica, lo cual repercutía de manera negativa en el aprendizaje de sus hijos. Debido a la situación económica familiar, la mujer que decidía hacer frente a su

responsabilidad, pese al abandono del esposo, se veía obligada a dejar el hogar para desempeñarse en algún empleo por lo cual descuidaba a sus hijos, quienes sin el apoyo de sus padres no podían cumplir adecuadamente con sus obligaciones escolares.

Existía una gran proporción de padres de familia proveniente de otros estados de la república como Chiapas, Campeche, Tabasco, Quintana Roo, Oaxaca y Puebla entre otros, que se establecían por un tiempo, en el cual inscribieron a sus hijos en esta escuela y en la mayoría de las veces se regresaron a su lugar de origen repercutiendo en la deserción escolar.

Entre las actividades que se desarrollaban en la comunidad destacaban: la albañilería, la carpintería, mecánica y urdido de hamacas que realizaban en muchos casos los mismos padres de familia que se encontraban presos en la penitenciaría para ayudar con el gasto del hogar y otros en su mayoría se dedicaban al comercio informal.

En la Escuela Primaria Estatal "Raquel Dzib Cicero" del turno vespertino, hasta ahora se lleva a cabo la misión más importante del quehacer docente, que es: la de procurar una enseñanza de equidad y calidad en la comunidad escolar.

Tomando en cuenta los propósitos establecidos en el plan y programas de 1993, vigentes, en este centro de trabajo se pretende que todos los niños:

- Desarrollen las habilidades intelectuales de la lectura y la escritura para la mejor comprensión de textos.
- Mejoren su expresión oral.
- Adquieran el razonamiento matemático que les permita resolver problemas que se planteen.
- Adquieran los conocimientos científicos desde el medio que los rodea para poder preservar la salud y el ambiente.
- Conozcan los valores fundamentales que puedan utilizar en sus vidas cotidianas, ya que esto permitiría mejorar su comunidad.

En la escuela, en las juntas de cuerpo colegiado logramos identificar que con la integración de los docentes, se puede lograr la misión que la escuela requiere.

Ya que:

La escuela pretende atender a todos los niños que acuden, ajustándose a los lineamientos que marca la Dirección de Planeación en relación a las estadísticas educativas con el número de alumnos y grupos autorizados.

Se procura que los alumnos concluyan sus estudios en el tiempo establecido, aunque no se ha logrado en un cien por ciento por diversos factores que influyen en esta comunidad escolar.

De igual manera con las estrategias didácticas y el desarrollo de las actividades en el aula, se procura alcanzar los propósitos y los contenidos que señalan los planes y programas de estudio por asignaturas.

Para saber si la escuela estaba cumpliendo con los propósitos anteriormente expuestos, se realizaron reuniones de cuerpo colegiado donde se intercambiaron experiencias, se evaluaron actividades y estrategias realizadas en cada grado y grupo.

El punto de partida para conocer la situación actual del trabajo de la escuela requirió de la elaboración de un diagnóstico que permitió identificar con veracidad los problemas principales que impedían el logro de la misión de la misma e investigar sobre las posibles causas con el propósito de establecer acuerdos, compromisos y metas de trabajo entre los agentes de la comunidad educativa para mejorar la calidad de los servicios que ofrece.

El análisis y las reflexiones realizadas en torno a los propósitos de la escuela primaria y su misión, nos llevaron a los docentes de este plantel educativo a plantearnos alcanzar los siguientes propósitos:

Que los docentes:

Promoviéramos en el aula actividades de lectura a través de la aplicación de estrategias que propiciaran el desarrollo de habilidades, que mejoraran y fortalecieran la comprensión lectora, reconociendo el análisis de los enfoques y contenidos del plan y programas de estudio vigentes como un punto de partida para mejorar las competencias básicas de nuestros alumnos y llegar con ello a alcanzar un buen nivel en la ortografía.

Para identificar cuál era el principal problema de aprendizaje de esta escuela fue necesario analizar detenidamente las causas de los problemas y las consecuencias que se derivaban de éstos y luego jerarquizarlas para determinar aquella que por su gravedad o

importancia requería de la intervención inmediata del colegiado.

La jerarquización y análisis de los problemas de enseñanza dejó ver que “La comprensión lectora y el desconocimiento de reglas ortográficas” eran los principales problemas que más afectaban los resultados de aprendizaje de los niños de la Escuela Primaria "Raquel Dzib Cicero", pues la lectura es una de las habilidades básicas como contraparte de la escritura que se encuentran en todo el plan y programas de estudio de Educación Primaria y que si no se comprende lo que se lee, difícilmente se pueden realizar las actividades de otras asignaturas, ni acceder a los conocimientos que requieren ser analizados a través de la lectura, ya que sin comprensión no hay lectura y sin lectura la calidad ortográfica también es baja. El director nos dio la libertad para que cada maestro, desde el ámbito de su aula, buscara estrategias para combatir este problema. Precisamente fue en este ámbito donde se desarrolló la experiencia: "Construyendo la ortografía de manera divertida".

## **B. Características del grupo**

El grupo en el que se dio la experiencia es de sexto grado de primaria, conformado por 26 niños y 13 niñas, haciendo un total de 39 alumnos.

La edad de los integrantes del grupo oscilaba entre los 10 y los 16 años, eran niños y niñas provenientes, en su mayoría, de hogares desintegrados, pues sólo 8 de los 39 alumnos vivían con sus progenitores. Los 21 alumnos restantes vivían en hogares formados por segundas, terceras o cuartas parejas, teniendo como común denominador que la madre era quien permanecía en el hogar y era el padre o la última pareja de ésta quien abandonaba la casa. Ante esta situación los niños resultaron afectados emocionalmente, algunos se mostraban extrovertidos mientras que otros eran demasiado tímidos. Esta realidad también me afectó a mí al sentirme incapaz de poder ayudar al mismo tiempo a tantos niños con problemas tan serios...algunos llegaban sin haber almorzado, otros no tenían para comprar sus útiles escolares y había quien llegaba con la evidencia de haber sido golpeado, esto en realidad me marcó como docente pero más como ser humano, pues más de una noche me quedé despierto preocupado, pensando en cómo ayudar a estos niños. Me sentí muy afortunado de haber tenido la familia en la que crecí y de tener la familia que había

formado con mi esposa y mis dos hijos.

Lo primero que hice fue delimitar mi campo de acción: enfoqué mi atención en el grupo y en cada alumno "El niño es uno e indivisible, tanto en el tiempo como en el espacio, es decir; se desarrolla en un solo y mismo proceso de aprendizaje, desde que el individuo nace hasta que muere".<sup>3</sup> Los problemas sociales, culturales y familiares me resultarían muy difíciles de modificar y casi imposible de resolver.

Las actitudes y las conductas de los alumnos fueron la evidencia de una carencia de autoestima, por lo que tuve que trabajar muy duro sobre ese rubro para lograr resultados positivos. No necesitaban de más autoritarismo, nadie lo necesita, por lo tanto las llamadas de atención tuvieron que ser de diferente tono, nada parecido a los regaños de sus padres y maestros por tratar de controlarlos. Pues lo único que esto consiguió fue hacer de un grupo vulnerable, un grupo de niños y niñas rebeldes, quienes pensaban que si sus padres y maestros se imponían levantando la voz y aplicando castigos, entonces para que ellos fueran notados y tomados en cuenta debían hacer exactamente lo mismo. Así que cuando alguno se metía en problemas lo hacía más bien para hacerse visible ante los ojos de un mundo que no lo veía, un mundo donde los maestros jugamos un papel importante.

Primero tuve que ganarme su confianza, hablarles y demostrarles que el mundo no se limitaba a las cuatro paredes de su casa, convencerlos de que no estaban destinados a repetir la misma historia de sus padres, les demostré interés por cada logro que obtuvieron por mínimo que éste hubiera sido.

Los cambios se fueron reflejando, poco a poco, casi imperceptible para mis compañeros maestros, pues recibí críticas fuertes por la manera como me conducía con el grupo, por las libertades que les otorgaba a los alumnos, por las diferentes actividades basadas en los diversos juegos que se realizaban dentro del salón de clases y por la evidente diversión y satisfacción que estas actividades producían en los alumnos. Inclusive hubieron maestros que esto los molestaba sin llegar a comprender que " Jugar en el salón de clases, no significa pérdida de tiempo, sino que a través de éste, el alumno manifiesta su interés y participación"<sup>4</sup>

Después del primer mes, durante nuestra junta de Consejo Técnico, expuse mis

---

<sup>3</sup> Diane E. Papalia. Psicología del Desarrollo. 7ª. Edit. Mc Graw Hill. México, 1996. pp. 417

<sup>4</sup> Jerome Brunner "Juego, Pensamiento y Lenguaje, en: El juego. Antología Básica UPN. LE'94. p. 8

inquietudes y la necesidad de mayor atención a los problemas educativos de nuestros alumnos y no limitamos a cumplir con un Programa y un horario. Precisamente fue en esa reunión donde inició el diagnóstico que menciono en el inciso anterior.

## CAPÍTULO III

### LA ORTOGRAFÍA

#### A. La currícula

"Ortografía: (del griego: Orthos: Derecho, correcto y Grapheia: escribir) es el arte de escribir correctamente. La Normativa de la Lengua establece cuáles son las formas correctas que deben emplearse, aunque el hablante va modificando la Lengua, y la normativa tiene que ir adaptándose a los usos de cada época y lugar geográfico."<sup>5</sup>

La Real Academia Española de la Lengua, es la Entidad que unifica las directivas para todo el mundo de habla hispana, y quien va realizando publicaciones tanto sobre prosodia y ortografía, así como de lexicología y diccionarios. El dominio de la lengua sirve esencialmente para hablar y escribir mejor. Un escrito con faltas se desmerece, pierde valor. Es importante en una función o empleo, tener dominio sobre la palabra escrita.

El programa de estudios vigente comprende la enseñanza de la ortografía en el sexto grado en el eje Lengua Escrita y los contenidos son los siguientes:

- Consolidación en el reconocimiento de la sílaba tónica.
- Aplicación de las reglas de acentuación.
- Consolidación en la aplicación de las normas ortográficas relativas al uso de x, s, z, de b y de v, de h intermedia y al inicio de palabras.
- Uso de las sílabas ce, ci y de ge, gi, gue, gui, güe, güi.

Los documentos curriculares adquieren un carácter prescriptivo, aun cuando sus autores no lo deseen, pues los propósitos educativos sólo cumplen un papel fundamental como criterio de selección y jerarquización de los contenidos. El responsable de buscar las formas más adecuadas de hacer que los alumnos se apropien de dichos contenidos es el maestro.

Enseñar a los alumnos a aprender a leer y escribir es una función esencial de la

---

<sup>5</sup> Enciclopedia Encarta 2000.

escolaridad obligatoria, se ha dicho que "leer se aprende leyendo y que escribir se aprende escribiendo", quién lo dijo y cuándo se dijo resultaría un objeto de investigación, pero es del conocimiento colectivo, en especial de los docentes que es una realidad, pero hay quienes han limitado esta realidad a una simple decodificación e interpretación de la escritura.

El maestro debe promover la verdadera función de la escritura como un instrumento de reflexión del propio pensamiento del alumno, así como un recurso insustituible para organizar su propio conocimiento en vez de seguir con la tradicional concepción de que la escritura es sólo un medio para reproducir o resumir el pensamiento de otros.

Con el nuevo enfoque constructivista el alumno puede crear de manera colectiva escritos que contengan experiencias y vivencias del grupo, que reflejen una verdadera realidad en la que los alumnos forman parte de un todo y que al mismo tiempo les permita escribir de manera personal su particular forma de ver las cosas y posteriormente compartir sus trabajos escritos con sus compañeros, en un proceso de intercambio cuya finalidad sea la de promover la lectura y de corregir los errores ortográficos que encuentren.

## **B. La importancia de fomentar la ortografía a partir del juego**

La tarea de realizar una correcta escritura, y de sacar las dudas, requiere del uso cotidiano del diccionario, el cuidado y la atención en la lectura y en la escritura, el conocimiento de las normas y el plantearnos las dudas que nos surgen: ¿Cuándo se coloca el acento? ¿Cuándo se escribe con H? ¿Qué palabras van con B? ¿Cuándo se usa la V? ¿Esta palabra se escribe con C? ¿Cuándo se coloca la Z? ¿En este caso será con S? ¿Aquí va con G? ¿Esta palabra llevará J?

Dudas como éstas fueron comunes en los alumnos a la hora de hacer algún escrito como parte de sus tareas escolares y en el caso de mi grupo eran muy comunes y recurrentes, hecho que me llevó a reflexionar e investigar cuál era el motivo de que los alumnos que concluyen la educación primaria, después de seis años de seguimiento de un programa que incluye en sus contenidos y propósitos el aprendizaje de la ortografía presenten deficiencia en este aspecto de su formación.

Sin lugar a dudas que hablar de ortografía requiere mencionar la importancia que

tiene la adquisición de la lengua escrita, misma que debe propiciarse en un proceso de lecto-escritura. El problema de la ortografía reside sustancialmente en la incompreensión del maestro hacia la construcción lógica infantil de la ortografía y hacia los errores constructivos que se presentan en este proceso y que inicialmente se generan desde mucho antes que el alumno ingrese a la escuela; pero una vez en ella, el maestro es el responsable de interesar al alumno en corregir dichos errores y en promover la participación de sus alumnos en la producción de textos mediante diversas formas, sobre todo con actividades que los propios alumnos sugieran. Es precisamente desde la perspectiva de este ámbito que abordé esta problemática en la que los protagonistas son el alumno y el maestro: el alumno aprende y el maestro acompaña al alumno en la construcción del aprendizaje.

Me apoyé en la teoría de Piaget sobre las etapas del desarrollo, en la psicolingüística y en la sociolingüística, ya que los niños adquieren habilidades y sus procesos mentales dependen tanto de las etapas en las que se encuentren como en sus relaciones con su mundo social. Ningún solo niño es igual a otro, cada uno es un sujeto cognoscente con diferente grado de madurez, por lo tanto es función del maestro estimular el aprendizaje partiendo de los saberes de cada niño. Piaget considera que "el aprendizaje es posible si ustedes basan estructuras más complejas en estructuras más simples."<sup>6</sup> Por lo tanto no debemos basarnos sólo en lecturas fáciles; sino que debemos ir llevando a los alumnos a comprender textos cada vez más complejos con el fin de que vayan ampliando su vocabulario, pues "no se aprende a leer textos difíciles leyendo textos fáciles; los textos fáciles sólo habilitan para seguir leyendo textos fáciles"<sup>7</sup>

Los niños presentan gusto y atracción por los dibujos animados ya sea por televisión o en forma impresa, elemento que resultó provechoso e interesante al convertirlos en escritores de sus propias historias y aventuras y al mismo tiempo, sin que ellos se dieran cuenta, adquirieron los conocimientos para el uso correcto de la C, S y Z y de palabras homófonas con estas letras. Fue así como surgió precisamente la idea hacer divertida la ortografía, a través del taller de Pequeños Escritores de Historietas (PEH).

---

<sup>6</sup> Jean Piaget: "Desarrollo y Aprendizaje". El niño, Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica. UPN. México, 1994. pp. 39.

<sup>7</sup> Delia Lerner: Leer y escribir en la escuela. 2ª reimpresión Fondo de Cultura Económica. México 2004. pp. 191.

## CAPÍTULO IV

### LA HISTORIETA

#### A. Descripción

"La historieta está envuelta en una discusión terminológica constante sobre el nombre que mejor la puede definir. En inglés además de *comics* se usa *funnies* para las tiras de prensa y *cattoon* para la caricatura. Este último nombre proviene del italiano *cartones* que significa obviamente cartón, aunque en Italia el cómic se denomina *fumetto/i* en referencia al nombre del globo o bocadillo. Obviamente, los cómics no tiene porque ser cómicos y, por este motivo, los franceses usan el término *Bande Dessinée* (tira dibujada) o *B. D.* que en realidad es una adaptación de 1962 del inglés *Comic strip* (en castellano tira cómica). El portugués tradujo el nombre francés para usar *Banda Desenhada*, mientras que en Brasil le denominan *Historia en quadrinhos* (historia en cuadraditos) Este es, desde el punto de vista semántico, el mejor término junto con el chino *Lianhuanhua* (imágenes encadenadas), ya amplían la referencia de la tira a la página o al simple procedimiento sintáctico de la historieta."<sup>8</sup>

Existe una fuerte controversia sobre cuál fue la primera historieta. Algunos sostienen que el origen de la historieta se remonta a la antigüedad. Podría decir que las pinturas rupestres, pintadas en las grutas como la de Lascaux en Francia o aquellas que se encontraron en Italia, Argelia o China pueden ser consideradas como historietas, ya que relatan historias mediante imágenes. Sin ser especialista y siendo menos restrictivo que los especialista también considero que los frescos y relieves egipcios, griegos, romanos y aztecas se ajustan a esta definición. De esta manera, los jeroglíficos egipcios se contarían entre los antecesores de la historieta.

Sin embargo, los especialistas consideran a la historieta como un producto cultural de la modernidad industrial y política occidental que surgió en paralelo a la evolución de la prensa, primer medio de comunicación de masas. De este modo, una historieta sólo lo sería en tanto que fuera reproducida por medios mecánicos y difundida masivamente, relacionando su origen con el de la caricatura y la imprenta. Para los efectos de este trabajo

---

<sup>8</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Historieta>

no estoy de acuerdo con este concepto, pues una historieta puede ser personal, como una manera de registrar y comunicar a través de dibujos en los que se utilice a personajes con globos que manifiestan sus sentimientos, pensamientos, dudas, emociones, convicciones, etc.

Siempre me han llamado la atención los dibujos animados, recuerdo que me fijaba mucho de los detalles de los dibujos con la intención de encontrar algún error que el dibujante tuviera en la vestimenta de los personajes; pero descubrí algo mucho mejor, algo que me hizo pensar que la historieta podría ser la herramienta eficaz y atractiva para enseñar la ortografía: Hasta ahora no había encontrado algún error ortográfico en las historietas que desde niño leía. Podría ser que en otras si las hubiera, pero en las que yo leí no.

He mencionado ya la importancia del vínculo entre la lectura y la escritura, y estoy convencido que la ortografía se aprende mejor cuando se lee y más aún cuando se disfruta lo que se lee. Por lo tanto lograr que los niños escribieran sus propias historias a través de los dibujos animados, que ellos mismos revisaran sus textos, corrigieran, leyeran y compartieran sus trabajos, fue una experiencia que considero podría servir para que otros niños de manera divertida, inadvertida y entretenida logren aprendizajes significativos en cualquier asignatura.

El Taller de Pequeños Escritores, nombre que le di a cada sesión, consistía en una rutina de escritura de cinco fases que detallo a continuación:

**FASE I. VISUALIZACIÓN DE CARTELES.** En este momento del taller unos niños pasan al frente con los carteles de los personajes de la historieta así como las palabras claves del día (palabras que se pretende que los alumnos aprendan a escribir correctamente).

**FASE II. ELECCIÓN DE UN TÍTULO.** Con base en las ilustraciones los alumnos comentan y deciden un título para su historieta. Se guardan los carteles y los niños ocupan sus lugares.

**FASE III. DISTRIBUCIÓN Y ACCIÓN.** Se distribuyen las hojas impresas con dibujos en acción. Los niños pintan y escriben los diálogos en los globos de los personajes incluyendo las palabras claves.

**FASE IV. REVISIÓN Y CORRECCIÓN.** En este momento los propios alumnos

revisan mutuamente sus trabajos y en los casos necesarios se corrigen los errores.

FASE V. VALORACIÓN. Alumnos y maestro interactúan en la valoración final de los trabajos y se intercambian opiniones e historietas.

### B. Cronograma de acciones

<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>	<b>SESIÓN</b>	<b>PROPÓSITO</b>
1 OCT 04	Reunión con el Colegiado	Informar a l director y a los compañeros sobre la estrategia “La historieta”
8 DIC 04	Homófonas casa y caza	Usar correctamente las homófonas casa y caza.
15 DIC 04	Homófonas serrar y cerrar	Usar correctamente cerrar y serrar.
12 ENE 05	Homófonas con S y z	Usar correctamente las homófonas haz, has, caso, cazo, sapote y zapote.
19 ENE 05	Evaluación parcial	Conocer los logros alcanzados.
26 ENE 05	Reunión con los padres de familia	Informar sobre el avance de sus hijos
2 FEB 05	Palabras con ce, se, ci, si, sa y za	Que los alumnos observen que las palabras que se derivan de palabras que inician con estas sílabas las conservan
9 FEB 05	Homófonas con h	Usar correctamente otras homófonas
16 FEB 05	Palabras que inician con b	Que los alumnos aprendan que las palabras que comienzan con bu, bur, bus y bibl conservan la letra b en las palabras derivadas de éstas.
23 FEB 05	Palabras con nv y nf	Que los alumnos observen que antes de v y f siempre se escribe n.
2 MAR 05	Palabras que contienen mb y mp	Que los alumnos observen que antes de b y p se escribe m.
9 MAR 05	Evaluación parcial	Conocer los logros alcanzados
16 MAR 05	Palabras con ge, gi, je y ji	Que los alumnos observen que las palabras derivadas de palabras que inician con estas sílabas las conservan.
23 MAR 05	Palabras con gue y gui	Que los alumnos observen que las palabras derivadas de palabras que inician con estas sílabas las conservan.
13 ABR 05	Palabras con güe y güi	Que los alumnos observen que las palabras derivadas que inician con estas sílabas las conservan.
20 ABR 05	Palabras agudas, graves y esdrújulas	Que los alumnos aprendan el uso correcto de la tilde en las palabras agudas ,

*PRIMERA SESIÓN:* Reunión Informativa

FECHA: miércoles 1 de octubre del 2004.

*PROPÓSITO:*

Informar al director del plantel ya los compañeros maestros acerca del Taller de Pequeños Escritores, sus propósitos y metodología

*PLANEACIÓN:*

- Les hablaré a los compañeros maestros sobre la deficiencia en cuanto a la ortografía que he detectado en mi grupo.
- Se les dará la oportunidad de hablar sobre la realidad de sus grupos.
- Buscaremos problemas comunes para interesarlos a trabajar en colectivo.
- Se analizarán posibles soluciones y estrategias
- Presentaré la estrategia que he diseñado para interesar a mis alumnos a representar sus vivencias e ideas a través de la historieta con el fin de mejorar su ortografía.
- Haré una exposición sobre la metodología de la estrategia.
- Valoración y comentarios finales.

*NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA:*

Mi participación fue breve ya que coincidió con la reunión del Consejo Técnico que mencioné en el capítulo dos. En primer lugar les hice ver a los compañeros la gran deficiencia en la escritura de los niños que tenía a mi cargo y que consideraba que otros niños de otros grados se encontraban en igual situación. A lo que los maestros opinaron que era cierto y que en gran parte se debía a la falta de atención de los niños en el momento de leer y que este problema se acentúa cuando el alumno no ha desarrollado un gusto y el hábito de la lectura.

Presenté al grupo la estrategia que había diseñado para interesar a mis alumnos a representar sus vivencias e ideas a través de la historieta y que al escribir los diálogos procuraran escribir correctamente las palabras claves que se deseaba que aprendieran a utilizar correctamente, sin necesidad de memorizar reglas ortográficas.

### *EVALUACIÓN:*

La mayoría de los maestros coincidió en que los alumnos no comprenden lo que leen, el director, maestro comprometido con su trabajo docente más que administrativo, me animó y dio muestras de interés al comentar: "la mayoría de los alumnos repiten reglas ortográficas que no comprenden por la sencilla razón de que no leen".

Por la prisa olvidé decir que el Taller de Pequeños Escritores puede aplicarse en cualquier grado, eso me lo hicieron ver los maestros de quinto al preguntarme si era exclusivo para mi grupo. Los demás maestros esperan ver resultados positivos con esta estrategia para luego aplicarla también en sus grupos. El director nos propuso hacer un diagnóstico, analizarlo y buscar estrategias con el propósito de superar la deficiencia en la lectura y la escritura de los alumnos. Nos dio dos meses como tiempo máximo para la puesta en práctica de la estrategia que diseñáramos. Como yo ya la tenía, sólo fue cuestión de esperar la fecha de inicio: El mes de diciembre.

*SEGUNDA SESIÓN:* La historieta. Palabras claves: casa y caza

*FECHA:* Miércoles 8 de diciembre del 2004

*CONTENIDO:* Homófonas con S y Z.

*PROPÓSITO:* Que los alumnos aprendan el significado ya emplear correctamente las palabras homófonas como: casa y caza.

### *PLANEACIÓN:*

- Los alumnos contestarán preguntas como:  
¿Conocen una revista de historieta?, ¿Cómo es una historieta?
- Todos tendrán la oportunidad de opinar.
- Les mostraré una historieta previamente elaborada.
- Posteriormente daré un breve discurso sobre el tema.
- Les explicaré sobre el Taller de Pequeños Escritores de Historietas, los días y el horario en el cual trabajaremos.
- Les presentaré las cinco fases que comprende elaborar una historieta.
- Los invitaré a elaborar su propia historieta siguiendo las cinco fases de la

rutina de escritura.

- Los alumnos leerán e intercambiarán sus historietas.

#### *NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA:*

Los alumnos participaron opinando acerca de la historieta diciendo cómo era y qué era.

Se les presentó el siguiente concepto que define una historieta "*Historieta* proviene de latín historia y éste a la vez del griego cuya raíz es histor que significa juez. Hacia los años 1970, se empezó a imponer en el mundo castellanoparlante el término de origen anglosajón cómic, aceptado también en castellano."<sup>9</sup>

A la pregunta formulada de que si les gustaría hacer sus propias historietas, los alumnos contestaron al unísono que si.

Fue necesaria mi participación en forma directa para hacer una demostración de las fases que conforman una edición. Los niños consideraron necesarios los pasos que se realizaron y establecieron seguir también las mismas fases como una rutina de escritura:

*FASE I. VISUALIZACIÓN DE CARTELES.* Tres niños pasaron al frente con los carteles de los dibujos y las palabras que incluirían en sus historietas: Los hermanos erizos, así como los dibujos de una casa y de un señor disparándole a un erizo. Cada cartel contenía su nombre (palabra clave del día).

*FASE II. ELECCIÓN DE UN TÍTULO.* Con base en las ilustraciones los alumnos comentaron y acordaron un título para su historieta. Se guardaron los carteles y los niños ocuparon sus lugares.

*FASE III. DISTRIBUCIÓN Y ACCIÓN.* Se eligió aun alumno para distribuir las hojas impresas con dibujos en acción que llevé. Pintaron y escribieron los diálogos en los globos de los personajes incluyendo las palabras claves que ya no estaban a la vista.

*FASE IV. REVISIÓN Y CORRECCIÓN.* Los propios alumnos revisaron mutuamente sus trabajos y en los casos necesarios ellos mismos fueron los que corrigieron los errores que encontraron.

*FASE V. VALORACIÓN.* Alumnos y maestro interactuamos en la valoración final

---

<sup>9</sup> Enciclopedia Encarta 2005.

de los trabajos, intercambiando opiniones e historietas.

*EVALUACIÓN:*

Por ser la primera sesión con el grupo el tiempo previsto resultó insuficiente ya que tuve que presentar la secuencia de las fases de la rutina para los PEH. Otro factor que no contemplé fue el tiempo que destinarían los alumnos para iluminar sus dibujos.

Víctor un alumno bastante participativo observó: "La palabra casa que estamos usando, también sirve cuando nos referimos a alguien que contrae matrimonio y no sólo para referirnos a una vivienda como en el cartel que nos presentó". Fue necesario ampliar la observación de Víctor así como felicitarlo por su atinada participación.

*TERCERA SESIÓN:* La historieta. Palabras claves: Celia, Zoila, Saúl, cerrar, serrar, cierra y sierra.

*FECHA:* Miércoles 15 de diciembre de 2004.

*CONTENIDO:* Palabras homófonas con C y S.

*PROPÓSITO:*

Que los alumnos comprendan que las homófonas cierra y sierra conservan su letra inicial en las palabras derivadas palabras de ellas, como cerrar y serrar.

*PLANEACIÓN:*

- Observarán carteles
- Comentarán diferencias y semejanzas que observen en la escritura de los nombres contenidos en los carteles.
- De acuerdo a los dibujos relacionarán el significado de cada palabra
- Realizarán las cuatro fases restantes de la rutina.

*NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA:*

Siete alumnos elegidos al azar pasaron al frente mostrando los carteles preparados para la sesión del día, en éstos se encontraban dibujos y palabras que se pretendía aprendieran a escribir. Como uno de los carteles contenía una persona cortando una madera

con un serrucho (serrar), la lógica les llevó a suponer que serrar se escribía con S porque serrucho se escribe también con S. Esta observación la hizo Glendy; y José Carlos la hizo más completa al hacer la comparación con el dibujo del otro cartel donde se ve a un niño cerrando la puerta al salir de su casa. Se siguió la sesión respetando el orden establecido de las fases con la diferencia de que en esta ocasión en la fase V los alumnos exhibieron sus trabajos en el pizarrón.

#### *EVALUACIÓN:*

Una ventaja de esta actividad es que ofreció la oportunidad a los alumnos que no asistieron a la anterior sesión a poder trabajar en forma individual. Los alumnos manifestaron una gran satisfacción al escuchar los diálogos que inventaron al ser leídos por sus compañeros.

*CUARTA SESIÓN:* La historieta. Palabras claves: as, haz, has; cazo, caso; sapote, zapote; personajes: Zoila, Xóchitl y Gabriel.

*FECHA:* Miércoles 12 de enero de 2005.

*CONTENIDO:* Palabras homófonas con S y Z.

#### *PROPÓSITO:*

Que los alumnos comprendan que las palabras homófonas mal empleadas cambian el contenido de un texto.

#### *PLANEACIÓN:*

- Observarán los carteles que les presentarán diez de sus compañeros quienes pasarán al frente.
- Comentarán acerca de los carteles y las palabras contenidas en éstos.
- Realizarán las cinco fases de la rutina de escritura.
- Intercambiarán trabajos.

### *NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA:*

En esta ocasión fueron diez niñas de las trece que formaban parte del grupo las que pasaron al frente, una por una, con un cartel distinto que contenía el dibujo alusivo a cada palabra clave. Los alumnos expresaron lo que sabían sobre las diferentes palabras teniendo como referencia los dibujos de los carteles: una baraja con el as, una persona dando una orden de hacer algo, la misma persona en otro cartel preguntando si se había hecho lo que se pidió, una persona cocinando en un cazo, un detective investigando un caso, el dibujo de un sapote posado en la rama de un zapote, otro cartel que contenía aun zapote que le cae encima de un sapo; y los carteles de los personajes: Zoila, Xóchitl y Gabriel.

Hugo y Narsedalia sobresalieron de sus compañeros con las siguientes observaciones respectivamente: "Cuando se da la orden de hacer algo se escribe con h y z a diferencia de cuando se hace la pregunta pues se escribe con h y s"; "A un sapo grande se le llama sapote y en cambio el fruto y el árbol de donde se extrae la sustancia para hacer el chicle se escribe con z".

Omar comento que su mamá a veces cocina en un cazo de barro cuando prepara mole.

Después de los comentarios de los alumnos se retiraron los carteles y se distribuyeron las hojas impresas para que realizaran sus historietas, que al finalizar se intercambiaron para su corrección en caso necesario.

### *EVALUACIÓN:*

En la fase III la palabra cazo representó cierta dificultad o confusión, pues en el momento de la redacción algunos la cambiaron por cacerola, olla o sartén confirmando que los niños manejan con seguridad las palabras que conocen y cuando dudan, como ocurrió, lo cambian por otro nombre aunque la fijación mental del dibujo les represente el objeto correcto.

En el peor de los casos cuando el alumno no lee, como pasó con Eleazar, simplemente no supo si se escribe con z o s y eso ocurre incluso con los adultos y finalmente ponemos al azar una de las dos.

Los alumnos se desarrollaron en la actividad con mayor soltura y seguridad, pues por las experiencias anteriores sabían de antemano el procedimiento para la edición de sus

historietas.

*QUINTA SESIÓN:* Evaluación parcial.

FECHA: Miércoles 19 de enero de 2005.

*PROPÓSITO:*

Conocer los logros alcanzados por los alumnos y que éstos valoren su propio avance.

*PLANEACIÓN:*

- Platicaremos sobre la experiencia que han tenido al realizar sus historietas.
- Repasaremos cada una de las palabras que se han visto en el taller.
- Comentarán cuales les han dado mayor dificultad.
- Les proporcionaré hojas impresas con oraciones incompletas en las que ellos completarán, escribiendo las palabras vistas en las sesiones anteriores.
- Intercambiarán sus trabajos para calificarlos.

*NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA:*

Se pegó en la pizarra un cartel conteniendo las dieciséis palabras que se han visto: casa, caza, serrar, cierra, sierra, as, has, haz, caso, cazo, sapote, zapote, Celia, Saúl, Zoila, Xóchitl y Gabriel. Después de cinco minutos se retiró el cartel. Posteriormente cada uno habló de su experiencia en el taller. Se les proporcionó el material impreso con oraciones incompletas donde escribieron las palabras antes mencionadas y que hacían falta para que el texto se entendiera. Al final los alumnos intercambiaron sus hojas para calificarse mutuamente.

*EVALUACIÓN:*

Los alumnos presentaron seguridad al contestar sus evaluaciones, ya que en cuestión de minutos todos terminaron.

Los logros alcanzados fueron sorprendentes pues sólo un alumno presentó deficiencia.

Los alumnos y por qué no decirlo, también yo, estuvimos felices al momento de leer los resultados.

*FECHA:* miércoles 26 de enero de 2005.

*SEXTA SESIÓN:* Reunión con los padres de familia.

*PROPÓSITO:* Informar a los padres de familia sobre la estrategia "La Historieta" y del avance que sus hijos han tenido.

*PLANEACIÓN:*

- Les hablaré sobre la falta de ortografía que tienen sus hijos al momento de escribir.
- Presentaré la estrategia que he diseñado para interesar a mis alumnos a representar sus vivencias e ideas a través de la historieta con el fin de mejorar su ortografía.
- Haré una exposición sobre la metodología de la estrategia.
- Los invitaré a involucrarse en el taller animando y felicitando a sus hijos por los logros alcanzados ya seguir participando con el mismo entusiasmo en cada una de las sesiones faltantes.
- Valoración y comentarios finales.

*DESARROLLO:*

En una charla de apertura se abordó el problema que tienen los niños al escribir y de la importancia de la lectura para tener ortografía.

Al igual que hice con los maestros les hablé a los papás acerca del Taller de Pequeños Escritores de Historietas, cuál es su propósito y cómo se desarrolla.

La primera pregunta que me hicieron fue si esto tendría algún costo económico, pues algunos comentaron que no tendrían dinero para pagar. Se les indicó que era gratuito y que ya habíamos iniciado mes y medio atrás.

Otros comentaron que les parecía muy buena idea y que sus hijos ya les habían comentado de la actividad que realizaban en el salón. Pero la pregunta que más me llamó la atención fue la que hizo la mamá de Hugo: "¿Los niños vienen a jugar o a aprender?" Le

explique cuáles eran las dinámicas y que los alumnos aprendían jugando.

*EVALUACIÓN:*

Los asistentes, veintitrés de treinta y ocho padres de familia, estuvieron atentos y reconocieron este problema incluso con sus hijos que estudian la secundaria.

Participaron preguntando sobre lo que no entendieron bien y se comprometieron a apoyar desde sus casas animando y felicitando a sus hijos por los logros que han tenido.

*SÉPTIMA SESIÓN:* La historieta. Palabras claves: cepillo, zapato, cebra, circo, silbar, sal, Samuel, Silvia y Selene.

*FECHA:* Miércoles 2 de febrero del 2005

*PROPÓSITO:* Que el alumno pueda observar y comprender que las palabras que inician con las sílabas ce, se, ci, si, sa, za y que las palabras que se derivan de éstas conservan la sílaba inicial.

*PLANEACIÓN:*

- Se les presentarán los carteles que contenían los dibujos de los personajes y las palabras claves del día.
- Comentarán sobre el contenido de los carteles y lo relacionarán con el circo. .Hablarán de sus experiencias relacionadas con los circos que conocen.
- Desarrollaron las fases faltantes de la rutina de escritura.

*DESARROLLO:* Hice una invitación para que nueve alumnos colaboraran presentando los carteles que incluían los nombres y los dibujos de un zapato, una cebra, un circo, un cepillo, un niño silbando, una bolsita de sal y los personajes Samuel, Silvia y Selene.

Los alumnos compartieron sus experiencias sobre el circo, lo que tiene y cómo es.

Escogieron un título para su historieta. Desarrollaron los pasos de la rutina de escritura para la edición de sus historietas.

Leyeron e intercambiaron sus trabajos.

*EVALUACIÓN:*

Mi papel de acompañante se ha limitado al de "regulador del tiempo" pues los alumnos conocen y realizan las fases por sí solos y eso precisamente es lo que se pretende, que escriban en forma natural y espontánea.

## CAPÍTULO V VALORACIÓN

### **A. Lo que haría para mejorar si lo hiciera otra vez.**

*El verdadero sentido de las cosas, el valor pleno de lo uno hace surge desde adentro... en un análisis que nos lleva a una verdadera autoevaluación.*

Durante la planeación, diseño y realización de la estrategia "La Historieta" como medio para adquirir el valor convencional de las letras, la imaginación y la creatividad jugaron un papel importante, sin embargo durante la aplicación fue mucho más importante la confrontación con la realidad, pues surgieron hechos verdaderamente significativos, tanto para mis alumnos como para mí. Precisamente la finalidad de este análisis es conocer la coincidencia o la discrepancia entre la teoría y la práctica de los sujetos, el contenido y la metodología.

### *LOS SUJETOS*

De acuerdo con el enfoque constructivista el alumno es el responsable de ir construyendo su propio aprendizaje apoyado en conocimientos previos. El conocimiento que se va construyendo resulta ser más significativo.

El alumno es interactivo con sus compañeros, es reflexivo, analítico y crítico. Bien, quien ha leído, sabe que se habla del rol del alumno en la didáctica crítica.

Durante la planeación de la estrategia se contempló a cada alumno como un sujeto cognoscente, con diferente grado de madurez que de acuerdo a la teoría de Piaget sobre las etapas del desarrollo evolutivo irían superando mediante la experimentación y la mutua cooperación porque "El aprendizaje cooperativo, entre compañeros, representa actualmente una de las principales innovaciones tanto para favorecer en general el logro de importantes objetivos educativos"<sup>10</sup>

La aplicación de la estrategia "La Historieta" resultó satisfactoria, pues los alumnos

---

<sup>10</sup> María José, Díaz. Aguado, Escuela y Tolerancia. Madrid 1996 p. 164.

disfrutaron su realización, experimentaron, confrontaron, jugaron, crearon e interactuaron entre ellos dejando de ser objetos receptivos para ser constructores de su propio conocimiento.

El hecho de ser tomados en cuenta para la realización de cada fase del taller de Pequeños Escritores de Historietas y que sus trabajos fueran leídos y tomados en cuenta incluso por los alumnos de otros salones fue sin duda una grata experiencia llena de sentimientos que los impulsaba a querer hacer las cosas cada vez mejor. Esta motivación fue auténtica, pues nacía del interior de cada alumno por superar el trabajo anterior y procurar en las otras materias destacar como lo habían hecho en el taller. Reconocer en todo momento el logro alcanzado por cada alumno fue en gran medida uno de los factores que mantuvo esta motivación durante el tiempo que duró la aplicación de la estrategia.

Puedo considerar que el concepto del rol de los alumnos en la didáctica crítica se manifestó en la forma de trabajo que adoptaron mis alumnos, en la mutua cooperación y en la interacción que se dio entre los propios niños de tal forma que no se dieron cuenta que ellos mismos se apoyaron y que sólo fungí como facilitador .

### *EL MAESTRO*

El papel del docente se transforma en el de un propiciador y acompañante que orienta al alumno en la construcción de su propio aprendizaje. Resulta no ser más que un mediador entre los alumnos y las actividades que los lleven a alcanzar los contenidos.

En lo general pude considerarme como un promotor del aprendizaje aunque en un principio incurrí en la didáctica tradicional, pues en la primera sesión con los alumnos, fui más expositor que facilitador, pues les expliqué en que consistiría "El Taller" y cuáles serían los pasos a seguir en cada sesión. Este hecho me hizo reflexionar sobre mi rol y modificarlo en las sesiones siguientes.

Si bien los alumnos participaron y opinaron eligiendo desde el título de; su historieta hasta los diálogos de sus personajes y fueron capaces de corregir sus errores construyendo con esto sus propios conocimientos; a mí como acompañante del grupo y facilitador del aprendizaje me dejó una sensación de estar alejándome del constructivismo al presentar una rutina de escritura que incluía cinco pasos fundamentales dentro del proceso de la elaboración de la historieta y que éstos no podían sufrir modificaciones.

Fue necesario leer nuevamente acerca de las diferentes didácticas para comprender la diferencia entre un maestro tecnócrata y un maestro crítico. El primero se especializa en las técnicas y en el producto y el segundo se interesa más en la adquisición del aprendizaje.

### *EL APRENDIZAJE*

En la didáctica crítica se le considera al aprendizaje como la columna vertebral de los planes y programas que se revisan y replantean constantemente con el fin de estar actualizado.

La construcción de los conocimientos parte precisamente de los saberes previos de los alumnos, por lo tanto en toda planeación es necesario tomar en cuenta esos conocimientos.

Durante la planeación de la estrategia "La Historieta" los pilares fundamentales fueron los intereses y los conocimientos que los alumnos tenían, es por ello que las palabras con C, S y Z que se manejaron durante las sesiones, eran palabras comunes que conocían y manejaban oralmente y que en el caso de las homófonas no lo lograban diferenciar en el momento de escribirlas.

### *LA METODOLOGÍA*

La construcción significativa de un nuevo aprendizaje es inseparable del sentido que el niño le atribuye a dicho contenido, razón por la cual es necesario tener en cuenta no sólo las capacidades y los conocimientos previos con los que los alumnos abordan el aprendizaje, sino también sus actitudes, expectativas, motivaciones e intereses al respecto. Además debe ser presentado en forma atractiva para que sea interesante.

Precisamente basado en el interés de los niños hacia los dibujos y utilizando palabras que conocen y les causa dificultad al escribir surgió la estrategia "La Historieta" como un medio apoyado en la didáctica crítica que lleva a los alumnos a ser pequeños grandes escritores de historietas empleando las palabras dentro de un contexto que conocen en un proceso sencillo de cinco pasos.

Durante este proceso de valoración pude percatarme de ciertas deficiencias que de superarse pueden rendir mejores frutos en una nueva aplicación en el futuro y que pongo a consideración:

PRIMERO. Darle libertad a los alumnos para crear sus propios personajes, ya que éstos deben o debieran identificarse con cada alumno, ya sea niño o niña, pues cada uno de acuerdo a su género tiende a tener sus propios héroes y heroínas. Además a cada personaje le iría imprimiendo su propia personalidad y estaría presente a lo largo del taller, lo cual favorecería para seguir con una secuencia histórica de episodios que le puedan hacer más atractiva la realización de la historieta y la historieta misma. "El niño necesita unas actividades y tareas que se ajusten a sus necesidades e intereses y necesita libertad para realizarlas"<sup>11</sup>

SEGUNDO. No limitar el tiempo de trabajo a tres horas, podría ser menos o más si se requiere, incluso podría dejarse como tarea de la casa. Lo importante es no olvidar el fin que se persigue.

TERCERO. Al ser un proceso mecanizado se corre el riesgo de caer en una rutina predecible y monótona. Considero que alguna actividad previa de apertura a cada sesión podría marcar la diferencia, así como una manera diferente de clausurar el taller.

CUARTO. Otro factor que podría mejorar el taller es la calendarización de las sesiones, ya que destinar un día en específico, los miércoles de cada semana, no fue buena idea pese a que cuando lo consideré lo hice para que los alumnos tuvieran el material para realizar su historieta. Esto podría ocasionar que los alumnos después de cierto número de sesiones perdieran la motivación. Lo más conveniente sería cambiar el día, la hora, la dinámica y la forma de evaluar.

---

<sup>11</sup> Jesús Palacios. "Una pedagogía centrada en el niño" en: La cuestión escolar. Edit. LAIA España. 1984 p. 96.

## CONCLUSIONES

Cuando Benito Juárez se presentó al campamento de Juan N. Álvarez, sin conocerlo, le preguntaron qué sabía hacer, contesto: "Señor, yo se leer y escribir". Saber leer y escribir ha sido y lo es hasta nuestros días uno de los privilegios más sublimes de la naturaleza humana y si al hacerlo se disfruta resulta una experiencia verdaderamente gratificante.

La correcta escritura de las palabras y el uso correcto de los signos de puntuación son algunas de las condiciones esenciales del buen maestro. Pero la ortografía no basta; es necesario que el maestro sepa utilizarla al máximo como el instrumento que atraiga el interés del alumno por imitarlo. Y desde el punto de vista didáctico el factor que impulse al alumno a experimentar, crear y corregir sus propios escritos.

Instructor es aquel que solamente proporciona información. Maestro es aquél que forja la inteligencia y la voluntad, que hace que surja la obra maestra que existe en cada uno de sus alumnos, es aquél que incita a la acción, que propicia la reflexión, el análisis y la confrontación.

En el transcurso de mis estudios en la UPN. a través de la lectura de las antologías comprendí que durante diez años de mi trayectoria docente había sido tan sólo un instructor basado en la enseñanza tradicionalista del discurso y el autoritarismo.

En cada experiencia vivida y compartida con mis compañeros durante los ocho semestres que conforman la licenciatura en educación LE '94 pero sobre todo las lecturas de las antologías hicieron que revalorara y renovara mi trabajo docente con el nuevo enfoque constructivista.

Para mejorar la calidad educativa es necesario mantenerse a la vanguardia a través de la lectura y una constante búsqueda de estrategias para solucionar los diferentes problemas que se nos presentan en nuestra práctica docente cotidiana.

También fue necesaria la valoración de la estrategia aplicada para considerar los cambios y modificaciones que se requieren para no cometer los mismos errores y lograr de esta manera mejores resultados.

El Taller de Pequeños Escritores de Historietas fue una estrategia que sirvió lograr

erradicar o aminorar la deficiente ortografía que presentaban los alumnos de mi grupo.

La valoración que se hace al término de una estrategia didáctica es de suma importancia para hacer las modificaciones pertinentes y evitar los mismos errores con otros grupos.

La experiencia del taller de titulación para conformar la tesina fue enriquecedor y gratificante por la interacción que pudimos lograr los seis participantes.

## BIBLIOGRAFÍA

ALBOM, Match. Martes con mi viejo profesor. 2ª edición. Edit. Océano, México, 2004, 224 pp.

ALEXANDER, Scout. El rinoceronte. 1ª edición. Edit. ZIP, México, 1983, 129 pp.

BERRUM, José y MÉNDEZ, Vicente. Maestro de excelencia. 1ª edición. Edit. FERNÁNDEZ, México, 1995, 184 pp.

COLL, César y SOLÉ Isabel. Recursos para el aprendizaje. 9ª edición. Edit. SEPPAREB, México, 1994, 73 pp.

DÍAZ, María José. Escuela y tolerancia. 1ª edición. Madrid, 1996. 164 pp.

LARROYO, Francisco. Historia general de la pedagogía. 18ª edición. Edit. Porrúa, México 1982, 800 pp.

LERNER Delia: Leer y escribir en la escuela. 2ª reimpresión. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 2004, 191 pp.

MARTÍN, José Luis. Razones para la esperanza. 14ª edición. Edit. Atenas. España, 269 pp.

MICROSOFT. Enciclopedia Encarta 2000.

MICROSOFT. Enciclopedia Encarta 2005.

PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. 6ª edición. Edit. LAIA, Barcelona, 1984, 668 pp.

PAPALIA, Diane E. Psicología del Desarrollo. 7ª edición. Edit. México, 1992, 221 pp.

SASTRIAS, Martha. Camino a la lectura. 7ª edición. Edit. PAX, México, 1992, 221 pp.

\_\_\_\_\_ Cómo motivar a los niños a leer. 7ª edición. Edit. PAX, México, 1992, 181 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela. México, 2000, 198 pp.

\_\_\_\_\_ La escritura de los maestros y los niños en la escuela. México, D.F. 2004, 39 pp.

\_\_\_\_\_ La lectura, un acercamiento a los materiales escritos. México, D.F. 2003, 37 pp.

\_\_\_\_\_ Leer y escribir en la escuela. México, D.F. 2001, 191 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Contexto y valoración de la práctica docente. Antología Complementaria. LE´94, México, D.F. 1995. 101 pp.

\_\_\_\_\_ Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología Básica. LEPEP plan 1985, México 19886, 366 pp.

\_\_\_\_\_ El lenguaje en la escuela. Antología Básica. LEPEP plan 1985, México 1990, 138 pp.

\_\_\_\_\_ El maestro y su práctica docente. Antología Complementaria. LE´94, México, D. F. 1996, 106 pp.

\_\_\_\_\_ El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.  
Antología Básica, LE'94, México, D.F. 1994, 108 pp.

\_\_\_\_\_ Escuela, comunidad y cultura local en... Antología Básica, LE'94,  
México, D.F. 1996, 253 pp.

\_\_\_\_\_ Grupos en la escuela. Antología Básica, LE'94, México, D.F. 1994, 06  
pp.

\_\_\_\_\_ Investigación de la práctica docente propia. Antología Básica. LE'94,  
México, D.F. 1995, 109 pp.

\_\_\_\_\_ Teorías del aprendizaje escolar. Antología Básica LEPEP, plan 1985,  
México, 1986, 450 pp.

WIKIPEDIA. <http://es.wikipedia.org/wiki/Historieta>