



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO

*“QUÉ ELABORAR Y CÓMO ELABORAR  
RECURSOS DIDÁCTICOS QUE FAVOREZCAN  
EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO,  
CON MATERIAL DE REUSO  
SUGERIDO EN EL PROGRAMA PREESCOLAR”*

TESINA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

MARÍA ARELI VENCES SÁNCHEZ

ASESORA:

LIC. MARÍA LUISA JIMÉNEZ MEDINA

MÉXICO, D.F.

OCTUBRE DEL 2007

*A mi madre:*

*Con todo mi amor, gratitud, respeto y gran admiración...  
Por ser el motor que me estimuló para alcanzar un sueño más...  
Por ser la luz que iluminó mi camino en todo este andar...  
Por tomarme de las manos y darme las fuerzas para seguir adelante cuando flaqueaba...  
Por su constante apoyo, su infinita paciencia, sus múltiples desvelos y sus desmedidos sacrificios brindados a lo largo de este sendero...  
Por comprenderme y apoyarme, sin pedir nada a cambio...  
Por no escatimar esfuerzos al sacrificar gran parte de su vida para formarme y educarme...  
Por estar a mi lado para compartir mis sueños, mis triunfos y mis derrotas...  
Por la inquebrantable confianza depositada en mí; pero sobre todo, por su cariño que fungen como mis dos remos y me impulsan para alcanzar mis metas.*

*Porque sin ti no habría logrado llegar a la cima;  
Este éxito también es tuyo.*

*Por todo esto y mucho más...  
Mi más profundo e infinito agradecimiento.*

*A Rafael B:*

*Por su colaboración y dedicación, que quizás implicaron noches sin dormir...  
Por ser el sol que me llenó de energía para continuar...  
Por su apoyo incondicional...  
Pero sobre todo, por el gran amor brindado día a día...*

*A Anita, a Miriam, a mis hermanos y amigos:*

*Por estar siempre presentes; pero aún más, en aquellos momentos muy especiales de mi vida...*

*A mis Profesores:*

*Por compartirme sus conocimientos, y muy en particular, a la Profesora María Luisa Jiménez por su tiempo y por guiarme acertadamente en este proyecto.*

*A todos ellos, a Dios y a mi Padre, donde quiera que esté.*

*MIL GRACIAS...*

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I. ESCUELA TRADICIONAL Y ESCUELA NUEVA .....	7
1.1. ESCUELA TRADICIONAL .....	7
1.1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA TRADICIONAL .....	10
1.1.2. PRECURSORES DE LA ESCUELA TRADICIONAL .....	11
• FRANÇOIS CHÂTEAU .....	11
• ÉMILE DURKHEIM .....	11
• EMILE CHARTIER .....	11
1.2. ESCUELA NUEVA .....	13
1.2.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA NUEVA .....	18
1.2.2. PRECURSORES DE LA ESCUELA NUEVA .....	19
• FRANÇOIS RABELAIS .....	19
• MICHEL MONTAIGNE .....	20
• JUAN AMÓS COMENIO .....	20
• JOHN LOCKE .....	21
• JEAN-JACQUES ROUSSEAU .....	21
• JOHANN PESTALOZZI .....	21
• FRIEDRICH FROEBEL .....	22
• ELLEN KEY .....	22
• JOHN DEWEY .....	23
• MARÍA MONTESSORI .....	23
• OVIDE DECROLY .....	24
• ÉDOUARD CLAPARÈDE .....	24
• ADOLPHE FERRIÈRE .....	24
• JEAN PIAGET .....	25
CAPÍTULO II. EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR .....	27
2.1. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR .....	27
2.1.1. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR .....	31
2.1.2. LOS BLOQUES DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	32
A) BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA .....	32
B) BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD .....	34
C) BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE RELACIÓN CON LA NATURALEZA .....	36

D) BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMÁTICAS.....	38
E) BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADOS CON EL LENGUAJE .....	39
 CAPÍTULO III. EL NIÑO PREESCOLAR Y SUS CARACTERÍSTICAS .....	42
3.1. LOS CUATRO PERÍODOS DEL DESARROLLO DEL NIÑO .....	46
A) PERÍODO SENSORIO-MOTRIZ .....	46
EJERCICIO REFLEJO .....	47
REACCIONES CIRCULARES PRIMARIAS .....	47
REACCIONES CIRCULARES SECUNDARIAS .....	48
PROCEDIMIENTOS CONOCIDOS EN SITUACIONES NUEVAS.....	48
EXPERIMENTACIÓN ACTIVA .....	48
RECOMBINACIONES MENTALES .....	49
B) PERÍODO PREOPERACIONAL .....	49
C) PERÍODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS .....	50
D) PERÍODO DE LAS OPERACIONES FORMALES .....	51
3.2. EL NIÑO PREESCOLAR .....	52
3.3. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR .....	64
 CAPÍTULO IV. EL MATERIAL DE REUSO Y LOS RECURSOS DIDÁCTICOS....	67
4.1. EL MATERIAL DE REUSO .....	68
4.1.1. DEFINICIONES DE MATERIAL DE REUSO .....	70
4.1.2. CARACTERÍSTICAS, QUE A MANERA DE SUGERENCIA, DEBE TENER EL MATERIAL DE REUSO .....	73
4.2. LOS RECURSOS DIDÁCTICOS .....	75
4.2.1. DEFINICIONES DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS .....	77
4.2.2. CARACTERÍSTICAS, QUE A MANERA DE SUGERENCIA, DEBEN TENER LOS RECURSOS DIDÁCTICOS .....	81
 CAPÍTULO V. PROPUESTA SOBRE QUÉ ELABORAR Y CÓMO ELABORAR RECURSOS DIDÁCTICOS QUE FAVOREZCAN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO, CON MATERIALES DE REUSO .....	84
5.1. QUÉ ELABORAR Y CÓMO ELABORAR RECURSOS DIDÁCTICOS QUE FAVOREZCAN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO, CON MATERIALES DE REUSO .....	88
1) MARACAS .....	88
2) CARITAS EXPRESIVAS .....	91
3) ABANICO .....	94
4) ESCALERA .....	97
5) CARTONES DE COLORES Y FORMAS .....	100

6) <i>ATRPABOLAS</i> .....	103
7) <i>LA NATURALEZA ARTIFICIAL</i> .....	106
8) <i>TAPETE DE ANIMALES</i> .....	109
9) <i>FRUTAS O VERDURAS</i> .....	112
10) <i>TABLERO DE CANICAS</i> .....	115
11) <i>MEMORAMA DE NÚMEROS Y FIGURAS GEOMÉTRICAS.</i>	118
12) <i>ROMPECABEZAS NUMÉRICO</i> .....	121
13) <i>TÍTERES DE OFICIOS Y PROFESIONES</i> .....	124
14) <i>VASOFONO</i> .....	127
15) <i>TARJETAS DE DEPORTISTAS</i> .....	129
<i>CONCLUSIONES</i> .....	133
<i>BIBLIOGRAFÍA</i> .....	135

## *INTRODUCCIÓN*

*La presente investigación surge, porque al revisar el Programa de Educación Preescolar podemos darnos cuenta que éste ofrece una lista de los materiales de reuso que se pueden utilizar en los centros preescolares, pero el problema radica en que no sugiere qué recursos didácticos puede elaborar el docente con dichos materiales, los cuales sean utilizables en los diferentes bloques, y por ende, tampoco se sugiere cómo pueden ser elaborados esos recursos didácticos. De ello se desprenden las dificultades a las que se enfrenta el profesor en la elaboración de sus recursos didácticos, y de ahí, la importancia de esta tesina en realizar una propuesta de recursos didácticos para el maestro, pretendiendo apoyarlo en su tarea diaria y beneficiando así, a los alumnos. Cabe mencionar que el Programa de Educación Preescolar ofrece tres listados de materiales posibles a utilizar, como son: los materiales de la naturaleza, los de reuso y los comerciales, pero el interés de la presente tesina por utilizar los materiales de reuso, se debe a que éstos no representan mayor dificultad para conseguirlos, mientras que los de la naturaleza en algunas localidades son difíciles de conseguir, y por su parte, la mayoría de los materiales comerciales implican un alto costo. Por todo lo anterior en este trabajo se pretende dar respuesta al problema de <<¿Qué recursos didácticos se pueden elaborar con el material de reuso sugerido en el Programa Preescolar y cómo*

*elaborar dichos recursos? favoreciendo el desarrollo integral del niño>>, proponiendo qué y cómo elaborarlos, tomando en cuenta que esos recursos deben cumplir con ciertas características como son: seguridad, higiene, fácil manejo, sencillez, entre otras (cap. IV).*

*El interés de llevar a cabo la presente investigación radica en ofrecer una propuesta de recursos didácticos que se puedan elaborar con el material de reuso sugerido en el Programa de Educación Preescolar, y brindar alternativas de cómo elaborar dichos recursos didácticos, que además, favorezcan el desarrollo integral y armónico del niño en edad preescolar, según sus características, para así contribuir a que se les de un mayor uso y una mejor utilidad a dichos materiales.*

*La presente propuesta es con la finalidad de que se elaboren los recursos didácticos en los centros preescolares, y así contribuir para que los profesores, alumnos y padres de familia se beneficien, principalmente los docentes, ya que serán ellos mismos quienes elaboren sus propios recursos didácticos de acuerdo a lo que consideren necesario para alcanzar los objetivos propuestos; y los alumnos se beneficiarán, por cuanto, los recursos estarán elaborados tomando en cuenta sus características, intereses, necesidades y capacidades, obteniendo así los recursos apropiados e idóneos; finalmente los padres de familia también se beneficiarán, ya que no tendrán que adquirir recursos comerciales que impliquen algún gasto excesivo. Cabe aclarar, que todo esto no quiere decir que en los centros preescolares no se utilice el material de reuso, ya que sí*

*es utilizado, pero sólo para algunas actividades específicas; y lo que se pretende mediante esta propuesta, es que una vez que se sugiera qué elaborar y cómo elaborar recursos didácticos con materiales de reuso, se les de una mayor utilidad a éstos en el salón de clases.*

*Asimismo, cabe mencionar que se prestará mayor atención a los recursos didácticos, al material de reuso, así como, al qué elaborar y cómo elaborarlos con dicho material, sugerido en el Programa Preescolar, y que favorezcan de alguna manera, el desarrollo integral del niño preescolar que se encuentra entre los 4 y los 5 años de edad aproximadamente; dando así las características de estos niños desde el punto de vista de Piaget y según el Programa de Educación Preescolar.*

*Para todo ello será necesario analizar diferente bibliografía para poder estar en condiciones de describir las principales características y los precursores de la Escuela Nueva y de la Escuela Tradicional; aunque cabe destacar que la Escuela Tradicional no será tomada en cuenta en la propuesta, debido a que en ella se descartan los recursos didácticos, mientras que de lo contrario, éste es uno de los verdaderos cambios importantes que se le atribuye a la Escuela Nueva al darle, los autores insertos en dicha escuela, mayor interés a los recursos didácticos para la educación de los párvulos, motivo por el cual, esta propuesta se apoya considerablemente tanto en ella como en sus precursores (Montessori, Decroly, Piaget y otros) atendiendo a sujetos entre los cuatro y los cinco años de edad. Así como también, el cometido es revisar bibliografía de*

*Jean Piaget acerca del desarrollo y características del niño en edad preescolar, revisar diferentes documentos para conocer las cualidades que deben tener los materiales de reuso y los recursos didácticos, y por último revisar el Programa de Educación Preescolar para sugerir qué y cómo poder elaborar los recursos didácticos que cumplan con la finalidad de beneficiar el desarrollo integral del niño preescolar. Todo esto tiene como objetivo lograr de manera satisfactoria la propuesta pretendida, que es sugerir; Qué elaborar y cómo elaborar recursos didácticos con material de reuso.*

*Para poder llevar a cabo la propuesta de recursos didácticos se tomarán en cuenta los Bloques del Programa de Educación Preescolar descritos en el capítulo II, así como las características del niño preescolar (cap. III), teniendo también presentes las características que deben tener tanto los materiales de reuso como los recursos didácticos (cap. IV).*

*A lo largo del trabajo se hace una reseña de las Escuelas Tradicional y Nueva, así como de sus características y principales precursores. Posteriormente se lleva a cabo una lectura minuciosa del Programa de Educación Preescolar para proceder a realizar un pequeño comentario sobre éste, y principalmente, se revisará con el propósito de conocer los objetivos y los bloques, y enseguida plasmarlos; para de esta manera, proponer recursos didácticos con los materiales de reuso sugeridos en el Programa Preescolar, que cumplan con los objetivos y que se presten para la realización de las actividades*

sugeridas en los bloques. De igual modo, se hace una revisión bibliográfica de diferentes autores, pero principalmente de Jean Piaget, puesto que es el autor que interesa retomar en esta investigación para tratar de conocer un poco más al niño en edad preescolar, desde una perspectiva piagetana, así como sus características; esto con el objetivo de elaborar los recursos didácticos adecuados, que favorezcan su desarrollo integral, lo cual se logra, teniendo un conocimiento previo de las cualidades propias de su edad. Por lo que se presenta un breve comentario sobre lo más importante que destaca Piaget acerca del niño preescolar, que se encuentra entre los cuatro y los cinco años de edad, así como un listado de sus características. Subsecuentemente se realizan breves comentarios acerca del material de reuso y de los recursos didácticos, se dan algunas definiciones de ambos, así como sus principales cualidades; todo esto con la finalidad de obtener una propuesta acertada, satisfactoria y útil al elaborar los recursos didácticos, que además, sean los apropiados para el niño preescolar. Finalmente se hace la propuesta donde se sugieren diferentes recursos a elaborar con material de reuso, cómo pueden éstos ser elaborados, qué materiales se utilizarán, bloque al que pertenecen, así como también se mencionan los aspectos que favorecerá cada recurso didáctico en los niños que cursan preescolar, dando algunas indicaciones, a manera de sugerencia, para su uso; y por último se muestra una ilustración del recurso didáctico ya concluido.

*Los objetivos pretendidos en esta tesina son los siguientes:*

- Conocer las características y los principales precursores de la Escuela Nueva y de la Escuela Tradicional.*
- Conocer y analizar el Programa de Educación Preescolar.*
- Revisar diferentes fuentes en las que Piaget alude al niño preescolar.*
- Definir qué es material de reuso, qué son los recursos didácticos y las características de ambos.*
- Sugerir algunos recursos didácticos que favorezcan el desarrollo integral del niño y que puedan ser elaborados con los materiales de reuso propuestos en el Programa de Educación Preescolar.*
- Brindar una alternativa de cómo elaborar los recursos didácticos propuestos.*

## **CAPÍTULO I.**

### **ESCUELA TRADICIONAL Y ESCUELA NUEVA**

#### **1.1. ESCUELA TRADICIONAL**

*Se les conoce como escuelas tradicionales a todas aquellas instituciones donde el docente lleva a cabo la transmisión de conocimientos sin réplica de los alumnos, es decir; el maestro es el único que tiene el saber, saber que les transmite a los alumnos de manera verbal, quienes solamente memorizan sin reflexionar, pues se cree, que es la única facultad que tienen para aprender.*

*En la Escuela Tradicional los alumnos son considerados “... pupilos pasivos, piedras en bruto que debe pulir el adulto”, razón por la cual, la educación que se impartía en la Escuela Tradicional era sumamente rígida y tenía como principal objetivo preparar a los educandos para la vida, entiéndase con esto, que la enseñanza que recibían los alumnos en las escuelas tradicionales debía servir para hacer de ellos, hombres rectos y de bien para la sociedad, lo que lleva a esta educación a caer en la contradicción; puesto que al cumplir el objetivo señalado se aleja al alumno de*

\*\*\*\*\*

1. ROBLES, Patricia. “La escuela nuestra”. En: *Primer encuentro de profesionales de la educación y la salud mental.* p.20.

*su propia vida y de su realidad, lo que nos deja ver que no se tomaban en cuenta las necesidades de los alumnos, sino los intereses de los adultos. Asimismo, en las escuelas tradicionales los maestros jugaban el papel más importante, ya que eran sólo ellos quienes poseían el conocimiento verdadero y lo cedían a los alumnos.*

*Por otro lado, los maestros tradicionalistas no permitían que los alumnos participaran, opinaran o tomaran decisiones, logrando así someter, disciplinar y subordinar a los educandos. Para el maestro que se desempeñaba en este tipo de escuelas lo ideal era mantener a su grupo callado e inmóvil, para así ser considerado un buen maestro, consiguiendo con ello someter a los alumnos, por lo cual Filho argumenta: “... la sumisión en las clases se obtenía por el temor a castigos físicos”<sup>2</sup>, dejando ver que la educación impartida en las escuelas tradicionales era agresiva y violenta física, verbal y moralmente.*

*En la enseñanza tradicional era común observar “... los programas sobrecargados, las clases demasiado numerosas, e incluso una cierta dejadez de los maestros...”<sup>3</sup>, dejadez por cuanto no se preocupaban por analizar y modificar los programas, ya que su obligación era seguirlos al pie de la*

\*\*\*\*\*

2. *FILHO, Lourenço. Introducción al estudio de la escuela nueva. p. 7.*

3. *SNYDERS, Georges. Pedagogía progresista. p. 14.*

*letra, y por lo mismo; lo que menos les preocupaba era elaborar recursos didácticos que pudieran servir para la manipulación y el entretenimiento de sus alumnos. Por otra parte, es importante mencionar que los únicos recursos con los que contaba el maestro en el salón de clases de la escuela tradicional eran: libros, un pizarrón, un gis y un borrador, para el uso exclusivo de él, mientras que los materiales indispensables de los alumnos eran: un cuaderno y un lápiz, pruebas que muestran que no conocían otros recursos con los que pudieran aprender manipulando y divirtiéndose.*

*Con todo lo ya mencionado podemos deducir que en la Escuela Tradicional se impartía una educación “... libresca, verbalista, autoritaria...”<sup>4</sup> libresca porque la única herramienta de trabajo del maestro eran los libros, es decir; no contaban con material didáctico como apoyo para que los alumnos pudieran aprender; verbalista porque sólo se da la exposición doctrinal por parte del maestro, esto porque es el único que tiene el derecho de hablar y de imponer su verdad; finalmente, autoritaria porque el maestro es considerado el centro de la educación, es quien posee la verdad absoluta que le otorga el poder y el derecho de golpear, gritar y corregir a los alumnos cuando él lo considere necesario.*

\*\*\*\*\*

4. MANACORDA, Mario. *Historia de la educación II. Del 1500 a nuestros días.* p. 482.

### *1.1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA TRADICIONAL*

- *El currículum no presta atención a los intereses ni a la evolución psicológica del niño.*
- *La enseñanza es colectiva, verbal y memorística.*
- *El alumno juega un papel pasivo, recibe el conocimiento y está sujeto a normas.*
- *El maestro es quien tiene todo el poder, impone el contenido, ritmo y la secuencia del conocimiento que va a dar, y trabaja de manera aislada.*
- *La evaluación es vista propiamente como el resultado de un examen y no es continua.*
- *El tiempo y el espacio están rígidamente establecidos, el horario es inflexible y el lugar de trabajo es únicamente el salón de clases a puerta cerrada.*
- *La disciplina es restrictiva basada en la exigencia por parte del maestro.*
- *El maestro toma el papel de tutor, ya que tiene autoridad para reprender a sus alumnos con el consentimiento de los padres.*

### *1.1.2. PRECURSORES DE LA ESCUELA TRADICIONAL*

*Como precursores de la escuela tradicionalista, por sus ideas, podemos mencionar a los siguientes:*

- *François Châteaueu (1768 - 1848) Su propuesta es, que se eduque al niño lo más alejado de la realidad, esto por la razón, según él, de que la realidad se encuentra llena de fracasos, y argumenta que la tarea del maestro es crear, de manera seria, hombres importantes y diferentes.*

- *Émile Durkheim (1858 - 1917) Para él, lo ideal es una educación sumamente rígida, es decir; una educación estricta e inflexible donde lo que dice el maestro es lo que se hace, pues esta convencido; que sólo así, el niño aprenderá a respetar las reglas. Por lo que no considera ningún recurso didáctico con el que se pueda divertir el niño al momento de adquirir conocimientos.*

- *Emile Chartier (1868 - 1951) Él por su parte, propone crear al niño a imagen y semejanza de los grandes pensadores, poetas reconocidos y destacados políticos, por lo que argumenta que se debe dejar de lado la vida de juego y de felicidad del niño, así como, evitar recursos u objetos que puedan distraer la atención del niño. Queda claro que para Emile Chartier los recursos didácticos entorpecían la educación del niño.*

*En síntesis, podemos argumentar que para estos tres personajes lo ideal era llevar a cabo una educación sumamente rígida, inexorable, estricta y severa, sin prestar atención a los intereses del niño preescolar, ni tomando en cuenta recursos didácticos con los que pudiera divertirse al momento de aprender. Es por ello que a lo largo de este apartado no se hace alusión del material de reuso y menos de los recursos didácticos, puesto que las ideas, de los autores ya mencionados, estaban alejadas de la realidad, tratando de educar a los niños como si fueran adultos, por lo que no les preocupaba tener o elaborar recursos para la manipulación de los alumnos, ni les importaba hacer de la educación algo divertido e interesante.*

*Por otra parte, estos tres autores no contemplaban los recursos didácticos como una herramienta con la que pudieran apoyarse los profesores en el aula al momento de impartir la enseñanza, ya que veían a éstos como objetos distractores y de entretenimiento, que le impedían al maestro realizar de manera adecuada su labor educativa.*

*Queda claro, que François Château, Émile Durkheim y Emile Chartier, no tomaban en cuenta los intereses, las necesidades, las características y mucho menos las capacidades de los alumnos al momento de educarlos, por lo que es evidente que la enseñanza era sumamente autoritaria e imperativa y carente de afecto.*

## 1.2. ESCUELA NUEVA

*“Las primeras escuelas nuevas, con ese título expreso, surgieron en instituciones privadas de Inglaterra, Francia, Suiza, Polonia, Hungría y otros países, después de 1880. [ . . . ]. En 1889, los defensores del movimiento eran ya lo suficientemente numerosos como para formar una entidad de carácter internacional”<sup>5</sup>. En las escuelas nuevas de esa época fue donde “. . . se manifestó un creciente interés por los estudios de biología y psicología de la infancia y la adolescencia, como instrumentos para una mejor apreciación de las capacidades y condiciones del aprendizaje y de la función de los programas de enseñanza. Al mismo tiempo, se empezó a tener una conciencia más profunda de los objetivos sociales de la escuela. . .”<sup>6</sup>, con todo esto podemos vislumbrar, que es en este tipo de escuelas donde el niño ya es tomado en cuenta y adquiere un lugar importante, ya que se le reconoce como tal, además es a partir de ahí que todas las investigaciones giran en torno a él, logrando así una educación participativa, lúdica y dinámica.*

Según Lorenzo Luzuriaga (1967) “La escuela nueva surge a finales del siglo XIX, y tiene la finalidad de

\*\*\*\*\*

5. *FILHO*. Op. cit. p. 11.

6. *Ibíd.* p. 13.

*perfeccionar y vitalizar la educación existente, dándole un cambio drástico”<sup>7</sup>, se habla de un cambio drástico, puesto que se modificaron las técnicas educativas que hasta ese momento habían sido impuestas por la tradición secular y que nadie se había atrevido a reformar. Filho Lourenço, igual que Lorenzo Luzuriaga, argumenta que la Escuela Nueva inicia a finales del siglo antepasado (XIX) y surge cuando “En varios países, comenzaron entonces a considerar nuevos problemas, tratando de resolverlos con la aplicación de recientes descubrimientos relativos al desarrollo infantil. Otros intentaban variar los procedimientos de enseñanza, transformar luego las normas tradicionales de la organización escolar, ensayando con ello una escuela nueva, en el sentido de escuela diferente de las que existían”<sup>8</sup>.*

*Las escuelas de esta corriente son meramente prácticas y sugieren la elaboración de recursos didácticos por parte de docentes, de acuerdo a las necesidades y características propias de la edad de sus alumnos, estos recursos deben tener la finalidad de ayudar al desarrollo integral de los niños al momento en que los manipulen y jueguen con ellos, así también deben cumplir con el objetivo de servirle como medios de apoyo al docente en el salón de clases.*

\*\*\*\*\*

7. LUZURIAGA, Lorenzo. *La educación nueva*. p. 108.

8. FILHO. *Op. cit.* p. 3.

*En las escuelas denominadas Nuevas se habla de educar al niño según sus aptitudes, intereses, necesidades y capacidades personales, y el Programa debe contemplar estos aspectos buscando una educación integral, es decir; el proceso educativo debe cumplir la finalidad de atender todas las áreas del desarrollo en el párvulo.*

*La Escuela Nueva es vista como “. . . un laboratorio de pedagogía práctica, donde se toman en cuenta las necesidades modernas de la vida material”, es decir; en la Escuela Nueva el niño tiene la oportunidad de participar explorando y manipulando los recursos o materiales que se encuentran en el salón de clases y a su alrededor.*

*La actividad tanto individual como colectiva es una cualidad que caracteriza a la Escuela Nueva, de ahí que se le identifique como escuela activa, donde se da la participación conjunta de maestro y alumnos, y además cobra mayor fuerza el uso que les da el docente a los materiales didácticos y que le sirven de apoyo para el desempeño de su función dentro del salón de clases, los cuales al mismo tiempo, hacen del aprendizaje algo ameno y divertido para los educandos que se encuentran ya en la edad de adquirir conocimientos formativos.*

\*\*\*\*\*

9. BLONCH, M. A. *Fundamentos y finalidades de la nueva educación.* p. 195.

*También es en la Escuela Nueva donde se busca que el salón de clases sea un espacio flexible y atractivo para poder organizar trabajos manuales, lo que le da al niño la opción de elaborar y expresar lo que él quiere de manera libre, y de este modo crea y aprende mientras se divierte jugando.*

*Para Lourenço Filho la “. . . escuela nueva sugiere un espíritu crítico, un análisis reiterado de condiciones y resultados, una actitud creadora”<sup>10</sup>, ya que el docente debe organizar su tarea diaria teniendo en cuenta los intereses del grupo, pero sin perder de vista las inquietudes individuales de cada uno de sus alumnos.*

*El carácter central de la Escuela Nueva es la elaboración de recursos pedagógicos, es decir; en este tipo de escuelas el docente se interesa por tener en el aula apoyos didácticos, apoyos que pueden ser elaborados por él mismo para desarrollar las capacidades de los alumnos, y que al mismo tiempo le ayuden para alcanzar los objetivos propuestos, pero además esos recursos didácticos deben ser elaborados con materiales de reuso.*

*Otro aspecto importante que cabe destacar es, que es en estas escuelas donde se le da gran importancia a la educación artística, como es; la pintura ornamentaria o decorativa, obras teatrales, música, baile, etcétera; para todas estas actividades es necesario que el docente*

\*\*\*\*\*

10. FILHO. *Op. cit.* p. 4 .

*elabore sus propios y variados instrumentos que le permiten llevar a cabo dichas actividades.*

*Respecto a todo lo anterior el escritor Filho argumenta: “La Escuela Nueva esta, pues, basada en la actividad personal del niño. Esto supone la asociación más estrecha posible del estudio intelectual con el dibujo y los trabajos manuales más diversos”<sup>11</sup>. Además, en la Escuela Nueva ya no se ve al maestro como la máxima y única autoridad, sino, sólo es considerado “. . . como guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo y, de manera muy importante, como ese referente afectivo a quien el niño transfiere sus sentimientos más profundos”<sup>12</sup>, con lo que es evidente que ésta es una educación sensible, humana y lúdica. Por su parte, Coffin José hace una cita muy válida acerca del papel que le corresponde al docente en la Escuela Nueva “. . . el educador debe abstenerse de enseñar, a partir de sus estereotipos. El pedagogo verdadero no busca o inventa las virtudes en sus alumnos, las encuentra y las reconoce. Jamás confunde el desarrollo armónico, con el moldeamiento”<sup>13</sup>.*

\*\*\*\*\*

11. *Ibidem.* p. 174.

12. SEP. *Programa de Educación Preescolar.* p. 15.

13. COFFIN, José. “Educación para la supervivencia”. *En: Primer encuentro de profesionales de la educación y salud mental.* p. 35.

### *1.2.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA NUEVA*

- *Reconoce al niño como la única realidad, en torno al cual deberá efectuarse la programación escolar y la actividad profesional del docente, por tanto, la educación esta pensada en el niño y para el niño de manera particular.*

- *Considera a los niños como individuos diferentes entre sí, esto debido a que se tiene claro que el conocimiento del niño es producto de su familia, de su entorno, de su contexto, de su realidad y de su experiencia particular.*

- *El currículum esta basado en los intereses y la evolución psicológica del niño, por lo que cualquier recurso didáctico que se utilice deberá tener presentes esos aspectos y cumplirlos.*

- *Cobran importancia el juego, la práctica, los métodos no autoritarios y la libertad de ideas, de palabras y actos.*

- *El maestro tiene la función de orientar, estimular, guiar y facilitar el aprendizaje de manera práctica, lo cual puede ser logrado con recursos didácticos que le servirán al docente como apoyo.*

- *Considera la necesidad y el derecho que tienen los niños a jugar y al mismo tiempo a prepararse para su*

*educación futura.*

- *El programa es flexible, ya que si el maestro y alumnos lo desean, pueden hacer cambios de acuerdo a sus necesidades e intereses, y el maestro tiene la libertad de elaborar recursos didácticos con los materiales de reuso que se sugieren en dicho programa.*

- *Pone énfasis en la actividad, vitalidad, libertad, individualidad y colectividad de los niños.*

- *Los objetivos son aplicables a la vida cotidiana del niño, y estos deben cumplir con la finalidad de dinamizar el trabajo adecuándolo al nivel de maduración y a los centros de interés del niño.*

- *Se da la participación de niños y docente en la planeación de las actividades, en la elaboración así como en la elección de recursos didácticos.*

### *1.2.2. PRECURSORES DE LA ESCUELA NUEVA*

*Como precursores idealistas de la Escuela Nueva destacan:*

- *François Rabelais (1494 - 1553) Este autor criticaba fuertemente la educación tradicionalista, ya que estaba*

*en contra de su método memorístico, y por lo contrario, decía estar a favor de una reforma educativa dirigida a la formación del hombre libre. Tal vez Rabelais no hable de recursos didácticos propiamente, pero por el hecho de preocuparse por una educación libre, da pauta a pensar en medios para poder educar al niño de forma diferente a la empleada en la Escuela Tradicional.*

- *Michel Montaigne (1523 - 1592) Considera que el centro de la educación debe ser el hombre y es por ello que centra su atención en él. Para este escritor es importante que el docente haga todo lo posible por tomar en cuenta al niño al momento de educarlo y que desarrolle en él la capacidad de juzgar y reflexionar.*

- *Juan Amós Comenio (1592 - 1670) Fue educador y pedagogo, por lo que su nombre aparece ligado a los inicios de la didáctica. Entre sus ideas destaca su optimismo y sus deseos de igualdad, con lo que pretendía, que la educación fuera para todos. El método didáctico propuesto por este pedagogo consistía en; comprensión, retención y práctica, por lo que se da la necesidad de introducir recursos didácticos elaborados por el docente para la realización adecuada de este método y para el logro de los objetivos pretendidos. De ahí que se considere a Comenio como propulsor de nuevas formas educativas, como es el empleo de la imagen, dando forma didáctica en los conceptos de naturalidad, intuición y autoactividad, vigentes aún en la actualidad.*

- *John Locke (1632 - 1704) En el campo educativo se le consideró como uno de los representantes del optimismo pedagógico, puesto que centra su atención en el niño y el docente, en el niño porque dice que es quien se va a educar, y en el docente porque es quien va a educar, por lo que pretende que de alguna manera, la educación a impartir sea armónica, y esto es lo que debe llevar al docente a buscar los elementos apropiados para educar al niño.*

- *Jean - Jacques Rousseau (1712 - 1778) Habla de una pedagogía funcional, donde la educación debe partir de las características propias de cada etapa de la infancia, es decir; el maestro debe respetar la naturaleza del niño y tratarlo según su edad, sin perder de vista que éste tiene maneras propias de pensar, de ser, de ver y de sentir; maneras que son diferente a las de los adultos. Asimismo, argumenta que cuando se es niño, se está en la edad de la alegría, por lo que el docente debe preocuparse por educar de una manera feliz y divertida al niño, lo que lleva al docente a buscar herramientas didácticas con las que pueda cumplir estos objetivos, cabe destacar que Rousseau está en contra de una educación rígida, donde sin duda alguna hay castigos.*

- *Johann Pestalozzi (1746 - 1827) Proponía una educación activa, basada en que el docente hiciera participar a los educandos mediante actividades encaminadas al desarrollo personal, de la mente y del espíritu de los niños. La participación pretendida, por parte de los alumnos, de alguna manera da la pauta*

*para buscar recursos didácticos que pueda manipular el niño.*

- *Friedrich Froebel (1782 - 1852) Para él, el objetivo principal en los centros preescolares debía ser; satisfacer el espíritu creador del niño mediante la libertad y el contacto con la naturaleza. Argumentaba, que la educación también, debía tomar en cuenta las necesidades del niño, así como buscar la felicidad de éste, por lo que el docente tenía que recurrir a recursos didácticos en los que se apoyara para estimular la fantasía de los niños preescolares, y al mismo tiempo, dichos recursos debían responder a las necesidades de los alumnos y llamar la atención, así como el interés de éstos, para así formar al educando de una manera agradable y divertida.*

*Y como precursores materialistas de la Escuela Nueva (materialistas por cuanto ya participan directamente en las actividades educativas) podemos mencionar a:*

- *Ellen Key (1849 - 1926) Pedagoga que hace una fuerte crítica a la Escuela Tradicional, ya que para ella, lo esencial es que se le respete al niño como parte de la naturaleza humana defendiendo sus derechos, lo cual no es importante para la Escuela Tradicional, además, decía que el maestro debe dejarlo vivir a su manera y de acuerdo a su edad. Con lo que se puede evidenciar su preocupación por conocer las características del niño,*

*para así darle el material que necesite según sus capacidades e intereses.*

- *John Dewey (1859 - 1952) Pone énfasis en que la escuela debe ser una forma de vida social, donde el educador le enseñe al alumno a poder emplear íntegramente todas sus capacidades y aprenda haciendo, esto es; el docente debe lograr la participación de los niños en todo momento, así como también debe crear actividades en las que los niños intervengan para que aprendan y se ayuden de manera grupal, lo que implica tener recursos que motiven a los niños a colaborar y a ser sociables.*

- *María Montessori (1870 - 1952) Para ella la maestra es pieza clave en la escuela, sin perder de vista las necesidades de los niños, puesto que es la educadora quien debe dirigir la actividad del niño y además debe facilitarle el material adecuado a sus necesidades y edad, por lo que es María Montessori quien directamente se interesa por los recursos didácticos que debe utilizar la educadora en el salón de clases. Montessori pone mayor énfasis en los recursos didácticos hechos por los propios docentes para los alumnos, ya sea con materiales de reuso o comerciales. A ella se debe la iniciativa de adaptar los materiales y el mobiliario a los niños en edad preescolar.*

- *Ovide Decroly (1871 - 1934) Se le conoce como uno de los impulsores de la Escuela Nueva. Propone la creación de una escuela donde los niños puedan participar, investigar y crear, de modo que puedan aprender mediante el juego, con lo que sustituye a una escuela pasiva. De ahí la importancia de que el docente sea creativo al elegir los materiales con que elaborará los recursos didácticos, que son los que manipulará el niño en el salón de clases.*

- *Édouard Claparède (1873 - 1940) Crea un método con el que busca una educación funcional, donde además, se debe considerar al niño como el centro de la educación. Para él, lo esencial es que el programa esté basado en los intereses, las aptitudes y los deseos individuales de los niños, sin por ello perder de vista el aspecto social, ya que dice que la educación debe partir del estudio del niño, y que en ésta, no debe frenarse la creatividad del educando. Claparède le otorga gran importancia al juego, puesto que para él, el juego da la pauta para realizar una educación activa, donde el niño aprenda mediante la imitación y el mismo juego, y así la escuela cumpla con el objetivo de desarrollar en el niño el gusto por aprender. Desecha la idea del maestro autoritario y por el contrario, recalca que el docente no está para fomentar el miedo al castigo.*

- *Adolphe Ferrière (1879 - 1960) Dirigió varias de las primeras escuelas que nacen con el nombre de Escuela Nueva y es quien propone el concepto de dicha escuela.*

*Para él, el funcionamiento de la Escuela Nueva debe basarse en el respeto a los intereses y necesidades del niño, en el desarrollo de la autonomía, en el espíritu crítico y la cooperación, así como en la utilización de métodos activos, para lo cual es de suma importancia que el docente elabore sus propios recursos didácticos con la cooperación de los niños, para que de esta manera los ayude a desarrollar todas sus potencialidades, con una educación libre.*

- *Jean Piaget (1896 - 1980) De origen suizo y reconocido mundialmente por sus estudios sobre los procesos de construcción del pensamiento en los niños. Se preocupó por investigar la naturaleza del desarrollo en la inteligencia del niño, esto lo logró mediante la observación, método que fue adoptado posteriormente, y que ayudó a mejorar la educación del niño. De ahí que se hable, de una pedagogía experimental donde se plantea, cómo es que el niño organiza la realidad. Por otro lado, hace una dura crítica a la Escuela Tradicional, ya que ésta tiene como principal objetivo enseñar al niño a copiar y no a pensar. Para él, el maestro pierde su título como tal y pasa a ser un animador que debe estimular la investigación, el esfuerzo y la reflexión para que el alumno sea capaz de reinventar o reconstruir su propia verdad, en lugar de que ésta sea transmitida por el docente. En la Escuela Nueva el maestro tiene la obligación de respetar las leyes y las etapas del desarrollo infantil, argumenta que en la*

*escuela el alumno debe tener libertad para trabajar o jugar como él lo desee.*

*En síntesis, podemos argumentar que estos teóricos están en contra de la educación tradicionalista, y por ende están en contra de la memorización y la imposición, por lo que optan por una educación práctica y libre, donde los niños participen, jueguen y se diviertan al mismo tiempo que aprenden, de ahí nace en ellos la preocupación por elaborar recursos didácticos con materiales de reuso o comerciales, como apoyos para lograr educar al niño de forma divertida.*

*Si bien todos estos autores no se relacionan directamente con el uso que el docente le da al material de reuso, sí son de suma importancia, ya que algunos contribuyeron con sus ideas y otros con sus prácticas a la formación y creación de la Escuela Nueva, y con ésta impulsaron el uso de los recursos didácticos elaborados por los docentes con material de reuso en el salón de clases.*

*Todos los teóricos ya citados, de una u otra manera ven en el maestro una pieza clave para poder pasar de una Escuela Tradicional a una Escuela Nueva, donde el niño sea tomado en cuenta como un ser individual con características propias, donde se le solicite su participación y su cooperación, donde el maestro esté al frente para dirigir las actividades y elaborar material didáctico pensado para los alumnos y no como una autoridad que ordena e impone.*

## **CAPÍTULO II.**

### **EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

#### **2.1. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

*El programa de Educación Preescolar es un documento normativo que surge con el objetivo de mejorar la calidad de la educación y tiene como finalidad orientar y apoyar la práctica cotidiana del educador de nivel preescolar. “El Programa de Educación Preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización”<sup>14</sup>.*

*Es evidente, que en el Programa Preescolar el niño tiene un papel muy significativo, ya que es considerado pieza clave en el proceso educativo, motivo por el cual es importante que el docente conozca el desarrollo físico, afectivo, intelectual y social del niño. Dicho programa está fundamentado por el principio de globalización, esto porque; “La globalización considera*

\*\*\*\*\*

14. SEP. Op. cit. p. 5.

*el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual, los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales) dependen uno del otro”<sup>15</sup>, es decir; el desarrollo infantil es un todo, puesto que no podemos pretender desarrollar en el niño la afectividad alejándolo de lo social, y es por ello, que no es posible contemplar la educación como una serie de etapas aisladas.*

*“El programa toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar y está pensado para que el docente pueda llevarlo a la práctica”<sup>16</sup>, la importancia del Programa Preescolar radica en que; el docente tiene la opción de modificarlo según las necesidades de los niños y de él mismo, dependiendo también de los tiempos, espacios y momentos en los que se encuentren.*

*“Asimismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global. . .”<sup>17</sup>, el hecho de que el programa esté constituido de esta manera le ayuda al niño a distinguirse como sólo una parte del medio, y al*

\*\*\*\*\*

15. *Ibidem.* p. 17.

16. *Ibidem.* p. 7.

17. *SEP.* *Loc. cit.*

*mismo tiempo, le ayuda a diferenciar la diversidad de recursos que forman parte de la realidad, misma en la que se encuentra inmerso.*

*El Programa de Educación Preescolar resalta la importancia de aprender jugando y de la creatividad, por lo que se sugieren una serie de actividades y juegos que ayuden al niño a tener un acercamiento estrecho con la realidad, pero al mismo tiempo deben cumplir con el objetivo de, que comprenda esa realidad, para que de esta manera pueda constituir su identidad, es decir; los juegos y actividades que los niños han de realizar deben ser de acuerdo al desarrollo físico, efectivo, intelectual y social de ellos mismos. De ahí la importancia de la creatividad del docente y del alumno al elaborar las herramientas didácticas, puesto que éstas deben ser las apropiadas para el niño, según sus características.*

*Es importante que en el programa de actividades, que se van a llevar a cabo para la educación del niño preescolar, estén presentes los valores de "... identidad nacional, democracia, justicia e independencia. . ."18, para de esta manera lograr el principio de globalización y así favorecer al niño en su totalidad.*

\*\*\*\*\*

18. *Ibíd.* p. 6.

*El método con el que opera el Programa de Educación Preescolar es el de proyectos, en éste se lleva a cabo la planeación y organización, tanto de juegos como de actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del párvulo; esto con la finalidad de que garantice el fundamento de la globalización, por lo que es necesario que se organicen las actividades de manera que favorezcan la cooperación, la integración, así como la interacción de los niños. Asimismo, en las actividades se debe dar mayor importancia al juego, a la creatividad y a la expresión libre del educando, para que de este modo, logre aprender y se desarrollen en él, armónicamente sus aptitudes. También es preponderante considerar en dichas actividades el respeto, tanto del maestro hacia los niños como entre sus mismos compañeros.*

*Es importante resaltar que el Programa de Educación Preescolar (1992) toma en cuenta materiales de reuso, ya que ofrece una lista de los posibles materiales que puede utilizar el docente al elaborar sus propios recursos didácticos que le servirán como apoyo para lograr “. . . el desarrollo armónico del individuo, así como la convivencia humana. . .”<sup>19</sup>.*

\*\*\*\*\*

19. *Idem.*

### *2.1.1. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR*

*El programa de Educación Preescolar debe promover que el niño logre desarrollar:*

- *Su autonomía y su identidad personal; con la finalidad de que gradualmente vaya obteniendo tanto su identificación cultural como nacional.*

- *Maneras sensibles de relacionarse con la naturaleza, que le ayuden a cuidar la vida en sus diversas manifestaciones.*

- *Su socialización mediante el trabajo colectivo, así como la cooperación con sus compañeros y con los adultos.*

- *Diferentes maneras de expresión creativas por medio del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo que lo llevará a tener aprendizajes formales.*

- *Un acercamiento a la diversidad del arte y la cultura, mediante su expresión por medio de variados materiales y técnicas.*

### *2.1.2. LOS BLOQUES DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR*

*La organización de los bloques de juegos y actividades tiene como finalidad integrar en la práctica cotidiana el desarrollo del niño. Las actividades que se pretenden llevar a cabo pueden ser sugeridas por los propios niños, siempre y cuando atiendan de manera integral el desarrollo de ellos mismos, esto último debe ser supervisado por el docente.*

*Los cinco bloques propuestos en el Programa Preescolar son los siguientes:*

*A) Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística. Este bloque tiene la finalidad de ayudar al niño a expresarse, inventar y crear libremente, así como permitirle elaborar sus propias ideas, que use y transforme de una manera creativa los materiales y técnicas pertenecientes al arte. Este espacio es el más propio y personal del niño; además le brinda la posibilidad de compartir experiencias con sus compañeros y con el docente al momento de trabajar en equipos. Por otra parte, este bloque sugiere concurrir a museos, teatros, cines, espectáculos, etc., con el objetivo de que el niño adquiera experiencias culturales y artísticas que lo hagan sensible a la belleza del arte, del conocimiento, y que al mismo tiempo logre comprender el mundo.*

*Los niños deben ser quienes inventen sus propias figuras, movimientos, vestuarios, ritmos, guiones, escenografías, etc., para posteriormente compartirlas con los demás párvulos, esto debe llevarse a cabo con la orientación del docente.*

*Propone actividades relacionadas con:*

- *Música; producir sonidos con diferentes partes del cuerpo, inventar tonadas y canciones, crear sonidos con distintos materiales, cantar rondas y canciones populares, escuchar diferentes tipos de música, asistir a conciertos; participar en cuentos musicales, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura y artes visuales.*

- *Artes escénicas y artes visuales; donde los niños y el docente pueden organizar diferentes funciones de teatro, de sombras, de marionetas, de guante, entre otros; y en las que deben participar los alumnos y el maestro.*

- *Artes gráficas y plásticas; aquí tienen la posibilidad de elaborar frisos, tapetes, decoraciones para diferentes lugares, cuadros, construcciones con diversos materiales (cajas, piedras, botes, etc.), hacer dibujos, pintar, diseñar, visitar museos, etc.*

- *Literatura*; leer cuentos, historietas, revistas; armar historias personales de las vivencias cotidianas; inventar historias, cuentos, fábulas; entre otras tantas actividades.

*B) Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.* Este bloque le permite al niño descubrir y utilizar las diferentes partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos, así como sensaciones y percepciones, formas corporales de expresarse. También le permiten tener el dominio de la coordinación y el control de movimientos de su cuerpo, lo cual logra al manipular diferentes objetos y al estar conviviendo con sus compañeros y adultos. Asimismo va adquiriendo nociones de espacio y tiempo (arriba, abajo, adelante, atrás, antes, después, dentro, fuera, etc.) y con todo ello se va estructurando de una manera integral.

Es tarea del docente llevar a cabo actividades para los niños, que impliquen todo tipo de movimientos, así como propiciar que trabajen y jueguen en diferentes lugares y posiciones, que desarrollen actividades artísticas de expresión corporal y gestual; con la finalidad de estimular a los niños para que se expresen de manera libre por medio de todas estas acciones.

Es importante destacar que el respeto ante la expresión espontánea del niño es de suma importancia, ya que, dependiendo del respeto que le demuestren sus compañeros y maestro al expresar

*alguna idea, favorecerán su autonomía y su seguridad, lo que lo llevará a ser más participativo, expresivo y comunicativo.*

*Los juegos y actividades propuestos en este bloque están relacionados con:*

- *La imagen corporal; como son las sensaciones, percepciones y estructuración espacial. Los juegos y actividades que el niño puede llevar a cabo son: observar y ejecutar diferentes movimientos corporales ya sea al aire libre, en el salón de clases o en distintos lugares; estos movimientos pueden ser espontáneos o por imitación como: caminar, girar, correr, trepar, rodar, balancearse, esconderse, saltar, etc. Asimismo puede realizar juegos en espacios limitados con diferentes materiales (troncos, arena, llantas, tablones, botes, columpios, agua, entre otros); elaborar dibujos de lo que observa en el entorno donde se desenvuelve; realizar juegos y actividades que impliquen experimentar y construir con bloques de madera, material de plástico, cajas de diferentes tamaños; juegos que tienen que ver con la producción de movimientos expresivos, entre los que destacan ritmos corporales, dramatizaciones, señales convencionales, y otros; juegos donde se lleve a cabo el reconocimiento de sensaciones y percepciones corporales. Todas estas actividades lúdicas, tienen la finalidad de desarrollar y*

reforzar en el niño, todo lo que tiene que ver con el aspecto psicomotor.

Es importante que en algunos juegos haya reglas de tiempo y de espacio, así como órdenes visuales, que el niño debe aprender a respetar y seguir.

- *La estructuración del tiempo;* aquí es posible hacer narraciones en secuencia de las actividades que van a realizar o que ya realizaron, identificar los días de la semana, inventar calendarios para diferentes motivos, etc.

*C) Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.* El objetivo de este bloque es que el niño desarrolle su responsabilidad y el deseo de proteger la vida humana, así como la vida animal y la vegetal, esto con la finalidad de crear en él conciencia de preservación y el cuidado de la vida. Este bloque también pretende desarrollar en el niño, la curiosidad y el sentido de la observación para que de ésta manera logre dar respuesta a las dudas que surgen de su entorno natural y social.

El maestro debe orientar al niño para que observe, registre y haga comparaciones entre los acontecimientos cotidianos y acontecimientos extraordinarios que ocurren en la naturaleza. Esto también ayudará al niño a darse cuenta y

*entender que existen más lugares alejados y diversos, así como distintas razas.*

*Es importante que en este bloque el niño aprenda hábitos de higiene y cuidado de su cuerpo, así como cuidar el ambiente donde vive, seguir una adecuada alimentación, que comprenda las causas de los accidentes y que se instruya para evitarlos.*

*Los juegos y las actividades aquí propuestos son:*

- *Salud;* el niño debe llevar a cabo actividades relativas al cuidado, la higiene y la salud personales; así como actividades con relación al cuidado de la escuela. Algunas actividades pueden ser: limpiar y lustrar el calzado, limpiarse nariz y uñas, preparar menús sencillos pero balanceados, asear el salón, el patio, el jardín, limpiar las bancas de la escuela, entre otras; realizar actividades donde aborden y destaquen la importancia del trabajo que se realiza en las diversas profesiones como: jugar al dentista, al doctor, al maestro, etc.

- *Ecología;* en cuanto a ésta, el niño puede participar en campañas contra la contaminación del aire, agua y suelo; puede recolectar y separar la basura, plantar y cuidar árboles dentro de la comunidad, entre otras tantas actividades y juegos que despierten en él, el interés y resalten el valor de cuidar el medio ambiente.

- *Ciencias; una de las actividades aquí sugeridas son: que el niño observe y cuide animales que puedan tenerse en el salón de clases o en el patio, éstos pueden ser: pollos, peces, tortugas, patos, etc., también pueden realizar visitas al zoológico, jardines botánicos, invernaderos; así como formar colecciones de hojas, flores, piedras, semillas, y demás, que posteriormente puede utilizar para forrar y decorar botes, libros, cuadernos e incluso el mismo salón.*

*D) Bloque de juegos y actividades matemáticas. El presente bloque tiene como finalidad que las actividades aquí realizadas, le permitan al niño establecer diferentes tipos de relaciones entre personas, objetos y situaciones de su entorno, también debe resolver problemas relacionados con cuantificar, medir, clasificar, ordenar, agrupar, nombrar, etc. Éstas son actividades que le dan la oportunidad al niño, de manipular diversos objetos y esto a su vez le permite conocer formas y relaciones en el espacio.*

*La tarea del docente es desarrollar actividades que requieran de materiales interesantes, variados y con cualidades diversas para que puedan ser manipulados, transformados y utilizados en distintas creaciones. También debe propiciar actividades y reflexiones interesantes durante las dinámicas, con el fin de cuestionar los razonamientos del niño sobre lo que hace.*

*Los juegos y actividades matemáticas deben realizarse en conjunto y no de manera aislada, deben permitirle al niño que conozca la gran variedad de objetos que se encuentran en su entorno y la posibilidad de establecer relaciones entre ellos, dichas actividades deben ofrecerle al niño la posibilidad de captar las cualidades y propiedades de los mismos, puede observar sus semejanzas y diferencias para captar la diversidad de formas geométricas, esto lo logra a través de nombrarlos, seleccionarlos, diferenciarlos, compararlos, contarlos, etc. En cuanto al espacio, el niño puede desplazarse y mover objetos para calcular distancias, espacios ocupados y vacíos, espacios imaginarios y reales, espacios interiores y exteriores, espacios abiertos y cerrados, entre otros. Las actividades de representación gráfica del número, implican: emplear objetos reales para indicar un número, moldear un número determinado de objetos, usar signos convencionales, quitar y poner objetos, así como aumentarlos y reducirlos de tamaño, etc.*

*E) Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje. Estas actividades le dan al niño la facilidad de expresión y comunicación por medio del lenguaje oral y escrito, el niño puede inventar palabras y juegos de palabras por medio de las cuales expresa sus emociones, sentimientos, deseos y necesidades. Es así como logra enriquecer su comprensión, su dominio de lenguaje y trata de entender a otros y de expresarse de una manera más clara y concisa. Esto se da al escuchar*

cuentos, historias, anécdotas, fábulas, narraciones, antologías, etc., e imaginárselas para tratar de comprenderlas.

*El docente debe crear un ambiente estimulador de la lectura y de la escritura, que lleven al niño a la comunicación; por lo que debe incluir diferentes y variados materiales de lectura y escritura, para que de esta manera los niños se sientan con el deseo de comunicarse y expresarse entre ellos y los adultos.*

*Las actividades y juegos sugeridos son:*

- *Lengua oral;* el niño puede hacer descripciones, relatos, conversaciones sobre historias personales, historias inventadas, expresar sus sueños, deseos, anhelos, anécdotas, etc., así como describir imágenes, fotografías, animales, personas, objetos; puede también inventar cuentos, jugar con adivinanzas, rimas y trabalenguas, leer cuentos, imitar personajes, etc.

- *Escritura;* es conveniente aprovechar todos los momentos en los que los niños deseen dibujar, escribir, recortar, registrar procesos, elaborar cuentos e historias reales o imaginarias, observar y plasmar lo observado; para todo ello pueden utilizar dibujos de calendarios, listas de materiales, recetarios, libros, revistas, periódicos, etc., esto es; que pueden libremente recortar dibujos, letras para armar nombres, describir

*lo que observan en dichos materiales, armar con los recortes historias, leyendas, cuentos e infinidad de actividades.*

- *Lectura; se sugiere aprovechar cualquier ocasión para que a los niños se les lean cuentos, artículos de periódicos, propagandas, revistas, libros y más; realizar juegos de anticipación de lectura, esto a partir de imágenes, como pueden ser de cuentos, de mensajes, de revistas, de fotografías, etc.; organizar documentos según su clasificación o tema (revistas, libros, cuentos, historietas, recetarios, periódicos, etc.); escribir cartas, mensajes, solicitudes e invitaciones dirigidas a diferentes personas; esto también implica enriquecer de una manera constante la biblioteca; pegar palabras y letreros en las paredes del salón, de la biblioteca, del comedor, del patio de juegos, de los baños, etc. Además con todas las actividades y juegos ya mencionados se enriquece la imaginación de los educandos.*

### **CAPÍTULO III.**

#### **EL NIÑO PREESCOLAR Y SUS CARACTERÍSTICAS**

*Es conveniente mencionar, que para la realización del presente capítulo se considera principalmente a Piaget, esto debido a la importancia que tienen sus aportaciones acerca de la tipificación del infante preescolar, que se encuentra entre los cuatro y cinco años de edad.*

*El niño en edad preescolar es un ser capaz de realizar determinadas actividades como por ejemplo: subir y bajar escalones sin ayuda de un adulto, saltar de lugares no muy altos, desplazarse libremente por el salón para curiosear, sin que intervenga el docente, construir pequeñas torres con cubos, agrupar objetos por colores (esto no equivale a decir que ya conoce los colores, sino que hace agrupaciones según el parecido de los tonos), reproducir sonidos de ciertos animales, fantasear con personajes inexistentes, imitar algunas profesiones de los adultos (esta actividad lo lleva a darse cuenta que la función de un médico es curar a los enfermos, la tarea de un carpintero es hacer muebles de madera, la labor de un maestro es impartir conocimientos a los alumnos, etc.) lo cual no quiere decir que el niño preescolar, cuando imita a un doctor, tenga la capacidad de conocer todos los medicamentos y para qué sirve cada uno de ellos, así como tampoco tiene la aptitud de comprender las medidas reales de una mesa, ni domina los conocimientos que el docente posee;*

*por lo que es de suma importancia darnos cuenta que al mismo tiempo, es un ser incapaz de realizar otras actividades como: colorear sin salirse de la línea marcada, recortar con exactitud por una línea punteada, leer cuentos, artículos, historias o cualquier documento, acomodar objetos por orden alfabético, realizar operaciones matemáticas (sumar, restar, dividir, multiplicar, etc.), reconocer y nombrar todas las figuras geométricas, dibujar lo que observa con las dimensiones y los tonos reales de cada cosa (ya que puede dibujar un perro con la cabeza más grande que el cuerpo y colorearlo de azul, sin que por ello deje de ser un perro), saber días de la semana, meses y estaciones del año, dominar el amplio lenguaje de los adultos para expresarse como ellos, quedarse sentado y quieto en un mismo lugar durante un largo período de tiempo, entre otras tantas actividades. Por todo ello es de sumo interés tratarlo y conocerlo, para no caer en el error de pedirle que lleve a cabo algo que le sea imposible efectuar, ya que con ello estaremos ocasionando en él frustración, angustia, miedo y rechazo al pedirle su participación. Por otra parte, es importante que el docente valore y respete los errores de los alumnos, puesto que; “El niño progresa a partir de sus propias experiencias, de sus intentos...”<sup>20</sup>, por ello, la importancia de que el docente esté en la mejor disposición de*

\*\*\*\*\*

20. SNYDERS, Georges. *Pedagogía progresista*. p. 81.

*respetar y hacer respetar al niño por sus compañeros cuando cometa algún error, pues de no ser así, se originará en él inseguridad y temor.*

*Es de suma importancia el comportamiento, la conducta y la labor que realicen tanto los padres como el docente frente a los infantes, ya que el niño que se encuentra en la edad preescolar (sujeto de nuestro interés) imita de manera constante la conducta, el vocabulario y las acciones de los adultos que conforman su entorno, sin tener aún conciencia si es correcto o no lo que imita, "... todo lo que dice el niño, todo lo que hace, cuando habla o cuando se calla, está motivado"<sup>21</sup>, de ahí la insistencia de Piaget en acercarnos al niño para conocerlo, escucharlo, orientarlo y comprenderlo, para así, guiarlo a lograr sus objetivos y sus metas acertadamente, sin olvidar que: "Al profesor le corresponde la tarea de crear las situaciones que favorecen la actividad"<sup>22</sup> del niño, pues mediante estas actividades y los materiales que se le otorguen en los centros preescolares, se le puede ayudar a desarrollar positiva y adecuadamente la inteligencia, y así también, la capacidad de afrontar las diferentes situaciones que se le presenten en el trayecto de su vida.*

\*\*\*\*\*

21. FERREIRO, Emília. *Vigencia de Jean Piaget*. p. 23.

22. PERRAUDEAU, Michel. *Piaget hoy. Respuesta a una controversia*. p. 77.

*La teoría del desarrollo de la inteligencia del niño, de la que Piaget hace referencia “. . . consiste en entender cómo se construye el conocimiento en el contexto de la interacción individuo-medio”<sup>23</sup>. Esta claro, que el niño se encuentra inmerso en un ambiente ya determinado, sobre el cual actúa, pero además, su actuación está dirigida en relación al ambiente, por lo que es importante observar cómo está asimilando ese medio, pues dependiendo de dicha asimilación, será su desarrollo desde lo afectivo hasta lo intelectual, ya que según en la medida que se relacione y perciba de manera clara cada una de las partes que se encuentran en su entorno, será tan positivo o tan negativo su desarrollo. De ahí, la importancia de conocer al niño, puesto que como sociedad, llámese núcleo familiar, escuela, círculo de amigos, etc., nos corresponde crear un ambiente idóneo para el niño, según sus capacidades, y así propiciar su desarrollo integral.*

*Para poder conocer al niño que se encuentra en la edad preescolar es necesario abordar, aunque de manera breve, los cuatro períodos que integran el estudio del desarrollo del niño, realizado por Piaget, detallando y haciendo énfasis en el período preoperatorio, ya que como se mencionó anteriormente, es ese período el que comprende al sujeto de nuestro interés.*

\*\*\*\*\*

23. *Ibidem.* p. 137.

*Cabe aclarar que dicho período se aborda aquí, de manera sintetizada, ampliándolo en el punto 3.2. (EL NIÑO PREESCOLAR).*

*Es necesario, e inclusive indispensable, abordar cada uno de los períodos descritos por Piaget, para así tener una idea clara y saber en qué consiste cada período, por donde obligatoriamente tiene que pasar el individuo en su niñez. La importancia de conocer dichos períodos, radica en que este autor hace hincapié diciendo que no se puede pasar por un segundo período si antes no se ha pasado por el primero, ya que en cada período el niño adquiere una base de conocimientos, experiencias, destrezas, etc., que le servirán como cimiento para la adquisición de las posteriores.*

### *3.1. LOS CUATRO PERÍODOS DEL DESARROLLO DEL NIÑO*

*A) Período sensorio-motriz; va de los cero meses a los dos años aproximadamente, se habla de aproximación debido a que Piaget reconoce que las edades pueden variar según el contexto donde se desenvuelve el niño y sus posibilidades. Este período es denominado sensorio-motriz, debido a que los movimientos iniciales que se dan por accidente, provocan en el lactante sensaciones que lo llevarán más tarde a repetir esos mismos movimientos, pero ya no de manera accidental, sino con una finalidad implícita, es decir; repetirá la misma operación práctica*

*tratando de conseguir una sensación más satisfactoria para él. Al inicio del período propiamente dicho, está ausente la función simbólica, pues aún no tiene la capacidad de pensamiento, aunque esta capacidad la irá desarrollando conforme sus movimientos vayan siendo más asimilados; asimismo, la afectividad tampoco es constituida como tal, ya que para el lactante lo no visible no existe, pues carece de permanencia de objeto, y además no tiene conciencia de los objetos existentes. Cabe aclarar que algunas de estas funciones las desarrollará a lo largo del mismo período sensoriomotor.*

*Dicho período comprende los siguientes seis estadios:*

- *Ejercicio reflejo; en este estadio los movimientos efectuados son sólo reflejos propios, por medio de los cuales el lactante va conociendo su medio.*

- *Reacciones circulares primarias; el lactante emplea continuamente el uso de las manos y de la boca para la realización de sus actividades, las cuales consisten en llevarse objetos a la boca con la ayuda exclusiva de sus manos para succionarlos, se puede decir; que modifica una experiencia, ya que anteriormente sólo se llevaba los dedos a la boca, pero aquí, ya ha descubierto que puede introducir en ella distintos objetos que estén a su alcance y succionarlos.*

- *Reacciones circulares secundarias;* este estadio se caracteriza porque al mover, sujetar o tocar algo, el niño descubre una satisfacción al hacerlo, por lo que, al repetirlo lo hace con el propósito de volver a sentir esa satisfacción. El niño empieza a tener más movimientos, y aunque torpes, lo llevan a descubrir que a una acción comprende una reacción, es decir, si a un niño se le pone a su alcance X objeto, al primer intento de sujetarlo quizá no lo logre, pero con el simple roce descubre algo nuevo y agradable, entonces al segundo intento ya no se interesa por sujetarlo, sino sólo por moverlo, ya que tiene la intención de que el objeto vuelva a emitir el mismo sonido o el movimiento, descubierto accidentalmente al primer intento.

- *Procedimientos conocidos en situaciones nuevas;* aquí el niño se da cuenta que al realizar una acción, ésta puede tener consecuencias, por lo que cuando vuelve a llevar a cabo esa acción, tiene ya el propósito de conseguir satisfacerse y sabe cómo lograrlo empleando diferentes procedimientos y herramientas.

- *Experimentación activa;* en este estadio se desarrolla en el niño el instinto de experimentar nuevas situaciones, adecuando y modificando sus movimientos, para cumplir de manera placentera, sus metas. Las situaciones experimentadas no solamente serán espontáneas, sino que serán provocadas por él, buscando con esto, nuevos resultados que lo hagan sentir

más satisfecho, y no sólo se quedará con la reproducción.

- *Recombinaciones mentales;* donde el niño tiene que ser capaz de resolver problemas mediante la organización de lo que hasta este momento ha logrado. Aquí, el niño empieza a mostrar el inicio de un pensamiento creativo y benéfico, ya que se valdrá de más recursos para lograr sus objetivos, que lo llevarán ya, a un intelecto más significativo y entonces estará casi listo para el período preoperacional.

*B) Período preoperacional;* abarca alrededor de los dos a los siete años. Lo que caracteriza a este período, es que aparecen aquí las denominadas funciones simbólicas, en las que el niño reproduce sus propios símbolos que utiliza en sus acciones diarias, también es en este período, que se da de manera clara la representación, donde el infante tiene la capacidad de simular y traer consigo objetos y sujetos ausentes, representándolos por medio de símbolos que son propios de él, esta representación la logra mediante el juego, la imitación, la imagen mental, el dibujo y el lenguaje, todas estas actividades se van desarrollando y organizando mediante una estructuración de la inteligencia del niño. Por medio del juego simbólico, el infante transforma una situación desagradable en una situación que lo

satisfaga, y este hecho a su vez, lo ayuda a asimilar la realidad. Por otro lado, al inicio de este período se da en el niño el egocentrismo, se le denomina con este término porque no es capaz de diferenciar entre su propio punto de vista y el de otros sujetos, aquí el niño no tiene una conciencia clara del yo, por lo que todo lo centra en su propio punto de vista; y además se da el artificialismo, pues supone que todo lo existente, es creado por el hombre; también se da en él, el animismo, al atribuirles vida a todos los objetos inanimados, logrando así el realismo, ya que consigue que todo sea real.

*C) Período de las operaciones concretas; se extiende entre los siete y los once años de edad, este período se caracteriza porque hay un gran avance en la socialización, así como en el pensamiento del niño, pues se da la objetivación de dicho pensamiento, ya que empieza a aparecer en el infante el razonamiento, un razonamiento que se desprende de la manipulación de algo que está a su alcance y que es real, pues a esta edad aún no es capaz de razonar sobre algo que no esta a la vista de él o que no puede palpar, de ahí que sea el período de las operaciones concretas. Por otro lado, también es importante destacar que impera en el niño la reversibilidad, donde interioriza acciones de las que puede retroceder al inicio y al mismo tiempo regresar al final de las mismas sin mayor complicación, todo esto lo lleva a su vez, a la idea de la conservación, ya que al momento en que*

*percibe algo es capaz de distinguir un cambio en lo percibido sin perder de vista lo que sigue igual, viendo ese cambio como sólo una modificación de una parte, y no una transformación del todo. Asimismo, el infante tiene ya, la aptitud de llevar a cabo la seriación, que consiste en un saber organizar objetos según su tamaño; de este modo lleva a cabo la clasificación, donde como lo dice el mismo término, clasifica en grupos según características o semejanzas de los objetos. Finalmente, se dice que hay un creciente y notorio avance en la conducta del infante, debido a que en este período el niño se muestra más cooperador y participativo con sus compañeros, lo que lo lleva a ampliar más su sociabilidad, dejando a un lado el egocentrismo característico del período anterior.*

*D) Período de las operaciones formales; comprende de los once a los quince o dieciséis años aproximadamente, Piaget considera que es a partir de aquí, que se alcanza el nivel intelectual adulto, ya que aparece el pensamiento formal o también llamado lógico, mediante el cual es posible coordinar todas las operaciones existentes y así llegar a un equilibrio más íntegro. Otra característica, igualmente importante, es que el individuo puede reflexionar y realizar deducciones prescindiendo de lo concreto, asimismo, establece sus teorías con las cuales busca explicarse los hechos ocurridos en el cosmos. Por otra parte, el pensamiento del individuo que atraviesa por este período es más flexible, pues el sujeto*

tiene la capacidad y la facilidad de descartar una hipótesis por otra, o bien modificar la ya existente. Y así Piaget concluye que el pensamiento del adolescente es más completo y desarrollado, más ecuánime y más flexible, también destaca que es más armónico y prudente, lo que lo lleva al equilibrio, buscado éste, desde el primer período.

### *3.2. EL NIÑO PREESCOLAR*

“A menudo esta etapa es considerada como la de la representación. Todo lo que se construyó desde un punto de vista motor, en la etapa anterior, se reconstruye en el nivel representativo durante esta etapa. Es una fase de interiorización progresiva de los esquemas de acción de la época motriz [...]. Esta fase también se caracteriza por el egocentrismo intelectual, conducta del niño que carece de las herramientas operativas para descentrarse y poder adoptar otro punto de vista que el propio”<sup>24</sup>. Esto nos habla de manera clara, acerca de la capacidad que va adquiriendo, el niño que se encuentra en esta etapa, de sus pensamientos y movimientos elementales pero ya razonados, y ello sin dejar de lado, el egocentrismo que aún lo caracteriza al inicio de este período, motivo por el cual parte siempre de su yo

\*\*\*\*\*

24. *Ibidem.* pp. 83 - 84.

*y concluye en su yo; de igual modo, empieza a desarrollar la capacidad de transportar, en un momento determinado de su vida, acontecimientos placenteros o desagradables y molestos, pero transformados a su manera, manera que generalmente tiende a lo grato, estos hechos son conocidos como representaciones.*

*Acertadamente, Piaget considera al niño como una persona muy diferente al adulto, argumentando que el niño tiene una gran cantidad de ideas sobre su universo, universo que aunque es el mismo para ambos; el niño tiene una visión muy diferente del mundo que lo rodea, tanto en el razonamiento como en el funcionamiento de las cosas, y esto lo hace ubicarse en el mismo plano que un adulto pero con diferente percepción del entorno.*

*Gracias a las investigaciones y estudios de Piaget, acerca de los procesos de razonamiento del niño, se encontró que, éste concibe su cosmos y los fenómenos naturales en función de sus propias experiencias, y que además de manera gradual, el niño va cambiando sus ideas, de modo que las pueda ir adecuando a la realidad objetiva; pero no por esto los primeros conocimientos quedan olvidados, pues con certeza serán la base de otros nuevos o mejor estructurados. Asimismo, acerca del conocimiento "Piaget indica que no hay ruptura total entre la fase de representación que se*

*construye y la fase perceptiva anterior”<sup>25</sup>, esto porque la educación o las experiencias adquiridas en la etapa anterior, son un continuo, pues no se truncan al concluirse un período, sino que los conocimientos, nociones y aprendizajes adquiridos en ese período pasado, continúan vigentes en el período presente, sólo que de manera modificada y perfeccionada, además sirven como un apoyo o soporte para los nuevos conocimientos; es más, no puede decirse que los conocimientos pasados quedan en el desuso, ya que son el cimiento de los nuevos, y ayudan a comprender los fenómenos que ocurren en el entorno de la etapa presente.*

*En cuanto a lo pedagógico Piaget subraya dos aspectos significativos, el primero de ellos es que “. . . uno de los principales objetivos de la educación preescolar debería ser enseñar al niño a que observe los hechos cuidadosamente. . .”<sup>26</sup>, esto con la finalidad de que el párvulo sea capaz de cuestionarse sobre esos hechos para poder entenderlos y así darse cuenta de las consecuencias de sus acciones, mientras que; “El segundo aspecto importante de la educación preescolar es el desarrollo de las habilidades de comunicación”<sup>27</sup>, aspecto de suma importancia, ya que el*

\*\*\*\*\*

25. *Ibidem.* p. 61.

26. PIAGET, Jean. *Los años postergados.* p. 66.

27. *Ibidem.* p. 68.

*niño preescolar se ayuda con el lenguaje y facilita sus actividades mediante la expresión hablada; pues en su juego simbólico, al dificultársele alguna imitación o expresión, hace éstas explícitas por medio del lenguaje, dicha habilidad la adquiere mediante la socialización con sus compañeros al ejecutar actividades académicas y lúdicas que requieren de la participación en equipos o de manera individual; pero además, también es importante que el maestro deje al libre albedrío del educando algunas actividades a realizar y que sea el mismo educando quien las dirija, y otras veces lo haga el maestro, pero todas ellas deben dar pauta tanto a la socialización como al lenguaje. De ahí que Piaget otorga un valor significativo a la labor del docente en la educación del niño, pues refiere que “. . . el papel del maestro consistirá fundamentalmente en idear contraejemplos o experimentos de control, de manera que el niño pueda corregir sus propios errores y encontrar nuevas soluciones por medio de su propia actividad”<sup>28</sup>, así se estará propiciando en el alumno la inquietud de aprender investigando y de que sienta la necesidad de dar respuesta a sus dudas, y con ello se incrementará su habilidad para que solucione adecuadamente sus problemas. Por todo ello queda claro, que es de sumo valor que el maestro no de las soluciones a sus alumnos, sino que debe poner a éstos en condiciones de descubrirlas por*

\*\*\*\*\*

28. PIAGET. *Loc. cit.*

sí mismos. Así el maestro estará logrando su tarea primordial según Ferreiro, ya que considera que “Todo lo que debe hacer el adulto es ayudar [ . . . ] al niño a convertirse en un ser humano completo”<sup>29</sup>, completo porque con la variedad de actividades y juegos propuestos por el docente con recursos didácticos, se llevará a los niños hacia una reflexión objetiva que los haga comprender y asimilar todo lo que acontece en su entorno.

Piaget ubica al niño preescolar en el período preoperatorio, o también llamado preoperacional, debido a que el niño de entre cuatro y cinco años de edad ya tiene la capacidad de representar objetos ausentes o situaciones pasadas, expresándolas principalmente, mediante el juego simbólico; además puede reflejar acontecimientos que están en su imaginación, y que si bien, para el adulto pueden no ser reales, pero para él sí lo son, pues les da movimiento a dichos acontecimientos. Además, los actos del niño que se encuentra en este período, ya tienen una finalidad desde antes propuesta por él mismo, motivo por el cual, todo lo que realiza, lo realiza esperando una respuesta.

El niño preescolar se manifiesta mediante la imitación, el juego, el dibujo, la imaginación y el lenguaje, aspectos que son característicos de

\*\*\*\*\*

29. FERREIRO, Emilia. *Vigencia de Jean Piaget*. p. 20.

dicho período, así como el egocentrismo en el niño, del que Piaget nos dice que; “. . . se refiere a que el mundo existe sólo a partir de sí mismo y ésto es parte del desarrollo natural. Es una deformación de la realidad en función de la acción y del punto de vista propios”<sup>30</sup>, es decir; el niño se representa el mundo a su manera y en forma muy particular, ya que considera que todo gira en torno a él y no tiene la capacidad de tomar en cuenta las opiniones de los demás, ni de diferenciar sus deseos, de aquellos deseos que son propios de quienes le rodean.

En el egocentrismo se dan tres rasgos importantes con los que el niño se representa el mundo, como son; el realismo, éste “. . .consiste en una tendencia espontánea e inmediata a confundir lo interno y lo externo, el pensamiento y las cosas, lo psíquico y lo físico. . .”<sup>31</sup> donde la perspectiva propia del niño es objetiva y absoluta; pues él no diferencia de manera clara los hechos psíquicos de los hechos materiales, es decir, aún no sabe distinguir que lo que esta en su pensamiento, no es algo que se encuentre en la realidad, no es algo concreto. Un segundo rasgo es, el animismo que “. . . es la tendencia de atribuir vida y

\*\*\*\*\*

30. CASTAÑEDA, M. Meléndez, P. y Montalvo, L. M. “Teoría de Jean Piaget” En: Programa de publicaciones de material didáctico. p. 107.

31. GARCÍA, E. Piaget. p. 65.

sentimiento interior a objetos inanimados, particularmente cuando se observa movimiento en ellos”<sup>32</sup>, esto es, que mediante el animismo el niño les atribuye vida y movimiento a todas las cosas y los objetos que carecen de ésta, y que se encuentran a su alrededor; del mismo modo, el infante tiende a dotar con características y conductas propiamente humanas, a dichos objetos y cosas. Finalmente, se menciona el rasgo denominado artificialismo, aquí “El niño asegura que las acciones provienen de un agente externo y no como un proceso natural”<sup>33</sup>, pues, el niño cree que la naturaleza y todo lo que hay en el cosmos es fabricado por el mismo hombre, ya que aún no tiene la capacidad de razonar sobre el origen de las cosas.

El lenguaje en el niño preescolar es de suma importancia, ya que mediante éste el infante es capaz de defender su preferencia por un objeto o por una actividad cuando esta frente a sus compañeros o incluso ante la misma sociedad; asimismo, mediante el lenguaje el niño expresa sus emociones, deseos, necesidades y temores, “. . . el niño adquiere, gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación

\*\*\*\*\*

32. CASTAÑEDA, M. Op. cit. p. 112.

33. *Ibidem.* p. 113.

verbal”<sup>34</sup>. Lo que nos debe quedar claro, respecto a este punto, es que con el lenguaje se logra la socialización mediante el hacer, ya que junto con éste aparece un pensamiento más definido y se interioriza la acción realizada.

Otro aspecto a considerar en la edad preescolar es que el párvulo aún no tiene una definición real del mundo ni de los fenómenos, así como tampoco tiene una explicación clara de las cantidades, lo cual, se puede ver explícitamente cuando; al niño se le colocan enfrente, cierta cantidad de objetos y el maestro le especifica cuantos objetos son, por lo que el niño tal vez logra grabarse el número, que para él es sólo un nombre de objetos que dijo el maestro, y al preguntarle repetirá nuevamente la cantidad de objetos que tiene enfrente, pero no lo hará porque lo comprenda sino por darle un nombre y repetir lo que escuchó u logró retener, esto sucede debido a que en el infante preescolar “Los nombres de los números sirven simplemente para individualizar y nombrar los elementos”<sup>35</sup>, es decir; ocupa los nombres de los números como una forma de llamarles a los objetos, pero no los utiliza con su significado real, ya que no tiene la noción ni el concepto claro de número y mucho menos la función de éste.

\*\*\*\*\*

34. PIAGET, Jean. *Seis estudios de Psicología*. p. 31.

35. PIAGET, Jean. *Los años postergados*. p. 58.

*Por otro lado, en la edad preescolar se le da gran importancia al juego simbólico, éste “. . . es una actividad esencialmente egocéntrica. Es un juego de imaginación e imitación acompañado de objetos que se han hecho simbólicos. Su función consiste en satisfacer al yo mediante una transformación de lo real en función de los deseos”<sup>36</sup>. La importancia del juego simbólico radica, en que es mediante éste que el infante alcanza a entender situaciones reales, pues mientras juega, también logra consolidar su pensamiento llevándolo a la práctica, representándolo, y a su vez, mediante ésta, el niño razona sobre sus actos, obteniendo una interiorización de éstos. Así queda claro, que la representación no sólo se queda como tal, sino que se convierte en razonamiento. Por todo esto el juego es pieza clave en el desarrollo del niño, y cabe destacar que por medio de éste el infante logra un equilibrio más firme.*

*Para Piaget, el juego es de gran relevancia en la vida emocional del preescolar, ya que mediante lo lúdico es posible conocer al niño, pues mientras juega expresa sus deseos, necesidades y sentimientos. Asimismo, en el juego imita y da rienda suelta a su imaginación, esto lo lleva a lograr una estabilidad de su pensamiento y le da la capacidad de modificar sus acciones e ideas, asegurando de alguna manera, lo que vendrá en el*

\*\*\*\*\*

36. CASTAÑEDA, M. Op. cit. p. 105.

*período siguiente. Todo esto conduce al niño a una ecuanimidad y a una armonía de su propia personalidad, ya que mientras el niño tenga más firmes, claros y seguros los conocimientos adquiridos en la etapa presente y sea capaz de transformarlos, estará preparado para vencer los obstáculos en el siguiente período, todo esto se da debido a que “Piaget considera que el desarrollo de los conocimientos se efectúa en varias etapas caracterizadas por el equilibramiento y la reconstrucción de lo real”<sup>37</sup>, y a su vez define el equilibramiento como “. . . el proceso por medio del cual se desarrollan capacidades operativas cada vez más elaboradas”<sup>38</sup>, las cuales, darán pauta para que haya un avance positivo en los períodos ulteriores.*

*Respecto al punto del juego simbólico, Piaget cita un ejemplo muy significativo; “. . . el niño que juega a muñecas rehace su propia vida, pero corrigiéndola a su manera, revive todos sus placeres o todos sus conflictos, pero resolviéndolos y, sobre todo, compensa y completa la realidad mediante la ficción”<sup>39</sup>. Lo que le da la pauta al niño, para que comprenda así su realidad y logrando con esto una seguridad importante de sí mismo.*

\*\*\*\*\*

37. PERRAUDEAU, M. *Op. cit.* p. 137.

38. *Ibidem.* p. 209.

39. PIAGET, Jean. *Seis estudios de Psicología.* p. 40.

*Mediante el juego, los infantes preescolares logran adaptarse a su entorno, mientras comprenden muchas cosas de éste, lo asimilan, aprenden y desarrollan su inteligencia, pues “. . . la función de este juego simbólico es ayudar al niño a <<asimilar la realidad>>”<sup>40</sup>, y logra, de manera segura, asimilarla mediante la representación de objetos, sujetos, situaciones y acontecimientos anteriores, donde los instrumentos y símbolos utilizados son propios de él y para el uso exclusivo de él.*

*Ante el juego el niño tiene la libertad de inventar sus propios entretenimientos, que pueden ser colectivos o individuales, y que refuerzan su integración en la sociedad, obteniendo así su descentralización. A este respecto, Piaget señala que “El juego es su propio producto, autoiniciado y formado de acuerdo con criterios que los mismos niños establecen o negocian. Permitiendo que un niño juegue se le da la posibilidad de experimentar la necesidad tanto de actividad individual como de control social”<sup>41</sup>, y esto lo ayuda a madurar, incentiva en él la toma de decisiones y al mismo tiempo lo prepara para entrar al tercer período.*

*El dibujo es otro aspecto importante en la edad*

\*\*\*\*\*

40. NOVEMBER, Janet. *Experiencias de juego con preescolares*. p. 110.

41. PIAGET, Jean. *Los años postergados*. p. 151.

*preescolar, pues aparte del lenguaje y del juego, ésta es una forma más de expresarse, ya que en sus dibujos plasma sus sentimientos, miedos, anhelos e inquietudes, “. . . el dibujo infantil es realista, con matices esquemáticos e idealistas”<sup>42</sup>, es decir; el niño mientras dibuja está siendo objetivo al representar y sintetizar cosas de su entorno, de su mundo real donde se desenvuelve, y aunque éstos no sean del todo claros para el adulto, el niño los concibe como perfectos y reales. Sus dibujos pueden ser copias de otros ya hechos, o bien éstos pueden ser producto de su imaginación y de su creatividad, sin por ello ser falsos.*

*Los infantes preescolares suelen imitar gestos de los adultos que llamaron su atención en un determinado momento; pero también es muy común que imiten actitudes, acciones, conductas, así como el vocabulario de los mayores que están en su mismo contexto. Mediante la imitación los niños encuentran muchas satisfacciones, pues pueden sentirse como un igual de la persona que admiran, y que es a quien están imitando. Por otro lado, los niños gozan y disfrutan de imitar a personajes públicos que observan en los medios de comunicación, y con los que muchas veces se sienten identificados.*

*Otro aspecto relevante a tratar en este punto, es el de la asimilación, mediante la cual, el niño incorpora objetos a*

\*\*\*\*\*

42. GARCÍA, E. *Op. cit.* p. 76.

*sus acciones cotidianas y donde además tiene la libertad de modificar el objeto incorporado, o bien, puede actuar sobre él eliminándolo si así lo desea. Un aspecto más, es el de la conservación, aspecto del que carece el preescolar, pues éste no es capaz de retener una idea pasada cuando se ha modificado, para él la idea imperante y la única es la inmediata, ya que la modificación de dicha idea la concibe como un cambio total, como algo nuevo y diferente.*

### *3.3. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR*

*Las características del niño preescolar a mencionar, sin por ello decir que son todas las existentes, son las siguientes:*

- El niño en edad preescolar se encuentra en un "...período de transición y preparación"<sup>43</sup>, es decir; adquiere conocimientos pasando de una actividad a otra simultáneamente, sin que por ello deje de sentir el deseo de conocer manipulando todo lo que esta a su alcance.*

*\*\*\*\*\**

*43. PIAGET, Jean. Op. cit. p. 53.*

- *Expresa a través de diferentes maneras la búsqueda personal de satisfacciones corporales.*

- *Es alegre y manifiesta interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar tanto con el cuerpo como con su lenguaje.*

- *Las actividades realizadas por el niño, implican pensamientos y efectos que lo llevan a tener la necesidad de desplazarse constantemente de manera física.*

- *Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda reconocimiento, apoyo, cariño y comprensión.*

- *El niño preescolar tiene la necesidad de enfrentarse y retar; por lo que siente el deseo de pelear, de esta manera mide su fuerza, esto lo hace ser agresivo y violento, es por ello que se le debe proporcionar una amplia gama de actividades y juegos de su interés que le permitan traducir y transformar esos impulsos en creaciones y en apacibilidad.*

- *Tiene impulsos sexuales que a su edad, (de cuatro a cinco años aproximadamente) despiertan su curiosidad por saber y conocer.*

- *Mediante el juego, el lenguaje y la creatividad el niño expresa plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.*

- *El niño en edad preescolar imita todo lo que ve y escucha, por lo que es importante que el docente preste atención a lo que se encuentra alrededor del infante, y que actúe él mismo con respeto y comprensión frente a sus alumnos.*

## *CAPÍTULO IV.*

### *EL MATERIAL DE REUSO Y LOS RECURSOS DIDÁCTICOS*

*Los recursos didácticos comerciales o elaborados con materiales de reuso son considerados como apoyos para realizar actividades propuestas en el Programa de Educación Preescolar, puesto que al ser manipulados, permiten que el niño en edad preescolar (de 4 a 5 años de edad promedio) adquiera experiencias enriquecedoras que lo ayudarán a su desarrollo integral, principal finalidad del Programa Preescolar y además, los recursos didácticos elaborados con materiales de reuso “. . . son prácticos y fáciles de construir, son baratos y se adaptan al programa . . .”<sup>44</sup>, razones por las que es importante que el docente se interese y tenga la iniciativa de confeccionarlos para el mejor logro y el enriquecimiento de los objetivos planteados al inicio del curso.*

*Leslie Nelson nos dice que los recursos didácticos, hechos por los profesores y elaborados con materiales de reuso son “. . . materiales concretos que no requieren maquinaria complicada, que son baratos, eficaces e invitan a la participación activa de maestro y alumnos. [...], son recursos que puede utilizar,*

\*\*\*\*\*

44. NELSON, Leslie. *Auxiliares de la enseñanza.* p. 2.

*como base de un programa eficaz de aplicación de medios auxiliares de la enseñanza . . .”<sup>45</sup>. Como podemos darnos cuenta, no es difícil entender la importancia de que el docente elabore sus propios recursos didácticos, que deban ayudarle a cumplir con las metas planteadas en el programa, lo cual no es nada complicado, porque como se mencionó anteriormente, tienen la gran ventaja de modificarse para adaptarse a lo deseado.*

#### *4.1. EL MATERIAL DE REUSO*

*Los materiales de reuso han cobrado mayor importancia en los centros preescolares, esto por muchas razones; una de ellas es que presentan grandes ventajas al momento de elaborar recursos didácticos, ya que el docente tiene la posibilidad de elegir entre diversos colores, texturas, formas, tamaños, etc., la que más le convenga; son materiales que ya no tienen alguna utilidad en el hogar, en las empresas, en las fábricas ni en otros tantos lugares, por lo que de ello se desprende una razón más, y no menos significativa que la anterior, que es su bajo o nulo costo, por ser precisamente artículos o utensilios de desecho; una tercera razón que los hace interesantes es su*

\*\*\*\*\*

45. *Ibidem.* p. 1.

*moldeabilidad, pues éstos pueden modificarse para adaptarlos a diferentes actividades y situaciones, sin que por ello pierdan su valor.*

*Todo esto convierte a los materiales de reuso en algo útil y valioso, que al mismo tiempo le permiten al docente crear una gran variedad de recursos, tanto para el uso de los alumnos como para el uso de él y además para acondicionar el salón de clases, todo ello según la finalidad planteada.*

*Por otro lado, no debemos olvidar que si bien, el material de reuso es de fácil adquisición, por cuanto son utensilios que han concluido con su finalidad inicial, es necesario que el docente conozca las características de dicho material, esto con la finalidad de que pueda evitar accidentes al momento de pretender elaborar sus recursos, y al mismo tiempo evitarles accidentes a sus alumnos cuando lleven a cabo alguna actividad o cuando los manipulen, también es necesario que el docente se interese en conocer las características de dichos materiales para que así pueda emplearlos correctamente y logre darles una eficaz utilización.*

*Por todo lo anterior, debemos tener presente la importancia y el valor que tienen los materiales de reuso, aún cuando ya no desempeñan un uso útil en el hogar o en el trabajo, o que simplemente son considerados como inservibles por haber concluido su finalidad inicial, por la que fueron adquiridos.*

#### *4.1.1. DEFINICIONES DE MATERIAL DE REUSO*

- *Los materiales de reuso “. . . no son considerados como desperdicios, toda vez que no sólo es posible reintegrarlos a los ciclos naturales y sociales del ambiente, sino que constituyen en una importante fuente potencial de recursos”<sup>46</sup>.*

- *El material de reuso “. . . es aquello que se puede obtener de lo que ya no tiene ningún uso útil en la sociedad y para la sociedad”<sup>47</sup>.*

- *Los materiales de reuso son todo “. . . lo que resulta de la descomposición o destrucción de una cosa, así como de una parte o porción que queda de cualquier objeto, material o herramienta que ya han sido utilizados”<sup>48</sup>, y que por tanto, han cumplido con una finalidad preliminar, pero que aún pueden desempeñar diferentes funciones en otras áreas, siendo útiles para las mismas.*

\*\*\*\*\*

46. COLORADO Navarrete, L. *La reutilización de la basura en el jardín de niños.* p. 10.

47. *Ibidem.* p. 11.

48. *Ibidem.* p. 12.

- *El material de reuso “es el resultado de toda aquella nueva utilidad que se le puede dar a los desperdicios que en un determinado momento ya se utilizaron”<sup>49</sup>, por lo que dicho material es el que se obtiene de algunos residuos o partes sobrantes que ya no se ocupan para lo mismo, pero que no por ello dejan de tener utilidad.*

- *El material de reuso “es todo aquello que tiene la posibilidad acertada de darle una nueva utilidad a los desperdicios que provocan la basura, para reusarlos en la elaboración de trabajos manuales”<sup>50</sup>.*

*Por todo lo antes expuesto, podemos definir de una manera general y precisa al material de reuso de la siguiente forma:*

- *Material de reuso: es todo aquel que resulta de un proceso, que después de su utilización ya sea comercial, doméstica o personal de determinado producto u objeto se desecha y que aunque sean considerados como restos, se les pueden dar diversos usos para seguirlos utilizando, sobre todo en los centros preescolares, ya que es en el*

\*\*\*\*\*

49. *HERNÁNDEZ Lima, T. Reuso de la basura producida en la escuela. p. 28.*

50. *Ibidem. p. 29.*

*Programa de dicho nivel donde se da una lista de los materiales de reuso que se sugieren utilizar, y donde todo lo que sea material de reuso es aprovechado por los docentes como apoyo para su desempeño dentro del aula preescolar; con lo que hacen del material ya mencionado, recursos didácticos que contribuyan de manera más agradable al cumplimiento óptimo, de lo propuesto en el programa; y que además, como ya se indicó, son recursos didácticos que no implican mayor costo, puesto que son cosas que ya han culminado con su objetivo inicial, o que definitivamente ya no están en la posibilidad de seguirlo efectuando. En ocasiones estos materiales los regalan, o bien, pueden ser objetos donados por los propios padres de los alumnos, sin que ello implique gran esfuerzo, ya que incluso muchas veces es material que se puede encontrar en la basura.*

*En la actualidad, el decir material de reuso es sinónimo de recurso didáctico moldeable, de fácil adquisición y al que se le pueden dar diversos usos en los centros preescolares, además ésta es una forma de ayudar al medio ambiente dándole uso a lo que la sociedad tira por considerarlo inservible.*

*A manera de síntesis, podemos deducir que <<el material de reuso es todo aquel que ya concluyó su vida útil en un determinado contexto, pero que sin embargo, puede seguir teniendo más utilidad en otros lugares>> asimismo, cabe aclarar que ésta será la definición que se que se tomará en cuenta a lo largo del presente trabajo de tesina.*

#### *4.1.2. CARACTERÍSTICAS, QUE A MANERA DE SUGERENCIA DEBE TENER EL MATERIAL DE REUSO*

*Es importante conocer y tener presentes las características del material de reuso al momento de elaborar recursos didácticos, pues no debemos olvidar que lo elaborado, posteriormente será manipulado por niños de nivel preescolar.*

- Seguro: primeramente debe tener la característica de seguridad, ya que no debemos perder de vista, que son los niños quienes manipularán los recursos hechos con el material de reuso; por lo que es importante que al elegir cualquier material llámese latas, hojas, cartones, conos, etc., se contemplen sus riesgos, así como también se debe prever que lo elegido esté exento de todo daño o riesgo.*

- Económico: esto es, que el material a trabajar debe implicar un bajo o nulo costo, ya que la idea principal es que el docente elabore sus propios recursos didácticos, con materiales de reuso que no impliquen un alto costo, pues lo que se busca es dejar de lado aquellos recursos comerciales que tienen regularmente, excesivos precios en el mercado.*

- *Limpio*: esta característica se debe prever cuidadosamente, ya que de no estar limpio lo que se va a requerir puede traer como consecuencia ciertas enfermedades; además el docente debe estar consciente de que lo que va a utilizar para elaborar sus recursos didácticos es material de reuso, por lo que seguramente se trata de algo que pudo haberse encontrado tirado o algo que se tenía descuidado en el hogar o en el trabajo.

- *Útil*: es importante que el docente contemple que el material de reuso a trabajar, tenga posibles y diferentes usos, para poder elaborar los distintos recursos didácticos que se consideren necesarios, y así, el material de reuso pueda cumplir con las finalidades propuestas por el docente.

- *Moldeable*: quiere decir, que el material de reuso con el que se va a trabajar debe tener la facilidad de manejo, esto con el objeto de conseguir una gran diversidad y tantas infinidades de formas como desee el docente, para hacer sus recursos, y así poderlos adaptar o modificar a cualquier cambio.

- *Fácil adquisición*: esto es, que el docente debe estar consciente de lo que es posible y fácil de conseguir según el contexto y el lugar donde se encuentra ubicado el centro preescolar, es decir, que el maestro no puede pedir cartones de leche a los niños que viven alejados de las

*grandes urbes, o que simplemente viven en el campo, lugar donde ordeñan vacas y sólo consumen esa leche, pues está claro que esos niños no van a conseguir los cartones; de ahí la importancia de que el docente conozca el sitio en el que trabaja y sus alrededores.*

#### *4.2. LOS RECURSOS DIDÁCTICOS*

*Los recursos didácticos son considerados elementos determinantes en los centros preescolares, ya que le sirven como medios de apoyo al docente, puesto que con ellos se auxilia para llevar a cabo las actividades propuestas en el Programa de Educación Preescolar. Además, los recursos didácticos al ser manipulados y experimentados por el niño que asiste al centro preescolar, cumplen la finalidad de ayudarlo a desarrollarse integralmente y de manera divertida.*

*Todo esto lo viene a corroborar lo planteado por Piaget “. . . es evidente que el niño puede beneficiarse enormemente si cuenta con un ambiente apropiado en que puede actuar con cierto grado de espontaneidad y libertad con los materiales adecuados. . .”<sup>51</sup>, materiales que le son proporcionados por el docente, de ahí la importancia de seleccionar*

\*\*\*\*\*

*51. PIAGET, Jean. Los años postergados. p. 65.*

*adecuadamente y analizar la utilidad y la finalidad de algún recurso didáctico antes de emplearlo.*

*Los recursos didácticos son sumamente importantes en los centros preescolares, debido a que hay autores y pedagogos que consideran que la mejor forma de aprender cualquier contenido, es a través, no sólo de la memorización, sino de los sentidos, ya que al manipular cualquier recurso didáctico intervienen el sentido del tacto, de la vista, del oído, entre otros, lo que hace que el aprendizaje esté mejor reforzado, y como prueba de esto, el autor Vicente González argumenta que sin recursos didácticos “. . . el proceso de enseñanza sería hueco y falso, carecería de esa relación directa con la realidad concreta que actúa como base e inicio de la percepción sensorial que da origen al proceso del conocimiento”<sup>52</sup>.*

*Los recursos didácticos “le dan la oportunidad a la educadora de propiciar la creación de hábitos de limpieza y orden”<sup>53</sup>, ya que es posible que mediante éstos, el docente pueda crear en*

\*\*\*\*\*

52. GONZÁLEZ, Vicente. *Teoría y práctica de los medios de enseñanza.* p. 46.

53. MARTÍNEZ Bolío, G. *El material didáctico en el aula preescolar.* p. 6.

los niños dichos hábitos al pedirles que cuando concluyan su actividad coloquen los recursos en el orden y lugar inicial de donde los tomaron.

Por otra parte, los recursos didácticos “. . . bien utilizados cumplen, en el proceso de enseñanza, las funciones de interesar al grupo, motivarlo, enfocar su atención, fijar y retener conocimientos, variar las estimulaciones, fomentar la participación, concretizar la enseñanza evitando verbalismos y ampliando el marco de referencia. . .”<sup>54</sup>, por todo lo antes dicho, es importante que al pretender utilizar cualquier recurso didáctico, el docente analice si éste se encuentra en la mejor disposición de cumplir con la finalidad que le ha sido encomendada.

#### *4.2.1. DEFINICIONES DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS*

- *Los recursos didácticos “Son todas las cosas naturales y materiales que sirven de apoyo a la organización del trabajo del maestro y alumnos”<sup>55</sup>.*

\*\*\*\*\*

54. *Ibidem.* p. 54.

55. DE LA CRUZ Alanís, R. *El material didáctico en el proceso de aprendizaje.* p. 44.

*Los recursos didácticos “brindan la posibilidad de desarrollar en el niño: la cooperación, la participación, la autonomía para expresarse y manifestarse a través del lenguaje oral, la representación gráfica y plástica, habilidades mentales de clasificación, seriación, conservación del número, así como las nociones de tiempo y espacio”<sup>56</sup>.*

- *Los recursos didácticos son “Todo recurso que sea aplicado a la educación, tratase de una plática o de toda una conferencia, de una estampa o de una excursión, serán considerados como recursos didácticos, pero si estos no son llevados a la práctica como verdadero apoyo del aprendizaje no pasarán de ser una novedad o una curiosidad que el mismo maestro utiliza para hacer diferente su clase”<sup>57</sup>.*

- *Los recursos didácticos se definen como “cualquiera de los objetos empleados en la escuela como recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual el maestro debe ser perspicaz para la adecuación y utilización de dichos materiales, para así poder mejorar la acción educativa”<sup>58</sup>.*

\*\*\*\*\*

56. MARTÍNEZ Bolio. *Op. cit.* p. 3.

57. DE LA CRUZ Alanís. *Op. cit.* p. 6.

58. *Ibidem.* p. 7.

*Los recursos didácticos son “todo recurso que se utiliza en la escuela para auxiliar el proceso enseñanza-aprendizaje, a su vez debe ser interesante y adecuado a los escolares; acercándose lo más posible a la realidad, poseer valor social y contribuir al desarrollo de las facultades creativas, permitiendo así la actividad de maestros y alumnos”<sup>59</sup>.*

- *“Llamamos materiales didácticos a todos aquellos objetos de existencia concreta que son utilizados por los alumnos y por los maestros o profesores de todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo como recursos auxiliares en la situación de enseñanza-aprendizaje”<sup>60</sup>.*

- *Algunos definen los recursos didácticos como “. . . todos los medios materiales necesitados por el maestro o el alumno para una estructuración y conducción efectiva y racional del proceso de instrucción y educación a todos los niveles, [. . .] para satisfacer las exigencias del plan de enseñanza”<sup>61</sup>.*

\*\*\*\*\*

59. *Ibidem.* p. 13.

60. PÉREZ, Sergio. *Taller Didáctico.* p. 63.

61. GONZÁLEZ, Vicente. *Op. cit.* p. 47.

- *Los recursos didácticos son “. . . todos los componentes del proceso docente-educativo que actúan como soporte material de los métodos (instructivos o educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados”<sup>62</sup>.*

*Por todo lo antes dicho se deduce que los recursos didácticos son:*

- *Un conjunto de medios que funcionan como apoyos, interviniendo y facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que dichos recursos cumplen con la finalidad de simplificar y favorecer significativamente la tarea docente, así como la actividad educativa y lúdica de los niños; estos recursos pueden ser de elaboración interna (en el salón de clases) por profesores y/o alumnos o externa (elaborado por personal capacitado).*

*En síntesis, podemos decir que la presente tesina toma a los recursos didácticos como <<un punto de apoyo al maestro para lograr que cada alumno alcance el aprendizaje deseado, así como el desarrollo de sus habilidades cognitivas>>.*

\*\*\*\*\*

62. *Ibíd.* p. 48.

#### *4.2.2. CARACTERÍSTICAS, QUE A MANERA DE SUGERENCIA, DEBEN TENER LOS RECURSOS DIDÁCTICOS*

*Los recursos didácticos, elaborados por el docente en el aula preescolar, deben cumplir con una serie de características, esto con la finalidad de que al culminar alguna actividad con el recurso didáctico empleado, el maestro obtenga un resultado positivo de lo que se propuso antes de llevar a cabo la actividad con dicho material.*

- Precisión: deben representar con exactitud los datos o hechos que el docente pretende enseñar, esto con el propósito de culminar satisfactoriamente alguna finalidad o las metas pretendidas.*

- Actualidad: deben reflejar los acontecimientos del momento y las características demandadas por la sociedad del presente, esto es; los recursos didácticos a elaborar deben estar pensados de acuerdo a las necesidades contemporáneas y reales dentro del ambiente de los niños, en un determinado contexto.*

- Finalidad: todo recurso didáctico debe cumplir con un propósito, el cual debe ser de acuerdo con los objetivos propuestos por el docente, es decir; deben ser elaborados*

*para obtener un fin, llámese educativo, creativo, ambiental, lúdico, entre otros.*

- *Utilidad: deben tener amplias posibilidades operacionales, tanto para los niños como para el profesor, y a este último deben reflejarle los beneficios pretendidos al momento en que se los utilice, así como también deben ser eficientes, provechosos y significativos.*

- *Sencillez: los recursos didácticos deben ser simples, con la finalidad de que tengan un fácil manejo, pero además, deben ser eficientes, esto hará que llamen más la atención de los niños preescolares.*

- *Interesante: deben despertar vivamente la atención y curiosidad de los alumnos a los cuales está destinado, es por ello que se destaca la importancia de que el docente analice y conozca las inquietudes y características de los alumnos para quienes se elaborará el material, y de esta forma confeccionar los recursos didácticos que resulten interesantes, apropiados y agradables para los niños.*

- *Práctico: los recursos didácticos que elabore el docente no deben ser complicados para los niños en el momento en que los utilicen, ya que la dificultad en el manejo de dichos recursos les resta interés y genera distracción en su uso.*

- *Llamativo: deben ser llamativos y vistosos ya sea por sus colores, textura, forma, sonido, contenido, significado, etc., pero lo importante es que atraigan la atención de los preescolares.*

- *Divertido: el docente debe elaborar sus recursos didácticos, sin perder de vista, que estos deben tener algo que le agrade al educando, que llamen su atención y que le parezcan entretenidos y animados; para que al momento de que el niño los utilice no le parezcan aburridos.*

- *Seguro: se debe prever que serán recursos didácticos, que como quiera que se les use y quien quiera que los use no correrá el peligro de lastimarse.*

## **CAPÍTULO V.**

### **PROPUESTA SOBRE QUÉ ELABORAR Y CÓMO ELABORAR RECURSOS DIDÁCTICOS QUE FAVOREZCAN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO, CON MATERIALES DE REUSO.**

*La presente propuesta tiene como finalidad coadyuvar al docente en su tarea diaria, mostrándole algunas ideas de cómo elaborar diversos recursos didácticos que le puedan servir como herramientas en el salón de clases, para realizar variadas actividades con niños preescolares de 4 a 5 años de edad aproximadamente. La idea es que disponga de una guía para la elaboración de recursos didácticos con base en materiales de reuso, los cuales, se pretende que sean económicos y de fácil confección. Asimismo la presente propuesta surge mientras se lleva a cabo una revisión minuciosa del Programa de Educación Preescolar en la que se descubre la carencia de ideas para elaborar recursos didácticos, pues en dicho Programa aparece un listado de materiales de reuso a utilizar, pero no indica qué recursos didácticos se pueden elaborar con esos materiales de reuso.*

*Esta propuesta resulta interesante debido a que grandes pedagogos y teóricos entre los que destacan Comenio, Pestalozzi, Froebel, Montessori, Ferrière, Piaget, entre otros, insertos en la Escuela Nueva, prestan demasiada importancia a los recursos o materiales con los que puedan trabajar los párvulos (información más*

detallada en el capítulo I y capítulo III), incluso dicha importancia también está explícita en el Programa de Educación Preescolar; pues además se argumenta que en la edad preescolar el contacto directo de los niños con los recursos didácticos es fundamental, ya que lo ayudan a desarrollarse de una manera integral y armónica. De ahí el interés de que los maestros cuenten con una amplia gama de recursos didácticos que les sirvan de apoyo en su labor cotidiana como docentes. Todo esto es posible debido a que “las ventajas principales de estos recursos es que despiertan y manifiestan el interés de los educandos y hacen posible que los objetivos de aprendizaje se logren satisfactoriamente”<sup>63</sup>.

Otro aspecto por el que cobra importancia la presente propuesta es que, se pretende que los recursos didácticos a elaborar sean muy económicos, o de ser posible, que no impliquen ningún gasto, pues la finalidad es elaborarlos con base en materiales de reuso que se encuentren al alcance de padres, maestros y alumnos.

Además, otro propósito de la presente investigación, es que los recursos didácticos a confeccionar deben serle de gran utilidad a los maestros para alcanzar sus objetivos planteados al inicio del curso; así como

\*\*\*\*\*

63. DE LA CRUZ, A. *El material didáctico en el proceso de aprendizaje*. p. 13.

*también, es importante contemplar que dichos recursos deben parecerles a los alumnos, atractivos, novedosos, llamativos, de fácil manejo, entre otros aspectos, esto con la finalidad de que se interesen en las actividades propuestas por los maestros con estos recursos didácticos, y así concluir de manera satisfactoria con lo establecido al inicio del ciclo escolar.*

*Por otro lado, cabe destacar que esta propuesta parte de la Escuela Nueva, desde el momento en que pretende una educación activa, participativa y cooperadora por parte de alumnos y maestros, teniendo como principal objetivo introducir recursos didácticos pensados en los niños y para los niños que se encuentran en edad preescolar. Todo esto sin perder de vista lo que plantea Jean Piaget acerca del juego; pues este teórico le da primordial importancia tanto a lo lúdico como a la socialización del niño, argumentando que el niño aprende manipulando objetos mientras juega, y al mismo tiempo el juego le da la posibilidad de socializar con sus compañeros al momento en que se hace partícipe de cualquier actividad lúdica. Piaget ve el juego como un medio por el cual, el niño puede asimilar la realidad en la que está inmerso (información más extensa acerca del juego en el capítulo III).*

*En todo lo anterior radica la importancia de elaborar recursos didácticos que tengan presente la importancia del juego, pero que además, intervengan para que se de la socialización entre los escolares, así como también se debe buscar que dichos recursos*

*desarrollen y fomenten el aprendizaje, el lenguaje, la imaginación y la creatividad de los educandos.*

*En la presente propuesta se exponen algunas alternativas de recursos didácticos, que en su mayoría pueden ser elaborados con material de reuso y que tienden a favorecer algún aspecto en el desarrollo del niño preescolar.*

*Cabe aclarar que en la elaboración de algunos recursos didácticos se utilizarán materiales comerciales así como de la naturaleza, los cuales se pretende, sean mínimos y que no impliquen un desembolso mayor, o bien, puede ser material de reuso pero que tal vez no esté en el listado que ofrece el Programa de Educación Preescolar.*

### *5.1. QUÉ ELABORAR Y CÓMO ELABORAR RECURSOS DIDÁCTICOS QUE FAVOREZCAN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO CON MATERIALES DE REUSO.*

Los tres primeros recursos didácticos que a continuación se presentan, pertenecen al *Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística*, dicho bloque tiene como objetivos generales que el niño se exprese, que invente, que pueda crear, que elabore sus ideas y que sea capaz de transformar a partir de lo que hay a su alrededor y de los recursos didácticos que se le proporcionan.

☞ 1

- *QUÉ ELABORAR*  
*Maracas*
  
- *MATERIAL A UTILIZAR*  
2 globos  
2 cepillos dentales de reuso  
Periódico  
Envolturas de dulces  
20 botones  
Engrudo

- *CÓMO ELABORARLO*

*Infle los globos, rasgue las hojas de periódico y pegue varias capas a los globos en el engrudo, hasta que queden duros (dejándolos secar entre capa y capa) y antes de pegar la última capa haga una perforación a los globos con el cepillo dental, meta los botones a éstos (dividiendo la mitad para cada globo) e inserte una parte del mango del cepillo (habiéndole quitado previamente, las cerdas con un cuchillo) fije el cepillo en el orificio del globo con tiras de periódico y decore los globos pegando la última capa con las envolturas de dulces.*

- *BLOQUE AL QUE PERTENECE*

*Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.*

- *ASPECTOS QUE FAVORECE*

*Ritmo, precisión en el movimiento de manos y cuerpo y el sentido auditivo.*

- *MODO DE USO (SUGERENCIA)*

*Pedirle a los alumnos que tomen las maracas por el mango del cepillo y agitarlas para conseguir el ritmo deseado, al mismo tiempo mover todo el cuerpo o sólo las extremidades (altas, bajas o ambas) al ritmo de las maracas.*

# 1 MARACAS



- *QUÉ ELABORAR*  
*Caritas Expresivas*

- *MATERIAL A UTILIZAR*

2 pedazos de cartón de reuso que midan 40 x 25 cms.

3 pedazos de papel (amarillo, azul y rojo)

3 hojas blancas de papel de reuso (con un lado útil)

3 taparrosas de garrafón de agua (20 litros)

Tijeras

Engrudo

Marcador negro

- *CÓMO ELABORARLO*

En cada hoja blanca (por el lado útil) trazar un círculo de 8 cms. de diámetro y recortarlo, dibujar en cada círculo una carita expresiva (feliz, triste y enojada); en un pedazo de cartón (de 40 x 25 cms.) pegar los 3 círculos (quedando primero la carita feliz, en medio la triste y finalmente la enojada); tomar el otro cartón y recortar otros 3 círculos de 8 cms. de diámetro, forrar cada uno de diferente color (amarillo, azul y rojo); forrar cada taparroscas con un pedazo de papel de diferente color, posteriormente dibujar en la taparroscas amarilla una carita que exprese felicidad, en la azul una que exprese tristeza y en la roja una que exprese enojo.

- *BLOQUE AL QUE PERTENECE*

*Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.*

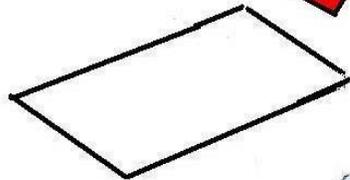
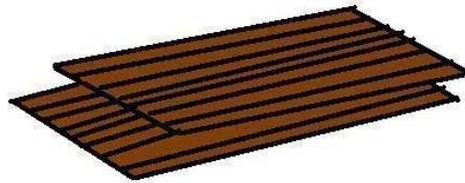
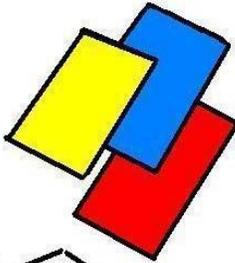
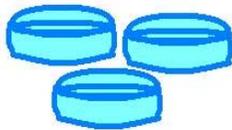
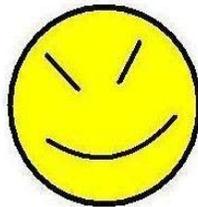
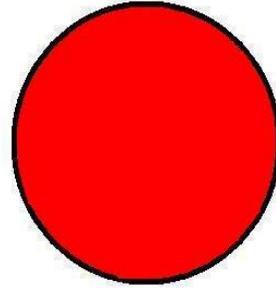
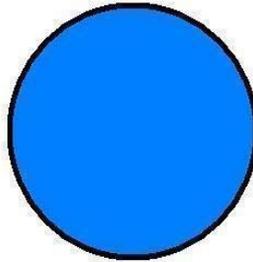
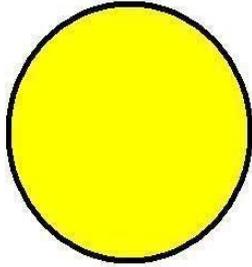
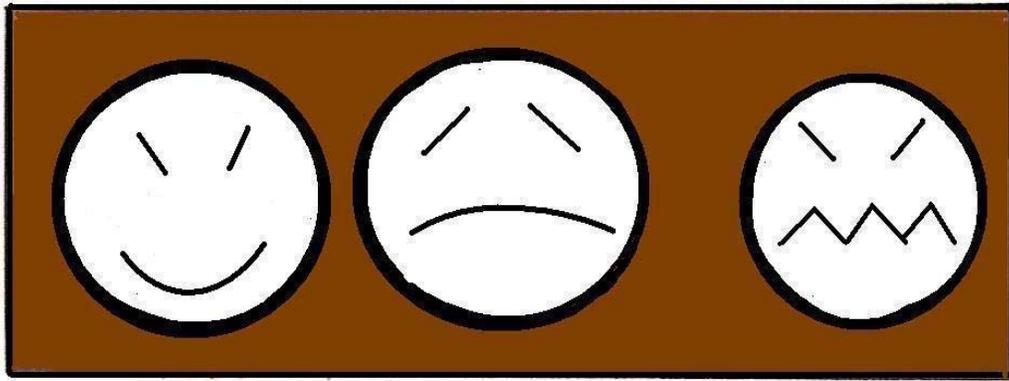
- *ASPECTOS QUE FAVORECE*

*Identificación de colores y de expresiones gestuales, así como reconocimiento de sus sentimientos.*

- *MODO DE USO (SUGERENCIA)*

*Pedirle al niño que coloque la silueta y la carita correspondiente, según el color y la expresión sobre la base fija; esto mientras expresa (sólo si así lo desea) de manera verbal lo que le hace feliz, lo que lo entristece y lo que le enoja.*

## 2 CARITAS EXPRESIVAS



- *QUÉ ELABORAR*

- *Abanico*

- *MATERIAL A UTILIZAR*

- *1 pedazo de cartón tamaño carta*

- *1 botón*

- *1 retazo de tela*

- *Recortes de papel de cualquier color*

- *Periódico*

- *Engrudo*

- *Tijeras*

- *CÓMO ELABORARLO*

*Recortar el cartón en forma circular con una medida de 20 cms. de diámetro, recortar el papel en siete pedazos pequeños dándoles forma de pétalos, de manera que se forme una flor. Enrollar el periódico para simular el mango del abanico. Pegar lo siguiente: el botón en el centro del círculo, a su alrededor los pétalos (formando una flor), el mango hecho con el periódico en la parte trasera del cartón teniendo como frente la flor, y finalmente se le hace un moño al mango con el retazo de tela.*

- *BLOQUE AL QUE PERTENECE*

*Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.*

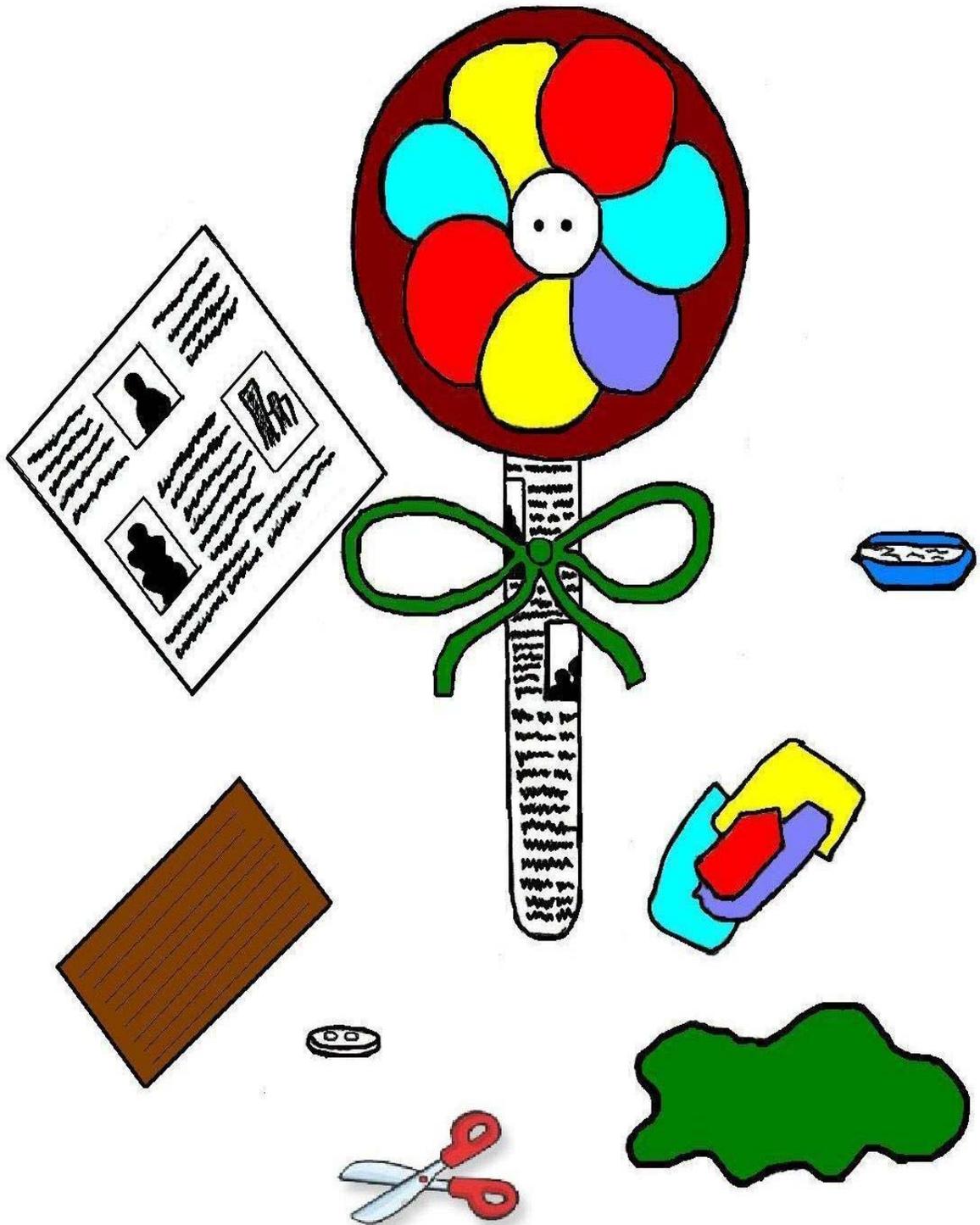
- *ASPECTOS QUE FAVORECE*

*Estimula la creatividad y la motricidad fina, así como el movimiento de la muñeca.*

- *MODO DE USO (SUGERENCIA)*

*Pedirle al niño que tome el abanico por el mango y que haga movimientos de ida y vuelta, de modo que sienta la intensidad del aire que produce éste, con el movimiento. Para fomentar la expresión artística pedirle que imite movimientos delicados como: olas, círculos, espirales, caídas de hojas, simular que pinta nubes, montañas, flores y otros.*

### 3 ABANICO



Los siguientes tres recursos didácticos corresponden al *Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad*, el cual tiene como objetivos generales: que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, así como sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos; sensaciones y percepciones; formas corporales de expresarse; que domine la coordinación y el control de movimientos de su cuerpo al manejar objetos cotidianos; y que estructure nociones temporo-espaciales.

☞ 4

- *QUÉ ELABORAR*

- Escalera

- *MATERIAL A UTILIZAR*

- Tablas de huacales (sin clavos)

- Estambre

- *CÓMO ELABORARLO*

Colocar las tablas en el piso para formar una escalera es decir; dos maderas verticales paralelas que deberán ser tres o cuatro veces más largas que los peldaños. A los soportes y a los peldaños hacerles amarres cruzados con el estambre en donde se unen, de tal manera que queden sujetos.

- *BLOQUE AL QUE PERTENECE*

*Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.*

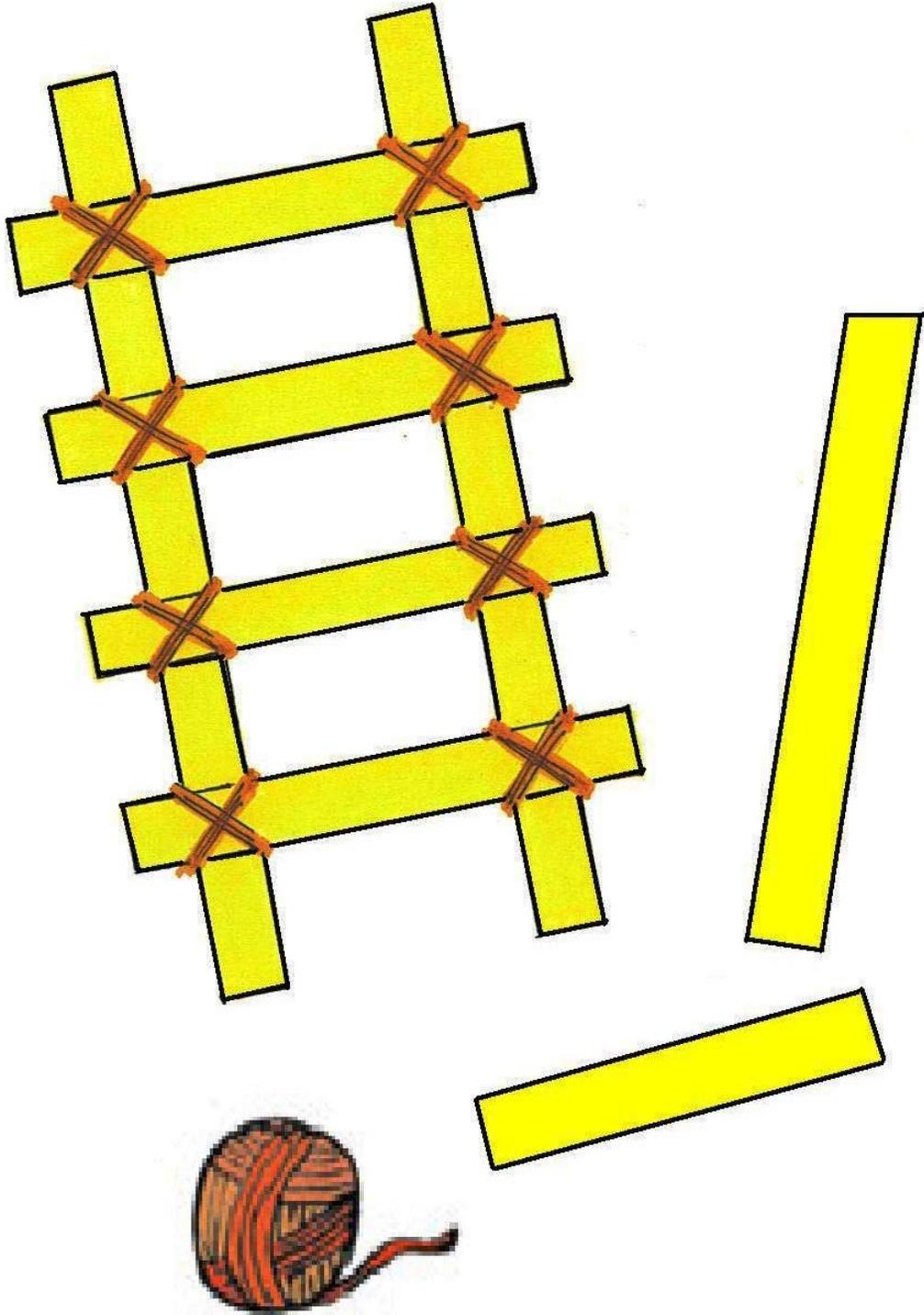
- *ASPECTOS QUE FAVORECE*

*Motricidad gruesa, junto con ésta la agilidad, el equilibrio y la noción de espacio.*

- *MODO DE USO (SUGERENCIA)*

*Acomodar la escalera en el piso y que el docente proponga junto con los niños, diferentes maneras de pasar por ésta. Por ejemplo: pedirles que caminen de puntas o de talones sin tocar las tablas de la escalera, ya sea de atrás hacia adelante o viceversa; o bien que caminen sobre las tablas verticales y horizontales en zig-zag, entre otras tantas actividades.*

# 4 ESCALERA



- *QUÉ ELABORAR*

- *Cartones de colores y formas*

- *MATERIAL A UTILIZAR*

- 4 pedazos de cartón de reuso de 40 x 30 cms.

- 4 pedazos de papel tamaño carta de colores (rojo, azul, amarillo y verde)

- Tijeras

- Engrudo

- *CÓMO ELABORARLO*

Cortar los cartones dándoles una forma geométrica diferente a cada uno (cuadrado, triángulo, círculo y rectángulo) forrarlos con los pedazos de papel de colores (cada figura de un color diferente).

- *BLOQUE AL QUE PERTENECE*

Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.

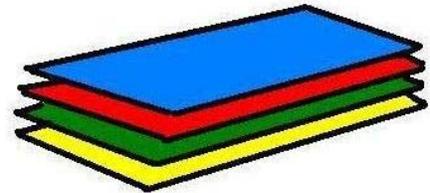
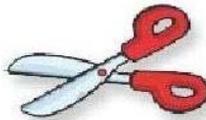
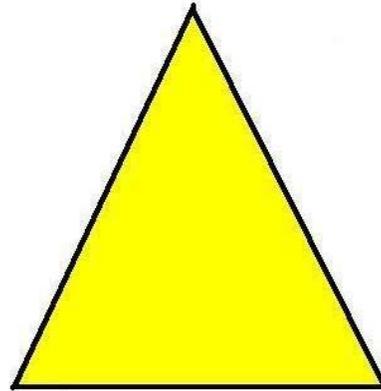
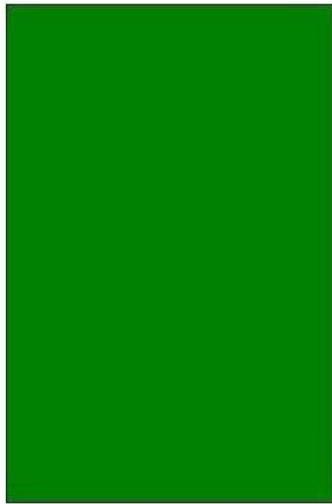
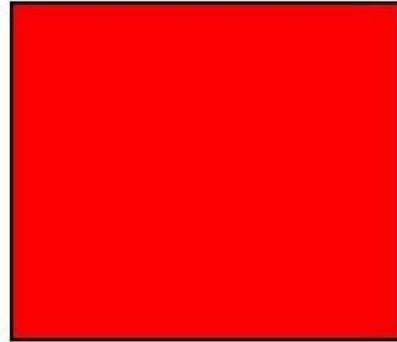
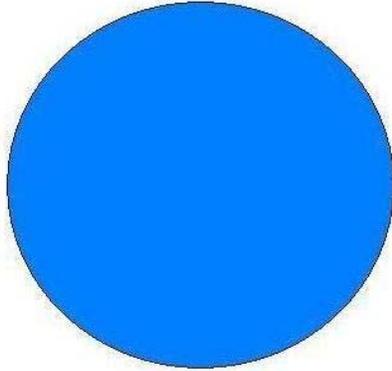
- *ASPECTOS QUE FAVORECE*

Movimientos corporales, nociones espaciales, lateralidad, equilibrio, reconocimiento de formas geométricas, así como reconocimiento de colores.

- *MODO DE USO (SUGERENCIA)*

Colocar las figuras geométricas hechas con el cartón, en el piso en cuatro puntos dentro de un metro cuadrado de espacio, pedirle al niño que se coloque en el centro que forman los cuatro puntos y darle instrucciones, por ejemplo: pedirle que con la mano derecha toque una figura de un determinado color que se encuentra atrás de él o delante de él, y que con la mano izquierda toque otra figura (indicándole atrás o adelante), esto sin que quite la primera mano de la figura inicial, lo mismo se hará con los pies, alternando manos y pies.

⇒ 5 *CARTONES DE COLORES Y FORMAS*



- *QUÉ ELABORAR*  
*Atrapabolás*

- *MATERIAL A UTILIZAR*

*1 bote vacío mediano*

*1 bolsa de plástico resistente (donde pueda entrar el bote)*

*1 desodorante vacío con aplicador de roll-on*

*1 retazo de tela de 30 x 20 cms.*

*Periódico*

*Estambre*

*Cutter*

*Engrudo*

- *CÓMO ELABORARLO*

*Quitar con el cutter, de forma circular, la parte superior donde se encuentra el orificio del bote, dejando aproximadamente tres centímetros de altura, (evitando que se desprenda completamente y siga quedando unida al bote, ya que esta parte será el mango del atrapabolás, por lo que mientras más firme esté del círculo es mejor), cortar el periódico en tiras y enredarlo, pegando varias capas con engrudo, tanto alrededor de la circunferencia del bote como en el mango, (esto para evitar que los niños puedan lastimarse con los filos). Una vez que ha secado el periódico, se forra el atrapabolás con el retazo*

*de tela y engrudo, se pone el orificio de la bolsa de plástico rodeando el orificio del bote, forrado previamente con periódico y tela, sujetar con el estambre la bolsa colocada en el orificio de la base del bote, es decir; la bolsa quedará sujeta con el estambre alrededor del orificio del bote, permitiendo que por el orificio de ambos (bolsa y bote) entre la pelota (bolita de roll-on). Finalmente se debe extraer el roll-on (bolita) del desodorante, ya que ésta hará las veces de pelota.*

- *BLOQUE AL QUE PERTENECE*

*Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.*

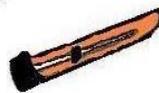
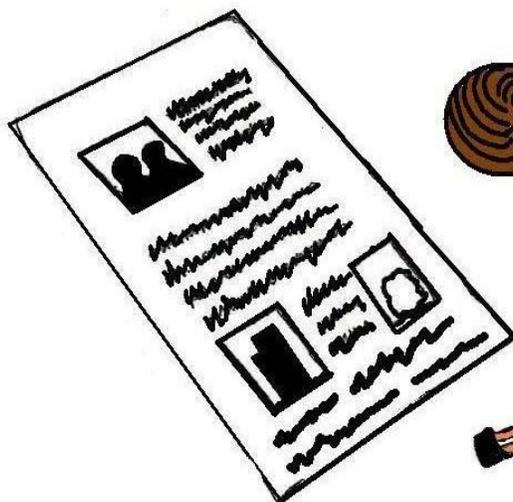
- *ASPECTOS QUE FAVORECE*

*Motricidad gruesa de todo el cuerpo, movimientos reflejos y la coordinación visomotora.*

- *MODO DE USO (SUGERENCIA)*

*El docente deberá formar a los niños en parejas, a una distancia de 2 mts. entre sí, un niño tomará el atrapabolás y el otro tomará la pelotita para lanzársela a su compañero intentando encestarla en el atrapabolás, pero el mismo tiempo el otro niño debe estar atento para recibirla con el atrapabolás.*

# 6 ATRAPABOLAS



Los tres recursos didácticos ulteriores pertenecen al *Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza*, cuyo bloque tiene como objetivos generales permitir que el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, del mundo animal y de la naturaleza, para preservar y cuidar de ellos. También debe permitirle que explaye su curiosidad y el sentido de observación y búsqueda de respuestas a sus preguntas acerca de hechos y fenómenos de su entorno natural y social; que adquiera hábitos de higiene y cuidado de su cuerpo en general, de su alimentación y del ambiente donde vive; que comprenda las causas de los accidentes y que aprenda a evitarlos.

☞ 7

- *QUÉ ELABORAR*

- *La naturaleza artificial*

- *MATERIAL A UTILIZAR*

- 1 vaso pequeño para gelatina que sea de reuso

- 1 botón mediano

- 1 cepillo dental de reuso

- 1 cono de huevo

- Papeles de envoltura de dulces (que sean llamativos)

- Retazos de tela verde y de cualquier otro color

- Engrudo

- Tijeras

- *CÓMO ELABORARLO*

*Marcar sobre la tela la silueta de una flor, recortarla y ponerle engrudo en la parte posterior de toda la flor, con el fin de endurecer la tela; colocar el botón al frente y al centro de la flor y pegarlo con engrudo; quitar las cerdas del cepillo dental, forrarlo con la tela verde y pegarlo de manera vertical en la flor, para simular el tallo de ésta. Recortar el cono de huevo de modo que entre en el vaso de gelatina (con lo plano del cono hacia arriba), hacer una perforación del grueso del cepillo en la parte plana del cono, ya que éste sostendrá la flor. Forrar el vaso con los papeles de las envolturas, para simular la maseta, introducir el cono con la flor en la maseta y recortar tiras delgadas de tela verde para rellenar la base, haciéndolo parecer pasto.*

- *BLOQUE AL QUE PERTENECE*

*Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.*

- *ASPECTOS QUE FAVORECE*

*Conocimiento y cuidado de la naturaleza.*

- *MODO DE USO (SUGERENCIA)*

*El maestro debe mencionar a los alumnos las partes básicas de una flor (tallo, hojas y pétalos), después debe pedirle al niño que las señale en el recurso didáctico; así también debe señalarles el cuidado que debe recibir ésta para concienciarlos en la preservación de la naturaleza.*

# 7 LA NATURALEZA ARTIFICIAL



- *QUÉ ELABORAR*

- *Tapete de animales*

- *MATERIALES A UTILIZAR*

- 1 cartón rígido de reuso que mida 60 x 60 cms.

- 20 cajas de cerillos (cuadradas)

- Revistas

- Hojas blancas de reuso

- Engrudo

- Tijeras

- *CÓMO ELABORARLO*

*Dividir con un lápiz el cartón en cuatro partes iguales (haciendo una línea horizontal y una vertical al centro), buscar en las revistas paisajes o algunas ilustraciones con las que se pueda representar la selva, el mar, el desierto cálido y una granja; recortarlos y pegar un paisaje en cada una de las cuatro partes del cartón, que será el tapete. Forrar las cajas de cerillo en su totalidad con las hojas blancas de reuso; buscar en las revistas 5 animales que pertenezcan a cada uno de estos hábitat y recortarlos, como por ejemplo: para la granja podemos buscar ilustraciones de pollos, un puerco, un borrego, una vaca, un perro, etc. Para la selva un león, un oso, un elefante, un chimpancé, un hipopótamo, entre otros. Mientras que como animales*

*del desierto cálido podemos recortar serpientes, escorpiones, camaleones, ratas de desierto, arácnidos, etc. y finalmente como animales marinos están los peces, las focas, caballitos de mar, tiburones, delfines, y otros. Una vez que se hayan conseguido las 20 ilustraciones de animales, se pega cada una de éstas en las cajas de cerillos, es decir; en cada caja deberá haber un recorte de algún animal diferente.*

- *BLOQUE AL QUE PERTENECE*

*Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.*

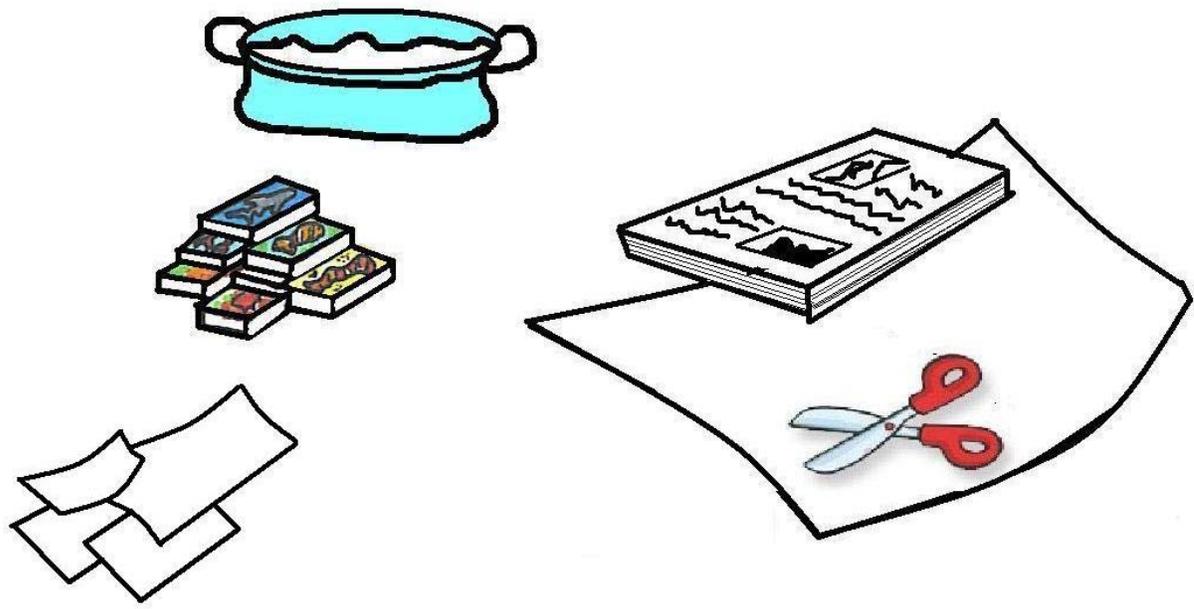
- *ASPECTOS QUE FAVORECE*

*Conocimiento de diferentes animales y su hábitat.*

- *MODO DE USO (SUGERENCIA)*

*Poner el tapete en el piso junto con las veinte cajas de cerillos y pedirle a los niños que coloquen las cajas con los recortes de animales según correspondan (cada animal en su hábitat).*

# 8 TAPETE DE ANIMALES



- *QUÉ ELABORAR*

- *Frutas o verduras*

- *MATERIAL A UTILIZAR*

- 20 cajas de cerillos

- Retazos de tela

- Revistas

- Engrudo

- Tijeras

- *CÓMO ELABORARLO*

Forrar las cajas de cerillos con retazos de tela, dejando libre la parte de la pestaña para poder abrir la caja. Buscar en las revistas ilustraciones de frutas y verduras, de un tamaño aproximado al de las cajas de cerillos, recortar las ilustraciones y pegarlas dentro de las cajas de los cerillos, de modo que al jalar la pestaña se observe la fruta o verdura que se encuentra dentro.

- *BLOQUE AL QUE PERTENECE*

Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.

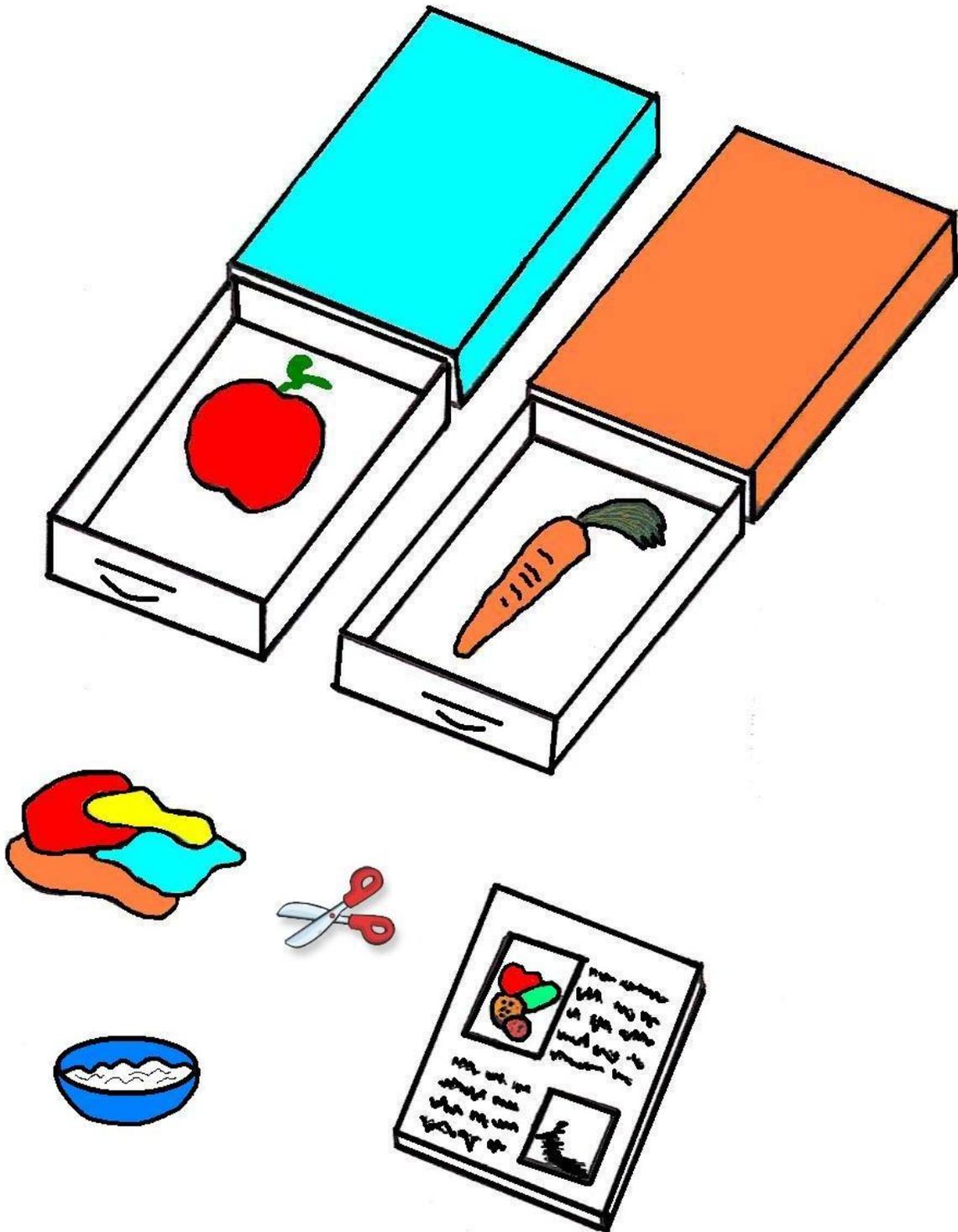
- *ASPECTOS QUE FAVORECE*

*Identificación de frutas o verduras, el lenguaje, la imaginación y la descripción.*

- *MODO DE USO (SUGERENCIA)*

*Sentar a los niños en el suelo y en círculo; colocar en el centro las cajas de los cerillos que contienen dentro alguna fruta o verdura, pedirle a un niño que tome una caja, que jale la pestaña para que vea qué hay en ella, que haga una descripción de lo que observa y les de pistas a sus compañeros, ya que ellos tienen que adivinar de qué fruta o verdura se trata. Es decir, pasa un niño al centro, toma una caja, la abre y empieza a describir la fruta o verdura que hay dentro, por ejemplo: sabe dulce, es amarillo, algo largo, es la comida favorita de los changos, etc. ¿Qué es? y una vez que dan la respuesta correcta los demás niños, se les hace una segunda pregunta ¿Es una fruta o verdura?*

# 9 FRUTAS O VERDURAS



Los tres recursos didácticos siguientes pertenecen al *Bloque de juegos y actividades matemáticas*, que tiene como objetivos generales permitirle al niño establecer distintos tipos de relaciones entre personas, objetos y situaciones de su entorno; así como permitirle resolver problemas que implican criterios de distinta naturaleza como: cuantificar, medir, clasificar, agrupar, ordenar, nombrar; ubicarse, utilizar formas y diversos signos como intentos de representación matemática.

☞ 10

- *QUÉ ELABORAR*  
*Tablero de canicas*

- *MATERIAL A UTILIZAR*

Cartón de reuso rígido y plano de 40 x 30 cms.

Periódico o revistas

5 taparroscas

2 canicas medianas

15 dulces pequeños o 15 lunetas

Cutter

Engrudo

- *CÓMO ELABORARLO*

Marcar en la parte superior del cartón, cinco círculos del mismo diámetro de las taparroscas, una vez marcados se cortan con el cutter (de modo que quepa

*la taparroscas en el orificio sin caerse). A cada orificio se le asignará un número progresivo del 1 al 5 y de izquierda a derecha, mismo que debe ser rotulado en el tablero abajo del orificio, mientras que en la parte superior de este (orificio) deberá llevar la misma cantidad representada con dulces, según el número marcado abajo. Posterior a esto, hacer bordes en las cuatro orillas del cartón utilizando el periódico o las revistas, pegando éstos con el engrudo, con la finalidad de que al rodar las canicas no se salgan del tablero.*

- *BLOQUE AL QUE PERTENECE*

*Bloque de juegos y actividades matemáticas.*

- *ASPECTOS QUE FAVORECE*

*Precisión en los movimientos manuales y la percepción visual, así como el conocimiento de números y la noción de suma.*

- *MODO DE USO (SUGERENCIA)*

*Colocar el tablero en una superficie plana, ya que éste tendrá un pequeño declive; pedirle al niño se coloque en la parte inferior del tablero y que lance las canicas (una por una) con la mano, tratando que ésta caiga dentro del orificio que él prefiera. Una vez lanzadas las dos canicas deberá hacer la suma de los dos respectivos dígitos donde cayeron las canicas, ayudándose para contar con los dulces o las lunetas.*

# ☞ 10 *TABLERO DE CANICAS*



- *QUÉ ELABORAR*

- *Memorama de números y figuras geométricas*

- *MATERIAL A UTILIZAR*

- 10 cajetillas de cigarros (del mismo tamaño)

- 5 hojas blancas recicladas

- Retazos de tela

- Engrudo

- Tijeras

- *CÓMO ELABORARLO*

*Forrar las cajetillas de cigarros con las hojas recicladas (quedando el lado blanco en el exterior de la caja), marcar en la tela los números del 1 al 5 (ligeramente más pequeños que el tamaño de la cajetilla) y recortarlos, éstos deberán ser anchos de modo que sea fácil su reconocimiento; asimismo, rotular en la tela tantas figuras geométricas como correspondan al número (calculando que éstas no sobresalgan de las cajetillas de cigarros), pues las figuras deben representar el número asignado del 1 al 5, es decir: un círculo para el número 1, dos cuadrados para el número 2, tres triángulos para el número 3, cuatro rectángulos para el número 4 y cinco rombos para el número 5. El siguiente paso es pegar con el engrudo a la primera cajetilla el número 1, a la segunda el número 2, a la tercera el número 3, a la cuarta el número 4, a la quinta el número 5, a la sexta una figura geométrica, a la séptima dos*

figuras geométricas (iguales entre sí las dos), a la octava tres figuras geométricas (iguales entre sí las tres) , a la novena cuatro figuras geométricas (iguales entre sí las cuatro) y la décima cinco figuras geométricas (iguales entre sí las cinco). Así entonces, quedarán pegados en cinco cajetillas los números, mientras que en las otras cinco quedarán pegadas las figuras geométricas.

- *BLOQUE AL QUE PERTENECE*

Bloque de juegos y actividades matemáticas.

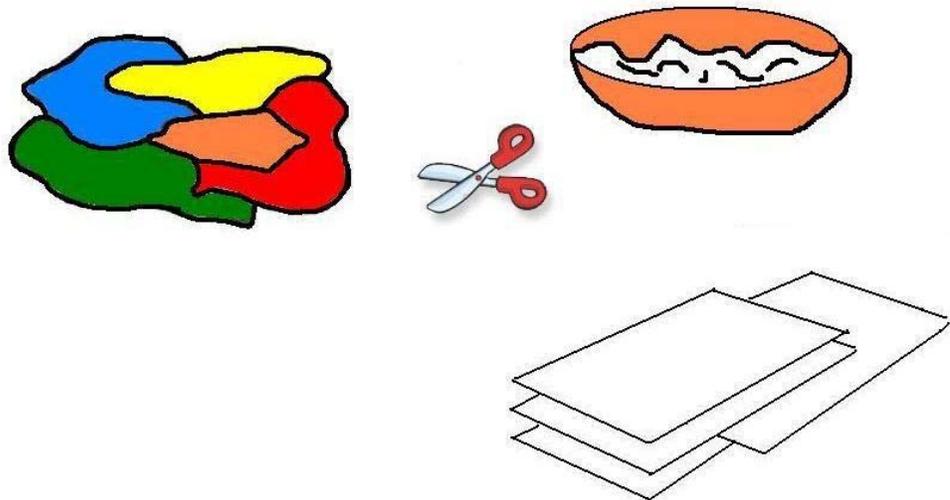
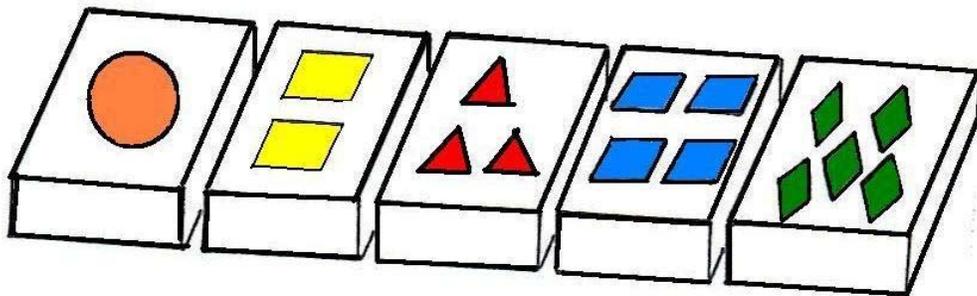
- *ASPECTOS QUE FAVORECE*

El conocimiento y la comprensión de números y figuras geométricas, así como la activación de la memoria.

- *MODO DE USO (SUGERENCIA)*

Colocar las fichas (cajetillas) con los números y las figuras geométricas hacia abajo (ocultándolos), y enseguida el niño deberá encontrar un número y su par en figuras geométricas o viceversa. Esta actividad puede realizarse con uno o dos jugadores.

# 11 MEMORAMA DE NÚMEROS Y FIGURAS GEOMÉTRICAS



- *QUÉ ELABORAR*

- *Rompecabezas numérico*

- *MATERIAL A UTILIZAR*

- *Cartón grueso de reuso de 35 x 25 cms.*

- *Estambre grueso*

- *Tijeras*

- *Engrudo*

- *CÓMO ELABORARLO*

*Tomar el cartón de forma horizontal y trazar una línea horizontal a la mitad del cartón, marcar 10 triángulos de diferentes tamaños y en diferentes posiciones sobre el cartón (cinco arriba y cinco abajo), de tal modo que al momento de unirlos el cartón tome su forma inicial (rectángulo horizontal). Hacer números del 1 al 10 con el estambre, de modo que quepan éstos en los triángulos del cartón; pegar un número a cada triángulo, respetando el orden tanto de los triángulos como de los números, es decir; a la primer figura triangular (de izquierda a derecha) de arriba se le deberá pegar el número 1, a la segunda (igual de arriba) el número 2, y así sucesivamente hasta concluir con el décimo triángulo que será el último de la parte de abajo. Y finalmente se procederá a recortar el cartón en los diez triángulos formados.*

- *BLOQUE AL QUE PERTENECE*

*Bloque de juegos y actividades matemáticas.*

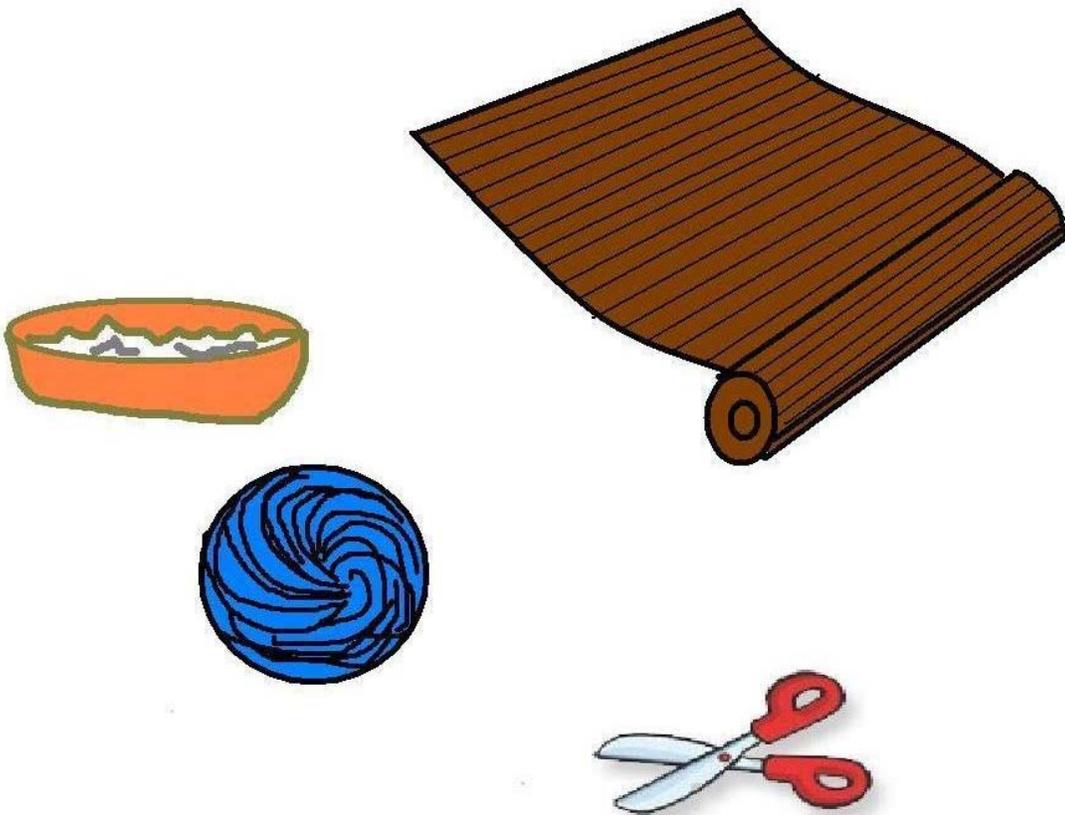
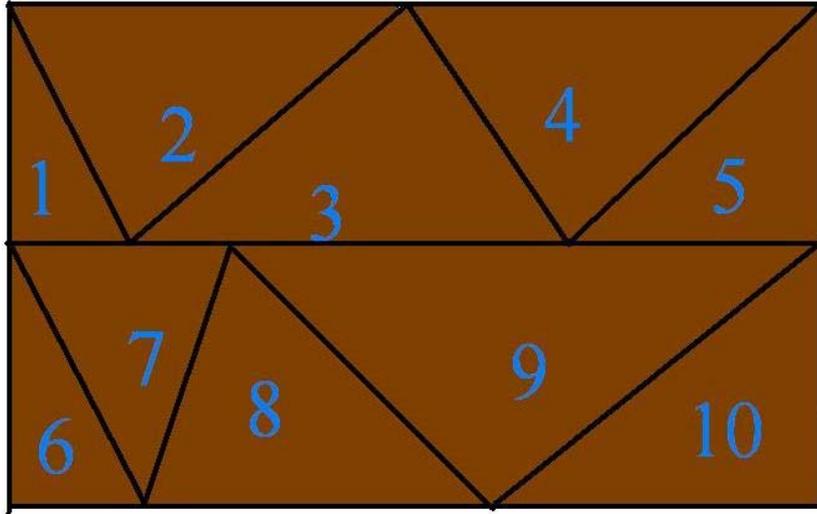
- *ASPECTOS QUE FAVORECE*

*Razonamiento, ubicación en el espacio, conocimiento de formas triangulares y números.*

- *MODO DE USO (SUGERENCIA)*

*Colocar el rompecabezas al alcance de los niños y pedirles que acomoden las piezas en un orden consecutivo de números, pero al mismo tiempo haciendo coincidir las figuras de tal modo que al terminar de colocarlas se haya formado el rectángulo inicial que contiene todas las figuras y números, sin que queden figuras encimadas.*

## ⇒ 12 ROMPECABEZAS NUMÉRICO



Los tres siguientes y últimos recursos didácticos pertenecen al *Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje*, dicho bloque tiene como objetivos generales permitirle al niño expresarse libremente, ya sea para con sus compañeros, para con los adultos o para consigo mismo si así lo desea; así como experimentar con la lengua oral y escrita, inventar palabras y juegos de palabras, de tal modo que pueda expresar así sus emociones, deseos y necesidades.

☞ 13

- *QUÉ ELABORAR*

- *Títeres de oficios y profesiones*

- *MATERIAL A UTILIZAR*

- 3 cartones gruesos de reuso que midan 30 x 30 cms.

- Retazos de tela

- Engrudo

- Tijeras

- *CÓMO ELABORARLO*

Dibujar en cada cartón una persona con su respectiva cara y cuerpo (parada, de cuerpo entero y de frente), una vez que ya están hechos, se recortan por la orilla y se les hace un orificio en cada pierna calculando que los

niños puedan meter por cada orificio un dedo, los cuales simularán los pies de los personajes, éstos se harán a la altura de las rodillas. Después se confeccionan los tres respectivos vestuarios para cada uno (enfermera, policía, bombero) con los retazos de tela, es decir; el uniforme de la enfermera deberá ser blanco, el del policía azul marino y así sucesivamente, se recortan y se pegan en los cuerpos hechos con el cartón (se pueden elaborar tantos trajes como títeres de profesiones y oficios se deseen).

- *BLOQUE AL QUE PERTENECE*

Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.

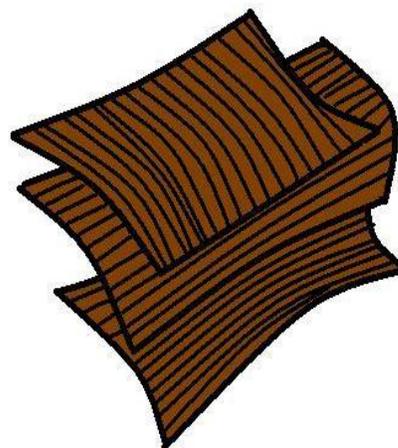
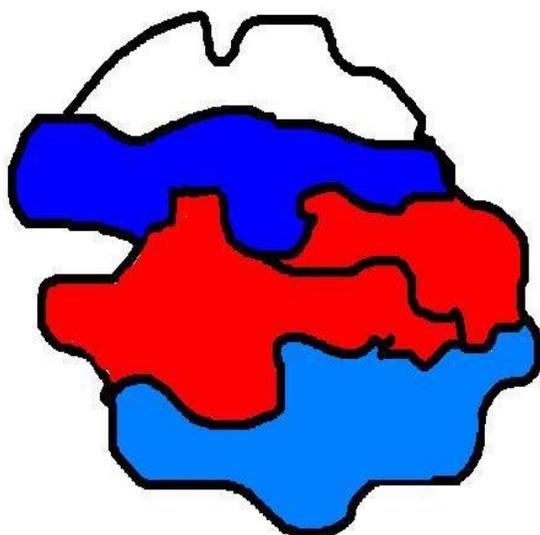
- *ASPECTOS QUE FAVORECE*

Lenguaje, movimiento en los dedos, conocimientos de oficios y profesiones, así como las tareas de cada uno de éstos.

- *MODO DE USO (SUGERENCIA)*

Pedirle a tres niños (pasan tantos niños como títeres hay) que pasen al frente y elijan un oficio para que lo representen y conversen sobre la tarea que desempeña cada uno, según el oficio o profesión.

# 13 TÍTERES DE OFICIOS Y PROFESIONES



- *QUÉ ELABORAR*

- Vasofono

- *MATERIAL A UTILIZAR*

- 2 vasos de unicel
  - 2 metros de estambre
  - 1 lápiz con punta

- *CÓMO ELABORARLO*

Hacer en la base de cada vaso un orificio pequeño con la punta del lápiz; meter por los orificios una punta del estambre y hacerle nudos para evitar que se salga.

- *BLOQUE AL QUE PERTENECE*

Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.

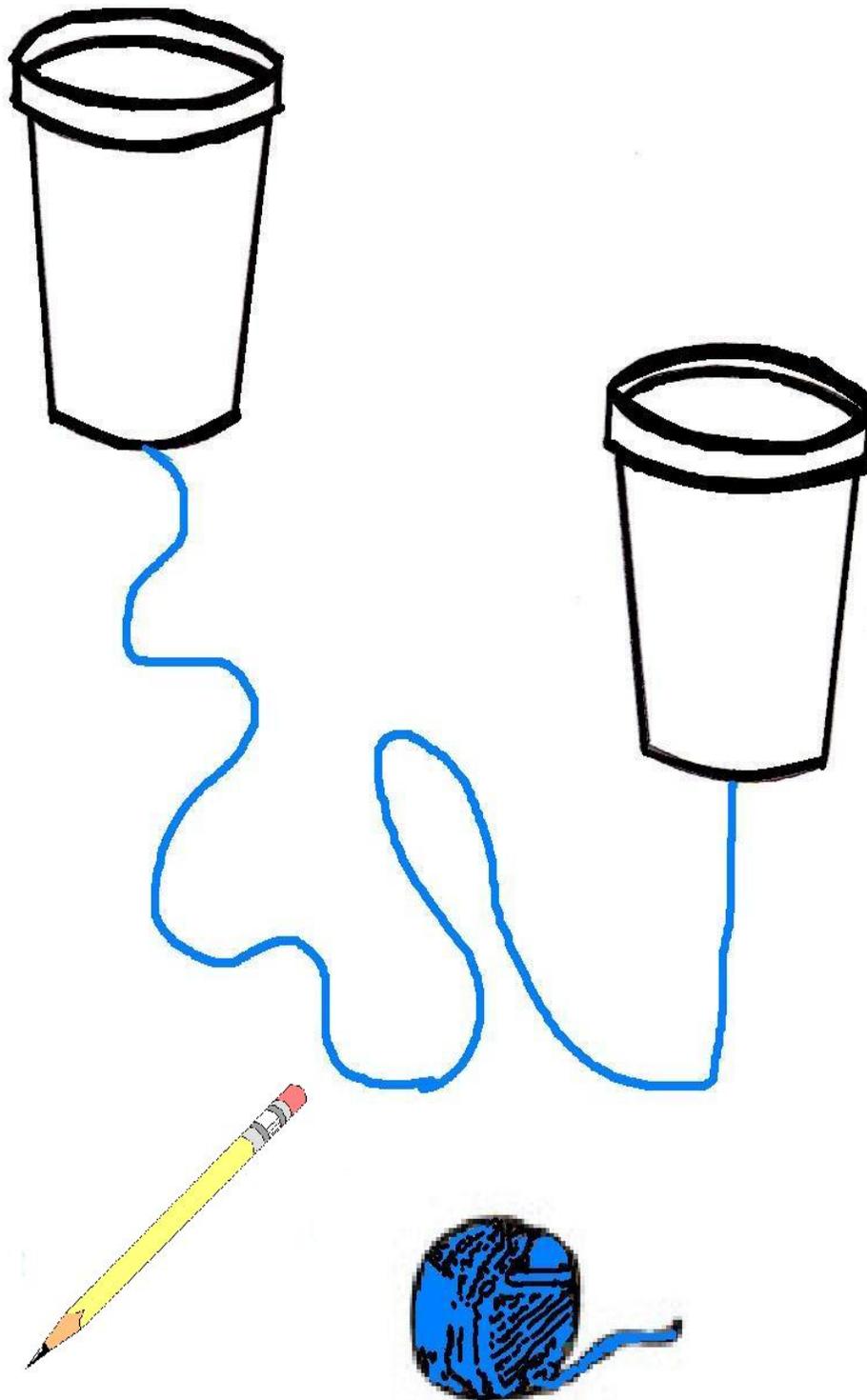
- *ASPECTOS QUE FAVORECE*

Lenguaje y respeto para sus compañeros al esperar su turno para expresarse.

- *MODO DE USO (SUGERENCIA)*

Pedirles a los niños que elijan a un compañero con el que les gustaría conversar y que por parejas tomen el vasofono, se alejen a dos metros aproximadamente de distancia, y que entablen conversación de algún tema de su interés.

# 14 VASOFONO



- *QUÉ ELABORAR*

- *Tarjetas de deportistas*

- *MATERIAL A UTILIZAR*

- 10 cartones rígidos de reuso que midan 20 x 20 cms.

- 10 recortes grandes de deportistas que midan 20 x 20 cms. aprox.

- Bolsas de plástico

- Engrudo

- Tijeras

- *CÓMO ELABORARLO*

Pegar con el engrudo cada uno de los recortes de deportistas en una tarjeta de cartón (cartones rígidos de 20 x 20 cms.); una vez pegadas, cortar las bolsas de plástico y forrarlas, esto con la finalidad de que las tarjetas se maltraten lo menos posible.

- *BLOQUE AL QUE PERTENECE*

Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.

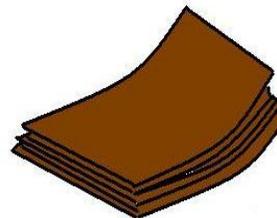
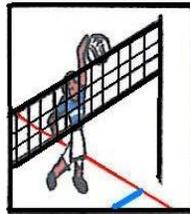
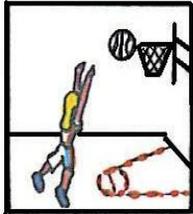
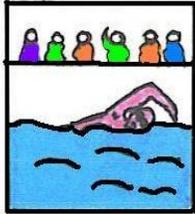
- *ASPECTOS QUE FAVORECE*

Lenguaje, conocimiento de deportes, descripción física de las personas y manejo de calificativos.

- *MODO DE USO (SUGERENCIA)*

El docente debe mostrar una tarjeta a los niños y pedirles que describan lo que ven en ella, desde el deporte que está realizando la persona de la tarjeta; quién realiza ese deporte (hombre o mujer, niña o niño, anciano o anciana); cómo es la persona físicamente (gorda, flaca; alta, baja; rubia, morena; etc.); cómo viste, etc., es decir; se le debe pedir a los niños que hagan una descripción completa y detallada de lo que observan en la tarjeta.

# 15 TARJETAS DE DEPORTISTAS



*\*Este conjunto de actividades  
quedan a criterio para  
llevarlas a la práctica y ser valoradas.*

## *CONCLUSIONES*

*Las deducciones que se obtuvieron al concluir esta propuesta sobre “Qué elaborar y cómo elaborar recursos didácticos que favorezcan el desarrollo integral del niño, con material de reuso sugerido en el Programa Preescolar” han sido satisfactorias, ya que a través de la presente investigación documental se pudo corroborar teóricamente, el valor y la importancia que tienen los recursos didácticos en los salones de clases de los centros preescolares; puesto que además de que le sirven al docente como recursos auxiliares en su labor cotidiana, usándolos adecuadamente cumplen con la finalidad de desarrollar en los educandos habilidades cognitivas, destrezas lúdicas, fomentan la socialización así como el lenguaje, estimulan la creatividad y refuerzan el aprendizaje significativo y autónomo; además hacen de éste un aprendizaje permanente y ayudan a lograr un ambiente agradable e integrador entre los educandos.*

*Por todo lo ya mencionado, queda claro que es de suma importancia que el docente se interese en conocer las capacidades y particularidades de los alumnos para que a partir de ahí elabore los recursos necesarios y adecuados para obtener resultados favorables.*

*También se pudo inferir, que la importancia de utilizar en la elaboración de recursos didácticos, materiales de reuso, es que no implican gastos excesivos, y al no implicarlos, éstos quedan al alcance de todos; lo que también es un punto a favor del docente es que al ser elaborados por él mismo tiene la posibilidad de modificarlos adecuándolos, toda vez que lo considere necesario y conveniente según los objetivos pretendidos.*

## *BIBLIOGRAFÍA*

1. *BERTELY, Busquets. M. (2000). Conociendo nuestras escuelas. Ed. Paidós. México.*
2. *BLONCH, M. A. (1949) Fundamentos y Finalidades de la nueva Educación. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.*
3. *CASTAÑEDA, M., Meléndez, P. y Montálvo, L. M. "Teoría de Jean Piaget". En: Programa de publicaciones de material didáctico. Séptimo semestre. Facultad de psicología. UNAM.*
4. *COFFIN, José. "Educación para la supervivencia". Primer encuentro de En: profesionales de la educación y la salud mental. Instituto Antares, A. C. México. Mayo de 1995.*
5. *COLORADO Navarrete, L. La reutilización de la basura en el jardín de niños. UPN. Mérida, Yucatán. 1996.*
6. *DE LA CRUZ Alanís, R. El material didáctico en el proceso de aprendizaje. UPN. Monclova, Coahuila. 1990.*
7. *FERREIRO, Emília. (1999). Vigencia de Jean Piaget. Ed. Siglo XXI. México.*

8. FILHO, L. (1974). *Introducción al estudio de la escuela nueva*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.
9. FRAISSE, P. y Piaget Jean. (1972). *Sensación y motricidad*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
10. GARCÍA, Enrique. (1991). *Piaget*. Ed. Trillas. México.
11. GARZA, C. y Romero S. (1999). *Juegos, juguetes y estímulos creativos*. Ed. Pax. México.
12. GEBER, B. (1980). *Introducción acerca del conocimiento. Piaget y el conocimiento*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
13. GONZÁLEZ, Vicente. (1990). *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*. Ed. Pueblo y educación. La Habana.
14. GUILLEN, Clotilde. (1978). *Los jardines de infantes*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.
15. HERNÁNDEZ Lima, T. *Reuso de la basura producida en la escuela*. UPN. Cuernavaca, Morelos. 1995.

16. LUZURIAGA, L. (1967). *La educación nueva*. Ed. Losada. Buenos Aires.
17. MANACORDA, Mario. (1995). *Historia de la educación II. Del 1500 a nuestros días*. Ed. Siglo XXI. México.
18. MARTÍNEZ Bolío, G. *El material didáctico en el aula preescolar*. UNP. Mérida, Yucatán. 1996.
19. MARTÍNEZ, Humberto. (1977). *Las técnicas de la investigación documental*. UAM-Azcapotzalco. México.
20. MARTÍNEZ, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Ed. Trillas. México.
21. MONTESSORI, María. (1956). *El niño*. SEP. México.
22. MONTESSORI, María. (1982). *El niño: el secreto de la infancia*. Ed. Diana. México.
23. NELSON, Leslie. (1996). *Auxiliares de la enseñanza*. Ed. Pax. México.
24. NOVEMBER, Janet. (1997). *Experiencias de juegos con preescolares*. Ed. Morata. Madrid.

25. PÉREZ, Sergio. (1990). *Taller didáctico*. Ediciones Braga. San Luis. Bs. As.
26. PERRAUDEAU, Michel. (1999). *Piaget hoy. Respuestas a una controversia*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.
27. PIAGET, Jean. (1933). *La representación del mundo en el niño*. Ed. Espasa Calpe. Madrid.
28. PIAGET, Jean (1961). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica. México.
29. PIAGET, Jean. (1971). *Seis estudios de psicología*. Barral Editores. Barcelona.
30. PIAGET, Jean. (1976). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Ed. Guadalupe. Buenos Aires.
31. PIAGET, Jean. (1982). *Los años postergados*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
32. PIAGET, Jean. (1983). *El juicio y el razonamiento en el niño*. Ed. Guadalupe. Buenos Aires.

33. ROBLES, Patricia. *“La escuela nuestra”*. En: *Primer encuentro de profesionales de la educación y la salud mental*. Instituto Antares, A.C. México. Mayo de 1995.
34. RODRÍGUEZ, E. M. y Ketchum, M. (2000). *Creatividad en los juegos y juguetes*. Ed. Pax. México.
35. SEP. *Áreas de trabajo, un ambiente de aprendizaje*. SEP. México. 1992.
36. SEP. *Catálogo de material de reuso y la naturaleza*. Ed. Ajusco. México. 1992.
37. SEP. *Programa de Educación Preescolar*. SE-DGEP. México. 1992.
38. SNYDERS, Georges. (1972). *Pedagogía Progresista*. Ediciones Marova. Madrid.