



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
COORDINACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO
DE PSICOLOGIA EDUCATIVA

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE
DE LA ASIGNATURA CONOCIMIENTO DEL MEDIO EN PRIMARIA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

PRESENTAN:

MARÍA PERLA MARTÍNEZ TOVAR
DALIA NOCHEBUENA HERNÁNDEZ

ASESORA: MTRA. CASTILLO PEÑA ALEJANDRA



MÉXICO, D.F.

OCTUBRE, 2007

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Pedagógica Nacional, por abrir sus puertas y brindarme una oportunidad para ser una profesionalista que sirva a este país. Por dotarme de habilidades y herramientas para ejercer la carrera de Psicóloga Educativa.

A mis Profesores, por su gran ejemplo mostrado y en especial a las Profesoras de esta Universidad, ya que al mirarlas enseñar, se convirtieron para mí en un ejemplo del gran papel que desarrolla una mujer Profesionalista.

A mis Padres y hermanos, por apoyarme en la carrera que Dios tenía para mí, gracias por su paciencia y confiar en que podía lograrlo. Gracias por sus oraciones.

A mis Pastores José y Yolanda Galván, por apoyarme en todos los sentidos, por ser los instrumentos de Dios para enseñarme que Dios es lo más importante de mi vida y entender que lograr una carrera universitaria es Gracias a Él y para Él.

A la Abogada María del Pilar Vázquez Velázquez, por darme la oportunidad de trabajar a su lado y enseñarme que cada día es una oportunidad para ser mejor.

A mi Asesora, la Maestra Alejandra Peña Castillo, por ser un gran ejemplo a seguir. Desde que tuve la oportunidad de cursar materias con usted siempre mostró su compromiso de hacer la educación significativa para los estudiantes. Para mí fue un gran honor tenerla como mi Asesora. Gracias por ser una bendición para mi vida.

A mi amiga Dalia, para ti son las palabras que más me cuestan expresar, ambas sabemos lo difícil que fue sacar la carrera y cuánto más lograr terminar ésta tesis. Pasamos MUCHAS carencias, sin embargo, la unidad nos llevó a continuar juntas en esos momentos difíciles. Se que Dios nos unió para que fuéramos amigas y no sólo compañeras de escuela; ahora podemos sonreír y decir que lo hemos logrado. Aquellos sueños de terminar la carrera y estar trabajando son una realidad y se que gran parte de ello es por tu empeño y perseverancia. Gracias por tu apoyo incondicional, ¡los desvelos valieron la pena!

A mi Esposo, gracias por creer siempre en mí, por dejarme luchar por mis sueños. Le pedí a Dios un hombre que me amara y juntos le sirviéramos, ahora sé que Dios me dió más de lo que pedí. Eres alguien que confía en que puedo lograr más, Gracias por nunca limitarme, sé que juntos vamos contra la corriente. Gracias por motivarme a ir por más. Te amo.

Perla

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por ser el ejemplo de perseverancia y amor. Gracias por fomentar en mí, valores que fueron primordiales en el logro de mis metas.

Recuerden que son el pilar que me inspira a salir adelante y que Dios siempre está con nosotros para apoyarnos en los momentos difíciles.

A mi hermano y hermanas por ser mí apoyo moral y afectivo. Gracias a ustedes emprendí muchas acciones para enfrentar las dificultades que se me presentaron durante la realización de este trabajo.

Agradezco infinitamente todo el amor y comprensión que mi familia en general me brindó para concluir esta carrera que actualmente me llena de satisfacciones.

Juntos lograremos afrontar satisfactoriamente cada una de las pruebas que Dios nos pone en el recorrido de nuestras vidas.

Raúl y Perla los amigos que Dios me puso en el camino, son un ejemplo a seguir por la tenacidad que siempre los ha caracterizado. Gracias a ustedes he fomentado mi fe en Jesús “el regalo más maravilloso que se puede recibir”.

¡Los quiero mucho!

A mis profesores por promover en mí, el desarrollo de habilidades que son y serán útiles en mi desarrollo profesional. Muchas gracias.

Dalia

DEDICATORIA

De una manera muy especial, dedicamos nuestra tesis a quien merece toda la Gloria, Honor y Alabanza. A quien nos dio nuevas fuerzas, cuando ya se habían acabado y ánimo en los momentos de dificultades. Gracias por mostrarnos que tú estabas con nosotras y que juntos lograríamos llegar a la meta.

Gracias Jesucristo.

El hombre se prepara para entrar en batalla, pero la victoria es del Señor

Proverbios 21:31

Dalia y Perla

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN..... 1

JUSTIFICACIÓN..... 5

CÁPITULO I. ASIGNATURA CONOCIMIENTO DEL MEDIO

1.1 Plan y programas de estudio 1981.....8

1.1.1 Antecedentes pedagógicos.....9

1.1.2 Criterios psicológicos, pedagógicos y didácticos para elaborar
un programa integrado.....10

1.1.3 Ventajas del programa integrado.....13

1.1.4 Evaluación en el programa integrado.....13

1.2 Plan y Programas de estudio 1995.....15

1.2.1 Propósitos y contenidos.....16

1.2.1.1 Bloque Dos: La familia.....20

1.2.2 Enfoque para su enseñanza.....23

1.2.2.1 Estrategias.....24

CÁPITULO II. LITERATURA INFANTIL

2.1 ¿Literatura infantil?.....28

2.1.1 La literatura infantil a través de la historia.....31

2.1.2 Características de la literatura infantil.....33

2.1.3 Condiciones que debe reunir el libro infantil.....33

2.1.4 Géneros de la literatura infantil..... 34

2.1.4.1 El cuento..... 35

2.1.4.1.1 Origen e historia..... 37

2.1.4.1.2 Clasificación..... 42

2.1.4.2 Características del cuento infantil.....43

2.1.4.3 El cuento de acuerdo a la edad del niño.....45

2.1.4.3.1 Cuentos preferidos por los niños pequeños.....	45
2.1.4.4 Usos pedagógicos del cuento.....	46
2.1.4.5 Lectura de cuentos.....	51
2.1.4.5.1 Estilos de lectura de cuentos	52

CÁPITULO III. MÉTODO

3.1 Tipo de investigación.....	56
3.2 Pregunta de investigación, Hipótesis y variables.....	56
3.3 Objetivos.....	57
3.4 Participantes.....	57
3.5 Escenario.....	57
3.6 Materiales.....	58
3.7 Procedimiento.....	58

CÁPITULO IV. RESULTADOS

4.1 Resultados Cuantitativos.....	61
4.2 Resultados Cualitativos.....	66

DISCUSIÓN	76
------------------------	----

CONCLUSIONES	82
---------------------------	----

REFERENCIAS	83
--------------------------	----

Anexo 1 Instrumento de evaluación para el alumno.....	88
Anexo 2 Instrumento de evaluación para jueces.....	90
Anexo 3 Criterios de calificación Pretest-Postest.....	95
Anexo 4 Carta descriptiva.....	99
Anexo 5 Programa de intervención	100

RESUMEN

La presente investigación reporta los resultados obtenidos en un programa de intervención, basado en la lectura de cuentos, como una estrategia para mejorar el aprendizaje de la asignatura Conocimiento del medio, en el tema la familia, en segundo de primaria.

La muestra consta de un total de 44 alumnos, correspondiente a dos grupos de segundo grado, con edades comprendidas entre los 7 y 8 años de edad, a quienes se les aplicó una evaluación inicial (Pretest), que permitió conocer el grado de conocimientos sobre el tema y así mismo, determinar al grupo control y al grupo experimental.

Posteriormente se le aplicó al grupo experimental el programa de intervención y a ambos grupos, una evaluación final (Postest), para saber si el grupo experimental mejoró en el aprendizaje del tema, en relación al grupo control. Por último se comparó la evaluación inicial y la final en ambos grupos.

Los resultados obtenidos, concluyeron que el cuento es una estrategia que mejora el aprendizaje de esta asignatura, en el tema la familia, y que además de ayudar a los alumnos a comprender contenidos escolares, facilita la adquisición y desarrollo de habilidades como la expresión oral, el analizar, la reflexión y el imaginar soluciones, entre otras.

INTRODUCCIÓN

De acuerdo al Plan y Programas de Estudio de la Secretaría de Educación Pública [SEP] (1993), la educación es considerada un proceso histórico que pretende una formación integral del individuo en nuestro país integrándolo a la sociedad para que su formación impacte las condiciones de vida de las personas. El artículo Tercero Constitucional, formula el derecho de los mexicanos a la educación y la obligación del Estado de ofrecerla.

En este contexto de mejorar la educación, es a través de los cambios y actualizaciones de los Planes y Programas de Estudio de la educación básica, ya que de esta forma se puede atender las necesidades básicas de aprendizaje de los niños mexicanos y prepararlos para vivir en una sociedad cada vez más y demandante de sujetos preparados.

Al respecto, Pozo y Monereo (1999) destacan la importancia de diseñar nuevos currículos que sean útiles, no sólo para aprender sino también para seguir aprendiendo en el futuro. Sin embargo, para conseguir este objetivo, se requieren reformas profundas de contenidos, decisiones administrativas, cambios en las concepciones, las actitudes y estrategias educativas.

La Secretaría de Educación Pública [SEP] (1981) fue creada en septiembre de 1921 con el fin de elevar la calidad educativa que se imparte en el país, siendo una de sus acciones primordiales no sólo los resultados, sino la elaboración de mecanismos y procesos adecuados, (Gimeno y Pérez, 1992) que permitan actualizar permanentemente sus Planes y Programas de Estudio, logrando así que sus contenidos y métodos educativos correspondan cada vez más a las necesidades de la nación y de sus estudiantes.

Dentro de las transformaciones del Plan y Programa de estudios surge la asignatura Conocimiento del medio para primero y segundo grado de primaria. En ella se integra el estudio de las Ciencias Naturales, la Historia, la Geografía y la Educación Cívica, articulando en ambos grados el conocimiento del entorno natural y social inmediato de los niños [SEP] (2000).

Mediante su desarrollo se pretende estimular la curiosidad de los niños por los fenómenos y procesos de su entorno, despertar el interés del niño por la historia de nuestro país y desarrollar valores y actitudes. Además, el infante deberá adquirir o desarrollar habilidades que le permitan seguir aprendiendo. Con relación a esto, la Guía de Padres (2004), menciona: “lo importante no es obtener ciertos conocimientos que mañana quizá serán inútiles sino adquirir o desarrollar las capacidades y habilidades para estar abierto a lo nuevo; entenderlo, analizarlo, imaginar soluciones, crear e innovar”(46).

Para que la enseñanza de Conocimiento del medio no resulte monótona existen algunas estrategias que tienen como meta, hacer de ésta asignatura un área más amena y dinámica, en donde los alumnos no sólo aprendan, sino además adquieran herramientas que los ayuden a enfrentar tareas o problemas durante su vida cotidiana.

Con esto, el aprendizaje ya no se reduce a la simple memorización de información que está totalmente descontextualizado de las preocupaciones y de las problemáticas de quienes asisten a la escuela, sino a una enseñanza que toma en cuenta los intereses de los niños de estos grados y los problemas del contexto en el que se desenvuelven; de manera que la realidad escolar y la realidad vital estén lo más relacionados posible (Pozuelos, 1997).

Una estrategia que puede ser ampliamente utilizada para lograr unir estas realidades es el cuento, debido a que precisamente, una de sus características es lograr un acercamiento con el alumno de acuerdo a sus intereses y con ello, exponerlo a utilizar diferentes procedimientos del pensamiento para lograr un buen aprendizaje (Mayor, Suengas y González, 1995).

Esto ya se ha realizado de manera exitosa, en diversas áreas del conocimiento tales como en vocabulario, léxico, lenguaje, etcétera (Condemarín, 1999) y por ello, también puede ser útil para el aprendizaje de asignaturas como Conocimiento del medio, utilizando el contenido del cuento como un medio para que el alumno adquiera o desarrolle habilidades y las pueda usar en diferentes contextos.

En síntesis, la asignatura Conocimiento del medio surge como un programa integrado para primer y segundo grado de primaria; ésta tesis se enfocó al segundo grado y específicamente al tema de “La familia” correspondiente al bloque 2 del libro integrado de dicho grado. De acuerdo

a esto, la tesis respondió a la siguiente pregunta de investigación: ¿ El cuento como estrategia mejora el aprendizaje de la asignatura Conocimiento del medio, en el tema “La familia”, en segundo de primaria, aplicado a un grupo específico, comparado con la enseñanza tradicional, a otro grupo?.

El Objetivo general que se persiguió fue el siguiente: Diseñar, aplicar y evaluar un programa basado en la lectura de cuentos para mejorar el aprendizaje de Conocimiento del medio, en el tema “La familia”, en segundo de primaria.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos. En el primero de ellos, se da un panorama general sobre la asignatura Conocimiento del medio, partiendo de los planes de estudio de 1981, señalando antecedentes y criterios para su elaboración, así como sus ventajas y la manera de evaluar a partir de él. Posteriormente, se presenta el plan y programa de estudio de 1993, del cual se explican sus propósitos, el enfoque para su enseñanza, habilidades a desarrollar y sus estrategias.

En el capítulo dos, se habla de manera global de la literatura infantil, diferenciándola de la literatura general, géneros literarios que la conforman y de manera específica se aborda el cuento, destacando sus usos pedagógicos y los estilos para su lectura.

El capítulo tres, comprende el método utilizado, señalando el tipo de investigación, la pregunta de investigación, la Hipótesis, las variables, el objetivo general, los materiales, en los cuales se señalan los instrumentos utilizados y por último, el procedimiento que se siguió para aplicar el programa de intervención.

El capítulo cuatro, reporta los resultados obtenidos con la aplicación del programa de intervención, dividiéndolos de manera cuantitativa y cualitativa. Además, se presenta el apartado de discusión, en la cual se sustenta los resultados encontrados con diversos autores citados en el fundamento teórico.

Enseguida, se presentan las conclusiones con las cuales se da respuesta a la cuestión inicial de manera afirmativa, al concluir que el cuento es una estrategia que favorece el aprendizaje de la asignatura Conocimiento del medio, ya que presenta una realidad mezclada

con magia y fantasía, que invita a los niños a entrar en ese maravilloso mundo, en donde a través de su trama los lleva a comprender lo que les quiere enseñar y además logra la adquisición y desarrollo de habilidades.

Finalmente, se presenta la bibliografía consultada y 5 anexos que proporcionan información detallada de los instrumentos utilizados y las sesiones que conforman el programa de intervención. Por lo que el anexo 1, corresponde al Instrumento de evaluación para el alumno. El anexo 2 muestra el Instrumento de evaluación para jueces, con el cual profesores de primaria realizaron sugerencias con el fin de corregir el instrumento de evaluación para el alumno. El anexo 3, señala los criterios de calificación utilizados en el instrumento de evaluación correspondiente al alumno. Posteriormente el 4, es una carta descriptiva en el que se destaca una síntesis de las 18 sesiones del programa de intervención y por último; el anexo 5 presenta de manera específica el programa de intervención aplicado en cada sesión.

JUSTIFICACIÓN

La educación primaria ofrece un carácter formativo, más que informativo, de ahí la necesidad de que el niño aprenda a aprender. De modo que durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella, busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones, a través de la reflexión, y participe responsable y críticamente en la vida social (SEP, 1981).

Ante esto, el Plan y Programas de Estudio de la Secretaría de Educación Pública (SEP, 1993) ha prestado especial atención a la enseñanza de cuestiones básicas al uso de la lectura y la escritura, a la aplicación de las matemáticas en la solución de los problemas, a los temas relacionados con la salud y la protección del ambiente y al conocimiento de la localidad y del municipio en los que residen los niños, señalando que éstas últimas dos cuestiones se estudiarían por medio de la asignatura Conocimiento del medio, debido a que en ella se desarrollarían valores y actitudes de participación, tolerancia, respeto, solidaridad, responsabilidad, cuidado de su persona y protección del ambiente, así como también se estimularía la curiosidad de los niños por los fenómenos y procesos de su entorno inmediato (SEP, 2000) .

Se toma a la familia y al sistema educativo, como los primeros marcos de referencia de ética e información intelectual del sujeto, en donde se le brindan los valores que marcan las pautas de comportamiento, y le ayudan a asimilar sus limitaciones y libertades de la vida social.

Sin embargo, cada vez es más marcada en la familia actual, la tendencia a anticipar la entrada de los niños a instituciones de educación básica, dejándoles a ellas la función de transmitir valores y de formar a sus hijos. Ante esto es de comprenderse las dificultades que tiene la escuela para promover los aprendizajes que preparen a los estudiantes para responder a las demandas de la sociedad (Sancho, 1987).

La sociedad espera una escuela en donde se impulse la toma de conciencia sobre lo que está sucediendo alrededor de los escolares y que puedan dar soluciones a las diferentes problemáticas que se presentan, sin embargo, la realidad es que ésta sólo los lleva a conocer y memorizar.

Un ejemplo de esto, son los programas de historia y literatura, los cuales ofrecen a los alumnos una información sobre aspectos del conocimiento ligada al pasado (Sancho, 1987) o alejados de su contexto, en donde se da más valor a éstos, que a los de su población, barrio o localidad, subestimando los hechos actuales más próximos del individuo, que son los que realmente los puede llevar a reflexionar sobre lo ocurrido a su alrededor. Es común que en múltiples ocasiones éstos programas suelen quedar recortados casi siempre en la parte referida a nuestro presente.

Ante esto, se va haciendo más interesante llevar a los estudiantes a conocer bien el presente y prepararlos para comprenderlo, criticarlo y prepararlos para asimilar ese futuro que es cada vez más complejo. Con esto no se desea negar en absoluto ni la necesidad ni el interés por el estudio del pasado o de lo lejano a nosotros, sino pretender, un cambio en el porcentaje de tiempo dedicado al estudio del entorno y de sus problemas.

Sancho (1987), comenta al respecto: “Empezar trabajando con el entorno más próximo al alumno hace que éste vea un sentido a su formación, le motive porque lo tiene cerca y le vaya creando unos compromisos éticos hacía la conservación y mejora del medio ambiente” (22).

Es por eso que consideramos de gran importancia el papel tan relevante que la escuela actual puede tener en la formación de los alumnos, al llevarlos a observar, comprender y reflexionar sobre su entorno, y no sólo conocerlo y memorizar información. Coincidimos con las propuestas de la SEP, respecto al ir mas allá de aprender contenidos y que estos sean sólo un medio para la adquisición y desarrollo de habilidades.

Sin embargo, reconocemos que en la mayoría de los casos esta propuesta educativa se limita a la memorización, dejando a un lado la reflexión, el análisis, la comprensión, etcétera. De ahí surge la necesidad de realizar una renovación pedagógica a todos los niveles, entre ellos el metodológico y buscar nuevas estrategias para generar en los alumnos la adquisición y el desarrollo de las habilidades necesarias para comprender e influir en su entorno.

Ante esta problemática, se propuso el cuento como una estrategia para promover la mejora del aprendizaje de la asignatura Conocimiento del medio, en el tema “La familia”, en segundo de primaria. Considerando, que precisamente en esta asignatura se busca evitar que

la enseñanza se presente como algo memorístico y se lleve al alumno a la adquisición de habilidades o bien el desarrollo de las mismas.

CÁPITULO I. ASIGNATURA CONOCIMIENTO DEL MEDIO

1.1 Plan y programas de estudios 1981

Con la creación de la Secretaría de Educación Pública en 1921, la obra educativa adquirió continuidad y como resultado de una prolongada actividad de los gobiernos, de los maestros y de la sociedad, la educación primaria, dejó de ser un derecho formal y se convirtió en una oportunidad real para una creciente población que demanda educación.

Una de las acciones específicas que la Secretaría de Educación Pública ha realizado, es la actualización permanentemente de sus Planes y Programas de Estudio, para que sus contenidos y métodos educativos correspondan a las necesidades del país y de sus educandos. Por ello, en septiembre de 1978 (SEP, 1981) el Consejo de Contenidos y Métodos Educativos inició la revisión y evaluación de los planes, programas de estudio y los libros de texto que se utilizan en la educación primaria.

Al mismo tiempo, se recogieron opiniones entre maestros, pedagogos y psicólogos acerca de las modificaciones que sería conveniente hacer a estos materiales, de acuerdo a las necesidades de los alumnos. El resultado final, fue la decisión de elaborar programas y libros de texto integrados para los dos primeros grados. Con ello se pretendía que los niños tuvieran un material didáctico adecuado a su nivel de desarrollo; que les fuera interesante y de fácil manejo en el salón de clase; que los indujera a participar activamente en el aprendizaje y de esta manera les propiciara una formación equilibrada y armónica, tal como lo proponía la política educativa nacional. Por ello a partir del ciclo 1980-1981, se implementaron los materiales de primer grado y en 1981-1982 los de segundo grado.

Con esto, en el proceso de aprendizaje, la integración consistiría en presentar al alumno las cosas y los hechos tal y como aparecen en la realidad, como un todo unificado susceptible de ser estudiado parcialmente desde cada una de las áreas de aprendizaje. Es decir, una interrelación organizada de los diferentes campos de la realidad que el niño debía conocer.

Por ello, se estableció que el estudio de las Ciencias Naturales debía integrarse con el estudio de la Historia, la Geografía y la Educación Cívica, articulando en ambos grados el conocimiento del entorno natural y social inmediato de los niños. De ahí que se denominó

Conocimiento del medio, al trabajo integrado de sus contenidos y *Libro Integrado*, al libro de texto gratuito para los alumnos.

A fin de explicar con mayor detalle en lo que consiste una propuesta curricular de carácter integrado, se realizará una breve descripción de sus antecedentes pedagógicos.

1.1.1 Antecedentes pedagógicos

Podría pensarse que las propuestas curriculares de carácter integrado fueron una novedad, pero contrariamente a esto, Pozuelos (1997) comenta que la idea de curriculum integrado tiene largas y profundas raíces en la educación y que sería suficiente echar un vistazo a los antecedentes pedagógicos, a la legislación educativa y a las diferentes experiencias innovadoras que se han ido produciendo a lo largo de este siglo para comprobar como se han postulado diferentes cambios y evoluciones a lo largo del tiempo; así como aportaciones, estudios y reflexiones que han facilitado las distintas alternativas y experiencias realizadas.

Uno de los cambios evolutivos más importantes que se tuvo que ir superando progresivamente fue la preocupación por justificar que en realidad se aborda el programa oficial, “aunque de otra manera”, y que por lo tanto se respetaban las disciplinas como el marco de referencia obligado para el conocimiento escolar.

Lo que significa que tanto corrientes como autores que plantearon las primeras propuestas globalizadoras, guardaban cierto respecto por el currículum oficial y no se atrevían a romper con él definitivamente, y siempre mostraron cierta preocupación de asegurar que lo que se proponían sí era conforme a lo planteado en los programas de estudio.

Posteriormente, el curriculum integrado fue evolucionando a lo largo del tiempo gracias a las conclusiones y aportaciones a partir de diferentes propuestas y experiencias. Sin embargo, es importante señalar que algunos de los aspectos que se han conservado en las propuestas globalizadoras de enseñanza, no suelen presentarse, ante el profesorado como proyectos terminados y cerrados listos para consumirse, sino más bien deben ser planteamientos completados y enriquecidos por los docentes a través de la práctica y su reflexión.

Por ello el enfoque globalizador ha aparecido siempre vinculado a experiencias y propuestas alternativas e innovadoras, esto es, a los colectivos e individualidades de la docencia que plantean a la enseñanza como un reto de mejora y transformación y no como una simple reproducción cultural alcanzada con la tarea de transmisión de contenidos cerrados y estáticos.

Palacios, citado por Pozuelos (1997), menciona al respecto, que con mucha frecuencia el aprendizaje es reducido a la memorización de fórmulas vacías y leyes abstractas, problemas, fechas y datos totalmente alejados de las preocupaciones y problemáticas de quienes asisten a la escuela. Como alternativa a esto plantea una enseñanza que se relacione con los intereses de los niños y los problemas del medio en que se desarrolla, de manera que la realidad escolar y la realidad vital estén lo más relacionados posibles.

Añadiendo a esto, una de las ideas eje que justifican el currículum integrado tiene que ver con la funcionalidad de los contenidos escolares y los aprendizajes que se propician en las escuelas, ya que un planteamiento integrado supone poner en relación los conocimientos que se trabajan en la escuela con las necesidades de los alumnos de manera que puedan ser utilizados en diferentes contextos y situaciones de su vida cotidiana (Pozuelos, 1997).

La integración de los contenidos programáticos, sobre todo en los primeros grados, constituye la respuesta didáctica al imperativo psicológico del niño. Por lo tanto, resulta indispensable considerar los criterios psicológicos, pedagógicos y didácticos, que fueron necesarios para la elaboración de un programa integrado.

1.1.2 Criterios psicológicos, pedagógicos y didácticos para elaborar un programa integrado

Los criterios psicológicos, tienen sus fundamentos en los estudios experimentales de la Psicología evolutiva de Piaget (SEP, 1981). El niño aprende mejor las cosas cuando la enseñanza es relacionada; es decir, cuando se encuentran entrelazadas unas adquisiciones con otras, con objeto de que formen un bloque interrelacionado que se grabe en su inteligencia y de manera específica en la memoria de tipo operativo. Se trata de algo vivencial, adquirido por la práctica y es más que algo puramente memorístico.

El pensamiento del niño de 6 a 8 años es global, porque primeramente capta conjuntos y manifiesta dificultades en la percepción y observación de los detalles. Según la Psicología de la forma, o Psicología de la Gestal, el organismo no reacciona con respuestas aisladas a un estímulo único, sino que responde de manera total a una configuración completa de estímulos. Estas configuraciones constituyen las partes de todo organizado.

Los fenómenos de la realidad del mundo se le presentan al niño como un todo indiferenciado. A través de la discriminación de fenómenos, aprende de manera gradual a organizar su pensamiento en forma más diversificada, incorporando nuevas experiencias y reintegrando hechos pasados de forma tal que su comprensión del mundo se amplíe, valiéndose de la representación simbólica, para captar, interiorizar y expresar 'su' realidad.

La integración se basa, tanto en la naturaleza de la ciencia y el entorno sociocultural, como en la naturaleza del educando (necesidades e intereses) y en una metodología activa con fundamento de los procesos de método científico.

Los criterios pedagógicos tomados en cuenta para la integración del programa fueron los siguientes (SEP, 1981):

- Fusionar las ocho áreas del conocimiento en el plan de estudios, organizarlas lógicamente y científicamente, y concatenar los conocimientos en una síntesis sólida y rica en significados para el educando.
- Comenzar el aprendizaje por el todo, para después llevar la atención hacia las partes.
- Sistematizar el proceso de aprendizaje para economizar el esfuerzo
- Evitar repeticiones, saltos, dispersiones, fragmentaciones y falta de coherencia entre los contenidos de las áreas de plan de estudios.
- Apoyarse en situaciones vitales y en los intereses del niño.
- Favorecer la acción del niño
- Propiciar el desarrollo integral y armónico del niño.

Los criterios didácticos consisten en organizar la enseñanza con un criterio unitario, un solo acto pedagógico, para que el alumno se acerque a un saber no fragmentado en materias o

asignaturas. El programa de segundo grado (SEP, 1981) se organizó en *ocho unidades*, de acuerdo con los meses de trabajo efectivo en el año escolar.

- Unidad uno - Cambiamos
- Unidad dos - Mi escuela
- Unidad tres - Aprendemos juntos
- Unidad cuatro - Vivimos en lugares distintos
- Unidad cinco - Transformamos la naturaleza
- Unidad seis - Realizamos distintos trabajos
- Unidad siete - Medimos el tiempo
- Unidad ocho - Otros tiempos y lugares

Cada unidad constaba de cuatro partes o módulos, y un núcleo integrador. Su estructura estaba compuesta por contenidos explícitos e incluidos en los objetivos tomados de las distintas áreas, objetivos específicos al nivel de desarrollo del niño de segundo grado y actividades para cubrir las directrices marcadas por los ejes o núcleos de integración.

La estructura que finalmente se obtuvo para esta propuesta curricular de carácter integrado, fue resultado de diferentes experiencias innovadoras que se fueron produciendo a lo largo del tiempo, pero fue hasta que se llevó a cabo la revisión y evaluación de los planes y programas de estudio que se elaboró con esas características.

A partir de entonces, el proceso de enseñanza-aprendizaje consistió en organizarlo con un criterio unitario, para que con un solo acto pedagógico y sin dejar a un lado su entorno sociocultural, el desarrollo del niño y sus necesidades e intereses, se le acercara a un saber no fragmentado, por medio de diferentes actividades que lo llevaran a conocer la realidad, vivenciarla, y adquirirla con la práctica.

1.1.3 Ventajas del programa integrado

Con los cambios realizados a la estructura del Plan y Programas de Estudio, se lograba desarrollar los aspectos individual y social del niño, mediante la relación de fenómenos naturales y sociales abarcando las ocho áreas. Además podía contribuir en forma gradual, a lo largo del programa, al desarrollo de las capacidades y habilidades; ya que el niño debía realizar observaciones y tener experiencias que relacionará con otras anteriores.

Algunas otras ventajas son (SEP, 1981):

- El incremento en las aptitudes
- La reducción del tiempo de aprendizaje
- La consolidación de la transferencia
- La vitalización del aprender
- El refuerzo memorístico de lo esencial.

1.1.4 Evaluación en el programa integrado

Para evaluar una propuesta de carácter integrado y emitir un juicio de valor al establecer comparaciones entre un estado ideal y uno real, el maestro debe realizarlo por medio de diversos procedimientos, estrategias y actividades sugeridas o creadas por sí mismo.

Los criterios a seguir son los siguientes (SEP, 1981):

a) Atender las diferencias individuales

El maestro debe aplicar un criterio acorde con las pautas de maduración que presenta cada niño y darle una atención individual basada en la comprensión global de su personalidad.

b) Atender el trabajo del alumno

Dado que el desarrollo del niño presenta variaciones, y que el programa integrado persigue el desarrollo armónico de las capacidades del educando, es razonable que la

evaluación se realice atendiendo más al esfuerzo, perseverancia, interés y dedicación que el alumno pone en su trabajo, que el dominio de conocimientos.

c) Tener siempre presentes los objetivos de grado

Para evaluar el comportamiento escolar es necesario referir esa captación, que el maestro hace de los rasgos individuales, a los objetivos de grado considerados en el programa.

d) Respetar la integración

Mostrar al alumno los hechos de la realidad como un todo unificado, para que las actividades de aprendizaje adquieran verdadero significado para él.

e) Auxiliarse de las actividades sugeridas en el programa

El programa sugiere secuencias de actividades para favorecer la manifestación de comportamientos que propicien el logro de los objetivos planteados.

f) Apoyarse en la técnica de la observación

A través de una observación sistemática, obtener datos significativos sobre el desarrollo escolar del niño. Sin excluir, la aplicación de otras técnicas de diagnóstico pedagógico que puedan aportarle información igualmente significativa.

g) Usar tablas de registro

El registró diario de los indicadores de desempeño del niño utilizando tablas que él diseñe, o bien, seleccionar algún modelo.

A manera de resumen, el contar con un plan integrado trajo consigo varias ventajas, como el desarrollo paulatino de habilidades por medio de las experiencias de aprendizaje, y el evitar en lo mayor posible la memorización. Con esto, en materia de evaluación fue necesario que el

profesor estuviera abierto al uso de diferentes estrategias y actividades que atendieran más el empeño, que el alumno pone en su trabajo, que el saber cuanto ha sido capaz de memorizar.

Aún con todas las ventajas mencionadas anteriormente, años más tarde, en 1992, con el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, la Secretaría de Educación Pública (SEP, 1993) inició la última etapa de la transformación de los planes de estudio de la educación básica, siguiendo las orientaciones expresadas en el Acuerdo. Como resultado, surge un nuevo Plan y Programas de Estudio, el cual se describirá a continuación.

1.2 Plan y Programas de Estudio 1995

De acuerdo a la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2000) en el año escolar 1993-1994 se aplicó la primera etapa de la reforma de los Planes y Programas de Estudio de la educación primaria. En esta etapa el nuevo currículo entró en vigor en los grados primero, tercero y quinto, y a partir del año escolar 1994-1995 se aplicó también en los grados segundo, cuarto y sexto.

Al mismo tiempo que se reformaron los Planes y Programas de Estudio, se inició la renovación de los libros de texto gratuitos que el gobierno de la República entrega a todos los alumnos de las escuelas primarias del país. Con objeto de asegurar el conocimiento preciso del nuevo currículo, se ha enviado desde entonces, a todos los maestros y directivos escolares un ejemplar del libro *Planes y Programas de Estudio. Educación básica. Primaria*. En este documento se describen los propósitos y contenidos de la enseñanza de cada asignatura, grado y del ciclo en su conjunto.

Adicionalmente, los maestros recibieron el cuaderno de *Avance Programático*, como un recurso auxiliar para planear y organizar la secuencia, la articulación y la dosificación de los contenidos y las actividades de enseñanza. Además se preparó el libro para el maestro *Conocimiento del Medio* y se renovó el libro de texto para el alumno *Libro Integrado Segundo Grado*.

En dicho libro se menciona, como en el Plan anterior, que el profesor puede utilizar de manera flexible las actividades que mejor se adecuen para lograr los objetivos que se

pretenden, ya que el libro no tiene una finalidad directiva, ni es su pretensión indicar a los profesores, de manera rígida, lo que tienen que hacer en cada clase o en el desarrollo de cada tema. Su contenido y presentación parten de reconocer la creatividad del maestro y la existencia de múltiples métodos y estilos de trabajo docente. Por esta razón, las propuestas didácticas son abiertas y ofrecen amplias posibilidades de adaptación a las formas de trabajo del maestro.

El libro integrado de segundo grado fue elaborado en 1994, en sustitución del que se había utilizado durante muchos años. Esto se realizó en respuesta a la renovación de los libros de texto gratuitos en la enseñanza primaria que desarrolla el gobierno de la República.

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública [SEP] (1994), con la renovación de los libros de texto, se pone en marcha un proceso de perfeccionamiento permanente, y el cual continuará cada vez que la experiencia y la evaluación lo hagan recomendable, sin necesidad de esperar largo tiempo para realizar reformas generales.

1.2.1 Propósitos y contenidos

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2000), los contenidos de Conocimiento del Medio se refieren al entorno más cercano de los niños, tanto a las instituciones en las que participan. Mediante su estudio se pretende estimular la curiosidad de los niños por los fenómenos y procesos de su entorno, despertar en ellos el interés por la historia de nuestro país y desarrollar valores y actitudes.

Respecto a la curiosidad, se menciona en la Guía de Padres (2004), el niño es un ser curioso por naturaleza, siendo es el personaje activo en su aprendizaje y la causa principal de su desarrollo. Los niños desean aprender, por eso exploran tan activamente su entorno. Poseen un impulso natural que los hace curiosos, les lleva a preguntarse sobre las cosas, a relacionar unas con otras y a buscar explicaciones.

Por otra parte, se pretende despertar el interés del niño por la Historia de nuestro país, en especial de hechos centrales del pasado común de los mexicanos. Para ello, la Secretaría de

Educación Pública (SEP, 1994), en primero y segundo grado, introduce temas de reflexión referente al pasado inmediato del niño, su familia y la localidad en la que vive.

Al estudiar la introducción de estos temas, se pretende que los niños empiecen a comprender la noción de cambio a través del tiempo y la idea de pasado. Por lo tanto se realiza por medio de la secuencia del calendario cívico. La enseñanza de la Historia en estos grados responde no sólo a crear una identidad nacional, sino que tiene una finalidad educativa: comprender el mundo en que se vive, en base al pasado, o en palabras de *Salazar (1999)*: “la historia es vida y nos permite hacer inteligible ese pasado que hoy se reclama desde el presente” (73).

Ante la situación, no se espera de la enseñanza de la Historia una didáctica tradicional, donde el memorizar es el fundamento del conocimiento escolar, sino por una actitud reflexiva frente al contenido, donde el alumno participe en la construcción de su conocimiento y ya no se considere al memorismo como medio de comprobación del conocimiento adquirido.

La enseñanza de la historia debe preparar a los alumnos para comprender los problemas reales y frente a éstos tomar posición, es decir, se aproxime a la comprensión de la realidad y se ubique como parte de esa realidad. Para ello requerirá de habilidades cognitivas que le permitan ejercer su pensamiento crítico y de un conjunto de estrategias y actividades que promuevan la reflexión, el análisis y así expresar sus ideas y opiniones (*Salazar, 1999*).

Asimismo, el estudio de Conocimiento del medio apunta a que los alumnos desarrollen valores y actitudes para el cuidado de su persona y la protección del ambiente. Según *Casals y Defis (2000)*, el valor es un concepto muy complejo que no cuenta con una definición universalmente validada. Sin embargo, la mayoría de las conceptualizaciones sí coinciden al destacar que el valor influye en nuestro comportamiento y que por lo tanto nos permite ser mejores personas.

Por consiguiente, las cosas no son por ellas mismas valiosas, sino que somos nosotros los que le asignamos o no un valor. Entre algunas de las características atribuidas a un valor se rescatan las mencionadas por *Cortina (1996)* citada por *Casals y Defis (2000)*, en donde los valores morales dependen de la libertad humana, sólo se pueden atribuir a las personas y

no son transferibles, ya que cada persona debe construirse los; no son estáticos e inamovibles, al contrario, son vivos y cambiantes.

Como se puede observar, los valores tienen mucha importancia y relevancia, para la persona, la sociedad y la vida en general, ya que están en todas partes, es decir, no nos podemos imaginar nuestro mundo vacío de valores. Es imposible vivir sin valores.

Al respecto, Casals y Defis (2000) comentan, que la educación debe tratar al ser humano de manera integral, considerando todos sus aspectos y dimensiones, considerando a los valores como elemento básico e indisoluble de la persona. Es competencia de la tarea educativa reflexionar y propiciar el descubrimiento, la incorporación y la realización de valores.

Ante el reto de que los contenidos de Conocimiento del Medio se refieran al entorno más cercano de los niños, se estimule la curiosidad de los niños por los fenómenos y procesos de su entorno, se despierte el interés por la historia de nuestro país, se desarrollen valores y actitudes, es de comprenderse la transformación de los planes de estudio y las temáticas incluidas, como es el caso de la asignatura Conocimiento del medio.

En dicha asignatura se trabaja con temáticas del contexto escolar inmediato del niño, su familia, la escuela, y la localidad en que vive para ello usa el libro Integrado de segundo grado, de la Secretaría de Educación Pública (SEP, 1994), que se encuentra comprendido de 8 bloques, con los cuales se intenta que el niño advierta su entorno, los cambios a través del tiempo, acontecimientos importantes de su país y valores (pautas de comportamiento). A continuación se mencionan dichos bloques:

- Uno. Regreso a la escuela
- Dos. La familia
- Tres. Seguimos creciendo
- Cuatro. La localidad
- Cinco. Las plantas y los animales
- Seis. La localidad y otras localidades
- Siete. Los cambios en el tiempo
- Ocho. México, nuestro país

Para fines de esta tesis, se aborda de manera específica como tema eje, el bloque 2 “La familia”, con el cual se diseñó un programa de intervención basado en la lectura de cuentos. Para elegir dicha temática consideramos cinco razones. La primera, por considerársele como el primer marco de referencia del entorno inmediato del niño, es decir lo más próximo a él, ya que se encuentra inmerso de manera cotidiana en una fuente rica de información.

Otra de las razones fue la oportunidad de que el alumno observara de manera específica a su familia, comprendiera las relaciones que se establecen entre sus miembros, sus necesidades, sus ocupaciones y diferencias con otras familias; a fin de que pudiera explicarlas.

La tercera razón de importancia para abordar esta temática, fue por considerar a la familia como una institución que se encuentra en constante cambio: por el tiempo, por la influencia de sus miembros, por la gente que la rodea y por las diferentes etapas y necesidades (Belart y Ferrer, 1999).

Al respecto, Anaya, Domínguez, Espinoza y Monzón, (2006), comentan que una familia es un conjunto de personas que tienen un parentesco, sus miembros se apoyan, comparten, se comunican y se brindan respeto y amor. Todas son diferentes y cambian a través del tiempo por los hechos y experiencias, que llegar a formar parte de su historia. Por ejemplo, unas familias viven en el campo y otras en la ciudad. Sus miembros tienen diversas actividades: estudian, trabajan o cuidan de la casa. Esto contribuye a que tengan diferentes necesidades en cuanto a los alimentos, la ropa, la casa donde vivir, etcétera.

Otras diferencias pueden ser en sus costumbres y tradiciones, considerando a las primeras como actividades que realizan las familias de una misma manera, como las reuniones familiares o la elaboración de ciertos platillos, mientras que las tradiciones son costumbres se transmiten a toda una comunidad, durante muchos años, de una generación a otra.

La cuarta razón es que con los constantes cambios que han tenido la familia, muchas de sus responsabilidades han sido delegadas sobre la escuela, causando que ésta se encuentre obligada a cumplir con mayores demandas de la sociedad.

Ejemplo de ello, es la cada vez más marcada tendencia que tienen las familias, de anticipar la entrada de los niños a instituciones escolares, dejándoles a ellas la función de transmitir valores y de formar a sus hijos para la vida. Ante esto es de comprenderse las dificultades que tiene la escuela para promover los aprendizajes que preparen a los estudiantes para responder ante tal necesidad. Por ello, la importancia de contar con un enfoque claro en la enseñanza de los contenidos escolares.

La quinta razón, fue la fecha tentativa de aplicación, la cual correspondía a los primeros meses del ciclo escolar 2006-2007 y en los que se vería el bloque dos: La familia. Esto nos daba la oportunidad de aplicar el programa de intervención en una fecha cercana. En los dos siguientes apartados, se intentara definir el concepto de familia y sus diferentes tipos.

1.2.1.1. Bloque Dos: La familia

Como ya se hizo referencia, el libro integrado de segundo grado, en su bloque dos aborda el tema de la familia, y éste se toma como tema eje en ésta tesis, por ello comenzaremos por definir dicho concepto y posteriormente señalar su topología. Gimeno (1999), menciona que el concepto de familia no es un concepto unívoco para toda época o cultura, de tal forma que podemos apreciar diferencias en los miembros que se consideran pertenecientes a ella, así como en los roles y funciones esperados de cada uno y de la familia en su conjunto.

La diversidad de modelos familiares a través del tiempo y en las diferentes culturas hace difícil que se llegue a consensuar una definición única de la familia, aun cuando intuitivamente todos tengamos en mente una concepción y hasta una actitud básica respecto a ella.

La teoría sistemática, que constituye el modelo predominante en los estudios de la familia, la define como un sistema abierto, propositivo y autorregulado. Señalando <<Sistema>> como una unidad formada por unos miembros que se relacionan entre sí, entre los que existen determinados vínculos y se mantienen unas transacciones (Gimeno, 1999).

Cuando se dice que se trata de un sistema abierto, se hace referencia a que la estructura del sistema es permeable a la influencia de otros sistemas, como pueden ser la

escuela, el barrio, los medios de comunicación y la cultura. Además que el sistema sea propositivo quiere decir que está orientado a la consecución de determinadas metas. Y es un sistema autoorganizado por que las metas le son propias y su estructura y procesos no son un simple calco de los estereotipos sociales, sino que la familia es, o al menos puede ser, agente de su propio desarrollo, de sus propios cambios (Collado, 1999).

Añade Gimeno (1999) que la familia es un sistema complejo en evolución constante y de larga duración, y en consecuencia el impacto que la vida familiar tiene en sus miembros es también complejo y duradero. La familia es, pues, el núcleo de esa red social que tanto el niño como el adulto necesitan para su propio desarrollo personal, asumiendo una función facilitadora de la integración del individuo en la sociedad.

Para los fines de esta tesis, el término familia se define como un sistema social complejo, permeable a la influencia de si mismo a sus miembros y de éste a otros sistemas, orientado a conseguir determinadas metas. Además es agente de su propio desarrollo y de sus propios cambios. Por ello, se puede decir que una familia es diferente a otra en sus miembros, roles y funciones, por lo que existe diversidad de modelos familiares a través del tiempo.

Algunos tipos de familia se construyen tomando en consideración los siguientes elementos: a) *numerosidad* (*familias nuclear y extensa*); b) *tipo de matrimonio* (monógamo, poligámico, poliándrico, colectivo); c) *residencia* (patrilocal y neolocal); d) *autoridad* (patriarcal, matriarcal, igualitaria o democrática); e) *descendencia*; f) *sistema económico*; y g) *sistema de parentesco* (Ramos, 1997).

Para propósitos de esta tesis se retoman las características de las familias descritas de acuerdo a la *numerosidad*, es decir se señalarán las familias nuclear y extensa, por considerarse la topología más representativa de los niños de la muestra, en la intervención realizada.

Familia elemental, conyugal o nuclear, se considera familia elemental o unidad familiar al pequeño conjunto formado por marido, mujer e hijos, pareciendo a muchos sociólogos que éste sería prototipo, o por lo menos el más universal a través de la historia, países y culturas. También en la actualidad el tipo de hogar más común en occidente es el de *familia nuclear*; y

el sistema de pequeños pisos o apartamentos que se construyen en las grandes ciudades está pensado por los arquitectos precisamente para este tipo de familia.

Este modelo de familia incluye varios sub – tipos: dos trabajadores adultos casados y con hijos; un trabajador sólo, casado y con hijos; una *familia monoparental* (aquella donde falta alguno de los dos padres biológicos, bien por ausencia definitiva del hogar, bien por muerte o divorcio).

Gimeno (1999) comenta que la familia nuclear es el término que establece unos límites más estrechos y definidos en donde se incluye a padres e hijos, que suelen convivir en el hogar familiar, sin más parientes. El espacio físico contribuye en gran medida a configurar la unidad familiar. En nuestro contexto cultural resulta normativo que la familia nuclear, y solo la familia nuclear, conviva en la misma vivienda. La convivencia en un mismo hogar facilita la cohesión familiar, ya que permite que las interacciones sean mas frecuentes y, en general, mas estrechas.

La familia nuclear tampoco suele dividirse en viviendas diferentes. Por otra parte, la separación de los hijos del hogar familiar solo se ve justificada por haber encontrado pareja estable y han llegado a ser económicamente autosuficiente.

Familia amplia o extensa, de acuerdo con Ramos (1997) cuando dos o más familias elementales conviven bajo el mismo techo se habla entonces de *familia extendida, lo que lleva a la convivencia de varias generaciones*, es decir, un amplio número de parientes como: abuelos, hijos, casados, nietos, yernos, cuñados, tíos y primos viviendo juntos. Este tipo de familia se enfrenta en muchas ocasiones con dificultades económicas y la estrechez de las casas modernas. No obstante, es muy común que en el ciclo familiar, se fusionan varios núcleos. Así ocurre cuando, por ejemplo un hijo se casa, pero todavía no tiene solvencia suficiente como para comprarse casa, se queda a vivir con su esposa e hijos en casa de sus padres.

En resumen, la familia extensa se define por cohabitar en torno a un mismo núcleo tres o más generaciones de hijos con sus respectivas esposas, por reunir bajo un mismo techo las familias nucleares de todos los hermanos ya casados.

Como se puede observar la familia nuclear, es el tipo de familia que acumula expectativas más favorables en relación a la extensa la cual involucra otros grados mas amplios de parentesco, extendiéndose, al menos, a tres generaciones incluyendo hasta los primos hermanos.

1.2.2 Enfoque para su enseñanza

De acuerdo a la Secretaria de Educación Publica (SEP, 2000) se debe considerar cuatro aspectos básicos para la enseñanza de la asignatura Conocimiento del Medio:

- Abordar los contenidos a partir de situaciones familiares para que los niños expresen e intercambien opiniones.
- Estimular la capacidad de los alumnos para observar y preguntar, así como para elaborar explicaciones sencillas de lo que ocurre en su entorno.
- Fomentar que los niños investiguen con el fin de recabar datos que les permita confrontar sus conocimientos y ampliar sus marcos de explicación.
- Proporcionar a los alumnos las capacidades necesarias para organizar los resultados de sus indagaciones y elaborar conclusiones.

Como podemos notar, este enfoque pretende que el niño adquiera o desarrolle habilidades que le permitan seguir aprendiendo. Con relación a esto, la Guía de Padres (2004), menciona que “lo que importa no es obtener ciertos conocimientos que mañana quizá serán inútiles sino adquirir las capacidades y habilidades para estar abierto a lo nuevo; entenderlo, analizarlo, imaginar soluciones, crear e innovar” (46).

Tomando en consideración a Smeck, citado por Monereo, Catelló, Clariana, Palma y Pérez (1999), se destaca que las habilidades son las capacidades que en cualquier momento pueden presentarse como conductas, debido a su desarrollo por medio de la práctica (es decir, con el uso de procedimientos) y que, además pueden usarse tanto conciente como inconscientemente o simplemente de forma automática. Por lo tanto, cuando una persona tiene esta capacidad potencial y domina algunos procedimientos, implica que es hábil y que de manera satisfactoria puede realizar una tarea específica de aprendizaje.

A manera de recapitulación, es importante mencionar que en esta tesis se buscó desarrollar en los niños las habilidades mencionadas anteriormente, no solo para desarrollar las actividades propuestas, sino para acercarle a una preparación en el análisis e interpretación de la realidad del mundo en el que vive, así como construir su propio punto de vista y en suma, reconstruir los conocimientos que recibe. (Pozo y Monereo, 2001).

1.2.2.1 Estrategias

Para que la enseñanza de la asignatura Conocimiento del medio no resulte tediosa, existen algunas estrategias que tienen como objetivo hacer de conocimiento del medio una asignatura más amena y dinámica.

Según Mayor, Suengas y González (1995): “una estrategia es el conjunto de procedimientos que se instrumentan y se llevan a cabo para lograr algún objetivo, plan, fin o meta. Aplicado al aprendizaje es secuencia de procedimientos que se aplican para lograr aprender” (29).

Por ello, se dice que el aprendizaje es estratégico cuando los que aprenden, toman conciencia de sus esfuerzos para utilizar habilidades y estrategias; además, de la capacidad para controlarlos. Esta conciencia se relaciona con el conocimiento de estrategias cognitivas específicas, aunado con el hecho de conocer el procedimiento y el momento oportuno para usarlas. Controlar se refiere a la capacidad de monitorear y dirigir el éxito de una tarea específica (Fly, B.; Sullivan, A.; Sederburg, D. y Glynn, E., 1998).

Prosiguiendo con estos autores, usar estrategias se relaciona con la habilidad de los alumnos en auto motivarse, tomar decisiones sobre la trascendencia de la tarea, organizar su tiempo disponible y evaluar el éxito o fracaso. Por lo que, las personas que hacen buen uso de las estrategias aprenden a aprender de manera autónoma y eficiente.

Entonces, podemos considerar a las estrategias como las herramientas del pensamiento, que un estudiante pone en marcha cuando se le presentan una serie de tareas o problemas durante su vida cotidiana. Entre ellas, se encuentran las siguientes (SEP, 2000):

a) Expresión e intercambio de ideas

Al iniciar el trabajo con un tema, es conveniente promover que los alumnos expresen sus ideas y opiniones acerca del mismo, en forma oral o mediante dibujos. Con la ayuda del maestro, los niños deben analizar las diversas opiniones e identificar sus diferencias y coincidencias. Esto contribuirá a que aprendan a escuchar a sus compañeros y a respetarlos aunque manifiesten ideas u opiniones diferentes.

b) Recorridos y visitas

Los recorridos por la escuela y la localidad, las visitas a mercados, talleres, fábricas, granjas o parques, permiten a los alumnos obtener información de primera mano sobre diversos fenómenos y procesos que ocurren en su entorno. Durante los recorridos y visitas el maestro debe orientar a los niños para que centren su atención en los elementos relevantes para el desarrollo de los temas.

c) Experimentos

Mediante la realización de experimentos los alumnos observan determinados fenómenos que pueden controlarse y repetirse en el salón de clases, con el propósito de apreciar sus características, las causas que los producen y los cambios que presentan en determinadas condiciones. Los experimentos que se sugieren en el *Libro integrado* son sencillos y no implican el manejo de material complicado o peligroso para los niños.

d) Entrevistas y consulta de materiales impresos

Las entrevistas son un recurso para que los alumnos obtengan información que los apoye en el estudio del Conocimiento del medio. Asimismo, es necesario que los niños, con ayuda de los adultos, busquen y utilicen la información de libros, revistas, diarios y otros materiales impresos con los que cuentan en su casa y en la escuela.

e) Organización de información e intercambio de resultados

Una vez que realizaron diversas actividades de indagación, es necesario que los niños organicen e intercambien la información recabada y obtengan conclusiones. Estas no deben ser muy elaboradas y pueden presentarse por medio de dibujos, textos, escenificaciones o cualquier otra actividad que permita apreciar como organizan los alumnos la nueva información y como la incorporan a sus explicaciones.

f) Temas generadores

Complementando lo anterior, Sancho (1987) menciona que otra estrategia para la enseñanza de Conocimiento del medio es la de *temas generadores*, que se describe a continuación:

Seleccionar una serie de *temas generadores*, alrededor de los cuales se centren unas actividades dirigidas a conocerlo mejor (por ejemplo: la localidad, la familia, el camino al colegio, el parque, etc.). Aprovechar acontecimientos recientemente ocurridos y que llaman poderosamente la atención de los alumnos a nivel local, un accidente, una inundación, un delito, unas fiestas, pueden servir para realizar una *lección ocasional* sobre el tema que desarrolle diversos aspectos intelectuales y psicológicos del alumno.

En síntesis, la asignatura Conocimiento del medio, se caracteriza por contar con una amplia propuesta de estrategias que contribuyen a evitar que el aprendizaje de la asignatura sea tedioso y memorístico. Por ello, siguiendo la misma línea consideramos que una estrategia que también puede utilizar el docente, por cumplir con esas características es el *cuento*, ya que rompe lo monótono, al ser de gran interés para los niños. Es un medio para desarrollar habilidades y se puede combinar con estrategias como la entrevista, la expresión de ideas u opiniones, entre otras.

El uso del cuento como estrategia ya se ha utilizado en otras asignaturas como el español, y ha sido objeto de investigaciones como parte al desarrollo de la lectoescritura inicial como la de G.M. (1997) sobre Cuento y poesía en el desarrollo de la lectoescritura infantil, o de Medina (2001) sobre el uso de la narración como estrategia cognitiva, encontrándose resultados favorables.

Por tal motivo, se describe al cuento, como un elemento de la literatura Infantil, que cuenta con ciertas características y usos pedagógicos que pueden contribuir al aprendizaje de la asignatura Conocimiento del medio.

CÁPITULO II. LITERATURA INFANTIL

Considerando que el cuento pertenece al ámbito literario, en este capítulo se parte primeramente, por definir qué es literatura, para después mostrar las posturas respecto a diferenciar entre la literatura infantil y la literatura en general. Posteriormente se caracteriza al cuento como una estrategia para la enseñanza de la asignatura Conocimiento del medio.

2.1. *¿Literatura infantil?*

La literatura es una de las bellas artes, se aprecia con la vista y el oído, tiene un lugar en el tiempo, y utiliza, para su realización, la palabra hablada o escrita. Diversos autores han intentado definir la literatura, tal es el caso de Mario Rey (2000), autor que destaca que la práctica y el concepto literatura contienen un gran contenido subjetivo y social; en ella intervienen la subjetividad del escritor, del lector, del crítico, del teórico y del historiador, y cambia con las épocas y las culturas.

Por otra parte, Cervera (1992) menciona que actualmente se valora más la relación de la literatura con el lector. Entonces la literatura, sin dejar de ser un conjunto de obras con características específicas, implica la potencia de comunicar al lector la habilidad para revivir dichas obras.

Un contraste con las definiciones de literatura dadas por los autores mencionados surge la propuesta de Cerón (1994), el cual dice que la literatura es el acto mismo de crear la belleza y el lenguaje, agilizándolo con la imaginación. Su material primordial es la palabra. Entonces, se entiende la literatura como el arte de expresar belleza por medio de la palabra.

Por ello, retomando lo anterior, Cerón (1994) menciona que la literatura es un área que explica los caminos para obtener la belleza por medio de la palabra. Por consiguiente, el estudio de la literatura exige a quien se dedique a ella ciertas capacidades teóricas. El escritor es el creador, es decir, el artista literato.

Partiendo entonces de saber que es la literatura, de acuerdo con Rey (2000) se hace referencia a una pregunta: ¿Existe o no una literatura infantil, un acervo de textos que tengan rasgos que nos permitan hablar de un género distinto de la literatura general?

Tomando en cuenta a Rey (2000), hay dos posturas diferenciadas: la primera plantea la presencia de una literatura infantil como un género diferente de la literatura en general; la segunda no menciona esta división y destaca una literatura simple.

Del *primer grupo* encontramos varios autores que defienden la idea, entre ellos se encuentra Cerón (1994), el cual expresa que existe un área de la literatura especialmente dedicada a los niños; la llamada *literatura infantil*. Tratar de entender la literatura infantil fue como entrar al mundo complejo de la literatura para niños debido a la falta de experiencia directa con ellos.

Cervera citado por Moreno (1998), rescata la idea de que la literatura infantil era un tema que hace mucho tiempo no tenía demasiada consideración. Sin embargo, si ha sido objeto de discusión su existencia, su necesidad y su naturaleza.

Según Moreno (1998), se habla de una necesidad de la literatura infantil ya que si el adulto necesita de la lengua para conocer más y con ello ampliar sus conocimientos y experiencias, entonces, para el joven adolescente y el niño resulta más primordial. Si el primero no encuentra una literatura específica para él; el segundo, en ocasiones acepta literatura escrita para adultos, por lo tanto, el niño requiere una literatura que se adapte a él y a su medio ambiente.

Por ello, Moreno (1998), da por supuesto la existencia de una literatura infantil, porque su presencia es evidente, sea por los títulos publicados o por las ventas de los mismos. Los que están empezando a formarse como lectores se convierten en insaciables *devoradores* de literatura pues, para ellos, toda información es mínima.

Esther Jacob citado por Rey (2000) menciona que la literatura infantil se caracteriza de la literatura en general porque aquella está dedicada al niño, y cuenta con una sencillez, una gracia y una belleza para que él pueda entenderla de manera significativa.

La pregunta de Jesualdo citado por Rey (2000), sobre la existencia de la literatura infantil conlleva a que mencione que el niño tiene sus propias características, necesidades e intereses, por lo que también hay valores y elementos literarios que se adecuan a él.

Por una parte, Bortolussi citada por Moreno (1998:18) entiende como literatura infantil la “obra artística destinada a un público infantil”. Mientras que Aguiar e Silva citados por Rey (2000) mencionan que la literatura infantil es un conjunto de creaciones específicas, dadas por el propósito, por el tópico y el origen del mismo. Como se puede identificar, las definiciones anteriores muestran una seguridad sobre la existencia de la literatura infantil, al tomar en cuenta lo propio del niño.

Por otra parte, en el *segundo grupo* se encuentran autores que defienden la idea de que sólo existe una literatura en general, entre ellos se encuentra el poeta Rabindranath Tagore citado por Rey (2000), el cual destaca que no cree que deba hacer infantiles las cosas que enseña a los niños porque él los respeta y ellos comprenden.

Dorfman y Mattelart citados por Rey (2000), destacan que son los adultos quienes han hecho el concepto y el gusto de la literatura infantil, haciéndolos presentarse como naturales al niño. Por su parte, Leguizamón citado por Rey (2000) menciona que la educadora Ellen Key invita a prender fuego a los libros destinados para niños, y a dejar la total libertad de que los infantes transiten por las puertas de la gran literatura.

Efraín Subero citado por Rey (2000), destaca el desequilibrio entre lo que el escritor comprende por literatura infantil y lo que el niño acepta como tal, dando como producto la creación, en varios casos, de una *literatura insignificante*.

Al observar las definiciones anteriores, encontramos que todos los autores coinciden en que el hecho de que los lectores sean niños no implica que se trate de una literatura infantil; porque ellos leen monitos, textos religiosos, propagandísticos, etc.

Por otro lado, Carandell citado por Cervera (1992:17) afirma que “la literatura infantil es una aberración”. Esta palabra se refiere a aquellas producciones que aunque se denominen literatura infantil, no tienen la debida calidad literaria. A manera de conclusión, es importante

señalar que para ésta tesis se tomó la postura del primer grupo; el cual menciona la presencia de una literatura infantil como un género diferente de la literatura en general.

Concluimos que la literatura infantil es una bella arte, que trata de crear belleza y despertar una emoción por medio de la palabra, se caracteriza de la literatura en general porque cuenta con las características, necesidades e intereses del niño, es decir maneja una sencillez, una gracia para que él pueda entenderla de manera significativa.

2.2.1. La literatura infantil a través de la historia

De acuerdo con Petrini, citado por Rey (2000), fue el napolitano Giovanni Battista Basile quien comenzó la literatura para niños con su *Pentamerone*, en el siglo XVII. Petrini dice que durante el reinado del Rey Sol en Francia se prepararon los primeros libros realmente destinados a los niños, con *Los cuentos de Mamá Oca* de Perrault, en los últimos años del siglo XVII; pero que sólo a finales del siglo XVIII se prefiguraron los componentes de la literatura infantil.

Bravo citado por Rey (2000) plantea que en el siglo XVIII adquiere una importancia radical la particularidad del pensamiento, de la psiquis del niño y de sus necesidades, entre ellas la del arte y la de una educación dinámica. Por lo que Nervi citado por Rey (2000) menciona que fue en Francia del siglo XVIII donde surgió la literatura para la infancia en tanto maduraba el pensamiento de Rousseau. Elizagaray, citado por Rey (2000) identifica el siglo XVIII como el periodo en el cual se inició la literatura para niños, pero, dice que es en la actualidad cuando ésta adquiere relevancia.

Los niños tuvieron que conformarse en tiempos anteriores con lo poco que ofrecía la literatura universal no destinada a ellos específicamente. Las civilizaciones antiguas casi no hablaban de alguna actitud de ternura o preocupación por el área infantil. Es a partir de nuestro siglo que se descubren y controlan psicológicamente las actitudes, intereses y posibilidades del niño como ser peculiar, por tanto, como lector. Para esto, fueron necesarios dos siglos de esfuerzos y luchas. Finalmente el niño como lector ha obtenido el reconocimiento de sus necesidades totalmente diferentes a las del lector adulto y con ello la literatura para niños ha comenzado a ocupar el sitio correspondiente a su importancia dentro de la literatura general.

Continuando con Elizagaray (1975) se dice que la literatura infantil es reciente, apenas cuenta con un acervo tradicional e histórico a comparación del resto. Nace como una literatura clasista con el auge de la burguesía. En ésta época está en peligro de desaparición como el caso de los países socialistas. Es necesario introducir en la literatura infantil nuevos elementos ideológicos que se encuentran en esta etapa histórica en que vivimos, así como nuevos tópicos atractivos para el niño contemporáneo de los vuelos espaciales y de la desintegración del átomo y sus posibles usos inofensivos.

Por otra parte, Buenaventura citado por Rey (2000) dice que en el siglo XIX se descubrió al niño, es decir, ya no se le considera como un adulto y mucho menos como una persona que debe trabajar. Obviamente esto trajo consigo el surgimiento de la literatura infantil. Grimal, citado por Rey (2000), coincide en señalar que la literatura infantil tiene su aparición en el siglo XIX, y que en la antigüedad no existía una preocupación especial por ofrecer al niño lecturas particulares; él escuchaba los mismos que su comunidad.

Sin embargo, Jacob citado por Rey (2000) destaca que la literatura infantil aparece sólo en el siglo XX. Por ello comenta como a fines del siglo XIX y principios del XX, la literatura era un elemento del acervo cultural de los adultos. Los relatos estaban alejados de los intereses específicos de los niños, debido a que se les imponían concepciones complejas del bien, del mal, de justicia o injusticia, mediante la valoración adulta de la sociedad y alejada de las formas de pensar y las motivaciones infantiles.

De acuerdo a lo anterior, es notorio que para los diferentes autores la literatura infantil surge durante los siglos XVII al XX, tomando en consideración que cada uno presenta fundamentos que pertenecen a momentos históricos y que de alguna manera influyen en la relevancia que se le proporciona al niño.

2.1.2 Características de la literatura infantil

Elizagaray (1975) rescata los siguientes aspectos. (Págs.19-20):

- Los libros para niños, cuando son buenos, resultan transmisores constantes de todo lo bello, admirable y verdadero que podemos encontrar en el hombre y en su conducta en la vida.
- La literatura infantil no es ni una obra de arte fruto del puro ejercicio de la mente del creador, ni su función única es la más rigurosa enseñanza.
- Una de las características de la literatura infantil es su complejidad, producto de la claridad y sencillez fundamentales, que forzosamente debe entrañar para que sea verdaderamente eficaz.

Tomando en cuenta los aspectos previos, Elizagaray (1975:20) destaca la importancia de tomar en cuenta que el “mundo del niño es complejo porque está saturado de colores vivos y todo en él es interesante, nuevo, inesperado y fresco; pero a la vez es concreto y finito”.

2.1.3 Condiciones que debe reunir el libro infantil

Por otra parte, Elizagaray (1975) también destaca algunas condiciones que debe reunir el libro infantil:

- El libro infantil debe ser formativo. El libro para niños es el encargado de formar lectores, esto es, independientemente de cualquier otra función didáctica o recreativa que pueda tener y que indiscutiblemente tiene siempre, el libro infantil tiene el deber de habituar al niño a la lectura. Por tanto, debe informar y formar, o sea contribuir a sensibilizar el mundo interior del niño y condicionarlo como lector.
- El libro infantil debe conciliar las dos aspiraciones contradictorias: el gusto de lo real y la necesidad de lo imaginario (Soriano, citado por Elizagaray). Y, efectivamente, el libro infantil debe ser realista, sin dejar de ser poético; debe ser tierno, y también dejar un margen para la fantasía y sus vuelos.

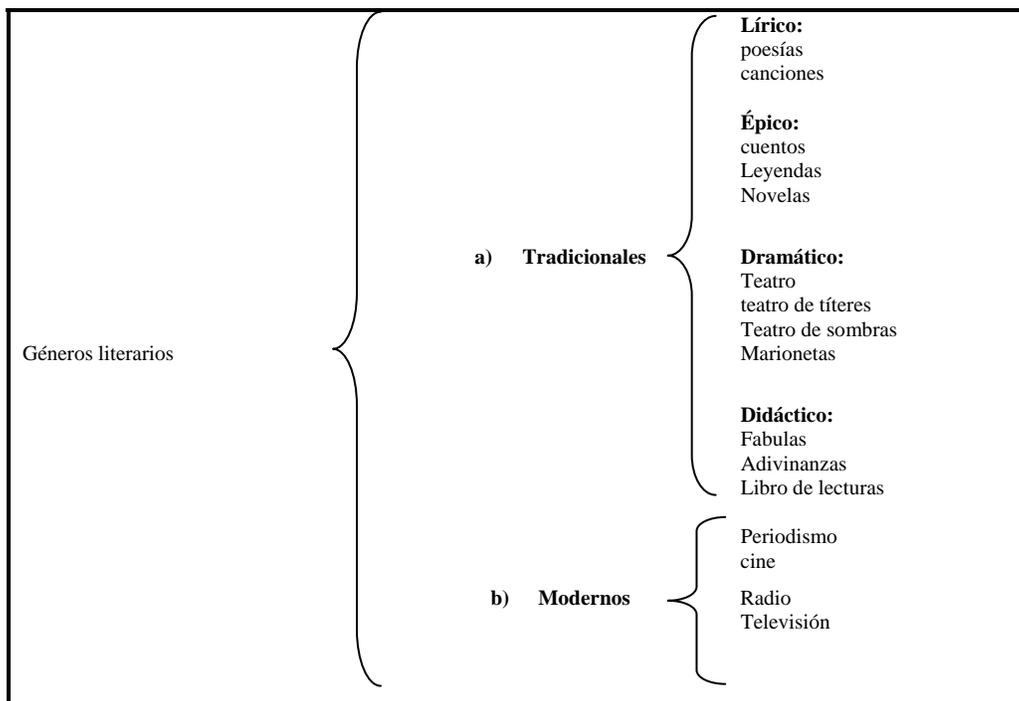
- Su estilo debe ser sencillo, con mucho diálogo y acción, evitando siempre las exageraciones descriptivas. Además, tiene que ser a la vez fuerte, bien ilustrado y barato.

Con lo anterior, es de vital interés considerar que los libros para niños deben ser bellos, acordes a la realidad y con una sencillez y coherencia que los hace a la vez un poco complejos. Además, dice Elizagaray (1975) que lo más importante es evitar un lenguaje complejo, los diminutivos innecesarios, la cursilería ñoña, usar el diálogo y la acción de manera más frecuente, y describir en forma breve, sencilla y gráfica cuando ello sea oportuno.

2.1.4 Géneros de la literatura infantil

Moreno (1998:42) destaca que para adaptar los géneros literarios clásicos dentro de la literatura infantil, se cita a Dora Pastoriza que, basándose en la siguiente clasificación aristotélica, simplifica bastante la cuestión. Recogimos su opinión en el cuadro siguiente.

Cuadro 1 Géneros literarios



En este cuadro se puede observar la división de los géneros literarios en tradicionales y modernos

Esta división tiene por objeto metodizar el estudio de la literatura infantil y promover la comprensión del mismo. En ella se puede observar la existencia de dos géneros principales: el tradicional y el moderno. Sin embargo, debido a que en ésta tesis se propone el cuento como una estrategia para mejorar el aprendizaje de la asignatura Conocimiento del medio, resulta necesario rescatar que el cuento pertenece al género literario tradicional específicamente en lo épico.

Además, es importante recordar que nuestra postura se centra en que existe una literatura infantil como un género diferente de la literatura en general, tomando en cuenta que el niño es el destinatario, el cual posee sus propias características, necesidades e intereses. Por ello, es necesario un género de la literatura infantil que de respuesta a ello y consideramos que el más apropiado es el cuento, por la facilidad que tiene para adecuarse a estas necesidades e intereses del niño; así como, por ser un medio de comunicación oral y/o escrita más antiguo que se ha utilizado para transmitir la cultura de una generación a otra.

2.1.4.1 El cuento

El hombre desde siempre ha tenido la necesidad de narrar sucesos de la vida diaria a sus descendientes y preservar así su cultura, por ello ha buscado la manera de conservar sus mensajes culturales para las siguientes generaciones usando el relato oral o escrito, como medio narrativo de comunicación.

Barthes, citado por Cervera (1997:93) explica que ' el relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades; el relato comienza con la historia misma de la humanidad, no ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos '. Lipkin (2001) comenta al respecto: "El hecho de contar cuento constituye un retorno a los verdaderos orígenes de la humanidad" (13).

En un principio los relatos se trasmitían de manera literal y puede decirse que eran auténticos, en ellos se relataban los sucesos del día o se recordaba alguna antigua hazaña, a lo largo de los siglos, las historias desprendían autentica sabiduría, sin la cual los individuos y la tribu, hubieran estado perdidos (Lipkin, 2001), sin embargo, hoy en día, los relatos han sufrido ciertas modificaciones a través de las diferentes sociedades por las que han pasado, y han dado lugar a una diferencia entre ellos.

Al respecto comenta Cervera (1992): “El relato puede basarse en un hecho real, y entonces hablamos de historia; o referir un hecho inventado, al que se le comunica apariencia de realidad, y entonces hablamos de cuento”(13) .Lo que indica que los relatos al transmitir sucesos inventados pero que tienen una apariencia de ser reales han sido considerados como cuentos.

Los cuentos se encuentran en todas partes, se ocultan en lugares cotidianos, como las paredes de las casas o las calles de la ciudad. Para Lipkin (2001): “son niños eternos jugando al escondite en las reliquias familiares y los juguetes infantiles. Si escucháramos con atención todos los cuentos que nos rodean en la vida diaria, el estruendo sería ensordecedor” (13).

Al respecto afirma Lipkin (2000), que si dejas que tu mente se abra a lo desconocido, veras que hay cuentos en todas partes, no solo en la sección correspondiente de una librería o en un festival de narraciones para niños. No viven únicamente en lo libros, las películas o los programas de televisión, sino en emplazamientos mucho mas sutiles, como lo ojos o las líneas de la risa, la aspereza de las manos o la cadencia de la voz.

Para nuestros padres y abuelos, contar cuentos formaba parte de la rutina diaria, como por ejemplo al intercambiar anécdotas con su médico. Hoy en día los cuentos deben formar parte de la vida rutinaria, ya que pueden ser un recurso para potenciar los estudios de los hijos y darles una alternativa a la televisión y un remedio para el aburrimiento (Lipkin, 2001).

Jean Paul Sartre citado por Lipkin (2000) confirma la idea anterior al decir que el aprendizaje constituye un voluminoso libro de cuentos, algo que nuestros antepasados comprendían a la perfección. Pero, que en el corto periodo de una generación, la tradición oral prácticamente se ha evaporado de nuestro mundo cotidiano. Hemos reemplazado las historias por comportamientos fragmentados que se manifiestan a diario de mil y una formas, a cual más insignificante y sutil: cajeros que no han terminado de servir a un cliente antes de pasar al siguiente; conservadores que prefieren mirar a cualquier parte antes que a la persona con quien están hablando; programas televisivos que dan un giro de noventa grados cada décima de segundo; y asambleas escolares que se ven interrumpidas bruscamente con actitudes violentas e indeseables.

El cuento ha sido definido por diferentes autores, entre ellos Stith Thompson citado por Cervera (1997) el cual lo considera como ‘ un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios ’ (196). Mientras para Aguiar e Silva citado por el mismo autor, ‘ el cuento es una narración breve de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio ’ (197).

Para fines de ésta investigación, en base a lo dicho por los autores anteriores, definimos el cuento como una narración breve basada en un hecho inventado al que se le da cierta apariencia de realidad, que conlleva una sucesión de episodios y su trama es sencilla, con una fuerte concentración de la acción, del tiempo, del espacio.

2.1.4.1.1 Origen e historia

Martell y Martínez (1984) explican que aproximadamente cuarenta siglos atrás, en Egipto se escuchaba cuentos en los cuales predominaban la magia, así como también se encuentran cuentos en la Biblia y en la India, en las colecciones como el Pantchatandra (Siglo V de la Era Cristiana) y el Hitopadeza (siglo XII) que dieron ideas para cuentos de “Las Mil y Una Noches” al igual que en Europa medieval con “El libro del Conde Lucanor”.

Mijangos (1995) comenta que dentro de los mejores cuentistas de Alemania se encuentra Jacobo Luis Carlos Grimm, que con la colaboración de su hermano Guillermo, escribió Pulgarcito, La Reina de las Abejas, Hansel y Gretel y El Príncipe de las Ranas.

En el siglo XVII y comienzos del XVIII, Francia fue afamada por cuentista como Perrault y Madame d’Autnoy, por cuentos como Barba Azul, La Bella Durmiente de Bosque, La Cenicienta y La Bella y La Bestia. También es importante señalar a Hans Cristian Anderson por cuentos como: el Patito Feo, El Pequeño Klaus, La Pequeña Sirenita, El Soldadito de Plomo y La Reina de las Nieves.

En el siglo XVIII, toman sentido moral los cuentos de Voltaire, aunque menciona Sainz citado por Vélez, Bentancur, Muñetones y Botero (1987), siendo el renacimiento cuando el cuento se afianza como genero literario para posteriormente circunscribirse a una clase social determinada y perder así su carácter popular y su diafanidad. Para esta época Zibberman

citado por Vélez et.al. (1987), comenta que el cuento en este momento de la historia se utilizó como un transmisor de valores, éticos y religiosos, en Europa en el siglo XVIII, cuando deja de ser narrado por y para adultos y se adaptan los cuentos clásicos y los cuentos de hadas como literatura infantil con fines educativos y como medio para fijar valores burgueses.

Muestra de ello es lo dicho por Propp citado por Vélez y cols (1987) respecto a que los cuentos de ese momento tenían características de la vida de la corte en la Edad Media, donde se presentan palacios, servidumbres, príncipes que rescatan a las princesas ociosas que fueron víctimas de encantos, maquinaciones de madrastras malvadas o aldeanas que buscan superar la pobreza a través del beso de príncipe y así convertirse en la heredera del trono.

En el Siglo XIX, en la época Romántica se encuentra un abanico de fantasía, que vierte su belleza en colecciones muy famosas, y es a partir de entonces que el cuento se hace también americano, con autores mexicanos como Justo Sierra o el venezolano Díaz Rodríguez. Finalmente, menciona Rey (1996) que el cuento moderno para niños presenta episodios de la vida cotidiana, con tendencias realistas, pero sin desaparecer la magia y lo fantástico.

Como puede observarse el cuento ha sufrido diversas modificaciones de acuerdo a las épocas por las que ha atravesado, y ha adquirido características específicas de esas sociedades, al intentar dar respuesta a los intereses y necesidades del niño de esa época en particular. Pastoriza en 1962 comentó que ha habido la necesidad de modificar, suprimir o adaptar, algunos cuentos tradicionales, por contar con partes desagradables o inapropiadas para los niños de ahora y no para los de siglos pasados.

Entre estos cuentos están los de Perrault y Grimm, que en su origen no terminaban en un final feliz, o con el casamiento con un príncipe, sino que más bien en alguna tragedia, que en lugar de deleitar e instruir a los niños se seguía una tendencia por desestimar y moralizar a las mujeres, así como asustar a fin de conseguir un buen comportamiento en los pequeños.

Para Pastoriza, es importante señalar que éste tipo de cuentos más que reeditarlos o eliminar las crueldades, es preferible reservarlos como material de estudio, no descartando la adaptación como una opción, pero siempre y cuando se realice por expertos que cuiden la supervivencia del mito que encierran.

Nosotras consideramos que los cuentos de los diferentes autores, han sido escritos de acuerdo a las características de la época histórica en el que se desarrollaron, sin embargo, las modificaciones o adaptaciones que se les han realizado han ayudado a que el cuento continué transmitiéndose de generación a generación y éste pueda ser usado con fines educativos.

En la actualidad, el cuento se hace presente desde una perspectiva muy amplia, ya que los lugares en los cuales se puede encontrar son cada vez mayores debido a los avances constantes de la tecnología. Un ejemplo de ello es el Internet, en ella existen algunos portales y páginas electrónicas en los cuales se promocionan los cuentos como una alternativa educativa, destacando librerías y editoriales; además, se ha llegado al grado de crear espacios dedicados a la lectura de cuentos para los niños.

Por ejemplo, *Kokone* es el primer sitio para niños de México que está en la red desde 1997. Es un portal para los más chiquitos con ayudas para tareas, juegos, experimentos y cuentos. Además con una gran variedad de leyendas, refranes, adivinanzas, trabalenguas y fábulas. Para su consulta en la red: <http://www.kokone.com.mx/leer/cuentos/donjose/home.html>

El huevo de chocolate, portal español de carácter lúdico-educativo, orientado a la infancia, que pretende conservar y difundir el folclore infantil en cualquiera de sus facetas: cuentos, costumbres, tradiciones, romances, fábulas, canciones, acertijos, trabalenguas, villancicos, refranes, adivinanzas, juegos, etcétera.

Además se les invita a los niños a enviar las adivinanzas de sus abuelos, los trabalenguas más difíciles que se sepan, las letras de las canciones con las que juega, cuentos populares, poesías para niños, juegos de palabras y cualquier otra cosa que le parezca interesante y que se quiera compartir con otros niños. Para su consulta en la red: www.elhuevodechocolate.com

Bianfa, cuentos infantiles con humor. En esta página, grandes y niños de habla hispana encontrarán cuentos infantiles, ilustrados a todo color y narrados oralmente. Para complementar los cuentos, cada uno tiene actividades sugeridas, ideales para que docentes, o madres y padres que quieran trabajar de manera original. Los textos y las ilustraciones son de Bianfa-Fabián César Magliano, ilustrador, escritor y humorista gráfico de Santa Fe, Argentina. Para su consulta: <http://www.bianfacuentos.com/index.php>

Fábulas de Esopo, en este sitio se pueden consultar 50 cuentos de hadas_de los hermanos Grimm, 8 cuentos de hadas de Charles Perrault, con ilustraciones. Además, refranes interpretados. Para su consulta: <http://www.edyd.com/Fabulas/Esopo/Eindice.htm> y <http://cuentosdegrimm.com/indice.htm>

Chicosyescritores.org es una página dirigida a los niños y las niñas de de 4 a 12 años de habla española en todo el mundo, creada con el propósito de generar un espacio para que los niños: escriban textos de muy variada naturaleza, conversen con otros niños sobre sus escrituras, aporten ideas a un autor sobre cómo crear una historia, cómo mejorar un texto, o cómo ilustrarlo y sepan argumentar sus gustos y se formen un criterio propio sobre lo que leen. Además lista de recomendaciones hechas por niños para niños de libros interesantes para leer. Para su consulta: <http://www.chicosyescritores.org/mesa.php>

Los Tres Animalitos. Cuento familiar le deja entrar los nombres de los personajes principales. Los personajes hablan con dibujos animados. Se cuenta con biblioteca infantil para encontrar otras historias. Cuentos divertidos, actividades para imprimir y lista de libros como sugerencias. Para su consulta: <http://www.storyplace.org/sp/eel/activities/threelilcritters.asp>

Misión de INCRE organización cuya meta es promover calidad y equidad educacional en los Estados Unidos e internacionalmente a través de proyectos que integran educación humanística, ciencia, tecnología y educación para la preservación de la vida en nuestro planeta. Para ello utilizan libros de cuentos multiculturales, basados en los personajes infantiles, cada historia es narrada por uno de los personajes infantiles de un diferente país de América latina.

A medida que los estudiantes leen la historia, ellos van aprendiendo acerca de la cultura del país del personaje infantil y participan en una variedad de actividades que promueven la comprensión de lectura, destrezas de escritura y discusión de temas éticos y emocionales de importancia para los niños. Los cuentos están dirigidos a niños de segundo y tercer grado de nivel básico y están disponibles en español e inglés. Para su consulta: <http://www.incre.org/libros.htm>

El sitio de *Silvia Dubovoy*, la cual e dedica a escribir cuentos infantiles para fomentar el gusto de la lectura en los niños, ejercicios para aprender a leer y escribir historias, leyendas y fábulas. y cuentos del mar. Para su consulta: <http://www.silviadubovoy.com/>

El sitio *Los cuentos del baúl*, del cuentacuentos Daniel Márquez Rosano, donde se pueden encontrar el cuento del mes, Información sobre espectáculos, talleres y charlas. Para consultarlo en red: <http://www.chili.com.mx/busqueda.php?q=Los+Cuentos+del+Contador+Partnoy+Recopilaci%F3n+de+relato&rgn=No+regionalizado>

Además de las páginas y portales en Internet, también existen lugares a los cuales se pueden llevar a los niños a que se les lean cuentos a los niños, entre ellos están:

El *Centro de Lectura Condesa* cuenta con instalaciones modernas y confortables para que lectores jóvenes y adultos gocen de su variado acervo literario. Además, tiene programas que buscan el acercamiento entre los escritores y sus lectores. Para obtener más detalles consultar. <http://www.conaculta.gob.mx/guiaInfantil/?sect=2&n%5Fact=Lecturas>

La hora del cuento, CONACULTA -taller lectura para niños en Toluca para atraer a niños de todas las edades a la biblioteca pública central estatal habito a la lectura cada semana. http://www.arts-history.mx/semanario/index.php?id_nota=01052007160731

Otra manera de estar en contacto con el mundo de los cuentos infantiles y obtener algunas sugerencias, puede ser a través de la visita a páginas en Internet de librerías y editoriales como:

<http://www.elsotano.com/Nueva/eventos.php>

<http://www.fondodeculturaeconomica.com/>.

<http://www.gandhi.com.mx/Gandhi/Main>

Finalmente, si se quiere adentrarse a una capacitación en lo referente al cuento existen talleres, entre ellos: “contar cuentos, la comunicación y la lectura” con Armando Trejo Márquez, el cual se imparte en el Foro Internacional de Narración Oral FINO-en el proyecto Cuéntalee CEDI / Londres # 26 Col. Coyoacán, México, D.F. se puede consultar para mayores informes la pagina www.cuentalee.com.

También como parte del proyecto Cuéntalee, en el Museo Casa de Carranza – INAH presentan “CUENTOS EN EL MUSEO” Voces de la oralidad y la literatura. Cuentos y

anécdotas de aquí y de allá. Narración Oral Escénica. Río Lerma # 35 Esq. Río Amazonas, Col. Cuahutémoc, México D.F.

2.1.4.1.2 Clasificación

La valoración de los cuentos implica clasificaciones que se extienden a toda su gama, desde el cuento maravilloso al cuento realista. Antes de aludir a cualquier tipo de clasificación, conviene distinguir entre cuentos tradicionales y cuentos literarios creados expresamente para niños. En la cultura actual el cuento tradicional, anónimo, sigue teniendo vigencia, sobre todo en el contacto oral con el niño; y el cuento literario, escrito ahora, de autor conocido, adquiere cada vez más importancia en la literatura personal. Esto no excluye que el cuento literario utilice elementos y hasta fórmulas del cuento tradicional oral.

La clasificación de Stith Thompson, conocida como Aarne-Thompson, es la más citada y punto de partida para considerar varias y otras clasificaciones. Distingue varios grupos:

- I. Cuentos de animales: domésticos, pájaros, peces.
- II. Cuentos maravillosos: Adversarios sobrenaturales, esposos sobrenaturales, tareas sobrehumanas, protectores sobrenaturales, objetos mágicos, conocimientos o poder sobrenatural.
- III. Cuentos religiosos.
- IV. Cuentos novelescos.
- V. Cuentos de bandidos y ladrones.
- VI. Cuentos de ogro estúpido y diablo burlado.
- VII. Anécdotas, relatos chistosos.
- VIII. Chistes sobre sacerdotes.
- IX. Relatos de mentiras.
- X. Cuentos de fórmula.
- XI. Cuentos de chasco.
- XII. Cuentos no clasificados.

Esta clasificación replantea la revisión de la definición de cuento, dada la polivalencia que se atribuye al término. De acuerdo a Cervera (1992), con frecuencia se identifica con anécdota, chiste, chascarrillo, es decir, todo tipo de relato sucedidos que se transmite principalmente por

narraciones en prosa. Porque, por extensión y con menos propiedad, se aplica también la denominación a los *cuentos breves* y *cuentos de nunca acabar* que aparecen en verso elemental y con exiguo argumento” (115,116).

Cervera (1993) comenta: “Los llamados cuentos breves se caracterizan por que sus textos son cortos, siempre rimados, que, en los casos más sencillos, se reducen a aleluyas y pareados, generalmente presentados de manera afirmativa.

*Este era el cuento del soldado.
Este cuento ya se está acabando.*

Otras veces cobran mayor extensión, que no suele superar los cuatro versos.

*Este era un zapatero
Que tenía tres hijas.
Las tiró del tejado,
Y el cuento se ha acabado.”(55).*

Los cuentos de nunca acabar señala Cervera (1993): “Son también cuentos de texto corto. La razón de su denominación reside en que lleva la fórmula que invita a repetirlo desde el principio, cuando llegan al final. Pero, como al repetirlo tropezarán otra vez con la misma fórmula, las repeticiones pueden continuar indefinidamente, hasta que se agote la paciencia del receptor.

*Este era un gato
Con las orejas de trapo
Y la barriga al revés.
¿Quieres que te lo cuente otra vez?” (58-59).*

2.1.4.2 Características del cuento infantil.

Para Pastoriza (1962) tres son las condiciones fundamentales que deben tener los cuentos para niños ser adecuado a la edad manejo del lenguaje y la propiedad del argumento.

De acuerdo al primero se debe recordar que el cuento que sirve para una edad no precisamente puede servir para otra. En la segunda se espera que el manejo que se tenga de la lengua corresponda al mundo de los niños como por ejemplo a sus juguetes de preferencia, personas y animales de la vida cotidiana o por ir al zoológico. En la tercera, se debe conocer el desenvolvimiento psíquico del niño.

Para niños de más de 6 años aproximadamente, disminuye el problema de semiótica ya que ellos paran el relato y preguntan el significado de palabras que no entiende, por ello la importancia del como un medio que puede enriquecer el lenguaje.

Propiedad del argumento, en niños de 3-5 años debe ser sencillo y breve y referirse al mundo del niño y que tenga ilustración para que le ayude a comprender el relato. Posteriormente podrá ser más complejo.

El título debe dar cuenta de lo que se tratara el cuento. Sus partes como la exposición, trama o nudo y desenlace serán breves, estableciendo sus personajes su acción. Además todo trabajo para los niños debe tomar en cuenta los recursos estilísticos, ya que es importante que se cuide la elaboración de lo mismos.

Comenta Pastoriza (1962): “las corporaciones con objetos de la naturaleza cielo, nubes, pájaros, flores, insectos, etcétera, enriquecerán el alma infantil envolviéndola desde temprano en un mundo de poesía y en sueño al que siempre habrá de volver sus ojos “(34).

Diminutivos - Su valor se basa en el poder de despertar vivencia afectivas y favorecen así de lo importante función de la fantasía. Por ejemplo, se piensa que el éxito de pulgarcito reside en que el protagonista es muy pequeño y el niño puede mirar su pequeño dedito pulgar.

Repetición - Consiste en que de manera deliberada se repitan artículos o gerundios, frases, las cuales provocan resonancia psicológica y didáctica. Además la repetición agrega musicalidad para salir de la monotonía para ellos se puede imitar ruidos (onomatopeya). Repetir frases rimadas como estribillos y hacer repetición de fonemas (aliteración). Repeticiones con los números 3 y 7 ayudan a que no sea pesada la lectura de los mismos.

2.1.4.3 El cuento de acuerdo a la edad del niño

Rubilar (1979), comentó que los pocos autores que han estudiado las características de los cuentos según las edades de los niños, no señalan un paralelismo entre la evolución del gusto estético al cuento y las fases de la evolución psicológica infantil. Sin embargo, resume las diferentes opiniones que tiene algunos psicólogos en materia y cita a Jesuceldo (1979), el cual comenta que de los 3 a los 7 años, se da un interés por el cuento fantástico.

Además esto se ve respaldado también por lo dicho por Piaget (Psicoactiva, 2007) en la segunda etapa del desarrollo cognitivo, es decir la *etapa Preoperacional* que va de los 2-7 años. En ella se explica que el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico, creen que la magia puede producir acontecimientos y los cuentos de hadas les resultan atractivos, además se creen el centro de todos los sucesos.

Piaget (1995) comenta que este pensamiento individual, casi puro y con el mínimo de elementos colectivos interviene en un juego muy característico de la primera infancia, el juego simbólico o juego de imaginación e imitación. Estos juegos simbólicos constituyen una actividad real del pensamiento que es, esencialmente egocéntrica e incluso doblemente egocéntrica. Su función consiste en satisfacer al yo mediante una transformación de lo real en función de los deseos y principalmente compensa y completa la realidad mediante la ficción.

2.1.4.3.1 Cuentos preferidos por los niños pequeños

Rubilar (1979), menciona que los niños pequeños gustan de los cuentos fantásticos de maravilla, como los cuentos de hadas, los cuales cubren algunas características:

- Argumento muy simple, pero a su vez novedosos o cómico.
- El relato contiene pocas escenas y están unidas por un personaje importante.
- Cuenta con pocos personajes, los cuales sobresalen por alguna cualidad, se tiene una acción constante y los personajes superan los obstáculos ya sea por formulas mágicas, por seguir indicaciones o por propia determinación.

- Escasa caracterización de los personajes (Cervera, 1997) consiste en que los personajes quedan fijos, es decir, el bueno o malo siempre es así, además nunca envejece.
- Los elementos como animales viento, plantas y rocas tienen características humanas como los sentimientos.

Se hace una descripción general, no se describen paisajes del lugar donde se desarrolla la historia. No se cuenta con una ubicación precisa del tiempo y por ello se usa algo como: “Hace muchísimo tiempo, tanto que ya no recuerdo” (67).

- El título resume su contenido
- El nombre de los personajes los retrata por ejemplo: El gato con botas.
- Pocos recursos estilísticos y simples
- Indeterminación *espacio-temporal*. Los héroes a menudo realizan viajes al fondo del mar a los confines del mundo y por ello utilizan objetos mágicos como las botas de 7 leguas, y en esos lugares todo es diferente y posible como en Peter Pan (Cervera, 1997).
- Final feliz. Al respecto señala Bettleheim, citado por Cervera 1997, que uno de los riegos es contribuir a crear en el niño una visión, excesivamente idealista de la realidad, ya que el final no causado por un esfuerzo, sin embargo, el niño aprende la manera de comportarse a fin de que su vida se obtenga finales felices y que sus propios problemas un día serán superados.

2.1.4.4 Usos pedagógicos del cuento

El cuento desde sus inicios, fue de gran utilidad para la transmisión de sucesos de la vida diaria, a través de ellos se reflejaba un momento histórico real, mezclado con la fantasía.

Lipkin (2001), comenta que contar cuentos formaba parte de la rutina diaria, como por ejemplo al intercambiar anécdotas, pero este no debe ser sólo su uso ya que hoy en día los

cuentos pueden ser un recurso para potenciar los estudios de los hijos o a leer en voz alta con más eficacia.

Ahora más que nunca, los padres necesitan introducir los cuentos en la vida de sus hijos. En una era en que las familias numerosas y los firmes lazos colectivos brillan por su ausencia, cuando las artes están sometida a una sistemática reducción presupuestaria en las escuelas, y los ordenadores y los televisores usurpan la mayoría de nuestros días, las historias constituyen el antídoto ideal (Lipkin, 2000).

Con esto se puede decir que el cuento es una estrategia útil para la educación, debido a que a través de él, se pone en juego un conjunto de procedimientos para lograr aprender, es decir, es una herramienta del pensamiento, que un estudiante pone en marcha cuando se le presentan una serie de tareas o problemas durante su vida cotidiana (Mayor, Suengas y González, 1995).

El cuento se ha utilizado de manera exitosa, como estrategia, para lograr el aprendizaje de diversas áreas del conocimiento. Y esto lo ha logrado porque corresponde al mundo de los niños, por ejemplo, a sus juguetes de preferencia, personas, animales y objetos de la naturaleza como el cielo, las nubes, pájaros, flores, e insectos, entre otros.

Además las ilustraciones de los libros ayudan al niño a entender lo que está sucediendo en el cuento, aunque ellos no escuchen o no entiendan las palabras. Los niños se confunden menos si los objetos carecen de ambigüedad y son completas. También éstas permiten que los niños conozcan e identifiquen distintos rostros, edades, ambientes familiares y razas. Tales ilustraciones expanden el conocimiento de los niños sobre las personas de su ambiente y el mundo, y favorecen las actitudes contra prejuicios sociales y raciales (Condemarín, 1999).

También los cuentos constituyen uno de los mayores acercamientos estructurados en la formación del vocabulario del niño y le brindan la posibilidad de proyectar temores y esperanzas, a través del simbolismo de la ficción (Vélez, 1987).

Para Elizagaray (1979), el cuento es una fuente que nutre un acervo lingüístico, como un aporte léxico y contribuye al comienzo del desarrollo de la afición por las obras literarias

apropiadas a su edad e intereses personales. Estas lecturas, al relacionarse con el nivel del lector afinan sus sentimientos, les amplían su visión del mundo que les rodea, le propician armónicamente el desarrollo intelectual y su incorporación a la vida plena.

Cuando se lee un cuento se utilizan las palabras y las estructuras oracionales propias del lenguaje escrito. Éste último, por su carácter estable y permanente conserva palabras y expresiones que muchas veces no aparecen en el lenguaje oral, ante esto los niños son capaces de parar el relato y preguntar el significado de palabras que no entienden, dándose así la importancia del cuento, como un medio para enriquecer el lenguaje.

Además, el lenguaje utilizado en los cuentos es un lenguaje literario, diferente del lenguaje cotidiano. Los personajes de los cuentos – reyes, princesas, gigantes, animales que hablan – emplean, a menudo, estructuras gramaticales y vocabulario diferentes a los utilizados en el lenguaje verbal auditivo. El narrador de cuentos, al emplear el lenguaje literario, facilita a los niños la comprensión del léxico y de la sintaxis de las historias que ellos encontrarán en su lectura.

Asimismo, el lenguaje se ve estimulado ampliamente cuando se repitan frases, artículos, gerundios, frases rimadas como estribillos o se hacen repeticiones de fonemas, que despiertan vivencias afectivas y favorecen la importante función de la fantasía (Condemarín, 1999).

Además, menciona Elizagaray (1979): “Escuchar bellos cuentos condiciona al niño para la lectura personal, desarrolla su inteligencia y forma su gusto estético. El auditorio infantil aprende, además, a exagerar sus propios sentimientos por medio de un vocabulario más rico y correcto. Desarrolla en ellos ese sentimiento comunitario tan beneficioso en los inicios de la vida. Crea lazos afectivos de confianza hacia el adulto que ofrece el placer” (61-62).

Otro de los usos pedagógicos de el cuento es que establece un orden en la sucesión de la acción, a la vez que acota los espacios en que ésta sucede. Cervera (1992) explica al respecto, que la descripción, aunque suscita, es definitiva. Pero desde sus fórmulas de inicio - *Érase una vez, Hace muchos, muchos años,-* fomenta el distanciamiento que remite a lo genéricamente alejado en el tiempo y en el espacio, aunque con mayores precisiones.

La continuidad ordenada de los hechos, en cierto modo, organiza la memoria. Que el relato tenga principio y fin afirma el concepto de duración. Y el hecho de que el relato tenga planteamiento, nudo y desenlace, es esencial para mostrar que el tiempo no constituye un concepto abstracto, sino que está ocupado por los hechos palpables y verificables. La memoria aquí se adueña del tiempo y es capaz de actuar sobre la realidad de las cosas en la mente del niño.

Retomando lo anterior, han sido diversos los usos del cuento en la educación, sin embargo, Vélez (1987) menciona que respecto a los usos de cuento todavía se puede ahondar en aspectos que pueden motivar interrogantes como la ortografía, sintaxis, redacción, uso y preferencia de categoría gramáticas, creatividad y aspectos estructurales del cuento que pueden interesar a los estudiosos del lenguaje.

Otros de los usos del cuento, han sido para mejorar el aprendizaje de algunos contenidos escolares de diferentes materias. Por ejemplo, pueden usarse para enseñar matemáticas. Para esto, se le dice al niño (Lipkin, 2001): “Según parece, por la tarde, el número 4 saltó de la pizarra, echó a correr y se fugó de la escuela. ¡La última vez que alguien pudo verle, se dirigía hacía su casa! Quiere que tengas los ojos bien abiertos. Ha creado un problema bastante gordo a todos los niños del barrio, ya que cuando alguien les pregunta cuántos años tienen, ahora tienen que cambiar su respuesta habitual ‘Tengo cuatro’ - por ‘tres más uno’ o por cualquier otra combinación de cifras que sume cuatro” (42). Con este ejercicio se lleva al niño al reconocimiento del número 4 y de las posibles combinaciones de números que sumados dan como resultado 4.

Otras de las materias con las que se puede usar el cuento como estrategia de aprendizaje es la historia, en donde a través de pequeños cuentos de personajes, se introducen hechos históricos que debe comprender. Finalmente, el cuento también puede utilizarse para enseñar al alumno sobre el medio ambiente, a respetar las plantas, las flores, los animales, etcétera (Lipkin, 2001).

Con lo dicho al respecto, se puede decir que el cuento puede ser una estrategia para mejorar materias como Conocimiento del medio en donde se pretende que el alumno comprenda su entorno y la realidad en la que vive dotándole de capacidades que le serán

útiles durante su vida académica, personal, social y cultural. Estas habilidades podrán rescatarse dependiendo de la situación que viva el alumno en un momento determinado, por lo que él sabrá que solución propondrá para la mejora de la misma sociedad en la cual se desenvuelve durante su vida cotidiana.

Los cuentos al presentar una realidad mezclada con fantasía, invitan a los niños a entrar en ese mundo y a través de su trama, llevarlos a comprender lo que el cuento les quiere enseñar. Además de que a través de él, los niños pueden adquirir y desarrollar habilidades que le serán útiles para enfrentar el medio en que se desenvuelven y estar preparados para dar soluciones a las problemáticas de la sociedad.

Además de lo ya mencionado, sobre el cuento como estrategia educativa, al incluir un conjunto de procedimientos, se puede llevar al alumno a que dentro del aula realice actividades que le llevan a contribuir a su desarrollo personal. Por ejemplo, los niños de segundo grado pueden entrar en una interacción con sus compañeros, al realizar trabajos en equipo, en donde se les lleva a reflexionar y expresar opiniones.

También hay actividades para anticipar y prever, consecuencias de las acciones propias y las ajenas, sobre sí mismo y sobre los demás, identificar las características de los objetos o de las situaciones y clasificarlas progresivamente y percibir las causas de un fenómeno o situación (SEP, 1981).

Con lo ya mencionado, se puede resumir que el cuento es una estrategia útil para mejorar el aprendizaje de contenidos de diversas áreas de conocimiento y de diferentes contenidos de asignaturas como matemáticas e historia. Es por ello que también es útil para materias como Conocimiento del medio, ya que no sólo se enseñarán contenidos, sino que a través de ellos se adquirirán o desarrollarán habilidades, como la reflexión, el análisis y proponer soluciones entre otras, que el estudiante podrá poner en marcha cuando se le presentan una serie de tareas o problemas durante su vida cotidiana.

2.1.4.5 Lectura de cuentos

La lectura es una de las habilidades primordiales que el alumno debe dominar, ya que la mayor parte de la información que se recibe en la escuela es de lenguaje escrito. Ésta lectura es acompañada de sentimientos que de alguna manera influyen en la calidad de la comprensión e imaginación que puede llegar a lograr el lector (Castañeda, 1999).

Según Zapata (1996), leer debe ser un acto festivo, con mayor importancia en los primeros grados escolares; ya que en estos años no existe la separación entre diversión-instrucción sino que todo es lúdico.

Aunque la lectura tiene un carácter instructivo, resulta un encuentro placentero, algo que no se le atribuye los términos rigidez y obligación. Al inicio de este proceso, toda lectura con los niños debe tener como principio general agrandar y luego ser aprovechada. Tal proceso sigue el siguiente orden (Zapata, 1996): hasta los diez años, la lectura debe entenderse como el desarrollo de la fantasía, la imaginación, el diálogo, la participación de todos y la libertad de exposición e intervención.

La apariencia de la literatura fantástica debe ser fomentada con lecturas adecuadas, tales como los cuentos, leyendas, etcétera; donde por medio de ellas se puedan realizar actividades ya sea para concluir el cuento oralmente, hacer descripciones similares, cortar la narración antes del final para poder continuarla de diversas maneras, etcétera.

Los cuentos y las leyendas con una excelente calidad gustan a todas las edades, a un niño de 7 años y a uno de 77. Un buen cuento tiene la característica de ser una joya. Para su lectura es necesario de momentos fijos, y si éstos no son posibles, se deja para esos momentos muertos u oportunos, por ejemplo, al final de la unidad semanal (Zapata, 1996).

Durante la lectura en voz alta, es necesario poner en práctica las siguientes ideas para lograr su eficacia (Zapata, 1996):

- Es de gran relevancia respetar los signos de puntuación, es decir, detenerse apropiadamente ante la presencia de una coma, punto, punto y coma, signo de

interrogación, signo de admiración, etc., con el fin de alcanzar una mejor comprensión del contenido.

- La persona debe variar su entonación según los signos de puntuación e ideas que se transmiten, para que así se pueda dar vida a la lectura. Estas personas dan la impresión que platican mientras leen. Por otra parte, conservar el mismo tono de voz, aún cuando se hagan los silencios correctos, aburrirá por el sonsonete de sus palabras. Por lo tanto, es primordial la variabilidad en la entonación del lector para que los oyentes (y él mismo) le encuentren *sabor a la lectura*.

- La lectura pausada, sosegada, hace sentir que se platica lo que se está leyendo. Es un grave error hacer una lectura rápida ya que se impide saborear el contenido. Sin embargo, tampoco se trata de deletrear el texto. Simplemente el lector debe estar tranquilo durante el proceso de lectura y al oyente se le debe hacer sentir cómodo.

- Es necesario imaginar lo que se lee, ya que esta habilidad también se facilita en las personas que escuchan, y obviamente, conlleva a una adecuada comprensión del texto (Castañeda, 1999).

- También es de gran importancia obtener beneficios de las ilustraciones, ya que en una imagen existe más de lo que los ojos pueden ver. Cada uno de los objetos componen una ilustración como su escondrijo y trata de sacarlas a la superficie. Cada objeto tiene que contar, y su perspectiva podría aportar nueva luz al relato (Lipkin, 2001).

2.1.4.5.1 Estilos de lectura de cuentos

Una actividad de lectura de cuentos hace referencia a un evento literario que se da como parte de una práctica social activa” (Peters, 1993).

Según Castillo (1999), se considera un estilo de lectura de cuentos como la forma en que se lee un cuento. El tipo o estilo de lectura de cuentos que se tome va depender de una serie de factores tales como la participación que el niño y el adulto pueden tener durante la

actividad o de los objetivos que se tengan con la misma. Por ello, la lectura de cuentos posee distintas clasificaciones de estilos.

Dependiendo de los objetivos que se persiguen y de acuerdo a Sastrías citado por Castillo (1999), en la lectura de un cuento hay tres objetivos primordiales que se pueden cumplir:

- *Divertir*. La lectura de cuentos es una forma de entretenimiento y de producción de placer.
- *Formar*. Los cuentos apoyan al lector en el reconocimiento de valores éticos y estéticos y en el fomento del gusto por la lectura.
- *Informar*. Por medio del cuento el niño puede adquirir conocimientos diversos o temas que se traten en los relatos.

Tomando en consideración los objetivos adoptados, la actividad de lectura de cuentos puede ser dividida en dos clases diferentes. La lectura de cuentos *estática* y la *eferente* (Peters citado por Castillo, 1999):

a) *La lectura de cuentos estática*: Es una vertiente de la actividad de lectura de cuentos, la cual, usualmente se trabaja en la casa. Esta se presenta cuando el objetivo que se persigue es la simple actividad de lectura de cuentos. Es decir, la lectura solamente se realiza por el placer que ésta provoca. De acuerdo a la clasificación de objetivos antes mencionada, se puede observar que el objetivo perseguido es la diversión.

b) *La lectura de cuentos eferente*: Es una modalidad de la actividad de lectura de cuentos, que se presenta con mayor frecuencia en el contexto educativo. El objetivo que se sigue es mucho más que la simple lectura del cuento, se busca que el niño aprenda algo como producto de la actividad. Es decir, de acuerdo a la clasificación de los objetivos, se puede notar que las metas que se persiguen son la de formar e informar.

Al destacar que la primera clase de lectura de cuentos se da con mayor regularidad en la casa y la segunda en la escuela, no implica que en todo momento suceda así, simplemente porque los dos tipos de lectura pueden encontrarse en ambos contextos.

Dependiendo del tipo de interacción que se da:

Al proporcionar un énfasis en la interacción que se da entre los participantes durante la actividad de lectura de cuentos, se encuentran dos estilos de lectura, el de actuación y el interactivo (Dickson y Smith, citados por Castillo, 1999).

1. La lectura de cuentos con un *estilo de actuación*: Trata a la actividad como una experiencia estática, en donde la interacción que se da entre los participantes es poca.

2. La lectura de cuentos con un *estilo interactivo*: Trata a la actividad como una experiencia dinámica, lo que permite la constante discusión del material leído y la permanente interacción de los participantes.

La lectura de cuentos con un estilo de actuación, es la más utilizada cuando se trata de leer cuentos a los niños, a pesar de tener grandes limitaciones. El estilo interactivo es el que consigue mayores beneficios para el niño.

Según Dickson y Smith, citados por Castillo (1999), la interacción entre los participantes durante la lectura de un cuento, que tiene como objetivos el divertir, formar e informar ha sido llamada *discusión analítica*. La discusión analítica surge cuando la lectura de cuentos se le atribuye el papel de actividad social. En este tipo de aproximación la discusión se presenta antes, durante y después de la lectura. Una de las características de esta discusión es que el docente y el niño se encuentran cubiertos en una interacción interpersonal en el momento en que inicia la lectura (Dickson y Smith, 1994).

Por ello, no es de gran relevancia el número de materiales leídos o la cantidad de tiempo asignado a la lectura, sino lo que verdaderamente interesa es la cantidad y la calidad de la interacción que se manifiesta entre el adulto y el niño o los niños (Peters, citado por Castillo, 1999).

Esta interacción que se da entre el niño y el adulto, no siempre mantiene la misma forma; en ocasiones el adulto tiende a modificar el tipo de interacción, dependiendo de las respuestas del niño. Existen tres tipos de intervenciones que puede realizar el adulto (Marrón y Smith citado por Castillo, 1999):

- Corresponder: Su participación recuerda partes de la historia, reacciones y experiencias relacionadas con la vida real. Invita al niño a responder.
- Monitoreo de la información: el adulto explica, provee de información y evalúa la comprensión que está teniendo el niño de la historia.
- Dirección: Introduce la historia o la concluye.

Desde esta perspectiva, en este proyecto se enfocó a la lectura de cuentos con un *estilo interactivo* en el cual esta actividad se convierte en una experiencia dinámica, lo que permite la constante discusión del material leído y la calidad de la interacción que se manifiesta entre el adulto y el niño. Esta discusión analítica se presenta antes, durante y después de la lectura entre los participantes.

CAPÍTULO III. MÉTODO

3.1 Tipo de investigación

La investigación consistió en la aplicación de un programa de intervención basado en la lectura de cuentos, con un enfoque cuasi experimental, debido a que los sujetos a experimentación no se seleccionaron de manera aleatoria para el establecimiento de cada uno de los grupos, si no que dichos grupos fueron asignados por la Institución en la cual se aplicó el programa. Todo eso con el fin de saber si el cuento como estrategia mejora el aprendizaje de la asignatura Conocimiento del medio, en el tema “La familia”, en segundo de primaria.

3.2 Pregunta de investigación, Hipótesis y variables

Pregunta de investigación

¿El cuento como estrategia mejora el aprendizaje de la asignatura Conocimiento del medio, en el tema “La familia”, en segundo de primaria, aplicado a un grupo específico, comparado con la enseñanza tradicional a otro grupo?

Hipótesis

Se partió del planteamiento de 4 hipótesis estadísticas, de acuerdo al protocolo de investigación de casos y controles, con el cual se analizaron los dos grupos fundamentales: el grupo control y el grupo experimental.

El planteamiento de estas 4 hipótesis a partir del protocolo quedó planteado así:

1. El grupo experimental tuvo mejoría respecto a sí mismo con la estrategia de enseñanza “Cuento”.
2. El grupo control se mantuvo constante respecto así mismo con la estrategia de enseñanza tradicional.
3. El grupo control tuvo mejor conocimiento previo que el grupo experimental.
4. El Grupo Experimental tuvo una mejoría con la estrategia de enseñanza cuento, con respecto al Grupo Control con la estrategia de enseñanza tradicional.

Los incisos 1 y 2 se trabajaron con la prueba “T de Wilcoxon”, para muestras pareadas, para comprobar una muestra de dos momentos diferentes (Pretest y Postest).

Para los incisos 3 y 4 se trabajo con la prueba “U de Mann Whitney”, para muestras independientes, con el fin de que nos ayudará a conocer las diferencias entre dos poblaciones.

Se realizó el análisis con la prueba “T de Wilcoxon”, debido a que esta puede determinar si existen diferencias estadísticas significativas entre el Pretest y el Postest. Mientras que con “U de Mann Whitney” se puede determinar si hay diferencias significativas en el Pretest entre el grupo control y el grupo experimental y diferencias significativas en el Postest entre el grupo control y el grupo experimental.

Variables

VI Un programa basado en la lectura de cuentos.

VD Mejora del aprendizaje de Conocimiento del Medio.

3.3. *Objetivos*

Objetivo General

Diseñar, aplicar y evaluar un programa basado en la lectura de cuentos para mejorar el aprendizaje de Conocimiento del medio, en el tema “La familia”, en segundo de primaria.

..

Objetivo Específico

Evaluar el impacto del programa de intervención, realizando una comparación del aprendizaje del tema “La familia”, con el fin de observar las diferencias obtenidas antes y después de la aplicación del programa.

3.4 *Participantes*

Dos grupos de segundo año de primaria con 22 alumnos cada uno, dando un total de 44 alumnos. De los cuales 16 son hombres y 28 son mujeres. Con una edad promedio de 7.9 años

3.5 *Escenario*

Escuela Primaria Pública “Juan Ramón Jiménez” del turno vespertino, ubicada en la Delegación Iztapalapa.

3.6 Materiales

a) Instrumento

Diseño de un instrumento de evaluación cuasi experimental, aplicado el mismo en dos tiempos diferentes, denominándose como Pretest a la aplicación del instrumento antes del Programa de intervención y como Postest a la aplicación del instrumento después del Programa de intervención.

Los instrumentos se basan en los contenidos del bloque 2 “La familia” correspondiente al libro integrado de segundo grado de primaria.

Se realizó una evaluación del instrumento (8 reactivos) para determinar su validez. Con esta finalidad, el instrumento fue revisado por 12 profesores de educación primaria, los cuales proporcionaron observaciones para la mejora de los reactivos.

Algunos de éstos se referían al área de vocabulario, entre ellas, se encontró la necesidad de cambiar palabras que no eran lo suficientemente claros para el lenguaje que los niños manejan. Además, los maestros comentaron la necesidad de sustituir las ilustraciones manejadas en un reactivo por otras que resultaran familiares para los niños.

Por lo tanto, se realizaron los cambios necesarios, entre las que se consideró primordialmente cambiar el orden de los reactivos, de tal forma que se encontrarán en un mismo grupo y con la misma instrucción. También se anularon y añadieron palabras en los mismos, para que todos fueran claros y comprensibles. Sin embargo, en otros, fue necesario añadir ítems, con el fin de que los reactivos resultaran más específicos.

(Para ver Instrumento de Evaluación para el alumno ir a anexo 1, y para consultar criterios de calificación anexo 3).

3.7 Procedimiento

El programa de intervención constó de tres fases:

Primera fase: Aplicación del Pretest

Esta aplicación se realizó a ambos grupos, 2° "A" y 2° "B" antes de dar inicio al Programa de intervención, con el fin de minimizar el riesgo de la intromisión de variables que afecten la investigación y no refleje la efectividad del método, como puede ser la presencia de alumnos más capaces o más motivados dentro de alguno de los grupos o ambos. Lo ideal para la aplicación del Programa de intervención es partir con dos grupos en igualdad de condiciones y designar arbitrariamente al Grupo Control y Grupo Experimental, los cuales recibirían el Programa de enseñanza tradicional y el Programa de Intervención (Cuento), respectivamente. Con los resultados que arrojó el instrumento se decidió que el Grupo Experimental fuera 2° "B" por obtener el puntaje promedio más bajo y el Grupo Control fuera 2° "A" por tener el mayor puntaje.

Segunda fase: Programa de Intervención

Este programa consistió en la aplicación de 18 sesiones, tres por semana. Las sesiones tuvieron una duración promedio hora y media. Los días lunes, miércoles y viernes, sin embargo, éstos cambiaron posteriormente por varias causas, tales como: días festivos, vacaciones, juntas de consejo técnico y actividades propias de la escuela. La duración de la intervención fue de 3 meses, del 23 de octubre del 2006 al 24 de enero del 2007.

El desarrollo de las sesiones se enfocó a la lectura de cuentos con un estilo interactivo, promoviendo una constante discusión analítica del material leído, así como una interacción manifiesta entre el adulto y el niño. Esta discusión se presentó antes, durante y después de la lectura entre los participantes.

Para lograrlo se leyeron los cuentos, de acuerdo a este estilo y la mayoría de las actividades se realizaron por los niños divididos en pequeños grupos, a fin de lograr un trabajo cooperativo, expresión de ideas e intercambio de opiniones, así como el análisis y reflexión entre los mismos.

La participación que tuvimos como aplicadoras fue como mediadoras en las diferentes actividades, es decir, generamos preguntas que sirvieron como eje de las discusiones,

facilitando los materiales con los que se trabajaron y dando orientaciones para el desarrollo de las actividades. *Para tener una mayor referencia de lo que se realizó, se presenta en Anexo 4, un cuadro que sintetiza el desarrollo de las 18 sesiones que conforman el programa de intervención.*

Tercera fase: Aplicación de Postest

Se realizó al finalizar la aplicación del Programa de intervención, tanto al grupo experimental, como al grupo control, a fin de evaluar su impacto.

CÁPITULO IV. RESULTADOS

Los resultados se obtuvieron en base al análisis de las calificaciones promedio del instrumento aplicado a ambos grupos, así como de observar aquello que los niños comentaron o que llamó la atención al aplicar el programa. Por lo tanto los resultados obtenidos se describen a continuación como cuantitativos y cualitativos.

4.1 Resultados cuantitativos

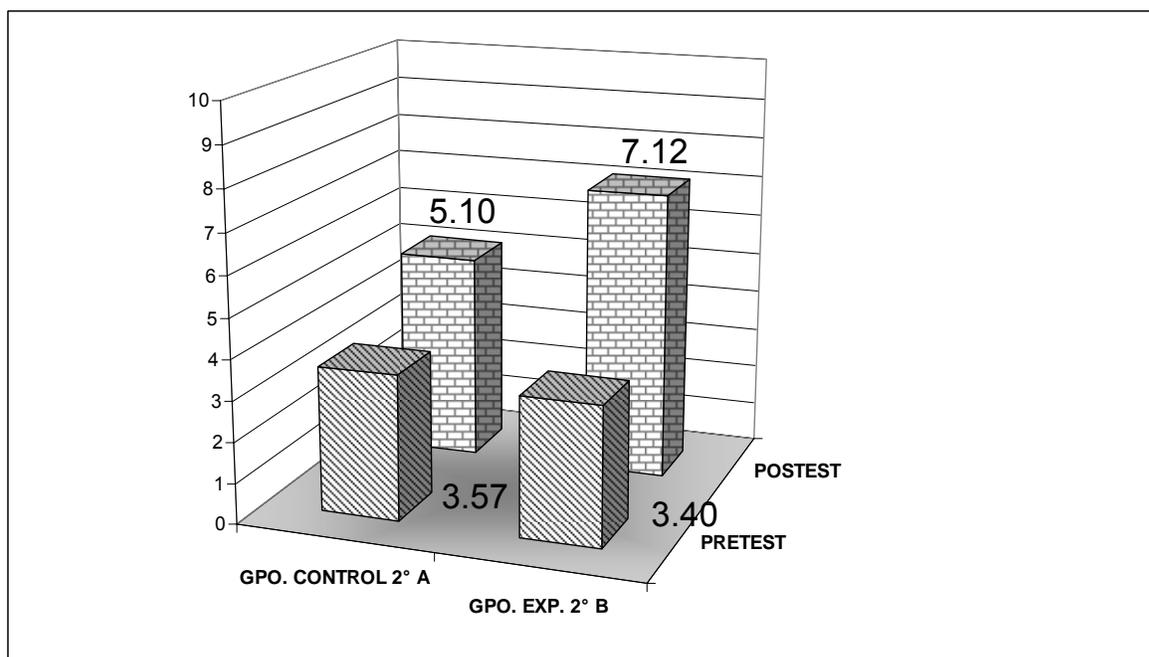
a) Análisis de las medias (promedios)

A continuación se presentan las calificaciones promedio de Pretest y Postest para el grupo control y experimental.

TABLA 1
CALIFICACIONES PROMEDIO
DE PRETEST Y POSTEST PARA EL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

GRUPO INSTRUMENTO	GRUPO CONTROL 2° A	GRUPO EXPERIMENTAL 2° B
PRETEST	3.57	3.40
POSTEST	5.10	7.12

GRAFICA 1
CALIFICACIONES PROMEDIO
DE PRETEST Y POSTEST PARA EL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL



En la grafica 1 se puede observar que al realizar una revisión del Pretest aplicado a los participantes de ambos grupos se obtuvieron calificaciones promedio con las cuales se definieron al grupo control y al grupo experimental. La calificación promedio para el grupo de 2° "A" fue de 3.57 y la del grupo de 2° "B" fue de 3.40. Con estos resultados se definió al grupo 2° "A" como grupo control por obtener la calificación más alta y al grupo 2° "B" como grupo experimental por haber obtenido la calificación más baja.

Posteriormente se aplicó el programa de intervención al grupo experimental, mientras que el grupo control continuó con la enseñanza tradicional.

De acuerdo a la grafica 1, los resultados obtenidos en una escala de 0 a 10 para el grupo control se muestra un crecimiento promedio de 3.57 a 5.10 con la estrategia de enseñanza tradicional. Mientras que el grupo Experimental con la estrategia de enseñanza de cuento tuvo un crecimiento promedio de 3.40 a 7.12.

Por lo que se observa un incremento en la calificación promedio del grupo Control con la enseñanza tradicional, pero el crecimiento de la calificación del grupo Experimental con la estrategia de enseñanza de cuento, fue más significativa que la del grupo Control.

b) Análisis estadístico

A fin de justificar los resultados obtenidos, se describe el análisis estadístico realizado.

Se partió del planteamiento de 4 hipótesis estadísticas, de acuerdo al protocolo de investigación de casos y controles, con el cual se analizaron los dos grupos fundamentales: el grupo control y el grupo experimental.

El planteamiento de estas 4 hipótesis a partir del protocolo quedó planteado así:

Análisis de la hipótesis 1

Para hacer una decisión acerca de diferencias, se sometió a prueba a H_0 frente a H_1 .

H_1 constituye la afirmación aceptada cuando H_0 es rechazada.

Por tanto, para el análisis de la Hipótesis 1, se definió H_0 y H_1 como sigue:

H_0 : El grupo experimental se mantuvo constante respecto a sí mismo con la estrategia de enseñanza “Cuento”.

H_1 : El grupo experimental tuvo mejoría respecto a sí mismo con la estrategia de enseñanza “Cuento”.

y en forma estadística:

$$H_0 : \overline{X}_{Po}^{GE} = \overline{X}_{Pr}^{GE}$$

$$H_1 : \overline{X}_{Po}^{GE} > \overline{X}_{Pr}^{GE}$$

Al trabajar con la prueba “T de Wilcoxon”, se obtuvo que el valor observado de la T fue cero. El valor de la T teórica de las tablas de Siegel (1998), para $n=21$ y un nivel de significancia igual a 0.01, fue de 43. Al compararlos tenemos que la $T_{observada} = 0$ es menor que la $T_{teórica} = 43$. (Como nuestra regla de decisión es considerar que si $T_{observada} \leq T_{teórica}$ entonces se rechaza H_0); concluimos que se rechaza H_0 , y se acepta H_1 , es decir, se rechaza “El grupo experimental se mantuvo constante respecto a sí mismo con la estrategia de enseñanza Cuento”, y se acepta “El grupo experimental tuvo mejoría respecto a sí mismo con la estrategia de enseñanza Cuento”.

Análisis de la hipótesis 2

Para hacer una decisión acerca de diferencias, se sometió a prueba a H_0 frente a H_1 .

H_1 constituye la afirmación aceptada cuando H_0 es rechazada.

Por tanto, para el análisis de la Hipótesis 2, se definió H_0 y H_1 como sigue:

H_0 : El grupo control tuvo mejoría respecto a sí mismo con la estrategia de enseñanza tradicional.

H_1 : El grupo control se mantuvo constante respecto así mismo con la estrategia de enseñanza tradicional.

y en forma estadística:

$$H_0 : \overline{X}_{Po}^{GC} > \overline{X}_{Pr}^{GC}$$

$$H_1 : \overline{X}_{Po}^{GC} = \overline{X}_{Pr}^{GC}$$

Al trabajar con la prueba “T de Wilcoxon”, se obtuvo que el valor observado de la T fué 26. El valor de la T teórica de las tablas de Siegel (1998), para n=21 y un nivel de significancia igual a 0.01, fue de 43. Al compararlos tenemos que la $T_{\text{observada}} = 26$ es menor que la $T_{\text{teórica}} = 43$. (Como nuestra regla de decisión es considerar que si $T_{\text{observada}} \leq T_{\text{teórica}}$ entonces se rechaza H_0); concluimos que se rechaza H_0 , y se acepta H_1 , es decir, se rechaza “El grupo control tuvo mejoría respecto a sí mismo con la estrategia de enseñanza tradicional” y se acepta “El grupo control se mantuvo constante respecto así mismo con la estrategia de enseñanza tradicional”.

Análisis de la hipótesis 3

Para hacer una decisión acerca de diferencias, se sometió a prueba a H_0 frente a H_1 .

H_1 constituye la afirmación aceptada cuando H_0 es rechazada.

Por tanto, para el análisis de la Hipótesis 3, se definió H_0 y H_1 como sigue:

H_0 : El grupo control y el grupo experimental empezaron en iguales condiciones.

H_1 : El grupo control tuvo mejor conocimiento previo que el grupo experimental.

y en forma estadística:

$$H_0: \frac{GC}{Pr} \bar{X} = \frac{GE}{Pr} \bar{X}$$

$$H_1: \frac{GC}{Pr} \bar{X} > \frac{GE}{Pr} \bar{X}$$

Al trabajar con la prueba de “U de Mann-Whitney”, se observó que cuando n_2 es mayor que 20 las tablas no pueden usarse. Sin embargo, ha sido demostrada (Mann-Whitney, 1947) que cuando n_1 y n_2 aumentan de tamaño, la distribución muestral de U se acerca rápidamente a la distribución normal con media μ_u y desviación estándar σ_u , por lo que el valor observado de U puede determinarse por medio de $z = \frac{U - \mu_u}{\sigma_u}$. De tal manera

que la región de rechazo consiste en todos los valores de z tan extremos que su probabilidad asociada conforme a H_0 es igual o menor que $\alpha=0.01$

Así que al calcular z, se obtuvo que $z=0.0822$ tiene una probabilidad conforme a H_0 de 0.4681, la cual es mayor que $\alpha=0.01$, por lo que se acepta H_0 y se rechaza H_1 es decir, se acepta “El grupo control y el grupo experimental empezaron en iguales condiciones” y se rechaza “El grupo control inició con una mayor ventaja que el grupo experimental”.

Análisis de la hipótesis 4

Para hacer una decisión acerca de diferencias, se sometió a prueba a H_0 frente a H_1 . H_1 constituye la afirmación aceptada cuando H_0 es rechazada.

Por tanto, para el análisis de la Hipótesis 4 del experimento, se definió H_0 y H_1 como sigue:

H_0 : El Grupo Experimental se mantuvo constante con la estrategia de enseñanza cuento con respecto al Grupo Control con la estrategia de enseñanza tradicional.

H_1 : El Grupo Experimental tuvo una mejoría con la estrategia de enseñanza cuento con respecto al Grupo Control con la estrategia de enseñanza tradicional.

y en forma estadística:

$$H_0: \frac{GE}{Po} \bar{X} = \frac{GC}{Po} \bar{X}$$

$$H_1: \frac{GE}{Po} \bar{X} > \frac{GC}{Po} \bar{X}$$

Al igual que en análisis de la Hipótesis C, calcular z, se obtuvo que $z= 2.9928$ tiene una probabilidad conforme a H_0 de 0.0014, la cual es menor que $\alpha=0.01$, por lo que se rechaza H_0 y se acepta H_1 es decir, se rechaza “El Grupo Experimental se mantuvo constante con la estrategia de enseñanza cuento con respecto al Grupo Control con la estrategia de enseñanza tradicional” y se acepta “El Grupo Experimental tuvo una mejoría con la estrategia de enseñanza cuento con respecto al Grupo Control con la estrategia de enseñanza tradicional”.

A manera de resumen se puede decir:

1. Se rechaza “El grupo experimental se mantuvo constante respecto a sí mismo con la estrategia de enseñanza Cuento”, y se acepta “El grupo experimental tuvo mejoría respecto a sí mismo con la estrategia de enseñanza Cuento”.

2. Se rechaza “El grupo control tuvo mejoría respecto a sí mismo con la estrategia de enseñanza tradicional” y se acepta “El grupo control se mantuvo constante respecto así mismo con la estrategia de enseñanza tradicional”.

3. Se rechaza “El grupo control inició con una mayor ventaja que el grupo experimental” y se acepta “El grupo control y el grupo experimental empezaron en iguales condiciones”.

4. Se rechaza “El Grupo Experimental se mantuvo constante con la estrategia de enseñanza cuento con respecto al Grupo Control con la estrategia de enseñanza tradicional” y se acepta “El Grupo Experimental tuvo una mejoría con la estrategia de enseñanza cuento con respecto al Grupo Control con la estrategia de enseñanza tradicional”.

4.2 Resultados Cualitativos

A continuación se describen algunas situaciones que se dieron en el diseño y aplicación del programa de intervención, así como algunas dificultades y limitaciones.

Como ya se destacó anteriormente, el programa de intervención se basó en la lectura de cuentos para compartir la temática de la familia. Ante este hecho, se inició su diseño. Para ello se buscó que el tipo de lectura tuviera una perspectiva interactiva, es decir que se motivara un diálogo entre aplicadoras y grupo en todo momento y que además, se realizara con plena libertad.

Se comenzó por buscar cuentos que fueran agradables, divertidos y amenos, para que condujeran al desarrollo de la imaginación de los pequeños, pero que a su vez, se aprovecharan para la comprensión del contenido de la familia, así como a la adquisición y desarrollo de habilidades.

Inicialmente se revisó la temática a trabajar, para posteriormente realizar la búsqueda de los libros. No fue fácil encontrarlos en el mismo lugar, por lo que resultó necesaria la visita a diversas librerías. En cada una se revisaron los catálogos, se leyeron las síntesis, se hizo una pre-selección y por último se leyó de forma detallada cada uno de los libros con el fin de realizar la selección final.

Algunos de los cuentos finalmente seleccionados poseían características diferentes, debido a los estilos de cada autor. Por mencionar alguno, encontramos a Browne, Anthony, el

cual se caracteriza por sus cuentos breves, de fácil lectura y con ilustraciones muy atractivas. Este autor en particular, fue muy bien aceptado por parte de los niños. Entre estos cuentos se hallan: Mi papá, Mi mamá, Gorila, Cambios, Las cosas que me gustan y El libro de los cerdos.

Por otro lado se seleccionaron los de autores como Machado, Danziger, Posadas y Herrera, los cuales fueron más difíciles de trabajar con los niños por ser más extensos y con pocas imágenes, pero que fueron útiles. Tal es el caso de: BISA BEA BISA BEL, Ámbar en cuarto y sin su amigo; Liliana bruja urbana y Día de Reyes; en ellos resultó primordial la síntesis, el cuidado de algunos detalles en su aplicación, tales como la entonación, la ampliación de las imágenes y repartición de fotocopias.

Aunado a lo anterior se presentó la dificultad para obtener los cuentos considerados en el programa de intervención, ya que nos enfrentamos a la parte económica, debido a que libros como los del autor Browne, son más costosos, por lo que fue necesario considerar que debíamos adquirir para la aplicación del programa un total de 18 cuentos.

Al contar con lo necesario para la aplicación, fue necesario resolver algunas dificultades como conseguir una institución educativa en la cual se desarrollara la aplicación. Por lo que, en lo referente a la escuela, se contó con una primaria de Iztapalapa en la que se contó con todo *el apoyo por parte del Director*, al enterarlo del proyecto le pareció de suma importancia ya que estaba muy interesado en el tema.

A partir de entablar diálogo con el Director de la escuela se realizaron los trámites necesarios para la aplicación del proyecto, utilizando dos grupos de segundo grado. El director con anticipación enteró a las profesoras de esos grupos para que se brindara apoyo y ambas accedieron a fin de que se mantuviera un mismo tiempo de aplicación.

Respecto a la *organización de la escuela*, se observó que algunas actividades no se encontraban planeadas, ya que realizaban algo similar a juntas de Consejo Técnico en periodos de clase, generalmente después del recreo y eso afectaba algunas sesiones respecto al tiempo que se nos proporcionaba, ya que los niños seguían en recreo mientras las reuniones se llevaban a cabo.

Este *factor- tiempo* fue una variable muy importante ya que algunas sesiones estaban propuestas para trabajarlas en el patio, pero no se llevaron a cabo de esa forma, debido a que el horario que se nos facilitó era después del recreo, por lo que resultaba inconveniente volver a sacar a los niños. Por otra parte, nos percatamos de que resultaba inadecuado acomodar a los niños en forma de círculo, U o V, debido a que las bancas del salón no eran pertinentes para lograr esto. Por lo que, en ocasiones adaptamos las actividades al espacio que se nos brindó.

Al iniciar la aplicación del programa de intervención, en la *dinámica del grupo experimental*, se presentaron situaciones muy interesantes, nos llamó la atención el hecho de que en un principio algunos alumnos no trabajaban en equipo con sus compañeros, sin embargo, poco a poco comenzaron a involucrarse más a través de las diversas actividades. En este aspecto, resulta importante mencionar que la forma en que se creaban los equipos (papelitos numerados, imágenes de animales, golosinas de diferente sabor, etcétera) tuvo un gran impacto, ya que favoreció una interacción significativa entre los alumnos.

En las primeras sesiones los niños se mostraron atentos durante la lectura del cuento, les llamaba la atención tan sólo el nombre de cada uno de los cuentos y cuanto más las imágenes. De hecho preguntaban a la hora del recreo, con curiosidad: ¿hoy qué nos van a contar? ¿Cuántos van a ser?.

Respecto a la *maestra titular del grupo*, se observó una actitud muy abierta de su parte hacia las actividades, ya que la accesibilidad que la caracteriza nos permitió tiempo para trabajar con los niños. Entre algunos de los aspectos planteados por ella acerca de los resultados de ciertas actividades, se encuentra la firme idea de que a través de ellas se pudo dar cuenta de características particulares sobre las familias de sus alumnos y con ello detectó algunas necesidades de los mismos o simplemente explicarse las razones de su comportamiento.

Por otra parte, la maestra del grupo control, manifestó todo lo contrario, no era comunicativa, de hecho para aplicar el Pretest y Postest se tuvo que sacar cita con gran anticipación.

Es importante señalar que durante la aplicación del programa de intervención, se encontró con la lectura de los primeros cuentos, que la temática de tipos de familia, para los niños no era sencilla de comprender, por ejemplo reconocer como familia a la formada por sólo padre-hija y madre-hija a diferencia de la formada por papá, mamá, hijos, abuelos, tíos, etcétera.

Ejemplo de ello son las respuestas dadas por los niños en lo referente al tema *Diferentes tipos de familia*, las cuales pueden observarse en la tabla 2.

Tabla 2 Respuestas “Tipos de familia”

Sujeto	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
1	Yo vivo con mi hermana.	Mi papa y yo y mi hermana. Mi mamá y la bebe.	Hermano Mamá	Mi abuelito y yo. Mi mamá y abuelita
4	Abuelito Abuela	Papá, mamá y hermano	Susana y es una	Mi papá, mi mamá, mi hermano, mi hermana y yo. Mi primo y mi tía.
8	Papá Mamá	Mamá Papá	Yo y mi mamá	Uno sin papá Uno con puro abuelo
17	Abuelo Tía	Mi papa, mi mamá, m abuelito, mi tía, mi abuela y mi hermano.	Mi mamá y mi papá	Papá e hija Mamá e hijas
18	Mamá Papá	Mi tía, mi abuelita, mi abuelito y mis tíos. Mis tíos, mi abuelita, mi tía.	Hermano y mamá	Mamá e hija Papá e hijo
20	Mamá Papá	Mi papa, mi mamá, mi hermana, mis hermanos. Su papa, su mamá, su hermana y Dulce.	Un papá, una hija y una mamá. Un abuelo y una sobrina.	Mamá, papá, hermanos, tío y abuelitos. Sin papá, nada mas con mamá.

De las respuestas presentadas en la tabla 2, se puede observar que los niños del grupo experimental lograron señalar diferentes tipos de familia que se plantearon en los cuentos, mientras que los del grupo control no lo hizo así.

En el tema *Ocupaciones de la familia* notamos la gran dificultad para contestar el reactivo que consiste en realizar una lista de tres oficios y tres profesiones, por lo que en la siguiente página se ejemplifican algunas de las respuestas que dan cuenta de ello.

Tabla 3 Respuestas “Oficios y profesiones”

	<i>Grupo Control</i>				<i>Grupo Experimental</i>			
	<i>Pretest</i>		<i>Posttest</i>		<i>Pretest</i>		<i>Posttest</i>	
Sujeto	Oficios	Profesiones	Oficios	Profesiones	Oficios	Profesiones	Oficios	Profesiones
4	Cocinero Cocinera Cocinero	No contestó	Barrendero Albañil Pintor	Pescador Doctor Policía	Guardia Bomberos	Policía Vendedor Soldado	Policía Bombero director	Doctor Veterinario Profesor
5	Vigilante Maestra Kentoky	Taxista Panadero policía	Barrendero Albañil pintor	Pescador Doctor policía	Guardia Bombero vendedor	Policía Carpintero marinero	Policía Bombero albañil	Doctora Profesora director
7	Mesero Policía doctor	Maestra Taxi estética	Campesino Tortillero jardinero	Maestra Secretaria director	Punturas Bombero policía	Cuidar mi hermanita Hacer la comida trabaja	Policía Bombero vendedor	Doctor Veterinario maestra
8	Papá trabaja hacer carros vender fresa	Vender pasa Vender mesas	Empresa Liverpool	No contestó	Mi papá trabaja de carpintero	Mi mama es cocinera	Policía Bombero maestra	Doctor Veterinario Abogado
10	Hacer de comer Recoger Lavar la ropa	Me limpio los zapatos Me recojo mi cuarto Me compran mis útiles	Campesino Tortillero jardinero	Secretaria abogado	cocina	No contestó	Soldado Policía Bombero	Doctor maestro presidente
18	Mi papá trabaja en cargar cajas	Mi mamá trabaja en cocina	No contestó	Maestra Doctor carpintero	Ni papá trabaja en la marina	vendedor	Peluquero Mesero taxista	Doctor Marinero Biólogo Marino

De las respuestas presentadas en la tabla 3, se puede observar que los niños del grupo experimental lograron una mejor comprensión de los conceptos “oficios y profesiones”, en relación los del grupo control; ya que en el Postest del grupo control continúa mostrándose la confusión en los términos.

En el tema *Historia de la familia* se presentaron nuevamente dificultades para formular dos preguntas que sirvan para conocer la historia de la vida de una persona, a continuación se pueden observar en la tabla 4 algunas de las respuestas que los niños manifestaron:

Tabla 4 Respuestas “Historia de la familia”

Sujeto	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
2	¿Cómo te llamas? ¿Cómo se llama mi maestra?	¿Cómo se llama donde vives? ¿Cuántos años tienes?	No la contestó	¿Estudiaste de chiquito? ¿Pasaste a tercero?
4	¿Quieres ser mi amiga? ¿Cómo te llamas?	¿Cómo te llamas? ¿Cuándo es tu cumpleaños?	No la contestó	¿Fuiste a la escuela? ¿Te cambiabas?
5	¿Cómo te llamas? ¿A que te dedicas?	¿Cuántos años tienes? ¿Cómo te llamas?	¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu calle? ¿Tienes amigos?	¿Ibas a la escuela? ¿Ibas a la primaria?
6	¿Cómo te llamas Aketzali? ¿Cómo te llamas Erika?	¿Calle 14 lote 28 mz. 26?	No contestó	¿te ensuciaste? ¿Hacías caso?
7	¿Cómo te llamas? ¿Quieres ser mi amiga?	¿Cómo te llamas? ¿Dónde vives?	¿Dónde vives? ¿Cómo se llama? ¿Cómo es su cuerpo?	¿Cómo era desde chiquita? ¿Era inquieta, se portaba bien?
8	Hola ¿Cómo te llamas?	¿Cómo te llamas? Hola	¿En dónde vives? ¿Cómo te llamas?	¿Estudiaste? ¿Fuiste a la escuela? ¿Te gustaba ir a la biblioteca?
9	No contestó	¿Cómo caminabas? ¿Quién te peinaba?	¿Cómo te llamas? ¿Dónde vives?	¿Qué maestra tuviste?

Como se puede dar cuenta en la tabla 4, la mayoría de los niños del grupo control escribieron las preguntas en presente, por lo que están dando a conocer la historia actual de una persona, sin embargo para conocer la historia de vida las preguntas deben estar

formuladas en pasado. Esta formulación correcta de los cuestionamientos lo realizó de manera satisfactoria el grupo experimental.

En el tema *Diferencias entre la familia* que vive en la ciudad con la que vive en el campo, a los niños les costó trabajo escribir la ventaja que tiene una familia que vive en el campo y todavía más, dar una explicación. A continuación se presentan algunas de sus respuestas en la tabla 5.

Tabla 5 Respuestas “Diferencias entre la familia”

Sujeto	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Pretest	Posttest	Pretest	Posttest
2	Por que Hay mucho pasto	Tienen animales y los comen Viven tranquilos	No la contestó	Hay mucho pasto Hay flores para echarles agua
4	Árboles pradera	Flores porque aire	Muchas cosas Porque es bonito	Mi abuelita si vive en el campo porque haya no hay trafico y acá sí.
5	El pasto para poder jugar	Flores Porque tienen espacio para vivir	Flores, pasto, animalitos y muchas cosas, porque es bonita	Tomar aire es bueno para tu cuerpo
7	Árboles frutales porque nos alimentan	Cuando yo nací vivía en el campo a mi me gustaba comer manzanas y mucha fruta.	Felicidad no tirar basura porque no es correcto	No hay trafico porque no hay carros
8	Un espejo me gusta	Es muy bonito el campo porque hay agua	Disfrutar y jugar Porque disfrutaría muchas cosas	No hay trafico no te atropellan
13	Ropa porque me gusta mucho, hay ropa	Puedo jugar pelota Hay donde jugar con la pelota	Si porque no hay flores, pasto animales y arena	No pagas el agua Ver animales jugar mas el campo no me gusta No hay agua, ni luz ni casa tampoco hay animales ni gente
22	El pasto me gusta mucho	Quitarle sus cosas sino seria ventaja	No lo conozco	Porque hay muchas plantas, porque esta fresco

En la tabla 5 se observa que tanto en el Postest del grupo experimental, como en el caso del Postest del grupo control, los niños escribieron respuestas poco acertadas.

En lo referente al tema *La familia y sus tradiciones* se presentaron algunas respuestas que llamaron la atención, al tratar de mencionar tres ejemplos de tradiciones que se celebran en México. En la siguiente tabla 6 se presentan algunas de ellas:

Tabla 6 Respuestas “La familia y sus tradiciones”

Sujeto	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
5	<i>Día de muertos Día de la Independencia Día de la mamá</i>	<i>El día de la Patria Día de la bandera Día de México</i>	<i>Navidad- Santa Claus Día de los niños héroes Halowen</i>	<i>Día de muertos Día de la mamá Los tres reyes Magos</i>
7	<i>El día del amor y la amistad El día del papa</i>	<i>Amor y amistad La Revolución Mexicana Año Nuevo</i>	<i>La vida, la alegría, la felicidad y la patria</i>	<i>Navidad Día de muertos posadas</i>
8	<i>Día de la bandera Día de los niños héroes Día de niño</i>	<i>Día de la bandera Salón México</i>	<i>Halowen Día de los niños héroes Fiestas patrias</i>	<i>Día de muertos Los tres reyes Magos Día de niño</i>
12	<i>Día de México Halowen</i>	<i>Día de la bandera de México Día de niño Día de la Virgen María</i>	<i>Día de los niños héroes Fiestas alegres</i>	<i>Los tres reyes Magos Santa Claus Día de muertos</i>
13	<i>El 15 de septiembre Día de la bandera Día de los brujas</i>	<i>Mis tres años De los doce de mi hermana De mis cinco</i>	<i>Día de los niños héroes Día de la Independencia El descubrimiento de América</i>	<i>Los tres reyes Magos Posadas Navidad</i>
15	<i>El 15 de septiembre Día de los niños héroes Día de la Independencia</i>	<i>Navidad Día de muertos Día de la Patria</i>	<i>Día de muertos Los tres reyes Magos Día de la felicidad</i>	<i>Día de muertos Navidad Los tres reyes Magos</i>
20	<i>Navidad</i>	<i>Navidad Los tres reyes Magos Cumpleaños de una niña</i>	<i>Septiembre Día de los niños héroes Halowen</i>	<i>Día de muertos Navidad Los tres reyes Magos</i>

En la tabla 6, se puede observar que en el Pretest de los dos grupos, la mayoría de los niños confundió las tradiciones con las efemérides que recuerdan sucesos históricos. Por otra

parte, en el Postest del grupo experimental se muestra la relativa comprensión del tema, ya que los niños señalaron tradiciones a diferencia del grupo control, los cuales seguían con la confusión que manifestaron en el Pretest.

Finalmente, en el tema *La colaboración en la familia* al preguntarles ¿Quién debe encargarse de limpiar la casa? las respuestas fueron muy interesantes, a continuación se presentan en la tabla 7.

Tabla 7 Respuestas “La colaboración en la familia”

Sujeto	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
2	a) Mamá	a) Mamá	<i>No la contestó</i>	c) Toda la familia
4	a) Mamá b) Hijos d) Papá	<i>No contesto</i>	a) Mamá	c) Toda la familia
5	a) Mamá	a) Mamá	a) Mamá c) Toda la familia	c) Toda la familia
7	a) Mamá c) Toda la familia	c) Toda la familia	b) Hijos	c) Toda la familia
8	a) Mamá	a) Mamá	a) Mamá	c) Toda la familia
9	a) Mamá	a) Mamá	a) Mamá	c) Toda la familia
10	a) Mamá		a) Mamá	c) Toda la familia
13	a) Mamá	a) Mamá	a) Mamá	c) Toda la familia

Las respuestas presentadas en la tabla 7, destacan que el grupo experimental logró una buena comprensión sobre el tema, ya que todos mencionaron en el Postest la respuesta C: toda la familia es quien debe encargarse de las labores en casa. Mientras que la mayoría del grupo control seguía manifestando que la mamá era quien debía encargarse de las actividades del hogar.

DISCUSIÓN

Al haber realizado una revisión de las diferentes respuestas que los niños dieron a través del Pretest y Postest tanto del grupo control, como del experimental, se puede decir que El Grupo Experimental tuvo una mejoría con la estrategia de enseñanza cuento con respecto al Grupo Control con la estrategia de enseñanza tradicional.

Por ello resulta indispensable rescatar a Moreno (1983) el cual dice que en la educación tradicional el maestro es la autoridad y el experto dentro del salón de clases. Por lo que al estudiante le corresponde aprender, es decir, ser capaz de repetir en el momento específico las respuestas consideradas válidas y correctas por el maestro.

La mayoría de las veces este aprendizaje no es más que una mera acumulación de información que es repetida a la hora de la prueba y de los exámenes para tratar de conseguir una buena calificación. Así que las relaciones maestro- estudiante están basadas en roles y funciones impersonales más que en un encuentro interpersonal. Esta educación tradicional da tanto énfasis a la acumulación cada vez mayor de conocimientos; que llega al grado de no preocuparse de que el estudiante desarrolle su sentido crítico, aplique dichos conocimientos constructivamente y sobre todo que aprenda a descubrir nuevas soluciones para los problemas (Moreno, 1983).

Debemos pensar que si bien es cierto que la educación tradicional ha jugado un papel muy importante en el desarrollo del hombre; sin embargo las condiciones sociales, económicas y políticas actuales nos plantean nuevas exigencias y otras necesidades. Los cambios tan rápidos que estamos viviendo en muchas de las esferas de nuestra vida –la ciencia ,la tecnología y la comunicaciones , por ejemplo- nos exigen también un nuevo y mejor enfoque en la educación.

Precisamente por ello se ha acudido al cuento como esa alternativa al aprendizaje del Conocimiento del medio y los datos obtenidos en el Postest corroboran lo que asevera Condemarán (1999) al decir que el cuento ha tenido éxito como estrategia para lograr el aprendizaje de diversas áreas del conocimiento. Y esto lo ha logrado debido a que corresponde al mundo de los niños, por ejemplo a sus juguetes de preferencia, personas, animales y objetos de la naturaleza.

Por lo que podemos decir que estamos de acuerdo con Lipkin (2001) al mencionar que los cuentos deben formar parte de la vida diaria ya que pueden ser un recurso para potenciar los estudios de los hijos y darles una alternativa a la televisión y un remedio para el aburrimiento. Además de destacar que el cuento puede usarse para enseñar al alumno sobre su medio ambiente, para que adquiriera valores como: el respeto a las plantas, las flores, los animales, entre muchas más.

Por otra parte, es importante considerar que estos resultados favorables al cuento también se sustenta con Lipkin (2001), al rescatar que los cuentos muestran una realidad mezclada con fantasía, que invita a los niños a entrar en ese mundo por medio de su trama, llevándolos a comprender lo que el cuento les quiere enseñar. Además de que a través de él, los niños pueden adquirir y desarrollar habilidades que en un futuro les serán útiles para solucionar problemáticas de la sociedad, y a su vez, para enfrentar al medio en el que se desenvuelven.

Con todo esto se dice que el cuento es una estrategia de gran utilidad en el ámbito educativo ya que a través de ella se pone en juego un conjunto de procedimientos para lograr aprender, es decir, es una herramienta del pensamiento, que un estudiante retoma cuando se le presentan una serie de tareas o problemas durante su vida cotidiana (Mayor, Suengas y González, 1995).

De manera general, en el grupo control se destacan tipos de familia tradicional y algunas otras muy completas incluyendo a la extendida. Enunciando un poco sobre la tipología familiar, se considera la existencia de dos tipos de familias; la nuclear como aquella unidad familiar formado por marido, mujer e hijos, o la familia extensa referente a la existencia de dos o más familias elementales que conviven bajo el mismo techo. Por lo que, en el grupo control se mencionaron algunos de ellos, aunque también se expresaron a miembros aislados, es decir poniendo solo papá, mamá, abuelo, tía, etcétera.

En cambio, en el grupo experimental se manifiestan respuestas en los cuales se nota una comprensión amplia sobre estos dos tipos de familia, y esto se corrobora en respuestas que incluyen a otros integrantes de la familia extendida como son: los abuelos, tíos, sobrinos y

primos, saliendo de la estructura familiar tradicional de padres e hijos. Es importante señalar que incluso escribieron familias monoparentales.

El hecho sucedido en el grupo experimental se le atribuye a que se trabajó con los niños diversos cuentos como el titulado *La familia*, en el cual se muestran a miembros de la familia nuclear y extensa, además de que se reforzó con la actividad realizada (Se les pidió a los alumnos que hicieran con plastilina la figura de su familia nuclear – extendida. En el centro del círculo colocaron a la nuclear y alrededor de ella la extendida). También pudo haber contribuido *Familias familiares y una tía para Héctor*, en donde se puso un gran énfasis en las abuelas, con la finalidad de que los niños fueran distinguiendo a los diversos miembros de la familia.

Además, el grupo experimental considera como un tipo de familia a aquellas sólo formadas por uno de los padres con uno o varios de los hijos o hijas, mientras que en grupo control no sucede. Esto puede ser porque con el grupo experimental se presentaron cuentos como *Gorila o Ámbar en cuarto y sin su amigo*, en los cuales la temática principal, se reduce a estos dos tipos de familia en “*Gorila*”: padre e hija y en “*Ámbar en cuarto y sin su amigo*”: madre e hija.

Todo lo anterior, también se justifica con la idea de que las ilustraciones de los cuentos expanden el conocimiento de los niños, sobre las personas de su ambiente y el mundo, y en específico ayudan a que los niños conozcan e identifiquen distintos rostros, edades, ambientes familiares, etc. (Condemarín, 1999).

En relación al tema *ocupaciones de la familia* en un principio, se presentaron dificultades para diferenciar entre oficios y profesiones, sin embargo, en el Postest los niños del grupo experimental mencionaron algunos que nos llamaron la atención: oficios- policía y bombero y en profesiones - doctora, biólogo marino y maestra. Además, Una niña comentó: “*no quiero ser presidente porque tendría que levantarse a las 5:00 a.m. o a las 4:00 a.m. para ir a ver quien llega temprano y quien no*”.

Lo manifestado por los niños se sustenta con el uso de la lectura interactiva, tomando ésta como la actividad con experiencia dinámica, que permite la discusión constante del material leído y la permanente interacción de los participantes (Dickson y Smith, citados por Castillo, 1999).

Esto es porque durante la lectura del cuento *Mi mamá y Mi papá*, se les preguntó cuáles son las ocupaciones que hasta ese momento se habían mencionado, y de manera grupal se llegó a la conclusión sobre los términos *oficios y profesiones y sus respectivos ejemplos*. Al final del cuento se realizó la ejemplificación de cada una de las ocupaciones y que entre todos dijeran si se trataba de un oficio o una profesión. Lo manifestado se complementa con Vélez (1987), al decir, que los cuentos constituyen uno de los mayores acercamientos estructurados en la formación del vocabulario del niño.

En el Postest del grupo experimental en relación a la formulación de dos preguntas que sirvan para conocer la historia de vida de una persona, los niños escribieron cuestionamientos acertadas al pasado por lo que se dice que los resultados fueron satisfactorias, esto se debe a que los cuentos *Una tía para Héctor* y *BISA BEA BISA BEL* contienen imágenes que se usaron para las actividades, se le repartió a cada equipo una hoja con ilustraciones de abuelitos, y se le dijo al niño que se imaginara que quiere saber algo sobre ellos y que en la ficha escribiera preguntas que sirvieran para conocer su historia de vida.

Esta importancia radical de las ilustraciones, como ya se destacó anteriormente es fundamentada por Condemarín, (1999) al mencionar que los cuentos permiten que los niños identifiquen edades y favorecen las actitudes contra prejuicios sociales y raciales. Además, se confunden menos si los objetos carecen de ambigüedad y son completas. (Condemarín, 1999).

Para el siguiente reactivo, en relación con la ventaja de vivir en el campo o en la ciudad, en el Postest del grupo experimental, los niños escribieron ventajas poco acertadas, sin embargo es necesario reconocer que no fue fácil este tema, ya que el cuento "*Liliana la bruja urbana*" era muy amplio, con imágenes pequeñas y sin color atrayente. Por lo las respuestas no fueron poco diferentes en relación con el grupo control. Sólo se rescata del grupo experimental en Postest, que la familia del campo tiene por ventaja en relación a la ciudad, el que no hay tráfico, el aire es bueno. En este caso pudimos comprobar, que es de gran relevancia el tipo de ilustraciones que se manejan en los cuentos (Condemarín ,1999) y su brevedad para la comprensión de contenidos para los niños.

En lo referente a la participación en tradiciones y costumbres, en un principio, los niños de los dos grupos confundieron tradiciones con efemérides, debido a que este término era el más familiar para ellos, sin embargo, con los cuentos analizados en las sesiones, en el Postest

del grupo experimental lograron resultados muy significativos. Esto lo atribuimos por sus imágenes y el vocabulario de acuerdo al nivel de los niños. Entre ellos se encuentran: El agujero negro, Las piñatas y Navidad en la granja.

Al respecto, Elizagaray (1979) dice que estas lecturas (cuentos), como se relacionan con el nivel del lector afinan sus sentimientos, les amplían la visión del mundo que les rodea, le propician armónicamente el desarrollo intelectual y su incorporación a la vida plena.

Por otra parte, en cuestión al reactivo de la colaboración de la familia, al aplicar el Postest para el grupo experimental, se señaló más la respuesta C, correspondiente a que toda la familia es quien debe encargarse de las labores en casa, a diferencia del grupo control, el cual seguía afirmando que la madre era la encargada de realizar estas ocupaciones. Esto a atribuimos a que la lectura del cuento El libro de los cerdos, a través del cual se lleva a reflexionar sobre la importancia de que cada miembro de la familia participe en las labores de la casa.

Durante ésta sesión, se lograron conclusiones muy productivas de manera grupal, tales como: la familia es un equipo, en el que todos sus integrantes deben colaborar. En la casa se deben realizar labores como barrer, sacudir, lavar la ropa o cocinar; si éstas se distribuyen entre los miembros de la familia, de acuerdo con su edad, el trabajo será más sencillo y se terminará rápidamente.

La afirmación correcta del grupo experimental se le atribuye a la sencillez del cuento en vocabulario y su riqueza en la creatividad de las imágenes. Esto se fundamenta con Elizagarav (1979) al destacar que el lenguaje utilizado en los cuentos es un lenguaje literario, diferente del lenguaje cotidiano. El narrador o lector de cuentos, al emplear el lenguaje literario, facilita a los niños la comprensión del léxico y de la sintaxis de las historias que ellos encontrarán en su lectura.

Finalmente, es primordial rescatar que el cuento moderno para niños presenta episodios de la vida cotidiana, con tendencias realistas, pero sin desaparecer la magia y lo fantástico (Rey ,1996). Esto promueve la creatividad e imaginación del niño, así como la adquisición de habilidades de forma dinámica y amena referentes a la asignatura Conocimiento del medio.

Se corroboró que a través de los contenidos, se promueve la adquisición o desarrollo de habilidades como la observación, el análisis, la reflexión, la comprensión, el cuestionamiento y la expresión oral entre otras. Esto por medio de diferentes actividades como: el trabajo en equipo, la realización de entrevistas, lluvia de ideas, explicaciones de dibujos, comparaciones de imágenes y representación de personaje; en los cuales se fomenta, el intercambio de ideas, la toma de decisiones, la colaboración entre iguales y la confrontación de sus conocimientos

CONCLUSIONES

La asignatura Conocimiento del medio, surge debido a la continua actualización de los Planes y Programas de Estudio, con el fin estimular la curiosidad de los niños por los fenómenos y procesos de su entorno, despertar el interés por la historia del país y desarrollar valores y actitudes. Con ella se busca que los infantes aprendieran contenidos y además adquieran o desarrollaran habilidades para seguir aprendiendo.

El cuento como parte de la literatura infantil, posee características y necesidades, que se adecuan al niño y se ha utilizado de manera pedagógica en otras asignaturas como el español, y las matemáticas encontrándose resultados favorables, debido a que se logra un acercamiento al alumno de acuerdo a sus intereses y se le expone a utilizar diferentes procedimientos del pensamiento para lograr un buen aprendizaje (Mayor, Suengas y González, 1995).

En la asignatura Conocimiento del medio al tomar al cuento como estrategia para mejorar el aprendizaje de dicha asignatura y plantear el objetivo de diseñar y evaluar un programa basado en la lectura de cuentos, se concluye de manera afirmativa que el cuento sí mejoró el aprendizaje en los alumnos.

Por ello afirmamos que el cuento debe formar parte de la rutina escolar, ya que son una estrategia para potenciar los estudios de los infantes. Por ello, se sugiere una actualización dirigido a los docentes, en el cual se les informe sobre nuevas estrategias o materiales didácticos, que pueden adecuarse a su práctica educativa. También se sugiere se pueda tomar nuestro programa de intervención como una guía para el tema de la familia, ya que con el se lograron adquirir o desarrollar habilidades como identificar diferentes miembros de una familia, sus características, ocupaciones y relaciones entre ellos y costumbres.

En definitiva, la familia es de vital importancia para lograr a fondo ciertas metas de enorme importancia para el buen funcionamiento de la sociedad, ante esto la relevancia de que el aprendizaje de éste tema sea impartido con la mejor estrategia, a fin de que se logre en el alumno habilidades como la reflexión y el análisis, por ello que mejor estrategia que el cuento para lograrlo.

REFERENCIAS

Anaya, P.; Domínguez, R.; Espinoza y Monzón. (2006) *GUÍA XXI Segundo grado de primaria. . Auxiliar didáctico de acuerdo con el programa oficial*. México: Santillana.

Andes Enseñanza para la comprensión, [en red]. Disponible en: <http://learnweb.harvard.edu/andes/tfu/about1.cfm> . Fecha de revisión: mayo 04 de 2006.

Belart, A.; Ferrer M. (1999) *El ciclo de la vida: una visión sistémica de la familia*. España: Descleé De Brouwer.

Casals, E.; Defis, O. (2000) *Educación Infantil y valores*. España: Descleé De Brouwer.

Castañeda, J. (1999) *Habilidades académicas mi guía de aprendizaje y desarrollo*. México: MacGraw Hill.

Castillo, A. (1999) *“Por qué y cómo leer cuentos a los niños”*. [Monografía]. México, D.F.: Facultad de Psicología. División de estudios de Posgrado.

Cerón, G. (1994) *Literatura Infantil*. Tesis de licenciatura publicada. Universidad Pedagógica Nacional, SEAD 231. Chetumal, Quintana Roo.

Cervera, J. (1992) *Teoría de la literatura infantil*. España: Mensajero.

Cervera, J. (1993) *Literatura y lengua en la educación infantil*. España: Mensajero.

Cervera, J. (1997) *La Creación literaria para niños*. España: Mensajero.

Condemarín, M. (1999) *Lectura temprana (Jardín infantil y Primer grado)*. Santiago de Chile: Andrés Bello

Definición, [en red] . Disponible en: <http://www.definicion.org>. Fecha de revisión: mayo 04 de 2006.

Lukas, E. (2004) *La felicidad en la familia: comprender, aceptar, amar*. Buenos Aires: San Pablo.

Elizagaray, A. (1975) *En torno a la literatura infantil*. La Habana: Unión de escritores y artistas de Cuba.

Elizagaray A. (1979) *El poder de la literatura para niños y jóvenes*. La Habana: Letras Cubanas.

Fly, B.; Sullivan, A.; Sederburg, D.; Glynn, E. (1998) *Estrategias para enseñar a aprender*. Argentina: AIQUE.

Gimeno, A. (1999). *La familia: el desafío de la diversidad*. España: Ariel, S.A.

Gimeno, J.; Pérez, A. (1992) *Comprender y transformar la enseñanza*. España: Morata

G.M. (1997) Cuento y poesía en el desarrollo de la lectoescritura infantil. *Paidea*. (23). 31-44.

Guía de Padres (2004) *Tomo 2 de 6 a 12 años*. México: Infantil y Educación.

Lipkin, L. (2000). *Aprender a educar con cuentos*. España: Paidós.

Lipkin, L. (2001) *Aprender a educar con cuentos*. España: Paidós Ibérica.

Martell, V.; Martínez, P. (1984) *La influencia de la aplicación del cuento como recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje del español y las matemáticas en el tercer grado de las escuelas primarias de la ciudad de Aguascalientes*. Tesis de licenciatura publicada. Universidad Pedagógica Nacional, SEAD 011. Aguascalientes, Aguascalientes.

Mayor, J.; Suengas, A.; González, J. (1995) *Estrategias metacognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar*. España: Síntesis.

Medina, M. (2001) La narración como estrategia cognitiva. *Correo del maestro*. (59). 36-39.

Mijangos, R. (1995) La cultura del cuento. *Rompan Filas*. 5 (20). 8-13.

Monereo, C.; Castelló, M.; Clariana, M.; Palma, M.; Pérez, M. (1999) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. España: Graó.

Moreno, S. "La Educación Centrada en al Persona". México: El Manual Moderno S.A.

Moreno, V (1998) *Literatura infantil*. Cádiz: Ediciones de la universidad de Cádiz.

Pastoriza de E. (1962) *El cuento en la literatura Infantil*. Buenos Aires: Kapeluz.

Piaget, J. (1995). Seis estudios de Psicología. Colombia: Labor S. A.

Pozo J.; Monereo, C. (2001) *El aprendizaje estratégico*. España: Aula XXI Santillana.

Pozuelos E. (1997) Consideraciones sobre la evolución del curriculum integrado en Educación Primaria. *Investigación en la escuela*. (31). 41-48.

Prieto, M. (1992) *Habilidades cognitivas y currículum escolar. Área de Lenguaje. Las estrategias cognitivas en el aula. Programas de intervención psicopedagógica*. España: Amarú.

Ramos, G. (1997). Sociología de la familia (enfoque institucional y grupal). España: Sígueme, S.A.

Rey, M. (1996) *El cuento infantil mexicano*. Tesis de maestría publicada. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras. México, .D.F.

Rey, M. (2000) *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. México: SM Ediciones, S. A. de C.V.

Rubilar, A. (1979) Características de los cuentos según las edades de lo niños. *Educación Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación*. 5 (29). 63-69.

Salazar, J. (1999) *Problemas de enseñanza y aprendizaje de historia: ¿... y los maestros qué enseñamos por historia?* México: Universidad Pedagógica Nacional.

Sancho, T. (1987) *Actividades didácticas para el conocimiento del medio*. España: Cincel.

Secretaría de Educación Pública (1981) *Libro para el maestro Segundo Grado*.

Secretaría de Educación Pública (1993) *Planes y Programas de Estudio*.

Secretaría de Educación Pública (1994) *Libro Integrado Segundo Grado*.

Secretaría de Educación Pública (1994) *Libro para el maestro. Sexto Grado. Historia*.

Secretaría de Educación Pública (2000) *Libro para el maestro Primer Grado. Conocimiento del Medio*

Siegel, S. (1998) *Estadística aplicada a las ciencias de la conducta*. México: Trillas.

Vélez U.; Betancur R.; Muñetones de J.; Botero G. (1987) *Análisis de contenido del cuento libre en niño de 7 a los 12 años*. Medellín: Universidad de Antioquia.

WordReference. Diccionario de la Lengua Española, [en red]. Disponible en: <http://www.wordreference.com/definicion>. Fecha de revisión: mayo 04 de 2006.

Zapata, P. (1996) *Proceso al gramaticalismo: la aventura de leer y escribir*. España: Popular.

ANEXOS

ANEXO 1

Instrumento de evaluación para el alumno

TESIS

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

CONOCIMIENTO DEL MEDIO EN PRIMARIA

PRETEST - POSTEST

NOMBRE:

EDAD: _____

GRUPO: _____

INSTRUCCIONES: Lee el enunciado y escribe en las líneas tu respuesta.

1. Menciona dos tipos de familia

2. Realiza una lista de tres oficios y tres profesiones

OFICIOS

PROFESIONES

_____	_____
_____	_____
_____	_____

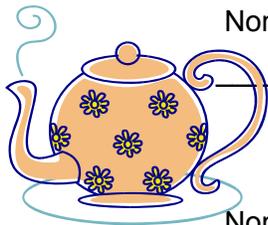
3. Escribe dos preguntas que sirvan para conocer la historia de una persona.

4. Escribe una ventaja que tiene una familia que vive en el campo. Y explica el por qué para ti es una ventaja.

VENTAJA

¿Por qué? _____

5. De los siguientes aparatos, escribe su nombre, su uso y en qué parte de la casa se puede encontrar.



Nombre

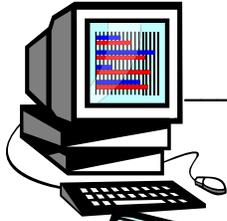
Uso

Parte de la casa

Nombre

Uso

Parte de la casa



Nombre

Uso

Parte de la casa



6. Escribe tres ejemplos de tradiciones que se celebran en México.

INSTRUCCIONES: Lee el enunciado y la pregunta. Escribe en las líneas tu respuesta.

7. -Escribe una necesidad que tienen las personas

- ¿Qué crees que pasaría si una persona NO cubre ésta necesidad?

INSTRUCCIONES: Lee la pregunta y subraya tu respuesta.

8. ¿Quién debe encargarse de limpiar la casa?

a) Mamá

b) Hijos

c) Toda la

d) Papá

Familia

ANEXO 2

Instrumento de evaluación para jueces

TESIS

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

CONOCIMIENTO DEL MEDIO EN PRIMARIA

PRETEST - POSTEST

Como parte del Proyecto de tesis titulado: “El cuento como estrategia para el aprendizaje de Conocimiento del Medio en niños de segundo grado de primaria”, que tiene como objetivo: diseñar, aplicar y evaluar un programa basado en la lectura de cuentos, para mejorar el aprendizaje del Conocimiento del Medio en niños de segundo grado de primaria.

El siguiente instrumento de evaluación tiene la finalidad de recabar información sobre los conocimientos previos que poseen los niños de segundo grado, del bloque “La familia”, así como revisar su aprendizaje después de la aplicación del programa de intervención.

Por lo tanto, le solicitamos a usted su amable colaboración en la revisión de los ítems que conforman nuestro instrumento de evaluación a fin de obtener sugerencias para su mejora.

Reactivo 1. Tema: Introducción a la Familia.

Relaciones de parentesco.

Diferentes tipos de familia.

1. Menciona dos tipos de familia

_____ y _____

INSTRUCCIONES: De acuerdo al ítem, lea las siguientes oraciones y coloque una X en la opción con la que usted está de acuerdo.

- | | | |
|---|--------|--------|
| 1. El tipo de ítem es adecuado (Respuesta breve). | SI () | NO () |
| 2. Se comprende la oración. | SI () | NO () |
| 3. El lenguaje es apropiado. | SI () | NO () |

Observaciones: _____

Reactivo 2. Tema: Ocupaciones de la familia. ¿Qué quiero ser de grande?

2. Realiza una lista de tres oficios y tres profesiones

OFICIOS

PROFESIONES

INSTRUCCIONES: De acuerdo al ítem, lea las siguientes oraciones y coloque una X en la opción con la que usted está de acuerdo.

- | | | |
|---|--------|--------|
| 1. El tipo de ítem es adecuado (Respuesta breve). | SI () | NO () |
| 2. Se comprende la oración. | SI () | NO () |
| 3. El lenguaje es apropiado. | SI () | NO () |

Observaciones: _____

Reactivo 3. Tema: Historia de un abuelito.

Historia de la familia.

3. Formula dos preguntas que sean útiles para conocer la historia de vida de una persona.

I. _____

II. _____

INSTRUCCIONES: De acuerdo al ítem, lea las siguientes oraciones y coloque una X en la opción con la que usted está de acuerdo.

- | | | |
|---|--------|--------|
| 1. El tipo de ítem es adecuado (Respuesta breve). | SI () | NO () |
| 2. Se comprende la oración. | SI () | NO () |
| 3. El lenguaje es apropiado. | SI () | NO () |

Observaciones: _____

Reactivo 4. Tema: Necesidades de las personas.

4. Menciona dos consecuencias que tendría una persona de NO ser cubiertas sus Necesidades.

I. _____

II. _____

INSTRUCCIONES: De acuerdo al ítem, lea las siguientes oraciones y coloque una X en la opción con la que usted está de acuerdo.

- | | | |
|---|--------|--------|
| 1. El tipo de ítem es adecuado (Respuesta breve). | SI () | NO () |
| 2. Se comprende la oración. | SI () | NO () |
| 3. El lenguaje es apropiado. | SI () | NO () |

Observaciones:

Reactivo 5. Tema: Diferencias entre la familia que vive en la ciudad, con la que vive en el campo.

5. Escribe una ventaja y una desventaja que tiene una familia que vive en el campo.

VENTAJA

DESVENTAJA

INSTRUCCIONES: De acuerdo al ítem, lea las siguientes oraciones y coloque una X en la opción con la que usted está de acuerdo.

- | | | |
|---|--------|--------|
| 1. El tipo de ítem es adecuado (Respuesta breve). | SI () | NO () |
| 2. Se comprende la oración. | SI () | NO () |
| 3. El lenguaje es apropiado. | SI () | NO () |

Observaciones: _____

Reactivo 6. Tema: Partes de la casa.

Diferentes aparatos y su uso.

6. De los siguientes aparatos, escribe su nombre, su uso y el lugar donde se podrían encontrar.

	Nombre	Uso	Lugar
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
		_____	

INSTRUCCIONES: De acuerdo al ítem, lea las siguientes oraciones y coloque una X en la opción con la que usted está de acuerdo.

- | | | |
|---|--------|--------|
| 1. El tipo de ítem es adecuado (Respuesta breve). | SI () | NO () |
| 2. Se comprende la oración. | SI () | NO () |
| 3. El lenguaje es apropiado. | SI () | NO () |

Observaciones: _____

Reactivo 7. Tema: La colaboración en la familia

7. ¿Quién debe encargarse de limpiar la casa?			
a) Mamá	b) Hijos	c) Toda la familia	d) Papá

INSTRUCCIONES: De acuerdo al ítem, lea las siguientes oraciones y coloque una X en la opción con la que usted está de acuerdo.

- | | | |
|---|--------|--------|
| 1. El tipo de ítem es adecuado (Respuesta breve). | SI () | NO () |
| 2. Se comprende la oración. | SI () | NO () |
| 3. El lenguaje es apropiado. | SI () | NO () |

Observaciones: _____

Reactivo 8. Tema: La familia y sus tradiciones

8. Explica cómo se celebra una tradición en México.
<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>

INSTRUCCIONES: De acuerdo al ítem, lea las siguientes oraciones y coloque una X en la opción con la que usted está de acuerdo.

- | | | |
|---|--------|--------|
| 1. El tipo de ítem es adecuado (Respuesta breve). | SI () | NO () |
| 2. Se comprende la oración. | SI () | NO () |
| 3. El lenguaje es apropiado. | SI () | NO () |

Observaciones: _____

ANEXO 3
Criterios de calificación
Pretest - Postest

El instrumento se calificó de la siguiente manera:

Reactivo 1

Menciona dos tipos de familia.

Se tomaron como respuestas correctas todas aquellas combinaciones entre los miembros de una familia, por ejemplo: mamá, papá, hijos, abuelos, tíos, primos y sobrinos. Sin tomar en cuenta a las personas externas a ella como vecinos, compañeros de escuela, amigos o demás personas de su localidad.

De acuerdo a la respuesta del alumno, su calificación fue de la siguiente forma:

2 puntos: si escribió sobre cada línea una combinación de parentesco, por ejemplo: Mamá, hija (o); papá, hijos (as); mamá, papá, abuela; tío, sobrinos; primos, hermanos, abuelos, padres y tíos.

1 punto: Si escribió sólo una combinación sobre una de las líneas,

0 puntos: Si escribió en su respuesta a alguien con quien no se tiene parentesco como: vecinos, compañeros de escuela, amigos o demás personas de su localidad., o se deja sin contestar el reactivo.

El **puntaje máximo fue de dos puntos** (un punto por cada combinación familiar que sea correcta).

Reactivo 2

Realiza una lista de tres oficios y tres profesiones.

Se consideró como respuestas correctas en la columna de oficios, a aquellas ocupaciones que se aprenden por medio de la práctica, de manera informal, o bien en un nivel técnico. Mientras, que en la columna de profesiones, las respuestas correctas deben ser enfocadas a carreras que requieren estudios de nivel superior.

De acuerdo a la respuesta del alumno, su calificación fue de la siguiente forma:

1 punto: Para cada oficio que se escribió sobre cada línea, por ejemplo: carpintero, plomero, jardinero, electricista, panadero, educadora, estilista, taxista, albañil, secretaria, boxeador, cantante, enfermera, policías. soldado, vendedor, etc.

1 punto : Para cada profesión que escribió sobre cada línea, por ejemplo: abogado, médico, psicólogo, docente, arquitecto, ingeniero, contador, astronauta, etc.

0 puntos: Si no logró escribir un oficio o profesión sobre las líneas.

El **puntaje máximo fue de seis puntos** (un punto por cada oficio y cada profesión contestada correctamente).

Reactivo 3

Escribe dos preguntas que sirvan para conocer la historia de una persona.

Las respuestas correctas fueron aquellas que reflejaron experiencias o acontecimientos pasados de la vida de una persona. Por ejemplo: ¿A qué edad se casó? ¿En qué trabajó?, etc.

De acuerdo a la respuesta del alumno, su calificación fue de la siguiente forma:

1 punto: Cualquier pregunta útil para saber algo del pasado, por ejemplo: ¿A qué edad se casó?, ¿En qué trabajó?, ¿Dónde vivía? ¿Cómo se vestía? ¿Qué comida le gustaba? ¿Cómo se comunicaba con sus familiares lejanos?, etc.

0 puntos: Cualquier pregunta que cuestionó algo del presente de la persona, o si dejó sin contestar el ítem.

El **puntaje máximo fue de dos puntos** (un punto por cada pregunta correcta).

Reactivo 4

Escribe una ventaja que tiene una familia que vive en el campo. Y explica el por qué para ti es una ventaja.

Se tomó como respuesta correcta, aquella que representó una característica de la vida en el campo y lo argumentó.

1 punto: Si escribió por ejemplo: hay menos contaminación.

1 punto: Si escribió un argumento por ejemplo: hay muchas áreas verdes, porque no hay tráfico, porque la gente anda en bicicleta.

o puntos: Para espacios que dejó en blanco, para respuestas que no tuvieron que ver con lo que se le pidió.

El puntaje máximo fue de dos puntos

Reactivo 5

De los siguientes aparatos, escribe su nombre, su uso y en qué parte de la casa se puede encontrar.

Las respuestas debieron reflejar tres categorías: el nombre correcto del aparato, para que sirve y la parte de la casa en la que se podía encontrar.

De acuerdo a la respuesta del alumno, su calificación fue de la siguiente forma:

3 puntos: Si logró escribir sobre las líneas las tres categorías de un aparato de manera correcta, por ejemplo: tetera, sirve para hacer té y se puede encontrar en la cocina.

Computadora: se usa para hacer tareas o para buscar información en Internet o para jugar videojuegos, se puede encontrar en la sala o en la recámara.

Estufa, sirve para hacer y calentar alimentos, se puede encontrar en la cocina.

2 puntos: si escribió correctamente dos de las categorías de un aparato.

1 punto: si sólo escribió una de las categorías correctamente.

o puntos: si dejó sin contestar las categorías, o bien dio respuestas que no tenían que ver con lo que se pidió.

El puntaje máximo fue de nueve puntos, tres por cada aparato.

Reactivo 6

Escribe tres ejemplos de tradiciones que se celebran en México.

Las respuestas consideradas como correctas fueron aquellas que hicieron alusión a fiestas que se practicaban en una localidad, que generalmente se celebran en periodos similares de tiempo.

De acuerdo a la respuesta del alumno, su calificación fue de la siguiente forma:

1 punto: Para respuestas similares a: Día de reyes, día de muertos, navidad, posadas, cumpleaños, etc.

o puntos: Para respuestas que no tuvieron nada que ver con lo que se le pidió o son fechas consideradas como conmemorativas.

El **puntaje máximo fue de tres puntos** (un punto por cada línea contestada correctamente).

Reactivo 7

Escribe una necesidad que tienen las personas

¿Qué crees que pasaría si una persona NO cubre ésta necesidad?

La respuesta que se consideró correcta fue aquella que mencionaba una necesidad de las personas y obviamente, las consecuencias que surgirían si ésta no se cubría.

De acuerdo a la respuesta del alumno, su calificación fue de la siguiente forma:

1 punto: Si escribe alguna necesidad, por ejemplo: comida, familia, ropa, casa, calzado, amigos, maestros, libros, juguetes, etc.

1 punto: Si logró dar una consecuencia de no cubrir esa necesidad que escribió, por ejemplo: porque si no comiera se moriría. Si no tendría familia sufriría por estar solo, etc.

0 puntos: Si dejó las líneas en blanco, si escribió algo que no tenía relación con lo que se le pidió, o con la necesidad que el mismo escribió.

El **puntaje máximo fue de dos puntos**.

Reactivo 8

¿Quién debe encargarse de limpiar la casa?

Se consideró como respuesta correcta si se subrayó la opción c). Toda la familia.

De acuerdo a la respuesta del alumno, su calificación fue de la siguiente forma:

1 punto: opción c). Toda la familia.

0 puntos: opción a), b) y d).

El **puntaje máximo fue de un punto** (por la pregunta contestada correctamente).

La calificación máxima que se podía obtener del instrumento era de 27 puntos.

ANEXO 4. Carta descriptiva del programa de intervención basado en la lectura de cuentos para mejorar el aprendizaje de la asignatura Conocimiento del Medio en el tema “la familia” en segundo de primaria.

Objetivo General: el alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias. Para ver el programa completo ir al anexo 5.

SESIÓN	OBJETIVO	CUENTO	ACTIVIDADES
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno identificará los miembros que conforman una familia. ▪ Analizará las características de los miembros de una familia. ▪ Describirá las características de los miembros que conforman su propia familia. 	Familias familiares	Lectura del cuento, lluvia de ideas, dibujo de la familia, exposición y comparación de las familias.
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno distinguirá a otras personas que forman parte de una familia y comprenderá las relaciones que se establecen entre ellos. 	La familia	Intercambio de dibujos, lectura del cuento y entrevista.
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno será capaz de explicar las ocupaciones de los diferentes miembros de su familia. 	Mi mamá. Mi papá.	Lectura del cuento, disfraces y preguntas al grupo sobre ocupaciones (oficios-profesiones).
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno será capaz de reflexionar sobre lo que le gustaría ser en un futuro. 	Mi hermana quiere ser una sirena.	Lectura del cuento, realización de una pintura y su explicación. Comparación de ocupaciones.
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno será capaz de realizar cuestionamientos con el fin de obtener información sobre la historia de vida de las personas 	Una tía para Héctor	Lectura del cuento y creación de preguntas.
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno será capaz de explicar la historia de su propia familia. 	BISA BEA BISA BEL	Lectura del cuento, historia de una familia mediante un álbum y Realización de un álbum.
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno será capaz de comprender diferentes tipos de familia. ▪ El alumno será capaz de expresar ideas y dar su propio punto de vista sobre los diferentes tipos de familia. 	Gorila	Representación de una familia por medio de recortes, lectura del cuento y comparación de imágenes.
8		Ámbar en cuarto y sin su amigo.	Lectura del cuento, “Juguemos a volver a contar el cuento” y comparación de imágenes.
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno será capaz de identificar los diversos tipos de casa. ▪ El alumno será capaz de representar su propia casa. 	Casas	Lectura del cuento, realización de una lotería y descripción de una casa.
10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno será capaz de identificar las diversas partes de una casa. ▪ El alumno será capaz de analizar la función de cada una de las partes de la casa. 	Cambios	Lluvia de ideas, lectura del cuento e ilustración con recortes.
11	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno será capaz de analizar las consecuencias que provoca el no cubrir sus necesidades básicas. 	Las cosas que me gustan.	Actividades con mímica, lectura del cuento y cuestionamiento.
12	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno será capaz de analizar las diferentes actividades que se realizan en el campo y en la ciudad, así como su influencia en la vida de la familia. 	Liliana bruja urbana.	Comparación de imágenes, lectura del cuento y discusión.
13	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno será capaz de comprender que se requiere de la participación de cada miembro de la familia para cubrir necesidades. 	El libro de los cerdos	Lectura del cuento, lluvia de ideas (expresión de opiniones)
14	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno será capaz de identificar diferentes aparatos y su uso. 	Cambios	Lectura del cuento, realización y repaso sobre aparatos por medio de preguntas.
15	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno será capaz de explicar algunas de las tradiciones y costumbres que practica su familia. 	El agujero negro	Ejemplos de tradiciones y costumbres, lluvia de ideas, lectura del cuento y cuestionamiento.
16		Las piñatas	Juego de mesa “El caminito”, lectura del cuento, cuestionamiento y explicación.
17		Navidad en la granja	Realización de un dibujo, lectura del cuento y comparación del dibujo realizado con las imágenes del cuento.
18		Día de Reyes	Lectura del cuento, redacción, lectura de lo redactado y dibujo de una familia.

ANEXO 5

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN BASADO EN LA LECTURA DE CUENTOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA CONOCIMIENTO DEL MEDIO, EN EL TEMA “LA FAMILIA”, EN SEGUNDO DE PRIMARIA.

Sesión: 1

Lugar de la aplicación: salón de clases

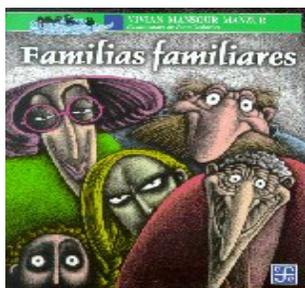
Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

Objetivos específicos:

- El alumno identificará los miembros que conforman una familia.
- Analizará las características de los miembros de una familia.
- Describirá las características de los miembros que conforman su propia familia.

Material: Cuento, materiales fotocopiados (4 hojas fotocopiadas tamaño oficio y una en blanco para cada niño, lápices y cinta canela).

Cuento a trabajar: Mansour, V. (1999). Familias familiares. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica.



Reseña:

El protagonista de esta historia tiene una familia muy especial: su papá se opera para prevenir enfermedades que aún no tiene. Su mamá necesita un mapa para no perderse ¡en su propia casa! Su tierna y dulce abuelita se tira al piso y echa espuma por la boca, cada vez que alguien pronuncia una palabra con la letra e. Así que un buen día, desesperado, decide cambiar de familia.

Título: Introducción a la familia

Actividades

- Se distribuyó a cada niño, 4 hojas con imágenes de las cuatro familias mencionadas en el cuento y una hoja en blanco.
- Se les dio a los niños la instrucción de que durante la lectura del cuento, deberán identificar a cada familia y encerrar en un círculo las características de cada personaje.
- Se les leyó el cuento con un *estilo interactivo*.
- Se realizó una lluvia de ideas sobre las semejanzas y diferencias de estas familias.
- Se les pidió a los niños que dibujaran en la hoja blanca a su familia y escribieran alguna característica de cada miembro de ella.
- Se seleccionó al azar a 10 niños para que expusieran frente al grupo el dibujo de su familia y lo pegaran en el pizarrón.
- De manera grupal, se llevó al alumno a realizar una comparación de las familias expuestas por medio de preguntas como: ¿Son iguales?, ¿Son diferentes?, ¿En qué?, ¿Alguna de ellas se parece a la tuya?, ¿En qué?, etc.

Sesión: 2

Lugar de la aplicación: salón de clases

Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

Objetivos específicos:

- El alumno distinguirá a otras personas que forman parte de una familia y comprenderá las relaciones que se establecen entre ellos.

Material: Cuento y papel ilustración.

Cuento a trabajar: Altamirano, F. (1990). La familia. México. D.F.: Trillas
(No se tiene reseña, ni portada)

Título: Relaciones de parentesco (referentes a la familia)

Actividades

- Se proporcionó a los alumnos un círculo de papel cascarón y una barra de plastilina.
- Se les explicó con la ayuda del pizarrón, el concepto de familia nuclear y la extendida
- Se les pidió a los alumnos que realizaran con la plastilina la figura de su familia nuclear - extendida.
- Se les pidió que colocaran en el centro del círculo la nuclear y alrededor de ella la extendida.
- Se le indicó al alumno que posteriormente debía intercambiar su familia con sus compañeros, con el fin de darse cuenta de los miembros que conforman las distintas familias.
- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*
- Se formaron equipos; eligieron un alumno que realizó el papel de entrevistado, mientras que los demás fueron los entrevistadores. Las preguntas fueron dirigidas con la pregunta: ¿qué actividades realiza la familia cuando se encuentra unida? y cada uno de los equipos participó al comentar los resultados.

Sesión: 3

Lugar de la aplicación: salón de clases

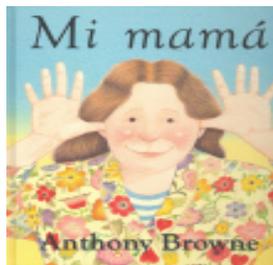
Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de explicar las ocupaciones de los diferentes miembros de su familia.

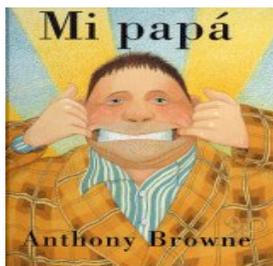
Material: Cuento, caja con objetos, gises, pizarrón.

Cuentos a trabajar: Browne, A. (2005). Mi mamá. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica.
Browne, A. (2004). Mi papá. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica.



Reseña:

Es linda mi mamá. Mi mamá es una fantástica cocinera, una excelente malabarista, una gran pintora; es fuerte y es un hada y una mágica jardinera; puede cantar o rugir, es bella y acogedora; es suave y enérgica, es una supermamá y me hace reír mucho, pero hay algo aún mejor que todo eso...



Reseña:

Mi papá es fuerte, feliz y puede saltar sobre la luna. No hay que saber leer para disfrutar al maravilloso papá de las ilustraciones de este libro, que es igual a todos los papás. Con bata y pantuflas, canta al lado de Pavarotti y juega fútbol; "yo quiero a mi papá. Y ¿saben qué? ¡Él me quiere a mí! (Y siempre me querrá)".

Título: Ocupaciones de la familia.

Actividades

- Se dibujó en el pizarrón un cuadro con dos columnas que tuvieron por título “oficio” y otro “profesión”.
- Se colocó en el centro una caja con objetos referentes a las ocupaciones que se mencionan en los cuentos; por ejemplo, un micrófono se usará para ilustrar un cantante o ropa de deportista.
- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*, deteniéndonos en cada una de las ocupaciones a las que se hacía referencia, para que el primer niño que se encontraba ubicado en la parte derecha del salón caminara hacia la caja, seleccionara los objetos adecuados a la ocupación mencionada, se disfrazara y regresara a su lugar. Así se hizo con los demás niños.
- Al término de la lectura se les pidió a los alumnos participantes en la ejemplificación de cada ocupación, que se ubicaran en una fila al frente del grupo para que todos los compañeros pudieran observarlos y así, se realizaran comentarios sobre los mismos.
- Se le realizó la pregunta al primer niño: ¿Qué ocupación tienes? y posteriormente se le preguntará al grupo: ¿Qué actividades se realizan en ésta ocupación?, ¿esta ocupación es un oficio o una profesión?, ¿por qué?.
- Se anotó la ocupación en la columna correspondiente (oficio o profesión) del cuadro dibujado en el pizarrón. Esto se realizó de manera consecutiva con los siguientes niños ubicados en la fila.
- Se tomó al primer niño de la fila, se enfatizó el oficio o profesión y se pidió al grupo que levantara la mano aquel que en su familia tuviera a alguien con esa profesión u oficio.
- Se escogió al primer niño que levantó la mano y se le indicó que platicara al grupo cómo realiza su oficio u ocupación ese familiar. Esto se realizó de manera consecutiva con los siguientes niños ubicados en la fila.

Sesión: 4

Lugar de la aplicación: salón de clases

Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de reflexionar sobre lo que le gustaría ser en un futuro.

Material: Cuento, cartulina blanca, acuarelas, tapa con agua.

Cuento a trabajar: Hinojosa, F. (2004). Mi hermana quiere ser una sirena. México. D.F.: Alfaguara.



Reseña:

No sé por qué a los adultos les interesa saber a qué pienso dedicarme cuando sea mayor. En cambio a mi hermana nunca le preguntan qué quiere ser de grande. Quizá porque es menor que yo y creen que no tiene idea del futuro. Sin embargo, ella sí sabe lo que quiere: dice que algún día va a ser sirena.

Titulo: ¿Qué quiero ser de grande?

Actividades

- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*.
- Después de esta lectura se les preguntó a los niños ¿Ustedes ya saben que quieren ser de grandes?
- Para responder a esta pregunta se indicó que debían hacer una pintura sobre lo que quieren ser de grandes; para ello, se les repartió un cuarto de cartulina blanca, unas acuarelas y una tapa con agua.
- Al término de esta actividad, cada alumno pegó su pintura, en la pared del salón (a la altura de los niños).
- Posteriormente se eligieron a 6 niños (3 niños y 3 niñas) por orden de lista, los cuales explicarán su pintura y responderán 2 preguntas: ¿Por qué quieres ser eso de grande? y ¿Qué necesitarás para llegar a serlo?
- A fin de lograr que el niño compare dos ocupaciones se le preguntó: ¿Por qué no en lugar de ser ___ eres ___?
- Se les pidió al grupo que ellos realizaran las preguntas al niño y para ello, levantarán la mano.

Sesión: 5

Lugar de la aplicación: salón de clases

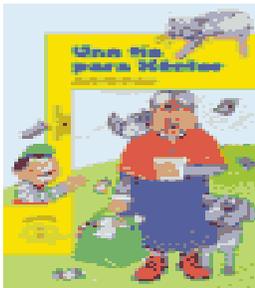
Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de realizar cuestionamientos con el fin de obtener información sobre la historia de vida de las personas.

Material: Cuento, tarjetas de colores, ficha de trabajo, hoja con imágenes de gente mayor-abuelito (a) y lápiz.

Cuento a trabajar: Rubinstein, B. (2003). Una tía para Héctor. México. D.F.: Alfaguara.



Reseña:

Hay quien hereda, por ejemplo, un perro, un gato o un canario. ¿Pero una tía vieja y arrugada? Lo crean o no, Héctor heredó una tía con muchos años y muchos recuerdos que a partir de ahora compartirá con su nueva familia.

Titulo: Historia de un abuelito.

Actividades

- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*.
- Se realizaron tarjetas de 5 colores diferentes (amarillo, rojo, azul, verde y anaranjado).
- Se le repartió a cada alumno una tarjeta de distinto color con el fin de crear equipos con integrantes que no suelen trabajar juntos.
- Cada alumno levantó su tarjeta y así, identificó a sus compañeros de equipo.
- Cada equipo se sentó en círculo, se les repartió una ficha de trabajo y una hoja con imágenes de un abuelito (a).
- Se les mostró un ejemplo al hacerle preguntas a una de las aplacadoras sobre su niñez.
- Se le pidió a cada equipo que formulara 3 preguntas sobre lo que quisieran saber de la vida pasada del abuelito (a) y las escriban en la ficha de trabajo.
- Posteriormente se eligieron 3 equipos (color rojo, verde y amarillo), los cuales a su vez, seleccionaron a un integrante para que leyera las preguntas escritas en su tarjeta y todo el grupo las escucharan con atención.
- Se les ayudo a hacer correcciones de las preguntas que estaban mal formuladas o en tiempo presente.
- A fin de sacar conclusiones sobre el tema, se les preguntó a los niños: ¿Qué aprendí hoy? Y ¿Cómo lo hicimos?

Sesión: 6

Lugar de la aplicación: salón de clases

Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de explicar la historia de su propia familia.

Material: Cuento, hojas de color pastel, broches baco, materiales decorativos (estrellas, listones, encaje, etc.) y crayolas.

Cuento a trabajar: Machado, A. (1997). BISA BEA BISA BEL. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Reseña:



Hacer limpieza general puede descubrirnos un mundo. En el cuarto de mi madre -cuenta Bel- había un armario, dentro del armario había un cajón, dentro del cajón había una caja, dentro de la caja había un sobre, dentro del sobre había un montón de retratos, dentro de un retrato estaba Bisa Bea. Y así, de la mano del pasado y del futuro, Bel vivirá su presente.

Título: Historia de la familia.

Actividades

- Se les entregó a los niños 3 hojas de color pastel y un broche baco para que realizaran su propio álbum familiar.
- Se les pidió que de manera individual colocaran el broche baco en las hojas.
- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*.
- Explicamos la historia de la familia de una de nosotras por medio de un álbum fotográfico.
- Se indicó a los niños cómo construir su propio álbum fotográfico por medio de dibujos, haciendo uso del material que ya se les entregó previamente.
- Se colocaron en la parte frontal del salón de clases una mesa con material para decorar el álbum (estrellitas, listones, crayolas, encaje, etc.). Se les dijo a los niños que podían hacer uso de ellos.
- Posteriormente se tomaron a 3 niños de acuerdo al lugar que ocupaban en la lista (el primero, el intermedio y el final), para que explicaran al grupo la historia de su familia a través de su álbum.

Sesión: 7

Lugar de la aplicación: salón de clases

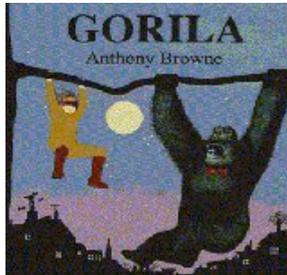
Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de comprender diferentes tipos de familia.
- El alumno será capaz de expresar ideas y dar su propio punto de vista sobre los diferentes tipos de familia.

Material: Cuento, cartulina, revistas, tijeras, resistol, diurex, imagen del cuento,

Cuento a trabajar: Browne, A. (1995). Gorila. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica.



Reseña:

Dueño de un sentido del humor poco usual, festivo, juguetón y crítico a la vez, Anthony Browne nos abre las puertas de un mundo visual sin límites; un viaje a través de las formas penetrantes, a veces contradictorias de la ciudad, donde la magia y el encantamiento nocturno son el pasaporte al territorio de la fiesta y la imaginación.

Título: Diferentes tipos de familia.

Actividades

- Se formarán equipos por medio de la extracción de papelitos que contengan 2 de cada número, los cuales les indicará la pareja que les corresponde.
- Se entregaron a cada pareja $\frac{1}{2}$ cartulina, 1 revista, tijeras y resistol.
- Se les pidió que por medio de recortes, representen en la cartulina a una familia.
- Se les dio la instrucción de pegar sus cartulinas alrededor del salón de clases.
- Se les preguntó a los niños: ¿Qué observan en las diversas familias pegadas? Posteriormente se les pidió que lo expresaran ante el grupo, obviamente levantando la mano para participar.
- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*.
- Colocamos en el pizarrón la penúltima imagen del cuento.
- A partir de esta imagen se realizó una comparación con las otras familias pegadas.
- Se preguntó a los niños: ¿Crees que ésta es una familia? ¿Por qué si? o ¿Por qué no?, los niños deberán levantar la mano para dar su opinión.

Sesión: 8

Lugar de la aplicación: salón de clases

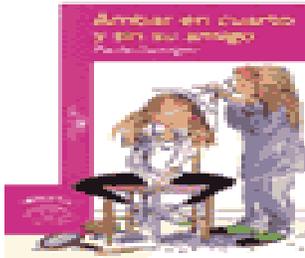
Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de comprender diferentes tipos de familia.
- El alumno será capaz de expresar ideas y dar su propio punto de vista sobre los diferentes tipos de familia.

Material: Cuento, tarjetas con figuras geométricas, una ilustración del cuento y diurex.

Cuento a trabajar: Danziger, P. (2002). *Ámbar en cuarto y sin su amigo*. México. D.F.: Alfaguara.



Reseña:

Ámbar está un poco preocupada, pues empieza un nuevo curso. ¿Quién será el profesor? ¿Cómo la pasará en el colegio sin su amigo Justo? ¿Seguirá saliendo su madre con Max, a quien ella no quiere ni ver? Pronto Ámbar comprueba que ha crecido y que también crece su capacidad de comprenderse y comprender a los demás.

Título: Diferentes tipos de familia

Actividades

- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*.
- Se le colocará a cada alumno una etiqueta de identificación con figuras geométricas.
- Se les indicó a los niños que cerraran los ojos e imaginaran el cuento leído.
- Se pidió a los niños con etiqueta de triángulo y círculo que pasaran al frente y jugaran a “volver a contar el cuento”, dependiendo de la información que recordaran.
- Se pidió al grupo que dijeran algunas partes del cuento que a sus compañeros les faltó mencionar, y para ello debían levantar la mano para participar.
- Tomando en cuenta que las ilustraciones de la sesión anterior se encontraban pegadas en el salón, se despegaron y se pusieron juntas en el pizarrón. Además, se anexará una ilustración del cuento leído en ésta sesión (página 13).
- Con estas ilustraciones, se pidió al grupo que las compararan.
- Se les pidió que comentaran lo que veían en ellas, y se les hicieron algunas preguntas que los dirigieran a obtener conclusiones, tales como: ¿creen que se parece esta familia al de la sesión anterior? ¿por qué? ¿Cuántos tipos de familia conocemos hasta esta sesión?

Sesión: 9

Lugar de la aplicación: salón de clases

Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de identificar los diversos tipos de casa.
- El alumno será capaz de representar su propia casa.

Material: Cuento, cartulina blanca, pegamento, imágenes, tarjetas de animales y colores.

Cuento a trabajar: Murray, R. (2000). Casas. México. D.F.: Alfaguara.

Reseña:



Todas las casas son muy diferentes entre sí. Algunas tal vez sean más bonitas que otras, pero todas son un hermoso castillo en donde habita lo que más queremos. Incluso el cuerpo es una casa, porque ahí es donde vive el pensamiento.

Título: Diferentes tipos de casa.

Actividades

- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*.
- Se les repartió a los niños una tarjeta de cartulina blanca, pegamento e imágenes de las casas mencionadas en el cuento, con las cuales se realizará una lotería.
- El trozo de cartulina se dividió en 6 partes; se le pegaron sólo 5 imágenes y se dejó una en blanco, a fin de que el alumno dibuje su propia casa.
- Se formarán parejas mediante tarjetas que contienen imágenes de animales.
- Se pidió a un integrante de cada pareja que le describiera a su compañero como era su casa y viceversa.
- Para concluir, de manera grupal se comentó las diferencias entre todas las casas, en el cual los niños se mostraron muy participativos.

Sesión: 10

Lugar de la aplicación: salón de clases

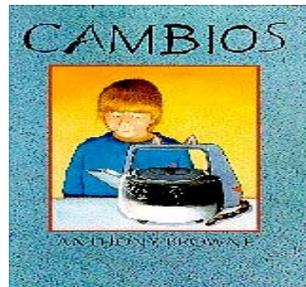
Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de identificar las diversas partes de una casa.
- El alumno será capaz de analizar la función de cada una de las partes de la casa.

Material: Cuento, cartulinas, plumones, revistas, golosinas de sabor, tijeras y pegamento.

Cuento a trabajar: Browne, A. (1995). Cambios. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica.



Reseña:

El jueves en la mañana, a las diez y cuarto, José Kaf notó algo extraño en la tetera... Éste es el principio de un día extraordinario para Joseph, en el que todo parece cambiar... y finalmente lo hace cuando llega un nuevo integrante a la familia.

Titulo: Partes de la casa.

Actividades

- Se pegaron sobre el pizarrón diferentes cartulinas de colores.
- Se realizó una lluvia de ideas, en el cual se preguntó a los niños sobre las partes que conforman una casa. Sus respuestas se escribieron sobre las cartulinas.
- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*.
- Se les repartió a cada alumno una golosina de diferente sabor.
- Se formaron 3 equipos de 6 alumnos y 1 de 4, seleccionados por los sabores de las golosinas repartidas.
- Se asignó una parte de la casa a cada uno de los equipos.
- Se les proporcionó revistas con diversas imágenes sobre elementos de una casa. Se les dió la instrucción a cada equipo, de que recortara las imágenes que ilustraran la parte que les tocó.
- Se pidió a un miembro de cada equipo que pasará a explicar su cartulina
- Al final de la explicación, se les preguntó: ¿Qué hay en un (a) ____ (comedor, sala, cocina, etc. y para que se usa)?

Sesión: 11

Lugar de la aplicación: Salón de clases.

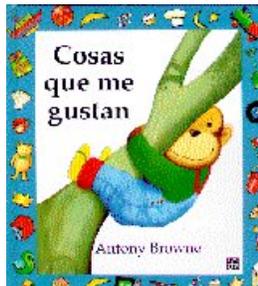
Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de analizar las consecuencias que provoca el no cubrir sus necesidades básicas.

Material: Cuento, pizarrón y gises.

Cuento a trabajar: Browne, A. (1992). Las cosas que me gustan. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica.



Reseña:

¡Cuántas cosas le gustan a Willy! Le gusta pintar y andar en triciclo; jugar y disfrazarse; ir a fiestas y estar con sus amigos; bañarse en la tina y oír cuentos... y muchas cosas más.

Título: Necesidades de las personas.

Actividades

- Se indicó a los niños que jugaríamos a adivinar las actividades que realizamos durante un día (mañana, tarde y noche).
- Se le pidió al primer niño sentado a la izquierda que pasara al frente y realizara con mímica las actividades que hace en la mañana.
- Después, de manera grupal se adivinó lo realizado por el alumno.
- En el momento en que se logró adivinar, el alumno pasó a su lugar y vino el primer niño que se encontraba a la derecha del semicírculo a hacer lo mismo en referencia a la tarde.
- Lo mismo se hizo con el niño del centro del semicírculo haciendo referencia a lo que hace en la noche.
- Todas las respuestas fueron escritas en un pizarrón y se analizaron posteriormente.
- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*.
- Al término de la lectura, se tomaron en cuenta las actividades escritas en el pizarrón. Se cuestionó de manera grupal sobre las consecuencias de no cubrir algunas necesidades; para ello, se les preguntó: ¿Qué pasaría si no duermes, no desayunas, no comes, etc.? Para proporcionar su respuesta, levantaron la mano.

Sesión: 12

Lugar de la aplicación: salón de clases

Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

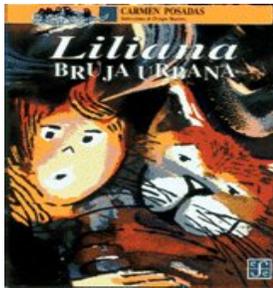
Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de analizar las diferentes actividades que se realizan en el campo y en la ciudad, así como su influencia en la vida de la familia.

Material: Cuento, rompecabezas, bolsa de plástico, 7 tarjetas, dos fotocopias- la primera que contiene imágenes sobre la vida en el campo y la segunda de la ciudad, un cartel que dice “ciudad”, otro que diga “campo”.

Cuento a trabajar: Posadas, C. (1995). Lilitana bruja urbana. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Reseña:



Lilitana es una bruja, una bruja de ciudad, que viste vaqueros y escucha música rock. Vive con Gómez su gato, en un departamento y tiene televisor, lavadora y un horno de microondas. Su vida es muy normal... hasta que un buen día, justo enfrente de su ventana, construyen un edificio muy grande y a partir de ese momento comienzan sus problemas...

Titulo: Diferencias entre la familia que vive en la ciudad, con la que vive en el campo

Actividades

- Se formaron equipos por medio de tarjetas con números que cada uno eligió. pieza. Después levantaron su tarjeta a manera que la puedan observar sus compañeros, y así se unieran en equipo-
- Se les repartió por equipo dos fotocopias, la primera que con imágenes sobre la vida en el campo y la segunda de la ciudad.
- Se les pidió que observaran las imágenes y buscaran ¿en qué se parecen? y ¿en qué son diferentes? Y ¿cuáles piensan que sean las actividades que realiza las familias en esos lugares?.
- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*.
- Se les asignó a cada niño un número del 1-22 comenzando con los niños del equipo 1
- Se les pidió que del 1-11 tomaran sus sillas y se unieran en el lado izquierdo del salón, lo mismo hicieron los niños con número 12-22, pero se colocaron a la derecha de salón, a manera que quedaran uno frente al otro.
- Se colocó un cartel que dice “ciudad” en la pared de la izquierda del salón y otro “campo” en la derecha.
- Se les dio la instrucción al equipo de la ciudad (izquierda), que imaginara que les gustaba mucho vivir con su familia en la ciudad. Lo mismo se hará el otro equipo pero imaginándose que le gustaba mucho vivir en el campo (derecha).
- Se iniciará una discusión con la pregunta ¿es mejor vivir en la ciudad o en el campo?, ¿por qué?
- Cada equipo defendió su postura
- Posteriormente se lanzaron preguntas a todo el grupo: ¿cuáles son las ventajas de vivir en la ciudad? ¿cuáles son las desventajas de vivir en la ciudad?, ¿cuáles son las ventajas de vivir en el campo? ¿cuáles son las desventajas de vivir en el campo?

Sesión: 13

Lugar de la aplicación: salón de clases

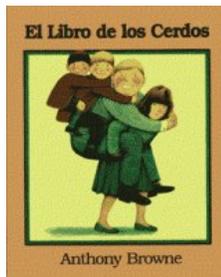
Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de comprender que se requiere de la participación de cada miembro de la familia para cubrir necesidades

Material: cuento.

Cuento a trabajar: Browne, A. (1995). El libro de los cerdos. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.



Reseña:

Una aventura extraordinaria que recorre el universo de la casa. Los colores, las texturas, las formas definidas de los espacios domésticos, matizadas con la intensidad de las emociones vivas de sus personajes, son una refrescante vuelta a los rincones siempre latentes de la imaginación infantil, con toda su fuerza de representación de la realidad.

Título: la colaboración en la familia

Actividades

- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*
- Se lanzó la pregunta al grupo :. y ustedes ¿quién creen que debe hacer las actividades del hogar?
- Se les dio tiempo necesario para que entre ellos comentaran sus opiniones.
- Posteriormente, se les cedió un espacio de tiempo para que los niños pudieran platicar al grupo sobre quién hacía el quehacer en su casa, si ellos participaban, en qué ayudaban, y si les gustaba o no hacerlo, etc.
- En forma de lluvia de ideas, algunos niños manifestaron su participación y se llegó a una conclusión mediante la mediación que proporcionamos.

Sesión: 14

Lugar de la aplicación: Salón de clases

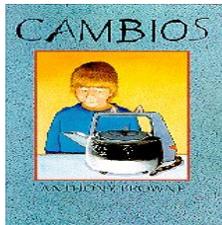
Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de identificar diferentes aparatos y su uso en diferentes contextos

Material: cuento.

Cuento a trabajar: Browne, A. (1995). Cambios. Mexico. D.F.: Fondo de Cultura Económica



Reseña:

El jueves en la mañana, a las diez y cuarto, José Kaf notó algo extraño en la tetera... Éste es el principio de un día extraordinario para Joseph, en el que todo parece cambiar... y finalmente lo hace cuando llega un nuevo integrante a la familia

Título: Diferentes aparatos y su uso

Actividades

- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*.
- En base a que en la sesión 10 ya se habían visto las partes de la casa con detenimiento y se habían colocado sobre cartulinas algunos recortes de aparatos correspondientes a cada parte de la casa, se realizó un recordatorio de lo que se había echo por medio de enseñarles algunos aparatos de las ilustraciones del cuento y preguntándoles: ¿cómo se llama, en qué parte de la casa esta y para qué se usa?

Sesión: 15

Lugar de la aplicación: salón de clases

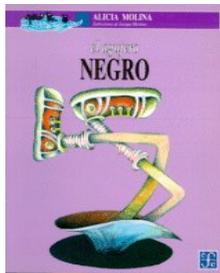
Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de explicar algunas de las tradiciones y costumbres que practica su familia

Material: Cuento, sombrero, una hoja de cuaderno y lápiz.

Cuento a trabajar: Molina, A. (1995). El agujero negro. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.



Reseña: Camila tenía un pequeño problema. "Si me siento debajo de la escalera y pienso, lo puedo resolver en un ratito." Se acomodó debajo de la escalera que daba al jardín y pensó un ratito y otro más. Entonces se dio cuenta de que entre más pensaba, más grande se hacía el problema. ¿A dónde van a parar las cosas que olvidamos?

Título: La familia y sus tradiciones

Actividades

- La sesión consistió en que los alumnos contestaran a varias preguntas, para ello se pidió que participaran solo levantando la mano.
- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*.
- Se preguntará al grupo ¿se habla de alguna tradición o costumbre en el cuento? ¿Cuál? ¿En tu casa se celebra? ¿cómo se hace? ¿por qué?, ¿con qué frecuencia se celebra? ¿Cómo la realiza tu familia?

Sesión: 16

Lugar de la aplicación: salón de clases

Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

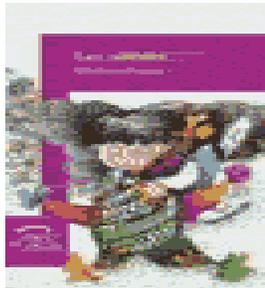
Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de explicar algunas de las tradiciones y costumbres que practica su familia

Material: Cuento, 30 fotocopias de un juego de mesa llamado “caminito”, colores, 30 lápices, 15 dados.

Cuento a trabajar: Zepeda, M. (1999). Las piñatas. México D.F.: Alfaguara.

Reseña:



Por primera vez en su vida, Catalina pasará la Navidad lejos de casa. Su mamá la enviará a México, a casa de sus abuelos, para que conozca cómo acostumbran celebrar las fiestas de cembrinas sus parientes. Ahí, Catalina descubrirá un montón de tradiciones divertidas y hermosas.

Título: La familia y sus tradiciones

Actividades

- Se realizó un juego de mesa llamado “El caminito” para ello se les repartió a cada uno una fotocopia en donde ya estaba trazado el caminito y las casillas.
- Se les pidió que dibujaran en cada casilla algún objeto de los que se utilizan en una posada.
- Se les repartió por pareja un dado y se les pidió que jugaran con su compañero de banca, una vez con cada juego.
- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*.
- Se preguntó a los alumnos ¿las posadas son una tradición? ¿Por qué si? ¿Por qué no? Se les pidió que participaran levantando la mano.
- Se invitó a dos voluntarios para que pasen al frente y comentaran la forma en que su familia realiza las posadas y que con las imágenes de su tablero de juego platicaran qué se necesitaba para hacer una y cómo se hacen.

Sesión: 17

Lugar de la aplicación: salón de clases

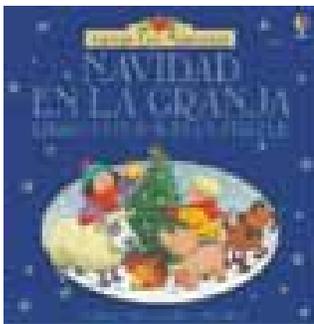
Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de explicar algunas de las tradiciones y costumbres que practica su familia

Material: 30 hojas blancas que en la parte superior tiene un círculo pequeño de diferente color, 30 lápices, colores, caja con objetos navideños al frente del salón (con por lo menos 30 objetos).

Cuento a trabajar: Amery H. (2002). Navidad en la granja. Estados Unidos de América.: Usborne



Reseña:

The four simple jigsaw puzzles in this book are part of a magical Christmas story. Join Poppy, Sam and Rusty the dog as they get ready for the big day at Apple Tree Farm.

Titulo: La familia y sus tradiciones

Actividades

- Se les repartió a cada niño una hoja en blanco, además de un lápiz, y colores.
- Se pidió que realizaran un dibujo de manera individual sobre como se festeja la navidad en su familia.
- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo.*, pidiendo que se colocaran lo mas cercano posible a la persona que lee el cuento con el fin de que pudieran observar algunas de las imágenes del mismo.
- Se preguntó abiertamente al grupo? ¿las imágenes de la navidad se parecen a los dibujos que ustedes hicieron? ¿por qué? Entonces ¿La manera en que festejan navidad se parece a la del cuento?
- Se pidió voluntarios que quisieran expresar a sus compañeros, la forma en que su familia festeja la navidad.
- Al final se comentó sobre las semejanzas y diferencias que se encontraron en las actividades que realizan las familias para conservar esta tradición.

Sesión: 18

Lugar de la aplicación: salón de clases

Objetivo general: El alumno comprenderá las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia, sus necesidades, ocupaciones y sus diferencias con otras familias.

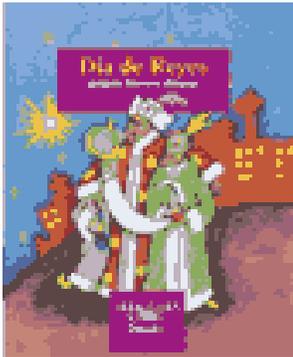
Objetivos específicos:

- El alumno será capaz de explicar algunas de las tradiciones y costumbres que practica su familia

Material: cuento, lápices que tienen diferentes figuras en el área de la goma, cuaderno de los niños, 30 hojas de colores pastel, crayolas, tijeras y 6 pirámides de Peyón y silicón.

Cuento a trabajar: Herrera, A. (2003). Día de Reyes. México D.F.: Alfaguara

Reseña



Dentro de unas cuantas horas llegarán los Reyes Magos y Eloísa aún no ha escrito la carta para ellos. Conforme avanza la noche, ella aprende muchas cosas sobre el significado del Día de Reyes.

Faltan pocos minutos para que empiece el seis de enero y Eloísa escucha unos pasos misteriosos en su casa. Debe darse prisa para escribir la carta y dormirse. ¿Lo conseguirá?

Título: La familia y sus tradiciones

Actividades

- Se leyó el cuento con un *estilo interactivo*.
- Se les repartió lápices con diferentes miembros de una familia en el área de la goma
- Se pidió a los niños que escribieran en su cuaderno lo que recordaran que sucedió el último día de reyes en su casa.
- Se pidió que los niños que tienen la figura de un regalo con el número 1 y 2 se levantaran uno tras el otro y lean al grupo lo que escribieron.
- Se pegarán previamente alrededor del salón 6 pirámides con el título “Tradición y costumbres”
- Se entregó a cada niño una hoja color pastel, crayolas y tijeras
- Se les dio la instrucción de que en esa hoja dibujen a su familia realizando una costumbre, pero que no comentaran nada con sus compañeros de equipo
- Se les pidió que recortaran su dibujo y los intercambien con un compañero de su equipo y éste adivine de que costumbre se trata
- Se les pidió que por equipo se identificaran los dibujos de las costumbres que se realizaban con más frecuencia y las pegaran en la parte alta de las pirámides y las colocaran en la parte baja, las costumbres que se realizan con menos frecuencia o que ya casi se han perdido.