

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
CENTRO

“LA LITERATURA INFANTIL COMO PARTE DEL DESARROLLO
DEL NIÑO EN EL PREESCOLAR”

PROYECTO DE INNOVACIÓN
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

MARTHA ARCHUNDIA GALVÁN

ASESORA

ELVIA LUCINA PACHECO MORA

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1 CONTEXTO Y DIAGNÓSTICO	
1.1 Contexto	6
1.1.1.1 Medios de Comunicación	12
1.1.1.2 Vías de Comunicación	12
1.1.1.3 Vivienda	13
1.2 Marco Estructural	13
1.3 Diagnóstico	17
1.3.1 La Escuela donde Trabajo	17
1.3.2 Mi Práctica Docente Real Y Concreta. Una experiencia de vida	18
1.3.3 Delimitación Del Problema	19
1.3.4 Problematización	20
1.3.5 Justificación	21
1.4 Aspecto Institucional	22
CAPÍTULO 2 APROXIMACIONES TEÓRICAS AL OBJETO DE ESTUDIO	
2.1 Principios Pedagógicos	28
2.2 Aspecto Pedagógico	28
2.3 Aspecto Psicológico	29
2.4 Conceptos	31
CAPÍTULO 3 PLAN DE ACCIÓN	
3.1 Propósito	35
3.2 Estrategias Didácticas	36
3.3 Recursos	37
3.4 Evaluación	39
3.5 Cronograma de Actividades	40
CAPÍTULO 4 PROYECTO ALTERNATIVO DE APLICACIÓN	
4.1 Concepto	41
4.1.1 Características	41
4.1.2 Propósito y/o Expectativas	42

4.1.3 Justificación	42
4.1.4 Análisis De La Estructura	43
4.2 Aplicaciones	44
CONCLUSIÓN	52
ANEXOS DOCUMENTALES	54
BIBLIOGRAFÍA	62

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto surge de la necesidad que se encontró en el Jardín de Niños “Isaac Newton”, ya que la literatura no gozaba de gran aceptación entre la población infantil, por lo que se hizo un estudio acerca de los motivos de la falta de interés en los niños y lo que se obtuvo como resultado a través de entrevistas con los padres de familia fue: que en sus casas tampoco existía ese hábito por lo que se diseñaron algunas estrategias para fomentar el gusto por esta actividad.

Partiendo del referente del mundo del niño de nivel preescolar tendríamos que preguntarnos ¿Qué papel juega la literatura infantil en ese nivel? Para situar adecuadamente la respuesta no podemos prescindir de una realidad como es la creatividad. Tampoco podemos olvidar que el niño, en sus primeros años, tiene una visión animista del mundo, no delimita las fronteras entre el mundo real e imaginario. Al no tener las condiciones necesarias para evaluar esa realidad que se le presenta, le falta el equilibrio y las referencias temporales.

Entonces se sumerge en su entorno, además no es preciso delimitar las nociones de tiempo y espacio, es la etapa en la que se encuentran nuestros niños es importante desarrollar el lenguaje oral, esto nos traerá lo que es bien sabido por todos que el niño escucha atento, la magia de las leyendas y que aprende más a partir de la lectura de los cuentos infantiles.

A partir de tal criterio, es el maestro el que debe buscar en ellos además del estímulo imaginativo que se construye un arma para una mejor educación y, en su momento oportuno, un camino instructivo, fecundo que lleve al niño a la comprensión de los hechos; así mismo la narrativa oral, por lo tanto, opera como un vehículo de emociones, inicia al niño en la palabra, en el ritmo, en los símbolos, en la memoria. Despierta sensibilidad y conduce la imaginación a través de la lengua global. Es conveniente también procurar que nuestros alumnos nos cuenten, a su manera, los cuentos que les comentamos. Veremos en todos los casos, que el material inagotable de fantasía tiene el niño. Y al aprender de ellos, cumpliremos nuestra suprema labor como educadores.

La literatura infantil en la formación integral del alumno, tiene como finalidad continuar la misma línea de reflexión, pero con la intención de ubicar esta actividad dentro del aula, el acercamiento del alumno al texto literario pretende centrar la atención en los textos literarios con los que se propicia el acceso a la literatura.

En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los

diferentes giros posibles y de los diversos significados que de estos se deriva dentro del marco general del lenguaje. En este actúan de forma específica, la experiencia parcial de la realidad, el desarrollo incompleto de las escrituras lingüísticas, intelectuales, afectivas y de otras que, por oposición, caracterizan a la edad adulta. El niño participa de las relaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias.

En el jardín de niños donde laboro, se pretende que el niño se le inicie en la comprensión de textos literarios (cuentos) para que con ello se motive y se inicie el proceso de lecto-escritura.

En este marco, se comprenderá la afirmación acerca de la dificultad de lograr el objetivo propuesto por lo que, se establecen las condiciones que a mi juicio pueden contribuir a disminuirla.

El poder leer, es decir, comprender e interpretar textos escritos de diverso tipo con diferentes intenciones y objetivos, contribuye de una manera decisiva a la autonomía de los alumnos, en la medida en la que la lectura es un instrumento necesario para manejarse con ciertas garantías en una sociedad letrada.

La enseñanza de la lectura suele considerarse como propia de un ciclo de la escolaridad; en nuestro actual sistema educativo, el ciclo inicial. Voy a defender que la lectura debe extenderse a lo largo de toda escolaridad, puesto que hay razones para ello. Pero en esta etapa solo se debe iniciar con tal proceso.

Desde mi punto de vista, los medios que se arbitren en el fomento deben conducir a hacer que los alumnos sean buenos lectores, que sientan placer y gusto por la lectura y, si es posible, que se apasionen con ella. Esos lectores aprenderán leyendo a la vez que disfrutan de su tarea.

Este trabajo consta de cuatro capítulos, en el primero se indica el contexto y diagnóstico en el cual se desarrolla mi labor docente.

En el capítulo segundo se argumenta la fundamentación teórica con tres aspectos: Aspecto: institucional, psicológico y pedagógico, destacando la teoría de Jean Piaget que aborda la forma en que los sujetos construyen el conocimiento, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo, en esta teoría cognoscitiva se supone que el desarrollo es el resultado de los niños que interactúan en forma propositiva con su ambiente, ésta se va a centrar en la forma en que el niño construya su propio conocimiento del ambiente en el que se desarrolla, y este desarrollo se da a través de la interacción.

En el capítulo tercero se señala el plan de acción, en él se indica primero, a) los propósitos, b) estrategias didácticas, c) Los recursos, d) la evaluación del presente trabajo.

En el capítulo cuarto se señalan las características, propósitos, justificación y análisis de la estructura.

Como puede observarse, este trabajo ofrece algunas estrategias para fomentar el aprendizaje de la lecto-escritura, aunque pretende construir de igual forma un recurso importante para la enseñanza y la comunicación oral y escrita en los niños de preescolar. Los contenidos que se incluyen se centran en las estrategias de interpretación y utilización de textos y revistas, pero debe ser, a su vez debidamente interpretados y utilizados por los alumnos y profesores que decidan continuar con el fomento de la literatura, estos mismos aportarán sus experiencias y conocimientos previos. Solo así este contenido adquirirá verdadero significado en los alumnos.

CAPÍTULO I CONTEXTO Y DIAGNÓSTICO

1.1 CONTEXTO

1.1.1 MARCO DE REFERENCIA.

a) Aspecto Físico

Los datos que recabé fueron a través observación directa, me he trasladado físicamente al lugar aplicando la técnica de observación de ¹Marc Bloch que se llama historia sobre el terreno.

La escuela tiene siete años de fundada y su nombre es “Jardín de Niños Isaac Newton el cual se ubica en la colonia San José en Avenida Capulín sin número, municipio de San Vicente Chicoloapan, Estado de México. Es un terreno de 180 m², que cuenta con tres salones de clase y una dirección un patio con juegos infantiles, tres baños y un almacén, su personal docente es de cinco maestros.

Junto a la colonia se tiene una unidad habitacional y a un costado se encuentran fábricas y bodegas, las calles de la colonia están pavimentadas, y de la escuela hacia la carretera México-Texcoco se encuentra a unos 300 m la iglesia de San José en la que estos habitantes celebran la fiesta de San José, su Santo patrono el 19 de marzo que celebran con una feria en la que queman castillo y juegos pirotécnicos, además de que la calle donde se encuentra la entrada de la iglesia la adornan con coronas muy coloridas de flores, hay banda de viento, misa y se vende comida mexicana.

Además todas las viviendas son de una y dos plantas, muy pocas son construcciones de lámina, los terrenos que tienen algunos de estos habitantes son muy grandes ya que estos fueron de los primeros pobladores, y como eran estos mismos ejidos trataron de quedarse con mas terreno que otros ya fuera para sus hijos o para hacer negocio, así que estas viviendas cuentan con patios muy amplios.

¹ Cfr. Marc Bloch, *introducción a la historia, México, Fondo de Cultura Económica, 1998, p5.*

CHICOLOAPAN DE JUÁREZ

Denominación

Chicoloapan

Toponimia

Nuestro municipio lleva el nombre de Chicoloapan, cuyo significado no ha sido interpretado del mismo modo por los lingüistas. El nombre designa la palabra Chichiouilapan para algunos, o bien, Chicualapa para otros. No obstante, con el paso de los años nos hemos identificado con el nombre de Chicoloapan. Nombre que se compone de: Chicoltic, “Cosa torcida”, Atl, “agua”, pan, “en”, y significa “El lugar donde se tuerce el agua o desvía su curso”, esto es, que culebrea.

b) HISTORIA

Reseña Histórica

Nuestro municipio, cuya historia se remonta a más de 15,000 años, tiene su raíz en el nomadismo de ciertos grupos para sostenerse de la caza y recolección de frutos por cientos de años. Chicoloapan formó parte de los primeros pueblos habitados en el valle de Anáhuac, no obstante, es hasta el periodo epiclásico (a fines del periodo clásico e inicios del posclásico) cuando se sedentarizó. Tuvo una enorme influencia de las culturas teotihuacana, tolteca y mexicana. Por más de 300 años estuvo bajo el dominio de la cultura Acolhua Chichimeca con sede en el pueblo de Coatlinchan, cuyo primer gobernador fue Apaxli Chichimecatl, descendencia que gobernó durante 200 años. En ese entonces Chicoloapan estaba ubicado en el cerro llamado del “Portezuelo” y distribuido poblacionalmente en tres grandes barrios: Huatongo, Coexcontitla, y Chilhuango².

Antes de la llegada de los españoles, los chicoloapenses ya vivían grandes conflictos debido a la falta de gobierno. Esto permitió que los españoles sometieran de inmediato a la población, como pueblo de caballería y quedaran bajo la encomienda de Hernán Cortés.

El proceso de evangelización fue arduo, primero los franciscanos, más tarde los dominicos y fue hasta la llegada de los jesuitas que pudo lograrse este objetivo, pues realizaron entre los nativos del pueblo una gran labor de convencimiento a través de las faenas. Los chicoloapenses difícilmente dejaron someterse, por ello siempre se les consideró bárbaros y chichimecas por su naturaleza. Los jesuitas dieron el nombre de “San Vicente” al pueblo, que antecede al de Chicoloapan, además de ubicar el mismo territorio actual

² <http://www.sanvicentechicoloapan.com.mx>

que ocupa como área poblacional y junto con ellos constituyeron la parroquia.

Conforme avanza el periodo colonial, las formas de vida son modificadas y no cesaron los conflictos sobre tierras.

Durante el siglo XIX presentaron un auge dos grandes haciendas: Tlamimilolpan y Coxtitlan, con anterioridad ya lo habían hecho las haciendas de "San Isidro" y "Huatongo". Asimismo fue un periodo de inestabilidad social y constantes saqueos de la iglesia.

En los inicios del siglo XX se desarrollan grandes cambios en la población, los nativos comienzan a migrar a la ciudad de México, sin embargo, la década de los años cincuenta constituyen un momento crucial que cambió el modo de vida de los chicoloapenses; ya que se introdujo la industria tabiquera, los aparatos electrodomésticos en las viviendas, lo que se produjo que hubiera mayor Interés por la educación de sus hijos. Ya que pensaban que esto cambiaría su status social y económico.

A partir de los años setenta se forman las colonias, barrios, y unidades habitacionales, las que hoy conforman la división política poblacional, lo que ha ocasionado la pérdida de la identidad municipal. A pesar de los cambios sufridos, en la cabecera municipal todavía se respira un aire de cordialidad y amabilidad.

Cabe destacar que en los últimos años la población de Chicoloapan ha crecido en forma alarmante, ya que, alcanza casi a los 200,000 habitantes.³

Cronología de Hechos Históricos

AÑO	ACONTECIMIENTO
1521	Chicoloapan pasa a formar parte de la Encomienda de Hernán Cortés.
1786	Inauguración de la Parroquia de "San Vicente Mártir".
1822	El 16 de julio se erige como municipio libre.
1885	El municipio es nombrado "Villa de Chicoloapan de Juárez".
1923	Inicio de reparto de tierras ejidales en nuestro municipio.

³ El poblado de San Vicente Chicoloapan obtiene por decreto oficial, la categoría de Villa de Chicoloapan de Juárez el 16 de julio de 1922, antes de firmar el acta constitutiva de la soberanía del Estado de México, se convierte en municipio libre. En 1885 es nombrado como primer presidente Don José Arcadio Sánchez.

1952	Descubrimiento de restos fósiles humanos que datan de hace más de 13,000 años.
1968	Chicoloapan participa en la carrera atlética con la antorcha en dirección al sitio arqueológico de Teotihuacan. Inauguración de las olimpiadas de 1968 en México.
1968	Inauguración de la primera escuela secundaria en Chicoloapan.

c) ASPECTO FÍSICO

Localización

La cabecera municipal está comprendida entre los paralelos 19° 25' 54" de latitud norte y 98° 53' 5" longitud oeste del meridiano de Greenwich. La altura de nuestro municipio alcanza los 2,280 msnm y la cabecera municipal está a 2,230 msnm.

Se localiza en la región III al oriente del Estado de México, región central del país, el único municipio que lo separa de la ciudad de México, es el de Los Reyes La Paz, colinda al norte con el municipio de Texcoco, al sur con Ixtapaluca, y al norte con Chimalhuacán y la Paz.



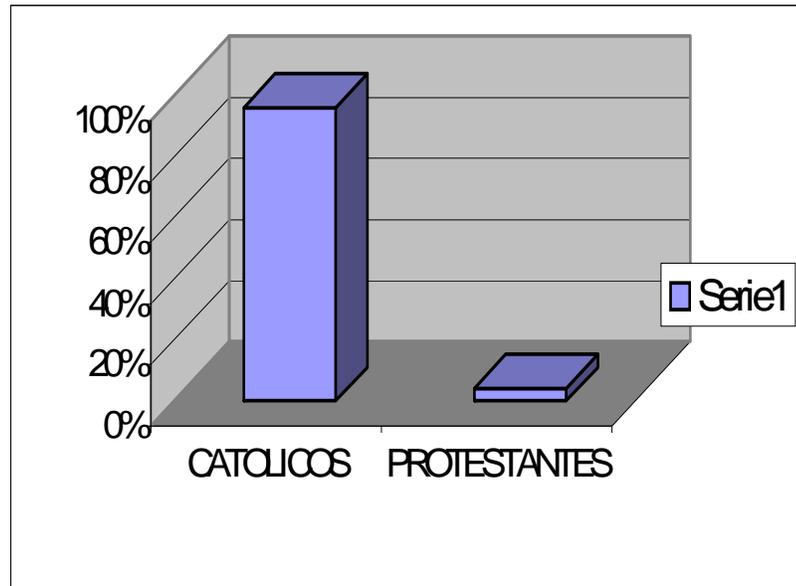
d) Aspecto Social

Religión

Chicoloapan se considera una población que ejerce la religión católica en un 96% y el restante 4% son: protestantes, testigos de Jehová, y evangélicos. Existen Asociaciones Católicas que sirven como un "Servicio Social" para la iglesia, las cuales cooperan tanto con tiempo como con dinero.

FERVOR RELIGIOSO EN CHICOLOAPAN

CATOLICOS	96%
PROTESTANTES	4%



Existen diversos grupos que se organizan para la enseñanza bíblica, católicos y no católicos; los Franciscanos, La Renovación, La Pastoral, La Adoración Nocturna y la Escuela Bíblica.

e) Aspecto Educativo

El sistema educativo de Chicoloapan cubre los niveles de preescolar, primaria, secundaria, y medio superior, con un total de 87 escuelas, entre las que destacan el *Centro De Estudios Científicos Y Tecnológicos Del Estado De México*, la preparatoria oficial no. "55" en ambos turnos; existen además

15 escuelas particulares tales como *Colegio México*, *Colegio Hidalgo*, entre otras. Para la atención de la educación de los adultos, se cuentan con primaria y secundaria intensiva del *INEA*. A pesar de contar con un buen número de escuelas, una parte de la población escolar estudia fuera del municipio.

Existe una Casa de Cultura “El Cárcamo” y una biblioteca pública, cabe mencionar que las escuelas tienen salas de lectura.

Como parte de la recreación, existen juegos infantiles, canchas deportivas, discoteca y balneario.

Salud

Los servicios de salud de importancia son atendidos por los Centros de Salud que existen en el municipio, una clínica matriz que proporciona mayor cobertura de la atención médica, una clínica del Instituto Mexicano Del Seguro Social (IMSS), algunos Centros De Salud Comunitario, se tienen diversos consultorios particulares de medicina general, algunas clínicas particulares gineco-obstetras, consultorios de atención dental, dos consultorios de oftalmología y laboratorios de análisis clínicos.

f) Servicios Públicos

Los servicios de agua potable y energía eléctrica tienen una cobertura total, de alumbrado público y drenaje en casi todo el pueblo y calles principales de las colonias. Existe una variedad de pequeños comercios, tiendas comerciales, restaurantes familiares, loncherías, reparadoras de aparatos electrónicos, casas de materiales para construcción, una biblioteca pública, un auditorio municipal, una casa ejidal, parroquia y capillas en todas las colonias, agencia fiscal de rentas, unión de comerciantes, Impulsora del Pequeño Comercio S.A. de C.V. (IMPECSA), oficina de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (SEDAGRO), Secretaria De Agricultura Y Recursos Hidráulicos (SARH), panteón municipal, varias funerarias, escritorios públicos, tianguis todos los días. Además de contar con Alcantarillado, guarniciones y banquetas, calles pavimentadas y seguridad pública.

Con relación a la cobertura de los servicios públicos de acuerdo a información de la administración municipal es la siguiente:⁴

⁴<http://www.sanvicentehicoloapan.com.mx>

SERVICIO	PORCENTAJE
Agua Potable	97%
Alumbrado Público	80%
Mantenimiento de Drenaje	90%
Recolección de Basura y Limpieza de las Vías Públicas	90%
Seguridad Pública	70%
Pavimentación	40%
Mercados y Tianguis	80%

El municipio como parte de sus servicios cuenta con algunos parques y jardines, edificios públicos y monumentos históricos.

1.1.1.1 Medios de Comunicación

Existen boletines informativos de la localidad (periódico informativo) y se difunden noticias del municipio en periódicos regionales, también se cuenta con el servicio de teléfono (casa habitación) y una oficina de correos (Correos Nacionales).

1.1.1.2 Vías de Comunicación

Las vías de comunicación y transporte son cada vez más numerosas y amplias. La carretera más importante es la que comunica con la ciudad de México, vía los Reyes la Paz, carretera pavimentada con dos carriles para cada sentido. Además, se cuenta con la carretera a Texcoco, mediante la carretera México- Texcoco-Veracruz; se comunica con el municipio de Ixtapaluca con la carretera pavimentada y el mismo camino conduce a las minas de explotación, y lleva a Chalco y otros municipios aledaños. Muchos caminos de terracería transitable que se dirigen a sus colonias y al municipio de Chimalhuacán.

Existe el servicio de tres líneas de autobuses; México-Chimalhuacán, México- Texcoco, transporte suburbano y transporte colectivo. Atraviesa una vía de ferrocarril, México-Puebla. Además se cuenta con el servicio de bici taxis.

1.1.1.3 Vivienda

De acuerdo al Censo de Población y vivienda 1995, el total de viviendas era de 15,238, con un promedio de 4.7% habitantes por vivienda. Predomina la construcción de tabique y le siguen los de adobe, tabicón, lámina de cartón (este último material para las colonias de recién creación). Más del 97% de la población cuenta con servicio de agua, el 82% cuenta con drenaje y alcantarillado y el 99% tiene el servicio de energía eléctrica.⁵

Cabe señalar, que en el año 2006, de acuerdo a los datos preliminares del Censo General de Población y Vivienda, efectuado por el INEGI, hasta entonces, existían en el municipio 17,044 viviendas en las cuales en promedio habitan 4.54 personas en cada una.⁶

1.2 MARCO ESTRUCTURAL

a) Aspecto Económico

Las actividades importantes para la economía de la colonia San José son la producción de tabique y alfarería. Existen 26 hornos ladrilleros y 4 hornos alfareros. Otras 75 empresas (hasta 1996) la mayoría micro industrias, cuyos giros son relativos a los hilos para tejido, piezas metálicas para el agua, tratamiento de pinturas, cerámica, tornillos, trituradora de materiales pétreos, producción de mezcal y una recicladora de papel. Por otra parte la actividad minera constituida por 8 minas de minerales no metálicos como son arena, grava, tezontle negro y rojo y tepetate.

En San José aún existe la práctica extensiva de agricultura y en algunas partes se encuentran tierras de riego. Los cultivos predominantes son: Flor de zempaxúchitl, maíz, trigo y cebada.

También es posible observar invernaderos que producen flor de nube y un huerto de manzana, a parte de la agricultura se mantienen unidades domésticas para la cría y explotación de ganado vacuno, porcino, avícola, cunícola y otras especies menores.

Debido a que muchos de estos habitantes no terminan la primaria o por que se observan, muchos jóvenes y a veces niños de ésta comunidad que son obreros o costureras o que trabajan en bici taxis, de domésticas o que trabajan en los hornos de tabique, en bodegas. Por eso se puede considerar a estas personas como gente obrera y de un nivel económico bajo, ya que no cuentan la mayoría de ellas con casa habitación.

⁵ *Ibidem*

⁶ *Ibidem*

b) Población Económicamente Activa por Sector

De acuerdo a información oficial, la población económicamente activa, para 1990 registra 16,097 habitantes, ocupados por sectores: 461 en el primario, 6,343 en el secundario y 8,403 en el terciario⁷. Para el caso de 890 personas se desconoce su actividad o bien no tiene empleo remunerado.⁷

De acuerdo a la información oficial las actividades económicas por sector están distribuidas de la siguiente forma:

Sector (Agricultura y ganadería)	Primario	5.46%
Sector (industria, minería)	Secundario	40.67%
Sector (Comercio y Servicios)	Terciario	53.87%

c) Aspecto Jurídico-Político

Principales Localidades

La distribución política comprende la cabecera municipal (San Vicente Chicoloapan); 9 barrios; 3 rancherías; 5 Unidades habitacionales; 11 colonias, de las cuales tienen mayor población la colonia San José, Santa Rosa, Emiliano Zapata, Francisco Villa y Ejército del Trabajo.

San Vicente Chicoloapan, entre sus actividades económicas destacan la agricultura, ganadería y el comercio. Cuenta con una población aproximada de 20,000 habitantes. Se ubica a 29.5 kilómetros de la ciudad de México.

Caracterización del Ayuntamiento

Presidente Municipal
Síndico
6 Regidores de mayoría relativa

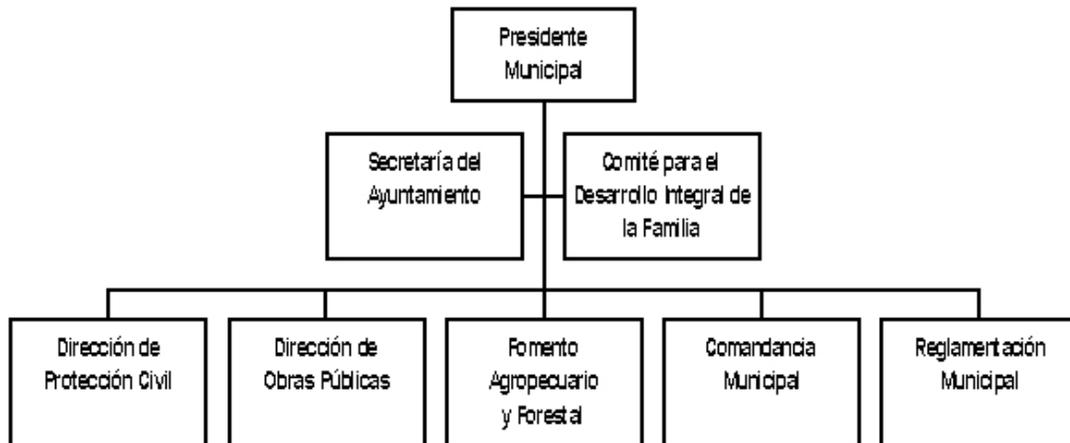
⁷ Entre la población económicamente inactiva de acuerdo a las estadísticas oficiales, la integran 21,591 habitantes, entre los que se encuentran estudiantes, personas dedicadas al hogar, jubilados y pensionados, incapacitados para trabajar y otros.

4 Regidores de representación proporcional
 Un Secretario
 Principales Comisiones del Ayuntamiento

COMISIÓN	RESPONSABLE
De Gobernación, Seguridad pública y tránsito, protección civil y planeación Para el desarrollo municipal	Presidente Municipal
De hacienda Municipal	Sindico Procurador
Agua, drenaje y alcantarillado	1º. Regidor
Obras Públicas y Desarrollo Urbano	2º. Regidor
Preservación y restauración del medio ambiente y de empleo	3º. Regidor
Cultura, educación pública, deporte y recreación	4º. Regidor
Parques, jardines, panteones y Fortalecimiento a las costumbres	5º. Regidor
Fomento agropecuario y forestal	6º. Regidor
Mercados rastros y central de abasto	7º. Regidor
Alumbrado Público	8º. Regidor
Turismo, revisión y actualización de la Reglamentación municipal	9º. Regidor
Salud pública y población	10º. Regidor

Organización y Estructura de la Administración Pública Municipal.

Organigrama del Ayuntamiento de Chicoloapan de Juárez



Principales departamentos y funciones

Presidente municipal: Su función consiste en controlar y vigilar los órganos administrativos.

Desarrollo Urbano y Obras Públicas: su función es: elaborar y aplicar Plan Municipal de Desarrollo urbano, fomentar la inversión pública y privada del municipio, expedir la licencia municipal de construcción, y crear, administrar y preservar las zonas territoriales.

Seguridad pública y procuración de justicia: su función consiste en cumplir y elaborar el Bando Municipal y sus disposiciones reglamentarias.

De la Integración Familiar: su función consiste en mejorar las condiciones sociales y culturales de los núcleos familiares de municipio.

Autoridades Auxiliares

La administración municipal de Chicoloapan cuenta con las siguientes autoridades auxiliares:

Denominación: Delegados, subdelegados, consejos de participación y jefes de manzana.

Nombramiento: Los delegados y subdelegados son propuestos por el ayuntamiento y designados por este. Se eligen por un periodo de tres años. Los Consejos de Participación y Jefes de Manzana, se proponen por los delegados y conforme a lo especificado en los reglamentos respectivamente.

Número: 12 delegados, 12 subdelegados, 12 Consejos de Participación y 160 Jefes de Manzana.

Funciones:

Los delegados y subdelegados, auxilian a la administración en sus servicios municipales; vigilan el mantenimiento del orden público en su circunscripción territorial; promueven la participación social en la formulación de planes y programas municipales.

Los jefes de manzana y Consejos de Participación, apoyan al desempeño de las actividades de los delegados y subdelegados.

Regionalización Política

El municipio pertenece al distrito electoral federal XV, con sede en Chalco, y al distrito electoral local XL con cabecera en Ixtapaluca y judicialmente al Distrito de Texcoco.

1.3 DIAGNÓSTICO

1.3.1 La Escuela Donde Trabajo.

El Jardín de Niños “Isaac Newton” surgió el año de 1991 cuenta con tres salones de clase, uno para cada grado, tiene tres baños diferenciados para niños y niñas, y otro para personal docente, un almacén en donde se guarda todo el material que se utiliza en la institución así como los utensilios de limpieza, se cuenta con un chapoteadero, área verde (pasto), juegos infantiles como son carrusel, resbaladilla, estos mismos se encuentran en un área de 10 m², una jardinera de 4m donde se tienen árboles frutales de limón, mandarina y lima. El personal docente con el que se cuenta son tres maestras educadoras, un maestro de inglés, un personal de intendencia y la maestra de danza.

Las aulas cuentan con mesas, sillas de plástico adecuadas para los niños, un librero, estantes para material didáctico y percheros además de tener un cuarto donde se tienen juguetes almohadas y colchonetas.

Los alumnos con los que cuenta la institución son cuarenta de los tres grados y cinco maestros, un director general, una subdirectora académica y un personal de intendencia.

a) Padres de familia.

Los padres de familia son importantes ya que si ellos no llevaran o no tuvieran hijos no existiría la institución, al igual es indispensable su ayuda y colaboración en trabajos escolares o en juntas y en el proceso de enseñanza de sus hijos.

b) Personal docente administrativo y de intendencia.

El personal administrativo como es el director, se dedica a regular todas las actividades internas y externas de la institución en las cuales se anexan los cobros de colegiaturas y los diferentes presupuestos para los eventos que se realizan a lo largo del ciclo escolar. El personal docente tiene como finalidad el atender a sus alumnos del grado correspondiente así como elaborar materiales didácticos y la planeación de la clase anual, mensual y semanal.

El personal de intendencia se encarga del aseo general de la institución así como la organización y trato adecuado al mobiliario académico e infantil por lo que forma otra parte importante en cualquier institución.

1.3.2 Mi Práctica Docente Real Y Concreta. Una experiencia de vida.

Soy Martha Archundia Galván, y me he desempeñado como docente durante 11 años, 10 en tercero y 1 en segundo de preescolar. 9 años en el Jardín de Niños Isaac Newton y 2 años en el Jardín de Niños Amado Nervo de Texcoco, en base a esto; o más bien gracias a esto me he preocupado por buscar una mejor calidad de enseñanza que se les brindara a los niños y niñas, primeramente por que son niños que van a ingresar a una Institución Primaria y en segundo lugar por ser una responsabilidad y una obligación para estar en la mejor disposición para dar esa calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En mi práctica docente pretendo favorecer en mi grupo es la interacción de ellos en todas las clases, esto lo llevo a cabo con dinámicas grupales, juegos en los que los alumnos interactúan entre sí y conmigo misma por lo que todos aprendemos de todos.

Antes de realizar la planeación y diario de la educadora, tomo en cuenta los temas que se van a ver durante la semana y procuro tener todos los materiales necesarios que serán indispensables durante cada uno de los proyectos, ya cumpliendo con todo esto se prosigue a realizar la práctica.

Ya en la institución se les proporciona el material a los niños, y antes de empezar con el proyecto nos disponemos a saludarnos con una canción, ya que están un poco relajados se les pregunta, datos previos a la clase que se impartirá ese día, para ver si existe alguna noción de lo que se trabajará. Se les presentan láminas con dibujos y algunos recortes y si ellos comienzan a participar diciendo en función de los objetos que visualizan entonces es cuando se les dice bien de qué tratará la clase para que no se les haga aburrida, después se les lee un cuento para que se interesen en lo que se les dará (si existe alguna comprensión en la lectura), y con base a las respuestas se comienza con la jornada de trabajo.

En la cual al alumno se le estimula con diferentes cantos y lectura de cuentos, se le dice que si él aprende a leer y escribir, él podrá en poco tiempo leer los cuentos que se tiene y es ahí donde ellos ponen mayor interés.

De la misma forma se pasa a otra materia y basándose en las respuestas se proponen diferentes dinámicas relacionadas con el propósito de no aburrirlos, como también se integran a través de diferentes objetos de apoyo como lo son: Memoramas y rompecabezas y se favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje en cada uno de los alumnos de acuerdo al nivel de competencia en que se encuentre.

Problemáticas Detectadas

Derivados de mi práctica docente he detectado un problema que para mí y mi práctica docente es de mayor prioridad.

- ¿Cómo fomentar la literatura infantil en niños de preescolar?
- ¿Cómo hacer que los padres le tomen importancia al nivel preescolar?

1.3.3 Delimitación Del Problema.

a) Selección de uno de los dos Problemas y Planteamiento del mismo.

Elegí el tema, como fomentar la literatura infantil en niños de tercer grado de nivel preescolar, ya que este tiene un gran interés durante toda la vida escolar de cualquier niño y es de gran interés para mi práctica docente, en el tiempo que llevo ejerciendo como docente y en las escuelas que he visitado, percibo que cuando se le dice al niño, que tiene que leer un libro para hacer algún trabajo lo ve como una obligación y no se le da el interés que debiera por lo que me permití empezar con los alumnos de preescolar a mostrarles una serie de cuentos en los cuales existen varios dibujos y se les decía el título de cada uno de ellos observé que al alumno si no se le imponen las cosas, él va a acercarse al título que más le agrade .

La literatura infantil en la formación integral del alumno, tiene como finalidad continuar la misma línea de reflexión, pero con la intención de ubicar esta actividad dentro del aula y favorecer, el acercamiento del alumno al texto literario pretende centrar la atención en los textos literarios con los que se propicia el acceso a la literatura. La literatura infantil y la formación humanística de Jaime García Padrino, pertenecen a una serie de estudios sobre la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura que pueden motivar el intercambio de ideas y actividades⁸. El relato oral, fábulas, leyendas y cuentos, relatos de aventuras y crónicas de terror, son una creación continua y sin límites, de ahí su fuerza poética, su frescura regeneradora.

El niño o el adolescente que se deja conmovir por la fascinación del relato, establece un reto en el que inexorable y rígido se deja cautivar por la lucecita azul y llega a creer que su quimera no es un engaño, ni un espejismo.

⁸ <http://www.sanvicentehicoloapan.com.mx>

1.3.4 Problematización.

Yo digo que el problema que existe en alumno para no tener simpatía por la literatura se debe a que se les impone como un acto obligatorio y no como elección.

Tal vez algunos de estos desajustes se deban a la creencia mantenida por buena parte del profesorado de que el alumno ha de cumplir forzosamente un programa confeccionado de antemano, o arbitrario del legislador, o entender del educador y ambos de espaldas a la verdad del niño y a la duración real de los cursos.

“Soriano” señala la relación entre el emisor (locutor-escritor) adulto y el receptor o destinatario niño⁹. En éste actúan de forma específica, la experiencia parcial de la realidad, el desarrollo incompleto de las estructuras lingüísticas, intelectuales, afectivas y de otras que, por oposición, caracterizan la edad adulta. El niño participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias.

Hemos abandonado aquella vieja didáctica de la lengua, hemos dejado atrás aquella arcaica didáctica de la literatura que obraban con la palabra o con las frases aisladas inventadas a vuelo, vacías de cualquier inmediata vivencia. La lengua, la literatura no son sólo instrumentos suprapersonales de comunicación. La lengua y la literatura, “la hacen” los hombres en la realidad de una situación. Investigar en el texto literario o en el acto convencional, es manejar un ser que cobra nueva vida, que es recreado al contacto de nuestro quehacer. La literatura, forma de comunicación y materia de conocimiento.

Como un valladar que se nos viene a las manos para quebrar en lo que se pueda, la crisis de los estudios humanísticos. La literatura, el texto literario, es derrotero axial obligadísimo que ha de ser escrito en todo sistema educativo. La literatura que es autosuficiente, que no es simple recreo para combatir el ocio ni el objeto de investigación, ni saberes subsidiarios, aunque puede ser todo eso, es, en cuanto ella y por ella, vía de acceso a lo más receptivo, y a veces lo más desasistido, del espíritu humano.

⁹ RODRIGUEZ, Antonio Orlando. *Literatura infantil latinoamericana: Un universo por descubrir*. En: *Memorias del Primer Congreso Nacional de Lectura 1993* p49.

Propósitos

- ✓ Que el alumno preescolar se interese por la literatura infantil (cuentos, leyendas, fábulas, trabalenguas, adivinanzas)
- ✓ Que la literatura infantil sea agradable para él.
- ✓ Que el alumno tenga esa iniciativa al acercarse a algún cuento y no se lo impongan favoreciendo con ello, un aprendizaje autónomo.
- ✓ Que el alumno elabore algún cuento utilizando su imaginación.
- ✓ Fomentar que los padres les lean a sus hijos, así como el uso intensivo de la lectura en voz alta que despierta en los niños la imaginación, la creatividad y favorecen el interés por aprender a leer.

1.3.5 JUSTIFICACIÓN

Al iniciar a un niño a la lectura o cuento, este acto tiene que ser agradable para él, porque finalmente es el que tendrá que responder a lo que se le pregunte acerca de lo que el lee, los lectores se van a ir haciendo a partir de sus propios intereses.

Al tomar el tema de la literatura infantil quise que el niño se interesara por tomar cuentos, revistas, cómics, trabalenguas, adivinanzas, fábulas que a él le interesan, fue un reto el que yo me propuse, ya que años atrás en las diferentes escuelas que trabajé observé la misma situación, ver que el niño no se interesaba por los cuentos o relatos que en aula se hacían, por lo que quise saber el motivo de la falta de interés y al estar en diferentes escuela también pude observar que no es que al alumno no le guste la literatura, sino que siempre los maestros se imponen, ellos eligen los títulos, que por cierto no son nada interesantes para él.

En la escuela en la que laboro, existe el rincón de lectura, por lo que se les dice a los niños que ellos pueden tomar el cuento que más les guste, y que se los lea a su mamá o a su propia maestra, y así pude ver que el niño tomaba los cuentos con muchos dibujos y pocas letras, entonces lo que yo hice fue empezar con cuentos con más dibujos esto es mientras el niño se

acostumbra a leer, les cuento algún relato y les digo que ellos cambien el final, que se imaginen a los personajes en ese cuento y que a ellos les ha gustado. (Ver Págs. 44-51) Con las diferentes dinámicas y técnicas estoy haciendo que mis alumnos se interesen en el cuento, al parecer ellos se sienten a gusto cuando se les dice que tienen que decidir por el cuento que se les leerá en ese momento. Y ahora ellos preguntan ¿Qué es lo que tienen que hacer al terminar la lectura?

1.4 ASPECTO INSTITUCIONAL

El derecho a una educación preescolar de calidad: fundamentos legales.

a) La educación, es un derecho fundamental garantizado por la *constitución política* de nuestro país. El Artículo tercero constitucional establece que la educación que imparte el Estado “Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad Internacional basada en la Independencia y la Justicia Social.”¹⁰

Para cumplir esta gran finalidad, el mismo artículo establece los principios a que se sujetará la educación; gratuidad, laicismo, carácter democrático y nacional, aprecio por la dignidad de la persona, igualdad ante la ley, combate a la discriminación, a la supremacía del interés general de la sociedad y la justicia.

En virtud de la importancia que se le otorga a la educación como medio para el progreso individual y social, el citado artículo establece su carácter de servidor público de interés social y en consecuencia, su regularización mediante las leyes que el Congreso del Unión expida con el fin de unificar su aplicación y coordinarla en toda la República. Durante las últimas décadas se han incluido a la *Constitución* otras definiciones que se enriquecen los valores y aspiraciones consignadas en su artículo tercero.

Los criterios y fines establecidos en la *Constitución Política* se ratifican y precisan en la *Ley General de Educación*, en la cual establece las finalidades que tendrán la educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizadas y los particulares con autorización o con

reconocimiento de validez oficial de estudios. Estas finalidades deberán expresarse a su vez en los *planes y programas de estudios*.

La duración de la educación Obligatoria se ha ido ampliando paulatinamente, según la evolución histórica del país. En noviembre del 2002 se publicó el decreto de reforma a los artículos 3º y 31 de la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, la cual establece la obligatoriedad de la Educación Básica Obligatoria que comprende actualmente 12 grados de Escolaridad.

“La Reforma Constitucional del año 2002 permitió superar indefiniciones legales que subsistían respecto a la Educación preescolar. Algunas de sus principales implicaciones son las siguientes:

Ratificar la obligación del Estado de impartir la Educación Preescolar medida establecida desde 1993.

La obligación de los padres o tutores de hacer que sus hijos o pupilos cursen la educación preescolar en escuelas públicas o privadas.

Que para el ingreso a la educación primaria será requisito en los plazos y con las excepciones establecidas en el propio decreto – haber cursado la educación preescolar, considerada como un ciclo de tres grados –¹¹

La obligación de los particulares que imparten educación Preescolar de obtener la autorización para impartir este servicio.

Con la finalidad de que la educación Preescolar favorezca una experiencia educativa de calidad para todas las niñas y todos los niños se han optado por un programa que establezca pronósticos fundamentales comunes, tomando en cuenta la diversidad cultural y regional y cuyas características permitan su aplicación flexible, según las circunstancias particulares de las regiones y localidades del país.

El programa tiene un carácter nacional de acuerdo con fundamentos legales que rigen la educación, el nuevo programa de educación preescolar será de observancia general en todos los planteles y las modalidades en que se imparte educación preescolar en el país, sean estos de sostenimiento

¹⁰ *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, México, Porrúa, p.11*

¹¹ *Programa De Educación Preescolar, México, Secretaría De Educación Pública, 2004 p16.*

público o privado. Tanto su orientación general como sus componentes específicos permiten que en la práctica educativa se promueva el reconocimiento, la valoración de la diversidad cultural y el diálogo intercultural.

De acuerdo con los *planes y programas de la educación preescolar* este debe ser muy flexible, ya que nos permitirá crear situaciones didácticas para poder alcanzar el objetivo que para la práctica docente es de gran importancia y para el niño un lenguaje más amplio y una comunicación con su medio y sus compañeros para que pueda él satisfacer sus necesidades y exista una interacción con todo lo que le rodea. Así mismo el lenguaje va a jugar un lugar muy importante, pues va a depender de cómo se lleve a cabo para ver si hay un progreso en su dominio y esto será lo que para el niño tenga un significado, ya que podrá representar mentalmente, expresar y dar nombres a lo que él percibe de lo que lo rodea.

El programa parte de reconocer que la Educación Preescolar, como fundamento de la educación básica, debe contribuir a la formación integral, su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas. Tomando en cuenta que los propósitos están planteados para toda la Educación Preescolar en cada grado se diseñaron actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrán de considerarse los logros que cada niño ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la Educación Preescolar, en este sentido los propósitos fundamentales constituyen los rasgos de perfil de egreso que debe propiciar la educación preescolar.

El programa está organizado a partir de competencias. A diferencia de un programa que establece temas generales como contenidos educativos, en torno a los cuales se organizan la enseñanza y se acortan los conocimientos que los alumnos han de adquirir, este programa está centrado en competencias.

“Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje que manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos. Centrar el trabajo en competencias, implica que la educadora busque mediante el diseño de situaciones

didácticas que impliquen desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro (que piensen, se expresen por distintos medios, propagan, distinguen, expliquen cuestiones, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etc.), para aprender más de lo que saben acerca del mundo y para que sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas¹². Estos pronósticos, como guía para el trabajo pedagógico, se favorecen mediante las actividades cotidianas. La forma en que se presentan permiten identificar la relación directa que tiene con la competencia de cada campo formativo; sin embargo, porque en la práctica los niños ponen en juego saberes y experiencias que no pueden asociarse solamente a un área específica del conocimiento, estos propósitos se irán favoreciendo de manera dinámica e interrelacionada. Ello depende del clima educativo que se genera en el aula y en la escuela”¹³.

Propósitos

- ✓ Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.
- ✓ Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeros y compañeras; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- ✓ Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral.
- ✓ Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- ✓ Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios.
- ✓ Se interesen en la observación de fenómenos naturales y participe en situaciones de experimentación que abran oportunidades para

¹² *Ibidem*, p22

¹³ *Ibidem*, p27

preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato.

- ✓ Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género.
- ✓ Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza y teatro).
- ✓ Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus actividades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.

El logro de los propósitos de un programa educativo, por correcta que sea su formulación sólo se concreta en la práctica cuando su aplicación se realiza en un ambiente propicio y bajo prácticas congruentes con ellos. Se ha considerado necesario incluir en este programa un conjunto de principios que den sustento al trabajo educativo cotidiano con los niños. Estos principios tienen las siguientes finalidades:

a) Brindar un referente conceptual común sobre algunas características de las niñas y los niños y de sus procesos de aprendizaje, como base para orientar la organización y el desarrollo del trabajo docente así como la evaluación del aprendizaje y de las formas en que se propicia.

b) Destacar ciertas condiciones que favorecen la eficacia de la intervención educativa en el aula, así como una mejor organización del trabajo en la escuela; en este sentido, los principios pedagógicos; son un referente para reflexionar sobre la propia práctica¹⁴. Las educadoras desempeñan un papel fundamental, para promover la igualdad de oportunidades de acceso al dominio de los códigos culturales y de desarrollo de competencias que permitan a los niños y las niñas del país una participación plena en la vida social. El hecho de compartir determinados principios, asumirlos en el actuar pedagógico y comprometerse con ellos, favorece mejores condiciones para el intercambio de información y

¹⁴ *Ibidem*, p31

coordinación entre los maestros y fortalecen las formas de trabajo concertados que den origen a un verdadero trabajo de gestión escolar.

Tomando en cuenta el programa de educación preescolar y basándome en el campo formativo, que es lenguaje y comunicación, el niño desarrollará y comunicará su estado de ánimo, así mismo, sus sentimientos y emociones, y vivencias, esto lo hará en forma oral, además de usar su lenguaje para regular su conducta, además podrá compartir algunas vivencias o relatos de algo que le haya sucedido, escuchará y contará relatos literarios.

CAPÍTULO II APROXIMACIONES TEÓRICAS AL OBJETO DE ESTUDIO.

2.1 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

- a) Características infantiles y procesos de aprendizaje
- b) Diversidad y equidad
- c) Intervención educativa

A partir de la descripción de cada principio, cada educadora podrá valorar sistemáticamente que principios pedagógicos atiende en la práctica, cuáles no están presentes y que decisión es necesario tomar para atenderlos.

Al iniciar con algunas de las clases la educadora debe pensar que esta atendiendo niños con creencias y suposiciones del mundo que lo rodea así mismo tendrá que hacer preguntas para ver que tanto sabe el niño sobre el tema del que se este tratando para saber cuanto conoce o sabe del tema asimismo tendrá que introducirlo mas hacia el tema y despertar en el interés sobre el mismo para impulsarlo a que aprenda y pueda despertar la curiosidad para que pueda aprender de la misma ya que con esto se pretende que el niño propicie algunos relatos converse o platique con sus compañeros y que tenga iniciativas y pueda compartir de lo que el sabe o esta aprendiendo y a través del juego el niño podrá ejercer su capacidad imaginativa. Podrá hacerlo con el juego simbólico en el cual escenifica algo que a él le atrae así mismo enseñar al niño a jugar con pelotas, correr en el recreo y también enseñarlo a trepar, enseñarlo a guardar material, limpiar su mesa, levantar la basura, en general, colaborar con la limpieza de donde se trabaja y que el manipule materiales esto nos traerá a que nuestros niños serán solidarios, tolerantes y critico.

2.2 ASPECTO PEDAGÓGICO

El programa parte de reconocer que la Educación Preescolar, como fundamento de la educación básica, debe contribuir a la formación integral, para que el niño pueda participar en experiencias educativas que les permitan desarrollar de manera prioritaria, sus competencias afectiva, social y cognitivas. Tomando en cuenta que los propósitos están planteados para toda la Educación Preescolar en cada grado se diseñaron actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrán de considerarse los logros que cada niño ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la Educación Preescolar, en este

sentido los propósitos fundamentales constituyen los rasgos de perfil de egreso que debe propiciar la educación preescolar.

El programa está organizado a partir de competencias. A diferencia de un programa que establece temas generales como contenidos educativos, en torno a los cuales se organizan la enseñanza y se acortan los conocimientos que los alumnos han de adquirir, este programa está centrado en competencias.

Lo que se pretende es que el aprendizaje de los niños surja de manera gradual para mirar con atención como es su proceso de trabajo y darle valor a sus diferentes resultados, los cuales serán clasificados por juicios del docente y de la interacción con el grupo. Aquí se tiene que considerar que es necesario el trabajo del docente en el aula sea practicar con los niños y niñas, para lo cual se tendrá que tomar en cuenta sus referentes conceptuales sobre las características de como son niños y niñas y como sus procesos de aprendizaje y esto nos servirá para saber como se va a organizar el trabajo y la evaluación acerca de los aprendizajes y las formas en las cuales se va a propiciar. Se tienen que favorecer las condiciones de intervención en el aula, ya que esto va a propiciar el intercambio y su participación en la vida social.

2.3 Aspecto Psicológico

Como se va a fomentar la adquisición de la literatura en la escuela particular “Jardín De Niños Isaac Newton” tercer grado de preescolar.

Corresponde al jardín de niños enriquecer los conocimientos de los niños y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

Considerando en primer lugar la edad con la que se trabajara que estos niños tienen entre 4 y 5 años de edad por lo cual se tendrán que hacer las dinámicas de acuerdo con esa edad, teniendo en cuenta que es la edad del egocentrismo¹⁵. El niño va a hablar mucho más que un adulto, pero no hablará para los demás sino para el mismo; esto es por la falta de una vida social con niños de su misma edad y es aquí donde el Jardín de Niños podrá hacer su función de que el niño se socialice con niños de su edad y pueda comunicarse con todo lo que le rodea.

En los *planes y programa de preescolar* se menciona que debemos iniciar al niño en la adquisición de aprendizajes más formales que les permitan desarrollarse integralmente, en expresiones creativas de lenguaje y de pensamiento y corporal así mismo en la construcción de la identidad y de su desarrollo afectivo y la socialización a lo largo de su infancia, es por ello que al detectar en mi grupo de 3ro de preescolar, que no les agradaba los cuentos tuve la oportunidad de que a partir del desarrollo de actividades que implemente los niños del jardín empezaron con dinámicas que yo les puse para favorecer tal actividad entre ellas obras de teatro y juegos.

Al igual lo dice Piaget que los niños 2-7 años de edad desarrollan el lenguaje y la capacidad de pensar por medio símbolos, de igual forma la construcción del mundo en la mente del niño se forja a partir de la construcción de una idea de todo lo que lo rodea y así formar la concepción del mundo que lo rodea, esto hará que a partir de esas imágenes que el recibe las guarda y las va interpretar y utilizara para anticipar sus acciones y pedir lo que necesitan y expresar lo que siente y pensando en esto que dice Piaget lo utilice para que a partir de ese concepto el niño aparte de ampliar su vocabulario se interese por la literatura que además de evocarle recuerdos o personajes agradables el va a poder disfrutar con los acontecimientos de la trama de alguna obra o participar en ella.¹⁶

Antes de empezar con la literatura o cuentos yo los introduzco a desarrollar técnicas de comentario de texto y les pido que me digan que es lo que comprendieron, para que de esta manera se vea el desarrollo que él va adquiriendo para que se dé el hábito de lectura.

El cuento es la forma más agradable para dar a conocer una historia, además de que ofrece al maestro que haga uso de este recurso, la habilidad de desarrollar, en los niños su imaginación, creatividad, predicción, etc. Convirtiendo a éste en una actividad flexible al poder hacer que los niños construyan sus propias historias, y así puedan dar un fin distinto a una historia ya elaborada, o simplemente puedan expresar de forma verbal y escrita su aprendizaje al respecto y el sentimiento que les produjo determinado cuento.

¹⁵ *Entre las características se pueden señalar: que es egocéntrico, significa que escapas de ver únicamente el punto de vista propio; predomina el interés lúdico (el juego); es curioso, manifiesta el deseo de saber, conocer e indagar; se expresa a través de distintas formas de muestra contaste actividad. Le manda reconocimiento; apoyo y cariño.*

¹⁶ *Judith Meece, Desarrollo cognoscitivo: Fundamentos Piagetanos p.34, Editorial Quinto Sol, México D.F. 2000.*

¹⁷ *Juan Carlos Merlo, literatura infantil 5ª edición México, 1980, forma parte de la existencia del ser humano desde temprana edad. Es uno de los elementos socializantes significativos, pues a través de ella el pequeño adquiere los aspectos históricos, culturas de su grupo social.*

¹⁸ *Diccionario Microsoft Encarta 2006.*

2.4 CONCEPTOS

Juan Carlos Merlo, define a la literatura infantil como: “es un arte de grandes y profundas proporciones, que permiten expresar bellamente por medio de la palabra oral y escrita, los sentimientos y emociones que han de ser transmitidas a la infancia”¹⁷

Literatura, “acto peculiar de la comunicación humana que se puede definir como el arte de la palabra; el término deriva del latín *litterae*, ‘letras’, y, por lo tanto, este arte tiene como materia prima las letras y las palabras”¹⁸. Lo que no se puede olvidar nunca es que es un *arte* cuyas manifestaciones son las obras literarias, es decir, “creaciones artísticas expresadas con palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado boca a boca”.

Este término también se aplica al conjunto de obras escritas de un país (literatura griega, argentina, catalana); de una época (literatura medieval, actual); de un estilo o movimiento (literatura romántica, surrealista, creacionista).

Una obra literaria tiene un valor estético en sí misma, que hace que sea apreciable, valorable o medible en cualquier momento, pero también está sujeta a los valores estéticos de la época, del lector o del crítico que determinan lo que está escrito con arte y lo que no. El paso del tiempo es quien dirime este asunto.

Fábula, “breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales u objetos inanimados”¹⁹. En su forma tradicional, apunta a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja.

Cuento, “narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario”²⁰. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola

¹⁹ *Ibidem*

²⁰ *Ibidem*

acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Rima, “igualdad o semejanza de los sonidos vocálicos o consonánticos finales de varios versos entre sí desde la última vocal acentuada; a veces también se da en el interior de los versos”²¹. Probablemente surgió como necesidad de la poesía cantada, para marcar el final de verso o del hemistiquio; y servía además como recurso mnemotécnico.

Poesía, “forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes”²². La poesía o discurso poético (que a menudo se usa como sinónimo de *verso* para oponerla a la prosa) une a veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos, puede tener una estructura estrófica.

Prosa, “forma natural del lenguaje para expresar ideas y que no está sometida a las leyes de la versificación ni a cadencia alguna”²³. La única manera de caracterizar a la prosa es por oposición a lo que no es y por lo que no exige, aunque tenga. Así pues, la prosa no es poesía, y aunque pueda haber un texto en prosa con muchas figuras de dicción, su estructura no las exige. Sin embargo, hay textos en los que el ritmo es tan cadencioso, los finales de los periodos lingüísticos tan rotundos, sonoros o expresivos que en estos casos se habla de prosa rítmica o poética.

La prosa es el lenguaje en el que se habla, se escriben textos pedagógicos, informativos y científicos, y con valor literario es propia del teatro, de la novela y el ensayo.

²² *Ibidem*

²³ *Ibidem*

Verso, “unidad mínima de análisis en un poema”²⁴. Puede estar formado por una o varias palabras y siempre tiene un ritmo y cadencia que lo caracteriza. Por lo general, un verso se escribe en una línea.

Cómic o **Tebeo**, “narración contada por medio de una serie de dibujos dispuestos en líneas horizontales y que se leen de izquierda a derecha”²⁵. Estas imágenes habitualmente están separadas unas de otras y quedan contenidas dentro de los límites de unos cuadros rectangulares (viñetas), aunque estas viñetas no se utilicen siempre. Cuando se asocian palabras con las imágenes, aparecen dentro de la viñeta, con frecuencia en cuadros explicativos o “leyendas”, o dentro de “globos” o “bocadillos” que salen de la boca del que habla para representar una conversación; o de la cabeza, en nubes, para representar el pensamiento. El texto puede aparecer completamente separado de la imagen, e incluso puede no haber texto en absoluto. Las palabras pueden estar escritas a mano o de modo mecánico. Los artistas han desarrollado un vocabulario visual para representar los efectos sonoros; y utilizan símbolos y otros recursos gráficos con objeto de expresar una amplia variedad de elementos narrativos. Estas narraciones aparecen en forma impresa, en publicaciones periódicas específicas, también conocidas en Estados Unidos como *cómics*, aunque en España se ha popularizado la palabra *tebeo*, derivada del título de una revista infantil llamada *TBO*, y en algunos otros países de habla española se conocen como *historietas*. También aparecen en revistas de información general, en diarios, muchas veces en secciones especiales, y en libros. Las secuencias de un cómic varían desde una sola hilera, habitualmente horizontal, de un diario, la “ tira cómica”, a las composiciones más complejas de viñetas de muchas páginas en lo que a veces se conoce por “novelas gráficas”. El término cómic deriva de sus orígenes cómicos, pero el humor no es un

²⁴ *Ibidem*

²⁵ *Ibidem*

elemento definitorio, pues el medio se ocupa de asuntos tan variados como pueda hacerlo la literatura o el cine²⁶.

Se incluyen estos conceptos para conocer la variedad de géneros literarios en los que se puede apoyar el lector.

Los utilizados por mi fueron el cuento, el cómic, y la fábula, ya que los alumnos se identificaron con éstos por la gran variedad de estrategias o métodos que se pueden establecer con ellos.

²⁶ *Ibidem*

CAPITULO III PLAN DE ACCIÓN.

1. - PROYECTO DE INNOVACIÓN.

DISEÑO DEL PROYECTO.

3.1 Propósito.

Este proyecto tiene como propósito motivar a los alumnos de una manera creativa y dinámica para que de esta manera se logre la adquisición de la literatura infantil en los niños de preescolar, del jardín de niños Isaac Newton.

Esta propuesta tiene como fundamento, una actividad lingüística y como tal, sujeta a un proceso normal de desarrollo y perfeccionamiento. Proceso con peculiaridades propias, pero de las que nos interesa el papel evidente de la espontaneidad y de la imitación, que de un modo u otro, aparecen en los primeros pasos de la creatividad lingüística del niño. Las estructuras de las actividades docentes muestran un acercamiento a las rutinas y a una marginación de los segmentos de desarrollo, es decir, de actividades que promuevan, faciliten y estimulen el desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor del niño de edad preescolar.

Una clara delimitación conceptual de la Literatura Infantil es premisa básica para el más completo aprovechamiento didáctico de sus posibilidades. Esta intención definidora es, por otra parte, una constante en las aproximaciones teóricas a estas manifestaciones literarias.

“Por otra parte, la propia utilización del término Literatura infantil, como sinónimo de Literatura para niños, encierra una notoria ambigüedad, contemplada desde la perspectiva de la intencionalidad creadora”²⁷. Tal indefinición sobre la propia esencia de estas manifestaciones como fenómenos comunicativos resulta agravada por la difícil consideración de la voluntad del autor, determinación que por si misma, puede resultar discutible y especulativa. “Pero si admitimos la justicia de la intencionalidad, bien como ejercicio intuitivo del propio impulso creador o como una conciencia desarrolladora de estos propósitos, requiere un conocimiento adecuado de la realidad de la infancia, de los cuales son sus intereses dominantes, de cómo evolucionan sus gustos literarios y sus preferencias condicionados por el desarrollo de su particular personalidad y de cómo los condicionamientos culturales influyen en estos receptores”²⁸.

²⁷ Barry J. Wadaswath *teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo afectivo*. Edt. Dianan México 1991 Pág. 74

²⁸ *Ibidem*

Cada vez que se llama la atención sobre estas manifestaciones literarias en la educación del niño, no se trata de desplazar con ellas el concepto de la Literatura General tantas veces limitado a las obras y a los creadores clásicos, o a unos valores reconocidos como supremos modelos, sino más bien complementarlo con el de otras producciones marginadas en esa atención, entre las que ha estado, y en alguna medida aun está, la literatura infantil. La postura propugnada es, pues, ampliar y actualizar los criterios sobre cual es la literatura que debe ser conocida por los destinatarios de esta concreta acción formativa, en función de sus propias capacidades y personales intereses. Sólo desde esta apreciación, cabe plantear cuales son las funciones y los objetivos que atañen a ese amplio repertorio de creaciones.

“El niño participa en las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias. Las hace suyas y las recrea. Comprende, intuye y descubre los significados entrañados en el carácter plurisemántico del lenguaje literario”²⁹. Y si aún no puede elaborar sus impresiones de modo conceptual, su particular intuición permite al niño innovar y recrear sus propios recursos lingüísticos. Tal competencia le facilita la participación en las rupturas de las posibilidades significativas, a la vez admite el juego de la motivación en las relaciones entre los componentes formales y los contenidos de una creación.

Aceptada la condición de dedicación exclusiva o preferente de algunos creadores a la literatura infantil, conviene declarar la dignidad de tal postura. Al contrario de una generalizada creencia, el particular cultivo de esta literatura nunca puede ser refugio de autores temerosos de ámbitos más amplios o incapaces de interesar a otros destinatarios. La literatura infantil es campo de auténticas artistas. Así lo proclamaba el escritor ruso Máximo Gorki: “No debe ser un apéndice de la literatura para adulto. Ella misma es una gran potencia con derechos y leyes soberanos”³⁰.

3.2 Estrategias Didácticas.

Todas las clases que se den a los pequeños se deberán basar en el juego, por lo que las siguientes estrategias que diseñé para que los niños de preescolar aprendan, sean de gran utilidad. Los juegos van a ofrecerles muchas oportunidades buenas para que ellos practiquen la codificación y la comunicación oral o escrita (lenguaje).

Teniendo en cuenta el mundo del niño de preescolar tendríamos que preguntarnos que papel juega la literatura infantil en este nivel para situar adecuadamente la respuesta, no podemos prescindir de una realidad como es la creatividad. Tampoco podemos olvidar que el niño, en sus primeros

²⁹ Ana María, Silverio Gómez e Hilda Pérez Forest, “El nuevo concepto de educación inicial” Pág. 185

años, tiene una visión animista del mundo, no delimita las fronteras entre real e imaginario. Al no tener las condiciones necesarias para evaluar esa realidad que se le presenta, le falta el equilibrio y referencias temporales. Entonces se sumerge en su entorno.

“La literatura infantil enriquece la imaginación e inteligencia del niño, le ayuda a conectar con el mundo que le rodea ampliando su propia visión y es un medio eficaz para enriquecer el vocabulario, estimular el lenguaje, la expresión oral y corporal y suscitar la creatividad en el niño”³⁰.

Los educadores no debemos olvidar que la literatura infantil debe disfrutarse y que esta sea parte para el niño como un ocio, no como un trabajo aburrido y esto lo podremos conseguir con las elecciones de cuentos o textos que lo motiven, y que estos sean adaptados a los intereses, edades y nivel de desarrollo del niño.

“El cuento tiene como objetivo difundir entre niños y niñas el conocimiento del mundo como un espacio lleno de magia, asombro y secretos por descubrir, propiciando diversas actividades en ellos gracias a su narración: juegos didácticos, actividades artesanales, actuación, dibujo, música y todo lo que la creatividad de los padres y- o los maestros puedan desarrollar. Por medio de la literatura los pequeños comparten diversos puntos de vista sobre el mundo que los rodea”³¹.

Cuando el niño lee o escucha un cuento tiene el placer de reconocer en los personajes de ese cuento sus propios sentimientos, problemas, situaciones y encuentra seguridad en las alternativas de solución que la misma anécdota le presenta para aplicarlas en la vida real. Así se produce un vínculo entre realidad y el mundo interior del niño: vínculo que mantendrá vivo el pensamiento infantil durante toda su vida: ese pensamiento infantil le permitirá asombrarse ante cualquier evento y le proporcionará esa capacidad que provoca en el ser humano la inquietud de aprender.

3.3 Recursos.

Uno de los elementos más importantes para este propósito es la animación en torno a la literatura, en esta se debe conseguir que el niño este realmente motivado y que de esta manera como lo digo en mi trabajo, que al escuchar el cuento o fábula, esta se transforme en un acontecimiento agradable y divertido para él, que lo vea como un juego para que se sienta alegre y seguro. El docente deba ver que el cuento que él escoja, precisamente sea divertido porque a los niños les gustan las cosas divertidas, por lo que al estarlo escuchando o en el caso de los que lo lean, sientan la necesidad de conocer, de investigar, lo que en él se dice, y al despertar estas inquietudes

³⁰ GARCÍA González, Enrique “*Piaget: La Formación De La Inteligencia*”, Segunda Edición,, México Trillas, 1991, p14

³¹ *Ibidem* p 24

lograr una satisfacción. Motivar al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel.

El esfuerzo que van a hacer es importante, porque apenas está iniciando los primeros años de su escolaridad, aquí es cuando empieza a entender lo que es un cuento o lo que se lee, espero que en el transcurso de los años, el niño tenga verdaderamente alegría por la literatura, porque al empezar a leerlos por él mismo, le empieza a agradar, ya no será sólo uno, sino que después vendrán otros más.

Es de suma importancia que al darle el cuento, fábula, cómic o poesía, estos no sean aburridos, ya que estos van hacer de gran utilidad para mi propósito. Tiene que haber demasiada motivación por parte del docente y de su familia y de las personas que lo rodean para empezar a crear hábitos de lectura de cuentos, y así, poder aumentar el placer sobre estos.

Una de las labores de los docentes y familiares deberán ser:

- ✓ Si al niño le gustan los dibujos, darle la libertad para que los haga y con ellos empezar un cuento.
- ✓ Si al niño ya sabe leer llevarlo a comprar algún cuento o cómic que a él le agrade.
- ✓ Empezar a jugar o hacer algo divertido con el cuento (teatro).
- ✓ Empezar a leer cuentos, fábulas o poesía desde bebés.
- ✓ Al empezar un cuento o al terminarlo generar actividades creativas y que le causen placer.

Cuando iniciemos al niño preescolar a la de esta actividad debemos ver que la literatura que escojamos para ellos contenga varias ilustraciones y mucho colorido, ya que con esto también lograremos se divierta en un ambiente agradable cuando lo lea y esto será mucho más significativo para él.

3.4 Evaluación.

Tenemos que considerar para poder evaluar la percepción, de cómo él ve el mundo, como son sus expresiones artísticas, como puede comprender y adentrarse al cuento, como son sus sentimientos y sus emociones, como él manifiesta todo lo que ocasiona este cuento, fábula, rima o leyenda.

Cuando se aplicaron las diferentes actividades a los niños de tercer grado de nivel preescolar se notó como fue mejorando el gusto por la literatura infantil, y como después de no querer tomar ningún cuento o libro, ahora ellos los hacen solos o lo piden. Las actividades aplicadas fueron buenas aunque existieron algunas contrariedades por parte de los padres, ya que el trabajar con padres, afectó por su poco interés hacia estas actividades, pero en general, se podría decir que estas fueron exitosas.

La evaluación del aprendizaje en los niños de tercer grado de preescolar va a ser un proceso que consistirá en observar, en comparar y valorar lo que los niños conocen y saben acerca de lo que se está haciendo, tal proceso tiene un propósito para lo cuál se emitirá un juicio, no una calificación, esta sería diario y a lo largo del ciclo escolar

Lo que se pretende con estos aprendizajes será ver como el niño manifiesta sus inquietudes y sus actitudes, ya que es uno de los objetivos que se persiguen en la educación, la de mejorar todos sus aprendizajes para que en la toma de una decisión por parte de la educadora se realicen los cambios necesarios para que el niño lleve su proceso de desarrollo de la mejor manera y estas actividades que el haga sean y lo lleven a tener un desarrollo de todas, capacidades con un significado favorable para él.

Uno de los criterios de evaluación, consistirá en la representación gráfica del niño, acerca de como imagina los cuentos o poemas que le leen.

Tenemos que motivar a los niños con cosas graciosas, como títeres y marionetas y después que ellos las imiten. Estos métodos de juegos pueden ser diferentes de acuerdo a la edad de cada niño, pero tenemos que hacer dinámicas ya que cada una de estas actividades los niños imitan y de esta forma se ara más divertida esa leída de cuento o de una fábula, o una poesía. Esto mismo lo podremos hacer en una obra de teatro, para que ellos no estén únicamente escuchando si no que se tengan que mover o hacer gestos.

Y aquí lo que tendríamos que evaluar sería si se favorece el desarrollo del niño y su lenguaje con estos cuentos.

Es uno de los objetivos para la educación preescolar además de la reflexión que debe existir acerca de los aprendizajes que el niño haya tenido y

modifiquen si es necesario, los aspectos que para él, lo hayan favorecido o no.

3.5 Cronograma de actividades.

Objetivo	Contenido	Estrategias	Recursos.	Evaluación.
Que el niño invente juegos sencillos o historietas.	+Juegue a inventar cuentos en cadena. +Narre cuentos sencillos. +Narre leyendas. +Participe de diálogos entre niños y docente. +Juegue a decir adivinanzas trabalenguas.	Imaginación- ✓ imágenes ✓ Libros con dibujos.	✓ Mente. ✓ Dibujos. ✓ Tijeras. ✓ pegamentos ✓ colores ✓ acuarelas ✓ Pincelines. ✓ Libros. ✓ revistas ✓ periódicos ✓ Hojas blancas.	+observar y escuchar como se desenvuelve. + ver como le gustan los finales que él hace. +escuchar si su relato es coherente, si tiene principio y fin.
Que el niño disfrute y presencia y disfrute de actividades teatrales.	Inventar un guión, cuentos o historieta para la dramatización.	Que el niño tenga movimientos y sea creativo. -producir en el niño el diálogo.	-vestuario. -vestido. Pantalones, sombrero. - papel crepe. - pegamento. - engrapadora.	+Observar como participa en grupo. +observar sus movimientos según su personaje +ver la coherencia de los diálogos.
Que el niño tenga otras oportunidades en el juego para que practique la codificación y la comunicación oral.	Expresarán con oraciones sencillas lo que ven en cada tarjeta que se les muestra	Jugar con tarjetas con imágenes simples o figuras, o recortes de revistas	✓ Tijeras ✓ Tarjetas (hechas con cartulina) ✓ Pinturas ✓ Lápices de colores ✓ pegamento	Observar y ver como el niño expresa su sentir con cada uno de los dibujos que están observando

CAPÍTULO 4 PROYECTO ALTERNATIVO DE APLICACIÓN

4.1 CONCEPTO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Los educadores no debemos olvidar que la literatura infantil debe disfrutarse y que esta sea parte para el niño como un ocio, no como un trabajo aburrido y esto lo podemos conseguir con las elecciones de cuentos o textos que lo motiven, y que estos estén adaptados a los intereses, edades y nivel del niño.

La literatura es autosuficiente, no es siempre recreo para combatir el ocio ni el objeto de investigación, ni saberes subsidiarios, aunque puede ser todo eso, es, en cuanto ella y por ella, vía de acceso a lo más receptivo, y a veces lo más desasistido, del espíritu humano³². Aunque acepta también la condición de dedicación exclusiva o preferente de algunos creadores a la literatura infantil, tal postura.

El cuento tiene como objetivo difundir entre niños y niñas el conocimiento del mundo como un espacio lleno de magia, asombro y secretos por descubrir, propiciando diversas actividades en ellos; gracias a su narración: juegos didácticos, actividades artesanales, actuación, dibujo, música y todo lo que la creatividad de los padres y/o los maestros puedan desarrollar. Por medio de la literatura los pequeños comparten diversos puntos de vista sobre el mundo que los rodea.

4.1.1 CARACTERÍSTICAS

En el proyecto se trabaja con niños de tercero con edades de 4 a 5 años de edad. En la que los niños presentan la misma problemática no: tienen intereses por la literatura (cuentos) por lo que se pretende que la literatura, especialmente para niños, sea un despertar de algo fascinante. Es un mundo de lo irreal, un mundo en donde la fantasía desempeña un papel primordial, por no decir único.

Si la lectura debe llegar a ser un hábito, deberá ser también fuente de placer y nunca una actividad obligatoria, cercada de amenazas castigos y enfrentada como una imposición del mundo adulto. Para llegar a ser lector es preciso gustar leer, gustar de la lectura.

³² COLOMER, Teresa. *Introducción a la Literatura infantil y juvenil. Proyecto editorial síntesis educación, Pág. 15*

Si ha de ser un hábito, la lectura debe comenzar a ser sugerida lo más pronto posible en el proceso de formación del individuo. Por ello, en casa, en la familia, los padres son los primeros motivadores del niño, el adulto que carga a un niño y lo arrulla con aquellas canciones tradicionales, que juega con un bebe utilizando las historias, adivinanzas, rimas y expresiones de nuestro *folclore*, que hojea una revista o un libro buscando las figuras conocidas y pregunta el nombre de ellas, esta colaborando: -y mucho- a la información de una actividad positiva ante la lectura.

4.1.2 PROPÓSITOS Y/O EXPECTATIVAS

- Que el alumno preescolar se interese por la literatura infantil (cuentos, leyendas, fábulas, trabalenguas, adivinanzas).
- Que la literatura infantil sea agradable para él.
- Que el alumno tenga esa iniciativa al tomar algún cuento y no lo obliguen.
- Que el alumno invente algún cuento con su imaginación
- Fomentar que los padres les lean a sus hijos y lean con ellos, así como el uso intensivo de la lectura en voz alta a los niños.

4.1.3 JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta el mundo del niño de preescolar tendríamos que preguntarnos ¿qué papel juega la literatura infantil en este nivel? para situar adecuadamente la respuesta no podemos prescindir de una realidad como es la creatividad. Tampoco podemos olvidar que el niño, en sus primeros años, tiene una visión animista del mundo, no delimita las fronteras entre real e imaginario. Al no tener las condiciones necesarias para evaluar esa realidad que se le presenta, le falta el equilibrio y referencias temporales. Entonces se sumerge en su entorno.

Los educadores no debemos olvidar que la literatura infantil debe disfrutarse y que esta sea para el niño como un placer, no como un trabajo aburrido y esto lo podremos conseguir con las elecciones de cuentos o textos que lo motiven, y que estos sean adaptados a los intereses, edades y nivel del niño.

Cuando el niño lee o escucha un cuento tiene el placer de reconocer en los personajes de ese cuento sus propios sentimientos, problemas, situaciones y encuentra seguridad en las alternativas de solución que la misma anécdota le presenta, para aplicarlas en la vida real. Así se produce un vínculo entre realidad y el mundo interior del niño: vínculo que mantendrá vivo el pensamiento infantil durante toda su vida:

Ese pensamiento infantil le permitirá asombrarse ante cualquier evento y le proporcionara esa capacidad que provoca en el ser humano la inquietud de aprender.

4.1.4 ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA

PROPÓSITO	CONTENIDO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Que el niño exprese algún sentimiento o recuerdo de una historia	Que desarrolle la imaginación y sus ideas	Escenas, dibujos de personajes, cuentos, carteles, personas, animales, etc.	Como el niño expresa ese sentimiento de sus recuerdos
Que el niño a través de historias haga comentarios acerca de lo que a él le gusto	Que interactúe con sus compañeros y además que sienta la seguridad al hablar	Cuentos Revistas Periódicos Cuentos grabados	Las facilidades o las dificultades con las que el niño se le vayan presentando acerca de su cuento y como él los resuelve
Que el niño comente oralmente, como es su casa y su familia	Que el niño desarrolle la comunicación y tenga más conocimiento de su entorno.	Boca y dibujos	Tomará en cuenta como el niño hace los comentarios, como maneja su lenguaje y además como lo pronuncia
Que el niño conozca y pronuncie algunas rimas sencillas.	Hará y repetirá algunas rimas.	Carteles, cartulinas, plumones y libros de rimas	Se verá como él hace las rimas propias y como las interpreta
El niño con la ayuda de imágenes lo que ve y siente	Que el niño maneje el lenguaje oral y describa lo que siente.	Imágenes, fotografías y carteles	Como relaciona lo que expresa con lo que ve.
El niño inventará y narrará	El niño a partir de lo que imagina hará su propio cuento.	Imaginación y creatividad en dibujos.	Como manejará su creatividad, su imaginación y el desarrollo de su cuento.

Que el niño conozca diferentes formas de hacer un cuento	Que a través de diferentes escenarios muestre sus inquietudes.	Ropas de diferentes tipos, dibujos, cartulinas, papes, tijeras, pegamento y colores.	Observar como el niño con los diferentes materiales hace e interpreta un cuento.
--	--	--	--

4.2 APLICACIONES

Propósito: Propiciar una comunicación y la participación de los alumnos en el salón de clase. Esto será de una manera en la cuál los alumnos adquieran confianza al expresarse al tomar alguna decisión al realizar sus trabajos.

¿Se logró el propósito? : Sí

¿Por qué se logró?

Me di cuenta que al preguntarles cosas que estuvieron relacionadas con la bolsa, respondieron siempre en función de lo que se les preguntó, creando con ello y motivando al mismo tiempo, un canal de comunicación aceptable.

Tema: “La bolsa mágica”

Actividad: La educadora durante la realización de esta actividad, se convertirá en una guía para los alumnos, ya que ella, por medio de preguntas, invitará al descubrimiento y la investigación, para con ello analizar lo que hay dentro de la bolsa.

Material: Se les proporcionarán revistas, cuentos, hojas blancas y crayolas.

Tiempo: Se calcula aproximadamente de 45 a 60 minutos.

Evaluación: Los objetivos fueron alcanzados, ya que al observar al grupo, se nota que en realidad hay comunicación, anotando con ello lo sucedido: cuál fue su papel, maestra-alumnos, qué actitudes hubo entre ambos y si surgieron comentarios de los alumnos por medio de una entrevista.

Propósito: Que el alumno a partir de un cuento, imagine y desarrolle su lenguaje.

¿Se logró el propósito? : Sí

¿Por qué se logró?

Hubo una actividad en la cual el niño por medio de su imaginación inventará un cuento.

Tema: “Inventa un cuento, a partir de un cuento antes leído”

Actividad: Comenzar la lectura del cuento que ellos hayan elegido para que a partir de ello el niño cierre sus ojos por unos instantes, para imaginar e inventar otro cuento.

Material: Cuentos, hojas blancas y crayolas, lápices, música para leer y escuchar cuentos.

Espacio: El salón de clases.

Tiempo: Este se lee en 15 o 20 minutos. Para la recreación se estima un tiempo igual.

Evaluación: Se observa, cómo el alumno va recreando el cuento: si tiene un principio, una trama, un final. Con ello nos damos cuenta de cómo el niño va ampliando su lenguaje.

Propósito: Que el alumno a partir de un objeto animal o cosa, invente un cuento.

¿Se logró el propósito? : Sí

¿Por qué se logró?

Porque al escuchar como el niño después de escoger el objeto comienza a relatar su cuento, y él tiene una vivencia acerca de este.

Tema: “Inventar un cuento”

Estrategia didáctica: El niño con el objeto al que ha dado vida, de él cuenta su historia, en función de su edad y conocimiento.

Material: Diferentes objetos, como animales, cosas y personas.

Espacio: Salón de clases.

Tiempo: De 30 a 40 minutos.

Evaluación: De acuerdo al relato del niño, coherencia en el desarrollo de los acontecimientos.

Propósito: Que el alumno a partir de revistas, diseñe un cuento.

¿Se logró el propósito? : Sí

¿Por qué se logró?

El niño logró desarrollar el cuento con los elementos necesarios.

Tema: "Hacer un cuento con recortes de revistas"

Estrategia didáctica: El niño a partir de los recortes de la revista comenzará la realización del cuento, para con ello comentarlo a la educadora.

Material: Revistas, tijeras, pegamento, hojas blancas.

Espacio: Salón de clases.

Tiempo: De 45 a 60 minutos.

Evaluación: De acuerdo a la elaboración y el relato.

Propósito: Que el alumno, con dibujos de su creación, realice un cuento.

¿Se logró el propósito? Sí

¿Por qué se logró?

El niño ha tenido las instrucciones: la descripción del niño es coherente, en cuanto al orden de los dibujos.

Estrategia didáctica: La realización de dibujos, despertará en el alumno el desarrollo de ideas que den origen a un cuento, mediante el cual exprese un estado de ánimo.

Material: Hojas blancas, lápiz, colores, marca textos.

Espacio: Salón de clases.

Tiempo: De 60 a 90 minutos.

Evaluación: A partir del desarrollo realizado por el niño en cada uno de sus dibujos, para detectar algún grado de maduración en su relato.

Propósito: Que los alumnos, basándose en los cuentos ya leídos, deben crear un cuento con los personajes que a ellos les parezca mejor.

¿Se logró el propósito? : Sí

¿Por qué se logró?

Porque a ellos les gusta utilizar la imaginación, que los tomen en cuenta y además trabajar en equipo.

Tema: “Elaboro un cuento en equipo y convivo con mis compañeros”

Estrategia didáctica: Que los alumnos a través de sus conocimientos acerca de los cuentos que ya se leyeron, elaboren un cuento junto con sus compañeros y participen como en equipo.

Material: Hojas blancas, revistas, colores, pegamento, tijeras, lápices.

Espacio: Salón de clases.

Tiempo: De 40 a 45 minutos.

Evaluación: Será por medio de la observación de la docente y esta deberá consistir en ver como los alumnos interactúan para poder realizar el cuento, además de la colaboración en equipo y qué tipo de roles se manejan durante la creación.

Propósito: Que el alumno a partir de un teatro guiñol desarrolle sus habilidades de cómo hacer una conversación con títeres hechos de calcetines.

¿Se logró el propósito? : Sí

¿Por qué se logró?

Porque el niño al tener sus títeres pudo hacer un diálogo con ellos, e hizo que sus compañeros se interesaran por hacer los suyos.

Tema: “Hacer un diálogo con títeres”

Estrategia didáctica: El niño con la ayuda de su maestra, elaborará unos títeres con calcetines y con ellos tendrá que hacer una conversación.

Material: Calcetines, botones, pegamento. Estambre, pintura plástica.

Espacio: Salón de clases.

Tiempo: De 60 a 90 minutos.

Evaluación: La maestra tendrá que observar cómo el niño inicia el diálogo y si él mismo tiene un tema para este, cómo lo lleva a cabo y cómo lo terminará y con esto se tomará en cuenta como va su desarrollo.

Propósito: Que el niño a través de los trabalenguas, pueda hacer otro con sus propias palabras.

¿Se logró el propósito? : Sí

¿Por qué se logró?

Porque a los alumnos les gusta repetir las cosas que se les pide aunque estas sean un tanto difíciles.

Tema: “Hago mi trabalenguas con palabras que yo pueda pronunciar”

Estrategia didáctica: Con un trabalenguas sencillo inicio al niño a que él invente otro de igual manera, que haga pequeños cambios para que vea que él puede hacerlo también y encuentre una seguridad al hablar con palabras que a él se le hicieron difíciles.

Material: Cuaderno, lápiz, goma, revistas, pegamento.

Espacio: Salón de clases.

Tiempo: De 30 a 40 minutos.

Evaluación: Aquí se tendrá que evaluar cómo el niño modifica el trabalenguas, que se le dijo como puede ir haciéndolo con otras palabras pero que él note ese cambio al decirlo.

Propósito: Que el alumno a partir de las adivinanzas que el docente haya contado y elabore otras.

¿Se logró el propósito? : Sí

¿Por qué se logró?

Porque el alumno inventó algunas adivinanzas con la ayuda de sus padres.

Tema: “Inventar adivinanzas”

Estrategia didáctica: Empezar por decirle a los niños algunas adivinanzas y hacerlas un tanto graciosas para que a ellos se les haga agradable el momento, y con base a ello se les nota la inquietud por crear otras.

Material: Imaginación, hablar y escuchar.

Espacio: Salón de clases.

Tiempo: De 20 a 25 minutos.

Evaluación: Se tendrá que ver y observar lo que el niño dice y hace para que se pueda decir si él pudo hacer ese tipo de adivinanzas.

Propósito: Que el alumno basándose en las canciones de cuna, haga una reseña de lo que se le cantó.

¿Se logró el propósito? : No

¿Por qué no se logró?

Porque algunos de los padres no les cantan a sus hijos y estos a su vez se encuentran desubicados.

Tema: "Hacer una reseña de canciones de cuna"

Estrategia didáctica: Partiendo de que el niño en su casa se le cantara canciones de cuna, se le hacen algunas preguntas para saber qué relaciona él con alguna canción que se le cante, y obtener una conversación acerca de cuando él era bebé.

Material: Oído y boca

Espacio: Salón de clases.

Tiempo: De 15 a 20 minutos.

Evaluación: Observar cómo el niño responde acerca de lo que se le pregunta y si se le obtiene la información que la docente requiere sobre su etapa de bebé y como es la relación con sus padres.

Propósito: Que el alumno invente un cuento pero utilizando como personajes a su familia.

¿Se logró el propósito? : Sí

¿Por qué se logró?

Porque al alumno se le hizo importante tener a su familia como parte de su cuento.

Tema: "Inventar un cuento con los integrantes de tu familia"

Estrategia didáctica: Iniciar con el alumno para saber qué roles pueden tomar los integrantes de su familia en su cuento, cómo relaciona los papeles de cada uno y qué papel toma él.

Material: Revistas, tijeras, pegamento, marcadores.

Espacio: Salón de clases.

Tiempo: De 30 a 40 minutos.

Evaluación: Esta será con la observación, se observará cómo el niño va realizando el diálogo de cada uno de sus personajes, cómo reacciona en cada uno de ellos y cómo es su propio papel.

Propósito: Que el alumno con la ayuda de sus padres, diseñe y actúe un cuento.

¿Se logró el propósito? : No

¿Por qué se logró?

Algunos de los niños no lo hicieron y se les preguntó el motivo, a lo cual contestaron que era por la carga de trabajo de sus padres.

Tema: "Padres e hijos inventan y actúan un cuento"

Actividades: Se les pide a los padres que se acerquen a sus hijos y les pregunten sobre qué quieren que hable su cuento, para que comiencen juntos su elaboración para así mismo, ensayarlo y poder presentarlo a los demás.

Material: Imaginación, vestuario, papel, pinturas, crayolas, marcadores.

Espacio: Salón de clases.

Tiempo: De 40 a 45 minutos.

Evaluación: La observación servirá para detectar la comunicación que existe entre los padres e hijos, él como juntos desarrollan el tema, así como la actitud desarrollada por cada uno de ellos durante la presentación.

Propósito: Que el alumno a partir de la dramatización del cuento, logre expresar su personaje y propicie la actitud de diálogo.

¿Se logró el propósito? : Sí

¿Por qué se logró?

A partir de la obra el alumno podrá expresar sus sentimientos y con ello mismo, apreciar el diálogo de sus compañeros.

Tema: "Expresión corporal y diálogo"

Actividad: Realizar una obra de teatro en la cual, el niño logre expresar sus sentimientos, para de esta manera provocar el diálogo y por consiguiente, la comunicación.

Material: Vestuario (pantalón, camisa, sombrero, pintura, música).

Espacio: Patio

Tiempo: De 40 a 45 minutos.

Evaluación: Se observa la participación del alumno; su desenvolvimiento en el papel asignado.

CONCLUSIÓN.

Al iniciar este proyecto se pretendía que los niños del jardín de niños “Isaac Newton”, tuvieran el gusto por la literatura infantil y creo que con todas las dinámicas que he estado haciendo, estoy logrando que el niño se interese por estos cuentos o fábulas por que como ya lo dije en varias ocasiones se tiene que ver, de que manera, lo que le damos al niño deba ser emotivo. Debemos ver que el verdadero problema no es el niño si no que no se considera al niño como un estado definitivo, si no como un transito hacia el hombre.

Tomando en cuenta que lo que se pretendía, que el niño tuviese ese gusto por la literatura infantil, y esto fue logrado. Considero que todas las expectativas que se tenían se han ido logrado de acuerdo con la participación que tuve con algunos de los padres, que nos llevo tiempo y algunos espacios para poder sensibilizarlos y tomarán más en serio el papel del Jardín de Niños, y a pesar de ello todo resulto bien yo observe el cambio que tuvieron junto con sus hijos ya que al día siguiente de la clase llegaban a decirme que sus papas les habían leído ó cantado algo antes de dormir, es por ello que considero exitoso lo que logre aunque no del todo por la misma situación con los padres la mayoría compartía las dinámicas que se hacían con sus hijos y algunos ponían algún pretexto para no hacerlo y eso causo en algunos niños disgusto y enojo pero todo finalmente salió bien.

Y al terminar de hacer las diferentes estrategias fui notando el cambio de forma de pensar a cerca de leer y de actuar o hacer un cuento todo era satisfactorio ya no era como al principio hacían y decían como se tenia que hacer las dinámicas aunque no todos lo hacían pero si la mayoría entonces me di cuenta de lo que yo propuse para ese gusto, fue bueno para mi y mi grupo por lo que me siento orgullosa por ver sido la protagonista principal en este cambio en mis niños, les gusto y que les va a servir a lo largo de su trayectoria estudiantil y su vida en general.

Con los cuentos es posible apreciar aprendizajes significativos llenos de calidez y diversión.

Para lo cual el cuento tiene como finalidad esencial difundir entre niños y niñas el conocimiento del mundo como un espacio lleno de magia, asombro, secretos por descubrir, propiciando diversas actividades en ellos.

El niño va a participar de las recreaciones imaginarias de una realidad que les son brindadas en las creaciones literarias, las hacen suyas y las recrea; comprende, intuye y descubre los significados mediante el carácter plurisignificativo del lenguaje literario. Pero si aun no puede elaborar sus impresiones de modo conceptual, su peculiar intuición permite al niño ignorar y recrear sus propios recursos lingüísticos; esto se le facilita el

admitir el juego de motivación- arbitrariedad entre las relaciones entre fondo y forma.

Considerando que nuestros niños se encuentran en la edad preescolar, están formando las nociones básicas del lenguaje, es por ello que este nivel educativo debe proporcionarles las experiencias que le ayuden a integrar las estructuras que le permitan descubrir el significado de las palabras nuevas a palabras ya conocidas; aprender la pertinencia de algunas actitudes cuando se comunica verbalmente y construir de manera cada vez más completa y precisa sus mensajes.

Es por eso que la literatura infantil se considera como un arte en el que se emplea la palabra como instrumento y esta va a ir desarrollando la capacidad intelectual.

ANEXO DOCUMENTAL No. 1

**CUESTIONARIO APLICADO A LOS PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN
DE NIÑOS ISAAC NEWTON REALIZADO POR LA PROFRA. MARTHA
ARCHUNDIA GALVÁN.**

NOMBRE DEL PADRE O TUTOR:

NOMBRE DEL NIÑO (A):

_____ GRADO: _____

1.- ¿Cuenta con libros en casa?

R=

2.- ¿Qué tipo de libros?

R=

3.- ¿Para que edad son los libros que tienes?

R=

4.- ¿Aparte de libros, qué se lee en casa?

R=

5.- ¿Qué le lees a tus hijos (as)?

R=

6.- ¿Cuánto tiempo le dedicas a tus hijos (as)?

R=

7.- ¿Les cantas o cuentas cuentos antes de dormir?

R=

8.- ¿Cuáles?

R=

9.- ¿Cómo le ayudas a tu hijo (a), para leer?

R=

10.- ¿Sabes lo que le gusta a tu hijo (a)?

R=

11.- ¿Les compras revistas o libros a tu hijo (a)?

R=

12.- ¿Cuántas veces a la semana le lees un cuento a tu hijo (a)?
R=

13.- ¿Con qué frecuencia platicas con tu hijo (a)?
R=

14.- ¿Le ayudas a entender sus tareas?
R=

15.- ¿Cuántos libros y cuántas revistas tienes en casa?
R=

ANEXO DOCUMENTAL No. 2

FOTOGRAFÍAS



Salón de Clases del grupo 3º A en el Jardín de Niños Isaac Newton

ANEXO DOCUMENTAL No. 3



Fachada del Jardín de Niños Isaac Newton

ANEXO DOCUMENTAL No. 4



Obra de Teatro realizada por los alumnos del Jardín de Niños Isaac Newton dirigido por la Profra. Martha Archundia Galván

ANEXO DOCUMENTAL No. 5



**Obra Mímica realizada por la maestra
Lourdes auxiliar de la Profra. Martha
Archundia Galván**

ANEXO DOCUMENTAL No. 6



**Vestuario para obras teatrales del Jardín
de Niños Isaac Newton**

ANEXO DOCUMENTAL No. 7



Material Didáctico utilizado en las diferentes dinámicas del Jardín de Niños Isaac Newton

BIBLIOGRAFÍA

- Barry J. Wadaswath *teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo afectivo*. Edt. Dianan México 1991 Pág. 74
- COLOMER, Teresa. *Introducción a la Literatura infantil y juvenil. Proyecto editorial síntesis educación*, Pág. 15
- “*Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*”, México Porrúa 2005 p11
- Diccionarios Microsoft Encarta 2006.
- “*Didáctica de la educación infantil*”, Madrid, Narcea, 1987.
- Enciclopedia Microsoft Encarta 2006.
- GARCÍA González Enrique, “*Piaget: La formación de la inteligencia*”, 2ª. Ed. México, Trillas, 1991
- “*Guía del Estudiante. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula*”, Licenciatura en Educación, Plan 1994, Coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, UPN, 1994
- “*Guía del Estudiante. El Aprendizaje de la lengua en la Escuela*”, Licenciatura en Educación, Plan 1994, Coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, UPN, 1994
- KAMII, C. Y R De Vries, “*La teoría de Piaget y la educación preescolar*”, Madrid, Visor, 1985.
- LEGASPI de Arizmendi, Alcira, “*Pedagogía preescolar*”, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- “*Planes y Programas de Educación Preescolar 2004*”, México, Secretaría de Educación Pública, 2004
- RODRIGUEZ, Antonio Orlando. *Literatura infantil latinoamericana: Un universo por descubrir*. En: *Memorias del Primer Congreso Nacional de Lectura 1993* p49.
- “*Secretaría de Educación Pública. Programa de educación inicial*”, México, SEP, 1992.
- Silverio Gómez, Ana María e Hilda Pérez Forest, “*El nuevo concepto de educación inicial*”Pág. 185
- www.google.com.mx/literaturainfantil_main
- www.sanvicentechicoloapan.com.mx