

NºS. 117466

RESERVA



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 16B

SEP

Zamora, Mich.

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS ESCRITOS.



Enrique *Martínez Bermejo.*

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 16B

SEP



Zamora, Mich.

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS.**

Propuesta versión intervención pedagógica,
que para obtener el título de licenciado en Educación presenta:

Enrique Martínez Bermejo.

ALITH 24-VI-02

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 17 de julio de 2001.

**PROFR. ENRIQUE MARTINEZ BERMEJO
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta de Innovación Docente, versión Intervención Pedagógica, titulado **“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS”**, a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Profr. Lorenzo Alberto Guzmán Barraza, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.



**A T E N T A M E N T E
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 16-B
ZAMORA



PROFR. ALEJANDRO PÉREZ DE PAZ

INDICE

| | |
|------------------------------------------|-----|
| DEDICATORIA..... | 1 |
| INTRODUCCIÓN..... | 2 |
| CAPITULO 1 "El entorno social" | |
| 1. 1 La comunidad zamorana..... | 5 |
| 1. 2 El fraccionamiento El Carmen..... | 9 |
| 1. 3 La Escuela Rebeca Guillén..... | 13 |
| 1. 4 "En el salón de arriba"..... | 15 |
| 1. 5 La dificultad..... | 20 |
| 1. 6 Justificación..... | 24 |
| 1. 7 Propósitos y objetivos..... | 31 |
| CAPITULO 2 | |
| "Voy a contar un cuento"..... | 33 |
| 2. 1 ¿ Por qué quiero innovar?..... | 34 |
| 2. 2 ¿Qué es el cuento?..... | 38 |
| 2. 3 El cuento en México..... | 43 |
| 2.4 Utilidad del cuento en el salón..... | 45 |
| CPITULO 3 | |
| "Importancia de la innovación"..... | 49 |
| 3. 1 La innovación..... | 50 |
| 3. 2 Improvisación..... | 56 |
| 3. 3 Alternativas..... | 60 |
| 3. 4 Ajustes..... | 72 |
| 3. 5 Observación..... | 76 |
| CAPITULO 4 | |
| "Estrategia aplicada"..... | 78 |
| 4. 1 Narración de asesorías..... | 79 |
| 4. 2 Trabajos de alumnos..... | 100 |
| 4. 3 Informes..... | 119 |
| CONCLUSIÓN..... | 122 |
| BIBLIOGRAFÍA. | |

DEDICATORIAS.

A MIS PADRES:
NICOLÁS MARTÍNEZ M.
MA. GUADALUPE BERMEJO. G.

Ya que han sido mis forjadores.

A MIS QUERIDOS HERMANOS:

*Efraín +
Eleazar
Ramiro
Lucila
Carolina
Nicolás*

A MI ESPOSA:
MA. LOURDES REYES N.

En quien he encontrado amor y comprensión.

A MIS HIJOS:

*Héctor Enrique
Felipe
J. de Jesús +
Fernando*

A LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 16 B DE ZAMORA
Por haber ayudado a mi formación y por darme los mejores años de mi vida.

Introducción

Uno de los objetivos esenciales de toda enseñanza es, precisamente, que lo que se esté enseñando esté cargado de significado y además tenga sentido para el alumno.

El alumno debe ser capaz no solo de repetir o rehacer, sino que también de resignificar en situaciones nuevas, de adaptar, de transferir sus conocimientos para resolver situaciones en las que esté inmerso. Esto es aplicable también al docente.

El maestro debe buscar una posición más acabada en algunas exigencias de renovación, sin salirse del ordenamiento educativo, pues como decía Torres Quintero, "el maestro tiene por tarea esencial desarrollar el respeto y el amor a la verdad, la reflexión personal, los hábitos de libre examen al mismo tiempo que el espíritu de tolerancia".

El presente trabajo no es más que un esbozo del mar de posibilidades que la lectura nos trae tanto como medio de consulta, de recreo y esparcimiento, así como medio de aprendizaje, en todas sus modalidades.

Muchas veces nos hemos cruzado de brazos, al darnos cuenta que una de nuestras grandes dificultades, es escoger un buen texto de literatura para nuestros alumnos, que además de atraer su atención, les sirva para que puedan resignificar y comprender cabalmente lo que leyeron, amén de lo que puedan retener en cuanto a la ortografía y la dicción -si es lectura en voz alta-.

Y es que, por otro lado, no debemos pasar por alto, la importancia que tiene el juego en la escuela, y la manera como podemos echar mano de él para lograr objetivos en la lectura y su comprensión específicamente.

Menciono la importancia del juego como parte trascendental del proceso enseñanza aprendizaje en la escuela primaria, porque es una estrategia que solamente se le emplea en el nivel preescolar y en los primeros grados de la escuela primaria, quedando relegada esta actividad en los grados posteriores y simplemente se deja de aprender jugando.

Al hablar en esta parte del juego no estoy dejando de lado la actividad principal que me ocupa en el presente trabajo que es precisamente la lectura y su comprensión; pues el juego junto con una lectura amena, no permite que el trabajo con los alumnos se torne monótono, por el contrario, siempre aportará algo nuevo y hará significativo el aprendizaje para el niño y le dejará una experiencia satisfactoria y placentera.

El cuento, por su parte -a pesar de estar un poco relegado de la enseñanza dentro de la materia de español-, nos abre múltiples opciones para que podamos abordar, por medio de él, el mejoramiento de la lectura y su mejor comprensión.

Una de las realidades de estos tiempos, es que el niño de hoy, el público infantil -y hasta el adulto-, se siente cada vez más poco estimulado a la lectura, por causa de la televisión, entre otros medios masivos, perjudicando de manera alarmante el desempeño y su creatividad.

Por otra parte es obvio que todo el trabajo que soportará el mejoramiento de la lectura y su comprensión, estará sustentado y dividido además de apoyado con otras actividades; como la concientización del alumno con respecto de la importancia del lenguaje tanto oral como escrito, y lo indispensable de la comunicación, pues debemos infundirle que para que ésta se dé debe existir una información por parte de todo hablante.

No es una exageración si decimos que el hombre se posee en la medida que posee su lengua.

¿Cuántas veces nos hemos encontrado con niños que poseen una lectura muy ágil y clara, pero no comprenden lo que están leyendo, o lo comprenden mientras lo leen pero no son capaces de interpretarlo?.

Un elemento más, que hay que agregar a todas estas agravantes es la participación del profesor incluida la escuela con sus políticas. Pues a veces las metas educativas suelen estar muy distantes.

Quiero hacer mención aquí, aunque de manera superficial, de la importancia del método de observación de la cual debe estar echando mano de manera constante el docente, pues como dice Mieczyslaw Choynowski: " La observación del grupo consiste en usar a las personas, como instrumentos de medición. Para llegar a ser un buen instrumento de medición, una persona debe entrenarse, para que aprenda a observar de una manera objetiva, sensible y válida."

Abordaré en el primer capítulo algunos datos de Zamora: su historia, sus oficios, su ubicación, algunos aspectos culturales y la importancia económica que posee; pues es sin lugar a dudas, la comunidad la que, en la medida de su desarrollo o su deterioro, determinará el rumbo que han de tomar sus habitantes, pues de esta manera condicionará las oportunidades que cada uno de ellos requiere al igual que su modo de vida y sus costumbres. Entendiendo la región zamorana nos podremos explicar muchas de las formas de ser de los que la habitan.

De igual forma abordaré el contexto social en el que está inmersa la escuela donde laboro, como la colonia, sus costumbres y su localización, la descripción física, sus deficiencias y carencias, sus condicionantes; para describir finalmente la

dificultad que presentan los alumnos del grado que atiendo y los objetivos que persigo.

El capítulo dos está orientado a la cuestión teórica del cuento como estrategia que pretendo utilizar y el impacto que éste ha tenido tanto en la vida de las letras universales como particularmente la mexicana; el uso en la escuela y particularmente en el aula. Toco de manera general la historia del cuento, sus influencias, su utilidad y la manera como será abordado como estrategia.

Creo de manera personal, que cualquier estrategia que conlleve una innovación implícita, tiene forzosamente una importancia, máxime cuando se dan propuestas y alternativas para aplicar lo propuesto; de esto habla precisamente el tercer capítulo. Aborda también algunas remembranzas de las improvisaciones llevadas en el salón de clases, los ajustes emanados de una observación triangulada.

Finalmente en el cuarto capítulo consigno algunas narraciones del trabajo llevado con los niños, así como anexo de solamente unos.

Vivamente deseo que el presente trabajo sirva de guía para quien en lo futuro quiera utilizar aunque sea solamente unas pinceladas de lo descrito aquí, y pueda sacar algún provecho para su práctica, permitiendo de esta manera que los errores propios sirvan siempre de enseñanza de acuerdo con las necesidades de cada uno de los que a éste se acerquen, pues sabemos de manera sobrada lo tremendo e impenetrable que suele ser el porvenir y el ser humano en su naturaleza.

Para terminar doy las gracias a todos aquellos que colaboraron conmigo: a mis alumnos pues fueron quienes facilitaron el proceso del presente trabajo. Agradezco de manera especial a: Lorenzo Guzmán, quien me facilitó la elaboración de éste con indicaciones precisas y preciosas; a Joaquín López, a Rebeca Reyes, al profesor Jesús Valdovinos y a Alfonso Bravo, por señalarme y corregir errores que sin su ayuda no hubiera eliminado.

Enrique Martínez Bermejo.

CAPITULO 1 EL ENTORNO SOCIAL

1.1 LA COMUNIDAD ZAMORANA

Zamora es una ciudad pequeña, pero progresista, en donde han florecido las congeladoras y procesadoras de alimentos; una de las actividades principales del municipio zamorano es la agricultura, aunado a los productos que vienen de otros lugares, dando lugar a otra de las actividades que ocupan uno de los lugares preponderantes del mismo: el comercio.

Zamora se encuentra muy cerca de otros municipios, como el de Jacona, el cual se encuentra apenas a unos minutos de distancia, ocurre lo mismo con el municipio de Santiago Tangamandapio y Tangancícuaro; de igual manera muy cerca se encuentran los municipios de Ixtlán y Ecuandureo. La infraestructura carretera que une a estos municipios, puede decirse que en general es buena, pues como región económica posee su importancia.

A la Ciudad de Zamora convergen personas de distintas rancherías y poblados para surtirse de lo que precisan, por lo cual se ven distintos tipos de culturas. A los alrededores existen también comunidades indígenas que dan su particularidad a la ciudad, pues "convergen a ella para hacer sus compras y para vender sus productos, que por lo general son: artesanías, aguacates, nopales, hortalizas y flores" (1). Además de que al mercado convergen productos agrícolas de la tierra caliente michoacana.

(1) MIRANDA Fonseca, Mariano. *Monografía de la Republica Mexicana*. Edit. Porrúa México, 1990 p. 71

Dicen las personas que vienen de visita a Zamora, que es una ciudad muy pequeña para la gran cantidad que tiene de vehículos y el congestionamiento que provocan, ya que algunas de sus calles son muy estrechas y no existen muchas vías para desahogar el tráfico vehicular.

Por lo que respecta a la infraestructura habitacional y de servicios puede decirse que está a la vanguardia como en las grandes ciudades, además de que la calidad de los mismos es de hacerse notar.

En el plano escolar se puede decir que no hay ninguna carencia, pues posee tanto escuelas preescolares, como universidades, así como un instituto tecnológico, además de nuestra Universidad Pedagógica. El nivel académico de las mismas es muy notable, gozando de gran prestigio en el ámbito regional, estatal y nacional, tal es el caso –por ejemplo- del Colegio de Michoacán y de nuestra propia Universidad Pedagógica. Con esto no estamos dejando de lado al nivel básico que también tiene lo suyo.

En las últimas administraciones municipales se han dado muchas reformas, tanto en la apertura de nuevos servicios como el embellecimiento del centro histórico. En las colonias populares se ha avanzado en la pavimentación de calles dándole el aspecto de progreso a la ciudad. Es importante aclarar que también algunos grupos han quedado un poco marginados, sobre todo los que se han formado como asentamientos urbanos irregulares. Puedo asegurar también que una de las grandes carencias ha sido precisamente la de casas habitación; ya que es muy común encontrar a personas de las llamadas paracaidistas.

En Zamora se pueden notar, así mismo, diferencias muy marcadas en sus colonias, pues las hay con todos los servicios, muy elegantes, en zonas muy céntricas, hasta las más alejadas y carentes de todo servicio. La mayoría de los vecinos de la ciudad se emplean en los más distintos oficios ocupando un lugar notable la albañilería, la agricultura y el comercio.

Se puede decir que la vida en Zamora, pasa de manera tranquila pues se nota entre los vecinos cierta afabilidad que se ha hecho notar de igual manera con las gentes que vienen de otros lugares y que se han quedado a vivir.

El Valle de Zamora es de tierra muy fértil, algunos de los productos que le han dado fama al mismo son: la fresa que de alguna manera le ha dado pelea a Irapuato en cuanto a la calidad de la producción del fruto, la papa ocupa un lugar importante así como los mundialmente conocidos chongos. Asimismo se fabrica la mantequilla, la crema y los quesos. En cuanto a la industria del vestido, anteriormente se fabricaban rebozos, chalinas; las cuales a medida que ha transcurrido el tiempo se han dejado de usar. Lo que aún se sigue fabricando son los huaraches y últimamente zapatos.

Dicen los estudiosos que el valle de Zamora estuvo poblado desde 1500 a.c. basados en los hallazgos del Curutarán y El Opeño. Por lo que respecta a la reciente villa de Zamora la cual fue fundada por el Virrey Enríquez de Almanza, los primeros pobladores fueron cuatro familias españolas y algunos solteros a quienes se repartieron terrenos en el dilatado valle en 1574.

“ Fue Miguel Hidalgo quien el 21 de noviembre de 1810 confirió al poblado el título de ciudad”(2). En 1825 se la nombró capital del departamento michoacano del poniente. Y aquí quiero consignar un hecho que considero interesante: “Hacia 1829 algunos miembros de la clase dirigente quisieron convertirla en la capital de una entidad aparte”(3). Creo de igual manera importante señalar que la población se ha caracterizado por ser una apasionada defensora de la iglesia católica, aunque en últimas fechas han venido ha establecerse diversos grupos que profesan otras religiones, como la evangelista y los mormones entre otros.

Zamora ha dado notables personajes como Benito Díaz de Gamarra, Manuel Martínez de Navarrete, el poeta José Sixto Verduzco, el constructor José María Cabadas y el ganador del único premio Nóbel de la paz en México Alfonso García Robles, entre otros.

En lo que respecta a medios de comunicación, actualmente cuenta con cuatro radiodifusoras: XEQL, XEGT, XEZM y XEZN, las tres primeras transmiten en la banda de amplitud modulada mientras que la última lo hace en frecuencia modulada, en 1941 se inauguró otra estación la XETC pero ya desapareció. Existe también un canal televisivo que transmite solamente para la región es el TVZ.

Por lo anterior se puede notar que la ciudad está bien comunicada además de contar con prensa escrita la cual tiene una tradición muy fuerte como es el caso del semanario Guía, el Heraldo, el Diario de Zamora, el Sol de Zamora y otros de reciente creación como la gaceta zamorana.

(2) *Enciclopedia de México; Edit. Cia. Editora de enciclopedias. México. 1987; tomo 14 p. 8238.*

(3) *Idem.*

1.2 EL FRACCIONAMIENTO DEL CARMEN

El fraccionamiento "El Carmen", es de familias con un nivel económicamente estable, es decir, medio alto. Se localiza cerca del mercado y la Iglesia del mismo nombre. Tal fraccionamiento cuenta con casas tipo residencia. Una de las características principales de estas, es que, cuentan algunas con cúpulas estilo nave principal de las iglesias. Todas cuentan con cocheras. A pesar de que le rodean colonias populares como: la Ramírez, el Porvenir, Juárez y Valencia segunda sección, el bullicio de gente es mínimo.

Un aspecto que es digno de hacer notar, es que, no todo el fraccionamiento está totalmente construido, pues hay aún terrenos baldíos y algunas casas en obra.

Cuenta, así mismo con áreas arboladas y muy cerca está una fábrica de alimentos procesados (Aproza), una tenería o curtiduría, al igual que una congeladora (Congeladora Chapala). A unas pocas cuabras de distancia se encuentra la estación del tren; que a últimas fechas solamente se concreta a traer semillas y abonos por lo que está casi fuera de servicio.

En ella hay dos escuelas de las cuales una de ellas es solamente preescolar (Jardín de niños Cri-Cri) y la otra cuenta con preescolar y primaria (Escuela Particular Rebeca Guillén Patiño, donde laboro).

Se puede decir que la limpieza del fraccionamiento es buena. Eventualmente, en un lote que se dejó para área verde, hacen actividades tanto deportivas como de campamento, un grupo de scouts, que presumiblemente pertenecen a la parroquia del Carmen.

En el fraccionamiento se localiza solamente una tienda de abarrotes, lo que hace notar que los habitantes de la misma se surten en las tiendas de autoservicio del centro o en el mercado Hidalgo y solamente consumen en la tienda del mismo lo que de pronto necesitan.

Quiero resaltar que el fraccionamiento no es muy grande porque fácilmente se puede recorrer en unos cuantos minutos a pie. En su mayoría está pavimentado contando con machuelos.

Pasaba un canal de aguas residuales el cual en últimas fechas fue desecado y rellenado con escombros; de igual manera la bocacalle de la esquina de Fco. Moreno y M. Alemán fue cerrada a los vehículos con unos rieles a lo ancho de la esquina de M. Alemán.

En esta esquina se encuentra ubicada una pequeña quinta para fiestas, lo que no he podido establecer si solamente para fiestas particulares o se renta pues no se escucha con frecuencia que sea utilizada. La quinta no es muy grande ya que solamente ocupa el equivalente a unos 7x25 metros.

Comentaba líneas arriba que el fraccionamiento luce siempre solitario y apacible a toda hora, tal vez se deba a que tanto el hombre de la casa como la mujer trabajan. Esto por otra parte no ha sido motivo de asaltos a las casas habitación, la vigilancia que posee el fraccionamiento es la misma que se brinda al resto de las colonias.

No es nada común ver niños jugando en la calle, ni incluso en las cocheras, que son amplias por cierto. Se alcanza a notar que las familias son pequeñas y que muchas de ellas no son originarias de aquí.

La interacción del fraccionamiento con el resto de las colonias es mínimo; incluso escuelas y fraccionamiento interaccionan muy poco -o nada-, a pesar de que -como lo consignaba líneas anteriores- se encuentran dentro del fraccionamiento. Puedo asegurar incluso que en el jardín de niños Cri Cri, tampoco nadie de los habitantes del fraccionamiento tiene inscrito a sus hijos, pues intuyo que cuando se dirigen a su trabajo les es más sencillo llevar a sus hijos a otras escuelas que les quede de paso por donde laboran.

En otras colonias, la presencia de una escuela modifica de manera notable la vida y las actividades de las mismas, pues éstas propician el comercio tanto de la venta de alimentos como de chucherías y papelerías. En este fraccionamiento no ocurre nada de eso. Parece que las escuelas y el fraccionamiento están muy distantes, los vecinos del mismo se preocupan poco por las actividades que las escuelas hacen y no participan en ellas.

Los habitantes del fraccionamiento son muy apáticos, hablan poco entre sí, incluso los que viven cerca de las escuelas, procuran -porque así parece- tener el mínimo contacto con los padres de familia que llevan a sus hijos a las escuelas.

El fraccionamiento es relativamente nuevo. En el área que hoy ocupa había solamente parcelas dedicadas al cultivo de papa principalmente; solamente podía verse sola la estación del tren y ya muchos metros adelante se veía el fraccionamiento Valencia, segunda sección.

Muy pronto se empezó a edificar un fraccionamiento frente al hoy El Carmen, me refiero al Infonavit Progreso Nacional. Al frente de éste se han venido construyendo varias casas en lo que llaman el fraccionamiento Cosmos, el cual no cuenta con pavimentación ni alumbrado público, este caserío se encuentra a espaldas del panteón municipal.

Recientemente se pavimentó una calle que comunica la calle Madero norte con el Progreso Nacional siendo ésta una vía alterna para el acceso tanto de las colonias Valencia, primera y segunda sección, el Porvenir, la colonia Juárez entre otras.

Se ha mencionado incluso que a un costado del panteón se construirá un centro comercial del estilo de Gigante y la Comercial Mexicana; de ser cierto daría mucha más plusvalía a los lotes y casas que están cerca, además de que el movimiento de la gente sería más constante de este lado norte de la ciudad, pues todo el comercio se centra en la parte sur de la ciudad.

1.3 LA ESCUELA REBECA GUILLÉN PATIÑO

La escuela particular Rebeca Guillén Patiño, es de reciente creación siendo su directora la maestra Ma. del Carmen Avalos Guillén. En el ciclo escolar que pasó (1999-2000) tuvo apenas su primer generación egresada.

Desde su creación, siempre ha contado con poca afluencia de alumnado, propiciando que los docentes que en ella trabajan puedan darse el tiempo suficiente como para hacer más personalizada su enseñanza. Una de las filosofías de la escuela es que siempre ha sido y será un plantel que se distinguirá de los demás por su labor social; pues acepta a niños de nivel económico bajo.

A la escuela convergen alumnos de las más variadas colonias y fraccionamientos, sobre todo de los populares (Valencia, Progreso Nacional, El Porvenir, Generalísimo Morelos, Infonavit Arboledas.) Curiosamente no asiste ningún alumno que viva en el fraccionamiento donde se ubica la misma.

La escuela está construida en dos plantas, cuenta con un patio cívico, el cual sirve de espacio de esparcimiento, porque el área del mismo aún está inconcluso ubicándose a un costado del portón de ingreso, por el momento no cuenta con ninguna área verde. "Se pretende dotar a la escuela de instalaciones que estén acorde con las exigencias de los niños y con los elementos necesario que ellos precisen para un buen desempeño" (4).

(4) AVALOS Guillén, Ma. del Carmen. *Directora Informante.*

La construcción de la escuela es toda de material. Recientemente se le hicieron algunas modificaciones a los salones que dan a la calle por la parte trasera, pues con mucha frecuencia los vidrios de los ventanales eran rotos por las personas que gustan de jugar en el área verde que destinó el fraccionamiento. Las modificaciones consistieron en que originalmente se había dejado un espacio como de un metro para jardín, entre la banquetta y los salones, pero ante las constantes molestias de vidrios rotos hubo necesidad de eliminar el espacio del jardincito.

Los salones cuentan con vitropiso, por el contrario el patio tiene piso de cemento y los corredores tipo mosaico, los salones son amplios y funcionales contando cada uno de ellos con un espacio para una enorme cómoda en donde se pueden guardar libros y papelería en general. El acceso a la planta alta está constituido por una escalera que no tiene pasamanos. Son en total 8 salones; uno de ellos funciona además de aula, como dirección; otro de ellos funciona como bodega.

En la escuela funciona el nivel de preescolar, el cual también cuenta de igual manera que la primaria, con pocos alumnos.

“ Recientemente se instaló el servicio de teléfono. La escuela no cuenta con secretaria por lo que la directora hace la función de la misma e incluso estuvo frente a grupo por falta de maestros”(5). Se puede decir que reina un ambiente de afabilidad y cordialidad, tal vez sea por la poca cantidad de alumnos.

(5) AVALOS Guillén, Ma. del Carmen. Directora Informante.

1 . 4 EN EL SALÓN DE ARRIBA

Ya líneas arriba comentaba que a la escuela convergen alumnos de las distintas colonias populares aledañas al plantel, haciéndose el salón un crisol de culturas y formas de pensar muy diverso. Quiero comentar a grosso modo que hubo ocasiones en que la escuela se convirtió de alguna manera en refugio de alumnos non gratos de otras escuelas, ocasionando muchas dificultades, tanto de disciplina como de aprendizaje. Particularmente en el grupo de segundo grado del ciclo que pasó (hoy tercero), había muchos alumnos que habían pertenecido a otras escuelas y fueron expulsados por mal comportamiento, o por apatía en su aprendizaje lo cual acarreaba un sin fin de problemas a la hora de estar abordando a los niños, pues siempre de una forma u otra alejaban a los demás niños de los objetivos que se habían fijado –por consecuencia al maestro también-. Afortunada o desafortunadamente ya no volvieron para este nuevo periodo lo que da lugar a formar nuevas estrategias para el abordaje de los que se quedaron y los que se inscribieron de nuevo ingreso.

Otro aspecto que cabe mencionar es que también hubo alumnos que requerían de una educación especial por presentar cuadros de dislexia avanzada, problemas alarmantes de aprendizaje, entre otros. Cuando se les notificó a sus padres, estos se molestaron, no quisieron aceptar que sus hijos necesitaban de una enseñanza más especializada a pesar de que veían el retraso que presentaban con respecto de los demás.

En la planta baja de frente al portón de acceso y a mano derecha se encuentra un lavadero, a un costado de éste se hallan los baños, los cuales están equipados con lavamanos, y un espejo grande, todo cuenta con vitropiso. Frente a los baños se localiza una pequeña área libre que es donde se expenden alimentos y dulces a la hora del recreo, este lugar se habilita con una mesa circular para la venta; frente a ésta y en contraposición de la barda que circula la escuela se ubica un periódico mural, a un costado se ve el salón de preescolar por el lado poniente, mirando hacia el oriente y junto a preescolar está el salón de primer grado, al lado la dirección que suele funcionar también como aula; al final y junto a la construcción de al lado que es una casa habitación está el grupo de segundo año. En la parte frontal que es donde se encuentra la puerta de entrada y a un costado a unos pocos pasos está una pequeña jardinera. A un costado de ésta se ubica otro periódico mural.

El salón de arriba que es donde asiste el tercer grado, está colindando con una casa habitación por el lado oriente, por el poniente se encuentra un salón que está destinado a bodega y junto a ésta se ubica el salón de sexto grado, al lado está cuarto grado, frente a este grupo se puede ver la escalera de acceso.

Hoy el grupo de tercer grado, en el salón de arriba, está llevando el programa con una facilidad relativa, el aula igual que cualquiera, presenta dificultades, algunas muy similares a otros, pero en cambio otras muy particulares pues ya no hay distractores alarmantes que lleven de manera constante a la regresión.

Dentro de los factores que condicionan a la escuela, y al salón de tercer grado, dentro del proceso de lecto-aprendizaje, se ha detectado una enorme dificultad en la comprensión de la lectura, sea por un lado el poco interés que los alumnos tienen por la lectura, transmitido por sus padres o sea por la apatía que por la misma sienten.

Y es que no podemos negar que venimos acarreado un problema de tiempo atrás, porque es un hecho, que el hábito de la lectura (y se ha comprobado), debe comenzar en los primeros años y aún antes de la entrada del niño a la escuela; los niños que tienen placer por la lectura es porque sus padres leyeron para ellos en voz alta durante su infancia más tierna, además de que deben los niños tener acceso a los libros de los padres.

Una condicionante para que lo anterior se dé, es el marcado ausentismo que suele presentar el plantel, esto dado por el bajo nivel económico que presentan la mayoría de familias que tienen inscritos sus hijos ahí y que tienen que ponerlos a trabajar para que aporten algo al gasto familiar.

Así, por ejemplo, existen alumnos que trabajan en talleres con sus padres dejando de lado la escuela, otros no viven con sus padres y la atención que les brindan las personas con las que viven es muy deficiente, sea tal vez porque les resultan una carga y ponen poca atención a ellos, aunado a otros factores externos como los medios masivos de comunicación; que también es una condicionante en el rendimiento de los niños.

Por un lado sea que el grupo es muy pequeño –apenas doce alumnos- y por otro que cada uno de los docentes de la escuela no estamos lo suficientemente involucrados con la filosofía de la escuela, la cual no entendemos realmente cuál sea, pues de alguna manera se ha presentado como una institución de servicio social, el cual no es compatible si tomamos en cuenta que es particular y que se debe mantener de las contribuciones de los padres de familia y de una que otra empresa privada.

He visto con tristeza que no hay un seguimiento a las problemáticas que cada grupo presenta, mucho menos a los de cada alumno en particular, pues de alguna manera la escuela se ha convertido en refugio de alumnos non gratos de otras escuelas bajando en mucho el rendimiento de los maestros y la reputación de la escuela.

En cuanto a los alumnos que dan forma al grupo, puedo decir que, algunos se entregan a las actividades con mucha facilidad y gusto; otros en cambio tienen una resistencia tal que obliga al docente a recurrir a estrategias para involucrarlos en todas las actividades que el grupo realiza.

“ Pudiera pensarse que los estadios del desarrollo en cada uno de los alumnos no han transcurrido de manera total, pues bien sabemos que tales tienen que ver directamente con la personalidad de los niños”. (6)

(6) PIAGET, Jean. "Estadios del desarrollo" "El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". En *Antología básica UPN-SEP*. México. 1996 p.. 54

Lo anterior se debe más bien a problemas de comportamiento y de conducta provocada por los propios padres de familia, ya que no aportan ayuda en la instrucción que se pretende dar a sus hijos. Por ejemplo, cuando alguno de los niños no cumple con las tareas, se platica con los papás haciéndoles saber que es una actividad necesaria, ya que mediante esta, afianzan más los conocimientos que debieron adquirir en el salón y que su ayuda e intervención son muy importantes; desafortunadamente los padres de familia no apoyan a sus hijos en este sentido, tal parece que están muy ocupados con su trabajo o con la televisión. En el salón de arriba correspondiente al tercer grado parece agudizarse esta problemática, pues si bien es cierto que los niños son muy empeñosos y activos, parece que no existe ningún aliciente en su casa para que puedan emplear bien las herramientas que se les da en la escuela.

La dificultad con estos niños es que las frases televisivas las traen a la orden del día y ofrecen alguna resistencia -aunque relativa- a aprehender lo que en el salón se les ofrece, con lo anterior se nota que los padres pocas veces se acercan a ellos a preguntar por las actividades que realizan en la escuela y peor aún, no participan en la elaboración de las tareas que se le dejan a sus hijos.

Ignoro si esta dificultad sea tan marcada en el resto de los grupos; a título personal creo que así debe ser pues el hecho de ver jugar a todos los niños que conforman la escuela -que no son muchos- puedo darme cuenta que también cojean de la misma pata.

1. 5 LA DIFICULTAD.

En lo que respecta a la lectura, me di cuenta que muchos padres de familia incluidos los alumnos les gustaría también, si la literatura se enseñara de manera diferente en las escuelas. Es preocupante porque, en las escuelas, los niños que tal vez comiencen a interesarse por los libros, son llevados a pensar que la lectura es cuestión de analizar y desmembrar cosas, comparar un autor con otro, etc.

A esos niños se les debe enseñar el gusto por la lectura, seguir sus propias inclinaciones literarias y hacer de ella una diversión.

En una pequeña encuesta realizada a los niños de la escuela, me di cuenta que, se sienten muy poco estimulados, debido a la televisión –entre otros medios masivos- que alarmantemente perjudican el desempeño y la creatividad. Otro aspecto que debe alarmarnos con relación al niño y la televisión, es la violencia. No debemos pasar por alto que la vida y la conducta del niño paulatinamente se va modelando, partiendo de los valores e ideologías contenidas en las programaciones de la televisión.

Pero esta realidad no debe desanimar ni a padres ni a educadores, sino llevarnos a una toma de conciencia de la urgencia que tenemos, de hacer todo lo posible por llevar al niño o al alumno a interesarse más por la lectura, que además de reducir su tiempo delante de la televisión, le dará un bagaje mucho mayor de conocimientos y podrá estimular la imaginación y la creatividad.

He visto que existe, en general, una preocupación por parte de los maestros, sobre todo en las escuelas primarias, por estimular a los niños por la lectura. Y es que el salón de clases es un espacio privilegiado para el desarrollo por el gusto de ella, así como un importante medio para el intercambio de la cultura literaria, no pudiendo ser ignorada, mucho menos desmentida su utilidad. Este espacio puede ser –sin lugar a dudas– el principio de futuros autores, escritores, artistas; si nosotros los educadores, hacemos de la literatura infantil un momento de placer, donde el alumno sienta gusto en leer una historia y no sea una tarea más que cumplir. Y es que “todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa” (7). Es por eso que insisto que , “el gusto por la lectura debe venir desde el seno familiar, si el niño ve que sus padres leen, él lo hará tal vez de una manera simbólica al principio, pero después de una manera más formal”.(8)

Tal vez lo anterior no se ha podido dar debido a la escasa preparación académica que poseen la mayoría de los padres de familia, y como dice la filosofía mexicana: no se le pueden pedir manzanas al olmo. Esto desafortunadamente es una cadena que se ha venido heredando de varias generaciones atrás. Y es que la enseñanza de la lectura es un elemento difícil de enseñar por su complejidad.

(7)VYGOTSKY, L zona de desarrollo próximo, “El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento”. En *antología básica*. UPN-SEP Méx.1996 p. 76.

(8)PIAGET, Jean. *Estadios del desarrollo. Periodo preoperatorio*, “El niño: desarrollo y proceso del conocimiento”. En *Antología básica UPN-SEP Méx.1996 p. 53*

Dada la complejidad del proceso lector, esta enseñanza –la lectura y su comprensión- es una de las que mayores dificultades ha ofrecido no solo a mí, sino que a muchos otros maestros, por lo tanto es preciso que antes de programar cualquier actividad se tenga en cuenta:

- Que la habilidad lectora se obtiene de modo progresivo.
- La enseñanza ha de ser interesante atractiva y estimulante.
- La comprensión lectora está ligada al desarrollo intelectual y madurez del alumno.
- La rapidez en lectura se logra por medio de la práctica constante.
- En el momento de leer es preciso realizar un doble proceso: analítico y sintético.
- Las diferencias individuales en lectura son diversas y el ritmo de aprendizaje varía para cada individuo.

Por otro lado la narrativa o perorata del maestro tiene que ver con la apatía que los niños arrastran sobre la lectura, pues el maestro ha contribuido a que, por un lado él lee los textos, él los interpreta y él mismo los explica; no da posibilidad a que los niños se aventuren a leer y por consecuencia a interpretar lo que leen, cayendo así a un círculo vicioso en el cual el alumno es el que sale más mal librado.

Del poco interés de la lectura y de su deficiente comprensión puedo decir a manera de ejemplo que uno de los niños dice que, uno de sus anhelos es llegar a ser trailero como su papá, y que está en la escuela solo por cubrir un tiempo, pues está conciente que para llegar a ser un chofer de trailer no necesita cursar estudios de gran nivel.

Esto demuestra la poca inquietud del padre de familia por su hijo para animarlo a que intente estudiar y que llegue a terminar una carrera y su modo de vida sea más holgado. Partiendo de este ejemplo podemos darnos cuenta de la manera de pensar de la gran mayoría de los alumnos alentados por sus padres. Y es que la dificultad que encuentran algunas personas a lo largo de la vida para aproximarse a los libros y sentir gusto por la lectura tiene un carácter universal.

Tal vez uno de los elementos que hemos pasado por alto con cierta frecuencia, es "que el niño se educa y se instruye, en cierto modo, a sí mismo y el maestro es el medio exterior de desarrollo y de instrucción" (9) . El maestro debe ser un guía y no un instructor. Y es que con cierta frecuencia se cree que es el profesor quien dota de educación al niño.

La dificultad principal encontrada en los niños de mi grupo es que leen un fragmento de un texto y cuando les pregunto qué fue lo que leyeron, que me lo expliquen con sus propias palabras, no lo pueden hacer. Y es que me di cuenta que no es por su falta de memoria sino que no comprendieron bien lo que el texto describe, sea tal vez porque en los grados posteriores no hicieron hincapié en el valor de los símbolos y su representación y lo leído no representa ninguna imagen real en su cerebro que les resulte significativo. Me di cuenta por otro lado que cuando les narro algo sin que ellos tengan que seguirlo con lectura si pueden hilar lo que leí y lo pueden comprender bien.

(9) Pestalozzi. Enciclopedia Técnica de la educación, "El proceso de la lectura", Ed. Santillana. Madrid, España 1975. tomo 2 P.85.

1 . 6 JUSTIFICACIÓN.

No pretende el presente ser un modelo a seguir para la implementación del cuento como medio para la enseñanza y la comprensión de la lectura, pero sí intenta buscar medios para que faciliten lo anterior, pues la literatura tiene sobrados valores de tipo formativo para que se tome un poco más en serio en la escuela primaria. Por otra parte, la literatura no es algo desconocido para el niño.

La enseñanza de la literatura en la escuela debe proponerse, como objetivo primordial, despertar el interés del niño hacia los valores estéticos que puede encerrar la lengua y desarrollar en él una actitud favorable.

Creo que los principales motivos en que se puede apoyar el maestro para interesar a sus alumnos son la imitación y la curiosidad. Todo niño tiene la necesidad de imitar las acciones de los mayores. La lectura de cuentos por parte del maestro constituye un medio para atraer la atención y despertar su interés. Los cuentos deben seleccionarse con gran cuidado, ya que de otro modo, si aparecen síntomas de fatiga o aburrimiento, el efecto sería totalmente distinto o contrario a la finalidad pretendida. Lecturas cortas, en cuya exposición intervengan animales o cosas, son las más indicadas para estos momentos iniciales en que el pensamiento infantil se encuentra aún en una etapa animista.

Para que el aprendizaje de la lectura se realice sin dificultad es preciso que el niño haya alcanzado un grado de desarrollo mínimo. Este nivel de desarrollo ha sido fijado alrededor de los seis años. Existen también una serie de factores individuales que pueden influir en contra o a favor del aprendizaje. La capacidad para expresar el pensamiento propio o ajeno y para comprender, retener y organizar las ideas, son también elementos indispensables.

Dentro de los planes para lograr que los niños puedan leer y por consecuencia entender lo que ven, se encuentra:

- Interesar al niño hasta que sienta la necesidad por leer bien.
- Perfeccionar su lenguaje y ampliar su vocabulario oral.
- Enriquecer su experiencia.
- Desarrollar su capacidad de comprensión e interpretación.
- Capacitarle para apreciar con claridad semejanzas y diferencias, tanto visual como auditivamente.
- Facilitar su coordinación motriz.

Ya comentaba que la lectura de cuentos es un medio para atraer la atención de los niños para abordar la misma y las preguntas incesantes de ellos pueden ser aprovechadas para el mismo fin; pues puede recurrirse – cuando se haya formulado una pregunta, para su explicación- a la lectura de un párrafo. De esta forma se irá perfilando en el alumno la utilidad de los libros y la necesidad de estar capacitado para comprenderlos e interpretarlos.

Distribución del tiempo y del trabajo.

| Primera sesión | | | |
|----------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Horario | Minutos | Solos | Con el maestro |
| 8:15 | 15 | | Entrada al salón. Revisión de tareas,. Distribución de materiales. |
| 8:15 a 8:40 | 25 | Copia en limpio de resúmenes y ejercicios de las unidades | Clase de lectura por medio de dibujos y escritura. El maestro hará la lección activa, dando lugar a ejercicios de inventiva (la lección queda escrita y todos la han leído) |
| 9:45 a 10:00 | 20 con espacios para comentar | | Lectura comprensiva. Ejercicios de elocución y comentario del texto. Corrección de escritura realizada. |
| Segunda sesión | | | |
| 8:15 a 8:40 | | Lectura silenciosa comprensiva de textos graduados. (Cuento) | Da el docente una pequeña introducción a manera de sugerencia para que elijan el cuento a leer. |
| | 10 | Uso del diccionario | |
| 9:45 a 10:00 | | | El maestro establecerá una competencia para que los niños inventen sus propios cuentos y los escriban. |
| Tercera sesión | | | |
| 8:15 | | Que investiguen en casa con sus padres algunas tradiciones orales y las traigan por escrito. | Comentar y comparar las tradiciones traídas con las de otros lugares y países, establecer semejanzas y diferencias. Hacer uso de la exposición libre. |
| | | | Hacer uso de cuentos hechos, películas y hacer comentarios para evaluar la capacidad de retención. |
| | | Hacer lecturas en casa de cuentos y comentarlas con sus papás. Escribir los comentarios. | Llevar a cabo lecturas guiadas, buscar las que sean de mayor agrado de los niños |

La lectura es la puerta principal de algunos de los gozos que la vida nos ofrece, ¿por qué no echar mano de ellos?

Ya hemos comentado una y otra vez que la lectura es la parte medular de todo aprendizaje, ya que mediante ella nos llega todo aprendizaje. No es posible estudiar sin saber leer y no es posible aprender si no se comprendió lo leído.

Lo que a continuación anoto no es sino una serie de sugerencias más para reforzar por un lado las técnicas básicas para leer, desarrollar la comprensión lectora, y por otro lado -y por consecuencia- el desarrollo de una buena dicción.

Los padres pueden ayudar en el proceso, leyendo a los niños, de modo que les acercan al lenguaje formal de los libros, resaltando palabras y letras, y haciéndoles ver que esas palabras en un libro pueden narrar una historia o proporcionar información. Otras habilidades se adquieren por medio de juegos de palabras y de ritmos fonéticos. Hacer juegos de lenguaje aparentemente ayuda a centrar la atención de los pequeños en los sonidos de las palabras, así como en sus significados.

Los niños también aprenden otros aspectos del lenguaje escrito. En las primeras edades pueden distinguir su escritura de la de otras lenguas, reconocer el estilo comercial, realizar "pseudolectura" con libros familiares y otros juegos. Se ha sugerido que estas primeras conductas de lectura contribuyen al posterior éxito lector.

El comienzo de la lectura.

Los niños comienzan a leer los textos que equivalen a las palabras pronunciadas que ya conocen. Una vez que el alumno tiene una noción más certera de lo que es la lectura y la escritura, la escuela apoyada en textos enseña a reconocer palabras completas y pone especial énfasis en el significado del texto.

En contraparte algunas escuelas y maestros refuerzan primero el estudio de la fonética, es decir, el conocimiento de los sonidos representados por letras individuales (onomatopeya), además del desarrollo de las facultades del reconocimiento de cada palabra. La mayoría de los docentes combinan las dos técnicas anteriores: intentan enseñar al niño a reconocer palabras y a que aprendan fonética.

Desde hace más de sesenta años, la investigación ha mostrado que la temprana instrucción fonética, practicada de manera sistemática, produce un cierto éxito en la lectura, al menos en los primeros años de la educación.

En los primeros años los niños leen historias y cuentos que contienen historias que tienen palabras que ya conocen por la conversación. Con la práctica, la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión. Los diferentes niveles de lectura en una clase pueden conducir al agrupamiento de los lectores o a una atención individualizada que adapte la instrucción a las habilidades de cada lector.

El desarrollo de las habilidades.

En la siguiente etapa del desarrollo lector, el énfasis se pone desde que se leen historias de contenido conocido hasta que se abordan materiales más difíciles que enseñan al niño nuevas ideas y opiniones. En esta etapa la lectura silenciosa para comprender y las habilidades de estudio, se fortalecen. Este paso del aprendizaje de leer, a los textos para aprender, es especialmente importante porque el estudiante debe ahora comenzar a usar las habilidades para aprender hechos y conceptos en los estudios sociales, científicos y otros temas. Efectuar este salto cualitativo es difícil para algunos estudiantes, y sus niveles lectores pueden aumentar en un recorrido más lento que lo normal en las clases de primaria.

Algunos educadores conciben la comprensión lectora como una serie de subdestrezas, como comprender los significados de la palabra en el contexto en que se encuentra, encontrar la idea principal, hacer inferencias sobre la información implicada pero no expresada, y distinguir entre hecho y opinión. La investigación indica que la lectura se puede dividir en muchas subdestrezas diferentes que deben ser dominadas; hablan de unas 350 subdestrezas(10).

En los años de educación secundaria y superior, los materiales para leer llegan a ser más abstractos y contienen un vocabulario más amplio y técnico. En esta etapa el estudiante no sólo debe adquirir nueva información, sino también analizar críticamente el texto y lograr un nivel óptimo teniendo en cuenta la dificultad de los materiales y el propósito de la lectura.

(10) "Lectura (actividad)," Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000. © 1993-1999 Microsoft Corporation

Desarrollo de la habilidades lectoras.

A medida que más se lee o se platica se puede aumentar la capacidad lectora. Para aumentar el número de vocablos se requiere el uso de diccionarios, estudiar las partes de las palabras y aprender –como lo mencionaba líneas arriba- a encontrar el significado de una palabra en referencia al contexto. Los estudiantes pueden también aumentar su vocabulario dando atención especial a las nuevas palabras que puedan hallar.

Como la madurez lectora puede tener diferentes niveles indicados por materiales y objetivos diferentes, es útil la práctica de hojear un texto para captar el significado general y analizarlo para una información específica.

Importancia de la habilidad lectora.

Además de su valor intrínseco, la habilidad para leer tiene consecuencias económicas. Los adultos que mejor leen son capaces de alcanzar más altos niveles y es probable que consigan puestos de trabajo mejor remunerados. El aumento de la tecnificación de la sociedad ha incrementado las exigencias de alfabetización adecuada, presión que ha llegado al ámbito escolar de forma directa.

1.7 PROPÓSITOS Y OBJETIVOS.

Algunos de los propósitos que persigo son:

- *Fomentar el desempeño de la actividad literaria en el salón de clase.
- *Encontrar una manera más sencilla para trabajar textos de literatura infantil.
- *Encontrar pistas para elegir tales textos.
- *Presentar técnicas y recursos para que los textos puedan ser trabajados en la re-lectura y en la lectura.
- *Integrar los textos con las demás disciplinas.
- *Evaluar textos de literatura infantil.

No quiero ser repetitivo al mencionar solo algunos de los valores que han de obtenerse mediante la lectura, pero creo pertinente hacerlo:

- *Ampliar el horizonte de los niños en cuanto a objetos y cosas, dentro de los límites de su ambiente.
- *Dar a sus vidas mayor significado, haciéndoles comprender las experiencias de otros.
- *Aplicar el conocimiento de objetos, acontecimientos y actividades a otros lugares, países, pueblos y épocas.
- *Enriquecer su medio cultural.
- *Cultivar en ellos la mejor manera de pensar y exponer sus ideas.
- *Ayudarles a familiarizarse con los intereses, actividades y problemas de la comunidad.

Objetivo general.

El objetivo principal es que la lectura del cuento fomente la comprensión de la misma; y el niño adquiera el gusto por tener nuevos conocimientos. Pues no es posible que tenga que leer solamente cuando pasa por la escuela y una vez que la ha abandonado lea solamente lo indispensable.

Es sin duda la lectura la herramienta más eficaz con que la escuela puede dotar al ser humano para que pueda sobresalir en todos y cada uno de los ámbitos en los cuales se desenvuelve.

CAPITULO 2.
"VOY A CONTAR UN CUENTO".

La luciérnaga.

Había caído la noche, y de entre las frondas de aquellos árboles espesos apareció la luz tímida de una luciérnaga.

Fui corriendo tras ella para colocarla en mi camisa, como un prendedor luminoso.

Me desplazé por senderos que, por momentos me parecieron desconocidos y nunca andados; tropecé con ramas y pequeñas plantas. La visibilidad era cada vez menor.

Se encendieron los grillos y las luces del caserío que había quedado atrás y bajo la falda del cerro; era un espectáculo maravilloso, de grandes contrastes, de luz y sombra.

Por un momento olvidé la persecución. Cuando pensé de nuevo en ella; vi un gran fulgor en mi pecho, fulgor que me pareció un gran resplandor.

Mis pies ya no tocaban el suelo...

Eché a volar loco de contento.

*Enrique Caneck.
Nov. 16. 2000*

2. 1. POR QUÉ QUIERO INNOVAR

Elegí el proyecto de intervención pedagógica, porque creo humildemente que dentro de lo que he aprendido en la Universidad Pedagógica puedo contribuir en cambiar de manera paulatina los quehaceres de los docentes que de alguna manera nos hemos guiado por el tradicionalismo. Sé que es una labor titánica, pero considero que es importante dar un primer paso -con los tumbos que esto implica- para buscar nuevos horizontes dentro de la pedagogía de los que estamos en la batalla diaria, para que por un lado se facilite el sistema de enseñanza-aprendizaje, y por consecuencia no nos sea tan difícil abordar nuestro trabajo.

En los renglones que siguen hablaré en qué consiste y cómo se va a realizar.

Dentro de la literatura el cuento, como género, constituye un fenómeno singular. El cuento no se define solamente por su extensión. No es solo una narración breve, es una forma de fragmentar la realidad para expresarla en toda su integridad.

Julio Cortazar compara este género narrativo con la fotografía porque ambos comparten la misma aparente contradicción: "la de recortar un fragmento de realidad, fijándole determinados límites, pero de manera tal que ese recorte actúe como una explosión que abre de par en par una realidad mucho más amplia".(11)

(11) Enciclopedia de México. *Edit. Cia. Editora de enciclopedias. México. 1987* Tomo 4. pág.1960

Transportándolo a la práctica docente, esto parece tener un paralelismo enorme, pues cada vivencia que el docente tenga dentro de su escuela y de su entorno social, no será más que un fragmento de la realidad que vive cada día durante su vida profesional.

La vida es un cuento donde el protagonista principal somos cada uno de los que en ella nos desenvolvemos, y, ¿a quién no le gusta oír la narración del cuento que aprendemos por el ir y venir de la escuela y las experiencias que los van conformando? Mejor aún si contiene una idea aleccionadora tanto para nosotros como para nuestros alumnos y nos sirve para leer más, comprender lo leído y plasmar una que otra vez lo anterior por escrito.

Ya explicaba que la lectura nos ha representado un enorme problema porque su ejecución y su comprensión han marcado muchos escollos en nuestra práctica, pues es de las más descuidadas y mal practicadas.

La lectura comentada proporciona la solución, que parece responder a toda exigencia; pero si somos rigurosos veremos que realmente no consigue nada razonable en el aprendizaje de ella.

En las escuelas es común encontrar esfuerzos estancados al momento de la traducción oral y mecánica de las palabras de un libro. El niño traduce oralmente lo escrito sin entenderlo y cuando se quiere salvar este obstáculo, se recurre al ejercicio de comentar. ¿De comentar qué? ¿Qué se va a comentar si no se ha entendido?.

La necesidad de su aprendizaje debe surgir a propósito de una necesidad del niño, debe responder a sus intereses. Entonces será provechosa y de fácil adquisición. Es preciso además, que el método se adapte a ello, que no se desaliente al alumno y le permita leer pronto textos a su alcance que relaten sus experiencias, sus observaciones, que respondan a sus necesidades intelectuales y afectivas.

En la técnica de Freinet queda suprimida la habitual lección de lectura. Los niños han hecho redacciones que les da placer al ver su pensamiento escrito, la sensación de sentirse autores (como lo mencionaba líneas arriba).

Decía Freinet que "de diez a trece años los niños tienen una avidez de lecturas, y procuran por todos los medios evadirse del radio de acción habitual" (12); pero esto era antes de que la televisión tuviera la penetración que ahora posee, lo cual no podemos pasar por alto, pues está presente en todo momento de la vida actual de los hijos, cuando despiertan, ya tienen la televisión encendida y cuando se duermen los arrulla. Ya en líneas anteriores mencionaba cómo la vida y la conducta del niño se veía transformada partiendo de los modelos, valores e ideologías contenidas en los programas que a diario ve.

Decía el conductor de un programa de televisión que el día comienza cuando se enciende la televisión y termina cuando se apaga, y vemos que ésta es una realidad en muchos de los hogares mexicanos.

(12) FREINET Celestin. *Enciclopedia Técnica de la educación. Tomo 3 Edit. Santillana. Madrid España. 1975 p.89*

Por otra parte, es cierto que la televisión ocupa un lugar muy importante en la vida del hombre contemporáneo, es por eso que se deben buscar estrategias para sacar un buen partido a las programaciones de estos modos de penetración. También conviene consignar que no todo en la televisión es malo, por el contrario, existen muchos programas y canales educativos que apoyan de una manera constante el quehacer de los docentes, presentándose en ellos estrategias y consejos para hacer más ameno el desempeño en el salón; tal es el caso del canal del Instituto Politécnico Nacional, del canal de Discovery, el animal planet, entre muchos otros. Incluso a la televisión mexicana se le pueden buscar los modos para que lo que transmiten se les pueda sacar provecho.

Lo que si es conveniente apuntar como una realidad incuestionable, es que la televisión mercantilista está ganando terreno con sus programas violentos y llenos de programaciones con altos tintes sexuales, aparte de que la televisión ha mostrado una falta enorme de ética al permitir que la gran mayoría de sus anunciantes promuevan sus productos en un lenguaje ajeno al nuestro: el inglés. Basta con ver los comerciales de "shampoos", tintes para el pelo y cosméticos entre otros, los cuales lejos de mostrar la realidad nacional, la transforman mostrando en su lugar mujeres pertenecientes a otras idiosincrasias.

2 . 2. ¿QUÉ ES UN CUENTO?

Por literatura entendemos todo lo relacionado con las letras, particularmente las escritas y podría definirse como el conjunto de la producción escrita.

Existen obras que consignan hechos, ideas y teorías donde la palabra se emplea de acuerdo a su significado intelectual.

Toda literatura deberá reunir las siguientes características:

a) *Creación (Ficción)* El autor transforma la realidad, la organiza, presenta su mundo de manera fragmentaria o total.

b) *Técnica (forma)* El orden y la exposición como el manejo de las palabras y de la estructura del idioma están organizados para producir un efecto.

c) *Recreación.* El propósito es divertir, sacando al lector de su realidad cotidiana y enfrentarlo a una contexto diverso: el de la obra.

Entre los muchos géneros literarios hay uno que agrupa todos los escritos en prosa que narran, lo bastante brevemente para que puedan leerse de una sola sentada, una ocasión cualquiera, verdadera o fingida. A este género en español, suele llamársele cuento. Sin embargo esta palabra es relativamente tardía. En la edad media se hablaba de "contar", pero no de "cuentos". Más bien los términos eran: ejemplo, fábula, apólogo, proverbio, hazaña, etc. "contar un ejemplo", decía don Juan Manuel en "El conde Lucanor".

Un modo de llegar a la esencia del cuento es deslindar sus rasgos de los otros géneros parecidos, especialmente los de las novelas. Claro está que el deslinde no es absoluto. Siempre encontraremos estos con calidad de novelas y estas con calidad de cuentos.

Las colecciones de cuentos más celebradas en el mundo son, entre otras, los de Boccaccio, los de Andersen, las colecciones anónimas de hadas, los de Hamilton y los cuentos de la Fontaine.

Pero, ¿qué es el cuento?

Es esa sugestiva forma literaria que se desenvuelve en un espacio limitado en extensión, pero tan profundo como las enseñanzas de la humanidad. Concreto en su tema, llano en su voz, sus personajes nunca desbordan, como en la novela, los límites de la trama ni salen de los linderos de una situación artificiosa, creada para hacer resaltar un hecho inaudito, un suceso extraordinario, una compleja situación psicológica o, en fin, una sutil nota de belleza.

He hallado la siguiente definición para el cuento, definición sobria, bella y aguda, de la que es autor un poeta mexicano contemporáneo, Miguel D. Martínez Rendón: "El cuento es hendedura de sueño por donde vemos el mundo"(13).

Esta magnífica expresión podría complementarse sólo con señalar las características privativas, a mi juicio, de un buen cuento: frescura, luminosidad, sugerencia y brevedad.

(13)ROJAS González Francisco. *Cuentos completos. "Por la ruta del cuento Mexicano". Fondo de Cultura Económica México. 2000. p. 451*

Sobre esta última característica, dice Edgar Alan Poe: "La novela corriente tiene la desventaja de su extensión... en el cuento, por el contrario, el autor puede llevar a cabo su propósito plenamente y sin interrupción. Durante la hora de lectura, el alma del lector está bajo su control" (14).

El cuento es una narración breve, oral o escrita de un suceso imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Es una de las formas más antiguas de la literatura popular de transmisión oral. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o folclórico tradicional.

La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para formar la mente o imaginación de los niños, además de que al oír tan solo la palabra cuento, se sienten siempre atraídos por escuchar el relato de una pequeña historia, la cual estará llena de personajes fantásticos, que generalmente son héroes y con atributos muy por encima de un ser normal. Con este tipo de relatos los niños siempre imaginan a su propia persona como el "bueno del cuento".

(14) ROJAS González, Francisco. *Op Cit.* p. 461

La evolución histórica del cuento es más difícil de fijar que la mayoría de los géneros literarios. Originalmente, es una de las formas más antiguas de la literatura popular de transmisión oral. "Entre los autores universales de cuentos infantiles figuran Perrault, los Hermanos Grimm y Andersen, creadores y refundadores de historias imperecederas desde Caperucita Roja a Pulgarcito, Blanca nieves, Barba azul o la Cenicienta" (15).

El cuento tal como lo conocemos hoy, alcanza su madurez a lo largo del siglo XIX en las numerosas publicaciones aparecidas en las revistas literarias que a menudo reflejan las principales modas de la época. Durante el romanticismo destacan los relatos de Heinrich von Kleist y E.T.A. Hoffmann en Alemania; Edgar Alan Poe y Nathaniel Hawthorne en Estados Unidos, y Nikolái Gógol en Rusia. El realismo florece en Francia durante la década de 1830 y hacia finales del siglo desemboca en el naturalismo, basado en la posibilidad de predecir científicamente las acciones y reacciones humanas. Otras influencias estilísticas dignas de mención en el relato del siglo XIX son el simbolismo y el regionalismo.

A partir de 1900 se ha publicado una enorme cantidad de cuentos en casi todas las lenguas. Los experimentos temáticos y narrativos rivalizan con la maestría en el arte de narrarlos a la manera tradicional. Pero sin lugar a dudas este género narrativo ha gozado del favor en cuanto a preferencias sobre todo de los niños, que sinoniman cuento con personajes de hadas.

(15) "Lectura (actividad)," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation

CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS.

Cuentos de hadas. Son aquellos en los cuales se narran hechos de maravilla y se incluyen personajes de ensueño creados por la fantasía del autor. Se llaman en sentido general así, aún cuando no aparezcan en ellos estos fabulosos personajes.

Ejemplos: "El gato con botas", "La cenicienta", "Gulliver en el país de los gigantes", etc.

Cuentos de humorismo. Son aquellos en los cuales aparecen personajes que hacen gala de una ingenuidad que raya en la torpeza, lo cual satisface el sentido de humor de los niños.

Ejemplos: "Los del gordo y el flaco", "De Juan bobo", "Fritz y Franz", etc.

Cuentos Realistas. Son aquellos en donde predomina el mundo real en que vive el niño: juegos, animales, escuela, hogar, naturaleza. Los mejores cuentos de esta índole son los que producen los mismos niños, o bien los que el maestro inventa para aludir a situaciones reales de sus alumnos.

Cuentos heroicos: A través de ellos se exaltan valores y virtudes, unas veces como motivaciones para estudios históricos serios; otras, para resaltar el valor de la amistad, el desinterés, el trabajo y la justicia, atribuidos a personajes imaginarios que permiten a los niños identificarse con ellos(16).

(16) BERISTÁIN, Eloísa. *Guías de trabajo. Anexo 2. Expresión oral.* Edit. UPN México 1980 p. 37

2. 3. EL CUENTO EN MÉXICO

En México son muchos los autores que han cultivado este género y que además elaboraron estudios sobre su evolución y sus valores.

Dentro de la historia literaria del cuento en nuestro país, se distinguen cuatro momentos culturales:

1.-La tradición prehispánica y la indígena.

En ambas se muestran los elementos universales de la simbología fantástica de la naturaleza, el paralelismo cultural, la función de la fábula dentro del esquema compositivo y la inclusión de asuntos legendarios e históricos.

2.-La aparición del cuento como género autónomo en el romanticismo del siglo XIX.

La aparición del cuento romántico coincide con el nacimiento del México independiente, por lo cual se hace partícipe de las preocupaciones vitales y sociales del entorno político: recuperación de la tradición cultural prehispánica, integración de la identidad nacional, descubrimiento del paisaje y las costumbres.

Autores de esta etapa: Ignacio M. Altamirano, Ignacio Rodríguez Galvan, José Joaquín Pesado entre otros.

3.-El realismo y el surgimiento del cuento moderno propiamente dicho, cuyas raíces literarias se encuentran en Edgar Allan Poe y al que el modernismo le otorgó valores estéticos, propios y originales.

En este momento se agrupan las corrientes realistas y costumbristas de finales del siglo XIX y el cuento modernista. Escasas son las muestras del cuento realista. El modernismo fue una época y no una corriente, en opinión de algunos críticos. Autores de esta etapa: Rafael Delgado, José López Portillo y Rojas, Heriberto Frías, Angel de Campo "Micròs", entre otros.

4.-*El cuento de la revolución y el contemporáneo que según Aurora M. Ocampo "se inscribe en esa corriente crítica que nace a fines del siglo XIX con Nietzsche y Schopenhauer, pasa por Freud y el psicoanálisis y llega a su culminación con los surrealistas franceses en el cual se cuestiona la hegemonía de la razón".*

En estos textos se advierte la influencia de Tolstoi y Dostoiewski.

Autores de esta etapa: Rafael F. Muñoz, José Vasconcelos, José Rubén Romero, Mauricio Magdaleno, Francisco Rojas González, entre otros.

Entre las colecciones mexicanas de cuentos, sobresalen las formadas por Bernardo Ortiz de Montellano: *Antología del cuento mexicano del siglo XIX*, que tiene la virtud de ser la primera que compiló parte del material disperso en la prensa. Pablo González Casanova: *Cuentos indígenas*; Andres Henestrosa: *Los hombres que dispersó la danza*; José Mancisidor: *Cuentos mexicanos del siglo XIX y cuentos mexicanos de autores contemporáneos*; Emmanuel Carballo: *Cuentistas mexicanos modernos* y Elisa Ramírez: *Cuentos nahuas, tzotziles, mixes y otomíes*, que recuperan tradiciones vivas de la cultura indígena.

Es muy copiosa la producción de este género mexicano durante el siglo XX.

2. 4. UTILIDAD DEL CUENTO EN EL SALÓN.

La lectura es definitivamente uno de los instrumentos básicos para el progreso de la humanidad, es por eso que ocupa un lugar tan destacado entre las actividades escolares encaminadas al perfeccionamiento del idioma. Por otra parte, la necesidad de su enseñanza no viene exigida tan solo por su valor cultural y social, sino también por ser un elemento de vital importancia para el individuo, quien, apoyándose en ella, puede solucionar con mayores garantías de éxito sus problemas y necesidades personales.

Son innumerables los valores que han de obtenerse mediante la lectura en la escuela primaria:

- Ampliar el horizonte de los niños en cuanto a objetos y cosas, dentro de los límites de su ambiente.
- Dar a sus vidas mayor significado, haciéndoles comprender las experiencias de otros.
- Aplicar el conocimiento de objetos, acontecimientos y actividades a otros lugares, países, pueblos y épocas.
- Interesarlos aún más por su mundo en expansión.
- Inculcarles mejores actitudes, ideales y normas de conducta.
- Capacitar a los alumnos para encontrar la solución de problemas personales y colectivos propios de su edad.
- Enriquecer su medio cultural.

-Proporcionarles placer y satisfacción mediante la lectura de cuentos.

-Cultivar en ellos la mejor manera de pensar y exponer sus ideas.(17)

Mediante el cuento se puede dar con mayor facilidad el constructivismo y la intervención educativa, pues de esta manera el alumno puede ser responsable y constructor de su propio aprendizaje, tomando de esta manera el docente el papel de coordinador y guía del aprendizaje del niño.(18)

Todo maestro debe conocer las características de un buen cuento, pues le resultarán ampliamente beneficiosas cuando selecciona uno para sus alumnos, cuando prepara la narración del mismo, e incluso cuando se da a la tarea de elaborar uno.

Para que un cuento resulte benéfico a la hora de abordarse como estrategia de lectura, debe permitir el libre juego de la imaginación infantil. Por lo tanto debe sugerir muchas cosas sin decirlo todo.

Debe despertar en los niños emociones y sentimientos: de dignidad, de solidaridad con el débil, amor a la verdad y a la justicia, sentimientos de respeto, admiración y responsabilidad. Un cuento debe combinar la realidad con la fantasía, para satisfacer plenamente los verdaderos intereses de los alumnos.

Un niño no nos perdonaría que, con el pretexto de mostrarle el mundo lo tomemos de la mano e interpretemos por él la realidad o lo que inventa al abordar un cuento.

(17) S. GRAY, William. "La enseñanza de la lectura" *Enciclopedia Técnica de la Educación*. Edit. Santillana. Madrid España. 1975 P. 73

(18) COLL, César. "Constructivismo e intervención educativa". *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*. Edit. SEP- UPN México. 1996. p.9

A un niño la realidad no siempre le satisface. Por razones lamentables, muchas veces es ingrata y está en conflicto con el nivel de aspiraciones de los educandos. De allí la importancia que tiene el cuento en la vida escolar. " Un buen cuento debe ofrecer recursos que permitan al educador y a los educandos hacer reflexiones tendientes a mejorar conductas y afianzar personalidades. Comprender y reconocer las habilidades y virtudes de los personajes de los cuentos es ya un paso efectivo para comprender las propias".(19)

El cuento es útil porque definitivamente es una forma de lenguaje, sea oral o gráfico y es en la escuela donde se contribuye al enriquecimiento, precisión y adaptabilidad.

Mediante el uso del mismo los niños pueden:

- Expresar sus pensamientos.
- Tomar parte en conversaciones y discusiones siguiendo con facilidad su desarrollo.
- Adquirir hábitos de atención, escucha, observación, análisis y síntesis.
- Pronunciar correctamente el lenguaje y lograr una entonación agradable
- Dominar las técnicas de lectura y escritura.
- Interpretar textos escritos de diversos tipos: recreativos, científicos, literarios. prensa, etc.
- Componer y redactar de modo comprensible y artístico.
- Desarrollar hábitos de estudio y trabajo

(19)) BERISTÁIN, Eloísa. *Guías de trabajo. Anexo 2. Expresión oral. Edit. UPN México 1980. P 38.*

Cuento de iniciación.

Creo de manera categórica que no debemos pues, abordar la leyenda para los niños, de una manera casual, pues debemos partir de lo sencillo a lo elaborado y qué mejor que empezar con los cuentos de iniciación que son relatos que tienen como finalidad la superación de un conflicto.

Es semejante al *buldungroman* (20) puesto que ambos pretenden ser una novela pedagógica, pero lo específico del cuento de iniciación es que éste se refiere más a la literatura infantil y que apoya su finalidad pedagógica en lo fantástico; la mayoría de ellos son de hadas y tradicionales, en los que un personaje tiene que pasar una prueba para conseguir un objetivo.

Son muchísimos los elementos que posee el cuento para ser usado como estrategia en la comprensión de textos escritos, si nos diéramos a la tarea de seguir investigando más de los arriba citados, estoy seguro que los encontraríamos; la falta de tiempo y espacio en la práctica docente suele ser uno de los múltiples factores que limita la ejecución de estrategias dentro del salón de clases.

(20) *Buldungroman*: Término alemán aplicado generalmente a novelas de iniciación, que siguen el crecimiento espiritual, intelectual y emocional del protagonista, desde su nacimiento hasta la edad adulta. (*Bildung*: Educación)

CAPITULO 3
IMPORTANCIA DE LA INNOVACIÓN

Me senté exhausto después de aquella loca carrera; el patio lo recorrí en unos cuantos minutos, no reparé en las bancas, ni en las jardineras, solo se veía mi silueta reflejada en los ventanales de los salones. Me pensaba ágil cual saeta. Los maestros intentaron detenerme al ver la velocidad alcanzada. La resistencia me faltó y terminé en la banca más próxima a la dirección fingiendo que nada había ocurrido, me limpié el sudor que había corrido igual que yo por toda mi cara, incluso alcancé a retirar de mi pelo algunas hojas de los árboles que están situados en algunos de los jardines.

¿Qué por qué corría?

No era por mostrar cuan ágil era, ni para huir de algún castigo. Tampoco era para liberarme del reparto de fluor que estaban dando al resto de los niños.

Era la emoción de pisar por primera vez la escuela de mi hermano; mi madre y él mismo corrían para detenerme .

Ya nos íbamos de la escuela y no me quería ir.

Enrique Caneck.

Mayo 7, 2001.

La planeación de la enseñanza tiene como objetivo el desarrollo y perfeccionamiento continuo de un determinado grupo. De ahí que las actividades que se realicen en cada uno de los niveles de acción deban estar totalmente coordinadas en función de las finalidades comunes.

La lectura es uno de los instrumentos básicos para el progreso de la humanidad; de ahí que ocupe un lugar tan destacado entre las actividades escolares encaminadas al perfeccionamiento del idioma. Por otra parte, la necesidad de su enseñanza no viene exigida tan solo por su valor cultural y social, sino también porque apoyándose en ella, el individuo puede solucionar con mayor garantía de éxito sus problemas y necesidades personales.

Olvido y retención.

Según la Enciclopedia Técnica de la Educación, el problema de la retención es quizá uno de los que causan mayor inquietud a los estudiantes. Se llama retención a la persistencia de un contenido. El olvido, lejos de ser un inconveniente, es un mecanismo, pues por medio de él se libera la mente humana de materiales inútiles o de poco uso, mientras que los de uso frecuente o de gran calidad se retienen mejor. Es, por tanto, el olvido una función selectiva de los datos de conciencia.

Tradicionalmente se ha pensado que el olvido era producido a lo largo del tiempo que transcurre desde su fijación, por la lenta y gradual debilitación o deterioro de los datos.

Significación de los contenidos del aprendizaje.

He aquí cuatro sílabas: ne-ge-ción-ra. Tal como están dispuestas no tienen sentido alguno, aunque con un pequeño esfuerzo podrían memorizarse. Ahora bien, dispuestas y ordenadas de acuerdo con un módulo especial, se convierten en ge-ne-ra-ción. No cabe duda que ahora es mucho más fácil retenerlas, porque se les ha dotado de una significación. De modo que "la facilidad para aprender objetos (contenidos) depende de su grado de significación o de la rapidez con que se ordenan en patrones útiles"(21), ello equivale a decir que la facilidad para aprender se basa en la habilidad para organizar el material de forma conveniente.

El grado de motivación.

Numerosas experiencias han demostrado que la motivación refuerza siempre el aprendizaje. Esta debe llegar al individuo por vía intelectual, emotiva y social.

La motivación intelectual consiste en comunicar a los alumnos los logros conseguidos, las notas obtenidas, las metas parciales que van logrando y las que han de alcanzar hasta el perfecto dominio de la materia o actividad.

(21) *Enciclopedia Técnica de la educación. Tomo 3 Edit. Santillana. Madrid España. 1975 p. 89*

Ese conocimiento no debe limitarse a la seca información de los resultados, sino que ha de ir acompañado de estimulación emocional o social mediante la alabanza y censura o la emulación, respectivamente.

Respecto a la motivación emocional, la psicología ha demostrado que la alabanza es superior a la censura; pero esta última produce a su vez un estímulo superior a la indiferencia o al silencio.

Hábitos lectores.

Dado que la lectura es el principal instrumento del aprendizaje eficaz, su deficiente posesión acarrea necesariamente un aprendizaje imperfecto. Sostiene la enciclopedia Técnica (22), que, "algunos maestros recomiendan estudiar en voz alta, pensando que así refuerzan las impresiones visuales con las auditivas". Esta práctica sin embargo, es desafortunada por dos razones: la primera, porque la lectura en voz alta fatiga, y la segunda, porque la vista es más rápida que la articulación fonética, con lo cual, al leer en voz alta se hace más lentamente que si se hiciera en silencio, perjudicando la velocidad y, consecuentemente, la comprensión.

Con alguna frecuencia escuchamos quejas cuando alguien de los alumnos lee en voz alta, el resto le increpa pidiéndole que se calle pues no les deja concentrarse, distrayendo de manera concurrente la concentración al resto de los estudiantes y dando lugar a que se relaje la disciplina.

(22) *Enciclopedia Técnica de la educación. Tomo 3 Edit. Santillana. Madrid España. 1975 p. 95*

Por consiguiente, los hábitos que conviene desarrollar respecto a este apartado son: la lectura con fluidez, procurando pocas detenciones en cada línea y evitando las regresiones a palabras, sílaba o letras anteriores; habrá que acostumbrar el ritmo lector a la dificultad del texto (no es lo mismo leer historia que matemáticas por ejemplo) y, en última instancia, deben recomendarse la silenciosa e interpretativa, en el sentido de no pasar nunca una palabra o una frase sin captar su significado.

Iniciación a la lectura.

Sigue apuntando la Enciclopedia Técnica de la Educación, que la adopción del método más adecuado para la enseñanza de la lectura exige necesariamente conocer de antemano qué objetivos se deben lograr; delimitados estos, cualquiera, con tal que sea bien utilizado, puede servir de base para efectuar una enseñanza eficaz. Tradicionalmente se han venido utilizando los sintéticos que, si bien aseguraban el dominio de la mecánica lectora, eran no obstante, calificados de poco motivadores. En la actualidad, se ha conseguido superar este defecto con los métodos analíticos, pero se ha objetado contra ellos que retardan considerablemente la adquisición del sistema fonético de la lengua. Sin embargo, en el empleo combinado de ambos métodos, es decir, en los eclécticos, puede encontrar el maestro una mayor eficacia.

Creo de manera personal que toda innovación por humilde que sea aportará elementos que conlleven al mejoramiento de una práctica específica. Ya apuntaba en líneas anteriores los elementos que esta innovación aborda.

No se puede negar de igual manera que dentro de un trabajo que aporta elementos novedosos puedan existir escollos. También es importante recalcar que ante un proyecto de innovación se presentarán influencias de diversas índoles, pues no se está exento de abordar -con sus respectivas variantes-, modelos que a nuestro juicio y con un enfoque muy personal, nos pueden ayudar a llevar a feliz término nuestro cometido.

La importancia de mi proyecto de innovación radica en que estará en estrecha relación con el contexto social de los alumnos y de la propia escuela; pues son los agentes que determinan con rigurosa persistencia la sociología de la educación, McLaren la denomina "Pedagogía crítica":

"Se ha definido a la Pedagogía crítica, como la nueva sociología de la educación o como una teoría crítica de la educación, pues la Pedagogía crítica examina a las escuelas tanto en su medio histórico, como por ser parte de la hechura social y política, que caracteriza a la sociedad dominante." (23)

No pretende este modelo modificar las ideas y tareas tradicionales sobre la comprensión lectora, pero si intenta redefinir -de una manera muy humilde-, los roles de los alumnos y los docentes así como los recursos y estrategias para la enseñanza de la lectura. Es un hecho innegable que muchas de las escuelas cuentan con carencias y deficiencias, nunca es tarde para atender a ellas; pero el docente debe cumplir, por tanto, la parte que le corresponde.

(23) MC LAREN, Peter. "El surgimiento de la pedagogía crítica". En *corrientes pedagógicas contemporáneas* Edit. UPN-SEP. México 1996 p.76

Más de una vez han tenido –o hemos tenido- la oportunidad de compartir perspectivas de investigación que demuestran que la lectura es un proceso constructivo, impulsado por una búsqueda de significados. Desafortunadamente parece que la mayoría de nosotros aún enseñamos la comprensión lectora como si se tratara de un simple proceso de transferir información.

Insisto en que cambiando los ambientes que rodean a los aprendizajes actuales, basándonos en el estímulo de los niños y las niñas, éstos serán los principales constructores de significados.

Ya no podemos seguir leyendo textos rígidos ni tediosos que no signifiquen nada para nosotros; para ejemplo basta un botón, ¿cuántas veces nosotros hemos abandonado una lectura que no nos resulta placentera?, y lo que es peor intentamos refundir aquel libro en lo más lejos y apartado del librero, ni siquiera queremos mirar su portada.

Resultaría muy interesante redefinir por otro lado, las deficiencias que poseemos como docentes ante el abordaje de textos cualquiera que éstos sean, como lo comentaba líneas anteriores, debemos poner manos a la obra e intentar salvar la flojera que nos causa la lectura de cualquier texto en aras de obtener finalmente éxitos con nuestros alumnos, en la escuela y fuera de ella.

-Casi todos los docentes se muestran de acuerdo en que por lo menos hasta los 14 o 16 años la formación debe primar sobre la información. Que no tiene sentido limitarse a proporcionar al alumno fórmulas, frases, definiciones sin previo examen, recetas pues; que la intención es la de formar un estilo de actuación propio, es decir, entrenar la capacidad de razonamiento en el alumno.

-Así como el docente tiene que seguir un guión y en ocasiones prescindir de él echando mano de la construcción de esquemas mentales, susceptibles de aplicarse a situaciones cambiantes, que en la práctica no podemos precisar, y eso porque la técnica misma es cambiante y no permanece en procedimientos fijos que duren una generación.

-Todo ello ha exigido que en la enseñanza se produzca no solo un cambio de contenidos, de cuestionarios y programas, sino también y principalmente un cambio de procedimientos de enseñanza, cambio de los anteriores métodos didácticos, porque hay que proporcionar otros esquemas mentales a muchos más alumnos para otro tipo de vida. Y al hablar de cambios en los esquemas mentales, estos deben darse por necesidad y por convicción, pues la tarea de un docente es una actividad inacabada.

Esto no quiere decir que el docente estará esperando a que se le ocurran ideas para abordar algún texto. O por el contrario, que esté supeditado a los elementos pedagógicos tradicionales pues como dice Mc Laren:

“La Pedagogía crítica ha comenzado a proporcionar una teoría radical y un análisis de la escuela, y al mismo tiempo añade nuevos avances en la teoría social y desarrolla nuevas categorías de investigación y nuevas metodologías”. (24)

Dice Cairney, refiriéndose al quehacer pedagógico de la gran mayoría de los docentes que, “lo que nosotros creemos influye sobre lo que hacemos en clase”(25). Tal vez nos hemos regido por este principio, porque tenemos la idea o la creencia de que la preparación de los textos o dinámicas que van a usar los alumnos son las más adecuadas por las estrategias que nosotros intuimos, y no porque nos hayamos hecho de unos buenos métodos.

Con mucha frecuencia decimos: esto puede servir para abordar tal o cual tema; pero no deja de ser una mera intuición porque ¿realmente lo que imaginamos cumple cabalmente con los propósitos que perseguimos? Y por otro lado ¿resulta lo anterior realmente significativo para nuestros alumnos?

En ocasiones a lo mejor lo que tenemos es temor de aplicar tal o cual estrategia porque tememos que no cumpla con lo que nosotros deseamos; es decir tenemos temor a equivocarnos, pero ¿No toda dinámica ha pasado por un periodo de prueba?

(24) MC LAREN, Peter. “El surgimiento de la pedagogía crítica”. En *corrientes pedagógicas contemporáneas* Edit. UPN-SEP. México. 1996 p.78

(25) T.H. Cairney. “Enseñanza de la comprensión lectora”. *El proceso de la lectura*. Ed. Morata, s.l. Madrid, España. p. 6.

Y es que hablando de la lectura, no se trata de hacer una simple reproducción o una transferencia, el proceso va mucho más allá, es más un proceso constructivo con miras a encontrar significados, tal vez por eso Cairney insiste en la utilización de textos completos que tengan significado para los lectores, en el trabajo del grupo y la integración de la misma con otras formas de construir significados, como la escritura, la expresión plástica y la dramatización.

Por otro lado La Berge y Samuels (26) consideran que "los buenos lectores son eficientes a la hora de efectuar transferencias de información, mientras que los malos, lo son porque simplemente no pueden hacer tales transferencias", estas técnicas y su aplicación consisten en proporcionar un pasaje corto, seguido por una serie de preguntas específicas centradas en determinadas habilidades de comprensión lectora como extraer conclusiones.

El docente debe de gozar de un nivel cultural notable -si no es él ¿quién?- y hacer gala de los anteriores guiones con los cuales ha tenido que trabajar a lo largo de su práctica; con esto me refiero a que la improvisación debe existir pero muy a medias, pues no es posible plantarse frente al grupo y decidir ahí qué es lo que va a hacer y cómo; debe existir por tanto un trabajo de planeación previo de tal suerte que le permita abordar su tema de una manera más holgada y con mayor precisión.

(26) T.H. Cairney *El proceso de la lectura. "Objeciones a los supuestos tradicionales sobre la naturaleza de la comprensión lectora". Ed. Morata, s.l. Madrid, España. 1985. p.6*

Es de hacer notar que en el salón de clases siempre van existir elementos no previstos a la hora de abordar un tema, es ahí donde el maestro mostrará pericia para improvisar el elemento que de pronto surgió y que no tenía previsto al momento de hacer su planeación.

Quiero comentar dentro de la planeación y del trabajo escolar, un elemento que puede ser parte medular en el aprendizaje y son precisamente las diferencias individuales ya que la clase no es algo constituido por un alumno-tipo, sino un conjunto de individualidades que se desarrollan de acuerdo con leyes particulares, propias, originales, y que por tanto, reclaman modos específicos de hacer.

Y es que son esas diferencias las que dan lugar a que surjan otras posibilidades, que tal vez no se habían previsto, y que a la hora de buscarles un fin, enriquecen de manera notoria, cada aportación de los niños basada en las diferencias de concepción, dan por resultado contenidos que integran finalmente los roles de cada uno de ellos, estando incluido necesariamente el docente. Por otro lado no podemos hablar de diferencias medulares que coarten la integración del conglomerado estudiantil, pues no debemos olvidar que todos en una escuela están inmersos en un mismo contexto social, cultural y económico. Hablamos pues, de idiosincrasia.

Ya hemos comentado una y otra vez que la lectura es la parte medular de todo aprendizaje, ya que mediante ella nos llega toda enseñanza. No es posible estudiar sin saber leer y no es posible aprender si no se comprendió lo leído. Lo que a continuación anoto no es sino una serie de sugerencias más para reforzar por un lado las técnicas básicas en la misma, desarrollar la comprensión lectora, y por otro lado -y por consecuencia- el desarrollo de una buena dicción.

Los padres pueden ayudar en el proceso, leyendo a los niños, de modo que les acercan al lenguaje formal de los libros, resaltando palabras y letras, y haciéndoles ver que esas palabras en un libro pueden narrar una historia o proporcionar información. Otras habilidades se adquieren por medio de juegos de palabras y de ritmos fonéticos. Hacer juegos de lenguaje aparentemente ayuda a centrar la atención de los pequeños en los sonidos de las palabras, así como en sus significados.

Los niños también aprenden otros aspectos del lenguaje escrito. En las primeras edades pueden distinguir su escritura de la de otras lenguas, reconocer el estilo comercial, realizar pseudolectura con libros familiares y otros juegos. Se ha sugerido que estas primeras conductas de lectura contribuyen al posterior éxito lector.

Debemos entender por alternativa el echo de realizar cosas diversas por turnos. Dice la Enciclopedia Temática Universal a este respecto que es una opción entre dos o más cosas. Creo por mi parte que es el derecho que tiene cualquier persona para ejecutar alguna cosa o gozar de ella alternando con otra, máxime cuando se trata de la comprensión de textos que le traigan al lector a la vez de una enseñanza, un placer.

| EL CUENTO USADO COMO TÉCNICA DE COMUNICACIÓN ESCOLAR. | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Usado como técnica informativa.</i> | <i>Aplicado como técnica de trabajo.</i> | <i>Presentación de casos.</i> | <i>Empleado para entrevistas.</i> | <i>Usado como técnica de recreación.</i> | <i>Como punto de reunión.</i> |
| Posibilita que los niños conferencien entre sí, que dialoguen, lleven a cabo preguntas y respuestas, hagan mesas redondas. | Da la posibilidad de promover ideas, discusión en grupos pequeños, llevar a cabo pequeños seminarios y llevar diálogos simultáneos. | Analizar casos de los tratados en el cuento, dramatización y hasta fotografiar o filmar lo dramatizado | Mediante este técnica se puede llegar a una información, orientación, se pueden hacer diagnósticos de modo que se puedan aplicar a la investigación. | Posibilita enormemente las actividades lúdicas, las musicales, de igual manera las humorísticas, realizar dibujos, modelados, recortes de personajes o escenas, entre muchas otras. | Se pueden plantear objetivos, comprobación y comparación del trabajo elaborado por los participantes, así como la aplicación de actividades correctivas, y llevar a cabo evaluaciones. |

Ya mencionaba en paginas anteriores la gran gama de posibilidades que puede representar el cuento para agilizar y amenizar el abordamiento de textos escritos, dando el maestro oportunidades para que los alumnos dejen volar su imaginación ya sea con cuentos famosos o con los creados por ellos mismos.

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Técnicas para narrar un cuento. |
| Puede ser realizado por el maestro o por un alumno. |
| Se debe seleccionar cuidadosamente el cuento. |
| Se debe hacer una lectura cuidadosa previa, por el narrador, con el objeto de familiarizarse con el contenido y con los personajes. |
| Trazarse un plan para la narración antes de presentarse al grupo. (los alumnos pueden narrar frente al maestro o familiares. Los maestros pueden narrar frente a un espejo para autocriticarse y mejorar sus deficiencias). |

Cuando el maestro pretenda abordar un cuento en el salón debe tomar en cuenta estos aspectos:

-la introducción debe ser corta.

-El protagonista aparecerá con acción desde el primer momento.

-Toda capacidad del narrador debe hacerse presente durante la trama del cuento: lenguaje sencillo, pronunciación impecable, matices de voz adecuados a cada personaje y a cada situación; emoción contagiosa, entusiasmo permanente, interés creciente, pausas de impacto y uso de onomatopeyas.

| |
|------------------------------------------------|
| Otras actividades |
| Narraciones y comentarios |
| Preguntas para verificar la comprensión |
| Respuestas orales o escritas |
| Dibujos sobre escenas de interés |
| Imitación de personajes |
| Asignación de nuevas narraciones |
| Otras actividades a iniciativa de los maestros |

En la narración de cuentos no se debe abusar de los diminutivos. Muchos maestros cometen este error. El diminutivo se usará solamente en casos especiales; por ejemplo, cuando se quiera dar a una expresión cierto carácter de ternura.

Tiempo y lugar, no juegan un papel importante. Sabemos de cuentos encantadores que comienzan así: "Hace mucho, pero mucho tiempo, en un lugar muy lejano..." como se ve, tanto el lugar como el tiempo son inciertos.

Ya comentaba en otra parte de este trabajo que el cuento llevado como actividad del lenguaje oral es un recurso valioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por cuanto contribuye a alcanzar los objetivos generales que esta parte del lenguaje se propone.

Los docentes deben tener bien claro que la narración de cuentos por lo menos para primero y segundo grados deben tener el simple propósito de entretener y se debe ir transformando en narraciones con fines de estudio, hasta alcanzar el nivel de los relatos históricos, que requieren una adecuada comprensión entre las causas y los efectos que las mismas producen.

La poesía cabe dentro de las alternativas que aquí enumero por tener elementos que ayudan a salvar algunas deficiencias del lenguaje oral, cabe mencionar que la poesía se le ha empleado solamente en actos cívicos y literarios tal vez sea por que la selección de material poético adecuado a los diferentes grados de la escuela primaria es una tarea que requiere esfuerzo y voluntad de servicio.

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACTIVIDADES Y NORMAS PARA ABORDAR LA POESÍA EN EL SALÓN. |
| Leer la poesía en silencio. |
| Interpretar su contenido antes de leerla en voz alta. |
| Cuando se lea o se recite, el gesto, la voz y toda actitud deben traducir los sentimientos del autor. |
| Antes de presentarse al grupo, se deben realizar algunas prácticas frente al espejo, frente al maestro, o frente a otras personas de confianza que puedan ayudar a recitarla mejor. |
| Se deben escribir las normas en una cartulina, se debe colocar en un lugar visible. |
| El maestro debe estimular su cumplimiento.. |
| La mecánica irá desapareciendo cuando se formen en el grupo los hábitos. |

En jardín de niños, primero y segundo grados, las poesías que se cantan y se bailan son las más apreciadas. Los alumnos no se sientan a prenderlas, lo hacen mientras juegan en sus rondas. A partir del tercer grado, los textos elegidos deben ser cada vez más complejos en atención a los intereses de los educandos, así como a su mayor capacidad para comprenderlos y analizarlos. En nuestras escuelas aún no se aprovecha debidamente el valioso legado de nuestros poetas de habla hispana. Es indispensable que los maestros lean y seleccionen en álbumes todas las poesías que consideren apropiadas para su grado.

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades derivadas de la poesía. |
| El maestro escribirá en el pizarrón los objetivos que pretende alcanzar. |
| El maestro leerá en forma expresiva el material o declamar la poesía para sus alumnos. |
| La misma debe estar escrita en el pizarrón dejándola a la vista de los alumnos. |
| Los niños deben hacer lectura silenciosa. |
| Se interpreta el contenido, aclarando el vocabulario y ortografía. (Esta actividad se puede llevar de forma paralela con el cuento) |
| Copia del texto en el cuaderno. |
| Se puede realizar la lectura oral expresiva de la poesía. |
| Los alumnos que lo deseen pueden memorizarla con el fin de declamarla posteriormente. |

Algunas actividades derivadas tanto para el cuento como para la poesía pueden ser:

- Preparar una biografía sobre el autor.
- Transformar la poesía en prosa y un fragmento de cuento en poesía.
- Dramatizarlos si es posible.
- Buscar otro del mismo autor.
- Buscar lo anterior pero de autor diferente.

Anexo aquí una alternativa para distribuir las actividades anteriormente descritas para aplicarlas de manera que se puedan armonizar con el resto de los contenidos.

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Lectura comprensiva: cuestionarios sobre un cuento. | Lectura. Rapidez, perfeccionamiento. | Matemáticas. Problemas sencillos. Repaso de las tablas. | Matemáticas. Trabajo individual. | Escritura. Completar frases con varias palabras omitidas. |
| Matemáticas: elabora problemas y solucionarlos. | Ed. Cívica. Comentario de lo que representan los valores para cada uno de los participantes. | Representación de un fragmento de un cuento. Puede ser inventado por ellos. | Lectura. Observación de las pausas, comas, puntos etc.; al leer un cuento o poesía. | Educación Artística |
| Juegos dirigidos. | C. Naturales. Ecosistemas. | Escritura de las experiencias de la actividad anterior. | Hacer repaso de historia. | Matemáticas. Contar y medir problemas. |
| Educación artística | Matemáticas: contar y medir. | Espacio para que se implemente actividad libre. | Ed. Cívica. | Tema libre C. naturales. |

El maestro orientará la evaluación sin perder de vista los objetivos específicos que se plantearon:

¿se lograron totalmente?, ¿parcialmente? O ¿no se lograron?. En los dos últimos dos casos se determinarán las causas.

Otra de las alternativas que ofrezco es la narración libre, pues se le puede considerar como una descripción ampliada. En la descripción puede estar ausente el ser humano; en la narración no. Si escribo que la casa de mi amigo está rodeada de un jardín, y que en la parte de atrás se encuentra una fuente en forma de hongo, estoy describiendo; pero narro si doy la descripción de la casa y relato la vida de sus moradores.

Narrar es un arte vital que está implícito en la esencia humana: todos en distinta medida, hemos sido narradores en más de una ocasión. Por ejemplo, algunas de estas son cotidianas, espontáneas, otras resultan fluidas y bellas. Es esto algo de lo que debemos rescatar de los alumnos para lograr sacar un buen partido de las actividades de lectura y escritura.

A continuación nombro algunas actividades obligadas para todos los grados de la escuela primaria, pues deben formar parte del proceso normal de enseñanza-aprendizaje.

- *Estudio
- *Exposiciones ante la clase
- *Discusiones
- *Narraciones
- *Descripciones
- *Conversaciones
- *Memorización
- *Dramatizaciones
- *Recitación de poesías.

Algunas escuelas se apoyan en textos de lectura para enseñar a los niños a reconocer palabras, pero pocas veces reparamos en ella como un fenómeno de lenguaje, es decir, el sentido que se alcanza en el desciframiento de los signos alfabéticos constitutivos de una lengua en un mensaje escrito, aspecto en el cual lo primero que advertimos es que se trata de un proceso con distintos niveles, claramente definidos, por ejemplo: el hecho de la enseñanza aprendizaje.

Es necesario abordar esta parte en tres niveles:

- a) El primero está caracterizado eminentemente por lo sensorial, la lectura de la palabra escrita no implica sino la correlación de una imagen sonora con su correspondiente imagen visual en la mente humana.
- b) En el segundo nivel, la lectura es el dominio en la codificación de un mensaje depositado en un sistema de signos; consideración aún esquemática en la cual aún faltan elementos esenciales.
- c) El tercer nivel constituye una aproximación más cabal y nos acerca a la esencia del asunto, la lectura es un proceso por el cual tenemos acceso a la experiencia y al conocimiento humano.

Leer es quizá la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre tal vez es por eso que:

"La señora Montessori consideraba el quinto año de la vida como periodo sensitivo para el aprendizaje de la lectura". (27)

(27) "La enseñanza de la lectura". *Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo 3. Edit. Santillana Madrid, España. 1975 p. 83*

Ejercicios para reforzar las técnicas básicas en la lectura.

Pueden consistir en presentar palabras incompletas para que los niños escriban la que falte, busquen otras que tengan una sílaba determinada, recorten sílabas o palabras y las combinen para formar nuevas, localicen frases en un texto, que sean la respuesta a alguna pregunta formulada por el maestro, etc.

Ejercicios para desarrollar la comprensión lectora.

Se pueden realizar múltiples ejercicios. Por ejemplo, descubrir absurdos, interpretar historietas gráficas, dibujar un texto leído y seguir órdenes por escrito. A continuación describo lo anterior, brevemente:

Los ejercicios de absurdos pueden realizarse presentando ilustraciones en las que cada objeto vaya acompañado de una frase absurda, pero que pueda haberla pronunciado otro personaje. Los alumnos deben averiguar quién es el verdadero autor de la frase extraña, que en su boca dejaría de serlo.

La interpretación de historietas es un recurso sencillo. Observando una historieta gráfica, maestro y alumnos discuten las incidencias que refleja cada cuadro y el posible diálogo entre los personajes. Una vez determinadas las frases correspondientes, el maestro las escribirá al lado de cada lámina. Los niños pueden entonces leer la historia completa.

El dibujar un texto leído, puede ofrecer mayores dificultades, consiste en pedirles que después de haber leído un cuento, dibujen los objetos o personajes que han intervenido en él.

El cuento debe ser leído por los alumnos individualmente. El maestro insistirá en que retengan los elementos que intervienen en el texto, ya que luego habrán de dibujar lo sucedido. A continuación, cada niño interpretará gráficamente según lo que haya entendido.

El último de los ejercicios para desarrollar la comprensión lectora consiste en seguir órdenes por escrito. Los alumnos deben realizar unos cuantos actos que se les indiquen en tiras de papel. Cada una de estas órdenes puede ser de mayor o menor dificultad. El maestro las presentará una a una, y los niños, después de leerlas en silencio, efectuarán las operaciones correspondientes.

Afianzamiento y desarrollo de la lectura.

Una vez que la lectura haya dejado de ser vacilante es el momento adecuado para amentar la velocidad, insistir en las técnicas de reconocimiento e identificación de palabras y facilitar la comprensión e interpretación de los textos. La motivación sigue siendo esencial en esta etapa, pues es precisamente ahora cuando los niños pueden comenzar a satisfacer sus necesidades, descubrir nuevos intereses y consolidar su afición por esta actividad.

Evaluación del aprendizaje de la lectura.

Por ser la lectura un proceso muy complejo, su evaluación es muy limitada. De ahí que cualquiera que sea el procedimiento que se adopte, habrá que completarlo con la observación directa, a fin de captar, en extensión y profundidad, las dificultades con que tropiecen los alumnos.

Los factores que pueden ser comprobados con más facilidad son la rapidez y comprensión lectora. La elaboración del cuestionario depende del objetivo que se pretenda alcanzar, sea éste la comprensión literal del texto, la capacidad de interpretación o de crítica del alumno. Durante el examen o prueba no se limitará el tiempo de lectura, ya que en este caso no se intenta medir la rapidez.

Debemos reconocer sin embargo que la enseñanza de la literatura en sentido estricto deba retrasarse hasta que el alumno domine las técnicas del lenguaje y posea conocimientos suficientes. Sin embargo desde un punto de vista menos rigorista, puede darse la iniciación a la literatura desde el momento en que el niño llega a la escuela.

Ejercicios.

Dentro de los objetivos arriba mencionados, los tres últimos hacen referencia directa a hábitos lectores. Su logro será el que condicione la adquisición de la mecánica de la lectura. Para ello se pueden realizar estos ejercicios:

De discriminación auditiva: Estos pueden consistir en observar los ruidos que ocasionan diferentes objetos al caer o al chocar unos contra otros, los gritos de los animales, las voces humanas, etc. La dramatización representa un último paso en estas tareas, pues en ella los alumnos pueden interpretar e incluso representar los distintos estados afectivos de la voz humana.

Ejercicios de discriminación visual: Los signos gráficos se diferencian entre sí por pequeños cambios en su configuración. Letras como *m-n*, *o*, *p-q*, tienen una forma casi idéntica; de ahí que sea preciso ejercitar al alumno para que realice con

Se ha dicho que los niveles perceptivos en los que se descubre el desarrollo de la lectura y la comprensión de los textos se elaboran a partir de los principios educativos. Este método mexicano de enseñanza de la lectura y la comprensión de los textos se ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación en México. Este método se ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación en México. Este método se ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación en México.

Se ha dicho que los niveles perceptivos en los que se descubre el desarrollo de la lectura y la comprensión de los textos se elaboran a partir de los principios educativos. Este método mexicano de enseñanza de la lectura y la comprensión de los textos se ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación en México. Este método se ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación en México. Este método se ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación en México.

Se ha dicho que los niveles perceptivos en los que se descubre el desarrollo de la lectura y la comprensión de los textos se elaboran a partir de los principios educativos. Este método mexicano de enseñanza de la lectura y la comprensión de los textos se ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación en México. Este método se ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación en México. Este método se ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación en México.

Se ha dicho que los niveles perceptivos en los que se descubre el desarrollo de la lectura y la comprensión de los textos se elaboran a partir de los principios educativos. Este método mexicano de enseñanza de la lectura y la comprensión de los textos se ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación en México. Este método se ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación en México. Este método se ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación en México.

Se ha dicho que los niveles perceptivos en los que se descubre el desarrollo de la lectura y la comprensión de los textos se elaboran a partir de los principios educativos. Este método mexicano de enseñanza de la lectura y la comprensión de los textos se ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación en México. Este método se ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación en México. Este método se ha desarrollado a lo largo de la historia de la educación en México.

Es importante por tanto, crear un ambiente en clase que permita que lo anterior suceda; el papel del maestro en este tipo de clase debe ser de intermediario y nunca como eje principal de las actividades.

Así mismo que se empleen estrategias variadas y pensadas en función de las características del grupo (tamaño, o determinados estudiantes) así como los tipos de las actividades, pues es obvio que no todas surtirán un efecto similar ni deseado.

Lo anterior ha venido a obligarme a hacer algunas reformas tanto de forma como de contenido:

-Es cierto que las copias de resúmenes son los primeros ejercicios que acercan a los niños a los textos, pero no dejan de ser una manera muy guiada por el maestro para que hagan dicha actividad, sumiéndolos en una actitud mucho muy pasiva. Y es que de por sí la actividad intelectual dentro del salón no es sencilla. Al respecto apunta Paulo Freire:

"Estudiar es una tarea difícil que requiere una actitud crítica sistemática y una disciplina intelectual que solo se adquiere con la práctica". (28)

Uno de los elementos que nos hace falta incluir a todos los docentes - y que aquí incluyo como un ajuste a lo planeado y hasta ahora empleado sin conocimiento de causa-, es el ejercicio de la conversación; ya que ésta es la base de dos métodos de trabajo escolar: el trabajo por equipos y la enseñanza por medio de la misma.

(28) FREIRE, Paulo. "El acto de estudiar". En *Antología Básica. Corrientes pedagógicas Contemporáneas*. Edit. UPN-SEP. México 1996 p. 95

Actualmente es un hecho comprobado que, a través de ella, se logran resultados satisfactorios en cualquier tipo de enseñanza, en el caso del lenguaje, por ejemplo, su importancia es aún mayor, ya que engloba las dos facetas de la comunicación oral: expresión y comprensión, saber hablar y saber escuchar; es así como lo apunta Cesar Coll en su teoría del constructivismo:

*"La actividad mental es importante para que el niño construya y realice los aprendizajes escolares. Este es el principio que lleva a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento".
(29)*

La ventaja que veo en esta actividad es que ayuda a crear en los alumnos el deseo de intercambiar ideas con el fin de desarrollar una actitud de cooperación con los demás. Tan es así, que el intercambio verbal se da en cada momento dentro de la escuela; por ejemplo, se me ocurre - por ilustrarlo de alguna manera- cuando los niños están presentando algún examen o prueba, con alguna frecuencia se comunican para soplarse alguna respuesta. Al final de ésta se reúnen para verificar entre ellos si las vertidas por algunos coinciden con las dadas por otros.

Otro ejemplo que me viene a la cabeza, es que siempre se reúnen para comentar lo que vieron en la televisión o en el cine, preguntándose si notaron tal o cual detalle, ahondando en sus relatos incluso hasta sus últimas consecuencias.

(29) COLL, Cesar. "Constructivismo e intervención educativa". En *antología básica. Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Edit. UPN-SEP México. 1996 p.12.

Creo importante por otro lado, darle más énfasis a la observación, ya que permite ampliar la experiencia directa y personal del alumno, es decir, enriquece su pensamiento al capacitarle para analizar todo cuanto esté frente a él. Con el incremento de su caudal intelectual, surgen nuevas necesidades expresivas, ya que mediante la observación el niño puede realizar comparaciones y distinguir matices cada vez más sutiles. "Por este medio se logran percepciones rigurosamente exactas sobre la realidad, y poseen, por otra parte, más consistencia y firmeza las ideas que se apoyan en ellas que las obtenidas a través de experiencias indirectas". (30)

Son muchas las consideraciones que hay que tomar respecto de las actividades cotidianas que llevamos en el salón de clases y que consideramos sin importancia, tal vez sea porque nunca nos hemos sentado a reflexionar la utilidad que le podríamos dar en determinadas circunstancias. La gran mayoría de estas acciones si nos fijamos bien pueden ser la diferencia entre lograr mas fácilmente el éxito o sufrirle un poco para alcanzar aquellos objetivos que se van precisando en cada uno de los alumnos.

Valga pues la pena recapacitar en elementos como la observación, la plática, el juego, el simple comentario, el valerse de situaciones imprevistas para sacar provecho a las previstas, como una carcajada en medio de la clase o el consabido olvido espontáneo.

(30) "Técnicas para mejorar el lenguaje oral". *Enciclopedia Técnica de la Educ. Tomo III. Edit. Santillana. Madrid, España. 1975 p. 69*

Son muchos los logros que se han obtenido a medida que empecé a puntualizar en las estrategias y en la problemática propiamente hablando, pero como lo apuntaba en alguno de los capítulos anteriores, de acuerdo con los intereses de los observadores, una misma realidad puede considerarse desde puntos de vista diferentes.

Lo anterior lo puntualizo porque desafortunadamente dentro de la docencia, todo logro es pocas veces notorio a corto plazo, solamente son los docentes y los padres que en verdad están al pendiente de los progresos de sus hijos los que notan esos avances o retrocesos. Es sin lugar a dudas la dupla maestro-padre de familia la que logrará los avances más significativos en el niño.

De igual manera como se dan los logros, suelen darse los reveses –que no los fracasos-, lo que lleva al docente a revalorar el trabajo pensado para algunas actividades y recategorizarlo, incluso nos vemos en la necesidad de replantear toda una metodología para lograr avances que muchas veces no son notorios a simple vista. Dice Coll que:

"El constructivismo sigue siendo más una convergencia de principios explicativos, totalmente abierta a matizaciones, ampliaciones y correcciones, que una teoría en sentido estricto de los procesos de enseñanza y aprendizaje".(31)

(31) COLL, Cesar. "Constructivismo e intervención educativa". En *antología básica. Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Edit. UPN-SEP México. 1996 Pag. 13

Es lo que nos lleva a estar en constante movimiento dentro de las actividades llevadas en el salón de clase. A nosotros los docentes nos cae al "pelo" aquella frase que dice "Muévete o perece", no podemos estacionarnos en una sola metodología ni en una sola corriente pedagógica, pues ya lo hemos repetido en infinidad de ocasiones que los alumnos no son de una sola línea, modo de pensar, o carácter. No existe el alumno tipo.

"para garantizar determinados aspectos del desarrollo de los niños y niñas en nuestra cultura, es necesaria una ayuda sistemática, planificada y sostenida que solo es posible asegurar en la escuela." (32)

Lamentablemente las clases suelen estar dominadas por materiales y prácticas docentes de tipo cerrado que no sirven mucho para enseñar. Esto nos obliga a repensar los enfoques de la enseñanza de la comprensión, por eso debemos proveernos de estrategias que ayuden a los niños a crear el significado y no solo reproducirlo.

"Si queremos que nuestros alumnos se conviertan en constructores de significados, en vez de lectores pasivos de textos en un nivel literal superficial, debemos modificar nuestras prácticas de clase" (33).

(32) COLL, Cesar. "Constructivismo e intervención educativa". En *antología básica. Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Edit. UPN-SEP México. 1996 p.15.

(33) T.H. Cairney *El proceso de la lectura. "Objeciones a los supuestos tradicionales sobre la naturaleza de la comprensión lectora"*. Ed. Morata, s.l. Madrid, España. 1990. p. 11

CAPITULO 4
ESTRATEGIA APLICADA

Casi.

- Odio este caótico siglo XX en que nos toca vivir –exclamó Raymundo-. Ahora mismo mando todo al diablo y me voy al católico siglo XIII.

- ¡Ah, es que no me quieres! – se quejó Jacinta -, ¿Y yo, y yo qué hago? ¿me vas a dejar aquí sola?.

Raymundo reflexionó un momento, y después contestó:

- Si es cierto. No puedo dejarte. Bueno no llores más. ¡uff! Basta. Me quedo. ¿No te digo que me quedo, sonsa?.

Y se quedó.

Enrique Anderson.

Son muchas las maneras y las perspectivas que las personas tienen de una misma cosa u objeto tal vez por eso existen puntos de vista diferentes. Es por eso que, en lo que aquí vierto, pueden encontrarse diferentes metodologías para lograr una solución.

El cuento en la escuela primaria.

El cuento es una forma de narración, que combina hechos reales con imaginarios. La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para formar la mente o imaginación de los niños.

No pretendo en el presente informe mencionar de manera amplia lo que es el cuento y las ventajas que su práctica representa; pero si considero importante acotar aunque sea de paso algunos datos que sean de significancia y que de alguna manera ayuden a entender por qué creo que se le puede emplear para que los niños obtengan una mejor comprensión de lo que leen.

Por ejemplo creo que es importante que el maestro conozca las características de un buen cuento, pues resultarán ampliamente beneficiosas:

- Cuando selecciona un cuento para sus alumnos.
- Cuando prepara la narración de un cuento.
- Cuando se da a la tarea de elaborar uno.

Cuando me di a la tarea de buscar un cuento corto que les resultara sugerente a la vez que dinámico, me encontré con muchas dificultades, pues un buen cuento debe despertar en los niños emociones y sentimientos, debe combinar la realidad con la fantasía, además de que no debe presentar ningún elemento que contribuya a deformar la mentalidad de los niños. Además debía encontrar un cuento que me ofreciera recursos que me permitieran hacer reflexiones tendientes a mejorar conductas y afianzar personalidades.

Y es que, es muy común que, cuando se lleva a cabo una lectura cualquiera, los niños tomen el papel de los héroes e incluso de los antagonistas, llevando a los mismos a adoptar conductas extrañas y hasta fuera de su realidad.

La principal dificultad que encontré cuando leí un pasaje de la Caperucita Roja, es que el cuento ya no representa nada para ellos, tal vez sea por la gran influencia de los medios masivos de comunicación, como la televisión, la cual obliga, con su programación tan llena de violencia, a que los niños vean las cosas sublimes y sencillas, como pasadas de moda e intenten arreglarlo todo a base de golpes o de guerras o que de la situación más normal busquen una perspectiva muy fantasiosa todo gracias a las cosas que están viendo en la televisión.

Después de hacer una breve lectura de la Caperucita Roja, pedí que alguien al azar me hiciera una narración de lo que había escuchado, que tratara de recrear lo que ya había leído; lo anterior lo hice con el fin de verificar qué tanto de lo que yo mismo había leído lograron retener y pude darme cuenta que no les interesaba la manera como iba vestida, ni lo dulce e indefensa que pudiera ser; más bien lo que

les interesaba era lo feroz que lucía el lobo y la manera como con engaños logró saber a donde iba la Caperucita y lo sagaz como lo describió el autor.

La actividad inmediata fue que hicieran comentarios sobre lo que habían escuchado y sobre el cuento mismo; algunos de los comentarios más recurrentes eran que ya había pasado de moda. Mi intervención al respecto fue una pregunta:

-¿Quién ha escuchado alguna melodía clásica?

Fueron varios los que levantaron la mano.

-Esa música fue compuesta hace mucho más de cuando fue escrito el cuento que acaban de escuchar y se sigue escuchando, es decir, no ha pasado de moda.

Como actividad siguiente pedí a los niños que hicieran una versión libre del cuento antes mencionado de tal manera que recrearan a gusto las situaciones que más llamaron su atención. Les dije que si era necesario leyeran alguna lectura de su libro de español para que tomaran alguna idea.

Posteriormente harían la lectura de lo escrito con sus respectivos comentarios.

He de comentar que hubo ocasiones que los alumnos se sintieron un poco confusos de la manera como desarrollarían la actividad, pues creían que iban a desarrollarlo tal y como lo escucharon.

Les dije que no se trataba de recordar lo que había leído, sino de inventar una historia nueva con los elementos del cuento dado y con sus propias palabras, que si era necesario apoyarse con algún texto para enriquecer a sus personajes que lo podían hacer.

Al estar siguiendo el avance en el trabajo me di cuenta que hay niños con un lenguaje propio muy fluido, en cambio, hay otros que su elocución es más limitada; el común denominador en todos definitivamente es la gran imaginación; esto tal vez se deba a que, como dice Miriam Najt y Victoria Reyzábal, "El hablante debe sujetarse al contexto, a la situación, al ruido, a las limitaciones de la memoria, a las condiciones del interlocutor (sobre todo las culturales), a las convenciones gestuales si quiere que su discurso sea eficaz en función de sus intenciones" (34).

Y es que es bien importante el aspecto cultural dentro del lenguaje utilitario del niño, es por eso que esa función no debe ser descuidada en la educación sistemática.

Una de las deficiencias que tienen cierto número de alumnos es que, en el grupo o ante el grupo hablan muy poco, y de lo que se trata, para que los niños tengan un lenguaje más funcional o contextual, es que precisamente hablen. Ya que la práctica de la oralidad, salvo que se trate de la reproducción de la lección de algún texto, es una de las más olvidadas tanto en la escuela primaria como en la secundaria. Lamentablemente, este olvido es muy común en las clases de español y propiamente de literatura. Es muy común que se les pida a los niños de una manera consecvente que se callen, es cierto que dejar que se expresen libremente en el salón es difícil y puede presentarse como un arma de doble filo, pero el docente debe buscar las estrategias para sacar partido de esto.

(34) "El lenguaje utilitario", en *Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula*. UPN-SEP p. 20. *Antología Básica*.

Haciendo una evaluación de la actividad descrita líneas arriba, creo que pude sostener su interés además de que logré resultados que para mi fueron muy significativos, como el que les interese un poco más el cuento por el hecho de las historias que manejan, así como hacer uso más frecuente de la oralidad de los niños, su participación ante el pleno del grupo, sin que sientan temor de las miradas puestas en ellos, amén de las palabras nuevas que van aprendiendo mediante el uso del diccionario.

La dificultad más notoria que encontré es que pueden retener más elementos cuando una persona lee, que cuando ellos mismos lo hacen, parece que encuentran más significativo ser oyentes que lectores. Es por eso que me di a la tarea de explotar más su expresión libre y posteriormente transportarla a sus lecturas y por consecuencia a la comprensión de la misma.

Con lo anterior no quiero decir que la comprensión de lo que leen es completamente nula y que de plano se quedan sin entender una palabra de lo que leen, lo que quiero decir es más bien que les cuesta trabajo, por un lado, recordar lo leído y por otro, manifestarlo de manera oral.

Uno de los elementos que utilicé para afianzar un poco la expresión oral libre de los niños fue la técnica de Cuchicheos o Phillips 66, estos me dan la posibilidad de que entre ellos se manifiesten de manera más libre y de confianza, las inquietudes que tienen y las opiniones.

Se recomienda para esta forma de trabajo (cuchicheos), -según Victoria Reyzabal- apenas dos o tres minutos para evitar que la atención de los niños se

centre en otras pláticas y dejen de lado la actividad que se sugiere. Mientras que para el Phillips 66 se debe dar la oportunidad de la intervención individual.

Cualquier tema puede hacerse propicio para practicar el cuchicheo en clase. De esta manera precisamente se puede apoyar de manera tangible la interacción. No debemos olvidar que tanto maestros y alumnos se relacionan con diferentes propósitos, y el mejor modelo de interacción es precisamente el diálogo.

Al respecto dice Joan Tough: "Un factor que influye en el carácter de la información es el número de niños que el profesor trata de incluir en cada conversación". (35)

Cuando los profesores conversan con un grupo numeroso de niños pueden partir de la idea de que todos tienen la misma capacidad para utilizar y entender el lenguaje y que todos pueden seguir la conversación del maestro con la misma facilidad, e interpretarla mediante actividades mentales internas.

Hay maestros que solamente conocen la existencia de un pequeño número de cuentos e ignoran que en la actualidad existen por centenares.

La narración de cuentos como actividad de lenguaje oral es un valioso recurso de enseñanza-aprendizaje, por cuanto contribuye a alcanzar los objetivos generales que este sector de lenguaje se propone.

(35) TOUGH, Joan. "La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje". *En alternativas para la Enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula*. Edit. UPN-SEP México. 1996 p.39.

A medida que he ido abordando este proyecto me doy cuenta que, antes por lo general concebía a la narración de cuentos con el simple propósito de entretenimiento, pero poco a poco he ido transportando esta concepción, a que se debe ir transformando en narraciones con fines de estudio y el propósito es alcanzar el nivel de los relatos históricos, que requieren una adecuada comprensión entre las causas y los efectos que las mismas producen.

Tal vez uno de mis grandes errores ha sido insistir en el beneficio que puede traer la constante práctica de la lectura, por la afición que tengo sobre la misma; y es que no concibo que los niños aborden cualquier área de conocimiento sin que tengan que recurrir a leer; y es que no solamente el cuento nos trae beneficio y placer al ejecutarse, la poesía es otro elemento importante, el cual si es empleado de manera planeada puede mostrar también sus gratificaciones.

Otro elemento que incluí, para reforzar el entendimiento de la lectura, fue el pedirles a los niños que trajeran instructivos de cualquier tipo, con el fin de que ellos pudieran interpretarlos.

Esto como en otras ocasiones nos llevó a la socialización de cada uno de los instructivos y las diferentes maneras de ejecutarlos, esta clase les resultó particularmente muy significativa a los alumnos, tal vez sea por la lluvia de ideas o por la presunción de quién lo hacía más rápido.

En otra clase.

A los niños siempre les ha gustado escuchar historias y relatos, es por eso que decidí aplicar el sortilegio de serpiente de palabras por un lado porque me permite de una manera sencilla hacer motivación verbal en donde también puedan ellos participar.

La plática de la serpiente les llama la atención sobre manera, sea tal vez por las características que éstas presentan, como las escamas, la manera como reptan, algunas lo venenosas que son y otras -como la anaconda o la boa-, la manera como aprietan a sus presas para matarlas.

La participación de los niños en la conversación fue muy nutrida y cada uno de ellos aportó elementos que conocía de forma previa (conocimientos previos) sea por pláticas o porque lo vieron en alguna película.

Confieso que el tema les agradó tanto que me costó un poco de trabajo atraer su atención para la aplicación del sortilegio propiamente dicho.

Cuando expliqué el nombre del juego y la manera como lo llevaríamos a cabo la gran mayoría pensó que debían escribir la palabra completa y separada de las demás, y que seguirían una línea recta. Les dije que no debían poner la primer sílaba que iban a anotar en el pizarrón, ya que la última que ya estaba anotada, tendría que ser la primera de la que anotarían, es decir con la última sílaba de la palabra previamente anotada se compondría la otra.

Se anotó la primer palabra, y las que le siguieron fueron otras que ni siquiera pensé que manejaran de manera habitual. La participación de los niños fue muy

entusiasta, al grado que si el niño que estaba al frente se tardaba le sugerían un sin fin de palabras

Las primeras cinco palabras fueron escritas de manera lineal pero las que le siguieron ya fueron hacia abajo o de manera diagonal; hubo quien solamente agregó una letra como andaleo, otros en cambio anotaron palabras muy largas, este sortilegio marcó la pauta incluso para establecer competencia entre los niños para ver quién anotaba más rápido.

A medida que iban anotando las palabras se iban involucrando cada vez más con el juego y con la dinámica. No imaginaban la forma que tomaría el curso de las palabras escritas, hasta que llegó el turno del último niño; a él le pedí que dibujara el contorno de una serpiente a lo largo de las palabras anotadas, que le pusiera la cola y la cabeza.

Al final les pedí que identificaran las palabras que se habían anotado juntas; lo cual nos costó un poco de trabajo pues estando colocadas de esa manera, era fácil que nos confundiéramos o que omitiéramos algunas.

Una vez identificadas, pedí que me escribieran un relato que hablara de la serpiente, en ese relato debían estar incluidas las palabras escritas.

Algunos niños dijeron que les costaba trabajo hilar un cuento, pero con un poco de empeño pudieron integrar un buen trabajo.

En términos generales, creo que les agradó mucho esta forma de trabajo, pues me solicitaron que hiciéramos este tipo de juegos con más frecuencia.

Llegue a la conclusión de que cuando el docente se propone trabajar a ritmos diferentes de cómo lo hace tradicionalmente puede dinamizar muchísimo las actividades en el salón, a más de que se puede lograr que solamente el maestro sea un apoyo para los niños, pues una vez que ha explicado lo que pretende lograr, son ellos los que construyen su conocimiento y es que como lo apuntan las guías de auto instrucción del segundo grado, "La escuela no puede educar si no conoce al niño y a sus posibilidades" (36).

Hay que hacer un paréntesis para comentar que en torno a las estrategias pensadas y aplicadas siempre presentan un margen de error, pues si es el docente quien decide narrar un cuento o una historia cualquiera, debe tomar en cuenta los elementos esenciales en la situación de narrar.

"La situación de narrar implica la existencia de tres elementos: acontecimiento, público y narrador".(37)

El maestro debe tener en cuenta, que un acontecimiento adecuado puede servir como preámbulo o introducción a la lectura del cuento de esta manera realzará mejor el relato, llevando a los niños a que se interesen más obligándoles a que hagan representaciones previas y posteriores en su cerebro, posibilitándolos de que puedan plasmar de forma escrita lo representado

(36) *Licenciatura en educación primaria y en educación preescolar. "Guías de autoinstrucción". Segundo grado. Edit. UPN. México. 1980 p.120.*

(37) *Ibid.*

Si por otro lado pretende abordar alguna variante para lograr que los niños lean o escriban mejor, debe pensar en el grado de error que se pudiera presentar y si por alguna causa esta estrategia no llegara a feliz término, que no se vea como un fracaso y esto merme el empeño del profesor, por el contrario que sea el punto de partida para buscar más y más medios para poderlos ejecutar. Aunque aquí aparece una disyuntiva: "Una misma actividad puede ser útil para mejorar muchas deficiencias" (38), por esta razón tal vez no se inician actividades específicas para superar cada dificultad en particular.

Es importante que se empleen estrategias variadas y pensadas en función de las características del grupo (tamaño, o determinados estudiantes) así como los tipos de las actividades, pues es obvio que no todas surtirán un efecto similar ni deseado.

Son varias las estrategias a seguir para desarrollar la comprensión de textos, algunas de ellas son: narraciones en colaboración, baraja de textos, tramas narrativas, transformación de la narración, fichas de personajes, historia inacabada, entrevista a los personajes, un comentario final, entre muchas otras.

Deseo hacer hincapié, que el docente puede ensayar variaciones a estrategias diseñadas previamente o atreverse a proponer las suyas propias, basado en las experiencias que ha tenido con sus alumnos en este tipo de ejercicios y con las propuestas que los mismos niños hagan.

(38) *Licenciaturas en educación primaria y en educación preescolar. Guías de trabajo. Segundo grado. Edit. UPN. México. 1980 p.43.*

Después.

Las estrategias que apliqué fueron dos: la primera es la llamada, un comentario final, la cual tiene como una de sus múltiples características, el estimular la utilización de otras formas de construir significados (como la escritura, el dibujo, la representación dramática, entre otras); y consistió en que di lectura a un pequeño texto; pedí a los niños que pusieran su mayor atención de tal suerte que pudieran retener más detalles; es cierto que las ideas presentadas no deben ser muy exhaustivas, pues de ser de otra manera perdería la intención de detectar el porcentaje de retención.

Una vez terminada la lectura, pedí que elaboraran un dibujo donde plasmaran todos los elementos que recordaran. El texto a saber hablaba de un hombre que - según una leyenda griega- tenía que nadar más de 40 millas para poder ver a su amada, hablaba también de la manera como tenían antiguamente que pescar los hombres de las costas para sobrevivir.

Una vez que terminaron su dibujo, les solicité que lo interpretaran o que nos lo explicaran de manera verbal; en esta parte de la actividad pude darme cuenta que son muchos los niños que tienen una capacidad de retención formidable, otros en cambio tuvieron más dificultad, pues omitían algunos de los pasajes que para otros eran importantes o relevantes.

Creo que resultó muy significativo el hecho de verse involucrados en la elaboración de un dibujo partiendo de datos no leídos propiamente por ellos.

Algunos de los niños creyeron que les iba a resultar sencillo hacer el dibujo; pero a la hora de plasmar su recuerdo, tenían que detenerse a recordar algunos de los pasajes de mi lectura para ir hilando poco a poco, de manera congruente el texto y de esa manera poder expresarlo de forma consecutiva en su dibujo.

Otros niños en cambio, en el momento que mencioné, que debían hacer el dibujo, se desanimaron un poco, pues argumentaban que no sabían dibujar, pero lo anterior no fue elemento suficiente para que no llevaran a cabo la actividad de manera satisfactoria.

La otra estrategia llevada a cabo fue la llamada narraciones en colaboración, la cual tiene como característica crear una versión no textual de un libro ilustrado o de un cromo cualquiera.

Se trata de tomar un libro de dibujos o fotografías y tapar los textos que estos tengan, mediante etiquetas o cintas adhesivas de tal suerte que queden visibles solamente los dibujos o fotografías. Deben ser ilustraciones que los niños no hayan visto con anterioridad.

Deben los niños echar mano de todos sus conocimientos lingüísticos para construir un texto que vaya de acuerdo con lo que vieron en la imagen, o que simplemente hagan una descripción de la misma.

Aprovechando el tema de la contaminación, presenté a los niños una fotografía que viene en la Enciclopedia del mar de Cousteau (39),

(39) COUSTEAU, Jaques-Yves. *Enciclopedia del mar*. Edit. Folio. Barcelona, España. 1994. p 73

en donde aparece una fotografía del mar en donde se puede ver una línea muy marcada de detritus o contaminación dejada por barcos o provenientes de las costas.

Pedí a los niños que observaran con detenimiento la fotografía y que me hicieran una descripción por escrito de lo que veían. Al principio observaban de manera constante la ilustración, pero a medida que iban escribiendo, volteaban a ver cada vez menos la misma.

Algunos hicieron una descripción muy apegada a lo que vieron, en cambio otros optaron por hacer un texto libre de la imagen. Creo que recibieron con entusiasmo esta actividad aunque hay que reconocer que siguen sintiendo apatía por la actividad de escribir de manera libre, es decir sin tener que seguir un lineamiento por eso no hay que olvidar que:

“Es el alumno quien construye significados y atribuye sentido a lo que aprende y nadie –ni siquiera el profesor puede sustituirle en este cometido”.(40)

Uno de los principales rasgos o motivos en que se puede apoyar el maestro para interesar a sus alumnos para leer son la imitación y la curiosidad.

“Todo niño siente la necesidad irresistible de imitar las acciones de los mayores y, por consiguiente, al ver como utilizan estos libros de lectura, probablemente él también lea.”(41)

(40) COLL Cesar. "Constructivismo e intervención educativa", en *Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología Básica*. Edit. UPN-SEP México. 1996 p.16

(41) Enciclopedia Técnica de la educación. "Preparación para la lectura" Tomo 3. Ed. Santillana. Madrid, España. 1975 p.77.

Otro día.

Las estrategias que nos presentan en el curso taller de como promover la comprensión de la lectura, vienen a ser para todos nosotros un apoyo importante, pues nos ayuda a modificar y replantear nuestro diario trabajo con los niños y nos obliga a mirar atrás para recapacitar en nuestras prácticas de antaño.

Quiero plasmar aquí la experiencia que tuve cuando trabajé con los niños la estrategia de volver a contar:

Esta estrategia fue diseñada con el fin de estimular a los estudiantes a que recuerden un texto ya leído. Esta es muy útil porque volver a contar un texto obliga al lector a que revise el contenido de una lectura construido en su memoria, lo que a su vez obliga y ayuda a efectuar una representación más coherente, es decir, tienen que volver su memoria sobre lo leído y hacer una reconstrucción de lo visto ya sea por ellos o por el propio docente.

Esta estrategia da la posibilidad de que cada uno de los alumnos pueda hacer una representación tal vez un tanto diferente a la de sus compañeros pero les da la posibilidad de conjuntar un texto que lleve un orden.

Recomienda la estrategia que la lectura en la que se va a trabajar debe ser corta, pues el objetivo es, reunir hechos relativos a un tema específico, además de comprobar las ideas propias de los alumnos.

Empecé por decirles que hay ocasiones en que nos dan recados y que es importante recordar los detalles más relevantes para poder transmitir el mismo; en menudo lío nos meteríamos de no ser así.

Atendiendo a la clase de Ciencias sociales y tomando un pequeño texto titulado Juárez víctima de Santa Anna de Ermilo Abreu Gómez (42). Pedí a los niños que pusieran su mejor atención a la lectura breve que haría, esto con el fin de que intentaran retener cada uno de los pasajes que les resultaran más significativos o importantes. Que una vez que hubiera leído el texto ellos pondrían por escrito todos los elementos importantes que lograran recordar, para así comparar qué tan alejado estaba lo que ellos escribieron de lo que leí. Al final juntos armaríamos la lectura con elementos de todos para que quedara igual al texto original.

Muchos de los niños fueron capaces de escribir de forma literal muchas frases de las citadas en la lectura, y en el mismo orden como fueron leídas; otros por su parte interpretaron con sus palabras e intentaron darle una forma y un orden, quiero hacer notar que fueron relativamente pocos los que no fueron capaces de recordar más de dos renglones o frases.

Esta estrategia no observó mayor dificultad para los niños, ya que a la primera explicación comprendieron cómo íbamos a llevar el trabajo. Quiero comentar que también hubo quien pedía que se hicieran más de dos lecturas tal vez dudaba de su capacidad para recordar los elementos importantes.

(42) *Homenaje a Ermilo Abreu Gómez "Tiempo de Niños". La vida de Juárez Edit. SEP. México. 1985 p. 50.*

Algunos elementos que creo pertinente recordar en esta parte de la narración de las clases llevadas a cabo con los niños es que: en estricta continuidad de las maneras de entender las relaciones entre desarrollo, aprendizaje, cultura y educación, la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

1.- El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje: "El alumno no es solo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del profesor"(43).

2.- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración, es decir, que son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social: "La práctica total de los contenidos que constituyen el núcleo de los aprendizajes escolares son saberes y formas culturales que tanto profesores y alumnos encuentran en buena parte elaborados y definidos" (44).

Esto tiene que ver, dicho en otros términos, con los conocimientos previos que el niño va aprehendiendo de su entorno.

(43) COLL, César. "Un marco de referencia psicológico para la educación escolar; la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza". En *Corrientes pedagógicas Contemporáneas. Antología Básica*. UPN-SEP. México. 1996 p 34..

(44) *Ibid.*

3.- El hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistentes o ya construidos, condiciona el papel que desempeña el profesor: "La función del profesor no puede limitarse solamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa, el maestro debe intentar además orientar y guiar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales" (45).

Con el desarrollo de las estrategias que marca el taller divertido, junto con los sortilegios y las estrategias que en general están orientadas a elevar la fluidez tanto de la lectura escrita como la verbal, se marca un hito en las actividades que los docentes practicamos en el salón, pues nos obligan de una manera sencilla a cambiar o aprender nuevos métodos para intentar darle frescura a nuestro quehacer cotidiano.

Quiero anotar mi gol -y que conste que no me pagan comisión- al mencionar que son muchos los cursos-taller a los que puede y debe asistir el maestro que quiera actualizarse. En CEDEPROM (46), se han diseñado una gran variedad de ellos abarcando las más diversas áreas, resultando estos, una herramienta necesaria en el quehacer de los docentes.

(45) *Ibid.*

(46) *Centro de Desarrollo Profesional del Maestro.*

Con respecto de un taller divertido, está orientado a proporcionar al alumno recursos técnicos para la incorporación de elementos culturales y científicos en la lectura y creación de textos diversos.

El ejercicio del taller divertido que llevé a cabo fue: predicción del contenido de un texto a partir del título.

Solamente presenté el título de una lectura, el texto de la historia de los dos que soñaron. Pedí a los niños que me hicieran saber, primeramente de manera verbal, que era lo que les sugería el título.

La intención era saber qué tanto es posible que recuerden lo que me dijeron de manera oral y qué tanto son capaces de verterlo de manera escrita. Hubo relatos mucho muy diferentes, pero todos llenos de fantasía e ingenio. He de hacer notar que la lectura del cuento en cuestión no la hice hasta una vez que escribieron lo que el título les sugirió. Les dije que íbamos a verificar qué tan distante estaba lo que ellos se imaginaron a lo que el cuento decía. Algunos incluso pusieron nombres a los personajes.

Algunos ya habían escuchado de la lectura pero no pudieron recordar de manera amplia de qué se trataba, así que la actividad pudo llevarse sin mayor tropiezo.

Con esta actividad pude darme cuenta que los niños pueden recrear cualquier situación en cualquier tiempo, solamente que algunos suelen ser muy escuetos a la hora de escribir lo que verbalmente exponen sin ninguna dificultad y de manera extensa; otros por el contrario pueden escribir de manera extensa y describir poco

de forma verbal. Pude darme cuenta que no existe para ellos ninguna regla a la hora de estar llevando su relato de manera escrita, lo que no ocurre cuando hablan al respecto, pues están concientes que de no llevar una ilación coherente su trabajo no tendrá sentido.

Por otra parte, tuve la oportunidad de trabajar con el mismo sistema con un grupo de sexto grado. Con ellos me enfoqué en la lectura Las reglas para ser humano. Lo anterior se dio por un hecho lamentable que ocurrió en el Colegio de Bachilleres -en el cual trabajo también-, resulta que un muchacho del sexto semestre se suicidó y esta noticia la conocieron algunos alumnos de la primaria y me cuestionaron al respecto, les platicué solamente que aparentemente era un joven sin ninguna dificultad pues se presume que no tenía carencias económicas y que con su madre no tenía dificultades, que su padre vive en Estados Unidos. Después de una muy breve plática les dije que comentaran lo que significaba para cada uno de ellos las reglas para ser humano. La participación fue mucho muy dinámica e interesante tanto para ellos como para mi, pues todos tenían un comentario acertado al respecto. Repito que la actividad se llevó a cabo de manera verbal y de preguntas y respuestas. Al final pedí que elaboraran solamente una frase o un pensamiento al respecto del suicidio.

La aplicación de esta dinámica da la oportunidad de que los niños puedan expresarse sin mayor temor, pues cuando se trata de comentarios vertidos de manera personal, pueden argumentar verdades categóricas nacidas de la

perspectiva que ellos tienen de las cosas, sea porque han estado muy cerca o porque han tenido algún tipo de experiencia:

“La distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo remite a la existencia de un vínculo entre el material a aprender y los conocimientos previos”.(47)

Así mismo, pude darme cuenta del grado de madurez que poseen los niños en la actualidad. Esto refuerza el concepto de que no necesariamente la edad cronológica coincide con la edad psicológica:

Si el niño aprendió a “sublimar”, dirige toda su atención e intereses a actividades productivas, aprende nuevas cosas, adquiere nuevas habilidades que enriquecen su aparato psicológico su yo. (48)

En ocasiones -tontamente- creemos que los niños no están capacitados para recibir cierto tipo de saberes y omitimos o simplemente pasamos por alto elementos que pueden favorecer el desarrollo, tanto físico como psicológico de ellos, tal vez sea este otro de los tantos motivos provocados por nosotros, por los cuales fracasan algunas metodologías, ya que creemos que el desarrollo cognitivo de todos los alumnos es igual, por eso los tratamos a todos igual.

(47) COLL, César. *“Un marco de referencia psicológico para la educación escolar; la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza”*. En *Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología Básica*. UPN-SEP. México. 1996 p 35.

(48) LOPEZ, Isaías. *“Teoría general del desarrollo psicológico en el niño”*. En *El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica*. UPN-SEP. México. 1996 p. 23

4. 2 TRABAJOS DE LOS ALUMNOS

“ Leer es quizá la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos; es recorrer a puntillas y paso a paso lo más recóndito de nuestro ser que siempre es desconocido, misterioso y enigmático, aún para nosotros mismos. Porque cada uno somos el paisaje que nunca acabamos de conocer ni recorrer, porque el universo interior tiene más caminos, quebradas, valles y ciudades que todo el universo físico exterior, y es la lectura la que nos permite viajar hasta esos espacios, tiempos y continentes desconocidos”. (49)

En este apartado quiero compartir solamente algunas muestras de las clases narradas en el punto anterior. He querido reproducirlas tal y como fueron elaboradas por los niños sin darle ninguna maquillada y sin el afán de sobreponer jerárquicamente el trabajo de ninguno, pues todos los materiales emanados por ellos resultaron de mucha utilidad para poder llevar a cabo este sencillo reporte.

(49) SÁNCHEZ, Lihón Danilo. "La lectura, conceptos y procesos". En *Como promover la comprensión de textos escritos. CEDEPROM Compendio Curso Taller. México. 1990 pp. 49 y 50*

Inicio con la clase a la cual llamamos la culebra:

Castañeda
Nobarro
Kerena

| | |
|----------|-------------------------|
| -carro | habia una ves una |
| -Rodolfo | serpiente y la atrapelo |
| -foca | un coche y la esbozo al |
| -casa | navegar y caminata |
| -salsa | con salsa y foca y |
| -rana | luego se encontro una |
| -Navegar | garza y se fue |
| -Garza | a vivia Zamara |
| -Zamara | y ai se encontro |
| -Nada | un muchacho que |
| -Sara | se llamaba Rodolfo |
| | y se fue a |
| | vivir en una casa |
| | con sara y volto |
| | a ver un paisaje y no |
| | vio Nada |

En la muestra se aprecia el cuento corto que debían inventar, después de haber seguido la culebra de palabras escritas en el pizarrón, se les dijo que debían emplear o incluir forzosamente las palabras empleada en la culebra sin omitir una sola. Nótese como esta niña escribió las palabras que estaban en el pizarrón y después las fue extrayendo para conformar su cuento.

Daniel Alberto Ramirez Saavedra 3º B

Era un señor llamado Rodolfo se fue a navegar y se encontro una foca y regreso a su casa y comio una rana con salsa y se encontro una garza y su hija llamada Sara y se salio se pasio en su carro y no tenia nada de gasolina y vivia en Zamora

Este es otro de los ejemplos se nota como cada quien le dio la extensión que quiso o que pudo a su texto. Este niño confió más en su memoria tal vez por eso no anotó las palabras que dieron lugar a la figura de la culebra.

3º B SARA. I.

Havia una vez un señor que se llamaba Rodolfo. Un día tubo que dejar a su hija llamada Sara por que iba a un zoológico para comprar una garza una rana y una foca para su hija y cuando partio se tomo una salsa y se fue el se fue a navegar en un carro y dejo a su hija en Zamora y nada podia dejar a su hija en la casa de las serpientes.

En el cuento que los niños debían inventar, forzosamente debía incluir la palabra serpiente que es de donde toma su nombre este ejercicio. Esperaba que incluyeran más elementos silvestres y poco menos citadinos.

Jesús

28-02-01
30B

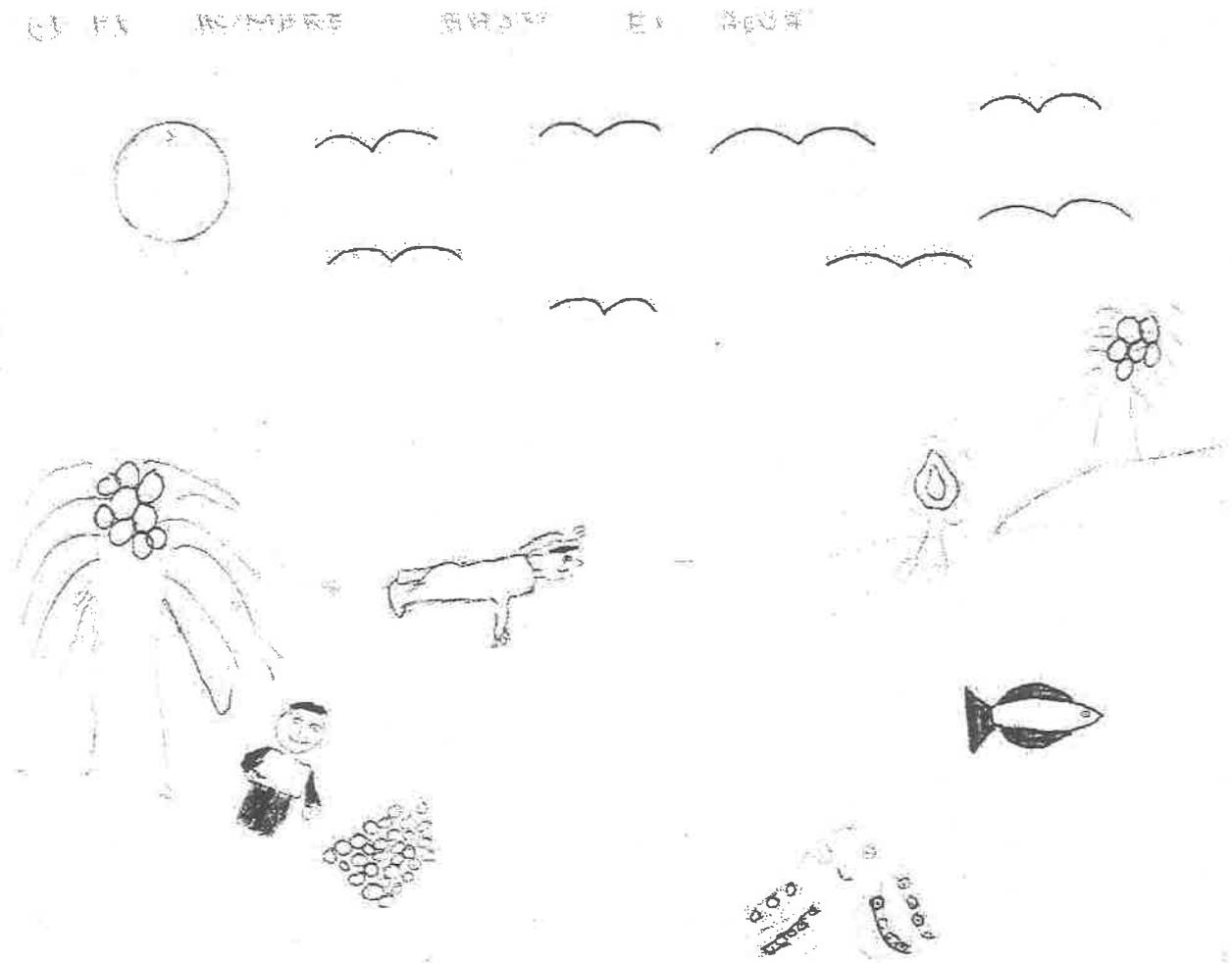
Rodolfo se fue a pasear en su carro
y se encontró con una chica llamada
Sara y se enamoró y vivían en Zamora
y Rodolfo tenía animales y eran
rana, garza y foca y a Sara le gustaba
la salsa con rana y se casaron y compraron
una casa nueva y se fueron a navegar
y llegaron a la playa y se fueron a
nadar

Había una un señor que se llamaba
Rodolfo que trabajaba en el circo
y había focas y serpientes es tonto
un día la hija del señor que se
llamaba Sara comió rana con
salsa el señor baten Zamora
su caso es blanco un día
el señor salió a navegar
con su hija y se encontraron
una garza cada dijo el
señor y se fueron a su
casa y se fueron a vivir
en su carro Jorge Luis

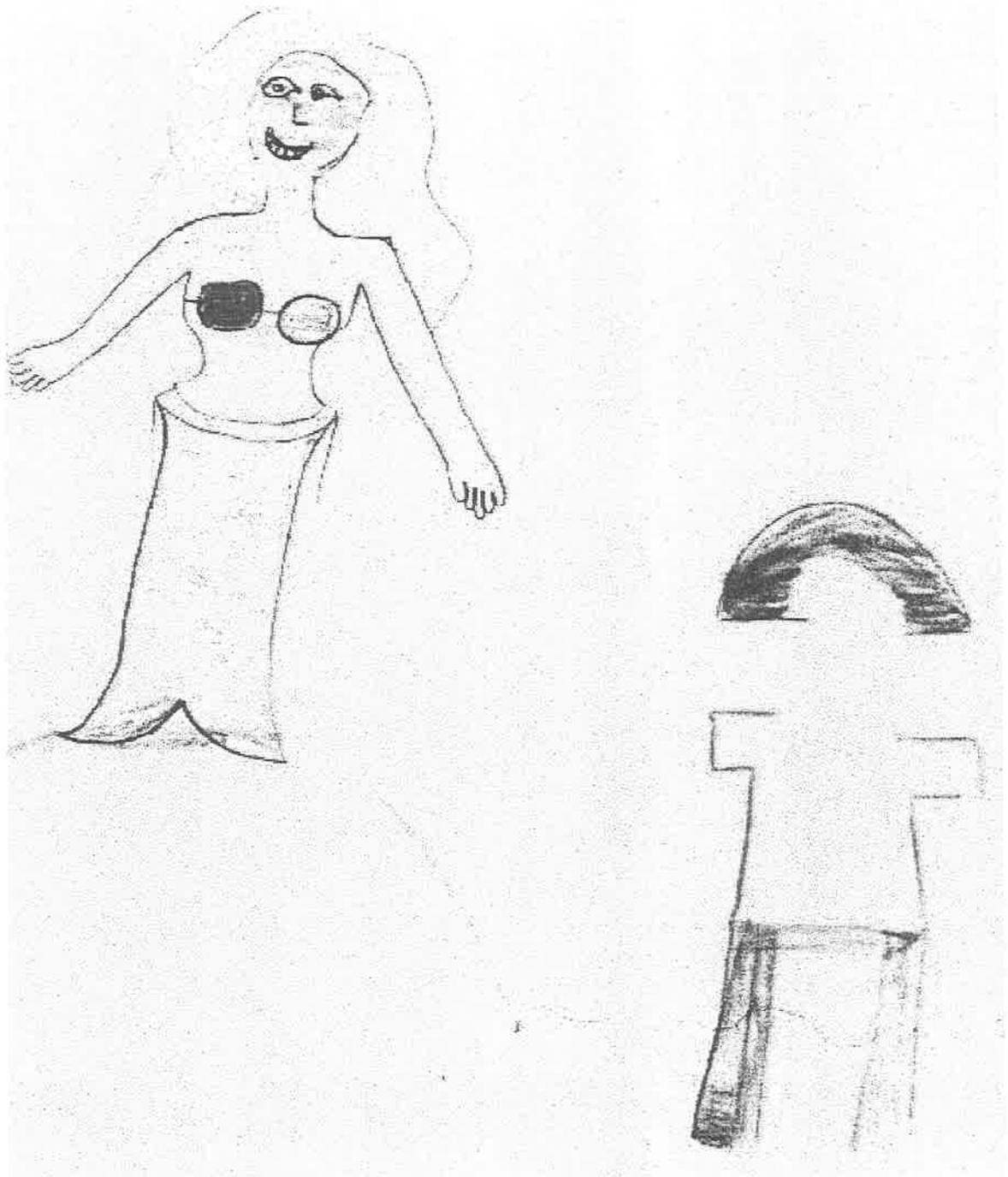
Añu unñi tez un esñer
 que se llamaba Rodol
 fo y trabajado en un circo
 de focos y yego a
 su casa y comio
 rana en espedeñey
 un dia fue a na
 bazar y se encontro
 una aseridete y
 se hizo buenos ami
 gos y un dia
 nacio su hijo y se le
 regalo
 fin
 Ignacio Parra Méh
 dez

Los anteriores son solo unas muestras de la manera como cada quien aborda un mismo cuento y el trato que le da o el seguimiento, es cierto que existen cuentos demasiado breves. En algunos de estos trabajos aún aparecen elementos un tanto inconexos, e informes pero es un buen comienzo.

Las siguientes muestras corresponden a la clase en donde abordamos la estrategia de un comentario final, el cual consistió en que debían hacer un dibujo de un texto leído por mí, es decir, debían poner a prueba lo que eran capaces de recordar y plasmarlo en un dibujo.



El texto estaba basado en una antigua historia en la cual se mencionaba que un hombre debía nadar hasta cuarenta millas para poder ver a su amada, hablaba también de las formas antiguas de pescar y qué era lo que más les agradaba pescar



Algunos niños fueron muy escuetos a la hora de plasmar en dibujo su recuerdo e intentaron darle un toque distinto con los colores. No puedo asegurar categóricamente que tengan poca inventiva, pero es un diagnóstico.



Dentro de las estrategias presentadas a los niños y en la recogida de los trabajos puede darse cuenta del desarrollo que han logrado de los conocimientos previos y del grado de imaginación que pueden manejar en determinados momentos. Ya se ha comentado en diferentes momentos la importancia que tienen los saberes previos para que la construcción del conocimiento se dé.

A continuación incluyo las muestras de la clase donde llevamos la dinámica de una estrategia que llamamos volver a contar, la cual está basada en que el docente de lectura a un texto y los niños plasmen por escrito lo que lograron recordar.

Las cárceles estaban llenas de presos políticos
En las calles había muertes y secuestros
El desorden en las calles había asaltos
Venito fue apresado
Margari de fue despojada de su marido
y se tuvo que enfrentar los peligros de la calle
y no tuvo a ser blanco del gobernador

Amando

Amyrone Gordina 28/03/01

Habia presos políticos y muchos
secuestradores por los caminos la
convivencia humana se había perdido
un día Juarez fue apresado y
su esposa se quedó sin protec-
ón

"En el Juicio Bictario de Santo Anra"

Todos los coches estaban llenos
de piezas y en todas partes
avia asaltos muertos y Juicio
no todo en San Blanco
del Gobierno.

LEONOR M. A. 23 Marzo 2001

La lectura se refería al estado de cosas que guardaba el país en tiempos de Juárez, de cómo había asaltos en los caminos e inseguridad en las ciudades, de cómo Santa Anna valiéndose de su posición cometía toda clase de atropellos y robos.

Las últimas muestras que incluyo corresponden a dos actividades basadas en una misma estrategia, se llama predicción del contenido de un texto a partir del título.

Los textos que presento a continuación están basados en un dibujo de la Enciclopedia del mar, habíamos estado platicando de la contaminación y los estragos que hace en el medio ambiente y sobre todo en el mar, pues es donde terminan finalmente todos los desechos.

Luis Armando Ruiz Mendoza

el mar de olas grande y chicas y agarró una lancha y le dio un golpe y quedaron por las tablas los que la abordan y caieron al oceano donde abia tubarones y los querian comerlos y tragaron a dos los otros se escaparon y fueron a donde estan las ballenas y se asustaron empezaron a salir los que baran en la costa platicaron lo que hizo la ballenas dar agua las alimentaron cuando platicaron de sus dos amigos muertos se tristecieron

Ernesto Benavente Sasha Herrera

La Contaminación en el Mar

En el mar hay mucha contaminación porque el ser humano lo contaminado y tiramos la basura en su lugar no abrio tanto basura en el mar lo peor es que esta en el lugar mas bonito donde todos nos divertimos en el mar que si no tiramos basura siempre brillara con sus Hojas

Pedí a los niños que observaran detenidamente el dibujo y que me plasmaran con palabras escritas lo que observaban, algunos como el ejemplo de arriba incluyeron comentarios personales.

Claudio E Denisia López

Los Olas

Los olas son grandes y azules
y creo que sin los olas no habría tanta
diversión.

Las olas son divertidas y algunas
son grandes.

Las olas del mar están habitadas por:
tiburones, pes espada, etc.

Las olas son un movimiento rápido
& rítmico del mar.

Las olas se encuentran cerca de las
costas.

No faltó quien cómodamente hizo una descripción, olvidando la recomendación dada. Presumiblemente para él esto era más sencillo.

Alejandro R.O

Creo que las olas fuertes destruyeron un bote y se contaminó porque tiene basura y los peces y las plantas marinas se mueren y lla no se puede pescar y las garrietas llano comen y con las tablas se pueden atorar los pescados, y las algas salen y se enredan a los hombres y se mueren atorados y en fin se muchísimo mal al mar

Otros en cambio -como lo muestran estos dos trabajos- dieron su opinión muy personal.

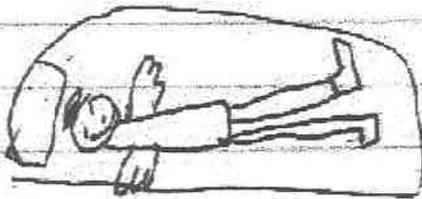
La Contaminación

En el mar hay mucha contaminación por culpa de los seres humanos y hay algunos animales en peligro de extinción. Como las ballenas y delfines el agua se contamina cada vez más la basura que tiran es de desechos y otra basura y del agua azul cambia de un color con un tinte que es el negro. todo eso pasa en el mar

Jessica Espinoza Romero 2001

En la segunda actividad tapé el dibujo y solamente dejé el título visible. Mi petición fue que en base al título de la lectura hicieran un escrito sobre lo que les sugería, que echaran a volar su imaginación.

14-03-01
Los dos hombres que soñaron
Había una vez que había dos hombres que soñaban y uno de ellos dos soño que estaba en el mar pero estaba dormido y el otro soño que iba con una muchacha al cine y luego los dos soñaron lo mismo y soñaron que trabajaban en una juguetería

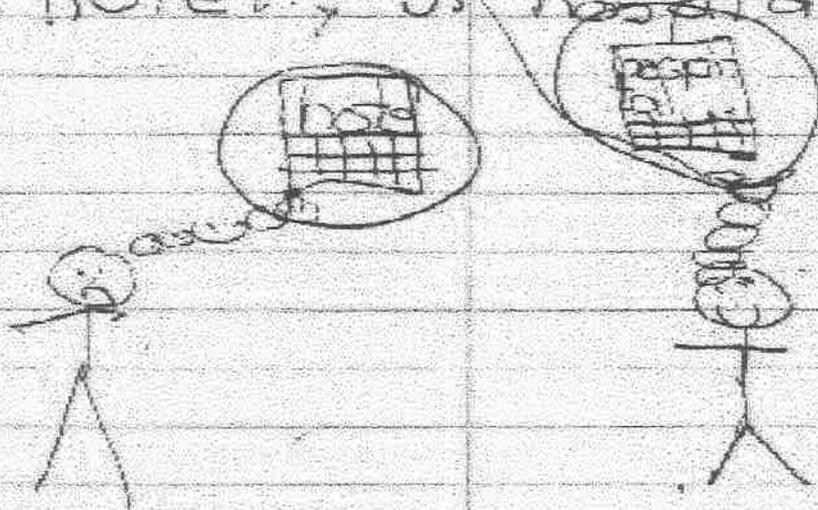


Jesús

El título era de un cuento árabe y se llamaba la historia de los dos hombres que soñaron.

Son muchas las hipótesis del contenido que se dan, incluso nosotros los adultos reaccionamos de la misma manera.

Los días que soñaron!!
Había una vez 2 niños que
soñaron uno se llamaba
Victor y el otro se llamaba
Leonardo, Victor quería
construir un hospital y
Leonardo un hotel y
Victor pensó unirse con
Leonardo y juntos crearon
un hotel y un hospital.



Cladio E Denisio López

En este ejemplo como en el anterior se dieron la oportunidad de incluir un dibujo con lo que ellos creyeron que abordaba la lectura. Señal inequívoca de la gran potencialidad imaginativa que poseen.

LOS DOS QUE SOÑARON

Jessica Esporca

Había una vez dos personas que siempre soñaban algo todos los noches pero nunca lo que querían soñar pero un día se dieron cuenta que no soñaban lo que ellas querían y ya nunca quiso soñar pero como el sueño le llegaba.

Como en la mayoría de casos en que se trata de imaginar un contenido, aquí hay de todo como en botica. El ejemplo más bien parece un juego de palabras orientado a confundir a alguien.

Amorane

Gardenia

Castro

"Los 2 que
soñaron"

Habia una vez dos señores
que soñaban mucho todas las
noches algo muy bonito así
que siguieron soñando.

Hay otros que prefieren un pronóstico reservado y no se complican la vida.

Finalmente incluyo algunos pensamientos de los niños de sexto con los que pude trabajar una dinámica para verificar su oralidad y su grado de concepción para algunos problemas específicos y para algunas terribles noticias como el suicidio.

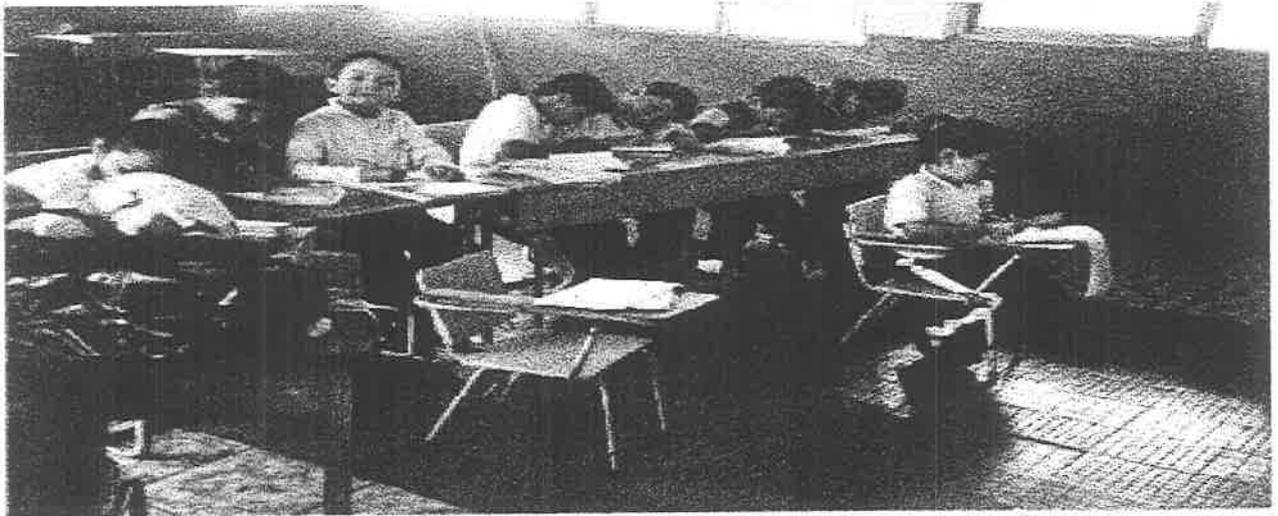
Los comentarios son elocuentes por sí solos.

A mí me parece una cosa horrible suicidarse porque la vida es muy hermosa además la vida nos la dio Dios.

Que fue una tontería la que hizo que no pensó que había una vida por delante podría haber llegado a ser alguien importante

Por que no supo valor su vida y no tenia razonamiento ni tampoco se queria a si mismo
Por que se quitó la vida?
"Miriam"

No supo valorar ^{Atender} la vida que le dió Dios. Ni tampoco se quería el mismo y aun que veían los problemas, no era razón suficiente para quitarse la vida. Si vivía ^{en un rato} se mato simplemente



He aquí una muestra de los niños en plena acción, se pueden ver muy involucrados en la actividad sugerida, la presencia de la niña al frente obedece a un motivo de monitor; decimos que cuando existe cordialidad y afabilidad todo marcha sobre ruedas.

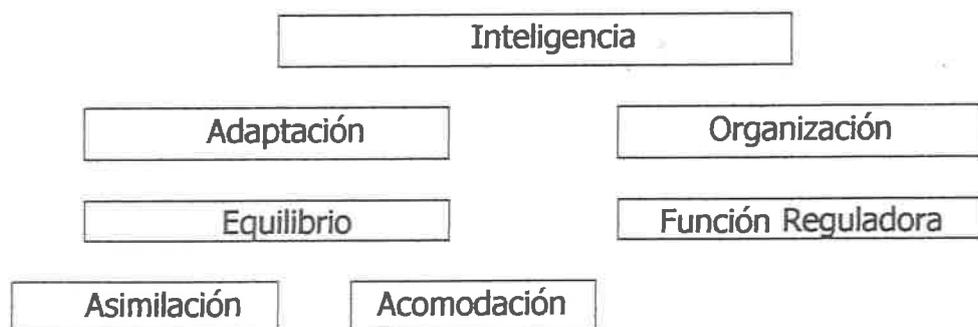
4.3 INFORMES

La lectura es un proceso muy complejo, por tanto su evaluación es forzosamente limitada. De ahí que cualquiera que sea el procedimiento que se adopte habrá que completarlo con la observación directa, a fin de captar en extensión y profundidad, las dificultades con que tropiecen los alumnos. Menciono lo anterior porque es muy difícil cosechar resultados de manera inmediata; los factores que pueden ser comprobados con más facilidad son la rapidez y la comprensión.

Puedo darme cuenta del desarrollo alcanzado por los niños en los dos aspectos que mencioné por medio de pequeñas pruebas ya sean hechas por mí o las elaboradas aunque con las elaboradas se corre el riesgo de que la exactitud de los resultados sean vagos.

Quiero comentar que noté que la aptitud para la lectura silenciosa no puede desarrollarse por medio de la oral. Uno y otro tipo de lectura son trabajos mentales distintos que requieren capacidades diferentes:

Figura 1. La doble función de la inteligencia Según Piaget.



La rapidez de la lectura es un hecho que tiene conexión con la comprensión del texto, es por eso que creo, que las pruebas de evaluación para la actividad deben ejecutarse pensando que la velocidad lectora debe suponer la comprensión y viceversa.

Dice la Enciclopedia Técnica de la Educación, que:

“Para comprobar la rapidez en la lectura oral –y también en la silenciosa- el maestro debe procurar que los niños inicien desarrollen esta tarea con excelente disposición de ánimo (50)

La enseñanza de la lectura, tanto como de la escritura, se va dando de manera paulatina y tiene que ver con las construcciones mentales que cada alumno haga por sí mismo, estoy convencido que este proceso de aprendizaje se rige definitivamente por el constructivismo; pues como lo dice Coll:

“La concepción del aprendizaje y de la enseñanza se vincula claramente con un planteamiento curricular abierto y flexible que rompe con la tradición de currícula cerrado y Altamente Centralizado”.(51)

Esto quiere decir que aunque los alumnos tienen concepciones ajenas y socializadas con otros, es al docente a quien le corresponde garantizar un adecuado proceso para que construyan finalmente lo que les conviene y esto de “conviene” sea entendido en el sentido de lo que les resulte atractivo a más de significativo.

(50) Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo 3 Ed. Santillana Madrid, España. 1975 p. 103.

(51) COLL, Cesar. “Constructivismo e intervención educativa:¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?”. En Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología Básica. UPN-SEP. México. 1996 p 18.

Cuando algo no les atrae la atención los alumnos se muestran parcos a la hora de abordar alguna actividad, tal apatía es incluso transferible a los demás y puede dar fácilmente al traste con cualquier actividad que el maestro haya preparado, y aquí es importante anotar la dificultad que puede acarrear si el docente no preparó nada y viene a improvisar ante los niños. Sabemos igualmente que hay unos muy sagaces que pueden detectar cuándo el maestro se está sacando de la manga y pueden echar por tierra cualquier intento por abordar algún tema.

Pongamos por ejemplo cuando habíamos pensado crear un cuento con personajes conocidos por los niños o inventado por ellos, y por falta de tiempo no elaboramos por lo menos un boceto, todo intento de elaborarlo en el salón a la hora, resultará un fracaso rotundo, no es posible estar como lo hacen nuestros alumnos intentando robar ideas del aire para concretar algo. Existe la necesidad imperante de que dejemos de ser maestros improvisados o que nos confiemos tanto en nuestras capacidades.

CONCLUSION

*No existe un arte nacional ni una ciencia nacional.
El arte y la ciencia, como todos los sublimes
bienes del espíritu pertenecen al mundo entero, y
solo pueden prosperar con el libre influjo mutuo
de todos los contemporáneos.*

GOETHE.

Siempre ha resultado más sencillo hacer una crítica, criticamos a todos y a todo en cualquier momento, en ocasiones se hace sin fundamento, otras veces con éste pero nunca se hace una propuesta.

Es sin lugar a dudas el trabajo del docente el que está siempre bajo la lupa y sometido una y otra vez su proceder a críticas, algunas de ellas sardónicas y malintencionadas, otras en cambio propositivas y reflexivas, pero críticas al fin y al cabo.

En el presente trabajo pude darme cuenta de la multitud de carencias y deficiencias que poseo como docente, pero también pude descubrir el mar de posibilidades para salvar todas y cada una de ellas.

Algunos de los elementos que deben estar a la orden del día en nuestra profesión son la modestia, el ánimo y la disposición para atraer hacia nosotros todo lo que nos puede llevar a una práctica liberal e integradora, es cierto que no somos perfectos, pero si somos perfectibles y ésta es otra más de las causas que debe obligarnos a permanecer en la punta y a la vanguardia de las corrientes que se están gestando en nuestra cambiante sociedad.

Al concluir el trabajo me doy cuenta cabal que no pude abordar ni siquiera una mínima parte, tanto de las dificultades que poseen los alumnos y los propios docentes aunado a la problemática de padres de familia, directores y sociedad toda, por ser un universo que incluye muchas formas de vida y pensamiento.

En alguna parte del trabajo mencionaba que es una labor titánica intentar modificar, -siempre basado en la tolerancia- las actitudes erróneas que como humanos tenemos, pues hay que tener en cuenta que antes que docentes somos humanos.

La docencia más que una profesión y un trabajo es un arte, basado en principios científicos en la cual vertimos en cada momento trozos de nuestro espíritu y en ocasiones de nuestro cuerpo: la salud.

Dentro de los propósitos perseguidos se han logrado cabalmente los propios, pero con el deseo de abundar aún más en la práctica y en el pensamiento, intentaré acercarme a todas las experiencias tanto propias como las ajenas, aunque digan que nadie experimenta en cabeza ajena, a final de cuentas son experiencias que se pueden compartir.

BIBLIOGRAFÍA.

ABREU Gómez, Ermilo. Homenaje a Ermilo. "Juárez". Edit. SEP México, 1985

BERISTÁIN Márquez, Eloisa. Guías de trabajo. Segundo grado. UPN. México. 1980

COLL, César. "un marco de referencia psicológico para la educación escolar; la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza". En corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología Básica. UPN-SEP México. 1996.

Como dar la palabra al niño.

Biblioteca pedagógica. Antología de Graciela González.

Ed. El caballito México 1985

COUSTEAU, Jaques Yves. Enciclopedia del mar. Edit. Folio. Barcelona España. 1994

Cuentos, Del aula y sus muros

Biblioteca pedagógica. Antología de Alicia Molina.

Ed. SEP Cultura México 1985

Charnay, Roland. "Los problemas matemáticos en la escuela", en antología básica UPN SEP México 1996

Encarta, Enciclopedia Microsoft 2000.

Enciclopedia de México. Cia. editora de enciclopedias. México 1987. tomo 14

FREIRE, Paulo. "El acto de estudiar". En Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología básica. UPN-SEP México. 1996.

Guías de autoinstrucción. Segundo grado UPN. México. 1975

Libro de la imaginación. Recopilación de Edmundo Valadez.

Ed. Fondo de cultura económica México 1984

LÓPEZ, Isaías. "Teoría general del desarrollo psicológico del niño". En, el niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. UPN-SEP México. 1996 .

MIRANDA Fonseca, Mariano. Monografía de la Republica Mexicana. Edit. Porrúa. México. 1990.

MC LAREN, Peter. "El surgimiento de la pedagogía crítica". En Corrientes pedagógicas contemporáneas UPN-SEP México. 1996.

PIAGET, Jean. "Estadios del desarrollo" en El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN-SEP. México. 1994

ROJAS González, Francisco. Cuentos completos. "Por la ruta del cuento mexicano". Fondo de cultura económica. México. 2000.

Técnica de la educación, Enciclopedia.
Vol. 3 Ed. Santillana 1975 Madrid España.
Vol. 2 Ed. Santillana 1975 Madrid España.
Vol.1 Ed. Santillana 1975 Madrid España.

T.H., Cairney. "Enseñanza de la comprensión lectora". El proceso de la lectura. Ed. Morata, s.l. Madrid. 1990.

VYGOTSKY, "Zona del desarrollo próximo. En El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN-SEP México. 1996.