SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD -25 B
SUBSEDE CONCORDIA

"ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA, ORTOGRAFIA EN EL SEXTO GRADO DE PRIMARIA"

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION

PRESENTAN

MARIA ELENA FLORES PERAZA
ROSA MARÍA FLORES PERAZA

MAZATLAN, SINALOA, MEXICOMAYO DEL 2005

INDICE

INTRODUCCION'

I IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento

1.2. Delimitación

1.3 Justificación

1.4 Objetivos

1.5 Metodología

II EL CONOCIMIENTO A TRAVES DE LOS CONTENIDOS ESCOLARES.

2.1 Sobre la construcción del conocimiento.

2.2 Análisis del programa

2.3 La escritura como medio comunicativo

2.4 El reto de escribir con buena ortografía.

2.5 Aspectos negativos que dificultan el aprendizaje de la ortografía

- Aspectos metodológicos

  a) El dictado

  b) Evitar los errores ortográficos.

  c) Aprendizaje prematuro de la ortografía.

  d) Ortografía desintegrada

  e) Ortografía descontextualizada.

  f) Falta de conciencia ortográfica

- Aspectos físicos

  a) Visual y auditivo

- Aspectos psicológicos

2.6 Diversidad de textos que pueden producir los alumnos de sexto grado

2.7 La evaluación importante en el proceso de la adquisición de la ortografía en el Sexto Grado.

2.8 Qué se pretende lograr con la propuesta del presente trabajo

a) Cambio de actitud

b) Impulso motivacional

c) Ambiente estimulante

d) Aplicación de estrategias didácticas

e) Trabajo colaborativo

III EL PAPEL DE LOS SUJETOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

3.1 Papel de los alumnos

a) Periodo sensorio-motriz

b) Periodo preoperatorio...

c) Periodo de las operaciones concretas

d) Periodo de las operaciones formales

3.2 El papel del maestro como facilitador del aprendizaje

3.3 El papel de los padres de familia

IV ESTRATEGIAS CONVENIENTES PARA El FOMENTO DE LA ESCRITURA CORRECTA EN EL SEXTO GRADO

4.1 Características de los niños

a) En el aspecto socioafectivo

b) En el aspecto psicomotor

c) En el aspecto intelectual

d) Desarrollo del lenguaje

4.2 Operatividad de estrategias en el sexto grado para el fomento de la ortografía

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

El presente trabajo hace un recorrido por los distintos aspectos tanto de los aprendizajes de los niños, como de las distintas problemáticas que lo afectan.

En los distintos aparados se presenta conceptualizaciones relacionadas con la adquisición de la ORTOGRAFÍA en el componente de escritura de la asignatura de Español.

En el apartado 1, se explica la identificación del problema y se desglosa de la siguiente manera:

El 1.1., se refiere al planteamiento del problema, en este punto se explica en qué consiste el problema detectado en el Sexto grado de educación primaria, como lo es la deficiente ortografía en las producciones de los alumnos.

En el 1.2., se hace una referencia espacial en donde se ubica la investigación de la problemática, se menciona la localidad, el entorno escolar y todas las circunstancias que de alguna u otra manera influyen en los aprendizajes de los niños.

El 1.3., es un punto en el que se manifiesta las razones que se tuvieron para abordar el tema relacionado con la Ortografía.

En el 1.4., se plantean los objetivos que se pretenden con el presente trabajo.

El punto 1.5., menciona la metodología que se puso en práctica para la elaboración de este trabajo.

El apartado 2, está dedicado a explicar como son los propósitos de los contenidos escolares, y se ha dividido en los puntos siguientes:

El punto 2.1, reseña con detalle como se adquiere el conocimiento según el enfoque constructivista, ya que bajo ese enfoque están concebidos los programas escolares del nivel primario.

El 2.2., este apartado pone en claro un análisis del programa de español, teniendo en cuenta los enfoques y propósitos, para el nivel primario en general, pero se detiene un poco más en el componente de escritura en lo que se refiere a la producción de textos escritos correctamente.

En el 2.3., se estudia la escritura como un medio comunicativo y funcional y qué se requiere para que el alumno pueda, tener acceso ala escritura correcta en sus producciones.

El 2.4., está dedicado de manera más concreta a manifestar que escribir, con buena ortografía es un reto, y se explica por qué razón para cualquiera es complicado.

En el 2.5., se manifiestan algunos aspectos que dificultan el aprendizaje de la ortografía, y se expone que son los siguientes: El metodológico; el aspecto físico, de cada individuo refiriéndose a problemas visuales y auditivos: y los aspectos psicológicos que a veces presentan los niños.

El 2.6., explica la diversidad de textos escritos que pueden producirse, según la forma, intencionalidad y receptores, todo relacionado con corrección al escribirlos, y cuáles son los más comunes para el Sexto Grado de primaria.

En el punto 2.7., se habla sobre la importancia que tiene la evaluación en el proceso de la adquisición de la ortografía especialmente en el sexto grado, se define que es la evaluación y como puede efectuarse.

El 2.8., pretende manifestar a qué se aspira con el presente trabajo de investigación, que se base tanto en la investigación bibliográfica, como en la investigación acción. Que cambios se desean en cuanto a la actitud, motivacional, en la estimulación, en la aplicación

de estrategias y en la búsqueda del trabajo colaborativo como parte del aprendizaje basado en la interacción.

El apartado 3, se refiere al papel que los sujetos desempeñan en el proceso educativo, ya que todos dentro de un ambiente de interacción influyen para que se den los aprendizajes.

En el 3.1 se refiere al papel de los alumnos en sus distintos periodos de su desarrollo: sensorio-motriz, preoperatorio, de las operaciones concretas y las operaciones formales.

El 3.2., está dedicado al papel del docente como facilitador del aprendizaje, pues de él depende que sea bien encauzado y se logren los propósitos educativos.

En el 3.3., se menciona la función importante que deben desempeñar los padres de familia para que el proceso educativo logre las metas que se pretenden alcanzar.

El apartado 4, pretende sugerir, para el fomento de la escritura en el Sexto grado, algunas estrategias y acciones que se adaptan al grado de desarrollo de los alumnos a esa edad, todas las acciones que se proponen están fundamentadas en la participación activa de los alumnos en la construcción de sus conocimientos y desarrollo dé sus capacidades.

El punto 4.1 se refiere a las características de los alumnos de sexto grado en cuanto a: lo socio-afectivo, psicomotor, intelectual y Lingüístico.

En el punto 4.2., se explica que, fue una investigación-acción, y se realizaron algunas actividades con los alumnos del sexto grado, para fomentar la escritura correcta ortográficamente hablando.

Se termina el trabajo con algunas conclusiones en las que manifiesta el punto de vista de quienes participamos en la realización de este trabajo. Se cierra con la exposición de las fuentes informativas que respaldaron legal y teóricamente nuestro punto de vista.

CAPITULO I

IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento

El lenguaje es uno de los medios más importantes para la formación y socialización de los seres humanos y también en la construcción de los distintos aprendizajes, lo mismo es importante para el desarrollo del pensamiento creativo y como medio comunicativo.

Dada su importancia, es necesario que se promuevan acciones que impulsan su verdadero aprendizaje para que el niño desarrolle la capacidad de analizar, comprender y transmitir mensajes tanto orales como escritos.

La lengua escrita es uno, de los principales aspectos del español para el desarrollo de los aprendizajes en la escuela, debido a que gran parte de la información existente y útil para el proceso de enseñanza-aprendizaje, aparece de manera escrita.

Los niños, aún antes de empezar su vida escolar ya se encuentran inmersos en un medio en el que tienen acceso a gran cantidad de materiales impresos, mismos que utilizan en su vida cotidiana y que al interrogarse sobre su significado favorecen a la asimilación del sistema de escritura que posteriormente continuará de una manera formal en su educación escolarizada en la primaria.

En el aula los maestros enfrentan múltiples problemas, los más frecuentes son dos: Uno en el área de la socialización ya que existen serias carencias de valores, otro se ubica en el área de español y específicamente en lo que se refiere a la correcta expresión escrita, o sea, la ortografía.

Hablar de ortografía es hacer mención de un aspecto muy relevante en la escritura ya que de tiempo atrás ha sido un gran problema educativo que no se ha podido solucionar.

Por su importancia en la futura personalidad y formación en el niño, es necesario abordar en toda su magnitud el problema, marcando los vicios y deficiencias en el proceso enseñanza-aprendizaje de la ortografía. Es por ello que la tarea fue investigar "La enseñanza de la ortografía en el sexto grado de educación primaria", para lo que fue necesario realizar un diagnostico grupal y de observar el procedimiento que se realiza para el fomento de la escritura con corrección ortográfica, de esas acciones se pudo encontrar que los alumnos no retienen de manera acertada reglas ortográficas, no escriben correctamente y tampoco hacen un buen uso de acentos y signos de puntuación. Se observó que demuestran gran inseguridad al utilizar grafias de uso difícil, incluso hay ocasiones que no piensan en utilizar el diccionario para resolver sus dudas ortográficas.

¿Cual puede ser la razón para que se den estas deficiencias? -según pudo observarse, están fallando las estrategias didácticas adecuadas, donde el maestro en vez de orientar y consolidar los contenidos ortográficos, confunde al alumno con reglas que no son asimiladas analíticamente, dado que el uso de ejemplos no son los adecuados; se utilizan métodos aburridos como el dictado, la repetición irracional de reglas y la elaboración de planas sin sentido alguno, que no motivan al alumno a encontrar un verdadero significado a la escritura trayendo como consecuencia una escritura con pésima ortografía.

Por todo lo anterior, se seleccionó esta problemática para el desarrollo del presente trabajo, además, se espera que con ello, la enseñanza-aprendizaje de la ortografía tome un nuevo giro, que se de una revaloración que modifique la actitud y mentalidad de los docentes, elevando así la calidad de la educación y se consolide eficazmente la escritura con una buena corrección ortográfica.

Ante esta situación problemática se planteó el problema de la manera siguiente: ¿Cómo fomentar el aprendizaje de la ortografía en los alumnos de sexto grado de educación primaria?

Sin duda alguna el problema de la escritura incorrecta, es un problema que no se ha superado en todo el nivel primario, y esa deficiencia se acarrea a los siguientes niveles

educativos.

El diccionario define la ortografía como un arte, y la define como el arte de escribir correctamente un idioma, y, si es un arte, debe enseñarse como un arte, la enseñanza de cualquier arte: musical, pintura, danza, teatro, no son en ningún momento aburridos y tediosos, sin embargo al hablar de la ortografía, es un verdadero trauma para los alumnos, ya que implica para él un verdadero conflicto que lo hace escribir con inseguridad.

Si tenemos en cuenta que la ortografía está presente en cualquier escrito, ¿por qué la escuela, primaria únicamente se ocupa de ella en la asignatura de español?

En cualquier asignatura del plan de estudios, cuando el alumno tiene que manifestar por escrito algo sobre el tema que se plantea, escribe, pero el maestro pasa por alto los errores ortográficos aduciendo que no se trata de español.

Lo ideal es que, en toda expresión escrita, se tome cualquier falla ortográfica, así el alumno será cuidadoso al realizar sus escritos aunque se trate de asignaturas distintas al español

Es un problema que alumnos de sexto grado, que están próximos a egresar del nivel primario, aún tengan problemas tan marcados en la escritura por las faltas de ortografía.

Lo anterior, represente un grave problema, ya que el alumno pasará a un nivel distinto, como es La Secundaria, y si va con un cúmulo de vicios en la escritura, va a continuar con ellos en los siguientes niveles educativos.

Por ello, el problema de la ortografía en la primaria, debe tenerse en cuenta desde los primeros grados de la primaria, de tal manera que cuando lleguen a quinto y sexto grados, ya no se considere un problema tan acentuado.

El proceso de la adquisición de la escritura con la debida corrección, es lógico que en los primeros grados se tratará de manera distinta a como se desarrolla en el tercer ciclo del nivel primario (quinto y sexto grados).

El problema de la falla en la escritura existe, y no sería justo, que por apego a formulas pedagógicas que ya no funcionan, el problema persista y quizá se agudice aún más.

Por tal motivo, es conveniente que se replanteen concepciones nuevas, con enfoques distintos y con procesos didáctico-pedagógicos motivantes que despierten el interés de los alumnos, y que la asimilación de la ortografía sea un ejercicio que se realice con gusto.

1.2. Delimitación

La sindicatura de El Verde, municipio de Concordia, Sinaloa, está ubicada entre las comunidades de El Roble, Mazatlán, Sin.;Zavala y La Concepción, comunidades hacia el norte de esta sindicatura, la distancia a la cabecera Municipal, Concordia, es de 15 kilómetros.

La comunidad de El Verde es conocida también con el nombre de San Jerónimo del Verde, cuenta con un total de 1,600 habitantes aproximadamente.

Se cuente en la comunidad con varios servicios públicos como son: luz eléctrica, agua potable, teléfono y red de drenaje. No existen datos exactos de su fundación, pero según el cronista de la comunidad, El Verde fue fundado en el año de 1420 aproximadamente. En la comunidad hay tiendas de abarrotes, aunque algunos de los habitantes acostumbran hacer sus compras en la cabecera municipal Concordia. En lo que respecta a educación, El Verde cuenta con un Kinder, una escuela primaria y también una secundaria. Aunque la comunidad, no es muy grande, cuenta con un restaurante, dos plazas cívicas, un centro social donde se realizan las discos de la localidad ahí mismo hacen bailes del lugar; está la cancha de la comunidad, en ella, cuando son las fiestas tradicionales del 5 de mayo al día lO, se realizan todos los festejos.

Con motivo de la conmemoración de la Batalla de Puebla se organiza un vistoso desfile con carros alegóricos en el que participan preescolar, primaria, secundaria y la comunidad.

La localidad se encuentra al norte limitada al norte por la Concepción, al sur la comunidad de Zavala, al este, la carretera que va de Concordia a la Concepción al oeste, El Roble que pertenece al municipio de Mazatlán.

Cuenta el pueblo con dos iglesias, una que es pequeña y más antigua y la otra, la terminaron hace 16 años, ya que tenía solamente las paredes. Cuenta con sus calles pavimentadas, todas con sus nombres, así como también hay un Centro de Salud.

En 1999, se fundó el museo comunitario, en honor de la nieta del General Domingo Rubí, este museo se encuentra ubicado en el centro de la comunidad y alberga todos los utensilios del General.

Hay en la comunidad una fábrica de pinole llamada "La India". Esta mercancía se exporta a Estados Unidos ya varios Estados de la República, la fábrica da empleo a 30 personas de la localidad.

La mayoría de sus habitantes pueden ubicarse en un nivel socioeconómico medio alto, sus casas son de teja y algunas pocas de concreto, o sea, que se ha respetado la originalidad del tipo de vivienda.

El centro de trabajo donde se hizo el trabajo es la Escuela Primaria "General Domingo Rubí" perteneciente al sistema Estatal. Fue fundada en 1940 aproximadamente, al principio contaba con pocas aulas (6), hoy cuenta con 11, una dirección, cuenta con cancha de Voleibol y fútbol, también tiene sus baños. La inscripción total de la escuela es de 210 alumnos, distribuidos de primero a sexto grados. Trabajan en la escuela un director, once maestros con grupo, una maestra de danza y un conserje. El personal que labora en la escuela cuenta con un buen perfil académico, ya que la mayoría cuenta con la licenciatura

en educación, uno de ellos tiene normal superior. Casi todo el personal es de la cabecera municipal y diariamente se trasladan al centro laboral.

La estructura del edificio es buena en lo general, nueve de las aulas son de loseta y dos de concreto, son bastante amplias, y, el mobiliario es adecuado a cada grado. Los patios son amplios y alrededor de la escuela hay jardines.

1.3 Justificación

En nuestro idioma, la lengua escrita no es solamente la representación de sonidos mediante graficas, sino básicamente la representación de significados. Es aquí donde radica la importancia de la ortografía.

Si el escribir es una función básica de la lengua, hacerlo correctamente es parte de la ortografía. El tema que se ha planteado en este trabajo es precisamente los problemas del aprendizaje de la ortografía, específicamente en el sexto grado del nivel primario, enfocándose en la consolidación en el uso de las reglas ortográficas relativas alas grafias "C", "S", "Z", "E" y "V".

Se decidió tratar este problema porque en el diagnostico que se hizo sobre el componente de escritura, se encontraron serios problemas ortográficos referentes a ortografía y al fallar el escrito de esa manera, la escritura no va a ser un medio comunicativo funcional, como se pide en el Programa de Español.

Se considera de vital importancia el tratar este problema debido a que ningún individuo, sea cual sea su calidad intelectual, pueda ser juzgado como persona culta y preparada, o todo lo contrario, si no se escribe con la debida corrección ortográficamente hablando, y si no se tienen en cuenta las reglas ortográficas, el problema de la escritura deficiente será un lastre en la comunicación.

La adquisición de la ortografía forma parte de los programas de educación primaria, teniendo como propósito capacitar a los alumnos para que escriban de acuerdo a las normas que impone cada lenguaje en su uso corriente y especial.

La escuela es el medio donde el niño adquiere de manera formal la ortografía, pero actualmente no se le concede el tiempo suficiente ni las estrategias didácticas adecuadas para que la ortografía se adquiera en el aula pero de manera interesante.

Se hace necesario que los docentes realicen una planeación adecuada de los contenidos programáticos y buscar que las acciones tengan correlación con la ortografía, de tal manera que las reglas ortográficas se adquieran paulatinamente y en la práctica cotidiana, siempre partiendo de ejemplos concretos.

Es de vital importancia que se fomente la ortografía que requiere de un tratamiento y estrategias especiales, ya que actualmente los alumnos no asimilan y consolidan correctamente esta parte de la escritura, lo que obliga a reflexionar si realmente los actuales sistemas de enseñanza son los convenientes, es necesario que esta parte del componente de escritura se trate con más atención y sistematización, a fin de que los alumnos la adquieran de una manera activa y práctica, pero sobre todo, porque así la escritura será un medio comunicativo más eficaz.

Teniéndose en cuenta, la deficiente manera de escribir de los alumnos de sexto grado, y así mismo que no se están logrando los propósitos de ese componente del español se juzga no, solo conveniente, sino también necesario que este tema se aborde, con el fin de que se le encuentre alguna solución, por tal motivo, creemos que se justifica plantear los problemas ortográficos como tema orientado a buscar solución, máxime que se trata de alumnos que están próximos a pasar a otro nivel educativo, y sería, muy lamentable que egresaran sin tener al menos una regular manera de escribir .

1.4 Objetivos

- Los objetivos que se pretenden alcanzar con el presente trabajo son los que a continuación se mencionan:

- Determinar las causas que dificultan la adquisición de las reglas ortográficas en los niños que cursan el sexto grado de educación primaria.
- Plantear estrategias didácticas que favorezcan la enseñanza de las reglas ortográficas de las letras "c", "s", "z", "b" y "v".
- Fortalecer la práctica educativa con elementos teóricos y conceptuales que abordan el problema de la Ortografía.

1.5 Metodología

Para la realización del presente trabajo se empleó la investigación acción y la investigación bibliográfica. Conviene que se explique el procedimiento empleado para este trabajo. Se ubica nuestro trabajo en la investigación acción porque al mismo tiempo que se hicieron observaciones en el centro de trabajo, se pusieron en práctica diversas alternativas proyectadas para la resolución del problema que surgió de un diagnóstico que se realizó sobre la escritura.

Fueron bastantes horas, divididas en muchas sesiones las que se emplearon para comprobar el resultado de la propuesta que llevamos ala práctica.

En el sondeo diagnostico, no fue suficiente un solo ejercicio, sino que se requirieron varios para que el problema estuviera bien definido.

Cuando se definió en qué consistía el problema, se decidió por implementar algunas estrategias didácticas como una experimentación, con el fin de comprobar si las estrategias y acciones proyectadas daban los resultados que se esperaban.

Respecto alas estrategias y acciones, fueron variadas y diversas, para que los resultados fueran convincentes.

El trabajo no puede prescindir de la investigación bibliográfica, pues las distintas opiniones de investigadores educativos tendrían que ser el soporte teórico que respaldaran nuestras propuestas.

Las opiniones de los diversos autores consultados que se refieren tanto a los aprendizajes en general, como al proceso de la adquisición de la escritura y por ende la ortografía, fueron muy importantes, tanto en la puesta en práctica de nuestras estrategias y acciones, como para fundamentar nuestro trabajo de tesis.

En algunos aspectos, pudiera mencionarse que se hizo también una investigación de campo, aunque esta fue con fin de conocer los distintos contextos en que se desarrolla el hecho educativo en esta institución que fue escogida. Era necesario conocer los distintos contextos y como influyen en el proceso educativo, también era conveniente que se conociera realmente el accionar del centro de trabajo en el cual se ubica nuestro trabajo.

Para la realización de este trabajo, tanto en lo investigativo, con en lo referente a la aplicación de las estrategias didácticas y actividades que se realizaron, se contó en todo momento con el apoyo decidido de la dirección de la escuela y con las facilidades del personal docente que labora en la escuela.

En la puesta en marcha de las estrategias y acciones didácticas, se procuró hacerlo de manera muy bien organizada, y debidamente planeada, autorizada tanto por la dirección de la escuela, como de los maestros de la misma.

CAPITULO II

EL CONOCIMIENTO A TRAVES DE LOS CONTENIDOS ESCOLARES

En la educación formal escolarizada, los conocimientos para cada nivel educativo y dentro de dichos niveles, están estructurado s en contenidos, y así que dentro del Plan de estudios del nivel primario, encontramos que para cada asignatura hay un programa (curriculum), en este caso, y por tratarse de la escritura., los contenidos se ofrecen en el programa de la asignatura, de Español, el programa de español a su vez está dividido en componentes que son: Expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua.

En este caso, el presente trabajo abordará la ortografía, que se ubica dentro del componente de escritura, y cada componente tiene una carga de contenidos, que al final de cada grado escolar, han de lograr determinados propósitos.

El presente trabajo, tiene un alto contenido del trabajo por proyectos, en este caso se trataría de un proyecto encaminado a la Intervención pedagógica, ya que está ligado al proceso al interior del aula escolar, sobre los proyectos conviene que se mencione lo que Ruiz de la Peña y otros mencionan sobre el proyecto de intervención pedagógica y lo hacen de la siguiente manera:

> "El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar contenidos escolares. Este, es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que impacten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases"[1]

[1] RUIZ DE LA PEÑA, Adalberto Rancel y otros. "Proyecto de intervención pedagógica". Antología en UPN: Hacia la innovación. p. 88

Al interior de las aulas escolares se debe buscar la metodología más adecuada para la enseñanza de la ortografía, ya que la variación en los contenidos, su correcta dosificación, aunado esto a la metodología adecuada serán la clave para el éxito didáctico.

En la didáctica actual de la ortografía, los contenidos se ordenan de una forma gradual, de tal manera que los contenidos que se trataban de una manera superficial como lo son la acentuación y los signos de puntuación, ocupan un lugar importante según los criterios lingüísticos.

Uno de los factores que ha provocado el fracaso en la enseñanza de la ortografía, es la falta de programación por parte del maestro.

La ortografía necesita de una programación para adecuar o adaptar los contenidos y la metodología de acuerdo al desarrollo cognitivo de los alumnos.

2.1 Sobre la construcción del conocimiento

En el proceso educativo, el aprendizaje ha sido un tema de gran interés para psicólogos y educadores, principalmente en lo que se refiere a los sujetos que intervienen en el mismo; los alumnos, el maestro y los contenidos escolares.

Desde el punto de vista de la teoría constructivista, el aprendizaje escolar se concibe como un proceso a través del cual se construye el conocimiento.

En este enfoque, "los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están ya construidos"[2], así lo menciona César Coll, lo que da a entender que es el sujeto mismo quien gradualmente va estructurando los conocimientos que requiere en su sobre vivencia. En esta situación, el sujeto que construye se considera activo aún y cuando esté leyendo o escuchando las explicaciones del maestro o las letras de un texto

[2] COLL, César, "Un marco de referencia psicológico para la educación escolar; la concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza". Antología en UPN: Corrientes pedagógicas contemporáneas. p. 34

escrito.

En este proceso constructivista, el maestro habrá de guiar las actividades para que el alumno realice y construya de una forma continua u organizada los contenidos que el programa del nivel primario u otro nivel, propone, el profesor es un guía, promotor, facilitador y orientador de los aprendizajes.

Para conocer un significado se ha de tomar lo esencial de un contenido. Los alumnos organizan todos los elementos para construir sus conocimientos y reciben información por todos los medios necesarios que tenga a su alcance, pero antes, se han de tener en cuenta los conocimientos previos que tiene el infante al iniciar su enseñanza escolarizada.

Para que se dé el aprendizaje significativo, es necesario que se tomen en cuenta las siguientes dos condiciones: 1) El contenido ha de tener significatividad lógica y psicológica, 2) Debe llevar de un lugar a otro el objeto de conocimiento aun contenido escolar.

Para que el niño aprenda, debe estar motivado para que los conocimientos previos con los que cuenta los aproveche con los nuevos que va adquiriendo.

Cuando el alumno tiene disposición para llevar a cabo el aprendizaje, y si éste, lo realiza de una manera mecánica, no lo ubicará con sus previos conocimientos y no adquirirá nuevos significados.

Es importante el interés que tenga el alumno para, aprender y relacionar entre los conocimientos previos y el nuevo material de aprendizaje, para eso, el maestro debe apoyarlo para que esa relación se de favorablemente.

Para aprender, un alumno depende del nivel cultural general o de su nivel de desarrollo operatorio, teniendo en cuenta lo que ha construido en el transcurso de sus experiencias anteriores.

Todos los aspectos se relacionan con las aportaciones a la situación de aprendizaje y con las que va a llegar al nuevo contenido, es decir , dependerá de las acciones que en el proceso va realizando para llegar al nuevo conocimiento, esas situaciones de aprendizaje no son otra cosa que la relación que exista con las realizadas previamente, y la facilidad que se le brinde para acceder a los nuevos conocimientos.

Todos los aspectos se relacionan con las aportaciones a la situación de aprendizaje y con los que va a llegar al nuevo contenido de aprendizaje. Las aportaciones serían en este caso, las acciones facilitadoras.

El mismo César Coll, menciona algo muy interesante ala memorización, en el proceso de construcción del conocimiento: "La memorización comprensiva es un componente del aprendizaje"[3]

Los contenidos que son motivantes e interesantes para los alumnos pasan a formar parte de sus conocimientos y aquí es donde entra en juego la memorización, que guarda dichos conocimientos para su utilidad según el momento que los requiera.

La memorización se va introduciendo a los esquemas de conocimiento, ya como nuevos elementos o ya también para ampliarlos o enriquecerlos. Para aprender un contenido se requiere un cierto nivel de memorización compresiva, para en determinado momento o situación, utilizar lo que se aprende y así sucesivamente se van construyendo nuevos aprendizajes.

En lo que respecta a la metodología, es importante resaltar que la teoría constructivista del conocimiento establece que no existe una metodología didáctica específica que vaya dando la pauta al maestro como si fuera un patrón a seguir, sino que se va dando según las circunstancias y situaciones del niño y del entorno, de tal manera que los contenidos escolares, es el propio alumno el que va marcando el rumbo del accionar en el proceso, ya que dependerá de su motivación e interés.

---

[3] Ibld. p. 20

Lo que si se da, es una estrategia didáctica general de naturaleza constructivista, que se rige por el principio de ajuste en la ayuda pedagógica y que puede convertirse en múltiples metodologías didácticas particulares según el curso del proceso.

2.2 Análisis del programa

Como docentes, se tiene entendido que los planes y programas de estudio tienen una función imprescindible, siendo un medio para que la enseñanza-aprendizaje se estructure dentro de un marco homogéneo de trabajo en las escuelas de todo el país.

Este marco de referencia debe complementarse con el apoyo de métodos acordes a los contenidos de dichos programas y los libros de texto empleados en la escuela primaria.

Actualmente, la modernización educativa puesta en marcha desde 1993, creo un nuevo modelo educativo y con ello surgió también la necesidad de fortalecer los conocimientos y habilidades básicas; entre ellas, predomina el fomento de la lectura y la escritura.

Por lo anterior, en vista de que el programa oficial da prioridad al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral, a lo que se asigna un 45% del tiempo escolar en los primeros años, y, un 30 % a los grados superiores, teniendo como propósito el tema que ahora nos ocupa, la ortografía como parte del componente de la escritura y también del componente de Reflexión sobre la lengua.

Por estar estrechamente relacionados con la ortografía, se tomarán los componentes de escritura y reflexión sobre la lengua, pero antes de pasar al estudio de cada uno de ellos, conviene que se mencione lo que el programa de español; presenta como uno de sus propósitos:

> "La adquisición y el ejercicio de las capacidades de comunicación oral y escrita se promueven mediante diversas formas de interacción. Para ello se propone que los niños lean, escriban, hablen y escuchen, trabajando en parejas, equipos y con el grupo entero, esto favorecerá el intercambio de ideas y confrontación de puntos de vista"[4]

El programa reformulado en el año 2000, organiza la asignatura de español en componentes, como se menciono anteriormente, pero para el efecto de este trabajo, se escudriñará lo que se refiere a los componentes de escritura y reflexión sobre la lengua.

El componente de escritura tiene los siguientes apartados: 1) conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos; 2) Función de la escritura, tipos de textos y características; 3) Producción de textos.

El componente de reflexión sobre la lengua, tiene como apartados lo siguiente: I) Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita; 2) Reflexiones sobre las funciones de la comunicación; 3) Reflexión sobre las fuentes de información.

Con el componente de escritura, se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomenta el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas, dirigidos a destinatarios determinados, y valorando la importancia de la legibilidad y la corrección.

El componente de escritura en el apartado que corresponde a la producción de textos, menciona y se propone en el sexto grado de educación primaria, que los niños utilicen las estrategias para la producción de textos de acuerdo a sus necesidades y estilo personal.

---

[4] SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de español, educación primaria. p. 16

Este apartado del componente de escritura, en su contenido final menciona que los alumnos escriban con forma, segmentación, ortografía, puntuación, legibilidad y limpieza.

El componente de reflexión sobre la lengua, en el apartado que corresponde a Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita, especifica lo siguiente en el propósito de los contenidos: "Que los niños conozcan, valoren y usen las convencionalidades del sistema de escritura"[5]

En el apartado mencionado, algunos de los contenidos referentes a Ortografía por el uso de algunas letras y signos son los siguientes:

- Uso de mayúsculas para marcar abreviaturas en iniciales siglas, algunas abreviaturas
- Reconocimiento de las irregularidades en la correspondencia sonoro gráfica. "b-v" "h" "j-g" "r-rr" "s-c-z" "ll-y" "k-c-q" "x" "gue-gui", güe-güi" y, "que-qui".
- Deducción de reglas ortográficas por combinaciones de letras: "mp", "mb", "nv", "br", "bl".
- Familias de palabras y su ortografía: haber, hacer, etc.
- Identificación de sílabas tónicas y clasificación de palabras. Reglas de acentuación.
- Los diversos signos de puntuación

En este componente (escritura) se hace mención de la importancia que tiene el hecho de que el alumno practique desde una edad temprana la producción y corrección de sus propios textos, para que le sirvan en un momento, como material de apoyo en el aprendizaje y aplicación de las reglas ortográficas.

Sobre el componente Reflexión sobre la lengua, ya se mencionó uno de los propósitos y algunos contenidos relacionados con el "buen escribir", es decir referentes ala

capacidad de escribir con corrección.

Como puede observarse, el programa de español de sexto grado es bastante claro en el propósito tanto de la escritura como de la Reflexión sobre la lengua, en ambas se trata de que el niño elabore sus propios textos escritos pero con lo debida corrección, pues si no se tiene una adecuada escritura, dejará de ser un medio comunicativo, y no se cumplirá con el propósito del estudio del español, que no es otro que "el lenguaje sea un medio comunicativo y funcional".

Al llegar el alumno a sexto grado, ya posee varias capacidades respecto al uso del lenguaje escrito, ciertamente aún tiene deficiencias, pero, debieran ser menores, pero cuando desde el primer grado no se fomentó la correcta escritura, de seguro que en el quinto y sexto grados tendrán graves deficiencia.

Cuando no se logran los propósitos que se marcan en el programa, se va formando un rezago de contenidos que difícilmente podrán cubrirse posteriormente.

Si los propósitos del español no se están logrando, es que está fallando la estrategia didáctica que se está implementando, es necesario entonces, que se realice una detenida evaluación del procedimiento pedagógico.

2.3 La escritura como medio comunicativo

A partir del invento de la escritura, la humanidad pudo de manera efectiva tener conocimiento de los hechos sociales, pero lo que es más importante, se dio una combinación más trascendente en comparación con las narraciones orales.

La escritura vino a dar un cambio revolucionario a la humanidad porque con ella, pudo en fin, comunicar su historia alas nuevas generaciones.

---

[5] Ibíd. P. 36

La aparición de la escritura, se dio paulatinamente, pues inventar un código lingüístico, no era tarea fácil, sin duda alguna empezó por lo más elemental, sin tantas complicaciones de la gramática estructural que ahora conocemos. Se inventó por la necesidad de dar representación al lenguaje oral, esto es, buscar el equivalente gráfico a los sonidos del habla.

Para Gonzalo Martín Vivaldi, queda claro de la escritura tiene su origen en la expresión oral.

> "La lengua escrita tiene su origen en la lengua hablada, ambas utilizan la palabra como instrumento, no lo hacen de la misma manera y las inferencias entre ellas impiden el paso fiel de una ala otra".[6]

Es interesante que a pesar de que la escritura depende y representa a la lengua oral, tardó más tiempo en hacer su aparición.

Entre el lenguaje oral y el escrito, hay una gran diferencia en su adquisición, mientras que el primero se adquiere de manera natural, el segundo (la escritura) requiere el aprendizaje de un código complejo ya veces difícil de adquirirlo, dependerá del idioma en particular.

Aún conociendo el significado del signo gráfico, no es suficiente, pues es necesario conocer el uso de los signos y organizarlos para que sean el equivalente a lo emitido mediante el sonido.

El niño, antes de ingresar a primaria, tiene contacto visual Con la escritura, pues lo encuentra en el con texto que le rodea, por ejemplo lo observa en los anuncios publicitarios en donde se parece e objeto y junto a el, aparecen las palabras, y el niño realiza la asociación.

---

[6] VIVALDI, Gonzalo, Martín. Curso de redacción. p. 39

El mismo autor Vivaldi, al referirse a la palabra como elemento de la escritura la conceptualiza así: "La palabra es el utensilio primario del escritor, son vocablos con significación gráfica y simbólica"[7].

La palabra, salvo raras excepciones, tienen significado en el lenguaje, podría pensarse que lo primario es la letra (grafía) sin embargo, una letra por si sola no tiene significado alguno, en cambio la palabra, sí tiene significado, aunque se haya formado de distintas letras.

Cuando se habla, no se utiliza une sola letra, sino un conjunto de letras encadenadas que forman la palabra; esa palabra surgió del valor simbólico que se les da acorde a la fonología del lenguaje hablado.

La escritura se logra al saber utilizar las distintas palabras, es lo que surge de la organización mental de las ideas y su expresión gráfica, por eso es interesante el vocabulario en el lenguaje tanto hablado como escrito, de ese vocabulario depende la riqueza expresiva en el discurso y en el escrito.

Para una buena producción escrita, es necesario que el alumno sepa utilizar adecuadamente el código gráfico lingüístico, así como otros signos que le van a dar sentido a la expresión escrita, tales como la puntuación, signos admirativos e interrogativos, etc., además, han de saber como organizar las palabras según la función que desempeñan en su significado, sobre esto, se ha de tener en cuenta lo que el mismo programa de español afirma entre sus propósitos, cuando afirma. que los niños: "Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz"[8]

---

[7] Ibíd. p. 314

[8] SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. Cit. p. 13

Las características que han de comprender, son las que se refieren ala función gramatical de las palabras, por ejemplo: cuando una palabra es nombre o sustantivo, adjetivo, pronombre, artículo, verbo, etc., que comprendan cuando se usa letra mayúscula, coma, puntos, etc. signos admirativos, interrogativos, etc.

Solo conociendo la función simbólica de cada elemento, podrá hacerse una buena redacción escrita. El mismo programa de español, es muy preciso al mencionar que uno de los propósitos es que los alumnos tengan, sobre los signos gráficos:

> "Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos. El propósito es que los niños utilicen las características del sistema de escritura y los distintos tipos de letra: manuscrita, cursiva, impresa, script, en la producción de textos"[9]

El ser humano siendo social por naturaleza, tiene la disposición implícita en su ser, para comunicarse con los demás, y esa comunicación la hace de manera hablada porque es la más natural, pero también lo hace de manera escrita, y al hacerlo, está utilizando una forma muy distinta a la hablada, con la escritura, el individuo pretende que su comunicado sea más perdurable y trascendente, con la escritura, según Ana María Maqueo, manifiesta lo siguiente:

"De la expresión escrita de las ideas, pensamientos, sentimientos, depende en gran medida la comunicación. Si esta no es completa, clara, y precisa, da lugar ala incomprensión, en nuestro caso de un escrito, a la elección de palabras inadecuadas; al empleo de formas gramaticales erróneas"[10]

Es importante pues, para que el escrito sea verdaderamente un medio comunicativo, que se use convenientemente el código gráfico.

---

[9] Ibid. p. 19
[10] MAQUEO, Ana María. Redacción. p. 89

Redactar es poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad. En su fondo etimológico, la palabra tiene la fuerza del verbo latino "redigere " que se compone de RED = repetición, y, AGERE = mover hacia adelante, hacer, que significa hacer volver.

El acto de redactar corresponde a hechos reales: La fantasía del autor tiene escasa cabida, pues las circunstancias tratadas son concretas o practicas.

Hay diferencia entre redactar y componer. En la composición, los elementos se crean o se cambian al gusto, con entera libertad y con una dosis más o menos copiosa de la tan preciada originalidad.

2.4 El reto de escribir con buena ortografía

La lengua hablada no solo tiene a su disposición el lenguaje, sino que se vale eficazmente de otros medios: el tono intencional con que se dicen las cosas, los matices enfáticos, la acción corporal, el significativo silencio (pausas), las transmisiones imperceptibles o extrasensoriales, el ambiente o situación exterior que rodea a los interlocutores. Además en la forma hablada hay posibilidades de repeticiones, explicaciones, ampliaciones, reticencias o sugerencias para facilitar la comprensión según las necesidades personales del oyente, situación que no se presenta en la rígida expresión escrita.

Hay personas que tienen facilidad para hablar, pero cuando deben expresarse por escrito encuentran serias dificultades, frente a ataduras léxicas, sintácticas, ortográficas, de distribución de síntesis.

Quienes consideran difícil expresarse por escrito, es porque carecen de conocimientos gramaticales y ortográficos que le impiden escribir. El escribir es un arte que se aprende, nadie nace sabiéndolo. Es obvio que como en todo arte, a unos les resulta más

fácil y rápido el domino que a otros. El perfeccionamiento se logra mediante la práctica constante, acompañada por la observación minuciosa, la crítica y por sobre todo, el gran empuje que dan el entusiasmo y el deseo tenaz de avanzar culturalmente.

La redacción resulta eficaz cuando es actuante, efectiva y funcional, esto ocurre siempre que logra plenamente su objetivo, que puede ser informar, exponer, pedir, criticar, enseñar, dar esparcimiento, etc.

Hay quienes afirman que no se escribe por las siguientes razones:

Escolaridad deficiente, no tienen suficientes palabras para escribir, teme a la crítica, pero sobre todo, no sabe usar correctamente el código.

Escribir correctamente, siempre ha sido un reto para cualquier persona, siempre se tiene la duda del uso de las palabras, algunas letras, puntos y acentos, por lo que a veces se muestra la persona muy reticente para la escritura.

El principal temor que enfrenta el que escribe, es ala ortografía, ya que se han tenido deficiencias en su adquisición.

Sobre el proceso de aprendizaje y adquisición de una buena ortografía, conviene que se retorne lo que al respecto expresa Alles, F. cuando nos dice que:

"La ortografía se enseña gradualmente en íntima relación con la escritura y la lectura; nunca ofreciendo palabras aisladas, sino integradas en un contexto, o al menos en oposición semántica con otras, evitando la presentación de errores, se dará al menor numero posible de reglas ortográficas, siempre partiendo de casos concretos”.[11]

Desde el primer grado de primaria, al niño se le ha de estimular para, que su escrito esté correctamente redactado, para ello, se le ayuda para que auto corrija lo que escribe,

[11] ALLES, F. Como evitar errores ortográficos. p. 136

también puede hacerse en equipos, así estarán haciendo un intercambio de saberes entre ellos.

Frank Smith, cuando habla de la comprensión y convencionalidad ortográfica, es muy claro al decir que "el niño solo, puede lograr la convencionalidad ortográfica a través de la experiencia, en la lectura y la escritura adquieren la funcionalidad y significado".[12]

El propósito de la enseñanza de la ortografía es el incrementar y corregir en el plano escolar, el aprendizaje que el niño realiza del lenguaje oral y escrito en su entorno social.

La enseñanza de la lengua tiene por objetivo poner en práctica y mejorar las capacidades del alumno para la expresión y comprensión verbal o escrita.

Existe una gran relación entre la capacidad ortográfica y otras facetas Lingüísticas, como por ejemplo, el vocabulario, la lectura y la escritura, el significado de palabras, la pronunciación, etc., por lo que es fundamental la planeación en clase tomando en cuenta el programa de ortografía como un punto muy importante para la formación lingüística de nuestros alumnos. La apropiación de las formas de escritura debe de hacerse al mismo tiempo y paralelamente a la lectura, como frases y textos que sean significativos para el alumno que desea aprender.

El dominio de la ortografía está estrechamente relacionado con la edad y el desarrollo cognitivo del alumno.

En la etapa de iniciación se requiere la ortografía natural, la cual consiste en que el alumno cuente con la capacidad necesaria para identificar a cada signo fonético con su equivalente gráfico; y en la separación de las palabras dentro de una oración o frase; como en el español un mismo sonido puede ser representado por más de una grafía y ésta puede representar varios sonidos, el alumno nunca debe de escribir palabras si antes no las ha visto escritas, para de esta manera evitar errores al momento de elegir un signo.

---

[12] SMITH, Frank. "Lenguaje hablado y escrito". Antología UPN: Enseñanza de la lengua en la escuela. p. 45

Como ya se ha mencionado, es un error enseñar la ortografía mediante el dictado y repetición de las reglas de ortografía. El maestro ha de seleccionar la metodología más adecuada para lograr los propósitos.

2.5 Aspectos negativos que dificultan el aprendizaje de la ortografía

- Aspectos metodológicos

El idioma español es considerado uno de los más complicados de &minar a nivel mundial, incluso para los que nacen escuchándolo y hablándolo. Su dificultad estriba principalmente en el conocimiento y manejo de las reglas ortográficas.

Los maestros de educación primaria, debido a su trabajo tienen la obligación de conocer, manejar y transmitir a los alumnos, el uso adecuado de las normas ortográficas, desafortunadamente hay quienes conservan ciertos vicios o deformaciones profesionales que perjudican el aprendizaje de la ortografía de estas prácticas pueden mencionarse, entre otras muchas, las siguientes :

a) El dictado

Generalmente, la costumbre de la escuela en los grupos de Sexto t1rado, según datos obtenidos por las encuestas aplicadas a los alumnos tomados como muestra en la elaboración del diagnóstico para encontrar la problemática, en lo que se refiere a la manera en como aprenden y ejercitan la ortografía, la constante recayó en el dictado (60 % de los encuestados), la costumbre de aprender y practicar la ortografía de una manera libre y espontánea casi no existe. Pero ¿será realmente el dictado un método de enseñanza?, para ello no hay mejor opción que consultar el diccionario y dice que: “Dictado, acción de dictar para que otro escriba. Texto escrito al dictado".[13]

[13] QUILLET. Diccionario Enciclopédico. Tomo IV. p. 56

Esa es la definición que el diccionario enciclopédico Quillet, nos da en su tomo IV, ahora se tratará de analizar la palabra dictado desde el punto de vista de la didáctica, y se entiende que el dictado es un ejercicio que consiste en que los alumnos escriban un texto que el maestro les dicta, con el objetivo de comprobar, medir el nivel ortográfico de los alumnos.

Por todo lo anterior, no se puede utilizar el dictado como un método de enseñanza, sino sólo como un instrumento de medición de los conocimientos ortográficos.

b) Evitar los errores ortográficos

El aprendizaje de la ortografía por ensayo y error, no se recomienda en la educación primaria, ya que es lento y no motiva al alumno.

Hasta que el alumno no tenga afianzadas las reglas de ortografía, no es recomendable plantearle ejercicios donde tenga la opción a elegir lo correcto o incorrecto, pues esto solo los confunde más, este tipo de ejercicios se recomiendan hasta niveles superiores de enseñanza.

c) Aprendizaje prematuro de la ortografía

Es necesario tomar en cuenta que un aprendizaje efectivo solo podrá lograrse si sé toma en cuenta el proceso cognitivo de cada alumno, se le puede ayudar en este proceso pero sólo cuando se llevan a la práctica actividades interesantes, cuando se estimula el intercambio de ideas y se evita que halla competencia entre los mismos alumnos.

Al calendarizar los contenidos ortográficos en el plan y programas oficiales, se toma en cuenta el grado de madurez de cada alumno, por lo que es conveniente que el maestro al realizar su programación ortográfica respete esos lineamientos, ya que la introducción de la ortografía sin comprobar antes que el alumno no ha desarrollado las habilidades, destrezas

y el grado de maduración necesarios, puede provocar una actitud negativa hacia la aprehensión de dichos contenidos.

d) Ortografía desintegrada

Un error muy común en los docentes de educación primaria, es tomar la enseñanza de la ortografía como una parte independiente del área del lenguaje o sea, ajena al estudio del español. Se enseña la ortografía de una manera mecanizada. Lo que resulta poco atractivo para los niños, siendo que lo más adecuado sería que el maestro trate de aprovechar cualquier oportunidad que se le presente en clase para que el niño aprenda a escribir.

El alumno puede realizar actividades donde escriba lo que considera de interés, por ejemplo la redacción de descripciones, instrucciones, resúmenes de algunas película, diarios personales o de clase, etc. Cassany afirma:

> "Que es necesario enfocar al análisis de la escritura desde una perspectiva psicolinguística, debido a que en ella participan tanto procesos psicológicos como lingüísticos; además de considerar aspectos perceptivos y motores que la escritura exige"[14].

e) Ortografía descontextualizada

El plantear al alumno ejercicios de carácter ortográfico con una ta de palabras, no favorece la aprehensión de las reglas de Es más efectivo el método global, aún y cuando es más lento, produce mejores resultados. El sentido de un texto ayuda a incrementar el sujeto en la tarea y favorece la memorización.

No es correcto iniciar el estudio de la ortografía en palabras sueltas o aisladas, sino presentar las dificultades en un texto adecuado, el que pueda comprender el alumno y que

[14] Cassany, Daniel. Describir el escribir. p. 56

le sea motivante.

f) Falta de conciencia ortográfica

Recientemente se ha podido corroborar que conforme el alumno avanza a niveles educativos superiores, poco a poco va poniendo el interés hacia el aprendizaje de la ortografía, esto se debe principalmente a que desconoce las razones porqué se le enseña esta materia, así como también para que sirve.

Para tratar de dar solución a este problema, el maestro deberá justificar ante el alumno el por qué de la importancia de este conocimiento y para qué debe ser empleado.

- **Aspectos físicos**

a) Visual y auditivo

Existe relación entre la memoria visual y auditiva para el dominio ortográfico. Algunas investigaciones apoyan esta afirmación.

Norbis G, en su obra, Didáctica y estructura de los medios audiovisuales, expone las conclusiones obtenidas por las investigaciones de la Sccondy Vaccum Gil Co. Studies, en los que se afirma que el aprendizaje se lleva acabo en los siguientes porcentajes usando los sentidos: "El 83 % se obtiene a través de la vista; el 11 % a través del oído; el 3.5 % mediante el olfato; el 1.5 % a través del tacto y el 1.0 % a través del gusto"[15]

Como puede apreciarse en los datos anteriores, la mayor parte del proceso de aprendizaje, recae en el sentido del oído y la vista. Eso explica el motivo por el cual cuando un niño tiene una mala visualización al anotarle un ejercicio en el pizarrón, es dificil que se apropie de algún conocimiento, solo con otro tipo de apoyos muy especiales y con técnicas también muy específicas

[15] NORDIS, G. Didáctica y estructura de los medios audiovisuales. p. 45

- **Aspectos Psicológicos**

Entre las principales causas que dificultan el aprendizaje de la ortografía, pueden citarse los siguientes:

- La inmadurez del niño al ingresar a la escuela primaria
- Los problemas emocionales que el niño trae de su casa ala escuela.

Al igual que los que tienen problemas auditivos y visuales, requieren apoyos muy específicos, para que el niño de alguna manera se desligue de esos problemas de tipo psicológico y que se desarrolle adecuadamente.

2.6 Diversidad de textos que pueden producir los alumnos de sexto grado

A los alumnos de sexto grado, puede diversificárseles en la escritura, distintos textos en su producción con fines ortográficos.

En el componente de escritura, en la asignatura de español, corresponde el estudio de los distintos tipos de textos escritos o que pueden producir los alumnos algunos son muy utilizados en la redacción con el grupo.

Aunque la autora Ana María Kaufman no especifica que tipo de texto es el conveniente, nos hace saber que en realidad no hay un solo tipo de texto que se escriba puro, pues se dan combinaciones de los que existen.

Como mera referencia, se cita a la autora sobre el tema: "No existe una única tipología, sistemática y explícita; por el contrario, en diferentes trabajos referidos a un tema, podemos encontrar una diversidad de clasificaciones"[16]

---

[16] KAUFMAN, Ana María y Rodríguez, Maria Elena. "Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula". Antología en UPN: Enseñanza de la Lengua. p. 85

Sin embargo, conviene que se presente, aunque sea de breve manera, una relación de textos que pueden ponerse en práctica en el fomento de la escritura y la Ortografía:

El cuento, son pequeñas obras amenas y ágiles que narran situaciones a veces ficticias, otras veces tienen cierto porcentaje de veracidad, pero regularmente son producto de la imaginación del que escribe. La escritura de cuentos, puede ser una estrategia didáctica para que el docente, fomente la, ortografía.

- Textos instruccionales, estos pueden ser encausados para que el alumno escriba y así constatar su ortografía al redactar.

- La carta, son aquellos escritos a través de los cuales el autor da a conocer a otra persona algún evento o también algún mensaje interesante para ambos.

- El recado, estos textos, aunque implican algún mensaje o aviso, no tiene las características de la carta, ni en cuanto a su extensión, ni tampoco en cuento a su forma

- Textos de información, en el sexto grado, regularmente el maestro deja tareas para que los alumnos investiguen algo. Este tipo de escrito, pueden ser oportunos para que el maestro observe el progreso de los alumnos en el uso correcto de la escritura, especialmente en lo que toca ala ortografía.

El ejercicio de escribir, es un buen método que favorece en gran manera la comunicación, actualmente en la escuela primaria se ha convertido en una meta muy importante por lograr, tanto como la comprensión lectora o la misma expresión oral.

Cuando se redacta, se entra en un ámbito muy importante de la convivencia social, el escribir es un arte muy valioso para la transferencia de mensajes.

La complejidad de la escritura radica en el uso adecuado de los signos gráficos del lenguaje, lo que implica un grado de dificultad, pues de escribir correctamente depende que el mensaje de quien escribe, se comprenda correctamente.

Cuando se dice escribir correctamente, es importante que se refiera a escribir con buena ortografía, ya que un escrito sin la debida corrección, no conseguirá el propósito que no es otro que la comunicación.

Para mejorar el escrito, para que tenga la corrección adecuada, la fórmula es escribir, escribir y escribir de manera cotidiana.

El docente, con los .alumnos de sexto grado, ha de motivar a los estudiantes, convenciéndolos de que su escrito no solo será leído por él mismo, sino que lo apreciarán otros, por lo cual es conveniente que el escrito esté correcto en lo referente a su ortografía.

La investigadora Irma Munguía Zatarain, afirma: "En la expresión escrita, es necesario que las ideas se expongan con ciertas habilidades y técnicas útiles en la medida en que aporten utilidad para la redacción".[17]

2.7 La evaluación importante en el proceso de la adquisición de la ortografía en el Sexto Grado

La evaluación es una parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que además de ser el fundamento para otorgar calificaciones y proporcionar la acreditación de alguna materia o grado, permite conocer la evolución que han tenido los alumnos en cuanto a sus conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes con relación a su situación inicial y teniendo en cuenta los propósitos que se establecieron con anterioridad.

Además, mediante la evaluación, pueden valorarse las estrategias, acciones,

[17] MURGUIA, Zataraín. Irma. Redacción e investigación documental. p. 76

ejercicios y recursos empleados en el proceso educativo.

Según el diccionario de Larousse, define así la evaluación: "Valoración de los conocimientos y rendimiento de los alumnos".[18]

Si se toma en cuenta la definición anterior, la evaluación se lleva a cabo, pero solo tomando en cuenta al alumno y su nivel de aprovechamiento; eso es un tanto limitado, pues evaluar es también el estudio de todos los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje; es analizar al alumno pero al mismo tiempo se evalúa el procedimiento empleado por el docente.

La evaluación debe estimular la autoestima del alumno, acrecentar deseos de superación, no limitarlos. Debe de ser la base para que el niño e críticas, las reflexione y las tome en cuenta para superarse.

En eL proceso evaluativo, casi siempre se dan tres momentos: el inicial, con el fin de detectar la situación en que se encuentra un niño o un grupo al principio, antes de que el proceso de comienzo, a ese tipo de valoración se le llama diagnóstica; otro momento de la evaluación es la que se aplica durante el proceso en el que se aplican las estrategias y acciones, con el fin de observar el avance; el otro momento es al concluir la aplicación de la estrategia, o de un proyecto, o al final del curso para calificar o promover o no al alumno, este momento va a dar cuenta si lo planeado surtió el resultado que se esperaba.

Para iniciar un proyecto de acciones, conviene siempre tener conocimiento de la situación presente del alumno y del grupo, o sea, que en la elaboración del diagnóstico valorativo es necesario que se conozca a fondo con qué conocimientos previos cuenta el niño o el grupo, ya partir de ahí, han de formularse las estrategias de acción.

Si se tiene en cuenta que el niño construye su conocimiento a través de la interacción con el medio que le circunda, es lógico que cuenta al llegar a un grado, con algunos conocimientos, además, se ha de tener también en cuenta que dentro de la teoría

[18] LAROUSSE, Diccionario de la Lengua española. p. 64

constructivista, el docente ha de ser un facilitador para que el alumno y el grupo asimilen los aprendizajes, al respecto Álvaro Canizalez Salazar, opina sobre el asunto lo siguiente:

> "El profesor debe asumir la función de guía, orientador o facilitador del aprendizaje, ya que a partir del conocimiento de las características psicológicas del niño en cada período de desarrollo debe crear las condiciones para que se produzca una interacción constructiva".[19]

Las teorías que se apegan a la psicogénesis, establecen que el maestro no ha de dar a los alumnos soluciones a los problemas, tampoco transmitir directamente los conocimientos, más bien deben buscar la manera de que sea el mismo niño (alumno), quien busque la solución a cada problema y así construya el conocimiento, el maestro y el resto del grupo, son los facilitadores del aprendizaje que se da a través de la interacción con el docente y con el grupo.

Un maestro, para desenvolverse como tal en el enfoque psicogenético, ha de reunir ciertas características: Conocer las etapas de desarrollo por las que atraviesan sus alumnos, ser crítico, reflexivo y observador de la manera en que actúan los alumnos al interior del aula y fuera de ella.

El docente, desde el momento en que determina los propósitos y contenidos que se tomarán en cuenta en el proceso enseñanza-aprendizaje, ha de también determinar los elementos y estrategias para realizar la evaluación.

Dentro del proceso, se ha de optar por la evaluación continua, que se realiza mediante la revisión de escritos que los alumnos elaboran diariamente. En esta estrategia se observa y examina cada uno de los escritos, se ordenan las notas surgidas de la observación y examen para comparar si concuerdan con los objetivos planteados que en este caso serian con el progreso y mejoramiento de la ortografía en los escritos, y lo conveniente es que los

---

[19] CANIZALEZ. Salazar Álvaro y otros. El enfoque psicogenético de la evaluación. p. 87

mismos alumnos ejerciten la autocorrección de sus producciones y también que lo hagan en equipos para que así se de la interacción, que para ellos es un ejercicio más interesante y motivante.

El maestro toma nota de los avances que se van manifestando, elaborando cuadros comparativos de las distintas actividades, lo que permite analizar los resultados y si es necesario, reencausar o modificar las estrategias.

Con la evaluación continua de las producciones escritas por los alumnos, adquieren el hábito de presentar todos sus escritos con buena corrección.

El alumno ha de estar informado y convencido, que sus escritos no siempre versarán en el área de español, sino que podrán versar sobre otras asignaturas, pero que la corrección al escribir, es necesaria en cualquier actividad que forman parte del plan de educación en cada grado, y en este caso específico, del Sexto Grado.

2.8 Qué se pretende lograr con la propuesta del presente trabajo

Anteriormente se mencionó que en la elaboración del presente trabajo, se buscó la información bibliográfica, pero también se aclaró, que gran parte de las estrategias y acciones que se sugieren, se llevaron a la práctica, por lo que se trabajó también con la Investigación acción, pues la propuesta hasta cierto punto fue innovadora para el ámbito de la didáctica frente al grupo.

De las acciones que se proponen y que se realizaron en el grupo de Sexto Grado, pueden rescatarse los siguientes elementos innovadores:

a) Cambio de actitud

Antes de la realización del presente trabajo, se tenía todavía una rígida actitud tradicionalista en lo que se refiere a las acciones para el fomento de la ortografía en el

Sexto grado, Las acciones consistían en interminables dictados, listas de palabras a escribir, memorización mecánica de reglas ortográficas.

Ahora se procura planear las acciones de tal forma que el alumno participe en ella, de tal manera que sea para él más motivante e interesante y así se le facilite la escritura cada vez con más corrección.

b) Impulso motivacional

Cuando se tienen formas de trabajo muy arraigadas, con rutinas y rituales que a veces se cree que son necesarias, existe el temor a cambiar lo establecido, ya que se tiene la idea errónea de que "más vale malo por conocido, que bueno por conocer", y este es el problema que existe para que no cambie; se piensa que con las acciones heredadas, que con las on que se nos enseño antes, eran suficientes y eficaces para que se adquieran los conocimientos, pero, cuando se nos presenta la oportunidad de cambiar algo en el proceso, surge la resistencia casi psicológica para en esos casos se requiere un fuerte impulso motivacional, que al docente hasta lo más profundo, en este caso, el impulso motivacional debe ser: el hecho de que la mayoría de las prácticas pedagógicas pasadas ya no están dando los resultados que se requieren actualmente; otra, motivación, deben ser los mismos enfoques de los programas; también los distintos cursos de actualización.

El docente en estos momentos, ha tenido la motivación que se para que dé el paso hacia el cambio, es cuestión de que se decida, a hacerlo; y cuando el docente se motiva y se interesa, va a comunicar esa motivación a los alumnos.

c) Ambiente estimulante

El clima de aula es muy importante pare que se de el proceso enseñanza-aprendizaje en un ambiente de agrado, para ello y en las actividades que se realizaron conversaciones entre los niños y con el de ser un factor innovador el fomento de que los alumnos y el maestro interactúen con el fin de que se forme un clima de confianza y calidez humana

entre ellos.

d) Aplicación de estrategias didácticas

Las estrategias, son un factor importante en todo proceso en general, pero tratándose de lo educativo, las estrategias no son solo convenientes, sino necesarias.

Las estrategias promueven motivación e interés en los alumnos, esto sucede cuando son bien encaminadas y adecuadamente aplicadas.

Para fomentar el interés por la ortografía en los alumnos, se han utilizado distintas estrategias, en algunas ocasiones se utilizó el juego, pero dependiendo de la asignatura y de lo que los alumnos propusieran como actividades.

e) Trabajo colaborativo

Para el desarrollo de las distintas actividades se ha de fomentar el trabajo colaborativo, esto es, en equipo.

Cuando se trabaja de manera individual, es bueno; pero es mejor cuando el trabajo se, hace colaborativo, ya que en el trabajo en equipo, se da la interacción de manera más efectiva, y los alumnos aparte de que se socializan mejor, intercambian aprendizajes que a veces son más efectivos que los guiados por el docente.

El maestro, sin desdeñar el trabajo individual, que ciertamente es muy importante, puede fomentar el trabajo colectivo, en equipos, procurando que esa organización sea; un buen reflejo de la democracia.

Que en el equipo y en el grupo, se acostumbren a escuchar, respetar las opiniones ya buscar consensos para solucionar los diversos problemas.

CAPITULO III

EL PAPEL DE LOS SUJETOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El rol que desempeñan los sujetos que de varias maneras participan en el proceso educativo, es muy trascendente en los aprendizajes de los niños, la influencia de todos, aporta distintos elementos para que los niños construyan sus conocimientos.

Los sujetos que influyen en lo educativo son los siguientes, se mencionan según su participación.

3.1 Papel de los alumnos

Sin duda alguna, los niños son los principales sujetos de los aprendizajes, son ellos los que tienen que recibir de los demás, los elementos que le servirán para ampliar sus estructuras de conocimientos.

Primeramente, se trata de conocer al principal protagonista de los aprendizajes, y ya que estamos en el enfoque psicogenético, mostraremos al niño tal y como lo comprende esta teoría.

La teoría psicogenética comprende el desarrollo del niño en cuatro etapas, algunos les llaman estadios, otros periodos, pero lo esencial es la división que señalan, ya que en cada una de ellas, el niño tiene características muy particulares de construir su conocimiento.

a) Periodo sensorio-motriz

En este periodo el niño inicia con la ejercitación de los reflejos con los que nace como son succión y presión. Margarita Gómez Palacios menciona lo siguiente: "El niño

descubre ciertos movimientos que le permiten coordinar determinados esquemas. Así por ejemplo, descubrirá la relación boca-mano, ojo-oído, mano-pie".[20]

El niño paulatinamente va teniendo un mejor dominio de sus movimientos y es a partir de estos que surge su interés en el juego con los diferentes objetos que existen a su alrededor.

El niño ya muestra su inteligencia, ya que trata de llamar la atención de las personas que le rodean a su alrededor, mediante llantos, gritos o balbuceos.

El niño tratará de atraer la atención pero lo hace de una manera más sofisticada y ya es capaz de distinguir cuando le indican que no debe de realizar una determinada conducta. También trata de repetir las palabras que escucha de las personas que tiene cerca de él.

Cabe mencionar que el periodo se extiende desde los 0 a los 18 ó 24 meses de edad.

b) Periodo preoperatorio

Este periodo está comprendido desde el 1.5 años hasta los 7 u ocho, Margarita Gómez Palacios lo describe de la siguiente manera:

> "Lo más interesante del periodo preoperatorio, y alrededor de lo cual gira todo el desarrollo, es la construcción del mundo en la mente del niño, es decir, la capacidad de construir su idea, todo lo que le rodea. Al formar su concepción del mundo, lo hace a partir de imágenes que el recibe y guarda, interpreta y utiliza, para anticipar sus acciones, para pedir lo que necesita y para expresar lo que siente. En síntesis, en este periodo el niño aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas; y con ello, a utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la función

[20] GÓMEZ PALACIOS, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. p. 35

semiótica que subyace en todas las formas de comunicación".[21]

c) Periodo de las operaciones concretas

Este periodo se sitúa entre los siete y los once años. Se caracteriza por un gran avance en lo que respecta a la socialización y objetivación del pensamiento. En esta etapa el niño ya sabe discernir los efectos en el plano cognitivo como en el afectivo y moral. Además de que ya no se queda a su punto de vista, pues ya tiene capacidad para coordinar diversos puntos de vista y deducir sus propias conclusiones. Aquí el niño todavía no puede razonar basándose sólo en enunciados verbales, razona ente tomando como punto de referencia lo que se le presenta de manera real, o sea, muy objetiva.

d) Periodo de las operaciones formales

Este periodo surge a partir de los once y doce años, aquí se da un 'o realmente importante en el pensamiento del niño. Termina la etapa ¡.raciones concretas para entrar a las operaciones formales. En esta surge en el niño el pensamiento formal.

Margarita Gómez Palacios lo describe así:

> "Las operaciones formales aportan al pensamiento un poder completamente nuevo, que logra liberarlo de lo concreto y le permite edificar a voluntad reflexiones y teorías. El pensamiento formal también es conocido como hipotético-deductivo, ya es capaz de deducir conclusiones que hay que sacar de puras hipótesis, sin necesidad de la observación directa" [22]

En esta etapa, el sujeto ya es capaz de razonar, comprender y hacer frente a los problemas que pueden presentársele en un momento dado.

---

[21] Ibíd. p. 37
[22] Ibíd. p. 58

Los alumnos del Sexto grado por su edad, están entrando en el periodo de las operaciones formales, se puede observar que los alumnos tienen apenas 11 años y están abordando esta etapa, sin embargo, aún conservan la concretud del periodo anterior.

Así, se ha descrito al primer sujeto del aprendizaje, con la aclaración de que se ha de ubicar al alumno de sexto grado por su edad cronológica y así entender su desarrollo intelectual, lo que es muy importante para la implementación de las estrategias y acciones adecuadas.

3.2 El papel del maestro como facilitador del aprendizaje

El maestro es también protagonista del proceso educativo escolarizado; él, es el encargado de que los contenidos programáticos desciendan a las aulas con los alumnos.

Bajo la responsabilidad del docente recae la educación de los alumnos que se le confían en determinados tiempos del nivel primario.

La elaboración de un plan o de un proyecto educativo en determinado grado escolar depende del maestro. Un buen maestro es aquel que usa todos los recursos que tiene a su alcance para despertar el interés de sus alumnos con el fin de crear situaciones que sirvan de estímulo a su acción educativa.

El maestro es un guía o conductor de la labor escolar, el maestro inspira la conducta del educando y al mismo tiempo orienta metódica y sistemáticamente hacia un objetivo determinado.

La actividad del maestro no debe de ser improvisada, al contrario, debe ser pensada y analizada con criterio didáctico.

Cuando no hay una situación motivadora no existe una verdadera educación. El problema de la motivación debe analizarse desde el punto de vista del educando y del educador.

Para el educando, el principal interés es el aprendizaje.

Para el educador, es crear un estímulo que provoque el aprendizaje. Es por ello que una clase se motiva tomando los intereses del alumno y seleccionando las formas y estrategias para estimularlos.

Por todo lo anterior, el maestro que desee que sus alumnos descubran y aprendan a utilizar el sistema de escritura, tendrá ante él una tarea muy complicada, debido a que cada niño es diferente a los demás, aunque en un grupo puede haber niveles de desarrollo cognitivo casi iguales, tendrá que atender el proceso particular de cada uno.

3.3 El papel de los padres de familia

La relación de los padres de familia con el maestro es primordial para el proceso enseñanza-aprendizaje de la ortografía, ya que permite que el maestro conozca a sus alumnos y posibilita que los padres comprendan el tipo de trabajo que se realiza en el aula.

Cuando el padre de familia comprende el porqué de la forma de aprendizaje que se utiliza en la escuela, además de que se convierte en un gran apoyo para el maestro, debido a que puede colaborar indirectamente en el avance educativo de su hijo.

La función de los padres de familia, además de servir como apoyo al maestro, están motivando a los niños (sus hijos), para que' se interesen por los aprendizajes.

El niño, cuando siente que su padre le ayuda en sus trabajos escolares, siente cierta motivación extra para realizar su mejor esfuerzo, para que sus padres observen sus avances.

Los padres a su vez, necesitan motivación para, participar, y esa motivación la debe brindar la Institución (escuela) y el maestro en lo particular.

El padre de familia también requiere ser orientado para cumplir con el compromiso de educar a sus hijos, y la escuela y el maestro, tiene la oportunidad de motivarlo e interesarlo para que se decida a participar.

Se debe tener presente que muchos de los padres no saben como pueden ayudar a sus hijos en las tareas escolares, ya que ellos fueron educados de distinta manera., ya veces por esa razón no lo hacen.

Sin embargo, el contacto del maestro con los padres sin duda alguna les proporcionará las herramientas para que ellos en sus casas apoyen y orienten a sus hijos.

Cuando todos los que participan en el proceso educativo funcionan de común acuerdo, se pueden lograr mejor los propósitos de enseñanza y la educación será de mejor calidad.

CAPITULO IV

ESTRA TEGIAS CONVENIENTES P ARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA CORRECT A EN EL SEXTO GRADO

Anteriormente se mencionó que las estrategias e investigaciones se pusieron en práctica en un grupo de sexto grado con el fin de comprobar, si realmente funcionaban, para ello, fue necesario el conocimiento pleno de los alumnos, según su etapa de desarrollo y las características de los mismos a esa edad.

Los niños que fueron objeto de estudio, se encuentran en una edad de cambios (once y doce años), que según el ambiente en donde se desenvuelven y el grado de maduración fisiológica, pueden ubicarse en la infancia (apunto de terminar) o en el inicio de la preadolescencia.

El adolescente busca tener una identidad propia, encontrarse así mismo, ya que no puede ubicarse entre los adultos, ni tampoco entre los niños, es por eso que atraviesa por constantes etapas de crisis.

Años atrás, los estudiantes eran vistos como los agentes pasivos del proceso enseñanza-aprendizaje, se limitaban a almacenar información y su aprendizaje dependía única y exclusivamente de la actividad del maestro.

Sin embargo, en los últimos tiempos se pueden identificar una serie de modificaciones; actualmente al igual que los profesores, los estudiantes se consideran como constructores de sus propios conocimientos, claro está, partiendo de sus conocimientos previos.

Según Vigotsky , todos los alumnos tienen un nivel real de desarrollo y una zona de desarrollo potencial dentro de esa zona, es posible la elaboración de conocimientos, la

información nueva que se le proporcione al alumno será significativa siempre y cuando su nivel de formulación sea próximo, aunque más complejo que los conocimientos previos que éste posee. Si por el contrario los nuevos conocimientos están muy por encima de su zona de desarrollo potencial, no serán comprensibles para él; por lo que no podrá establecer relaciones significativas con ellos. Si el nivel de formulación está dentro de dicha zona, el alumno podrá comprender la información, valorar su utilidad y decidir si la incorpora a su proceso de construcción.

4.1 Características de los niños

Ya anteriormente se mencionó que la investigación y aplicación de estrategias, se llevó acabo en un grupo de sexto grado, cuyos alumnos tienen una edad promedio de doce años, los cuales presentan las siguientes características.

a) En el aspecto socioafectivo

La guía didáctica de español para el sexto grado menciona sobre este aspecto lo siguiente:

> "Desde el punto de vista afectivo-social, este ciclo se caracteriza por la pérdida, del egocentrismo, se constata mayor grado de colaboración y cooperación con los compañeros y con los adultos que le rodean".[23]

El niño comienza a desarrollar una mayor conciencia y una gran sensibilidad hacia su medio ambiente. Manifiesta un gran sentido de justicia y desprecia todas aquellas acciones que considera incorrectas. Se preocupa por las diferencias de sexo. Externamente manifiesta indiferencia por el sexo opuesto, aunque internamente siente lo contrario. La misma guía didáctica afirma que:

---

[23] SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Guía didáctica de español. p. 6 24

> "La conciencia de la libertad individual adquiere gran importancia. Es la edad del no hay derecho. Creen conocer bien sus derechos y los hacen valer, pero ignoran que todo derecho va acompañado de unos deberes y responsabilidades".[24]

A esta edad los niños se apartan de los adultos cuando toma conciencia de que es capaz de pensar y actuar por sí mismo. También ya es capaz de elegir unos valores de otros. Su vida social se vuelve más intensa.

b) En el aspecto psicomotor

En esta edad el alumno tiene una mayor capacidad de organización y un control de las relaciones espacios temporales.

El alumno de sexto grado, por su edad y desarrollo fisiológico posee una mayor capacidad para combinar destrezas para realizar movimientos complejos, le gusta la competencia en equipos, ya que le permite Comprobar su capacidad motriz ante sus compañeros y al mismo tiempo participar como miembro de un equipo.

c) En el aspecto intelectual

Entre la edad de los once y doce años, se lleva a cabo una modificación fundamental en el pensamiento del niño, se da el cambio del pensamiento Concreto al formal. Tienen la capacidad suficiente para concebir acciones de manera imaginaria y anticipar resultados.

En esta etapa se da un notable desarrollo en la capacidad de abstracción del niño, lo que permite apreciar y distinguir variadas cualidades en loS fenómenos y objetos que observa.

---

[24] Ibíd. p. 7

d) Desarrollo del lenguaje

Sobre este aspecto, conviene que se exprese lo que la misma guía didáctica dice:

> "El desarrollo del lenguaje adquiere gran importancia en este ciclo y ofrece un medio esencial para ayudar al pensamiento a recordar y analizar la información, a hacer planes ya organizar la propia actividad".[25]

En esta etapa se dan grandes avances en la socialización, lo que provoca que la lengua sea una herramienta indispensable para la comunicación. El desarrollo de la memoria da cabida a que se amplíe el vocabulario del alumno y que tenga una productividad de textos más lógica. La misma Guía didáctica lo manifiesta así:

> "En general, son conscientes de sus aprendizajes lingüísticos, y ello hace que sus tentativas de usar aquello que está aprendiendo, resulte un proceso sumamente interesante para el profesor. Estas tentativas se producen por regla general en la lengua escrita, mucho más elaborada que la oral".[26]

Todo lo que se acaba de expresar, es de gran importancia, pues en la aplicación de las estrategias se tenía que conocer a fondo, cómo es el alumno que cursa el sexto grado de primaria.

Era necesario que antes de implementar estrategias didácticas, éstas fueran acordes a las necesidades del alumno.

---

[25] Ibídem p. 7
[26] Ibíd P. 8

4.2 Operatividad de estrategias en el sexto grado para el fomento de la ortografía

El fomento de la ortografía de ninguna manera debe ser un momento traumático para los alumnos, sino una actividad tan común como leer y hablar, lo que sucede en el ámbito aula, es que el docente no implementa las estrategias convenientes para que el alumno no sienta el escribir como un ejercicio conflictivo.

Sobre las resistencias al escribir, Donald H. Graves tiene la conceptualización siguiente:

"La ortografía no es sino otro entre los muchos procesos que el niño debe tener en cuenta cuando compone. Es triste que la información de que dispone es de baja calidad, se resisten a escribir porque durante ocho años o más han estado oyendo que no saben hacerlo porque su escritura carece de ortografía".[27]

Para que los alumnos, no sientan que escribir correctamente es un suplicio, se les debe ejercitar desde sus inicios en la escolarización.

La ejercitación en la escritura tiene que ser motivante, y eso se logra con buenas estrategias y actividades en las que el alumno participe activamente.

La actividad que se presenta a continuación, puede ser un ejemplo que de alguna manera puede realizarse en el aula con los alumnos.

Ideas para revisar los escritos

Propósito

Que los niños utilicen diversas estrategias para revisar y mejorar sus escritos.

---

[27] GRAVES, Donald. H. Didáctica de la escritura. P 55

Procedimiento

1) El maestro pregunta a los niños por qué es importante o necesario revisar los textos que se escriben.
2) Propicie opiniones que justifiquen la importancia y la posibilidad de mejorar lo que se escribe, y explique que revisar tiene como propósito mejorar los textos que se escriben.
3) Comente que aún los que escriben a diario como los periodistas o escritores, revisan varias veces sus escritos para hacerlos más claros, más interesantes, más divertidos, más largos o más cortos.
4) Realice una lluvia de ideas sobre la forma en que actualmente revisan sus escritos (quiénes los revisan, cómo y qué revisan)
5) Anote las ideas en el pizarrón y si se considera necesario añádanse otras.
6) El maestro elige uno de los trabajos de los niños y muestra ante el grupo qué y cómo revisar .También pueden elegirse dos textos y compararlos para describir cual de los dos es más, eficaz.
7) Formar parejas de alumnos para que se intercambien los textos, cada alumno lee y comenta el texto del compañero y cada uno revisa el escrito.
8) En pequeños grupos, cada niño da lectura a su texto y los demás hacen observaciones y comentarios sobre el contenido y la forma del texto.
9) El mismo autor del texto lo lee para identificar las partes que pueden ser mejoradas.

Esta actividad puede ser interesante para los alumnos porque ellos mismos proceden a la revisión y corrección de los textos escritos, y no es el maestro el juez calificador; además se fomenta la interacción grupal.

Una estrategia muy socorrida en la escuela primaria, es la narración de cuentos, y estos pueden ser a través de la expresión oral o escrita.

Cuando se opciona por la escritura, es importante que tenga la suficiente para que el lector comprenda plenamente el mensaje de lo narrado.

El cuento es un elemento muy interesante que motiva eficázmente a los alumnos cualquiera que sea su edad o grado de desarrollo, lo importante es que lo escriba.

Sobre la narración, Gonzalo Martín Vivaldi, expresa: "El que narra, debe excitar el interés. Mantener la atención, despertar la curiosidad".[28]

A continuación se propone una sencilla actividad que motiva a los alumnos no solo a que narren cuentos oralmente y por escrito, sino que se procura que los mismos alumnos sean capaces de cambiar algunas partes del texto que lee y luego escriben.

Cámbiale al cuento Propósito

Que los niños cambien algunos elementos del cuento original, y que al hacerlo por escrito, cuiden su corrección.

Procedimiento

1) Solicite a los niños que elijan un cuento de su libro o de la biblioteca de aula, lo lean individualmente o en equipo.
2) Que los niños en equipo, escriban distintas versiones del cuento que han leído, transfoffi1ando algunos elementos.
3) Cada equipo hará la transfoffi1ación según acuerden.
4) El equipo, al terminar procederá a corregir lo que crean que no está muy correcto o claro.

Se debe estimular la escritura creativa, pues al hacerlo, se busca que el alumno lo haga no solo con esa creatividad propia de los niños, sino que se preocupan porque el

[28] VIVALDI. G. M. Op. Cit. 108

escrito tenga la corrección conveniente. Condemarin y Chadwick, dan ciertos ejemplos para que se estimule la escritura creativa correctamente, proponen que los alumnos hagan relatos de experiencias, sensaciones, etc. todas estas acciones ayudan que los alumnos especialmente los del tercer ciclo de educación primaria (quinto y sexto grados), reafirmen la capacidad de expresarse de manera escrita pero correctamente. Sobre la escritura creativa mencionan con claridad lo siguiente:

> "La escritura al igual que la lectura, no constituye una instancia fácil como proceso de lenguaje. La adquisición del código gráfico no es una característica gen ética del hombre como lo son los sonidos del habla, por ende, debe ser laboriosamente aprendido por cada generación, en una relación educador-alumno."[29]

La opinión anterior implica que el código comprende escribir con buena ortografía, y ésta, se aprende con la práctica cotidiana y constante, sobre todo cuidadosa, dentro del ámbito escolarizado.

Con el objeto de que el alumno ponga en práctica la escritura tcreativa, se presenta la siguiente actividad:

Mensaje en una botella

Propósito

Que el alumno haga práctica de encontrar palabras sinónimas.

[29] CONDEMARIN, Mabel y Chadwick Mariana. "Escritura fase inmediata". Antología en UPN: "vas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. 145

Procedimiento

- Se supone que eres un náufrago, que ha ido aparar a una isla solitaria en la que ya llevas un mes.
- Has podido sobrevivir con muchas penalidades. Pero has tenido un sueño en el que escribes un mensaje que arrojabas al mar dentro de una botella.
- Tuviste suerte y al cabo de otro mes vinieron en tu ayuda
- El capitán del barco te felicitó porque habías sido capaz de escribir las diez líneas del mensaje explicando tu situación sin utilizar ni una sola vez la letra "s".
- Recuerda que cualquier palabra que contenga la letra "s" debe ser sustituida por otra que signifique lo mismo.
- A continuación se presenta un texto de apoyo, que servirá de ejemplo, en ese texto, las palabras eliminadas son las que contienen la letra "e"
- Un marido sin vocación (lectura de ejemplo) Un otoño -muchos años atrás - cuando más olían las rosas y mayor sombra daban las acacias, un microbio muy conocido atacó, rudo, voraz, a Ramón Camomila; la furia matrimonial.

Hay un matrimonio próximo, pollos -advirtió como saludo a su amigo Manolo Romagoso, cuando subían juntos al casino y toparon con los camaradas más íntimos.

-¿Un matrimonio?

-Un matrimonio, si -corroboró Ramón.

-¿Tuyo?

-Mío.

-¿Con una muchacha?

-¡Claro! -No iba a anunciar mi boda con un cazador furtivo.

-¿y cuándo ocurrirá tal cosa?

-Lo ignoro.

-¿Como?

-No conozco aún a la novia. Ahora voy a buscarla.

Y Ramón Camomila salió como bala a buscar novia por la ciudad.

A las dos horas conoció a Silvia, una chica algo rubia, algo baja, algo gorda, algo sosa, algo idiota, hija única y suscriptora continua de la "moda y la casa" (publicación para muchachas in novio).

Y al año, todos los amigos fuimos a la boda.

Comentario: Como puede observarse, en la lectura de apoyo, no se presentó ninguna palabra que contenga la letra “e”. Los alumnos, en el mensaje de la botella, deberán escribir su comunicado eliminando las palabras que contengan la letra "S". En el momento de implementar la estrategia y las actividades, el docente ha de mencionarles que el escrito ha de escribirse sin faltas ortográficas, para que tenga una buena interpretación, ya que se va a exponer ente todos los compañeros del grupo.

Por eso, han de ser muy cuidadosos en escribir las palabras con suficiente corrección y con la puntuación necesaria. El maestro puede sugerir que revisen sus escritos entre si, y que entre todos hagan correcciones al texto y cuando ya ha quedado listo, puede exponerse ante todos los compañeros del grupo. El maestro, no debe ser el primero en corregir el escrito, han de ser primeramente los alumnos quienes lo hagan. De esa manera, la corrección se hará compartida y el aprendizaje se realizará dentro de la interacción. A los alumnos de sexto grado, se les debe fomentar la lectura y escritura, pero acorde a lo que cotidianamente leen, oyen, comentan y viven en su entorno social.

Las actividades que se realizan en la escuela., no deben perder esa vinculación con el entorno, pues de lo contrario carecería de interés para el educando.

Oportuno es mencionar que los alumnos están en contacto con eventos noticiosos de distinta índole, así mismo es común que tengan conocimientos de cartas, y también que en clase se les pidan relatos de distintos acontecimientos.

Una actividad muy oportuna pudiera ser que en clase se analicen noticias periodísticas, para que los alumnos identifiquen los detalles que son imprescindibles en las noticias.

Será conveniente que los alumnos manejen la estructura de los textos que componen la carta familiar, para lo que se propone la siguiente actividad:

Sucedió que...

Propósito.

Que los alumnos utilicen distintos tipos de textos para escribir sobre un mismo hecho.

Materiales

Se pide a los alumnos que traigan algunos diarios periódicos con sus varias secciones.

Procedimiento

1) Organice el grupo en equipos, a cada equipo se le repartirán periódicos, el equipo elegirá la noticia de cualquier tipo, será la que comentarán ante el grupo.
2) Regístrese en el pizarrón los detalles de la noticia que les hayan parecido más interesantes al grupo: Cuándo sucedió, quién participó, cómo sucedió, dónde sucedió, etc.
3) El paso siguiente, es que los alumnos escriban el acontecimiento pero de diferentes maneras: Como noticia, un reporte, una carta. Que no olviden escribirlo con los detalles del punto dos.
4) Antes de redactar, cada equipo nombre un moderador.

5) Que los niños de cada equipo redacten una primera versión de su escrito.
6) Que procedan luego a la corrección de la primera versión.
7) Después de la corrección, que se proceda a escribir la versión final con la presentación adecuada y que se exponga al grupo.
8) Que se hagan después de la exposición, comentarios sobre cada texto escrito.

Con este ejercicio, se está cubriendo lo que el programa de Sexto Grado propone en los enfoques del español, que es lo siguiente:

> "En la propuesta actual para la enseñanza de la lengua en la educación primaria es esencial que los niños lean y escriban textos propios de la vida diaria: Cartas, cuentos, noticias, artículos, anuncios, volantes, etc.".[30]

Los ejercicios que se han presentado, son simples sugerencias, que el docente puede modificar según las circunstancias y la participación grupal.

De nada sirve que los programas estén estructurados en sus enfoques y contenidos acordes a una enseñanza activa y participativa, tanto de alumnos, maestros y padres de familia, si en la operatividad de acciones en el grupo, se siguen poniendo en práctica actividades que no motivan ni interesan a los sujetos del aprendizaje (los alumnos).

Para la puesta en marcha de estrategias y acciones que despierten el interés de los alumnos y de sus mismos padres, es importante que el docente también sea activo y creativo, que se anime a romper patrones aprendidos mucho tiempo atrás y que ya no son operantes, que se convenza de que él es un facilitador de los aprendizajes que el alumno requiere en su vida cotidiana.

---

[30] SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. Cit. p. 15

Las actividades que se presentan, y que no fueron las únicas, de alguna manera han servido para que el alumno, especialmente los de Sexto grado, encuentren una manera diferente de trabajar en el grupo.

En ese sentido, se ha tenido cierta innovación en proceso de enseñanza-aprendizaje, y aunque no es una alternativa en proyecto de innovación de intervención pedagógica, se dan luces a los compañeros maestros para que en su práctica diaria, vayan gradualmente rompiendo antiguos rituales en los procesos.

Debe reconocerse que no todo lo tradicional es negativo, algunas formas pueden conservarse, si verdaderamente se logran los propósitos, pero nunca por simple comodidad del docente.

CONCLUSIONES

Al terminar el presente trabajo, después de que se hizo un recorrido por la conceptualización de distintos teóricos, habiéndose analizado el fundamento legal que rige el sistema educativo mexicano especialmente lo que corresponde al nivel primario, pero también, después de que se hizo una observación directa para detectar el problema de la deficiencia en los alumnos de Sexto grado, para expresarse correctamente en lo ortográfico, se exponen las siguientes conclusiones.

1) Respecto al resultado del diagnóstico surgido de la observación y de diferentes pruebas con los alumnos, se descubre una gran deficiencia por parte de los alumnos para expresar sus ideas por escrito de manera correcta, pues no tienen bien afianzada la ortografía.
2) Referente al proceso pedagógico en el aula, se encontró que los docentes, realizan actividades que no mueven el interés de los alumnos por escribir, y mucho menos por hacerlo correctamente.

Todo ello sorprende, pues los programas están enfocados y los contenidos, buscan en todo momento que el maestro facilite el aprendizaje con creatividad.

A pesar de distintos cursos de actualización, los docentes continúan con rutinas muy tradicionales que ya no motivan a los alumnos, por el contrario, hacen más tedioso el proceso de aprendizaje.

3) Respecto a la participación de los sujetos extraescolares, se encuentra que los padres de familia son poco participativos en la educación de sus hijos, y para ello, se tiene que empezar por convencerlos de que la educación, también es responsabilidad de ellos.
4) Sobre el presente trabajo, se ha de concluir que si bien, fue una experiencia muy importante, encontramos que se requiere que los docentes se enteren de la problemática y se convenzan de que el problema, y quizá el más notable,

es de índole pedagógico.

Por ello, esperarnos que el presente trabajo, que es producto de una intervención directa, con la anuencia de la institución y los docentes en particular, logre un buen efecto para que se de un cambio en lo educativo y se realicen los propósitos, que no son otros, que lograr que los alumnos desarrollen la capacidad de escribir textos con la debida corrección ortográfica.

BIBLIOGRAFIA

ALLES, f .Cómo evitar errores ortográficos. Ed. Vechi, España. 1986. 386 pp.

CANIZALEZ, Salazar, Álvaro y otros. Enfoques psicogenético de la evaluación. 120 pp.

CASSANY, Daniel. Describir al escribir. Ed. Paidos. Argentina. 1988. 98 pp.

GÓMEZ PALACIOS, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. Ed. SEP. México. 1996. 135 pp.

GRAVES, Donald H. Didáctica de la escritura. Ed. Morata. España. 1996. 55pp.

LAROUSSE. Diccionario de la lengua española. Ed. Larousse. México. 1997.285 pp

MAQUEO, Ana Maria. Redacción. Ed. Limusa. México 1998. 298 pp

MURGUÍA Zataraín, Irma. Redacción e investigación documental. Ed. Limusa. México. 1998.285

NORRIS, o. Didáctica y estructura de los medios audiovisuales. Ed. Kapeluss. Argentina. 1971.60 pp

QUILLET. Diccionario enciclopédico, Tomo IV, Ed. Quillet. México. 1998.296 pp.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Guía didáctica de español, Ed. SEP. México. 1999. 111 pp

----------Programa de Español, Educación primaria. Ed. SEP. México. 2000. 116 pp

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Corrientes pedagógicas contemporáneas. México. 1996. 134 pp.

----------Enseñanza de la lengua en la escuela. México. 1996. 145 pp. Hacia la innovación. Ed. UPN. México. 1996.88 pp

VIVALDI. Gonzalo Martín. Curso de redacción. Ed. Internacional Thomson, Paraninfo, S.A. México. 1989. 539 pp