SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, D. F. PONIENTE

# DESARROLLO DEL PROCESO CREATIVO EN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

***TESINA***

**PRESENTA**

***LYDIA RODRÍGUEZ LUVIANO***

**MÉXICO, D. F.** **JUNIO DE 2007**

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, D.F. PONIENTE

# DESARROLLO DEL PROCESO CREATIVO EN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

***TESINA***

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA**

***LYDIA RODRÍGUEZ LUVIANO***

**MÉXICO, D.F.** **JUNIO DE 2007**

INDICE

**INTRODUCCIÓN**

**CAPÍTULO I** **Págs.**
**PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**
1.1 Contornos y Contextos de la Problemática.....4
1.2 Marco Escolar de la Problemática.....6
1.3 El por qué del interés de llevar a cabo esta investigación.....10
1.4 Planteamiento de los aspectos de la delimitación para la conformación del problema.....11
1.4.1 Sujeto de Estudio.....12
1.4.2 Enfoque de la investigación.....12
1.4.3 Ubicación Geográfica.....12
1.4.4 Periodo de tiempo considerado para el análisis.....12
1.5 El planteamiento del problema.....12
1.6 Hipótesis.....13
1.7 Estructura de los objetivos.....13
1.7.1 Objetivo General.....14
1.7.2 Objetivos Particulares.....14
1.8 Exposición de la metodología de la investigación documental empleada en el desarrollo del análisis bibliográfico.....14

**CAPÍTULO II**
**UNA CONTRASTACIÓN TEÓRICA**

2.1 Conceptos fundamentales del entramado teórico.....16
2.1.1 ¿Qué es la creatividad?.....16
2.1.2 Antecedentes Históricos.....16
2.1.3 El estudio de la creatividad.....17
2.1.4 Neurofisiología y Creatividad.....18
2.1.5 Pensamiento lateral.....20
2.1.6 Sensopercepción.....21
2.1.7 El desarrollo mental del niño y la creatividad.....22
2.1.8 La inteligencia parte integral del ser humano.....26
2.1.9 Pensamiento Creativo.....28
2.1.10 Aprendizaje Significativo.....32
2.1.11 La creatividad y la relación social.....34
2.2 Importancia de la vinculación de la teoría con la practica educativa.....39
2.3 El trabajo docente y su relación con las escuelas de calidad.....40

## CAPÍTULO III
## UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN ALTERNATIVA

3.1 El proceso creativo elemento fundamental para una educación integral.....43
3.2 Marco Jurídico- Legal para la viabilidad del diseño e implantación de la propuesta.....44
3.3 Beneficiarios de la propuesta.....44
3.4 Criterios de aplicación.....45
3.5 Diseño de la propuesta.....45
3.5.1 Mapa de actividades para el salón de clase.....48
3.5.2 Evaluación y seguimiento en el desarrollo de la propuesta.....53
3.6 Resultados esperados con la implantación de la propuesta.....54

## CONCLUSIONES

## BIBLIOGRAFÍA

# INTRODUCCIÓN.

Durante mucho tiempo, la creatividad fue dejada a un lado, por considerarse como algo extraordinario que solo le pasaba a ciertas personas que se daban a conocer por sus grandes descubrimientos, inventos, o creaciones artísticas.

Hoy en día se reconoce como una capacidad a desarrollar, lográndose por medio de una construcción cognitiva, no solo en la manipulación de objetos referidos a una posible construcción de la misma, sino entendiendo a la creatividad a partir del desarrollo de las funciones mentales superiores.

La creatividad, es una habilidad que poseemos todos los seres humanos desde siempre, forma parte de la vida cotidiana de los sujetos y es una herramienta importante para la transformación de la vida del hombre.

La persona creadora no surge repentinamente, pues es un proceso gradual, que se inicia desde los primeros años de vida; y solo tiene lugar en un clima que le facilite expresarse, es por ello, que se reflexiona acerca de la postura de los Maestros en relación al desarrollo de la misma, ya que es el docente el que debe brindar el apoyo para fomentar y diseñar las condiciones que abran camino al proceso creativo. La crítica y el análisis, deben orientarse a la efectiva producción de ideas, evitando imposiciones para no inhibir el acto de creación. El alumno que aprende creativamente, aprende a preguntar, experimentar a descubrir.

Trabajar en el desarrollo de la creatividad, es preparar jóvenes cada vez más libres de poder explotar y utilizar su potencialidad creativa.

En el Primer Capítulo, se describe la problemática ante la cual se pretende incidir, tomando en cuenta ubicación geográfica y características de la Escuela, así como el grupo de escolares adolescentes del Primer Grado de Secundaria.

A su vez se plantea la metodología del estudio del caso en el cual se encuentra la delimitación de los instrumentos de la investigación.

En el Segundo Capítulo, se enuncian algunos elementos teóricos que sustentan el presente trabajo y se contrastan a partir de una visión global de la realidad en que se desenvuelve el alumno.

En el Tercer Capítulo se plantea una “Propuesta Alternativa de Solución” al problema, con un mapa de actividades que se puedan trabajar en el aula y que promuevan el desarrollo del proceso creativo, con base a la innovación de la práctica educativa.

Se presenta también una evaluación continua del seguimiento de la Propuesta con la finalidad de visualizar los avances del trabajo propuesto.

La” Propuesta”, involucra el desarrollo de las habilidades del pensamiento, para lograr una capacidad creadora plena, que realmente incida en el desarrollo de las capacidades humanas del sujeto, contribuyendo con ello a su realización personal, a su equipamiento para enfrentar su vida futura y ser capaz de resolver los problemas que se le presenten.

# CAPÍTULO 1

## LOS PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESINA.

El desarrollo de la presente investigación, lleva a reflexionar sobre las prácticas realizadas en el aula y poder contrastar la realidad con la teoría existente, en particular al desarrollo del proceso creativo del alumno adolescente.

Es necesario reconocer las causas que han propiciado que la creatividad del alumno quede estática, que no madure como parte del desarrollo integral del individuo.

Por lo tanto el Maestro juega un papel muy importante ya que no debemos relegar a un segundo plano las actividades que promueven el proceso creativo.

En el contexto escolar todas las disciplinas que integran el currículo escolar se encuentran en sus propios cuestionamientos, cada uno de ellos atendiendo a las características y particularidades que le son propias; y la educación plástica no permanece ajena a esta situación.

Es por ello que las Artes Plásticas dentro del currículo escolar tiene como finalidad el de complementar este desarrollo holístico, dando la capacidad de ser observador, imaginativo, crear nuevas formas a partir de las ya existentes, siendo las actividades grafo-plásticas un medio excelente para dicho propósito.

Con el propósito de finalizar la Licenciatura en Educación que avala la Universidad Pedagógica Nacional, se presenta dicha investigación fundamentada en opción documental, llevando a cabo un planteamiento metodológico de la investigación.

## 1.1. CONTORNOS Y CONTEXTOS DE LA PROBLEMÁTICA.

Es de gran importancia, que los maestros de Educación Secundaria tengan referencia del ámbito en el cual se desarrolla el alumno adolescente ya que el referente social, económico, cultural y físico inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje, vinculando así la realidad del alumno de este nivel con el contexto escolar.

La escuela en la actualmente se desarrolla la práctica docente de la sustentante se encuentra ubicada en el área de San Ángel Inn perteneciente a la Delegación Álvaro Obregón.

La estructura del Gobierno de la Delegación Álvaro Obregón perteneciente al Distrito Federal, está estrechamente vinculada con la serie de cambios que se han dado en la historia de nuestro país y en las distintas formas de gobierno, divisiones políticas y organización que ha tenido a lo largo de loa años la Ciudad de México. Los conquistadores españoles al asentarse en México, copiaron las formas de gobierno que funcionaban en España para manejar colonias.

San Ángel Inn comienza en el pueblito de Chimalistac, lugar de gran belleza tradicional, extendiéndose por un lado hacia Coyoacán y por el otro lado, hasta Tizapán, edificándose el Convento del Carmen, principal factor de desarrollo para el pueblo de San Ángel.

Los padres Carmelitas de Chimalistac, realizaron la construcción de un convento, que quedó bajo la advocación de San Ángel Mártir, en el año de 1617; por lo tanto, el poblado que fue formándose alrededor de esta construcción religiosa, se denominó San Ángel.

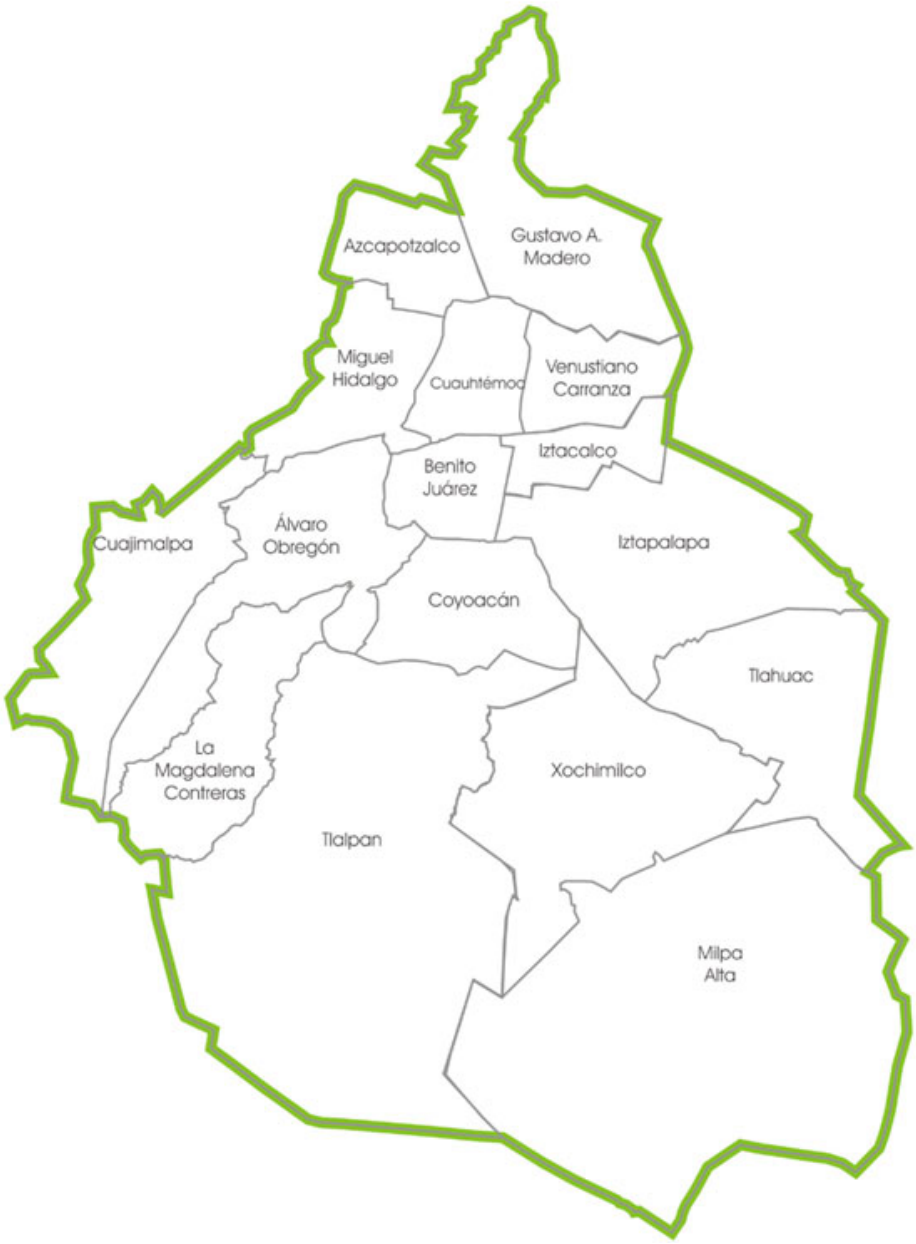
En la zona Sureste de la Ciudad predomina el uso residencial, como las colonias Guadalupe Inn, San José Insurgentes, San Ángel Inn, la Florida, Chimalistac; y

Pedregal de San Ángel, donde se localizan importantes vialidades y centros comerciales.

Actualmente la Delegación Álvaro Obregón ocupa una superficie de 7,720 habitantes que representa el 6.28% del área total del Distrito Federal y le corresponde el quinto lugar entre las Delegaciones de mayor tamaño de las cuales se localizan 5,052. En suelo urbano y 2,668 en suelo de conservación, que representan el 66.1% y el 33.8% respectivamente.

La Delegación Álvaro Obregón se localiza al Poniente del Distrito Federal, cuenta con una extensión territorial de aproximadamente 96.17 km2 que hacen una forma alargada de noreste a sureste.

Limita al Norte con la Delegación Miguel Hidalgo, al Oriente con Benito Juárez y Coyoacán, al Sur con Magdalena Contreras, Tlalpan y con el Municipio de Jalatlalaco en el Estado de México y al Poniente con Cuajimalpa. Junto con esta Delegación es el acceso Poniente de la Ciudad, sus vialidades regionales Carretera Federal y Autopista, constituyen la entrada de mercancía y población de los Estados de México y Michoacán. Los límites Delegacionales se ubican principalmente sobre vialidades.




## 1.2. EL MARCO ESCOLAR DE LA PROBLEMÁTICA.

Es en el Colegio “Jesús de Urquiaga” en el cual se lleva a cabo la labor docente desde hace doce años a la fecha. Este es de carácter privado y en él la sustentante imparte la asignatura de Artes Plásticas con tres horas a la semana por grado.

El Colegio “Jesús de Urquiaga” se encuentra ubicado en la Calle de Frontera No. 40 San Ángel; rodeado de una zona considerada Patrimonio Cultural de la Nación ya que su arquitectura colonial es de inigualable belleza, las majestuosas residencias que se encuentran alrededor del Colegio con sus inmensos jardines, n reflejan el nivel económico y social de sus habitantes.

Cabe destacar que la mayoría de los alumnos que asisten al Colegio, curiosamente, en su mayoría, pertenecen a colonias de los alrededores, como la Era, Contreras, Cerro del Judío, San Bartolo; siendo de un nivel socio económico medio. La gran mayoría de las familias son de recursos económicos restringidos que hacen un esfuerzo por que sus hijos realicen sus estudios en un colegio particular.

BREVE HISTORIA DEL PERSONAJE DEL CUÁL LLEVA EL NOMBRE EL COLEGIO.

Jesús de Urquiaga, siendo propietario de una gran hacienda que abarcaba una gran parte de área de San Ángel, hasta la Iglesia del Carmen, filántropo y preocupado por la educación, a su muerte (27 de marzo de 1806) ante notario, sus hijos efectuaron la legalización de sólo una parte de los terrenos que era la llamada *Casa de la Alcantarilla*, en propiedad al Colegio “Jesús de Urquiaga” en memoria de sus honorable padre.

Así quedó establecida esta institución como obra de beneficencia perteneciendo a la Asociación de Asistencia Privada.

El plantel actualmente presta sus servicios a los siguientes niveles: preescolar, primaria y secundaria, siendo éste último donde se labora y a continuación se menciona con las áreas que cuenta.

1 Dirección.

1 Oficina Administrativa.

1 Sala de Prefectura.

1 Privado para Orientación Psicopedagógica.

1 Sala de Maestros.

1 laboratorio para prácticas de ciencias.

3 aulas para talleres con sus especificaciones para cada uno, Artes Plásticas, Artes Gráficas y Mecanografía.

1 Aula para medios audiovisuales.

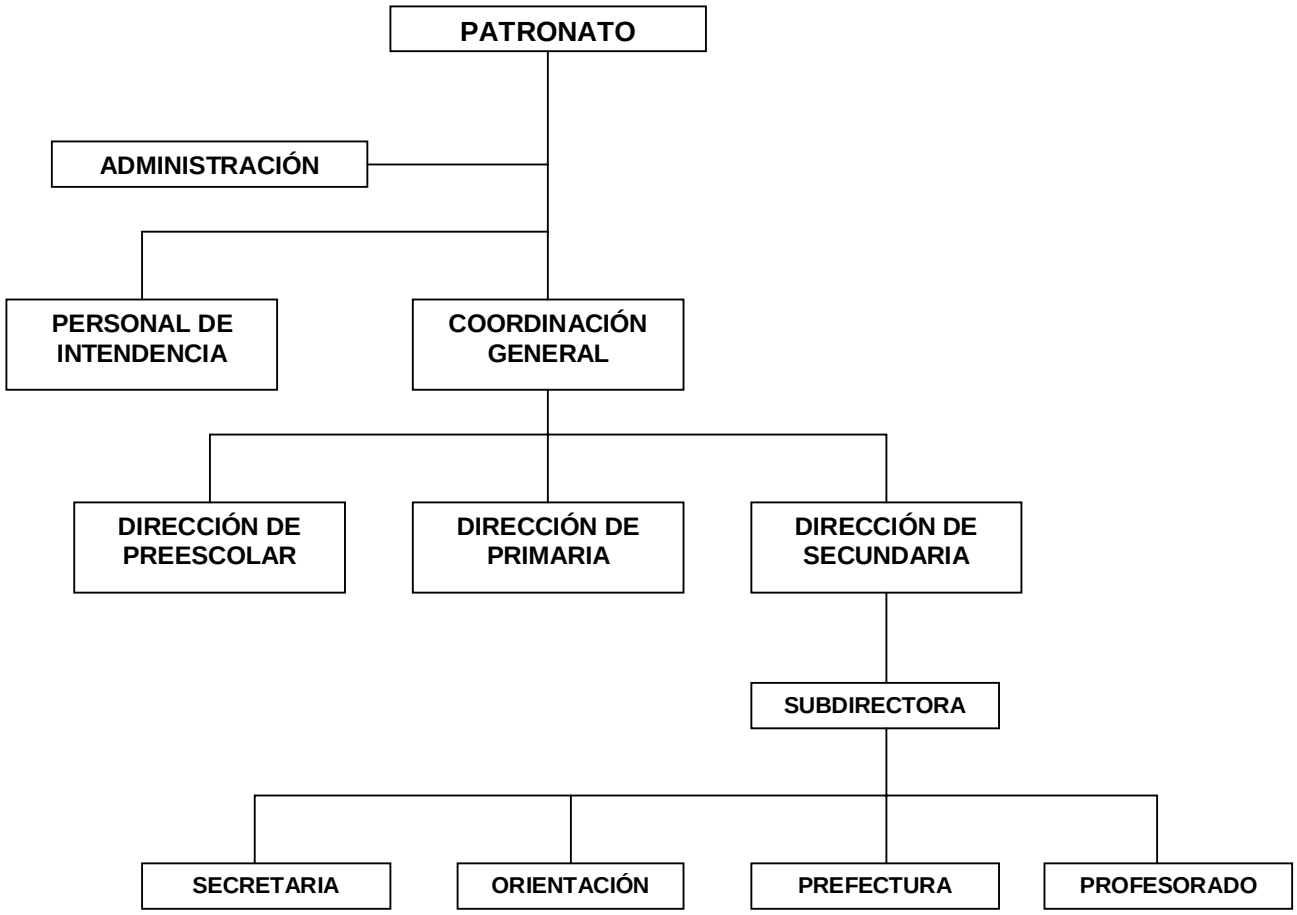
1 Aula de Cómputo.

1 auditorio para usos múltiples.

Sanitarios para alumnos (niños, niñas.) y maestros. Los de los profesores se encuentran independientes de los alumnos.
Cancha de voleibol, básquetbol, fútbol.
Áreas verdes.
Área de mantenimiento.

Es importante señalar que el nivel de preparación académica de los docentes que conforman la plantilla del profesorado en los niveles, Preescolar, Primaria, Secundaria Y materias especiales es de nivel Licenciatura en su especialidad; conformando el organigrama de la siguiente manera:

***ORGANIGRAMA***
***COLEGIO JESÚS DE URQUIAGA***



## 1.3. EL POR QUÉ DEL INTERÉS POR LLEVAR A CABO ESTA INVESTIGACIÓN.

En la práctica docente propia con alumnos de nivel secundaria en sus tres grados, es importante señalar que se ha observado que en su mayoría, manifiestan falta de iniciativa en la resolución de los problemas cotidianos que se le presentan, esperando que el Profesor(a) indique la posible solución.

Es de gran preocupación enfrentarse al desinterés que presentan los alumnos ante las exigencias propias del nivel de Secundaria en donde existe la carencia de cuestionamientos, de reflexión y por consecuencia, se tiene alumnos pasivos, no propositivos; y lo más importante, la dificultad para expresar y plasmar de una manera concreta lo que piensa, lo que siente, por la falta de observación e imaginación, recurriendo constantemente a la imitación de lo ya existente. Es decir, no logra completar un proceso de abstracción.

La poca importancia que conceden Padres de Familia, Profesores y Estudiantes a la materia de Artes Plásticas por tratarse de un taller, no es considerada como “Importante” dando mas atención a otras áreas pragmáticas dejando a un lado las expresiones artísticas de los sujetos.

Los alumnos que ingresan a primero de Secundaria en el “Colegio Jesús de Urquiaga” en su mayoría han cursado desde preescolar en la misma institución, los cuales se perfilan bajo apreciaciones de una educación eminentemente tradicional, ya que en algunos docentes se manifiesta una resistencia al cambio, no dando importancia a la expresión plástica como un medio para el desarrollo de su potencialidad creadora, esto se debe principalmente a que algunos Maestros no han entendido la labor educativa como una extensión del medio ambiente en el cual el alumno se encuentra inmerso.

Considerando lo anterior, surge la inquietud de encontrar alternativas en las Artes Plásticas que propicien el desarrollo integral del alumno, manifestando que si se

le da la importancia que requiere, se logrará que el sujeto, adquiera habilidades, actitudes y sobre todo, la capacidad para resolver problemas.

Se busca dar libertad al alumno para que pueda descubrir su capacidad creadora por medio de actividades grafo-plásticas, mismas que los docentes a veces impedimos desarrollar, por medio de actitudes impositivas en el trabajo cotidiano.

El propósito de esta tesina es investigar que elementos influyen en el desarrollo de la creatividad, y estimularla por medio de la expresión de sus sentimientos y emociones; pretendiendo que los docentes reconozcan la importancia de favorecer el proceso creativo de sus alumnos y que hagan uso de ella para el logro de una práctica con actitud creadora.

El impulsar la creatividad como un medio para superar productivamente problemas concretos, es una de las tareas principales para el progreso de nuestra sociedad.

## 1.4. PLANTEAMIENTO DE LOS ASPECTOS DE DELIMITACIÓN PARA LA CONFORMACIÓN DEL PROBLEMA.

Después de haber descrito las características contextuales respecto al ambiente social, económico y escolar del área geográfica en la cual se presenta, se observa el fenómeno educativo que afecta a cierto modo la práctica educativa del sustentante.

Para efectos metodológicos de un correcto planteamiento del problema, base de la investigación, se consideraron cuatro aspectos fundamentales acción estos son:

### 1.4.1. Sujeto de estudio.

Alumnos del primer grado de Educación Secundaria.

### 1.4.2. Enfoque de la investigación.

Desarrollo del proceso creativo en los alumnos.

### 1.4.3. Ubicación geográfica.

Colegio “Jesús de Urquiaga” calle Frontera # 40, Colonia San Ángel Inn, Delegación Álvaro Obregón, D. F.

### 1.4.4 Período de tiempo considerado para el análisis.

2006-2007.

## 1.5. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Entendiendo la creatividad como la capacidad de producir cosas nuevas, es vital dar la importancia a uno de los cambios más significativos que el concepto de creatividad trae consigo, que es el de planificar la enseñanza no sólo para que los alumnos aprendan una serie de conocimientos sino para que los utilicen.

Cada vez más aumenta la necesidad de que en las escuelas se formen personas capaces de pensar creativamente y con ello estar en posibilidades de descubrir nuevas soluciones.

El acto mismo de la creación puede proporcionar al sujeto nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar el futuro. Hoy por hoy hablar de Educación Plástica supone hacer referencia al desarrollo de un lenguaje que es complejo por tener características propias, como permitir formas de representación simbólica, lo cual dará la capacidad de generar imágenes mentales y la búsqueda de los procedimientos adecuados para concretarlos materialmente.

De lo anteriormente citado, surge la interrogativa que queda establecido en la siguiente expresión:

¿Cuál es la estrategia didáctica para recuperar los procesos de creatividad entre los alumnos que cursan la Educación Secundaria en el Colegio “Jesús de Urquiaga”, ubicado en la Calle de Frontera # 40, Colonia San Ángel Inn, México, D. F., y con ello desarrollen la capacidad de resolver problemas relacionados con sus conocimientos y evolución social, durante el ciclo 2006-2007?

## 1.6. HIPÓTESIS.

Bien es sabido que la Investigación Documental, metodológicamente no requiere de un entramado hipotético de contrastación estadística, sin embargo, para efectos de evitar la dispersión dentro de los esquemas del propio análisis de documentos bibliográficos, se generó un enunciado que aseverará una posible solución al problema metodológico y que a la vez, guiará la constante búsqueda de los diferentes elementos constitutivos del aparato crítico en torno a la temática, consecuentemente con lo antes explicitado, dicha hipótesis guía, se estructuró de la siguiente manera:

Mediante actividades que propicien el proceso creativo relacionadas con ejercicios y experiencias de pensamiento lógico aplicadas en las aulas de Educación Secundaria durante el ciclo 2006-2007 del Colegio “Jesús de Urquiaga” ubicado en calle Frontera Nº 40 será posible que los estudiantes desarrollen la capacidad de resolver problemas relacionados con sus conocimientos y evolución social, logrando con ello, una formación integral.

## 1.7. ESTRUCTURA DE LOS OBJETIVOS.

Los objetivos reúnen la característica principal de anteponer los rasgos cualitativos a alcanzar por medio de diferentes acciones, en este caso, de un proceso investigativo.

Ellos dimensionan el panorama sobre el cual, se trata de incidir mediante la investigación que trata de resolver una problemática educativa que afecta las tareas cotidianas dentro de las actividades docentes.

Éstos se dividen en Objetivos Generales y Objetivos Específicos y para el desarrollo del presente trabajo se construyeron los siguientes:

### 1.7.1. Objetivo general.

Desarrollar una Investigación Documental que indague los elementos teórico-metodológicos del pensamiento creativo que favorezca una enseñanza formativa de individuos creadores, con base en ello, diseñar una propuesta de actividades de aula para los alumnos de Educación Secundaria.

### 1.7.2. Objetivos particulares.

1. Plantear y desarrollar la Investigación Documental.
2. Determinar el concepto de creatividad; y especificar los componentes para una formación de individuos creadores.
3. Estructurar la propuesta de actividad en el aula.

## 1.8 EXPOSICIÓN DE LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL EMPLEADA EN EL DESARROLLO DEL ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO.

Un análisis documental, relacionado con la investigación, requiere de procesos sistematizados de construcción de contenidos que avalen las conclusiones que derivarán de los elementos bibliográficos consultados y que ampliarán los horizontes en la estructuración de una propuesta alternativa de solución al problema.

La Universidad Pedagógica Nacional ha diseñado y publicado un Manual de Técnicas de Investigación Documental, que a la fecha sigue vigente y que norma

la elaboración de documentos de trabajo de cursos y de tesis, como instancia que regula la homogeneización de criterios de exposición de ensayos, informes, artículos monografías, etc., en este caso específico, dichas opciones de trabajo académico para efectos de titulación son exactamente, las opciones que el Manual de Titulación de la Licenciatura en Educación Plan ’94, presenta para efectos de lograr la titulación correspondiente al Plan de Estudios.

Bajo estos preceptos fue que se establecieron los lineamientos a seguir en relación a la indagatoria que se propició respecto al problema de investigación planteado.

La sistematización metodológica aplicada fue la siguiente:

- Organización de los temas de indagación bibliográfica.
- Revisión de la bibliografía correspondiente.
- Acumulación de los datos inherentes a la temática de análisis.
- Organización y análisis de los datos reunidos.
- Interpretación de los datos reunidos.
- Redacción del borrador correspondiente.
- Presentación de la primera redacción del ensayo.
- Corrección de las observaciones hechas al documento por parte de la Asesora.

Después de haber llevado a cabo las correcciones establecidas en el documento del borrador, se volvió a presentar la versión final para la revisión definitiva y solicitar el dictamen correspondiente.

# CAPÍTULO 2

# EL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS TEÓRICOS QUE GENERARON LA PLATAFORMA DEL ENSAYO COMO RESULTADO DE LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

## 2.1. Conceptos fundamentales del entramado teórico.

### 2.1.1. ¿Qué es la Creatividad?

La creatividad es una de las características más importantes del ser humano a todo lo largo de su historia, pero como ya hemos mencionado, no se le da la importancia que requiere siendo relegada a un segundo plano.[1]

La ***recuperación de la creatividad*** como medio de superar productivamente problemas concretos, es una de las tareas principales para el progreso de nuestra sociedad, debemos desarrollar totalmente la capacidad creativa de todos y cada uno de nosotros para enfrentar los crecientes desafíos que la realidad nos plantea.

Con frecuencia se confunde el término de creatividad, con hacer cosas con las manos, o con un privilegio que sólo poseen los genios o los grandes artistas. Sin embargo, la creatividad es la capacidad de dar respuesta a los problemas cotidianos, de innovar, de arriesgarse, de recrear, de tal modo que la creatividad es un proceso que se transforma en una forma de ser para lograr un cambio en la sociedad.

[1] Gilda Waisburd. Creatividad y Transformación. México, Ed. Trillas, S. A., 2001. Pág. 17.

## 2.1.2. Antecedentes Históricos.

**EL HOMBRE Y LA CREATIVIDAD.**

Se puede afirmar de una manera categórica que los actos creativos aparecen con el hombre mismo, como consecuencia a sus necesidades de adaptación constante con el medio que les rodea.[2]

Como ejemplo tenemos las primeras manifestaciones creativas correspondientes a la confección de armas y herramientas que el hombre necesitó para asegurar su supervivencia.

Una vez satisfechas sus necesidades primarias, el hombre se recrea en lo mágico de su universo e intenta, mediante sus impulsos creativos, explicar el mundo y de esta manera comprender el por que de su existencia.

La creatividad es inmanente al hombre; y se puede decir que es uno de los rasgos que lo diferencian y distinguen de los demás seres vivos.

## 2.1.3. El estudio de la creatividad.

Como antecedentes al estudio sistemático de la creatividad existen diferentes intentos por entenderla, analizándose desde diferentes puntos de vista:[3]

- -**Filosófico.** (Aristóteles, Platón), Buber, quien analizó la facultad creadora como una fuerza que parte del centro de la persona. Propuso como una condición básica de la educación a la liberación de las potencialidades creadoras del niño.

[2] Mauro Rodríguez Estrada. Manual de Creatividad. México, Ed. Trillas, S. A. 2001. Pág. 31.
[3] Rosa Ma Espiru Vizcaino. El niño y la Creatividad. México, Ed.Trillas, S.A. 2001Pág. 15.

- -**Genético.** nos menciona a la creatividad como una problemática emparentada con la neurosis).

**Inteligencia.** Como indicativa y asociación a los niveles de inteligencia.

**Productividad.** Lo identifica como una conducta de búsqueda y de solución de problemas.

A lo largo de la historia, se han generado diferentes términos para referirse a esta característica; fue Weithemer (1945) quien en su obra Productive Thiking, utilizó por primera vez el término ***creative*** (creativo) como sinónimo de productive (productivo), para referirse a la creatividad.

Pero fue a partir de Guilford, que se planteó una nueva perspectiva. La creatividad fue enmarcada dentro de un modelo de factores diferenciados dentro del pensamiento susceptible de ser sometidos a medida y a modificación.

Torrance[4] es otro de los pioneros en el campo de la evaluación de la creatividad; sus investigaciones y propuestas para evaluarla y desarrollarla han tenido una influencia decisiva en este campo.

Torrance, expresa que la creatividad es un proceso que vuelve al individuo sensible a los problemas y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, formular hipótesis aprobándolas, comprobándolas y modificarlas si es necesario.

### 2.1.4. Neurofisiología y creatividad.

Los estudios del Doctor Sperry,[5] premio Nobel de Medicina 1981, así como los de sus colegas del Instituto Californiano de Tecnología han demostrado de manera concluyente que el cuerpo calloso que une a los dos hemisferios cerebrales

[4] Oscar Miguel Dadamia. Educación y Creatividad. Ed. Magisterio Rió de la Plata, Argentina 2001. Pág. 61.
[5] Ibid. Pág. 70.

desempeña un papel de gran importancia en la transferencia de aprendizaje desde una mitad lateral cerebral a otra.

El cerebro humano tiene dos hemisferios cerebrales y cada uno de ellos posee características propias. Las investigaciones que se han realizado en torno a esta dualidad no se limitan a funciones particulares, sino que se extienden a su interrelación y a su complementariedad.

El hemisferio cerebral izquierdo puede crear condiciones para emitir palabras y el hemisferio derecho puede llevar al hombre a visualizar un objeto, por ejemplo una silla. Pero solamente el trabajo conjunto de las dos zonas habilita al ser humano para describir lo percibido con exactitud.[6]

Aplicado a la creatividad, es posible que el grado de lateralización de las funciones cerebrales del individuo esté relacionado con las diferencias individuales en creatividad.

Bogen y Bogen sugieren que las personas de bajo nivel de creatividad se caracterizan por una pobre transmisión del cuerpo calloso.

Si la creatividad es, en efecto, producida por la flexibilidad cognitiva y el uso de ambos hemisferios, se podría suponer que la alta creatividad podría conseguir acceso a las funciones del hemisferio derecho con mayor facilidad que las personas con menor nivel de creatividad.

Los estudios del Dr. Sperry,[7] prueban que el hemisferio cerebral derecho asocia fácilmente nombres y personas, pero el hemisferio cerebral izquierdo tiene dificultades para hacerlo; este hemisferio cerebral es más “agresivo” y funciona como una especie de “ejecutivo” dentro del cerebro humano.

---

[6] Gilda Waisburd. Creatividad y Transformación. Ed. Trillas, S. A., 2001. México, D. F. Pág. 31.
[7] Idem. Pág. 31.

Las investigaciones del Dr. Sperry acaban por evidenciar no solamente que el hemisferio cerebral derecho es consciente, se emociona, recuerda, razona; y que también es altamente influyente y capaz de actuar un proceso sensorial.

**TEORÍA DE LOS HEMISFERIOS SEGÚN SPERRY**.

El hemisferio ***izquierdo*** es el encargado de:

| | | |
|---|---|---|
| Las palabras | es concreto | los números. |
| Temporal | Verbal | es analítico. Lógico. |
| | | ***Cerebro científico*** |

El hemisferio ***derecho*** es el encargado de:

| | | |
|---|---|---|
| Las imágenes | el ritmo | intuitivo |
| Es atemporal | soñador | es perceptivo. no verbal. |
| | | ***cerebro artístico.*** |

Del desarrollo y equilibrio de los dos hemisferios cerebrales depende la salud mental y es ahí donde se produce la máxima creatividad.[8]

## 2.1.5. Pensamiento lateral.

Edward de Bono es el creador del concepto del "***pensamiento lateral."*** Este consiste en un acercamiento sistemático al pensamiento creativo, mediante técnicas formales que pueden utilizarse en forma deliberada. Estas herramientas se relacionan directamente con el comportamiento del cerebro humano.

El deseo de la persona por crear algo según E. De Bono, [9] tiene que ver con la capacidad de centrarse durante el proceso creativo y, por un tiempo, en algún punto para activar el pensamiento lateral. Dicho de otro modo, se destaca la necesidad de invertir tiempo en el proceso para encontrar una nueva idea.

[8] Idem. Pág. 33
[9] Edward de Bono. Pensamiento Lateral. Ed. Paidos. Méxicana 2006, México. Pág. 13

La información es indispensable para generar nuevas ideas en torno a un problema específico, mayor información se tendrán más elementos para acercarse a una solución creativa.

El proceso creativo se basa asimismo, en la capacidad de generar hipótesis, el atreverse a innovar, a arriesgarse a buscar nuevas alternativas, la motivación de vivenciar procesos creativos es muy importante, ya que ello significa la voluntad de dedicar hacer cosas mejores y alcanzar una meta
Cuando el proceso es vivenciado conscientemente, el aprendizaje se vuelve significativo, es decir resistente al olvido.

Como se ha visto el proceso creativo es un ciclo que se abre y se cierra. El cerrar procesos es tan necesario como la apertura para crear.

El pensamiento lateral tiene como objetivo el cambio de modelos. Se podría decir que un modelo es la disposición u ordenación de la información de la mente.

Por modelo se entiende también una secuencia de ideas, pensamientos o imágenes que pueden repetirse en una forma que le confiere carácter unitario, por tanto un modelo es también un conjunto o secuencia de varios modelos que pueden constituir el enfoque de un problema, un punto de vista, un criterio.

El pensamiento lateral, tiene como función el cambio en la estructura de los modelos; en lugar de basar su acción en la combinación de éstos, como hace el pensamiento lógico, el pensamiento lateral trata de descomponer las estructuras de los modelos con el fin de que las diferentes partes de éstos se ordenen de forma distinta.

Así la función del pensamiento lateral es la reestructuración (perspicacia) de los modelos ya existentes; y la creación de otros nuevos (creatividad).

## 2.1.6. Sensopercepción.

El hombre aprende a través de los sentidos, la capacidad de ver, sentir, oler, gustar y escuchar, proporcionan los medios para establecer una interacción del hombre con el medio.

Víktor Lowenfeld,[10] nos refiere que el desarrollo de la sensibilidad perceptiva, debería pues, convertirse en una de las partes más importantes del proceso creativo, ya que entre más sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor sea la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de crear nuevos modelos.

En una educación equilibrada se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo con el fin de que su capacidad creadora pueda perfeccionarse.

Hay que enseñar al niño desde sus primeros años a observar, mirar, escudriñar, descubrir por medio de todos los sentidos que pueda poner en práctica.

El promover un desarrollo sensorial permite al niño poner en práctica sus experiencias sensoriales, utilizando la pintura y el trabajo creativo como punto de partida para la conclusión de sus trabajos. Educar la esfera sensorial influye directamente en los procesos cognitivos para poder lograr las metas propuestas en la educación.

Ejercitar los sentidos no es hacer uso de ellos, sino aprender a juzgar bien por ellos. Poseer sensibilidad auditiva significa escuchar con atención no simplemente oír, tener sensibilidad visual implica captar diferencias y detalles, lo mismo puede decirse para el tacto y las demás experiencias sensoriales.

Vivimos en una época en la cual la producción, la educación, la visión y la experiencia en masa han suprimido las relaciones sensoriales del individuo. Es

[10] Víctor Lowenfeld,. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1980. Pág. 25.

por ello que la educación artística tiene como propósito desarrollar en el individuo aquéllas sensibilidades que otorguen un significado con base a su sensibilidad y creatividad para alcanzar una mejor capacidad de expresión.

### *2.1.7. El Desarrollo Mental del Niño y la Creatividad.*

El arte es una actividad dinámica y unificadora, que al ponerse en práctica en la educación de nuestros alumnos estos desarrollarán otras capacidades logrando así que sean más sensibles.

El dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el estudiante reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado.

En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: como piensa, como siente y como ve.

Para Piaget, [11] el desarrollo se efectúa mediante la interacción de los factores innatos y ambientales. Conforme el niño va madurando tiene acceso a nuevas posibilidades que estimulan el desarrollo ulterior. El niño las interpreta a partir de lo que ya conoce y así cumple un papel activo en su propio desarrollo.

A partir de estos intereses iniciales Piaget comienza a estudiar las formas de conocimiento y de inteligencia que presentan los sujetos desde su nacimiento hasta la vida adulta.

Así la teoría de Piaget concibe el aprendizaje como un proceso de adaptación a las estructuras mentales del sujeto, influenciado por su entorno.

[11] Jean Piaget,. El niño preescolar desarrollo y aprendizaje. Antología Básica, UPN. Pág. 93.

Para entender el proceso de desarrollo cognitivo de Piaget, nos muestra una comparación entre el desarrollo mental y la evolución orgánica del individuo.

Para su estudio, Piaget divide el desarrollo mental del niño en cuatro estadios y se reconocen como tal, porque el orden de adquisición debe ser constante, además de ser integrador de los años siguientes. Estos estadios se encuentran divididos de la siguiente manera:[12]

| | | |
|---|---|---|
| • Primer estadio | sensoriomotor | (0-2 años) |
| • Segundo estadio | preoperatorio | (2-7 años) |
| • Tercer estadio | operaciones concretas | (7-11 años) |
| • Cuarto estadio | operaciones formales | (11-15 años) |

***PERÍODO SENSORIOMOTOR.***

Se ubica desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años, implica la maduración motriz y perceptual del mundo.

***PERÍODO PREOPERACIONAL.***

El inicio de éste período está determinado por la aparición de las imágenes representacionales y conceptuales, en el dibujo representa básicamente imágenes topológicas. Lo primero que domina es el círculo el cual utiliza para representar formas.

***PERÍODO OPERACIONAL***.

De los 7 a los 11 años se ubica la etapa de las operaciones concretas, el niño ya es capaz de imaginar las relaciones entre los objetos concretos y organizarlos en el dibujo con un significado; se hace evidente una falta de perspectiva y volumen, son los dibujos llamados planos.

[12] Ibid. Pág. 9

***PERÍODO DE OPERACIONES FORMALES***.

De los 11 a los 15 años el adolescente empieza a representar en sus dibujos conceptos abstractos en forma consciente, produce propositivamente relaciones de planos y perspectiva así como representaciones bi y tridimensionales.

La psicología de Piaget,[13] está centrada en explicar el proceso del desarrollo de la inteligencia y cómo es que las estructuras mentales, se van desarrollando evolucionando y transformando desde que se es recién nacido hasta la edad adulta.

Esta actividad mental se caracteriza por la aparición de "estructuras" las cuales seguirán construyéndose a lo largo de los diferentes estadios dando paso a la formación de las subestructuras las cuales, serán el pilar para formarse los nuevos caracteres, cuando aparece una necesidad, se presenta un desequilibrio, hasta que se satisface esa necesidad el equilibrio se restablece y representa un progreso con respecto al anterior.

Esta necesidad serán los que conforman los intereses del niño. Para que este proceso suceda tendrá que existir una "***asimilación"*** del mundo exterior de las estructuras ya construidas y después reajustar éstas en función de las transformaciones sufridas. Así llega el momento de "***adaptación***" al equilibrio de todas las asimilaciones y reajustes que ha ido sufriendo a lo largo de los cambios de cada estadio hasta llegar a una adaptación más precisa a la realidad.

Es importante mencionar que toda estructura tiene una faceta cognitivo-afectiva, el objeto al atravesar ésta estructura será asimilado, por lo tanto en todo acto de aprendizaje no podemos aislar estos dos aspectos.

Piaget propone que para estimular el desarrollo de las habilidades mentales debe brindársele la libertad de exploración y manipulación, así como la observación de

[13] Ibid.

objetos y situaciones desde diferentes puntos de vista, así podrá seleccionar las formas en función de sus intereses personales.

Al permitir que el alumno dibuje libremente estaremos desarrollando su capacidad de abstracción como resultado de sus acciones motoras y visuales, entonces sus dibujos por sí mismos le ayudarán a mejorar su expresión y en consecuencia su capacidad creadora.

Existen varios factores que influyen en el crecimiento intelectual: la experiencia, madurez, transmisión social y sobre todo el equilibrio. Piaget determinó que los estadios eran jerárquicos ya que no se pueden alcanzar los más avanzados si no se ha pasado por los iniciales.

La imaginación, espontaneidad y la creatividad que poseen los alumnos debemos impulsarla en cada momento para que sea capaz de relacionarse con su ambiente sin importar a lo que se enfrente.

## ***LA INTELIGENCIA PARTE INTEGRAL DEL SER HUMANO***.

A lo largo del tiempo se ha definido y explicado el funcionamiento de la inteligencia humana, se han aportado diferentes perspectivas o paradigmas respecto al desarrollo y los procesos de aprendizaje. Desde los paradigmas que consideraban que los conocimientos se formaban fundamentalmente por repetición o en procesos determinados por la relación entre estímulos y respuestas; hasta las teorías actuales, la idea sobre inteligencia y su desarrollo ha evolucionado a través de la historia.

Para comprender las potencialidades tenemos que hacer una diferenciación en lo que se entendía por inteligencia cuando se creía que uno nacía con un nivel de inteligencia y no se podía hacer nada para cambiarlo; hoy se sabe que la inteligencia puede crecer, desarrollarse y que existen diferentes tipos de inteligencia. Las aportaciones teóricas de algunos autores cuya visión nos

manifiestan acerca de la inteligencia ponen en relieve que es necesario recurrir a ellos para tener una visión más amplia.

Con respecto al potencial de la inteligencia Howard Gardner,[14] propone que no existe una inteligencia total, sino que coexisten múltiples inteligencias, su teoría se basa en los siguientes principios:

- La inteligencia no es una sola unidad, sino un conjunto de inteligencias múltiples, cada una de las cuales es un sistema por derecho propio.
- Las inteligencias interactúan entre sí, una complementa a otra, de otra manera nada podría lograrse.
- Las inteligencias son las facultades individuales, esto es, los potenciales, y se ponen en acción en un ámbito específico: disciplina, ocupación, etc. Los ámbitos requieren de un conjunto de inteligencias y cada una puede utilizarse en varios ámbitos culturales.
- Toda inteligencia tiene tres componentes: destrezas para resolver problemas reales de la vida cotidiana; habilidad para crear un producto u ofrecer un producto valioso en su cultura, y potencial de encontrar o crear problemas como base de nuevos conocimientos.

Según Gardner,[15] la implicación de la teoría en el aprendizaje debería enfocarse en las inteligencias particulares de cada persona; y que la inteligencia no termina en el individuo, sino que abarca también todo lo que tenga a su alrededor y sea capaz de usar en determinados momentos.

Con la teoría de las Inteligencias Múltiples es posible identificar la inteligencia cinestésico-corporal, la espacial, lingüística, la lógico-matemática, la musical, la interpersonal y la intrapersonal.

[14] Howard Gardner. Inteligencias Múltiples. Ed. Paidos, España. Pág. 37.
[15] Ibid. Pág. 39.

- Inteligencia cinestésico-corporal es la capacidad para usar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y de usar las manos para la transformación y producción de cosas.
- Inteligencia espacial es la habilidad para percibir el mundo en forma visual y espacial, con una visión global y de los detalles al mismo tiempo; permite representar pictóricamente imágenes, así como pensar y construir en términos tridimensionales.
- Inteligencia lingüística es la capacidad de usar palabras en forma adecuada, ya sea de forma verbal o escrita.
- Inteligencia lógico-matemática es la habilidad de razonamiento lógico. Se caracteriza por la utilización de las matemáticas en la solución de problemas; por la capacidad para seguir una línea de pensamiento complejo, así como la capacidad de identificar y entender patrones y relaciones entre los símbolos y los fenómenos reales.
- Inteligencia musical es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales. Es la sensibilidad para los patrones tonales, sonidos, el ritmo y el compás.
- Inteligencia intrapersonal es el conocimiento profundo de uno mismo, la capacidad de tener autodisciplina, entrenamiento propio y autoestima.
- Inteligencia interpersonal es la capacidad para relacionarse con otras personas, así como tener la habilidad para trabajar cooperativamente con otros grupos.

Desde este enfoque las personas poseen todas las inteligencias, algunas más desarrolladas que otras.

El tipo de experiencias a las que las personas tienen acceso, o en las que han participado, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Esta teoría se opone a la concepción tradicional basada en el coeficiente intelectual, ya que generalmente estos se basan en las inteligencias lingüística y

matemática. Gardner al plantear la teoría de las inteligencias múltiples, proporciona al docente un abanico de posibilidades para plantear nuevas estrategias y hacer de la educación una aventura divertida, agradable, en donde el alumno tenga la oportunidad de manipular, jugar divertirse y aprender de una manera diferente.

***PENSAMIENTO CREATIVO.***

En la actualidad interesa a los investigadores de las diferentes áreas, el análisis de la conducta creativa, en el campo científico, educativo, en el arte, es decir, en todas las manifestaciones del obrar del hombre ya que se encuentra presente en todos los campos de la actividad humana.

Todos los individuos poseen el potencial creador, y pueden desarrollarlo con una intensidad ilimitada. Buscar soluciones verdaderamente creativas requiere un espacio para la duda y la pregunta.

Una actitud creadora requiere de formas de pensamiento complejas que engloban los procesos de atención, memoria, razonamiento, imaginación, toma de decisión, entre otros.

El pensamiento, va asociado con ciertas habilidades basadas en una sucesión de estímulos, y como es una habilidad, es lograda y perfeccionada por medio de la práctica.

Guilford,[16] considera que existen dos tipos de pensamiento:

a) El pensamiento *convergente* es aquel que evoca ideas y trata de encadenarlo a un punto ya existente y definido: podemos decir que este pensamiento es como un paquete ya prefabricado, da respuestas únicas.

[16] Galia Sefchouich. Hacia una pedagogía de la creatividad. Ed. Trillas, S. A. México, 2001. Pág. 34.

b) El otro tipo de pensamiento es el *divergente,* que al contrario del anterior, actúa como un explorador que va a la aventura, extrae significados de los estímulos, piensa en muchas respuestas alternativas y es básico para el desarrollo de la creatividad.

Guilford,[17] parte del principio que todos los estímulos o situaciones implican un potencial de acción, los conceptos desde el punto de visto psicológico, son construcciones mentales relacionadas con los conjuntos de objetos. El conceptualiza a la creatividad como una forma de pensamiento, lo cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución advierte la existencia de ciertas características especiales.

Dentro del proceso creativo Guilford,[18] mide ciertos elementos tales como, fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración.

- ***Fluidez*:** facilidad para generar ideas, quitar el mal hábito de una solo opción, respecto a un tema determinado.
- ***Flexibilidad:*** aprender aceptar ideas. Movilidad de pensamiento, no sólo quedarse con una respuesta sino posibles respuestas, abordar el problema desde diferentes ángulos.
- ***Originalidad:*** característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes.
- ***Elaboración:*** es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo conocido de un modo nuevo, esta característica promueve la creatividad.

La manera de pensar creativamente se va desarrollando a través de los procesos como la observación, clasificación, comparación, todo esto contribuye al desarrollo de la capacidad de pensar, y por lo tanto, resolver los problemas de manera más asertiva.

---

[17] Ibid. Pág. 33.
[18] Rosario Espiru. El niño y la creatividad. Ed. Trillas, S.A. México, 2001.Pág. 19.

***FASES DEL PROCESO CREATIVO.***

Se puede utilizar diversas estrategias para coadyuvar a un pensamiento más crítico, reflexivo, analítico; y a evaluar los problemas con mayor creatividad.

El medio ambiente. El niño es naturalmente creativo, se expresa de manera abundante con mímica, dibujos y representaciones. Unos padres tolerantes, pacientes, y abiertos; y unos profesores preocupados por estimular constituyen la plataforma ideal para que florezca la actividad inédita.

La formación de la personalidad. El autoconocimiento, la autocrítica, la educación de la percepción, el hábito de relacionar las cosas, el sentido lúdico de la vida, el hábito de sembrar el inconsciente, la constancia, disciplina, método y organización son los rasgos y las actitudes que se encuentran muy ligadas a la creatividad.

Técnicas específicas. A partir de los estudios de psicología del pensamiento, se han diseñado muchos ejercicios, prácticas y estrategias, las más comunes serían:

- Estudios de modelos.
- Ejercicios de descripción.
- Descripción imaginaria.
- Ejercicios para mejorar las dificultades de percepción.
- Lluvia de ideas.

En el proceso creativo existen cuatro momentos por los que pasa el sujeto en su producción creativa que al parecer no son lineales, éstos serían la preparación, incubación, iluminación, y la verificación.[19]

Estos momentos fueron identificados en un inicio por John Dewey y Poincaire, retomado en la actualidad por Julio César Penagos.

[19] Mauro Rodríguez Estrada. Manual de la Creatividad. Ed. Trillas, S. A. México 2005. Pág. 39.

- ***Preparación.*** Es el proceso de recopilar información, intervienen procesos preceptuales de memoria y selección. El sujeto una vez instalada la inquietud, tiene que salir al campo de los hechos, es la etapa de observaciones, lecturas, experimentos y conversaciones con personas conocedoras del tema.

- ***Incubación.*** Es el proceso de análisis y de procesamiento de la información centrándose en la corrección y la búsqueda de datos.

- ***Iluminación.*** Es el proceso de darse cuenta y se identifica más como un proceso de salida de información, suele aparecer después de un período de confusión, desequilibrio, duda. Esta etapa llega a tener una gran relación con la anterior.

- ***Verificación.*** Es el proceso de evaluación sobre la utilidad temporal del objeto o proceso de creación, sería el paso de la idea a la realidad externa, muchas veces requiere más creatividad llevar una idea a la obra que pensarla.

Si la idea además de ser nueva llega a ser valiosa, este logro se da a conocer y así se cierra un ciclo que empezó con inquietud.

### *2.1.10 Aprendizaje Significativo*.

Para favorecer el desarrollo de la creatividad dentro del marco escolar, se requiere de una amplia reorganización de la cotidianidad en el aula, que incluya nuevas posibilidades para la enseñanza sobre la base de respeto y atención de prioridades de los alumnos considerados como el fin de la educación.

Para recuperar la creatividad de los adolescentes en actividad escolar se propone que el docente recurra a nuevas técnicas, y estrategias que propicien aprendizajes significativos.

Los alumnos (y cualquiera de nosotros) difícilmente se sentirán atraídos hacia una actividad que no apele a sus intereses vitales, o que se le imponga en forma arbitrarea. Contrario, a estas formas de proceder está el aprendizaje de aquello que tiene verdadero significado y utilidad para el alumno.

El aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento, mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes.

David Ausubel,[20] psicólogo educativo, que a partir de la década de los sesenta dejó sentir su influencia por medio de una serie de importantes elaboraciones teóricas y estudios acerca de cómo se realiza la actividad intelectual en el ámbito escolar.

Ausubel, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el alumno posee en su estructura cognitiva.

También concibe al alumno como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas.

Es indispensable tener siempre presente que la estructura cognitiva del alumno tiene una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y un marco de referencia personal, lo cual es un reflejo de su madurez intelectual. Este conocimiento es de suma importancia para el docente, Pues Ausubel piensa que es a partir del mismo, que debe planearse la enseñanza.

Se entiende que un aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado y se considera

[20] Frida Díaz Barriga. Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Me Grawhill. México, 2003. Pág. 35.

además que dicha utilización puede extenderse al abordaje de nuevas situaciones para realizar nuevos aprendizajes. La memoria aquí no es sólo un cúmulo de recuerdos de lo aprendido sino un acervo que permite abordar nuevas informaciones y situaciones.

Lo que se aprende significativamente es memorizado significativamente.

El reto de los profesores está en modificar paulatinamente su actitud en el quehacer educativo, tener como propósito promover el cambio de la práctica docente tradicional, hacia la aplicación de las teorías pedagógicas que favorezcan la adquisición de aprendizajes coherentes y estables, que tengan sentido para los alumnos.

Cabe señalar que la motivación juega un papel muy importante para que se logre un aprendizaje significativo, que está condicionado no sólo por factores de orden intelectual, sino que requiere como condición básica una disposición o voluntad de aprender, sin la cual todo tipo de ayuda pedagógica estará condenada al fracaso.

Los procesos motivacionales, influirán por lo tanto, en la forma de pensar del alumno, las metas que establece, el esfuerzo y persistencia se manifiesta y por consecuencia resaltará el aprendizaje resultante.

Por ello el docente ejerce una influencia decisiva, ya sea consciente e inconscientemente, en lo que los alumnos quieran saber y sepan pensar.

### *2.1.11. La Creatividad y la Relación Social*.

Algunos autores se centran en el estudio del funcionamiento y el contenido de la mente de los individuos, pero para otros el foco de interés se ubica en el desarrollo de dominios de origen social.

Para Vigotsky,[21] la actividad que implica la transformación del medio a través de instrumentos viene a constituir la conciencia. La emergencia de la conciencia a través de signos permite el contacto significativo con los demás y con uno mismo. De ahí atribuye de vital importancia las relaciones sociales, donde el análisis de los signos es el único método adecuado para investigar la conciencia humana.

## LAS FUNCIONES PSICOLÓGICAS SUPERIORES.

Vigotsky,[22] concebía la evolución del ser humano y su desarrollo como un animal superior, ya que posee funciones psicológicas superiores, a diferencia de un animal que solo posee funciones elementales.

La memoria, la inteligencia y todos los elementos que en ella intervienen están desarrollados a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar, reflexionar, inventar, imaginar, crear. Todo esto lo realiza mediante los instrumentos generados por la actividad semiótica, gracias a la capacidad para extraer de cada objeto su esencia, o lo que denominamos su significación.

***La Zona de Desarrollo Próximo***, es un nuevo concepto excepcionalmente importante para poder comprender las dimensiones y los alcances de la educación escolar.

El aprendizaje informal que es el que los niños consolidan desde que nacen hasta que ingresan a la escuela, es la plataforma de conocimientos previos al que se impartirá en la escuela. Es preciso por lo menos dos niveles de desarrollo de las funciones mentales, el primero es el nivel evolutivo real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el segundo nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz.

---

[21] Mauro Rodríguez. Manual de Creatividad. Ed. Trillas, S. A. México, Pág. 60
[22] Ibid.

Esta diferencia entre un nivel y otro es lo que se llama ***Zona de Desarrollo Próximo***, esta zona de desarrollo permite trazar el futuro inmediato del niño así como su estado evolutivo dinámico.

Al comprender este nuevo concepto, el valor de la imitación tendrá mayor importancia dentro del aprendizaje. Se ha demostrado que una persona puede imitar sólo lo que está presente en el nivel de desarrollo evolutivo. Los niños pueden imitar una serie de acciones que superan el límite de sus propias capacidades.

Por otra parte la adquisición del lenguaje proporciona un paradigma para el problema de la relación entre desarrollo y aprendizaje. El lenguaje surge en un principio como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Solo más tarde al convertirse en el lenguaje interno contribuye a organizar el pensamiento del niño.

Para Vigotsky,[23] se refiere a una ley evolutiva general para las funciones mentales superiores que puede ser aplicada en su totalidad a los procesos de aprendizaje de los alumnos, postula que lo que crea la Zona de Desarrollo Próximo es un rasgo esencial de aprendizaje es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar solo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación entre iguales.
Una vez que el niño a interiorizado el conocimiento, el proceso forma parte de un logro evolutivo.

Desde este punto de vista aprendizaje no equivale a desarrollo; el aprendizaje organizado, se convierte en desarrollo mental.

[23] Ibid. Antología Básica

## BLOQUEADORES DE LA CREATIVIDAD.

Durante el proceso de recuperación creativa, debemos concientizar que en ocasiones existe una barrera bloqueadora, que algunas veces es utilizada como mecanismo de defensa, para no exponerse y ser criticado, evaluado o enjuiciado.
Se ha demostrado que durante el proceso de crecimiento el desarrollo del potencial creativo va sufriendo alteraciones que bloquean el proceso natural e innato que todos tenemos al nacer. El motor de la creación es el deseo y su enemigo es el bloqueo.

Los bloqueos son actitudes negativas que impiden expresar el yo, son obstáculos que tienen una carga afectiva negativa, que impide la expresión, la comunicación, la experimentación y por lo tanto la creación.

Estos bloqueos limitan nuestro desarrollo interno y externo, al frenar el proceso de crecimiento, tales bloqueos abarcan las áreas cognitiva, emocional y cultural.

Sabag,[24] clasifica en tres categorías los bloqueos del ser humano:

***Bloqueo Perceptual***.

Se refiere aspectos de tipo cognitivo, no permite captar cual es el problema y se plantea de una forma errónea, por lo tanto se le da una solución inadecuada. Algunos de los más comunes son:

- Dificultad para aislar el problema.
- Boqueo por limitación del problema: se presenta poca atención a todo lo que hay alrededor del problema.
- Incapacidad para definir términos.

[24] Gilda Waisburd. Creatividad y Transformación. Ed. Trillas, S. A. México, 2005. Pág. 56

- Rigidez perceptiva: no se utilizan todos los sentidos para la observación, dificultad de percibir relaciones remotas, no se establecen conexiones entre los elementos del problema.
- Dificultad en no investigar lo obvio. hay que cuestionar lo conocido como si algo nuevo o extraño fuera, así se pueden descubrir distintos enfoques.

***Bloqueo Cultural***.

Está relacionado con los valores aprendidos. Algunos de ellos son:

- El deseo de adaptarse a una norma aceptada.
- Ser práctico y económico, emisión de juicio antes de tiempo.
- No es de buena educación ser muy curioso, no es inteligente dudad de todo.
- Darle demasiada importancia a la competencia o a la colaboración.
- Demasiada fe en la razón o en la lógica.
- Tendencia a adoptar una actitud de todo o nada.
- Demasiados o muy pocos conocimientos sobre el tema de su trabajo.
- Creer que no vale la pena permitirse fantasear.

***Bloqueo Emocional***.

Se refiere a la inseguridad que puede sentir un individuo, algunas son:

- Temor a equivocarse o hacer el ridículo, hay veces que se está demasiado pendientes a lo que piensen los demás, limitándose así mismos.
- Aferrarse a la primera idea que se presenta.
- Rigidez de pensamiento, incapacidad para cambiar su propio sistema.
- Sobre motivación para triunfar rápidamente.
- Deseo patológico de seguridad.
- Temor a los supervisores y desconfianza a los compañeros y subordinados.

- Falta de impulso para llevar adelante los problemas hasta complementarlo y experimentarlo.
- Falta de voluntad para poner en marcha una solución.

Al analizar lo que la escuela y la sociedad han hecho para detener este proceso natural, observamos que la educación tradicional ha descuidado las áreas emocionales y afectivas, dando más importancia a la cantidad de conocimiento que adquiere el alumno, y no la calidad en la formación; es decir, el como aprender y para que aprender.

En la conciencia de la importancia que tiene el desarrollo del potencial creativo en todos nosotros, y siendo responsables de promover este desarrollo, invita a detenernos en la reflexión realmente ¿Nuestra creatividad nos permite a su vez, formar individuos creativos?

## 2.2. Importancia de la Vinculación de la Teoría con la Práctica Educativa.

Algunas investigaciones realizadas por Torrance,[25] comprueban que el niño manifiesta un alto grado de creatividad al ingresar a nivel preescolar, pero ésta va disminuyendo en los grados escolares subsecuentes.

Por lo antes mencionado, se puede contrastar entre las numerosas investigaciones a cerca de la creatividad, donde se conceptualiza la importancia del desarrollo de la misma, en la necesidad de tener la capacidad a la resolución de problemas de forma flexible y original, es decir, de una manera creativa.

Pero la realidad en el aula no es así, ya que al analizar lo que la escuela y la sociedad han hecho para detener este proceso natural, se observa que la educación tradicional ha descuidado las áreas emocionales y afectivas y han dado más importancia a la cantidad de conocimientos que adquiere el niño y no la calidad en la formación, es decir, el como aprender y para que aprender.

[25] Ibid. Pág. 58.

En la mayoría de las escuelas no se permitía la libre expresión del alumno como un medio para canalizar las emociones internas, siendo esta situación repetida en la actualidad en algunas instituciones educativas, por la falta de actualización en el tema, ya que al manifestar una actitud creativa del alumno, por ignorancia, se confunde con rebeldía y con problemas de conducta.

Cabe destacar que algunos jóvenes reflejan en sus actitudes y en su expresión grafo-plástica una inestabilidad emocional provocada por la transición que el adolescente atraviesa, de acuerdo a su etapa de desarrollo, siendo más marcada en la actualidad que en años pasados.

Considerando de gran importancia el mencionar esta particularidad, ya que se refleja una actitud muy diferente, resultado de los cambios sociales y nuevas tecnologías que hacen que el joven pierda el interés por descubrir lo que puede lograr de su propia creatividad.

Siempre nos enfrentaremos a problemas educativos, lo cual requiere de un cambio en la mentalidad, tanto de los educadores como todos los responsables de la educación.

En la práctica cotidiana lo que parece importarnos es cumplir con el programa, sin percatarnos que nuestra responsabilidad son los alumnos. *Ellos son el fin, el programa es un medio.*

Recordemos que los alumnos son seres humanos con las potencialidades del hombre que puede construir y reconstruir, ningún alumno es ignorante.

El reto de los profesores es tener como propósito, promover el cambio de la práctica docente tradicional, hacia la aplicación de teorías y metodologías pedagógicas actuales que formen en el alumno una mentalidad analítica, crítica y reflexiva.

## 2.3. EL TRABAJO DOCENTE Y SU RELACIÓN CON LAS ESCUELAS DE CALIDAD.[26]

En la época actual caracterizada por la globalización de los diversos campos de la actividad humana, la educación no puede ser la excepción; ya que constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social.

El criterio de calidad educativa se centraba en los modelos de calidad total introducidos en el mundo empresarial.

El concepto de calidad total, surgió en la posguerra como una exigencia por la preocupación de la calidad del producto, de la calidad, pasó a la importancia de la "Participación" de los trabajadores y posteriormente el eje medular fue la "Satisfacción del cliente".

El interés por incrementar la credibilidad de las instituciones educativas surge el movimiento renovador "Escuelas eficaces" pero su intención quedó limitada al rendimiento académico del dominio de español y Matemáticas.

Sylvia Schmelkes,[27] "…el gran salto hacia delante en la calidad de educación básica sólo podrá venir de las escuelas propias"…

De esta manera se puede reformular que la calidad educativa, se asocia a como pensar, participar, transformar hoy y en el futuro como sujetos activos y conscientes de nuestros propios destinos, y de aquéllos que nos encomendaron.

Al concepto de "Calidad Integral Educativa" el cual debe incorporar el concepto de equidad e igualdad de oportunidades de acceso a la educación, sin olvidar otros valores en su más completa amplitud y profundidad, es decir, que la educación no solo debe fomentar las habilidades y las aptitudes para que el alumno se inserte

[26] Eulogos. Revista de la UPN, 099 D. F. Poniente, N° 6 y 7. México 2002. Pág. 59. Entrevista Profr. Jorge H. Arzate.
[27] Eulogos. Revista de la UPN, 099 D. F. Poniente, N° 4. México 2001. Pág. 4 y 5. Mtra. Guadalupe G. Quintanilla.

en el mundo laboral, sino que ante todo debe formar en los alumnos un espíritu crítico y emancipador tomando en cuenta que la educación es para toda la vida.

Lo que hoy se pide no sólo en México sino a nivel mundial, es la transformación del enfoque básico de la escuela, debiendo acomodarse a las necesidades sociales actuales.

Para integrar la escuela secundaria a una "Escuela de Calidad" cada secundaria será una comunidad de aprendizaje que a partir del trabajo colaborativo haga del aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir, una plataforma para mejorar sus condiciones de vida.[28] Una escuela que asuma de manera colectiva la responsabilidad por los resultados del aprendizaje de sus alumnos y se comprometa con el mejoramiento continuo del aprovechamiento escolar. Una comunidad educativa que garantice a sus estudiantes la adquisición de las habilidades, competencias y actitudes necesarias para participar en el trabajo productivo, para ejercer una ciudadanía responsable y continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

Por lo tanto, la definición de modelo teórico de calidad de la escuela:

- Abarca todas las actividades.
- Es responsabilidad de todas las personas involucradas.
- Ha de realizarse en todo momento.

Como docentes se tiene un desafío al cual enfrentar, que es el de ir modificando paulatinamente la actitud ante el quehacer educativo, incrementando y enriqueciendo la actualización y capacitación, obteniendo las competencias profesionales suficientes para responder a las exigencias que la calidad en la educación nos demanda.

[28] Agenda Institucional 2003-06. Coordinación Sectorial de Ed. Básica. México. Pág. 10 y 11.

Consecuentemente, se hace necesaria una propuesta que lleve alcanzar una educación de calidad en las aulas, por lo que en el Capítulo Tres, se desarrolla una propuesta alternativa denominada: "**El Proceso Creativo elemento fundamental para una Educación integral"**

# CAPÍTULO 3

# UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN ALTERNATIVA.

## 3.1. EL PROCESO CREATIVO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA UNA EDUCACIÓN INTEGRAL.

Acerca de la Educación en México, el Artículo Tercero de la Constitución Mexicana, nos menciona:

Articulo 3°. La educación que imparta el Estado, Federación, Estados, Municipios, ***tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano*** y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y la justicia.

Pero desgraciadamente en la práctica cotidiana, se deja a un lado la esencia que este Artículo nos refiere, y se ha considerado que el fin de la educación, es la transmisión del conocimiento, por lo que la enseñanza se centra en el programa escolar; y a los alumnos se les trata como reproductores de la información.

Es tarea del docente, estimular el desarrollo de todas las facultades del individuo como lo expresa el Artículo Tercero Constitucional, formando así individuos con una mentalidad crítica y reflexiva, capaces de enfrentarse al mundo cambiante que nos rodea. Considerando como facultades de más alto rango a la capacidad crítica y la capacidad creadora.

## 3.2. MARCO JURÍDICO-LEGAL PARA LA VIABILIDAD DEL DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

Con base en el Artículo Tercero Constitucional y en el cumplimiento de las atribuciones que le otorga la Ley General de Educación, la Secretaría de Educación Pública, plasmó que el Programa Nacional de Educación 2001-2006, tenga el compromiso de impulsar una reforma de la educación secundaria, que incluyera, una renovación en los Planes y Programas de Estudio, con los cuales se pretende, que el adolescente debido a sus procesos cognitivos profundice en un saber artístico que posibilite aprendizajes significativos a través de la experiencia, y ser competente para enfrentarse a los retos del mundo actual; así como promover la expresión de ideas y sentimientos, propiciando el desarrollo del juicio crítico.

Se busca también, que el docente amplíe la visión de la educación artística y no se limite sólo a la práctica de actividades.

Por medio de las artes, es posible estimular la creatividad de los adolescentes e incidir de manera positiva en su desarrollo cognitivo y afectivo.

Todos estos aspectos, hacen necesaria a la asignatura de Artes Plásticas, dentro del currículo escolar ya que tiene como finalidad complementar el desarrollo integral del adolescente, dando la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios.

## 3.3. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA.

Dirigido a estudiantes adolescentes del Primer Grado de Educación Secundaria; pretendiendo que por medio de actividades grafo-plásticas se despierte el interés de que el mismo descubra procedimientos de solución creativa a los problemas que enfrenta.

## 3.4. CRITERIOS DE APLICACIÓN.

Es en el Colegio “Jesús de Urquiaga” donde se plantea a las Autoridades Directivas de dicha Institución, la Propuesta de llevar a cabo un “ Taller” con el propósito de fomentar una actitud creativa, como herramienta, para poder atender a las carencias que los alumnos presentan en este proceso en el nivel Secundaria.

Por considerar de interés dicha Propuesta en beneficio de los alumnos, se autoriza la realización de la misma por parte de las Autoridades del Colegio, otorgando las facilidades e instalaciones como son el aula-taller, patios y jardines.

Tomando en cuenta las características flexibles del curriculo, se puede hacer las adecuaciones pertinentes para lograr los propósitos planteados.

Para su ejecución, se necesita considerar el ambiente físico en el cual se desarrollarán las actividades; el aula-taller es un lugar bien adaptado, amplio, bien ventilado e iluminado, ideal para el trabajo individual, en equipo y grupal si así se requiere dependiendo de las actividades. Las mesas de trabajo son amplias de acero inoxidable lo cual permite trabajar cualquier técnica.

## 3.5. DISEÑO DE LA PROPUESTA.

La propuesta aborda aspectos que son fundamentales para el desarrollo del pensamiento creativo, promoviendo la recuperación de la misma, en los adolescentes, pues la creatividad está ahí falta que despierte nuevamente haciendo de ellos sujetos creativamente libres como la sociedad actual los demanda.

Para lograr llevar a cabo la realización de la Propuesta “Taller para la Recuperación de la Creatividad” se tomará el grupo de Primer Grado de Secundaria del Colegio “Jesús de Urquiaga”.

Los temas a desarrollar tendrán como objetivo, poner en juego las diferentes acciones del proceso creativo así como el desarrollo de las funciones mentales superiores como son el observar, cuestionar, reflexionar, proponer, crear de una manera objetiva un proceso de abstracción.

## Taller Pedagógico.

Taller es la palabra que denomina un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado o que queremos conocer e incorporar; en él, una situación problema se transforma en una situación de enseñanza-aprendizaje.

Al pensar en la palabra taller, uno suele imaginar un lugar donde de elabora, se diseña, por lo tanto, un taller es un lugar donde hay actividad y movimiento, en el que todos trabajan para hacer algo y donde cada uno sabe lo que ahí se hace. En este sentido, el taller como forma de trabajo, deberá estar lleno de actividades significativas, intencionadas, versátiles, interesantes y productivas.

## Criterios De Organización.

Para la organización del taller se involucrarán maestros y alumnos.
El tipo de actividades serán diseñadas de acuerdo a la manera de abordar el tema

Al finalizar las sesiones se harán acopio de los materiales que se trabajaron, se sacarán las conclusiones; y se realizará una exposición con ellos.

Se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

- Motivación y sensibilización para participar en el taller.
- Respeto a los demás.
- Todos tienen la misma responsabilidad y derecho a participar en el trabajo.

Por su parte el docente deberá considerar:

- Ayudar a planear el trabajo con los alumnos.
- Promover el diálogo intercultural.
- Atender los diversos intereses de los adolescentes.
- Reconocer y aprovechar lo que los adolescentes
- conocen y sus aportaciones al tema.

### 3.5.1. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA EL SALÓN DE CLASES.

**TÍTULO**: El Proceso Creativo Elemento Fundamental para una Educación Integral.

Destinado a: Alumnos de Primer Grado de Secundaria del" Colegio Jesús de Urquiaga"

Objetivo General: Que el alumno desarrolle la Capacidad Creadora.

Duración. 40 hrs. Período. 2006-2007.

5 sesiones de 8 hrs. Nº de sesiones. 5

| Nº DE SESIÓN | CONTENIDOS A TRATAR | OBJETIVO PARTICULAR | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN. | BIBLIOGRAFÍA. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | - Procesos de sensibilización.<br>- La percepción.<br>- Los sentidos. | Sensibilizar y fomentar en el alumno las percepciones para identificar sus emociones. | Diferentes ejercicios con los cinco sentidos para poder comparar, lo que se siente, se oye, huele se observa.<br><br>Escuchar música, y que sensaciones nos produce. Observar las nubes y encontrar una figura, saborear un bocado sin oler. | Que el alumno identifique las diferentes emociones que le produce los ejercicios realizados; y los plasme en una actividad grafo-plástica. | - SEP. Programa de Educación, Sec. 1er Grado. México, D. F. 2OO4. |

**TÍTULO**: El Proceso Creativo Elemento Fundamental para una Educación Integral.

Destinado a: Alumnos de Primer Grado de Secundaria del" Colegio Jesús de Urquiaga"

Objetivo General: Que el alumno desarrolle la Capacidad Creadora.

Duración. 40 hrs. Período. 2006-2007.

5 sesiones de 8 hrs. Nº de sesiones. 5

| Nº DE SESIÓN | CONTENIDOS A TRATAR | OBJETIVO PARTICULAR. | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN. | BIBLIOGRAFÍA. |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Reflexión.<br><br>El arte como apoyo en los procesos de enseñanza-aprendizaje. | Que el alumno al interiorizar los elementos de la obra, pueda especular y emitir un juicio de lo que el cree que motivó al autor la creación de la obra. | -Análisis de una obra de arte.<br>-Estilo de composición.<br>-Tema de la obra.<br>-Elementos gráficos.<br>-Técnica.<br>-Emociones que produce.<br><br>Visita extraescolar al Museo de Arte Contemporáneo para el análisis de alguna obra de su interés personal. | Manifestar en plenaria, cuales fueron sus experiencias. | SEP. C.E.M.P.A.E. Apreciación Estética Pintura. 2º Semestre. México, D. F. 2004. |

**TÍTULO**: El Proceso Creativo Elemento Fundamental para una Educación Integral.

Destinado a: Alumnos de Primer Grado de Secundaria del" Colegio Jesús de Urquiaga"

Objetivo General: Que el alumno desarrolle la Capacidad Creadora.

Duración. 40 hrs. Período. 2006-2007.

5 sesiones de 8 hrs. Nº de sesiones. 5

| Nº DE SESIÓN | CONTENIDOS A TRATAR | OBJETIVO PARTICULAR. | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN. | BIBLIOGRAFÍA. |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Experimentación.<br><br>Las bellas artes:<br><br>a). Mayores.<br>b). Menores.<br><br>Técnicas y materiales de trabajo. | Que el alumno experimente diferentes materiales para seleccionar el que crea más idóneo para la ejecución en la creación de su obra artística. | Que el alumno realice una composición, observando y buscando la armonía de las formas.<br><br>Realización de bosquejos preliminares para delimitar su idea; teniendo la libertad de escoger los materiales que crea conveniente, ya sea moldeables o de dibujo y pintura. Cualquier medio que le sea agradable para su ejecución. | Presentar una composición, proponiendo diferentes posibilidades con los materiales, solos o combinados para la realización de su creación. | Aguilar Áurea. Expresión y Apreciación Artística. México. Ed. Ediciones Pedagógicas. 1993. |

**TÍTULO**: El Proceso Creativo Elemento Fundamental para una Educación Integral.

Destinado a: Alumnos de Primer Grado de Secundaria del" Colegio Jesús de Urquiaga"

Objetivo General: Que el alumno desarrolle la Capacidad Creadora.

Duración. 40 hrs. Período. 2006-2007.

5 sesiones de 8 hrs. Nº de sesiones. 5

| Nº DE SESIÓN | CONTENIDOS A TRATAR | OBJETIVO PARTICULAR. | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN. | BIBLIOGRAFÍA. |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Abstracción.<br><br>Mi Obra artística. | Que el alumno logre realizar una obra de arte de su creación; con los elementos que se proporcionaron en las sesiones anteriores para culminar en una creación con fin estético de su propia inventiva. | Por medio de los diferentes materiales y técnicas de trabajo, el alumno podrá tomar la libre decisión de realizar su obra artística en la que pueda expresar sus sentimientos y emociones. | Será el proceso de construcción y no el producto final lo que tomará nuestro interés | Lowenfeld Víktor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. México, Ed. Kapelusz 1984. |

**TÍTULO**: El Proceso Creativo Elemento Fundamental para una Educación Integral.

Destinado a: Alumnos de Primer Grado de Secundaria del" Colegio Jesús de Urquiaga"

Objetivo General: Que el alumno desarrolle la Capacidad Creadora.

Duración. 40 hrs. Período. 2006-2007.

5 sesiones de 8 hrs. Nº de sesiones. 5

| Nº de sesión | Contenidos a tratar | Objetivo Particular. | Actividades | Evaluación. | Bibliografía. |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | -Crítica.<br>-Autocrítica. | Que el alumno sea abierto para aceptar críticas de los demás de una manera constructiva, y aceptar sus carencias, con los comentarios de sus compañeros y maestros. Para lograr un replanteamiento del problema y superar nuevos retos. | Crear una historia para presentar su obra creativa a los compañeros. Construir las ideas en grupo para llegar a conclusiones, mediante la crítica y la autocrítica. | -Expresión oral.<br>-Fluidez en las ideas.<br>-Seguridad y autoestima. | Ausubel David. Psicología Educativa. Ed. Trillas. México, D F.1990. |

### 3.5.2. La Evaluación y el Seguimiento en el Desarrollo de la Propuesta.

La evaluación que se realizará durante el desarrollo de la propuesta, es una evaluación continua, la medición es de carácter cualitativo, ya que se involucran sentimientos y emociones, lo cual se debe tener especial atención a no herir susceptibilidades.

La observación directa se llevará a cabo desde el inicio del taller, con la intención de visualizar y recuperar la siguiente información:

- Tipo de trabajo y participación desarrollada por los alumnos en las diversas actividades así como su reacción ante las mismas.
- Se observará como se va consolidando el proceso creativo en el alumno, y como lo va incorporando a sus diversas actividades.
- Como va resolviendo las dificultades que se le van presentado durante el proceso.
- Las acciones que el alumno desarrolla para beneficio de su aprendizaje.

Durante las actividades que realizarán se deberá tener un acercamiento individualizado con cada uno de los alumnos, para conocer sus preocupaciones e intereses.

Con el propósito de mejorar los resultados, producto de las actividades que se proponen en la" Alternativa", se considera que el tiempo para su aplicación no es suficiente, ya que el tiempo que se dispone a la semana es de tres horas, tan sólo se podrá apreciar el inicio del proceso creativo consolidado en su primera fase.

Se pretende llevar un seguimiento hasta el Tercer Grado, pues no se debe limitar en tiempo, ya que un proceso toma tiempo, antes de ver resultados concretos en los alumnos. Para ello se llevará un registro de los avances del alumno.

## 3.6. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

Las generaciones actuales demandan la aplicación de novedosas y variadas estrategias de aprendizaje y la “Propuesta Alternativa” responde a las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes, buscando vincular las actividades de aprendizaje con la vida cotidiana.

Se espera desarrollar en los alumnos capacidades para encontrar soluciones prácticas a problemas reales a partir de la aplicación de conocimientos, procedimientos y optimización de recursos, promoviendo con esto la manifestación de su creatividad.

Se espera elevar la “Calidad en la Enseñanza” socializando la “Propuesta” con los compañeros docentes, pues les ha parecido muy interesante; y están interesados en ahondar más sobre esta manera diferente de trabajar.

# CONCLUSIONES

En la labor educativa se presentan retos de distinta índole, que se deben asumir de manera responsable utilizando todas las herramientas al alcance del docente para dar una solución favorable a los mismos.

Efectivamente, una de tales herramientas es la ***creatividad,*** la cual es la clave para vivir plenamente, crecer, triunfar y sobre todo afrontar los cambios, los retos y las necesidades que se presentan en la sociedad.

Por lo que a través de esta investigación se llega a la conclusión, que el promover la creatividad en los alumnos es de gran importancia pues día a día se requiere de gente creadora y promotora de innovaciones, personas capaces de dar solución a nuevos problemas para enfrentar como un desafío a este nuevo mundo.

Es imprescindible que los docentes sean sujetos creativos capaces de hacer posible la formación de individuos activos y participativos preparados para afrontar los cambios y necesidades que van surgiendo en su entorno.

Si los docentes reconocen la importancia del desarrollo de la creatividad en sus alumnos en todas sus etapas escolares y hacen uso de ella, lograrán formar un sujeto creativo y su práctica docente será cada vez más eficiente.

Si las actividades en las escuelas dejaran de ser transmisión y recepción de conocimientos y retomaran el apoyo de la creatividad se lograrían mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es urgente trabajar la creatividad en los alumnos adolescentes ya que de lo contrario no se garantiza un adecuado desarrollo personal, mucho menos un desarrollo profesional.

Un alumno que ha desarrollado procesos de abstracción y logra plasmarlos, es un individuo capaz de enfrentarse a su propio pensamiento creativo.

# BIBLIOGRAFÍA


1. Ausubel David.et al´. Psicología Educativa. México.Ed.Trillas,S.A.,1990

2. Aguilar Aurea y Gerardo Monroy. Expresión y Apreciación Artística, México, Ed. Ediciones Pedagógicas.1993.

3. De Bono Edward. Pensamiento Lateral. Ed.México, Paidos, S.A.,2006.

4. Díaz Barriga Frida. Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. México Ed. Mc Grawhill, S.A., 2003.

5. Dadamia Oscar Miguel. Educación y Creatividad. Argentina, Ed. Magisterio Rió de la Plata, 2001.

6. Gardner Howard . Inteligencias Múltiples.España ,Ed. Paidos,2005.

7. Espiru Vizcaíno Rosa Ma. El niño y la creatividad. México, Ed.Trillas, S.A.,2001

8. Lowenfeld Víktor y W.Lambert Brittain,. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Ed. Kapeluz, , 1980.

9. Piaget Jean, El niño preescolar desarrollo y aprendizaje. Antología Básica, UPN.

10. Revista de la UPN, 099 D. F. Poniente. Eulogos. N° 4. México 2001.

11. Revista de la UPN, 099 D. F. Poniente. Eulogos. N° 6 y 7. México 2002.

12. Sefchovich Galia y Gilda Waisburd. Hacia una pedagogía de la creatividad, México Ed. Trillas, S. A. México, 2001.

13. Waisburd Gilda . Creatividad y Transformación. México, Ed. Trillas, S. A., 2001.

14. Rodríguez Estrada Mauro. Manual de Creatividad. México, Ed. Trillas, S. A., 2001.

## DOCUMENTOS OFICIALES

15. Agenda Institucional 2004 - 2006. Coordinación Sectorial de Ed. Básica. México.

16. S.E.P. Programa de Educación Secundaria 1er grado,México. D.F, 2004.

17. S.E.P. C.E.M.P.A.E, Apreciación Estética, Pintura 2do semestre, México. D. F, 2004.