



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD UPN 096 D.F. NORTE

**DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
POR MEDIO DE LIBROS DE CUENTOS**

MARÍA ASUNCIÓN MONROY SILES

ASESORA: MAIRA MARTHA SOSA BARRALES

MÉXICO, D.F. 2007



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN. 096 D.F NORTE



**DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
POR MEDIO DE LIBROS DE CUENTOS**

MARÍA ASUNCIÓN MONROY SILES

Proyecto de Innovación Docente (Acción Docente)
Presentado para obtener el título de Licenciada en Educación.

México, D.F. 2007

DEDICATORIA

A MI ESPOSO E HIJAS

Por su gran amor, paciencia y comprensión, por su constante apoyo, ayuda, por compartir conmigo desvelos, alegría y trabajo, fue posible lograr la meta anhelada.

A MIS HERMANOS

PEDRO Y MARTÍN

Que siempre mostraron un apoyo y un respeto a mis deseos de seguir adelante para alcanzar mis propósitos.

A MIS MAESTRAS

LULÚ Y MAIRA

Por haber participado en mi formación profesional, por sus sabios consejos, por guiarme y enseñarme el camino para llegar hasta el final.

Mi gran respeto y admiración.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

	Página
CAPÍTULO I	
ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y SUS REPERCUSIONES EN PREESCOLAR.....	7
1.1 Mi práctica docente y sus repercusiones.....	8
1.2 Lenguaje escrito.....	11
1.3 El contexto escolar y sus características.....	13
1.4 El contexto de la comunidad.....	15
1.5 Las estrategias de investigación.....	17
1.6 Descripción de la institución escolar y características cognitivas de los alumnos de preescolar.....	18
1.7 Desarrollo del aprendizaje en los alumnos de preescolar.....	20
1.7.1 Teoría Cognitiva.....	20
1.7.2 Vigotsky.....	22
1.7.3 D. P. Ausubel.....	24
1.7.4 J. Brunner.....	25
1.8 Teoría constructiva.....	26
1.9 Justificación.....	35
CAPÍTULO II	
“LA HORA DEL CUENTO”.....	45
2.1 El contexto escolar.....	46
2.2 El taller de literatura como apoyo curricular.....	48
2.3 Las funciones de la lectura.....	50

2.4 La alternativa infantil y el cuento.....	58
2.4.1 Origen del cuento.....	58
2.4.2 Definición del cuento.....	59
2.4.3 Clasificación de los cuentos.....	61
2.4.4 Características del cuento para niños preescolares.....	63
2.4.5 El cuento en el desarrollo de habilidades comunicativas.....	64
CAPÍTULO III	
LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.....	74
3.1 Metodología.....	75
3.2 Taller “La hora del cuento”.....	75
3.3 Planificación de Actividades (Anexos).....	76
3.4 Tipo de Proyecto (Acción Docente).....	77
3.5 ¿Cómo diseñar estrategias que les permita a los alumnos de tercer grado de preescolar del jardín de niños Jean – Piaget desarrollar el lenguaje oral?.....	78
3.6 Evaluación.....	81
3.6.1 Instrumentos de la evaluación.....	83
3.6.2 Funciones de la evaluación del aprendizaje.....	85
3.6.3 El uso de rúbricas.....	85
3.6.4 Interpretación de resultados.....	86
3.6.5 Evaluación de la alternativa.....	86
3.7 Instrumentos de evaluación.....	87
3.8 Evaluación del proyecto.....	90
3.9 Recomendaciones y perspectivas.....	93
Conclusiones.....	98
Bibliografía.....	100
Anexos.....	104

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un proyecto de acción docente que se propone desarrollar el lenguaje oral en el nivel preescolar, además de ser el recurso formal para obtener el título de la Licenciatura en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional donde he desarrollado mi formación profesional.

En este proyecto se abordan principalmente los problemas de lenguaje oral, que con más frecuencia se presentan en el niño preescolar.

Inicio con un diagnóstico en el que compruebo la importancia que tiene el lenguaje oral en el desarrollo de los niños de preescolar, detectó sus inquietudes y las registró en un diario de campo y en fichas individuales para comprobar la importancia que tiene el uso de la lengua oral de este nivel educativo.

El trabajo está compuesto por tres capítulos. Dentro del primer capítulo se expresan las ideas generales sobre mi práctica docente, la comunidad en donde se ubica el preescolar Jean – Piaget, las características de los alumnos de este nivel además doy a conocer los elementos que apoyarán la decisión de trabajar con esta temática en este nivel educativo.

En el capítulo dos hablo del contexto escolar donde se desarrollará la problemática detectada en el Jardín de Niños, también en este capítulo reafirmo la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje oral en preescolar, además para apoyar a este desarrollo propongo la implementación de un taller titulado “la hora del cuento” que apoye y fomente la lengua oral y repercuta en el interés y gusto por la lectura de cuentos infantiles.

En el tercer capítulo hago el análisis y la evaluación de la alternativa de innovación, valoro la pertinencia del uso de cuentos para el desarrollo de lenguaje oral a través del uso de libros apropiados para este nivel, también se muestran los resultados que se obtuvieron con la aplicación de la alternativa.

En los anexos muestro la planeación de las actividades que se llevarán a cabo en la alternativa de innovación señalando los tiempos, los responsables y los recursos.

CAPÍTULO

I

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y SUS REPERCUSIONES EN PREESCOLAR

1.1 MI PRÁCTICA DOCENTE Y SUS REPERCUSIONES

A lo largo de mi práctica docente que inició hace 20 años he laborado en el Nivel Preescolar.

En este me percaté que muchos alumnos tienen dificultad para expresarse oralmente, porque al estar con otros niños les cuesta trabajo comunicarse entre sí, esto lo he notado repetidas veces cuando participan en una actividad en donde tienen que hablar frente al grupo, se cohiben y se quedan callados, por lo cual se les tiene que estimular para que participen.

En otras ocasiones al trabajar con otros compañeros en equipo les cuesta trabajo integrarse por tener miedo a emitir alguna palabra, y se valen de otros niños para comunicarse, esto sucede también cuando tienen que darle o pedirle una información a la maestra.

Por ello considero que se hace necesario trabajar en actividades que favorezcan el lenguaje oral en el nivel preescolar. Porque la función del lenguaje en preescolar es posibilitar la capacidad comunicativa del niño. Los niños al ingresar a este nivel ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con su familia y su comunidad.

Como docente considero que debo ofrecer al alumno la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral, descubriendo la función comunicativa, para entender a otros y darse a entender el mismo.

La intervención docente es primordial ya que el niño está formando sus nociones básicas del lenguaje; por ello se deben de brindar experiencias significativas, que le permitan descubrir palabras nuevas, o significados nuevos a las palabras ya conocidas, a construir mensajes y a formar las estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas para su desarrollo lingüístico.

“Es un primer acercamiento que permite tener conciencia individual y colectiva de la situación escolar para buscar respuesta a los problemas, por ello es importante realizar un análisis de la problemática que se esta presentando en la práctica docente”.¹

Para este análisis se realizó un diagnóstico que en una investigación es en donde se describen y explican los problemas de la realidad. Para su transformación de acuerdo con el futuro deseado por los involucrados. También ayuda al docente a conocer los puntos débiles y fuertes, facilita la prevención y define el objeto de estudio.

El diagnóstico es la herramienta con la que cuenta el profesor para obtener un mejor rendimiento en su práctica sobre todo si la utiliza involucrando a todo el colectivo escolar. Es por ello que he detectado los conflictos en cuanto a la adquisición y el desarrollo de la lengua oral, considerando su origen, desarrollo y perspectivas, tomando en cuenta las dificultades que se presentan en mi práctica docente.

Considero que partir de un diagnóstico es necesario para la investigación de cualquier problemática escolar, por lo que ésta debe ser examinada en sus diversas dimensiones. Analizado saberes, supuestos, experiencias previas, mi práctica docente, teorías pedagógicas multidisciplinarias, así como el contexto histórico y social del plantel donde laboro.

¹ SEP. UPN, Antología Metodología de la investigación docente. México, 1994. p. 30

El diagnóstico pedagógico se realiza sistemáticamente y se debe ir construyendo desde el primer acercamiento exploratorio por el que he llevado registros precisos para poder cumplir con la misión de la problemática docente en su conjunto.

He ido construyendo el diagnóstico pedagógico mediante una investigación, responsable, considerando que en el proceso de investigación continuamos nuestra formación docente. Al realizar esta investigación he constatado que es importante reflexionar sobre nuestra práctica y sistematizar nuestros saberes por lo que ahora no me refiero en primera persona, ya que he caído en la cuenta de que la labor docente requiere creatividad para afrontar individual y colectivamente los retos que se nos presentan en el aula con nuestros alumnos involucrando a toda la comunidad educativa y tomando en cuenta el contexto en donde se ubica la escuela.

Los alumnos del grupo en su mayoría comunican su estado de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral, ya puede dar información sobre si mismo pero todavía le falta algunos aspectos, platica de los sucesos pero todavía no logra recordar bien del pasado, habla haciendo referencia hoy, mañana, ayer, también comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro, a través de expresiones cada vez más complejas.

La función educativa que se tiene frente al grupo, permite la tarea de observar los logros y las dificultades que manifiestan ante diversas situaciones, llevando así a establecer un panorama general del desempeño grupal.

También los docentes al realizar su planeación al inicio del ciclo escolar con relación a los contenidos del lenguaje, deben tener propósitos definidos que acerquen a los alumnos a formar su capacidad comunicativa, porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, a la socialización de los actos, al actuar sobre los objetos y a la integración de individuos a su cultura. Por lo cual en esta investigación no solo hablaremos del lenguaje oral sino también del lenguaje escrito por vincularse ampliamente a la capacidad comunicativa de los alumnos.

1.2 LENGUAJE ESCRITO

Sobre el lenguaje escrito los alumnos de preescolar ya conocen diversos textos e identifican para qué sirven y explora cuentos, historietas, carteles, periódicos, cartas y conversa sobre el tipo de información que contienen a partir de lo que ven y suponen; identifican parte de los textos para obtener información; solicitan o seleccionan textos de acuerdo con sus intereses y los usan por iniciativa propia y en actividades guiadas, con lo que se logra que los alumnos desarrollen un lenguaje oral a partir de interpretar o inferir el contenido de un texto.

“Respecto a la interacción maestra –niño, abogamos por unas relaciones biunívocas y la adopción de papeles por parte del que se dispone a enseñar tales como. Coordinar, ayudar, organizar, sugerir, apoyar, matizar, observar...”²

He observado que los niños que no mostraban mucha participación en las diferentes actividades, ahora se han involucrado con más disposición a participar. Hay una mayor seguridad y confianza en si mismos.

El grupo también manifiesta un buen nivel de comunicación oral aunque existen algunos alumnos que presentan dificultad para expresarse con claridad y fluidez sus ideas. En general están integrados y muestran apoyo uno con otro.

Todo el grupo manifiesta gran entusiasmo e interés por las actividades físicas, plásticas, dancistas, teatrales y literarias, un buen desarrollo de su imaginación y creatividad. En su mayoría tienen un buen nivel en el dominio de las habilidades psicomotoras (fina y gruesa).

² CEP Demotril y Granada en: Antología, Metodología didáctica y práctica docente en el Jardín de Niños. México, 1994 P. 68.

De acuerdo con el Programa Nacional de Educación 2001 – 2006 Educación Básica de calidad que se refiere al desarrollo de competencias cognitivas fundamentales. Habilidades comunicativas (la lectura, la escritura, la comunicación verbal y el saber escuchar) y tomando en cuenta que en el PEP 2004, se plantea la gran posibilidad de aprendizaje que posee el niño en los primeros años de vida y que el aprendizaje del lenguaje es una gran conquista de orden superior que se realiza durante la primera infancia. Se hace importante considerar que la educadora debe diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para sus alumnos con la libertad de adoptar la modalidad de un taller, rincones, centro de interés, proyecto de trabajo, investigación por temas, por áreas, etc. Como lo plantea esta propuesta, para interesar y propiciar el aprendizaje en los alumnos, tomándolos en cuenta.

Se toma en cuenta el diagnóstico ya construido y presentado en el PEP 2004, ya que este ha sido incorporado por observaciones y sugerencias de personal de Educación Preescolar, Directivo, Técnico, Docente, etc. Es importante también considerar la puesta en práctica de una manera sistemática de aspectos teóricos y metodológicos para su análisis y comprobación, así como reflexión como educadora. Además se toma en cuenta el diagnóstico realizado con los alumnos, participando en él. También los padres de familia que manifiestan desinterés en el medio alfabetizador de sus hijos aproximadamente el 60%, considerando tienen una gran influencia por parte de los medios de comunicación. Tomando en cuenta que en su mayoría los alumnos viven en grupos familiares uniparentales.

La función de la educadora consiste en cumplir con los propósitos cognitivos considerados en el currículo. Es importante realizar un análisis pedagógico para encontrar convergencias, acuerdos, discrepancias y resolver los conflictos que se nos presentan mediante una reflexión ética, crítica y responsable. El haberlo realizado de esta forma me ha llevado a establecer juicios sobre el estado en que se encuentra la problemática en el Jardín de Niños “Jean-Piaget”.

1.3 EL CONTEXTO ESCOLAR Y SUS CARACTERÍSTICAS

Cuando los alumnos en preescolar expresan por medio del diálogo sus puntos de vista acerca de lo que creen que son los problemas prioritarios y sus causas estamos obteniendo una información real. Observando hechos concretos podemos percibir las manifestaciones ya que los comportamientos de la gente los evidencian.

Lo que rodea al problema también es importante, por lo que no debemos olvidar el contexto tomando en cuenta las características culturales, ideológicas, económicas, etc.

Cabe resaltar que para comprender bien el problema es importante la participación de todos los involucrados, (alumnos, padres de familia, maestros y directivo).

Cuando un alumno de preescolar aprende esto se usa la forma oral del lenguaje aprende también a dar a conocer sus propias ideas y comprender las que los demás tienen sobre algún aspecto en común, llegando a ser un instrumento esencial en su vida cotidiana, ya que es de gran importancia la comprensión del lenguaje en la comunicación.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como

un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

Además del lenguaje oral dentro los propósitos y contenidos educativos que se abordan en preescolar está el lenguaje escrito en donde se relaciona a la escritura con otros aspectos sonoros del habla además de analizar aspectos formales de la escritura.

Para un mayor dominio del lenguaje escrito el alumno pasará por estas etapas para el desarrollo del lenguaje: “La que corresponde a la intuición donde se imita el comportamiento verbal y se aprende en la convivencia familiar, por imitación de las personas que nos rodean, por selección de sonidos articulados y por asociación de significados la que corresponde a la convivencia donde se aprende la lógica y la gramática, el vocabulario inicial aumenta y pasa de la espontaneidad a la reflexión”.³

Las capacidades y habilidades del lenguaje oral de los niños se manifiesta en la forma de transmitir un mensaje, de leer un cuento aún sin el dominio total de la lectura, pues en esta edad ellos pueden interpretar y hasta dar lectura a un cuento a través de las imágenes. Son capaces de construir una historia tan sólo con observar los dibujos.

El lenguaje oral durante la edad preescolar se encuentra en un proceso de enriquecimiento día con día, su vocabulario se ve mayormente acrecentado en la medida en que la educadora le transmite modos de expresión, sinónimos, etc. Así mismo en la correcta pronunciación de las palabras mediante los cantos, poemas, adivinanzas, rondas, etc. “Cuando los niños tienen experiencias su vocabulario es más variado”.⁴

³ González Reina, Susana. La narración. El maestro y su práctica docente. México, 1994. P. 94.

⁴ González Cuenca Antonio M. et. Al., Psicología del desarrollo, teorías y prácticas, Granada, Alije (Educación y Psicología) Pp. 77-84.

El lenguaje oral se demuestra en la capacidad de dialogar, conversar y respetar puntos de vista, de poder manifestar sus inquietudes, dudas, intereses o necesidades sin temor, con plena seguridad y confianza ante los demás.

Los niños mediante el lenguaje oral construyen sus ideas y entre más desarrollada se encuentra esta habilidad les será más fácil entablar relaciones interpersonales, manejarse con autonomía y expresar libremente sus pensamientos. “El pensamiento y el desarrollo individual dependen del lenguaje”.⁵

El lenguaje oral es la manifestación de cómo los niños construyen su pensamiento, asimilan y entienden el mundo ya que a partir de él comparten su visión y entendimiento. El Jardín de Niños juega un papel importante en el desarrollo del lenguaje oral, este determina al lenguaje escrito, sobre todo cuando este se considera como una forma de comunicación y no como un automatismo (ejemplo; dictado y copia a nivel primaria).

El lenguaje oral debe ser considerado como un aspecto importante y por lo tanto se debe estimular tanto a nivel preescolar como a nivel primaria.

“El aprendizaje del lenguaje” también incluye el aprendizaje del uso de su forma escrita, es decir el aprendizaje de la lectura y la escritura.”⁶ El aprender a hablar es una tarea difícil y compleja, cuando los adultos no lo creemos así les exigimos a los niños sin abrirles el camino para la adquisición de la lengua.

A lo largo de mi práctica he observado que la mayoría de maestros y alumnos consideran por separado la lengua oral y la escrita haciendo más abstracta su adquisición. Por lo que considero que el niño de preescolar se debe familiarizar con

⁵ Gartón, Alisón y Chris Pratt. Aprendizaje y Proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Barcelona, MEC/Paidós. Pp. 51-78.

⁶ SEP. Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Programa de Educación Preescolar 2004. Pp. 139.

ambas como medio para aprender a hablar ya que provoca un encuentro con la palabra y se despiertan vivencias, experiencias y surgen producciones al construirse cuentos que ellos mismos narran.

Actualmente la intervención en el aula debe ser mediante la adopción del paradigma constructivista y desde un enfoque globalizador donde las situaciones de aprendizajes no sean fragmentadas ni compartimentadas, para que el alumno establezca relaciones significativas entre la lengua oral y escrita sin forzar.

1.4 EL CONTEXTO DE LA COMUNIDAD

El presente trabajo de investigación se inició del 30 de Agosto de 2005 al 28 de Febrero de 2006, en el Jardín de Niños “Jean – Piaget”, ubicado en la comunidad de Nezahualcóyotl formada hace 40 años con pobladores de Chimalhuacan. El Municipio también llamado Nezahualcóyotl, se ha transformado vertiginosamente en solo cuatro décadas, siendo actualmente una de las ciudades más importantes del país, con una estación del metro, un parque industrial, un zoológico, dos estadios, centros comerciales y una ciudad deportiva, este municipio ha superado múltiples rezagos y se ha integrado a la comunidad con una nueva imagen totalmente urbana.

Ciudad Neza está conformada por 85 colonias y de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) tiene una población de 258 mil habitantes.

Cuenta con 736 escuela públicas: 123 de preescolar, 407 primarias, 134 secundarias, 41 de nivel medio superior, 11 de profesional medio y 20 de capacitación para el trabajo; además de colegios privados.

La comunidad es urbana con casas particulares de una, dos o tres plantas, solo algunos cuentan con todos los servicios. El Jardín de Niños “Jean – Piaget” es de carácter particular, y labora únicamente en el turno matutino, cuenta con una población estudiantil de 50 alumnos, organizados en 3 grupos de 1ro, 2do y 3ro con edades de 3 a 5 años, en un edificio que cuenta con dos plantas y 6 aulas. Yo tengo a mi cargo el grupo 3 “A”.

1.5 LAS ESTRATEGÍAS DE INVESTIGACIÓN

La investigación se ha realizado desde una perspectiva etnográfica y con una metodología desde un enfoque investigación – acción participativa. En este proyecto estamos involucrados todos los docentes del jardín de niños Jean – Piaget y está construido mediante una investigación teórico-práctica cuya aplicación se desarrollará en corto tiempo para llegar a innovaciones de tipo cualitativo, tomando en cuenta las características individuales y grupales.

En esta investigación se propone hacer el diseño de estrategias que permitan a los alumnos de tercer grado de preescolar desarrollar el lenguaje oral. Al referirnos al diseño de estrategias estamos con la idea de que deben ser bien pensadas, para elegir también en un método específico, así como los procedimientos y técnicas variadas.

Las estrategias que se diseñen tienen que ver con la intencionalidad, con la concepción que la educadora tiene del aprendizaje, del desarrollo del niño, de la educación, etc. La estrategia que se diseña tiene que ver con la reflexión no solo por parte de la educadora, ella deberá llevar también al alumno a practicar su actuación, a controlar el proceso de su actuar y a valorar la manera en que lleva a cabo la tarea de leer, de comprender y de expresarse.

El detectar algunas carencias en cuanto a expresión oral me ha llevado a utilizar el recurso de la lectura como medio y a su vez como fin. El despertar en él niño este interés y formas de acercarse a la lectura no de manera aburrida y rutinaria, sino de manera interesante y agradable.

Señalando como etapa inicial la relación del autodiagnóstico, con el propósito de partir de datos concretos. La problemática principal detectada fue el lenguaje en su aspecto oral. Los alumnos contaban con algunas deficiencias en la correcta pronunciación de palabras, así como una carencia en vocabulario y formas de expresión, así mismo en algunos casos con la falta de estructuración de sus ideas siendo estas pobres en su fluidez y claridad de sus pensamientos.

1.6 DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN ESCOLAR Y CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DE LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR

El Jardín de Niños “Jean – Piaget”, está ubicado en calle 14 N° 116 Col. Nezahualcoyotl, Cd. Nezahualcoyotl, en el turno matutino, con un horario de 8:30 a.m. a 1:00 p.m. La fachada del Jardín de Niños es de color blanco con un paisaje aún constado, y crayolas pintadas.

Cuenta con cinco salones, los cuales están distribuidos de la siguiente manera, uno para primer grado, otro para segundo y uno más para tercero, la biblioteca y el salón de usos múltiples. La construcción es a base de ladrillo y techo de loza, aproximadamente tiene una capacidad de 20 a 25 alumnos por cada salón de clase.

Los salones cuentan con material didáctico acorde a las edades de los niños; como loterías, material de construcción, instrumentos musicales, material de educación física, etc.

Las que laboramos en este Jardín somos cinco personas. El grupo de primer grado esta a cargo de la profra. Jenny, el de segundo grado lo atiende la profra. Lorena, Marisol se encarga del mantenimiento de la institución escolar, la profra. Sandra imparte las asignaturas de inglés y computación y por último el grupo de tercer grado está a mi cargo profra. Asunción.

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS

Dentro de sus características son niños participativos en las diferentes actividades, como cantos, juegos, cuentos, manualidades, ejercicio físico, son curiosos, se interesan mucho con las respuestas, les gusta dialogar entre ellos y con los adultos, preguntan con frecuencia; y están llenos de energía hay que mantenerlos ocupados, muestran interés y responsabilidad en las actividades, así mismo lo que mas les gusta es jugar en la alberca de pelotas, cancha de fútbol, arenero, etc.

Tomando en cuenta esta característica me percate que algunos alumnos no lograban comunicarse con sus pares ya que cuando se les invitaba a participar en actividades de expresión no lograban comunicarse y pedían ayuda, y así mismo me di cuenta que dentro del grupo había falta de comunicación que los niños presentaban.

Me encontré con una problemática muy importante que era la falta de saber escuchar, así que me di a la tarea de buscar estrategias que ayudarán a resolver dicho problema, implementando un taller de lectura en donde la finalidad era lograr que los niños por medio del taller desarrollaran la expresión oral y la habilidad de saber escuchar. Teniendo una participación de los alumnos, maestros y padres de familia; logrando tener un avance significativo en cuánto a la comunicación ente ellos así como con los adultos. Los alumnos aprenden a través del lenguaje y al mismo tiempo lo están desarrollando, no aprenden a leer por leer (lectura); sino por leer en bases, letreros, revistas, cuentos, periódico, carteles, etc. Por lo cual propongo como herramienta “La Hora del Cuento” para favorecer el lenguaje oral.

1.7 DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR

Para “Jean – Piaget” el desarrollo es una condición del aprendizaje. La influencia de la posición biológica se advierte en el énfasis del concepto de equilibración, la adaptación es un equilibrio a través de la asimilación de elementos del ambiente y de la acomodación de esos elementos por la modificación de los esquemas y estructuras mentales existentes, como resultado de nuevas experiencias.

Así la enseñanza debe ser planeada para permitir que el alumno manipule los objetos del ambiente; transformándolos, encontrándoles sentido, introduciendo variaciones en diversos aspectos; hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas internamente y desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras. Desde este enfoque el niño es el principal constructor de su conocimiento.

Por lo antes mencionado para desarrollar este proyecto tomo en cuenta al constructivismo por ser la base y sustento teórico del Programa del Preescolar y me apoyo en las aportaciones teóricas de autores como: Piaget, Vigotsky, Ausubel, y Bruner.

1.7.1 TEORIA COGNITIVA:

División del Desarrollo Cognitivo:

La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia como las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes:

PERÍODO

Etapa Sensoriomotora. La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.

ESTADIO

- a. Estadio de los mecanismos reflejos congénitos. 0 – 1
- b. Estadio de las reacciones circulares primarias. 1-4.
- c. Estadio de las reacciones circulares secundarias. 4-8 .
- d. Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previos. 8-12.
- e. Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación. 12-18.
- f. Estadio de las nuevas representaciones mentales. 18-24 meses.

Etapa Preoperacional. Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

- a. Estadio preconceptual. 2-4 años
- b. Estadio intuitivo. 4-7 años.

Etapa de las Operaciones Concretas: Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse, a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad. 7-11 años.

Etapa de las Operaciones Formales. En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales. 11 años en adelante.

Sin embargo se ha observado que los mitos del desarrollo cobran su significado en el contexto de la vida social por lo que la educadora deberá ser consciente de que los factores culturales desempeñan un papel importante.

Los alumnos involucrados en este proyecto de acuerdo a lo arriba mencionado se encuentran en la etapa preoperacional que va de los dos años a los siete aproximadamente. Es la etapa del pensamiento y del lenguaje, en esta los alumnos tienen la capacidad de pensar simbólicamente, utilizan también el juego simbólico, imitan objetos de conducta realizan dibujos y es la etapa del desarrollo del lenguaje hablado u oral.

1.7.2 VIGOTSKY

Concibe al sujeto como un ser eminentemente social y el conocimiento como un producto social, considera que la educación debe promover el desarrollo sociocultural y cognitivo del alumno. También dice que el aprendizaje escolar jamás parte de cero.

Se fundamenta en la creación de zonas de desarrollo próximo donde es necesario tomar en cuenta la capacidad real del alumno (conocimientos existentes), y de acuerdo a éstos proporcionar los apoyos adecuados que permitan acceder a nuevos niveles de desarrollo, los andamios son apoyos que permiten llevar al niño progresivamente a niveles superiores (capacidad potencial). En las fases iniciales de la enseñanza el maestro toma un papel más directivo y provee un contexto de apoyo

(andamiaje) amplio, a medida que aumenta la competencia del alumno, el maestro reduce su participación.

El alumno durante el proceso debe ser activo y manifestar un alto nivel de involucramiento. Los procesos del desarrollo están vinculados a un contexto sociocultural: padres, compañeros, maestros, etc., quienes interactúan con él para transmitirle cultura, para modificar su entorno físico y social, especialmente el lenguaje.

Para Vigotsky la herramienta principal es el lenguaje, entendiendo por éste todo sistema de signos o símbolos empleados para la comunicación – palabra hablada, escrita, gestos, imágenes, sistema de medición, etc., la apropiación de un lenguaje implica aprender el significado de los signos y poder utilizarlos para comprender y exteriorizar pensamientos, sentimientos y deseos en diversos contextos. El significado de las palabras se transforma en el pensamiento del niño por la interacción con el entorno social.

Para Vigotsky, todas las concepciones corrientes de la relación entre desarrollo y aprendizaje en los niños pueden reducirse esencialmente a tres posiciones teóricas importantes. La primera de ellas se centra en suposición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje.

El desarrollo o maduración se considera como una condición previa del aprendizaje, pero nunca como un resultado del mismo.

La segunda posición teórica más importante es que el aprendizaje se considera como el dominio de los reflejos condicionados; esto es, el proceso de aprendizaje está completo e inseparablemente unido al proceso de desarrollo como la elaboración y sustitución de las respuestas innatas.

La tercera posición teórica según la cual el desarrollo se basa en dos por eso inherentemente distintos pero relacionados entre sí, que se influyen mutuamente. Por un lado está la maduración, que depende directamente del desarrollo del sistema nervioso; el aprendizaje, que a su vez, es también un proceso evolutivo. El proceso de maduración prepara y posibilita un proceso específico de aprendizaje. El proceso de aprendizaje estimula y hace avanzar el proceso de maduración.

Se basa en el constructor teórico de Zona de Desarrollo Próximo propuesto por Vigotsky. Que es la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

1.7.3 D.P. AUSUBEL

Considera que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende. Dicha significatividad está ligada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno. Para Ausubel “aprender es sinónimo de comprender, lo que se comprende será lo que se aprenderá y recordará mejor por lo que se quedará integrado en la estructura de conocimientos”.⁷

Para que el aprendizaje sea significativo deben cumplirse dos condiciones: el contenido debe ser potencialmente significativo desde su estructura interna; es decir, no debe ser arbitrario ni confuso.

El alumno debe tener una actitud favorable para aprender significativamente, debe estar motivado para relacionar lo que aprende con lo que ya sabe. Aunque el material de aprendizaje sea potencialmente significativo, si el alumno tiene una

⁷ UPN Antología Análisis curricular. México, 1994, p. 60.

predisposición a memorizarlo repetitivamente los resultados carecerán de significado y tendrán escaso valor significativo.

El aprendizaje será funcional cuando se utilice en una situación concreta para resolver un problema determinado, además puede ser utilizado al abordar nuevas situaciones y realizar nuevos aprendizajes.

1.7.4 J. BRUNER

Bruner, también él plantea que, durante los primeros años, la función importante es la manipulación física: “saber es principalmente saber cómo hacer, hay una mínima reflexión”. Durante el segundo período que alcanza un punto más alto entre los 5 y 7 años, el énfasis se desvía hacia la reflexión y el individuo, se hace más capaz de representar aspectos internos del ambiente. Durante el tercer período, que coincide en general con la adolescencia. El individuo adquiere una habilidad para tratar tanto con proposiciones como con objetos. Es decir, según Bruner los seres humanos han desarrollado tres sistemas paralelos para procesar y representar información. Un sistema opera a través de la manipulación y la acción, otro a través de la organización perceptual y la imaginación y un tercero a través del instrumento simbólico.

El aprendizaje por descubrimiento es la capacidad de reorganizar los datos ya obtenidos de maneras novedosas. Esto queda expresado en el principio de este autor. “Todo conocimiento real es aprendido por uno mismo”. Bruner propone una teoría de la instrucción que considera cuatro aspectos fundamentales: la motivación a aprender, la estructura del conocimiento a aprender, la estructura o aprendizajes previos del individuo, y el refuerzo al aprendizaje.

Otros teóricos del procesamiento de la información describen el desarrollo cognitivo en términos de capacidades crecientes en procesos básicos tales como la memoria, la atención, el almacenamiento y la recuperación de la información.

Enfatiza en el aprendizaje por descubrimiento, a fin que el niño participe activamente en el proceso, el descubrimiento consiste en transformar o reorganizar la evidencia de manera de poder ver más allá.

El objetivo del aprendizaje es “solucionar problemas en la vida real, la práctica de descubrirlos y resolverlos por si mismo; habilita al niño para adquirir información útil para la solución de problemas”.⁸

Para Bruner en el proceso de aprendizaje intervienen etapas del desarrollo intelectual estas son. Representación enativa. Es la representación de sucesos pasados mediante respuestas motrices. Representación icónica: se refiere a una organización selectiva de percepciones e imágenes de los sucesos que permiten percibir el ambiente y transformarlo en imágenes.

Representación simbólica: el niño representa internamente el ambiente, es decir que los objetos del ambiente no necesitan estar presentes en su campo perceptivo. Por eso dice Bruner que si enseñamos a los niños cualquier habilidad del lenguaje que corresponda a su nivel de desarrollo serán capaces de aprenderlo.

Lo más importante de la enseñanza de conceptos básicos es que se ayuda al niño a pasar de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica.

1. 8 TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

La corriente pedagógica que da sustento a Planes y Programa de educación Preescolar es la Constructivista, la integran la teoría genética de J. Piaget, la teoría sociocultural de Vigotsky y la teoría del aprendizaje significativo de D.P. Ausubel.

⁸ UPN Antología. “El Niño Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento”. México, 1994, p. 112

Es una propuesta pedagógica que propicia condiciones óptimas para que la educación escolar se lleve a cabo, cuya finalidad es promover el desarrollo y aprendizaje en los alumnos.

Esta corriente sostiene que el niño construye su particular modo de pensar, de conocer de una manera activa como resultado de la interacción de sus capacidades innatas, se destaca la importancia de la exploración y el descubrimiento es decir, coloca al alumno como responsable último de su propio proceso de aprendizaje.

Concibe al maestro como promotor, facilitador y orientador del aprendizaje, es un miembro más del grupo que aprende de y con sus alumnos.

Desde esta perspectiva los planes y programas se someten a continuas revisiones y actualizaciones en las que se establecen amplias metas, la planeación se concibe como un instrumento orientador, en el que se abordan objetivos terminales.

Los objetivos determinan la intervención de la educación encaminada a desarrollar las potencialidades del sujeto y los aprendizajes que se pretenden promover, dando bases para planear la organización y evaluación de los contenidos. Estos constituyen el núcleo de aprendizaje escolar, son saberes y formas culturales que parten de una problemática real para promover alternativas de solución.

El aprendizaje se entiende como un proceso de revisión, modificación, diversificación, coordinación y construcción de esquemas de conocimiento, es decir, un proceso dialéctico mediante el cual el alumno actúa con el objeto de conocimiento para apropiarse de él, el niño debe tener una disposición favorable para aprender significativamente relacionando el nuevo material de aprendizaje con lo que sabe, en este proceso de elaboración de conocimientos juega un papel importante los contenidos previos.

La enseñanza se considera como un instrumento para la reflexión y acción, donde el alumno está en contacto directo con objeto de conocimiento. La comunicación tiene gran importancia en esta corriente, se propicia la interacción maestro-alumno con la intención de lograr modificaciones, vínculos de colaboración y cooperación.

La evaluación permite reflexionar al alumno sobre su propio proceso de aprendizaje, así también la comprobación y unificación de objetivos propuestos, a la vez orienta, regula y mejora la práctica docente.

Una de las demandas planteadas por los profesores de Educación Infantil en la mayoría de las Comisiones de Coordinación pedagógica de los centros, es el asesoramiento en el área de la comunicación el Lenguaje. Esta demanda resulta lógica ya que la estimulación del lenguaje es fundamental, principalmente en estas edades, pues sirve no sólo para comunicarse, sino que a la vez es un elemento facilitar en el desarrollo del pensamiento, la personalidad y el nivel cultural del niño.

Por ser el lenguaje oral una parte muy importante en el desarrollo del niño preescolar nos planteamos en este proyecto también desarrollar aptitudes de observación, crear situaciones comunicativas, evitar conductas directivas, ajustar nuestro lenguaje al de los alumnos y reconocer cada una de las metas alcanzadas por ellos, con el fin de mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje. Estas acciones se desarrollaran de la siguiente manera:

1.- Desarrollar aptitudes de observación:

Es conveniente observar antes de intentar enseñar o corregir.

Hay que partir de lo que cada niño quiere, necesita o desea y en función de ello adecuar nuestra forma de actuar. Las posibilidades del niño marcan la pauta.

- Evitar enunciados interrumpidos o desordenados.
- Favorecer la comprensión por parte del niño con preguntas alternativas.
- Atender y escuchar antes de hablar.
- No responder por él, dejar que se exprese libremente.
- Adoptar una actitud positiva frente al niño, alentándole y felicitándole ante sus progresos.

2.- Crear situaciones comunicativas:

Debemos buscar momentos para compartir experiencias, juegos y todo tipo de actividades que favorezcan la conducta comunicativa con el niño. Podemos utilizar objetos y situaciones de la vida cotidiana, juguetes del niño, juegos infantiles, canciones, retahílas, veo-veo, libros de imágenes y cuentos.

Disponer la colocación del aula de forma que se favorezca la comunicación, bien en gran círculo bien en pequeños grupos.

El niño necesita ver y oír a la persona que le habla, por ello debemos colocarnos a su altura y evitar ambientes ruidosos.

Respetar ciertos espacios de tiempo en el que el niño se exprese libremente.

Fomentar la interacción del alumno con el resto de la comunidad escolar (otros alumnos, profesores, cuidadores,...).

Crear un espacio o “rincón” de escucha donde se podrían realizar actividades como la asamblea y la hora del cuento. La asamblea es aconsejable realizarla a diario, al empezar la jornada, compartiendo experiencias, planificando lo que vamos a hacer a lo largo de la jornada. Respecto al cuento debemos buscar el momento más adecuado, creando una actividad participativa, activa y lúdica. Proponemos el

“cuento por entregas”, “cuentos sin final”, inventar un cuento entre todos”, “poner el nombre a los protagonistas”,... Los cuentos deben ser cortos y adaptados a las edades de los alumnos.

Sabiendo identificar tanto las conductas verbales como las no verbales del niño, el adulto puede introducir respuestas que favorezcan la comunicación.

3.- Evitar la conducta directiva.

Debemos ser flexibles y evitar imponer al niño en todo momento nuestro criterio.

Nuestra intervención en la actividad del niño debe enriquecerla, dándole ideas, sugiriéndole alternativas o como sujeto de sus iniciativas.

Haciendo que nuestros mensajes verbales sean lo menos directivos posibles, favorecemos el incremento de las intervenciones del niño.

4.- Ajustar nuestro lenguaje:

A la hora de comunicarnos con el niño debemos simplificar el lenguaje que vamos a utilizar, para ello sería conveniente:

- Hablar más despacio.
- Pronunciar correctamente sin exagerar ni gritar.
- Repetir si es necesario y/o intentar decir lo mismo de otra forma.
- Respetar el turno de palabra.
- Utilizar gestos naturales para facilitar la comprensión.
- Adecuar el tamaño y la dificultad de los mensajes al nivel del niño.
- Utilizar frases simples pero correctas.

5.- Eliminar conductas negativas.

Se debe intentar controlar todo tipo de actitud negativa ante el lenguaje del niño.

Es aconsejable controlar las manifestaciones de ansiedad ya que una situación relajada favorece una emisión más abundante y fluida.

Evitar las riñas, los comentarios despectivos o castigos relacionados con el lenguaje.

Eliminar las correcciones del tipo “eso no se dice así”, en su lugar le repetiremos la frase o palabra de forma correcta, incluso ampliando la misma, por ejemplo, “la casa es blanca”/”si, la casa es blanca y grande”.

Felicitar y premiar cada meta alcanzada.

“El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar una herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto y flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Los recuerdos y las previsiones son convocados por el lenguaje para enfrentar nuevas situaciones, por lo que esta influye en el resultado. Cuando los niños usan símbolos y conceptos ya no necesitan tener delante un objeto para pensar en él.

El lenguaje permite imaginar, manipular, crear nuevas ideas y compartirlas con otros, es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición pero también forma parte del proceso cognitivo”.⁹

⁹ UPN Antología. “El Niño Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento”. México, 1994. P. 13

Actualmente estaríamos refiriéndonos al lenguaje total ya que el lenguaje oral al que me refiero en este trabajo así como el escrito, se aprenden con mayor facilidad en un contexto de uso.

La educadora debe ser consciente de que el educando construye su propia cultura, sus valores e intereses y que ella pueda hacer aportes importantes para el desarrollo de la alfabetización procurando una educación verdaderamente democrática, tomando en cuenta que sus alumnos deben ser fuertes, independientes y activos.

“El objetivo de las escuelas consiste en ayudar a los educandos a expandir lo que ya conozcan y construir lo que puedan hacer, apoyándolos en la identificación de necesidades e intereses y en la resolución de experiencias viejas y nuevas”.¹⁰

A través del lenguaje utilitario los niños al llegar a los cinco años parecen construir historias claras, bien formadas pero si prestamos atención nos daremos cuenta que de las láminas los niños describen cada dibujo sucesivo de forma independiente, es hasta los 8 ó 9 años cuando los niños relacionan historias internamente introduciendo detalles y variaciones.

“Kar Miloff-Smith mostró quien no debemos considerar el uso aparentemente correcto del lenguaje por parte de los niños de cinco años como el punto final del desarrollo del lenguaje”¹¹ por el contrario las actividades con historias narrativas son muy importantes por lo que propongo la “Hora del Cuento” como estrategia didáctica.

En esta actividad es importante que los niños participen no solo que escuchen ya que el diálogo permitirá el intercambio de ideas permitiendo la reflexión y la comprensión del yo y los demás.

¹⁰ Odman y M. Goodman K.S. “Vygotsky desde la perspectiva del lenguaje en antología desarrollo de la lengua oral y escrita con preescolar”. P. 87

¹¹ Garton, Pratt Chris. “El aprendizaje del lenguaje hablado; de los precursores a las primeras combinaciones de la palabra”. UPN Antología desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar. P. 144.

“La lectura de los cuentos es útil para que los niños conversen sobre prejuicios, valores, creencias u otros aspectos...”.¹²

Es importante considerar las siete condiciones bajo las cuales los niños aprenden a hablar.

1.- Inmersión: Desde que el niño está inmerso en un lenguaje significativo intencionado y total.

2.- Demostración: Los niños para aprender hablar reciben múltiples demostraciones usadas en forma significativa y funcional.

3.- Expectativa: Se espera que un niño aprenda a hablar se tiene la expectativa.

4.- Responsabilidad: Cuando los niños aprenden hablar se les deja la responsabilidad del aprendizaje de la lengua.

5.- Aproximaciones: Podríamos pensar que aunque un niño ya es competente para expresarse oralmente se irá aproximando cada vez más a una competencia adulta.

6.- Uso: Debemos proveer a los niños de muchas oportunidades para usar el lenguaje oral.

7.- Retroalimentación: Es importante retroalimentar con los niños para que desarrollen las competencias comunicativas, que adquieran a lenguaje como herramienta de la mente.

¹² Puig, Irene y Sástiro Angélica, Jugar a pensar, Recursos para aprender a pensar en educación infantil (4 a 5 años), Barcelona, Eumo/Octaedro. P. 28.

Todo lo anterior me ha llevado a reflexionar en cuanto a la responsabilidad que tengo para apoyar a mis alumnos en el desarrollo de la lengua oral y buscando estrategias he caído en la cuenta de que una estrategia puede ser la hora del cuento.

El lenguaje nos permite compartir nuestras experiencias, aprender el uno del otro, pensar juntos enriquecer enormemente nuestro intelecto, gracias a la posibilidad de conectar nuestras mentes con las de nuestros semejantes. Únicamente los seres humanos somos capaces de pensar simbólicamente de permitir que sistema de símbolos, sin significados, representen nuestros pensamientos y a través de ellos nuestros sentimientos, emociones, necesidades y experiencias. Esto es lo que hace posible el lenguaje humano.

El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre los miembros de un grupo. El lenguaje escrito extiende enormemente la memoria humana, permitiendo el almacenaje de mucho más conocimiento de lo que cualquier cerebro es capaz de alcanzar de almacenar, además de conectarnos con personas en lenguajes y tiempos.

Desde bebés comenzamos con una capacidad y con una necesidad de comunicarnos con los demás y creamos el lenguaje para nosotros mismos. El lenguaje de cada uno tiene características personales, cada vez se distingue entre los demás y el lenguaje de cada persona tiene un estilo propio, tal como las huellas digitales no son idénticas entre si (habla).

La gramática es el sistema del lenguaje. Incluye un número limitado de reglas necesarias para producir un número casi sin límite de enunciados que serán comprendidos por lo salvantes de un idioma específico, es decir provee el orden de las palabras y las inflexiones (prefijos, y sufijos que indican personas, número, tiempo, etc.).

Todos los idiomas son en realidad, familias de dialectos, la gente separada por la distancia, por barreras físicas como ríos, montañas o mares por clase social, discriminación racial, o segregación legal, desarrollan formas variantes del idioma que comparten, con diferencias en vocabulario, sonidos, gramática y modismos.

Los niños necesitan estar en comunicación íntima y constante con otros seres humanos y el lenguaje es la llave para esta comunicación, por este medio llegan a compartir el sentido que otros le han encontrado al mundo a medida que investigan para sobrevivir, y lo encuentran fácil de aprender porque su propósito de hacerlo les es claro.

1.9 JUSTIFICACIÓN

El lenguaje nos enlaza y nos permite compartir nuestras experiencias, a aprender el uno con el otro, pensar juntos que a la vez comienza con un medio de comunicación entre los miembros de un grupo. El lenguaje de cada uno tiene características personales, un estilo propio que se distingue entre los demás.

Los niños necesitan estar en comunicación íntima y constante con otros seres humanos, ya que el lenguaje es la llave para la comunicación.

La comunicación oral está presente en todas las actividades que se realizan en el jardín de niños, a lo que la educadora deberá fomentar actividades en donde se den situaciones comunicativas para permitir la familiarización de los niños, ya que a partir de la comunicación el niño descubre el significado de las palabras que ya conocen y aprovechar el ambiente alfabetizador, para que el niño interactúe ampliando sus observaciones, sus experiencias y sus conocimientos ya que si los niños son estimulados constantemente aprender mejor.

Actualmente se está experimentando un cambio de enseñanza para los alumnos, estoy realizando estrategias que me permitan ser una educadora competente. Estas estrategias tienen la finalidad de desarrollar un interés en los alumnos en que los lleve al éxito de sus propios aprendizajes, lo que estoy llevando es motivarlos a desarrollar actividades con más frecuencia recurriendo al uso de diferentes materiales, tener mucha paciencia para desarrollar un ambiente alfabetizador, ya que el lenguaje oral requiere de esto. Leyéndoles cuentos, pronunciando trabalenguas, adivinanzas, rimas, cantos, juegos etc.; empleando estímulos para motivarlos y los aprendizajes sean más significativos.

La enseñanza preescolar como en todo nivel educativo se encuentra orientada bajo una concepción política que ha de sustentar los lineamientos de la educación. Nos encontramos ante nuevos desafíos, un mundo que día a día exige de las personas el desarrollo de competencias aptas para responder a la serie de cambios en el campo laboral, social y educativo. En particular la política educativa obedece a una ideología, que respalda la visión de lo que conforma la educación preescolar, brindando las herramientas necesarias para que los niños desarrollen las habilidades, capacidades y actitudes que el contexto actual demanda en el ámbito de la tecnología, de lo social como el formar personas con valores cívicos, de contribuir al desarrollo de valores como la honestidad, tolerancia, respeto, entre muchos más.

La importancia de la política educativa radica en que esta respaldará los propósitos de la enseñanza y nuestra misión y visión como educadoras y como plantel deberá ser considerada como un instrumento o unificador y normativo para las y los directores, docentes y personal administrativo.

El P.E.P. 2004 debe contribuir a una formación integral, garantizando que los niños participen en experiencias educativas las cuales les permitan desarrollar sus competencias afectivas, sociales y cognitivas, tomando en cuenta que los propósitos

están planteados para toda la educación preescolar. En cada grado se tendrán que diseñar actividades acordes al nivel en que se este trabajando.

Este programa P.E.P. 2004 está organizado a partir de competencias, en comparación con los programas actuales los cuales se organizaban por contenidos educativos. Una competencia es un conjunto de capacidades en donde se incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona debe lograr mediante procesos de aprendizaje y los cuales se manifiestan en situaciones y contextos diversos.

Este tipo de programa implica que la educadora busque situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños y niñas.

“El nuevo programa de educación preescolar entra en vigor a partir del ciclo escolar 2004-2005”.¹³

El campo formativo “Lenguaje y Comunicación” en el aspecto de la lengua oral considera desarrollada la competencia para escuchar y contar relatos literarios ya que forman parte de la tradición oral.

El ser humano a lo largo de su vida se ve con la necesidad de transmitir sus ideas, manifestar sus pensamientos pues eminentemente se encuentra en una vida social que exige de la interacción con los otros, la convivencia y la relación con los demás.

A partir de considerar que el lenguaje oral es parte relevante del ser humano, el nuevo Programa de Educación Preescolar 2004 establece un enfoque que posibilitará en los niños el desarrollo de esta competencia de manera favorable.

¹³ S.E.P. Programa de educación Preescolar 1ª. Edición: 1992. p. 30.

Los criterios bajo los cuales se rige este nuevo enfoque son el considerar al lenguaje como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Las pautas para que el niño logre un lenguaje enriquecido en vocabulario, en formas de expresión, en la interacción abierta y segura con los demás, en entablar diálogos y ser capaces de narrar y transmitir mensajes será a través de estrategias en las cuales los niños pongan en juego estas habilidades, ya no en actividades que se reducían al uso de planas y repetición mecánica y sin sentido de la lectura y escritura. Ahora se favorecerá mediante situaciones didácticas ricas en oportunidades en las cuales tengan que explorar y conocer la escritura a través de palabras, frases significativas a su medio familiar escolar, etc.

“El uso de su lenguaje es herramienta fundamental para el mejoramiento de sus capacidades cognitivas y experiencias, así como para fomentar en ellos el conocimiento de la cultura la que pertenecen y para enriquecer su lenguaje”.¹⁴

“Una competencia es un conjunto de capacidades en donde se incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que uno logra mediante proceso de aprendizaje y que manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”.¹⁵

El trabajar por competencias tiene la finalidad de propiciar que en la escuela se constituya un espacio en donde se contribuye a un desarrollo integral de los niños. Por otro lado este nuevo trabajo te da pautas para tener presente que una competencia no se adquiere de una manera definitiva, esta se va ampliando y enriqueciendo mediante los retos que enfrente el niño durante su vida.

¹⁴ S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1ª. Edición: 1992. p. 28.

¹⁵ Ibidem P. 36.

Dentro del campo de lenguaje y comunicación hay una serie de competencias a desarrollar para favorecer las habilidades y capacidades comunicativas de los niños:

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral,
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
- Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.

Las competencias comunicativas deben fomentar que los niños sean capaces de construir y adquirir códigos verbales y no verbales de comunicación y comprensión de su significado para la vida. Es decir que el conocimiento forme parte de sus experiencias y las haga parte de su vida.

“La expresión del vocabulario se considera como un fenómeno evolutivo universal”.

“Cuando los niños tienen experiencias su vocabulario es más variado”.

“El desarrollo semántico se manifiesta tanto en la comprensión como en la producción del lenguaje”.

“La mayoría de los estudios demuestran que la comprensión de las palabras y frases antecede a la producción”.

“La comprensión de palabras y frases esta ligada al conocimiento del mundo en general”.

“Comprensión y producción son procesos distintos aunque vinculados”.¹⁶

¹⁶ González Cuenca Antonio. M. et. Al, Psicología del desarrollo, teorías y prácticas. Granada, Alibe (Educación y Psicología) pp. 77-84, 89-99 y 103-115.

Las afirmaciones anteriores nos permiten dar cuenta de que el lenguaje como herramienta fundamental de comunicación es importante para la adquisición y mejoramiento de las capacidades cognitivas y expresivas del niño preescolar ya que esto permitirá también la adquisición de la lengua oral, mediante la cual conocerá su cultura.

La guía para la planeación del docente y las orientaciones pedagógicas para la Educación Preescolar son documentos normativos para orientar la práctica educativa de este nivel. Se apega a la corriente constructivista, propone la organización del quehacer docente a partir de las características del niño reconociéndolo como sujeto activo, crítico, reflexivo, analítico y creativo de su aprendizaje, así como portador de conocimientos, experiencias e historias.

En la guía se dan los principios que orientan el trabajo en el Jardín de Niños están inscritos en el marco del artículo 3° constitucional y 7° de la Ley General de Educación, define en sus propósitos las competencias, hábitos, conocimientos y valores que las niñas y los niños han adquirido para formar sujetos que tengan confianza en si mismos, establezcan relaciones con el mundo social y natural, basadas en el respeto y la colaboración, la búsqueda de explicaciones y el uso del lenguaje como medio para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos. Respecto al tema a tratar es posible relacionarlo con el propósito “Comunica sus ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes”¹⁷, es decir que los niños deben ser capaces de utilizar el lenguaje en un contexto comunicativo y funcional para comprender y ser comprendidos.

Los contenidos que se operan están integrados por diversos aspectos de la realidad del niño, son flexibles y abiertos, les hablan de si mismo y de su entorno. La elección la determina la educadora ya que el medio de enseñanza que debe prever y

¹⁷ S.E.P. Orientaciones Pedagógicas para la atención de niñas y niños de 3 a 6 años. México, 2002. . p. 28.

organizar a partir del ritmo de aprendizaje de los alumnos procesos de desarrollo y el contexto en el que se ubica el Jardín de Niños.

Los contenidos en los que se puede relacionar el tema son: el nombre de los objetos que le rodean, la pronunciación correcta de las palabras, la forma de expresar el pasado, el presente y el futuro, vocablos diferentes para decir lo mismo, algunas fuentes que permite saber el significado de las palabras, algunas formas en el que el lenguaje es empleado metafóricamente, la guía propone diversas opciones metodológicas: centro de interés, áreas de trabajo, proyectos, talleres, etc.

El papel que juega la educadora dentro de la educación preescolar es de suma importancia para el alcance de los propósitos de la misma, por tanto el tener conocimiento de la función del profesor posibilitará un mejor desempeño e intervención educativa.

La intervención de la educadora en el aula se da mediante una relación biunívoca (interacción maestro – alumno) adoptando ésta los papeles de coordinar, ayudar, organizar, sugerir, apoyar, matizar, observar, indicar, orientar, escuchar, recoger, sistematizar, ofrecer, opinar, proponer y permitir que los niños en la dinámica de la clase también opinen y propongan, siempre partiendo de las necesidades e intereses de los niños. Es ella quien debe propiciar la reflexión en el educando, debe alentar la creatividad del niño, la iniciativa y su curiosidad por lo desconocido. Debe proporcionar el desarrollo al respeto mutuo y el sentido de cooperación, debe incitar a la resolución de problemas. Algo de suma importancia es que debe de dar siempre sugerencias no debe ordenar y mucho menos presionar.

“La facilitación del aprendizaje es una actividad que puede formular respuestas constructivas, cambiantes y flexibles.”¹⁸ Es deber de la educadora propiciar las condiciones necesarias para que esto se lleve a cabo, y finalmente logre los propósitos establecidos y haga realidad el aprendizaje en los niños.

“El sistema educativo y curricular deja en manos de los profesores un margen de autonomía, este es el campo en el que ellos desarrollan su profesionalidad. La actividad de la educadora surge de demandas sociales, institucionales y curriculares prioritariamente, previas a cualquier planteamiento, a las que después se ondea y racionaliza y se ataca incluso desde argumentaciones pedagógicas.”¹⁹

“El niño necesita ayuda – casi siempre de un adulto – tanto para el lenguaje hablado como para el escrito. A pesar de que los mecanismos de desarrollo pueden ser diferentes, afirmamos que un ingrediente fundamental para facilitar el desarrollo de la alfabetización es la presencia de un adulto interesado preparado para ayudar al niño en su desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Interactuando con él. Además, el adulto puede ofrecer apoyo y guía al niño, permitiendo su implicación activa en el proceso de aprendizaje del lenguaje”.²⁰

El papel del alumno en la educación preescolar es el más importante ya que el conocimiento que se logra con a lo largo del año escolar se puede observar al convivir en diversas situaciones ya sea dentro o fuera del plantel educativo.

Se puede apreciar el trabajo que como educadoras llevamos a cabo con ayuda de actividades y estrategias que les permita desarrollar capacidades y habilidades que para su edad tienen que desarrollar como base para continuar con un aprendizaje educativo.

¹⁸ Rogers, Carl R. La Relación interpersonal en la facilitación del Aprendizaje. Análisis de la práctica docente propia. P. 37.

¹⁹ Gimeno Sacristán, José. El currículo moldeado por los profesores. Análisis de la Práctica Docente Propia. México, 1994. P. 157.

²⁰ Gastón Alisón y Chris Pratt (1991) Interacción Social y Desarrollo del Lenguaje en Aprendizaje y Proceso de Alfabetización, el Desarrollo del Lenguaje Hablado y Escrito, Barcelona, 1995. pp. 20-22.

En los primeros años de vida los niños tienen un desenvolvimiento muy importante tanto personal como social, en este periodo de educación preescolar desarrollan su identidad personal, adquieren muchas capacidades que son fundamentales y aprenden pautas que son importantes para que puedan llegar a integrarse a la vida social.

Para los niños participar en experiencias educativas interesantes que representen retos a sus capacidades en situaciones diversas, llega a reflejar una participación optimista y llena de motivación e interés en las actividades que se plantean. La interacción que tienen con adultos y con sus pares hace que se realiza un intenso aprendizaje y desarrollo principalmente en su ámbito biológico y social.

Los niños preescolares llegan al Jardín de Niños con aprendizajes caracterizados por su familia, en esta edad es cuando ellos reflejan su propia personalidad llena de diversas emociones como tristeza, felicidad, temor, ira, vergüenza, etc.; que les ayuda a comunicarse con los demás.

El juego de representación de roles o socio dramático es el más usual en niños de preescolar, es simbólico, más complejo que el “hacer como si”, se caracteriza por la reproducción de escenas de fenómenos de intercambio social, comunicación entre personas, los niños representan papeles sociales que los adultos suelen desempeñar en su vida cotidiana. Revelando detalles sutiles del tipo de información que los niños poseen.

El entorno que rodea a los niños dentro y fuera del salón de clases cobra gran significado para el desarrollo de las diferentes competencias. En primera instancia es la maestra quien debe establecer un entorno de confianza mostrando interés por los niños, inquietud, apoyo, tolerancia hacia ellos. Así mismos de establecer reglas y normas para una sana convivencia entre compañeros y maestros controlando sus

emociones de agresividad, física o verbal, de aplicar medidas de seguridad física y de preservar su entorno con limpieza cuidando el mobiliario y las instalaciones.

De acuerdo con los planteamientos de Vigotsky si el aprendizaje ocurre en situaciones compartidas entonces el contexto social influye en él, más que las actitudes y las creencias en la forma de pensar de las personas.

“Por contexto social entendemos el entorno social integro, es decir todo lo que haya sido efectuado directa o indirectamente por la cultura en el medio ambiente del niño”²¹ puesto que el aprendizaje ocurre en situaciones compartidas.

El Jardín de Niños: es un espacio que debe generar y propiciar un ambiente en el cual los niños se sientan seguros, en confianza, para manifestar sus inquietudes, dudas, temores, alegrías, etc.

Los recursos materiales y los espacios de juegos tienen gran importancia para promover en los niños el desarrollo de competencias del campo social y personal organizando actividades que los involucren en la organización del material, cuidando de las instalaciones y establecimiento de las reglas.

“El desarrollo del niño tiene lugar en entornos sociales y él interioriza las estructuras intelectuales, cognitivas y mentales que corresponden a su cultura así como a sus funciones”.²²

Así como debe haber un espacio específico para el juego, también puede asignarse un espacio para la lectura (ludoteca - biblioteca) un espacio en el que el niño se sienta a gusto leyendo o haciendo sus producciones de lectura.

²¹ Bodrova, Elena y Deboral, J. Leona (2004) “Tácticas: El uso de Actividades Compartidas”, en Herramientas de la mente, México, SEP. P. 9.

²² Garton, Alisón y Chris Pratt. Aprendizaje y Proceso de Alfabetización. El Desarrollo del Lenguaje Hablado y Escrito. Barcelona, MEC/Paidós. pp. 51-78.

CAPÍTULO

II

“LA HORA DEL CUENTO”

2.1 EL CONTEXTO ESCOLAR

El presente trabajo plantea la problemática detectada en el Jardín de Niños “Jean – Piaget” en el tercer grado de Educación Preescolar. Nos lleva a la investigación para resolver lo referente a estimular el desarrollo del lenguaje oral, por medio de un taller de literatura en donde se trabaja la hora del cuento.

En el Jardín de Niños Jean – Piaget donde laboro con los alumnos de tercer grado de preescolar, estoy llevando a cabo una propuesta de trabajo para que las educadoras cuenten con elementos y herramientas necesarias para el desarrollo de competencias lingüísticas. Se debe contar con un ambiente agradable y hacer compatible la afectividad, la cognición de los alumnos para que los aprendizajes sean significativos.

Tomar en cuenta los contenidos del Programa de Educación preescolar. Centrar el trabajo en competencias implica que la educadora busque alternativas mediante el diseño de estrategias, que impliquen desafíos para los niños que logren desarrollar su lenguaje oral y escrito, por distintos medios, propiciando que trabajen en colaboración, en equipo para que aprendan más de lo que saben acerca del mundo que les rodea y sean personas seguras y autónomas.

De acuerdo a las necesidades que he detectado en el grupo, surge como una prioridad el fomentar el desarrollo del lenguaje, para propiciar la adquisición de un vocabulario amplio, del desarrollo de la imaginación entre otros aspectos. Por motivo considero que las actividades que influyen es la narración de cuentos, historietas, etc.; serán de gran beneficio para coadyuvar al desarrollo de las habilidades y capacidades lingüísticas.

El detectar algunas carencias en cuánto a expresión oral me ha llevado a utilizar el recurso de la lectura como medio y a su vez como fin, para despertar en él niño el interés y el acercamiento a la lectura no de manera aburrida y rutinaria, sino de manera interesante y agradable.

Por lo tanto considero que la lectura es una puerta que se abre ante los niños como una forma de conocer y acercarse a una concepción del mundo, de la vida y de la cultura.

Tomando en cuenta las propuestas arriba citadas y la implementación del taller de cuentos con la participación alumno, maestros y padres de familia se logrará el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de tercer grado de preescolar mediante la motivación, el juego y la creatividad.

Esta alternativa tiene como objeto estimular a los niños de acuerdo a su edad de tal manera que desarrollen habilidades comunicativas. Las estrategias estarán encaminadas a favorecer los procesos de observación, atención, memoria, interpretación, imaginación, y creación, además las actividades pretenden ampliar el manejo del lenguaje. Al incrementar su vocabulario se pretende despertar sus sentidos por medio de diferentes materiales que se les proporcionen. Desarrollar habilidades como el hablar, escuchar, leer y escribir de acuerdo a su edad.

El desarrollo del lenguaje oral estará basado en la motivación. Se deberán seleccionar textos que se refieran a su mundo, fantasías y problemas cotidianos, acorde con la etapa de desarrollo en la que se encuentran. Que les permita desarrollar competencias comunicativas.

El lenguaje oral es la principal herramienta que los alumnos de preescolar emplean para modificar sus ideas, acerca de la realidad. Es la simbolización de ideas que constituyen estructuras mentales, si no se conoce el lenguaje no se pueden conocer las ideas de los demás ni modificar las propias.

La planeación, que realizamos de las actividades escolares dentro del taller lenguaje oral, se pueden realizar por semana, quincena, mes, bimestre, trimestre, semestre o año. A corto tiempo o plazo el plan se va revisando para ir ajustando los contenidos y dosificarlos por semanas o por mes, tomando en cuenta el tiempo en la dosificación de contenidos respetándolos y ajustándolos si uno se va atrasando. Los maestros que van revisando tiempos, distribución y organización del contenido toman en cuenta dos tiempos, el de la estructuración de la jornada venidera y el de las informaciones generales.

Las reuniones para el reajuste y planear nuevamente debe tomar en cuenta:

- La información oportuna.
- La organización del material de la clase.
- Las responsabilidades.
- La participación del alumno.
- Los repasos de información oportuna
- El tiempo
- El espacio

2.2 EL TALLER DE LITERATURA COMO APOYO CURRICULAR

Celestin Freinet nos dice que un taller tiene la finalidad de apoyar acciones que conlleven a fortalecer y desarrollar el lenguaje oral, un taller debe cumplir con los siguientes requisitos:

- 1.- Implica un ámbito de reflexión y acción, en donde se pretende, no separar el aprendizaje de la realidad, ni mucho menos de la educación de la vida.
- 2.- El aprendizaje dependerá de las actividades donde los educandos estén movilizados en relación de sus tareas, para que aprendan haciendo y así sus

respuestas y soluciones adquiridas puedan ser representativas; el cual se lleva a cabo mediante la realización de un proyecto concreto considerado como una institución de aprendizaje que desarrolla un proceso grupal.

3.- El proceso grupal se desarrolla en común y favorece que los alumnos trabajen con otros, y aprendan a escuchar otras opiniones o criterios.

4.- También existen diferentes tareas o actividades que se realizan individualmente.

Un taller se adopta como un recurso didáctico para que los alumnos aprendan y en donde los conocimientos se adquieran en la práctica concreta; llevando un trabajo emotivo a la medida de los niños tomando en cuenta sus necesidades y sus intereses.

Así por medio de libros de cuentos apoyados en lo que llamo la hora del cuento, estímulo en los niños de tercer grado de preescolar actividades y experiencias alfabetizadoras como: "LA HORA DEL CUENTO", además es importante involucrar a los padres de familia, alumnos, maestros, etc. Provocando la socialización al comentar una lectura realizada por la educadora o por los padres de familia.

Fomentar el desarrollo del lenguaje oral a través de un taller de la hora del cuento en el nivel preescolar debe ser uno de los principales objetivos a atender porque permite desarrollar competencia de lenguaje y comunicación. Al impulsar y despertar el interés en los niños desde temprana edad al fascinante mundo de la lectura, permitirá formar niños que en un futuro como jóvenes y adultos manifiesten capacidades y habilidades lingüísticas, intelectuales y culturales.

Por estas razones es necesario propiciar situaciones didácticas que favorezcan la lectura, apoyado en el taller de la literatura ven la actividad de la hora del cuento para enriquecer actividades y estimular el deseo de volver a realizarlas, y a su vez consolidar el interés por este tipo de tareas. Lograr en los niños una buena actitud ante la actividad pedagógica relacionada con la comunicación y el lenguaje está en

muy estrecha relación con que las mismas les resulten agradables a los niños y las niñas. Por eso es conveniente insertar las mismas en una atmósfera de juego y recreación.

Por ello la lectura es un instrumento de comunicación, ya que implica un diálogo entre el autor y la posibilidad de intercambiar opiniones con otras personas, además de ser un medio para conocer, y aprehender la realidad implica la recreación de lo escrito, dado el conocimiento previo que posee el individuo le permite dialogar, cuestionar, predecir y construir una interpretación. También involucra la formación del lector debido a que es un instrumento formativo de conocimientos, afectos, valores, estrategias, actitudes e ideologías, lo que puede conducir a la autonomía e independencia.

La lectura es un proceso recreativo y placentero que permite el despliegue de la imaginación y la curiosidad.

Dando sustento a lo anterior es posible conocer las funciones de la lectura.

2.3 LAS FUNCIONES DE LA LECTURA

Función Cognoscitiva

- Satisfacer la curiosidad y necesidad de información en el niño.
- Desarrollar su lenguaje y operaciones mentales.
- Posibilitar la capacidad de pensar.

Función Afectiva

- Resolver conflictos y satisfacer necesidades de tipo emocional.
- Encontrar alivio a temores, en la identificación con los personajes de la lectura infantil.
- Mejorar sus sentimientos y enriquecer su mundo inferior.
- Estimular la confianza en si mismo y en el mundo que le rodea.
- Favorecer actitudes de tolerancia y solidaridad.

Función Instrumental

- Como herramienta de aprendizaje.
- Para solucionar problemas.
- Para encontrar información general.
- Para seguir instrucciones.
- Para encontrar actividades que ocupen el tiempo libre.

Función de Socialización

- Recibir información que permita al lector estar integrado a la vida de su comunidad.
- Para comprender mejor el lenguaje e identificarse con su tradición oral y escrita.
- Relacionarse e interactuar con las personas que le rodean.

- Encontrar en las lecturas la posibilidad de fantasear, descansar, soñar e imaginar.
- Enriquecer las posibilidades creativas.
- Potenciar la capacidad de asociar ideas nuevas e integrarlas a la experiencia.

De acuerdo con la concepción constructiva el aprendizaje se considera un proceso dialéctico, mediante el cual el alumno interactúa con el objeto de conocimiento para apropiarse de él. Con relación a la lectura en el jardín de niños se debe propiciar que el niño manipule los libros, los mire, los conozca, narren y lean cuentos, explore cada día nuevas lecturas, si bien es cierto cada descubrimiento crea posibilidades para nuevos descubrimientos. Aquí retoma importancia la presentación de la lectura, esta debe ser una invitación, un acercamiento inicial del niño hacia el libro para llevarlo a la lectura espontánea y autónoma. Para el desarrollo de esta propuesta es de suma importancia hablar del cuento porque la estrategia que se usará para el desarrollo del lenguaje oral es precisamente “la hora del cuento” en donde intervendrán docentes y padres de familia para posibilitar aprendizajes que pretendan plantear una comunicación entre niños y niñas que favorezcan su desarrollo.

Existen diferentes formas de presentación de un cuento para ser narrado:

Un cuento puede ser narrado con el libro de donde se tomó, sin el libro, con diferentes medios visuales o ser leído.

En la presentación sin libro el narrador está en contacto directo con el auditorio, pudiendo percibir sus reacciones, captar su atención más fácilmente, hay mayor libertad para gesticular y de este modo los niños pueden seguir la expresión del rostro y cuerpo. El narrador debe dominar el cuento, además permite crear su propia versión adaptando o conservando pasajes originales.

En la presentación con el libro es preferible tenga ilustraciones porque es más atractivo para los alumnos de preescolar y cumple con la función de tener frases cortas, se deben prever momentos para mostrar las imágenes, sin perder el hilo de la narración, es necesario reconocer el papel que la imagen desempeña como generadora del gusto por la lectura, la ilustración de los libros es una invitación para que el niño se acerque a sus páginas y se aventura a abrirlo.

Desde temprana edad el niño se enfrenta a diferentes medios de difusión masiva en que la imagen es un elemento comunicativo fundamental, como es la televisión. Este conocimiento facilita su relación con las imágenes gráficas que acompañan los libros infantiles y favorece su introducción en el mundo de la lectura. El niño preescolar con ayuda del adulto puede realizar su primera lectura, a construir una nueva historia mediante los libros con imágenes, puede leer las sugerencias implícitas en las ilustraciones como una forma eficaz de afianzarse a la realidad y habituarse a aprehenderla a través de los libros, la secuencia gráfica debe tener el ritmo de la historia. Odile Naudin, escritora e ilustradora expresa que los niños de hoy viven en un mundo en que la imagen está presente por doquier.

La imagen en el libro es un objeto algo habitual, necesario. Bien sea que los niños sepan o no leer, se sienten atraídos por las imágenes. Las ilustraciones pueden ser un resumen de lo que ya conocen y un punto de partida para la imaginación.

Al iniciar la lectura se debe establecer un diálogo, preguntarles quién tiene libros en su casa, a quién le han leído cuentos, si hay alguien al que le guste contar cuentos, etc. Platicar del libro como de un personaje u objeto misterioso que llegará al salón de clases, una vez creado el suspenso, presentarlo, creando un momento inolvidable. Hay quienes están en contra de la lectura en voz alta, opinan que la relación que se establece con los niños es fría, distante y con frecuencia la concentración en lo que se está escuchando se pierde con facilidad.

De la lectura en voz alta piensan que “más vale presentar un cuento leído, que narrarlo sin haberse preparado convenientemente”²³, además es un excelente medio para poner a los niños en contacto con la literatura y de hacerlos apreciar los textos escritos, porque conservan intacto el lenguaje y sabor original de la historia. En relación con lo anterior la escritora francesa Jacqueline Held dice que la lectura de textos en voz alta es esencial, de tal manera que la voz del adulto da seguridad al

²³ Andrican Sergio. Cuento para leer tú y yo. Paidós, España 1988. P. 122.

niño en momentos de incertidumbre, ayuda en su entonación a distinguir lo real de lo ficticio, a llenar de humor un texto, prepara un lector capaz de hacer una lectura entre líneas, para lo cual es básico conocer la historia para poder mostrar el medio en que se desarrolla, crear suspenso, explicar las palabras desconocidas y responder a las preguntas que planteen los alumnos. Muchas veces es necesario ayudarles a notar detalles, ideas y sucesos.

La lectura en voz alta es una aventura en donde hay que dar vida a todas las palabras impresas dice Martha Sastrias, es un arte, para transmitir la fascinación y el sentimiento de las palabras del autor, se requieren ciertas pautas. Habrá que conocer las habilidades, gustos e intereses de los pequeños a los que se les vaya a leer, será necesario seleccionar un libro fascinante y leerlo de antemano, conocerlo y sentirlo. Es preciso escoger el momento, el lugar y crear un clima de expectación. La selección del cuento será fundamental, al principio los textos deben ser cortos, después podrán ser más extensos.

Felipe Garrido dice que a través de la lectura en voz alta los niños asocian la lectura con un momento de calma y seguridad en que se encuentra rodeado de cariño y atención, puede ser una forma de caricia y de arrullo.

El texto en el nivel preescolar se puede considerar como un juguete, un amigo, donde el maestro lo comparta y el alumno aprenda a gozarlo, a contarlo, a continuarlo, a jugar a cambiarlo. Por tanto es necesario dialogar con lo escrito y que ese diálogo sea realmente placentero. Se debe iniciar la lectura con textos que les sean interesantes. Para crear en el niño el hábito de la lectura se necesita que tenga constante relación con ella, escucharla, disfrutarla, comentarla e interrogarla.

El texto produce placer porque es posible entrar en su mundo y reconocerlo como propio. Al leer es importante dar expresión a la voz, en los diálogos dramatizar y divertirse buscando una voz para cada personaje, leer despacio para acentuar el

suspenso; cuando la acción se desarrolla más de prisa, leer rápidamente. Los cambios de ritmo y pausa mantienen el interés de los niños.

Es conveniente establecer reglas claras y sencillas para el manejo de los libros:

- Lavarse las manos.
- Tratarlo con cuidado.
- Pasar la página con suavidad, una por una.
- Hacer conciencia de que el libro no se pinta, ni se corta, no se rompe, ni se arruga.
- Llevar a los niños a descubrir que un libro es divertido, bello e interesante.

Mediante el establecimiento de estas reglas sencillas se logrará que los alumnos de tercero de preescolar tengan un ambiente alfabetizador que propicie el desarrollo de situaciones comunicativas lingüísticas.

En donde estimule el desarrollo del lenguaje oral mediante la discusión del manejo y uso de los libros para mantenerlos en buen estado y puedan ser utilizados todo el acervo para la actividad de la hora del cuento.

Una estrategia importante para desarrollar también el buen uso de los libros es propiciar que las primeras narraciones escuchadas por un niño, ya sean inventadas, recordadas o leídas le resultan atractivas, sin duda él se sentirá impulsado a buscar libros primero para que se los lean y más adelante para leerlos él mismo.

Hábito lector: “el hábito se forma por la repetición constante de una serie de actividades y por la adaptación de determinadas circunstancias, dando lugar a una manera de ser o actuar adquirida a través del aprendizaje”²⁴. Desafortunadamente el gusto por la lectura no es innato, son necesarias las motivaciones orientadoras. Esto

²⁴ Muñoz Margarita. La magia de la narración. Ed. Marata. S. L. 1995. p. 74.

sucedirá si se encuentran suficientes estímulos para motivarse y mantener su interés, si el niño desarrolla actitudes positivas hacia los libros y encuentra materiales disponibles que satisfagan su interés tendrá la tendencia a leer de manera regular, la práctica de ésta costumbre ayudará a ser mejor lector. La variedad de los temas, la presencia de ilustraciones y colores son motivadores del interés, pueden hacer que el acto de leer sea placentero. Así el hábito lector es una actitud orientada a recurrir a los libros y frecuentarlos como medio para satisfacer una demanda cognitiva y de esparcimiento. Es importante tener claro a que nos referimos con el hábito lector porque ello nos permitirá plantear estrategias más viables en el taller “la hora del cuento” que fomenten el desarrollo del lenguaje oral.

La formación del comportamiento lector comienza desde antes de que el niño aprenda a hablar, los padres y la familia, al establecer una comunicación verbal con el recién nacido favorecen desde el primer momento un comportamiento lector. Por tanto la familia tiene un papel fundamental a la hora de crear lectores y desarrollar hábitos de lectura, ya que desde la cuna empieza a cultivarse el amor por la palabra, por la belleza y musicalidad del lenguaje, desde que la madre lo arrulla está sintiendo en él el gusto por la expresión literaria, expresión del folklore, con ellas el niño empieza a nutrirse, junto con las sustancias alimenticias que le entrega la madre. El folklore es la literatura infantil por excelencia afirmaba la poeta chilena Gabriela Mistral. Según la investigadora Mercedes Falconi cuando la madre narra un relato a su hijo “se produce una interacción afectiva irreplicable, momento de mayor confianza, de intimidad y comunicación entre padres e hijos”.²⁵

Todo lo arriba dicho se relaciona con el desarrollo del lenguaje oral porque a través del taller de literatura en donde se hace uso de la hora del cuento la educadora propone a través de la narración del cuento diferentes ritmos, discriminación auditiva, vocabulario, además de plantear preguntas referentes a la historia contada además

²⁵ Romero Oñate Estrella. Leer, una afición familiar. Paidós MEC. España 1999. p. 148.

de la utilización de la descripción de láminas interesantes y atractivas secuenciación espacio-temporal.

Así en el momento en que la caperucita roja cobra vida en la imaginación, cuando los padres empiezan a realizar lectura de cuentos tomados de libros el niño se enfrenta por primera vez (mediante el adulto) al lenguaje escrito, a una riqueza de vocabulario y palabras que no son las que utiliza habitualmente en el habla oral, el padre debe estar cerca brindando su apoyo, explicando las palabras difíciles que aparezcan en el texto, comentando el contenido y relacionándolas con sus experiencias. Desafortunadamente en el medio en el que se desarrolla la práctica la minoría de los niños se ven favorecidos en este aspecto, por lo tanto corresponde al jardín de niños acercar a los pequeños a los textos para crear el hábito lector y el desarrollo de lenguaje oral. De ahí el propósito de involucrar a los padres a narrar historias a sus hijos, que les hablen de sus orígenes, vinculando las palabras con los más cercanos afectos y estableciendo otro tipo de comunicación, más estrecha, más significativa.

Además despiertan y estimulan la imaginación al escuchar los alumnos de preescolar un cuento y fomentan y educan la sensibilidad, provocando y orientando la reflexión y el cultivo de la inteligencia, enriqueciendo su vocabulario y en consecuencia mejoran la expresión oral.

Los factores que intervienen en el proceso enseñanza – aprendizaje de la lectura:
El docente como responsable de la acción educativa, tiene como función observar las manifestaciones de los niños en sus juegos y actividades, para así guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo. Por lo tanto es necesario tener presente que el educador ha de entender el punto de vista de los niños y comprender su lógica, la cual expresa a través de lo que dicen, dibujan y construyen dentro de sus juegos y actividades, evitando en lo posible intervenir en casos innecesarios, sin esperar que los niños den respuestas preconcebidas por los adultos

o reproduzcan modelos o formas únicas de hacer las cosas. Para poner en práctica el comportamiento lector, uno de los medios idóneos es el cuento.

2.4 LA ALTERNATIVA INFANTIL Y EL CUENTO

La necesidad que el ser humano tiene de comunicarse y recrear su realidad, generó, hace siglos el surgimiento de la literatura como una forma de expresión estética de ideas y sentimientos a través de la palabra hablada y escrita. La literatura infantil es un género dentro de la literatura universal.

Narrativo, Lírico y Pedagógico

La Literatura para niños está compuesta por los géneros:

El cuento se encuentra inmerso en el género narrativo, éste “es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento mediante la utilización de la palabra en prosa”.²⁶

2.4.1 Origen del Cuento

En las sociedades antiguas los niños eran considerados adultos en miniatura o preadultos, no eran objeto de literatura, ni se escribía para ellos. Hasta el siglo XV no hubo literariamente más que dos posibilidades para el niño; recogidos por la tradición oral: versos ocasionales destinados a la formación y diversión (juegos y rondas) o los cuentos populares que resultaban inadecuados pero fascinantes.

El nacimiento de la literatura infantil está emparejado con la aparición de la educación del niño. La literatura didáctica se manifestó como pedagogía utilitaria para introducir las primeras nociones de la lectura, escrita y aritmética, bajo la imagen de materiales escolares.

²⁶ Valera Juan. Obras Completas II. Seix Barral, Barcelona, 1994. p. 174.

El primer libro ilustrado para los niños surge en Nuremberg en 1658, fue el “Orbi Sensualim Pictus” de Johan Amos Comenius, fundador de la pedagogía moderna e ideal de la obra era estrictamente pedagógico. Posteriormente en 1672, Juan Jacobo Rousseau presentó el “Emilio” como parte necesaria de la educación, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños. En los siglos XVI y XVII proliferaron las obras para niños o adaptaciones de las obras de adultos para niños, que reflejaban la renovación de las ideas sobre la literatura infantil, también se multiplicaron las narraciones para favorecer la adquisición de conocimientos y la enseñanza de la urbanidad.

El siglo XIX europeo fue llamado el siglo de oro de la literatura infantil. Durante la primera década se publicó la antología de narraciones populares de los hermanos Jacobo y Guillermo Grim; ellos recogieron historias de origen folklórico relatados por los aldeanos, conservando su calidez y belleza, por ejemplo: los cuentos de Hansel y Gretel, El Sastrecillo Valiente y Pulgarcito. En el mismo siglo comienza a escribir Hans Christian Andersen, autor que publicó el Patito Feo, Los Cisnes Salvajes y la Sirenita. Constituyendo parte del repertorio de lecturas de los niños actuales.

En nuestra época, muchos autores se apresuran a escribir para niños, aún así, su trabajo no carece de espontaneidad y creatividad en el sentido que toman en cuenta las características del niño y su capacidad de elección, su necesidad de entablar diálogos significativos a la vez establecen una adhesión afectiva con los personajes del cuento.

2.4.2 Definición del Cuento

El cuento “es la narración de lo sucedido o de lo que se supone que sucedió”, nos dice Juan Varela. En épocas primitivas cuando todavía no se conocía la escritura los hombres se transmitían las observaciones, impresiones o recuerdos por vía oral; cuento era entonces lo que se narraba, de ahí su relación entre contar y hablar, no

siempre lo narrado era verdadero a la par que contaban, tabulaban, es decir al hablar dejaban en libertad su imaginación.

El cuento es la forma de la literatura infantil más popular y reconocida por los adultos y el género más apreciado por los pequeños, éste forma parte de la vida del niño desde temprana edad.

El cuento se divide en dos grandes grupos:

- El cuento tradicional o popular.
- El cuento literario.

El cuento tradicional o popular nacieron con el mundo y a través de las épocas se han ido relatando de boca en boca hasta llegar a su elaboración escrita (Siglo XVII). Este tipo de cuento “es un relato de origen anónimo, generalmente tiene una estructura sencilla, sus personajes son prototipos conocidos por los niños, tienen una sola trama y un final claro”.²⁷ Algunos ejemplos de cuento tradicional:

- Relatos anónimos: Las mil y Una Noches.
- Cuentos recogidos y recreados literariamente: Blanca Nieves, Caperucita Roja de Perrault.
- Cuentos recopilados: El Sastrecillo Valiente, Hansel Gretel de los Hermanos Grimm.

El cuento literario: es producto de la creación de un autor determinado cuyo nombre se conoce. Se sitúa en tiempos y espacios definidos, sus personajes pueden ser reales o imaginarios, son parecidos a los de la vida real, es decir, más cercanos al lector en sus actitudes, pensamientos y comportamientos. Este tipo de cuento no tiene límite ni en su temática, ni en el tratamiento. Se puede encontrar gran variedad de estos cuentos.

²⁷ Venegas, María Clemencia. Promoción a la lectura en la biblioteca y en el aula. Editores, México, 1990. p. 92

2.4.3 CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS

“Existen tantas clasificaciones de cuentos como analistas, se tomará en cuenta la elaborada por la investigadora española Ana Pelegrín”.²⁸

Cuento folklórico: brinda la posibilidad de involucrarse de manera sencilla y placentera con la cultura de nuestro pueblo, donde la fantasía y la realidad de nuestros ancestros se conservan a través de la tradición oral, incluyen. Composiciones, leyendas, relatos de espantos y aparecidos, juegos con recitativa, rondas y villancicos.

Cuentos de animales: la característica fundamental es que los animales tienen actuaciones similares a las personas, tienen reacciones, deseos, pasiones y artimañas propias de los seres humanos. Este tipo de cuentos tiene relación con las fábulas. En ellos generalmente el más fuerte físicamente es vencido por el más débil, pero más audaz e inteligente, pretende dar al lector una enseñanza de tipo moral. Estos cuentos tienen gran aceptación por los niños pequeños por su cercanía emocional, comunicación y cierta identificación que experimentan con los animales en las primeras etapas de su desarrollo.

Cuentos románticos: son relatos sentimentales y a veces tristes, se resalta la sensibilidad de los personajes quienes movidos por el amor, tienen rasgos melancólicos, se sacrifican y sufren por alcanzar la proximidad del ser amado o algún ideal especial. Por ejemplo “La Sirenita” de Andersen.

Cuento realista. Se abordan aspectos problemáticos de la vida real, temas polémicos: los problemas de la familia, el amor, protección del medio ambiente, comprensión y análisis del medio para dar paso a la creatividad a partir de elementos familiares. Ejemplo: “Heidi” de Johanna Spyri.

²⁸ Lepe Preciado J. Creatividad Literaria. Herrero. 3ª. Edición México 1995. p. 37-38.

Cuentos de aventuras: son escritos fantásticos como inexplicables, misteriosos e insólito; en ellos se percibe la frontera entre la realidad y la fantasía, la metamorfosis de los seres, objetos y personajes, las apariciones de seres naturales o de ultratumba. Ejemplo: “Alicia en el País de las Maravillas” de Lewis Carrol, “Peter Pan”, “El Mago de Oz”, de Frank Baum.

Cuentos maravillosos o de hadas: los personajes son reyes, príncipes, princesas, brujas, enanos, ogros; a la vez incorporan algún elemento u objeto mágico, como ejemplo tenemos a Blanca Nieves, Cenicienta y Caperucita Roja. Los cuentos maravillosos o de hadas han sido motivos de controversias; hay quienes los desechan como material para niños por considerarlos agresivos y crueles. La mayoría los modifica quitándoles aquello que a su parecer puede herir la sensibilidad del niño. En particular apoyo la última idea, por lo que dentro del taller “la hora del cuento” propongo sustituir aquellas partes del cuento en las que los alumnos puedan tener alguna idea errónea por el desempeño de los personajes.

La forma y estructura de estos cuentos sugieren al niño imágenes que les servirán para estructurar sus propios sueños y los enseñan que las luchas contra las dificultades de la vida son inevitables, esto como en la vida real, es la causa de los problemas más angustiosos, la historia sugiere al lector un comportamiento vigoroso del protagonista, que lo lleva a enfrentar el problema y posteriormente a superarlo. Además de refiere que la felicidad se logra luchando.

Estos cuentos en los siglos XVII y XVIII no eran bien recibidos por las clases aristocráticas, los consideraban “cuentos de vulgares cocinera y nodrizas, cuentos menospreciados por cuanto intervenían en ellos toda clase de personajes populares y no siempre las virtudes correspondían a los poderosos, los cuales aparecían ridiculizados o ejemplarmente castigados”.²⁹ En la experiencia con el grupo,

²⁹ Elizgaray, Olga Marina. En torno a la literatura infantil. Ed. Murata. S. C. 1990. p. 57.

narrando cuentos maravillosos, se logra ese silencio “absoluto” cuando los niños están profundamente concentrados; además lo piden una y otra vez.

2.4.4 Características del Cuento para Niños Preescolares

Según Elizgaray la literatura infantil debe cumplir con las siguientes características:

- Debe tener descripciones claras, ágiles y cortas.
- Diálogos frecuentes, rápidos y elaborados con frases que transmitan pensamientos completos.
- Acción que mueva la curiosidad mediante el suspenso.
- Toda la cantidad de imaginación posible. El niño recibe con igual facilidad la clase de sucesos posible como imposibles.
- Humor; el niño capta con más sencillez el humor que nace de las acciones.
- Desarrollar estéticamente el lenguaje, los sonidos, el ritmo y el significado de las palabras, éstas deben ser conocidas por ellos, que correspondan a su mundo.
- Entretenimiento; solo las narraciones interesantes pueden cautivar la atención.

En los intereses de lectura es necesario tomar en cuenta que las personas aprecian los libros que corresponden a su desarrollo personal.

Los cuentos de niños son creados por sus propias ideas, sus experiencias y su competencia lingüística, permitiéndole incursionar en un mundo mágico que constituye una forma de conocimiento a través de la percepción, intuición, sensación y emoción en un contexto coloquial. Estos cuentos se realizan en su primera manifestación de forma oral. Aparecerán entre los dos y tres años, cuando empiezan a comunicarse más claramente, estrenando su vocabulario y su recién adquirido conocimiento para que otras personas lo escuchen.

A los tres años al contar no recuerda más que fragmentos que no logra presentar con ilación, sus cuentos son inventados con elementos que le llaman la atención, sin que le preocupe la claridad o conexión de lo que relata.

A medida de que el niño crece se enriquecen sus experiencias con el género narrativo, aumenta su vocabulario y se va haciendo más compleja la organización de sus cuentos. Éstos le ayudan a comprender y organizar mentalmente lo que conoce acerca de su ambiente; además realiza una adecuada construcción de secuencias y recupera hechos principales junto con algunos detalles.

Los cuentos inventados por los niños al ser creados colectivamente los hacen participar de manera activa como autores; también producen mejoras en diversos aspectos de su desarrollo: en la verbalización, fluidez de lectura, comprensión de textos, actitud hacia los libros como lector habitual y capacidad de creación literaria.

2.4.5 El Cuento en el Desarrollo de Habilidades Comunicativas

Los actuales curriculares de educación básica hacen especial énfasis en el desarrollo de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir; en el nivel preescolar uno de los propósitos es que el niño aprende a manejar su lenguaje como instrumento para posibilitar la comunicación a través de la expresión tanto hablada, escrita, corporal. La narración es un medio valioso para lograr este objetivo. Considerando las cuatro habilidades, la forma como el uso de la narración y el enriquecimiento del concepto de cuento aportan a las otras destrezas de comunicación:

LEER cuentos sirve para escribir porque los cuentos leídos actúan como modelo y estímulo cuando los niños redactan o dictan a otros sus propias composiciones. Cuando leen o se les leen textos escritos, querrán también escribir individual o colectivamente.

ESCUCHAR: cuentos sirve para leer cuando escuchan lecturas o cuentos se despierta y agudiza el deseo de leer por si mismos, aumentan sus habilidades de comprensión de lectura. Escribir cuentos les da bases y modelos lingüísticos, oyendo cuentos aprenden como “habla” el lenguaje escrito. Hablar porque descubre posibilidades de cómo contarlos por si mismos, también escuchar historias fortalece la comprensión narrativa, se aprende a poner más atención y motiva a la comprensión de los cuentos.

ESCRIBIR cuentos sirve para leer: cuando los niños leen historias que ellos mismos han redactado, se hacen más conscientes de la relación entre quien la escribe y quien lee, además crean cuentos que pueden leer ellos mismos.

NARRAR: cuentos sirve para que el niño que aún no escribe pueda leer cuentos que haya dictado un adulto en su propio lenguaje y por lo tanto al alcance de su lectura. Escribir porque a partir de los materiales sin texto o con poco texto se pueden reconstruir historias y escribirlas. Escuchar porque los cuentos estimulan otros tipos de comunicación verbal como las discusiones sobre aspectos específicos de la narración, las predicciones sobre el final o los sucesos que seguirán en el cuento. Para hablar los cuentos son para el niño fuente de formulas y expresiones que le sirven para crear sus propias historias.

El cuento cumple el requisito fundamental de captar la atención del niño, lo divierte y despierta su curiosidad, permite el desarrollo de la imaginación de manera ilimitada, aquí reside la importancia de permitir a los niños desde los primeros años poner a volar la imaginación y conseguir cualquier tipo de realidad por imposible que esta sea. Esa capacidad de crear en la mente es la que años más tarde gesta las grandes ideas en el terreno artístico, científico, y social.

- Ayuda en la creación del hábito de la lectura, el cuento va creando en el niño la necesidad de leer, sin ella ha encontrado cosas interesantes; por ser agradable y enseñarle al niño numerosas cosas sin obligatoriedad, lo que hace tomar cariño por la lectura y desarrollar el interés por la investigación.
- El cuento es recreativo: le da oportunidad de descansar agradablemente de las labores cotidianas y de gastar su tiempo libre.
- Da acceso a la palabra. El cuento lo sumerge en el mundo de la palabra y el lenguaje formas fundamentales de la comunicación entre los seres humanos, ayudándole desde los primeros años a utilizarlos de manera precisa y bella.
- El cuento pone al niño en contacto con el arte por la amplitud de temáticas y lo introduce en el conocimiento de lo estético, no sólo desde el punto de vista artístico literario, sino respecto de todas las formas de arte.
- Proporciona conocimiento del mundo físico, geográfico, social y en el conocimiento del ser humano.
- Estimula la capacidad de escuchar y de hablar.

La metodología de trabajo será a través del juego dirigido que es una actividad que estará propuesta, organizada y vigilada por el profesor (a): contiene una intención formativa, los docentes utilizamos este tipo de juegos para lograr en los niños (as) muchos aprendizajes, “el juego libre, orientado y dirigido no tienen por que ser excluyentes. Si bien en el juego libre es el exponente de la libertad y de la autonomía personal, al cual toda persona libre aspira; el juego dirigido si no es impuesto y excesivamente reglamentado, propicia la experiencia lúdica al ofrecer nuevas posibilidades, nuevas conductas, nuevos recursos y nuevas formas de juego, a partir de las cuales el sujeto – niño o adulto- reinventa y vuela al juego autónomo con nuevas disposiciones en su hacer, fin de toda situación lúdico – educativa” es decir, uno de nuestros principales objetivos ha sido el propiciar en el niño la capacidad de saber escuchar, pues a medida que desarrollen esta capacidad podremos dar paso a la serie de estrategias para el desarrollo del lenguaje oral y escrito; entre las cuales se encuentran involucrados en un ambiente agradable hacia la lectura a través del

propio ejercicio de la narración este tipo de materiales e información que puede encontrar, para que sirven y cuales son sus diferencias, etc.

Ambientar el salón de clases como medio alfabetizador, a través de materiales visuales y táctiles para que identifiquen las letras con el sentido de la vista y del tacto (letrero, carteles, mensajes, etc.).

Hacer uso de su expresión escrita mediante la creación de sus propios cuentos, mensajes, cartas, etc.

Diseñar dinámicas a través de juegos, como el buzón del amigo secreto, sopa de letras enviar mensajes o pequeños recados a sus compañeros.

La participación de los padres de familia es importante en la construcción de un cuento para sus hijos ya que los niños ven como su mamá o papá atienden sus inquietudes. Pantomimas para representar cuentos, historietas y pequeñas narraciones, usando principalmente su expresión corporal y gestual. Con la enseñanza de las letras a través de la literatura con el fin de introducirlos al conocimiento de las vocales los niños van descubriendo las letras y se empiezan a familiarizar con ellos.

Realizar actividades en hojas con el dibujo de cada vocal con diferentes materiales y técnicas como el rasgado, boleado, estrujado, entresacado, picado, etc. El niño logra desarrollar su coordinación fina y adquiere más habilidad y destreza.

La lectura en voz alta es una actividad que tiene mayor peso en el trabajo operativo en el taller es la modalidad de enseñanza y estudio caracterizada por la actividad, la investigación operativa, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio, la sistematización y el uso de material especializado acorde con el tema para la elaboración de un producto tangible... ¿Por

qué insistir en que los niños de educación inicial lean sino saben leer, si son analfabetas? Bueno, precisamente por esto es importante leer a los niños porque a través de la voz ellos están teniendo contacto con el lenguaje oral y escrito e imágenes. La lectura en voz alta ayudará a niños y niñas ampliar su vocabulario. Así mismo cuando se realiza una lectura en voz alta se favorece en los niños el lenguaje oral y los entusiasma para conocer el lenguaje escrito de esta manera estamos apoyando no solo a la lectura sino a la escritura. La lectura en voz alta será una actividad que se realice por lo menos tres veces por semana o cuando los niños lo demanden. Es importante reflexionar que aunque solo haya imágenes en los libros de esta edad interpretación o hacen una lectura de ellas.

HOSPITAL DE LIBROS O VICOFOR: Es importante que tengamos en buen estado nuestros libros del taller para ello será necesario organizar un hospital de libros en donde reparemos aquellos que se encuentren rotos, despegados, etc. Es decir debo darle mantenimiento permanente a los libros vigilando los lugares donde los ubicamos para que estén protegidos de la humedad, el calor, el sol y los insectos. También es importante comprobar que el acervo este completo y en su lugar. Además de forrar los libros con plástico, y reparar o sustituir aquellos materiales que se hayan deteriorado.

Realicemos con nuestros niños. Será el parteaguas para la formación de futuros lectores, y que nosotras como figuras educativas iniciemos un cambio de nuestra práctica docente y nos volvamos lectoras asiduas por lo menos de nuestras aulas. Y no olviden que “la huella de la lectura deja en las personas es como la huella digital, distinta a cualquier otra”.

Por medio de juegos individuales y colectivos, la educadora deberá generar que los niños y niñas hablen. Es necesario brindar experiencias donde se tenga la oportunidad de platicar con un pequeño grupo o con uno o dos niños o niñas.

Tratar de entender lo que los niños y niñas en su expresión oral y corporal quieren decir. Ayudarlos mencionando palabras que concreten sus ideas, pedirles que se expresen de manera completa. No todos los niños aprenden igual al mismo ritmo no con las mismas estrategias.

Hay alumnos que requieren mayor tiempo o más ayuda, habrá a quien le resulte fácil y requiera poco apoyo y quien lo pueda resolver e incluso habrá de decirle como hacerlo. Como lo plantea Vigotsky en su teoría de zona de desarrollo próximo.

Habrá que abrir nuevas posibilidades de diálogo a partir de experiencias concretas en donde los alumnos observen – toquen – manipulen – escuchen – experimenten – y hablen sobre la información que saben y han obtenido de la realidad.

Un ejemplo de las actividades es presentar una pecera, motivar a que observen que hacen los peces; que colores tienen, si existen diferencias entre ellos, todo esto abrirá la puerta para poderle preguntar ¿Caminan? ¿Platican? ¿Tienen nariz? ¿Qué comentan?

En la medida de que las posibilidades lingüísticas sean mayores, se sugieren visitas, observar un espectáculo, la celebración de algunos eventos, salir a sembrar, etc. Todo esto para conocer a nuevas palabras, familiarizar a los alumnos con materiales escritos e ilustrados y “leer” como una actividad para desarrollar el habla, la comprensión, y en un futuro la lectura y la escritura. Para el desarrollo de la competencia comunicativa en el alumno de preescolar se puede aprovechar todo tipo de espontaneidad en el aula y fuera de ella, para que el niño construya:

- Relatos y conversaciones
- Descripciones
- Invente cuentos
- Adivinanzas

- Invente palabras
- Lea cuentos para sus compañeros y adultos
- Imita personajes
- Dramatice cuentos
- Juegue a hacer mímica
- Diga chistes
- Escuche la radio
- Cante coros y canciones
- Responda preguntas

OTRAS ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR

- Solicite tareas de investigación en las que sean apoyados por sus padres de familia.
- Hacer un recorrido por la colonia y registrar los anuncios, nombres de calle y comercios,
- Solicitar a los padres que compartan con sus hijos cosas como cartas, revistas, recetas, libros ilustrados.
- Pedir a los padres lleven a sus niños a las bibliotecas y les lean cuentos y revistas interesantes,
- Usar comunicaciones escritas entre la escuela y el hogar e informar al niño el contenido del mensaje.

Todas estas actividades se pueden llevar a cabo en la práctica docente por medio de la interacción alumno maestra, alumno-alumno, y así muestra interés para el preescolar participar e integrarse en grupo.

La educadora deberá tomar en cuenta que se debe:

- Utilizar constantemente un lenguaje claro, evitando los diminutivos y el lenguaje infantilizado,
- Respetar el ritmo personal del niño cuando se expresa, no interrumpirle cuando cuenta algo, no anticipar su respuesta aunque tarde en darla,
- Si el niño comete errores en su lenguaje, no reír de estas incorrecciones. Repetir constantemente la expresión. Se puede utilizar el método de corrección indirecta de las palabras del niño, respondiéndole frecuentemente repitiendo sus frases, corrigiendo las palabras mal dichas y añadiendo las que no dice, pero siempre después de que el haya acabado de hablar.

1° ESQUEMA CORPORAL ¿EN QUÉ FASE SE ENCUENTRAN?

Cuando el niño está jugando con algún muñeco, podemos nombrarle cada parte del muñeco, señalarla y tocarla. Después haremos que sea él mismo quien lo haga, formulándose preguntas como:

¿QUÉ ES ESTO? ¿DÓNDE TIENE LA NARIZ TU MUÑECO?.....

También podemos aprovechar los momentos del baño para hacerle las mismas preguntas sobre si mismo.

¡DESCUBRIRÁ SU PROPIO CUERPO!

2° LOS COLORES.... MUNDO FÍSICO PIAGET

Mostrarle al niño diversos objetos con diferentes colores y pedirle por ejemplo que nos de “la manzana roja”, “el lápiz azul”, etc. Después se le suprime la ayuda de darle el nombre del objeto y solo se le pide un color. Por último será el niño quien haga las participaciones al adulto.

¡SE DIVERTIRÁ!

3° ¿QUÉ VAMOS HACER?

Educación natural, no ajena al mundo del niño.

Aprovechar cualquier actividad cotidiana para entablar una conversación con el niño, un día de limpieza, el cuidado de las plantas, hacer un pastel, etc. Utilizar la actividad para ir nombrando los diferentes objetos que se utilizan, decir alguna característica de los mismos, decir que sean parecidas ó diferentes, etc.

4° ¿QUÉ HAY AQUÍ?

CONSTRUCCIÓN DE LA IDEA DE NÚMERO (PIAGET).

Se buscará lo que hay dentro de: el bolso de mano, la cartera del colegio, la bolsa de la compra, la bolsa de aseo, la caja de herramientas, el bolsillo del abrigo, etc. Hay que hacer que el niño busque dentro del bolso y vaya introduciendo dentro nombrándolos. Este ejercicio también se puede utilizar matemáticamente, introduciendo los números agrupados, etc.

¡CUÁNTAS COSAS!

5° VAMOS A RECORDAR

Cualquier experiencia pasada vivida por el niño puede servirnos como punto de partida para hablar con él, también podemos explicarle el proceso de desarrollo de cada uno de estos acontecimientos.

Recordemos un viaje, una visita a casa de los abuelos, un cumpleaños, una actividad en el colegio, etc.

¿LO RECUERDAS?

6° ¡VAMOS A ESCUCHAR!

En la primera instancia los niños aprenden más a través de los sentidos.

Grabar en un casete, sonidos que el niño deberá identificar. Estos sonidos pueden ser de:

- Animales, (pájaros, perros, gatos, etc.).
- Medio ambiente (una puerta que se cierra, truenos, lluvia, gente, etc.).
- Instrumentos musicales (una flauta, un tambor, etc.).
- Propio cuerpo (roncar, voz, toser, risas, llantos, etc.).

ASOCIACIÓN AUDITIVA...

- ¡Una, dos, y tres...! Dime cosas que empiecen por..
- “a” como avión, azul, abuela...
- “e” como elefante, enano, escoba...
- ¡Una, dos y tres...! Dime nombres de....
- Juguetes, animales, frutas...
- ¡Uno, dos y tres...!
- Un gigante es grande, un enano es...
- El abuelo es viejo, el niño es.....
- Los perros hacen “guau”, los gatos hacen...

CAPÍTULO

III

LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

3.1 Metodología:

¿Qué se necesita para comenzar?, el siguiente paso es adoptar un método que permita utilizar conocimientos para alcanzar el objetivo: El Desarrollo del Lenguaje Oral por medio de libros de cuentos.

La forma de trabajo que se propone es:

Libros de Cuentos – Juego dirigido - “La Hora del Cuento”.

Los libros de cuento para ayudar al desarrollo del lenguaje oral, por lo mismo, se pueden considerar como juegos propiciando el interés del niño y su desarrollo psicointelectual.

3.2 Taller “La Hora del Cuento”

Se le llamaría taller “La Hora del Cuento” al conjunto de métodos, técnicas y actividades que se utilizarán para alcanzar el objetivo de desarrollar el lenguaje oral en niños de preescolar. Pero ante todo, el taller es un tiempo de esparcimiento y de aprendizaje, en el que debe prevalecer un ambiente de libertad y respeto a los gustos e ideas de cada niño en particular y del grupo en general, por lo que todas las técnicas que se empleen tienen un carácter lúdico, informal y atractivo.

Lo anterior, no significa que no sea necesario planear cuidadosamente cada una de las sesiones. Después de todo, los procedimientos que se utilizarán son parte de un proceso de enseñanza – aprendizaje, apoyado en cuentos diversos, que el niño gustosamente irá aprendiendo y asimilando en forma gradual.

Lugar: Los talleres la Hora del Cuento podrán realizarse en cualquier espacio cerrado o abierto; en el aula, en el patio o biblioteca.

Frecuencia y duración de las reuniones: Las sesiones serán 2 ó 3 veces por semana con duración aproximada de 30 minutos o hasta 1 hora u hora y media.

Objetivo general: Que los alumnos comuniquen y expresen sus sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

El objetivo se alcanza cuando es claramente evidente que el alumno ha desarrollado su lenguaje oral. Además de leer con placer y se involucra emocionalmente con la narración.

3.3 Planificación de actividades. (Ver anexos).

La planificación de actividades para la aplicación del proyecto se llevó a cabo de manera semanal, en donde se retomaron como puntos la competencia y situación didáctica, el tiempo, los recursos, el aspecto, el campo formativo, el grado de trabajo y la metodología a través del juego dirigido.

Las planeaciones se muestran en los anexos 1, 2,6,7,11,12,16,20,21,23,26, y 27, ahí se muestra el periodo de realización semanal dando comienzo a la misma el día 30 de Agosto del 2005 y concluyendo el 28 de febrero del 2006.

Al ir realizando cada una de las actividades propuestas en las planeaciones se observó que los alumnos semana con semana participaban más activamente en cada una de ellas y esto permitía ampliar su vocabulario, diversificar sus formas de expresión oral, que fuesen más autónomos y desarrollarán situaciones comunicativas lingüísticas.

Al finalizar cada planeación se muestra el cronograma de actividades del taller por mes y después un cuadro de evaluación correspondiente además de la gráfica de evaluación de resultados. Esto se muestra en los (anexos 3, 4,5,8,9,10,13,14,15,17,18,19,22,24,25,28,29 y 30).

En ello se muestra que las actividades realizadas fueron factibles y eficaces de manera general.

3. 4 TIPO DE PROYECTO (ACCIÓN DOCENTE)

La propuesta didáctica de formación de profesores en investigación educativa, a partir del método de investigación – acción, trata de contribuir a desarrollar las potencialidades creativas de los docentes para que tiendan a construirse en modelos de creatividad para los alumnos.

La propuesta del docente como investigador se inscribe en el campo del conocimiento socio psicopedagógico y deriva de la necesidad de que éste capte su problemática, como sujeto histórico, a partir de las relaciones y forma de actividad que mantiene con los demás hombres.

El modelo se sustenta en el aprendizaje – investigación en el cual la construcción de conocimientos es de carácter colectivo.

La práctica de los talleres ha posibilitado la conformación teórico – metodológica de un modelo didáctico cuya construcción es permanente, no acabada, donde la realidad y el modelo se retroalimentan recíprocamente, retomando como fuente principal a la experiencia y la cotidianidad de los docentes.

Este proyecto se trabajó con el taller de “la hora del cuento” que brindó a los alumnos un conjunto de métodos, técnicas y actividades que fomentó y desarrolló el lenguaje oral a través del juego dirigido propiciando con ello acrecentar situaciones comunicativas lingüísticas que apoyaron los aprendizajes del área de español en el campo formativo del lenguaje y comunicación.

3.5 ¿CÓMO DISEÑAR ESTRATEGIAS QUE LES PERMITA A LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR DEL JARDÍN DE NIÑOS JEAN – PIAGET DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL?

Como primera consideración tenemos que un taller es un lugar donde se trabaja conjuntamente teoría y práctica para obtener de ello un resultado en concreto.

Tomando en cuenta que debemos, partir de operaciones concretas para lograr la construcción de conocimientos por los alumnos y así continuamente con una divergencia moderada y así no solo a un aprendizaje. Además se puede promover la reflexión y externarla mediante la palabra oral. Para dar inicio al taller podríamos iniciar planteando una serie de interrogantes que nos darán la pauta para dar inicio al citado taller, como preguntas generadoras que despierten el Interés del alumno por el tema de la lectura.

Al relacionar sus experiencias en cuánto a sus historias vividas con su familia, amigos, escuela, etc., con algún cuento que retome estas vivencias, el niño se sentirá identificado, su interés por conocer la historia propicia la lectura.

Se favorecen actividades como el desarrollo intelectual lingüístico, la dimensión imaginaria y la relación afectiva del niño con los demás cuando el niño al escuchar algún cuento se apropia de mayor éxito, mayor número de estructuras gramaticales y de este modo de un mejor desarrollo en la expresión oral, la cual le permitirá dirigirse con más facilidad hacia los demás.

Podemos despertar en el niño preescolar interés por la literatura oral fomentando actividades de su interés como por ejemplo: “hora del cuento”, representaciones teatrales, participar en concursos de narración de historias, realizar actividades con padres de familia, donde ellos motiven a sus hijos creando su propio cuento.

Considerando la edad de los niños y los intereses e inquietudes propios de su etapa nos dispusimos a la indagación de estrategias que coadyuvaran al mejoramiento de las habilidades de expresión oral por consiguiente como una de las estrategias que facilitarían y nos apoyarían al fortalecimiento de estas habilidades fue la implantación de un Taller de Lectura. El taller sería el espacio propicio para fomentar, estimular e impulsar a los niños a la lectura, a través de este recurso los niños incrementará su vocabulario, detectarían nuevas formas de expresión y sobre todo el gusto por ésta actividad, de igual forma se estaría desarrollando su pensamiento.

Dentro del Taller, los niños se involucrarían directamente, participando en actividades como la narración de cuentos, representación teatral de los mismos, diseños de sus propias historias, y participación dentro de la biblioteca escolar en la selección, clasificación y uso del material.

De igual manera dentro del Taller se involucró a los padres de familia en la participación de cuentos leídos por ellos a el grupo, de esta manera se motivaba a los niños observando a sus padres que cuenten con su apoyo y que también están interesados en compartir sus aprendizajes dentro de la lectura y consideraran que forman parte de su crecimiento y desarrollo cognitivo.

Al término de cada estrategia que se aplicaba en el taller se realizaba una evaluación del logro, de las dificultades que los niños presentaban durante el proceso de aprendizaje, y se proponían sugerencias para enriquecer o bien recuperar en aquellas fallas que observamos tenían que ser mejoradas para obtener mejores resultados de lo que nos proponíamos a lograr en los niños y las niñas.

Se llevaron a cabo planeaciones quincenales en las cuales se involucraban estrategias para el desarrollo del lenguaje oral dentro de las cuales se incluían rimas, poemas, trabalenguas, cantos, juegos, etc. Independientemente de la lectura de cuentos.

Uno de los recursos y formas que se consideró importante es el de el ambiente alfabetizador dentro y fuera del salón de clases propiciando el acercamiento a la lectura de la palabra, frase, mensajes, ideas, etc. Asimismo se contó con los materiales como títeres, cuentos, leyendas, adivinanzas, juegos, diversos materiales, historietas, revistas, ficheros, periódicos, entre otros, con la finalidad de manipular de forma tangible materiales donde encuentran la importancia y la utilidad de la escritura.

De igual modo se realizaron actividades donde los niños expresaban sus ideas entablado diálogos entre ellos, proponiendo situaciones didácticas y poniendo en juego sus habilidades de dialogar, escuchar, respetar y estructurar sus ideas con mayor precisión.

Se aplicó un cuestionario, con entrevista y observación directa con el fin de conocer las opiniones de los alumnos, padres, educadoras y directora respecto a la alternativa.

Se aplicó la temática para contestar el cuestionario. Se observó que a cada pregunta leída los niños respondían a través del coloreado de la carita que correspondiera a lo que ellos pensaban, carita alegre si su respuesta era afirmativa y triste, enojado, o aburrido si la respuesta era de desagrado.

De esta forma obtuvimos información de la perspectiva de los niños hacia el fomento de la lectura, de cómo les ha parecido los cuentos, como se han sentido, sus

emociones, y puntos de vista a hacia nosotras como docentes, obteniendo los siguientes resultados:

La mayoría de los niños al ir narrando los diferentes cuentos, ponían mucha atención ya que se implementaron estrategias para que hubiera más interés y motivación, una de las estrategias fue que al ir narrando los cuentos se iban presentando los personajes que se elaboraron para el cuento.

De esta forma los niños les gustaban más como contaba los cuentos la educadora, se sentían contentos y además comentaban entre ellos. Pedían que les contara más cuentos. Es decir se interesaban por la exploración de más cuentos.

3.6 Evaluación:

La evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático en el cual se recoge información pertinente del aprendizaje de un alumno o de un grupo, se compara con parámetros previamente establecidos y se formula un juicio acerca de los aprendizajes logrados, del nivel alcanzado, de lo que él o los estudiantes son capaces de hacer con esos aprendizajes y de cómo mejorarlos.

La evaluación debe ser un proceso sistemático, es decir, debe planearse antes de iniciarse cualquier curso y desarrollarse de manera ordenada, con los ajustes que la realidad requiera.

“La evaluación puede ser frecuente o adecuarse a cierta periodicidad, pero siempre de acuerdo a una planeación, que responda a la edad de los alumnos, el nivel escolar, la complejidad de los aprendizajes propuestos, el estilo del maestro y en general, las características del curso”.³⁰

³⁰ Biblia del Educador. Ed. Cultural, España, 2002, pp.213-214

Evaluar significa asignar valor, determinar el valor de algo, decir qué tan bueno, acertado, cercano a lo deseable, todo esto es sinónimo de juzgar.

El juicio es el paso esencial de la evolución y el maestro no debe tratar de soslayarlo, sino enfrentarlo con plena honestidad y la mayor claridad posible.

Funciones de la evaluación:

- a) Realimentar al alumno y el profesor acerca del desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, poniendo de manifiesto lo que cada uno debe hacer para mejorarlo.
- b) Mostrar al maestro cuál es la situación del grupo en general o de cada alumno en particular.
- c) Distinguir lo que el alumno o el grupo ha dominado de los puntos en que el aprendizaje contiene confusiones.
- d) Detectar el grado de avance hacia el logro de los aprendizajes propuestos para un curso.

El siguiente tipo de evaluación se menciona porque ella lleva un proceso constante para verificar si se lograron los aprendizajes e informa acerca del nivel real en que se encuentran, en este proyecto nos apoyará para ver el logro del taller “la hora del cuento” y proponer posibles modificaciones al mismo de acuerdo al desarrollo del lenguaje oral en cada uno de los alumnos.

Evaluación sumativa o de resultados.

Es la que se realiza al término de una etapa del proceso enseñanza – aprendizaje para verificar sus resultados; para verificar si se lograron los aprendizajes estipulados para un curso o una unidad.

Funciones de la evaluación sumativa:

- 1) Hacer un juicio de valor sobre los resultados de un curso, un programa o una unidad.
- 2) Verificar si un alumno domina una habilidad o un conocimiento.
- 3) Proporcionar bases confiables para asignar una calificación o nota.
- 4) Señalar pautas para investigar acerca de la eficacia de una metodología o de un auxiliar didáctico de las posibles causas de deficiencias en un programa.
- 5) Informa a maestros de años superiores acerca del nivel real en que se encuentran los alumnos que recibirán.
- 6) “La evaluación es individual”.³¹

3.6.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

A. Camilloni nos menciona que los instrumentos de evaluación son: validez, confiabilidad, practicidad y utilidad. Según la autora, la validez determina si el resultado de la prueba se aproxima al valor real de lo que se pretende evaluar, la confiabilidad se relaciona con la confianza en el instrumento, es decir, evalúa si este es bueno o fiable para medir. Asimismo, la practicidad se vincula con el tiempo de elaboración y de aplicación de la prueba, y la utilidad mide si el instrumento satisface las expectativas que el educador pretende lograr al enseñar.

³¹ Maria Antonia “La evaluación educativa”, Escuela Básica, México SEP, 1998. p. 25.

LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN deben atender a las siguientes características:

La selección de un instrumento de evaluación, está en función del aprendizaje que se pretende evaluar.

La experiencia y la imaginación del profesor permite desarrollar instrumentos mixtos, diferentes necesidades y apropiados a sus necesidades y a los alumnos.

Es necesario integrar y combinar diferentes instrumentos de evaluación para poder analizar e interpretar los datos desde diversas fuentes.

Hay que tener en cuenta cuatro características fundamentales para que las herramientas evaluativas tengan la relevancia correspondiente (validez, confiabilidad, practicidad y utilidad).

Un instrumento es práctico en la medida en que facilita analizar e interpretar sus resultados y permite elaborar, a partir de ellos, conclusiones importantes y funcionales para el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Un instrumento de evaluación, independientemente de la teoría pedagógica que sostiene, debe reflejar si el proceso evaluador que se está llevando a cabo es eficiente y eficaz.

3.6.2 Funciones de la evaluación del aprendizaje.

Dentro del proceso educativo, la evolución del aprendizaje está llamada a desempeñar diversas funciones.

- A) Al apoyar el aprendizaje: Tal como afirma Gronlund: "El propósito principal de la evaluación es mejorar el aprendizaje y la instrucción".³²
- B) Proporcionar información a todos los interesados en el proceso educativo.

Los primeros interesados y que deben recibir la información de manera clara y manejable son el propio maestro; pero también es necesario que la información sea accesible para que los padres del estudiante, los directivos. Todos ellos tienen una parte de su responsabilidad sobre el desarrollo del estudiante.

3.6.3 El uso de rúbricas.

Las rúbricas, conocidas como listas de criterios o matrices de comprensión, constituyen una herramienta que permite visualizar con claridad y puntualmente cada una de las partes de un todo determinado que se pretende evaluar.

Para el docente, las rúbricas son instrumentos de gran poder, debido a que les permiten explicitar de manera concisa y contundente cuáles son las expectativas de logro respecto de la tarea a las que deben aspirar sus alumnos, al tiempo que permiten demostrar de qué modo pueden alcanzar los mejores niveles.

Este instrumento de evaluación puede ser utilizado para llevar a cabo la autoevaluación pero, además es un elemento valioso para implementar la evaluación y permitir al trabajo con habilidades cognitivas y meta cognitivas, y ayuda a que los

³² Gronlund, . Funciones de la evaluación del aprendizaje, Ed. Rial, Madrid 1993, p. 16

educandos aprendan a detectar y a resolver problemáticas relacionadas con el quehacer escolar.

3.6.4 Interpretación de resultados.

Después de haber realizado una serie de actividades diversas (narraciones de una historia con cartones, elaboración de guiñoles, descripciones, juegos con globos, narración de leyendas, imitación de sonidos y movimientos, narraciones de cuentos en donde se practican a través de ilustraciones nombrar algunos personajes y situaciones del mismo, armar a través de recortes de periódicos y revistas una historia y exponerla frente al grupo, etc.) con los alumnos de preescolar, con la finalidad de desarrollar habilidades para adquirir el desarrollo del lenguaje oral, como se muestran en las gráficas (ver anexos gráficos 5,10,15,19,24,29) con los resultados que arrojaron algunas de las mismas.

Estas actividades se realizaron durante cuatro meses, una 2 ó 3 por semana.

3.6.5 Evaluación de la alternativa.

Este proyecto es de acción docente, ya que los fenómenos sociales observados llevan a intervenir con una propuesta alternativa actualizada para la adquisición del lenguaje oral en el nivel preescolar, permitiendo favorecer el desarrollo del pensamiento en los alumnos y al mismo tiempo perfeccionar nuestra práctica docente. Se puede detectar o conocer un problema a la vez que se pretende la formación de los alumnos de preescolar buscando una educación de calidad entre los elementos involucrados, con miras a ofrecer no solo información o instrucción si no una formación mas pedagógica.

El proyecto pedagógico de acción docente me ha permitido conocer y comprender la problemática que presenta mi práctica docente como “diseñar estrategias que les permitan a los alumnos de tercer grado de preescolar del jardín de niños Jean – Piaget desarrollar el lenguaje oral”, así como proponer una alternativa de cambio pedagógico como lo es la “hora del cuento” mediante talleres con la participación de los padres de familia y exponer las acciones mediante las cuales se desarrollará la alternativa como: talleres de literatura, lectura en voz alta, hospital de libros o vicofores, construcción de relatos, preguntarios, etc.

Este proyecto pedagógico de acción en su propio contexto. Ha surgido de mi propia práctica y me lleva a una propuesta significativa para alumnos de tercero de preescolar del Jardín de Niños Jean – Piaget, apoyado con la participación de profesores y padres de familia.

“El proyecto pedagógico de acción docente en el colectivo escolar nos permite pasar del conocimiento por sentido común, al conocimiento profesional sobre nuestro quehacer docente”.³³

3.7 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

OBSERVACIÓN

Mediante la observación podemos detenernos a reflexionar y analizar respecto a un evento, mediante el ejercicio de observar podemos emitir un juicio y evaluar una circunstancia dando un punto de vista, verter una opinión sobre lo observado.

La observación nos posibilita darnos cuenta de los resultados que obtenemos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de lo que es necesario mejorar, cambiar, o implementar para obtener una mejoría en el aprendizaje de los niños. De esta manera la observación es una herramienta que nos permite ir registrando los avances de nuestra práctica docente.

³³ Arias Ochoa Marcos Daniel. “El diagnóstico pedagógico”, en: Mitología de la investigación. IV Antología (LEP y LEMP 190) México UPN, SEP 1992. antología contexto y valoración de la práctica docente. p. 63.

Mediante la realización del taller “la hora del cuento” pude constatar que mediante las actividades propuestas los alumnos tuvieron avances significativos que fomentaron el desarrollo del lenguaje oral a través de escuchar, leer, narrar, diferenciar textos, armar trabalenguas, contar historias y anécdotas y construir cuentos a través de recortes y periódicos y revistas, se logró favorecer situaciones comunicativas y lingüísticas.

DIARIO DEL PROFESOR

Como una herramienta más para conocer los avances de nuestra labor docente y del aprendizaje de los niños es mediante el registro de las actividades y desempeño que se lleva durante el día, el diario del profesor nos arroja lo más sobresaliente de las clases permitiéndonos tener un conocimiento sobre las deficiencias que presentan los alumnos para planificar actividades que favorezcan en el caso de este proyecto situaciones comunicativas lingüísticas.

DIARIO DEL NIÑO

A través del diario del niño en cual se registran de manera individual su desempeño académico y otras características personales son de gran ayuda como herramientas para hacer una evaluación más allegada a la realidad y sustentada en los registros individuales pues es en el diario del niño donde se establecen las observaciones de cada una de sus características, comportamientos, dificultades, logros, etc.

CUESTIONARIO

Una herramienta más que nos permite obtener información, es a través de cuestionarios que se realizan a los niños obteniendo de esta forma cuales son sus perspectivas, manifestando sus puntos de vista en torno a lo que ellos realizan en las clases y de esta manera obtenemos una evaluación de su aprendizaje y de nuestra propia labor docente. Como se muestra en la página siguiente del cual obtuve información muy valiosa.

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

- 1.- ¿Qué aprendizajes observó que adquirió su hijo (a)
- 2.- ¿Cuál es su opinión respecto a la metodología de enseñanza?
- 3.- ¿Recomendaría el Jardín de Niños y por qué?
- 4.- ¿Qué cambiaría del Sistema de Enseñanza – Aprendizaje?
- 5.- ¿Considera que la educación que recibió su hijo fue satisfactoria y porqué?
- 6.- ¿Evalué del 1º al 10 el desempeño académico que obtuvo su hijo y porqué?
- 7.- ¿Qué fue lo que más le agradó del Jardín de Niños?
- 8.- ¿Cuál es su opinión general del desempeño de los docentes?

3.8 EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Es importante diseñar estrategias que permiten a los alumnos desarrollar competencias de lenguaje y comunicación, como es el expresarse oralmente; los alumnos de preescolar se encuentran en una etapa en la cual necesitan conocer el mundo que les rodea, esto solo puede ocurrir mediante la socialización y el diálogo. Así como mediante vivencias que solo pueden darse por parte del alumno y el maestro solo podrá guiarlo hacia el aprendizaje, promoviendo la auto – confianza para que descubra y formule sus propias hipótesis.

Es conveniente que el aprendizaje sea significativo por lo que se deberá reconocer las inquietudes del alumno implementar las actividades correspondientes a su etapa de desarrollo para obtener un mejor aprendizaje.

Los resultados que se obtuvieron del taller fueron satisfactorios ya que los niños mostraron interés por la forma en que se llevó a cabo la dinámica. La narración de cuentos a través de carteles con imágenes, títeres, sonidos, hacía la participación más activa por parte de los niños. El que los niños se involucraran en las historias de forma personal sentían un estímulo que los divertía y se lograba el objetivo del aprendizaje que es el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preescolar a través del taller “la hora del cuento” (ver anexos de cuadro de evaluación 4,9,14,18,25,28)

El aprendizaje que se obtuvo fue de forma significativa, pues los niños relacionaban cada historia con algún hecho de su vida y vinculaban de esta manera el aprendizaje con algo práctico y relacionado a ellos.

Se logró que los niños incrementaran su vocabulario, y se manifestó un mayor manejo de palabras y formas de expresión (ver anexos del cronograma 3,8,13,17,22,27)

En algunos casos, los niños corrigieron la forma de pronunciar ciertas palabras y sobre todo se logro que los niños escucharan para un mejor dominio de atención.

De igual manera su imaginación fue estimulada, los niños proponían historias, personajes y fueron capaces de crear, inventar y plasmar sus ideas mediante dibujos, así como el hacer uso de gráficas para transmitir mensajes, pensamientos, etc. Reconociendo de esta forma la importancia de la escritura, su utilidad y formas de aplicación.

También se obtuvieron óptimos resultados en el desarrollo personal y social, pues en los casos de niños tímidos fueron perdiendo el miedo a participar frente a grupo, de expresarse con más soltura y de relacionarse con los demás de manera más respetuosa y organizada.

El uso de las mímicas les permitió una habilidad de expresión corporal y desarrollo en ellos una forma de incrementar su potencialidad de expresión no solo a través de la escritura, reconociendo que su cuerpo y rostro es capaz de comunicar sensaciones, pensamientos y emociones.

Se evaluó la capacidad de expresar una historia, donde se consideró la forma de iniciar, el desarrollo y final de un cuento. Su capacidad para transmitir ideas de forma ordenada y coherente. Así mismo se reconocieron algunas palabras o gráficas para poder expresar algún mensaje. Y son capaces de participar en las actividades que realizan sin ningún problema.

El desarrollo de su expresión oral y escrita. Son capaces de identificar la letra de su nombre y el sonido y que pueden construir otras palabras.

Se evaluó la manera en que realizan las gráficas, el trazo, la direccionalidad y ubicación.

Se evaluó su capacidad de reconocimiento de las estaciones del año, identificaron las características que presentan cada una de ellas, los cambios, los tiempos, en que se manifiestan, así mismo la habilidad para poder representar mediante un dibujo el conocimiento sobre las estaciones, su maduración en la psicomotricidad fina.

Evaluar el desarrollo de su lenguaje en la fluidez y la correcta pronunciación, así como la capacidad de transmitir sus ideas con una mayor claridad.

Se valoró el cambio de actitudes, comportamientos hacia sus compañeros en relación con su convivencia, social y personal. En la interacción con cada uno mostrando el interés sobre las necesidades de los otros. El desarrollo de una personalidad con su sentido de convivencia sana, compartiendo sus materiales, surgiendo formas de resolver conflictos entre ellos.

Así mismo se evaluó la participación de los niños para representar personajes donde se manifestó su seguridad y la habilidad para representar situaciones diversas a través de la expresión corporal y el control de sus emociones.

3.9 RECOMENDACIONES Y PERSPECTIVAS

Considerando la edad de los niños, los intereses e inquietudes propios de su etapa, nos propusimos a la indagación de estrategias que coadyuvaran al mejoramiento de las competencias del campo formativo: lenguaje y comunicación en su aspecto oral como una de las estrategias que nos facilitaría y apoyaría al fortalecimiento de estas competencias fue la implementación del taller de lectura denominado “la hora del cuento”.

A través de este recurso los niños incrementarían su vocabulario, detectarían nuevas formas de expresión aumentarían su capacidad de imaginación, desarrollarían capacidades cognitivas y sobre todo romper con la idea de que leer es una actividad aburrida, ya que a través de la lectura los niños expresan su actividad e interés por explorar cuentos, libros, preguntando por sus contenidos. El taller no solo estimula las competencias del lenguaje y comunicación sino también tiene relación con otros campos como: Desarrollo Personal y Social.

Al escuchar las narraciones los niños expresan sus sentimientos sobre la historia de los personajes que les gusto y que les desagradó utilizando el lenguaje para hacerse entender y expresar sus sentimientos.

Su relación con otro de los campos formativos es el de Exploración y conocimiento del Mundo ya que el niño distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas al escuchar historias relacionadas a las tradiciones y costumbres de su país y de otros lugares.

Al considerar el análisis sobre estas nuevas exigencias educativas y puntualizando en la adquisición y desarrollo de la lengua oral es como fue posible impulsar e implementar el taller de lectura contando con la participación de los padres de familia, las maestras y los alumnos, en el cual se realizaron actividades de narración

de cuentos, realización de ficheros por los propios niños reconociendo la utilidad, organización, e importancia del taller de lectura, y se involucraron directamente con los libros, los exploran y pudieron tener contacto con ellos.

En el transcurso del taller se han realizado actividades que fomentan el hábito a la lectura, el enriquecimiento en su lenguaje y las formas de expresión.

Los juegos y actividades que se han desarrollado en el taller han sido atractivos, interesantes y divertidos para el grupo. Se ha logrado que a través de ellas los niños valoren la importancia de un libro como parte de su formación educativa.

El taller ha sido el espacio que propicia en los niños un acercamiento a la lectura y al desarrollo de la lengua oral.

Proponemos el taller “la hora del cuento” después de haber aplicado la alternativa de innovación, haber hecho un seguimiento y una evaluación de la misma así como tomando en cuenta que la educación es tripartita que se involucren alumnos (aprendizaje), educadoras (enseñanza) como mediadoras y contenidos. Que se tome en cuenta el contexto para que el alumno aplique lo aprendido, por lo que es importante la participación de los padres de familia para que los contenidos se aborden partiendo de un diagnóstico que nos arroje no solo las características individuales de los alumnos, también la etapa de desarrollo en la que se encuentran; y las competencias con las que llegan las características grupales y contextuales por lo que proponemos trabajar mediante un proyecto pedagógico de aula con la participación de todos los involucrados.

En definitiva la mejor manera de adquirir y desarrollar la lengua oral es como lo plantea Vigotsky por medio de la socialización.

“El conocimiento no se construye de modo individual como propuso Piaget, sino que se construye entre las personas a medida que interactúan...”³⁴ por lo que el taller “la hora del cuento” la favorecerá a los alumnos y los llevará no solo a la adquisición de la lengua sino también al desarrollo de competencias.

Tomando en cuenta que la lengua es una herramienta de la mente que permitirá al alumno acercarse a otros contenidos y asignaturas, considero importante el acercamiento a la lectura partiendo de imágenes y complementando con actividades que les proporcionen esquemas de pensamientos que les desarrollen una imaginación creativa y sepan regular sus emociones por medio del diálogo.

El proyecto pedagógico que propongo es un taller en el que con participación se determinan las actividades, pues considero que “La didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado, sino como va a ser enseñado”³⁵ y ésta construida por un conjunto de procedimientos y normas destinados a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente que sea posible, por lo que la propuesta no plantea actividades específicas ni tiempo de duración del proyecto ya que esto podría variar dependiendo de las inquietudes de los involucrados.

Considerando que el alumno es quien debe aprender, entonces la escuela existe para él por lo que debe haber una adaptación recíproca e integración alumno – escuela. La educadora debe orientar la enseñanza siendo para ellos fuente de estímulos que lleve al alumno a reaccionar para que se cumplan el proceso del aprendizaje.

Al proponer el taller “la hora del cuento” la educadora debe distribuir estímulos entre sus alumnos en forma adecuada, de modo que los lleve a trabajar de acuerdo con su personalidad, tomando en cuenta su papel de orientador y guía en el desarrollo de la

³⁴ Mece, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. México, Mc. Graw Hill Interamericana 12000 P. 128.

³⁵ IMIDEO G. NÉRICI. Hacia una didáctica general, Dinámica. Ed. Trillas, México 1980. p. 52.

misma. Los métodos y técnicas son fundamentales en la enseñanza y deben estar lo más próximo que sea posible a la manera de aprender de los alumnos, propiciar la actividad con procedimientos activos, llevando a los niños a participar en los trabajos de la clase logrando la educadora que el educando viva lo que está siendo objeto de enseñanza, con prácticas individuales y colectivas.

“La enseñanza activa de la pedagogía, debe ser una enseñanza que eche mano de los procedimientos activos., y estos, realizados con un objetivo, y con un programa.”³⁶

El proponer un proyecto pedagógico de aula por medio del taller “la hora del cuento” nos debe llevar a reflexionar en cuánto a la visión del fin de la enseñanza que determina el tipo y estilo de actividades que se requieran respondiendo a una adecuada organización escolar y a una rigurosa planificando.

“El procedimiento activo que más favorece este trabajo, es, a no dudarlo, el del juego dirigido.”³⁷ Entendiéndolo como una técnica que promueva la actividad de los alumnos y al mismo tiempo es dirigida, orientada, controlada, y supervisada por la educadora. Se propone el juego dirigido refiriéndonos a él ya que no se deberá contar con un instrumento preciso y no solo se puede echar mano de la biblioteca, también se puede encausar el aprendizaje de los alumnos sugiriendo observaciones de hechos, aprovechando experiencias o realizando elaboraciones manuales de toda índole.

Partiendo de la concepción del lenguaje como comunicación y del juego como estrategia de intervención y elemento motivador, la creatividad motriz a través del juego constituye un fin en si mismo, el mundo a parte en donde el individuo es capaz de representar magistralmente su rol, interaccionar eficazmente consigo mismo y con

³⁶ Villalpando, José Manuel didáctica de la Pedagogía. Paidós, España, 1988. p. 114.

³⁷ *Ibidem*. p. 121.

lo que le rodea, sentir placer y expresar sus más profundos sentimientos y emociones.

El juego lingüístico como instrumento didáctico es un medio privilegiado para el lenguaje y la comunicación oral. Mediante el juego, el lenguaje se usa de forma reflexiva, regulada y desinhibida, permitiendo al niño activar una serie de conocimientos acerca de los contenidos de éste, relacionándolos entre sí y facilitándole su aprendizaje. Para ello será necesario planificar actividades centradas en el conocimiento de las diversas formas de comunicación (tanto oral como escrita) así como de sus contenidos básicos (de una forma global y analítica) y sus componentes lingüísticos (fonología, semántica, sintaxis y pragmática). A su vez el juego lingüístico incorpora la utilización de diversas tareas cognitivas (asociación, clasificación, análisis, síntesis, elaboración de esquemas, selección de información...) además de desarrollar una serie de actitudes en el niño, tales como:

- Aprender a escuchar de forma activa y comprensiva
- Respetar turnos de palabra, las intervenciones y las ideas de los demás
- Potenciar la participación y la explicación de ideas
- Interesarse por nuevos conocimientos y por la ampliación de vocabulario
- Valorar la observación y la experimentación en el funcionamiento del lenguaje.

No solo se puede considerar el juego como un agente de placer y de socialización, sino como una actividad que, sin perder su carácter informal y espontáneo y utilizándose de forma continua y previamente planificada, puede ser de gran valor terapéutico en el aprendizaje del lenguaje del niño.

CONCLUSIONES

La propuesta aquí señalada es una invitación a promover e impulsar el desarrollo del lenguaje oral desencadenando el desarrollo de habilidades y capacidades de la expresión oral así como del pensamiento mismo, por ello consideramos que esta propuesta puede ser implementada desde los primeros años del nivel preescolar hasta niveles superiores de la educación pues el lenguaje oral será siempre un recurso formativo innegable que aporta valiosos beneficios al ser humano.

Hemos podido observar como a través de “la hora del cuento” el niño ha podido trasladarse a lugares imaginarios, construir sus propios cuentos, elaboran sus propias visiones del mundo sensibilizándose ante diversas situaciones creando y recreando su realidad y la de otras.

En este mismo sentido nos hemos percatado de la escasa influencia cultural, económico y social para impulsar a los niños a estas aventuras lectoras y por ello de manera más directa e inmediata se encuentran nuestra intervención educativa, pues a través de la educación formal se puede alcanzar los objetivos en cuánto a lo que se proyecta alcanzar en el ámbito de la lectura, así como de los componentes fundamentales que influyen en ella y que en nuestra labor rescatamos y que ponemos en práctica estos factores son:

- La concepción o teoría educativa bajo la cual se encuentra impulsado el taller, (teoría Piagetiana, de Vigotsky).
- Los objetivos educacionales, (es decir consideran la lectura como práctica de integración y concreción de aportes al desarrollo social).
- La tecnología educativa. Es decir los métodos de enseñanza de la lectura.
- Los sujetos que intervienen: maestros, padres de familia, alumnos.
- Los recursos e infractoras educativas (es decir textos escolares, biblioteca, etc.).

La naturaleza, carácter y orientación del proceso de enseñanza – aprendizaje bajo el cual se rige el taller puesto si el objetivo del taller es el desarrollo de una personalidad crítica, innovadora y creativa estimulará de manera casi espontánea el interés por la lectura. No así se lleva un ritmo mecánico y memorístico y que no promueve más que una actitud pasiva indolente ante la lectura.

Podemos ver los formatos a través del desenvolvimiento de los niños y su incremento en vocabulario y formas de expresión. Así como en el desarrollo de su creatividad e imaginación. Al implementar esta propuesta de innovación los resultados fueron favorables los niños aprendieron a desarrollar sus cinco sentidos por medio de las diversas actividades, nos funcionó de manera satisfactoria.

- Los alumnos pueden leer cuentos por medio de la lectura y de imágenes.
- Son capaces de realizar diferentes juegos, cantos, rimas, historietas, adivinanzas, leyendas, pregones, canciones, rondas, trabalenguas, juegos, (utilizando diversos materiales y espacios de la escuela).

BIBLIOGRAFÍA

- Andricán Sergio. Cuento para leer tú y yo. Paidós, España. 1988. P 122.
- Arias Ochoa Marcos Daniel. “El diagnóstico pedagógico”, en: Mitología de la investigación. IV Antología (LEP y LEPM 190), México UPN, SEP 1992. antología Contexto y Valoración de la Práctica Docente. P. 63.
- Bodrova, Elena y Deboral, J. Leona (2004) “Tácticas: el uso de actividades compartidas”, en herramientas de la mente, México, SEP. P. 9.
- CEP. Demotril y Granada en: Antología Metodología didáctica y práctica docente en el Jardín de niños México, 1994. p. 68.
- Elizgaray, Olga Marina. En torno a la literatura infantil. Ed. Murata, S.C. 1990. p. 57.
- Gartón, Alisón y Chris Pratt. Aprendizaje y Proceso de Alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Barcelona, MEC/Paidós. Pp. 51-78.
- Gartón Alisón y Chris Pratt (1991) Interacción social y desarrollo del lenguaje en aprendizaje y proceso de alfabetización, el desarrollo del lenguaje hablado y escrito, Barcelona, 1995. Pp. 20-22.
- Gartón, Pratt Chris. “El aprendizaje del lenguaje hablado: de los precursores a las primeras combinaciones de la palabra”. UPN Antología desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar. Barcelona 1995. P. 144.
- González Cuenca Antonio M. et. Al., Psicología del desarrollo, teorías y prácticas, Granada, Alije (Educación y Psicología) Pp. 77-84, 89-99 y 103-115.

- González Reina, Susana. La narración. El maestro y su práctica docente. México, D.F., 1994. P. 94.
- Gimeno Sacristán, José. El currículo moldeado por los profesores. Análisis de la práctica propia. México, 1994. P. 157.
- Gran libro de la Maestra de Preescolar. Ed. Euro México, 2000.
- Guía práctica para la maestra del Jardín de Niños. Ed. Cultura, S.A., España, 2002.
- Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México, 2002.
- Imedeo G. Nerici. Hacia una didáctica general dinámica. Ed. Trilla, México 1980. P. 52
- Lepe Preciado J. Creatividad literaria. Herrero. 3ª edición México 1995. P. 37-38.
- María Antonia “La evaluación didáctica”, Escuela Básica, México SEP, 1998. P. 25
- Manual de Psicología Infantil Bárbara. M. Russell, Sage Collage. Volumen 1 Ediciones Ciencia y Tecnologías, S.A. P. 18.
- Mece, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. México M. Greew interamericano 1200. P. 128.
- Muñoz Margarita. La magia de la narración. Ed. Marata. S. L. 1995. p. 74.
- Nubes de Algodón cuento para leer y cantar. Manual de Actividades. SEP, México, 1986.

- Odman y M. Goddman K.S. “Vygotsky desde la perspectiva del lenguaje en antología desarrollo de la lengua oral y escrita con preescolar”. P. 87.
- Piaget, Jean, Development and learning ed. The journal of Research Science Teaching. Vol. No. 2 ISSUE N.3 1964. traducción Teddre Paz. P. 25
- Puig, Irene y sátiro Angélica, Jugar a pensar, Recursos para aprender a pensar en educación infantil (4 a 5 años), Barcelona, Eumo/Octaedro. P. 28.
- Rogers, Carl. R. La relación interpersonal en la facilitación del aprendizaje. Análisis de la práctica docente propia. P. 37.
- Romero Oñate, Estrella. Leer, una afición familiar. Paidos MEC. España 1999. p. 148.
- Salcedo Aquino, José Manuel. La descripción. El maestro y su práctica docente propia. México, D.F. 1994. p. 102.
- Selmi, Lucia y Anna turín (1993) “La narración” en la escuela infantil a los 4 años 2ª. Edición Madrid Ministerio de Educación y Ciencia Morata. Pp. 45-49.
- SEP. Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Programa de Educación Preescolar 2004. Pp. 139.
- S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1ª. Edición: 1992. P. 30.
- SEP Orientaciones pedagógicas para la atención de niñas y niños de 3 a 6 años. México, 2002. P. 28.

- UPN Antología “El niño Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento”. México, D.F. 1994. P. 13- 112.
- SEP. UPN, Antología metodología de la investigación docente. México, DF. 1994. P. 30.
- UPN Antología Análisis curricular. México, 1994, P. 60.
- Valera, Juan Obras completas II. Seix Barral, Barcelona, 1994. P. 174.
- Vanegas, María Clemencia. Promoción a la lectura en la biblioteca y en el aula. Editores, México, 1990. P. 92.
- Villalpando José Manuel. Didáctica de la pedagogía. Paidós, España, 1988. P. 114-121.

ANEXOS

(ANEXO 1)

PLANEACION

Grado: 3º Preescolar

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación
La metodología del trabajo es a través del juego dirigido

Aspecto: Oral y Escrito

Del 30 de agosto al 15 de septiembre

COMPETENCIA	SITUACIÓN	TIEMPO	RECURSOS
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. (Lenguaje y comunicación)	Se le invitará a explorar el cuento de la Jirafa, por medio de la observación de imágenes. Para lograr que el niños se interese en la narración. Se narrará el cuento paso a paso con pantomimas y mostrando las imágenes para que a los niños les sea más interesante y desarrollen su imaginación. Se les motivará a los niños para que recree el cuento modificando, agregando o cambiando personajes y la historia, empleando las frases "Había una vez, colorín colorado, vivieron muy felices por siempre; etc.	3 secciones de 30 minutos cada una	<ul style="list-style-type: none">➤ Cuentos➤ Hojas➤ Crayolas➤ Tijeras➤ Plastilina➤ Papel➤ Bond➤ Pintura➤ Acuarelas➤ Colores➤ Tela➤ Foamy➤ Palitos➤ Lápiz
Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios. (lenguaje y comunicación).	Se les proporcionará diverso material para que expresen el sentimiento que les causo al escuchar el cuento.		

<p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas materiales variados. (Expresión y apreciación Artística)</p>	<p>Proporcionándoles material variado, se les motivará a los niños a realizar un friso en donde con la participación de todos plasmen el cuento con personajes, paisajes, etc. Utilizando imaginación, creatividad y puntos de vista de todos los que participen en la elaboración.</p>	
<p>Escucha y cuenta relatos que forman parte de la tradición oral. (Lenguaje y comunicación).</p>	<p>Se les introducirá a la narración del cuento “El patito feo”; por medio de una plática en donde los puntos principales será el mensaje que el cuento quiere transmitir.</p> <p>Se llevará a cabo la narración del cuento “el patito feo”, en donde se les irá mostrando las imágenes para que sea mas interesante y divertido.</p>	
<p>Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. (Lenguaje y comunicación).</p>	<p>Se les motivará para crear una lluvia de ideas de lo que piensan, como se sintieron y que cambiarían del cuento tomando en cuenta el personaje principal.</p>	

<p>Expresa gráficamente las ideas que requiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. (lenguaje y comunicación)</p>	<p>Se les invitará a recrear el cuento por medio de un dibujo en donde plasmen todos los estados de ánimo que presenta el patito feo durante el cuento.</p>		
<p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. (Expresión y apreciación artística).</p>	<p>Se les proporcionará su material para que ellos utilizando su creatividad realicen el cuento del cuento del patito feo.</p>		
<p>Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática. (Expresión y apreciación artística).</p>	<p>Se motivará a los niños a que con ayuda de su compañero representen el cuento mando en cuenta lo escuchado atentamente.</p>		

(ANEXO 2)

PLANEACION

Grado: 3° Preescolar

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación
Metodología: A través del juego dirigido.

Aspecto: Oral

Del 19 – 30 de Septiembre.

COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO	RECURSOS
Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	Se les invitará a participar en el juego del lápiz en donde primero se les darán a conocer las reglas del juego.	2 secciones de 30 minutos cada una.	<ul style="list-style-type: none">➤ Música➤ Lápices➤ Grabadora➤ Hojas➤ Crayolas➤ Colores➤ Papel➤ Material reciclable➤ Goma➤ Tijeras
Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto de la música.	Se les pedirá formen un círculo para motivarlos a seguir la canción por medio de música que escuchen haciendo sonidos con las partes de su cuerpo. Cuando ya tengan identificada la canción y los ritmos dará comienzo el juego teniendo el lápiz listo. Comienza la música y el lápiz empieza a pasar en manos de todos cuando ellos terminen de cantar, el niño que se quede con el lápiz, se le invitará a pasar en medio del círculo a bailar e irá saliendo del juego., al ganador se le dará un pequeño premio.		
Reconoce sus cualidades y capacidades, las de sus compañeras	Se les invitará a pasar uno por uno frente a un espejo para motivarlo a que se describan físicamente.		

<p>y compañeros.</p> <p>Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.</p> <p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</p>	<p>Se les cambiará las indicaciones, pidiéndoles formar parejas y se describan uno al otro.</p> <p>Ahora se les pedirá se describan emocionalmente dando un ejemplo para una mejor comprensión de la actividad.</p> <p>Se les proporcionará diverso material motivándolos a representar su hogar y a su familia por medio de un dibujo.</p>		
--	---	--	--

(ANEXO 3)

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES AL TALLER DE LECTURA DEL MES DE SEPTIEMBRE

ACTIVIDAD	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
	1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
Exploración del cuento observando las imágenes																						
Elaboración de un friso para representar el cuento de Jiri.																						
El patito feo																						
Juego del lápiz																						
Descripción de si mismo.																						
Descripción de su compañero.																						
Descripción de su familia.																						

(ANEXO 4)

**CUADRO DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE
AL MES DE SEPTIEMBRE**

<input type="checkbox"/>	Lo logró
<input checked="" type="checkbox"/>	No lo logró

ALUMNOS

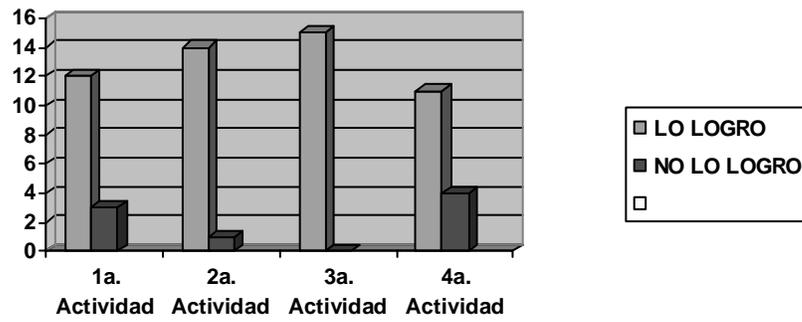
ACTIVIDAD	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	LL	M	N
1. Elaboración de un friso reconociendo los personajes "LA JIRAFÁ DE JIRI".															
2. descripción De sus características físicas frente a un espejo.															
3. Participación en una ronda utilizando su expresión corporal.															
4. Entonación de un canto usando sus palmas.															

A.- Eber
B.- Ingrid
C.- Fernanda
D.- Kevin
E.- Karla
F.- Ricardo
G.- Denisse
H.- Eratsiti

I.- Andrea
J.- Jennyfer
K.- Karen
L.- Adolfo
LL.- Nora
M.- Oscar
N.- Yoali

(ANEXO 5)

Grafica



(ANEXO 6)
PLANEACION
“TALLER DE FOMENTO AL HÁBITO A LA LECTURA”

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Oral

Del 03 al 14 de Octubre

COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES
<p>Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones en compañía del canto y de la música.</p>	<p>Se les invitará a participar al juego “las estaciones del año”, en donde se les pedirá formarán un círculo avanzando hacia la derecha al mismo tiempo se les motivará a cantar y realizar movimientos con su cuerpo. Cuando los mencioné una estación del año ellos se tendrán que sentar y el niño que se quede de pie pasará a bailar al centro.</p>	<p>2 secciones de 30 minutos cada una</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Láminas ➤ Grabadora ➤ Estambre ➤ Cuentos ➤ Cassette ➤ Hojas ➤ Colores ➤ Trabalenguas
<p>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</p>	<p>Se les motivará a presencia un trabalenguas sencillo. Primero se les pedirá formen un círculo y sentarse en el piso.</p> <p>Escucharán el trabalenguas, pidiéndoles que en orden de derecha a izquierda vayan tratando de pronunciarlo, pasando una bola de estambre alrededor de su cuerpo, cuando ya hayan pasado todos rápidamente se regresara el estambre desenredándolo y al mismo tiempo pronunciándolo el trabalenguas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápiz

<p>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</p>	<p>Se les narrará un cuento llamado el “gigante egoísta”, motivándolos a escuchar atentamente mostrando las imágenes. Se llevará a cabo una lluvia de ideas sobre los sentimientos que tuvieron al escuchar el cuento. Y dando recomendaciones al gigante para que no sea egoísta.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Resistol ➤ Papel variado ➤ Tijeras ➤ Crayolas
<p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos, fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas, usando técnicas y materiales variados.</p>	<p>Se les proporcionará diverso material para que representen el cuento por medio de un dibujo.</p>		
<p>Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.</p>	<p>Se les motivará a los niños por medio de un juego a representar al gigante egoísta en un lugar al aire libre. El juego se tratará de que el gigante atrape a los niños quedando congelados, cuando el gigante atrape a todos el juego termine.</p>		

**(ANEXO 7)
PLANEACION**

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Oral y Escrito

Del 17 al 28 de Octubre de 2005.

COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES
<p>Conoce diversos portadores de texto e identifica para que sirven.</p> <p>Interpreta o infiere el contenido de textos a partir de conocimientos que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.</p> <p>Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.</p> <p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante</p>	<p>Mi propio libro. Se le invitará a observar detalladamente las características de un libro con la finalidad de identificar diferencias y semejanzas entre libro y revista, recetario, diccionario, etc.</p> <p>Se les mostrarán diversos tipos de libros con diferentes formatos tradicionales y actuales para que observen los cambios que han tenido.</p> <p>Se le motivará a crear su propia historia pidiéndoles pensar en el título de su libro para comenzar a crear su historia.</p> <p>Se les pedirá a los niños que por medio de su imaginación y creatividad inventen su propia historia para su libro utilizando la técnica que más les guste</p>	<p>2 secciones de 30 minutos cada una</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulinas ➤ Pinturas ➤ Revistas viejas ➤ Retazos de tela ➤ Lápices ➤ Bolígrafos de color ➤ Pizarrón ➤ Hojas ➤ Libros ➤ Cuentos ➤ Biblioteca ➤ Salón de clases ➤ Tijeras ➤ Resistol ➤ Papel bond

<p>representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</p> <p>Identifica algunas características del sistema de escritura.</p>	<p>como: collage, pintura con los dedos, con lápices de colores, etc. Para que después la compartan con sus compañeros.</p> <p>Se les invitará a los pequeños a participar al juego de serpientes de palabras, dándoles a conocer las instrucciones del juego.</p> <p>Primero se les pedirá piensen en una palabra, elegiremos a una de ellas y se escribirá en el pizarrón. Se leerá dicha palabra que elegimos.</p> <p>A partir de la última sílaba de esta palabra se formará otra creando así una serpiente de diferentes formas: enroscada, larga, corta, etc.</p> <p>Al concluir dicha palabra se les motivará a realizar el mismo juego pero ahora con alguno de sus nombres.</p>		
---	--	--	--

(ANEXO 8)
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES AL TALLER DE
LECTURA DEL MES DE OCTUBRE

ACTIVIDAD	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Elaborarán un cuento con personajes papiroflexia																					
Escucharán un cuento que un papá vendrá a narrar.																					
Representarán el cuento con una hoja.																					
Identificarán los personajes y los pondrán en donde correspondan.																					
Descripción de imágenes.																					
Fotografías																					
Personas																					
Objetos																					

(ANEXO 9)
CUADRO DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE
AL MES DE OCTUBRE

	Lo logró
X	No lo logró

ALUMNOS

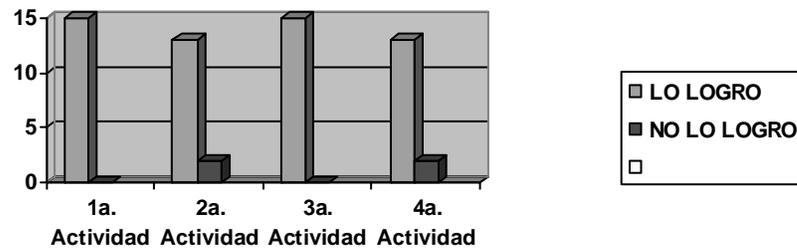
ACTIVIDAD	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	LL	M	N
1. Pronunciación de rimas con la letra "r".															
2. Pronunciación de rimas utilizando la expresión corporal.															
3. Dramatización del cuento "Gigante".															
4. Participación en dar sugerencias para no ser egoísta.															

A.- Eber
 B.- Ingrid
 C.- Fernanda
 D.- Kevin
 E.- Karla
 F.- Ricardo
 G.- Denisse
 H.- Eratsiti

I.- Andrea
 J.- Jennyfer
 K.- Karen
 L.- Adolfo
 LL.- Nora
 M.- Oscar
 N.- Yoali

(ANEXO 10)

Gráfica



**(ANEXO 11)
PLANEACIÓN**

Grado: 3º de Preescolar

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación.
Del 1º al 15 de Noviembre de 2005.

Aspecto: Oral

COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES
<p>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</p> <p>Identifica algunas características del sistema de escritura.</p> <p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</p> <p>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</p>	<p>“Pensamiento Creativo”</p> <p>Se les leerá un cuento en voz alta. Se les pedirá aporten la información que obtuvieron al leerlo y se les preguntará ¿les gusto el final? Se motivará a los niños a crear su propio final.</p> <p>Se motivará a cada uno de ellos dicten una oración que describa el dibujo que crearon de acuerdo al final, que ellos imaginaron.</p> <p>Se les proporcionará diverso material para que utilizando su creatividad logren plasmar el final que ellos imaginaron.</p> <p>Se les invitará a compartir el final que ellos eligieron con sus compañeros mostrando el dibujo que ellos crearon.</p>	<p align="center">1 sesión de 40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Biblioteca ➤ Cuento ➤ Hojas blancas ➤ Colores ➤ Crayolas ➤ Lápiz ➤ Goma ➤ Papel crepe ➤ Papel lustre ➤ Papel china ➤ Resistol ➤ Tijeras ➤ Pintura ➤ Pinceles ➤ Brocha ➤ Acuarelas ➤ Agua

**(ANEXO 12)
PLANEACION**

Grado: 3º de Preescolar

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación.
Del 15 al 30 de Noviembre de 2005.

Aspecto: Oral

COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Por medio de tarjetas con dibujos se les muestra a los niños se les explica que tienen que adivinar. Cada que se les vaya leyendo una de las adivinanzas por medio del dibujo. También se les dice al grupo que realice una actividad en su cuaderno representado.	2 secciones de 10:00 a 11:200	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuaderno ➤ Adivinanzas en lámina ➤ Colores ➤ Marcadores ➤ Hojas ➤ Crayolas ➤ Revistas ➤ Papel lustre ➤ Lápiz ➤ Sabanas ➤ Música ➤ Grabadora
Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.	El niño inventará su propio cuento dibujando en hojas y a sus personajes y acciones posteriormente la narrará y al reverso con ayuda de un adulto se escribirá lo que va narrando.		
Comunica las sensaciones y sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	Se utilizarán sabanas para cubrir a los niños y se les pondrá distintos tipos de música y cada uno se moverá según lo que le provoque al escucharla sin ver a los demás así mismo al término expresaran lo que sintieron y si desean lo representarán por medio de un dibujo.		
Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones, y vivencias a través del lenguaje oral.			

(ANEXO 13)
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES AL TALLER DE
LECTURA DEL MES DE NOVIEMBRE

ACTIVIDAD	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	
	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	
Leer historia																							
Dibujar final																							
Compartir los dibujos																							
Leer adivinanzas																							
Mostrar el dibujo																							
Actividad en el cuaderno																							
Adivinar la adivinanza																							
Participar al frente de los compañeros, diciendo su adivinanza.																							

(ANEXO 14)
CUADRO DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE
AL MES DE NOVIEMBRE

X

Lo logró

No lo logró

ALUMNOS

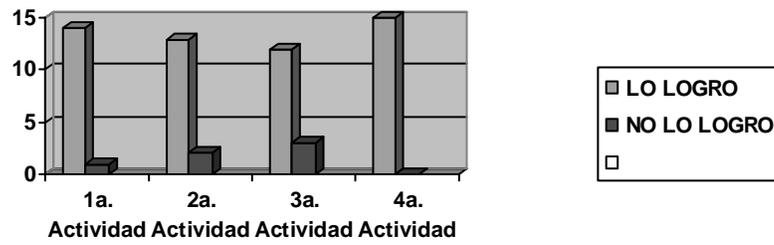
ACTIVIDAD	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	LL	M	N
1. Elaboración de un cuento con imágenes y algunas gráficas.															
2. Creación de un final diferente de un cuento.															
3. Narración de un cuento creado por ellos mismos.															
4. Visualización de imágenes para encontrar las respuestas a diferentes adivinanzas.															

- A.- Eberi
- B.- Ingrid
- C.- Fernanda
- D.- Kevin
- E.- Karla
- F.- Ricardo
- G.- Denisse
- H.- Eratsiti

- I.- Andrea
- J.- Jennyfer
- K.- Karen
- L.- Adolfo
- LL.- Nora
- M.- Oscar
- N.- Yoali

(ANEXO 15)

Gráfica



**(ANEXO 16)
PLANEACIÓN**

Grado: 3º de Preescolar

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación.

Aspecto: Oral

Del 1º al 16 de Diciembre de 2005.

COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES
Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.	Se llevará a cabo una visita a la biblioteca para que el grupo organice el material y clasificarlo en libros, revistas, cuentos, diccionario, etc.	2 secciones de 10:00 a 11:20	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rompecabezas ➤ Cuentos ➤ Tarjetas bibliográficas ➤ Periódico ➤ Resistol ➤ Papel lustre ➤ Crayolas.
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Se realizarán tarjetas para hacer un fichero. Se les explicará que pondrán pedir préstamos de material si cuentan con su credencial, la cual se elaborará, junto con ellos explicándoles la información que debe tener: Nombre, Teléfono y Dirección.		
Representa personajes y situaciones orales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.			
Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.	Con la participación de los padres de familia que visitarán a los niños, les narrará un cuento navideño creado por ellos mismos. Cada niño representará a un personaje.		

<p>Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</p> <p>Conoce diversos portadores de texto e identifica para que sirven.</p>	<p>Elaboraremos un cuento navideño con diferentes materiales y representarán un personaje del cuento.</p> <p>Cada niño se acostará boca arriba, sobre el pliego de papel periódico. Un compañero o compañera dibujará, con un marcador, el contorno de su silueta sobre el papel al levantarse dibujará su cabello, la ropa, rostro, etc. los niños inventarán algún otro nombre de un objeto, fenómeno atmosférico, una planta, o un animal. Y crearan un poema con ese nombre.</p> <p>De manera general se les proporcionarán partes de un rompecabezas a los niños y lo irán armando al buscar al compañero que tenga la otra parte y de esta manera se formarán equipos y al término inventarán una historia y la narrarán ante todo el grupo.</p> <p>En la biblioteca cada niño elegirá un cuento para narrarlo. Basándose en las imágenes.</p> <p>El público realizará los movimientos de los personajes que se vayan observando.</p>		
---	---	--	--

(ANEXO 17)
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES AL TALLER DE
LECTURA DEL MES DE DICIEMBRE

ACTIVIDAD	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	
	1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30	
Leer cuentos																							
Crear un cuento																							
Dibujar silueta																							
Crear un poema																							
Realización de tarjetas																							
Elaboración de un cuento Navideño																							

(ANEXO 18)
CUADRO DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE
AL MES DE DICIEMBRE

	Lo logró
X	No lo logró

ALUMNOS

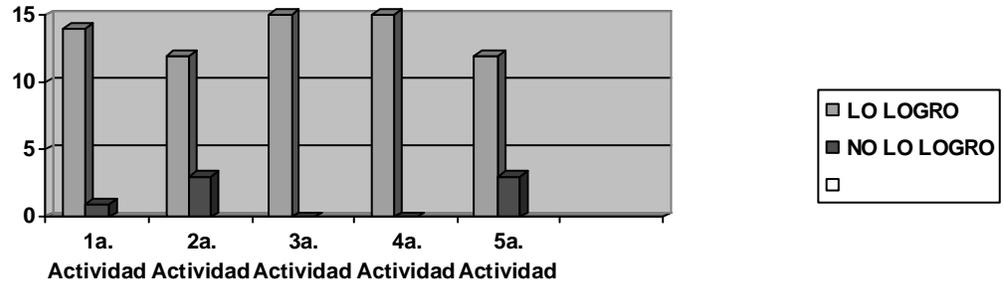
ACTIVIDAD	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	LL	M	N
1. Visita a la biblioteca para que organicen el material, clasificarlo, hacer un fichero. Elaboración de una credencial.															
2. Participación de los padres en la construcción de un cuento. Representando a los personajes.															
3. Elaboración de un cuento navideño, representando a diversos personajes.															
4. Con un papel periódico los niños marcarán su silueta y construirán un personaje y una historia.															
5. "La ruleta" se invitará a los niños. Se pedirá a cada niño que se coloque en la espalda una tarjeta y se invitará a que describan lo que observan.															

A.- Eber
 B.- Ingrid
 C.- Fernanda
 D.- Kevin
 E.- Karla
 F.- Ricardo
 G. - Denisse
 H. - Eratsiti

I.- Andrea
 J.- Jennyfer
 K.- Karen
 L.- Adolfo
 LL.- Nora
 M.- Oscar
 N. - Yoali

(ANEXO 19)

Gráfica



**(ANEXO 20)
PLANEACIÓN**

Grado: 3º de Preescolar

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación.
Del 9 al 20 de Enero de 2006.

Aspecto: Oral

COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES
<p>Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.</p>	<p>Con la utilización de guiñoles se narrará un cuento a los niños de modo que sea más atractivo y divertida. Al finalizar la representación ellos constituirán una historia cambiando el nombre a los personajes, la trama y final distinto.</p>	<p align="center">2 secciones de 10:00 a 11:20</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Guiñoles ➤ Cartulina ➤ Gises ➤ Tarjetas
<p>Identifica algunas características del sistema de escritura.</p>	<p>“De la palabra a las palabras”.</p> <p>Se pedirá a los niños que indiquen una palabra al azar, se anotará en el pizarrón o en cartulina con letras grandes por ejemplo: Mamá.</p> <p>Encerrarán un círculo la primera sílaba.</p> <p>Con esa sílaba elaborarán una lista de 12 a 15 palabras.</p> <p>Se inventará un trabalenguas con ellas.</p> <p>Con la palabra que se inicio se colocará en forma vertical.</p> <p>Mariposa con cada letra formar Amor nuevas palabras Memo Anita</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ruleta

<p>Comunica estados de ánimo sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.</p>	<p>¿Quién te ayuda con sus piquitos a cortar papelitos? Tijeras</p> <p>¿Qué alimento es blanco por fuera y amarillo por dentro? Huevo</p> <p>¿Qué es lo que salta y salta y la colita le falta? Pelota</p> <p>¿Qué animalito con alas hace miel de las flores? Abeja</p> <p>¿Qué le gusta tomar al gato? Leche</p> <p>Enseguida cada niño inventará la suya y a su vez la representará con recortes para armar un libro de adivinanzas.</p> <p>Se motivará a los niños para inventar rimas se empezará diciendo a un niño que repita “zapato” y se agregará la frase y lo tiene el gato luego se pedirá a otro niño que diga, y ¿carlota después se dirá como una torta? De esta manera se propiciará que los pequeños creen sus propias rimas las cuales iré registrando para armar un libro de rimas.</p>		
--	---	--	--

**(ANEXO 21)
PLANEACIÓN**

Grado: 3º de Preescolar

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación.

Aspecto: Oral

Del 20 al 31 de Enero de 2006.

COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES
<p>Apr ecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.</p>	<p>Se narrará una historia acompañada de personajes de animales salvajes la cual interpretarán a través de una representación teatral utilizando su expresión corporal.</p>	<p>2 secciones de 11: a 12:30</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Máscaras
<p>Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</p>	<p>A través de recortes de periódicos o revistas los niños armaran una historia, y expondrán frente al grupo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Periódico ➤ Revista ➤ Hojas
<p>Apr ecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.</p>	<p>Se memorizan diversos trabalenguas para la mejoría de la dicción y correcta pronunciación de las palabras y corregir aquellas fallas.</p>		
<p>Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.</p>	<p>Las presentare a los niños carteles con palabras, cortas largas y los pequeños las clasificaran según el número de sus letras así mismo se les proporcionará el dibujo que les corresponde para colocárselo y finalmente construirán un cuento según su imaginación de</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles ➤ Tarjetas ➤ Cancha ➤ Plumones ➤ Papel lustre,

<p>Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.</p>	<p>manera oral presentándose al grupo en general.</p> <p>Todo el grupo formará un círculo en la cancha y uno empezará a narrar un cuento, continuando hasta pasar todos y yo lo iré escribiendo, después se los leeré y harán modificaciones si es necesario como también elegirán el título del cuento, posteriormente los invitaré que de manera individual dibujen la parte que inventaron y así se armará entre todos un libro con el cuento realizado y al pie de cada dibujo se agregarán las frases del teatro correspondiente.</p>		<p>crepé</p>
<p>Aprueba la diversidad lingüística de su región y de su cultura.</p> <p>Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</p>	<p>Jugaremos con tarjetas que consiste en la confección de tarjetas con dibujos relacionados con canciones enseñadas durante el curso. De cada canción se harán cinco tarjetas.</p> <p>Juego 1: yo cantaré 3 ó 4 canciones, luego mostraré una tarjeta y los niños deberán indicar que canción.</p> <p>Juego 2: yo mostraré una tarjeta y los niños entonarán una canción.</p> <p>Juego 3: una canción interpretaré la melodía con</p>		

<p>Interpreta infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.</p>	<p>un instrumento y un niño seleccionará entre varias la tarjeta correspondiente.</p> <p>Juego 4: se palmoteará el ritmo de la canción y un niño procede como en el juego anterior.</p> <p>Juego 5: un niño elegirá una tarjeta y hace la adivinanza rítmica o melódica a los demás.</p>		
---	--	--	--

(ANEXO 22)
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES AL TALLER DE
LECTURA DEL MES DE ENERO

ACTIVIDAD	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31	
Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.																							
Identifica algunas características del sistema de escritura.																							
Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.																							
Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.																							
Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.																							
Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.																							

(ANEXO 23)
CUADRO DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE
AL MES DE ENERO

X

Lo logró

No lo logró

ALUMNOS

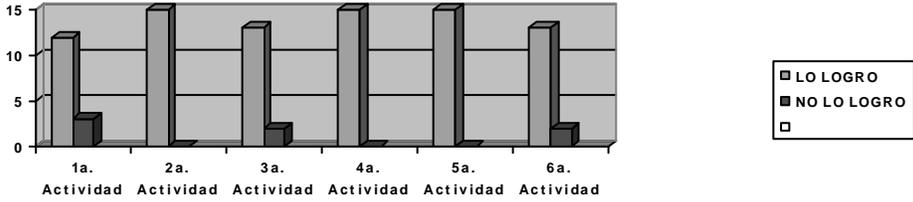
ACTIVIDAD	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	LL	M	N
1. A través de guiñoles los niños escucharán un cuento. Posteriormente ellos inventaron uno cambiando personajes.															
2. Se armará un trabalenguas a partir de una palabra que se de.															
3. "La ruleta" este juego posibilita a los niños construir sílabas, trisílabas o tetrasílabas.															
4. Se entregarán sobre con palabras recortadas y ellos construirán su propia historia.															
5. Se narrará una historia acompañada de personajes de animales salvajes la cual interpretarán a través de una representación teatral utilizando su expresión corporal.															
6. A través de recortes de periódicos o revistas los niños armaran una historia, y expondrán frente al grupo.															

- A.- Eberi
- B.- Ingrid
- C.- Fernanda
- D.- Kevin
- E.- Karla
- F.- Ricardo
- G.- Denisse
- H.- Eratsiti

- I.- Andrea
- J.- Jennyfer
- K.- Karen
- L.- Adolfo
- LL.- Nora
- M.- Oscar
- N.- Yoali

(ANEXO 24)

Gráfica



**(ANEXO 25)
PLANEACIÓN**

Grado: 3º de Preescolar

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación.

Aspecto: Oral

Del 01 al 15 de Febrero de 2006.

COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Se narrará una historia la cual representarán mediante cartelones siguiendo la secuencia de la misma. Los niños escucharán la historia y retomarán cada personaje y la irán representando con carteles con la finalidad de que identifiquen el sonido de la consonante "s".	2 secciones de 11:000 a 12:30	➤ Carteles ➤ Títere (bruja)
Aprueba la diversidad lingüística de su región y de su cultura.	Los niños y niñas participarán en la elaboración de guiñoles para representar una obra de teatro dramatizando la historia de San Valentín.		➤ Tela ➤ Papel ➤ Resistol ➤ Tarjetas
Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven.	Se pedirá a cada niño que se coloque en la espalda una tarjeta y se invitará a otros que describan lo que observan en cada una. La tarjeta contiene imágenes y texto.		➤ Sábanas ➤ Sonidos
Aprueba la diversidad lingüística de su	Jugaremos con tarjetas que consiste en la confección de tarjetas con dibujos		➤ Grabadoras

<p>región y de su cultura.</p> <p>Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</p> <p>Identifica algunas características del sistema de escritura.</p>	<p>relacionados con canciones enseñadas durante el curso. De cada canción se harán sus tarjetas.</p> <p>Juego 1: Yo cantaré 3 ó 4 canciones, luego mostraré una tarjeta y los niños deberán indicar que canción corresponde.</p> <p>Juego 2: Yo mostraré una tarjeta y los niños entonarán una canción.</p> <p>Juego 3: Yo tarareare una canción o interpretaré la melodía con un instrumento y un niño seleccionará entre varias la tarjeta correspondiente.</p> <p>Juego 4: Se palmoteará el ritmo de la canción y un niño procede como en el juego anterior.</p> <p>Juego 5: Un niño elegirá una tarjeta y hace la adivinanza rítmica o melódica a los demás.</p> <p>Se utilizarán sábanas para cubrir a los niños y se les pondrá distintos sonidos y cada uno se moverá según lo que le provoque al escucharla sin ver a los demás y al término expresarán lo que sintieron al igual expresarán lo que se imaginaron de manera oral y escritura.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crayolas ➤ Hojas
---	---	--	---

**(ANEXO 26)
PLANEACIÓN**

Grado: 3º de Preescolar

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación.

Aspecto: Oral

Del 15 al 28 de Febrero de 2006.

COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES
Identifica algunas características del sistema de escritura.	Se inflarán globos y dentro de cada uno se pondrán sílabas para que los niños con cada sílaba que encuentren formen palabras y así quien forme más palabras se estimulará con un premio.	2 secciones de 11:00 a 12:30	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Globos ➤ Tarjetas
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Se narrará la leyenda “un suceso del año de 1954”, la cual representarán cada etapa de la leyenda ellos mismos realizarán los sonidos y movimiento que exige la leyenda.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leyenda
Aprueba la diversidad lingüística de su región y de su cultura.	Se practicarán rimas con la consonante “r” y a través de ilustraciones representará cada palabra nombrada en la rima como: cigarro, barril, ruedas, ferrocarril.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles ➤ Dibujos
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Jugaremos al rey enojado, para lo cual se dividirá a los niños en 6 equipos y cada uno debe participar en la historia cada vez que se diga su nombre, haciendo un sonido determinado como el siguiente: El rey gr – r- r- r La hija gorda chim pum La hija delgada ji ji ji La hija linda a- a- ah		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento ➤ Salón ➤ biblioteca

	<p>El príncipe o – oh El caballo taca – tá Y se empezará.</p> <p>Había una vez un Rey enojado (gr-r-r-r) tenía 3 hijas la mayor era gorda (Chim), la segunda era muy delgada (ji – ji – ji) la tercera era muy linda (a-a-ah), En otro país vivían un príncipe (o – oh) un día monto su caballo (taca – tá) y galopando llegó al palacio del rey (gr r- r- rrr) vine para elegir esposa, dijo el príncipe (o – oh).</p> <p>El rey (gr – r- r-) mandó entonces a buscar a su hij.</p> <p>El príncipe (o –oh) conoció primero a la hija gorda (chim – pum) está no me gusta, dijo el príncipe (o – oh) después conoció a la hija delgada (ji – ji – ji) pero ella tampoco le gustó al príncipe (o – oh) bueno dijo el príncipe (o – oh) bueno dijo el príncipe (o – oh) no me gusta la hija gorda (chim – pum) ni tampoco la hija delgada (ji – ji- ji) (qué hago) me voy de nuevo, se asomó al balcón la hija linda (a- a- ah) y el príncipe (o – oh), dijo ¡quiero a su hija (a- a- ah) las palabras del príncipe (o – oh) hicieron que el rey (gr- r- r- r) se enojará y se pusiera furioso, pero el príncipe (o – oh) no le hizo caso y ayudado por la hija gorda (Chim – pum) y la hija delgada (ji – ji- ji) tomó de la</p>		
--	--	--	--

	mano a la hija linda (a- a- ah) y se fue corriendo con ella, montaron a caballo (taca – tá) y partieron. Así termina el cuento del rey (gr- rr) que tenía una hija gorda (chim – pum) otra hija delgada (ji – ji- ji -) y otra hija linda (a- a- ah) y del príncipe (o – oh) que tenía un lindo caballo (taca –tá)		
--	--	--	--

(ANEXO 27)
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES AL TALLER DE
LECTURA DEL MES DE FEBRERO

ACTIVIDAD	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M
	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28
Narración de una historia con cartelones.																				
Elaboración de guiñoles para representación de una obra de teatro.																				
Se pondrá una tarjeta en la espalda de un niño y se invitará a otro que describa lo que observa en cada una de las tarjetas.																				
Se inflarán globos, y dentro de cada uno se meterán papelitos para que los niños descubran lo que hay en el papelito y platicarán entre ellos.																				
Se narrará una leyenda.																				
Imitarán los sonidos y movimientos que exige la leyenda Participarán en rimas y trabalenguas.																				

(ANEXO 28)
CUADRO DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE
AL MES DE FEBRERO

X

Lo logró

No lo logró

ALUMNOS

ACTIVIDAD	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	LL	M	N
1. Se narrará una historia la cual representarán mediante cartelones siguiendo la secuencia.															
2. Los niños y niñas participarán en la elaboración de guiñoles para representar una obra teatral. "San Valentín".															
3. Se pedirá a los niños que dentro de cada globo encuentren una sílaba, la cual utilizaran para formar palabras.															
4. Se narrará una leyenda, la cual ira representando con movimientos y sonidos que la leyenda exija.															
5. Se practicarán rimas con la consonante "r" y a través de ilustraciones se representará cada palabra nombrada en la rima como; cigarro, barril, ruedas, ferrocarril.															

A.- Eber
 B.- Ingrid
 C.- Fernanda
 D.- Kevin
 E.- Karla
 F.- Ricardo
 G.- Denisse
 H.- Eratsiti

I.- Andrea
 J.- Jennyfer
 K.- Karen
 L.- Adolfo
 LL.- Nora
 M.- Oscar
 N.- Yoali

(ANEXO 29)

