



UNIDAD AJUSCO

PROGRAMA EDUCATIVO DE LA
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

“ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS
DE PREESCOLAR “

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA

PRESENTAN:

**MARIA ALEJANDRA BARAJAS PADRÓN
LUZ MARIA DEL CARMEN CIPRIANO AGUADO**



ASESORA: PRFRA. ALEJANDRA CASTILLO PEÑA

México, D. F.

Julio, 2007

Dios quiero agradecerte el haberme permitido llegar a este momento de mi vida llena de salud y de felicidad, te agradezco el poder tener en mi alma una enorme satisfacción de ver que tanto esfuerzo valió la pena.

Quiero agradecer y dedicar este trabajo a mi hijo Mauricio que desde sus primeros días de vida fue mi fiel compañero en esta Universidad y mi principal motor gracias a su amor para lograr mi meta.

Agradezco con todo mi corazón a mi esposo por su apoyo incondicional así como la confianza que deposito en mi para lograr terminar este proyecto, pero sin duda lo más importante le agradezco el ir de la mano conmigo para hacer este sueño realidad.

A DIOS:

Que me permitió llegar a la culminación de este proyecto.

A MIS PADRES:

Que gracias al apoyo que, de mil maneras, me dieron y a la confianza que depositaron en mí desde que nací.

A COSME Y MIS HIJOS:

Quienes me tuvieron mucha paciencia y en muchas ocasiones sacrificaron el tiempo de nuestra familia para darme oportunidad a la realización de mi carrera.

A EDUARDO, MANUEL, ANA Y JAVIER:

Quienes siempre estuvieron a mi lado, ayudándome cada vez que hacía falta para que yo pudiera ver realizado mi deseo de superación.

A MI ASESORA:

Mi agradecimiento y respeto.

Y finalmente a todos los que confiaron en mí, mil gracias.

El presente trabajo tiene como objetivo diseñar, aplicar y evaluar un programa que estimule el lenguaje en niños de preescolar.

Dentro del marco teórico se define lenguaje oral como un sistema de comunicación verbal que sirve para relacionarnos con los demás a través de la palabra hablada, además que es el desarrollo del lenguaje específicamente en niños de 3 a 6 años de edad, y un análisis de la evolución del lenguaje que nos sirvió como referente para saber el nivel de desarrollo de lenguaje que presentarían los sujetos con los que se trabajó; así como la descripción de las alteraciones del lenguaje para poder diferenciar entre retraso de lenguaje y posibles alteraciones.

Se trabajó con un diseño experimental puro, pretest, postest con grupo control. Se seleccionaron 20 niños al azar de nivel preescolar para formar el grupo control y experimental y así poder corroborar el impacto del programa aplicado.

Se aplicó el pretest a ambos grupos, posteriormente se aplicó el programa de intervención al grupo experimental, para finalizar con la aplicación del postest nuevamente a los 20 niños que conformaron ambos grupos.

El programa constó de 15 sesiones en las que se trabajaron los aspectos de funciones de la cadena oral, en las que se incluyen la respiración y la voz, y las funciones del habla en las que se trabajaron habilidades rítmicas y de comunicación, retomadas de la propuesta para evaluar el desarrollo del lenguaje elaborada por la Profesora Ma. Carmen Busto Barcos (2001).

Para el análisis de resultados se utilizaron los estadísticos "U de Mann Whitney" y la "T de Wilcoxon", los que nos permitieron concluir que el programa propuesto para la estimulación del lenguaje en niños de preescolar fue efectivo.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
OBJETIVO.....	9
MARCO TEORICO.....	10
Lenguaje.....	10
Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje	13
Teorías sobre la adquisición del lenguaje.....	14
Etapas en el desarrollo del lenguaje.....	17
Característica del Lenguaje en niños de 3 a 5 años.....	26
Alteraciones del Lenguaje Oral.....	28
Componentes que determinan alteraciones del lenguaje oral.....	28
Estimulación del lenguaje.....	35
Evaluación del lenguaje.....	39
METODO.....	40
PROCEDIMIENTO.....	43
RESULTADOS.....	48
ANÁLISIS ESTADÍSTICO.....	49
ANÁLISIS POR AREA.....	50
ANÁLISIS CUALITATIVO.....	58
DISCUSIÓN.....	60
CONCLUSIONES.....	67
ANEXOS.....	69
BIBLIOGRAFIA.....	141

INTRODUCCION

El objetivo de realizar esta investigación sobre el desarrollo del lenguaje es diseñar, aplicar y evaluar un programa que estimule el lenguaje en niños de preescolar.

Para alcanzar dicho objetivo, nos serviremos de un marco teórico y su relación con la puesta en práctica de un programa que estimule el desarrollo del lenguaje oral.

En el marco teórico se analizó el concepto de lenguaje, bajo diversas concepciones y aportaciones como son: la teoría de Chomsky, Bruner, Piaget, Vygotsky y Skinner, de las cuales se hizo énfasis en la Teoría Piagetiana, dado su concepción de desarrollo: "...una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior..." (Piaget, 1988 p. 11) Esto nos sirvió como marco de referencia para nuestra investigación. No perdiendo de vista el objetivo principal de esta investigación buscamos influir en el desarrollo del lenguaje de niños de preescolar, bajo nuestra propuesta para estimular dicho desarrollo.

Así que dentro del marco teórico se define con detalle que es el desarrollo del lenguaje específicamente en niños de 3 a 6 años de edad, además un análisis de la evolución del lenguaje que nos sirvió como referente para saber el nivel de desarrollo que presentarían los sujetos con los que se trabajó; así como la descripción de las alteraciones del lenguaje para poder diferenciar entre retraso de lenguaje y posibles alteraciones.

Al final del marco teórico se abordó el tema de la estimulación del lenguaje y algunas opciones de evaluación de su desarrollo que nos permitieron elaborar nuestra propuesta de intervención.

La finalidad de esta investigación es proponer un programa que estimule el desarrollo del lenguaje en niños de preescolar, el cual pueda evitar un retraso en el área de lenguaje y que este a su vez repercuta en su desempeño escolar.

JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El lenguaje es un fenómeno cultural y social que se instala en un desarrollo adecuado de funciones neurológicas y psíquicas, que permiten a través de la adquisición de símbolos y signos, la comunicación con nosotros mismos y con nuestro entorno.

El lenguaje oral es un sistema de comunicación verbal que sirve para relacionarnos con los demás a través de la palabra hablada (Busto 2001).

El lenguaje desempeña un papel importante en los procesos de aprendizaje y de formación. Nuestra percepción, el aprendizaje de conceptos y hasta la conducta motora, están influidos por la función organizadora del lenguaje (Gallardo, Gallego 2000).

Actualmente en nuestro país se han realizado investigaciones, como la reportada en la página usuarios.lycos.es/grupozc//leng.htm que muestra que algunos niños en edad maternal no han desarrollado suficientemente el sistema fonológico, es decir, no pueden articular con toda precisión los sonidos de la lengua, esto en los primeros años de vida no causa preocupación, principalmente en los padres, pero si al llegar a los 4 o 5 años, cuando inicia su etapa escolar, se observa que el niño se apoya mucho en la mímica y utiliza muchos gestos, al igual que las señas para comunicarse y no se entiende lo que quiere comunicar y se inquieta cuando va a decir palabras esto es, entre otros muchos indicadores de que el niño tiene un retraso en el desarrollo del lenguaje, y es cuando los padres buscan una ayuda para solucionar esta problemática.

En nuestro país se han realizado investigaciones científicas (1999-2002) que han dado como resultado el programa de estimulación del lenguaje impartido en el Centro de Desarrollo Infantil del Frente Popular Tierra y libertad que va orientado a desarrollar en el niño competencias lingüísticas acorde a su edad y nivel escolar. Este último punto también es clave para

hacer énfasis en la importancia de abordar esta problemática, ya que estos niños no sólo se enfrentan a las demandas sociales, sino también a las demandas escolares, específicamente a los objetivos que se plantea la escuela en cada una de las áreas de aprendizaje.

La estimulación del lenguaje surge así como una estrategia de intervención gracias a la necesidad de la búsqueda de la superación de la dificultad de estos niños.

Por todo lo anterior creemos que es necesario abordar esta problemática con un programa que estimule el desarrollo del lenguaje, de manera que este trabajo se dedicará a responder la siguiente pregunta:

¿El programa propuesto estimula el desarrollo del lenguaje en niños de preescolar?

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar, aplicar y evaluar un programa que estimule el lenguaje en niños de preescolar.

Objetivos específicos

1.-Aportar información a los profesionales de la educación sobre las causas que pueden provocar un retardo en la aparición del lenguaje para saber las áreas a estimular de manera mas eficaz.

2.- Diseñar un programa de intervención que logre estimular el desarrollo del lenguaje en niños de preescolar.

3.- Aplicar un programa de intervención a niños de preescolar que logre estimular el desarrollo de su lenguaje.

4.- Evaluar el programa de intervención con la finalidad de saber si logra estimular el desarrollo del lenguaje en niños de preescolar.

MARCO TEÓRICO

LENGUAJE

El lenguaje es la capacidad que tienen los seres humanos para comunicarse mediante sonidos articulados. Si el lenguaje es comunicación y su uso comporta una intención, el objetivo fundamental del lenguaje oral es la comunicación entre las personas la voz es el instrumento del que se sirve y el habla es la capacidad para expresar la exteriorización del pensamiento por la palabra (Busto, 2001).

Existen múltiples definiciones acerca del lenguaje, sin embargo, entre todas ellas se encuentran algunos aspectos en común: a) el hecho de que el lenguaje puede interpretarse como un sistema compuesto por unidades (signos lingüísticos) cuya organización interna puede ser objeto de una descripción estructural o formal; b) la adquisición y el uso de un lenguaje por parte de los organismos posibilita en éstos, formas peculiares y específicas de relación y acción sobre el medio (social) y c) el lenguaje se materializa en, y da lugar a, formas concretas de conducta, lo que permite interpretarlo, también como una modalidad o tipo de comportamiento (Belinchon, 1992).

Para explicar el lenguaje en el ámbito científico, tenemos que explicar las tres dimensiones o componentes de definición más comunes:

1. **La dimensión estructural del lenguaje:** El lenguaje puede ser interpretado como un sistema de elementos (señales, signos o símbolos) que resultan relevantes para un organismo, no tanto por sí mismos o por sus propiedades físicas, sino porque remiten a objetos o aspectos de la realidad distintos a ellos mismos, es decir, son signos arbitrarios que por su característica de ser un conjunto de signos que poseen una estructura bien definida con una organización interna, se le puede llamar código.

En el caso del lenguaje oral, para que se dé de manera correcta, se requiere de dos canales: el vocal y el auditivo (hablante y oyente) y que acepten los mismos símbolos para los mismos objetivos y que la combinación de estos símbolos se efectúen según ciertas reglas, lo que permite considerar la aceptación de una norma (Triadó, 1989)

Por su parte, Chomsky basa su teoría en la competencia lingüística del sujeto, por lo que su objetivo principal era ofrecer una teoría de la estructura del lenguaje que diera cuenta de la producción de todas las oraciones gramaticales por parte de los hablantes nativos de una lengua y solamente de ellas. Esta gramática sería en el mejor de los casos universal, capaz de describir y explicar las oraciones gramaticales producidas por todos los usuarios del lenguaje (Chomsky, 1989).

2. **La dimensión funcional del lenguaje:** La adquisición y desarrollo del lenguaje van ligados, desde su origen, a la realización de actividades tales como la comunicación y la interacción social, la expresión emocional, el conocimiento de la realidad, y también, en la especie humana, a la conducta voluntaria y el pensamiento racional. De esta manera, el lenguaje es visto desde la perspectiva de los sujetos o de los organismos que lo utilizan; algo que genera ciertos efectos o que permite obtener ciertos fines, es un "mediador" con el que, en última instancia, se pueden "hacer cosas" (especialmente en la interacción con las demás personas) (Belinchon, 1992)

Por otro lado, el lenguaje también tiene dos funciones básicas más. La primera es la función representacional o simbólica, definiendo símbolo como "una cosa cuyo valor o significado le es adjudicado arbitrariamente por quien lo usa" (Gallardo, 2000 p 74) por lo que el lenguaje humano está considerado como un segundo sistema de señales porque no sólo representa directamente la realidad, sino que permite hacer representaciones mentales que las personas logran a través de generalizaciones en situaciones pasadas, presentes o futuras, es decir, que el símbolo, independientemente de su forma física, no tiene nada que ver con la realidad que representa.

La otra función es la comunicativa ya que permite transmitir mensajes significativos ya sea para el emisor o para el receptor, e incluso, para ambos.

Es en este sentido que Bruner (1989) coincide con la función del lenguaje, ya que enfatizó el aspecto comunicativo del desarrollo del mismo, en lugar de su naturaleza estructural. Quería demostrar la capacidad del niño para comunicarse con otros miembros de la misma cultura, ya que para él, el niño aprende el significado de las palabras entrando en interacción con otras personas.

Existen otros autores que entienden el lenguaje como una función compleja que permite expresar ideas y percibir estados afectivos, conceptos, ideas, mediante signos acústicos o gráficos (Rondal, 1991).

En la actualidad, se hace mucho énfasis en cómo el niño usa el lenguaje, para determinar el nivel lingüístico en el que se encuentra (Gallardo y Gallego, 2000).

3. **La dimensión comportamental:** Para poder hablar de que el lenguaje debe ser considerado como un tipo de conducta, de actividad o de comportamiento que realizan ciertas clases de organismos, como conducta o actividad que es, el lenguaje adopta dos modalidades primarias o básicas: la producción y la comprensión. Estas se realizan de forma simultánea y combinada durante la conversación por el emisor y el receptor, cuando codifican y producen mensajes.

Tomando en cuenta las tres dimensiones, el lenguaje puede ser definido como el sistema de expresión, representación y comunicación que se basa en un sistema de signos y reglas formalmente bien definido y cuya utilización por un organismo implica una modalidad particular de comportamiento.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad se unen a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos (Richelle, 1989).

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado, hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas

Por otro lado, dado el interés que surge de conocer cómo se adquiere la capacidad de hablar, a mediados del siglo XX empiezan a haber diversas aportaciones, desde el ámbito de la psicología, a este respecto. En dichas explicaciones se toman en cuenta diferentes factores que intervienen en este proceso como la herencia y el medio en el que se desenvuelve el ser humano.

Los padres, en etapas tempranas del desarrollo del niño, son los principales agentes estimuladores, condicionadores y formadores por lo que es importante que tengan en consideración cuáles son las conductas esperables en sus hijos. Si observan diferencias o retrasos en la aparición de éstas, mientras antes consulten a un especialista, los resultados de una intervención temprana y efectiva son los más beneficiosos para el niño y su familia.

Entre todos los niños que hablan normalmente (lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo esperado) siempre influyen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño (Belinchón, 1992).

Por otro lado, ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños. Es el caso a veces, del hogar con varios hijos, cuyos padres sólo hablan lo indispensable y creen innecesario decirle algo a su niño antes de que éste pueda "comprender" y responder.

También se tiene como ejemplo el caso de los hijos de padres sordomudos, quienes por falta de conversación en el hogar empiezan a hablar mucho más tarde que los otros niños de su misma edad, aunque ellos mismos no sean ni sordos ni mudos.

En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su posterior comportamiento (Garton, 1994).

Teorías sobre la adquisición del lenguaje

- **Teoría de Chomsky o del dispositivo de adquisición del lenguaje**

Chomsky (1989) propone la existencia de una "caja negra" innata, un "dispositivo para la adquisición del lenguaje" o LAD (por sus siglas en inglés), capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales. Este input es muy imperfecto; sin embargo, el niño es capaz de generar de él una gramática que genera oraciones bien estructuradas y que determina cual es la forma en que deben usarse y comprenderse éstas. La naturaleza de este LAD no es

conocida, pero es bastante aceptada la idea de que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje (Chomsky, 1989).

- **La teoría de Bruner o de la solución de problemas**

Para Bruner (1989), tanto lo cognitivo como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje. Bruner sugirió que el niño aprende a usar el lenguaje para "comunicarse en el contexto de la solución de problemas", se enfatiza el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje más que su naturaleza estructural o gramatical. De acuerdo con Bruner, el niño necesita dos fuerzas para lograr el aprendizaje del uso del lenguaje. Una de ellas es equivalente al LAD de Chomsky; la otra fuerza sería la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje. Bruner denominó a éste, sistema de apoyo para la adquisición de un lenguaje o LASS. Dentro de este LASS sería relevante la presencia del "habla infantil", forma de comunicación que tienen los padres con sus hijos pequeños, que se caracteriza por su lentitud, brevedad, repetitividad, concentración en el "aquí y ahora" y en su simplicidad. Esta "habla infantil" aparecerá generalmente en un contexto de acción en conjunto con la madre y el niño, ya que éstos concentran su acción en un solo objeto y uno de ellos "vocaliza" sobre él (Bruner, 1989).

- **Teoría de Skinner o del condicionamiento**

Para Skinner (1989), el aprendizaje del lenguaje se produciría por simples mecanismos de condicionamiento. En un principio los niños simplemente imitarían, para después asociar determinadas palabras a situaciones, objetos o acciones.

El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se haría por condicionamiento operante. La gente que se encuentra alrededor del niño recompensará la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario, la formulación de preguntas y respuestas, etc. y castigará con la desaprobación todas las formas del lenguaje incorrecto, como enunciados gramaticales, palabras obscenas, etc.

El problema de esta teoría es que no explica la similitud en el desarrollo del lenguaje de todos los niños, aun presentando diferentes historias de refuerzo en el ámbito de lo lingüístico.

- **Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales.**

Para Vygotsky la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde se pueden buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social (Garton et al, 1991).

El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua (Vygotsky, 1979).

“Cuando el niño adquiere el sistema lingüístico inicia una reorganización de todos sus procesos mentales, ya que la palabra da forma a su actividad mental, perfecciona la representación de la realidad y crea nuevas formas de atención, memoria, imaginación y pensamiento, llegando a ser un potente regulador de la acción primero de manera externa a través de la palabra de los adultos, para convertirse finalmente en una forma de regulación consciente y voluntaria” (Gallardo y Gallego, 2000 p 76).

- **La teoría de Piaget.**

Piaget considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje.

Aquí, el pensamiento es considerado anterior al lenguaje, ya que condiciona su adquisición y desarrollo, es decir, el desarrollo lingüístico depende del desarrollo cognitivo (Gallardo et al, 2000).

Desde esta teoría se proponen dos mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para tratar con entornos cada vez más complejos: la organización y la acomodación. Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica

del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en el avance de la capacidad del niño para comprender puntos de vistas ajenos (de lenguaje egocéntrico a social) (Piaget, 1978).

Para Piaget el lenguaje es necesariamente interindividual y está constituido por un sistema de signos (= significantes "arbitrarios" o convencionales). Esto ocurre en niños pequeños menos socializados, y se encuentra en el juego simbólico o juego de imaginación. El juego simbólico aparece aproximadamente al mismo tiempo que el lenguaje, pero independientemente de este, y desempeña un papel considerable en el pensamiento de los pequeños, como fuente de representaciones individuales (a la vez cognoscitivas y afectivas) y de esquematización representativa igualmente individual.

Otra forma del simbolismo individual es la imitación diferida "... o imitación que se produce por primera vez en ausencia del modelo correspondiente..." (Piaget, 1988 p 25).

La imaginaria mental es otro símbolo individual. Este es símbolo del objeto que no se manifiesta aun al nivel de la inteligencia sensorio-motriz. Solo la imagen puede ser concebida como una imagen interiorizada.

Para Piaget, el lenguaje es una función simbólica en donde el pensamiento precede al lenguaje, y que éste se limita a transformar profundamente al primero ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio por una esquematización mas avanzada y una abstracción mas móvil.

ETAPAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Debemos tener en cuenta que tanto el lenguaje, la comunicación, el pensamiento, la afectividad y el nivel cultural, tienen influencias recíprocas que condicionan finalmente el desarrollo integral del niño.

El lenguaje es un mecanismo estructurador y condicionante del pensamiento y de la acción, además de que permite recibir las informaciones socio culturales del ambiente, pudiendo así el niño adelantarse a sus experiencias personales y ampliarlas.

El lenguaje actúa como factor estructurante y regulador de la personalidad y del comportamiento social, permitiendo al ser humano proyectar sus reacciones afectivas en el tiempo y en el espacio.

El lenguaje oral constituye el principal medio de información y cultura, siendo un factor importante de identificación de un grupo social.

El desarrollo del lenguaje se divide en dos etapas principales:

- Etapa Prelingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece (Richelle, 1989).

1. Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos (Avendaño, 2005).

Durante esta etapa, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa preverbal despertaba escaso interés de los especialistas, pero hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, subetapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, y son

a) Del nacimiento al mes y dos meses de edad

Desde que nace hasta más o menos el final del primer mes, la única expresión que se oye del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja y, como tal, indiferenciada en cuanto al tono, sea cual fuere la razón de su estado (Avendaño, 2005).

Pasando este período, por lo general al inicio del segundo mes, el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica e indiferenciada, sino que el tono del sonido cambia con el contenido afectivo del dolor, el hambre u otra molestia; es decir, la variación de la tonalidad está relacionada con el estado de bienestar o malestar del bebé. Con el llanto, el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea y, como se da cuenta de que gracias al llanto sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente, ya no siendo entonces un mero reflejo o sonido indiferenciado.

De esa manera el bebé va comunicándose con su entorno próximo, especialmente con su madre, comprendiendo cada vez mejor lo que ésta le comunica, aunque sea incapaz de expresarlo.

b) De tres a cuatro meses de edad

Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos (aaa, eee) que duran de 15 a 20 segundos. Responde a sonidos humanos mediante la sonrisa y, a veces, con arrullo o murmullo. Aquí la forma característica del grito del bebé puede ser una llamada expresiva relacionada con alguna necesidad, tal como el grito de incomodidad (Avendaño, 2005).

A esta edad ya distingue entre los sonidos: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/. Sus balbuceos ya pueden mostrar alegría; sus manifestaciones de placer las expresa mediante consonantes guturales "ga.ga", "gu.gu", "ja.ja", mientras que su displacer mediante consonantes nasalizadas como "nga", "nga".

El bebé sabe distinguir, también, las entonaciones afectivas, reaccionando con alegría, sorpresa o temor ante el tono de voz, especialmente de sus padres.

A los tres meses, mas o menos, aparece la etapa de lalación, que consiste en la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas como "ma...ma", "ta...ta" y otras.

El interés del niño por las personas, así como su comunicación, que estaba limitada únicamente a lo afectivo durante el 2do y 3er. mes de vida, comienza a ampliarse hacia los objetos entre el 3er. y 4to mes.

El niño va progresando y aumentando sus balbuceos, que ya son cercanos a la palabra y, como tal, van cargadas de intención comunicativa con la madre. Estos variados sonidos vocales y fonaciones próximas a la palabra que el niño dirige a la madre, deben ser atendidos, entendidos, interpretados y contestados por ella de manera reiterativa, estimulando y propiciando así su desarrollo lingüístico.

Esto implica que la madre tiene en sus manos la posibilidad de incrementar a su "gusto" el nivel de comunicación verbal y afectiva con su niño, favoreciendo el desarrollo de su inteligencia, de su lenguaje, de sus posibilidades de interacción social y la capacidad de expresión de sus deseos y sentimientos propios.

c) De cinco a seis meses de edad

El balbuceo o primer intento de comunicación que apareció alrededor de los tres meses de edad, se extiende hasta el octavo o noveno mes, progresando en el quinto y sexto mes hacia aquello que se denomina "imitación de sonidos". Esto comienza en forma de auto imitaciones de los sonidos que el mismo niño produce. Más tarde empieza a repetir sonidos que el adulto u otro niño produce.

En esta edad se dan estructuras de entonación claramente discernibles en ciertas vocalizaciones en las que pone énfasis y emoción.

La adquisición de los fonemas van desde los más contrastados, que son los que se encuentran en todas las lenguas (universales

fonológicos –oposición consonante-vocal–), a fonemas menos contrastados, propios de cada lengua en particular. Así, la /a/ es la primera vocal que se adquiere y la /i/, /u/ son las últimas. Las primeras consonantes que aparecen son la /p/, la /m/ y la /b/, y las últimas que se adquieren suelen ser las laterales /l/ y las vibrantes /r/.

De esta manera el niño al sexto mes suele emitir los primeros elementos vocálicos y consonánticos, siendo un progreso importante con respecto a los gritos y distintos sonidos laríngeos de los primeros meses de vida. Posteriormente, a medida que el niño progresa, poco a poco irá sustituyendo la comunicación gestual por el lenguaje verbal.

d) De los siete a los ocho meses de edad

Hasta los 6 ó 7 meses el niño se encuentra vigilante y pendiente del adulto. Pero, el mismo niño que inició el contacto con el adulto mediante señales de llamada (gestos), cambia notablemente a partir de los 7 u 8 meses debido al desarrollo de sus habilidades motoras y posturales, "abandonando" un poco al adulto, iniciando su autoafirmación, basado en los logros que obtiene con su nueva capacidad exploratoria, tanto en su propio cuerpo como en los elementos próximos a su entorno.

En estos meses, los intercambios vocales que se dan entre la madre y el niño tienen un carácter de "protoconversación". Esto es de gran importancia, dado que permite afirmar y mantener el contacto social entre dichos interlocutores y que, aunque no son intercambios con contenidos significativos, la estructura del tiempo de los intercambios vocales y su función, basada en los principios de sucesión y reciprocidad, parecen ser ya los de una "verdadera conversación".

En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas y diptongos. Estas vocalizaciones próximas a la palabra, son las que conducirán pronto al niño a emitir sus primeras palabras. Aquí las vocalizaciones alternantes entre la madre y niño, permitirán el acceso temprano al lenguaje.

e) De los nueve a los diez meses de edad

En esta etapa puede que el niño empiece realmente a decir palabras cortas, pero normalmente esto no es más que la repetición de lo que dicen los demás, pues es todavía imitación.

El niño muestra especial interés por imitar gestos y sonidos, además por comunicarse, lo cual le induce a aprender rápidamente el lenguaje. Esto hace que se entregue a repeticiones espontáneas que suelen ser reforzadas por los padres, quienes también imitan y repiten varias veces con él.

Estos hechos hacen que sus vocalizaciones sean mucho más variadas, contando en su repertorio con tres a cinco palabras articuladas.

Cabe señalar que la simbiosis afectiva madre-niño que se daba en forma dominante durante los primeros ocho meses de vida, va disminuyendo gradualmente a partir de los nueve meses, permitiendo al niño "ser" y conocerse como "uno entre otros". En esta edad es cuando comienza entonces la conquista de sí mismo, de su "yo", viéndose el niño en la necesidad de aprender más rápidamente el lenguaje.

f) De los once a doce meses de edad

El niño de 11 meses cuenta en su repertorio lingüístico con más de cinco palabras. En esta edad el niño emplea idénticas palabras que el adulto, pero no les atribuye el mismo significado. Sin embargo, a medida que va progresando en este proceso, los significados que va atribuyendo a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto.

Con respecto a la aparición de la "primera palabra", cabe aclarar que esto depende del momento en que los padres lo identifiquen como tal y de lo que entienden por "palabra", ya que las unidades de significación que el niño emplea se corresponden con segmentos del habla adulta.

El niño de esta edad (un año) suele ocupar el centro de la atención de la familia, cuyas acciones, gracias y ocurrencias suelen ser festejadas y aplaudidas, reforzando la conducta, que tenderá a repetir una y otra vez. Esto es bueno porque ayuda al niño a sentir y vivir su propia identidad.

2. Etapa lingüística

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres (Garton, 1994).

La etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente al año de edad, pasando a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes sub etapas:

a) De los doce a los catorce meses de edad

Durante el primer año de vida el niño ha ido estableciendo toda una red de comunicación gestual, vocal y verbal con la familia.

A partir de los 12 meses, incluso desde los 11 meses, el niño comienza a producir secuencias de sonidos bastante próximos a las palabras. De esta forma el niño comienza con el desarrollo lexical, contando en su repertorio lingüístico 3 a 5 palabras (mamá, papá, tata, etc.). Empieza también a utilizar las formas fonéticamente convencionales de la comunidad lingüística; sin embargo, aunque el niño de un año emplea idénticas palabras que el adulto, todavía no le atribuye el mismo significado a las cosas, debido precisamente a su escaso repertorio lexical.

Entre los 13 y 14 meses, el niño inicia la conocida etapa "holofrástica" en la que emite frases de una sola palabra o elementos con varios significados.

Por esta época, los primeros pasos de comunicación verbal del niño se caracterizan por un incremento en la "denominación", pues, ya sabe utilizar el nombre de las personas de la familia y otras personas cercanas a él.

El niño desde los 12 meses de edad inicia un largo y complejo proceso de desarrollo y, poco a poco, los significados que atribuye a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto. Pero, para que esto ocurra de una manera óptima, es importante que los padres estimulen léxicamente al niño, tratando de asociar siempre en las "conversaciones" el significado fónico (palabra hablada) con el significado (objeto al que hace referencia la palabra), para que el niño asocie y fije la relación en su cerebro.

b) De los quince a los dieciocho meses de edad

A los 15 ó 16 meses el niño se encuentra en plena etapa holofrástica. Dentro de su repertorio léxico cuenta con 5 a 15 ó 20 palabras, y cada vez demostrará mayor incremento en su vocabulario por medio de las entonaciones de su voz al querer identificar algo (Avendaño, 2005).

Desde los 16 ó 17 meses hasta los dos años de edad, hará cada vez más frecuentemente el uso de combinaciones espontáneas de varias palabras y frases, incrementando el repertorio de palabras en su expresión.

c) De los dieciocho a veinticuatro meses de edad

Entre los 18 y 24 meses, la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras, pasando a combinarlas de dos a tres en una frase, dándose inicio al habla "sintáctica"; es decir, el niño comienza a articular palabras en frases y oraciones simples.

En sus expresiones verbales utilizan sustantivos (nombres), verbos (acciones) y calificadores (adjetivos y adverbios).

Hacia los dos años el niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras. En sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la utilización de los pronombres personales "yo" y "tú" y el posesivo "mi" y "mío". Sus frases expresan intención y acción: "hace lo que dice y dice lo que hace".

En esta edad surge la función simbólica en el niño y termina el predominio de la inteligencia sensorio motriz dando lugar a la inteligencia representacional. Con la función simbólica el niño tiene la capacidad de representar mentalmente las cosas y evocarlas sin necesidad de que éstas estén presentes.

Con la capacidad simbólica, los gestos y las expresiones verbales del niño comienzan a referirse cada vez con mayor frecuencia a realidades más abstractas, haciéndose más dominante en el lenguaje.

Esta capacidad simbólica permite al niño explorar e incrementar su lenguaje verbal, manifestando interés por escuchar cuentos sobre sí mismo o sobre su familia, en los cuales va captando el sentido de las palabras y oraciones de las narraciones que los padres le ofrecen.

d) De los dos a los tres años de edad

En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la "competencia sintáctica".

e) De cuatro a los cinco años de edad

Entre los 4 ó 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.

Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

f) De los seis a los siete años de edad

A esta edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto. Debido al "dominio" del lenguaje el niño puede percibir distintas unidades lingüísticas dentro de una lectura o discurso, percibiéndolo como un todo.

El niño supera también el período egocéntrico y su pensamiento se torna lógico-concreto. Ahora es capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás con respecto a su persona, lo cual no ocurría en edades anteriores.

Características del lenguaje en niños de 3 a 5 años de edad

Escogimos niños de los tres a los cinco años, ya que su desarrollo y aprendizaje le permite integrarse en nuevos contextos que le facilitarán poner en práctica nuevas actividades, además de relacionarse con personas diferentes a las que él está acostumbrado, por lo que su experiencia de comunicación se enriquece ya que se ve forzado a tener una mayor destreza para poderse comunicar.

Es capaz de comunicarse con bastante habilidad en referencia al contexto compartido pero todavía tiene serias dificultades para explicar sucesos no referidos al aquí y al ahora. (Bigas, sin fecha).

Esta dificultad se explica partiendo de que el niño se encuentra en la etapa del pensamiento preoperatorio, en donde el niño tiene la capacidad de pensar la realidad por medio de la función simbólica ya que todavía no razona a través de la lógica.

El niño de esta edad da por hecho que cuando habla de algo o alguien, no necesita explicar a su interlocutor de quién o de qué se trata porque este lo conoce tanto como él. El lenguaje acompaña su actuación en el medio en el que se desenvuelve, ya que habla mientras juega, investiga, experimenta, etc.

También pronuncia de manera correcta la mayoría de los fonemas de su lengua materna, no así los que representan mayor dificultad, como la rr. Domina con mayor facilidad los

nombres comunes genéricos, como perro, que las categorías más generales como animal.

Es capaz de construir oraciones simples (sujeto-verbo-objeto) aunque no siempre respeta el orden convencional, domina la concordancia de género y número. Conoce gran parte de las normas que rigen el uso de la lengua pero no las excepciones y por eso, muchas veces generaliza (por ejemplo al decir "yo jugo" en vez de "yo juego").

A los cuatro años, la experiencia del niño en contextos de interacción variados y con muchas personas, permite un avance muy grande en el proceso de adquisición del lenguaje. En este momento ya comprende la utilidad que tiene el lenguaje como medio de comunicación, ya que va dejando atrás la etapa egocéntrica y además, está más preparado para el razonamiento lógico, por lo que se facilita el diálogo y las negociaciones.

El lenguaje empieza a anticipar y organizar la acción. A esta edad el niño piensa en voz alta. No presenta mayores dificultades para entender el lenguaje descontextualizado del adulto, siempre y cuando éste sea de su interés, por lo que si no entiende pregunta; además es capaz de expresarse él mismo de forma descontextualizada, logrando que los demás lo entiendan sin mucho esfuerzo.

Posee un léxico bastante amplio y preciso. Comienza a utilizar oraciones compuestas, además de las partículas interrogativas para preguntar (la edad del "porque") (Richelle, 1989).

Utiliza los pronombres personales de manera correcta y además hace uso de ciertas convenciones sociales: saluda, dice gracias, pide un favor, etc.

A los cinco años, el lenguaje anticipa a la acción y le sirve para coordinarse con otros. No tienen problema para entender ni comunicarse de forma descontextualizada. Pueden narrar historias inventadas o de organizar una serie de eventos del pasado de manera lógica y explicarlos correctamente en el lenguaje adulto.

Pronuncia correctamente los fonemas de su lengua materna y se interesa por el análisis de la secuencia fónica del habla,

primero a nivel silábico y luego, fonético (“a-a-avión, como la mía A-A-Ana”). Este análisis le ayuda para la adquisición de la lectoescritura. Aunque posee un léxico abundante, le cuesta trabajo entender palabras sin un referente específico, como por ejemplo, la libertad, además se le dificulta entender metáforas o analogías.

Generalmente utiliza oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas, aunque puede presentar problemas de conexión o de concordancia (Avendaño, 2005).

ALTERACIONES DEL LENGUAJE ORAL

Son varios los trastornos del lenguaje (como los de la cadena oral y habla) que afectan de una manera evidente al trabajo escolar de los niños. La aparición de cualquiera estos trastornos limita en gran manera la adquisición de conocimientos del escolar, al mismo tiempo que limita el desarrollo de su personalidad. De ahí la importancia que tiene conocerlos y estimular el lenguaje, para poner los medios necesarios encaminados a su corrección.

El comportamiento lingüístico de las personas está determinado por múltiples componentes, que a grandes rasgos se resumen en variables endógenas y exógenas, y estas están relacionadas de manera directa con las distintas capacidades humanas (cognitivas, afectivas, motrices, convivencia social, etc); por lo que el desarrollo integral de las personas se verá beneficiado o perjudicado en la medida en que estas variables sean positivas o negativas (Gallardo et al, 2000).

Componentes que determinan las alteraciones del lenguaje oral

Los componentes del lenguaje oral que determinan si hay alteraciones del mismo son los siguientes: Funciones de la cadena oral y Habla (Busto, 2001).

Funciones de la cadena oral

La cadena oral está integrada por órganos corporales cuya finalidad primaria es formar parte de las funciones respiratoria y digestiva esenciales para vivir que se han ido adaptando para asumir los procesos articulatorios básicos y las funciones

de la expresión oral. La importancia de estas funciones es que intervienen en los aspectos extraverbales y paraverbales de la comunicación y se relacionan con la organización del esquema corporal como base psicomotora indispensable para valorar la globalidad existente entre dichos componentes (Busto, 2001).

- **Bases psicomotoras:** Están relacionadas con las implicaciones psicológicas del movimiento y con la actividad corporal. El niño aprende a controlar su cuerpo y a conocer su esquema corporal gracias a los progresos madurativos que se ajustan a las dos leyes fundamentales (ley cefalo-caudal o control de las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza extendiéndose luego hacia abajo) y la ley próximo distal o control de las partes que están más cercanas del eje corporal extendiéndose hacia aquellas partes que están más alejadas de dicho eje) y a los estímulos que el niño recibe por parte de quienes lo rodean (Busto, 2001).

Las áreas que pertenecen a las bases psicomotoras son las siguientes:

1. Tono muscular: a través de él se ponen en juego una multitud de elementos tanto afectivos como motores, sensoriales y verbales. Toda alteración en la actividad tónica perturba la ejecución de tareas, pudiendo incluso impedir las al modificar sus características temporales (exceso de velocidad o lentitud, brusquedad o retención, impulsividad o exceso de control) o la desenvoltura espacial (gestos exagerados o limitados bloqueos), repercutiendo en la expresión y fluidez del lenguaje oral.
2. Conductas motrices de base: Estas están integradas, principalmente por la coordinación dinámica general y el control postural o equilibrio: Ambas son responsables de la coordinación general, el equilibrio y la potencialidad corporal.

Cualquier alteración del eje verbal o del control postural influirá negativamente en la correcta disposición de todos los elementos que constituyen

la fonación puesto que impedirá una correcta distribución de la fuerza.

Gracias a la coordinación dinámica representamos nuestro cuerpo en el espacio y podemos movernos y realizar cualquier actividad motriz con solo desearlo, sin analizar los pasos sucesivos de cada uno de los movimientos o de los músculos que entran en acción. Así, por ejemplo, la secuencia de movimientos vocálicos se automatizan sin que el niño este pendiente de sus movimientos al hablar.

- **Respiración -voz:** son funciones que intervienen de manera conjunta durante los procesos del habla. La emisión del sonido requiere, al espirar, una vibración particular de las cuerdas vocales y una ubicación adecuada de las diferentes partes del aparato bucofaringeo. El conjunto del aparato respiratorio y fonador está integrado por las cavidades nasal y bucal, la faringe, la laringe, la traquea, los bronquios y los pulmones.
- **Articulación:** A través del sistema motor bucoarticular expresamos nuestras ideas e informaciones, organizadas desde áreas motoras del cerebro y movilizadas por las funciones bucales periféricas. Los órganos bucales que intervienen en la articulación pueden ser activos (lengua, labios, velo del paladar y mandíbula) o pasivos (paladar duro-alvéolos y dorso y los dientes).

La lengua y el velo del paladar son los dos órganos más importantes de la cavidad de resonancia bucal, estos órganos crean los "moldes vocálicos" asociando sus propias funciones, es decir, sus actitudes móviles permiten dosificar la sonoridad y repartir la resonancia (las dimensiones de la boca, la elevación más o menos elevada del velo palatino, la abertura del maxilar inferior, la colocación de la lengua y la forma de los labios) actúan conjuntamente y determinan la articulación (Fletcher, 1992).

La articulación está integrada por los órganos bucofonatorios (lengua, labios, lengua, paladar, mandíbula, dientes, fosa nasal) y las práxias buco faciales (la habilidad motriz del habla o

motricidad fina, para ejecutar y articular movimientos aprendidos con los labios, lengua y gestos faciales)

Habla

Es la emisión fonarticulada o expresión oral del lenguaje o exteriorización del pensamiento por medio de la palabra y esto depende de la globalidad del proceso de desarrollo sensorio-perceptivo-motor y de la intervención de las funciones del habla. Estas funciones son las habilidades perceptivas y motoras de la articulación y del ritmo, de la programación de las destrezas motrices en la producción voluntaria de los sonidos individuales y su combinación en el orden necesario para formar la secuencia de palabras y de las frases.

- Fonética –fonología: El habla se consolida a través de la madurez fonética-fonológica o adquisición de los sonidos y fonemas que el niño va integrando y globalizando en su proceso madurativo fonético.

Si alguno de los componentes de forma conjunta o aislada, manifiesta una problemática, es considerada como una alteración del lenguaje oral (Busto, 2001).

Alteraciones de la voz

Las alteraciones de la voz pueden darse en cualquiera de sus cualidades: intensidad, tono, timbre y duración. Son muy frecuentes en la edad escolar, afectando a la mitad de los niños desde los 5 ó 6 años hasta la pubertad, con mayor incidencia en el sexo masculino (Dinville, 1983).

Cualquier alteración a nivel de la laringe ocasiona trastornos en la emisión de la voz. (Sonidos que salen de la boca) Existen cuatro elementos constitutivos del sonido: intensidad, tono, timbre y duración, de los cuales, los tres primeros tienen origen en la laringe (Bautista, 2002).

Entre las múltiples causas que ocasionan dichas alteraciones se encuentran las de carácter traumático como los accidentes; orgánicas como malformaciones, o ambientales, por ejemplo, al levantar demasiado la voz en donde hay mucho ruido; psicológicas (formas de comportamiento), y ambientales, como

un ambiente familiar y social, en donde, en vez de hablar se grita (Gallardo y Gallego, 2000).

Las alteraciones de voz se dividen en:

- ✓ *Disfonía*: es una alteración de la voz en cualquiera de sus cualidades (intensidad, tono, timbre) debido a un trastorno orgánico o a una incorrecta utilización de la voz.
- ✓ *Afonía*: Ausencia total de voz de forma temporal, causada por inflamaciones, parálisis laríngeas o cuadros psíquicos histéricos; aunque esto no es muy frecuente en la edad escolar.

Alteraciones de la articulación

Dentro de estas alteraciones, existen tres trastornos específicos:

- ✓ **Dislalias**: Son trastornos de la articulación en uno o varios fonemas por sustitución, omisión, inserción o distorsión de los mismos.
 - *Dislalia evolutiva*: el conjunto de órganos que intervienen en la articulación del lenguaje precisan de la suficiente maduración neuromotriz para pronunciar correctamente, y el niño, más o menos hasta los cuatro años, no tienen la capacidad de articular correctamente algunos fonemas debido a la maduración que se está dando en la etapa lingüística en la que se encuentran, pero este problema se supera con el tiempo sin presentar mayores contratiempos.
 - *Dislalia audiógena*: los niños que no oyen bien, no pueden articular de forma correcta, por lo que esta es causada por una deficiencia auditiva.
 - *Dislalia orgánica*: esta es causada por malformaciones de los órganos del habla (labios, lengua, paladar, etc)
 - *Dislalia funcional*: aquí los órganos articulatorios funcionan de manera incorrecta, ya sea por dificultades en la discriminación auditiva, insuficiente control psicomotriz, deficiencia intelectual, además de diversos factores del entorno como familiares, ambiental, etc.

-
- ✓ **Disglosias:** Son trastornos de la articulación fonemática (sustitución, omisión, distorsión, inserción) causadas por lesiones físicas o malformaciones de los órganos periféricos del habla.

Son diversas las causas que generan este problema, sin embargo, en función del órgano afectado son disglosias labiales, mandibulares, dentales, linguales, palatales (Gallardo y Gallego, 2000).

- ✓ **Disartrias:** Son trastornos de la articulación de la palabra causados por lesiones en el sistema nervioso central que alteran la articulación de todos los fonemas en que interviene la zona lesionada. Según la lesión existente en el SNC se clasifican como disartria flácida, espástica, atáxica, hipocinética e hiperkinética.

Alteraciones de la fluidez verbal

- ✓ **Disfemia:** Es una alteración en el ritmo del habla y de la comunicación caracterizada por una serie de repeticiones o bloques espasmódicos durante la emisión del discurso. Los síntomas que se presentan son múltiples y sus manifestaciones son:

- En aspectos lingüísticos. Uso de muletillas, abuso de sinónimos, discurso incoherente, etc
- En aspectos conductuales. Mutismo, retraimiento, evita las conversaciones, etc
- En aspectos corporales y respiratorios. Tics, espasmos, alteraciones respiratorias, rigidez facial, etc

Sin embargo, algunos síntomas suelen presentarse a edades tempranas (tres años aproximadamente) sin que esto tenga que causar preocupación ya que en muchos casos esto es normal y suele superarse con el paso del tiempo, y lo único que hay que evitar para generar un problema más grave, es evitar las correcciones excesivas para eliminar en el niño la angustia y ansiedad que solamente provocarían la aparición de la disfemia como tal (Gallardo et al, 2000).

Alteraciones de la comunicación

- ✓ **Mutismo.** Cuando el lenguaje oral no se manifiesta a una edad en la que los demás niños hablan normalmente,

siendo esta ausencia del lenguaje la única alteración evidenciable (Gallardo y Gallego, 2000).

Esta alteración se clasifica en:

- *Mutismo electivo*: Es el rechazo persistente a hablar en una o más situaciones sociales, incluyendo la escuela, a pesar de la capacidad para hablar y comprender el lenguaje hablado (Busto, 2001).
 - *Mutismo total adquirido*: Es excepcional y puede aparecer después de un importante shock afectivo, ya sea de forma súbita o progresiva.
 - *Mutismo por patologías graves*: Como son las psicosis (alteraciones en los procesos de la percepción, pensamiento, lenguaje, la afectividad y conocimiento) el autismo (tendencia psicopatológica a desinteresarse del mundo exterior y a ensimismarse, se observan alteraciones cualitativas de la comunicación como retraso o ausencia del desarrollo del lenguaje), en los que el trastorno emocional y de comunicación quedan integrados y relacionados en la causa-efecto (Busto, 2001).
- ✓ **Retraso en el desarrollo del lenguaje.** Aquí se trata de niños en los que su proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje no se realiza conforme a las etapas "normales" que suelen establecerse para éste hecho. Las características más comunes de este problema son:
- * Aparición de las primeras palabras después de los dos años de edad
 - * La unión de palabras aparece hasta los tres años de edad
 - * Vocabulario reducido a los cuatro años
 - * Desinterés comunicativo
 - * La comprensión del lenguaje es mayor a la expresión
 - * Importante desarrollo comunicativo del gesto

Las causas que desencadenan este desajuste son múltiples y entre ellas están:

*Variaciones del entorno familiar (Sobreprotección, abandono, fallecimiento de un miembro de la familia, separación, etc)

*Variables socioculturales (nivel sociocultural bajo, falta de estructuración lingüística, situaciones de bilingüismo mal integrado, etc)

*Otras variables (herencia, etc)

- ✓ **Afasis.** Son trastornos de origen cerebral en el que existe una dificultad para el lenguaje hablado o escrito, sin que haya lesión en las vías auditivas ni motoras de la fonación, es decir, ésta se provoca por haber una lesión en el área de la corteza cerebral que se encarga de la producción del lenguaje, por ejemplo: problemas vasculares, traumatismos, tumores e infecciones. (Gallardo y Gallego, 2000)

La afasia del desarrollo puede estar delimitada por las características siguientes:

- Dificultades para la interpretación del lenguaje oral
- Habla en jerga
- Lenguaje telegráfico (ecolalia)
- El retardo verbal puede variar en función de la patología

ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

El desarrollo del lenguaje oral en los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Esto es porque el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del programa sino porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento cognitivo y social (Condemarin, et al. 2001).

La adquisición del lenguaje es una de las etapas que más inquieta a los padres y ante cualquier retraso o torpeza de los hijos para hablar, la familia manifiesta confusión, ansiedad, exaltación, etc. (usuarios.lycos.esw/gropozc/leng.htm)

Algunos niños en edad maternal no han desarrollado suficientemente el sistema fonológico, es decir, no pueden articular con toda precisión los sonidos de la lengua, pero no debemos alarmarnos hasta este momento.

En los primeros años de vida de un niño, es muy difícil diagnosticar un trastorno del lenguaje pues las diferentes etapas: gorjeo, laleo, balbuceo, jerga, primeras palabras, etc; pueden darse en distintos momentos en cada niño.

El lenguaje debe ser estimulado desde el nacimiento, porque en ese proceso de formación del bebé es importante que lleguen a él estímulos del mundo exterior. Es necesario motivar al niño a expresarse libremente, sin ridiculizarlo o exponerlo a exigencias comunicativas para las que puede no estar preparado. Sin embargo, a través de juegos creativos, narraciones, canciones infantiles, rimas, elaboración de pequeños diálogos y sobre todo brindándole diferentes estímulos sonoros que desarrollen su oído fonemático, se le estará dando recursos para que diga lo que siente y, además, que lo diga bien.

La estimulación del Lenguaje es una estrategia de intervención que surge como una necesidad de las diversas patologías del lenguaje. Es un espacio de interacción entre el niño y especialista, que parte de la confianza de los padres y del deseo de superación de la dificultad del propio niño. Sin embargo, este trabajo requiere la cooperación y reforzamiento de los padres y maestros, por eso es necesario conocer cuáles conductas son favorables para el desarrollo adecuado de los hijos y cuáles pudieran crear patrones erróneos y distorsionados (Condemarín, et al. 2001).

Algunas ideas para promover el desarrollo del lenguaje (Woolfolk, 1999) en los niños son:

- Hablar de cosas que interesen al niño
- Seguir las directrices del niño. Responder a sus iniciativas y comentarios; compartir su excitación
- No hacer demasiadas preguntas, y si hay que hacerlas, usar preguntas tales como cómo..., por qué..., y qué pasó... que proporcionan respuestas explicativas más largas
- Fomentar en el niño la formulación de preguntas, además de responder de manera abierta y honesta. Si no se quiere responder una pregunta hay que decirlo y explicar porque
- Emplear un tono agradable

-
- No juzgar ni burlarse del lenguaje del niño, porque éste dejará de hablar si se siente criticado o corregido constantemente
 - Esperar el tiempo suficiente para que el niño responda
 - Tratar al niño cortésmente y no interrumpirlo cuando habla
 - Incluir al niño en las discusiones de la familia y del aula, además de alentar su participación escuchando sus ideas
 - Aceptar al niño y su lenguaje, porque los abrazos y la aceptación son de gran ayuda
 - Brindar oportunidades para que el niño utilice el lenguaje y se de cuenta de que éste le ayuda a conseguir sus metas

Es en este sentido que la labor del psicólogo educativo, se basa en proporcionar u orientar a los maestros y padres de familia con herramientas que les ayuden a estimular el desarrollo del lenguaje, es decir, sugerencias que les permitan estructurar su propio plan educativo, de acuerdo a su propia experiencia, a las necesidades e intereses de los niños y a los requerimientos de la escuela y la comunidad.

Generalmente, es a partir de los cinco años cuando los padres y los maestros presentan mucha preocupación al observar posibles alteraciones en el desarrollo del lenguaje, sobre todo porque se hacen comparaciones con otros niños de la misma edad. Por eso es de suma importancia estar atentos a los comportamientos, por parte de los niños, que nos muestren alguna evidencia de dicho retraso, como por ejemplo, miedo al hablar, ansiedad ante la petición de hablar, no pedir la atención del adulto, no comprende órdenes sencillas, etc.

Estos niños deben ser observados para captar los procesos de su maduración global mediante una observación directa para poder diagnosticar la posible alteración del lenguaje oral (Bustos, 2001), porque es más fácil poder ayudar al niño en la etapa de preescolar que pretender reeducarlo, cuando pasa más de los cinco años, ya que el lenguaje distorsionado queda marcado en otros procesos de aprendizaje.

Por lo tanto, es conveniente actuar para prevenir retrasos en el lenguaje, favoreciendo la interacción verbal con el niño de forma natural. En el aula esto se logra a través de la aplicación de programas de lenguaje oral que permitan a los niños tener una participación activa en su propio aprendizaje; de manera que la prevención sirva para dotar a los niños de una

capacidad mayor de comunicación a través del lenguaje oral en múltiples situaciones de su vida y además, que los niños que presenten problemas de lenguaje se vean más favorecidos, tanto en casa como en la escuela, que si hubieran estado en un medio sin prevención (Bustos, 2002).

La estimulación del lenguaje incluye la realización de diferentes ejercicios de activación de los órganos del habla, actividades de comprensión, razonamiento, imitación teniendo en cuenta las características del trastorno y el grado de dificultad en cada niño (Condemarín, et al 2001).

Los niños expanden progresivamente sus funciones lingüísticas cuando interactúan con sus compañeros de curso y utilizan el lenguaje para colaborar competir, informarse e informar, descubrir, etc. Durante estos procesos, los diferentes componentes del lenguaje -función-forma-significado- van siendo aprendidos natural, global y simultáneamente. En la medida que los niños necesitan expresar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje, variándolas según sus propósitos y los contextos donde ocurra la comunicación. (Condemarín, et al, 2001).

La conversación con niños o personas adultas con mayor dominio lingüístico juega un rol importante en la estimulación del lenguaje. Es aquí donde entra la importancia de los juegos lingüísticos en las adaptaciones curriculares cuando en los grupos existen algún o algunos alumnos con retraso en el desarrollo del lenguaje o alteraciones del lenguaje (Condemarín, et al, 2001).

Según Condemarín (2001) La elaboración de talleres destinados a estimular el lenguaje debe incluir actividades que estén enfocadas en los siguientes aspectos.

- Conversaciones internares: como lluvia de ideas, preguntas como; ¿cómo te sientes hoy? Me pongo alegre cuando... ¿Y tú?...
- Juego de roles y dramatizaciones: Realizar obras de teatro, juegos de T.V donde los niños pueden imitar y jugar.
- Entrevistas: Enseñar a los niños a realizar entrevistas entre sus compañeros y familia.

-
- Rimas y aliteraciones: Juegos verbales con palabras que riman o con palabras que comienzan con el mismo sonido para favorecer la discriminación auditiva y la conciencia fonológica y las habilidades para la lectura.
 - Juego con palabras y adivinanzas: juegos de falso y verdadero, es decir formular oraciones frente a los niños y que ellos determinen si es falso o verdadero y juegos de adivinar o inventar nuevas adivinanzas.
 - Trabalenguas: Puede ser que recuerden alguno que ya conocen o que los niños los inventen con apoyo de sus compañeros o un adulto.

EVALUACIÓN DEL LENGUAJE

La palabra evaluación se emplea con múltiples significados, lo cual establece que es un término muy utilizado, incluso en aquellas ocasiones que debería utilizarse el término "medición".

Evaluar el lenguaje implica un procedimiento intencionado, funcional, sistemático, continuo e integral, destinado a obtener informaciones sobre los diversos aspectos que intervienen en el mismo.

Para realizar una correcta evaluación del lenguaje debe hacerse desde una visión global del niño, teniendo en cuenta los aspectos socio familiares de éste, pues el lenguaje, por importante que sea, es un componente más entre otros muchos, y sería un error analizarlo en forma aislada.

Por todo esto se puede afirmar que es indispensable dentro de la evaluación contemplar el lenguaje en su nivel expresivo; para tomar las decisiones más ajustadas a las necesidades del mismo (Bustos, 2002).

El nivel expresivo se compone por los elementos de codificación de la palabra hablada, y esta se logra cuando se ha alcanzado la madurez de las funciones del habla. Esta capacidad y madurez están íntimamente relacionadas con la adquisición de las funciones básicas de la cadena oral.

Por lo tanto, para que el mensaje que el emisor produce pueda ser comprendido por el receptor, "es necesario que los

elementos que comprenden el nivel expresivo del lenguaje oral se integren a través de las funciones básicas de la cadena oral y de los elementos formales del lenguaje” (Bustos, 2002)

Por ello es conveniente utilizar varias pruebas que registren los niveles básicos del comportamiento general del niño en relación a su lenguaje expresivo, como son las funciones de la cadena oral (respiración, voz, articulación) y funciones del habla (fonética, fonológica y lenguaje espontáneo). Y la evaluación debe estar centrada en el contexto educativo, mediante la elaboración del perfil de aptitudes alcanzadas y no alcanzadas por el niño, a nivel expresivo, para posteriormente, aplicar el programa que favorezca el desarrollo del lenguaje y por ende, el desarrollo integral del niño.

MÉTODO

Objetivo general

Diseñar, aplicar y evaluar un programa que estimule el lenguaje en niños de preescolar.

Objetivos específicos

1. Aportar información a profesionales de la educación, sobre las causas que pueden provocar un retardo en la aparición del lenguaje oral.
2. Diseñar un programa de intervención que logre estimular el desarrollo del lenguaje en niños de preescolar.
3. Aplicar un programa de intervención a niños de preescolar que logre estimular el desarrollo de su lenguaje.
4. Evaluar el programa de intervención con la finalidad de saber si logramos estimular el desarrollo del lenguaje en niños de preescolar.

Tipo de investigación

Para obtener la información que requerimos en nuestra investigación nos inclinamos por el enfoque cuantitativo que nos permitió analizar nuestras hipótesis planteadas.

Diseño de investigación

Se seleccionó un diseño experimental puro, con la finalidad de tener más control sobre nuestras variables en nuestra investigación.

Para lograr que nuestro diseño fuera experimental puro, se seleccionaron los sujetos al azar y se determinaron los grupos control (punto de comparación entre ambos grupos) y experimental (al que se le aplicó el estímulo) posteriormente se aplicó el pretest, en seguida se aplicó el programa y posteriormente, se aplicó el posttest.

Hipótesis

H inv. El programa propuesto estimula el desarrollo del lenguaje en niños de preescolar.

Ho. El programa propuesto no estimula el desarrollo del lenguaje en niños de preescolar.

Variables

VD: El desarrollo del lenguaje en niños de preescolar

VI: El programa de intervención para la estimulación del desarrollo del lenguaje en niños de preescolar.

Sujetos

Se trabajó con 10 niños de preescolar (ambos sexos) que se asignaron al azar. Repartimos trozos de papel con claves que identificaron a los niños con los que trabajamos (todos los papeles en blanco y sólo 20 con una cruz). Los 10 primeros papeles con cruz fueron elegidos para formar el grupo control, y los últimos 10 formaron el grupo experimental, posteriormente se aplicó el pretest a ambos grupos y la aplicación del programa fue solamente en el grupo experimental. Finalmente se aplicó el posttest a ambos grupos.

Escenario

El escenario donde se llevó a cabo la investigación fue en el Jardín de Niños "José Vasconcelos", ubicado al norte de la Ciudad de México, en una zona de clase media baja.

La aplicación del pretest y posttest se llevó a cabo en el aula de apoyo de USAER y dentro de las aulas, de manera individual, en los tiempos que las maestras nos asignaban según sus actividades.

La aplicación del programa de intervención se llevó a cabo en una de las aulas de manera grupal, en un horario establecido por las autoridades de la institución.

Instrumentos

Descripción

El instrumento que se utilizó para evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños de preescolar fue una prueba elaborada a juicio de la Profesora Ma. Carmen Busto Barcos (2001), profesora de la Universidad Central de Barcelona, de quien se destaca sus estudios realizados en los centros públicos de Sant Joan Desolí (Barcelona) que le han permitido informar sobre la evaluación global del niño, para determinar el retraso o alteración del lenguaje oral y para elaborar un perfil de aptitudes alcanzadas y no alcanzadas por los niños en educación infantil y primaria en el nivel expresivo.

Los instrumentos de evaluación propuestos por la profesora Busto Barcos (2001) están recopilados en su obra "Manual de logopedia Escolar" niños con alteraciones del lenguaje oral en educación infantil y primaria. De ésta obra se tomó la propuesta de evaluación al igual que los formatos de cada área a evaluar para poder ser aplicados en nuestra investigación.

El instrumento abarca el **nivel expresivo** que a su vez se divide en dos subniveles:

PRIMER SUBNIVEL

FUNCIONES DE LA CADENA ORAL.

Que abarca la Respiración y voz, en donde se realizó una exploración funcional de la respiración. En esta se registró la función respiratoria (Nasal y Oral), el Tipo respiratorio (Respiración costo-diafrágico-abdominal, Respiración inferior

abdominal, Respiración costal superior o torácica). Para la exploración funcional de la voz, se registró si la voz es; normal, alterada, fuerte, débil o entre cortada.

La forma en que se aplicó el instrumento y los criterios con los que se evaluó, al igual que las hojas de registro y de resultados (ver anexos 1-7)

También se realizó una exploración de la articulación. En esta prueba se hizo una exploración funcional de la articulación que abarcara los órganos bucofonatorios (labios, lengua, paladar, mandíbula, dientes y fosa nasal) y praxias bucofaciales (ejecutar y articular movimientos aprendidos con los labios, lengua y gestos faciales, necesarios para la articulación de los fonemas y para la producción de la palabra hablada).

SEGUNDO SUBNIVEL

FONOLOGÍA Y LAS FUNCIONES DEL HABLA

Para Evaluar las funciones del habla se utilizaron pruebas que exploraron: La fonética productiva (Denominación de palabras y La fonética reproductiva), la habilidad rítmica (ritmo y fluidez del habla, tipo de voz) imitación de palabras vocales y sílabas.

PROCEDIMIENTO

Fase 1

Aplicación del pretest

Se aplicó un pretest antes de la aplicación del programa a los 20 niños (ambos sexos) que se tomaron al azar de los grupos de tercer año de preescolar. Y estos a su vez se dividieron en dos grupos (de 10 niños cada uno).

La aplicación se realizó en dos partes (5 días):

-
- La primera (respiración y articulación) se realizó en dos días con una duración aproximada de 40 min.
 - La segunda (abarca la exploración fonológica y las funciones del habla) se realizó en 3 días con una duración aproximada de 60 min.

La aplicación fue de manera individual y dentro del salón de usos múltiples.

Fase 2

Se aplicó un programa para estimular el desarrollo del lenguaje de los niños de preescolar.

Dicho programa está integrado por un taller, dedicado a los alumnos el cual tiene como objetivo el desarrollo de la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje en un contexto lúdico que lo divierte y entretiene. De esta manera estos juegos les permitieron hacer discriminaciones de los sonidos iniciales o finales de las palabras, estimular la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales, favorecer el desarrollo del vocabulario y de distintas estructuras gramaticales.

El taller para los niños abarcó dos temáticas:

1. Ejercicios de respiración, articulación y relajación, con la finalidad de proporcionar estrategias que les permitan la pronunciación adecuada de los fonemas y así desarrollar su lenguaje.
2. Juegos lingüísticos, realizados en el salón de clases para favorecer su conciencia fonológica, y nuevamente ayudarlo a desarrollar su lenguaje.

TALLER DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE PARA NIÑOS DE PREESCOLAR
(Descripción general)

No. Sesión	Objetivo	Actividad
1	<ul style="list-style-type: none"> a. Hacer conciente el proceso (correcto) respiratorio, para estimular el desarrollo del lenguaje. b. Desarrollar la discriminación auditiva y la conciencia fonológica 	<ul style="list-style-type: none"> a. Ejercicios de respiración. b. Juego lingüístico.
2	<ul style="list-style-type: none"> a. Proporcionar a los niños una base para el control de los músculos fonatorios. b. Que los alumnos jueguen con palabras, para favorecer su desarrollo de lenguaje y hacer categorizaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> a. Ejercicios de relajación. b. Juego lingüístico.
3	<ul style="list-style-type: none"> a. Que los niños articulen correctamente los fonemas, para ello se les proporcionará información para que lo hagan de una manera consciente. b. Les permitirá a los niños desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje al ayudar a inferir principalmente en la edad preescolar. 	<ul style="list-style-type: none"> a., Ejercicios de articulación. b. Juego lingüístico.
4	<ul style="list-style-type: none"> a. Enseñar a los niños cual es la posición correcta para hacer los ejercicios de respiración y estimular su desarrollo lingüístico, al igual que la relajación de su cuerpo al hacerla consciente. b. Desarrollar la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica. 	<ul style="list-style-type: none"> a. Ejercicios de respiración. b. Juego lingüístico
6	<ul style="list-style-type: none"> a. Que los niños logren hacer una correcta respiración para facilitarles su desarrollo del lenguaje, con la ayuda de la relajación de sus músculos. b. Que los niños desarrollen habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> a. Ejercicios de respiración b. Juego lingüístico
7	<ul style="list-style-type: none"> a. Ejercitar los órganos que participan en la articulación como lo es la lengua, esto permitirá que los niños mejoren la pronunciación de los fonemas. b. Discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras, estimular la creatividad y favorecer la asociación de las palabras poco usuales 	<ul style="list-style-type: none"> a. Ejercicios de articulación. b. Juego lingüístico

8	<ul style="list-style-type: none"> a. Enseñar a los niños ejercicios de los órganos que participan en la articulación para estimular su desarrollo lingüístico b. Desarrollar las competencias lingüísticas de los niños en un contexto lúdico y por medio de la imitación. 	<ul style="list-style-type: none"> a..Ejercicios de articulación c. Juego lingüístico
9	<ul style="list-style-type: none"> a. Proporcionar información sobre la función de la nariz en la respiración, para formar así una base de conocimientos que hagan consciente el proceso de respiración para que les ayude en su desarrollo lingüístico. b. Que los niños inventen sus propias adivinanzas para desarrollar habilidades relacionadas al pensamiento y el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> a. Ejercicios de respiración b. Juego lingüístico
10	<ul style="list-style-type: none"> a. Articular los sonidos, principalmente con vocales, para estimular el desarrollo del lenguaje y sea más fácil la pronunciación. b. Desarrollar la conciencia lingüística de los niños y sus competencias de lenguaje. Se busca que discriminen sonidos de las palabras y estimulen su creatividad, además de favorecer la asociación de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> a. Ejercicios de articulación. b. Juego lingüístico
11	<ul style="list-style-type: none"> a. Ejercitar los órganos que participan en la articulación como lo es la lengua, esto permitirá que los niños mejoren la pronunciación de los fonemas. b. Desarrollar la competencia comunicativa en los niños, al mostrarles tarjetas con imágenes y pedir la realización de una historia, esto estimula su creatividad y lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> a. Ejercicios de articulación b. Juego lingüístico
13	<ul style="list-style-type: none"> a. Que los niños aprendan a relajar los músculos de la cara y se les facilite la expresión oral. b. Desarrollar su conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> a. Ejercicios de relajación b. Juego lingüístico
14	<ul style="list-style-type: none"> a. Estimular la articulación correcta de los fonemas y potenciar la intensidad, tono y timbre de voz. b. Que los niños desarrollen su creatividad y a la vez, adquieran habilidades lingüísticas para enriquecer su léxico. 	<ul style="list-style-type: none"> a. Ejercicios de articulación b. Juego lingüístico

15	<ul style="list-style-type: none">a. Proporcionarles información a los niños sobre la importancia que tiene la lengua en el proceso de respiración para que puedan realizar una respiración adecuada que les ayude al desarrollo del lenguaje.b. Desarrollar la conciencia lingüística de los niños y sus competencias de lenguaje. Se busca que discriminen sonidos de las palabras y estimulen su creatividad, además de favorecer la asociación de palabras.	<ul style="list-style-type: none">a. Ejercicios de respiraciónb. Juego lingüístico
----	--	---

Fase 3

La aplicación del postest se realizó de la misma manera que el pretest, pero con la diferencia que este se aplicó al término del programa en ambos grupos.

RESULTADOS

A continuación presentaremos el análisis de los resultados obtenidos durante las pruebas aplicadas para poder determinar si nuestro programa de intervención resultó favorable en la estimulación del lenguaje de los niños de preescolar.

RESULTADOS CUANTITATIVOS

En la siguiente tabla se muestran los datos generales de los sujetos con los que se trabajó y las claves que se les asignaron.

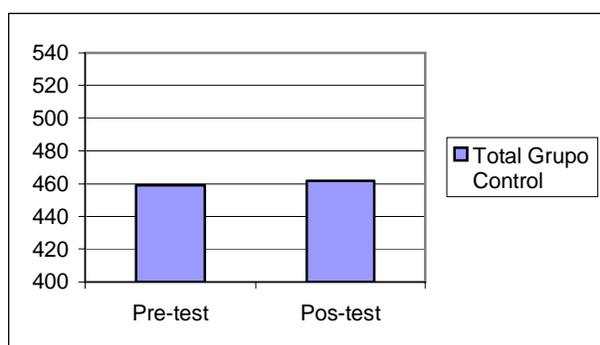
Grupo Experimental			Grupo Control		
Alumnos	Género	Edad	Alumnos	Género	Edad
A1	Masculino	5.6	B1	Masculino	5.4
A2	Femenino	5.5	B2	Masculino	5.2
A3	Femenino	5.2	B3	Masculino	5.6
A4	Femenino	5.4	B4	Femenino	5.4
A5	Femenino	5.6	B5	Masculino	5.4
A6	Masculino	5.3	B6	Masculino	5.6
A7	Femenino	5.6	B7	Masculino	5.2
A8	Masculino	5.6	B8	Femenino	5.5
A9	Masculino	5.5	B9	Femenino	5.4
A10	Masculino	5.2	B10	Femenino	5.2

PUNTAJES TOTALES

Comparación de los puntajes obtenidos por los dos grupos en dos momentos distintos.

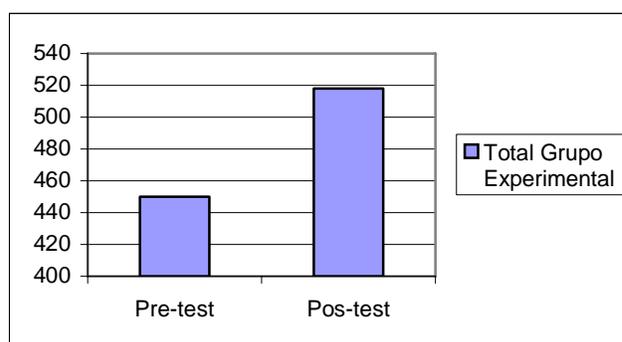
Grupo Control

Grafica 1 Total de puntajes obtenidos por grupo control en Pretest y postest



Grupo Experimental

Gráfica 2 Total de puntajes obtenidos por grupo experimental en pretest y postest



En estas gráficas se puede observar los totales del grupo control y experimental en los dos momentos pretest y postest.

Como se puede ver el grupo control inició con 460 puntos en el pretest, obteniendo así en el postest una puntuación de 462. En los totales del grupo experimental es donde se da una notable diferencia ya que se inició con una puntuación de 458 del pretest habiendo una diferencia considerable de 518 puntos.

Por lo tanto se puede analizar que los resultados obtenidos del grupo control en las áreas evaluadas, muestran un aumento en comparación de los obtenidos que aumentaron los puntajes del grupo experimental.

ANÁLISIS ESTADÍSTICO

Al hacer la comparación entre los dos grupos, control y experimental, aplicando la prueba U de Mann Whitney, antes de la aplicación de nuestro programa, con un nivel de significancia de .05 pudimos concluir con un 95% de confianza que los datos

proporcionan evidencia suficiente para decir que no había diferencias significativas en el nivel de lenguaje entre ambos grupos.

Posteriormente, al aplicar la misma prueba después del programa de intervención, con alfa de igual valor pudimos decir con 95% de confianza que los datos proporcionan evidencia suficiente para concluir que sí hubo diferencias significativas en el nivel de lenguaje entre las dos poblaciones

También comparamos a cada grupo antes de la aplicación del programa, con la prueba T de Wilcoxon, con un nivel de significancia .25, que nos dio como resultado en el grupo experimental que con un 97.5% de confianza, los datos proporcionan evidencia suficiente para concluir que el programa de intervención fue efectivo, es decir, si hubo incremento en el nivel de lenguaje.

En el grupo control, esta misma prueba nos dio como resultado con un 97.5 % de confianza, los datos proporcionan evidencia suficiente para concluir que si hubo diferencias entre los puntajes obtenidos antes y después del programa, es decir, que si hubo un aumento en el nivel de lenguaje en este grupo.

Por lo tanto se acepta la hipótesis propuesta al inicio de esta investigación, es decir, nuestro programa para estimular el lenguaje en niños de preescolar es efectivo para tal fin.

ANÁLISIS POR ÁREA

Analizamos los datos obtenidos en cada una de las pruebas aplicadas para la evaluación de las diferentes áreas utilizadas para la estimulación del lenguaje en los niños, como son respiración, voz, órganos bucofonatorios, praxias bucofaciales, fonética productiva, fonética reproductiva y ritmo y fluidez del habla.

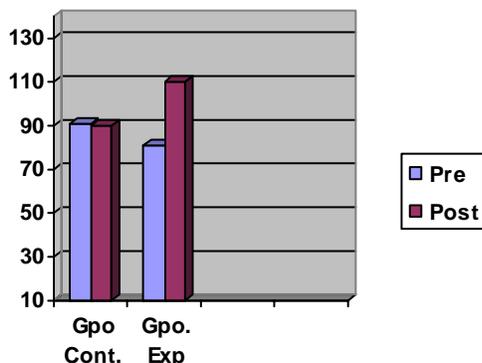
RESPIRACIÓN

La respiración y la voz son funciones que intervienen de manera conjunta durante el proceso del habla. La emisión del sonido requiere, al espirar, una vibración particular de las cuerdas

vocales y una ubicación adecuada de las diferentes partes del aparato bucofaríngeo.

En esta gráfica se puede observar los puntajes obtenidos por el grupo control y experimental en pretest y postest en el área de respiración.

Gráfica 3 Puntajes totales obtenidos en el área de respiración del grupo control y experimental



En el grupo control los puntajes obtenidos en esta prueba, dieron, en algunos casos, resultados contrarios a lo que se esperaba. Lo anterior es resultado de factores que estuvieron fuera de nuestro control, por ejemplo, que el postest se aplicó en condiciones diferentes a las del pretest. En el análisis cualitativo se abordará este aspecto con más detalle.

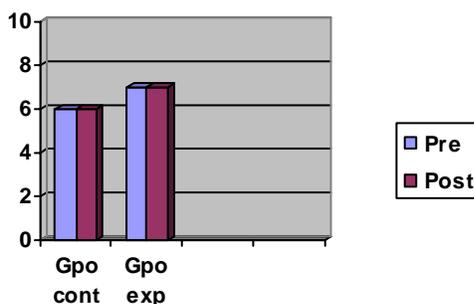
En el grupo experimental se observa que hubo una mejora notable en la mayoría de los sujetos, los cambios se atribuyen a la forma de respirar, ya que hicimos hincapié en hacer consciente este proceso mediante ejercicios de relajación y el conteo de los pasos para acceder a una respiración correcta, es decir, cuando hay una adecuada relajación de los hombros y los músculos del cuello (Busto, 2001).

VOZ

La voz o emisión vocal es el acto de producir un sonido originado en la laringe y modificado por las cavidades de resonancia, además, es el instrumento del que nos servimos para comunicarnos mediante lenguaje oral.

En esta gráfica se puede observar los puntajes obtenidos por el grupo control y experimental en pretest y postest en el área de voz.

Gráfica 4 Puntajes totales obtenidos en el área de voz del grupo control y experimental



En el grupo control no hubo diferencias significativas ya que se considero que los sujetos con voz normal (ver anexo 2) se les calificó con una puntuación de 1, tomando en cuenta la intensidad del sonido emitido (suave, medio, fuerte y muy fuerte), así como el tono (agudo, medio, grave) y además el timbre (claro, opaco, fuerte o nasal). Este análisis se hizo a través de la percepción de nuestra audición (Busto, 2001).

En el grupo experimental no hubo diferencias significativas ya que los sujetos con los que trabajamos no presentaban mayor problema en este aspecto, por lo que consideramos que tenían una voz normal tomando en cuenta la intensidad del sonido emitido (suave, medio, fuerte y muy fuerte), así como el tono (agudo, medio, grave) y además el timbre (claro, opaco, fuerte o nasal). Este análisis se hizo a través de la percepción de nuestra audición (Busto, 2001).

Sin embargo, se puede ver que el grupo experimental obtuvo mayor puntuación que el grupo control, por razones que se abordarán con más detalle en el análisis cualitativo.

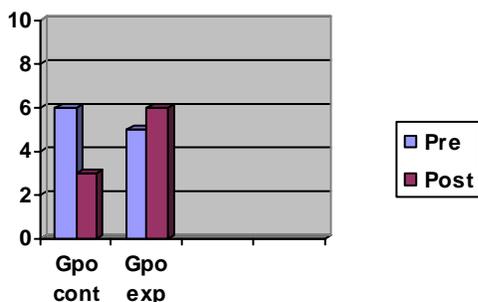
ÓRGANOS BUCOFONATORIOS

Las estructuras orgánicas y funcionales de los órganos Bucofonatorios son responsables de la fonación, de la articulación de los sonidos y de los mecanismos espontáneos para la producción del habla. A través de ellos podemos

averiguar si las estructuras orgánicas relacionadas con el habla son competentes.

En esta gráfica se puede observar los puntajes totales obtenidos por el grupo control y experimental en pretest y postest en el área de órganos bucofonatorios.

Gráfica 5 Puntajes totales obtenidos en el área de órganos bucofonatorios del grupo control y experimental



Como se puede ver, en ambos grupos en el pretest no hay diferencias significativas en las puntuaciones totales del grupo (ver anexo 3). Al explorar los órganos Bucofonatorios observamos si existía alguna alteración orgánica periférica de los labios, lengua, paladar, mandíbula, dientes y fosa nasal (Busto, 2001) que alterara los resultados.

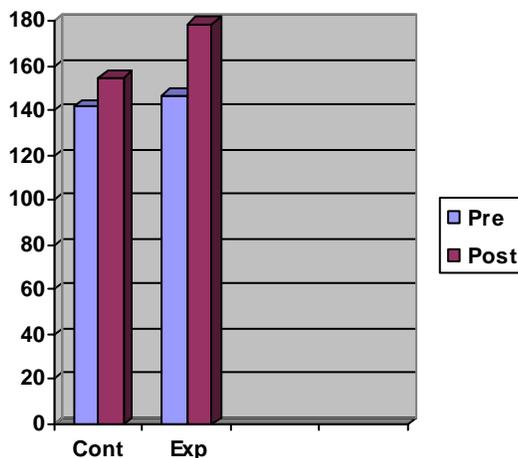
Por el contrario, en el postest si hay diferencias significativas en los puntajes totales de ambos grupos en esta área tomando en cuenta los criterios de evaluación (ver anexo 3) lo que se abordará con más detalle en el análisis cualitativo.

PRAXIAS BUCOFACIALES

A través de las práxias bucofaciales se observa la habilidad motriz del habla, para ejecutar y articular movimientos aprendidos con los labios, lengua y gestos faciales, que están ordenados secuencialmente y dirigidos con el propósito de producir fonemas y palabras.

En esta gráfica se puede observar los puntajes totales obtenidos por el grupo control y experimental en pretest y postest en el área de praxias bucofaciales.

Gráfica 6 Puntajes totales obtenidos en el área de praxias bucofaciales del grupo control y experimental



En esta gráfica se puede observar que en el pretest de ambos grupos no hay diferencias mayores a 5 puntos lo que indica que todos los sujetos seleccionados comenzaron con un nivel similar en esta área.

En el caso de los resultados obtenidos en el postest se ve reflejado un avance significativo en las puntuaciones totales (ver anexo 4), ya que los ejercicios realizados para estimular esta área fueron de los más aceptados por los sujetos, como se explicará con más detalle en el análisis cualitativo.

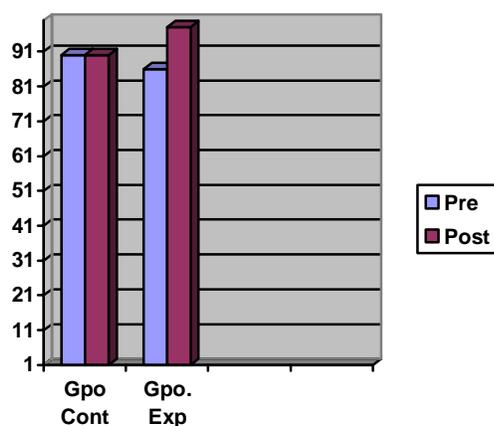
FONÉTICA PRODUCTIVA

Esta prueba fue para observar la producción de la conducta fonética del niño a través de los modelos de producción de los sonidos del habla. Queda claro que para que el lenguaje sea eficiente se necesita resaltar, por un lado, la importancia de las funciones auditivas para llegar a la recepción y comprensión de

las palabras y conceptos, y por otro, la importancia de la exteriorización de las palabras y conceptos a través del habla (Busto, 2001).

En esta gráfica se puede observar los puntajes totales obtenidos por el grupo control y experimental en pretest y postest en el área de fonética productiva.

Gráfica 7 Puntajes totales obtenidos en el área de fonética productiva del grupo control y experimental



En esta gráfica se puede observar que en el pretest del grupo experimental inició con menor puntuación total que el grupo control según los criterios de evaluación de esta área (ver anexo 5).

Por el contrario en el postest si se obtuvo una diferencia significativa en los resultados totales en el grupo experimental, lo cual nos indica un avance en esta área, específicamente en el registro de los fonemas (ver anexo 5) como se abordará con más detalle en el análisis cualitativo.

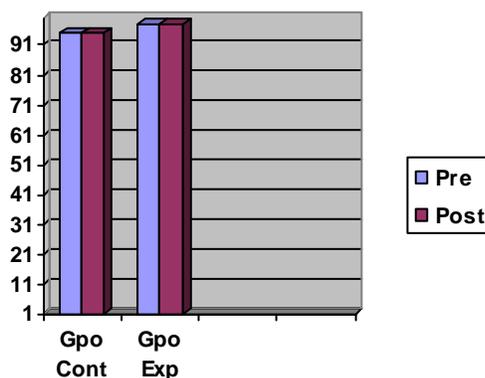
FONETICA REPRODUCTIVA

Esta prueba fue para observar la conducta fonética del niño a través de la percepción (imitación) para poder valorar la

capacidad discriminativa en la distinción de los diferentes sonidos que percibe y su habilidad articulatoria (Busto, 2001).

En esta gráfica se puede observar los puntajes obtenidos por el grupo control y experimental en pretest y postest en el área de fonética reproductiva.

Gráfica 8 Puntajes totales obtenidos en el área de fonética reproductiva del grupo control y experimental



En el grupo control, la gráfica nos muestra que, especialmente en esta área, no tuvo cambio en la capacidad discriminativa de los fonemas.

En el grupo experimental, lo que se puede ver es que no hubo mayor dificultad en los alumnos, únicamente en el caso de dos alumnos hubo diferencia de 1 punto según los criterios de evaluación (ver anexo 6) respecto a los demás alumnos por problemas de sustitución de fonemas.

RITMO Y FLUIDEZ DEL HABLA

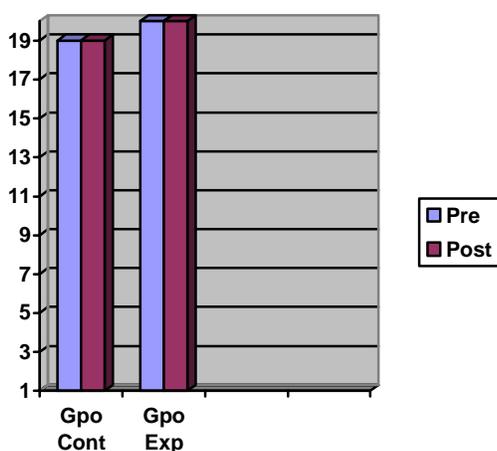
Se entiende por habilidad rítmica la capacidad que el niño tiene para producir un mensaje con el ritmo y la fluidez que precisa para ser entendido con mayor inteligibilidad por el oyente. La inteligibilidad del habla viene determinada por el ritmo y la fluidez, los cuales ocupan un lugar básico en el desarrollo del habla y en las habilidades auditivas.

En esta prueba era importante observar las variaciones en el ritmo de las producciones verbales de los alumnos, es decir,

normal, lento o rápido; así como su fluidez y la entonación, dependiendo de la intención del mensaje, es decir, se observó la utilización que el niño hace de las estructuras y funciones del lenguaje, para darnos cuenta de su capacidad comunicativa. (Busto, 2001).

En esta gráfica se puede observar los puntajes totales obtenidos por el grupo control y experimental en pretest y postest en el área de ritmo y fluidez del habla.

Gráfica 9 Puntajes totales obtenidos en el área de ritmo y fluidez del habla del grupo control y experimental



En el grupo control todos los sujetos presentaron un ritmo normal y un habla fluida, por lo que la mayoría obtuvo la puntuación máxima, excepto dos sujetos, quienes obtuvieron una puntuación de 1 según los criterios de evaluación (ver anexo 7) por tener una alteración en la fluidez del habla.

En el grupo experimental todos los sujetos presentaron un ritmo normal y un habla fluida, por lo que la puntuación fue la máxima para todos en pretest y postest.

ANALISIS CUALITATIVO

En cuanto al instrumento utilizado encontramos lo siguiente:

El área de respiración nos ayudó a que los niños prestaran atención en su forma de respirar para de esta forma, pudieran hacerlo de manera correcta, este fue el caso de los niños del grupo experimental ya que esta prueba les interesó mucho porque se les hacían divertidos los ejercicios, por lo que ponían empeño en lograr una correcta respiración.

Sin embargo, hubo niños que no mostraron avance dado que la aplicación del postest no se realizó en las mismas condiciones que el pretest, lo que estaba fuera de nuestro control ya que fue decisión de las maestras los momentos y lugares en los que podíamos trabajar, según sus actividades.

En el área de voz no hay modificación, ya que los niños no presentaron alteraciones (ningún grupo). Por el tipo de prueba no se esperaba tener mucha modificación, ya que los sujetos en su mayoría fueron clasificados con voz normal y si tenían alguna alteración, clasificaba en intensidad (ver anexo 2).

En el área de órganos bucofonatorios algunos niños del grupo control presentaban resfriado en el postest y esto se consideró como alteración en la fosa nasal lo que se reflejó en los resultados finales, ya que en algunos sujetos pareció haber retroceso en la prueba.

Sin embargo en el grupo experimental si hubo avance considerable, especialmente en el apartado de fosa nasal (ver anexo 3) ya que al aplicar el pretest había niños con mucosidad y en el postest ya no la presentaban.

En el área de práxias bucofaciales logramos que los niños del grupo experimental participaran activamente gracias a que las actividades y ejercicios que se utilizaron para estimular esta área fueron sumamente atractivos para los niños, se reían por las caras que hacían e incluso las seguían haciendo después de haber terminado las actividades.

Sin embargo, el avance del grupo control se debe a que al aprendizaje de la prueba, los niños ya sabían lo que tenían que hacer, lo que les facilitó su desempeño en la prueba. (Ver anexo 4).

El área de fonética productiva fue más complicada de evaluar por la naturaleza de la prueba, ya que es larga, los niños se mostraban un poco aburridos por lo que se distraían con facilidad y había que estar atrayendo su atención de forma constante, lo que dificultó el registro de los fonemas.

Los resultados positivos en esta área, son atribuidos a que los niños en el postest ya conocían las imágenes y sabían cual era el nombre de cada una, lo que aumentó de manera considerable la cantidad de aciertos al no considerar las palabras en segunda lengua, imágenes que no conocían y palabras que no recordaban, aunque las sustituciones fueron constantes, también disminuyó la cantidad de palabras donde existían omisiones.

En el área de fonética reproductiva se utilizó una prueba muy similar a la de la fonética productiva, a diferencia que los niños no tenían que decir solos el nombre de las imágenes, sino que tenían que repetir la palabra que escuchaban por imitación.

En esta prueba se presentó el problema de que los niños al repetir las palabras, seguían teniendo los mismo errores o similares, es decir, sustituciones u omisiones al momento de reproducirlas, lo que nos indicó que los ejercicios aplicados no fueron suficientes para lograr corregirlos.

En el área de ritmo y fluidez del habla, los niños no presentaron alteraciones (ningún grupo) ya que la observación fue hecha en distintos momentos, jugando en el patio, platicando en el salón de clases, etc.

En general la aplicación del programa si nos dio efectos positivos en el nivel de lenguaje de los niños, ya que logramos estimular algunas áreas que intervienen en el lenguaje oral.

DISCUSIÓN

La experiencia que tuvimos al trabajar con los niños fue bastante enriquecedora y en muchos momentos divertida. Nos permitió aprender una manera más eficaz el trabajar con los niños y darnos cuenta que las actividades que se planean para este fin, deben ser en todo momento dinámicas, para evitar que los niños dispersen su atención en otras cosas.

La aplicación del pretest se realizó fuera del salón de clases, se nos proporcionó un salón de usos múltiples y fue de manera individual. El tiempo de aplicación se extendió porque en la mayoría de los casos se les tenía que dar indicaciones más de una vez para que pudieran comprenderlas, a diferencia de la aplicación del postest las condiciones fueron diferentes que el postest, pues habían actividades de la escuela, como ensayos de bailables, que contribuyeron a que no se nos permitiera trabajar en los horarios ya establecidos junto con la directora de la escuela, por lo que el postest no se aplicó en salón de usos múltiples, sino dentro del salón de clases.

En relación con el instrumento utilizado, se tuvieron que hacer modificaciones a las actividades del programa que se referían a los juegos lingüísticos, ya que no habíamos contemplado que dentro de las escuelas de preescolar de gobierno aún no se permite la enseñanza de la lectoescritura, y nuestras actividades requerían este conocimiento en los niños para poderlas realizar. Por ejemplo, en algunas actividades se les pedía a los niños que leyeran y/o escribieran palabras.

Por lo anterior, decidimos que había que cambiar estos juegos lingüísticos por juegos donde sólo tenían que identificar imágenes, sonidos, sabores y olores, con la finalidad de que utilizaran sus cinco sentidos.

Ya en la aplicación se tuvieron varias dificultades, la primera de ellas fue la dinámica de grupo. Este factor se hizo presente ya que la mitad del grupo, una semana antes de la aplicación del pretest, enfermó de varicela, así que sólo pudimos aplicar a los niños que seguían asistiendo a clases, y en la semana que se inició con la aplicación del programa había pocos niños, sin embargo, no se lograba controlar al grupo; su maestra estuvo

presente mientras se trabajaba con ellos, lo cual causó descontrol en los niños pues no sabían si seguir nuestras reglas o la de su maestra. Esto sirvió para darnos cuenta del por qué los alumnos trabajan sólo bajo la presión constante de la maestra.

Bajo esta concepción entendemos que nuestra falta de experiencia en el manejo de los grupos nos dificultó la aplicación del programa, nos fue muy difícil mantener la atención de los niños y que las actividades de los juegos lingüísticos se realizaran correctamente, y cuando se lograba tener control sobre el grupo era porque la maestra intervenía.

Sin embargo, mostraron mucha atención en las actividades donde se realizaban los ejercicios de relajación, articulación y respiración, ya que la situación que se lograba formar durante estas actividades se vio reflejada en los resultados obtenidos en la aplicación del programa, porque estaban programadas para realizarse en los primeros minutos en los que se entraba al grupo, por lo que siempre fue la primera actividad que se realizaba con los niños y regularmente la maestra de grupo no intervenía, puesto que se les tenía que poner, primero, el ejemplo de los ejercicios para que los niños nos siguieran. Estas eran nuevas experiencias para ellos y les era muy divertido verse entre ellos hacer gestos, recostarse en el piso, etc.

Cabe mencionar que en las últimas cinco sesiones existió una mayor alteración de la dinámica del grupo, puesto que los niños que habían enfermado se incorporaban nuevamente a la escuela, poco a poco, el lunes de la última semana llegaron tres niños, el martes fueron dos, y así sucesivamente, lo que provocó que la maestra del grupo y nosotras mismas no tuviéramos el control de la situación, pues como tenían tiempo de no verse platicaban, se paraban, jugaban, etc.

Ante esta situación se le pidió a la maestra que nos permitiera hacer un cambio en el grupo y accedió, así que nuestro trabajo consistió en motivar a los niños en forma individual para que participaran y cambiamos a los niños de lugar buscando que en cada mesa hubieran niños y niñas, puesto que inicialmente en las mesas sólo había niñas con niñas y niños con niños.

La aplicación del posttest, a diferencia del pretest se realizó dentro del salón de clases, pues se nos informó que no podíamos ocupar el salón de usos múltiples, ya que lo tenían

destinado a otras actividades por lo que se le pidió a la maestra que nos prestara un espacio en el mismo salón de clases, de igual manera se aplicó de forma individual, pero el hecho de aplicarlo ahí nos dificultó un poco, pues tardamos más tiempo de lo previsto.

Los materiales que utilizamos fueron del agrado de los niños, ya que consistían en hojas para iluminar, o que unieran dibujos a través de un camino, ilustraciones con colores muy vivos, etc. Una de las actividades que más les gustó fue cuando llevamos diferentes alimentos para que, con los ojos tapados, identificaran sabores; sin embargo, hubo descontrol porque todos querían participar sin esperar su turno, además de que cuando pasaban se les hacía la indicación de no decirle a sus demás compañeros lo que había para probar, lo que no hacían si no estábamos al pendiente de que no se juntaran para platicar, tratamos de mantenerlos aparte, pero no fue del todo posible porque estábamos trabajando fuera del salón y los niños tenían que volver con su maestra y los demás compañeros.

El instrumento de evaluación seleccionado fue de gran utilidad, ya que son varias pruebas que nos permitieron evaluar los componentes que intervienen en el lenguaje oral.

Una de las áreas que se vio favorecida en los niños fue la respiración, ya que éste aspecto se trabajó diariamente durante la aplicación de nuestro programa, porque al solicitarles que se relajaran para hacer los ejercicios de respiración se mostraban muy cooperadores y divertidos. Les insistimos mucho en que no debían levantar los hombros al respirar, lo que les gustaba mucho y se corregían unos a otros.

Fue muy importante esta área ya que es una función encaminada hacia dos fines: la respiración vital, y la respiración fónica. La segunda "es la función por la cual los movimientos inspiratorios y espiratorios son aplicados a la producción de la voz y de la palabra" (Busto, 2001 p. 54).

Estos ejercicios los ocupamos, incluso más de lo que lo teníamos planeado, ya que cuando nos era difícil controlar a los niños, con la ayuda de la maestra y de dichos ejercicios, era más fácil hacerlos que volvieran a trabajar en las demás actividades planeadas; por lo que sugerimos, en futuras investigaciones tomar en cuenta, de manera especial, los ejercicios de

respiración, que influyen de manera importante en los procesos del habla.

El área de voz fue otro aspecto trabajado con los niños, el cual, no tuvo mucha diferencia antes que después de nuestro programa, ya que no presentaron mayor problema en este aspecto, por lo que consideramos que tenían voz normal desde un inicio, tomando en cuenta la intensidad del sonido emitido, el tono y el timbre.

“A través de las cualidades fundamentales del sonido (intensidad, tono y timbre) observamos el modo propio y característico de de la emisión vocal del niño” “Mediante la captación perceptual de nuestra audición (producciones espontáneas e imitativas del niño) se puede valorar el tipo de timbre vocal. El timbre vocal es el parámetro que de manera más directa permite observar la normalidad o alteración de la voz” (Busto, 2001 p 55).

Pudiera ser que en futuras investigaciones, no sea necesario evaluar este aspecto en dos momentos distintos (pre y postest), ya que, según nuestra experiencia, no se reportaron diferencias en este sentido al haber aplicado nuestro programa; por lo que, pensamos que evaluarlo en un primer momento es suficiente para saber si hay niños que tengan problemas en este sentido, para darles apoyo de manera particular, lo que en esta investigación no sucedió.

Otro aspecto explorado en el presente trabajo fue el de los órganos bucofonatorios, ya que “las estructuras orgánicas y funcionales de los órganos bucofonatorios son responsables de la fonación, de la articulación de los sonidos y de los mecanismos espontáneos para la producción del habla” (Busto, 2001).

Fue importante revisar esta área ya que podemos observar si existe alguna alteración orgánica en labios, lengua, paladar, mandíbula, dientes y fosa nasal, que pudiera afectar la producción de la voz o el habla.

En este caso, hubo diferencias, sobre todo en el postest, ya que tomamos como alteración la presencia de mucosidad o salivación al momento de aplicar la prueba, es decir, presentaban gripa o congestión nasal; sin embargo, en realidad no había mayor problema en dichos órganos que pudiera

representar un problema grave, para el objetivo de nuestra investigación. “Estas estructuras orgánicas y funcionales no siempre son responsables de un defecto articulatorio, ya que nos podemos encontrar con una lengua pequeña o una deformidad dental, y ello no es motivo suficiente para que existan errores articulatorios de los sonidos del habla” (Busto, 2001).

En próximas investigaciones sugerimos, como en el caso de la voz, evaluar este aspecto sólo al inicio, es decir, en el pretest, para que haya una referencia en caso de que haya niños con problema en esta área que pueda ser canalizado a un especialista como el otorrinolaringólogo u ortodoncista, para una exploración más completa y que reciba el tratamiento adecuado.

En cuanto a las praxias bucofaciales, fueron muy favorables los ejercicios propuestos ya que los niños se divertían haciéndolos, les causó mucho interés el tener que trabajar con una vela encendida.

Todo esto nos permitió observar la habilidad motriz del habla, es decir, articular movimientos aprendidos con los labios, lengua y gestos faciales que ayudan a producir fonemas y palabras, ya que, los labios deben tener soltura y firmeza requeridas para la pronunciación de la palabra, la lengua es el órgano imprescindible del habla y los gestos faciales reflejan el estado de ánimo de una persona cuando habla.

“Es importante valorar la funcionalidad motriz de las praxias bucofaciales con y sin emisión de fonemas, a partir de las actividades bucofaciales que determinen la soltura y la firmeza de los movimientos necesarios para la producción de la palabra” (Busto, 2001).

Otros elementos importantes tomados en cuenta en esta investigación fueron: la fonética productiva, la fonética reproductiva, en ellas se reflejaron avances ya que las actividades que realizamos, como inventar historias a partir de diferentes dibujos, favorecieron la espontaneidad de los niños para hablar, además de que las imágenes con las que trabajamos eran familiares para ellos, por lo que en estas área no tuvimos ningún problema.

Estos aspectos fueron importantes ya que para que el lenguaje sea eficiente se debe tomar en cuenta la conducta fonética del niño, a través de los modelos de producción (fonética productiva), y su percepción de los sonidos del habla (fonética reproductiva), para que a su vez, en caso de haberlas, se puedan detectar alteraciones articulatorias del sistema fonológico de la lengua” (Busto 2001).

Para futuras investigaciones sugerimos nuevamente tomar en cuenta los tiempos en los que se van a aplicar este tipo de pruebas y el lugar adecuado, ya que nosotras nos vimos un poco afectadas, porque que la maestra de grupo nos permitió hacerlo dentro de su mismo salón, cuando daba clase, y esto favoreció la distracción de los niños, lo que nos hacía tener que repetir varias veces las palabras, antes de que ellos la repitieran.

Los últimos elementos tomados en cuenta fueron el ritmo y la fluidez del habla, en los cuales no hubo ningún problema ya que los niños presentaron un ritmo normal y un habla fluida, siendo estos dos, determinantes para la habilidad rítmica, es decir, la capacidad que el niño tiene para producir un mensaje con el ritmo y la fluidez que necesita para ser entendido con mayor claridad por el oyente. El ritmo y la fluidez ocupan un lugar básico en el desarrollo del habla y en las habilidades auditivas (Busto, 2001).

Se observó a los niños en diferentes momentos y situaciones, ya sea jugando a la hora del recreo, trabajando en el salón de clases, platicando con sus compañeros, etc, y la manera de obtener el resultado en esta prueba fue tomando en cuenta los tipos de ritmo del habla, es decir, en función de las características acústico perceptivas (ritmo normal o habla ni muy lenta ni muy rápida) ritmo alertado, que incluye el habla excesivamente lenta o rápida.

Los tipos de fluidez del habla tomados en cuenta, están clasificados también en función a las características acústico perceptivas: habla fluida o forma clara e inteligible de la palabra, el habla no fluida o falta de fluidez motivada por un lenguaje confuso debido a las exigencias de la situación o a los errores en el lenguaje expresivo y la disfluencia del habla o disgregación o interrupción (repeticiones, prolongaciones,

bloqueos) de la fluidez del habla (Busto Barcos Ma Carmen, 2001).

CONCLUSIONES

Nuestro programa sí favoreció la estimulación de lenguaje en los niños del preescolar, ya que los resultados obtenidos fueron satisfactorios en cuanto al nivel de lenguaje que ellos mostraron después de participar dicho programa.

El área de respiración se vio favorecida en los niños como resultado de ser una actividad que les llamó mucho la atención y que nos permitió en algunas ocasiones mantener el control en el grupo.

En el área de la voz no se reportaron diferencias después de haber aplicado nuestro programa, por lo que creemos que sólo con evaluar este aspecto al inicio será suficiente para detectar algún problema de manera particular que pueda afectar los resultados que esperan obtener.

La exploración de los órganos bucofonatorios fue un aspecto que tomamos en cuenta para detectar si entre los niños con los que trabajamos existía alguno con problemas graves, que pudiera verse afectado en la producción del habla; sin embargo, en nuestra investigación no se reportó problemas serios en este sentido; solamente niños que presentaban mucosidad o salivación al momento de la aplicación, por lo que no se vieron afectados los objetivos propuestos.

Las praxias bucofaciales son otro aspecto que nos ayudó para alcanzar los objetivos propuestos en el presente trabajo, ya que a través de ellas podemos observar la habilidad motriz del habla, para ejecutar y articular movimientos aprendidos con los labios, lengua y gestos faciales que están dirigidos con el propósito de producir fonemas y palabras.

Por otro lado, la fonética productiva fue un aspecto importante, junto con la fonética reproductiva, ya que, para que el lenguaje sea eficiente se necesita resaltar, por un lado, las funciones auditivas, y por otro, la exteriorización de las palabras a través del lenguaje hablado.

El ritmo y la fluidez del habla fueron tomados en cuenta en base a la capacidad que los niños mostraron para producir un mensaje con el ritmo y la fluidez necesarios para ser entendido con mayor claridad. Por lo que no tuvimos ningún problema en este sentido, ya que los niños mostraron un ritmo normal y un habla bastante fluida, lo que nos permitió trabajar eficazmente en las actividades planeadas.

Evaluamos todas estas áreas porque se entiende que el lenguaje oral no es una destreza aislada, sino como un conjunto de habilidades de orden neurofisiológico, cognitivo, emocional y de tipo ambiental que posibilitan la comunicación de los niños.

Aprender a hablar implica integrar un determinado sistema de sonidos, palabras y frases en el conjunto de comportamientos que caracterizan el desarrollo global del niño, por ello la importancia de estimular el desarrollo del lenguaje con diferentes ejercicios de activación de los órganos del habla, actividades de comprensión, razonamiento e imitación, favoreciendo la interacción verbal del niño de forma natural.

Por todo lo anterior podemos concluir que, a pesar de que nuestro objetivo inicial era lograr estimular el lenguaje en niños de preescolar de manera global, se logró hacerlo en ciertas áreas implicadas en el desarrollo del mismo, lo cual indica que el programa propuesto si cumplió con nuestras expectativas de investigación.

Por todos los datos obtenidos podemos sugerir, para futuras investigaciones, que dentro de la planeación de talleres, se tomen en cuenta la institución a la que será dirigido para que los contenidos sean los adecuados al tipo de educación impartido, ya sea privada o pública, así como contemplar las actividades que se tengan dentro de la escuela, para que no se vea afectado el trabajo a realizar, estableciendo los días, horarios y lugares en los que se ha de realizar la investigación para que no se alteren los resultados, además de hacer hincapié en las autoridades de la institución del respeto a los acuerdos establecidos para llevar a cabo la misma.

ANEXOS

Anexo 1

Respiración

EXPLORACIÓN FUNCIONAL DE LA RESPIRACIÓN

Objetivos

- Observar, con la prueba de función respiratoria, la capacidad y la coordinación respiratoria funcional y el control del soplo.
- Observar, con la prueba de tipo respiratorio, las diferentes formas en que el aire inspirado se concentra en la cavidad torácica y / o abdominal.
- Observar, con la prueba de conducta respiratoria, si existe una correcta movilidad de la caja torácica y un tono muscular adecuado del cuello.

Material necesario

Para la prueba de respiración se necesita una vela, la hoja de registro y la hoja de resultados.

Normas de aplicación

FUNCION RESPIRATORIA

Para explorar la función respiratoria se pasa cada uno de los seis ítems de la prueba para comprobar los modos respiratorios (nasales, orales o ambos), según la consigna de orden oral. Si el niño no comprende alguna o todas las consignas de orden oral, se realiza el mismo ítem, pero utilizando la consigna de imitación.

También es necesario observar la función respiratoria en situación de reposo y durante la palabra hablada.

TIPO RESPIRATORIO

Se observó el tipo de respiración que realiza el niño. Este se pone de pie y la aplicadora coloca una mano en la parte

posterior del hombro y la otra en el abdomen, sin presionar las partes señaladas.

Antes de dar la consigna de orden oral, se observa la respiración vital del niño y a partir de tres movimientos respiratorios se pasa a dar la consigna.

Los tipos respiratorios se clasifican en:

- Respiración costo-diafragmático-abdominal. En el momento de la inspiración, el abdomen se abomba o se adelanta ligeramente, mientras que la parte media del tórax se ensancha y se movilizan los músculos de la región paravertebral, a la que sirve de apoyo la columna vertebral. Durante la espiración las costillas se retraen y la pared abdominal se contrae, provocando una presión sobre los órganos alojados en el abdomen y elevando el diafragma. De la ascensión lenta y regular de este músculo depende la presión con que el aire llega y pasa por los repliegues vocales, traduciéndose en una mayor o menor intensidad de la voz y de la secuencia de los sonidos.
- Respiración inferior o abdominal. (Es el tipo fisiológicamente correcto). Es la que se efectúa principalmente por la acción de los músculos abdominales y el diafragma en toda su expansión (anterior, posterior y lateral) Se produce como consecuencia de una vigorosa movilidad del diafragma que tiende a abultar el abdomen hacia fuera durante la inspiración y hacia adentro durante la espiración.
- Respiración costal superior o torácica. (Inadecuado) El aire inspirado se concentra en la zona de las costillas superiores y de la clavícula, movilizándolas en mayor grado cuanto más profunda es la respiración, realizando un ascenso clavicular y de hombros. Este tipo no es el más adecuado para lograr una completa ventilación de los pulmones y además produce que el diafragma quede inmóvil anulando el más necesario de los movimientos fisiológicos de la **respiración**.
- Respiración invertida. (Inadecuado) El mecanismo respiratorio se invierte y los movimientos costales y diafragmáticos se realizan en fase opuesta. En el momento de la inspiración el abdomen se retrae y las costillas se levantan. Durante la inspiración el tórax se hunde y el abdomen es empujado hacia fuera acompañando la columna de aire.

CONDUCTA RESPIRATORIA

Se observó durante las pruebas de función respiratoria y tipo respiratorio, si existe o no ascenso forzado de los hombros y las clavículas y si existe o no contracción muscular del cuello.

- Conducta respiratoria correcta. Adecuada relajación de los hombros y de los músculos del cuello, permitiendo el libre juego entre las diferentes partes anatómo-fisiológicas de la laringe y del aparato bucal, y controlando el aire desde el diafragma.
- Conducta respiratoria inadecuada. Los hombros ascienden acortando la musculatura del cuello, fijándolos en una posición tensa y suprimiendo consecuentemente la fisiológica movilidad que necesitan los músculos y cartílagos laríngeos que intervienen en la fonación.

CALIFICACION

FUNCION RESPIRATORIA

Exploración funcional de la respiración. En esta se registrará lo siguiente:

Función respiratoria

Nasal

Oral

Tipo respiratorio

Respiración costo-diafrágico-abdominal

Respiración inferior abdominal

Respiración costal superior o torácica

Respiración invertida

Conducta respiratoria

Conducta respiratoria correcta

Conducta respiratoria inadecuada

En la hoja de registro se anota la puntuación parcial y la puntuación total obtenida.

Puntuación parcial:

-
- 1 punto por cada ítem realizado correctamente
 - 0 puntos por cada ítem no realizado correctamente.

TIPO RESPIRATORIO

En la hoja de registro y hoja de resultados se señalan las casillas correspondientes al tipo respiratorio y a la conducta respiratoria.

Nota. En las categorías que no tienen un valor numérico en la hoja de resultados se le asigno uno para poder realizar el análisis cuantitativo.

Puntuación parcial:

- 4 puntos en respiración costo-diafragmática-abdominal.
- 3 puntos en respiración inferior o abdominal.
- 2 puntos en respiración costal superior o torácica.
- 1 punto en respiración invertida.

CONDUCTA RESPIRATORIA

Puntuación parcial:

- 1 punto si no hay ascenso clavicular
- 1 punto si no presenta contracción muscular del cuello.
- 0 puntos si existe alguna alteración.

La puntuación total es la suma de las puntuaciones parciales en esta área.

RESPIRACION (R.)

HOJA DE REGISTRO

Apellidos Nombre Sexo
Fecha de nacimiento Fecha exploración Edad
Centro escolar Curso
Datos de interés
Examinador/a

Función respiratoria

- Coger aire por la nariz y expulsarlo por la boca lentamente y en silencio.
- Coger aire por la nariz de manera rápida y profunda, y expulsarlo por la boca lentamente y en silencio.
- Coger aire por la nariz o por la boca de manera rápida y profunda, y al expulsarlo contar del uno al diez.
- Apagar la llama de una vela de un soplo.
- Mantener la llama de una vela con el soplo.
- Coger aire por la boca de manera profunda y expulsarlo por la boca de golpe (suspiro).

ORDEN ORAL	IMITACIÓN
.....
.....
.....
.....
.....
.....
Puntuación total:	

Tipo respiratorio

- Respiración costo-diafragmática-abdominal
- Respiración inferior o abdominal
- Respiración costal superior o torácica
- Respiración invertida

Conducta respiratoria

- Ascenso clavicular sí no
- Contracción muscular del cuello sí no

Observaciones:

HOJA DE RESULTADOS: RESPIRACIÓN

Apellidos Nombre Edad
 Centro escolar Curso

	PUNTOS	Muy buena	Buena	Deficiente	Muy deficiente	OBSERVACIONES
FUNCIÓN RESPIRATORIA						

6 puntos: Muy buena
 4-5 puntos: Buena
 2-3 puntos: Deficiente
 0-1 puntos: Muy deficiente

	Costo-diafragmático-abdominal	Inferior o abdominal	Costal superior o torácico	Invertido	OBSERVACIONES
TIPO REPIRATORIO					

Muy correcto: Costo-diafragmático-abdominal.
 Correcto: Inferior o abdominal.
 Inadecuado: Costal superior o torácico.
 Muy inadecuado: Invertido.

		Correcta	Inadecuada	OBSERVACIONES
CONDUCTA RESPIRATORIA	Ascenso clavicular			
	Contracción muscular del cuello			

Correcta: Ausencia de ascenso clavicular y de contracción muscular del cuello.

Anexo 2

Voz

EXPLORACIÓN FUNCIONAL DE LA VOZ

Objetivo:

- Observar el modo propio y característico de la emisión vocal del niño

Material necesario:

Para la prueba de voz se necesita la hoja de registro y la hoja de resultados.

Normas de aplicación

Para explorar las cualidades de la emisión vocal se observa el tipo de timbre vocal, a partir de nuestra audición y mediante las producciones espontáneas del niño (diálogo, lectura en voz alta, realización sostenida de la vocal "a").

Los tipos de voz se clasifican en:

- Voz normal. Tipo de voz clara, nítida y limpia, con timbre agradable en toda su extensión tonal.
- Voz alterada. Pérdida de la emisión vocal en el acto de producir un sonido. Entre los distintos tipos de voz alterada los más frecuentes en el niño son:
 - Voz fuerte o chillona. Tipo de voz estridente, a veces muy aguda con una intensidad aumentada, a consecuencia del abuso vocal por un ataque brusco de sonido.
 - Voz débil. Voz opaca, con poca intensidad y poco alcance.
 - Voz ronca. Áspera y sin calidad, de esfuerzo y cuya extensión está disminuida a consecuencia del mal uso vocal.
 - Voz nasal. Gangosa, con resonancia en las fosas nasales y que se produce por una obstrucción nasal y/o por una lesión, paresia o incoordinación del velo del paladar.
 - Voz entrecortada. Se manifiesta bajo la forma de espasmos de los órganos de la fonación y de la respiración.

-
- o Otro tipo de voz. Puede haber niños que no sean capaces de controlar su propia voz, ya que perciben las impresiones sonoras o las perciben deformadas, debido a un deficiente control auditivo, manifestándose distintos tipos de voz sin que se observe afectación orgánica en la fonación.

Criterios de evaluación

Exploración funcional de la voz. En esta se registrará lo siguiente:

- Voz normal
- Voz alterada
- Voz fuerte, débil
- Voz entre cortada

En la exploración funcional y de respiración se otorgará 1 punto por cada ítem realizado correctamente, y 0 puntos por cada ítem realizado incorrectamente.

En la hoja de resultados se realizará una suma total y los criterios de evaluación son los siguientes:

- 6 puntos: Muy buena
- 4-5 puntos: Buena
- 2-3 puntos: Deficiente
- 0-1 puntos: Muy deficiente

En cuanto al tipo respiratorio y conducta respiratoria, se calificará bajo los siguientes criterios:

- Muy correcto : costo-diafragmático-abdominal
- Correcto : Inferior o abdominal
- Inadecuado : Costal superior o torácico
- Muy inadecuado : Invertido

La conducta respiratoria se calificará bajo los siguientes criterios:

- Correcta: ausencia de ascenso clavicular y de contracción muscular del cuello.
- Inadecuada: Presencia de ascenso clavicular y de contracción muscular del cuello (signos de tensión y esfuerzo)

Para calificar la exploración funcional de la voz se utilizará una hoja de registro y hoja de resultados .En ambas hojas se señalarán las casillas correspondientes al tipo de voz.

Si se observa un tipo de voz diferente a los mencionados, se anotará en la casilla "otro tipo de voz" y se anotará en las observaciones cual es.

En la hoja de resultados se tomarán en cuenta los siguientes criterios:

- Voz normal: Emisión clara, nítida y limpia
- Voz alterada: Pérdida de la emisión vocal

VOZ (V.)**HOJA DE REGISTRO**

Apellidos Nombre Sexo

Fecha nacimiento Fecha exploración Edad

Centro escolar Curso.....

Datos de interés

Examinador/a

Tipo de voz

- Voz normal
- Voz fuerte o chillona
- Voz débil
- Voz ronca
- Voz nasal
- Voz entrecortada
- Otro tipo de voz

Observaciones:

.....

HOJA DE RESULTADOS: VOZ

Apellidos Nombre Edad
Centro escolar Curso

	Voz normal	Voz alterada					
		Fuerte	Débil	Ronca	Nasal	Entrecortada	Otro tipo
TIPO DE VOZ							

Voz normal: Emisión clara, nítida y limpia de la voz.

Voz alterada: Pérdida de la emisión vocal.

Observaciones:
.....

ANEXO 3
Órganos Bucofonatorios.

ORGANOS BUCOFONATORIOS

Objetivo:

- Observar la presencia o ausencia de alteración orgánica periférica de labios, lengua, paladar, mandíbula, dientes y fosa nasal.

Material necesario

Un espejo de bolsillo, la hoja de registro (O.B.) y la hoja de perfil de resultados

Normas de aplicación

Para explorar la anatomía y funcionalidad de los órganos articulatorios se pide al niño que abra la boca y se observa cada uno de sus órganos bucales. Se puede encontrar con las siguientes alteraciones periféricas de los labios:

- Labio fisurado (leporino) malformación congénita del labio, especialmente del superior, que se puede presentar en forma unilateral o bilateral, acompañado o no de fisura palatina. Para valorarlo, se observa si hay señal de cicatriz o abundante tejido cicatrizal, tanto en el labio superior como en el inferior. Ello evidencia la operación del labio fisurado.
- Frenillo labial o repliegue membranoso que une la parte media y posterior del labio superior a los dientes incisivos. Para valorarlo se observará el tamaño del repliegue membranoso (normal o corto)
- Tono labial o tonacidad muscular de los labios. Para valorarlo se observa la normalidad (tono normal), la disminución de la tensión labial o flacidez (hipotonía) y el aumento exagerado de la tensión labial o rigidez (hipertonía) al pellizcar suavemente hacia fuera cada uno de ellos. Además la incoordinación, asimetría y torpeza de los labios en la realización de los ejercicios con o sin

palabras (prueba praxias bucofaciales: ítems de los labios) nos ayuda a valorar el tono labial.

Nos podemos encontrar con las siguientes alteraciones periféricas de la lengua:

- Tamaño lingual. Se observa la normalidad (lengua normal), la lengua excesivamente pequeña (microglosia) que apenas puede salir de los labios y la lengua excesivamente grande (macroglosia) que ocupa plenamente toda la base de la boca y sobresale de ésta teniéndola siempre abierta. Además la incapacidad para elevar y mover la lengua con habilidad en la emisión de los sonidos, bien por defecto o por exceso, ayuda a valorar el tamaño lingual.
- Frenillo lingual o repliegue membranoso situado en la cara inferior e interna de la lengua que limita los movimientos del ápice lingual. Para valorar si hay frenillo lingual se observa si el ápice lingual no toca el alvéolo superior y la lengua no sale de los labios para realizar los fonemas ápico - alveolares y los interdentes.
- Tono lingual o tonicidad muscular de la lengua. Se observa la normalidad (tono normal), la disminución de la tensión lingual o flacidez (hipotonía) por mover la lengua de manera incontrolada y el aumento exagerado de la tensión lingual o rigidez (hipertonía) por mover la lengua con torpeza.

Nos podemos encontrar con las siguientes alteraciones periféricas del paladar:

- Paladar ojival. Se observa si el paladar es estrecho, muy elevado y se asemeja a la forma de una campana. Al respirar continuamente por la boca hay una mala posición de la lengua, que presiona sobre el paladar y lo eleva en su parte media.
- Fisura palatina o división del paladar óseo y blando en dos mitades, dejando en directa comunicación las cavidades bucal y nasal.. Para valorarla se observa si existe cicatriz debido a una fisura operada.
- Tamaño del paladar. Se observa la normalidad (paladar normal) o la deficiente longitud congénita del paladar, generalmente del óseo, ocasionada por un velo demasiado corto y poco móvil (paladar pequeño), o por un cavum demasiado grande (paladar grande), lo que puede determinar una voz nasal agravada y acompañada de ronquera.

Para valorar el funcionamiento del velo del paladar se recurrirá a los ítems de orden oral o imitativo de la función respiratoria. A través de los ejercicios de soplo y de la emisión sostenida de la vocal "a" se podrá detectar si hay o no un adecuado ascenso del velo del paladar.

Se pueden detectar las siguientes alteraciones periféricas de la implantación dentaria:

- Falta de pieza dentaria (agenesia) debida a un desarrollo insuficiente o defectuoso de los dientes. No se debe confundir la falta de pieza dental debida al cambio normal de la segunda dentición con la agenesia.
- Separación de las piezas dentales (diastema) o separación anómala entre dos piezas dentarias.
- Malformación piezas dentales o ausencia de piezas dentarias o caries dentales en grave afectación, debido a una deficiente nutrición, mal uso y abuso de jarabes (automedicación)
- Prótesis dental o colocación de una dentadura o prótesis artificial para la corrección dentaria.
- Prótesis palatina o colocación de un paladar artificial.

Para valorar la implantación dentaria se le pide al niño que nos enseñe los dientes, superponiendo maxilar superior e inferior y entreabriendo los labios.

Para valorar el grado de permeabilidad y funcionalidad nasal se comprueba mediante un espejo pequeño, colocándolo horizontalmente debajo de la nariz del niño, y a través de la respiración en silencio. Se observa si el espejo queda empañado simétricamente por el aire que sale de una narina y de la otra; o por el contrario, una narina empaña el espejo más que la otra, o el espejo no queda empañado.

Criterios de evaluación:

En los cuadros correspondientes de la hoja de registro se anota la observación realizada de cada uno de los órganos Bucofonatorios.

En la hoja de perfil de resultados se anota, en la casilla correspondiente, la valoración de cada uno de los seis órganos

articulatorios explorados. En el apartado de observaciones se especifica la afectación que presenta el órgano.

Los criterios de evaluación utilizados son:

Normal: no se observa alteración

Afectado: Se observa una alteración periférica de los órganos Bucofonatorios, de carácter anatómico y / o funcional, que modifica la emisión de la voz y / o dificulta la producción de los fonemas y de la palabras.

PERFIL DE RESULTADOS: ÓRGANOS BUCOFONATORIOS

Apellidos Nombre Edad
Centro escolar Curso

	Normal	Afectado	OBSERVACIONES
Labios			
Lengua			
Paladar			
Mandíbula			
Dientes			
Fosa nasal			

Normal: No se observa alteración.

Afectado: Se observa alteración de carácter anatómico o/y funcional.

Anexo 4
Praxias Bucofaciales

PRAXIAS BUCOFACIALES

Objetivo:

- Observar la habilidad para ejecutar y articular movimientos aprendidos con los labios, lengua y gestos faciales, necesarios para la articulación de los fonemas y para la producción de la palabra hablada.

Material necesario

Regla plana o lápiz, las hojas de registro (P.B) y la hoja de perfil de resultados.

Normas de aplicación

Para explorar las praxias bucofaciales se pasa cada uno de los ítems de la prueba (labios, lengua y gestos faciales) según la consigna de orden oral. Si el niño no comprende alguna consigna de orden oral, se realiza el mismo ítem, pero utilizando la consigna de imitación.

Consigna de orden oral: "ahora vas a hacer los gestos que yo te diga"

Consigna de imitación: "Quiero que imites los gestos que yo hago"

Se explorará las praxias labiales para valorar el grado de habilidad articuladora necesaria para la producción de los fonemas.

Se explorarán las praxias lingüales para valorar el grado de habilidad articuladora (rapidez, exactitud y sincronismo) necesaria para favorecer movimientos precisos en la producción de la palabra.

También se explorarán las praxias faciales para valorar el grado de habilidad articuladora indispensable para una mejor expresión facial que acompaña a la palabra hablada.

Criterios de evaluación

Para calificar esta parte, en la hoja de registro se anotará una puntuación parcial y la puntuación total

- Puntuación parcial:

-1 punto por cada ítem realizado correctamente
-0 puntos por cada ítem no realizado correctamente

- Puntuación total: Es la suma de las puntuaciones parciales, en donde el niño debe alcanzar una puntuación mínima de 4 ítems sobre 6 para considerar superada la prueba. En la hoja de perfil de resultados se anotará la suma total.

Los criterios de evaluación se hacen mediante categorías: valoración cualitativa y valoración cuantitativa. Puntuación total:

- 6 puntos: Muy buena
- 4-5 puntos: Buena
- 2-3 puntos: Deficiente
- 0-1 puntos: Muy deficiente

PERFIL DE RESULTADOS: PRAXIAS BUCOFACIALES

Apellidos Nombre Edad
Centro escolar Curso

	PUNTOS	Muy buena	Buena	Deficiente	Muy deficiente	OBSERVACIONES
Labios						
Lengua						
Gestos faciales						

6 puntos: Muy buena
4-5 puntos: Buena
2-3 puntos: Deficiente
0-1 puntos: Muy deficiente

Anexo 5
Exploración Fonética Productiva

Exploración fonética productiva

DENOMINACIÓN DE PALABRAS

Objetivo:

- Observar el habla espontánea del niño para valorar su habilidad articuladora.

Material necesario

45 imágenes, las hojas de registro (D.P.) y las hojas de análisis: denominación de palabras.

Normas de aplicación

Se le entregan al niño las 45 imágenes, sin un orden determinado, y el niño las debe ir nombrando.

La consigna es: "Di el nombre de cada una de las imágenes"

Nota: Se tomó como correcto si respondían con sinónimos de las imágenes.

Observación. No se debe realizar ningún tipo de corrección en los posibles errores de dicción ni en la lengua utilizada por el niño.

Criterios de evaluación

En las hojas de registro se anotan, en cada una de las casillas de "expresión espontánea", las producciones orales emitidas por el niño.

Una vez acabada la prueba se especifican las palabras pronunciadas en una segunda lengua, las imágenes que no reconoce y las palabras que no recuerda.

En el apartado de observaciones se hará referencia a la expresión oral (ritmo y fluidez del habla, tipo de voz).

En la hoja de análisis se registran los fonemas alterados, situándolos en el cuadro correspondiente según el tipo de alteración observada (sustitución, omisión, inversión y adición), en posición inicial, media o final.

Se valoran y especifican los fonemas alterados y la suma de errores de cada fonema se anotan en las casillas del No. De fonemas alterados I M F, para ser cuantificada su totalidad, sobre 83 fonemas alterados, y ser cualificados los fonemas alterados.

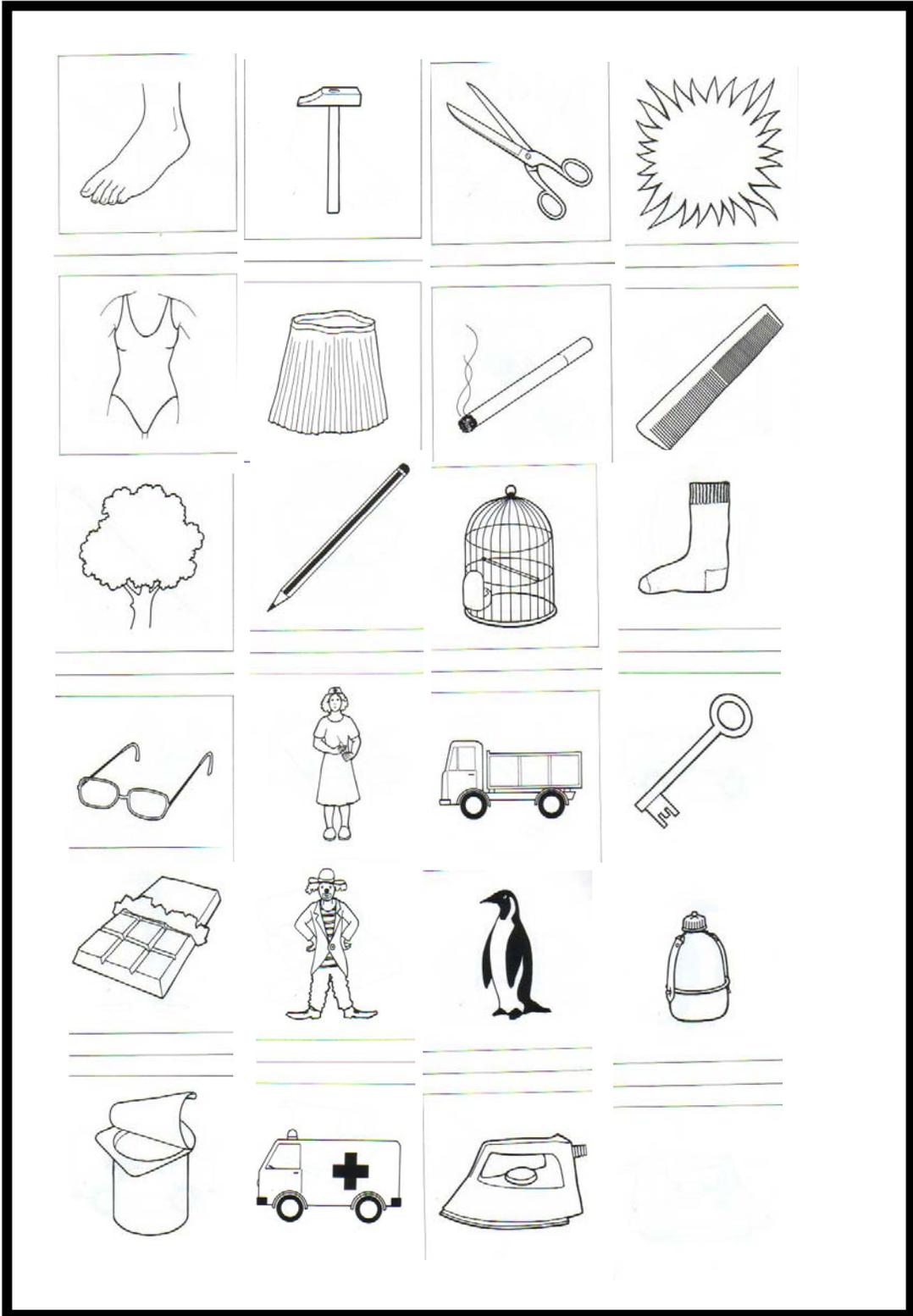
Se contabilizan y especifican las palabras pronunciadas en una 2ª lengua, sobre un total de 45 palabras, para valorar las palabras aprendidas con mayor aptitud.

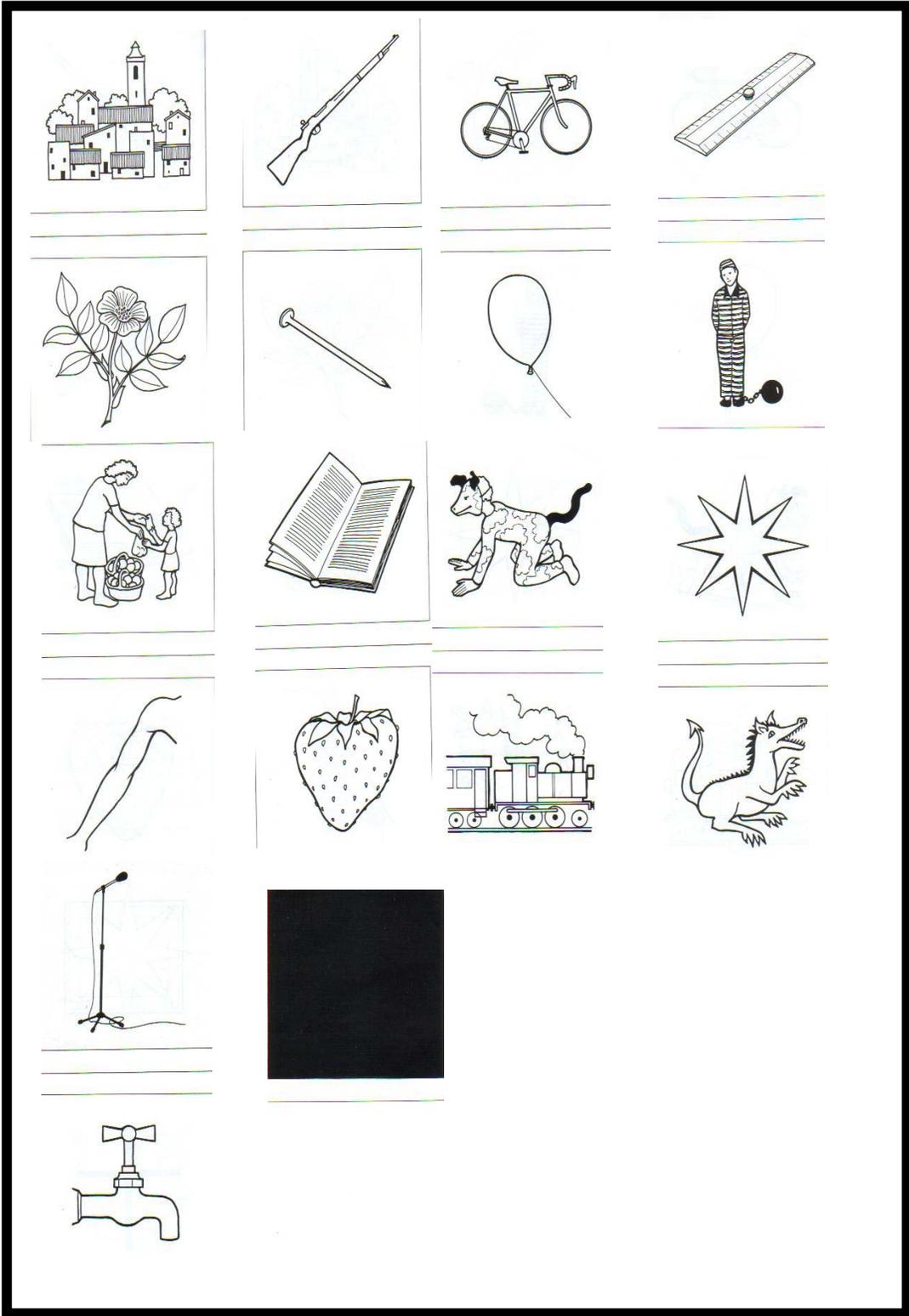
Se contabilizan y especifican el número y el nombre de las imágenes que no reconoce, sobre un total de 45 imágenes, para valorar si no son lo suficientemente claras e identificadas.

Se contabilizan y especifican el número y el nombre de las palabras que no recuerda, sobre un total de 45 palabras, para valorar el nivel de vocabulario o la posición anomia que pueda presentar al no recordar el nombre de algunas imágenes y tener que dar explicaciones complementarias.

**FONÉTICA PRODUCTIVA
DENOMINACIÓN DE PALABRAS (D.P.)**

**45 Imágenes para la prueba de denominación de palabras
(Dibujos realizados por J.Nuet i Badia)**





FONÉTICA PRODUCTIVA

DENOMINACIÓN DE PALABRAS (D.P.)

HOJAS DE REGISTRO

Apellidos Nombre Sexo

Fecha nacimiento Fecha exploración Edad

Centro escolar Curso

Examinador/a

Datos de interés

N.º Imagen	EXPLORACIÓN FONÉTICA			Listado de palabras	Expresión espontánea
	I	M	F		
1	[p je]			Pie	
2	[b a ð a θ o r]			Bañador	
3	[m a r t i λ o]			Martillo	
4	[f a d a]			Falda	
5	[t i x e r a s]			Tijeras	
6	[θ i γ a r o]			Cigarro	
7	[s o l]			Sol	
8	[p e j n e]			Peine	
9	[l a p i θ]			Lápiz	
10	[e n f e r m e r a]			Enfermera	
11	[a r β o l]			Árbol	
12	[g a f a s]			Gafas	
13	[x a γ l a]			Jaula	
14	[k a m j o n]			Camión	
15	[k a θ e t i n]			Calcetín	
16	[λ a β e]			Llave	
17	[c o k o l a t e]			Chocolate	
18	[j o γ u r]			Yogur	
19	[p a] a s o]			Payaso	
20	[a m b u l a η θ j a]			Ambulancia	

21	[p i ŋ ɣ w i n o]	Pingüino	
22	[p l a ŋ c a]	Plancha	
23	[k a ŋ t i m p l o r a]	Cantimplora	
24	[b l a ŋ k o]	Blanco	
25	[p w e β l o]	Pueblo	
26	[f l o r]	Flor	
27	[r i f l e]	Rifle	
28	[k l a β o]	Clavo	
29	[b i θ i k l e t a]	Bicicleta	
30	[g l o β o]	Globo	
31	[r e ɣ l a]	Regla	
32	[p r e s o]	Preso	
33	[k o m p r a r]	Comprar	
34	[b r a θ o]	Brazo	
35	[l i β r o]	Libro	
36	[f r e s a]	Fresa	
37	[d i s f r a θ]	Disfraz	
38	[t r e n]	Tren	
39	[e s t r e λ a]	Estrella	
40	[d r a ɣ o n]	Dragón	
41	[k w a θ r o]	Cuadro	
42	[k r u θ]	Cruz	
43	[m i k r o f o n o]	Micrófono	
44	[g r i f o]	Grifo	
45	[n e ɣ r o]	Negro	

Palabras en 2.ª lengua:

Imágenes que no reconoce:

Palabras que no recuerda:

Observaciones:

HOJA DE ANÁLISIS: DENOMINACIÓN DE PALABRAS

Apellidos Nombre Edad
 Centro escolar Curso

	PUNT. ARTIC.	SONORIDAD	FONEMAS	SUSTITUCIÓN			OMISIÓN			OTRAS ALTERACIONES						N.º FONEMAS ALTERADOS I M F		
				I	M	F	I	M	F	INVERSIÓN			ADICIÓN					
										I	M	F	I	M	F			
VOCALES	Anterior		/i/															
			/e/															
	Posterior		/a/															
			/u/															
			/o/															
DIPTONGOS	Crecientes		/ia/															
			/ie/															
			/io/															
			/ua/															
			/ue/															
			/ui/															
	Decrecientes		/ei/															
			/au/															
CONSONANTES	Bilabial	-	/p/															
		+	/b/															
		+	/m/															
	Labio-dental	-	/f/															
		-	/v/															
	Linguo-dental	+	/d/															
		-	/θ/															
	Linguoalveolar	-	/s/															
		+	/n/															
		+	/l/															
		+	/r/															
		+	/r̄/															

	PUNT. ARTIC.	SONORIDAD	FONEMAS	SUSTITUCIÓN			OMISIÓN			OTRAS ALTERACIONES						N.º FONEMAS ALTERADOS I M F		
				I	M	F	I	M	F	INVERSIÓN			ADICIÓN					
										I	M	F	I	M	F			
CONSONANTES	Linguopalatal	-	/c/															
		+	/tʃ/															
		+	/ɲ/															
		+	/λ/															
	Linguovelar	-	/k/															
		-	/x/															
+		/g/																
GRUPOS CONSONÁNTICOS	Consonante + /l/		/pl/															
			/bl/															
			/ll/															
			/kl/															
			/gl/															
	Consonante + /r/		/pr/															
			/br/															
			/tr/															
			/tr/															
			/dr/															
			/kr/															
			/gr/															
	N.º TOTAL																	

N.º fonemas alterados en posición I M F: /83
Fonemas alterados:

N.º palabras en 2.ª lengua: /45
Palabras en 2.ª lengua:

N.º imágenes que no reconoce: /45
Imágenes que no reconoce:

N.º palabras que no recuerda: /45
Palabras que no recuerda:

Anexo 6
Exploración Fonética Reproductiva

EXPLORACIÓN FONÉTICA REPRODUCTIVA

IMITACIÓN DE PALABRAS

Objetivo:

- Observar el habla imitativa del niño para valorar la capacidad discriminativa en la distinción de los diferentes sonidos que percibe y su habilidad articulatoria.

Material necesario:

Para la prueba de imitación de palabras se necesitan las hojas de registro y las hojas de análisis (imitación de palabras).

Normas de aplicación:

Se le irá repitiendo con emisión clara y rítmica cada una de las 45 palabras.

Consigna: "Ahora vas a repetir cada una de las palabras que yo te diga"

Criterios de evaluación:

En las hojas de registro se anotan, en cada una de las casillas de "expresión imitativa", las expresiones orales emitidas por el niño.

Una vez acabada la prueba se especifican se especifican las palabras pronunciadas en una segunda lengua.

En el apartado de observaciones se hará referencia a la expresión oral.

En la hoja de análisis se registrarán los fonemas alterados, situándolos en el recuadro correspondiente según el tipo de alteración observada (sustitución, omisión, inversión y adición) en posición inicial, media y final.

Se valoran y se especifican las palabras pronunciadas en una segunda lengua, sobre un total de 45 palabras, para valorar las palabras aprendidas con mayor aptitud.

Nota. En la hoja de análisis se registra la puntuación total y se maneja la siguiente escala de valores para el análisis cuantitativo.

83-76	10
75-68	9
67-60	8
59-52	7
51-44	6
43-36	5
35-28	4
27-20	3
19-12	2
11-0	1

FONETICA REPRODUCTIVA

IMITACION DE PALABRAS (I.P)

HOJA DE REGISTRO

Apellidos _____ Nombre _____ Sexo _____
Fecha de nacimiento _____ Fecha de exploración _____ Edad _____
Centro escolar _____ Curso _____
Examinador _____
Datos de interés _____

EXPLORACION FONETICA

Sonidos	Listado	Expresión
I M F	de palabras	imitativa
(pie)	Pie	
(bañador)	Bañador	
(marti o)	Martillo	
(falda)	Falda	
(tixeras)	Tijeras	
(cigaro)	Cigarros	
(sol)	Sol	
(peine)	Peine	
(lapi)	Lápiz	
(emfermera)	Enfermera	
(arbol)	Arbol	
(gafas)	Gafas	
(xaula)	Jaula	
(Kamjon)	Camión	
(kalcetin)	Calcetin	
(a e)	Llaves	
(cokolate)	Chocolate	
(joyur)	Yogurt	
(pajaso)	Payaso	
(ambulancia)	Ambulancia	

[p i ŋ y wi n o]	Pingüino	
[pl a ŋ c a]	Plancha	
[k a ŋ ti m pl o r a]	Cantimplora	
[bl a ŋ k o]	Blanco	
[p we Bl o]	Pueblo	
[fl o r]	Flor	
[r i fl e]	Rifle	
[kl a β o]	Clavo	
[b i θ i kl e t a]	Bicicleta	
[gl o β o]	Globo	
[r e γ l a]	Regla	
[pr e s o]	Preso	
[k o m pr a r]	Comprar	
[br a θ o]	Brazo	
[l i β r o]	Libro	
[fr e s a]	Fresa	
[d i s fr a θ]	Disfraz	
[tr e n]	Tren	
[e s tr e λ a]	Estrella	
[dr a γ o n]	Dragón	
[k wa θ r o]	Cuadro	
[kr u θ]	Cruz	
[m i kr o f o n o]	Micrófono	
[gr i f o]	Grifo	
[n e γ r o]	Negro	

Palabras en 2.ª lengua:

Observaciones:

.....

HOJA DE ANÁLISIS: IMITACIÓN DE PALABRAS

Apellidos Nombre Edad
 Centro escolar Curso

	PUNT. ARTIC.	SONORIDAD	FONEMAS	SUSTITUCIÓN			OMISIÓN			OTRAS ALTERACIONES						N.º FONEMAS ALTERADOS I M F				
				I	M	F	I	M	F	INVERSIÓN			ADICIÓN							
										I	M	F	I	M	F					
VOCALES	Anterior		/i/																	
			/e/																	
		Central	/a/																	
		Posterior	/u/																	
			/o/																	
DIPTONGOS	Crecientes		/ia/																	
			/ie/																	
			/io/																	
			/ua/																	
			/ue/																	
		/ui/																		
	Decrecientes		/ei/																	
		/au/																		
CONSONANTES	Bilabial	-	/p/																	
		+	/b/																	
		+	/m/																	
	Labio-dental	-	/f/																	
		Linguo-dental	-	/t/																
		+	/d/																	
	Ling. interd.	-	/θ/																	
			/s/																	
	Linguaveolar	+	/n/																	
		+	/l/																	
		+	/r/																	
+		/r̄/																		

	PUNT. ARTIC	SONORIDAD	FONEMAS	SUSTITUCION			OMISION			OTRAS ALTERACIONES				No FONEMAS ALTERADOS I M F
										INVERSION		ADICION		
CONSONANTES	Linguopalatal	-	/c/											
		+	/j/											
		+	/n/											
		+	/l/											
	Linguovelear	-	/k'/											
		-	/x/											
+		/g/												
GRUPOS CONSONANTICOS	Consonante + /l/		/pl/											
			/bl/											
			/fl/											
			/kl/											
			/gl/											
	Consonante + /r/		/pr/											
			/br/											
			/fr/											
			/tr/											
			/dr/											
			/kr/											
			/gr/											
		No TOTAL												

No . Fonemas alterado en posicion I M F /83
Fonemas alterado:

No palabras en segunda lengua: /45
 Palabras en 2da lengua:

Anexo 7

EXPLORACIÓN DE LA HABILIDAD RÍTMICA

RITMO Y FLUIDEZ DEL HABLA

Objetivos:

- Observar, mediante la prueba de ritmo de la palabra, las variaciones del ritmo de las producciones verbales en función de la normalidad, lentitud o rapidez del mensaje.
- Observar, mediante la prueba de tipo de fluidez del habla, la entonación y la melodía de las producciones verbales en función de la intención del mensaje.

Material necesario

Se necesita la hoja de registro (R.F.H.) y la hoja de resultados.

Normas de aplicación

Para Explorar la habilidad rítmica del habla se observan las producciones verbales del niño en distintos momentos y situaciones (denominación e imitación de palabras y frases, diálogo, juego individual y colectivo, lectura) y se analizan las variaciones del ritmo y la inteligibilidad o disgregación de las producciones verbales. Es conveniente ayudarse de frases (afirmativas, negativas, exclamativas, interrogativas) según la intención del mensaje.

RITMO DEL HABLA

Los tipos de ritmo de habla clasificados en función de las características acústico-perceptivas son:

- Ritmo normal. Habla en que las variaciones del ritmo de las producciones verbales no son ni muy rápidas ni muy lentas.
- Ritmo lento. Habla enlentecida o ritmo de la palabra excesivamente lento (bradilalia)
- Ritmo rápido. Habla acelerada o ritmo de la palabra excesivamente rápido (taquilalia)

FLUIDEZ DEL HABLA

Los tipos de fluidez del habla clasificados en función de las características acústico-perceptivas son:

- Habla fluida: Forma clara e inteligible del habla, emitiendo el ritmo y la entonación que requiere el discurso hablado

-
- Habla no fluida. Falta de fluidez manifiesta en un habla inteligible o ininteligible. Un habla no fluida es aquella en la que la dicción es comprensible, pero no se respeta la armonía de la palabra, puesto que las pausas rítmicas son demasiado largas o demasiado cortas. La entonación queda modificada debido a un habla brusca y cortante, o por el contrario, a un habla monótona. Habla no fluida ininteligible es aquella en la que la dicción es incomprensible, puesto que las pausas rítmicas y la entonación no se respetan
 - Disfluencia del habla. Disgregación, disrupción e interrupción de la fluidez del habla, que suele ir acompañada de las siguientes manifestaciones:
 - Repeticiones (repetición de sonidos, sílabas o palabras)
 - Prolongaciones (alargamientos en los sonidos de las palabras)
 - Bloqueos (imposibilidad o extrema dificultad para empezar a hablar)
 - Muletillas (intercalaciones de sonidos, palabras o frases hechas)
 - Movimientos parásitos o asociados (Movimientos espasmódicos de la musculatura de la cara, ojos, cuello, de las extremidades o de todo el cuerpo)

Criterios de evaluación

En la hoja de registro se señalan los recuadros correspondientes al ritmo y al tipo de fluidez del habla.

Si en el tipo de fluidez del habla, se observa una disfluencia, se anota el tipo de interrupción del habla y el grado de afectación (leve, moderado o grave).

El grado de afectación viene determinado por la intensidad (leve, moderado o grave) y el número de disrupciones o interrupciones que presenta el habla del niño.

Se ha considerado leve si las interrupciones no son muy acentuadas (tartamudea de una a tres palabras en intervalos muy espaciados), no se aprecian bloqueos, apenas hay tensión y no aparecen movimientos asociados. Se ha considerado moderado si las disgregaciones son con cierta acentuación (más de cuatro palabras en intervalos no muy espaciados), con cierta tensión muscular y bloqueos. Se ha considerado grave si las disgregaciones son muy acentuadas, con mucha tensión, bloqueos largos y movimientos asociados.

En la hoja de resultados se marcan las casillas correspondientes al ritmo y al tipo de fluidez del habla, teniendo en cuenta los siguientes criterios de valoración:

En relación al ritmo del habla

- 1 punto si es normal: Habla que presenta variaciones regulares del ritmo entre las palabras.
- 0 puntos si es lento: Habla enlentecida.
- 0 puntos si es rápido: Habla acelerada.

En relación al tipo de fluidez del habla

- 1 punto si es habla fluida: Forma clara e inteligible del habla.
- 0 puntos si es habla no fluida: Falta de fluidez del habla.
- 0 puntos si es disfluencia del habla: Disgregación e interrupción de la fluidez del habla.

En el área de observaciones se anota el tipo de fluidez del habla si se observa una disfluencia, se señala el tipo de interrupción del habla y el grado de afectación (leve, moderado o grave).

RITMO Y FLUIDEZ DEL HABLA (R.F.H.)

HOJA DE REGISTRO

Apellidos Nombre Sexo
Fecha nacimiento Fecha exploración Edad
Centro escolar Curso
Datos de interés
Examinador/a

Ritmo del habla

- Normal
- Lento (bradilalia)
- Rápido (taquilalia)

Tipo de fluidez del habla

- Habla fluida
- Habla no fluida
- Disfluencia del habla
 - repeticiones
 - prolongaciones
 - bloqueos
 - muletillas
 - movimientos asociados
 - tics
 - tensión muscular

Grado de afectación:

- leve
- moderado
- grave

Observaciones:
.....

HOJA DE RESULTADOS: RITMO Y FLUIDEZ DEL HABLA

Apellidos Nombre Edad
 Centro escolar Curso

	Ritmo normal	Ritmo alterado		OBSERVACIONES
		Lento	Rápido	
RITMO DEL HABLA				

Normal: Habla que presenta variaciones regulares del ritmo en las producciones verbales.

Lento: Habla enlentecida.

Rápido: Habla acelerada.

	Habla fluida	Habla no fluida	Disfluencia				
			Repeti- ciones	Prolon- gaciones	Blo- queos	Mule- tillas	Movimien- tos asociados
TIPO DE FLUIDEZ HABLA							

Habla fluida: Forma clara e inteligible del habla.

Habla no fluida: Falta de fluidez del habla.

Disfluencia del habla: Disgregación e interrupción de la fluidez del habla.

Grado de afectación:

L: Leve

M: Moderada

G: Grave

T: Tics

Tm: Tensión muscular

Observaciones:

Anexo 8

TALLER DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE PARA NIÑOS DE PRESCOLAR

TALLER DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE PARA NIÑOS DE PREESCOLAR

SESIÓN 1

(60 minutos)

a. Ejercicios de respiración

(Lentamente y profundamente)

Objetivo

Hacer conciente el proceso (correcto) respiratorio, para estimular el desarrollo del lenguaje.

Material

- ✓ Láminas con dibujos (Nariz, boca, pulmones, labios)
- ✓ Hojas de trabajo (iluminar)
- ✓ Diurex

Desarrollo

Se les mostraron las láminas con dibujos a los niños, posteriormente se les dio la consigna y se señalaron las partes que se utilizaron como guía.

Se hizo la indicación por pasos:

1. Inspira (jala) aire por la nariz
2. Mantén el aire unos instantes en tus pulmones
3. Expúlsalo (sácalo) poco a poco por la boca

Se les hizo repetir este ejercicio 4 veces, después se les dio una hoja con los dibujos que se les mostraron para que los iluminen.

b. Juego lingüístico

(Veo-veo)

Objetivo

Desarrollar la discriminación auditiva y la conciencia fonológica.

Material

✓ Ninguno

Desarrollo

Primero se invitó a los niños a jugar al "veo-veo" de acuerdo a los siguientes pasos:

Las animadoras pensamos en un objeto que se encuentre dentro del salón de clase, para posteriormente decir lo siguiente:

Animadora: Veo-veo

Niños: ¿Qué ves?

Animadora: Una cosa

Niños: ¿Qué es?

Animadora: Un objeto que empieza con el sonido "_"

Los niños dijeron nombres de objetos que se encuentran en la sala y que comiencen con ese sonido hasta poder descubrirlo.

Terminando con estas actividades iniciamos con los ejercicios de respiración y relajación

SESIÓN 2 (60 minutos)

a. Ejercicios de relajación

(Relajando el cuerpo)

Objetivo

Proporcionar a los niños una base para el control de los músculos fonatorios.

Material

✓ Esquema de la figura humana

-
- ✓ Hojas con dibujo (figura humana)

Desarrollo

Se les proporcionó información a los niños sobre los ejercicios de tensión-relajación (apretando y aflojando) los músculos de los órganos (labios, lengua, nariz) y se hizo en una posición cómoda sobre las mesas de trabajo o acostados en el suelo para que se sintieran tranquilos (relajados), también se realizaron estos ejercicios en una silla.

Al final se les proporcionó una hoja con un dibujo de la figura humana para que la iluminen y así, que fuera una actividad divertida para ellos.

b. Juego lingüístico

(Familia de dibujos)

Objetivo

Que los alumnos jueguen con dibujos, para favorecer su desarrollo de lenguaje y hacer categorizaciones de imágenes.

Material

- ✓ Dibujos
- ✓ Diurex

Desarrollo

Se les pidió a los niños que formaran equipos de tres, posteriormente se les dijo que tendrían que identificar cual era el dibujo "intruso" además de mostrarles en el pizarrón una serie de cuatro dibujos:

"durazno, mango, plátano, pelota"

Después se hizo la pregunta, el quipo que sabía contestar tenía que alzar la mano para darle el turno; si contestaban correctamente, se les pedía que dijeran el porque es el dibujo intruso y si decían que pelota no es una fruta como las demás,

se tomó como correcto; si ese equipo no contestaba correctamente, se le daba el turno a otro equipo.

SESION 3

(60 MINUTOS)

a. Ejercicios de articulación

(Órganos de la articulación)

Objetivo

Que los niños articulen correctamente los fonemas, para ello se les proporcionará información para que lo hagan de una manera consciente.

Material

- ✓ Esquema (boca, labios, lengua)
- ✓ Dibujos
- ✓ Diurex

Desarrollo

Se les proporcionó información a los niños sobre los órganos que participan en la "articulación" y se les mostraron esquemas de estos órganos. Posteriormente se lanzaron preguntas sobre lo que se les explicó, y se les pidió que iluminaran unas hojas con dibujos de los órganos de la articulación

b. Juego lingüístico

(La bolsa misteriosa)

Objetivo

Permitir a los niños desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje al ayudar a adivinar principalmente en la edad preescolar.

Material

- ✓ Juguetes que se encuentren en el salón de clases

Desarrollo

Se le pidió a un niño que se colocará de espaldas a todo el grupo, otro niño sacó un objeto que estaba dentro de una bolsa de papel, lo mostró a todos sus compañeros, excepto al que estaba de espaldas. A continuación tuvo que esconderlo.

Cada niño dijo una característica del objeto para que el alumno que no lo había visto adivine. Por ejemplo, si se trataba del sacapuntas, los niños debían decir: "chico, plástico, duro,....etc"

SESION 4 (60 MINUTOS)

a. Ejercicios de relajación y respiración

(Posición para la respiración)

Objetivo

Enseñar a los niños cual es la posición correcta para hacer los ejercicios de respiración y estimular su desarrollo lingüístico, al igual que la relajación de su cuerpo al hacerla consciente.

Material

- ✓ Una silla
- ✓ Una mesa

Desarrollo

Se les dijo a los niños que siguieran las indicaciones paso a paso:

1. De pie, con los brazos caídos
2. El cuerpo relajado, la cara, las manos, los brazos, las piernas.....
3. Cerrar los ojos
4. Coloca las manos en el pecho para que sientas como se hinchan los pulmones como si fueran globos

-
5. Ahora, coloca tu mano en la boca y jala aire por la nariz
 6. Deja salir el aire lentamente por la nariz

b. Juego lingüístico

(Sonidos y lugares)

Objetivo

Desarrollar la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica.

Material

- ✓ Maskin tape

Desarrollo

Con el maskin se hicieron diferentes tipos de líneas (zig-zag, curvas, rectas), posteriormente se les pidió a los niños que sostuvieran el sonido de las vocales cuando nosotras pasamos la mano por ellas, de acuerdo a la forma de las líneas, de manera que al llegar a un pico tenían que hacer el sonido más fuerte, y si iba descendiendo, entonces el sonido tenía que ser suave.

**SESION 5
(60 MINUTOS)**

a. Ejercicios de articulación

(Abriendo bien la boca)

Boca abierta, paladar y lengua

Objetivo

Promover que los niños articulen adecuadamente los fonemas, y para ello se les proporcionarán ejercicios de movimientos de la boca.

Material

- ✓ Láminas de dibujos (rostros)
- ✓ Diurex
- ✓ Espejos

Desarrollo

Se les dio la siguiente consigna a los niños para iniciar con los ejercicios: "Vamos a hacer estos movimientos con la boca abierta", siguiendo paso a paso los siguientes puntos:

- Intenten bostezar
- Hagan como si estuvieran masticando chicle, de una manera exagerada

Enseguida se dijo nuevamente: "Vamos a hacer estos movimientos con la boca cerrada"

Repitiendo los mismos ejercicios durante tres minutos. Posteriormente se cambió de ejercicio diciéndoles paso a paso, y dándoles instrucción de que su lengua debía estar en reposo, sin apretarla, y la punta de la lengua tenía que estar situada en la parte inferior de los dientes.

1. Abre la boca
2. Cierra la boca

Esto se repitió dos veces, y enseguida se les pidió que se observaran en el espejo que se les proporcionó para que pudieran ver su campanilla, paladar y lengua al abrir la boca.

Se repitió una vez más el ejercicio.

b. Juego lingüístico

(Ha llegado un buque)

Objetivo

Que los alumnos identifiquen palabras que comienzan con el mismo sonido, además de desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje.

Material

- ✓ Lámina de un buque
- ✓ Diurex

Desarrollo

Nosotros, como guías, les indicamos a los niños que íbamos a pensar en un sonido y en base a el tenían que decir nombres de algún objeto que estuviera dentro del salón que empezara con ese sonido, ejemplo: mesa "m" y después dijimos:

"Ha llegado un buque cargado de..."

SESION 6 (60 MINUTOS)

a. Ejercicios de respiración

(Pulmones. Ejercicios de relajación)

Objetivo

Que los niños logren hacer una correcta respiración para facilitarles su desarrollo del lenguaje, con la ayuda de la relajación de sus músculos.

Material

- ✓ Hojas con dibujos
- ✓ Láminas (pulmones)
- ✓ Diurex

Desarrollo

Se les dió información sobre la función de los pulmones en la respiración (inspiración). Posteriormente se les hicieron unas preguntas sobre lo que se les explicó y se les proporcionó un dibujo de los pulmones para que lo iluminen.

En seguida se realizaron ejercicios para relajar su cuerpo al momento de inspirar aire en sus pulmones. (Se hizo de pie).

c. Juego lingüístico

(El preguntón)

Objetivo

Que los niños desarrollen habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.

Material

- ✓ Ninguno

Desarrollo

Se escogió un niño al azar, posteriormente se le pidió que saliera un momento del salón de clase para que no pudiera escuchar las indicaciones que dimos a sus compañeros que quedaron dentro del salón. Las indicaciones consistieron en pedirles que eligieran un objeto que trajeron de casa o estuviera dentro del salón, una vez hecho esto, el objeto se puso a la vista de todos por un momento, sin que el niño que salió pudiera verlo. Después se dejó que el niño entrara al salón para decirle que podía preguntar para obtener pistas sobre el objeto elegido y sus compañeros solo podían responder si o no.

Esta actividad se realizó dos veces más, dándoles oportunidad de pasar a niños que se ofrecieron voluntariamente para salir del salón por un momento.

SESION 7
(60 MINUTOS)

a. Ejercicios de articulación

(Moviendo bien la lengua)

Objetivo

Ejercitar los órganos que participan en la articulación como lo es la lengua, esto permitirá que los niños mejoren la pronunciación de los fonemas.

Material

- ✓ Láminas con dibujos
- ✓ Diurex

Desarrollo

Se les explicó a los niños que harían movimientos de la lengua, se les mostró los esquemas en el pizarrón para que les sirviera de guía, y se les dió las siguientes indicaciones:

-
1. Saquen la lengua
 2. Retírenla al interior de la boca
 3. Sáquenla de nuevo
 4. Vuelvan a retirarla

Se repitieron estos ejercicios 4 veces, se descansó 2 minutos y se inició con el siguiente ejercicio, dándoles las siguientes indicaciones:

1. Saquen la lengua hacia la derecha
2. Muévanla hacia la izquierda
3. Muévanla de nuevo hacia la derecha
4. Muévanla de nuevo hacia la izquierda

Este ejercicio se repitió haciendo 4 series de 4. Se dejó descansar a los niños 2 minutos y se inició el siguiente ejercicio, con estas indicaciones (también 4 series):

1. Saquen la lengua hacia arriba y después hacia abajo
2. Muevan la lengua dentro de la boca de arriba hacia abajo del paladar
3. Saquen la lengua de la boca e intenten alrededor de los labios, de derecha a izquierda y viceversa

b. Juego lingüístico

(Conejito)

Objetivo

Discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras, estimular la creatividad y favorecer la asociación de las palabras poco usuales

Material

- ✓ Dibujos
- ✓ Diurex

Desarrollo

Se les contó una historia, mostrándoles los dibujos poco a poco, según se iba relatando el cuento. Además se les dieron pistas para que ellos mismos pudieran continuar, a través de su

imaginación, con el relato, y al final, pudieron descubrir la conclusión del mismo.

Posteriormente se hicieron actividades de relajación.

SESION 8

(60 MINUTOS)

a. Ejercicios de articulación

(Moviendo bien los labios)

Objetivo

Enseñar a los niños ejercicios de los órganos que participan en la articulación para estimular su desarrollo lingüístico.

Material

- ✓ Láminas con dibujos
- ✓ Diurex
- ✓ Hojas con dibujos

Desarrollo

Se les dijo a los niños que íbamos a hacer los siguientes movimientos con los labios, separándolos y juntándolos poco a poco. Se repitió el ejercicio por un minuto, para luego descansar y después volver a iniciar.

Posteriormente se les pidió que juntaran sus labios y los apretaran con fuerza para enseguida aflojarlos poco a poco.

Después se les pidió que apretaran los labios, después que los aflojaran, enseguida que los separaran poco a poco y los colocaran en posición de sonrisa para dejarla así por dos minutos.

b. Juego lingüístico

(Concurso de televisión)

Objetivo

Desarrollar las competencias lingüísticas de los niños en un contexto lúdico y por medio de la imitación.

Material

- ✓ Disfraz
- ✓ Mesa
- ✓ Silla
- ✓ Micrófono
- ✓ Diploma

Desarrollo

Nosotros hicimos una representación de un programa de la TV (noticiero) donde se dieron noticias de los ecosistemas, de verduras, materiales. Ejemplo:

- En el cielo hay estrellas; decir otros objetos que están en el cielo.

Después de hacer la presentación, se les pidió que intentaran hacerlo, y el niño que mejor lo hizo obtuvo un reconocimiento (Diploma)

SESION 9 (60 MINUTOS)

a. Ejercicios de respiración

(Nariz)

Objetivo

Proporcionar información sobre la función de la nariz en la respiración, para formar así una base de conocimientos que hagan consciente el proceso de respiración para que les ayude en su desarrollo lingüístico.

Material

- ✓ Láminas con dibujos
- ✓ Hojas con dibujos

-
- ✓ Diurex

Desarrollo

Se les proporcionó información sobre la función de la nariz y como respiramos, se les hicieron preguntas sobre lo que se les explicó.

- ✓ ¿Cómo es tu nariz?
- ✓ ¿Por donde debe entrar el aire a los pulmones?
- ✓ ¿Cómo se llaman las cavidades de la nariz?
- ✓ ¿Para qué sirven los "pelitos" de las fosas nasales?
- ✓ Algo importante para inspirar bien ¿es?...

Posteriormente se les proporcionaron unas hojas con dibujos sobre el tema que tendrán que iluminar.

b. Juego lingüístico

(Inventando adivinanzas)

Objetivo

Que los niños inventen sus propias adivinanzas para desarrollar habilidades relacionadas al pensamiento y el lenguaje.

Material

- ✓ Diversos objetos que los niños trajeron de sus casas

Desarrollo

Se les explicó a los niños que tenían que inventar sus propias adivinanzas, y que pusieran atención al ejemplo que se les pusimos:

Mochila

Características:

1. Me acompaña a la escuela
 - Cargo en ella mis cuadernos
 - El color es.....

Cuando terminamos de decir sus características les hicimos la siguiente pregunta: ¿Qué es?

Enseguida se les pidió que sacaran los objetos que trajeron de sus casas para que hicieran lo mismo con sus compañeros, hasta que alguien pudiera adivinar lo que era.

SESION 10

(60 MINUTOS)

a. Ejercicios de articulación

(Vocalizando)

Objetivo

Articular los sonidos, principalmente con vocales, para estimular el desarrollo del lenguaje y sea más fácil la pronunciación.

Material

- ✓ Láminas con dibujos
- ✓

Desarrollo

Se les explicó a los niños que deben de pronunciar los siguientes sonidos, siguiendo las indicaciones:

1. Pronunciar una sola "a" prolongada (guía de la actividad ejemplificará)
2. El aire sale por la boca, pongan la mano en la boca para comprobarlo
3. Mantengan la pronunciación hasta que se les indique dejar de hacerlo
4. Pongan la mano en el pecho y comprueba como suena al pronunciar.

Así se realizó con todas las vocales.

b. Juego lingüístico

(Oraciones creativas)

Objetivo

Desarrollar la conciencia lingüística de los niños y sus competencias de lenguaje. Se busca que discriminen sonidos de las palabras y estimulen su creatividad, además de favorecer la asociación de palabras.

Material

- ✓ Ninguno

Desarrollo

Se les pidió a los niños que dijeran palabras que empiecen con el mismo sonido, las más que pudieran, y así sucesivamente con distintos sonidos.

Posteriormente se trabajó con ejercicios de articulación y respiración.

SESION 11 (60 MINUTOS)

a. Ejercicios de articulación (Moviendo bien la lengua)

Objetivo

Ejercitar los órganos que participan en la articulación como lo es la lengua, esto permitirá que los niños mejoren la pronunciación de los fonemas.

Material

- ✓ Láminas con dibujos
- ✓ Diurex

Desarrollo

Se les explicó a los niños que hicieran movimientos de la lengua, se les mostraron los esquemas en el pizarrón para que les sirviera de guía, y se les dio las siguientes indicaciones:

1. Saquen la lengua
2. Retírenla al interior de la boca

-
3. Sáquenla de nuevo
 4. Vuelvan a retirarla

Se repitieron estos ejercicios en 4 series, se descansó 2 minutos y se inició con el siguiente ejercicio, dándoles las siguientes indicaciones:

5. Saquen la lengua hacia la derecha
6. Muévanla hacia la izquierda
7. Muévanla de nuevo hacia la derecha
8. Muévanla de nuevo hacia la izquierda

Se repitió todo el ejercicio 4 veces. Se dejó descansar a los niños 2 minutos y se inició el siguiente ejercicio, con estas indicaciones (también 4 veces):

4. Saquen la lengua hacia arriba y después hacia abajo
5. Muevan la lengua dentro de la boca de arriba hacia abajo del paladar
6. Saquen la lengua de la boca e intenten alrededor de los labios, de derecha a izquierda y viceversa

b. Juego lingüístico
(Tarjetas)

Objetivo

Desarrollar la competencia comunicativa en los niños, al mostrarles tarjetas con imágenes y pedir la realización de una historia, esto estimula su creatividad y lenguaje.

Material

- ✓ Tarjetas de cartulina (imágenes de animales, frutas, casas, etc)
- ✓ Diurex

Desarrollo

Se les mostraron las tarjetas a los niños con diferentes imágenes, se pegaron en la parte superior del pizarrón.

Posteriormente se les explicó que entre todo el grupo inventarían una historia con las imágenes que estaban pegadas en el pizarrón. Se dieron turnos para que participaran y pudieran contar su historia.

SESION 12 (60 MINUTOS)

a. Ejercicios de respiración

(Boca)

Objetivo

Proporcionarles información sobre la participación del órgano de la boca en la respiración, y la importancia de su cuidado, para hacer el proceso de respiración consciente.

Material

- ✓ Láminas con dibujos
- ✓ Diurex
- ✓ Hojas con dibujos

Desarrollo

Se les explicó a los niños la función que tiene la lengua en la respiración, y que tenemos dentro de ella, apoyándonos en las láminas. Posteriormente se les hizo las siguientes preguntas:

- ¿Qué se encuentra en el interior de la boca?
- El aire que sale de los pulmones lo debemos expulsar por...
- Una buena higiene ayuda a la boca a.....
- Al vibrar las cuerdas vocales se produce.....

Enseguida se les dio un dibujo de la boca abierta para que lo iluminaron.

b. Juego lingüístico

(Discriminación de sabores)

Objetivo

Que los niños utilicen el juego de adivinar sabores para desarrollar su competencia comunicativa, ya que les permite desarrollar habilidades lingüísticas, al dar explicaciones.

Material

- ✓ Diferentes sabores, como mostaza, sal, azúcar, chocolate, yogurt, etc

-
- ✓ Platos
 - ✓ Paliacates

Desarrollo

Se les explicó que se les iban a tapar los ojos para que adivinaran algo que se les daría a probar. La mesa, con los platos ya preparado con los diferentes sabores, se puso afuera del salón. Una vez que pasaron a probar, se les pidió que dijeran lo que es y que nos contaran lo que supieran de dicho sabor.

Los niños que ya habían pasado no podrían regresar a su salón, para evitar que comentaran con los compañeros que faltaban de pasar.

SESION 13 (60 MINUTOS)

a. Ejercicios de relajación

(Cara, ojos)

Objetivo

Que los niños aprendan a relajar los músculos de la cara y se les facilite la expresión oral.

Materiales

- ✓ Espejo
- ✓ Láminas con dibujos
- ✓ Diurex
- ✓ Hojas con dibujos

Desarrollo

Se les explicó a los niños que haríamos ejercicios de relajación en los músculos de la cara para que no estuvieran tensos y que debían de hacerlo frente al espejo, siguiendo estos pasos:

1. Arruguen un poco la frente (5 segundos)

2. Ahora aflojen la frente y vean como se relaja

Todos los ejercicios se realizaron en 4 series. Después se hicieron los ejercicios para relajar los ojos:

1. Cierren los ojos y apriétenlos con fuerza (5 segundos)
2. Dejen de apretarlos y aflojen los músculos de los ojos para relajarlos

Se les proporcionó una hoja con dibujos de la cara y ojos que tendrían que iluminar.

b. Juego lingüístico

(Trabalenguas)

Objetivo

Desarrollar su conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje.

Material

- ✓ Ninguno

Desarrollo

Se les pidió que repitan trabalenguas, primero renglón por renglón, y después párrafo por párrafo; empezando por los más sencillos hasta otros con cierto grado de dificultad.

Para ello, se formaron dos equipos para hacer un concurso, y ganó el equipo que dijo mejor los trabalenguas.

SESIÓN 14 (60 MINUTOS)

a. Ejercicios de articulación (Respirando con la lengua en reposo)

Objetivo

Estimular la articulación correcta de los fonemas y potenciar la intensidad, tono y timbre de voz.

Material

- ✓ Láminas con dibujos
- ✓ Diurex
- ✓ Hojas con dibujos

Desarrollo

Se les pidió a los niños que siguieran las siguientes instrucciones para que pudieran respirar con la lengua en reposo. (4 series)

1. Jalen aire por la nariz lentamente
2. Saquen el aire por la nariz

Después se les dieron unas hojas con dibujos de la lengua en reposo para iluminarlas.

b. Juego lingüístico (El pastorcito)

Objetivo

Que los niños desarrollen su creatividad y a la vez, adquieran habilidades lingüísticas para enriquecer su léxico.

Material

- ✓ Dibujos
- ✓ Hojas con dibujos
- ✓ Diurex

Desarrollo

Se les mostró un dibujo del pastorcito en el pizarrón, se les pidió que lo observaran durante 1 minuto. Posteriormente se quitó, y se les dio el mismo dibujo en hojas tamaño carta, con la diferencia de que en estos, harían falta detalles que tenía el que observaron en el pizarrón.

Se les pidió que completen sus dibujos, para que después nos dijeran que faltó y porque deben de estar en el dibujo dichos elementos.

SESION 15
(60 MINUTOS)

a. Ejercicios de respiración

(Lengua)

Objetivo

Proporcionarles información a los niños sobre la importancia que tiene la lengua en el proceso de respiración para que puedan realizar una respiración adecuada que les ayude al desarrollo del lenguaje.

Material

- ✓ Láminas
- ✓ Hojas de dibujos

Desarrollo

Se les explicó la función de la lengua y de que manera nos sirve para la respiración, después se les hicieron las siguientes preguntas:

- ¿Qué podemos hacer gracias a la lengua?
- Para que podamos hablar claro es importante que.....

Enseguida se realizaron los siguientes ejercicios con la boca cerrada (2 veces)

- Coloquen la punta de la lengua arriba, donde está el paladar
- Arrástrénla hasta los dientes
- Coloquen la lengua a la derecha, donde están las muelas
- Coloquen la lengua a la izquierda, donde están las muelas

Posteriormente se les dio un dibujo de la lengua para iluminar.

b. Juego lingüístico

(Caminitos)

Objetivo

Desarrollar la conciencia lingüística de los niños y sus competencias de lenguaje. Se busca que discriminen sonidos de las palabras y estimulen su creatividad, además de favorecer la asociación de palabras.

Material

- ✓ Hojas con dibujos

Desarrollo

Se dieron a los niños hojas con dibujos de diferentes animales que debían seguir un camino para llegar a su comida, se les dieron pistas con los sonidos iniciales de las respuestas correctas, a fin de que ellos pudieran marcar el camino adecuado para cada animalito.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ AVENDAÑO, F et al (2005): *Desarrollo de la lengua oral en el aula*. Ed. Homo Sapiens- Eduforma
- ✓ BIGAS Montserrat (sin fecha) Correig: *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. España, Editorial Síntesis
- ✓ BAUTISTA, R, (2002): *Necesidades educativas especiales*, Málaga, ediciones Aljibe.
- ✓ BELINCHON M. Rivieré A, Igoa J.M. (1992): *Psicología del lenguaje. Investigación y teoría*. Madrid
- ✓ BRUNER, J.S. (1989) *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Compilación de J. Linaza Madrid: Alianza Editorial.
- ✓ BRUNER, J.S. (1989) *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Compilación de J. Linaza Madrid: Alianza Editorial.
- ✓ BUSTOS, M,(2001): *Manual de logopedia escolar*, Ed. CEPE
- ✓ CALDERÓN, M. (2003) Espacio logopedico.com "*Desarrollo del lenguaje y detención de sus trastornos en el niño y la niña*" Parte 1
- ✓ CONDEMARIN, GALDAMES, MEDINA (2001): *Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*, Ed. CEPE
- ✓ CHOMSKY, N (989) *El conocimiento del lenguaje*. España; Alianza Editorial.
- ✓ CHOMSKY, N (1989) *El conocimiento del lenguaje*. España; Alianza Editorial.
- ✓ Dinville, C (1983) *Los trastornos de la voz y su reeducación*. Masson, Barcelona.
- ✓ GALLARDO, R.J. (2000): *Manual de logopedia escolar*. Un enfoque practico. Ediciones aljibe
- ✓ GARTON, Alison y Pratt (1994): *Aprendizaje y proceso de alfabetización*, Barcelona : Paidos
- ✓ MAIER, H. (1984): *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*.
- ✓ PIAGET,J. (1988): *Seis estudios de psicología*. Ed. Ariel, Barcelona.
- ✓ PIAGET, Jean (sin fecha): *Lenguaje y pensamiento en el niño*. Madrid: Ediciones de la Lectura.
- ✓ RICHELLE Marc, (1989): *La adquisición del lenguaje*. Barcelona, Editorial Herder.

-
- ✓ RONDAL, J.A. y Serón (1991) *Trastornos del lenguaje*, Barcelona, Paidós
 - ✓ TRIADÓ, C. Y Forns, M. (1989) *La evaluación del lenguaje*. Barcelona
 - ✓ VYGOTSKY, L.S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Barcelona
 - ✓ WOOLFOLK, A. (1999): *Psicología educativa*, Ed. Prentice May