



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

LA SENSIBILIZACIÓN DEL NIÑO DE EDUCACIÓN  
PREESCOLAR A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES  
TEATRALES QUE SE REALIZAN EN LA CIUDAD DE  
MÉXICO

**MARÍA CECILIA VALENCIA LUNA**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

LA SENSIBILIZACIÓN DEL NIÑO DE EDUCACIÓN  
PREESCOLAR A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES  
TEATRALES QUE SE REALIZAN EN LA CIUDAD DE  
MÉXICO

TESINA EN SU MODALIDAD DE ENSAYO

PRESENTA

**MARÍA CECILIA VALENCIA LUNA**

MÉXICO D.F.

2007

# ÍNDICE

	Página
Introducción	4
<b>CAPÍTULO 1</b> Educación Preescolar	
1.1.- Antecedentes de la Educación Preescolar en México	10
1.2.- Programa de Educación Preescolar	20
<b>CAPÍTULO 2</b> Características del Niño de Educación Preescolar	28
2.1.- Campos de Desarrollo	30
<b>CAPÍTULO 3</b> El Teatro	
3.1.- Las Diferentes Disciplinas Artísticas	42
3.1.1.- Que es el Teatro	44
3.2.1.- Diferentes formas de hacer teatro	50
<b>CAPÍTULO 4</b> Importancia del Arte en el Desarrollo del Niño Preescolar	55
4.1.- Expresión Artística	63
4.2.2.- Actividades Teatrales en los Jardines de Niños	68
4.2.3.- Innovación Educativa	79
<b>CAPÍTULO 5</b> La Evaluación en Preescolar	83
Conclusiones	88
Bibliografía	91

## INTRODUCCIÓN:

Pretendo con este ensayo que el lector identifique las diferentes acciones que anteceden al **PEP 2004**, así como algunas situaciones que han surgido en él misma que se relaciona con la problemática de mi interés.

“Toda investigación está orientada a la resolución de algún problema; por lo consiguiente es necesario justificar o exponer, los motivos que merecen la investigación.”<sup>1</sup>

De acuerdo con está definición del Profr. Bernal, en este ensayo expongo las situaciones a las que me enfrente, detectando una problemática educativa que he observado durante mí práctica como docente, en la aplicación del programa, ha sí mismo en la comprensión y operación de los campos formativos y las competencias dentro de nuestra práctica educativa.

Durante mí práctica como docente me he percatado que en el Jardín de Niños todas las actividades ayudan al buen desarrollo de los alumnos, pero sin duda el **Teatro** en todas sus modalidades, es una actividad importante para no coartar su libertad y donde verdaderamente existe comunicación en la que expresan sus sentimientos y vivencias.

Además, no puedo dejar de reconocer que es un instrumento para el trabajo de la educadora que le ayudará a propiciar el conocimiento, el teatro es una herramienta que nos permite adquirir conocimientos a partir de lo todo lo que vivimos, de las obras que observamos, leemos y estudiamos, si las aplicamos en nuestro salón de clases con nuestros alumnos estas actividades se deben de realizar con entusiasmo, energía y dedicación.

---

<sup>1</sup> BERNAL César Augusto Mitología de la Investigación. Pearson Educación 2º Edic. México, 2006 pág 103

No sólo el teatro es útil en la didáctica, pero si es el más completo, si lo utilizamos con éxito en las actividades del quehacer educativo moderno.

En el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004). Menciona que las actividades Artísticas y culturales, son parte fundamental, para el desarrollo de los campos formativos de los Preescolares.

Por tal motivo considero que la actividad teatral es sumamente importante como medio de comunicación y como empuje creador en la educación integral de los niños, de los adolescentes y de los adultos.

El Teatro posee gran riqueza como Arte y como medio de comunicación, pues a través de él, los individuos crean, imaginan y viven de la vida misma. Por medio de él nos comunicamos con los demás, expresamos nuestras emociones, representamos ideas y situaciones de la vida.

El teatro tiene como finalidad comunicar a los demás ideas, enseñanzas, valores legítimos y nobles principios. Las docentes lo trabajamos como el agente integrador de todas las facultades de los niños, actividades intelectuales y manuales, con su vocación artística, con sus inquietudes literarias y de su sentido social.

Es por esto que considero tratar al teatro como auxiliar didáctico y favorecedor de la comunicación de los preescolares, dentro del jardín de niños, el teatro posee gran riqueza por la toma de roles diferentes. El teatro favorece la socialización de los niños por su carácter espontáneo, lúdico, colectivo, brindan y adquieren una fuente inagotable de experiencias, mediante la expresión de sus sentimientos, de sus emociones y de sus pensamientos, es importante que los niños realicen e inventen sus propias obras teatrales a partir de lo que se imaginan, de lo que observan pero sobre todo lo que sienten.

Las educadoras debemos enriquecer con nuestra creatividad personal las actividades didácticas, contando con materiales nuevos que nos proporcionarán nuevas experiencias y el gusto de crear títeres, para tener la oportunidad de realizar diferentes formas de hacer teatro.

Este trabajo está enfocado en el teatro como una situación didáctica para que el personal docente ponga en juego toda su creatividad y la lleven a la práctica educativa sin ningún temor.

El objetivo que pretendo lograr es que la educadora realice situaciones didácticas en las que el teatro sea parte fundamental y utilice los materiales suficientes para la elaboración de sus obras, representadas por los niños o con títeres, presentándolos como una forma innovadora y que a su vez tengan los elementos necesarios para que de una manera muy atractiva los alumnos entiendan los mensajes que se les quieren transmitir y que por medio del teatro éstos puedan ser auxiliares muy valiosos en la docente dentro de su practica educativa.

De acuerdo al Programa de Educación Preescolar, se menciona la importancia de las actividades artísticas en donde el niño está en permanente contacto con las competencias adquiridas en la escuela, casa o comunidad y nuestra labor resaltar ésta capacidad innata del niño en su formación.

Con el Teatro la docente como el alumno, podrán enriquecer su creatividad personal y tener un mejor desarrollo de las actividades didácticas que propone el programa de educación preescolar para compartir juntos estas experiencias.

El teatro como parte de las Bellas Artes tiene aliados la música y la danza y su objetivo fundamental dar paso a la imaginación y a la emoción propiciando la comunicación entre los niños y el mundo que los rodea.

La cultura es el hacer del hombre, el cuál a través de la historia ha plasmado en el teatro su testimonio de vida su inquietud y su relación con el mundo.

La estructura de este trabajo se conforma de la siguiente manera:

En el Capítulo 1 realicé una breve historia de los antecedentes de la Educación Preescolar en nuestro país, en donde conoceremos cuáles han sido los cambios que ha sufrido la Educación Preescolar a través de los años y como eran las actividades didácticas que realizaban las docentes con los alumnos en los Jardines de Niños. Es necesario conocer cuáles eran los planes y programas con los que trabajaban y realizaban sus actividades las educadoras, qué tipo de planeación elaboraban, en cuánto tiempo la organizaban y cómo la aplicaban en su grupo (mensual, quincenal o semanal).

El **Programa de Educación Preescolar PEP 2004** es el documento oficial que tiene la “finalidad que la Educación Preescolar favorezca una experiencia educativa de calidad para toda la niñez mexicana,”<sup>1</sup> su objetivo principal es el brindar una educación de calidad a los preescolares, por lo que en el capítulo 2 conoceremos las características de los niños además se retoma la teoría de Jean Piaget en la que realiza un estudio de los campos de desarrollo que adquieren durante todo un proceso de adaptación, esta parte es fundamental para conocer las Características de los Niños Preescolares, dichos campos nos permiten tener una mejor visión de cuáles son las necesidades e intereses que tienen todos los niños y son expresadas a partir de sus sentimientos y emociones, es por ello la importancia de la expresión teatral en todas sus ramas.

La expresión teatral conduce al niño a estructurar procesos de razonamiento por tal motivo en el Capítulo 3 hablo del **Teatro**, de su historia, nuestros antepasados utilizaron al teatro como un medio de comunicación artística, en donde expresan sus sentimientos y sus emociones.

Es por ello que el **Teatro** tiene una relación con otras disciplinas artísticas las cuáles se mencionan en este capítulo dicha vinculación permite que en el teatro se enriquezca para desarrollar una obra, realizar los guiones, describan a los

---

<sup>1</sup> Ibíd pág 21

personajes y se interpreten, crear el escenario, el vestuario, y de la misma forma se elaboren los títeres.

Esto permite que se hable del teatro en general como parte fundamental en el desarrollo de los Preescolares, el teatro tiene diferentes modalidades por lo que se describe en el capítulo las diferentes formas de hacer Teatro, las cuáles son: el drama, la comedia.

Tiene como característica conjugar habilidades intelectuales y físicas que permiten propiciar en los alumnos preescolares el trabajen en equipo.

No hay en el teatro límite de edad, pues los niños se entregan constantemente a representaciones no estructuradas, (cuando juegan) mientras que los adultos continúan en su interés por la expresión teatral adoptando inquietudes ante un espejo, haciendo mímica o representando una escena.

La expresión teatral es un medio flexible que puede adoptarse a todos los temas y a cualquier público, según los resultados que se desean.

En el Capítulo 4 se habla de la importancia del arte en el desarrollo de los niños Preescolares. Se describe a la expresión artística, como parte fundamental, en el **Programa de Educación Preescolar PEP 2004** nos encontramos con las competencias las cuáles se deben favorecer dentro de los campos formativos en su planeación elaborada por la docente, para realizar una situación didáctica la cuál nos permite trabajar en las competencias y tomando como base la expresión. Se habla del **Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artística**, “está orientado a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias propiciando la expresión a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas”.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Ibíd pág 94



Considerando que el teatro tiene todo para que los niños expresen sus sentimientos y emociones favoreciendo la comunicación permitiendo que ellos tengan sus propias interpretaciones teatrales y sus producciones artísticas, por lo que describo algunas de las actividades que se pueden realizar en los Jardines de Niños para enriquecer la práctica docente.

En el Capítulo 5 realizo una evaluación de algunas estrategias aplicadas con los alumnos, conocer cuáles son nuestras fortalezas y debilidades, saber que es lo que los niños pueden realizar, aprender a innovar dejar que los alumnos realicen sus obras con lo que conocen, que imaginen y utilicen una gama de materiales que ellos escojan cambiar lo rutinario y dar le paso a la innovación.

## **CAPÍTULO 1**

### **EDUCACIÓN PREESCOLAR**

#### **1.1.- ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

El propósito principal del Estado Mexicano es ofrecer a toda la población los servicios educativos que permitan la formación integral del individuo, como integrante de la sociedad y la evolución del país. Con la finalidad de cumplir dicho propósito el Sector Educativo encamina sus esfuerzos y recursos tanto para ampliar los servicios, como para mejorar la calidad.

“La Educación Preescolar, forma parte del Sistema Educativo Nacional, donde se han mostrado grandes avances que se sustentan en reconocimiento que se le ha dado como nivel eminentemente formativo, ya que es innegable que durante los primeros años de vida del hombre se fincan las bases de su personalidad de su carácter y se desarrolla como ser individual y social.”<sup>3</sup>

El “Prof. Manuel Cervantes Imaz retoma las ideas pedagógicas de los Pedagogos Pestalozzi y Froebel quienes plantearon la necesidad de prestar atención específica a los niños pequeños para que se desarrollen en su entorno social y cultural”<sup>4</sup>

En el año de 1909 se establece un acuerdo para enseñar la Pedagogía en los Jardines de Niños en la Escuela Normal, anteriormente este formaba parte del curso didáctico que era impartido por el “Prof. Luis Ruiz, quien consideraba que el Programa de Jardines de Niños debía constar en 5 partes”.<sup>5</sup>

1. Juegos gimnásticos para cultivar la buena forma de las facultadas físicas de los párvulos.
2. Dones o juguetes rigurosamente graduados
3. Labores manuales, juegos destinados a ejercitar la mano, los sentidos y la inteligencia del niño y dotarlo de conocimiento.
4. Pláticas al estilo moderno con objeto de satisfacer las necesidades intelectuales y morales de los niños.

---

<sup>3</sup> PLAN Pedagógico para Apoyar la Formación del Niño Preescolar Autor SEP México pág 13

<sup>4</sup> Ibíd pàg 13

<sup>5</sup> EDUCACIÓN Preescolar México 1880 Autor SEP México pág 10

5. Canto medio ingenioso, cuyo fin es amenizar los trabajos, facilitar la disciplina y contribuir a perfeccionar el sentimiento estético como tarea del estado mexicano. Este sistema de enseñanza establecía que los niños a través del juego comenzarían a recibir lecciones instructivas y preparatorias que más tarde perfeccionarían en las escuelas.

En cada uno de los períodos que transcurren en nuestro país, la educación preescolar adquiere mayor importancia. En el año de 1946 se reforman los Artículos de la Ley Federal de Educación en el “Capítulo VII la Educación Preescolar debe ser impartida para los niños menores de 6 años y se establecen los siguientes Artículos:

Artículo 48: La educación Preescolar se impartirá a párvulos menores de seis años. En casas cunas, guarderías infantiles, casas hogares, jardines de niños o instituciones análogas.

Artículo 49: La educación Preescolar, de acuerdo con las limitaciones impuestas por la edad de los párvulos atenderá perfectamente a su desarrollo físico, mental y estético fomentándoles costumbres de sociabilidad.

Artículo 50: La atención Preescolar que se imparta a niños menores de tres años se dedicará preferentemente a la crianza, salud, desarrollo físico y desenvolvimiento emocional y mental.

Artículo 51: Los medios educativos serán el juego, el canto, el baile, los ejercicios físicos rítmicos y los pequeños trabajos manuales o artísticos.

Artículo 52: Se fomentará en los alumnos el respeto a la integridad física, el robustecimiento del amor a la familia, el respeto y confianza a sus educadores y de la amistad a sus compañeros.

Artículo 53: En la educación preescolar se procurará y utilizará la colaboración con los padres de familia para coordinar con ellos las labores educativas.

Artículo 54: El estado procurará extender la educación preescolar a toda la población infantil de la República y fomentará (la educación preescolar no es obligatoria, no constituye un requisito para el ingreso a la primaria).

Artículo 55: Las educadoras tendrán una preparación especial, adquirida en las escuelas normales o en centros adecuados”.<sup>6</sup>

La Educación Preescolar con estas reformas a la Ley Federal de Educación vuelve a surgir como un instrumento clave en la enseñanza haciendo hincapié en los contenidos fundamentales de la trayectoria educativa en México y propiciando la libertad, el progreso, el patriotismo y la convivencia humana.

El Lic. Manuel Vidal fue designado Secretario de Educación en la administración del Presidente de la República Miguel Alemán Valdez (1946-1952). Una de las tareas encomendadas fué que fundará la escuela para maestros de Jardines de Niños.

El Doctor de Leyes por la UNAM José Ángel Ceniceros Andonegui secretario de educación durante el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines determinaron que la educación preescolar tendría la iniciación del niño hacia una conducta social e individual a mantener la salud física, a través de la convivencia, juegos, danzas, cantos, teatro y otras actividades de acuerdo al nivel de madurez de los niños y con las exigencias pedagógicas correspondientes; la política educativa. Como objetivo principal se consideraba urgente e inapelable de acuerdo con la pedagogía moderna, las características del niño mexicano y las posibilidades de nuestro medio.

Retoma por segunda vez la Secretaria de Educación Pública el Lic. Jaime Torres Bodet en los años de 1958- 1964 durante la administración del Lic. Adolfo López Mateos, en su primer período en SEP promovió la campaña nacional de analfabetismo y se lleva a cabo la revisión del programa para la educación preescolar, primaria y secundaria en el año de 1959.

---

<sup>6</sup> CONSTITUCIÓN Política de los Estados Unidos Mexicanos 96ª Editorial Porrúa México p p 20-24

En 1960 se aplicaron los nuevos planes de trabajo para los jardines de niños los cuáles consistían en desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentar en él el amor a la patria y a la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

Con estos acontecimientos históricos se reforma el plan nacional de educación, el cuál debe preparar al hombre para vivir una vida en plenitud, es decir, en relación creadora con sus semejantes y con la naturaleza, también comprenden otras metas, como son el alcanzar una comunidad de habla, proteger, conservar, acrecentar los bienes y valores que constituyen nuestra herencia cultural.

En 1988 el SNTE y la Cámara de Diputados establecen que la educación es para todos y el desarrollo de un país se mide por la oportunidad que tiene su pueblo de informarse, de aprender y de enseñar; por su capacidad de producir, su libertad para juzgar la estructura social, política en la que vive y su posibilidad para transformarla.

Durante el período del Presidente Lic. Miguel de la Madrid en los años de 1982-1988, la entonces Directora de Preescolar la Profesora Isabel Fabregat Vicente, propone algunos cambios curriculares en los programas de educación preescolar los que jamás se llevaron a la práctica y realmente durante ese sexenio, existió una pasividad en el ámbito educativo principalmente en el nivel preescolar.

En el sexenio del presidente Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), la educación se transforma en aspectos pedagógicos en las que se ubica a las tendencias modernizadoras en cinco líneas de acción: 1.- La atención a la demanda, 2.- el desarrollo curricular, 3.- la actualización y superación profesional, 4.- la supervisión y evaluación institucional 5.- la participación social.

El 18 de mayo de 1992, se marca la línea actual de la educación al suscribirse el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, tiene como compromiso del Gobierno Federal, Estatales y del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, de unirse en un gran esfuerzo que se extienda la cobertura de los servicios educativos y se eleve la calidad de la educación a través de una estrategia que atienda a la herencia educativa de México del siglo XX.

En un marco de transformaciones económicas, políticas y sociales que en el país se puso en marcha, la educación se concibe como el pilar del desarrollo integral, se considera necesario realizar una transformación del sistema educativo nacional para elevar la calidad de la educación, se establece el “Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa en el cual se propone como líneas fundamentales la reformulación de los contenidos y materiales educativos a partir de estos propósitos es como se crea el Programa de Educación Preescolar 1992 (PEP 92), con la intención de consolidar la propuesta metodológica y apuntar de manera más amplia algunos aspectos de desarrollo del niño, sobre todo en relación con la afectividad y la socialización”.<sup>7</sup>

Los cambios en la administración del Presidente Lic. Ernesto Zedillo Ponce de León en los que el SNTE y la Cámara Diputados, establecen el acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica y Normal. La importancia histórica del documento y las fuertes implicaciones en la estructura del sistema educativo, para mejorar la calidad de la educación.

En el 2001 en el seno de la Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión se discutió y se aprobó la iniciativa por medio de la cuál se hace obligatoria la educación preescolar.

---

<sup>7</sup> PROCESO y Desarrollo de la Educación Preescolar SEP México p-p 8-12

La obligatoriedad de la enseñanza preescolar contribuye a ofrecer igualdad de oportunidades para el aprendizaje y para compensar las diferencias provocadas por las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades. Esta Ley fue aprobada por el Pleno de la Cámara de Diputados cuyo dictamen considera que la educación es un instrumento esencial para promover la dignidad del hombre y coadyuva a superar condiciones de pobreza de la sociedad.

“Al reformarse los artículos 3° y 31 de la Constitución Política Mexicana, se pretende incorporar la responsabilidad del Estado de impartir la educación inicial, así como, establecer de manera obligatoria la educación preescolar como factor decisivo de acceso, permanencia y calidad de aprendizaje en los alumnos que ingresan a la escuela primaria y secundaria”.<sup>8</sup>

La instrucción educativa constituye uno de los derechos fundamentales de los mexicanos y la escolaridad obligatoria, establecida en la reforma, redundará en fortalecer la enseñanza básica, haciendo cada vez más viable la educación con calidad, pertinencia y equidad social.

Se establece la obligación de las autoridades educativas federal y estatal, de instalar comisiones técnicas y de consulta para iniciar un proceso de unificación estructural, curricular y laboral de los tres niveles constitucionales obligatorios, en un solo nivel de educación básica integrada a doce años.

Asimismo, se deberán crear programas de estudio para la enseñanza preescolar y se preparará al personal docente y directivo, a subir su preparación a nivel licenciatura.

---

<sup>8</sup> Ibíd pág 13

En la administración de Vicente Fox Quezada presentó el programa de educación 2001-2006, en el cuál se aplica la obligatoriedad de la reforma educativa en el nivel preescolar y entra en vigor en el ciclo escolar 2004-2005.

En la ley General de Educación en el “Capítulo IV del Proceso Educativo establece en la Sección 2.- los planes y programas de estudio en el Artículo 47 habla de los contenidos de la educación que están definidos en los planes y programas de estudio”.<sup>9</sup>

Los cuáles se deberán establecerse:

- I. “Los propósitos de formación general y, en su caso de adquisición de las habilidades y de las destrezas que corresponden a cada nivel educativo.
- II. Los contenidos fundamentales de estudio, organizados en asignaturas u otras unidades de aprendizaje, que como mínimo, el educando deba acreditar para cumplir los propósitos de cada nivel educativo.
- III. Las secuencias indispensables que deben representarse entre las asignaturas o unidades de aprendizaje que constituyen un nivel educativo.
- IV. Los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación para verificar que el educando cumple los propósitos de cada nivel educativo”.<sup>10</sup>

Es por ello que en los programas de estudio se establecen los propósitos específicos de aprendizaje de las asignaturas dentro de un plan de estudios, así como los criterios y procedimientos para evaluar y acreditar su cumplimiento. Podrán incluir sugerencias sobre métodos y actividades para alcanzar dichos propósitos.

---

<sup>9</sup> CONSTITUCIÓN Política de los Estados Unidos Mexicanos 96ª Editorial Porrúa México p p 17-24

<sup>10</sup> *Ibíd* pág 15



“El Programa Nacional de Educación, en el cual la Secretaría de Educación pública ha emprendido una línea de política educativa orientada a la atención de los niños menores, a fin de mejorar la calidad del servicio que recibe esta población en el país.

- Alcanzar justicia y la equidad educativa.
- Mejorar la calidad del procesos y logros educativos
- Transformar la gestión institucional para colocar al servicio de la escuela”.<sup>11</sup>

Con estos objetivos que abarcan todas las dimensiones del sistema educativo desde su financiamiento y una estructura hasta las prácticas en el aula, incluyendo el trabajo permanente de los profesores, la gestión escolar y la evaluación educativa en todos los aspectos.

El PEP 2004 surge en atención a la política educativa de articulación de la educación básica, planteada en el Plan Nacional de Educación 2001-2006, en donde se establece el impulso de una revisión y adecuación curricular desde el nivel de preescolar hasta la enseñanza de la secundaria.

Dicha política educativa marca entre una de sus metas la de Renovar, los contenidos curriculares y las orientaciones pedagógicas de la educación preescolar.

Para lograr la meta mencionada, la Secretaría de Educación Pública, a través de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, puso en marcha varias acciones que fueron guiando el proceso de elaboración del PEP 2004, desde el 2002 hasta la fecha.

---

<sup>11</sup> SEP Subsecretaría de Educación Básica Dirección General de Desarrollo Curricular Curso de Formación y Actualización Profesional Docente de Educación Preescolar Volumen I y II 1ª Edición México D.F. 2005 pág 9

“En el 2002 se impulsó el Programa de Renovación Curricular y Pedagógica de la Educación Preescolar, cuyas finalidades estuvieron orientadas a la transformación de las prácticas educativas, así como de las formas de organización y funcionamiento de los jardines de niños”.<sup>12</sup>

Las acciones con las que se inició este proceso de transformación se sustentaron en la participación del personal docente, directivo y técnico de las distintas modalidades de la educación preescolar, mediante la puesta en marcha de un proceso de “evaluación interna” con la participación de 22 Estados en la República Mexicana y una muestra de 600 jardines de niños con diversas modalidades y de varios tipos de organización (jardines de niños de turno matutino, turno vespertino y de servicio mixto).

A partir de octubre de 2003 comenzó el análisis de una “propuesta inicial” del nuevo programa, posteriormente tres versiones antecedentes al actual programa fueron analizadas por diversos actores educativos de todas las entidades federativas y de diversas dependencias de la Secretaría de Educación Pública involucradas en este nivel educativo.

En el Ciclo Escolar 2004-2005 entra en vigor el PEP 2004, el cuál es piloteado en aproximadamente 3937 planteles de las distintas modalidades en el país. En el Distrito Federal se selecciona una muestra de 25 jardines de niños, con los cuáles se tienen reuniones de trabajo dos días al mes, con la finalidad de reflexionar sobre las prácticas educativas y algunas propuestas teóricas que sustentan el enfoque del PEP 2004 y de sus Campos Formativos.

Paralelamente la Subsecretaría de Educación Básica y la Dirección General de Desarrollo Curricular ponen en marcha un “programa de actualización” para el personal que labora en este nivel educativo.

---

<sup>12</sup> PROGRAMA de Educación Preescolar p.p 6-7

Este Programa de Actualización consta de 2 volúmenes en los que se encuentran 7 módulos diferentes, con la finalidad de contar con herramientas conceptuales y de carácter práctico que permitan comprender con mayor profundidad el PEP 2004.

En el Ciclo Escolar 2005-2006 se “aplica el PEP 2004” en todos los jardines de niños a nivel nacional, por lo que es necesario considerar las experiencias y resultados obtenidos durante el pilotaje para impulsar acciones que coadyuven en su comprensión y operación.

En la fase piloto se usaron experiencias que favorecieron la práctica docente, aclarando las dudas en cuánto a la aplicación y evaluación, las docentes tenemos la inquietud por saber sí se pueden combinar los campos formativos y qué competencias se favorecen.

## **1.2.- PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

“La Ley General de Educación, menciona en el artículo 47 que los contenidos de educación serán definidos en los planes y programas de estudio”.<sup>13</sup> Y cumpliendo con dicho artículo los lineamientos y programas de estudio cumplen con los objetivos del nivel es por ello que en Preescolar se lleva a cabo el Programa de Educación Preescolar 2004.

---

<sup>13</sup> Ibidem pág 16

Por lo que la educación preescolar desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral y equilibrado de los niños. Ya que ésta debe de promover en los alumnos la socialización y la efectividad, en el desarrollo de sus capacidades comunicativas, y dentro de los campos formativos y en las competencias en las que se tienen que trabajar, mejorando sus características de espacio, de convivencia libre, de ser tolerantes y estimulantes para que contribuyan de forma firme al desarrollo integral, considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, como a su capacidad, de la interacción del juego la cual va favoreciendo su proceso educativo y al docente como parte importante en el desarrollo del niño.

El programa reconoce la importancia que tiene en la formación integral y armónica, en los primeros años de aprendizajes y de las experiencias educativas que recibe el ser humano, surge la necesidad de evidenciar, sustentar en fuentes bibliográficas las primeras experiencias y conocimientos que se han recabado en el trabajo de los Jardines de Niños, la trascendencia de la labor que realizan los preescolares, las docentes y los padres de familia, cotidianamente con los niños los presentan diferentes personalidades y son: inquietos, tímidos, alegres, cuestionadores, retraído, agresivos, y cariñosos esta es una realidad por eso es que en este primer nivel de Educación Básica se requiere toda la entrega, vocación y profesionalismo de quien pretenda ser parte esencial en la orientación y del proceso de formación, educación de los seres que aún se resisten a alejarse de la seguridad y protección que se les brinda en su hogar.

La educación preescolar desempeña una función de primera importancia en el aprendizaje y el desarrollo de todos los niños y cumple con la función democratizadora como el espacio educativo en el que independientemente de su origen y condiciones sociales y culturales tienen oportunidades de aprendizajes los cuáles les permiten desarrollar su potencial y fortalecer las capacidades que poseen.

“La educación es un derecho fundamental garantizado por la Constitución Política de nuestro país. El artículo tercero constitucional establece que la educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia”<sup>14</sup>.

En virtud de que no existen patrones estables respecto al momento en que un niño alcanzará los propósitos o desarrollará los procesos que lo conducen, se ha considerado establecer propósitos fundamentales para los tres grados, el cuál esta organizado a partir de competencias, es abierto, flexible y tiene carácter nacional.

Tomando en cuenta que los propósitos están planeados para toda la educación preescolar, en cada grado se diseñarán actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrán de considerarse los logros de cada niño.

La selección de competencias que incluye el programa de educación preescolar 2004 se sustenta en la convicción de que los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en el ambiente familiar, social en que se desenvuelven y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje.

- La función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee.

En el trabajo educativo tiene que estar presente una competencia, no se adquiere de manera definitiva, se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida.

---

<sup>14</sup> Ibidem pág 16

El programa tiene un carácter abierto; ello significa que es la educadora quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más apropiadas para que los alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales.

También tiene la libertad de adoptar la modalidad de trabajo (taller, proyecto, etc.) y de seleccionar los temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos y propiciar ambientes de aprendizajes. De esta manera, los contenidos que se aborden serán relevantes en relación con los propósitos fundamentales y pertinentes en los contextos culturales y lingüísticos de los niños.

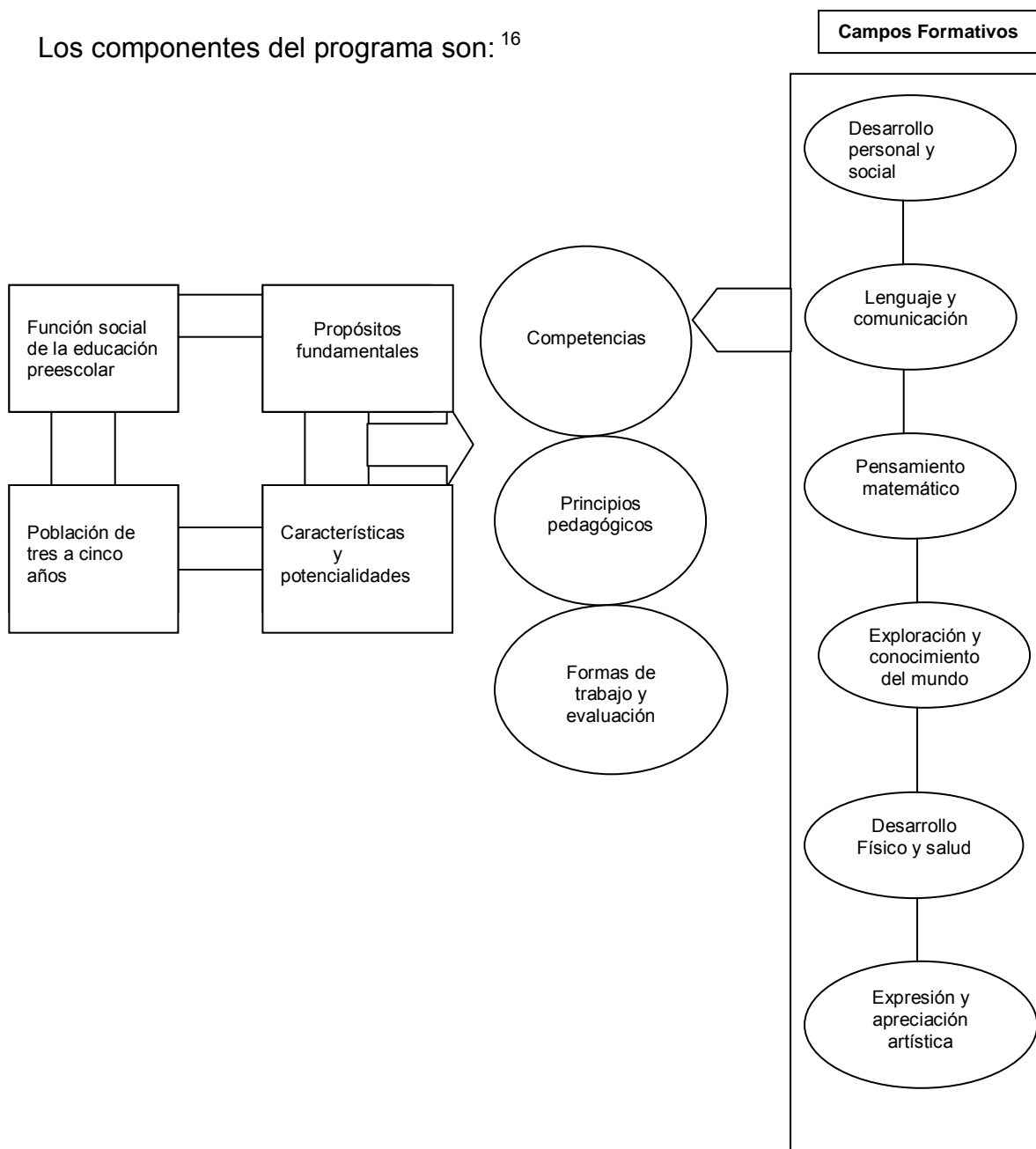
“Los propósitos fundamentales son la base para la definición de las competencias que se espera logren los alumnos en el transcurso de la educación preescolar. Una vez definidas las competencias que implica el conjunto de propósitos fundamentales, se ha procurado agruparlas en los siguientes campos formativos.

- Desarrollo personal y social
- Lenguaje y comunicación
- Exploración y conocimiento del mundo
- Expresión y apreciación artística
- Desarrollo físico y salud”.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Ibidem pág 23

Los componentes del programa son:<sup>16</sup>



Fuente PROGRAMA de Educación Preescolar 2004 Edt. SEP México pág.24

17 Fuente PROGRAMA de Educación Preescolar 2004 Edt. SEP México pág.24

La fundación social de la educación preescolar, “en los primeros años de vida se ejerce una influencia importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños, en la edad preescolar desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales en donde aprenden a integrarse a la vida social”.<sup>17</sup>

Esto significa que desde muy temprana edad los niños se desarrollan y cuentan con un gran número de capacidades y lo confirma su gran potencialidad de aprendizaje.

Los cambios sociales, económicos y culturales de nuestro país hacen que la educación crezca día con día no sólo en México sino en otros países del mundo. Es importante que la educación preescolar, se brinde a todos los niños de dos con ocho meses a cinco años con once meses, se puede sostener que existe una perspectiva más sobre lo que típicamente los niños saben y sobre lo que pueden aprender entre los cuatro y cinco años y aun en edades más tempranas.

En sus primeros años de vida constituyen un período intenso de aprendizaje y desarrollo que tiene como base la propia constitución biológica o genética en donde la clave de las experiencias sociales (la interacción con otras personas), permiten que los niños de temprana edad se desarrollen esto depende mucho de los aprendizajes fundamentales para su vida futura.

La educación preescolar, prepara a los niños para que en su trayectoria de estudios sean exitosos en la educación primaria, secundaria. Y puedan ejercer una influencia duradera en su vida personal y social.

---

<sup>17</sup> Ibidem pág 11



La educación preescolar tiene como finalidad de favorecer una experiencia educativa de calidad para todos los niños, es por ello que se ha “optado por un programa que establezca los propósitos fundamentales comunes, tomando en cuenta la diversidad cultural y regional y cuyas características permitan su aplicación flexible, según las circunstancias particulares del país”<sup>18</sup>.

Con la finalidad de hacer explícita las condiciones que favorecen el logro de los propósitos fundamentales, el programa incluye una serie de principios pedagógicos, así como los criterios que se deben de tomar en cuenta para la planeación, el desarrollo y la evaluación del trabajo educativo.

Los propósitos fundamentales del programa de educación preescolar definen a la misión que es la guía de la educación preescolar.

La misión factor Institución que brinda Educación Preescolar de calidad con equidad a los niños de dos años con ocho meses a cinco años con once meses de edad, con el fin de que desarrollen competencias para la vida, involucrando a la comunidad en el servicio educativo.

Dentro de esta práctica educativa las características y potencialidades de los niños, destacan que el juego con la familia o en diferentes espacios, adquieren conocimientos fundamentales y desarrollan competencias que les permiten actuar cada vez con mayor autonomía y continuar con su propio y acelerado aprendizaje del mundo que les rodea. Esas experiencias cotidianas fortalecen la variedad para desarrollar todas sus potencialidades.

“Los propósitos del programa los principios pedagógicos del mismo concreta en la práctica cuando su aplicación se realiza en un ambiente propicio y bajo prácticas congruentes, por esta razón se ha considerado incluir un conjunto de principios que den sustento al trabajo educativo cotidiano con los niños los cuáles tienen como finalidad: Brindar un referente conceptual en su proceso de

---

<sup>18</sup> Ibidem pág 21

aprendizaje, como base para orientar la organización y el desarrollo del trabajo docente, así como la evaluación del aprendizaje y de las formas que se propicia. Destacar ciertas condiciones que favorecen la eficacia de la intervención educativa en el aula, así como una mejor organización del trabajo en la escuela, los principios pedagógicos son un referente para reflexionar sobre la propia práctica”.<sup>19</sup>

Los principios pedagógicos nos hacen un referente de cuáles son las características infantiles y procesos de aprendizaje que los niños deben adquirir, así mismo se habla de la diversidad y equidad que la escuela debe proporcionar al mismo, debe haber una intervención educativa proporcionada por la educadora.

El docente conoce los campos del desarrollo y promueve en los niños la participación en los valores y metas comunes que en medida en que se comparten con los demás, la toma de conciencia propiciada en el diálogo, la interacción, la comprensión y el aprecio de la identidad como parte de una nación, es por eso que tenemos que conocer cuáles son las características de los niños preescolares.

En el siguiente capítulo menciono las características de los niños, el porqué es importante conocerlas y saber cuáles son sus intereses y necesidades en la escuela, su casa o en la comunidad, no olvidemos que los niños aprenden a través de sus experiencias adquiridas durante su desarrollo físico y emocional.

---

<sup>19</sup> Ibidem pág 31

## CAPÍTULO 2

### CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE EDUCACIÓN

#### PREESCOLAR

Es importante conocer cuáles son las características de los niños preescolares, a partir de su desarrollo.

El niño es una unidad constituida por diferentes aspectos que pueden o no presentar diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus propias condiciones físicas, psicológicas y sociales.

En mi práctica como Docente observo que los niños son:

- Tímidos: Cuando no conocen a la gente.
- Alegres: Por naturaleza.
- Cuestionadotes: A partir de que les gusta aprender.
- Retraídos: Por su inseguridad.
- Cariñosos: Demuestran sus emociones y sentimientos.
- Agresivos: Cuando son agredidos.
- Tolerantes: A todo lo nuevo.
- Espontáneos: Por que es una forma natural en la que expresan sus gustos.

A través del estudio he aprendido que los niños son tímidos, cuando se le solicita que realicen alguna actividad que comúnmente no hacen o cuando hay personas que no están acostumbrados a tratar en esos momentos reaccionan tímidamente, son alegres por naturaleza, cuestionadores porque desean aprender de todo lo que están viviendo día con día el por que pasan las cosas, algunos niños son retraídos por las condiciones de vida o porque es parte de su personalidad, cariñosos son siempre con las personas con las que conviven, agresivos cuando se les agrede física o verbalmente, tolerantes a algunas actividades que no les gustan realizar pero las realizan y espontáneos por su forma inocente de ser.

Sabemos que como parte fundamental en el desarrollo de los niños, el juego es una actividad natural, si tomamos en cuenta las características de los niños y partiendo de los intereses considero que el teatro es un elemento que impulsa las actividades de los educandos y a través de él, adquieren el conocimiento y ponen en práctica todas las acciones que realizan en donde viven y en la sociedad.

Es por ello que se consideran a las actividades de **Expresión y apreciación Artística**, como el campo formativo que está orientado a que los niños, realicen actividades tomando en cuenta que ellos aprenden por medio del juego y dichas acciones surgen del interés de los alumnos ya que se relacionan el desenvolvimiento de ellos, partiendo del juego espontáneo y dirigido. Tomando en cuenta que la danza, la música, la pintura etc. son actividades van de acuerdo a las leyes naturales de su propio desarrollo.

Si consideramos que los primeros años de vida son determinantes para el desarrollo intelectual y físico de los niños por lo que es importante conocer cada una de las etapas del desarrollo Piaget, realizó un estudio de las etapas de desarrollo de los niños.

Estas etapas nos permiten conocer cuál es el crecimiento de los niños, cómo se van desarrollando en el núcleo familiar, escolar y social, más adelante se aborda esto, se mencionan las etapas, desde que nace hasta su edad adolescente, esto con el fin de conocer más del desarrollo y de la adquisición de conocimientos.

## 2.1.-CAMPOS DE DESARROLLO

El desarrollo infantil es un proceso complejo porque ininterrumpidamente, desde la gestación del niño, ocurre infinidad de transformaciones que dan lugar a estructura en el aparato psíquico (afectividad-inteligencia) como todas las manifestaciones corporales y funciones motrices.

Si aprendemos cómo responden los niños a las influencias que los rodean, seremos capaces de ofrecerles una educación, para que tengan una mejor iniciación en la vida. Así, ellos estarán equipados para realizar su potencial individual y para ayudar a la sociedad.

“El estudio del desarrollo de los niños se centra alrededor de las formas cualitativas y cuantitativas en que los niños cambian con el tiempo; el cambio cuantitativo es claro y relativamente fácil de medir, durante el crecimiento de los niños en estatura y peso es un cambio cuantitativo, el cambio cualitativo es algo más complejo porque son aquellos cambios que distinguen al bebé del niño que empieza a caminar o al que habla de aquél que aún no lo hace; cambios que trazan el crecimiento de la inteligencia, la creatividad, la sociabilidad, la moralidad”<sup>20</sup>.

Piaget realizó los estudios del desarrollo de los niños en sus distintos **Períodos** los cuáles son: “Cognitivo, Sensoriomotor, Preoperatorio, Afectivo Social y el Psicomotor”<sup>21</sup> estos períodos son diferentes en algunos se integran elementos semejantes que les permiten, muchas veces, complementarse entre sí.

---

<sup>20</sup>DESARROLLO del Niño en el Nivel Preescolar Editorial SEP México. pág 7

<sup>21</sup> Ibidem pág 9

## **Período Cognitivo**

El desarrollo del niño, se ha estudiado con diferentes enfoques: Intelectual, Emocional y Corporal. Cada uno de estos hace hincapié en algún elemento importante que conforma la compleja actividad del ser humano. Debido a esto las corrientes han sido clasificadas de varias formas. Conductistas, psicoanalistas, cognoscitivas, y aquellas que hacen énfasis en el aspecto emocional, otras en el desarrollo físico o en las experiencias del individuo.

La idea centrada de “Piaget dice que resulta indispensable comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño para conocer su naturaleza y funcionamiento en el adulto. Si hablamos de la inteligencia, de las operaciones lógicas, de las nociones de número, de espacio y tiempo se tiene la interpretación genética, y la que parte del análisis de su desarrollo”<sup>22</sup>.

Jean Piaget concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo que tiene como finalidad alcanzar un cierto equilibrio en la edad adulta. El desarrollo es en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior

Esa equilibración se modifica continuamente debido a las actividades del sujeto, y se amplían de acuerdo a la edad. Por lo tanto el desarrollo cognitivo sufre modificaciones que le permiten consolidarse cada vez más.

El desarrollo cognitivo comprende actividades como pensar, hablar, escribir etc.; como parte del ser humano tiene la función de adaptarse ante nuevas situaciones partiendo de experiencias pasadas.

En el pasado se consideraba que la inteligencia permanecía fija dentro de ciertos límites o que se encontraba dentro de una proporción de crecimiento.

En la actualidad, la naturaleza del desarrollo de la inteligencia son mejor comprendidos, se sabe que el nivel de la inteligencia puede ser cambiado para mejorar o empeorar por su, medio ambiente que se desarrolla y en especial durante los primeros años de vida.

La inteligencia es algo que el niño trae en el momento de nacer y se va desarrollándose al igual que en el cuerpo, si el medio ambiente lo estimula.

Las funciones de la inteligencia se llevan a cabo en el cerebro principalmente en la corteza cerebral.

“La corteza cerebral es la capa gruesa de materia gris que forma la superficie exterior del cerebro. Para funcionar se necesita de los estímulos del medio ambiente, que serán percibidos a través de las vías nerviosas de la sensibilidad”<sup>23</sup>.

Para conocer el mundo en que va a vivir, el niño dispone de las sensopercepciones, que son las bases del conocimiento y, por tanto, de la actividad intelectual.

La psicología de Piaget está dirigida a explicar cómo la inteligencia del recién nacido llega a convertirse en la inteligencia del adulto.

La definición de Piaget de la inteligencia “Es un proceso de adaptación” sus aportaciones conducen a la comprensión de cómo los seres humanos adquieren y emplean el conocimiento para resolver situaciones y las operaciones que ejecuta la mente humana.

El pensamiento del niño no es algo dado, sino se va estructurando progresivamente, tanto por la influencia hereditaria como por las experiencias que obtiene el sujeto del medio ambiente.

---

<sup>23</sup> Ibidem pág 35

Piaget divide la secuencia del desarrollo en estadios o períodos, cuya duración se establece en virtud de criterios cronológicos.

Las edades según se deduce de los trabajos de Piaget y de los diversos niveles de pensamientos otorgados a cada una de ellas, han de ser considerados únicamente como líneas de guía, aproximaciones calculadas en términos medios con relación al desarrollo del niño.

Se podrán hallar desviaciones considerables de tales normas: hay niños que no alcanzan el final de la secuencia de desarrollo y niños que alcanzan un estadio dado antes o después que otros. En cualquiera de los estadios de la secuencia se pueden presentar modos de pensar característicos de estadios previos, en ocasiones, el niño puede retroceder a modos de pensar más propios de edades inferiores.

“Piaget utiliza el término de “período” para descubrir un lapso de tiempo de cierta extensión dentro del desarrollo y el término “estadio” para lapsos menores dentro de un período.

Piaget se ha propuesto los siguientes períodos generales en el desarrollo, los que se subdividen en una serie de etapas o estadios:

- El período sensoriomotor 0 a 2 años
- El período preoperacional 2 a 7 años
- El período de operaciones concretas 7 a 11 años

El período de operaciones formales después de los 11 años”.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Ibidem pág 36



## **Periodo Sensoriomotor.**

El niño al nacer dispone de varios sistemas sensoriomotrices capaces de recibir sensaciones del interior de su cuerpo y del ambiente próximo inmediato. Las necesidades internas del niño se ven satisfechas con el ejercicio de sus reflejos (modelos de conducta innata); el resultado de la interacción del niño y su ambiente es la adquisición de nuevos modelos de conducta o adaptaciones.

### **ESTADIO I. Uso de los reflejos (0-1 mes)**

El recién nacido presenta conductas, reflejos: respiración, aprehensión, sonreír, succión, movimientos de la lengua, deglución, llanto, actividad corporal genera los reflejos simples de los que está dotado el recién nacido, pronto experimentan modificaciones en donde influye el medio ambiente, la inteligencia parte de los reflejos y se constituye como una función de la adaptación de los mismos reflejos al ambiente.

### **ESTADIO II. Primeras adaptaciones de (1 a 4 meses).**

### **ESTADIO III. Reacciones circulares secundarias y procedimientos para prolongar.**

#### **Espectáculos interesantes (4 a 8 meses)**

El niño repite respuestas que producen resultados interesantes al mostrarles sus manos, en colocar en su mano una sonaja y ayudarlo a producir sonidos con ella, colocarle un trapo ligero sobre su rostro para que intente retirarlo.

### **ESTADIO IV. Coordinación de las reacciones circulares secundarias**

#### **y su aplicación a situaciones nuevas (8 a 12 meses)**

El niño comienza a resolver problemas sencillos. En esta etapa utiliza una respuesta aprendida para obtener una meta deseada.

ESTADIO V Reacción circular terciaria y el descubrimiento de nuevos

medios a través de la Experimentación activa (12 a 18 meses)

El niño empieza a mostrar una activa experimentación de ensayo y error. Durante esta etapa el niño descubre, por lo general accidentalmente, algún acontecimiento novedoso, interesante que trata de repetir y prolongar para poder seguir disfrutando de él.

ESTADIO VI. Invención de nuevos medios por combinación mental

(18 a 24 meses)

Cuando llega a esta etapa, desea alcanzar un fin en el cuál no cuenta con medios conocidos, inventa un medio pero no lo hace al tanteo, por ensayo-error como en la etapa anterior. Lo hace experimentando en su interior, explorando medios y recursos.

### **Periodo Preoperatorio**

- Preconceptual ( 2 a 4 años)
- Intuitivo ( 4 a 7 años )

En este periodo se adquieren ideas o representaciones mentales propiamente dichas. (Empiezan a aparecer la función simbólica por medio de la imitación).

El pensamiento en esta etapa tiene características muy definidas:

“Egocéntrico. Este pensamiento se deriva de la capacidad del niño para no relacionarse con los demás. El estar concentrado en sí mismo es lo que le da el sentido del egocentrismo.

Animista. Se refiere a la atribución que hace el niño de movimiento, voluntad e intención es decir, da la vida a las cosas inanimadas.

Artificialista o Mágico. Puede definirse como la creencia infantil de que todas las cosas existentes, incluso el universo mismo, la realidad es asimilada y confundida sin distinción de los internos o externos.

Pre-lógico. Porque no puede establecer relaciones, hacer comparaciones o sacar conclusiones.

Es normal que dadas las características anteriores, el niño considere que él dice es “verdad”, su verdad se posesiona de esto en el momento de decirle, así pues, no podemos hablar de mentiras con los niños, excepto cuando habiendo evolucionado en su pensamiento, se presentan claras demostraciones de falsear la realidad”<sup>25</sup>.

El niño es incapaz de distinguir lo verdadero de lo falso, porque vive inmerso en ese mundo mágico donde la fantasía se mezcla con la realidad.

#### Pensamiento intuitivo (4 a 7 años)

Posee una mayor integración social, lo que le permite ir reduciendo su egocentrismo. En este momento, el lenguaje es su principal arma, que utiliza para expresar sus deseos.

Su pensamiento consiste, sobre todo en la verbalización de sus procesos mentales; anteriormente utilizaba su aparato motor para expresar su pensamiento, ahora emplea el lenguaje aunque persiste su egocentrismo, por lo tanto, su percepción e interpretación del medio están marcados por preceptos que estarán opuestos al del adulto y al mismo mundo.

---

<sup>25</sup> VALORACIÓN Neurológica del Recién Nacido y del Lactante Ed. Toray Masson S.A. Barcelona 1881 pàg 2

Para el niño de 4 a 8 años aproximadamente, el lenguaje es de suma importancia, ya que suele discutir su preferencia por un objeto y su defensa será más fuerte entre mayor sea el número de palabras que utilice, lo que para él significa (a mayor número de palabras, mayores razones).

### **Periodo Afectivo Social**

En los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad de igual manera confirman su gran potencial del aprendizaje; recordando que el aprendizaje del lenguaje- se realiza durante la primera infancia. Por otro lado, el rápido avance del conocimiento sobre los procesos que tienen lugar en el cerebro durante la infancia muestra la existencia de un periodo de intenso estudio y estabilización de conexiones neuronales que abarca la edad preescolar

En la actualidad se puede sostener que existe una perspectiva más optimista sobre lo que los niños saben y sobre lo que pueden aprender entre los cuatro y cinco años y en edades más tempranas, cuando participan en experiencias educativas interesantes que representen retos a sus concepciones y a sus capacidades de acción en situación diversas.

Durante los primeros años constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tiene como base la propia construcción biológica o genética, en el cual desempeñan un papel clave las experiencias sociales, la interacción con otras personas, con adultos o niños.

El tipo de experiencias sociales en las que los niños participen a temprana edad- aun quienes, por herencia genética o difusiones orgánicas adquiridas, tiene severas limitaciones para su desarrollo, dependen de muchos aprendizajes fundamentales para su vida futura.

La percepción de su propia persona (la seguridad y confianza de sí mismo, el reconocimiento de las capacidades propias); la relación con los demás, y el desarrollo de sus capacidades para conocer el mundo, pensar y aprender permanentemente, tales como la curiosidad, la atención, la observación, la formulación de preguntas y explicaciones, la memoria, el procesamiento de información, la imaginación y la creatividad.

Al participar en diversas experiencias sociales- entre las que destaca el juego- ya sea en la familia o en otros espacios, los pequeños adquieren conocimientos fundamentales y desarrollan competencias que les permiten actuar cada vez con mayor autonomía y continuar su propio y acelerado aprendizaje acerca del mundo que les rodea. Esas experiencias cotidianas, sin embargo, no siempre les ofrecen las condiciones (seguridad, afecto y reconocimiento, entre otras), la variedad o la riqueza necesaria para que los niños desarrollen todas sus potencialidades.

Las condiciones y la riqueza de las experiencias sociales en las que se involucra cada niño dependen de factores culturales y sociales. En las de crianza, entre las que se incluye la atención que los adultos cercanos presentan a las necesidades y deseos de cada niño, la interacción verbal que sostienen con él, la importancia que concede a sus expresiones, preguntas o ideas, en suma, el lugar que cada quien ocupa en la vida familiar, influyen en el establecimiento de ciertas formas de comportamiento y expresión- manifestadas desde muy temprana edad- pero también en el desarrollo más general del lenguaje y de las capacidades de pensamiento; al respecto es necesario subrayar la compleja relación, de intensa influencia mutua, entre ambos elementos.

El contacto con el mundo natural y las oportunidades para su exploración así como la posibilidad de observar y manipular objetos y materiales de uso cotidiano, permiten a los pequeños ampliar su información específica (su conocimiento concreto acerca del mundo que les rodea) y también, simultáneamente, desarrollar sus capacidades cognitivas: las capacidades de observar, conservar información, formularse preguntas, poner a prueba sus ideas previas, deducir o generalizar explicaciones - o conclusiones- a partir de una experiencia, reformular sus explicaciones o hipótesis previas; en suma, aprender, construir sus propios conocimientos.

### **Periodo Psicomotor.**

Las destrezas que el niño ha adquirido, le permiten desempeñar un papel mucho más activo en su relación con el ambiente: se desplaza libremente, siente gran curiosidad por el mundo que lo rodea y lo explora con entusiasmo, es autosuficiente y busca ser independiente. “En la etapa preescolar se inicia alrededor de los 2 años, con el surgimiento de la marcha y el lenguaje y se prolonga hasta los 5 o 6 años. Las tareas principales en esta etapa son:

#### Dominio de habilidades neuromusculares

- inicio de la socialización
- logro de la autonomía temprana
- inicio de la tipificación sexual
- desarrollo del sentimiento de iniciativa”<sup>26</sup>.

---

<sup>26</sup> UNA Guía para Estimular los primeros años de la Infancia a la Adolescencia México 1987 p.p. 23-24

El desarrollo motor mejora considerablemente en esta etapa, el desarrollo físico aumenta rápidamente durante los años preescolares sin diferencias importantes en el crecimiento de niños y niñas. Los sistemas muscular y nervioso y la estructura ósea están en proceso de maduración y están presentes todos los dientes de leche. Los niños muestran progreso en la coordinación de los músculos grandes y pequeños y en la coordinación visomotora.

“Podemos observar algunas características de este desarrollo en las siguientes conductas de 2-4 años:

Camina, corre, salta en dos pies, camina en puntas de pies, sube y baja escaleras.

No lanza bien pero no pierde el equilibrio

No ataja la pelota

Comienza a abrochar y desabrochar botones

Copia figuras geométricas simples

La experiencia de trabajos educativos con niños y diversas investigaciones, coinciden en afirmar que los niños van construyendo sus matrices de comunicación y aprendizaje a partir de una organización psicomotriz desarrollada por lo menos en cuatro ámbitos:

- el vínculo con él o los adultos más significativos
- la exploración
- la comunicación
- el equilibrio”<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Ibidem pág 28

Hoy en día ya muchos docentes conocen y comprenden las diferentes posturas y teorías del desarrollo del niño para seleccionar cada uno de los contenidos con las exigencias educativas actuales; es conveniente conjugar las distintas corrientes teórico metodológicas es una tarea difícil pero necesaria, tenemos que cumplir para romper con la educación tradicional y los paradigmas educativos que han actuado como un freno para que las exigencias y necesidades de la sociedad moderna y sean verdaderamente satisfechas, además el sentido de importancia de la Educación Infantil.

Las docentes son perfectamente reconocidas ya que existen razones de peso que avalan cómo es el hecho que con su acción favorecen el proceso madurativo del organismo del ser humano que vive la etapa infantil con el propósito de hacerlo apto para que sostenga y realice las funciones necesarias para su supervivencia, aquí es importante el tipo de interacción que el niño establece con su medio ambiente; una segunda razón que también avala la importancia de la actual Educación Infantil lo representa el hecho de que pretende favorecer integralmente todos los aspectos que forman las dimensiones de la personalidad afectivo, social, intelectual y motriz del niño.

La Educación Preescolar promueve que los niños desarrollen sus funciones cognitivas como la atención, la percepción y la categorización (Promover la capacidad de que el niño se autovalore, autoconosca, autodetermine y autoestima) los campos formativos en los que trabajamos para lograr estas competencias son exploración y conocimiento del mundo, desarrollo físico y salud y expresión y apreciación artística en esta última competencia encontramos lo artístico por ello se realizan actividades que están dirigidas hacia el teatro, la música y la danza por lo que conoceremos la historia del teatro en sus diferentes facetas: sombras, güiñol, títeres y el que se realiza con las personas (actores), y en estas actividades se involucran a los niños preescolares.



Al examinar la forma en que se desarrolla un niño, desde el momento de la concepción hasta los primeros años de adolescencia, podemos aprender mucho más acerca de nosotros mismos, el sólo hecho de saber quiénes somos y cómo llegamos a serlo puede brindarnos la esperanza de crear un mundo mejor.

## **CAPÍTULO 3**

### **EL TEATRO**

#### **3.1.- LAS DIFERENTES DISCIPLINAS ARTÍSTICAS**

El arte es una forma específica de conocimiento, sensibiliza los sentidos estéticamente en un contexto cultural con diversos lenguajes simbólicos. Las disciplinas artísticas que se integran en el área de educación son: el teatro, la expresión corporal, la danza, la plástica, la pintura, la escultura y la literatura. Las actividades de expresión favorecen a los niños preescolares a la comprensión de las manifestaciones artísticas, y que son producto de los seres humanos con las que se comunican.

El arte es el vehículo, mediante el cual se comunican emociones y sentimientos, ejerciendo en algunas ocasiones la influencia en la conciencia social, y se transmiten valores.

“El arte influye en el mundo interior de las personas, en sus ideas y sentimientos, para Vygotsky <sup>28</sup> por lo tanto el arte es el instrumento en el mundo exterior, y en el mundo de la naturaleza.

---

<sup>28</sup> TEATRO para principiantes México Ed. Árbol pàg. 4

En los niños pequeños, el arte como medio de expresión ofrece la posibilidad de comunicar sus sentimientos y pensamientos propiciando el conocimiento de sí mismo. Establecen comunicación a través del lenguaje artístico, supone la expresión mediante la creación de las propias producciones, las actividades de expresión y apreciación artísticas, contribuyen particularmente al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y afectivas.

Los niños disfrutan las actividades artísticas, a través de las diferentes formas de expresión: el canto, el baile, el dibujo, el moldeado, las construcciones o las dramatizaciones, donde el juego simbólico cobra un sentido especial para ellos, los niños experimentan y aprenden a expresar sus sentimientos, necesidades e ideas, desarrollan su imaginación, capacidad creativa y el gusto por lo estético.

Por lo expuesto, sabemos que las disciplinas artísticas tienen su lugar en las escuelas y se encuentran al servicio de la comunicación y del desarrollo de la creatividad.

La disposición y la capacidad que tienen los niños para disfrutar de los géneros musicales y teatrales, estimulando a través de diferentes obras, canciones y la preparación de los ritmos son de gran valor formativo, en especial para el desarrollo del lenguaje y la sensibilidad.

La expresión dramática y gráfico-plástica genera en los pequeños sensaciones y emociones que le permiten expresar y construir ideas, estimular el conocimiento de sí mismo y del mundo que les rodea, fundamentalmente tienen un impacto importante en el desarrollo cognitivo y afectivo.

Para articular las disciplinas artísticas en el trabajo de aula, es necesario contar con los materiales necesarios por la docente. Lo que implica que los instrumentos sean diseñados por los preescolares en función de sus intereses.

Con las disciplinas artísticas el Aprendizaje significativo lo consideramos como la importancia de un proceso de construcción de significados y como elemento esencial de la enseñanza.

Un nuevo conocimiento se relaciona con el anterior, se diferencia de éste y se integra a nuevas jerarquías conceptuales y luego se combina en otras situaciones de aprendizaje.

Partiendo de la idea, de una propuesta pedagógica, es necesario recuperar diversos lenguajes artísticos, los cuáles tienen una intención que podemos enseñarles en el salón de clases.

El teatro siempre se ha utilizado como apoyo en la educación, anteriormente los Españoles se apoyaron del teatro para evangelizar a los indígenas, realizando pastorelas.

En nuestra práctica educativa es de gran apoyo realizar situaciones didácticas con actividades artísticas, a continuación se habla del Teatro cómo surge y de que forma se utiliza.

### **3.1.1.- QUE ES EL TEATRO**

“La palabra teatro se deriva del griego “theatron” que significa “lugar donde mora ó bien lo que se mira”<sup>29</sup> como sabemos el teatro se observa, se interpreta y se disfruta.

---

<sup>29</sup> DICCIONARIO Etimologías pàg. 29

El teatro es la rama del arte escénico, se relaciona con la actuación y representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, música, sonido y espectáculo, posee una gran riqueza, a través de él, el individuo crea, imagina y vive la vida misma; es un medio del cual nos comunicamos con los demás, expresamos nuestras emociones, representamos ideas, sentimientos y situaciones que se presentan día con día en la vida.

La dramatización es un instrumento de comunicación interpersonal, es un juego de ficción o juego de simulación y como tal brinda la posibilidad de probar diferentes roles y situaciones en la que se puede utilizar para la formación de conceptos y actitudes.

En la historia del teatro implica remontarnos a la historia misma de la humanidad ya que, en su esencia, es un conglomerado de acciones humanas que los antiguos griegos codificaron como teatro, la cual no pertenece a ninguna raza, período o cultura en particular. Es una forma de lenguaje el cual ha sido un patrimonio común para todos los hombres, con diferencias de grado desde que el hombre existe.

El teatro griego tiene sus raíces entre los siglos VI y V A.C. En cavernas que los protegía de los fríos, los vientos del Monte Parnaso, del calor y del sol, los atenienses celebraban los ritos en honor al Dios Dionisio; estas primitivas ceremonias o rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, construyendo uno de los grandes logros culturales de los griegos.

Lo que es cierto que este nuevo arte estuvo tan estrechamente asociado a la civilización griega que cada una de las ciudades y colonias más importantes contó con un teatro.

Los romanos encontraron en el teatro un aspecto pragmático y político que no comprendieron los atenienses. Para los romanos el teatro era un lugar de reunión conveniente para el entretenimiento.

“Las primeras estructuras del Teatro fueron de madera modeladas en el siglo V. a C. por los griegos y fueron pronto reemplazados por edificios de piedra, grandes e imponentes”<sup>30</sup>.

Los romanos también hicieron uso de escenografías pintadas en forma realista; en verdad el tratado escenográfico más antiguo que existe fue escrito por los romanos; estos amplios y nuevos edificios teatrales eran lugares excelentes para reunir al pueblo y autoridades romanas.

La existencia del teatro prehispánico en América, se realizaron en rituales ó en las ceremonias teocráticas, politeístas de los incas, aztecas y mayas; por lo tanto más que espectáculos en sí, eran formas de comunicación que se celebraban durante las festividades religiosas. Las representaciones consistían en diálogos entre varios personajes, algunos de origen divino y otros representantes del plano humano.

En América el teatro náhuatl era un ritual, en él se utilizaban todos los elementos del espectáculo audiovisual: música, danza, vestuario, pantomima y máscaras. La educación estética ponía énfasis en la danza y el canto. A parte del teatro ritual existía otro tipo de representación un tanto profana llamado “baile cosquilloso o de la comezón”.

Después de la Conquista del nuevo Continente, a los misioneros deseosos de enseñar la religión a los indígenas, organizaron las primeras representaciones de carácter religioso. Utilizaron éste género de teatro como instrumento de evangelización, se crea así un teatro sintético que concilia las culturas indígena y española.

---

<sup>30</sup> TEATRO para principiantes México Ed. Árbol pàg. 9

“El teatro medieval, Español cómo el Europeo, surge vinculado al culto religioso. La misa, celebración litúrgica central en la religión cristiana, es en sí misma un “drama”, una representación de la muerte y resurrección de Cristo. Serán los clérigos los que, en su afán didáctico por explicar los misterios de la fe a los fieles mayoritariamente incultos y analfabetos creen los diálogos teatrales.”<sup>31</sup>

“Estas representaciones tenían lugar dentro de las iglesias en el coro, las fueron haciendo más largas y espectaculares dando lugar a un tipo de teatro religioso. Poco a poco se fueron añadiendo elementos profanos y cómicos este tipo de representaciones terminaron por abandonar las iglesias y comenzaron a realizarse en lugares públicos: en los pórticos y atrios de las iglesias, plazas, calles y cementerios.”<sup>32</sup>

“La época medieval era la clave del teatro español, en el siglo XVI se inicia el camino de la modernización que culminará en la creación de un género, es por tanto un momento de búsqueda y convivencia de varias tendencias: la dramaturgia, el clasicismo, los italianizantes y la tradición nacionalista”<sup>33</sup>.

El siglo XVII es el siglo de oro del teatro en España. Es un momento en el que las circunstancias sociales y políticas determinan una situación excepcional: la representación pública se convierte en el eje de la moral y la estética; las apariencias son fundamentales, el mundo es gran teatro y el teatro es el arte más adecuado para representar la vida.

Se crean las primeras salas teatrales llamadas corrales de comedias, que eran gestionadas por el empresario teatral moderno. Los autores de la época nos ilustraron el sentido y la evolución del arte teatral.

En la época de la Ilustración, España, estuvo marcada por la intervención del estado en la orientación teatral del país, se creó un movimiento de reforma en los teatros de Madrid.

---

<sup>31</sup> Ibidem p.p 20-22

<sup>32</sup> Ibidem p.p 23-24

<sup>33</sup> Ibidem p.p.25-29

El cometido principal y este movimiento era recomendar una serie de obras, bajo la premisa de fomentar exclusivamente ideas que aparasen la verdad y la virtud, apoyando las representaciones que tuvieran enseñanza moral o cultural.

Existían obras prohibidas que figuraban en el siglo de oro, pero sobre todo se censuraba a aquellos autores contemporáneos que insistían en la fórmula del siglo anterior. El estado de la comedia española era francamente deplorable.

A partir de la época colonial, el teatro se basó completamente en los modelos europeos, a finales del siglo XVII, destacó en México Sor Juana Inés de la Cruz, autora de la comedia de enredo con influencia de Calderón Barca cuya acción transcurre en Madrid y con personajes típicos de las comedias de la época.

Varios años después de la independencia se reanuda una producción dramática digna de mención. Autores importantes de este periodo son: José Joaquín Fernández de Lizardi, Manuel Eduardo Gorostiza, Fernando Calderón, entre otros y retoman los modelos teatrales europeos.

En esta época se construyeron teatros en la capital del país y en algunas ciudades de provincia en los que se encuentran el teatro Nacional, el teatro Iturbide, gran teatro de Santana, los cuales se convirtieron rápidamente en los centros de reunión de la aristocracia mexicana.

Posteriormente se convirtieron en foros, en los cuales se presentaban compañías de ópera importadas de Europa para personas de clase alta.

“A finales del siglo XIX y principios del XX, existía la influencia extranjera en el teatro mexicano, que los actores recitaban en sus parlamentos, sobre todo los textos que correspondían al romanticismo español. Aun así surgen dos géneros de origen hispano los cuales tratan de liberarse de las formas teatrales importadas: el género chico y el género dramático, el de revista y el juguete cómico.

En el siglo XX, con la llegada del realismo y las vanguardias europeas, el teatro latinoamericano comenzó a ocuparse de su realidad particular y a buscar sus propias técnicas de expresión”<sup>34</sup>.

Género chico se llamó a las piezas costumbristas con o sin música de ambiente madrileño. En México el género chico toma la forma de una revista musical con argumento. Se dedica a la sátira política y social este tipo de obras pasan por diferentes situaciones políticas ya que algunos caudillos y líderes sindicales las consideraban inconvenientes para la sociedad Mexicana. Existen muchos autores de este tipo de teatro, que no es exclusivo de las clases acomodadas, asiste todo tipo de público porque está a su alcance.

En el género dramático se desarrolla con una trama política e ideológica, de acuerdo al tiempo y a la visión de autores como “Ricardo Flores Magón, existieron otros autores que se dedicaron a explotar otro tipo de temas y conflictos de acuerdo a las clases “decentes” de la época, es decir, quienes tenían a su cargo la conservación de lo que según su criterio eran buena costumbres.

El teatro se representaba de acuerdo a los grupos que los patrocinaban, como la iglesia, la iniciativa privada, el estado y los sindicatos. A pesar de esto han surgido autores que analizan en su producción las realidades de nuestro país, según su enfoque particular. En los que se encuentran Rodolfo Usigli, Celestino Gorostiza, Salvador Novo, Octavio Paz, José Revueltas entre otros.

Los géneros que se presentaban en esta última época eran el melodrama y el drama, la frescura de los montajes y la creación de obras universales eran nuevas formas de buscar temas y géneros, por lo que toca a la actuación, se han asimilado paulatinamente las técnicas y métodos extranjeros.

---

<sup>34</sup> Ibidem p.p.26-28



Entre los Teatros se encontraban: “El palacio de Bellas Artes, máximo escenario nacional, los teatros Universitarios, los del Instituto Mexicano del Seguro Social y el teatro de la Nación, promovieron obras de diversas tendencias extranjeras y nacionales”<sup>35</sup>.

### **El Teatro Escolar**

El Teatro en las escuelas promueve que los alumnos se acerquen a la literatura la dramatización y la representación.

El Teatro de aficionados lo realizan por gusto sin ser actores profesionales, esto nos permite que las personas expresen sus sentimientos, emociones. Al pertenecer a institución Educativa sobre todo a Nivel Superior se montan textos Clásicos y obras Experimentales.

### **3.2.1.- DIFERENTES FORMAS DE HACER TEATRO**

La mayoría de las personas dicen que el teatro es un local donde se representan espectáculos hay quien dice que el “Teatro, es Magia” por eso hay diversas expresiones de teatro las cuáles son: El de sombras, títeres, marionetas, lo relevante a pantomima y las transformaciones por la magia del maquillaje.

El teatro lo podemos ver desde el punto de vista literario (dramático, comedia, cómico, social y político), y en la representación por medio del canto se encuentra la (ópera, comedia musical, zarzuela) por lo tanto como arte de la palabra y de la expresión, lo podemos llamar el arte escénico; las combinaciones caprichosas de arte varían en diferentes formas y habilidades.

---

<sup>35</sup> Ibidem pàg 28

El llamado Teatro por radió demandó la exploración de los métodos y técnicas más apropiados para su aprovechamiento didáctico, lo que puso una gran dosis de creatividad por parte de las personas involucradas en esta tarea. Esta propuesta pedagógica estaba sostenida por una concepción específica de la historia, de la radio y del teatro mismo, el cuál no fusionó.

El teatro de sombras nos llega de una antigua tradición asiática sus posibilidades son inmensas y todas tienden a la creatividad así todas esas expresiones corporales o plásticas, en las que añade la magia de la voz, de la música, el ritmo y los colores; se pueden realizar pequeños montajes en los que se produce alegría en los niños, se ponen en movimiento una serie de estímulos, logran la conquista de nuevos aspectos de nuestra personalidad.

“Los títeres ó marionetas” según los testimonios de Aristóteles, Herodoto y Xenofonte, fueron utilizados en las representaciones religiosas. A través de los siglos, el teatro de muñecos ha variado.

Se cree que los muñecos-actores llegan a Japón procedente de China y Corea, la antigüedad del teatro del muñeco Japonés se puede fijar bibliográficamente en 1806, Kunichita escribe un tríptico en donde aparecen un músico y dos animadores frente al público al que divirtieron con muñecos de funda y guante.

A principios del siglo XIX aparecen en Francia, Italia y recorren en el mundo muñecos con el nombre de Guiñol.

Observando el funcionamiento del Teatro de Muñecos, podemos hacer notar que cada país creó su personaje, éste era escogido por el pueblo haciéndolo su héroe preferido.

En México los muñecos de funda o guante fueron exhibidos por Juanjuanillo y Nana Cota utilizando un teatro que vagaba de población en población.

México, tuvo el gran espectáculo de hilo conocido mundialmente como los Títeres de Rosete Aranda y la no menos afamada compañía de Don Carlos Espinal. Las primeras actividades ofrecidas para enseñarles a los niños mexicanos un teatro de muñecos se inicia en el año de 1929 por el actor Bernardo Ortiz, el cual posteriormente funcionó como teatro de muñecos en todos los parques infantiles.

En el presente siglo, el teatro de muñecos de guante tuvo mucho auge, y aún se conserva el grato recuerdo del teatro Cucurucho de Garchita Amador y el teatro de Don Ferruco, mismo que funciona hasta la fecha.

En México se escribió “Guiñol su mundo” este libro, contiene, además de cierta información sobre la historia de los títeres en el mundo, varias obras para ser escenificadas en el teatro guiñol con una biografía especializada<sup>36</sup>.

En la educación preescolar, se trabaja con las diferentes disciplinas artísticas en las que encontramos, el teatro, la danza, música, y las artes plásticas estas actividades son importantes de realizar para el desarrollo de los niños.

En preescolar el teatro es una actividad enriquecedora para los niños en la que desarrollan la sensibilidad, tienen iniciativa, favorecen la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante las experiencias que propician la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

El teatro se trabaja con cuentos, en la interpretación de los personajes, primero se les lee un cuento, el que ellos elijan posteriormente escogen el personaje que desean interpretar, se vuelve a leer el libro para que escuchen lo que tiene que decir de su personaje.

---

<sup>36</sup> Ibidem pàg 37

Algunas veces los alumnos realizan sus propias historias y sus propios personajes, es parte de su imaginación en donde realizan sus obras teatrales frente al grupo sin ningún miedo.

También se trabaja con el teatro de sombras y máscaras en donde los alumnos actúan sus personajes, este tipo de representación es muy interesante porque realizan sus teatros en cajas y con palos de madera, pegamento, papel y colores de la misma forma elaboran sus máscaras: posteriormente cada uno representa sus diálogos con sus muñecos o máscaras. Cuando seleccionan al personaje que van a interpretar tienen que ver cual es el vestuario y se tienen que maquillar de acuerdo a su representación. El maquillaje es importante porque se reafirman los rasgos del papel que se quiere escenificar, y es una técnica muy sencilla de transformar al niño en el que se desee.

Existen una gran variedad de máscaras las que podemos conseguir en comercios, pero hablando educativamente las actividades son más productivas por que los niños trabajan con su imaginación y su creatividad: existen diferentes materiales para realizarlas por ejemplo papel continuo, periódico, cartulina, cartón, bolsa de papel.

Otras de las formas de trabajar es por medio del teatro guiñol ó de títeres donde “nacen de la imaginación e inventa técnicas propias, el títere es un medio de expresión con características de juego, significa que la relación títere se sabe en el placer puro y simple que no intenta perfección ni competencia. Los títeres poseen reglas propias, que surgen del ejercicio lúdico

El títere pertenece a quien le da vida, una vez que el pequeño titiritero ha logrado dar vida a los títeres, el juego es inagotable. No es necesario tener muchos títeres porque los alumnos se apropian con el que se identifican y pueden pasar mucho tiempo con él.

Se les presenta la obra para realizar dentro del ciclo lectivo escolar ó en un período más corto esto és conforme a las necesidades e intereses de los niños.

La representación de las marionetas se trabaja con una explicación ¿Saben lo que es una marioneta? Son muñecos, que tienen hilos sujetos en distintas partes del cuerpo, se les va mencionando cada una por ejemplo el codo, las manos, cabeza, las piernas etc. Para poderlas manejar el marionetista jala los hilos y de esa manera mueve al muñeco.

Esta actividad es realizada dentro del aula y la trabajo con una o dos marionetas depende de la obra que se represente. La dramatización es también parte fundamental, la primera aproximación del niño al teatro, obviamente sin ninguna conciencia de ello se produce en el juego espontáneo.

El niño es un actor nato, en su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta simulación de modo natural y sincero. Su disponibilidad, al no tener un papel fijo en la vida, el afán por ensayar los roles de su entorno que le atraen, unido a que no tienen una personalidad formada, son factores básicos para el desarrollo de su imaginación y de su espontaneidad expresiva.

Para tales acciones contamos con el apoyo de los documentos que son: el programa de educación preescolar, y la guía de actividades extraescolares.

## CAPÍTULO 4

### IMPORTANCIA DEL ARTE EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

#### PREESCOLAR

En el nivel preescolar tiene como objetivo cumplir con los artículos de la “Ley General de Educación, en su Capítulo II de Sección 1 el artículo 14, en el párrafo IX menciona que se debe fomentar y difundir las actividades artísticas, culturales y físico deportivas en todas sus manifestaciones y el Capítulo IV Sección 2 habla de los planes y programas de estudio en los párrafos I, II, III, y IV mencionan que en lo programas de estudios deberán establecerse los propósitos específicos de aprendizaje de las asignaturas dentro de un plan de estudios, así como los criterios y procedimientos para la evaluación”<sup>37</sup>, en dichas materias se pueden incluir sugerencias sobre los métodos y actividades para alcanzar dichos propósitos.

Anteriormente las educadoras se apoyaban para realizar sus actividades artísticas y culturales en el Programa de Educación Preescolar 92, en el libro de Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, en las Orientaciones Pedagógicas 2001-2002 y en las Orientaciones Pedagógicas 2002-2003.

En el programa de educación preescolar 92 la estructura del programa se basaba en la organización del programa por proyectos esto nos habla que los principios fundamentales del eje globalizador era el más importante y constituía la base práctica del la docente.

---

<sup>37</sup> PROGRAMA de Educación Preescolar SEP México pàg 7

El jardín de niños consideraba la necesidad y el derecho que tienen los niños a jugar, así como el prepararse para su educación futura, el jugar y el aprender no son actividades incompatibles se considera que en la primaria se pueda abarcar estas dos grandes necesidades.

El trabajo por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño, tiene como finalidad una organización de juegos y actividades propias de la edad en que se desarrollan en torno una pregunta a un problema o a la realización de una actividad concreta.

“En la perspectiva del trabajo por proyectos se realizan actividades de sensibilidad y expresión artística en las que se propone que los niños:

- Dibujen en distintos momentos.
- Construyan maquetas
- Inventar y cantar canciones
- Tomar fotografías mirarlas y disfrutarlas
- Mirar fotos cuadros grabados
- Juegan y hacen dramatizaciones alrededor de la estación construida<sup>38</sup>.

A partir de estas actividades se trabajaban por áreas en donde se forma el área de dramatización los niños tienen la oportunidad de expresar lo que viven, aprehender de su mundo, representar situaciones del medio ambiente que les rodea, de ensayar diversos papeles y de compartirlos, de expresar sus sentimientos de jugar con el grupo y de explorar cosas nuevas.

---

<sup>38</sup> Ibidem p.p 9-12

Los niños a través de esa gama de actividades interiorizan la información favoreciendo el lenguaje tanto verbal y corporal generalmente los niños representaban obras las cuales para ellos eran conocidas por ejemplo: la casita la estación de bomberos el hospital y otras acciones que se realizan en la vida diaria.

Los materiales que utilizaban dependían de lo que se representaba contaban con zapatos, sombreros, ropa, disfraces, títeres de guantes, de varilla, de hilos, mesas, sillas y teatrino.

En el programa de Bloque de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística dicho programa se llevo acabo en 1993 hasta 1999 en donde las actividades artísticas eran una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano manifestando los diferentes estados de ánimo, los niños entendían las expresiones de otras personas.

Cuando se habla de representaciones se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que le rodea, entre más variadas y ricas sean las relaciones mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión por otras personas.

“Las diferentes formas de expresión artísticas incluyen la expresión gestual y corporal, la expresión dramática y la musical, a través de múltiples experiencias que promueven el desarrollo de sus capacidades y la posibilidad de mejorar su forma de comunicación, expresados a través de diversas formas de representación como son la música y bailables de su región, leyendas y artesanías de su comunidad”.<sup>39</sup>

Con estas actividades las docentes propician en los niños diversas formas de representación no se favorecen únicamente su expresión también el intercambio de confrontación de sus ideas con otros, reafirman, amplían, y modifican lo expresado.

---

<sup>39</sup> Ibidem pàg 36



Los contenidos de este bloque son:<sup>40</sup>

- Música
- Artes escénicas
- Artes gráficas y plásticas
- Literatura
- Artes Visuales

En el Jardín de Niños las artes escénicas responden en gran medida a la necesidad de expresión, creatividad y pensamiento simbólico de los educandos mediante la representación de cualquier situación de la vida cotidiana y de su entorno social y natural sea ésta propuesta por los niños o por el docente.

“Las orientaciones pedagógicas 2001-2002 se habla del lenguaje artístico en donde los niño deben adquirir progresivamente las habilidades y actitudes:

- Emplear la música, la plástica, la danza, la literatura y el teatro como formas de expresión
- Interpretar y disfrutar distintas manifestaciones artísticas”<sup>41</sup>.

---

<sup>40</sup> Ibidem pàg 39

<sup>41</sup> ORIENTACIONES Pedagógicas para la Educación Preescolar SEP México pàg 21

Estas actividades se realizaban por grados primero, segundo y tercer grado<sup>42</sup>

EXPRESIÓN CORPORAL		
PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Imitar gestos movimientos corporales de diversos objetos y personajes reales o imaginarios.</li> <li><input type="checkbox"/> Producir movimientos corporales a partir de ruidos y sonidos.</li> </ul>	<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identificar diversas señales corporales que transmiten mensajes-ir despacio, mantener la calma, saludar, despedirse, llamar, esperar, afirmar, negar, avanzar-.</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar estados de ánimo en los gestos y expresiones corporales-en cuentos, en obras plásticas, dibujos e ilustraciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Expresar e interpretar mensajes a través de la acción corporal.</li> </ul>	<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Crear danzas e historias utilizando el lenguaje corporal.</li> </ul>

41 ORIENTACIONES Pedagógicas para la Educación Preescolar SEP México pàg 22

En el ciclo escolar 2002-2003 las orientaciones pedagógicas cambian en algunas competencias, con relación al lenguaje artístico los niños deben adquirir progresivamente las siguientes competencias:

- Expresarse empleando elementos de la música, la plástica, la danza, la literatura y el teatro.
- Interpretar y disfrutar distintas manifestaciones artísticas.
- Apreciar las distintas manifestaciones artísticas<sup>43</sup>.

<sup>42</sup> Ibidem pàg 22

<sup>43</sup> ORIENTACIONES Pedagógicas para la Educación Preescolar SEP 2002-2003 México pàg 18

El teatro como forma de expresión artística está ligado a la literatura, en cuento, Narración, leyenda estas manifestaciones literarias cobran vida a través de la representación teatral, apoyan a los niños preescolares a que conozcan obras literas.

“El teatro en sus diversas manifestaciones humano, muñecos, sombras. Es un espacio didáctico gráficamente para la población infantil, por lo que es importante tener presentes algunas consideraciones.

Para poder representar un cuento, fábula, historia,...la docente:

- Tendrá que hacer una lectura del texto con la finalidad de visualizar a los personajes
- Identificar sus características, actitudes...ello permitirá que posteriormente
- Lo transmita al público infantil ya sea a través del cuerpo o bien empleando muñecos u otro recurso
- Identificar los diálogos que los diferentes personajes tendrán es otro elemento importante en el montaje de una obra teatral, estos representan un aspecto central de su desarrollo”<sup>44</sup>

Es importante tener presente que existen otros aspectos que apoyan de manera significativa para la representación teatral.

El vestuario, la utilería, escenografía y la música; en esta última cabe mencionar que resulta un magnífico espacio para disfrutar de un contexto diferente.

---

<sup>44</sup> Ibidem pàg 73

El programa de educación preescolar, menciona la importancia del campo formativo “expresión artística” para los alumnos preescolares en donde sabemos que es la base fundamental para que ellos se expresen.

Para sensibilizar a los niños es necesario, que el personal docente conozca, cuáles son los intereses de los niños, se apoye en el programa para realizar sus situaciones didácticas.

También en preescolar contamos con otro documento que le permite al personal docente conocer la ubicación, el costo, el horario de atención y una pequeña sinopsis de los espacios que van a visitar y de las obras teatro que van a ver dentro y fuera de las escuelas, este documento se llama “Guía de Actividades y Espacios para apoyar los Planes y Programas de las Escuelas del Distrito Federal.”

La importancia del arte en los niños preescolares es para que expresen sus sentimientos, emociones, aprendan a controlarlos y que reconozcan que se pueden expresar, manejar sentimientos no gratos y de felicidad.

Con el teatro los niños desarrollan, practican y avanzan en su control muscular, en donde fortalecen su coordinación visual y motriz; y van aprendiendo a utilizar los materiales para la elaboración de sus títeres, escenografía y vestuario utilizando diferentes técnicas o materiales (tijera, brochas, pinceles, crayolas, colores, telas, papel, etc.) estas actividades favorecen el desarrollo de otras actividades más complejas como la dramatización.

Reconocen que todos tienen la misma oportunidad de elegir sus propios colores que van a usar, piensan cómo pueden construir un muñeco guiñol o un títere y toman sus propias decisiones para elaborar lo que desean.

Los niños se dan cuenta que otras personas tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística es la misma. Aprenden a valorar la diversidad, se les permite que ellos desarrollen sus ideas y les permite reconocer que con el arte se transmite la cultura.

Cuando le damos la oportunidad de apreciar el arte de otros tiempos, lugares y espacios ellos se van formando una idea de cómo fueron sus orígenes y de cómo son ellos que sintieron sus antepasados y que sienten en la actualidad.

En algunas ocasiones llegan a experimentar sensaciones de éxito, cuando realizan sus obras ante otras personas que son ajenas a su salón de clases y los espectadores les aplauden o los felicitan por su participación y creación de sus obras.

El arte está abierto para quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones es por ello que las actividades artísticas son particularmente valiosas para los niños.

En cada uno de los diferentes programas de educación preescolar las actividades artísticas y culturales sean modificadas pero no dejan de ser importantes para el desarrollo personal y social de los niños preescolares.

Conoceremos en el programa de educación preescolar, la competencia clave en que momento se favorece y cuándo se manifiesta los logros alcanzados en las actividades, en el proceso educativo del grupo, en la organización del aula y de los espacios, cómo debe ser la práctica docente y cuál debe ser la organización de la escuela.

Dichas actividades las conoceremos en el campo formativo de Expresión Artística y dentro de la evaluación a que otros campos formativos podemos favorecer con estas actividades que se están trabajando.

## 4.1.- EXPRESIÓN ARTÍSTICA

“Este campo formativo está integrado por:<sup>45</sup>

### EXPRESIÓN ARTÍSTICA

<b>Campos formativos</b>	<b>Aspectos en que se organizan</b>
Expresión y apreciación artísticas	Expresión y apreciación musical Expresión corporal y apreciación de la danza. Expresión y apreciación plástica. Expresión dramática y apreciación Teatral”.

“Este campo está orientado a que los niños tengan: sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético, y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la palabra o el lenguaje corporal. El pensamiento en el arte implica lectura, interpretación y representación de diversos elementos presentes en realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora”<sup>46</sup>.

---

<sup>45</sup> PROGRAMA de Educación Preescolar 2004 SEP México pàg 48

<sup>46</sup> Ibidem pàg 94

El desarrollo de estas capacidades puede propiciar en los niños y las niñas desde edades tempranas, sus potencialidades.

Durante los primeros meses de vida de los niños y niñas juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan a través del llanto, la risa y sonidos guturales.

Conforme crecen y van viviendo sus experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias y se transforman en personajes, objetos a través del juego simbólico.

Hacia los cuatro años, los pequeños se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones motrices en las que se centraban antes; para ellos, el proceso de creación es más importante.

La construcción de la imagen corporal en los niños se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo, y para controlarlo, teniendo como ejemplo el juego de las estatuas. Estas capacidades de control y argumentación se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal y el juego dramático. Donde integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje oral, gestual y corporal son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen en la vida real, o en un cuento.

Estas acciones que se han mencionado son logros de los pequeños en esas experiencias, constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de cada niño (a) siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas.

Al observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y se desarrolla su sensibilidad, pues las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía. Despiertan en ellos sensaciones diferentes, como espectadores, hacen intentos por comprender el significado de la obra musical, plástica, teatral y pictórica, captan los mensajes, se plantean interrogantes sobre quién las realizó, cómo y porqué, y centran su atención en aquello que más les atrae.

Desde los inicios del jardín de niños, el teatro ha ocupado un lugar muy importante, toda educadora ha contado alguna vez un cuento a sus alumnos, ha escenificado para ellos y/o los han representado.

Siendo uno de los aspectos que más les agrada y que brinda la oportunidad de estimular su creatividad y expresión, consideramos al teatro una actividad fundamental y cotidiana en la que podemos ofrecer al niño la experiencia de comunicarse ante diversas situaciones.

La guía de actividades extraescolares, tiene como objetivo las temporadas de teatro escolar dedicadas a los niños de todos los niveles de educación básica, pero en especial atención a las temporadas regulares para los jardines de niños, tomando los temas de los contenidos de la propuesta de educación preescolar, con estos temas se mostraron las rondas infantiles de miles de niños.

El objetivo es sensibilizar al niño, ponerlo en contacto con las expresiones del arte teatral para favorecer el desarrollo armónico de su personalidad y con ello formar nuevas generaciones en las que se integre el teatro como participación social.

En el Programa de Educación Preescolar (PEP, 2004), tiene como finalidad principal, lograr que por medio de técnicas pedagógicas activas, los niños son seres eminentemente teatrales en cuanto que representan todo lo que perciben por medio de los sentidos, participen como protagonistas integrales en el fenómeno teatral; ésto es conciban el argumento, diseñen la escenografía asignen los diferentes papeles y finalmente actúen.



Mediante vivencias que hemos ido obteniendo a lo largo de nuestra labor educativa, hemos podido observar diferentes situaciones, estados y conductas del educando al tratar de representar y expresar sus ideas, vivencias, sentimientos.

Con base en dichas vivencias podemos comentar la importancia de tomar en cuenta el teatro como medio de aprendizaje y diversión básico para su formación.

A través de la actuación van a empezar a ser ellos mismos, que es un poco difícil puesto que algunos niños temen expresar sus sentimientos y sus emociones, con el teatro también se puede fomentar el respeto, aparte de ser una forma muy amena de enseñar y aprender.

Para lograr expresarse el niño necesita de ciertos elementos, ante todo una gran dosis de libertad y de comprensión de quienes los rodean. Partiendo de la sensibilización que se da en los jardines de niños.

Hablamos de la sensibilización del trabajo con los niños preescolares en donde participe directamente, experimente y ponga en marcha todos sus sentidos.

“La expresión de los alumnos contribuye al desarrollo de su personalidad, los contenidos que se desarrollarán son:

- La educación del oído
- La educación del ritmo

El procedimiento empleado para impartir estas enseñanzas parte del juego y de los sentidos: la imitación, el reconocimiento, la reproducción y la creación.

La expresión corporal abarca dos aspectos básicos:

- La expresión espontánea
- La expresión dirigida<sup>47</sup>

Mediante la expresión espontánea el niño/a muestra afectividad, emociones, sentimientos, vivencias y experiencias referidos a su relación con el entorno y con los demás. La docente debe ofrecer situaciones numerosas y variadas a fin de enriquecer sus recursos expresivos, para que participen directamente y con todo su cuerpo.

Para llevar acabo el juego simbólico (el juego de teatro) se ofrece una gran variedad de recursos para tal fin, es importante la existencia de materiales y espacios como el de teatro de títeres, maquillaje, disfraces, cuentos.

A través de la expresión espontánea, el maestro observa las reacciones y el rol de los niños, estos aspectos fundamentales sirven para que el grupo se integre y muestren sus capacidades realicen sus estrategias individuales que les permitan la libertad para que el juego se de en su plena expresión.

Y atendiendo a lo que plantea Jean Piaget acerca de que “el juego simbólico y de fantasía caracteriza el periodo de la inteligencia preoperacional que va de los dos a los siete años aproximadamente también funciona para asimilar y consolidar las experiencias emocionales de los niños.

La expresión dirigida es elaborada por la docente, que pondrá las actividades hacia fines concretos de aprendizaje y bajo un clima globalizador, como por ejemplo el lenguaje verbal, a través de representaciones de cuentos o historia breves.

---

<sup>47</sup> MODULO VI Expresión y Apreciación Artísticas Guía de estudios SEP México pàg 65

Para llevar a cabo la representación de los títeres, contamos con un teatrino de madera y cortinas azules en donde se meten de dos a cinco niños como máximo por que esta un poco reducido y una ó dos docentes, en dicho espacio se realizan las representaciones de teatro, con los títeres que elaboraron los niños con materiales de rehusó (guantes, bolsas de papel, calcetines, tobilleras) en donde su manita les permita el movimiento.

Los niños al representar sus obras con los títeres que realizaron, en la clase se transforman en artistas de teatro para favorecer está actividad las docentes y los niños de tercero realizamos obras con marionetas a los niños les gusta el manejo de los títeres,

También realizamos el teatro de sombras colocando una tela blanca en el salón de cantos y juego y se apaga la luz donde se encuentra el público dejando unas lámparas que iluminan la parte donde están los actores y ellos representan sus obras.

Estas acciones son parte de la sensibilización para acercar a los niños al mundo del arte porque es parte de nuestra vida y lo encontramos inmerso en todas partes.

Para poder llevar a cabo estas actividades nos apoyamos asistiendo a los teatros o que el teatro asista a la escuela como lo marca la guía de actividades extraescolares de la educación básica.

#### **4.2.2.- ACTIVIDADES TEATRALES EN LOS JARDINES DE NIÑOS.**

Actualmente la Secretaría de Educación Pública ha venido organizando actividades en las escuelas y en lugares públicos de teatro, es por ello que existe el programa de “teatro a la escuela y escuela al teatro”, con obras apropiadas para la edad preescolar.

El teatro va a la escuela; esta forma ofrece ventajas como:

- Que los niños no se trasladen a otro espacio.
- La adaptación del patio en teatro, llena de entusiasmo a los niños, cooperan en la transformación del jardín de niños.

El grupo que se presentó en los jardines de niños llamado “marionetas de la esquina”, presentaron una obra de títeres, la cual se trata sobre el cuidado del agua para que no se termine, por que el agua es vida, sin ella no existiría la vida en el planeta.

Las actividades del jardín de niños son tan variadas que con cada una de ellas se puede estimular su expresión innata, nos enfocaremos al teatro tomando en cuenta a éste como una actividad básica y a apoyada para el desenvolvimiento del niño.

En el año de 1932 las profesoras Ma. de la Luz y Refugio Oliverio se preocuparon por presentarles a los niños preescolares obras con muñecos y dieron cursos especiales a docentes en las escuelas normales de educadoras, donde les enseñaron a elaborar marionetas, el manejo de éstos y sus aplicaciones.

En 1936 se realizó en la Ciudad de México “El congreso de teatro guiñol” el cual fue patrocinado por la jefatura de Bellas Artes

En el programa “Escuela al Teatro”, los alumnos acuden a diferentes teatros donde se presentan distintas obras, el teatro Isabela Corona presentó la Obra Emilia, en la zona de teatros el Granero se presentó la obra el Circo, contamos con otros espacios los cuáles ofrecen sus obras, de acuerdo a la temporada que están presentando.

Tomando en cuenta todo lo anterior decimos que el teatro posee una gran riqueza como arte y como medio de comunicación, pues a través de él, los individuos crean, imaginan y viven de la vida misma.

El teatro favorece la socialización de los niños por su carácter espontáneo, lúdico y colectivo que además brinda una fuente inagotable de experiencias, sentimientos, emociones y pensamientos.

Teatro es todo lo que se puede hacer con el fin de representar diferentes obras, la presencia del actor en acción y de un público en un lugar determinado constituye la realización del fenómeno teatral.

Se comenta que el teatro escolar puede ser un juego escénico o un espectáculo. La verdad es que puede y debe ser las dos cosas, pues no se concibe un espectáculo teatral sin un carácter estético.

El teatro escolar: son actores que llevan sus obras teatrales a las escuelas y sus materiales para representarlas este espacio tiene variadas y valiosas ventajas, las cuales nos sirven como guía y nos permite aprender como podemos hacer teatro en el patio, en el salón de clases ó en cantos y juegos dentro de la escuela, montar una escenografía (sin estar en un lugar exclusivo para su representación llamado teatro), realizar su vestuario contar con su guión; estas actividades las pueden acondicionar y organizar los alumnos, bajo la orientación oportuna de la docente.

Los niños nacen con la capacidad de relacionarse con las personas que lo rodean, pero la calidad del vínculo que se establece entre el infante y la persona que lo atiende, depende de la actitud adulto; esta relación permite u obstaculiza la estabilidad emocional y sociabilidad del niño, pues las futuras relaciones que se establezcan estarán influenciadas por los primeros contactos interpersonales, y el teatro habrá oportunidades para que los adultos y los niños se integren y demuestren sus sentimientos, emociones y capacidades a través del juego enriqueciendo las formas de aprendizaje.

La primera aproximación del niño al fenómeno del teatro, obviamente se realiza sin ninguna conciencia de lo que esto implica, por su parte se produce en el juego espontáneo y surge de modo natural en su actividad lúdica.

La forma natural con la que aprenden es la imitación, el niño es un actor nato en su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta simulación de modo natural y sincero esto se desarrolla cuando se tiene estímulos dirigidos con un objetivo preciso. En esto último consiste que el niño está en contacto, para que capte con toda nitidez acciones, juegos, objetos y personajes sobre los cuales giran situaciones y palabras que conformarán códigos al alcance del niño, y que pueden ser fácilmente interpretados por ellos.

Las docentes de los jardines de niños cuentan con los elementos teóricos – prácticos que les permiten aplicar actividades las cuales promuevan el desarrollo de la educación teatral en el niño preescolar, para coadyuvar al logro de su formación integral.

Estas actividades de representación de ideas o situaciones, a través de actitudes corporales y/o vocales, con el objeto de ser vistos y/o escuchados por alguien para comunicar algo. En el niño, siempre el juego es útil para manejar afectiva e intelectualmente diferentes situaciones.

El principio básico es empezar con una experiencia activa que incluya cosas reales, y después representar la experiencia en una variedad de formas. Esto se aplica a la introducción de nuevos objetos, lugares y conceptos, el niño en su afán imitatorio y de su espontaneidad expresiva, el quiere ser todo.

Queremos que los niños sean capaces de sentir, de imaginar, de crear y para la mente al desarrollo de la inteligencia, desarrollen su sensibilidad e imaginación.

Es por ello que la imitación juega un papel muy importante en la educación teatral, ya que al ser una característica innata del niño, ésta será aprovechada como un elemento metodológico que le propicie el surgimiento de ciertas acciones y conductas imitativas que le permitan acceder a la representación simbólica.

El juego teatral consiste en la expresión a través de la cual el niño reconstruye sus placeres y/o conflictos, resolviendo, compensando y complementando su realidad, gracias a la ficción.

El juego espontáneo introduce un aspecto importante: la relación “Yo” (niño), y “Otro” (público), en una situación de representación y reproducción simbólica de esquemas. En esta situación el niño experimenta una doble función: “el que va” y el “que actúa”.

El Juego de mímica es una serie de acciones y sonidos ejecutados con diferentes partes del cuerpo: cabeza, manos, piernas, pies cara (gesticular) y la boca para producir sonidos. Lo cual permite tener diferentes actividades de la vida diaria, acciones y actitudes de los padres y expresiones de estados de ánimo.

El propósito de los juegos es atraer la atención de los niños en una determinada acción para promover la toma de conciencia de si mismo. De esta manera se logrará desarrollar de acuerdo a la edad del niño, una integración del lenguaje que le permita acceder a la contextualización de situaciones donde este presente la educadora.

Una de la práctica organizada y con mayor reflexión y distancia por parte de los niños en la que sobre la base del juego, se pretende la educación expresiva, el impulso de la creatividad y la formación integral, es denominada dramatización o juego dramático.

El teatro que los mismos niños realizan es significativo, pedagógica y artísticamente, al construir un medio de expresión globalizador y de aprendizaje en muchos campos a la vez, capaz de favorecer el desarrollo máximo de facultades individuales y de impulsar la capacidad crítica, la socialización y la creatividad, realizado sobre la base del juego y la libertad expresiva, es también el teatro por el que los propios niños se sienten más interesados, al ser una buena ocasión para la formación personal, la diversión y la comunicación.

Por eso es importante tener un guión definido, éste puede ser creado por ellos mismos, partiendo de su experiencia diaria o de los que los medios audiovisuales les pueden ofrecer para formarlo y desarrollarlo.

Los textos son pobres, reiterativos, con onomatopeyas y frases estereotipadas, apenas un amasijo de personajes populares de tebeos, de la televisión y el cine, servidos en lugares comunes. Todo es acción, conflictos que se resuelven con rapidez y estrétipo.

Para los preescolares no es importante la calidad estética de la obra, lo esencial en su arte reside en el proceso mismo, no en el valor de la obra creada “Lo principal no es qué escriben los niños, sino que son ellos mismos los autores, los que ejercitan su imaginación”, dice Vigotski

La importancia educativa del teatro que hacen los niños encuentren en aquí una combinación y entremezclen los más diversos tipos de arte infantil como son: el decorado (escenografía), la música, los movimientos, el diálogo y la actuación.

El teatro de los niños en muchas ocasiones no es suyo. Solamente cuando son ellos quienes componen la obra, la interpretan y la montan en su totalidad, en este caso es importante la estimulación por parte de la educadora para emprender la actividad y ellos solicitan su ayuda en las diferentes partes del proceso.



Las docentes tenemos un papel importante en la asistencia del proceso de de dramatización debemos ser sensibles, disponibles para apropiarse de los personajes e indicarles a los niños cuáles son los roles de los personajes que ellos interpretarán en su obra que realizarán.

En el Centro de desarrollo Gabriela Mistral trabajamos con el programa de educación preescolar llevando a cabo los propósitos fundamentales en conjunto de la misión de la y visión del centro de desarrollo en el PEP 2004 y nos permite reconocer cuales son nuestros los logros y cuales son nuestras dificultades de nuestro trabajó pedagógico que es lo que se favorece mediante las actividades cotidianas.

En este campo formativo del cual he hablado que es el de expresión artística me he dado cuenta que está relacionado todos los campos formativos que son: desarrollo personal y social, en el nos indica que debemos de reconocernos como personas diferentes pero que todos contamos con los mismos derechos y obligaciones, encontramos que se trabaja el campo formativo de lenguaje y comunicación porque en el comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones, y vivencias a través de la comunicación, el lenguaje oral lo utiliza para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás, escuchan y cuentan relatos que forman parte de la tradición oral. En el campo formativo exploración y conocimiento del mundo se trabaja cuando hablamos del mundo natural cuando mencionamos a los seres vivos y a los animales o plantas y realizamos una obra con los personajes que ellos escojan por ejemplo árboles, pájaros, leones. Dentro del campo formativo desarrollo físico y salud, mantienen su coordinación, utilizan su fuerza y el equilibrio y el autocuidado en prevención de accidentes. En el campo formativo de Pensamiento Matemático trabajamos con número mencionando cuantos participan, la ubicación espacial.

Me di cuenta que una actividad didáctica, puede trabajarse con todos los campos formativos teniendo el tema bien definido, un ejemplo de una propuesta pedagógica es hablarles y mostrarles en póster los animales del zoológico, como primer punto realizaran una visita al zoológico y observarán que animales se encuentran como es su hábitat y cuál es el que más le gustó, después hablaremos de la visita realizada, contarán el número de animales que observaron, se formaran grupos de animales iguales o semejantes, realizaran un guión en el que comunicaran y expresaran sus sentimientos y emociones.

Posteriormente diseñaran con material (bolsas de papel, pinturas, resistol, tijeras, cartulina, tela etc.) su títere o su vestuario.

Ellos escogerán que tipo de obra quieren realizar, dramatizar y para ello elaboraran su títere.

El propósito es que los niños elaboren su guión y la representen con sus compañeros de la escuela y sus padres.

En mi estrategia los niños diseñaron su escenografía para representar las dos obras que eligieron, el grupo está formado por 12 niños de preescolar, cuando se propuso la actividad los alumnos decidieron como iban actuar, 3 elaboraron su sus títere, porque querían tener su muñeco, once niños participaron en la obra a pesar de que el día de la presentación se enfermó un niño y no asistió, el otro no quiso participar porque no le gusta realizar esas actividades (dice que son para niños tontos) lo que pasa es que es un niño muy consentido por su mamá y no le gusta hacer nada.

Los niños que decidieron realizar las presentaciones.

Los títeres son 3 ositos.

Y la obra se llama “Los Osos no quieren ir a la Escuela por Juguetones”

Su dialogo dice a sí:

Juan - Yo soy osito estudioso

Emiliano- Yo soy osito perezoso

Tamara - Yo soy oso juguetón

Un día por la mañana salía oso juguetón para ir a la escuela, pero él no quería ir para seguir jugando con todos sus carritos que le compró su mamá, y se encontró en el camino al osito perezoso ¿a donde vas juguetón? le preguntó perezoso.

Tamara - Voy a la escuela, que no me ves

Emiliano- si y porque, ¿si tu nunca quieres ir?

Tamara- no quiero ir porque mamá me acaba de comprar unos cochecitos nuevos y quiero seguir jugando con ellos

Emiliano- ¡que padre! yo tengo mucha flojera y tampoco quiero ir

Tamara- tengo una buena idea ¡entonces vamos a jugar a mí casa!

Tamara- no osito no te enojas sólo quiero jugar yo me siento un poco triste porque mamá se fue y no tengo con quien jugar

Narrador en ese momento llega osito estudioso y les dice

Juan- ¡qué bueno que van a ir a la escuela a estudiar!

Emiliano- nosotros fíjate que acabamos de decir ir a mí casa a jugar con mis cochecitos en lugar de ir a la escuela es más divertido

¿tú no gustas ir?

Juan- No, yo si voy a ir porque a mí me gusta estudiar, también ir a la escuela es muy divertido

Narrador ¿de verdad? preguntaron los dos ositos

Tamara- no te creo, le dijo osito estudioso yo tengo mucha pereza y no me gusta la escuela porque dejan muchísima tarea

Juan- eso no es cierto, lo que pasa es que tú tienes mucha pereza por estudiar, pero si vas veras que te va gustar mucho y aprehenderás cosas maravillosas como yo

Emiliano- nos está mintiendo

Juan- no vengán para que vean que las digo la verdad palabra de osito.

La otra obra, que fue escenificada por los niños en donde ellos fueron los animales del zoológico representaron: a tres leones, un elefante, una jirafa dos changuitos, una tortuga, un gorila y dos serpientes,

Su guión, el vestuario y la escenografía fueron elaborados por los niños, realizando esta actividad en el salón de clases durante 5 semanas los días días lunes, miércoles y viernes en un horario de 11 a 12 hrs. cuando toca la clase de actividades artísticas, la representación se realizo en el teatro Gabriela Mistral para que vieran la obra infantil llamada “Los Amigos que Viven en el Zoológico” invitando a los padres.

La representación se realizó a cabo teniendo como invitados a los padres de familia, a las docentes y a los alumnos de segundo y primer grado en donde los alumnos de preescolar fueron los actores principales. Esta actividad fue de gran agrado para todos los asistentes y los alumnos que participaron en ella se sintieron importantes por demostrar que el teatro es parte de su formación.

En el Centro de desarrollo Gabriela Mistral, se llevan a cabo los lineamientos Didácticos Generales en los que se debe realizar dos obras teatrales con todos los alumnos de la escuela y éstas se llevarán a cabo en un auditorio del INP (Centro de Investigación del Instituto Politécnico Nacional) ubicado en Av. Ticomán en donde asisten los padres de familia e invitados estas obras se llevan a cabo en los meses de diciembre se realizó una pastorela y en el mes de mayo a petición de los padres de familia se repitió nuestra obra “Los Amigos que Viven en el Zoológico” la cual tuvo un gran éxito.

Lineamientos Didácticos Generales para el funcionamiento de la actividad Teatral.

Aplicación: La actividad de educación teatral se realizó con:

- Apoyo al Programa Pedagógico que se aplica en el Centro de Desarrollo Integral Gabriela Mistral, durante el Ciclo Escolar.
- Apoyo al Programa Recreativo y cultural que se aplica durante los meses de diciembre y mayo en donde presentamos nuestra obra.

Frecuencia: Las actividades son elegidas por el personal docente de acuerdo a su planeación del los meses a trabajar.

En diciembre el ensayo de la pastorela se realizó durante un mes con todos los alumnos del jardín en horario de trabajo.

Tiempo: Se refiere a la duración de las actividades dependiendo del interés que los alumnos manifiesten.

Lugar: Consiste en la superficie física destinada para la realización puede ser en el salón de cantos y juegos, en el propio salón en el teatro, programando que el tiempo sea suficiente para la representación.

Mobiliario: El que se encuentra en la habitación grabadora, micrófonos, música, diálogos y la escenografía que se utilizará para el día de la presentación.

Actitud: Se refiere a la conducta que debe adoptar el personal docente frente a los alumnos. El ambiente afectivo que debe crear, usando el contacto físico de las caricias, palabras de estímulo mencionando los nombres de los niños e invitándolos a participar; felicitándolos con palabras cariñosas al terminar cada actividad y convirtiendo la actividad en un momento de esparcimiento gratificante que el niño pueda disfrutar plenamente, aceptando las sugerencias de los niños y valorando sus aportaciones.

Estas actividades fueron del agrado de los padres de familia porque se dieron cuenta que sus hijos se están preparando para participar en diferentes actividades partiendo del interés de ellos, demostrando sus capacidades y sus habilidades para realizar obras teatrales en el jardín creándolas y demostrando sus sentimientos y sus emociones.

### **4.2.3. INNOVACIÓN EDUCATIVA**

En la Educación Preescolar reconoce que es importante, actualizar y capacitar al personal docente de la innovación educativa con el fin de brindar una educación a los niños preescolares de calidad.

“El programa reconoce a la educación curricular como una política explícita, y un eje articulador de los cambios del aprendizaje a nivel institucional y de aula, representando un proceso permanente de ajustes e enriquecimiento del currículum nacional”<sup>48</sup>.

Los objetivos principales del proyecto curricular de la educación promueven que las escuelas sean líderes en el mejoramiento de sus acciones en por ello que se proponen algunos aspectos a seguir.

- “La promoción de innovaciones curriculares.
- El logro de aprendizajes más pertinentes, significativos y funcionales.
- El uso de nuevos criterios y técnicas de evaluación, así como de recursos propios de la comunicación.
- La integración de experiencias de aprendizajes con la Política Curricular y programas de estudio vigente.
- El enriquecimiento del currículum nacional mediante las contribuciones de las realidades particulares”<sup>49</sup>.

Estas acciones emprendidas han puesto a prueba diversas modalidades de la educación curricular, teniendo como base el componente del desarrollo integral; el papel que juega la comunidad en acciones, la integración y de la escuela al programa.

En general todas estas actividades manifiestan su interés por desarrollar principios participativos y de relación escuela-comunidad partiendo de:

- “Las acciones a realizar a partir de los diagnósticos.

---

<sup>48</sup> Innovaciones Educativas Argentina Ed. Comunidad Educativa.pág 64

<sup>49</sup> Ibidem pàg 65

- Las acciones relativas a los asuntos- problemas que surgen de los diagnósticos.
- Las acciones propias del diseño de lineamientos curriculares anuales de aula.
- Las acciones para la elaboración de las unidades didácticas que concretan la educación a nivel de aula<sup>50</sup>.

El análisis del diagnóstico se realiza para comprender la realidad del niño, de la institución y de la comunidad, para reconocer las situaciones relevantes que aparecen en el diagnóstico.

Estas situaciones relevantes del diagnóstico son objeto de tratamiento didáctico que nos permite tener un proceso para conocer los problemas y trabajar en ellos.

Para que nuestra escuela sea líder es necesario contar con todo el colegiado, invitando a la comunidad (padres de familia) el compromiso de todos es brindar a los niños preescolares una educación de calidad en mí proyecto yo hice que se integrara todo el personal y todos los alumnos de la escuela.

También es importante que las docentes nos actualicemos día con día, estamos en una era donde la tecnología es más avanzada, las condiciones de vida cambian para todas las personas, es por esto la importancia de la innovación educativa, como se menciona antes el dar le la oportunidad a los niños que conozcan nuevas formas de trabajo, que manipulen materiales nuevos que no sean los dibujitos de siempre, el que utilicen las crayolas, o la plastina.

Brindarles otros tipos de lectura para que ellos formen su propio criterio y que tengan un acervo amplio, que no sólo se usen los cuentos Tradicionales (la cenicienta, Blanca nieves) etc.

---

<sup>50</sup> Ibidem pàg 66



Es importante que ellos realicen sus propias obras, con los cuentos que se leen en el salón de clases, también es importante que en su casa les lean y ellos elijan cuál es el cuento que quieren representar, si gustan modificarlo agregando lo que les guste o representarlo como está escrito. En los consejos técnicos que se realizaban en el jardín, propuse que se dejara de tarea, que los fines de semana los padres les leyeran a los niños cuentos y el lunes les preguntemos que cuento fue el que eligieron y de que se trataba. Durante todo el ciclo escolar promoví la lectura distribuyendo los cuentos.

La relación del maestro con el alumno genera lazos afectivos- sociales que fortalecen la relación pedagógica, en este contexto, el conocimiento es producto social que se construye a partir de la realidad de cada sujeto.

Hay que tener buena relación con la comunidad para poder formar un triángulo de actores del proceso educativo integral, apoyando las acciones del aula en la elaboración y recreación de los conocimientos prácticos, técnicos y humanísticos para el progreso efectivo.

Diversificar los recursos didácticos, como el logro de las competencias, que desarrollen un sentido positivo de sí mismo, que sean capaces de asumir roles distintos, trabajar en colaboración adquiriendo confianza para expresarse y amplíen su vocabulario.

Siempre y en múltiples ocasiones se ha planteado que el niño llega a la escuela con un cúmulo de conocimientos, experiencias y valores que lo hacen parte actuante del grupo al que pertenece, Por estas razones es importante el innovar en nuestra práctica educativa para favorecer el desarrollo integral de los alumnos preescolares, mediante el proceso de evaluación conoceremos cuáles son nuestros aciertos y nuestras debilidades.

La evaluación es un elemento importante dentro del modelo de educación, ya que nos permite mantenernos en constante retroalimentación, en los instrumentos teóricos, con la realidad cual se encuentra incierto, a fin de que sea verdaderamente dinámico y modificable de acuerdo con las necesidades del contexto.

En el siguiente apartado se describe la evaluación como parte fundamental de la Educación Preescolar.

## **CAPÍTULO 5**

### **LA EVALUACIÓN EN PREESCOLAR**

En el Jardín de Niños el director debe ser líder, el cual debe apoyar y estimular el proceso de mejoramiento de la calidad.

La calidad requiere un nuevo tipo de liderazgo, basado en la experiencia y en la convicción personal, él debe ser el primero comprometido con el propósito de mejorar la calidad de la escuela, debe fungir como autentico líder capaz de motivar, facilitar, estimular el proceso de mejoramiento, juega el papel de animador del personal y de los padres de familia, es otras palabras un animador de la comunidad.

En el proceso de calidad es importante participar y esto implica aprender a vivir valores nuevos como el valor de la insatisfacción, el valor de hacer siempre el trabajo mejor, el valor de la solidaridad, el valor de poner el objetivo hacia fuera por encima de los intereses personales, el valor de perder el miedo a expresarse, a criticar y a equivocarse, el valor de humanidad por la disposición de apertura con los demás<sup>51</sup>.

El personal docente debe tomar en cuenta y poner en práctica estos puntos al igual que el director. Si realizamos estas acciones tendremos una educación de calidad con nuestros alumnos preescolares.

En preescolar la evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar “que los niños conocen” y “que saben hacer”, sus competencias, como es su situación a comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, esta evaluación se basa de la información que la educadora proporciona e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo del ciclo escolar”:<sup>52</sup>

Esta evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas.

- Constatar los aprendizajes de los alumnos sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.
- Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre

---

<sup>51</sup> EVALUACIÓN y Seguimiento de la Escuela UPN SEP México p.p. 34-35

<sup>52</sup> PROGRAMA de Educación Preescolar 2004 SEP México pág 131

el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.

- Mejorar con base en los datos anteriores la acción educativa de la escuela la cuál incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

De este modo la evaluación del aprendizaje constituye la base para que la educadora sistemáticamente tome decisiones y realice los cambios necesarios en la acción docente o en las condiciones del proceso escolar en primer lugar en el aula<sup>53</sup>

Partiendo del trabajo es importante saber que se tiene qué evaluar, el trabajo con los alumnos, el proceso educativo en el grupo y la organización del aula, la práctica docente, ó la organización y el funcionamiento de la escuela, incluyendo la relación con las familias de los alumnos.

Esta evaluación se realiza en el consejo técnico con el personal docente y directivo en algunas ocasiones con la supervisora de zona

La evaluación nos permite reconocer cuáles son nuestros logros y nuestras debilidades en el aula que debemos hacer para que en nuestro salón de clases los niños reflexionen sobre sus propias capacidades y logros.

Las actividades teatrales son las más completas en las que se trabajan todas las competencias, los campos formativos y en que se favorece y se manifiestan.

Esta evaluación del aprendizaje con los alumnos se realizó en forma continua en donde observe cuales fueron mis logros y las dificultades dentro del trabajo cotidiano y en donde los alumnos manifestaron sus actitudes para alcanzar las competencias.

---

<sup>53</sup> Ibidem pàg 132

Logré que realizaran sus propios guiones expresando sus emociones, sentimientos manifestando sus estados de ánimo algunas veces se sentían tristes en otras ocasiones melancólicos y en general alegres a los personajes que escogían para representar le daban una vida y se sentían como parte de ellos, este trabajo es valioso el ver que los niños tienen la capacidad de que pueden adquirir ser un personaje de algún cuento o que ellos mismos lo inventan.

Unos de mis obstáculos fue al no contar algunas veces con el material para realizar las actividades que los alumnos proponían y programar los tiempos rescatándolo de actividades extras.

Con las actividades teatrales promoví el interés para que los niños se expresaran jugaran y se relacionaran con los demás, conocerse a sí mismo, lo más importante es el proceso de juego que viven los alumnos es el producto de los resultados donde ellos se pueden relacionar con otras personas sin tener miedo o vergüenza en otros lugares fuera de la escuela.

Dentro de este trabajo me doy cuenta que todavía me falta trabajar con ellos algunos aspectos por ejemplo lateralidad que aún no tienen bien definido, confunden la derecha y la izquierda.

En el campo formativo de lenguaje y comunicación quedo claro que aunque no hay un texto escrito o guión a seguir porque ellos pueden ir cambiando el diálogo, personajes y situaciones según se den las improvisaciones y decidan los participantes, es por ello que los niños preescolares escogen el tema de la obra que desean realizar.

Los actores son los niños de preprimaría, animados por mi trabajaban por equipos los cuáles realizaban diferentes técnicas de pintura y recorte diseñando el vestuario y la escenografía para montarla en el espacio que nos prestaban para que se escenificaran las diferentes obras. Todos esperaban el momento para participar, para ellos era un gusto esperar el momento de su representación con el resto de sus compañeros, les gustaba participaban por simple gusto en ese

juego de comunicación como una estrategia didáctica para evaluar el proyecto dentro y fuera del aula según se este realizando la actividad.

Los niños actores y espectadores pueden intercambiar papeles en cualquier momento, es decir, los que actúan se sientan a ver y los que miraban se ponen a actuar.

El vestuario, el maquillaje y la escenografía en algunas veces no eran necesarios, los niños utilizaban los múltiples objetos que tenían a la mano para darles distintos significados.

El teatro escolar (el teatro se presenta en la escuela) estimula situaciones de aprendizaje y desarrollo, precisando los ejercicios de percepción e imaginación de movimiento expresivo y de representación, ayudan al desarrollo de las habilidades básicas.

La observación, el reconocimiento de emociones y sentimientos, la expresión corporal, la concentración, el hablar, la escritura y la participación colectiva, son parte del desarrollo de los niños preescolares logrando el interés y la sensibilización del arte en los alumnos.

Estas actividades me permitieron darme cuenta que los niños requieren de mayor atención y motivación para que ellos puedan representar y realzar sus personajes conforme al interés de ellos.

Dejo abierta la búsqueda de estrategias que me permitan trabajar la lateralidad porque me dí cuenta que a un no tienen definida cuando a ésta edad e 6 años la deben tener, para mí fue algo impactante por que ya daba por hecho que tenían todos los niños de mí grupo.

En el siguiente ciclo escolar tomaré algunas actividades que me permitieron acercar a los niños al teatro y aplicaré aquellas acciones que no había tomado en cuenta para que los niños adquieran todas sus capacidades y las puedan desarrollar sin ningún problema en su vida futura.

## CONCLUSIONES

Las artes están vinculadas de manera profunda con la realidad, la unidad y anhelos de perfección de ser humano, la educación artística no representa un lujo sino una necesidad natural del ser humano y una forma acertada de comunicación en donde se expresan todas las emociones y sentimientos no importa ser un artista se renombre, porque en algún momento de nuestra vida todos somos artistas mostramos nuestras habilidades y nuestras capacidades para representar al mejor personaje en nuestra vida.

Todo juego crea un mundo dentro de otro mundo, donde se podría considerar que el teatro es el que más ha perdurado durante toda la vida, se dice que el arte escénico es una realidad social y la categoría escénica constituyen rasgos permanentes de la naturaleza del hombre, en algunas ocasiones se esperan nuevos hechos sociales o la mismas actividades de la vida diaria del ser humanos para crear nuevas formas artísticas y poderlas llevar al escenario.

El placer del dolor, la alegría, la tristeza, se mezclan llevando el encanto de la vida en el arte escénico, el teatro es un fenómeno humano, para los humanos.

Es por ello la importancia del teatro en las escuelas y uno de los propósitos del jardín de niños es proveer al niño en un mundo de belleza, con los juegos, los cuentos, la música, la danza y la fantasía para llevarlos a un mundo imaginario de su vida diaria a lo que ellos conocen, ya que una escuela auténtica es el reino del pensamiento activo, y el pensamiento se desarrolla por caminos propios. Es necesario que la educadora conozca y aproveche el potencial educativo que tienen los niños y niñas para el logro de sus competencias y de sus habilidades.

En el jardín de niños el teatro es importante, ya que con él los niños tienen un lugar y un espacio en el cuál pueden desarrollar todas sus inquietudes y sus formas de expresión sin temor a sus compañeros, cuando están en el escenario todos actuarán no hablarán al mismo tiempo por esos se elabora el guión, escogen sus personajes y esperan el momento para actuar.

Para que el niño dramatice es necesario que la maestra estimule a los educandos y les de tiempo para el juego, en donde los niños tengan la oportunidad de expresar su experiencias, contando con un espacio suficiente y con materiales que les permitan despertar su interés y su imaginación.

La expresión teatral conduce al niño a estructurar procesos de razonamiento para lograr representaciones que los demás alumnos y personas comprendan que es parte de la vida que día a día se vive diferente y como parte de esa forma de ser podemos crear a nuestros propios personajes, se dice que el Mexicano, es demasiado creativo, que buscan cosas nuevas para representarlas en diferentes expresiones (fotos, libretos, canciones.) nosotras como educadoras debemos buscar cuáles son los nuevos acontecimientos, que pueden ser representadas artísticamente, esta información en la educación es parte fundamental para mostrarles a los niños que todo lo que realizamos es parte del arte.

La elaboración de material brinda al niño la oportunidad de hacer títeres que adquieran experiencias nuevas y que puedan ocupar toda su imaginación, es necesario que valoremos a los títeres como un recurso didáctico en su conocimiento y manejo, conocerlo para sacarle todo el provecho que se tiene siempre hay que innovar ya que esto enriquece actividad con fines pedagógicos.

Es de suma importancia que las docentes de preescolar, den a su creatividad toda la libertad para hacer obras de teatro y muñecos que para los pequeños les sean atractivas y que al mismo tiempo poner en práctica nuevas formas de hacer teatro dándole a este todo el valor como auxiliar en la expresión del niño en su escuela.

Si escenificamos cuentos con diferentes formas (el teatro de sombras, los títeres de hilo, de guante o la representación de los alumnos) durante el transcurso del ciclo escolar tendremos éxito con los alumnos por que ellos aprenderán a comunicarse y a expresar sus emociones también favorecemos los requerimientos educativos de la etapa preescolar. Que es la integración del niño preescolar en cualquier modalidad, se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus



procesos de desarrollo y aprendizaje. Es importante señalar que la riqueza del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje desde los cimientos del sistema educativo favorezcan en el niño que aumente su lenguaje oral, generando una memoria auditiva causando una relación y efecto formando una estructuración secuencial de hechos y sucesos tomando en cuenta los juicios y razonamientos las habilidades y las destrezas para laborar títeres, caracterizaciones y escenografías, donde incrementaremos la creatividad y enriqueceremos la personalidad de los niños fomentando el trabajo de equipo con aprecio por el trabajo ajeno, respetando las normas establecidas y cumpliendo con eficacia una tarea programada.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Castillejo Brull, J. L. Cervantes Juan, otros “El currículo en la educación preescolar” Satillana, México, 1992,

Secretaría de Educación Pública Dirección General de Educación Preescolar “La preparación profesional de las educadoras y sus transformaciones” México, 1970.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 96ª. Ed, Editorial Porrúa, México. 1992,

Jean, Piaget (1964). Seis estudios de psicología Barcelona Caracas México: Editorial Seis Barral S.A.

Fomento del desarrollo cognitivo por medio de las ciencias, en educación infantil Jardín de niños y preprimaria, vol. II, México

Avita Antonio Teatro para principiantes México Editorial Árbol 1985

Cómo hacer Teatro Libros del rincón México, SEP 1997

López Alanis Fernando Teatro en tu escuela México, Editorial Michoacán 1985

SEP. Manual de teatro y literatura Subsecretaría de Educación Elemental, México, 1985

Dramatización y teatro infantil Dimensiones Psicopedagógicas y expresivas Siglo Veintiuno de España Editores S.A. 1994

Proceso y Desarrollo de la Educación Preescolar en México, SEP México.

Dirección General de Educación Preescolar. Guías didácticas. SEP México. 1960.

Programa de Educación Preescolar PEP 2004 Secretaría de Educación Pública México 2004