

**Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Educación**

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR y SUPERIOR

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MERIDA**

**MI EXPERIENCIA COMO DOCENTE EN EL AREA DE EDUCACION PARA
EL HOGAR EN LAS MISIONES CULTURALES**

Anabelle Pech Pech

**TESINA EN LA MODALIDAD DE RECUPERACIÓN DE LA
EXPERIENCIA PROFESIONAL PRESENTADA
EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PARA EL MEDIO INDÍGENA**

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO.

2006

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. LAS MISIONES CULTURALES.

- A.- Los años utópicos
- B.- Acontecimientos de las Misiones Culturales
- C.- Las Misiones Culturales en Yucatán
- D.- Las Misiones Culturales en la Actualidad
- E.- Criterios que establece la Misión Cultural para el desarrollo de la comunidad
- F.- Fines del desarrollo de la comunidad
- G.- Elaboración de la currícula de cada especialidad
- H.- El maestro misionero tiene dos modos de actuar
- I.- Trabajo de equipo en la Misión Cultural

CAPÍTULO II. DESCRIPCIÓN DE LA MISIÓN CULTURAL No.5 EN EL MUNICIPIO DE YAXCABA.

- A.- Espacio donde desarrollo mi práctica docente.
- B.- Monografía de Yaxcaba
 - 1.- Origen del nombre Yaxcaba
 - 2.- Descripción de los hechos históricos y costumbres de Yaxcaba
 - 3.- Medio Físico y Geográfico
 - 4.- Marco Económico

CAPÍTULO III. FORMACIÓN PROFESIONAL ANTES DE LABORAR EN EL SISTEMA DE MISIONES CULTURALES.

- A.- Preparación profesional dentro de las Misiones Culturales

- B.- Preparación Académica.
- C.- Objetivo específico de la educación para el hogar
- D.- Objetivo general de la especialidad.
- E.- Actividad laboral
- F. - Semana e acción misionera

CAPITULO IV. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PARA EL HOGAR EN LA COMUNIDAD.

- A.- Investigación sobre la economía del hogar..
- B.- Educación para el hogar en la comunidad...
- C.- Organización del trabajo de la Misión Cultural Rural en la comunidad.
- D.- La coordinación proceso indispensable para el desarrollo de la Comunidad.

CAPITULO V. ANALISIS DE MI EXPERIENCIA DOCENTE

- A.- Cómo enseñar a los adultos corte y confección
- B.- Experiencia de mi práctica docente en la enseñanza de corte y confección.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo que se presenta forma parte de mi experiencia docente como Maestra de Educación para el Hogar en la Misión Cultural Rural No.5 en las diferentes comunidades donde se ha laborado hasta la actualidad, y dando a conocer los logros alcanzados por las Misiones Culturales desde su creación en 1923.

Este trabajo lo he dividido en cinco capítulos para dar a conocer el contenido de cada uno de ellos en diferentes aspectos en el quehacer educativo.

Capítulo I; Las Misiones Culturales desde la creación hasta la actualidad, cómo trabajan estos servicios educativos y sus objetivos.

Capítulo II; Descripción de la Misión Cultural Rural No.5 la cuál labora en los municipios y comisarías de escasos recursos económicos, el desempeño de las diferentes asesorías en sus especialidades, la Misión Cultural se instala en un municipio atendiendo de 3 a 5 comisarías.

Capítulo III; Mi formación como maestra en Misiones Culturales como inicié la labor docente en la especialidad de Educación para el Hogar y logros que este largo caminar ha dejado huellas destacadas en el trabajo.

En los años 2001 y 2003 fui acreedora a ser la maestra distinguida por la dedicación y atención del trabajo dirigida a las familias de escasos recursos.

Capítulo IV; Esta especialidad tiene por objetivo, contribuir a elevar el nivel general de vida en la comunidad, para impulsar los siguientes actores. Educación, Economía, Cultura, Salud, Recreación etc.

Capítulo V; A través de mi experiencia docente, observé cuales son los problemas que afectan a las familias, economía, falta de fuentes de empleo, desintegración familiar, etc.

En este plasmo mi experiencia desde el inicio en este sistema de Misiones Culturales como maestra hasta la actualidad con las enseñanzas, métodos, técnicas y objetivos logrados.

El trabajo modesto y dedicado a las familias de escasos recursos económicos es extenso, nos encontramos con la mayoría de las comunidades dispuestas para el trabajo y hay otras que no les interesa o por falta de recursos no participan.

En lo general me siento satisfecha por la capacitación emprendida durante éstos 11 años de servicio en los diferentes municipios y comunidades e instituciones.

CAPITULO I

LAS MISIONES CULTURALES

A. LOS AÑOS UTÓPICOS

Una de las principales ideas que guiaron en los primeros años de México Posrevolucionario, fue la labor de José Vasconcelos como rector de la Universidad Nacional y como cabeza de la Secretaría de Educación Pública recién fundada a iniciativa suya. Vasconcelos dio un papel destacado a los artistas intelectuales y docentes fue el caso de las llamadas Misiones Culturales esfuerzos sin precedentes por llevar la Alfabetización, el Conocimiento Elemental y la Instrucción Básica sobre las Ciencias, las Artes y los oficios a las más apartadas comunidades del país con menores posibilidades de alcanzar los beneficios de la educación.

Recordamos Diego Rivera, Fermín Revuelta, Carlos Mérida, Roberto Montenegro y Pablo O'Higgins por el destacado lugar que llegaron a ocupar en la historia del arte mexicano en el siglo XX y por la entusiasta participación en la historia de Misiones Culturales.

"En agosto de 1920, Vasconcelos convoca a toda la inteligencia del país a emprender la primera Campaña Nacional de Alfabetización, creando el Cuerpo de Profesores Honorarios de Educación Elemental, compuesto de personas de ambos sexos que hayan cursado hasta el tercer año de primaria o que acrediten debidamente saber leer y escribir el idioma castellano" ¹

La Universidad Nacional de México repartió de modo gratuito en el Distrito Federal, en los Estados, Territorios de la Federación, cartillas de lectura, pizarras y

¹ Gerardo Estrada "Artistas Misioneros" en : Misiones Culturales los años utópicos 1920-1928. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, pá. 14

otros útiles que eran necesarios para facilitar la tarea redentora de los profesores, y honorarios de Educación Pública.

Para Vasconcelos la lucha contra la Alfabetización era más importante que muchas guerras por lo tanto confiaba en la generosidad quienes al llamado respondían engrosando él ejército de profesores honorarios.

Durante el período presidencial del general Álvaro Obregón y por decreto publicado en el diario oficial de la federación el 3 de Octubre de 1921 el Lic. José Vasconcelos es el autor del proyecto que se concreta con la creación de la Secretaría de Educación Pública y es nombrado titular de la misma. Durante su gestión, da a su obra un sentido social, difunde la cultura, combate el analfabetismo, multiplica las escuelas elementales, impulsa la educación en las zonas agrícolas y febriles.

El 23 de octubre de 1923 se pone en acción la primera Misión Cultural en la Villa de Zacualtipán Estado de Hidalgo. Esta primera Misión Cultural con personalidad legal y recursos específicos, estuvo bajo la coordinación de quien fue el brazo fuerte de José Vasconcelos durante sus gestiones en la rectoría de la Universidad Nacional de México y la Secretaría de Educación Pública el Profesor Roberto Medellín.

En esta Villa de Zacualtipán arrancan oficialmente las Misiones Culturales con un cursillo de tres semanas para maestros rurales, después salieron a las brechas ya los caminos de la nación la concepción de una nueva patria de un país justo, democrático y culto, por lo menos en la teoría.

El primer proyecto de los maestros de la Misión Cultural además de alfabetizar a los miembros de las comunidades, descubrir las necesidades de cada región, carencias económicas, culturales que padecían sus habitantes.

En toda la labor, lucha educativa y cultural tanto en la Universidad Nacional de México y posteriormente en la secretaria de Educación Pública, en esta labor titánica sobresalen las Misiones Culturales, creando una nueva conciencia nacional y lo más significativo de la creatividad revolucionaria.

Por acuerdo del señor Presidente Álvaro Obregón el 17 de octubre de 1923 se crean las Misiones Culturales para darle un riguroso impulso a la Educación Rural, su objetivo es preparar adecuada y eficazmente a los maestros rurales en servicio proporcionándoles los conocimientos necesarios con las características y necesidades de la región.

B. ACONTECIMIENTOS DE LAS MISIONES CULTURALES

En 1923 se establecen las Bases de Organización y funcionamiento de las Escuelas Rurales que contienen un programa con profundo sentido vital y acción social y se les da el nombre de "Casas del Pueblo".

En 1925 el Departamento de Cultura Indígena cambia su nombre por Escuelas Rurales, Primarias Foráneas e Incorporación Cultural Indígena y las Casas del Pueblo adoptan definitivamente el nombre de Escuelas Rurales., laborando con un programa basado en la producción rural, prácticas agrícolas, higiene, y vida comunal.

En este mismo año se determinó que los grupos de la Misión Cultural se integraran con: Profesor de Higiene y Sanidad, otro de Pequeñas Industrias, una de Economía Doméstica, uno de Práctica Agrícolas y otro de Educación Física. El trabajo de esta Misión Cultural fue de tres semanas.

En 1927, fue cuando los Maestros Rurales improvisados dieron un paso para la creación de Escuelas Normales adscritas a la Dirección General de las

Misiones Culturales afirmándose que estas constituyen, el antecedente directo de las Normales Rurales.

En 1930 el número de las Misiones Culturales se elevó a catorce doce ambulantes y dos permanentes.

En 1932 se llevó a cabo la revisión de programas, métodos y sistemas de trabajo.

En 1935 se estructuraron con ocho elementos cada uno y los urbanos con siete elementos.

En 1938 el presidente Lázaro Cárdenas suspende las Misiones Culturales y se ubica al personal en las Normales Rurales y otras dependencias de la Secretaría.

En 1942 por acuerdo del presidente Manuel Ávila Camacho se restituye al Sistema Educativo Nacional quedando en pie la tarea de preparar maestros pues solo existían dos escuelas urbanas, veinte normales rurales y centrales agrícolas que en 1943 se convirtieron en rurales, además de dos destinadas a centros febriles, mineros y campesinos, las Misiones Culturales tenían como objetivo principal: la economía, la familia, la elevación de la salud, la educación, cultura y recreación, apertura de bibliotecas y salas de lectura..

La función social de las Misiones Culturales a través de la acción interdisciplinaria de los Maestros, era buscar la participación de los habitantes de las poblaciones rurales, para que analicen sus inquietudes ocasionando la superación cultural, social, económica y política, con el objetivo de alcanzar su desarrollo integral.

En 1944 se promulgó la ley que constituye la Campaña Nacional contra el

Analfabetismo, de la cual se responsabiliza a las Misiones Culturales en congregaciones y rancherías lo que dio origen a la Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar en el año de 1948.

Entre los años de 1959 y 1964 se incrementa el número de Misiones Culturales a 86 y se les dotó con vehículo automotor, proyector de cine, planta eléctrica, aparatos de sonido, herramientas agropecuarias, bibliotecas, etc.

En 1969 ya había 110 Misiones Culturales 147 salas populares de lectura fijas y móviles, 40 centros de Educación para Adultos. En 1972 fueron agregadas a las Misiones Culturales, Alfabetización y Educación Preescolar.

En 1978, se modifica la estructura organizada de la SEP, creándose la Dirección General de Educación para Adultos, transfiriéndose a las Misiones Culturales que siguieron impartiendo Alfabetización de Educación Básica para Adultos sin desatender la capacitación para el trabajo, ni la promoción del desarrollo de las comunidades rurales donde operan.

En 1981 se crea el Instituto de Educación para Adultos, y al transferirse a este la Educación Básica, desaparece la Dirección General de Educación para Adultos y lo sustituye la Unidad de Centros de Educación para Adultos y salas populares de lectura.

En 1983 se dio impulso a las Misiones Culturales vigorizándolas y modernizándolas favoreciendo así a comunidades rurales con mayor grado de atraso.

Existen en el país 217 Misiones Culturales distribuidas por todo el país cada; una de ellas se integra de 10 elementos, uno de ellos se encarga específicamente de la Educación Básica para Adultos.

"Las Misiones Culturales por ser de Educación Extraescolar, son las que encierran la esencia de Educación continua de aquella que debe ejercerse sobre el hombre a lo largo de toda su existencia a fin de mantenerlo como factor eficiente de una sociedad en constante evolución"².

Se dirige a la comunidad, por el cuidado y mejoramiento de su salud, la vida en el hogar de las condiciones ocupacionales y de otras actividades, todo lo cual se traduce en una mejoría económica, sensibilización estética, amante de la cultura y de la conciencia moral y social.

C. LAS MISIONES CULTURALES EN YUCATÁN

La Historia de Misiones Culturales se remonta del año de 1920, cuando el sector popular estaba abatido por la pobreza después de tanta lucha no llegaba el beneficio, plasmado en la constitución de 1917, básicamente en su artículo tercero constitucional es decir que la enseñanza del alfabeto era exclusiva de las clases privilegiadas.

En 1921, siendo presidente de los Estados Unidos Mexicanos el general Álvaro Obregón, se erigió el ministerio de la Secretaría de Educación Pública, que incluía el Departamento de Cultura para la raza indígena, cuyo titular en aquel entonces el Lic. José Vasconcelos cuyas actividades se habían distinguido desde la rectoría de la Universidad de México como un intelectual defensor de las clases populares.

Realmente a este proceso de la educación se debe a la reforma educativa que lleva hasta los campos marginados por muchos años, la enseñanza de la lectura y la escritura dejando de ser un privilegio de la casta divina.

² 'Hugo Orlando Rodríguez Míjangos, "Encuentro", en: Servicios de Educación Extraescolar en el Medio Rural SEP. pág. 2

La Escuela Rural surge como aurora de liberación de las masas campesinas y juntamente con ella surgen las Misiones Culturales.

La nueva Escuela Rural Mexicana no nace perfecta, había ansias de liberación y ésta origina el nacimiento de esta semilla que tanto anhelaba el pueblo de México.

La actividad de Misiones Culturales en esta etapa se proyecta a la capacitación del Magisterio encargado de promover y llevar adelante la enseñanza en el medio rural.

Pronto surge la necesidad de hacer llegar al pueblo mismo las enseñanzas que reclamaban las comunidades visitadas (por el grupo misionero que forma la Secretaría de Educación Pública en 1922), estas se encargaban de investigar desde los lugares más apartados de la serranía y de la jungla así como los centros indígenas de mayor población, para seleccionar a los maestros y recomendarles el tipo de enseñanza que debían impartir, dar cuenta a las autoridades de la Secretaría de Agricultura, de dónde se encontraban tierras favorables para el cultivo y las industrias nativas.

El informe del general Álvaro Obregón en 1923 hace constar: "Han colaborado con toda eficacia, los misioneros, cuya labor consiste en despertar el entusiasmo por la instrucción en los lugares y centros indígenas donde,~ Jas autoridades locales y los particulares se preocupan menos o carecen de elementos para ello" ³.

El vigoroso crecimiento que estaba alcanzando el sistema de educación rural impulsó la necesidad de habitar con la mayor brevedad, con alguna información cultural y profesional a los nuevos maestros, que les permitiera

³ Jorge Ariel, Castillo Bojórquez, Breve Historia de las Misiones Culturales en Yucatán en: Servicio de Educación Extraescolar en el Medio Rural. SEP. PAG.2

desempeñar sus funciones docentes con la eficacia mínima que justificará el interés expresado por las autoridades.

Esta grave situación apremió al Lic. José Vasconcelos para aprobar el 17 de Octubre de 1923 el plan de las Misiones Culturales Federales de la Educación. Presentado por el diputado José Gálvez y estuvo como consultora a la ilustre poetisa chilena Gabriela Mistral, quien vino a México invitada por don Álvaro Obregón, para colaborar en la reforma Educación Rural.

Maestros de la talla de Don Rafael Ramírez Castañeda fueron los que integraron la primera Misión Cultural que tuvo como centro de acción la comunidad de Zacualtipán Hidalgo cuya labor fue premiada con un diploma el 9 de Noviembre de 1923; formaban el grupo: Como jefe el Ing. Robelio Medellín, profesor de educación rural, Rafael Ramírez Castañeda, de jabonería y perfumería, Isaías Bárcenas, de curtiduría, Rafael Rangel, agricultura, Fernando Albiati, de canciones populares y orfeón, Alfredo Tamayo, educación física y encargado de las prácticas de vacunas, Dr. Arnulfo Bravo. Así se iniciaron en aquel entonces las Misiones Culturales.

Fue en el año de 1931 cuando llegó la Primera Misión Cultural al Estado de Yucatán y tuvo como centro de operaciones Valladolid, lugar al que concurrieron los maestros rurales de la zona, siendo allí donde se ubicaron las primeras escuelas rurales. La Misión Cultural es jefaturada por el Prof. José Sánchez Paredes, de grata memoria para los viejos Profesores misioneros y entre el personal figuró el Prof. Godinier, que vivía en la ciudad de Mérida Yucatán. También fue de esa época Armando García Frauchi.

Durante el período gubernamental del general Lázaro Cárdenas del Río en 1938 quedan en receso las Misiones Culturales, para integrarse de nuevo en 1942 con un nuevo enfoque.

La Secretaría de Educación Pública determinó que las llamasen Misiones Culturales Rurales, dedicaron su acción al desarrollo de la comunidad rescatar los grupos de población marginadas por la ignorancia y la pobreza.

Las Bases de Organización claramente señalan su filosofía educativa, consiste en rescatar los núcleos de las poblaciones marginadas por la ignorancia y la pobreza, su función debe proyectarse en una zona de operaciones permaneciendo en ella el tiempo que sea necesario hasta lograr el cambio de actitud en la mente de los vecinos.

La Misión Cultural la integra un Maestro Normalista, una de Trabajo Social, una Maestra de Enfermería, Agricultura, Actividades Recreativas, Maestro de Música, de Albañilería, Carpintería y Pequeñas Industrias. Su función básicamente educativa debe proyectarse a una razón de operaciones promoviendo el cambio de actitudes en la mente de los vecinos.

En nuestro Estado se ubicaron dos Misiones Culturales: una jefaturada por Encarnación Bojórquez Montero, la número 4 y la otra por el Profesor Francisco Pacheco García la número 5, ambos operaron en Valladolid (Chankom y Chichimilá).

En 1946 surgieron las Misiones Culturales Motorizadas para reforzar la Campaña Nacional contra el Analfabetismo; las cuales estaban dotadas de equipo audiovisual, planta eléctrica y una pequeña biblioteca.

En Diciembre de 1954 se registró un hecho insólito que no ha vuelto a darse. El oficial mayor de la Secretaría de Educación Pública, Lic. Luis Echeverría Álvarez hizo una visita sorpresa a las Misiones Culturales de Campeche, Yucatán y Quintana Roo donde dejó una estela imborrable por las cordiales relaciones que dejó con los maestros y por el interés que puso en la solución de los problemas.

Este contacto permitió de referencia, conociera a fondo la importancia y perspectivas que tienen estos grupos en el desarrollo social de los habitantes del campo.

El 1 de Agosto de 1955 llegó la Misión Cultural No. 16 al Estado de Yucatán, jefaturada por el Profesor Alonso Sánchez Sauri, que después estuvo a cargo el Profesor Elly Mar by Yerves Cevallos.

En el año de 1959 con la efectiva colaboración del gobierno del Estado, que dirigía Morales Medina, se creó una Misión Cultural Motorizada, la No.6 que inició sus labores en Suma Yucatán, jefaturada por el Profesor Al1emio Castillo Góngora este servicio fue sostenido en forma tripartita: Federación, Estado y Secretaría de Educación Pública.

En 1972, siendo presidente de la República Don Luis Echeverría Álvarez a instancias del personal Misionero que había sufrido diez años de marginación socioeconómica, se celebró en Los Pinos una trascendental reunión de trabajo en la que se tomaron importantes acuerdos que pusieron fin y aumentaron los servicios en cantidad y se les dotó de equipos.

Nuestro Estado se benefició con la creación de 4 Misiones Culturales que se asentaron en Chocholá, la No. 159 que estuvo en Citilcum, y la No.203 que funcionó en Telchac Pueblo.

Así mismo, se crearon 3 brigadas para el desarrollo rural: la No.73, se estableció en Dzitás Yucatán; la No.83, en Kinchil Yucatán, y la No.96 tuvo como centro de operaciones la población de Yobain Yucatán. Del mismo modo se incrementaron las aulas rurales móviles hasta llegar a 14 y las salas populares de lectura, que actualmente son dos.

En las Misiones Culturales han laborado destacados maestros como: Don

Carlos Ruiz Cervera, Rafael Vargas García, Alfonso Osorio Arce, Edilberto Castillo Uh y otros que todavía están activos aunque ya no están en servicio sino en diferentes niveles entre los que figuran Pastor Ramírez Coello, Raúl Eugenio Díaz Ucan y Yolanda Castillo Duarte.

En 1982 Las Misiones Culturales fueron adscritas a la Dirección de Educación Primaria siendo titular la Profesora Yolanda N. Carrillo Piña, y jefe del Departamento de Educación para Adultos, el Profesor Elly Mar by Yerves Cevallos, como subjefe técnico estaba el profesor José Graciliano Tún Álvarez, como supervisor de las siete Misiones Culturales el Profesor José Medina Vázquez, la oficina se encontraba en la colonia García Ginerés de la ciudad de Mérida.

En 1993, durante el gobierno de la Lic. Dulce María Sauri Riancho, siendo secretario de educación el ing. Álvaro Mimenza Cuevas, las Misiones pasaron a formar parte de la Dirección de Educación Extraescolar, cuyo titular el Prof~ Raúl Novelo Chablé impulsó este nivel con la dotación de siete vehículos NISSAN de doble cabina, que fueron de gran utilidad para los Maestros.

Durante el mini-período del Ing. Federico Granja Ricalde en 1994 se crea una Misión Cultural y está ubicada en la comunidad de Chichimilá., pero además, a cada una de las Misiones Culturales, se les dota de un Televisor de 27 pulgadas y una video casetera, con esto se viene a mejorar el servicio de este nivel, durante mucho tiempo había sido olvidado.

En 1996 siendo responsable de la Dirección de Educación extraescolar la Profa. Rosa Elena Baduy Isaac, se les dota a las Misiones Culturales ocho camionetas NISSAN, mismas que están sirviendo para el transporte del personal, para su traslado personal, tanto para el centro de operaciones cómo en la zona extensiva.

Por motivos de los procesos electorales del mes de mayo de 1998 -2000 la titular de la dirección fue postulada candidata para un puesto de elección popular, quedando responsable de esta área el Lic. Luis Hevia Jiménez, quien ha mostrado una preocupación por los rezagos que todavía tienen estos servicios educativos.

En el período del Lic. Luis Antonio Hevia Jiménez como coordinador de las Misiones Culturales, debido al acercamiento y una gran amistad que tenía con el gobernador del Estado, Víctor Cervera Pacheco, equipó a las ocho Misiones Culturales con herramientas de trabajo actualizadas, que mucha falta hacían en cada grupo para una mejor asesoría y capacitación de los alumnos.

Debido al acercamiento que tenía con el gobernador del estado el 20 de Octubre de 1998 se realizó el aniversario de Misiones Culturales en el Municipio de Dzemul, el gobernador del estado, acordó estimular a la mejor Misión Cultural Rural.

En 1999 en el aniversario de Misiones Culturales, en Chemax se reunía ala Misión Cultural No.203 a la que se le otorgó el premio como la Misión Cultural Distinguida. En este mismo año se crearon dos Misiones Culturales y se instalaron en Tixcancal, Tizimín y Chikindzonot.

En el año 2000 se celebró un aniversario más de las Misiones Culturales en el Municipio de Yaxcaba, se le otorgó premio a la Misión Cultural Rural No.2, en este evento se contó con la visita de los Maestros de las diferentes Misiones Culturales del Estado de Tlaxcala, participando con sus danzas Folklóricas y se acordó entre la Coordinación Educativa de Yucatán y de Tlaxcala que la próxima Misión Cultural se llamará Tlaxcala 1; en el mes de Noviembre se crearon dos misiones mas la No.11 y No.12.

En la comunidad de Maxcanú en el mes de Junio de 2001 se presenta la

Misión Cultural No.13, llamada Tlaxcala I siendo coordinador el Técnico José Trinidad Marín Álvarez, lamentablemente por criterios políticos en el cambio de la autoridad Municipal de dicha población no aceptó el servicio de la misión y fue trasladada a la comunidad de Akil. A mediados de ese año terminó su período el Técnico José Trinidad Marín Álvarez.

En el mes de Septiembre del mismo año ocupó la coordinación el Prof. Edgal- Peraza Español, como suplente, participó en el aniversario en Teabo y terminó su gestión en el mes de Noviembre.

En Febrero del 2002 ocupó la Coordinación de Educación Extraescolar el Maestro Marco Antonio Pérez Medina.

D. LAS MISIONES CULTURALES EN LA ACTUALIDAD

En 79 años las Misiones Culturales han laborado en el Estado de Yucatán, dejando huellas imborrables en su paso por los cuatro puntos cardinales. "Han promovido el desarrollo integral de las comunidades con la participación de sus habitantes, sensibilizándolos para canalizar sus inquietudes y contribuir así a las transformaciones culturales, socioeconómicas y educativas de su región"⁴.

Actualmente existen en el Estado trece Misiones Culturales llevando el bienestar social a las comunidades que tanto reclaman la presencia y permanencia hasta por cinco años.

Se han atendido a 76 Municipios durante el tiempo que las Misiones Culturales se han establecido en Yucatán y actualmente están distribuidos en 74 Municipios atendiendo a 27 comunidades; hasta el mes de Octubre se están

⁴ Entrevista al: Prof. Elpidio Álvarez Castellano Lic. En Educación Primaria para el Medio Indígena. 31 de Marzo del 2003.

atendiendo a 270 grupos con 3224 alumnos. Estas cifras han aumentado actualmente y con los datos de estadística semestral se tendrá esta información actualizada.

Entre los Municipios del Estado se encuentran ubicados en:

TUNKAS	No. 1	Jefe Prof. Javier Cutz May
MOCOCHA	No.2	Jefe Prof. Horacio Gabriel Pinto Ramírez
TAHMEK	No.3	Jefe Prof. Manuel Cob Reyes
MUNA	No.4	Jefe Prof. Elda María Casanova Casanova
YAXCABA	No.5	Jefe Prof. Víctor Castillo Francisco
TEKANTO	No.6	Jefe Prof. Marcos E. Yerbes Medina
HOCABA	No.7	Jefe Prof. Ernesto Chi Canul
TEMOZON	No.8	Jefe Prof. Alfonso Elías Moreno Criollo
MUXUPIP	No.9	Jefe Prof. Elpidio Álvarez Castellanos
TEY A PUEBLO	No.10	Jefe Prof. José Santos Quintal Quintal
MAMA	No. 11	Jefe Prof. Fausto Quintal Quintal
TETIZ	No. 12	Jefe Prof. Isaías Sotelo Luna
AKIL	No. 13	Jefe Profa. Maria Caama1 Pech

La estructura de la Misión Cultural:

La Misión Cultural depende de la Coordinación Extraescolar de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado, pertenece al sistema transferido.

Aspecto administrativo. La oficina de la Coordinación se encuentra ubicada en la calle 28 No.166 x 5 y 7 Col. García Gineres, titular Prof. Marco Antonio Pérez Medina, coordina Bellas Artes, Escuelas Comerciales, Academias y Artes y Oficios.

La jefatura del área de Misiones Culturales está a cargo del Prof.. Rubén Darío Brito González, el área cuenta con dos Maestros, Elly Mar by Yerves

Ceballos y Beatriz de la Cruz Damas el primero subjefe de lectura, el segundo atiende siete Misiones Culturales.

Una Misión Cultural esta compuesta de 10 elementos que a continuación se enlistan:

- A) Jefe de Misión Cultural
- S) Educación básica
- C) Educación para el hogar
- D) Enfermería
- E) Actividades recreativas
- F) Música
- G) Agricultura
- H) Carpintería
- I) Albañilería
- J) Pequeñas Industrias

Sus funciones:

Educación Básica.- Se encarga de asesorar a las personas que no pudieron concluir su primaria, abarca desde alfabetización hasta secundaria.

Educación para el Hogar.-Se encarga de impartir las enseñanzas prácticas sobre corte y confección, florería, juguetería, pastelería, tejido, manualidades, bordados a manos y maquina, cocina, repostería, urdido de hamaca, realizar cursos sobre el aprovechamiento de los recursos naturales con que cuenta la comunidad. Coordina con las instituciones que existen en la comunidad para asesorar grupos en la elaboración de guisos y postres.

Enfermería.- Imparte clases sobre primeros auxilios, diferentes tipos de vendajes curaciones, platicas sobre planificación familiar, en coordinación con la clínica de salud realiza campañas, descacharrización, abatización, (es un

polvo llamado abate para combatir los huevecillos de moscos) saneamiento ambiental y también realiza cursos breves sobre los valores nutritivos de alimentos que cuenta la comunidad.

Actividades Recreativas.- Enseñanza de Folklore nacional y rescate de los bailes regionales, organiza campeonatos de básquetbol, voleibol, fútbol y béisbol, etc. En coordinación con el maestro de música realiza festivales, horas sociales, y esta bajó su cargo la elaboración del periódico mural.

Música.- Enseñanza práctica sobre solfeo, teoría de la música, practicas de diferentes instrumentos musicales, audiciones musicales, concurso de canto, organiza y asesora a los grupos existentes en la comunidad.

Agricultura.- Asesora a las familias en los diferentes tipos de cultivos de la región se fomenta el huerto familiar, asesora alas promotoras del DIF Municipal y Estatal sobre hortalizas hogareñas, vacunación de aves, castración de cerdos y campañas antirrábicas coordinadas con las especialidades de enfermería y educación para el hogar, en platicas para el cultivo de diferentes plantas y huertos y por ultimo en la preparación de guisos de lo cultivado.

Carpintería.- Asesora a las personas que participan en el taller en la elaboración y reparación de sillas, mesas, banquillos, roperos, muebles, colabora con las escuelas para la reparación de mesa bancos.

Albañilería.- Asesoramiento a las personas que saben de este oficio y para los que no saben en construcción de bateas, celosías, balaustradas, construcción de piso, casa-habitación, etc.

Pequeñas Industrias.- Esta especialidad es opcional en la misión cultural donde trabaja el maestro de mecánica se encarga de enseñar sobre la limpieza de bujías, descarbonización de motores, reparación de electrodomésticos

El jefe de la Misión Cultural.- Es el responsable inmediato de administrar la presentación del servicio educativo, a continuación se presentan las funciones de este puesto.

1.- Promover el mejoramiento económico, cultural y social en la comunidad con el propósito de fomentar e impulsar el desarrollo individual y colectivo.

2.- Dirigir, corregir e interrelacionar las actividades de los especialistas a efecto de cumplir con los objetivos y metas establecidas.

3.- Crear conciencia en los miembros de las comunidades sobre los problemas, carencias y limitaciones que afectan el proceso de desarrollo y sobre sus posibles soluciones.

4.- Construir el consejo técnico, de la Misión Cultural y vigilar su funcionamiento.

5.- Promover el establecimiento del comité pro-desarrollo comunitario y de las organizaciones que sean necesarias para impulsar el desarrollo de la comunidad.

6.- Formular el plan general de trabajo de la Misión Cultural y tomarlo para su revisión al comité pro-desarrollo comunitario y al consejo técnico, posteriormente remitirlo a través del supervisor al departamento de educación para adultos.

7.- Coordinar la acreditación y certificación, conforme a las normas y criterios que establezcan las autoridades competentes.

8.- Vigilar el cumplimiento de los acuerdos de coordinación y colaboración

que celebre la misión cultural y han sido autorizados por la coordinación, además coordinar con las autoridades municipales y ejidales sobre programas comunitarios, convocar a reuniones a los maestros para planear y organizar las actividades de la Misión Cultural. Para que una Misión Cultural sea ubicada en alguna población el requisito indispensable, que la autoridad municipal solicite por escrito este servicio al área correspondiente y los encargados de realizar el estudio son los inspectores, esto es, verificar que la autoridad puedan brindar lo necesario para que la Misión Cultural se instale, los requisitos son: casas para los talleres, una casa donde estará la oficina y casas-habitación para los maestros.

En caso de resultar positiva la investigación los elementos de la Misión Cultural realizan una entrevista con la autoridad y la factibilidad, se le solicita entonces vehículos para la transportación de las herramientas de trabajo, de la Misión Cultural depende la distancia, ejemplo Yaxcaba-Sotuta, el traslado se realiza antes de salir de vacaciones el mes de julio para que así al regresar en agosto ya se cuente con lo indispensable para realizar una junta comunal y las inscripciones.

Posteriormente, una vez instalada la Misión Cultural se firma un CONVENIO entre el Presidente Municipal, el Supervisor y el Jefe de la Misión Cultural donde se especifica el apoyo que deberá proporcionar la primera autoridad a la Misión Cultural, y su permanencia puede ser de uno a dos años.

La Misión Cultural trabaja de acuerdo al calendario escolar, por consiguiente su personal disfruta también sus vacaciones de acuerdo con las bases de organización y funcionamiento de las Misiones Culturales contempladas en el Manual de Jefe el servicio se encuentra registrado con 48 horas de trabajo, como resultado de las luchas sindicales se han reducido el horario de 36 horas, el salario del Maestro equivale al sueldo que recibe los Maestros de primaria con 314 de tiempo sin carrera magisterial.

No existe horario escrito como con los otros niveles, el maestro de la Misión Cultural trabaja en las mañanas, tarde y muchas veces por la noche cuando se realizan festivales, audiciones recreativas y de música, los ensayos son por las noches.

Cada Maestro trabaja independientemente en sus respectivos talleres, se organizan cursos breves para aprovechar los recursos naturales, que cuenta la comunidad como ejemplo se realiza un curso breve con valores nutritivos de la chaya y las diferentes formas para guisarlo.

Para el mes de Diciembre se realiza un curso breve para adultos sobre "arreglos y motivos navideños" de piñata y concurso de los platillos de la región ya que se está perdiendo la costumbre de consumir estos platillos y por ultimo la exposición de trabajos que se realizó durante el semestre de actividades.

Con motivo de finalizar el curso escolar, se lleva acabo " LA JORNADA DE ACCION MISIONERA" esta actividad abarca los cinco días a la semana yen el transcurso de la jornada.

Cada una de estas especialidades de la misión cultural lleva a efecto sus "Demostraciones" esta actividad viene siendo una evaluación a los alumnos y la comunidad es la encargada de dar su veredicto pues al acudir en cada una de las demostraciones de los alumnos se dan cuenta el grado de conocimientos que han adquirido.

Esta JORNADA se lleva a cabo por la regular, para la tercera semana del mes de junio.

Los últimos días es para trasladar herramientas y material de trabajo, cosas

personales de los maestros a la comunidad designada.

E. CRITERIOS QUE ESTABLECE LA MISION CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD

Es un proceso educativo que pretende.- Cambios de actitud frente a los problemas y soluciones, cambios de prácticas y forma de hacer las cosas.

Es un proceso de organización.- El hombre aislado puede hacer muy poco, la unión hace la fuerza por lo tanto es necesario que el hombre se una a otros hombres que tengan los mismos problemas, necesidades e intereses.

Agruparse no es organizarse, es necesario fijar los propósitos y objetivos que va a perseguir el grupo, distribuyendo de tal modo las responsabilidades.

Es un proceso de concientización.- "El desarrollo de la comunidad pretende que el hombre se dé cuenta cabal de su propia realidad (sus problemas y necesidades), de las necesidades, su comunidad y su país y al darse cuenta de esta realidad establezca un compromiso y una acción que los lleve a transformar sus condiciones de vida"⁵.

Es un proceso integral.- Todos los problemas y necesidades que sufren las comunidades y grupos tiene una raíz común, un mismo origen ya veces un efecto o problema que da origen a otro.

Si hay analfabetismo, este trae consigo formas de vía inadecuada enfermedades, falta de empleo, mala situación económica de los padres que obligan a trabajar a los niños o jóvenes.

Es un proceso de coordinación.- Es un hecho que ningún organismo puede abarcar la solución de todos los problemas por lo tanto es necesario la

⁵ Elly Marvy Yerves Ceballos. Algunos conceptos de desarrollo de la comunidad” en: Programas Estratégicos”. SEP.pág.13

coordinación entre los diversos organismos e instituciones que participan en los proyectos y/o programas, destinadas al desarrollo de las comunidades.

No cabe duda que esta es una acción que obedece a planes que prevén la participación de cada organismos sin ventajas ni desventajas para nadie todos centrados en el interés de alcanzar los objetivos de las áreas de desarrollo: **ECONOMIA, HOGAR, SALUD, EDUCACIÓN, DEPORTES y OBRAS MATERIALES.**

Análisis del concepto:

Procesos.

Son un conjunto de etapas que se alcanzan unas con otras, son fases sucesivas, encaminadas unas con otras y tienen una sola dirección, objetivos o metas a alcanzar.

Suma de esfuerzos.

Se suman los esfuerzos de la gente de la comunidad a través de los técnicos y los diversos programas y servicios que hace el gobierno para mejorar las condiciones de vida.

Condiciones Económicas, Sociales y Culturales.

Son las raíces de los problemas que aquejan los individuos ya las comunidades que se encuentran en los campos: económico, social y cultural.

Contribuir Plenamente al Progreso Nacional.

Los individuos y las comunidades al mejorar sus condiciones de vida, influyen en el mejoramiento de vida.

Todos tenemos la obligación de ayudar al desarrollo del país a la medida de nuestras posibilidades.

F. FINES DEL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD

Hacer que los individuos "tomen conciencia" de sus problemas, de soluciones que tienen que participar en la ejecución de las tareas tendientes a su propio mejoramiento y desarrollo.

Así mismo hacer que los individuos se organicen en forma conjunta y reconozcan sus necesidades y problemas, planifiquen y ejecuten las soluciones a los mismos.

Lograr que los organismos y servicios actúen con sentido de unidad; es decir coordinadamente en la solución de sus problemas de la comunidad.

Objetivos del desarrollo de la comunidad:

a) Lograr el mejoramiento integral de las condiciones de vida; esto es, las condiciones económicas, sociales y culturales, en que viven los individuos y las comunidades.

b) Lograr en los individuos y comunidades, cambios de actitud en: el pensar, sentir y actuar frente a los problemas y soluciones; por ejemplo: despertar en los individuos la capacidad de responder y resolver sus propios problemas: despertar el deseo de progresar mediante el esfuerzo propio, hacer conciencia que los problemas locales serán solucionados con su cooperación y esfuerzo, hacer conciencia que no se puede esperar todo del Estado, es decir, que este resuelva todos los problemas, sino que cada uno tiene parte de responsabilidad en la solución de los problemas y en la

satisfacción de sus necesidades, unir esfuerzos y promover el respeto hacia la persona, sus derechos como única forma de convivencia.

G. ELABORACION DE LA CURRICULA DE CADA ESPECIALIDAD

Hacer esto no implica un cambio de contenido en los programas que actualmente nos sirven para impartir las enseñanzas ni en el sistema: seguiremos educación extraescolar, "tenemos documentos normadores de las acciones y entre ellos los que conocemos son: índice de trabajo de las Misiones Culturales, Bases de Organización, Funcionamiento de las Misiones Culturales y el Manual de jefe de Misión" ⁶. La labor que desempeñamos esencialmente es de promoción y educación para el desarrollo de la comunidad.

Tal como se ha expresado nuestro sistema no va a cambiar; lo que se pretende es avanzar en el terreno de la modernización y hacer notar nuestra presencia en el campo de la educación.

Mucha gente y entre ella, personal de alto rango de la SEP no saben la existencia de nuestro sistema y como no oyen hablar de el no lo toman en cuenta pero ¡Aquí Estamos! En nuestro Estado de Yucatán, actualizándonos constantemente para mejorar la calidad y servicio de las comunidades.

Hacer la currícula de cada una de las especialidades no es inventar sino que ya están hechas y nuestra labor consistirá en ordenarlos por partes, reunirnos en grupos por especialidades para que de acuerdo a nuestras experiencias eliminemos lo que ya es obsoleto e incluyamos lo útil y necesario para las Misiones Culturales.

En el país se ha creado un organismo que lleva por nombre CONEVIT; es una comisión de carácter permanente con visión sistemática y globalizadora con

⁶ Idem

fuerza legal e institucional para organizar, coordinar, promover y evaluar programas, mecanismos y servicios de educación para la vida y el trabajo.

El CONEVIT esta investigando todos los servicios de educación no escolarizada, el nuestro es uno de ellos y ya tiene un diagnóstico de la situación actual que continuará con el planteamiento de los retos que se tiene por adelante, definiendo las líneas estratégicas de acción, objetivos específicos y ámbitos de operación.

Para finalmente presentar los proyectos y metas articulados en tres grande áreas programáticas:

- Integración del Sistema Nacional de Capacitación de los Adultos.
- Nuevas Fórmulas de Combate al Rezago Educativo
- Fomento de la Investigación y la Innovación Educativa

Contamos con toda la información relativa al CONEVIT, que poco a poco daremos a conocer.

H. EL MAESTRO MISIONERO TIENE DOS MODOS DE ACTUAR

Como maestro de una especialidad indispensable, útil y necesaria en la comunidad rural, que interesa y motiva a una parte de los vecinos que recibe la instrucción correspondiente y los mensajes educativos encaminados a propiciar cambios favorables en la estructura social y económica.

"Como elemento de un equipo de trabajadores sociales que buscan cooperar con autoridades y vecinos para que eleven su nivel económico, social y cultural, aprovechando los recursos con que cuentan: humanos materiales y técnicos".⁷

⁷ Íbidem. pág 65

El espíritu de grupo, nos une para formar un sólo impulso a través de muchas voluntades concordantes y animadas del mismo entusiasmo; es comparable con esas fuerzas oscuras e instintivas que aseguran nuestro organismo.

El juego de nuestras funciones biológicas que nos da como resultado un cuerpo saludable y animoso.

El espíritu de grupo desarrolla la solidaridad y conciencia del deber común. El principio es, la unión hace la fuerza; la unión es de todo: intenciones, deseos, modos, métodos, objetivos, interés y esfuerzo. Así unidos en equipo se puede facilitar y hacer más efectiva la "Educación Comunitaria para el Desarrollo". En el medio rural la familia es una perfecta comunidad y es a ella a la que se debe atender con esmero, con la convicción de que es la célula de la sociedad y se le proyecta aun futuro optimista.

Las familias bien preparadas hacen pueblos fuertes, saludables y productivos. Tenemos mucho que hacer por la familia con la humildad y modestia que caracteriza a los trabajadores sociales apoyándonos en las PRÁCTICAS de las especialidades.

La acción individual es importante, pero el trabajo en equipo es mucho más interesante; hay que llevar a cabo el PROGRAMA GENERAL mediante el método de PROYECTOS.

En el hogar nacen las ideas y acuerdos para emprender los oficios, la agropecuaria, la recreación, las artesanías, las industrias y en general los deseos de superación.

En la educación comunitaria se da y se recibe, la comunidad es la que enseña y educa, se aprende de los demás cuando se hace vida en común, se aceptan ideas y opiniones sin perder la propia que a lo largo ambas sirven a todos.

En el marco de la educación permanente todos aprendemos de todos, el trabajo en equipo nos hace acreedores de una fuerte autoridad moral que nos permite trascender e incluso sugerir.

Ningún sistema mecanizado puede cumplir el complejo espiritual que resulta de la colaboración real y del sincero entusiasmo que cada uno pone en la obra común, acción unificada y solidaria. La obra de mejoramiento que se persigue será el resultado de acción unificada y solidaria de todos los miembros de una misión que respondan a ideales y propósitos comunes.

La comunidad campo de acción

Los trabajos de promoción, organización, enseñanza, demostración y mejoramiento económico, social y cultural, debe satisfacer necesidades reales de los poblados, se realizan en el hogar, la parcela, el huerto, el taller y la escuela en contacto directo con los problemas vitales que a los campesinos agricultores, artesanos y/o jornaleros interesan resolver.

Nuestra misión se concreta a organizar a la comunidad para proporcionarles a la fuerza de una acción solidaria, técnica autorizada por sus conocimientos, su decisión y buena voluntad de servir a quién lo necesite y solicite.

Por último considero que es bueno saber que las Misiones Culturales el pragmatismo, que es una doctrina filosófica surgida como una protesta contra la especulación intelectualista; defiende la identificación de la verdad con lo que es eficaz con la PRÁCTICA y pone de relieve la responsabilidad moral implícita en toda actividad intelectual. Sus antecedentes directos se hallan en el pensamiento empirista de DAVID HUME y en el positivismo AUGUSTO COMTE.

Sus principales expositores y defensores fueron: el pedagogo John Dewey y el psicólogo inglés Schiller que lo llama HUMANISMO.

I. TRABAJO DE EQUIPO EN LA MISIÓN CULTURAL

"La Misión Cultural es una comunidad educativa, en ella conviven y participan activa y armoniosamente los maestros, las autoridades escolares y civiles unidos a los vecinos para lograr un proceso educativo, al igual que los objetivos que se han planeado".⁸

Ese proceso no se limita a establecer la relación pedagógico EDUCANDO-EDUCADOR dentro del aula o taller, considera las relaciones que se origina entre los miembros de la comunidad, quienes con la participación acorde con sus funciones con sus funciones enriquecen el proceso mismo en forma educativa.

Por conducto de la Misión Cultural el Estado Mexicano ofrece realización del acto educativo con el fin de desarrollar en forma armónica las facultades del individuo hasta formarlo como ciudadano comprometido con las acciones y objetivos de su comunidad y su gobierno para lograr el proyecto de nación al que aspiramos.

En este proceso de formación del ciudadano se vinculan las acciones de la familia, la Misión Cultural y la comunidad hasta lograr coherencia en el funcionamiento de la misma. Solo a partir de la comprensión de este esquema ético, se explica la aspiración filosófica y jurídica del Estado Mexicano.

Organización y formación de grupos guías en la comunidad

Para lograr el mejoramiento social, económico y cultural de las comunidades,

⁸ Ibidem. PÁG. 70

es necesario hacer una labor previa de motivación en los vecinos para conseguir su participación consciente y activa a favor de ese progreso.

La Misión Cultural es una Agencia de Educación capaz de trabajar con la gente, nunca para la gente, con sus elementos expertos en la enseñanza y práctica de los conocimientos de sus respectivas especialidades, enseñando, y haciendo mediante el método de los proyectos relacionados con el mejoramiento: del hogar, la salud, la recreación, la economía, las artes y los oficios.

Estos elementos son: jóvenes, hombres, mujeres y adultos, merecen recibir de nosotros toda la formación e información para que aprendan el arte de la comunicación y sobre todo que desempeñen bien esa función, que sepan expresar, "lo que la comunidad esta haciendo para alcanzar su bienestar", el nombre de la(s) instituciones que los inducen: Escuelas, Misión Cultural, Comités, Sociedades, Consejos, Secretarías, etc.

Así mismo que sepan conducir a los interesados hasta el lugar en que se encuentren los servidores públicos.

Hacer comunicadores sociales entusiastas entre los vecinos altruistas, voluntarios y/o miembros de alguna organización que coopera y ayuda en las tareas del desarrollo.

En el sistema se prepara a quienes deseen aprender en la labor de informar: lo que se esté haciendo, cómo se esta haciendo, dónde está la oficina, los talleres, los centros de trabajo etc.

Si logramos tener en cada comunidad donde labore una Misión Cultural, grupos guías, habremos dado un paso importante, porque esas mismas personas son las que guardaran en su memoria lo que se haya logrado y serán

portadores de nuevas acciones en el futuro.

CAPITULO II
DESCRIPCION DE LA MISION CULTURAL RURAL No.5
EN EL MUNICIPIO DE Y AXCABA

A. ESPACIO DONDE DESARROLLO MI PRACTICA DOCENTE

La Misión Cultural Rural No.5 lleva laborando cuatro años en el Municipio de Yaxcabá, sede de trabajo. Se labora dos ZONAS, la intensiva son las comisarías de Kanacom y Tiholop, son atendidas lunes y martes. La extensiva es la comisaría de San Pedro recibe asesoramiento un día a la semana viernes.

En el Municipio de Sotuta laboramos como zona intensiva, se atiende dos días por semana, miércoles y jueves.

La Misión Cultural Rural No.5 esta compuesto por 10 elementos- 9 especialistas y un director.

A continuación se describe el personal docente:

- 1.- Jefe de la Misión Cultural, Víctor Castillo Francisco
- 2.- Educación Básica, Cuauhtémoc Guzmán Solís
- 3.- Educación para el Hogar, Anabelle Pech Pech
- 4.- Educación para la Salud, Martha María Pérez Torres
- 5.- Actividades Recreativas, Leidy R. Estrella
- 6.- Música, José Francisco Pech May
- 7.- Agricultura, Zacarías Santos Chan
- 8.- Carpintería, Virgilio Manzo Cano
- 9.- Pequeñas Industrias, Pablito Miguel Cetz Huchin
- 10.- Albañilería, Mena Quintal

El supervisor de la zona 01 Profesor Rafael Osorio Hurtado, tiene a su cargo seis Misiones Culturales y dos Salas Populares de Lectura. La Misión Cultural Rural No.5 Cuenta con un promedio de 480 alumnos.

Los horarios de trabajo es a partir de 8:00- 12:00 hrs. y de 15:00 a 17:00 hrs., cuando se realizan festivales, recreación comunal y hogareña de 11 :00 en adelante.

La Misión esta organizada por 2 equipos:

El equipo No.1: Labora el lunes en la comisaría de Tiholop, con los maestros de Educación Básica, Educación para el Hogar, Carpintería, Música y Actividades Recreativas.

El equipo No.2: Labora en la comisaría de Kanacom, con los maestros de Pequeñas Industrias, Albañilería, Enfermería y Agropecuarias. El equipo que atendió Tiholop atenderá a Kanacom el Jueves se labora en forma viceversa.

Se realiza visitas hogareñas y de promoción de alguna especialidad o según sea el problema que se detecta en el momento de la visita.

El maestro trabaja con sus alumnos en el taller asignado por el director, se organizan cursos breves, campañas de salud, existe la coordinación con los maestros y alumnos cuando se realiza estas actividades.

El director planea, supervisa, administra y evalúa el trabajo del grupo de maestros.

B. MONOGRAFIA DE YAXCABA

1. Origen del nombre Yaxcabá.

"Durante las visitas que hicieron los españoles a esas tierras encontraron serpientes verdes, le preguntaron a unos indígenas que se encontraban trabajando allí el nombre de las serpientes que habían visto, a lo que ellos respondieron en lengua maya se llaman "kaba'ob" y como eran verdes las denominaron "ya'ax kaba'ob", tratándose de varias, si se trataba de una le llamaban "ya 'ax kaba". Esta versión oral de cómo provino el nombre de esta comunidad."⁹

Pacheco Cruz en su obra titulada "Diccionario de la Etimología Toponímicas Mayas", dice lo siguiente: Yaxcabá, (yax-cab- há), población pequeña de la jurisdicción de la Villa de Sotuta, Yucatán. Su denominación quiere decir" primera tierra o pueblo con agua, por derivarse de las voces yax, primer o primero, cab, tierra, lugar, miel etc; y há, agua.

Aunque también podría interpretarse como: es verdosa el agua de esta tierra, ya que se deriva de ya"x o ya'ax (verde); cab, tierra; há, agua.

Se ignora la fecha de la fundación de Yaxcaba, "lugar de tierra verde" se cree que fue realizada por el único Cocom que sobrevivió a la destrucción de Mayapán en 1441.

Durante la colonia bajo el régimen de encomienda estuvo a cargo de Joaquín de Leguizano (1562) y Andrés de Valdés.

⁹ Santiago Pacheco Cruz Diccionario de Etimologías Toponímicas Mayas. Los Municipios de Yucatán, Enciclopedia de los Municipios de México 1 959 Pág. 525 -528

2. Descripción de los hechos históricos y costumbres de Yaxcabá

Monumentos

Arquitectónicos: existen en la cabecera Municipal, el templo en honor a San Francisco de Asís, la capilla dedicada a la virgen de Guadalupe y la casa ...llamada Huay-cot o también las cien puertas, todos datan de la época de la colonia. Además el templo de la Santa Cruz, exconvento y parroquia de San Pedro y capilla de San Nicolás.

Arqueológicos: Libre Unión, Yaxuná, Ixpanioh, Xucul, Yokdzonot, xeanyá, Tixcacal Tuyub, Yanlah.

Fiestas Populares: en el mes de abril se realiza la fiesta anual en honor a San Pedro y San Pablo, y del 1 _o al 5 de Octubre, a San Francisco de Asís.

Tradiciones y costumbres: para las festividades de todos los santos y fieles difuntos se acostumbra colocar un altar en el lugar principal de la casa, donde se ofrece a los difuntos, la comida que les gustaba y el tradicional Mucbil-Pollo, acompañándolo de atole de maíz nuevo, chocolate batido con agua. ~:n las fiestas regionales los habitantes realizan concursos de -jaranas entre los participantes .

Comidas: frijol con puerco, diferentes guisos de chayas, puchero de gallina, queso en relleno, relleno negro, cochinita pibil, panuchos, salbutes, papadzules, longaniza, etc. Los alimentos se preparan con masa de maíz, carne de pollo y cerdo acompañados de salsa picante de chile habanero etc.

Dulces: yuca, calabaza, camote, coco, mazapán, cocoyol, melcocha, arepas, ciruela, ciricote etc.

Bebidas: xtabentun, balché, bebida de anís, pozo le con coco, horchata, atole de maíz nuevo, atole de semilla de calabaza, pinole (maíz tostado) yagua de frutas de la época de la región.

Trajes típicos: las mujeres utilizan un sencillo huipil con bordados que resaltan el corte cuadrado del cuello y el borde de la prenda, también el fustán que es el complemento del huipil. Calzan sandalias y para protegerse del sol usan el rebozo, los campesinos sobre todo los ancianos visten pantalón de manta cruda, camisa sin cuello delantal de cotón y sombrero de huano.

La fiesta tradicional: para la vaquería (inicio de la fiesta tradicional). Las mujeres, se engalanan con el terno bordado a máquina o en punto de cruz acabado con encajes finos y adecuados para esta prenda. Los accesorios son: aretes, cadenas de oro, rosarios de coral y de filigrana y no podía faltar el rebozo de Santa María.

Los hombres, visten pantalón blanco de corte recto, camisa de filipina, alpargatas blancas, sombrero de jipijapa, paliacate rojo, para bailar la jarana.

3. Medio físico y geográfico

Yaxcabá es un municipio del mismo nombre, se encuentra cerca del centro del Estado de Yucatán, aproximadamente a 108 kilómetros de la ciudad de Mérida capital del Estado. Limita con las siguientes comunidades: al norte con Libre Unión, al sur con Tahdzibichén, al oriente con Kancabdzonot y al poniente Tabi.

Ocupa el lugar número 104 de los Municipios del Estado, latitud norte: 20° 32' 00", longitud: 88° 50' o 33" oeste de greenwich, y 22 metros sobre de nivel del mar. La población cubre una extensión de 4 kilómetros cuadrados y tiene 3066 habitantes.

Dentro de la Jurisdicción Municipal quedan comprendidas además de la cabecera, 6 localidades con más de 500 habitantes, Kancabdzonot, I-ibre Unión, Tadzibichén, Tiholop, Tixcacal Tuyub y Yokdzonot.

Clima: la región donde se localiza el municipio es cálido, sub-húmedo, lluvias en verano, tiene una temperatura media anual de 25.9° C y una precipitación fluvial anual de 118 milímetros, los vientos dominantes provienen en dirección sureste.

Geografía: toda la superficie es plana considerada como llanura de barrera con piso rocoso o cemento escarpado.

Marco Social: Educación, Cultura, Recreación y Deporte: En el Municipio existen 4 niveles de Educación: Preescolar, Primaria, Secundaria y Bachillerato, cuenta con una biblioteca y la oficina del Instituto de Educación para los Adultos en el Estado de Yucatán (IEAEY).

Los habitantes practican diversos deportes en terrenos acondicionados para estos ubicados en las inmediaciones del Municipio, además cuenta con parques recreativos y canchas deportivas.

Salud: los habitantes reciben atención médica a través de una clínica de campo modificada SSA, DIF, una clínica de rehabilitación (terapias) y otra de plantas medicinales, la vivienda característica de la región esta construida con bajareques, barro y techos de huanos y otras construidas de mampostería, maderas, láminas de zinc y asbesto.

Servicios Públicos: La comunidad cuenta con servicio de agua potable, energía eléctrica, calles pavimentadas, caminos blancos, policías, mantenimiento del alumbrado público, parques de recreación, panteón, tiendas, DICONSA, cantinas y agencias, farmacias, zapaterías, boutiques,

molinos de granos, carnicerías, carpinterías, herrerías, panaderías, cocinas económicas, iglesias católica y protestantes cuenta con servicios de taxis foráneos, etc.

Comunicación: Respecto a medios de comunicación cuenta con servicios telefónicos públicos y particulares, antenas parabólicas, radio, televisión y periódicos etc.

4. Marco económico

Población económica activa

La población se estima aproximadamente en 3066 habitantes, es decir el 26.% del total.

La mayor parte de esta población se ocupa el sector primario.

Agricultura.- Se cultiva como mayor producción el maíz, trébol, sandía, chile, camote, jícama etc.

Cítricos.- Se cultiva el limón, naranjas dulce y agria, mandarinas, toronjas, etc.

Ganadería.- Las especies de mayor importancia son los bovinos, porcinos, aves y la apicultura.

CAPITULO III

FORMACION PROFESIONAL ANTES DE LABORAR EN EL SISTEMA DE LAS MISIONES CULTURALES

Antes de iniciar mi labor en el sistema de Misiones Culturales contaba con cierta preparación profesional como auxiliar de Salud(enfermería), laboraba en mi comunidad; Sitalpech, comisaría de Izamal realizando diversas labores, dentro de este tipo de trabajo esta: las consultas en general con medicamentos, atención a embarazadas, cada semana llegaba el doctor para dar consultas y visitar a los enfermos. En coordinación con los Servicios de Salud, entregándoles laminas de muestra para la detección del Paludismo.

Recibí diferentes diplomas y constancias como la mejor auxiliar de salud de las diferentes comunidades donde se laboraba con este programa. En este transcurso de trabajo tomaba cursos de Cultura de Belleza, Repostería, Corte y Confección, recibiendo asesoramiento de un maestro de la primaria del medio indígena que laboraba en la comunidad.

En el mes de Septiembre del período escolar 88-89 llega por- primera vez un grupo de maestros del sistema de Misiones Culturales el grupo de la Misión Cultural Rural NO.159, se instala en la comunidad de Sitalpech comisaría de Izamal y su permanencia fue de dos períodos escolares iniciando sus labores con el Censo General de Población y el estudio socio-económico promociones de diferentes especialidades como: Educación Básica, Educación para el Hogar, Enfermería, Actividades Recreativas, Educación Musical, Agropecuarias, Carpintería, Albañilería e Industrias Rurales (Herrería).

En las Visitas Hogareñas que realizaron llegó a mi domicilio la C. Bertha Magaña y Dorantes, Maestra de la especialidad de Educación para el Hogar me invitó para asistir a las asesorías que impartía como son: corte y

confección, cocina, repostería, manualidades, florería, juguetería, tejido etc. Era una variedad de capacitación todo referente al hogar o para la vida.

Posteriormente me inscribí en la especialidad de enfermería para el curso de capacitación de primeros auxilios con la C. Juanita Mortera Maestra de Enfermería, continua mi capacitación en la especialidad de Música para aprender nota musical con el Maestro en ese tiempo estaba tramitando su jubilación y se ausentaba por varios días y no tuve la oportunidad de aprender música, por último me inscribí en el curso de Folklore con la C. Xochitl Medina Padilla Maestra de Actividades Recreativas.

Durante el largo recorrido por varias especialidades para capacitarme, le platiqué a la Maestra Bertha Magaña y Dorantes que ya tenía nociones en corte y confección, cocina, repostería, bordado a máquina ya mano.

Cierto día la Maestra Bertha me preguntó si me interesaba impartir la enseñanza en las Misiones Culturales y mi respuesta fue con mucho gusto porque he visto que es apropiada la capacitación para los adultos en los diferentes talleres de artes y oficios creando fuentes de empleo y se puedan emplear, en puestos de trabajos más renumerados, además que tenga idea de conocer cada día más a las comunidades porque es interesante, sus culturas, costumbres y tradiciones.

La Maestra Bertha me orientó en lo básico para el trabajo en la Misión Cultural, ganas de trabajar, paciencia con los alumnos, ser sociable, haber cursado como mínimo la secundaria y dominar la especialidad.

Al no contar con certificado de secundaria en ese tiempo debido a los recursos económicos que no tenía pero si las ganas de estudiar para salir adelante.

El Profesor Marcos E. Yerbes Medina director de la Misión Cultural Rural No.159, me apoya para inscribirme en el programa del INEA, y de esta manera obtuve mi certificado de secundaria de Educación Secundaria en el año de 1989, al contar con mis estudios de secundaria me dieron la relación de requisitos para solicitar una plaza en Misiones Culturales, seguí esperando la oportunidad de laborar en estos servicios, mientras continuaba la capacitación de corte y confección, trazos y modelos complicados o las más difíciles, transformaciones, diferentes cortes y confecciones de trajes de novia, también acompañaba a la Maestra cuando brindaba asesorías en los centros hogareños, a elaborar documentación propia del trabajo.

En 1990 la Misión Cultural se trasladaba al Municipio de Tekal de Venegas y la Maestra Bertha me invitó a continuar el proceso enseñanza-aprendizaje y durante este período la Maestra viajaba ala ciudad de Mérida yesos días me quedaba frente al grupo que me servía como práctica en el trabajo.

En este tiempo también viajaba ala ciudad de Mérida para investigar respecto a mi solicitud de trabajo, después de insistir con las personalidades que estaban como Jefes del departamento de Misiones Culturales, me dieron esperanzas, y la plaza interina con tiempo ilimitado y por cierto tengo mucho que agradecer y no tengo palabra para expresarle a las personas que creyeron en mi, principalmente a las Profesoras Berta Magaña y Dorantes, Nidia Rivera Rosado con la especialidad de Educación para el Hogar quienes me guiaron en el aprendizaje de ja especialidad.

Al Prof. Marcos E. Yerbes Medina Director de la Misión Cultural donde presto mis servicios a toda la gente de escasos recursos económicos, es ahí donde surgió esta formación para brindar mis servicios a la comunidad, porque siempre se dice o se hace fácil pero para esta enseñanza no hay límites en esta especialidad porque siempre hay que tener una iniciativa para superarse en este sistema y día a día en cada lugar hay una enseñanza nueva y

la actualización es siempre.

Aunque los beneficios que se obtienen en esta especialidad son personales no hay becas ni viáticos, la superación para salir adelante y brindarle a la gente adulta un futuro para que más adelante tenga la oportunidad de trabajar en una maquiladora o en otros trabajos que le proporcione una economía estable y segura para salir adelante con su familia y la gente que la rodea, también una superación para el bien de la comunidad, porque un adulto es difícil de superarse, y no esta en edad de aprender pero con la presencia de la Misión Cultural en una comunidad de acuerdo con las autoridades e Instituciones que permanecen estables en la localidad, estoy segura que se logrará incrementar la educación de los habitantes de las zonas rurales, de hombres y mujeres de las poblaciones, sensibilizar más a la opinión pública, erradicar el analfabetismo que se da entre hombres y mujeres entre la pobreza, subdesarrollo, económico, social y cultural.

A. PREPARACIÓN PROFESIONAL DENTRO DE LAS MISIONES CULTURALES

A partir de lo narrado anteriormente empieza mi preparación profesional al ingresar en la Secretaría de Educación Pública con la especialidad de Educación para el Hogar por tiempo ilimitado para laboral- en la Misión Cultural Rul-al No.159 en el Municipio de Tekal de Venegas.

Una vez que inicié mi labor en el grupo solicité al C. PI-ofesor Marcos E. Yerbes Medina director de este sistema, permiso para capacitarme en corte y confección en la academia "ZOYLI" en la ciudad de Izamal Yucatán. Y de esta manera obtener un documento que acredite mi capacitación en corte y confección.

Se me concedió este permiso para asistir los días lunes de 9:00 --12:00 hrs. dada semana y retornar a la comunidad para atender a los grupo iniciando mi labor con corte y confección alas 14:00 hrs. organizando días y horarios para estas asesorías de acuerdo con las personas que asistan.

En este período escolar 91- 92 permaneciendo en el Municipio de Tekal de Venegas terminé mis estudios de corte y confección obteniendo mi certificado y diploma.

En el año de 1993- 1995 la Misión Cultural se traslada al Municipio de Sotuta, se instala por dos períodos escolares siendo director el Prof. Marcos E. Yerbes Medina, surge un cambio y ocupa la dirección el Prof. Víctor Castillo Francisco.

En mi especialidad se coordina con las dependencias que existen en la comunidad como: el DIF Municipal, escuelas, y otros grupos organizados.

La dirección me invitaba a tomar cursos en la misma comunidad con otras instituciones que asisten en la población, al concluir estos asistía al taller sin descuidar las asesorías de las alumnas sin importar el horario y aplicando los conocimientos obtenidos.

La Misión Cultural inicia sus labores en 1999 en Dzitás Yuc. Durante este período de trabajo el H. Ayuntamiento realiza una encuesta sobre la labor de los Maestros de las escuelas primarias y Misión Cultural y se fue premiando al Maestro por la destacada labor y esfuerzo demostrado en la población y premiada con un diploma por el H. Ayuntamiento.

En el ciclo escolar 2001- 2003 fui acreedora de ser la Maestra distinguida de esta especialidad por la dedicación y atención del trabajo dirigida a las familias de escasos recursos.

B. PREPARACIÓN ACADEMICA

Mi educación básica lo realice en la escuela "ESTADO DE PUEBLA " en el período 1964-1969, en la comunidad de Sitalpech comisaría de Izamal de donde soy originaria. Mi secundaria la estudié en el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos en el Estado de Yucatán INEA en 1989.

En el año de 1991 inicié mi labor en el sistema de Misiones Culturales en el Municipio de Tekal de Venegas, ejerciendo la especialidad de Educación para el Hogar, no es fácil desempeñar el cargo como maestra, cuando se es alumna y menos cuando se es maestra de sus mismas compañeras de grupo y en la misma comunidad.

En 1995- 1997 inicio de labores en el Municipio de Tunkás Yucatán, estaba previsto un ciclón ese día, llegó a la oficina el Profesor Rafael Osorio Hurtado supervisor de la zona O 1 de Misiones Culturales, se realizó una reunión y e invitó a todos los maestros para estudiar el bachillerato semiescolarizado en la villa de Umán Yucatán.

En ese tiempo estaba estudiando la preparatoria libre en la ciudad de Mérida, presentaba exámenes en el Instituto Tecnológico al escuchar esta invitación tres compañeras y yo viajamos a Umán y solicitamos los requisitos para el estudio fue así que me inscribí en el COBA Y de esa Villa estudiaba los sábados, en vacaciones, en el período 1995- 1998.

Este nivel de estudios me permitió tener confianza en desempeñarme en la especialidad de Educación para el Hogar, empleando teorías, técnicas y prácticas con buenos resultados en todas las actividades que desempeño en mi labor.

Terminando el bachillerato, me propuse a estudiar la Licenciatura

pedagógica para mi superación personal, porque en el sistema donde laboro el trabajo es discontinuo y no hay horario para realizar tareas, fue como un reto para mi pero al mismo tiempo es para el mejoramiento profesional en la comunidad donde laboro.

En el año de 1998 me inscribí en la Unidad 31 A de la Universidad Pedagógica Nacional, para el medio indígena, plan "90" empezando el curso propedéutico, y luego los semestres con esfuerzo y sacrificio porque no tenía vacaciones, logré terminar la Licenciatura en el año de 2003, de tal manera realizo mis proyectos y cuando surja algún problema lo resuelvo con el pleno derecho y con toda la responsabilidad desarrollando mi especialidad.

En lo personal me siento realizada por haber adquirido los conocimientos pedagógicos que cumplieron mi estructura cognoscitiva y mejoraron mi visión positiva y crítica.

C. OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA EDUCACIÓN PARA EL HOGAR

Esta especialidad debe proporcionar a la gente de la comunidad de 15 años o más, el curso en un tiempo libre, no hay grados de escolaridad, la enseñanza es teórica y práctica.

Completándola con el uso de: cinta métrica, escuadras de diferentes modelos y medidas. Como también las técnicas necesarias para el aprendizaje del alumno.

D. OBJETIVO GENERAL DE LA ESPECIALIDAD

Lograr que las personas participantes de la especialidad estén capacitados para confeccionar la variedad de los modelos de prendas de vestir y lograr el mejoramiento económico familiar.

E. ACTIVIDAD LABORAL

Laboro en el sistema de Misiones Culturales con la especialidad de Educación para el Hogar, presto mis servicios en el municipio de Yaxcabá y SU5 comisarías Kanacom, Tiholop y otro municipio de Sotuta, Yuc.

Mi función no sólo se limita a las asesorías del taller de corte y confección organizo: centros hogareños (vecinos), cursos breves para adultos sobre la elaboración y mejoramiento en la preparación de alimentos sanos, variados y nutritivos como: la chaya, la soya, frutas y verduras de la época, repostería.

Como también realizo promociones de letrinas, fogones, pisos, blanqueo de albarradas, limpieza de interior y exterior de la casa habitación, divisiones para evitar la promiscuidad, instalando cortinas, cancelas, biombos, etc.

Coordinó con las dependencias del SSA, IMSS, en el asesoramiento a los grupos de Oportunidades, a la elaboración de platillos para la nutrición de los niños, embarazadas y de la tercera edad.

En la elaboración de postres se utiliza la papilla de diferentes sabores, flanes, buñuelos, panes, atoles, etc.

Realizo demostraciones de manualidades con el DIF municipal, asesoro a los grupos de amas de casa que cada semana laboran en la cocina alimentos balanceados, postres del material que les llega en las despensas cómo el arroz, avena, harina, maizena y las recetas de todo esto que realizo. Asesoró a otras dependencias cuando lo requieran en la comunidad o comisarías.

En coordinación con todas las especialidades de: Educación Básica, Enfermería, Carpintería, Música, Albañilería, Actividades Recreativas, Pequeñas Industrias y Agricultura, en los cursos breves que realizan, visitas

hogareñas y de promoción de éstas en grupo, realiza estas actividades también por sectores, como resultado se organizan centros hogareños, alumnos que desean participar en las diferentes especialidades, amas de casa solicitan las asesorías y semillas para hortalizas, para lograr el aprovechamiento de la tierra.

La promoción de anexos para la cría de animales domésticos como los gallineros, porquerizas, apiarios, etc. Coordinar con la Mtra. de Educación para el Hogar a elaborar alimentos o postres de lo realizado.

También se fomenta hábitos de socialización entre familias, vecinos promoviendo la sana recreación para dar debida utilidad del tiempo que disponga la gente de la comunidad, junto con los maestros de Actividades Recreativas y música, estas actividades se realizan donde se logró una mejoría en el hogar como: una construcción, de casa o una preparación de piso, una puerta, instalación de accesorios para baños, cortinas o cancelas para evitar la promiscuidad etc.

F. SEMANA DE ACCIÓN MISIONERA

Con motivo de finalizar el ciclo escolar los alumnos terminan su capacitación de Educación para el Hogar esta actividad conocida como "JORNADA DE ACCIÓN MISIONERA ", abarca los cinco días de la semana, cada una de las especialidades llevan a efecto sus demostraciones y conocimientos adquiridos durante el año escolar.

Esta actividad viene siendo una evaluación a los alumnos, las demostraciones. Las demostraciones son en vivo, bajo los corredores del Palacio Municipal lugar donde están presentes las autoridades de la SEP, Autoridades y DIF Municipal, otras Instituciones invitadas y la comunidad son los encargados de dar su veredicto.

En esta especialidad las demostraciones es de dos horas diarias durante la semana, se realiza simultáneamente con los alumnos que llevan el primer año y el segundo año de participación.

Estos conocimientos lo realizan sin el maestro y son autosuficientes en lo aprendido como:

- Los diferentes trazos cortes y confección.
- Técnicas y modelos de prendas de vestir.
- Prendas para damas, caballeros y niños.
- Cocina, guisos ya aprendidos.
- Manualidades.
- Tejidos de blusas, manualidades etc.

Es una oportunidad para los alumnos darse a conocer por la comunidad, en ocasiones son contratados en talleres de costura, cocina y reposteras etc.

CAPITULO IV

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PARA EL HOGAR EN LA COMUNIDAD

La importancia de esta especialidad tiene por objetivo contribuir a elevar el nivel general de vida en la comunidad, robando tiempo a sus horas de descanso, acuden a los talleres para aprender alguna disciplina o destreza de las que allí imparten.

Contribuye a elevar las condiciones de vida para impulsar los siguientes factores: Educación, Economía, Cultura, Salud, Recreación etc.

Los Maestros acondicionan sus orientaciones y adiestramientos de acuerdo a las circunstancias y posibilidades de la población, tratando que los alumnos obtengan el mayor provecho en las técnicas y prácticas que los capaciten creando en sus hogares hábitos de limpieza, economía, orden y precisión en la elaboración de sus trabajos, habilidades y aprovechar los recursos disponibles en la comunidad.

Dar orientaciones en las prácticas para que adquieran los conocimientos y adiestramiento que capaciten en la confección de las prendas para vestir.

Fomentar las cualidades de las amas de casa y adiestrar a los alumnos en la perfección de prendas para vestir, para su uso personal o para decorar el hogar, lograr incrementar la economía de la familia y como medio ornamental al ser aplicada en las prendas, en la casa etc.

Integrar equipos organizar los diferentes horarios y tiempo para estas enseñanzas en máquinas de cocer ya mano, estas actividades las llevarán a la práctica se demostrará sus habilidades y destrezas en los conocimientos en

prendas de algodón, organdí, lino, organiza, tul etc.

Según las posibilidades económicas de los alumnos obtendrán el tipo de tela que deseen adquirir, el estampado y clase de bordados apropiados para vestir. Los principales objetivos de la Misión Cultural en el medio Rural son, que los vecinos de las comunidades mejoren en: viviendas, vestidos, alimentación, hábitos personales, creencias y costumbres, la manera de pensar y actuar.

A. INVESTIGACIÓN SOBRE LA ECONOMÍA DEL HOGAR

El hogar es el centro de producción y del consumo, es la primera escuela de la infancia y de la juventud, es el origen de las creencias y costumbres que determinan la conducta; en el encontramos un grupo primario, constituido por una institución fundamental y universal configurada por la cultura y al que denominamos familia.

En el medio rural, el hogar de la familia puede considerarse comunidad, un centro de vida sentimental y moral, un foco de vida afectiva donde se humanizan las relaciones domesticas.

La familia rural desempeña las tareas de conservar, transmitir, renovar la cultura y lino de los objetivos importantes dentro de nuestro trabajo como agentes de cambio en el desarrollo de la comunidad es "El Mejoramiento de la Vida Familiar y su Elevación Moral"¹⁰de ahí vino a los problemas de economía en el hogar del medio rural.

Uno de los objetivos importantes de la Misiones Culturales es: la elevación de la economía vecinal mediante la aplicación de la técnica moderna a fin de lograr el incremento cualitativo y cuantitativo de la producción.

Para alcanzar este objetivo, las Misiones Culturales realizan un trabajo de

¹⁰ María de la Mercedes Caamal Pech Encuentro, SEP PÁG.1

conjunto en la sensibilización de las familias, teniendo como fin principal, el mejoramiento del hogar rural en todos los aspectos. En el encontramos problemas de todo tipo: sociales, culturales, económicos, todos dependiendo unos de otros.

Tenemos el caso de una familia viviendo en una casa reducida e insuficiente para proteger debidamente a sus miembros, lo mas factible es que sus ingresos económicos se encuentren reducidos, hasta el grado que les alcance solo para mal comer; de la misma forma el poco ingreso tiene sus causas, en la falta de conocimientos adecuados para el desarrollo de actividades productivas a las que estén dedicadas ya este le podemos agregar la mala distribución de la tierra, pobreza de la misma falta de créditos y hasta muchas veces el estado de salud de las personas que impiden vivir bien.

De igual manera le podríamos aumentar el concepto que tengan de vida las inquietudes de superación o la resignación a la vida que llevan.

En términos generales podemos decir que esto que acabamos de enunciar son los problemas típicos y característicos que se encuentran en los hogares rurales.

Por esta razón las Misiones Culturales que se encuentran en el Estado, educan, orientan, sensibilizan, enseñan y capacitan a la familia a desenvolverse por sí sola y se les ayuda en la resolución de sus problemas.

De ahí que nazca el empeño de las Misiones Culturales en hacer también una insistente labor educativa en los hogares, a fin de formar en las familias el criterio conciente que garantice el progreso lento pero seguro de las comunidades rurales.

La labor que las Misiones Culturales realizan en el hogar rural requiere de un

esfuerzo por parte de otras secretarías que al igual que nosotros trabajan por el desarrollo de la comunidad, lo único que debemos hacer, es unirnos para llevar adelante los proyectos necesarios al incremento económico como por ejemplo: el fomento cooperativo, la introducción de pequeñas industrias y el mejoramiento artesanal.

B. EDUCACIÓN PARA EL HOGAR EN LA COMUNIDAD

"La Maestra de Educación para el Hogar desempeña su labor ponderada y prudente dentro de cada hogar tiene el deber de poner en su tarea afecto desinterés, fomentar la eficacia del grupo donde actué mediante el esfuerzo organizado de la comunidad"¹¹ para:

- a) Un mejor arreglo de la casa, en cuanto a disposición y dependencias, en relación con los recursos disponibles cuidando la higiene y la comodidad.
- b) Organizar económicamente el hogar y la producción familiar, fomentar o introducir las industrias caseras apropiadas y proveer lo necesario para conseguir el desenvolvimiento de explotaciones agropecuarias de tipo propiamente doméstico.
- c) La limpieza de la habitación y sus dependencias, incluso la extirpación de parásitos, insectos y otros animales dañinos.
- d) La introducción del uso de muebles, utensilios y máquinas que permitan mayor comodidad, higiene, economía de esfuerzos y tiempo que contribuyan a enaltecer la vida de la mujer.
- e) El decorado y embellecimiento general del hogar.
- f) El mejoramiento de la alimentación incluyendo en las comidas los alimentos que ofrezca la comunidad y los productos de las industrias domésticas a la vez que, enseñar a las mujeres a preparar alimentos sanos, variados, nutritivos y apropiados, en relación con sus recursos personales.
- g) El mejoramiento del vestido, enseñando a las mujeres a confeccionar y

¹¹ SEP. Bases de Organización Y Funcionamiento de las Misiones Culturales. Pág. 10

decorar las prendas de vestir y demás ropas de casa incluyendo la canastilla de recién nacido.

h) Organización de las ocupaciones domesticas y las labores se distribuyen equitativamente con las capacitaciones de cada uno de los miembros de la familia, a la vez, aminoren en tanto las pesadas y múltiples labores de la mujer campesina.

i) La constitución satisfactoria de la familia en los planos efectivos, biológico y legal, aconsejando prudentemente para evitar los matrimonios prematuros, fomentando el cumplimiento de los preceptos legales sociales que norman las relaciones familiares, a fin que la futura esposa reciba las orientaciones necesarias para su nueva vida.

j) La recreación de la familia a utilizar provechosamente sus escasos ocios y disfrute de momentos de sana conversación también las relaciones amistosas entre las familias.

1. fomento industrial doméstico, de consumo cooperativo de alimentos vestidos etc., que permiten iniciar, desarrollar y consolidar la integración material económica y social del hogar campesino.

2. Conectar a las sociedades de madres de familia con el DIF o con instituciones similares como el SSA para auxiliar a los niños de familias de escasos recursos en su alimentación complementaria.

3. Organizar los Centros de Educación para el Hogar, como resultado de sus visitas hogareñas, principalmente con amas de casa, formulando sencillos proyectos a realizar.

4. Instruir a las maestras de las escuelas y otras instituciones que laboran en la población la elaboración de alimentos, confeccionar prendas de vestir, labores de mano y los demás aspectos de la economía domestica.

C. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DE LA MISIÓN CULTURAL RURAL EN LA COMUNIDAD

Para alcanzar los objetivos antes señalados esta ha sido la pauta de las Misiones Culturales.

Una intensa labor de penetración en las comunidades donde actúan, a fin de poder realizar primero pequeños proyectos de tipo hogareño y comunal que solo requieren la utilización de los recursos locales y que sirven para despertar la iniciativa de los habitantes, al mismo tiempo se está formando en ellos el espíritu de comunidad u los hábitos de solidaridad, servicio social" conciencia de su capacidad intelectual, moral y física como individuos y como integrantes de una colectividad.

Aunque cuando dentro de la Misión Cultural, cada uno de sus componentes tienen funciones específicas, la obra de rehabilitación y mejoramiento, que se persigue en total, debe ser, el resultado de una acción unificada y solidaria que responda a ideales y propósitos comunes.

Las Misiones Culturales tienen presente los intereses de la comunidad, su meta general es el mejoramiento económico, social y cultural de los núcleos de la población donde actúan, sin olvidar jamás que ese mejoramiento debe ser alcanzado invariablemente con la directa participación de los elementos de la comunidad por eso las misiones Culturales fundan su actuación en que el hombre debe saber desenvolverse por si sólo, para llegar a vivir en paz, libertad, con dignidad y justicia social.

El trabajo y la responsabilidad que compete a cada uno de los especialistas, atiéndose las conexiones naturales y necesarias que demande la función: habrá ocasiones en que un maestro actúe con interdependencia de los demás, pero con frecuencia deben laborar conjuntamente, dos o más Maestros Misioneros.

El grupo de especialistas tendrán sus reuniones periódicamente, de las que se levantarán actas correspondientes a dichas juntas y se remitirán un tanto de ellas al sistema.

La Misión Cultural, debe Coordinar su acción con Instituciones Estatales y Federales para el desarrollo de programas.

Buscará colaboración de material para facilitar el funcionamiento de esta, ejemplo: local para oficina, talleres, etc.

Buscará el apoyo económico, técnico para adentrarse a la vida comunal, utilizando las Instituciones y Agencias citadas como valiosos instrumentos de colaboración y desenvolvimiento progresivo de la comunidad.

Cuando una escuela, una junta de mejora u otra institución cooperen con una obra llevada a buen término y sugerida por la Misión Cultural el resultado es satisfactorio.

El propósito de cumplir es proporcionar un servicio de calidad alas comunidades rurales donde operan las Misiones Culturales, se organiza una serie de reuniones y capacitación del personal para realizar planes de trabajo: mensual, semestral, y general.

Solicitar a los supervisores que programen e informen sus visitas y asistencia de eventos realizados.

Llevar el control escolar con el pase de lista a los alumnos diariamente o los días que se labore con ellos.

D. LA COORDINACIÓN PROCESO INDISPENSABLE PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD

"Coordinar significa reunir esfuerzos tendientes a un objetivo determinado. Organizar las fuerzas para un propósito común, de la comprensión se deriva la simpatía como fuerza impulsora de la voluntad, para realizar actividades concretas y bien encauzadas hacia una finalidad anhelada".¹²

Coordinar las actividades, hacer que se comprenda el propósito hacia donde se dirige la aspiración y el esfuerzo

Por otra parte la coordinación depende de la actitud del sentimiento de compañerismo frente a una responsabilidad aceptada.

Otra característica que hace operante la coordinación es la colaboración.

La coordinación a distintos niveles:

- a) A nivel de grupo
- b) A nivel comunal o local
- c) A nivel estatal
- d) A nivel Federal

Haciendo una coordinación a cualquier nivel, el trabajo se hace más efectivo, porque uniendo esfuerzos es más grato y satisfactorio, por los resultados positivos que se logran.

A través de la coordinación se llega a la meta juntos, porque se trata de una acción conjunta y no de una competencia en la que alguien debe ser triunfador, para todos el objetivo será la comunidad, su mejoramiento, su bienestar y su desarrollo hacia ellos y todos con el mismo fin.

¹² '2Salvador Medina Vásquez Organización de Trabajo de Misiones Culturales en la Comunidades pág3

Las Misiones Culturales se encuentran enclavados en regiones en las que hace falta a veces, buena comunicación y servicios sociales, sus habitantes viven en estado cultural atrasado.

La vida transcurre en medio de diversos problemas y su condición económica es del más bajo índice.

Por esta situación el grupo de la Misión Cultural compuesto generalmente de jefe de educación para el hogar, enfermería, albañilería, carpintería, agricultura y actividades recreativas.

Después de realizar una investigación socio-económica formulan sus planes que van en ayuda del plan general de la comunidad para atacar los problemas de manera integral, por los ángulos del hogar, la salud, la economía, la alfabetización y la recreación, son las áreas del desarrollo ventanas y puertas, saneamiento de hogares y comunidad, introducción de hortalizas, huertos gallineros, enseñanza de la conservación de productos y su mejor utilización de corte y confección, incluyendo la canastilla del recién nacido.

Construcción de pisos, baños, letrinas, fogones, mesas, sillas, roperos, etc. Para culminar se realizan concursos, cursos breves, platicas, festivales, deporte, música y cultura.

Para realizar lo narrado los maestros crean la sensibilidad en los poblados para lograr su superación cultural, se organizan grupos de adiestramiento y ponen en marcha los trabajos. Durante el desarrollo de estos, las Misiones Culturales se convierten en agencias de educación en promotores del desarrollo de la comunidad.

Se necesita recurrir a las agencias oficiales que cuentan con material y

mayores elementos, como los servicios coordinados de salubridad y asistencia proporcionan vacunas, sueros, agricultura, ganadería, atiende la introducción de cultivos, uso de fertilizantes, el combate de plagas, cuidado de ganados, aves de corral, SAGARP A, DIF .

Desarrollo Integral de la familia, proporciona su ayuda para la dotación del desayuno diario de los niños, CAPFCE edifica previa promoción, aulas y casa del maestro, del gobierno del estado y de las presidencias municipales tanto ayuda moral como material y de otras fuentes particulares.

Estas gestiones se logran por medio de planes de coordinación y sus frutos son mejores, cuando se cuenta con la comprensión de las personas encargadas de las oficinas, jefaturas o agencias.

Cuando por desconocimiento de nuestra acción o causas dolorosas, egoísmo u otros motivos no pueden obtenerse estas coordinaciones los misioneros nos concentramos a trabajar exclusivamente con el esfuerzo de los pobladores; esfuerzo que es de carácter físico y moral por la pobreza en que viven, con resultados tan pobres, que dejan desaliento y deseos de incontinuidad en los propios vecinos que desean ver premiados sus esfuerzos con el auxilio oportuno tecnológico y financiero que saquen avante sus proyectos.

Lograremos pues, la comprensión y ayuda de las Instituciones Secretarías de Estado, Gobierno Estatal, Presidencias Municipales y organismos privados, en los planes coordinados para la superación de las comunidades rurales y así pondremos nuestro grano de arena en el engrandecimiento de México.

CAPITULO V

ANÁLISIS DE MI EXPERIENCIA DOCENTE

A través de la reflexión de mi práctica docente observé los problemas básicos que existe en mi especialidad como maestra de Misiones Culturales y en la actividad que desempeño (corte y confección), la cual, comprende, impartir asesorías en teoría y práctica en trazos de corte y confección de diferentes prendas de vestir.

El problema que afecta primero a la familia es la economía ya que esta es lo básico para el sustento familiar, condicionándola cuando son pequeños y jo forma como personas, otro caso de los padres que es común, es el divorcio, la desesperación del padre de familia y la madre con los hijos, lo cual hace que ellos se sientan desprotegidos, abandonados, perdiendo el interés de asistir a sus asesorías de corte y confección y produciendo el ausentismo y por último la deserción.

La falta de afecto de los padres no favorece a la motivación de sus hijos, pues eso los orilla ala inasistencia en el taller y cayendo en algún vicio que los afecta el futuro.

La inasistencia en col-te y confección es frecuente para jóvenes y señoritas que tienen conflictos familiares, ya sean recientes o anteriores, al regreso a sus clases observo y descubro la falta de interés por sus enseñanzas, tienen bajo el autoestima y la confianza en si mismo.

En las comunidades, el ausentismo afecta al alumno por la situación económica que carecen los padres, también la educación obligatoria se ha generalizado y se espera que el hijo obtenga un conocimiento para su

beneficio tanto económico como social.

Es importante la coordinación de las personas que lo rodean, como principalmente la familia, para su seguridad y protección, confianza en si mismo y los valores que constituyen un desarrollo físico mental y armonioso de su personalidad.

Existen padres de familia que no reflexionan o no están preparados para una función educativa, aunque envíen a sus hijos a colegios particulares.

A. CÓMO ENSEÑAR A LOS ADULTOS CORTE Y CONFECCIÓN

El conocimiento del adulto constituye la inquietud por conocer y aprender para contribuir en el desarrollo familiar y social.

Este tema va relacionado a mi practica docente que menciona al adulto como alumno, así como enseñar corte y confección, "Los autores Piaget e Inhelder de textos escolares (matemáticas), están convencidos que basta con que el alumno vea varias figuras partidas en 2, 3 o 4 partes para que comprenda la noción de la fracción"¹³, al igual el niño como UI1 adulto que no sabe nada porque no ha tenido la oportunidad de estudiar.

En el largo camino que el adulto recorre para construirla y las dificultades que enfrenta y como la resuelve.

La enseñanza de corte y confección es un proceso que se lleva acabo y así cumplir con los objetivos que me proponga.

Algunos de los aspectos de esta especialidad organiza grupos de corte y

¹³ Jean Peaget e Inhelder “ La Construcción de la Noción de Fracción Implicaciones Pedagógicas” en : Matemáticas y Educación Indígena II Antología Básica UPN, Pág.351

confección en el taller designado, organizó centros hogareños, atención a los vecinos que se reúnen en un lugar ó casa de uno de ellos para recibir asesorías. Utilizo material didáctica cómo: pizarrón, rotafolios, patrones, cinta métrica, reglas y escuadras de diferentes sistemas, gis, borrador, cuadernos, lápiz, sigo el orden de teoría y práctica del aprendizaje de esta especialidad ya que el adulto esta dedicado al trabajo productivo y no tuvo la oportunidad de asistir a la escuela, porque desde pequeño muchos adolescentes campesinos, ya son considerados adultos, porque ya ejercen las labores que los padres realizan en la vida de la producción, y en las actividades de la comunidad de manera activa.

Por eso la Misión Cultural Rural, enfoca su atención y donde hemos de situar la educación de las personas adultas, convenciéndolas que es básica, a pesar de los problemas, preocupaciones de jóvenes y adultos que se presentan día a día, en sus lugares de trabajo.

Ha sido motivo de reflexión sobre nuestra función de educadores y dar lo mejor de si mismo.

La educación de los adultos es diversa y compleja, para cuando llegan al taller hay que saber estimularlos y reconocer que asisten después de las horas del trabajo, es ahí cuando se reflexiona y nos damos cuenta de la existencia de cuestiones personales, familiares, sociales, económicas, culturales y laborales, entre otros. También se le da la oportunidad de expresarse y compartir sus preocupaciones.

En el taller de corte y confección aprenderá a convivir con sus compañeros y tener la confianza con cada uno de ellos, también para ayudarse entre ambos cuando no avanzan en su aprendizaje. El alumno se le debe tener mucho respeto y considerarlo como un amigo.

B. EXPERIENCIA DE MI PRACTICA DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE CORTE y CONFECCIÓN

La Misión Cultural Rural No.159, actualmente la No.5, se ubicó en 1998 en el Municipio de Yaxcabá, sistema donde laboro con la especialidad de educación para el hogar.

En mi practica docente se presentaron varios problemas que a continuación describo: al inscribir y organizar los grupos de alumnos, unos sabían leer y escribir, un grupo de ellos no sabían ni leer, ni escribir. El taller que tenía designado para corte y confección era pequeño y no alcanzaba para todas las máquinas de coser, las mesas, escritorios y sillas. El pizarrón apenas daba a lo largo. El techo era de láminas de cartón y unas puertas inseguras.

En este sentido, es necesario destacar que esta educación tiene que ser de calidad y para hacerlo tienen que cambiar profundamente los estilos y relaciones sociales al interior del taller.

Para acondicionar el taller, organicé una reunión con los alumnos, para plantearles el problema y se tomó el acuerdo de platicar con los papas, para apoyar la labor y la mayoría estuvo de acuerdo, pero algunos no lo estaban.

Pero al fin, se realizó las primeras actividades. Se organizó, la rifa de una plancha, la cual una servidora compró y donó, y así seguimos trabajando para obtener fondos, posteriormente se realizó una kermesse. Los padres de familia y los alumnos cortaron maderas gruesas y delgadas, se compraron láminas de cartón y se construyó un corredor, en coordinación con el maestro de carpintería, y el maestro de albañilería para el piso, se compró pintura y se pintó el comedor. Los alumnos estaban entusiasmados a iniciar su aprendizaje, y por fin se logró acondicionar el taller para que los alumnos trabajen cómodos y en ambiente agradable.

Seleccioné 3 grupos para asesorarlos en corte y confección e inicié de la siguiente manera: atendí por 3 días a los que no sabían leer y escribir, y por 2 días a los que saben, asesorando a ambos grupos por un mes. Para observar a cada uno de ellos y los conocimientos que tenían y puedan modificar su desempeño como alumnos, y su comportamiento dentro del taller ya que es muy importante.

Observe lo siguiente: algunos alumnos no sabían leer, ni escribir, otros leían muy poco, pero no sabían escribir, otros si escriben, pero no saben leer y el resto deletreaba.

Como maestra, tomé conciencia que mi relación con el alumno debe cambiar, como un facilitador del aprendizaje, "Piaget señala que si bien el tipo de participación de los alumnos depende del estilo de enseñanza del maestro, también es cierto que la propia existencia de materiales educativos y el relativo control cultura que los alumnos tienen." ¹⁴

Durante este proceso de enseñanza en corte y confección, seleccioné a los alumnos que saben leer y escribir muy poco, platiqué con el maestro de Educación Básica, el cual los invitó a demostrar esa capacidad de querer aprender, para ver el rendimiento escolar, y el modo de concluir su primaria o secundaria, además de su aprendizaje en esta especialidad.

Sin embargo la mayoría de los alumnos aceptaron estudiar, pero, a pesar que asistían al taller de educación básica, en las asesorías de corte y confección ambos ayudaban porque habían otros alumnos con bachillerato y otros profesionales, como; maestros, secretarias, etc.

Así fue como comprendieron que tenían que trabajar juntos en la tarea y

¹⁴ Ídem

práctica en corte y confección.

A pesar de los problemas que se iban resolviendo, poco a poco. Surgió entre los alumnos inscritos, un grupo de 12 señoras con la edad de 40 a 65 años, que no sabían leer, ni escribir, pero tenían el entusiasmo por aprender a confeccionar sus prendas de vestir.

Mi deseo y propósito es ayudar a quienes quieren aprender y conocer más sobre corte y confección, para ser unas personas capaces de salir adelante en cualquier situación y problema que se presente.

Para resolver este problema utilicé diversas estrategias: Tomando en cuenta lo que el alumno sabe sobre este concepto, presentando materiales didácticos) así trabajar en diferentes situaciones, y llevarlo a la práctica.

En cuanto a la organización del grupo, el asesor se convierte en promotor de investigación, organizar y guiar el trabajo. El trabajo de los alumnos tendría que ser necesariamente en grupo, tanto en lo que respecta a experimentar, como en la comunicación y explicación, y de esta manera ver resultados producidos. "La resolución de problemas, desempeña un papel fundamental en la adquisición de los conceptos y relaciones geométricas" ¹⁵

Al llevar a cabo las estrategias, los alumnos iniciaron por descoser una falda que ya no usaban, la plancharon para observar cuántas partes contiene saber si es simple o recta, cortándola posteriormente, tomando en cuenta la figura que esta tenía.

Las ayudaba explicándoles como medir cada parte de la falda, haciendo uso de la cinta métrica, lo que me facilitaba un poco las cosas es que ellas conocían

¹⁵ íbidem Pág. 127

empíricamente los números, pero no sabían como utilizarlos. Pues no tenían los conocimientos necesarios ya que ellas mismas me comentaron que siempre habían deseado asistir a los programas que han llegado a la comunidad, pero por falta de estos conocimientos (leer y escribir), les decían que no podían asistir, pues no tendrían la facilidad de aprender y la oportunidad les era negada.

Al iniciar las asesorías les fui explicando como van a medir con los dedos, siendo más práctico para ellas.

1. Un dedo es lo mismo que 1 centímetro, para aumento de costura en la cintura que es donde se adapta la pretina.

2. Dos dedos es lo mismo que 3 centímetros y esto sirve para el aumento de costura en los costados.

3. El aumento de Tres dedos que vienen siendo 5 centímetros, sirve para el aumento de dobladillos.

4. Para el aumento del cierre se mide con cuatro dedos, que vienen siendo 6 centímetros.

Estas acciones les brinda la oportunidad de aprender matemáticas, porque cuentan y marcan los números, también la geometría. Pues al ordenar y sacar medidas adecuadas se forman figuras, mismas que contiene la falda. De esta manera descubren la facilidad por trazar los patrones por partes y conocen cuantas partes contiene la prenda.

Durante este tiempo de asesorías también aprendieron a utilizar la maquina de coser, pues desconocían el manejo de la misma, ya que tenían que iniciar con la costura recta en una tela, como práctica. Aprendiendo a su vez a enhebrar el hilo en la bobina, etc.

Para trazar y cortar una blusa simple, se emplearon las mismas estrategias,

la única dificultad que se les presentó fue al momento de trazar el cuello, sisas, pinzas, dependiendo siempre del modelo que ellas elijan, trazando posteriormente los patrones y los corten teniendo así una muestra para otros modelos de blusas que existan o que surjan dentro de la moda.

Así sucesivamente fueron conociendo los enteros, medios, cuartos, tercios, luego trazaban y cortaban sobre la medida de una prenda utilizando los dedos para el aumento y el confeccionamiento de la prenda, luego hilvanaban para poder medírsele y realizar ajustes en caso de que sea necesario, para luego afirmarlos a máquina.

El grupo continuaban sus asesorías por dos ciclos escolares y la participación de todas ellas al horario indicado, empleando su tiempo en algo útil que mas adelante les serviría de gran beneficio en la vida, en el hogar, con la familia y la comunidad; al final estas alumnas aprendieron a confeccionar faldas, blusas, vestidos armados, pantalón, short, vestidos de niña, prendas de maternidad, camisas y pantalones de niño y caballero.

Al término de los 2 años que la Misión Cultural Rural, se instaló en esa comunidad, puedo decir con seguridad que mi objetivo se ha cumplido, con los propósitos que conlleva mi práctica docente, con los alumnos que no sabían leer, ni escribir.

"Una situación importante para la enseñanza de la geometría es saber, por una parte, seleccionar el tipo de problemas en función de los conceptos que se quieren enseñar, y por otra parte secuenciarla de acuerdo con el nivel progresivo e aprendizaje e los alumnos." ¹⁶

Todas las asesorías realizadas al iniciar, solo utilicé cinta métrica y las

¹⁶ Jean Piaget " El Uso de la Lengua Materna y su Incidencia en su Participación e Involucramiento en su Aprendizaje", en Estrategia para el Desarrollo Pluricultural de la Lengua Oral y Escrita II. Antología Básica UPN Pág. 112

prácticas con las prendas que no usaban, confeccionaban otras y solicitaban a sus familiares y vecinos telas o retazos para que practicasen, poniendo más interés, y aprendiendo mejor. Pues ya no hacían uso del material didáctico, era directo a la práctica, debido a la escasez de recursos económicos, para adquirir el material adecuado para el aprendizaje.

CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo no me queda más que una entera satisfacción por las metas y objetivos alcanzados durante la realización del mismo, ya que observé que la Educación Extraescolar es tan importante y día a día tiene más auge en el medio rural y por tal motivo es necesario crear, modificar y actualizar los materiales de trabajo, no solo en la especialidad de Educación para el Hogar, sino en todas las especialidades con las que cuenta la Misión Cultural.

Para poder llevar a cabo los objetivos y metas planeados realicé una investigación acerca de "Las Estrategias," porque con ellos aprendí a colocar sobre corte y confección, como también me permitió conocer que el alumno conociera matemáticas y la geometría, para llevarlo a la práctica que tiene presencia en la vida diaria del alumno y toda acción del hombre en las asesorías de aprendizaje, juegan un papel importante en el adulto y me permitieron ver los resultados en la práctica.

Cabe mencionar que para llevar a cabo mi labor se requiere de un trabajo de equipo con mis compañeros y las Instituciones de Salud, DIF municipal, Escuelas Telesecundarias que laboran en la comunidad y con gran orgullo y respeto, puedo decir que logré a través de la coordinación ya que juntos deseamos llegar a la meta porque se trata de una acción conjunta y una competencia en la que alguien debe ser el triunfador; para todos el objetivo es y será la comunidad, en el mejoramiento, bienestar y desarrollo.

La Educación Extraescolar es importante y necesaria para las personas adultas por no haber tenido la oportunidad de alguna superación en estudios o capacitación.

Todos tomamos la responsabilidad de ir hacia ese fin, animados por el deseo de aportar lo que a cada uno corresponde de acuerdo a su especialidad, todos actuamos con empeño y dedicación como nos dicta nuestra ética y nuestra conciencia.

Otras de las líneas de acciones que puse en práctica para lograr mi meta fue la de organizar, orientar y supervisar las actividades que se realizan en el taller que me corresponde como Maestra de Educación para el Hogar.

Al trabajar con adultos me ha dado la oportunidad de identificarme con ellos porque a diario se enfrentan a los problemas que atraviesan en el medio rural y es necesario la superación personal para sobresalir adelante y tener iniciativa para continuar, porque día a día hay una enseñanza nueva, estoy segura que se lograría incrementar la Educación y el Aprendizaje de los habitantes de las zonas rurales, tanto de hombres como mujeres de la población, sensibilizar la opinión pública, erradicar el analfabetismo que se da entre pobreza, subdesarrollo, económico, social y cultural.

Para los adultos aprender es una forma de sentirse capaces en el momento que identifiquen y comprendan cada información, aprender es un logro, es sentirse valiosos e importantes para enfrentar este mundo que día a día avanza; porque les brinda la oportunidad de aprender cosas nuevas en el desarrollo de sus habilidades, aptitudes, destrezas y conocimientos útiles para enfrentar diversas situaciones de su contexto.

El trabajar con adultos me da la oportunidad de conocer año con año los problemas de las comunidades y eso me llevó a elaborar este trabajo para que a través del mismo pueda demostrar la importancia de la salud mental y así sus emociones sean positivas y lograr los objetivos para la comunidad, su mejoramiento, bienestar y desarrollo.

BIBLIOGRAFIA

- CNCA-INBA. Misiones Culturales los años utópicos 1920-1928. México 1999. 260 P.
- Pacheco Cruz, Santiago Diccionario de Etimologías Toponímicas Mayas. Los Municipios de Yucatán, Enciclopedia de los Municipios de México 1959 600P.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Bases de Organización y Funcionamiento de las Misiones Culturales. Morelia Michoacán 1985. 38 P.
 - Encuentro Dirección General de Educación Extraescolar en el Medio Rural, Kantunil, Yucatán 1977 130 P.
 - Organización de Trabajos de Misiones Culturales en la Comunidad 130 P.
 - Algunos Conceptos de Desarrollo de la Comunidad 71.
 - Servicios de Educación Extraescolar en el Medio Rural 31 de Marzo de 1977 130 P.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Estrategia para el Desarrollo Pluricultural de la Lengua Oral y Escrita II. Antología Básica, UPN. México 1989. 225 P.
 - Matemáticas y Educación Indígena II. Antología Básica UPN. México 1989.351 P.