



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

"DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO
GRADO "A" DEL JARDÍN DE NIÑOS
SALVADOR CORDERO"

PROYECTO DE INNOVACIÓN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN ADECUACIÓN BÁSICA

P R E S E N T A

MIRIAM OSIRIS PATONI LARA

ASESOR: PROFESORA TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ

UNIDAD 094
D.F. CENTRO

JUNIO

2007

DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

México, D.F., a 13 de junio de 2007.

**PROFRA. MIRIAM OSIRIS PATONI LARA
P R E S E N T E .**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

**“EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DEL
SEGUNDO GRADO “A” DEL JARDÍN DE NIÑOS SALVADOR CORDERO”**

OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN
en la modalidad de **ACCIÓN DOCENTE**

A PROPUESTA DE LA ASESORA PROFRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ, MANIFIESTA A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN '94.

A T E N T A M E N T E
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

M. EN C. VICENTE PAZ RUIZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN-094 D.F. CENTRO



VPR/MLBG/Mzs

AGRADECIMIENTOS

A MI FAMILIA

A MIS PADRES:

A quienes sin escatimar esfuerzo alguno han sacrificado, gran parte de su vida, me han formado y educado.

A quienes nunca podré pagar todos sus desvelos ni con las riquezas más grandes del mundo.

A MIS HERMANOS:

Por el apoyo incondicional y moral que siempre me han brindado, al igual que la paciencia y tolerancia.

A MI ASESORA:

PROFRA: TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ

Por la paciencia, tolerancia y apoyo académico para la elaboración de este “Proyecto”, además de darme ánimos cuando más lo necesitaba.

A todos por el gran esfuerzo que por mi hicieron en la realización y culminación de mi carrera la cual será mi mejor herencia.

INDICE

.- INTRODUCCIÓN	1
.- DISEÑO DE INVESTIGACION.....	3
➤ Planteamiento del problema	
➤ Preguntas de investigación	
➤ Hipótesis	
➤ Objetivos	
➤ Metodología	
CAPITULO I. ESCUELA COTIDIANA Y COMUNIDAD: EL CASO DEL J.N. “SALVADOR CORDERO” DE LA COMUNIDAD DE SANTA ROSA DEL MUNICIPIO DE SAN VICENTE CHICULOAPAN.	
1.1 ASPECTOS SOCIOECONOMICOS, DEMOGRAFICOS HISTORICOS Y CULTURALES DE LA COMUNIDAD DE SANTA ROSA	15
a) Aspecto físico de Chicoloapan de Juárez	
b) Aspecto ecológico demográfico	
c) Clima	
d) Agua	
e) Aire	
f) Flora	
g) Fauna	
h) Aspecto económico	
i) Estructura urbana	
1.2 ORGANIGRAMA DEL JARDIN DE NIÑOS “SALVADOR CORDERO” Y COTIDIANIDAD.....	20
1.3 COMO SE LLEVA ACABO LA PRACTICA DOCENTE DENTRO DEL AULA EN EL JARDIN DE NIÑOS “SALVADOR CORDERO”	22
CAPITULO II. LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DEL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR	
2.1 Aportaciones teóricas de Jean Piaget (La Psicología Genética).....	25
2.2 Significado e importancia de la creatividad	29
2.3 Características esenciales y etapas del pensamiento creativo	32
2.4 Pensamiento facilitadores y obstáculos que intervienen en el proceso creativo	35
2.5 Sternberg y Todd Lubart seis recursos para trabajar la creatividad	45

**CAPITULO III. EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DEL
SEGUNDO GRADO GRUPO “A” DEL JARDIN DE NIÑOS “SALVADOR CORDERO”**

3.1	Desarrollo de la fluidez, manejando el pensamiento divergente	48
3.2	Desarrollo del pensamiento lateral estimulación de su flexibilidad	51
3.3	La estimulación de buscar ideas nuevas e innovadoras manejando el pensamiento productivo.....	55
3.4	Añadir o modificar elementos a cosas ya existentes, manejando el pensamiento convergente.....	57
□	CONCLUSIÒN	59
□	BIBLIOGRAFIA	60

INTRODUCCIÓN

A menudo la gente habla de la creatividad como si fuera don preciado de solo unos pocos, y no es apreciada como una herramienta a la que todo ser humano tiene acceso en distinto nivel, dependiendo su aplicación.

Por ello, el presente trabajo es un “Proyecto pedagógico de acción docente” que tiene como finalidad, proponer alternativas para que los docentes consideren la incorporación del pensamiento creativo en el currículo básico, lo que permite desarrollar en el niño de edad preescolar habilidades y capacidades cognitivas y afectivas, producto del pensamiento creativo.

Todos los docentes debemos incluir en nuestra práctica técnicas que ejecuten la creatividad contextualizándolas con lo establecido en el currículum básico, esto es: La estructura organizativa de los contenidos temáticos, no es un obstáculo para la creatividad, se puede llegar a los mismos objetivos y metas de una manera diferente, logrando experiencias mas significativas y enriquecedoras.

El presente proyecto esta organizado en tres capítulos que sustentan la propuesta de intervención docente:

El capítulo 1: que lleva por nombre “Escuela cotidiana y comunidad: el caso del Jardín de Niños. Salvador Cordero de la comunidad de Santa Rosa del Municipio de San Vicente Chicoloapan” aborda característica del municipio como: aspectos socioeconómicos, demográficos históricos y culturales de la comunidad, así mismo se muestra un organigrama del Jardín de Niños y una narración de mi labor docente.

El capítulo 2 : denominado “La creatividad en el desarrollo del niño de edad preescolar”

Esta estructurado por varios aspectos como:

- El significado de creatividad.
- Características esenciales del pensamiento creativo.
- Etapas del proceso creativo.
- Facilitadores y obstáculos que se presentan al trabajar el pensamiento creativo.
- Aportaciones teóricas sobre los estadios de desarrollo por el psicólogo Jean Piaget donde se identifica en que momento de desarrollo se encuentra el alumno y en que etapa del proceso creativo se puede ubicar.
- Aportaciones Teóricas de Sternberg y Todo Lubar donde mencionan algunos recursos para trabajar la creatividad.

El capítulo 3 “El desarrollo de la creatividad en el caso del segundo grado grupo A del Jardín de Niños Salvador Cordero.

En este último capítulo se manejan los resultados de la aplicación de las estrategias propuestas y utilizadas, así como los obstáculos presentados y los efectos que alcanzó este contenido en el desarrollo de la creatividad en el niño.

Todos estos capítulos integran el proyecto de acción docente que propone alternativas para favorecer el desarrollo de la creatividad y así cumplir los propósitos del programa de educación preescolar.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de los propósitos que marca el *Programa de Educación Preescolar 2004* menciona que los niños que ingresan a este nivel “desarrollen su sentido positivo de si mismo, expresen sus sentimientos, empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones, muestren disposición por aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.”¹

Sin embargo las docentes han diseñado sus actividades de manera dirigida, en donde solo se basa en el aprendizaje de contenidos o información, dicho proceso hace ver al alumno como receptor de la información que el maestro proporciona impidiendo con esto el desarrollo de objetivos que favorezcan los procesos cognitivos y desarrollo del pensamiento creativo.

La creatividad es parte importante en la educación, pues con ella se favorecen potencialidades y se da una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza- aprendizaje.

El pensamiento creativo en el niño de edad preescolar debe de ser tratado de una manera mas formal dentro de la educación, ya que durante mucho tiempo se considero como un don que sólo había sido depositado en algunas personas y no como una herramienta a la que todos tenemos acceso y que podrá ser mejor si la trabajamos diariamente para alcanzar niveles más elevados en cada uno de nuestros alumnos.

En este sentido al analizar mi práctica docente detecte que es tradicionalista y no permito que mis alumnos trabajen su pensamiento creativo al limitarlos a seguir un prototipo de actividades ya diseñadas. Llegando al grado en que los niños siguen un modelo repetitivo asumiendo el papel de receptores y de cierta forma obstaculiza sus

¹ SEP *Programa de educación preescolar 2004*, México 2004 pág. 27

habilidades, conocimientos, actitudes, capacidades de reflexionar y lograr que se trabaje el pensamiento creativo.

Por lo anterior, es necesario para favorecer los propósitos de educación preescolar diseñar actividades que permitan al niño el desarrollo del sentido positivo de sí mismo, así como la capacidad de resolver problemas utilizando como principal herramienta la creatividad. Teniendo como resultado un aprendizaje significativo no tan solo para su vida presente sino para la vida futura.

Por eso mi proyecto de acción docente se dirige a generar en los niños mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada, lo que permitirá que expresen todas sus ideas por muy descabelladas que suenen, y sobre todo que se interesen por buscar soluciones poco comunes para resolver los problemas presentados en su vida escolar y cotidiana, al mismo tiempo que se esfuercen por complementarlas pensando en que sean más eficaces.

Por este motivo y para favorecer lo antes mencionado surge la necesidad de promover actividades que desarrollen las habilidades creativas fundamentando teóricamente – metodológicamente ésta para que permita al niño ser un ser creativo.

Con lo anterior he observado que dentro de mi practica docente es importante favorecer: “El desarrollo de la creatividad en el caso del segundo grado de preescolar”. Para poder sustentar mi proyecto de acción docente es necesario que mencione: ¿Cuales son las etapas del proceso creativo y como es que se puede trabajar este dentro del currículo básico de educación preescolar?

En la educación actual no solo debe educarse a los alumnos para el siguiente nivel escolar sino para la vida, formar seres capaces de resolver problemas de manera innovadora y original.

Debemos de tratar de incorporar el desarrollo de la creatividad a nuestro currículo básico, manejando esta como herramienta primordial para el diseño de actividades encaminadas hacia un propósito. Pues el momento en que el profesor este dispuesto a comenzar a implementar una educación innovadora, la creatividad en los alumnos será una realidad. Por lo que me formule las siguientes preguntas de investigación para iniciar con el proyecto.

PREGUNTAS DE INVESTIGACION

¿Que procesos intervienen dentro de la creatividad?

¿Cómo estimular la creatividad en preescolar?

¿Por qué favorecer la creatividad en la Educación preescolar?

Y tengo como hipótesis de investigación que:

“La creatividad en los niños de edad preescolar es una condición necesaria para formar personas originales, flexibles, con una visión futura e iniciativa, listos para afrontar los obstáculos y problemas que se generan en su vida escolar y cotidiana”.

OBJETIVOS

- .- Identificar los aspectos de la creatividad que se pueden trabajar dentro del aula.
- .- Identificar las etapas del proceso creativo.
- .- Promover actividades que permitan lograr un desarrollo de la creatividad en el niño de edad preescolar.

METODOLOGÍA

Este proyecto de acción docente tiene como objetivo principal diseñar o rescatar estrategias para promover actividades que logren el desarrollo de la capacidad creativa en los alumnos del 2 "A" del Jardín de Niños "Salvador Cordero" de la comunidad de Santa Rosa del Municipio de San Vicente Chicoloapan.

La instrucción escolarizada se ha visto vinculada con el aprendizaje de contenidos, y la educación tradicionalista en la que solo transmite a los alumnos conocimientos o información referente a cierto tema, con esta concepción se visualiza al alumno como receptor de la información que el maestro da a conocer y no como un sujeto cuyo pensamiento es crítico reflexivo e innovador.

Desde el nivel preescolar las educadoras trabajan con el método tradicionalista en donde solo se dan actividades dirigidas y no permite que el alumno adquiera su propio conocimiento, se ha olvidado el hecho que en la actualidad se esta educando para la vida futura no tan solo para la siguiente nivel escolar.

El trabajar con moldes, actividades dirigidas o bien solo transmitir información ya diseñada y no dejar que el alumno reflexione y cree por si solo su propio conocimiento solo impide el desarrollo sus habilidades de reflexión y análisis.

Otro de los aspectos que no se ha tomado en cuenta dentro de la educación es el educar de una manera en la que el desarrollo de la creatividad sea un punto fundamental para que el alumno, en su vida presente y futura sea capaz de resolver problemas de manera innovadora y original.

De ahí que mi proyecto busque que el docente incorpore actividades que permitan observar el potencial creativo del alumno, que tengan sentido y que puedan contribuir al proceso de las habilidades del mismo.

Es importante que el docente tome en cuenta que la creatividad es una habilidad que el alumno ya posee y que se debe de estimular. Por lo que la función del docente es trabajar los procesos que intervienen en el pensamiento creativo, con ayuda de

actividades que se llevan a cabo en el grupo. Considerando que existen dos formas por medio de las cuales el maestro puede acrecentar las habilidades creativas de los alumnos, una consiste en generar un espíritu creativo en la escuela, el cual permita que el alumno pueda resolver problemas presentados de una manera creativa, que sea capaz de hacer descubrimientos y ejercer su imaginación. La otra es diseñar actividades que aparte de ser encaminadas a los propósitos marcados en el currículo estimulen el potencial creativo de los alumnos.

Para poder llevar a cabo mi propuesta necesite un análisis minucioso del Programa de *Educación Preescolar 2004* y de la forma en que yo como educadora debo de planear mis actividades, con el propósito de identificar que lugar ocupa la creatividad en dicha planeación.

Considerando lo anterior el proyecto de acción docente propone como estrategias de intervención lo siguiente:

Para la operación pedagógica del proyecto de acción docente que presento fue necesario elaborar un esquema de intervención que reconoce que la creatividad se manifiesta a través de generar en el niño las siguientes formas de pensamiento: divergente, lateral, productivo y convergente en ese orden. Cada uno se desglosa en concepto e indicadores a partir de los cuales se establecen actividades, las cuales muestro en el siguiente esquema de intervención.

PENSAMIENTO	CONCETO	INDICADOR	ACTIVIDAD	RECURSO	TIEMPO
PENSAMIENTO DIVERGENTE	FLUIDEZ	.-IDEAS .-RESPUESTAS A PLANTEAMIENTOS	GENEREN UNA CANTIDAD DE DIVERSAS IDEAS PARTIENDO DE ALGUNAS INTERROGANTES.	LIBRO DEL AREA DE BIBLIOTECA "EL LOBO Y LOS SIETE CABRITILLOS"	MES DE ENERO UNA MAÑANA DE TRABAJO

PENSAMIENTO	CONCETO	INDICADOR	ACTIVIDAD	RECURSO	TIEMPO
PENSAMIENTO LATERAL	FLEXIBILIDAD	<p>.-DIFERENTES CAMPOS O CATEGORIAS DE RESPUESTA</p> <p>.-UNA VISION MAS AMPLIA</p>	<p>.- A PARTIR DE UNA PROBLEMÁTICA PRESENTADA QUE SURGIO DE LA LECTURA DE UN CUENTO SE DARAN RESPUESTAS A DISTINTAS CUESTIONANTES.</p>	<p>.-LIBROS DE LA BIBLIOTECA</p> <p>.-HOJAS Y CRAYOLAS PARA LA REPRESENTACION DE SUS RESPUESTAS.</p>	FEBRERO Y MARZO.

PENSAMIENTO	CONCETO	INDICADOR	ACTIVIDAD	RECURSO	TIEMPO
PENSAMIENTO PRODUCTIVO	ORIGINALIDAD	.-IDEAS NUEVAS E INNOVADORAS	.-SE LES REPARTIO MATERIAL DEL AREA DE CONSTRUCCION PARA REALIZAR UNA CREACION LIBRE EMPLEANDO SU IMAGINACION.	.- PIEZAS DE CONSTRUCCION Y ORIGINALIDAD EN LA CREACION DE LOS ALUMNOS.	MES DE ABRIL

PENSAMIENTO	CONCETO	INDICADOR	ACTIVIDAD	RECURSO	TIEMPO
PENSAMIENTO CONVERGENTE	ELABORACION	.- AÑADIR .-MODIFICAR	.-SE CONSTRUIRA UNA CASA PARTIENDO DEL CONOCIMIENTO PREVIO QUE SE TIENE ACERCA DE LO QUE SIGNIFICA ESTA.	.- HOJAS BLANCAS PALOS DE MADERA DE DISTINTOS TAMAÑOS.	MES DE MAYO

En lo expuesto anteriormente se consideraron las siguientes estrategias que curricularmente admite el *Programa de Educación Preescolar 2004*.

- ✓ Descripción
- ✓ Dramatización
- ✓ Planteamiento de problemas
- ✓ Uso de imaginación
- ✓ Resolución de problemas

El primer pensamiento a trabajar es el Divergente en donde se observa la fluidez, y como indicador el dar ideas y respuestas a planteamientos. El objetivo del trabajo con este pensamiento es dar varias alternativas o posibles respuestas a una situación presentada, no quedarse tan solo con la primera idea.

La evaluación de este pensamiento la realice por medio de la observación y durante todo el proceso en que se trabajo.

El siguiente pensamiento a trabajar es el lateral por medio de este trabajamos la flexibilidad, y como indicador los diferentes campos o categorías de respuesta. Una visión más amplia, con esto vamos a poder observar como es que el alumno puede manejar varias alternativas de respuestas a problemáticas planteadas diferentes a las que siempre ha visto. La evaluación se realizara a través de la observación y en el momento en que se obtenga un producto asimismo, se establecen actividades e indicadores para el pensamiento productivo que se manifiesta en el momento de la originalidad al aportar ideas nuevas e innovadoras.

Y por ultimo el pensamiento convergente en donde se observara la elaboración es el momento en que la idea nueva e innovadora surge, que tiene como indicador el añadir o modificar, cabe mencionar que esta es una de las características mas importantes del pensamiento creativo ya que consiste en añadir o modificar elementos, detalles a detalles que ya existen.

El proyecto de intervención pedagógica se sustenta en los siguientes autores.

Guilford por que le da un peso enorme al pensamiento divergente dentro de su modelo de la estructura del intelecto.

Edgard De Bono apporto concepto del pensamiento lateral, que define como “la facultad de resolver problemas por medio de los métodos ortodoxos o aparentemente ilógicos”.²

Taylor habla sobre el pensamiento productivo, que lo define como la capacidad de generar ideas originales y elaboradas. La propuesta de este autor es una de las más sencillas y efectivas para propiciar el desarrollo de la creatividad.

Otro de los teóricos que sustentan el proyecto es Jean Piaget el cual nos permite ubicar el periodo de desarrollo del niño preescolar y de esta manera la forma en que se puede trabajar el pensamiento creativo.

Sternberg y Tood Lubar hacen mención de seis recursos para trabajar la creatividad.

Esto es solo por mencionar algunos de los referentes teóricos que sustenta el proyecto de intervención docente.

² De Bono, E. *El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*, Paidós, México, 1994.

CAPITULO 1 LA ESCUELA Y LA VIDA COTIDIANA: EN EL JARDIN DE NIÑOS “SALVADOR CORDERO”

1.1 ASPECTOS SOCIOECONOMICOS, DEMOGRAFICOS HISTORICOS Y CULTURALES DE LA COMUNIDAD DE SANTA ROSA.

El lugar donde laboro se encuentra ubicado en el municipio de chicoloapan. En la colonia de Santa Rosa, Municipio de Chicoloapan de Juárez, Edo. de Mex. El Jardín de Niños lleva por nombre Salvador Cordero del cual no se encuentra información, y tiene las siguientes medidas y colindancias:

Al norte: 41.71mts. Colinda con plaza santa rosa, al sur 44.48mts colinda con propiedad privada al oriente 52.45 mts. Colinda con propiedad privada, al poniente 36.00 mts colinda con calle varita de San José con una superficie total aproximada de 1.845.48mts. ³

1.1.1 ASPECTO FISICO Chicoloapan de Juárez

Este municipio está integrado por 9 colonias, 7 barrios, además de la cabecera municipal Chicoloapan de Juárez, también conocida como San Vicente. Dentro de los siete barrios se encuentra ubicado el barrio de Santa Rosa de Lima en el cual laboro.

El municipio presenta una comunicación fluida por medio de la carretera México TEXCOCO que liga la cabecera municipal con el Distrito Federal, CHIMALHUACAN, La Paz, TEXCOCO e Ixtapaluca. Las principales avenidas que comunican a las zonas habitacionales con el centro de la población y el resto del municipio son: Juárez, Hidalgo, Libertad, Zaragoza y Emiliano Zapata.

El flujo de vehículos es continuo sin presentar contratiempos. Además de que el Jardín de niños donde laboro se encuentra a solo una cuadra de la calle principal de Santa Rosa

³ Documento oficial del Jardín de Niños “Salvador cordero”

Dentro del renglón de equipamiento, Chicoloapan cuenta con un sistema de educación desde nivel preescolar hasta nivel medio superior. El sector salud está compuesto por 8 clínicas del sector salud. También existe infraestructura para cubrir necesidades culturales, de recreación comercio y servicios diversos.

Universidades a 10 minutos ejemplo: CHAPINGO Liceo del valle etc. Dentro de esta estadística o conteo ya se encuentra contemplado las escuelas que se encuentran en Santa Rosa de Lima.

Dentro del aspecto físico con el que cuenta el municipio de Chicoloapan se puede mencionar que presenta variedad de tipos de suelo los cuales se presentan en diferentes ubicaciones del dicho municipio pero mencionaremos que el barrio de Santa Rosa cuenta con un suelo de tipo Cabísol.

Dentro de la comunidad de Santa Rosa de Lima no se encuentra ningún arroyo cercano pero el municipio cuenta con los siguientes: el arroyo de Texcahuey que parte de la zona norte; el río Texcoco confluye con el arroyo Las Jícaras y se origina en los cerros Yoloxochitl y Capulín; también se encuentran los arroyos San Bernardino y San Mateo Huexotla, que vierten sus aguas al vaso del ex-lago de Texcoco.

Se localiza al oriente de la cuenca del Valle de México y del Distrito Federal, colinda al norte con el municipio de Texcoco; al sur con Ixtapaluca y al oeste con Chimalhuacán y La Paz.

1.1.2 ASPECTO ECOLOGICO DEMOGRAFICO

Entendiendo por este que es todo lo relacionado con la población y la vivienda. Debe tenerse en cuenta los recursos naturales y las condiciones ambientales favorables y desfavorables para la vida y la producción.

1.1.3 Clima: el clima dadas las condiciones topográficas del territorio municipal, se presentan cuatro tipos de clima, uno de tipo seco y tres del grupo templado dentro de los cuales se encuentra ubicado el clima de la comunidad de Santa Rosa es uno de los barrios en donde el clima es templado.

1.1.4 Agua: Los cuerpos de aguas superficiales son receptores de drenajes domésticos e industriales, principalmente a los ríos de Chapingo, Coxcoacaco, San Bernardino, Texcoco y Coatlichán. Debe mencionarse las labores de recuperación del Lago de Texcoco con el manejo del lago Nabor Carrillo. Pero de los antes mencionados se puede decir que en la comunidad de Santa Rosa solo se cuenta con el drenaje.

1.1.5 Aire: La contaminación del aire en el municipio de Texcoco resulta principalmente de la combustión de vehículos automotores que congestionan las vialidades. Las emisiones contaminantes producidas por la industria no representan aún una problemática ya que el parque industrial es mínimo, no obstante existen panaderías, baños públicos, etc. lo que ocasiona que se altere la calidad de aire. Pero en la comunidad de Santa Rosa no se cuenta con ningún problema de contaminación del aire a pesar de que los vehículos con los que se cuentan para transporte son muchos.

1.1.6 Flora: Una característica de Chicoloapan, es la presencia de áreas montañosas aisladas, en la que se observan endemismo de géneros como: *Achaenipodium*, *Hintonella*, *Microspermum*, *Omiltemia*, *Peyritschia* y *Salvia*. Los grupos vegetales que se encuentran en el municipio son bosques de *Pinus hartwegii*, bosque de *Abies religiosa*, asociaciones de *Pinus rudis*, *P. leiophylla*, *P. montezume* y *P. teocote* y bosque de Enebros. Pero dentro del barrio de Santa Rosa se puede mencionar que solo se cuenta con pinos, ficus, laurel de la india, pirul etc.

1.1.7 Fauna: Dadas las comunidades vegetales que se encuentran en la sierra nevada dentro del este municipio, es posible encontrar aun una buena cantidad de fauna, así como por la recuperación del lago de Texcoco. Entre las especies identificadas destacan las siguientes: lagartijas de diferentes géneros como *Sceloporus*, *Eumeces* y *Cnemidophorus*, es posible encontrar también víbora de cascabel *Crotalus sp.*; los mamíferos de gran tamaño han desaparecido y solo es posible encontrar ardilla *Sciurus auregaster*, *S. oculatus*, tuza *Pappogeomys merriami*, ratón *Peromyscus aztecus*,

P. melanotis, mapache *Procyon lotor*. Las aves también tiene una mayor diversidad, entre estas se pueden mencionar: Aguililla pechiroja *Buteo lineatus*, Lechuza Tito alba, búho *Bubo virginianus*, Chara *Cyanocitta stelleri*, Zacatonero *Aimophila Rufescens*, pavito aliblanco *Myioborus pictus*, mosquero *Contopus sp.* y *Empidonax sp.*, entre los mamíferos además de los ya mencionados aumentan las especies de ratón, se hace presente el zorrillo *Conepatus mesoleucos*, *Spilogale putorius*, tlacoyote *Mustela frenata*, etc. Pero dentro de Santa Rosa se pueden observar solo lagartijas, ratones, aves como colibrí palomos entre otras.

El barrio de Santa Rosa es uno de los mas actuales barrios que se a formado pues según los colonos de esta localidad, comentan que no tiene mucho que se formo pues esta a las faldas de uno de un cerro y que no mucha gente quería vivir de este lado pero que poco a poco se esta habitando cabe mencionar que la manera en que se esta haciendo es demasiado rápida.

El Jardín de Niños Salvador Cordero en el que laboro, tiene mas de 15 años construido y mencionan las personas que habitan alrededor del mismo que este Jardín ha sido logro de las misma comunidad.

1.1.8 ASPECTO ECONOMICO

Entendiendo que la estructura económica comprende la producción, la distribución y consumo de bienes y servicios. Se considera unidades de producción y mecanismo de comercialización de la zona, relaciones comerciales extra comunidad, ingresos percibidos y distribución del gasto familiar, proceso productivo, calendario agropecuario, formas de propiedad.

La distribución de la población económicamente activa (PEA) en 1995 dentro del barrio de Santa rosa fue la siguiente: el sector primario el 13 %, el sector secundario el 29 % y el sector terciario el 55 % de la PEA., el 2.8 % restante se señala como no especificado.

❖ Aspectos socioeconómicos

Carretera México Texcoco corredor industrial por formula

La densidad poblacional, de 1,171 habitantes por kilómetro cuadrado, tiende a incrementarse debido a la inmigración de personas que trabajan en la Ciudad de México .⁴

1.1.9 ESTRUCTURA URBANA

Este municipio está integrado por 9 colonias, 7 barrios, además de la cabecera municipal Chicoloapan de Juárez, también conocida como San Vicente. Según datos del Anuario Estadístico del Estado de México, la población de este municipio, en 1995, fue de 71,351 habitantes; asentados mayoritariamente en la parte poniente del municipio, en la colindancia con CHIMALHUACAN.

El municipio presenta una comunicación fluida por medio de la carretera México TEXCOCO que liga la cabecera municipal con el Distrito Federal, CHIMALHUACAN, La Paz, TEXCOCO e Ixtapaluca.

Las principales avenidas que comunican a las zonas habitacionales con el centro población y el resto del municipio son: Juárez, Hidalgo, Libertad, Zaragoza y Emiliano Zapata.

El flujo de vehículos es continuo sin presentar contratiempos. Dentro del renglón de equipamiento, Chicoloapan cuenta con un sistema de educación desde nivel preescolar hasta nivel medio superior.

El sector salud está compuesto por 8 clínicas del sector salud. También existe infraestructura para cubrir necesidades culturales, de recreación comercio y servicios diversos. Universidades a 10 minutos ejemplo CHAPINGO liceo del valle etc.

⁴ Censo elaborado en el 2004 por el H. Ayuntamiento.

1.2 DESCRIPCION FISICA DEL JARDIN DE NIÑOS “SALVADOR CORDERO”

Como ya lo dije en el contexto la escuela donde laboro esta ubicada en el barrio de Santa Rosa en el municipio de Chicoloapan de Juárez Edo. De México. Es el preescolar que lleva por nombre Salvador Cordero, esta escuela fue construida por el ayuntamiento y la colaboración de padres de familia, lleva mas de 20 años y la principal razón por la que fue construida fue por la necesidad de contar con un preescolar dentro de esta comunidad. El nombre que lleva el preescolar fue por decisión de la directora que estaba encargada en ese entonces y no se encuentra información acerca del por que ese nombre.

Cuenta con la siguiente extensión:

Al norte 41.71 mts. Colinda con Plaza Santa Rosa, al sur 44.48mts. Colinda con propiedad privada, al oriente 52.45mts. Colinda con propiedad privada, al poniente 36.00mts. Colinda con calle varita de San José, cuenta con una superficie total aproximada de 1845.48mts. Cuadrados.⁵

Dentro de este espacio con las medidas antes mencionadas se encuentra construido el Preescolar Salvador Cordero y se encuentra distribuido de la siguiente forma todo construido en una sola planta.

Cuenta con cuatro salones, una bodega, una dirección, una cocina, un cuarto para la persona encargada de cuidar la escuela, un arenero, un área de juegos, un chapoteadero, dos baños, un patio principal dos jardineras y una área de terrecería.

- ✓ Los salones con los que cuenta la escuela son tres de tercer grado de preescolar y uno de segundo grado.

- ✓ Dentro de la bodega se coloca todo el material que se ocupa en los salones de clase (material de papelería)

⁵ Colindancias y medidas del Jardín de Niños “Salvador Cordero” Documento elaborado en 1989.

- ✓ En la dirección se encuentran dos escritorios la televisión que se ocupa para cualquier actividad que se solicite, el equipo de sonido, un estante donde se tienen algunos materiales de papelería, una computadora para uso de la dirección pero se permite que los niños la puedan ver y explicarles su función una pequeña sala que sirve para las ocasiones en las que se realizan juntas con las maestras.
- ✓ Dentro de la cocina se encuentran dos lavabos que se ocupan para lavar godetes un anaquel en donde se tienen vasos y platos desechables al igual que una cafetera y agua para los maestros, dentro de este espacio que es el más grande de toda la escuela encuentra una área de biblioteca donde los niños pueden tomar libros para leer, y una área de construcción en la cual pueden jugar en la hora del recreo.
- ✓ El salón que está para la señora encargada del cuidado de la escuela se encuentra solo sus muebles, y de tras de este está ubicado el arenero, en el que pueden jugar los niños siempre y cuando sea con algún fin ya sea de proyecto o de alguna jornada y siempre con supervisión de alguna profesora.
- ✓ Dentro del área de juego está un carrusel, dos resbaladillas y dos columpios toda esta área está empastada.
- ✓ El chapoteadero se ocupa con fines de proyecto o de actividades recreativas, no es muy grande pero sirve de mucho, además de ocuparse para las mini-olimpiadas.
- ✓ Dos baños uno de niños y uno de niñas con tres escusados cada uno de estos y con tres lavabos y tres espejos cada uno, dentro del baño de las niñas se encuentra uno para las profesoras.

- ✓ El patio principal es el más grande es en donde se realizan los homenajes y los eventos, cuenta con un hasta bandera, y se encuentra pintada el área de una cancha de fútbol y unas escaleras en forma de gusano.
- ✓ Dentro de las jardineras se encuentran rosas que fueron plantadas desde que tengo por conocimiento que hace muchos años y son cuidados por la señora Leticia López Hernández que vive en la escuela.
- ✓ En el área de terrecería se encuentran dos árboles desde hace ya muchos años y por causa de su gran crecimiento han tenido que ser podados, se encuentra este espacio por que les permite a los niños mas pequeños jugar fútbol en él.
- ✓ La zona que se ocupa en caso de sismo es el patio central pues alrededor no se encuentra ningún salón con el que se pueda correr algún riesgo

1.3 ORGANIGRAMA DEL JARDIN DE NIÑOS “SALVADOR CORDERO”

La escuela donde laboro lleva por nombre “Jardín de Niños Salvador Cordero” tiene aproximadamente 120 alumnos entre 4 y 6 años con los cuales se forman dos grupos de tercer grado con 35 alumnos cada grupo y dos de segundo grado con 25 alumnos.

Se puede decir que dentro de lo que es la localidad de Santa Rosa es la escuela con la que se cuenta con mayor número de alumnos. Al realizar una encuesta con los padres de familia para la evaluación de la escuela comentaban, que lo que les agradaba de esta escuela es el nivel académico y sus instalaciones. El objetivo de esta escuela y el que se pretende alcanzar de acuerdo con el departamento de preescolar es crear niños con capacidad para razonar y socializar.

Pasando a la plantilla de maestros con la que se cuenta la escuela es la siguiente:

Cuatro profesoras frente a grupo, una directora, una persona encargada de la administración, una señora encargada del aseo y las personas que habitan en la escuela que es una familia con tres hijos.

- Las profesoras que nos encontramos frente a grupo somos: Profesora Irma Barajas con el grupo de 3° A, Profesora Lesvia Cristóbal con el grupo de 3° B, Profesora Patricia Roman con el grupo de 2° B, y una servidora profesora Miriam Patoni con el grupo de 2° A.
- La señora Araceli Pérez es la encargada de la administración, encargada de todo el papeleo del Jardín, se encuentra en este cargo por cambio de actividad.
- La directora Profesora Ana Margarita Guadarrama Vargas que es adjunta de la supervisora de la zona.
- La señora de intendencia Julia Villegas se omite a realizar solo su trabajo.
- En la escuela solo se trabaja el nivel preescolar en el turno matutino

1.4 COMO LLEVO ACABO MI PRACTICA DOCENTE CONCRETA.

Dentro de mi práctica docente la relación entre maestros alumnos es de tipo real y directa, al igual que con los padres de familia y entre los mismos alumnos se les trata de inculcar que lleven una buena relación con sus demás compañeros:

Por parte de los padres de familia se recibe el apoyo al cien por ciento, ya que suelen cumplir con el que se les solicita, y ellos mismos se ofrecen para algunas actividades, dentro de esta comunidad una de las cosas que lo caracteriza es la amabilidad de las personas que la habitan.

Los alumnos están siendo educados de la misma manera que los padres y suelen ser amables y el ambiente que priva entre los alumnos y la maestra es de tranquilidad y respeto, además de ser una interacción directa cuando se les llega a premiar por alguna actividad que fue realizada con satisfacción y verbal por que se les acostumbra hablar siempre que se les solicita que realicen algo.

El *Programa de Educación Preescolar* es el eje curricular que enmarca las acciones de las docentes en este nivel. “Se fundamenta en el constructivismo, al situar al niño y a la niña como centro del proceso educativo; y considerar su desarrollo como un proceso complejo, constituido por las dimensiones: afectiva, social, intelectual y física”.⁶

Este mismo propone el método de proyectos como estructura organizativa y metodología para trabajar con los niños, por que en este considera su desarrollo como un proceso integral en el cual los elementos que los conforman, (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales) dependen uno del otro. Asimismo, en el se menciona que el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora.

Comienza nuestro día de clases con el pase de lista y este se realiza con alguna actividad ya sea con alguna canción, o bien contestando algún nombre de frutas o animales etc, según lo escojan los niños. Después de realizar el pase de lista se continúa con la actividad pendiente o con el proyecto en el que se lleva a cabo.

Dentro de los salones se dividen en áreas para que sea más fácil la ubicación en los niños áreas de naturaleza, lonch, grafico plástico, construcción, teatro, biblioteca, juego. Se trabaja con un libro de apoyo que proporciona la Secretaria de Educación Publica (mage) que en su totalidad solo contiene juegos de mesa para reforzar conocimientos números, colores, semejanzas etc. Y también se trabaja con una libreta de dibujo para las actividades que se llevan acabo como trazos, coloreado, enrollado, boleado etc., actividades de psicomotrocidad.

Al faltar 10 minutos para las 11:00 comienzan a desayunar para que a las 11:00 hora de que pueden salir a jugar ya hayan terminado tienen media hora de recreo, en el que cada niño decide la actividad que requiere realizar, ya sea jugar con el material de la cocina o entrar a los juegos. La comisión que tenemos en ese momento las maestras es cubrir la guardia en el área que se nos asigno.

⁶ SEP *Programa de Educación Preescolar 2004 México 2004* pág, 11

CAPITULO 2. EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR

2.1 APORTACIONES TEÓRICAS DE JEAN PIAGET (LA PSICOLOGÍA GENÉTICA)

El desarrollo del individuo es el resultado de un proceso biológico ligado a factores hereditarios de la especie y de los propios progenitores. Por esta evolución no es en absoluto totalmente ajena a la acción de diversos factores ambientales. La alimentación de la madre durante el embarazo, la nutrición que el niño recibe en los años mas decisivos para su crecimiento, la actividad que desarrolla, los estímulos que le motivan, los niveles socio económicos de la familia, que determinan estos y otros factores directa o indirectamente, impone una interacción del organismo con los elementos del entorno.

“El desarrollo infantil es un proceso complejo. Se trata de un proceso por que interrumpidamente, desde antes del nacimiento del niño ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico (afectividad e inteligencia) como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices).”⁷

Se puede considerar complejo porque este proceso de constitución en todas sus dimensiones (afectivas, social, intelectual y física) no ocurre por si sólo o por mandato de la naturaleza; sino que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social.

Al considerar el proceso de desarrollo del niño como movimiento constante puede ser estudiado desde las diversas perspectivas físicas, psicológicas, intelectuales y sociales. Para poder dar un análisis de este proceso de desarrollo del niño tomare en cuenta dentro de mi proyecto algunas aportaciones como lo son teorías del enfoque psicogenético, de Jean Piaget, que demuestra la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material, son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de la vida.

⁷ SEP *Programa de Educación Preescolar*, México 1992 pág 6

ESTADIOS DE DESARROLLO

El psicólogo Jean Piaget descubrió que el niño concibe su mundo y los fenómenos naturales en función de sus propias experiencias y muy gradualmente van modificando sus ideas para adecuarlas a la realidad objetiva.

Las aportaciones de Piaget en resumen mencionan que el concibe al niño como un ser que aprende y por lo tanto la educación debe de llevar a la reflexión, la crítica, la creación y a la transformación.

“Pienso dice Piaget, que para hacer epistemología, no hay que tomar el conocimiento con una C mayúscula, estando en sus formas superiores, sino encontrar los procesos de formación, como se pasa de un conocimiento menor a un conocimiento superior, siendo esto relativo al nivel y al punto de vista al sujeto. Al estudio de estas transformaciones de conocimiento, al ajustamiento progresivo de saberes algo que llamo epistemología genética, y es la única perspectiva posible para un biólogo en todo caso es lo que yo creo”⁸.

Cabe mencionar que para Piaget queda bien claro “que desde los niveles más elementales del desarrollo, el conocimiento no es jamás la copia pasiva de la realidad externa, pálido reflejo de la transformación social, si no creación continua, asimilación transformadora”⁹

Piaget dividió su estudio del proceso de desarrollo, en diferentes etapas de acuerdo a las características prevalecientes en ciertas edades.

A)PRIMER PERIODO SENSORIO – MOTRIZ (DEL NACIMIENTO A LOS DOS AÑOS)

El niño responde primordialmente al uso de reflejos prevaleciendo las fases sensomotrices, en esta edad la individualidad del niño se expresa por medio del llanto, la succión y las variaciones del ritmo respiratorio.

⁸ Jean Claude, Bringuier, “Conversations libres” Jean Piaget. , Barcelona Robert Laffont pàg. 78

⁹ Jean Piaget, “Introducción a la Epistemología Genética” ,Buenos Aires, Paidós, 1978, pàg 15

Piaget atribuye la preferencia y la dependencia inicial del niño respecto a la persona que le otorgue los cuidados maternos al simple deseo de permanencia, ya que cree en un objeto mientras esté presente, y deja de tener conciencia del mismo, una vez que ha salido de su ámbito de percepción.

B) SEGUNDO PERIODO PREOPERATORIO (DE DOS AÑOS A LOS 7 AÑOS)

En este momento el niño parece ser un investigador permanente, investiga su medio de tal manera, que todos los días recrea nuevos símbolos que utiliza en la comunicación consigo mismo y con otros. Estos símbolos tiene todavía una interpretación personal para el niño, debido a que los significados para el son diferentes que para el adulto, a pesar de utilizar el mismo lenguaje no siempre tiene el mismo marco referencial para comunicarse, porque el pensamiento del niño es preconceptual y el del adulto esta estructurado.

En esta etapa del niño el juego le sirve para afirmar y ampliar las adquisiciones anteriores, ya que es la herramienta más importante para su adaptación. El niño transforma su experiencia diaria, al jugar aspira a efectuar hechos de la vida real. El juego simbólico se caracteriza por su acentuado carácter egocéntrico y para el niño se juego es real, para el adulto por lo contrario el juego del niño es fantasía.

“Pero a medida que se desarrolla imitación y representación el niño puede realizar los llamados actos “simbólicos” es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto. Piaget habla del inicio del simbolismo (una piedra, eje, se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dormir apoyando en ella su cabeza”.¹⁰

¹⁰ Ibidem. pàg. 22

C) TERCER PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (DE 7 A 11 AÑOS APROXIMADAMENTE).

Durante esta etapa el niño comienza a tener conciencia de ciertas relaciones de su lugar en la sociedad que le rodea y es necesario que su pensamiento sea reversible para que se percate que un hecho tiene múltiples perspectivas.

Las operaciones que el niño realiza a esta edad, requiere de una percepción concreta para su lógica interna. La experiencia que el niño tenga con su medio físico, social y las abstracciones que haga de ellas, le auxiliaran para elaborar métodos matemáticos y conceptualizaciones.

“Mediante un sistema de operaciones concretas (Piaget habla de estructuras de agrupamiento), el niño puede librarse de los sucesivos aspectos de lo percibido, para distinguir a través del cambio lo que permanece invariable, no se queda limitado a su propio punto de vista y de sacar las consecuencias”.¹¹

D) PERIODO DE OPERACIONES FORMALES (11 AÑOS EN ADELANTE)

Esta ultima fase del desarrollo intelectual, la niñez termina, nace la adolescencia y la juventud se inicia. El pensamiento sufre un giro de tal manera que ahora elabora teorías mas allá de la realidad , sobre todo se complica especialmente, con reflexiones acerca de lo que es y lo que debería ser de acuerdo a sus ideales.

Las consecuencias de esta evolución marcan que su pensamiento ya no parta de lo concreto a lo abstracto, sino que parte de la teoría o hipótesis al establecimiento de verificaciones reales. El joven tiende a pensar y razonar con proposiciones mas que con símbolos, ya que la deducción lógica es un nuevo instrumento.

“Desde el punto de vista del intelesto hay que subrayar la aparicion del pensamiento formal por el que se hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existian la principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de

¹¹ Jean Piaget, *Seis Estudios de Psicología*, México, Barcelona., pág. 31

prescindir del contenido concreto para situar lo actual es un mas amplio esquema de posibilidades. Frente a unos problemas por resolver, el adolescente utiliza los datos experimentales para formular hipótesis”.¹²

2.2 SIGNIFICADO E IMPORTANCIA CREATIVIDAD

Hay concepciones de la creatividad que hablan de un proceso, otras de las características de un producto, algunas de determinada personalidad y también hay otras que hablan de la forma que tienen algunas personas de operar su pensamiento; las posturas mas comunes hablan de las condiciones socioculturales requeridas para alcanzar desempeños creativos avanzados; creo que lo importante de un fenómeno educativo es tener todos lo elementos para incidir de manera deliberada en su enriquecimiento y consiguiente desarrollo.

La creatividad esta desarrollada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Todas las definiciones coinciden en lo novedoso, lo que es original, lo que resulte problema o el replanteamiento que permite una nueva visión de los ya identificados”.¹³

La creatividad es “algo” que todos tenemos en diferente medida, no es un calificativo fijo, se puede desarrollar en grados variables, encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad, no sólo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta cosas de manera diferente cuando acepta los retos para solucionar problemas que afectan directamente su vida. Es interesante la creatividad en las personas altamente creativas; pero realmente nuestra atención debe estar en el estudio y propuesta de desarrollo en nuestros alumnos, ya que son la realidad que tendrá la responsabilidad de manejar este país en un futuro próximo.

Todos los maestros queremos que nuestros alumnos al finalizar el curso puedan ser capaces de generar ideas creativas, pero sin embargo no debemos de olvidar que necesitamos que todos nuestros alumnos sean creativos por qué pensar que sólo

¹² Ibidem., pàg. 107

¹³ Sernberg, R. Y T. Lumbert, “Creando mentes creativas”, en *Revista UdeG, Dossier La atención a los niños sobresaliente*, Guadalajara 1996. pág 15

algunos de ellos pueden enriquecerse de creatividad cuando los tiempos actuales requieren de personas capaces de transformar las condiciones existentes actuales.

Sin embargo, debemos de tomar en cuenta también a la creatividad desde el punto de vista como capacidad creadora. En donde el desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros, como individuos y como sociedad. El mismo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido a lo que está aún por descubrirse. El término creatividad se ha hecho tal vez demasiado popular ya que se lo aplica a pintura decorativa, a títulos de libros, proyectos para hacer en casa o pasatiempos. La definición de capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver relaciones entre las cosas; en algunos casos, la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo que se manifiesta en la acción o en la realización. No tiene por que ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una construcción del individuo.

Cabe mencionar que existen otras definiciones de creatividad; llamamos actividad creadora, a toda realización humana productora de algo nuevo.

“Toda actividad que no se limita a reproducir hechos o impresiones vividas sino que crea nuevas imágenes, nuevas acciones, nuevas soluciones, es una actividad creadora combinada” El proceso creador se inicia en la infancia, es por esto que la psicología y la Pedagogía se abocan al estudio serio de la capacidad creadora de los niños.

14

LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

Los planes y programas en México no sólo tiene como finalidad que los niños obtengan y almacenen datos; una de las líneas más importantes es desarrollar en ellos habilidades y capacidades cognoscitivas y afectivas, es ahí en donde la creatividad en

¹⁴ López, S. B. *Creatividad y pensamiento crítico*, Trillas, México, 1998 pág 45

cuenta justificación a la formación de perfiles que se necesitan para enfrentar el futuro no puede dejar de lado este aspecto tan importante del individuo.

Tanto las características de la creatividad, los recursos que en ella interactúan, así como las etapas del proceso creativo nos dan alternativas para el diseño de estrategias de trabajo en el salón de clases. Todos los docentes debemos de incorporar a nuestras prácticas técnicas que desarrollen la creatividad contextual izándolas con lo establecido, buscando el desarrollo del pensamiento creativo y tomando lo contemplado en el currículo básico, esto es: la estructura organizativa de los contenidos temáticos no es un obstáculo para desarrollar la creatividad, se puede llegar a los mismos objetivos y metas de una manera diferente, logrando experiencias más significativas y enriquecedoras.

Una de las cosas más importantes que debemos de tomar en cuenta nosotros como educadores es integrar en nuestras metas curriculares el desarrollo de la creatividad, tomando en cuenta que para hacerlo debemos de modificar el contexto educativo y preocuparnos por:

- que los niños generen una gran cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada.
- que exista mayor libertad para expresar todas las ideas, por muy descabelladas que suenen.
- invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas.
- que busquen ideas poco comunes para resolver los requerimientos que les hace el propio maestro.
- que se esfuercen por complementar sus propias ideas pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas.

- que escuchen las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas.
- que analicen sus propuestas, las experimenten y comuniquen sus observaciones.
- que estas recomendaciones se realicen de manera cotidiana, independientemente del contenido que se está revisando acostumbrarlos a que la creatividad no es un espacio para relajarse e informalmente jugar con las ideas; por el contrario, que es un camino que amplía nuestra panorámica de solución de problemas reales.¹⁵

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, por que permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos para el desempeño productivo. Ante este panorama se incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo a la sociedad a la escuela institución formadora de individuos.

2.3 CARACTERISTICAS ESENCIALES Y ETAPAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Una situación importante es considerar que el desarrollo de la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas, implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

La fluidez es la primera característica y se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos es en este caso en donde se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga mas de una o mas respuestas al problema no siempre la

¹⁵ E., De Bono *El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*, México Paidós, México 1994. pág 65

primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados que quedarnos con la primera idea que se presenta sin ponernos a pensar realmente si será la mejor.

La flexibilidad es la segunda característica y esta considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para seguir buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto.

La originalidad es la característica más sobresaliente de la creatividad y que implica pensar en ideas que a nadie se le han ocurrido o el visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas.

La elaboración es la última de las cuatro características mas importantes en el pensamiento creativo: ya que a partir de su utilización es como ha avanzado la industria, la ciencia y el arte. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos.¹⁶

ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

El proceso creativo analizado con el concepto de varios autores, encontré que los nombres y el número de las etapas pueden variar pero según el autor Wallace:

- **Preparación:** se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiero intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en pensadores creativos sondean los problemas.

¹⁶ <http://www.educacion.jalisco.gob.mx>

- **Incubación** Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre las expectativas del pensador creativo. Existe una aparente iniciativa, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se da la solución desde puntos alternos convencionales. La dinámica en esta etapa nos lleva a alcanzar un porcentaje elemental donde la consecución del producto creativo y a ejercitar el pensamiento creativo, ya que se utilizan analogías, metáforas, para encontrar la idea deseada. Bertand Russell escribió:

- “Tenia la necesidad de un período de incubación inconsciente que no debia ser forzado por nada, ni obstaculizados de algún modo por un pensamiento deliberado. Después de haberlo analizado en mi inconsciente, mediante un esfuerzo de concentración el problema germinaba de manera subterránea, hasta que, de súbito la solución surgía con una evidencia enriquecedora”.¹⁷

- **Iluminación:** Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, es el eureka donde repentinamente se contempla la solución creativa mas clara que el agua, es lo que mucha gente cree que es la creatividad; que sorprende incluso al propio pensador al momento de aparecer en escena, pero que es el resultado de las etapas anteriores; es donde “acomodan” las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.

- **Verificación:** Es la estructuración del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente en el requisito para el cual fue concebida, es el parámetro para confiar si realmente la idea creativa es efectiva o solo fue un ejercicio mental. “Se debe hacer un esfuerzo racional y consiente para que

¹⁷ M., Fustieren Castillo. “En la creatividad en perfiles educativos” No. 1 U.N.A.M., MÉXICO, 1978. pág 26

prosperen las ideas apreciadas de un modo súbito. En esta etapa se elabora el producto y se somete a prueba. “¹⁸

Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también nos permite ver en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que puede llegar a ser creativa, o bien en que momento del proceso se encuentra cada una de nuestros alumnos reconocer las necesidades de apoyo requerido para favorecer y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

2.4 PENSAMIENTOS FACILITADORES Y OBSTACULOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO CREATIVO

En la generación de ideas creativas intervienen muchos tipos de pensamiento como lo son los siguientes:

- **El pensamiento divergente** es considerado como uno de los pilares de la creatividad, se asocia cercanamente a esta por que al abrir las posibilidades existentes en una situación determinada, que de otra suerte estaría limitada a sólo una o pocas ideas encerrando lógica convencional. Guilford le dio un peso enorme al pensamiento divergente dentro de su modelo de la estructura del intelecto.
- **El pensamiento lateral** es un aporte de Edward De Bono (1994) que lo define como “tratar de resolver problemas por medio de métodos ortodoxos o aparentemente ilógicos”. Consiste en desplazarse hacia los lados para probar diferentes caminos; los descubrimientos permiten el avance de la ciencia se genera por que alguien probó una manera diferente de hacer las cosas con resultados favorables y originalidad tiene gran influencia de este tipo de

¹⁸Mauro Estrada Rodríguez “*Manual de creatividad*”, México, Trillas 1985, pp. 55-57

pensamiento; pensar en las soluciones poco comunes permite visualizar las situaciones perspectivas laterales¹⁹.

- **El pensamiento productivo:** es la denominación que hace Taylor para hablar de un tipo de pensamiento que genera muchas ideas originales y elaboradas; forma parte de los talentos que propone para llevarlos a la aulas. La propuesta de este autor es una de las más sencillas y efectivas de propiciar el desarrollo de la creatividad con este talento que llama el pensamiento productivo.
- **El pensamiento convergente:** Aunque parezca contradictorio, existe ayuda de este pensamiento para el desarrollo serio y efectivo de la creatividad, ya que aporta elementos necesarios para cerrar, posterior a su apertura, las opciones generadas. El pensamiento critica de manera que ayuda a la toma de decisiones y a la implementación de las ideas. Es importante decir que estos dos últimos son útiles después de que se han abierto todas las alternativas y llega al momento del análisis, ayuda a realizar lo que en creatividad es el juicio diferido.²⁰

Considero que estos tipos de pensamiento son los que mas involucran en la producción creativa.

FACILITADORES Y OBSTACULOS QUE SE PRESENTAN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Debemos de partir de la idea que la creatividad no es un don que es asignado a ciertas personas sino bien es una competencia o conjunto de habilidades a los que todos tenemos acceso, aunque cada persona puede adquirirla en distinto nivel.

Para desarrollar la creatividad de un niño es de vital importancia conocer su interacción con el medio, detectando y diagnosticando los influjos tanto positivos como negativos.

¹⁹ Ibidem pág 36

²⁰ R.Sternberg, y T. Lubart, “Creando mentes creativas”, en *Revista UdeG, Dossier La atención a los niños sobresalientes*, núm. 5 Guadalajara, 1996. pág. 12

La formación de la personalidad es debida a la interacción que los individuos mantienen con las diversas instituciones socializadoras, son al mismo tiempo, éstas instituciones las que frenan la creatividad a través de la imposición de patrones de comportamiento, reconocidos como “socialmente aceptables”, los cuales coinciden la mayoría de las veces con actitudes conformistas, adaptativas, y competitivas.

La creatividad necesita de un estímulo que libere a la persona de la inhibición a expresarse y comunicarse, a plantear y planear problemas, a enfrentarse a situaciones que les permitan de actuar de una manera diferente y resolverlas con otras alternativas.

Lo que impide o de alguna manera detiene el desarrollo de la creatividad en las personas resultan ser generalmente producido por el contexto; son bloqueos socioculturales y emocionales, de adaptación y conformismo, modelos imitación y tradicionalismo ya que nos negamos a lo nuevo con miedo a que no funcione o no se obtenga el resultado adecuado o bien esperado.

Según el autor Osborn menciona “hay que adaptarse un tiempo a las reglas, distanciarse y no rechazar lo plausible, lo aparentemente equivoco o solo poco probable. Esta actitud libre o desprendida de normas y cánones conocidos, por algún momento, ayuda al planteamiento de nuevos problemas y su solución”²¹

El autor Mauro Rodríguez Estrada menciona que para desarrollar la creatividad de un sujeto es de vital importancia conocer su interacción con el medio, detectando y diagnosticando las influencias tanto positivas como negativas, así mismo estos los cataloga en cuanto ordenes: físico, cognitivo y sociocultural el cual se mencionaran en el orden ya mencionado:

OBSTÁCULOS Y BLOQUEOS

ORDEN FÍSICO: En relación con estos pueden verificarse aquello de los que los extremos se tocan. Un medio monótono, supertranquilo, estático puede ser enemigo de la creatividad como un medio inestable, tempestuoso, acelerado y caótico.

²¹ Mauro Rodríguez Estrada *op., cit.*, p.p 97-100

En el primer caso, la pobreza de estímulos origina reacciones pobres rutinarias, perezosas y estereotipadas. El segundo caso de diluvio abigarrado de estímulos origina congestión de la misma manera que el exceso de comida puede paralizar el estomago.

ORDEN COGNOSCITIVO – PERCEPTUAL .- Un ambiente de prejuicios, dogmatismo, tradicionalismo, burocratismo escepticismo crónico y rechazo sistemático a lo nuevo, condiciona actitudes rutinarias, frías, impersonales y apáticas.

La superficialidad, la inercia y los bloqueos preceptuales no son el camino para abrir los paquetes informativos de los que mencionamos antes: existe una rutina de pensamiento, de la misma forma como hay una rutina de las acciones y de los pequeños rituales de la vida diaria. La primera es más insidiosa por cuanto es menos notoria.

ORDEN AFECTIVO .- Otros estímulos que congelan la creatividad de una persona o un grupo son:

a) **INSEGURIDAD**: El miedo a equivocarse el temor al ridículo y al fracaso, el deseo patológico de seguridad.

b) **LIMITES AUTOIMPUESTOS**: La convicción gratuita y arbitraria de que “yo no soy creativo”, o de que no lo puedo ser en mis circunstancias concretas “yo siempre había pensado que para crear se necesitaba capital”.

c) **HASTIÓ EN EL TRABAJO**: La creatividad es como una prolongación del juego; Cuando el trabajo pierde su sentido de juego, no queda más esclavitud, la opresión y la apatía.

e) **EXPRESIONES NEURÓTICAS**: Son a las que llevan a un individuo a no aceptarse, al ni ser él mismo, a usar una careta, a actuar en el teatro de la vida. El actuar (ser

actor) consume una gran cantidad de energías. Tal vez, por eso, por que no son auténticos, los niños desbordan energías y son tan creativos, “hablamos de creatividad pero todas nuestras energías se encaminan al trabajo productivo antes que la creatividad. Nos afanamos haciendo, no siendo”.²²

ORDEN SOCIOCULTURAL: Estos obstáculos quedaron ya denunciados al hablar de dogmatismo, La burocratización y el mimetismo social. La especialización ejercida durante largo tiempo puede llevar a una especie de atrofia al cerebro, problemas que afectan en particular a los trabajadores de nuestra civilización industrial obligados a durante años y años a desarrollar un agotador y monótono trabajo cuyos mínimos movimientos están estandarizados y regularizados.

“Una situación siempre igual disminuye en el individuo la capacidad de afrontar y resolver situaciones nuevas; pierde por así decirlo, su elasticidad mental”.²³

Por el contrario buena parte del talento infantil proviene de ignorar los caminos que ya se conocen y se utilizan. Nótese que muchos productos nuevos y muchas soluciones creativas requerirán cambios en otras personas, desencadenando, naturalismo, y tal vez vehementes, procesos psicológicos de resistencia al cambio.

“CERROJOS” Y “LLAVES MENTALES” QUE PERMITEN ABRIR EL POTENCIAL MENTAL.

En el transcurso de nuestra formación, el desarrollo del potencial creativo y autónomo va sufriendo frustraciones y alteraciones que obstaculizan su desarrollo. Sin embargo, este puede ser recuperable a través de cerrojos y llaves que permitan abrirlo.

¿Qué podríamos hacer para recuperar la creatividad? En primer lugar, tendríamos que conocer cual es en realidad nuestra filosofía de la vida; pues hemos visto que: “el mal procede de una filosofía de la vida, generalmente aceptada, según la cual la vida es lucha, competencia y sólo respecta al vendedor”²⁴

En segundo lugar es necesario saber quienes somos; conocerse es la base de la salud mental, pues la individualidad es creativa por el hecho mismo de ser diferente como sostiene Rogers:

²² A Lowen.. “*El medio a la vida*” . México, Press, 1982, pàg. 128.

²³ J. Vignola “*Los tests psicológicos*”, Barcelona, De Vecchi, 1968, pàg. 282.

²⁴ B, Russell “*La conquista de la felicidad*”, pàg. 36

“El común denominador entre todos los pacientes es la búsqueda de sí mismo para confiar más en lo que son. Y posteriormente podemos equilibrar las cosas que debemos hacer con las que queremos hacer, estaremos iniciando la recuperación”²⁵ Al iniciarnos en este proceso, es necesario dejar pasar un tiempo antes de formarnos en el análisis de los antecedentes de nuestra formación creativa, es decir, regresar a los años de infancia y revivir aquellos momentos en que fueron propiciadas las oportunidades para desarrollar el potencial creativo, o por lo contrario, aquellos que interfirieron en nuestro desarrollo. Al revivir y entender estos momentos estaremos avanzados en el proceso de recuperación.

Este análisis es difícil y a veces doloroso, pues recordamos tanto vivencias, agradables como también las frustrantes; quien no a escuchado diferentes opiniones sobre experiencias de educación tradicional como: “mi maestra no me quería, cuando me movía de mi silla me castigaba sin recreo” “mi mama no me dejaba dibujar decía que perdía el tiempo” “en mi salón se burlaban por que era zurda” “me gustaba construir con el material del salón pero la maestra no me dejaba” etc.

Estas situaciones se presentaban para la mayoría de la gente, pues así ha sido concebida la educación. Es indispensable aclarar que tales actitudes en la actualidad todavía se viven en algunas escuelas y grupos. La escuela descuida por lo general, el desarrollo afectivo, haciendo vivir al niño una educación rígida y sin posibilidad de expresión, como afirma el Doctor Torrance:

“En la mayoría de las escuelas, el niño enfrenta un riesgo calculado cada vez que formula una pregunta insólita o postula una idea nueva, por miedo a verse ridiculizado por sus compañeros o a veces por el mismo profesor”²⁶

De ahí que ésta produjera un choque con la escuela tradicional, ya que su fuerza de acción reside en el pensamiento convergente, es decir, lograr la reproducción de datos y no considera una realidad en constante movimiento y cambio.

²⁵ C. R. Rogers, “*Hacia una teoría de la creatividad*” Buenos Aires, Paidós., pàg. 103

²⁶ J. K Lagerman,., Guilford J. P. et al , pàg. 35

“Los psicólogos norteamericanos constataron que ni la sociedad ni la escuela nos ha preparado para tener ideas. Por el contrario han tratado de que nos conformemos a ciertos modelos y han ridiculizado la expresión de nuestro potencial creativo”.²⁷

En la pedagogía tradicional, las áreas de expresión se han considerado como disciplinas menores, sin profundizar como sostiene el profesor Torrance en el hecho de que:

“La creatividad se ponga de manifiesto tan a menudo por medio de la pintura o de la escritura; lo cual no quiere decir que al crecer esos niños no se convertirán en pinturas o escultores, ni inclusive que van a poseer un talento artístico excepcional. Simplemente ello significa que por medio de la pintura y la arcilla estarán expresando las cualidades mentales para que un día puedan convertirse en seres creativos, como médicos, científicos, estadistas, como esposos, esposas, padres o amigos”.²⁸

La falta de conocimiento sobre estas áreas han provocado que en la escuela no se les dé gran importancia; de ahí que hoy surja la necesidad de formular una pedagogía creativa que abarque todo el programa de estudios y trate de reevaluarlas e integrarlas. En muchos ambientes se propiciaba la competencia sin tomar en cuenta lo que el niño sentía o quería, de modo que los niños creativos que no eran canalizados adecuadamente se convertían en niños con problemas de conducta “señalamos” por ser diferentes. El doctor Torrance y sus colaboradores, investigaron a más de 15 mil niños de ambos sexos el cual sus resultados fueron:

“Sus descubrimientos demuestran que el comienzo de sus vidas la mayoría de los pequeños exhiben un valioso potencial creativo, que es destruido, en la mayoría de los casos, alrededor del cuarto grado. No sólo es criticable que los padres y educadores deliberadamente sofoquen la creatividad del niño, sino que no logren siquiera reconocerla, y con frecuencia la tomen como desobediencia, excentricidad e incluso tontería”.²⁹

²⁷ E. P. Torrance, “Educación y capacidad creativa”, pàg. 24

²⁸ Mauro Rodríguez Estrada *op.cit.*, pág. 97 - 100

²⁹ E. P. Torrance, Educación y Capacidad Creativa, pág., 24

Si partimos de este análisis podremos entender porque existen alumnos reprimidos, dependientes de la crítica pasivos, y que no pueden expresarse en publico, en la vida cotidiana también son pocas las personas que están definidas en una línea de pensamiento y que luchan por ella.

Antes un ser creativo era sinónimo de un sujeto genial o neurótico. Según la interpretación de Freud, el más creativo sería el más neurótico, pues ubicaba la creatividad en el inconsciente:

“La explicación freudiana del inconsciente no ve en la expresión de lo imaginario más que una liberación de los fantasmas reprimidos, pero casi nunca se ve en lo imaginario la plataforma de una obra creadora”.³⁰

Podríamos decir que un ser creativo es aquel que se preocupa en buscar información, la procesa, la transforma y la aplica a su realidad. En estudios reciente se ha encontrado que para los adultos es más difícil convivir con niños creativos, pues éstos son más demandantes, críticos seguros de sí mismos, lo cual exige de los educadores otra forma de ver y percibir las cosas.

“La creatividad huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo, que al menos para el niño, resulte novedoso” escribe el doctor Torrance. Ello plantea una serie de problemas extra para los educadores y para los padres, pues las constantes preguntas, experimentos y actos exploratorios del niño pueden llegar a expresar a quienes los rodean”.³¹

La solución esta sin duda en la teoría y, simultáneamente, la capacitación vivencial; es necesario buscar experiencias que involucren los sentidos, redescubiertos las percepciones y sensaciones que han permanecido olvidadas en nosotros.

Se han encontrado en los postulados de la creatividad, cuales son los juicios de valor que la bloquean. Según Roger Van Dech, la sociedad ha creado cerrojos mentales que impiden el desarrollo de la creatividad. Estos cerrojos como la palabra lo indica, “cierran” la posibilidad de tener libres asociaciones, de arriesgarse a nuevos retos de crear cosas innovadoras.

³⁰ Samples, B., Wohlford. W., “Apertura” Argentina, pàg 46

³¹ Torrance, E. P. *op.cit.*

Por esta razón este autor nos menciona las siguientes llaves mentales, las cuales nos permitirán abrir estos cerrojos con llaves mentales, las cuales nos permitirán fluir, atrevernos a ser diferentes y a desarrollar nuestro potencial creativo. Los cerrojos nos conducen aún pensamiento convergente, las llaves facilitan un pensamiento divergente, condición necesaria para la creatividad.

Los bloqueos abarcan las áreas afectivas, cognoscitivas, psicomotrices al modificar la conducta; en un área existe transferencia de un nivel a otro. Por ejemplo: si en el nivel preescolar encontramos en el aula aun niño introvertido, e inseguro, esta actitud repercute en todo su desarrollo.

No se atreve a tener más amigos, no intenta los nuevos retos que se le sugieren, no se arriesga, su postura corporal es cerrada, los conocimientos que adquiere son pocos, hay un bloqueo en el área psicoafectiva.

El objetivo es modificar su conducta a través de actividades plásticas, donde se les ofrezca un medio ambiente de respeto, en el cual encuentren seguridad y confianza, dónde pueda experimentar con diferentes técnicas y expresar libremente sus pulsiones internas.

Recuperar los procesos naturales perdidos y propiciar el desarrollo en los niños es un compromiso: entendemos compromiso cuando va acompañado con una acción y reflexión. Así como la creatividad es un proceso dinámico, también lo es la responsabilidad que adquirimos; en constante movimiento, cuestionamiento y acción a fin de poder autoevaluar en la práctica nuestras reflexiones.

Este proceso traerá como resultado un cambio en nuestras actitudes: apertura a las experiencias, dar y recibir, aceptar las diferencias individuales de los seres humanos, respeto hacia nosotros mismos y hacia los demás, por último, la libertad.

La educación de los niños no se realiza sólo en la escuela; así como el desarrollo de la creatividad de los alumnos no puede hacerse más que a través de la reeducación creativa de los maestros y los padres.

“Que no sueñen los padres con el milagro de ver que sus hijos expresarán y enriquezcan su divergencia que ellos no abandonan sus modelos de convergencia”³²

³² H Jaoui., ibidem. pàg. 91

En el siguiente ejercicio se mencionan cerrojos y llaves mentales que permiten abrir el potencial creativo:

CERROJOS

LLAVES

1.- Da la respuesta correcta	Busca otras posibles respuestas
2.- ¡Esto no es lógico!	Busca distintas formas de pensamiento analógico, valorativo, intuitivo, interrogativo.
3.- Sigue las reglas	Todas las reglas son modificables: las reglas sociales cambian a medida que la sociedad también cambia.
4.- ¡Se Práctico!	Pero también se juguetea: no pierdas el sentido lúdico de la vida: usa la imaginación y la fantasía.
5.- Evita la ambigüedad	Procura la ambigüedad, casi nunca es “blanco y negro” la contradicción siempre esta en todo.
6.- ¿Es malo equivocarse?	Aprende de tus propios errores.
7.- Jugar es frívolo	Jugar es creativo, sano y productivo.
8.- Esta no es mi especialidad	Aprende a “pescar” ideas de otros campos; relaciona cosas nuevas, distintas e insólitas.
9.- ¡No seas loco!	En todos hay un artista, un bohemio imaginativo, un soñador y también un juez, un crítico, un racionalista, Hay que aprender a regular y alternar ambas conductas en momentos diferentes.
10.- ¡No soy creativo!	Se aprende a hacer creativo y la creatividad se desarrolla. Corre diariamente un riesgo, experimenta juega.
11.- Sé inteligente Sé creativo	Busca ambientes y personas que estimulen y favorezcan tu creatividad ³³ .

³³ Nancy Guevara Hernández “El desarrollo de la autonomía en los alumnos” Universidad Pedagógica Nacional”

APORTACIÓN TEORICA POR STERNBERG

Después de realizar un análisis de las etapas del desarrollo del niño basadas en Jean Piaget menciono también como aporte teórico una propuesta por Sternberg para trabajar la creatividad.

Seis recursos para trabajar la creatividad: propuesta de Sternberg:

Uno de los planteamientos más interesantes en la actualidad para conceptualizar y desarrollar la creatividad en las aulas es el de Robert Sternberg y Tood Lubart quienes consideran que la influencia de seis recursos hace posible ver a la creatividad como algo no como un estado inalcanzable. Estos recursos son:

- ◆ La inteligencia juega un papel importante en la creatividad, ya que permite generar ideas, redefinir problemas y buscar la solución correcta a los posibles problemas presentados. Con esto se permite observar cual idea es buena y cuál no lo es. La inteligencia exige no solo proponer ideas buenas sino saber en donde existe un problema interesante, que recursos hay que asignar para saber como abordarlo, como evaluar nuestra intervención, todo esto nos lo proporciona la parte analítica de la inteligencia y la parte practica misma que nos permite reconocer cuando las ideas funcionan y cuales ideas pueden estar destinadas al fracaso.

- ◆ El conocimiento. Para ser creativos es necesario tener conocimiento del área en donde se están buscando las ideas creativas, es fundamental poseer conocimiento formal e informal de nuestro campo, esto significa que si queremos innovar. Por lo menos debemos conocer que existe como antecedente para nuestra propuesta, de otra manera podemos hacer planteamientos que ya han sido superados. El conocimiento da la posibilidad de hacer propuestas serias y funcionales que no sean pura ciencia ficción, permite que una persona centre su atención para generar ideas innovadoras y no pierda el tiempo en cuestiones básicas. El conocimiento juega un papel importante en la creatividad por que las ideas originales surgen, en muchas ocasiones, establece relaciones con ideas existentes, transformando la información establecida o añadiendo detalles a situaciones conocidas.

◆ Los estilos de pensamiento: son los modos en que la gente prefiere utilizar las capacidades intelectuales de que disponen, se pueden ubicar en tres estilos de pensamiento: el ejecutivo, el legislativo y el judicial (haciendo similitud con los poderes del gobierno). Los estilos y los enfoques que abordan los problemas y también existen algunos que fomentan más que otros el desarrollo de la creatividad; por lo tanto el estilo legislativo tiene que ver más con el diseño de situaciones con la iniciativa y el reto de abordar problemas que no están promoviendo estrategias audaces o no convencionales, mientras que los otros estilos del pensamiento están más asociados a cuestiones convencionales. Las personas que no son legislativas quieren saber exactamente que tienen que hacer y como lo tienen que hacer y agrandan las ambigüedades, no toleran las consignas abiertas de trabajo y no les gusta salirse de las reglas.

◆ La personalidad es otro de los recursos que interactúa la producción creativa y se refiere a la forma en que un individuo se relaciona en su entorno; aquí hablamos de la perseverancia ante los obstáculos, la voluntad para asumir riesgos, la voluntad para crecer, la tolerancia, la ambigüedad, la apertura a las nuevas experiencias, la confianza en si mismo, entre otros rasgos de la personalidad que permiten que el pensamiento creativo se desarrolle. En nuestro trabajo con alumnos preescolares es necesario introducir estos indicadores de personalidad y fortalecerlos en todos los alumnos de la clase, esto por que sabemos que tienen mucha importancia en el pensamiento creativo.

◆ La motivación es importante por que es el motor que genera la energía suficiente para profundizar en los trabajos que de otra manera causarían cansancio con facilidad. La motivación elevada provoca entusiasmo y placer no sólo en la tarea, sino también en las mismas personas creativas se manifiesta de esta manera en campos que son de interés, tienen una motivación intrínseca capaz de terminar trabajos complejos. Se puede decir que la motivación extrínseca poco aporta a la creatividad, aunque puede ser relativo, recientes investigaciones nos dicen que existen motivadores extrínsecos que aparecen en la lista de motivos que llevan a

los saberes de producción creativa; están los motivadores intrínsecos en primer lugar, pero los otros también participan. El entorno y la creatividad son dos elementos unidos por una relación estrecha. El entorno debe presentar problemáticas que motiven lo creativo; esto significa que los entornos adversos son requeridos para generar ideas creativas, pero requerimos entornos alentadores del pensamiento creativo, con condiciones que permitan florecer y crecer las ideas creativas, que no las aniquilen antes de madurar³⁴.

³⁴ [http // educación jalisco.gob.mx](http://educación.jalisco.gob.mx) “Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula” pág 6

CAPITULO 3 EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DRUPO “A” DEL JARDIN DE NIÑOS “SALVADOR CORDERO”

3.1 Desarrollo de la fluidez dando ideas o bien respuestas a planteamientos, manejando el pensamiento divergente

El programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 04) es la curricula que fundamenta las acciones del docente desde el constructivismo, enfoque que sitúa al alumno como centro del proceso educativo y considera que su desarrollo es complejo, ya que es el momento en que se da la construcción de todas sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) no ocurre por si solo o por mandato de la naturaleza, si no que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social”³⁵

Cabe mencionar que algunos propósitos que se pretenden desarrollar en los alumnos gradualmente con sustento en el Programa de Educación Preescolar 2004 y que nos permiten ser trabajados en el pensamiento creativo son:

- ▶ Desarrollen la capacidad de resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.

- ▶ Se interesen en la observación de fenómenos naturales.

- ▶ Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos.

Para favorecer estos propósitos propongo el involucrar las etapas de la creatividad y los pensamientos que en ella intervienen dentro del desarrollo de los niños de edad preescolar. Manejándolo de la siguiente forma.

³⁵ SEP Programa de Educación Preescolar 2004 México 2004 pág 13

Siendo el pensamiento divergente el primer nivel a trabajar dentro de la creatividad, es el momento en el que se exploran los problemas existentes en su entorno. Uno de los conceptos que lo integran es el de la fluidez que se refiere al manejo de una cantidad considerable de ideas o respuestas a un planteamiento.

La primera actividad a trabajar fue la lectura del cuento “El lobo y los siete cabritillos” Lectura que habla acerca de cómo es que un lobo pretende comerse a los siete cabritillos en el momento en que su mamá cabra sale de compras pero después de un arduo intento logra comerse a uno de los cabritillos, y mamá cabra logra sacarlo de su estomago.



En esta fotografía se está dando lectura al cuento “El lobo y los siete cabritillos”

Una vez realizada la lectura se lanzaron las siguientes interrogantes:

¿Qué pasaría si el lobo no hubiera tomado miel?

¿Qué sucedería si los cabritillos hubieran visto la pata del lobo más grande?

¿Qué haría la mamá cabra si el lobo despertara antes de sacar a los cabritillos de su boca?

¿Creen que si el lobo no hubiera caído hubiera intentado comerse los cabritillos de nuevo?

Las respuestas que se obtuvieron expresan una gran cantidad de ideas, pues se le permite al alumno conversar y dialogar sobre un suceso el cual tiene información, buscar vías de solución a un problema. Cabe mencionar que el diálogo y la conversación implican comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas abiertas para el buen manejo del pensamiento divergente, fue así como se logra respuestas coherentes al tema, además de una amplia visión mas amplia de que existen diferentes respuestas a la misma pregunta.



Contestan las interrogantes y observan las ilustraciones del cuento.

Con esta actividad también se favorece uno de los principios pedagógicos que sustenta el Programa de Educación Preescolar 2004 el que señala que la educadora como el alumno logren respetar la diversidad de opiniones y formas de pensar.



La educadora observa y escucha a los alumnos de manera individual.

Lo anterior confirma lo señalado por Piaget que el conocimiento no puede ser implantado desde afuera, tiene que ser construido por el sujeto, por lo que el recurso y la forma en que se realizó la lectura del cuento posibilitó esta construcción y reconstrucción desde sus propias posibles respuestas y del manejo de su imaginación.

36

3.2 Estimulación de su flexibilidad al tener una visión más amplia a diferentes campos o categorías de respuesta, logrando el desarrollo del pensamiento lateral.

El pensamiento lateral consiste en “tratar de resolver problemas por medio de métodos ortodoxos o aparentemente ilógicos”³⁷ consiste en desplazarse hacia los lados para probar diferentes caminos. Pensar en las soluciones poco comunes permite visualizar las situaciones perspectivas laterales.

Por lo tanto se trabajará el concepto de flexibilidad que tiene como indicadores, manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, el voltear la cabeza para seguir buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto.

³⁶ Jean Piaget “*Seis estudios de psicología del niño*” op. cit. pág 36

³⁷ E., De Bono “*El pensamiento creativo*” op.cit. pág 49

La primera actividad para favorecer la flexibilidad en los niños fue la narración del cuento “una noche en el zoológico” y partiendo de esta lanzar preguntas que permitan dar respuestas no comunes.

¿Qué tendría que hacer el velador para que los animales no salieran de su jaula?

¿Qué pasaría si los animales durmieran en casa del velador?

¿Como llegaron los animales a casa del velador si esta lejos?

Partiendo de estas preguntas se obtuvieron respuestas no muy comunes, como el hecho de que el velador durmieran con todos los animales en una sola jaula, o que los animales tomaran un micro para poder llegar a casa del velador o de las menos comunes que el velador comprara una casa grande para que durmieran todos los animales con él. Esta actividad la podemos ubicar dentro de la etapa del proceso creativo de la incubación es donde se genera un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, es el momento en donde se indaga, se explora, se descubre, se perfeccionan las habilidades básicas, se elimina lo trillado. Para poder lograr lo anterior se pueden presentar ciertos bloqueos de orden físico en donde el alumno fue acostumbrado a un medio monótono, supertranquilo, estático en donde sólo es la lectura por leer sin manejar una intencionalidad. El cerrojo que puede manejar la educadora es el ser practico al dar respuestas pero como llave sería el ser juguetón no perder el sentido lúdico de la vida usar la imaginación y la fantasía.

Previniendo los bloqueos que se pueden presentar y cerrojos se comenzó con la lectura “Una noche en el zoológico” todos se mostraban muy atentos e inquietos por observar las imágenes del cuento.



Se esta dando lectura al cuento en la biblioteca del Jardín.

Al terminar de dar lectura al cuento se realizo una reflexión en donde cada uno explico lo entendido y se continúo con las preguntas.

¿Qué tendría que hacer el velador para que los animales no salieran de su jaula?

Las respuestas fueron completamente diversas desde el hecho de que se llevara sólo al chango a su casa hasta que todos vivieran en el zoológico incluyendo al velador., con esto se observo que manejaban varias alternativas como el hecho de que fueran muchos veladores y que cada uno cuidara a un animal, que se llevara al chango a su casa para que no pudiera abrir las de más jaulas, que escondiera las llaves para que el chango no las viera.

Otra de las preguntas que se manejaron fue;

¿Qué pasaría si los animales durmieran en casa del velador?

Algunas de sus respuestas fueron: la jirafa y el elefante no cabrían en la puerta, el león roncaría y no dejaría dormir a la esposa del velador, tendría que comprar muchas cobijas para tapar a todos los animales, sería mejor que el velador se vaya a vivir a una jaula en el zoológico.

Y por último se les preguntó ¿Cómo llegarían los animales a la casa del velador si está lejos? Sus respuestas, tomarían un camión grandote, que el león cargara al chango, el elefante a la hiena y la jirafa al ratón para que no se cansara, y otra de las respuestas fue que el velador hiciera una casa en el zoológico así los animales estarían solos.

La última actividad a realizar fue presentar sus respuestas por medio de un dibujo. Al observar sus dibujos detecté que tienen mucha facilidad por interpretar sus respuestas o soluciones al problema que era ¿Cómo mantener a los animales en el zoológico? A partir del manejo de su imaginación al ver sus respuestas que en su mayoría no eran coherentes.



Los alumnos se encuentran elaborando sus dibujos para dar a conocer sus respuestas.

Se favoreció el pensamiento lateral en el momento en que se dieron respuestas dentro de las cuales se manejó la flexibilidad manejando diferentes categorías de respuestas.

3.3 La estimulación de buscar ideas nuevas e innovadoras manejando con esto el pensamiento productivo

El pensamiento productivo es nombrado por Taylor como el momento en que se generan ideas originales y elaboradas; la propuesta del actor es una de las más sencillas y afectivas para propiciar el desarrollo de la creatividad.

El concepto a trabajar dentro de este pensamiento es la originalidad manejando como factor básico dentro del pensamiento productivo la cual se expresa a través de presentar ideas nuevas e innovadoras, por lo que se llevan acabo la siguiente actividad. Se les pedirá a los niños que con ayuda del material del área de biblioteca en específico con las piezas de construcción, construyeran lo primero que se imaginaran.

En el momento en que a los niños se les dio oportunidad de crear no se les presento ningún obstáculo ya que una actividad a la que ellos están acostumbrados ya sea en casa o en la hora de juego dentro del Jardín, con la única diferencia que esta ocasión se les dio un recurso específico las piezas de construcción. Hasta este momento mis alumnos ya saben compartir y trabajar con un equipo de trabajo.



Comienzan a construir con material de ensamble del aula.

Nadie tiene tema en específico cada uno de los niños construye lo primero que se le viene a la mente ya sea en colaboración o individual.

Observe que durante esta actividad desarrollan el sentido de la imaginación otra de las partes fundamentales del pensamiento creativo, y que para poder llegar a su objetivo ya son capaces de repartir comisiones dentro de los mismos integrantes del grupo.

Un obstáculo presentado es el momento donde solo se vuelven repetitivos que si se llega a observar en algunos niños o que simplemente esperan alguna indicación del alumno que en ese momento se convierte en el líder del equipo.

Como actividad final se mostró el producto ante el grupo y en ese instante me di cuenta que eran originales en sus creaciones.



Se encuentran dando los últimos detalles a su creación para mostrarla frente al grupo.

3.4 Añadir o modificar elementos a cosas ya existentes, manejando el pensamiento convergente.

El pensamiento convergente critica de manera que ayuda a la toma de decisiones y a la implementación de las ideas. Después de que se han abierto todas las alternativas y llegar al momento del análisis, ayuda a realizar lo que en creatividad es el juicio diferido. Como concepto se maneja la elaboración que es la última de las cuatro etapas del pensamiento creativo: ya que a partir de su utilización es como ha avanzado la industria, la ciencia y el arte. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando algunos de sus atributos. Y como indicadores se maneja el añadir y modificar ubicando dentro de las etapas del pensamiento a este momento como el de verificación: es la estructuración del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple el requisito para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es afectiva o solo fue un ejercicio mental.

La actividad que se trabajara es la creación de una casa, en donde se tomara en cuenta principalmente el conocimiento previo que tienen acerca de lo que es una casa.

Se colocaron en equipos de trabajo y en hojas blancas diseñaron de manera individual la casa que se imaginaron actividad que realizaron sin ningún problema y los resultados fueron una diversidad enorme de ideas.



Se encuentran eligiendo el material que consideran que utilizaran en su creación.

Continuaron con la elección de uno de los diseños de algún integrante del equipo y partiendo de este elaborarlo con material de construcción y palitos de manera, durante la creación observe que cada uno aportaba adecuaciones o ideas nuevas además de que durante esta actividad no existió el individualismo todos participaron pero en dos de los equipos se destaco el líder que solo asignaba acciones.

Al término de la creación observaron que el hecho de construir una casa no es con el mismo prototipo de tan solo cuatro paredes sino que ellos mismos adecuaron esa idea y crearon una distinta.



Observan la diversidad de creaciones de acuerdo a sus ideas.

Con esta actividad se favoreció el pensamiento convergente ya que partieron de algo ya existente pero añadieron y modificaron para poder llegar a su propia concepto de casa y a su vez de la creación de la misma.

CONCLUSIÓN

La manera en que se relaciona el pensamiento creativo con el currículum básico es que permite desarrollar en el niño de edad preescolar habilidades y capacidades cognoscitivas y afectivas.

Tanto las características de la creatividad, los recursos que en ella interactúan, como lo son los obstáculos, bloqueos y pensamientos, así como las etapas del proceso creativo nos dan herramientas para el diseño de estrategias de trabajo en el salón de clases. Todos los docentes debemos incorporar a nuestras prácticas técnicas que desarrollen la creatividad contextualizándolas con lo establecido, buscando el desarrollo del pensamiento creativo y tomando en cuenta lo contemplado en el currículum básico, esto es: la estructura organizativa de los contenidos temáticos, no es un obstáculo para la creatividad, se puede llegar a los mismos objetivos y metas de una manera diferente, logrando experiencias más significativas y enriquecedoras.

En la actualidad el tradicionalismo ya no es una de las características de la educación a parte de que los alumnos son completamente distintos y la educación no arroja los mismos resultados con un diseño de actividades ya trillado.

Si se trabaja con la ayuda del desarrollo de la creatividad partiendo desde el momento en que se diseñan actividades se tendrá como resultado no tan solo el logro de un buen y satisfactorio desarrollo de habilidades o bien competencias que cada uno de nuestros alumnos ya tiene.

Para el desarrollo de la creatividad se cuenta con herramientas indispensable como lo es el *Programa de educación Preescolar 2004* el cual es accesible a la forma en que la educadora lo quiera trabajar no olvidando la finalidad del mismo, el fichero de juegos creativos que proporciona el Departamento de educación Preescolar que bien no se puede manejar como finalidad el trabajar por trabajar con un juego pero sin embargo si como actividad cotidiana dentro de nuestro plan de trabajo. Y como principal herramienta el estar dispuestos como educadores a dejar el tradicionalismo y ser innovadores para lograr el mismo resultado con nuestro alumnos.

Bibliografía

A Lowen.. *“El medio a la vida”* . México, Press, 1982.

B, Russell *“La conquista de la felicidad”* México 1984.

Censo elaborado en el 2004 por el H. Ayuntamiento

C. R, Rogers,*“Hacia una teoría de la creatividad”* Buenos Aires, Paidos. 1984.

Colindancias y medidas del Jardín de Niños “Salvador Cordero” Documento elaborado en 1989.

De Bono, E.”*El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*”, Paidós, México, 1994.

Documento oficial del Jardín de Niños “Salvador cordero”

E. P. Torrance, *“Educación y capacidad creativa”* México1994

et al. (1994) *“La Creatividad y sus implecaciones”*, Academia, La Habana 1994.

[http // educación jalisco.gob.mx](http://educación.jalisco.gob.mx) *“Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula”*

Jean Piaget, *“Introducción a la Epistemología Genetica”* ,Buenos Aires, Paidos, 1978.

Jean Piaget, *Seis Estudios de Psicología*, México, Barcelona.

J. Vignola “*Los tests psicológicos*”, Barcelona, De Vecchi, 1968

López, S. B. *Creatividad y pensamiento crítico*, Trillas, México, 1998

M., Fustieren Castillo. “*En la creatividad en perfiles educativos*” No. 1 U.N.A.M., MÉXICO, 1978.

Mauro Estrada Rodríguez “*Manual de creatividad*”, México, Trillas 1985

Nancy Guevara Hernández “*El desarrollo de la autonomía en los alumnos*” Universidad Pedagógica Nacional” Tesis Licenciatura en Educación Plan 94 Unidad 094 Centro 2004.

“*Psicología y creatividad: apuntes y reflexiones*”, Universidad de Guadalajara, 1996.

Samples, B., Wohlford. W., “*Apertura*” Argentina,

Sernberg, R. Y T. Lumbert, “*Creando mentes creativas*”, en *Revista UdeG, Dossier La atención a los niños sobresaliente*, Guadalajara 1996.

SEP *Programa de educación preescolar 2004*, México 2004

“*Teorías y practicas sobre creatividad y calidad*” Academia, La Habana, 1992