

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 042**

**EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN ALUMNOS**  
**DEL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA**

**YESSICA DEL CARMEN LANDERO BARROSO**

**CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE**  
**FEBRERO 2007**

## **DEDICATORÍA**

### **A MI ESPOSO E HIJO**

Por estar siempre  
conmigo en los momentos más difíciles, recibir de ellos  
amor y cariño incondicional hoy y siempre .

### **A MI FAMILIA:**

Por apoyarme en todos mis proyectos,  
Gracias a todos

### **A MIS MAESTROS;**

Por ser fa fuente de inspiración para  
mi superación profesional

## **INDICE**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **CAPITULO 1: LA EXPRESIÓN ORAL**

- 1.1 La expresión oral
- 1.2 El alumno y la expresión oral

#### **CAPITULO 2: EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE COMO EXPRESIÓN y COMUNICACIÓN**

- 2.1 El aprendizaje
  - 2.1.1. Factores que intervienen en el proceso de aprendizaje
  - 2.1.2. Elementos del proceso de aprendizaje
  - 2.1.3- Periodos del desarrollo mental en el alumno
- 2.2 Características psicobiológicas del alumno de sexto grado
- 2.3 El papel del alumno...
- 2.4 El papel del maestro
- 2.5. La relación maestro-alumno
- 2.6. El lenguaje
- 2.7. El lenguaje como expresión y comunicación
- 2.8. Los contenidos de aprendizaje...
- 2.9- Expresión oral e identidad

#### **CAPITULO 3. SUGERENCIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL**

- 3.1. Sugerencias para desarrollar la expresión oral.
- 3.2. Cómo evaluar al alumno con base en las sugerencias didácticas

### **CONCLUSIONES**

### **BIBLIOGRAFIA**

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral es un instrumento fundamental en la comunicación del ser humano, de su desarrollo y aplicación depende en mucho el éxito o fracaso en la vida social, cultural y hasta laboral del individuo, de ahí la importancia que ésta tiene como contenido o habilidad a propiciar mediante el proceso enseñanza-aprendizaje en la Educación Primaria.

A partir de los problemas que tienen los alumnos para expresarse oralmente, surge la necesidad de analizar y reflexionar sobre este problema en el marco de la experiencia laboral ya la luz de los conocimientos adquiridos durante la carrera cursada en la Universidad Pedagógica Nacional, en la Unidad 042 de Cd. Del Carmen, modulo Candelaria.

De aquí que el presente trabajo es una tesina que recoge las experiencias vividas en el aula y en los estudios realizados, con el fin de fortalecer los contenidos en cada una de las áreas programáticas y en especial en el componente expresión oral de los nuevos planes y programas de estudio vigentes.

El trabajo se presenta en cuatro capítulos, a saber:

Capítulo primero, el tema de estudio. En él se hace referencia sobre el aprendizaje de la expresión oral en el sexto grado de educación primaria, y las dificultades que presentan los alumnos para expresarse. Además se incluyen los objetivos del estudio y que orientan el desarrollo del mismo.

El segundo capítulo, son los aspectos teóricos que le dan sustento al trabajo. , en ellos se expone lo que es el aprendizaje; el desarrollo del niño, las etapas del desarrollo mental: características del alumno de sexto grado, el lenguaje, la expresión oral en el programa de español, los contenidos de aprendizaje en esta área, la evaluación, etc.

Capítulo tercero, se mencionan las alternativas de acuerdo al programa para desarrollar la expresión oral. Éstas ayudan a superar la timidez del alumno de sexto grado al expresarse, además se mencionan los aspectos que se deben evaluar cuando se pretenda desarrollar el lenguaje oral.

Por último, están las conclusiones en ellas se destaca la importancia que tiene para el alumno de sexto grado la expresión oral tanto para su desempeño en la escuela como en la vida cotidiana.

# **CAPITULO 1**

## **LA EXPRESIÓN ORAL**

### **1.1 La expresión oral**

Todos los contenidos y programas de Español perteneciente a la educación básica en el nivel de primaria, están enfocados a lograr que el educando maneje los elementos de la comunicación: expresión oral, lectura, expresión escrita y reflexión sobre la lengua, para transmitir sus ideas y sentimientos y puedan integrarse a la sociedad plena y efectiva.

La lengua hablada es el medio de comunicación por excelencia, sin embargo los alumnos muchas veces tienen dificultades para usar el lenguaje hablado como medio para expresar sus opiniones y conocimientos adquiridos en el salón de clase.

Por ello se considera que el docente de educación primaria, tiene la obligación de desarrollar la lengua hablada del alumno, tal y como propone el programa: mediante situaciones comunicativas que propicien el aprendizaje significativo de los educandos, por esta razón se atiende a esa necesidad de comunicación oral del alumno, asimismo se considera necesario propiciar alternativas didácticas para que el educando de sexto grado desarrolle su expresión oral.

La expresión oral tiene como objetivo manifestar todo lo que se es capaz de percibir, desde los más íntimos sentimientos y pensamientos hasta la explicación y forma de contemplar el universo. La lengua hablada, además de esto, permite corregir, pulir y acrecentar la lengua, relaciona al sujeto con los principales aspectos de la comunicación, lo sociabiliza al darlo a conocer e identificarse con los demás, enriquece la imagen, obliga a aprender de los otros, lo vincula con todos, en una palabra hace al individuo tener un claro conocimiento de los hombres y del mundo que los rodea.

Hay muchas formas de expresión oral, entre las que sobresalen: la conversación, la entrevista, la disertación y el discurso entre otras. En el ser humano existen dos formas de expresión: la lengua hablada y la escrita. La lengua oral es la lengua hablada, verbal, social y genéticamente la lengua es antes hablada que escrita. Los niños y todo ser social aprenden a hablar primero que a escribir. Es de gran importancia desarrollar primero el trabajo oral, unido a la expresión, el ritmo, la mímica y la dramatización. Ser pasivo, no hablar, ocasiona graves problemas para la adaptación en la sociedad. Psicológicamente la posibilidad de la lengua hablada es mayor que la escrita.

La lengua hablada se compone principalmente de sonidos articulados. También la entonación y acento tienen un papel importantísimo. En nuestra sociedad actual el desarrollo de la lengua hablada es fundamental ya que la necesidad de superación de los pueblos exige cada día más que los hombres hablen y unifiquen sus ideales. Su finalidad es la comunicación inmediata.

## **1. 2. El alumno y la expresión oral**

La escuela tiene un papel muy importante en el desarrollo de las capacidades del alumno, pues es ahí donde se pretende que conozca ampliamente su lengua, los usos convencionales de comunicación, así como el uso práctico de ésta que le permita desarrollarse.

En realidad no es así, pues no se utilizan los recursos y estrategias adecuadas para desarrollar las habilidades básicas que son: hablar, escuchar, leer escribir y comprender. En la expresión oral, por citar algunos ejemplos de las prácticas que se observan en el aula están las siguientes: no se permite al alumno participar con opiniones propias, el docente conduce la clase de forma que contestan sí o no, se coarta la libertad de expresión, se limita la iniciativa de participación del alumno, sólo se da la palabra a uno o dos miembros del grupo, se organizan aisladamente actividades grupales o de equipos; lo cual conlleva a un aprendizaje carente de

significado. Cuando el alumno llega a sexto año, se manifiestan las diferencias citadas anteriormente, hay alumnos tímidos con un vocabulario pobre y escueto, con baja autoestima y si se les pide que participen la hacen limitadamente, divagando, sin coherencia, precisión y claridad. La forma de trabajo del docente es pobre, se abusa de la exposición de clase como estrategia metodológica, el libro de texto es la única herramienta didáctica, la evaluación es mecánica, cuantitativa y rígida, pues sólo se evalúa con un examen escrito por bimestre en el área de español sin tomarse en cuenta al niño como persona con habilidades y aptitudes.

Es necesario por ello reconsiderar cómo se favorece la expresión oral para desarrollarla en forma permanente y dinámica a través de alternativas de aprendizaje que resulten interesantes y motivadoras para el alumno. Cabe mencionar que se suma también el cambio de actitud en el docente, su praxis cotidiana, su relación con los alumnos, con nuevos y variados recursos de apoyo, con un criterio de evaluación no rígido y cuantitativo, sino flexible y de calidad se propicia una mejora en la expresión oral de alumnos de sexto grado de educación primaria.

Para la formación integral del educando es importante brindar al alumno oportunidades de mejorar su expresión oral y escrita para que desarrolle sus habilidades, capacidades y con ello propiciar la socialización y el juicio crítico para hacer posible la reflexión de la lengua en situaciones comunicativas.

La expresión oral es la vía de comunicación por excelencia en los seres humanos, es la más práctica en sus usos convencionales y no requiere de una enseñanza escolarizada para aprenderla, a diferencia de la expresión escrita cuya apropiación requiere de un trabajo más sistemático.

Por medio de la expresión oral se desarrolla el diálogo, la discusión, exposición se adquiere un aprendizaje constructivo que habrá de ser útil en la vida cotidiana del alumno, mediante éstas alternativas de comunicación se conservan las tradiciones de cuentos, leyendas, epopeyas, etc. , se desarrollan expresiones artísticas como



poesía, canto, oratoria- Con el desarrollo de la expresión oral en la escuela, se pretende que el alumno manifieste con claridad sus ideas y sentimientos así como opiniones de cualquier situación en que se encuentre dentro y fuera de la escuela.

La labor docente se enfrenta a limitantes que minimizan la importancia de la expresión oral. Se da prioridad a que el alumno solo lea y escriba, pero no a que exprese lo que siente y quiere, lo que desea decir, comunicar o simplemente dialogar. En la escuela el alumno no tiene aun criterio ni voz para hablar; el proceso Enseñanza-Aprendizaje es monótono y mecánico. lo conduce a que conteste si o no, a que describa de manera pobre y escueta, pero no a que manifieste real y significativamente lo que piensa. El papel del docente es determinante, se tiene la obligación profesional y moral de propiciar situaciones comunicativas para que los alumnos se apropien de herramientas y construyan su conocimiento en forma analítica, reflexiva, crítica y que lo lleve a expresarse y ser autónomo.

Al lograr que el alumno mejore su expresión oral, también se favorecerán algunos aspectos cognitivos: un desarrollo del lenguaje oral mediante usos y funciones comunicativas reales que sean significativas y útiles, genera la habilidad para exponer oralmente conocimientos con claridad, coherencia, cohesión y precisión. Asimismo el aspecto socio-afectivo; el desarrollo de mayor conciencia y sensibilidad hacia el ambiente en el que está inmerso, a través del diálogo. También se propicia el sentido de justicia y rechazo de acciones realizadas que se consideran correctas o no, con un criterio más amplio para diferenciarlas.

El desarrollo de formas de conducta concretas para madurar un comportamiento más generalizado mediante la expresión oral. La integración a un grupo social a través de su participación en opiniones y sugerencias, con un lenguaje fluido y dinámico

En el aspecto psicomotriz, la posibilidad que tienen los alumnos de combinar destrezas y habilidades que les permite realizar movimientos más complejos en actividades de expresión corporal y teatral, así como en la creación de trabajos de expresión sonora y plástica en situaciones comunicativas.

## **CAPITULO 2**

### **EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE COMO EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**

En este apartado se abordan los argumentos conceptuales que le dan sustento a este trabajo , se tratan conceptos inherentes al proceso de aprendizaje y los factores que intervienen en él, también se analizan aspectos relativos a la lengua hablada, se aborda el alumno como sujeto de aprendizaje y se analizan aspectos relativos al programa de español fundamentalmente en el eje de la expresión oral.

#### **2. 1. El aprendizaje**

El aprendizaje es una actividad mental, mediante la cual se adquieren hábitos, conocimientos y destrezas, que traerán como consecuencia modificaciones de la personalidad, todas ellas se integran a lo largo de la vida por medio de las experiencias adquiridas en el contexto social. Sin la experiencia social se tendría poco que demostrar a cambio del esfuerzo de aprender, en virtud de que todo aprendizaje requiere de un constante relacionar experiencias.

La experiencia varía según el desarrollo del individuo, porque el desarrollo es un proceso general, producto de la interrelación de diversos factores.

El aprendizaje se inicia desde el nacimiento hasta la muerte, así el niño a lo largo de sus primeros años y hasta llegar a la adolescencia construye sus estructuras intelectuales. Las cuales favorecen un proceso muy organizado en las que el sujeto tiene un papel esencialmente activo y dentro de él, la existencia de estructuras intelectuales que lo hacen posible. Durante la primera parte de la vida del niño, este empieza a buscar medios para adaptarse. Ésta se da cuando el alumno interactúa con el medio que lo rodea y para ello necesita de dos elementos que son: asimilación y acomodación. La asimilación según Piaget "tiene lugar cuando por la influencia a estímulos externos, una persona hace uso de ciertas conductas que son naturales o

que ya han sido aprendidas por el sujeto, es decir, es la incorporación de las cosas al sujeto”<sup>1</sup>, la acomodación, "va de la acción del sujeto a las cosas mismas. O sea la incorporación de los estímulos externos, modificando las estructuras anteriores"<sup>2</sup>, consiste en adquirir los conocimientos sobre su medio social y cultural para construir su propio aprendizaje que le ayuda a participar en sociedad.

El equilibrio es un proceso intelectual siempre activo que acompaña al sujeto durante toda su existencia. Los elementos de asimilación y acomodación permiten entonces al niño alcanzar progresivamente estados superiores de equilibrio y de comprensión, el niño cuenta con estructuras, intelectuales más amplias y más complejas. Esto significa que el individuo construye sus propios métodos o técnicas para poder desenvolverse e integrarse a la sociedad solucionando los obstáculos que se le presenten. El equilibrio logrado, si bien es más estable en cada nivel, es solo de carácter temporal. , pues continuamente aparecen nuevos objetos que requieren de nuevas estructuraciones por parte del sujeto y, por otro lado las estructuras de mayor fuerza al descubrir incongruencias o lagunas entre las ya existentes, continúan impulsando la actividad intelectual. De esta manera, conforme evoluciona et desarrollo intelectual el sujeto dispone cada vez de estructuras de pensamiento más amplias e integradas. Así pues, el proceso de equilibración es un proceso continuo y dinámico que constituye el motor fundamental del desarrollo intelectual, que favorecen en este caso a la expresión oral.

### **2.1.1. Factores que intervienen en el proceso de aprendizaje.**

El niño desde los primeros días de su vida comienza a ser investigador incansable. Sus primeros movimientos al principio no coordinados, pronto se combinan con diversas sensaciones y estímulos recibidos a través de los órganos de los sentidos y de su experiencia persona. al estar en contacto con su medio ambiente para empezar a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades con el mundo exterior. Es

---

<sup>1</sup> UPN. Teorías aprendizaje. Antología México. 1987 P 202

<sup>2</sup> Ibid p 202

así como se van constituyendo las bases del proceso de estructuración del pensamiento, es decir, la estructuración es una integración equilibrada de esquemas los cuales se van superando uno a uno pero quedan englobadas en una categoría de subsistemas en el desarrollo interno. Por ejemplo: El niño descubre que cuando jala una sábana es posible que alcance un objeto alejado que está sobre la misma; luego el niño generalizará su descubrimiento empleando otros objetos de la misma forma que lo hizo con la sábana por alcanzar objetos retirados. Es así como los esquemas dan pie a las estructuras. Para que se dé esa estructuración del pensamiento, existen cuatro factores que intervienen en el desarrollo del aprendizaje. los cuales habrán de considerarse durante la enseñanza ya que ninguno de ellos actúa por separado, todos están ligados y funcionan en interacción constante:

La maduración: "Es el conjunto de los procesos de crecimiento físico que posibilitan el desarrollo de una conducta específica conocida. Desde una perspectiva más general, es el proceso de evolución del niño hacia el estado adulto"<sup>3</sup>. Es importante para el aprendizaje, porque permite asimilar y estructurar la información proporcionada por el ambiente. A medida que el niño crece y madura (periodo de las operaciones formales 11-15 años), al interactuar con el medio ambiente adquiere cada vez mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y ampliar su campo cognitivo; es decir, que el individuo construye sus propios métodos o técnicas para poder desenvolverse en sociedad solucionando los obstáculos que se presenten.

La experiencia: " Se refiere a la que el niño adquiere al interactuar con el ambiente. Al explorar y manipular objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones, adquiere los tipos de conocimientos; el del mundo físico y el conocimiento lógico-matemático".<sup>4</sup>

En el conocimiento del mundo físico, los objetos mismos son los que proporcionan información al niño y les permite llegar a conocerlos. A partir de las acciones que el sujeto realiza o ejerce sobre los objetos físicos percibe sus propiedades (peso, color,

---

<sup>3</sup> Microsoft encarta 2006 Maduración.

<sup>4</sup> UPN. Teorías del Aprendizaje. Antología. P. 357

forma, textura, etc.), las analiza, las manipula y observa cómo reaccionan ante las diversas acciones que él les aplica. De esta manera el infante va extrayendo conclusiones acerca de cómo son tales objetos, para qué sirven. En el terreno intelectual, se da una interacción sujeto -objeto ya que a cada nueva experiencia tiene lugar una acomodación, que lleva a la modificación de las estructuras intelectuales ya la ampliación del campo cognitivo. Se puede decir que el sujeto modifica al objeto. Por ejemplo, si un niño pequeño expiara con la boca un gis o un lápiz, se dará cuenta que no tiene un sabor agradable, que no lo puede comer, etc. de esta forma aunque el objeto en sí permanece inmutable, en cierto modo no es el mismo, en tanto que el niño se ha dado cuenta que no es agradable al tacto con la boca. Por otra parte, el objeto modifica al sujeto puesto que éste, mediante su acción sobre el primero ha efectuado tal descubrimiento. En cuanto a la expresión oral si bien es cierto que el alumno ingresa a la educación primaria con el dominio de la lengua oral no tiene un desarrollo de la misma, la cual requiere reglas, normas y criterios para poder expresarse mejor.

La transmisión social es la información que el niño recibe constantemente proveniente de los padres, de los maestros, de otros niños, de los diversos medios de comunicación, etc. Es decir de la información que se obtiene de medios externos, por ejemplo; para saber que se celebra la fiesta del pueblo, necesita que alguien se lo diga o leerlo en algún lado, sin embargo en este tipo de conocimientos muchas veces se requiere también de un proceso para llegar a comprender la razón de ese hecho. Al conocimiento de transmisión social se le conoce como la herencia cultural, este incluye al lenguaje oral, puesto que éste se da de generación en generación es aquí donde el alumno aprende de la gente, de su entorno social al interactuar y establecer relaciones- Al desarrollar su expresión oral de forma clara, precisa y participativa interrelaciona con sus compañeros al tiempo que se enriquece su aprendizaje. El proceso que coordina los factores antes mencionados es la equilibración (maduración, experiencia, transmisión social). Al lograr los estados progresivos de equilibrio, las estructuras cognitivas se toman cada vez más amplias, sólidas y flexibles; dichos estados no son permanentes pues la constante

estimulación del ambiente plantea al sujeto cada vez nuevos conflictos a los que debe encontrar solución. Resumiendo los factores que intervienen en el aprendizaje, implican un proceso dinámico y gradual por el cual el niño construye sus conocimientos mediante la observación del mundo circundante, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observar en la que intervienen la experiencias la transmisión social y sobre todo la actividad intelectual del propio sujeto, que interactúan, en este caso con la expresión oral.

### **2.1.2. Elementos del proceso aprendizaje.**

El aprendizaje es el fin y la razón de ser tanto de los profesores, como de los alumnos, así como de las instituciones que participan en dicho proceso. Lo que implica hacer un análisis de los elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje:

- El alumno es el sujeto que ha de ser educado. Es la persona sobre la cual actúa la educación. El niño es un individuo activo, que elige, que opta. Rechaza cuanto no quiere o no puede apropiarse. Modela su propia manera de ser.
- El docente es la persona que ejerce la acción de educar. Se ocupa de manera práctica de las tareas de conducir. En él domina la tendencia de servir a sus semejantes. Su cometido específico reside en dirigir, apoyar y encauzar la formación del educando.
- Los objetivos permiten saber a donde se va, cuál es la meta trazada. Dan la posibilidad de ser eficaz en el proceso enseñanza-aprendizaje; poder programar y estructurar adecuadamente las experiencias necesarias de aprendizaje seleccionar los procedimientos y técnicas más adecuados; utilizar

eficientemente los recursos disponibles y establecer un control apropiado; coherente y eficaz de las situaciones de aprendizaje.

- Los contenidos de aprendizaje son los bienes culturales que debe apropiarse el alumno, conocimientos, actitudes, sentimientos, valores, habilidades, hábitos, destrezas, costumbres, técnicas, en suma, las experiencias de todo orden.
- Los procedimientos didácticos permiten al profesor ya los alumnos abordar los contenidos de aprendizaje de manera real, funcional y eficiente adquiriendo con ello una mayor participación creadora.
- Los recursos de apoyo son los auxiliares del profesor y proporcionan al alumno medios de observación y experimentación, economizan tiempo en las explicaciones, hacen objetivos algunos temas abstractos, facilitan la comprensión, incentivan el interés, acercan al alumno a la realidad y permite comprobar datos informaciones y explicaciones.

El tiempo disponible el profesor tomará en cuenta el número., amplitud y profundidad de los contenidos a abordar en cada una de las áreas y asignaturas, por curso, semestre, bimestre y sesión de clase. Haciendo una correcta distribución de horas de acuerdo a las necesidades del grupo y de su labor .Estos elementos se encuentran integrados a los momentos didácticos que son tres: Planeación, realización y evaluación:

- La planeación consiste en seleccionar los objetivos, los medios, las actividades, por medio de las cuales se dará el proceso enseñanza aprendizaje en el que intervienen los alumnos y el maestro, toma en cuenta el nivel logrado de los alumnos, tiempo disponible, los recursos, los materiales existentes, etc.

- La realización es llevar a cabo la ejecución del proceso enseñanza aprendizaje a través de la aplicación de los procedimientos didácticos, usando recursos de apoyo, valorando los alcances y limitaciones.
- La evaluación es un proceso permanente, continuo y sistemático que cumple la función de retroalimentar el proceso enseñanza -aprendizaje, proporciona información sobre los logros de los propósitos. La evaluación debe ser múltiple en cuanto a estrategias, medidas y estimaciones, puesto que debe cubrir las necesidades del alumno de manera cualitativa, cuantitativa y estimativa.

Berta Heredia A. en su obra la Evaluación Ampliada,1992 dice:

"Una de las características de este nuevo enfoque de evaluación es su flexibilidad y apertura en oposición a la evaluación tal y como la concibe la práctica educativa actual que busca medir los conocimientos y las actitudes de los alumnos en sus aspectos más particulares a partir de criterios preestablecidos"<sup>5</sup>.

Cabe mencionar que en lo que se refiere a expresión oral, la evaluación no deberá ser rígida ni reprobatoria, puesto que toda persona tiene la capacidad de expresarse oralmente, solo que algunas tienen más facilidad que otras, sin que esto signifique que no se valore la acción del alumno por mejorar su forma de expresarse oralmente.

### **2.1.3 Periodos del desarrollo mental en el alumno.**

El desarrollo del alumno se inicia desde la fecundación, es decir, desde la unión de un óvulo con un espermatozoide, hasta el nacimiento. A partir del nacimiento este desarrollo se da en forma afectiva y cognitiva según Piaget.

---

<sup>5</sup> UPN. Evaluación de la práctica docente. Antología. pp 133-141



En el proceso enseñanza -aprendizaje es importante conocer el desarrollo tanto psicológico como el biológico del alumno, pues de ahí se deriva el desarrollo intelectual que permitirá detectar los problemas que se presentan en el desarrollo de las estructuras cognitivas. En el estudio de dichas estructuras Piaget hace mención de cuatro grandes periodos íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y la socialización del niño. Etapas del desarrollo mental según Piaget.

**Periodo Sensorio motriz 0-2 años.** Es el periodo de la inteligencia sensorio-motriz que llega hasta los 24 meses, es anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho, los primeros hábitos elementales, las sensaciones, las percepciones y movimientos propios del niño, ello permitirá formar esquemas de mayor amplitud. Al finalizar el primer año el niño será capaz de realizar acciones más complejas como: alcanzar un objeto, utilizar otros para conseguir sus objetos .etc. Se encuentra formado por seis etapas.

Primera 0-1 mes.

Segunda 1-4meses.

Tercera 4-8 meses.

Cuarta 8-12 meses.

Quinta 12 -18 meses.

Sexta 18-24 meses.

**Periodo preoperatorio 2- 7 años.** Es el periodo del pensamiento intuitivo gracias a las representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente) y al lenguaje: también se llega a un gran proceso tanto en el pensamiento como en su comportamiento. A medida que se desarrollan imitación y representación, el niño realiza los actos llamados simbólicos, se desarrollan entre los 3 y 7, años, en sus juegos simbólicos el niño torna conciencia del mundo pues para éste el juego simbólico es un medio de adaptación, tanto intelectual como afectiva. En este periodo el sujeto aún no es capaz de separarla acción propia y el pensamiento, pero ya adquirió las reglas fundamentales del lenguaje y el pensamiento. En gran parte le permitirá adquirir una progresiva interiorización

mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente. En este periodo el pensamiento del niño es aún subjetivo también se divide en las etapas: Egocéntrica 2-4 años y la intuitiva de 5- 7 años.

**Periodo de las Operaciones Concretas 7 -11 años.** Es el periodo en que el sujeto tiene que traducir en lenguaje, lo que él sabe ya que en términos prácticos u operatorios, también al hablar de operaciones concretas se alude a objetos manipulables contrario a las hipótesis o enunciados verbales. Es decir, las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido en que pueden ser manipuladas; ya que emplea la estructura del agrupamiento en problemas de seriación y clasificación, puede establecer equivalencias numéricas, llega a establecer la duración y el espacio recorridos y así comprende el sujeto la idea de velocidad, también toma en consideración los factores diferentes que entran en su juego y relación. Está en edad de transición que fluctúa entre los 11 y 12 años. Su expresión oral se manifiesta a través de diálogos, conversaciones, vivencia y expresa su sentir de forma vehemente y emotiva.

**Periodo de las Operaciones formales.** Es la etapa final del desarrollo, la pubertad entre 12 y 13 años, el sujeto está entrando a la adolescencia y puede ya razonar partiendo de enunciados e hipótesis, no sólo en forma concreta con los objetos que están a su alcance, sino que ya aplica la lógica de las proposiciones- El sujeto posee ya el pensamiento formal, es decir, el pensamiento reflexivo, esto significa que el pensamiento antecede a la acción y por tanto la reflexión inicia es primera en el terreno de representación de las acciones y después se pasa a la ejecución sobre el terreno. Es capaz en expresión oral de inventar leyendas, de hablar con precisión, de describir imágenes determinadas.. de realizar creaciones literarias y de escenificar puestas en escena, todo aquello que le ayude a desarrollar y mejorar su lengua hablada con normas y criterios.

## **2.2. Características psicobiológicas del alumno de sexto grado**

A lo largo de su vida el ser humano experimenta una serie de cambios físicos fisiológicos y emocionales, es decir que afectan la apariencia de las personas, las que se refieren a las funciones del organismo y los que como resultado de los dos anteriores se ponen de manifiesto en nuestra psique. Algunos de estos cambios son precisamente motivo de diferenciación sexual. A este respecto hay que hacer notar que cuando se nace están presentes los caracteres sexuales primarios (órganos sexuales) y aparato reproductor, sin embargo su maduración tiene lugar años después. Ahora bien la pubertad, etapa en la cual se encuentra el alumno de sexto grado, es el periodo de transición entre la infancia y la adolescencia se caracteriza primordialmente por un desencadenamiento hormonal que da lugar a cambios físicos fisiológicos y emocionales en la persona, esto es, hay glándulas que secretan hormonas desde el nacimiento como la somatropina que estimula el crecimiento corporal o la vasopresina que regula la absorción de agua en el riñón, pero es en la pubertad cuando la acción hormonal se activa en todas direcciones. Esta acción hormonal genera entre otras consecuencias la aparición de los caracteres sexuales secundarios que provocan la transformación de los caracteres somáticos de tipo infantil a los de tipo adulto y la maduración del aparato masculino y femenino .

Los cambios emocionales del alumno de sexto grado tienen su origen en los cambios físicos y fisiológicos que se presentan durante la pubertad.

Cuando el adolescente experimenta estos cambios se da cuenta que ha dejado de ser niño, sin embargo se da cuenta que todavía no es adulto ya que la sociedad y la familia no lo reconocen como tal. Entonces como no se resigna a perder las ventajas de la infancia por un lado y por el otro no acepta la responsabilidad de ser adulto surge en él una crisis de identidad, entonces el adolescente se pregunta ¿Quién soy? y se encuentra confundido entre el mundo conocido del pasado y el desconocido al que se resiste a ingresar.

Esta crisis lleva al joven a refugiarse en sí mismo buscando la seguridad que considera perdida.

Es una época en la que se siente incomprendido por los adultos y se aleja de ellos y en ocasiones esta actitud provoca crisis familiar que abren la brecha generacional que existe entre padres e hijos.

Algunas de las conductas que frecuentemente ponen de manifiesto durante la adolescencia aunque no se presentan en todos, son la introspección, la rebeldía, crisis de identidad. La actitud negativa del joven, que necesita que tanto la sociedad y la familia como él mismo, comprendan que esta etapa a pesar de su complejidad, es un fenómeno que tiene causas fisiológicas que no debe ser doloroso y que con el tiempo las manifestaciones emocionales del joven se volverán más estables y sus relaciones interpersonales se irán ajustando a la dinámica social y familiar. La adolescencia es un periodo crítico en el cual se experimentan significativos cambios físicos fisiológicos y psicológicos. Ello ocasiona en la persona sentimientos de inseguridad y cuestionamientos de identidad motivados por el hecho de haber dejado de ser niño sin llegar a ser adulto ya veces agravados por la actitud de muchos padres a quienes les es difícil aceptar que sus hijos están convirtiéndose en adultos.

Todo ello lleva a los adolescentes a tener conflictos de tipo emocional con ellos mismos y con los demás en especial con sus familiares, en esos momentos recurren aún sin desearlo conscientemente, a la introspección, esta consiste en la capacidad del individuo para ensimismarse y tener conciencia de sí mismo o en otras palabras volcarse hacia adentro en un proceso que le permita encontrar su individualidad.

Por esta razón a menudo rechazan los intentos de padres y educadores para ayudarlos y guiarlos e ignoran las opiniones de los adultos las que consideran anticuadas.

El descubrimiento de una nueva concepción de su cuerpo pone al joven en el camino de la vida interior. Se vuelve entonces introvertido guarda sus puntos de vista, se

convierte en un ser antisocial, no demuestra sus afectos etc.

En la adolescencia la tendencia a soñar despierto frente a un medio que se considera hostil, lejos de desaparecer se intensifica. Esta vida interior responde a una evasión de su realidad que considera amenazante, a una necesidad de comprender y explicarse, de autovalorarse ya que está viva una profunda preocupación por los cambios que experimenta.

- Los hechos de conducta que se manifiestan en esta fase son las siguientes:
- Dificil adaptación del púber social.
- Cambios súbitos en su comportamiento.
- Deseo de aislamiento que lo lleva a apartarse del grupo al que pertenecía anteriormente.
- Actitud hipercrítica hacia los padres y adultos que lo rodean a los amigos anteriores y a sus actividades.
- Falta de inclinación hacia el trabajo.
- Antagonismo sexual.
- Falta de confianza en sí mismo.

En ocasiones la vida productiva del adolescente se ve afectada por el fracaso en la escuela y en los deportes, esto acarrea frecuentemente reproches por parte de los adultos y provoca profundas depresiones y sentimientos de devaluación en los jóvenes, que los llevan a vivir su adolescencia de manera negativa y dificultando el proceso de desarrollo propio de esta etapa.

- Algunos factores que intensifican esta actitud negativa son:
- Pubertad acelerada.
- Mala salud en la infancia
- Conflictos entre padres e hijos.
- Falta de preparación de padres e hijos para aceptar estos cambios y adaptarse a ellos.

Por ello es fundamental que los jóvenes se informen adecuadamente y comprendan el porque les acontece lo que sienten, ello los llevará a vivir de manera más consciente y por ende a disfrutar esta etapa con plenitud.

Es necesario señalar, que según la teoría constructivista, el adolescente se encuentra atravesando por el periodo de las operaciones formales.

Las operaciones formales aportan al pensamiento un poder completamente nuevo, que logra liberarlo de lo concreto y le permite edificar a voluntad, reflexiones y teorías.

El pensamiento formal también es conocido como hipotético- deductivo, ya que es capaz de deducir las conclusiones que hay que sacar de puras hipótesis sin necesidad de utilizar la observación directa. La gran novedad de este nivel de pensamiento, es que por diferenciación de la forma y del contenido el sujeto se hace capaz de razonar correctamente sobre proposiciones en las que no cree, es decir, a las que considera en términos de hipótesis y puede sacar las consecuencias necesarias de verdades simplemente posibles.

El pensamiento formal tiene su sostén en ciertos esquemas operatorios formales, que son categorías de esquemas muy generales que permiten enfrentarse a los distintos

problemas. Los esquemas operatorios formales no son esquemas específicos sino como ya lo mencionamos son tipos o categorías de esquemas que se especifican de acuerdo con la clase de problema y material a los que se enfrentan.

Los esquemas operatorios formales son las operaciones combinatorias, las proporciones, la coordinación de dos sistemas de referencia y la relatividad de los movimientos, la noción de correlación, las compensaciones multiplicativas que permiten comprobar la conservación del volumen que va más allá de la experiencia.

Además habría que incluir como parte del pensamiento formal el cambio de relación entre lo observable y lo hipotético y la capacidad para aislar variables. Esta última es absolutamente esencial para la contrastación de hipótesis.

### **2.3. El papel del alumno**

El alumno es la figura central en toda concepción educativa. La educación se realiza a través de la comunicación continua entre el hombre y su entorno. De ahí la consideración del alumno como persona y del entorno escolar como situación de aprendizaje.

Como persona ha de tomarse al alumno como principio de actividad, entendida ésta en sentido completo; es decir, habrá de considerarse en el alumno todas las actividades que realiza tanto en su interior como en el exterior, porque la actividad del niño es un movimiento de doble sentido: De adentro hacia afuera. a través de los sentidos y viceversa a través de la expresión y la experiencia totalizadora del medio. De ahí que toda programación del trabajo escolar ha de realizarse en función tanto de la actividad expresiva del alumno interior (lo que reflexiona y piensa antes de hablar) y exterior (lo que dice o comunica cuando habla): como también de su actividad receptiva y reflexiva. El ejercicio constante de todas estas actividades es lo que hará posible la recreación humana, ya sea del campo del arte en que se requiere creación, invención, como por ejemplo en pintura, escultura, música, etc. O bien en el

campo de las ciencias matemáticas, física, química, etc. que es de descubrimiento y redescubrimiento.

El alumno, dentro de la educación se concibe como un sujeto capaz de procesar estímulos, de crear y descubrir, el maestro hará lo posible por brindarle la oportunidad de poner en práctica las habilidades que posee para el desarrollo del lenguaje en especial la expresión oral.

#### **2.4. El papel del maestro.**

Tomando en cuenta la interacción del alumno con la escuela y su contexto el maestro ha de ser considerado como miembro de la comunidad en donde existe la institución escolar. De ahí que el docente tenga dos roles y por consiguiente dos situaciones con diferente nivel interactivo: la de maestro dentro del grupo magisterial y la de maestro en relación con sus alumnos.

- Relacionarse con directivos, maestros y padres de familia.
- Participar en el planteamiento y programación de las actividades de la escuela.
- Revisar de manera crítica de los avances y logros obtenidos durante el trabajo escolar.
- Evaluar constantemente para tomar decisiones sobre los posibles cambios para la buena marcha de la institución. En función de sus relaciones con los alumnos la tarea del profesor se realiza también a través de la comunicación, y son:
  - Conocer las necesidades, intereses, dificultades y aptitudes de los alumnos.
  - Organizar el trabajo de acuerdo a las condiciones de los alumnos.
  - Motivar a los alumnos.
  - Orientar a los alumnos para hacer más eficaz el trabajo.
  - Llevar el control del rendimiento individual y grupal.
  - Replantear el trabajo para ampliar y profundizar en el aprendizaje.



- Ser autocrítico para su constante perfeccionamiento académico.

El papel del docente dentro de la Escuela Activa, según Freinet dice:

“El maestro está en la obligación de conocer lo más profundamente que le sea posible a sus alumnos, con el objeto de proporcionarles en el momento oportuno, directa o indirectamente, los elementos indispensables para su correcto desenvolvimiento, procurando el desarrollo de las aptitudes y actitudes positivas y tratando de evitar o corregir las posibles deformaciones de su personalidad. Para lograr este conocimiento, él se vale de todos los medios que están a su alcance: Test psicológicos y pedagógicos, la observación practicada ocasionalmente, y, sobre todo, el estudio de sus trabajos de expresión, que son muy numerosos y de gran valor para el maestro, pues los niños se proyectan íntegramente en ellos. La colección de redacciones, dibujos, grabados, etc. forman una historia completa en el desenvolvimiento del niño”<sup>6</sup>

En la lengua hablada el docente es mediador, guía y apoyo indispensable para conducir a los alumnos al desarrollo de la expresión oral mediante estrategias como la conversación, diálogo, narración, descripción, declamación. poesía coral, creación literaria y escenificación. El maestro dota al alumno de herramientas para que éste construya su aprendizaje.

En términos general los roles del docente se resumen el mentor como promotor de todas las formas de aprendizaje con sus alumnos y el maestro como un administrador del proceso educativo en cuanto a tiempos y certificación y acreditación del mismo.

Sus obligaciones son en el mismo sentido, las inherentes al proceso enseñanza y aprendizaje y las que le corresponde cumplir desde la perspectiva administrativa como un trabajador de la SECUD y que orienta sus acciones con el reglamento

---

<sup>6</sup> Ramón Costa Jou Patricio Redondo y las técnicas Freinet. pp 22

interior de trabajo de esa secretaría.

## **2.5. La relación maestro -alumno.**

La docencia, profesión de gran trascendencia social, tiene sus propias responsabilidades, una de ellas es la relación que todo profesor debe tener con sus alumnos.

Es indispensable establecer una profunda comunicación en pláticas extraclase, en reuniones informales, comentarios en clase para así conocer al alumno: sus posibilidades, inquietudes, problemas, capacidades, planes, timidez, agresividad, etc. Es a través de esa estrecha comunicación como el maestro obtiene un conocimiento más profundo de los alumnos y permite la realización del proceso enseñanza - aprendizaje de una manera más eficaz. El docente debe tener en cuenta que el alumno es una persona en proceso de integración, consciente de muchas situaciones e ignorante de otras para quien un gesto amable, una actitud justa, una orientación pertinente o un estímulo tienen una influencia positiva. Por lo tanto, el maestro es quien debe propiciar la comunicación con sus alumnos, compartir la planeación, realización y evaluación del aprendizaje, es decir, involucrar al alumno a participar en el proceso enseñanza -aprendizaje, con el fin de que poco a poco vaya expresando sus ideas en forma oral. "Si se aprende a leer leyendo. a escribir escribiendo, entonces se aprende a expresar expresándose"<sup>7</sup>

## **2.6. El lenguaje**

El hombre para comunicarse cuenta con un poderoso aliado. el lenguaje a través de la palabra. Con palabras ha mostrado a los seres, que el lenguaje es la más alta dimensión de la existencia humana. El lenguaje lo expresa casi todo y el mundo está al alcance del hombre. Puesto que el lenguaje manifiesta la realidad y las palabras,

---

<sup>7</sup> SEP "Planes y programas de estudio" 1993 Educación Básica Primaria pp 23

es la lucha eterna y transformadora del hombre.

"Es el medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición."<sup>8</sup>

El lenguaje es eminentemente social, describe las realidades de los pueblos, su cultura y la belleza entre otros. La responsabilidad de la palabra escrita constituye otra forma de expresión inmersa dentro del mismo lenguaje. El hombre toma al lenguaje como un medio de comunicación por excelencia, es por ello que éste está para servirlo.

El lenguaje es también un instrumento de la ciencia, ya que los conocimientos científicos, descubrimientos y aportaciones que dentro de la ciencia se hacen se transmiten por medio del lenguaje.

El hombre debió sentir la necesidad de comunicarse entre sí al trabajar colectivamente en la caza de animales y en la preparación de instrumentos para sus necesidades de supervivencia, de sustento diario, de defensa contra animales salvajes, requería de sonidos y ademanes para identificarlos por su nombre.

El hombre se fue familiarizando gradualmente con los objetos y les dio nombres tomados de la naturaleza imitando a ésta como pudo con sus sonidos guturales. El lenguaje original era una unidad de palabras, de auto noción musical y de gesto imitativo. El hombre primitivo no había establecido una clara distinción entre su actividad y el objeto con el que se relacionaba: ambas formaban una unidad indeterminada. La palabra se convirtió en signo, ya sea una simple expresión o imitación, pero en este signo se incluía una multitud de conceptos; y así

---

<sup>8</sup> Microsoft encarta2006. Lenguaje

gradualmente se llegó a la abstracción pura. Se trata pues, de un descubrimiento progresivo creado en el trabajo cotidiano, de modo que ni el hombre por un lado, ni el trabajo y el lenguaje por otro pudieron ser anteriores. Es decir, que todo se dio de acuerdo a las necesidades y circunstancias de comunicación que rodeaban al hombre.

## **2.7. El lenguaje como expresión y comunicación**

El lenguaje responde a la necesidad de comunicación. Esta necesidad se debe a las diversas funciones y actividades de la vida de los seres humanos. Por medio del lenguaje se pueden manifestar algunos de los hechos de la historia humana, podemos organizar y desarrollar nuestros pensamientos y comunicarlos a los demás. Habrá de considerarse el empleo adecuado de los canales de comunicación para que el niño en la escuela a través de situaciones vivenciales, participe activamente en un aprendizaje que le permita manifestarse en forma constructiva. Asimismo es necesario e indispensable que el niño llegue al descubrimiento y la elaboración de conceptos de los diferentes campos científicos que le brinden la posibilidad de describir, en principio, su relación como parte de su ubicación en el contexto socio histórico e inducirlo hasta la explicación y posibilidad de transformación del mismo.

Cabe destacar que con relación al proceso de aprendizaje, no se da una comunicación solamente oral o escrita sino gestual o actitudinal, esto es, una comunicación del ser como una totalidad. Existe por lo tanto en el proceso, un intercambio de estímulos que favorecen u obstaculizan el aprendizaje y que requieren ser trabajados de manera consciente por el educador para tener mejores resultados.

La escuela debe proporcionar al niño la oportunidad de entrar en contacto con el mundo que lo rodea, con el fin de que los conocimientos y el lenguaje que los representa no se queden en el vacío; porque el lenguaje del niño se va elaborando a partir de la interrelación entre la realidad y la estructura del pensamiento. De tal

forma que la expresión oral es parte de la praxis cotidiana.

La expresión oral es el lenguaje hablado, verbal y el más fácil de aprender. Genéticamente el lenguaje es antes hablado que escrito. Los niños aprenden a hablar primero que escribir. La expresión oral se compone principalmente de sonidos articulados y de gran importancia para desarrollar el trabajo oral. En nuestra sociedad actual el desarrollo de la expresión oral es básico ya que la necesidad de superación de los pueblos lo exige así día a día (que los hombres hablen y unifiquen sus ideas). Pues el alumno ingresa a la escuela primaria con el dominio de la lengua oral! pero no formal y adecuadamente; es necesario que desarrolle constancia y actitudes favorables para expresarse, manejar y procesar información, dentro y fuera de la escuela como un instrumento de aprendizaje autónomo.

La expresión escrita a diferencia de la expresión oral, está representada gráficamente por signos (palabras), y es más difícil de aprender. El que escribe necesita conocer los signos convencionales para poder comunicarse, sin la posibilidad de poder corregir el mensaje en un momento determinado. En la expresión oral existe la posibilidad de corregir al momento de comunicarse.

La escritura tiene una función social de comunicación. Para manejarla en forma adecuada deben hacerse tres descubrimientos importantes: reconocer la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafo fonética y coordinar la convencionalidad ortográfica de! sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos (significado) y sintáctico (orden de palabras).

El aprendizaje de la lengua en la escuela primaria es prioritario, pues el propósito es que los alumnos desarrollen sus capacidades comunicativas en la expresión oral y escrita, ambas no pueden ir por separado, funcionan ligadas entre sí con el fin de que el alumno tenga un aprendizaje creativo, autónomo y constructivo.

## **2.8. Los contenidos de aprendizaje.**

Parte de la crisis que vive actualmente la educación radica en la interpretación que se da a los contenidos. que son la columna vertebral de planes y programas de estudio, por lo que comparten toda la problemática pedagógica.

Si el conocimiento es un proceso infinito y no existen verdades absolutas, el contenido de un programa no puede representarse como algo terminado y comprobado (como se presenta a los alumnos) porque toda información está siempre sujeta a cambios y al enriquecimiento continuo; la realidad y el conocimiento están cambiando constantemente. La información y el contenido de los programas cambian rápidamente, por lo que existe una necesidad de actualizar la información y enriquecerla constantemente para hacer coherente lo que el alumno aprende con la realidad en que vive.

Dada la importancia del contenido. el profesor y el alumno deben participar en su determinación; es necesario tratar históricamente los contenidos: ver como una idea, una teoría, un concepto, un hecho, una información, etc. tuvieron su origen, sus cambios, su desaparición y sus transformaciones en algo nuevo: Por lo anterior, es fundamental presentarte a los alumnos los contenidos lo menos fragmentados posibles (quizá globalizados) y así mismo promover aprendizajes que impliquen operaciones de razonamiento, de análisis, de síntesis críticas y reflexivas.

En la expresión oral debe promover también los elementos ya mencionados anteriormente, puesto que los contenidos del componente expresión oral así lo manifiesta. los cuales serán abordados más adelante.

## **2.9. Expresión oral e identidad**

La expresión oral o lengua materna en el proceso comunicativo es la que identifica al sujeto como miembros de un grupo y la usamos comúnmente para comunicarnos

o expresarnos de manera verbal. En nuestro país la mayoría de la población habla español o castellano, no el de España, sino el elaborado históricamente por la variedad de voces mexicas y además enriquecido con muchas voces de origen indígena.

Los niños al hacer uso de la lengua hablada lo hacen de acuerdo a ciertas particularidades de su localidad y su familia, por lo que la lengua varía de acuerdo con las regiones y con las características de sus habitantes, aunque esto no afecta la eficiencia de lo que dice ya que los niños tienen la capacidad de aprender una variedad de estilos para comunicarse como respuesta a intenciones comunicativas en sus diversos contactos sociales.

La escuela primaria debe ofrecer distintas oportunidades para la expresión del alumno, darle seguridad en el uso de su lengua hablada para que utilice ésta como un auxiliar en la construcción de conocimientos, pues a partir del diálogo, la conversación, la discusión, la narración, la descripción, la escenificación, la declamación y la creación literaria se aprende sobre la lengua, sobre otros contenidos y sobre nuevas experiencias culturales: Porque el propósito de la lengua hablada es lograr una mayor eficacia en la comunicación, así como desarrollar la capacidad del alumno para manifestar sus ideas, sentimientos y opiniones en diversidad de situaciones tanto dentro como fuera de la escuela. Esto es, que el alumno hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones opine y se exprese en forma clara, coherente y completa. Por lo tanto hay que impulsar al niño a que exprese lo que siente y piensa, a contar sus experiencias ya manifestar lo que aprende, fomentando a la vez la expresión libre y la adquisición gradual de la expresión oral con concreción, claridad, naturalidad, cohesión y fluidez.

Las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento insustituible en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social, política y en las actividades educativas.

En los primeros grados se trata de mejorar la dicción, reforzar la fluidez y seguridad del niño, mediante prácticas sencillas de diálogo, conversación, narración y descripción.

La expresión oral es una preocupación desde el primer grado de educación primaria y se inicia en el primer ciclo promoviendo el debate entre los alumnos. A partir del tercer grado (segundo ciclo) y quinto grado (tercer ciclo) se van introduciendo actividades como: exposición, argumentación y debate. En sexto grado estas actividades son básicas y de primer importancia, ya que sirven para aprender a organizar y relacionar ideas, a fundamentar opiniones ya seleccionar y ampliar el vocabulario. A través de estas prácticas el alumno se habituará a las formas de expresión adecuadas y aprenderá a participar en formas de intercambio sujetas a reglas, como el debate y la asamblea.



## **CAPÍTULO 3**

### **SUGERENCIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL**

#### **d) Declamación:**

Consiste en presentar al público de forma vehemente los sentimientos escritos por un poeta, puesto que la poesía es una de las formas más vivas y emocionales del lenguaje.

#### **e) Diálogo:**

Es un ejercicio de conversación entre pares. puede ser utilizada como medio para mejorar la expresión, desarrollar el trabajo en equipo y transmitir experiencias y puntos de vista entre dos. Además acerca a los alumnos entre si porque es una conversación cara a cara.

#### **f) Escenificación:**

La escenificación es vivir un personaje es dar forma dramática a cualquier composición literaria para ponerla en escena. Se puede trabajar en juegos dramáticos, títeres, guiñol, cuento vivo, puesta en escena de pasajes históricos. etc.

#### **g) Creación literaria:**

La composición o creación literaria que el alumno hace de manera individual o colectiva de cuentos canciones, poemas, leyendas, etc. Es de suma importancia en la escuela primaria para fomentar el gusto literario y el goce estético. La expresión oral está estrechamente vinculada con la expresión escrita porque todas las composiciones que haga el alumno las expondrán en forma oral y las expondrá por.

### 3.2. Cómo evaluar al alumno con base en las sugerencias didácticas

Las sugerencias se tienen que realizar conforme a lo propuesto en el programa de Español de sexto grado, y los aspectos a evaluar en el alumno son: creatividad, argumento, estilo, tipo de composición, ortografía: Tomando como directriz los aspectos y los rasgos siguientes:

<b>Aspecto psicomotriz</b>	<b>Aspecto afectivo</b>	<b>Aspecto cognoscitivo</b>
Coordinar ideas. Usar un vocabulario adecuado. Descartar el asunto principal del que se va a hablar. Enriquecer las ideas. Expresarse con fluidez.	Espíritu de cooperación. Participación activa. Tolerar a los demás. Aceptar diferencias de opinión. Saber escuchar. Mostrar interés por el trabajo que se realiza. Entender y aceptar sus limitaciones y sus errores.	Exactitud en lo que se expresa. Manejo adecuado de los temas. Capacidad para hacer análisis y síntesis. Que las respuestas sean creativas. Destacar el asunto principal del que se va a hablar. Expresarse con fluidez.

## CONCLUSIONES

La investigación desde el punto de vista teórico se sustenta en las premisas y supuestos entre los cuales se pueden citar: los aspectos relativos al lenguaje en donde se aborda la expresión oral, su manifestación en el salón de clase, su sustento pedagógico para enseñarlo desde la perspectiva de situaciones comunicativas. También se hace un análisis sobre el alumno de sexto grado como un individuo con características psicobiológicas específicas de un individuo entre once y trece años, es decir el inicio de operaciones formales.

El desarrollo de la expresión oral es sumamente importante para el educando de sexto grado ya que les facilita comunicarse y expresar sus ideas con mayor precisión y claridad, haciendo mucho más fácil, ágil y espontánea la comunicación.

La expresión oral es un conocimiento instrumental de suma importancia tanto para el alumno que va a continuar sus estudios, como para el que se va a incorporar a la vida laboral y que no tiene la oportunidad de seguir la senda de la superación educativa. La expresión oral es una herramienta fundamental para incorporarse a la vida y al trabajo. La comunicación es función innata del ser humano, oralmente se manifiesta mediante la lengua hablada, es accesible de emplear, no requiere convencionalismos complicados que limiten su uso cotidiano.

Es por ello que con este trabajo se pretende que el maestro que lo lea cambie su forma de intervenir en el proceso enseñanza-aprendizaje en el área de español y en especial en el componente de expresión oral, tomando en cuenta las características sociológicas y psicológicas del alumno, así como del medio en el que vive.

Hay que destacar la gran importancia que tiene el desarrollo de la expresión oral en el alumno de sexto grado, ya que este conocimiento no sólo es un contenido curricular, sino que constituye un herramienta de comunicación que el adolescente usará en su vida cotidiana para comunicarse con los demás y apropiarse de múltiples saberes en las

diversas ramas de la ciencia y la tecnología.

Con esta tesina se reflexiona sobre el desarrollo de la expresión oral y se pone a consideración del lector algunos puntos de vista sobre cómo lograr este proceso. De ninguna manera se pretende sustituir la iniciativa y creatividad del docente, pues será él quien con una mejor comprensión de lo que es el proceso enseñanza-aprendizaje, podrá seleccionar, adecuar o diseñar sus estrategias para desarrollar los contenidos curriculares de acuerdo con las necesidades y características de los alumnos y del medio en donde realiza su práctica docente.

## BIBLIOGRAFÍA

**ANUIES.** Manual de Didáctica General. México. Centro de Didáctica. U.NAM.. 1972. 225 pp.

**BUSQUETS.** M. L y Grau. "Un aprendizaje operatorio, intereses y libertades" en Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Módulo Pedagógico. S. E. P. 1996, 327 pp.

**GONZALEZ.** Graciela M. Como dar la palabra al niño. México. Ediciones El Caballito. 1985. 187 pp.

**SAEZ,** Antonia. Las artes del lenguaje en la escuela elemental. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapefuz. 1979.422 pp.

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA.** "Contenidos básicos sexto año prima". México. 1992.187 pp.

-----"Guía para el maestro sexto año de primaria". México. 1992.215. pp

-----"Libro para el maestro sexto año primaria". México. SEP. 1992. 290 pp.

-----"Planes y programas de estudio primaria". México. 1993. 162 pp.

**TOUGH,** Joan. "Como dialogar con los niños". Buenos Aires. Argentina. Editorial El Ateneo. 1979. 187 pp.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.** Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México. UPN. S.E.P. 1986.388 pp.

-----Desarrollo lingüístico y currículo escolar. Antología. México. UPN.

1988.356 pp.

-----El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología.  
UPN. México. 1988.409pp

-----Evaluación en la práctica docente. Antología. México. U. P. N. 1987.  
355 pp.

-----Expresión literaria en preescolar. Antología. México. UPN. México.  
1993. 140 pp.

-----Grupo en la escuela. Antología. México. UPN. 1994.205 pp.

-----Planificación de las actividades docentes. Antología. México.  
UPN.1966. 290 pp.

-----Teorías del aprendizaje. México. UPN. 1987.450 pp.

<http://www.microsoft.com/latam/encarta2006/default.aspx>