



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE**

**IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO
INTEGRAL DEL NIÑO QUE CURSA LA EDUCACIÓN
PREESCOLAR: UNA PROPUESTA DE CAPACITACIÓN
DOCENTE.**

TESINA

**PRESENTA:
*MARÍA TRINIDAD GONZÁLEZ RETE***

MÉXICO D. F.

JUNIO DE 2007



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE**

**IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO
INTEGRAL DEL NIÑO QUE CURSA LA EDUCACIÓN
PREESCOLAR: UNA PROPUESTA DE CAPACITACIÓN
DOCENTE.**

**TESINA, OPCIÓN ENSAYO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN**

**PRESENTA:
*MARÍA TRINIDAD GONZÁLEZ RETE***

MÉXICO D. F.

JUNIO DE 2007

DEDICATORIAS

Este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo de la Maestra Guadalupe G. Quintanilla Calderón, por lo que le estoy muy agradecida por su tiempo y paciencia para que se lograra terminar con éxito esta tesina.

A MI MADRE:

*Que sola formó a una niña, una mujer,
y a una profesionista; que me enseñó
a luchar por mis ideales y alcanzar
mis sueños; siempre estuvo en los momentos
más importantes de mi vida.
A ti madre que te tengo en mi corazón.*

A MI HIJO

*Por ser mi motor que generó fortaleza
para realizar esta tesina
y por haberle robado su tiempo:
Te Amo Efraín Jaziel*

A MIS HERMANOS:

*Gracias por recorrer conmigo este camino se que siempre cuento con ustedes, y
fueron y serán un gran ejemplo:
Los quiero Sofía †, Antonio y Rogelio*

A MI ESPOSO:

*Gracias por su paciencia y comprensión
Te Amo Luís Enrique.*

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. LOS PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESIS

1.1. CONTORNOS Y CONTEXTOS DE LA PROBLEMÁTICA.....	3
1.2. EL MARCO ESCOLAR DE LA PROBLEMÁTICA.....	26
1.3. EL POR QUÉ DEL INTERÉS POR LLEVAR ACABO ESTA INVESTIGACIÓN.....	28
1.4. PLANTEAMIENTOS DE LOS ASPECTOS DE DELIMITACIÓN PARA LA CONFORMACIÓN DEL PROBLEMA.....	29
1.4.1. LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN LLEVADA ACABO.....	29
1.4.2. EL ENFOQUE QUE PERMEÓ AL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	29
1.4.3. DETERMINACIÓN DEL ESPACIO FÍSICO DEL PROBLEMA.....	30
1.4.4. EL PERIODO DE TIEMPO CONSIDERADO PARA EL ANÁLISIS.....	30

1.5. EL PLANTEAMIENTO PROBLEMÁTICO QUE DIO ORIGEN A LA INVESTIGACIÓN.....	30
1.6. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL PROCESO INVESTIGATIVO.....	31
1.7. LA ESTRUCTURA DE LOS OBJETIVOS.....	31
1.7.1.EL OBJETIVO GENERAL.....	32
1.7.2. LOS OBJETIVOS PARTICULARES.....	32
1.8.EXPOSICIÓN DE LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL EMPLEADA EN EL DESARROLLO DEL ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO.....	32

CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS TEÓRICOS QUE GENERARON LA PLATAFORMA DEL ENSAYO COMO RESULTADO DE LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

2.1. LOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL ENTRAMADO TEÓRICO.....	34
2.1.1.LA CREATIVIDAD.....	34
2.1.1.2. LA CREATIVIDAD EN LOS INDIVIDUOS.....	41
2.1.1.3. LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA.....	45
2.1.1.4. CÓMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD ENTRE LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	49
2.1.2. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	57
2.1.2.1 CÓMO FAVORECER LA ENSEÑANZA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU IMPORTANCIA PARA DESARROLLAR ASPECTOS CREATIVOS EN LOS NIÑOS.....	61
2.1.3. LAS BELLAS ARTES.....	66

2.1.4. LA MÚSICA.....	71
2.1.4.1. LA MÚSICA EN LOS CONTEXTOS ESCOLARES.....	73
2.1.4.1. EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	78
2.2. IMPORTANCIA DE LA VINCULACIÓN CON LA PRÁCTICA.....	89
2.3.EL TRABAJO DOCENTE Y SU RELACIÓN CON LAS ESCUELAS DE CALIDAD.....	90

CAPÍTULO 3. SOLUCIONANDO EL PROBLEMA CON BASE EN UNA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	94
3.2 MARCO JURÍDICO-LEGAL PARA LA VIABILIDAD EL DISEÑO E IMPLANTACIÓN.....	95
3.3.BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA.....	99
3.4. CRITERIOS GENERALES DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	99
3.5.DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	100
3.5.1.CARACTERÍSTICAS TEÓRICO-CURRICULARES DE LA PROPUESTA.....	100
3.5.2. EL MAPA CURRICULAR PARA LA ACTUALIZACIÓN DOCENTE.....	102
3.5.3. LA EVALUACIÓN Y EL SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	108
3.6. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	109

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La presente Investigación Documental tiene como finalidad, resaltar la importancia que tiene a música en el desarrollo integral de los alumnos de Educación Preescolar, así como plantear que es necesario para los docentes el conocimiento de ello ya que ayuda a que el niño crezca como individuo y para la integración con la sociedad, además de dar un enfoque más amplio al valor de la música a la par con la creatividad, las inteligencias múltiples considerando a la música como una de ellas, asimismo, dentro de las Bellas Artes mayores está la música considerada así, por su gran valor dentro del arte.

La propuesta alternativa para la solución de la problemática, es un curso - taller capacitación docente denominado: “Capacitación docente sobre la importancia de la música en el desarrollo integral del niño que cursa la Educación Preescolar”.

Consecuentemente con todo lo expresado, el trabajo se estructuró en tres capítulos:

En el Capítulo 1, se establecen los planteamientos metodológicos en el marco de la Investigación Documental; considerando Contornos y Contextos, el Marco escolar de la problemática; asimismo, el Planteamiento que dio origen a la Investigación, realizando una hipótesis, estructurando objetivos generales y particulares para la conformación de la presente tesina.

En el Capítulo 2, se lleva a cabo un análisis de los elementos teóricos específicos; La Creatividad, las Inteligencias múltiples, Las Bellas artes y la Música que sustentan

a la investigación y a la propuesta alternativa de solución al problema. Así mismo la importancia de vincular esos elementos teóricos con la práctica. Además de la intervención docente en relación al PEC (Programa Escuelas de Calidad)

Por último en el Capítulo 3; El diseño de la propuesta mencionada, considerando los beneficiarios de ella “ A los docentes”.

La inquietud por este tema, surge de la preocupación y de la observación a diferentes tipos de docentes donde es escaso el conocimiento que se tiene sobre la aplicación del Programa de Música de Educación Preescolar.

Se incluyen al final las Conclusiones y la Bibliografía consultada.

CAPÍTULO 1. LOS PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESIS

Resulta innegable para cualquier investigador la necesidad de realizar planteamientos metodológicos concretos y especializados para definir la temática con la cual se realizará todo el trabajo investigativo para efectos de concluir la etapa final del proceso de cursar una licenciatura de la índole que esta sea, en este caso en Educación y que avala la Universidad Pedagógica Nacional.

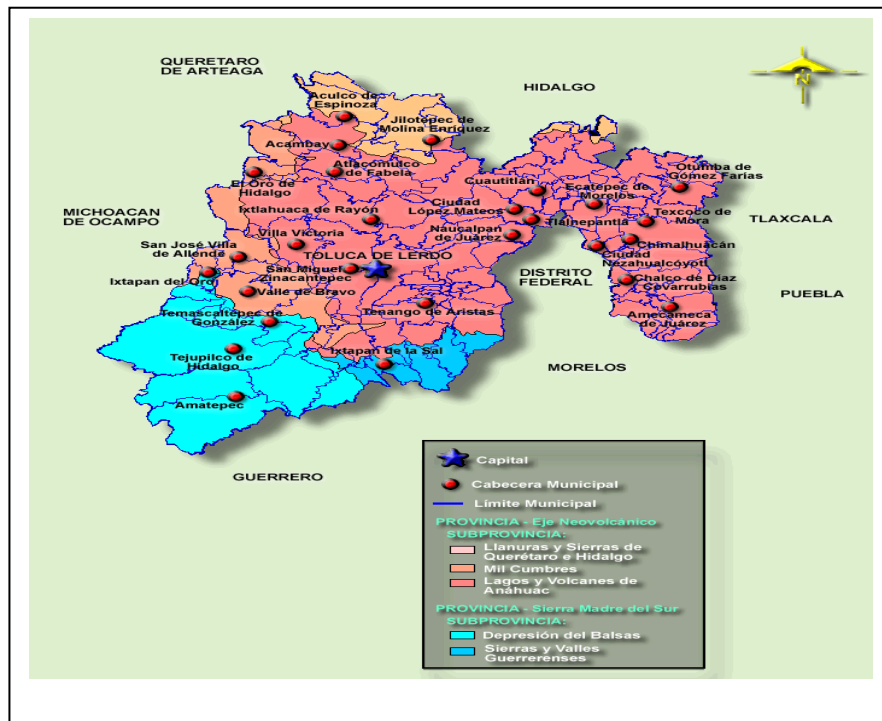
Consecuentemente se hicieron los siguientes planteamientos metodológicos que son la guía del informe realizado y que impulsaron el sentido lógico de la indagación fundamentada en la opción documental

1.1. CONTORNOS Y CONTEXTOS DE LA PROBLEMÁTICA.

El Jardín de Niños “Rosario Castellanos” se encuentra en un área rural, y está ubicado en un lugar poco visible y viable ya que todos los servicios comerciales están en oposición al plantel. Se encuentra ubicado en la Colonia El Hielo del **Municipio de Huixquilucan del Estado de México** el cual se encuentra localizado en la parte central de la Republica Mexicana y cuenta con unas superficie total de 143.52 Kilómetros cuadrados a una altitud promedio de 2720 , sobre el nivel del mar.

Estado de México

El Estado de México es una de las 32 entidades federativas de la República Mexicana y se localiza al centro-sur del territorio nacional. Colinda al norte con los estados de Hidalgo y Querétaro, al este con Tlaxcala y Puebla, al oeste con Michoacán y al sur con Morelos, Guerrero y en el centro a manera de herradura colinda con Distrito Federal.



Orografía

La mayor parte del Estado se ubica en el Valle de México o Anáhuac, que es una meseta rodeada de grandes cordilleras y volcanes. En su relieve sobresalen algunos volcanes como el Xinantécatl o Nevado de Toluca en la porción occidental del estado, y en la parte oriental sobresalen el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl. El clima es templado en la mayor parte del Estado, a excepción de zona de la depresión del Balsas.

Hidrografía

Dos de las principales cuencas del país se ubican en el estado de México, la del río Lerma y la del río Tula-Moctezuma-Pánuco, siendo estos de gran importancia para la agricultura y la industria.

Municipios del Estado de México

Políticamente el estado se divide en 125 Municipios y su capital es la Ciudad de Toluca. Entre los Municipios más importantes sobresalen Acolman, Apaxco, Atizapán de Zaragoza, Chimalhuacan, Coacalco de Berriozabal, Cuautitlán Izcalli, Ecatepec de Morelos, Ixtlahuaca, Hueypoxtla, Huixquilucan, Metepec, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Texcoco, Tultitlán, Tlalnepantla de Baz, Tecamac, Teoloyucan, Tequixquiac, Tonanitla, Valle de Bravo, Zacazonapan y Zumpango de Ocampo entre otros.

Localidades del estado de México

Avándaro, Colorines, Nuevo Santo Tomás de los Plátanos, Otumba, San Juan Zitlaltepec

Población

Su población, que sobrepasa los 14 millones de habitantes, lo convierte en el Estado más poblado del país, la mayor parte de ésta, se encuentra asentada en los municipios cercanos al Distrito Federal, y forman parte de la mancha urbana que rodea a la Ciudad de México, por lo que Toluca es la segunda concentración urbana del Estado. Población 2005

Presea Estado de México

La Presea Estado de México se otorga anualmente, de manos del Gobernador, a lo mexiquenses distinguidos en la artes, la ciencia y otras disciplinas

Huixquilucan es un Municipio del Estado de México, (México), perteneciente a la zona metropolitana del Valle de México. Se constituyó como Municipio el 21 de Octubre de 1846. Antes, el territorio había estado dominado sucesivamente por otomíes, tecpanecas, mexicas y acolhuaques. En la actualidad 2,5% de la población de Huixquilucan habla una lengua indígena.

Huixquilucan se compone de huitzquilitl o huitzquillutl derivado de huitzquilitl, cardo comestible, por lo que significa “lugar lleno de cardos comestibles”.

El territorio tiene una extensión de 143.52 kilómetros cuadrados. La fauna es variada, en sus bosques existen cacomixtle, ardilla, liebre, tuza, tlacuache, armadillo, hurón, rata de campo, tejón, zorrillo y zorra gris en peligro de extinción. La artesanía original fue el tejido de ixtle y de lana, y el papel de china picado, actualmente se imitan manualidades de otras localidades como los cuadros de popote coloreado, el repujado en lámina, macramé y madera.

Huixquilucan se localiza en la parte centro del Estado de México en la vertiente Oriental del monte de Las Cruces. Limita al Norte con Xonacatlán y Naucalpan; al Sur con Ocoyoacac y Acopilco Distrito Federal al Oeste con Lerma y por el Este con Chimalpa delegación Cuajimalpa.

Toponimia

Huixquilucan se compone de huitzquilitl o huitzquillutl derivado de huitzquilitl, cardo comestible y de can, por lo que significa “**lugar lleno de cardos comestibles**”.

El escudo o jeroglífico representa un tepetl o cerro con laterales sinuosos semicirculares. En la cima y en la parte inferior e interior tiene un maguey. Los extremos laterales del escudo representan simbólicamente el campo donde se encajonan y precipitan las aguas.

HISTORIA

Reseña Histórica

Durante la época prehispánica, el territorio conocido como la región de la Cuautlalpan o sierra de Las Cruces fue habitada por los otomíes. Inicialmente vivieron en las crestas de los cerros, aprovechando la abundante vegetación, se alimentaron de la caza de conejos, liebres, armadillos, ciervos y mapaches, saciaron su sed con el agua que brotaba por doquier y hallaron entre las rocas moradas para sus noches y templos para sus deidades rudimentarias: Makata y Makame; el primero representaba a las montañas, a la lluvia y al poder fecundante. La segunda al poder fecundado, al principio pasivo, a los flores. También adoraban a Otontecutli a la parte más alta de los cerros, en las cuevas y en los enormes monolitos o piedras sagradas.

Los otomíes, una de las razas más persistentes, misteriosas y antiguas del suelo mexicano fue conquistada primero por las civilizaciones olmecas y luego por los nahuatlacos. Los de esta región fueron sometidos por Tlacopan, cuyo dominio abarcaba desde la orilla del lago hasta la cima de las sierras de Las Cruces. Los tecpanecas a su vez fueron derrotados por los mexicas y los acolhuaques y su principal asentamiento paso a ser Tlacopan, reconocida como uno de los miembros de la Triple Alianza.

Naturalmente que los vecinos inmediatos a los mexicanos sean los primeros que estaban destinados a sufrir las consecuencias de instituciones religiosas. Según el Códice Mendocino, en tiempo de Ixcoatl, al invadir Azcapotzalco es conquistado todo el territorio aledaño a Coaximalpan, Ocoyoacac y Uzquillocan.

Los aztecas no destruían las organizaciones políticas y sociales de los pueblos conquistados, sino que dejaban en el poder a los caciques locales siempre y cuando aceptaran pagar los tributos y plegarse a su dominio. En ocasiones imponían sus

conceptos religiosos e introducían sus ritos y su lengua, por esta razón los pueblos ostentan nombres en náhuatl como Tecpan, Atliyacac, Xaxalpan, Yetepec, Mexicapán, Texcelucan, Ayotusco y Tecamachalco.

Cuenta la tradición que en esta época Huizquilloca, lugar de bosques rumorantes bañado de arroyuelos y abundante vegetación, gustó al último emperador Moctezuma Xocoyotzin quien mandó construir un palacio en el barrio de Tecpan.

En este tiempo los indígenas solían danzar en honor a sus dioses, especialmente a la Makame, formando grupos que recorrían montañas, valles y pueblos a los que más tarde se les llamó huehuenches.

En el Siglo XVI se produce la conquista, y con ello se inicia la etapa denominada Colonial. El primero abarca de 1519 hasta más o menos mediados del siglo y se caracteriza por el triunfo de los intereses particulares de los conquistadores sobre el mundo indígena. Al iniciarse los tlaxcaltecas con los españoles enfrentaron a los mexicas con apoyo de otros grupos indígenas ya que Cortés había enviado a varios de sus capitanes a establecer alianzas o dominar militarmente algunos sitios. Muchos pueblos concertaron alianzas inmediatas y en prueba de su apoyo enviaron hombres para luchar contra los mexicas, entre ellos los otomíes de la región de la Cuatlalpan o sierra de Las Cruces.

La historia de Huixquilucan, esta ligada a Hernán Cortés e Isabel Moctezuma. Cortés ejerció su influencia, aunque de modo indirecto, sobre la catequización de los indígenas y en otorgar en Encomienda Tacuba, a la que pertenecía Huixquilucan.

El Códice Techialoyan de Huixquilucan establece también una relación entre Cortés y el Primer Virrey Antonio de Mendoza, en virtud de sucesos como la llegada de la fe y la confirmación de títulos sobre la tierra, la demarcación de distritos y la asignación de santos patronos como reflejo directo de la congregación; señala además que en 1532 Totoquiahuatzin, gobernador de Tlacopan, acompañado de Chimalpopocatzin,

nobles de Huixquilucan, visitó a los tributarios para transmitirles la fe y repartirles tierras de contribución a las que les asignaron nombres de santos.

Por otra parte en 1580, la orden religiosa de los padres jesuitas creó un colegio de lenguas indígenas que inicialmente se pretendió fundar en Jesús del Monte, donde la orden tenía edificada una casa de descanso, pero el padre Hernán Gómez influyó para que el proyecto se realizara en el pueblo de San Antonio Huixquilucan, aprovechando que la parroquia había quedado vacante por la muerte del cura. Se instaló el Colegio de lenguas y en tres meses de establecida la corporación en esta localidad, los padres salían a predicar en otomí, mazahua y matlazinca. Lamentablemente, la orden decidió trasladarse al pueblo de Tepotzotlán.

Al estallar la guerra de Independencia, Leona Vicario, se dedicó a informar a los Insurgentes de todos los movimientos que pudieran interesarles y que ocurrían en el virreinato ayudando con sus bienes a la causa libertaria. Descubierta por los realistas emprende la huida rumbo a San Juanico en busca de Joaquín Pérez Gavilán; al no encontrarlo prosigue su marcha al pueblo de San Antonio Huixquilucan que pertenecía a la jurisdicción y alcaldía de Tacuba, permaneciendo del 3 al 10 de marzo de 1813, para ocultarse en diversos jacales, pues la frase “las señoritas andan huyendo por que son alzadas” influyó en los indígenas que temerosos les cerraban sus puertas.

Durante el movimiento de Reforma, una vez que obtuvo permiso del Congreso para salir a campaña, el 15 de junio de 1861, el General Santos Degollado al frente de una brigada se movió de Lerma y al llegar al llano de Salazar ocupó en las montañas la posición que creyó oportuna para evitar ser atacado, pero fue sorprendido por Buitrón, que conocedor del terreno puso en fuga a la tropa. A pesar de ello Degollado se batió heroicamente, acompañado de su ayudante Castañeda descendían lentamente la pendiente cuando habiéndose roto la brida a su caballo, se apeo para componerla y entonces fue hecho prisionero: conducido entre filos, un indígena de nombre Félix Neri, le dio un tiro privándole de la vida. A su muerte portaba un anillo con las armas nacionales en cuya inscripción se leía “Todo por tí”. Su cadáver fue

recogido por el General Gálvez que lo condujo a la cabecera, no sin antes efectuar la velación en la casa de Porfirio Arzaluz, en el rincón de San Martín, actual barrio de Ignacio Allende donde manos criminales cortaron el dedo donde portaba el señalado anillo y hurtaron su espada al día siguiente al General Gálvez obligó al cura Ricardo Silva a que le hiciera solemnes exequias, ceremonia en la que Don Francisco Schiafino pronunció una oración fúnebre.

Destacan también que los principales jefes conservadores. El Marqués, Zuloaga, Taboada, Negrete, Arguelles y otros permanecieron en Huixquilucan donde aprovecharon la alarma producida por sus recientes triunfos para extender sus fuerzas hasta el valle de México y batirse después con las tropas del general Parrodi, no sin antes haber provocado más de diez incendios.

La República Restaurada significó para Huixquilucan, un panorama alentador con relación a la época de la Reforma. Su población en su mayoría otomí, estaba distribuido en doce barrios, desde el punto de vista político y judicial había un comisario propietario y un suplente, ambos se encargaban de todo lo gubernativo, tanto en el ramo de policía como de poner en práctica y hacer cumplir las leyes. Los asuntos administrativo-judiciales eran atendidos por un juez de paz y solo había en la cabecera. Había cinco comandantes que cuidaban del buen orden en sus barrios, el jefe de policía cumplía con las rondas nocturnas y vigilaba que imperará la seguridad pública.

Para comunicarse se utilizaba el camino principal que partía de la cabecera a la Ciudad de México y a la de Toluca, los otros caminos eran veredas estrechas que enlazaban unos barrios con otros no; existían puentes de importancia sólo las vigas colocadas en El Obraje o en San Francisco.

Los niños acudían a las escuelas de la cabecera, San Bartolomé y San Francisco. La principal actividad entre la clase indígena era la obtención de oyamel, encino, ocote y madroño, los de "razón" en su mayoría eran jornaleros y explotaban el maguey igual de pulque tlachique. También se cultivaba maíz, cebada, trigo y haba en tiempo de

lluvias aprovechaban el zacatón y el pipilote. Iniciaron la explotación de las canteras de Santiago Yancuitalpan. En esta época no se puede omitir la presencia del padre carmelita José Ignacio Toris, quien con un alto espíritu de superación promovió la construcción de algunas obras, entre ellas la casa consistorial, la placita y algunas escuelas.

En 1875, por decreto aprobado el 15 de abril y promulgado el 16, se estableció que la cabecera de la municipalidad de Huixquilucan del distrito de Lerma se le denominaría en lo sucesivo “Villa de Degollado”.

El Porfiriato abarcó un período de 33 años con una breve interrupción en donde ocupó la presidencia Manuel González. Durante esta época, se generalizó en todo el país la permanencia de personas en el poder, quienes pusieron en práctica el lema “poca política y mucha administración y la base predominante de la política nacional fue la estrecha relación entre Porfirio Díaz, los gobernadores de los estados, los prefectos políticos y los caciques. De este tiempo se destaca la segregación en 1879 del municipio de Huixquilucan del distrito de Tlalnepantla y su reincorporación al distrito de Lerma. Importante es mencionar el establecimiento de la línea ferroviaria que comunica a la Capital de la República con la ciudad de Toluca y que atraviesa el territorio municipal.

Al llamado de las armas el 20 de noviembre de 1910 por Francisco I. Madero le respondieron Isidoro Silva y Macario Gutiérrez, quienes en 1911 reunieron hombres, caballos y armas en los pueblos de Magdalena Chichicarpa, San Cristóbal Texalucan y San Bartolomé Coatepec. Varios fueron los enfrentamientos desarrollados en el Municipio por zapatistas, federales y carrancistas que lo mismo se encararon en la cabecera, en el cerrito de Santa Cruz, en Zacamulpa o Santiago Yancuitalpan y cientos de soldados perecieron en los continuos descarrilamientos del ferrocarril en el tramo denominado “El Laurel”.

En el transcurso del movimiento revolucionario los habitantes de este Municipio respondieron con valentía a los ataques de diversas gavillas de bandoleros que

escudados con el lema de “tierra y libertad” cometían atrocidades. El constante rechazo a los rebeldes dio margen a que en varias ocasiones recibieran felicitaciones de autoridades federales y estatales por el valor demostrado y el comportamiento patriótico en defensa del gobierno constituido.

Diversos son los acontecimientos suscitados de 1920 a la fecha, destacándose el amotinamiento de los indígenas de San Martín, San Miguel, San Melchor y San Juan, cuya causa fue el desplome de una barda de la plaza Independencia durante un jaripeo y que cortó la existencia del ciudadano Aldegundo Quiroz Gutiérrez, pero el fondo del problema fue la inconformidad del pueblo por las autoridades establecidas. Otro hecho fue la presencia en 1922, del profesor conferencista Máximo Mejía quien gestionó al establecimiento de un gran número de escuelas federales. La llegada en 1928, del sacerdote Angel María Garibay Quintana, quien en su larga estadía visitó todos los rincones del Municipio realizando un amplio estudio denominado Supervivencias de la Cultura Intelectual Precolombina entre los otomíes de Huixquilucan.

Característica de este período es la continuación de los conflictos que por límites y posesión de la tierra se dan entre pueblos y municipios vecinos, como el de 1936 cuando el ingeniero Pascual Ortiz Rubio solucionó el litigio entre las rancherías de Zacamulpa y San Jacinto con el pueblo de San Lorenzo Acopilco, por la posesión de los montes de Tetela.

La inestabilidad por límites territoriales se acentuó en septiembre de 1922 cuando el inconforme pueblo de San Lorenzo Huitzilapa se unen los de San Francisco Xochicuautila y Santa María Atarasquillo para irrumpir con más de 150 hombres armados en los terrenos comunales de Santa Cruz Ayotusco y llevarse a varios vecinos a Lerma para castigarlos.

Con el tiempo cientos de trabajadores perforaron un largo túnel para introducir a través de las montañas, el agua de los manantiales del río Lerma y parte de los 64 manantiales y el río San Francisco son captados en su totalidad.

Para 1950, sobresale la visita de Miguel Alemán Valdés, Presidente de la República y de Alfredo del Mazo Vélez, Gobernador del Estado de México, quienes inauguran la vía ancha del ferrocarril en la Estación de Dos Ríos.

Los últimos años de la década de los cincuenta, son marco para el surgimiento de los fraccionamientos residenciales de Tecamachalco y de la zona popular de San Fernando y anexas.

A partir de 1960, Huixquilucan vive cambios trascendentales con el incremento de habitantes, poblaciones, obras y también de problemas, pues a su territorio llegan miles de hombres y mujeres que en busca de mejores oportunidades establecen sus hogares. Importante es señalar que a partir de 1962 se inicia la construcción del fraccionamiento campestre La Herradura y posteriormente sus ampliaciones.

Personajes Ilustres

Fernando Quiroz Gutiérrez.

Médico, escribió el libro clásico de los estudiantes de medicina Anatomía Humana

Jesús García Gutiérrez.

Sacerdote autor de varias obras religiosas (1875-1991)

MEDIO FÍSICO

Localización

Huixquilucan se localiza en la parte centro del Estado de México en la vertiente Oriental del monte de Las Cruces. En las coordenadas 19° 18' 07" y 19° 26' 27" de Latitud Norte y 99° 14' 10" y 99° 24' 15" de Longitud Oeste, a una altura variable que va de los 2,501 a los 3,500 m. Limita al Norte con Xonacatlán y Naucalpan; al Sur con Ocoyoacac y Acopilco Distrito Federal al Oeste con Lerma y por el Este con Chimalpa Delegación Cuajimalpa.



Extensión

El territorio tiene una extensión de 143.52 kilómetros cuadrados.

Orografía

La Sierra de Las Cruces forma parte del eje Neovolcánico o Sierra Volcánica Transversal. Los bosques, las montañas, valles y lomas son componentes topográficos del Municipio. Destacan los cerros de Cogimillos, La Palma, La Marquesa, El Ocotal, San Martín, Tepalcatillo, La Cañada, El Guarda, La Loma Tetela Grande, El Mirador, La Cruz, Los Padres, Agua del Santo, Cerro Pelado, San Gabriel, Las Flores, La Mazorca, La Cumbre, La Paloma, El Guarda y Los Lobos, Peña Grande, Cerro del Gallo, El Nopal, El Manzano y Canales, Cerro de San Francisco, Piedra del Molino, La Campaña, Los Cardos, Trejo, La Carreta, Santiago. Otros de menor importancia son el de La Bandera o Los Ídolos, El Obraje, La Cima, La Sosa y el de Las Aceitunas. Por su altura se destaca el de Coatepec o de Las Víboras que mide 2,7767 metros o el de San Francisco con 3,009 m y el de Santa Cruz con 3, 251 metros.

Hidrografía

Actualmente, hablar de recursos hidráulicos es referenciar las escasas corrientes perennes e intermitentes que aun persisten. En otros tiempos había cuatro ríos: San Francisco, San Francisco el Viejo, Magdalena y San Martín, éste último nace en

Atlapulco, por el llano de Salazar y anteriormente formaba una gran corriente integrada por los afluentes de siete manantiales. De los ríos y más de sesenta manantiales que fueron captados en su mayoría para proporcionar el agua a los habitantes del Distrito Federal sólo quedan unos cuantos que benefician a una que otra población y los ríos no son más que vertederos de drenajes, desechos de talleres, rastro, granjas y basura.

Clima

Predominan tres tipos de clima, el ETH frío, ACWG semicálido y el BSCWKG semiseco. Su temperatura oscila entre 6 y 12°C. La precipitación pluvial va de 900 a 1,100 milímetros. Las lluvias inician a mediados de abril y concluyen en septiembre.

Principales Ecosistemas

Flora

En las regiones Sur, Este y Oeste, el paisaje se integra por montes, cañadas y barrancas que mantienen bosques templados y fríos formados por coníferas como oyamel, encino, pino, aile y cedro. Abundan también el ocote y plantas sin uso específico y una gran cantidad de hongos comestibles y no comestibles.

En la parte norte y nordeste del municipio el paisaje se presenta con llanos y lomeríos de vegetación silvestre como las xerofitas o cactus, herbáceas, zacatales y encinos. En las barrancas se observan madroños, tejocote, pirúl, teposán, huisache y robles.

Fauna

La fauna es variada, en sus bosques existen cacomixtle, ardilla, liebre, tuza, tlacuache, armadillo, hurón, rata de campo, tejón, zorrillo y zorra gris en peligro de extinción.



Recursos Naturales

Existen en San Cristóbal Texcalucan yacimientos de cantera. En este sitio, Magdalena Chichicarpa y San Bartolomé Coatepec se cuenta con minas de arena, de ahí se aprovecha la grava, piedra y tepetate.

Los recursos forestales son vastos pero sólo unas cuantas familias de manera clandestina han arrasado con los bosques de encino, pino y oyamel, con los que elaboran leña, costera, morillo, polopique, tejamanil, viga, tabla, cinta, polines. La tala irracional predomina en San Juan Yautepec, Zacamulpa, El Laurel, Piedra Grande, Llano Grande, Santa Cruz y La Cañada.

Características y Uso del Suelo

El relieve del Municipio tiene tres componentes topográficos, la parte baja de los valles, las lomas y las montañas; éstas últimas son los restos escarpados y erosionados de dos complejos volcánicos de la era terciaria-cuaternaria que se sitúan al norte y sur, estos bloques de andesita están cubiertos con pinos de varias especies en las áreas más húmedas y por el complejo de madroños, pirus, tejocotes y robles en las áreas más secas.

Los tipos de suelos predominantes son el andosol, cambisol y feozem.

El 23.82% del territorio es agrícola y se utiliza para la siembra de cultivos de temporal; el 4.55% es de uso pecuario, el 49.81% es forestal, el 9.33% es urbano, 4.08% se considera como erosionado y el 8.41% se dedica a otros usos. Cabe destacar que más de 9.881 hectáreas son de tipo comunal.

PERFIL SOCIÓDEMOGRÁFICO

Grupos Étnicos

En el Municipio hay un total de 2,704 habitantes que mayores de 5 años que hablan alguna lengua indígena.

El grupo étnico que predomina es el otomí, mismo que le dio forma al Municipio, pero también a este han llegado indígenas que hablan amuzgo, chatino, chontal de Oaxaca, mixteco de Puebla, tepehua, yaqui, chucho, cuicateco, matlatzinco, mixteco, popoluca y solteco, ixcateco, tzotzil, chontal, huichol, maya, tzoltzal, purépecha, chinauteco, mazateco, huasteco, tlapaneco, triqui, tonocaca, mixe, zapoteco, mazahua y náhuatl. También hay españoles, norteamericanos, franceses, alemanes, árabes, israelitas, entre otros.

De acuerdo a los resultados que presentó el II Censo de Población y Vivienda en el 2005, en el Municipio habitan un total de 3,549 personas que hablan alguna lengua indígena.

Evolución Demográfica

Un número considerable de huixquilucanos ha emigrado a los Estados Unidos de Norteamérica, otros a diversos estados de la República, incluyendo la Capital del Estado y algunos municipios. Pero son incontables los que han inmigrado; el Censo de 1990, registró una cifra de 59,201 habitantes que no nacieron en Huixquilucan, sino en otras entidades. Razón por la que la estadística de nacimientos se ha visto

incrementada, así en 1995 nacieron 1,807 hombres y 1,713 mujeres, la tasa de natalidad actual esta en 21.01%. Las tasas generales de defunción de menores de un año en 1995 fue de 94, las defunciones generales por sexo fue de 299 hombres y 232 mujeres.

De acuerdo al Censo de 1990, la población total del Municipio era de 131,926 habitantes y en 1995 según el Conteo de Población y Vivienda, el número de habitantes ascendió a 168,221 personas, observando una tasa media de crecimiento de 4.39.

Es importante señalar que para el año 2000, de acuerdo con los resultados preliminares del Censo General de Población y Vivienda efectuado por el INEGI, para entonces existían en el Municipio un total de 193,156 habitantes, de los cuales 91,335 son hombres y 101,821 son mujeres; esto representa el 47% del sexo masculino y el 53% del sexo femenino.

De acuerdo a los resultados que presento el II Conteo de Población y Vivienda en el 2005, el Municipio cuenta con un total de 224,042 habitantes.

Religión

El último Censo de 1990 registró un total de 103,856 católicos, 2,507 evangelistas, 5,497 judíos, mientras que 1,420 profesaban otras religiones y 821 no especificaron.



INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y DE COMUNICACIONES

Educación

Para la impartición de Educación Básica, se cuenta con 146 planteles de enseñanza inicial, preescolar, primaria, secundaria y de enseñanza técnica, preparatoria, colegio de bachilleres, Colegio Nacional de Educación Profesional. El nivel superior es atendido por un Tecnológico de Estudios Superiores, la Universidad Anáhuac y Universidad del Nuevo Mundo, los cuales son atendidos por un total de 1,060 profesores.

Asimismo, en esta entidad, hay un total de 108,255 alfabetas y 4,789 analfabetas, observando un analfabetismo de 4.23%.

Salud

La demanda de servicios médicos de la población es atendida por organismos oficiales y privados, tanto en el medio rural como en el urbano. Se cuenta con la Unidad de Medicina Familiar del Instituto Mexicano del Seguro Social(IMSS), con los centros de salud dependientes del Instituto de Seguridad del Estado de México y consultorios del Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y el Instituto de Seguridad Social del Estado de México y Municipios.

En la actualidad existen en el Municipio un total de 19 unidades medicas de las diferentes instituciones tanto privadas como oficiales.

Abasto

Para atender este aspecto se cuenta con 4 mercados públicos, 11 lecherías sociales, 9 tianguis, más de mil comercios y varios centros comerciales, destacándose Interlomas.



Deporte

Para impulsar la práctica de la educación física y el deporte se cuenta con instalaciones que se ubican en Dos Ríos, San Cristóbal, Magdalena, Presa del Capulín, Jesús del Monte, Montón Cuarteles, Yancuitalpan, Yautepec, San Francisco y La Cabecera. Además cada plantel educativo cuenta con canchas o patios donde los alumnos practican diversos deportes.

Vivienda

Para 1995, se encontraban edificadas 35,483 viviendas, de las cuales la mayoría eran propias, dado que únicamente 3 son colectivas, los materiales con que están construidas son: el cemento, tabique, block, ladrillo o piedra, madera, y lámina de asbesto o metálica.

Cabe señalar, que en el año 2000, de acuerdo a los datos preliminares del Censo General de Población y Vivienda, efectuado por el INEGI, hasta entonces, existían en

el Municipio 42,633 viviendas en las cuales en promedio habitan 4.53 personas en cada una.

De acuerdo a los resultados que presento el II Censo de Población y Vivienda en el 2005, en el Municipio cuentan con un total de 49,381 viviendas de las cuales 38,674 son particulares.

Servicios Públicos

De las 35,483 viviendas, sólo 166 utilizan velas o quinqués, las demás cuentan con servicio de energía eléctrica, 33,602 disfrutan de drenaje, 15,153 tiene una adecuada instalación hidráulica y 16,975 instalaron la llave en el patio. Se puede considerar que la cobertura de servicios públicos como de agua potable esta cubierto en 93%, alumbrado público en 70%, mantenimiento de drenaje urbano 80%, recolección de basura y limpieza de las vías públicas 40%, mercados 30%. Existe un rastro en todo el Municipio que cubre el 50% de la demanda.

Medios de Comunicación

En Huixquilucan se leen los periódicos de circulación nacional, se escuchan las estaciones de radio del Distrito Federal y Estado de México, y se captan los principales canales televisivos del Distrito Federal.

Vías de Comunicación

Son 134 kilómetros de longitud de carreteras, de estos 6.0 kilómetros son carretera pavimentada primaria, 25.3 carretera revestida, 78.9 carretera pavimentada secundaria y 8.8 de carretera revestida secundaria. La mayoría son caminos

intermunicipales, y los que comunican al exterior son: el que llega a La Marquesa, a Tacubaya y Observatorio, al Toreo, por Magdalena y Río Hondo. Atraviesa parte de la autopista Chapama-Lechería en sus tramos Interlomas - La Venta y Huixquilucan. De igual forma aún existe la vía del ferrocarril, aunque ya el tren no pasa por el territorio. El servicio telefónico está disponible en un 30% de viviendas de todo el municipio y algunas poblaciones cuentan con casetas telefónicas, tres administraciones de correos, y una de telégrafos.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Principales Sectores, Productos y Servicios

Agricultura

De acuerdo al último Censo, existían 1,313 trabajadores agropecuarios quienes trabajaron 96,205 hectáreas; la superficie cosechada fue de 86,365 y la producción obtenida fue de 116,771 toneladas. El suelo que es eminentemente maicero también produce frijol, haba, avena forrajera, trigo, chícharo y papa.

Ganadería

La cría de animales es otra de las actividades realizadas en pequeña escala, y poco tecnificada, sumando 1,229 unidades de producción de las que 193 son de ganado bovino, 254 porcino, 48 caprino, 292 ovino, 421 equino, 940 aves de corral y 94 de conejos y colmenas.

Industria

En este rubro se ubican las fábricas de tabique, tabicón, ladrillos y tejas, artículos de aseo, muebles, fundición y moldeo de piezas metálicas, confección de ropa, productos farmacéuticos, perfumes y cosméticos, edición de libros, juguetes de

plástico y alimentos, planta generadora de energía eléctrica de la Comisión Federal de Electricidad.

Turismo

En la región de pueblos y cabecera municipal sobresalen los paisajes naturales.

Comercio

A principios de la década se contaba con 15 tiendas CONASUPO, 9 tianguis, 4 mercados públicos, un rastro, 11 lecherías sociales, 27 molinos y 86 tortillerías; así como 2,359 establecimientos comerciales tanto de giro alimentario como no alimentario. Actualmente se cuenta con unos 3,500 establecimientos aproximadamente y el centro comercial más grande de América Latina Interlomas.

Servicios

Sólo se ofrece la atención alimentaria por el considerable número de fondas y restaurantes.

Población Económicamente Activa por Sector

Las actividades económicas del municipio por sector, se distribuye de la siguiente forma, según el Censo:

Sector primario (Agricultura, ganadería, caza y pesca)	4.5%
Sector secundario (Minería, petróleo, industria)	31.5%

manufacturera, construcción, electricidad)	
Sector terciario (Comercio, turismo y servicios)	64.0%

ATRATIVOS CULTURALES Y TURÍSTICOS

Monumentos Históricos

El patrimonio cultural arquitectónico esta constituido por algunos templos, destacándose el templo parroquial de San Antonio de Pádua, cuyo valor radica en su portada y debido a que en su atrio fue sepultado el general Santos Degollados en 1861. Otros edificios son la estación de ferrocarril y la casa de Los Venados construidos a principios de este siglo.

Fiestas, Danzas y Tradiciones

Fiestas populares

El último domingo de Enero, se celebra a San Martín Caballero.

En el mes de Mayo, se lleva a cabo en Dos Ríos el concurso internacional de elegancia para automóviles

Tradiciones

La mayoría de las familias huixquilucanas, aún acostumbran colocar la ofrenda a su familiares fallecidos el 1 y 2 de noviembre, organizar y participar en la fiesta del 12 de diciembre y en las posadas.

Música

La música propia de la región es la producida por los tocadores de violín y la banda de los señores Reyes.

Artesanías

La artesanía original fue el tejido de ixtle y de lana, y el papel de china picado, actualmente se imitan manualidades de otras localidades como los cuadros de popote coloreado, el repujado en lámina, macramé y madera.

Gastronomía

Los platillos tradicionales de acuerdo a algunas fuentes documentales y orales son las popochas en chile verde con vinagreras o flores de calabaza, al pipían, la chantaina y las habas mártires. El turista puede gustar de las carnitas de puerco, barbacoa enchilada, queso de puerco y chicharrón.

GOBIERNO

Principales Localidades

Cabecera Municipal: villa Huixquilucan de Degollado. Sus principales actividades económicas son las agropecuarias y el comercio. Tiene una distancia aproximada a la Capital de la República de 30 kilómetros y 43 de Toluca.

1.2. EL MARCO ESCOLAR DE LA PROBLEMÁTICA

El Jardín de Niños “Rosario Castellanos” se localiza en la Calle s/n, en la Colonia El Hielo, Municipio de Huixquilucan, Estado de México. Este plantel tiene 13 años funcionando como Jardín de Niños federalizado de SEIEM (Servicios Educativos integrados al Estado de México),

El Jardín de Niños, es de SEIEM de organización completa y administrativamente, forma parte del Sector 11.

El plantel ocupa una superficie de terreno de 250 m² de construcción y consta de un nivel.

La escuela cuenta con cuatro aulas didácticas.

Los espacios con los que cuenta la escuela están destinados para diferentes actividades:

Las aulas de cada uno de los dos grados cuentan con muy poco espacio, mobiliario y estructura necesario para el desarrollo de las actividades didácticas cotidianas planeadas por los docentes.

El patio de la escuela a pesar de ser de área muy reducida, es utilizado constantemente por los docentes para realizar diversas actividades como ceremonias, clases de educación Física y actividades para el desarrollo de los diferentes Campos formativos del PEP2004 (Programa de Educación Preescolar)

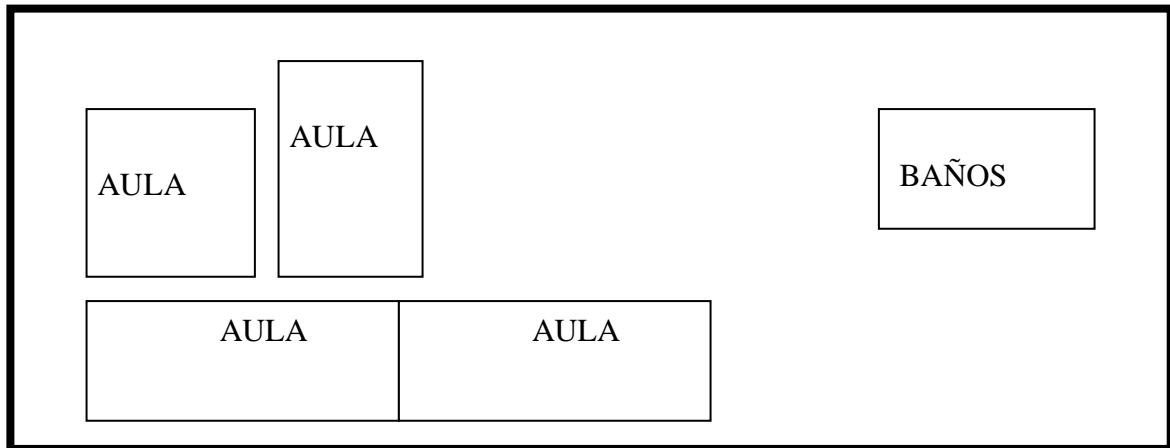
Con respecto a los recursos materiales con los que cuenta la escuela se puede comentar que es poco variado para el desarrollo de las actividades diarias: se cuenta con:

- a) Biblioteca escolar dentro de las aulas (libros del rincón)
- b) Material deportivo (pelotas, reatas, resortes y aros)
- c) Material de emergencia escolar(Botiquín, señalamientos preventivos)
- d) Material audiovisual (radio grabadora)

La plantilla de personal que actualmente labora en la escuela se conforma de 5 personas con los siguientes cargos y preparación:

- a) Directora con grupo 3 "A", Docente. Maria Trinidad González Rete, de 22 años de edad, egresada de la Licenciatura en Educación de la UPN 099 (Universidad Pedagógica Nacional).
- b) Docente atendiendo 2 "B", Maria Félix Flores Romero, de 22 años de edad egresada de la Licenciatura en Educación de la UPN 099 (Universidad Pedagógica Nacional).
- c) Técnico Promotor atendiendo 2"A", Nict ah Cruz Martínez de 21 años de edad, egresada del CCH- Naucalpan de la UNAM y actualmente se encuentra estudiando la Licenciatura en Educación de la UPN 094 (Universidad Pedagógica Nacional) en Segundo Semestre.
- d) Técnico Promotor atendiendo 2"A", Judit Rocio Perón Flores de 21 años de edad, egresada de La escuela Preparatoria Regional de Huixquilucan donde estudió su bachillerato y actualmente se encuentra estudiando la Licenciatura en Educación de la UPN 094 (Universidad Pedagógica Nacional) en Segundo Semestre.
- e) Apoyo docente pagado por el H. Ayuntamiento de Huixquilucan; C. María Brenda Gallegos Ávila.

CROQUIS DEL PLANTEL



1.3. EL POR QUÉ DEL INTERÉS POR LLEVAR ACABO ESTA INVESTIGACIÓN

Hoy en día la calidad de la educación es un asunto de prioridad para la evolución del Sistema educativo Nacional, se debe destacar los factores más importantes que tienen relación directa, con tales objetivos nacionales, la responsabilidad de la capacitación y actualización del docente se ha convertido en una problemática que sólo se podrá resolver con; “Un enfoque sistémico absolutamente indispensable, La experiencia ha permitido comprender que no se puede modificar el rol de docentes a través de medidas aisladas “.

Lo esencial será lograr que un niño, a través de las música pueda expresar con libertad y una intensidad cada vez mayor, toda la diversidad y riqueza de su mundo interior dicha meta solo se podrá alcanzar mediante un enfoque basado en la observación y el conocimiento profundo del niño pequeño.

Recordemos un principio que es valido en todo aprendizaje; Lo más importante es comenzar bien. Para comenzar es imprescindible conocer de antemano el nivel que

ya se posee, para cultivarlo y desarrollarlo y también todo lo negativo y erróneo que ha sido transmitido, para superarlo enseguida, Esto equivale a conocer al niño. Si llegamos a conocerlo realmente podemos saber de que manera aprende y fija ciertas experiencias, y de igual modo debido a qué causas no registra o distorsiona otras.

Así pues, una de las pretensiones de esta tesina, radica en demostrar cómo mediante la Música, se puede propiciar el interés del niño por el desarrollo de actividades académicas.

1.4. PLANTEAMIENTO DE LOS ASPECTOS DE DELIMITACIÓN PARA LA CONFORMACIÓN DEL PROBLEMA

Después de haber descrito las características contextuales, respecto al ambiente social, económico y escolar del área geográfica en la cual se presenta y se observa el fenómeno educativo que afecta en cierto modo, la práctica educativa de la sustentante, para efectos metodológico de un correcto planteamiento del problema base de la investigación, se consideran cuatro aspectos fundamentales en dicha acción estos son:

1.4.1. LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN LLEVADA A CABO.

Docentes de Jardín de Niños

1.4.2. EL ENFOQUE QUE PERMEÓ AL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Importancia de la música en el desarrollo integral del niño.

1.4.3. DETERMINACIÓN DEL ASPECTO FÍSICO DEL PROBLEMA.

El problema se ubica en el Jardín de Niños “Rosario Castellanos con Domicilio Conocido S/N El Hielo, La Magdalena Chichicaspa Municipio de Huixquilucan Estado de México.

1.4.4. EL PERIODO DE TIEMPO CONSIDERADO PARA EL ANÁLISIS.

El tiempo de análisis es considerado para el ciclo escolar 2006-2007

1.5. EL PLANTEAMIENTO PROBLEMÁTICO QUE DIO ORIGEN A LA INVESTIGACIÓN.

Por razones metodológicas es preciso establecer un cuestionamiento que origine los análisis correspondientes a la propia investigación en este caso documental y que para efectos del presente ensayo, se perfilo el enunciado siguiente: **¿Cuál será la alternativa de solución al problema de sensibilización de las docentes que laboran en el Jardín de Niños “Rosario Castellanos” ubicado en Domicilio Conocido S/N El Hielo, La Magdalena Chichicaspa Municipio de Huixquilucan Estado de México para lograr el desarrollo integral de los alumnos preescolares con base en la incorporación a sus actividades académicas de la música, durante el ciclo escolar 2006-2007 ?**

1.6. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL PROCESO INVESTIGATIVO.

Bien es sabido que la investigación Documental metodológicamente no requiere un entramado hipotético de contratación estadística sin embargo para efectos de evitar la dispersión dentro de los esquemas del propio análisis de documentos bibliográficos se genero un enunciado que aseverará una posible solución al problema metodológico que a la vez siguiera la constante búsqueda de los diferentes elementos constitutivos del aparato crítico en torno a la temática, consecuentemente con los antes explicados dicha hipótesis guía, se estructuró de la siguiente manera:

La alternativa de solución al problema de falta de sensibilización de las docentes que laboran en el Jardín de Niños “Rosario Castellanos” ubicado en Domicilio Conocido S/N El Hielo, La Magdalena Chichicarpa Municipio de Huixquilucan Estado de México para que logren un desarrollo integral de los alumnos preescolares con base en la incorporación a sus actividades académicas de la música durante el ciclo escolar 2006-2007, en un taller de capacitación profesional.

1.7. LA ESTRUCTURA DE LOS OBJETIVOS.

Los objetivos reúnen la característica principal de anteponer los rasgos cualitativos a alcanzar por medio de diferentes acciones, en este caso de un proceso investigativo ellos dimensionan el programa sobre el cual se trata de incidir mediante la investigación que trata de resolver una problemática educativa que afecta las tareas cotidianas dentro de las actividades docentes.

Estos se dividen en Objetivos generales y Objetivos específicos y para el desarrollo del, siguiente trabajo se construyeron los siguientes:

1.7.1. EL OBJETIVO GENERAL

Realizar una Investigación Documental que, indague sobre la importancia de la Música, como factor de desarrollo de la creatividad en el niño preescolar.

1.7.2. LOS OBJETIVOS PARTICULARES.

- Diseñar y llevar acabo una Investigación Documental.
- Identificar los conceptos teóricos más relevantes de la música y la creatividad.
- Diseñar una propuesta alternativa de solución al problema; un taller de capacitación Profesional

Después de haber llevado acabo las conclusiones establecidas en el documento del borrador, se volvió a presentar la versión final para la revisión definitiva y solicitar dictamen correspondiente

1.8. EXPOSICIÓN DE LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL EMPLEADA EN EL DESARROLLO DEL ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO.

Un análisis documental relacionado con la investigación requerida de procesos sistematizados de la construcción de contenidos que avalen las conclusiones que se deriva de los elementos bibliográficos, consultados y que ampliaran horizontes en la estructura de una propuesta de alternativa de solución al problema.

La Universidad Pedagógica Nacional ha diseñado y publicado un Manual de técnicas de Investigación documental que a la fecha sigue vigente y que norma la elaboración de documentos de trabajo de cursos y de tesis como instancia que regula la homogeneización de criterios de exposición de ensayos, informes, artículos, monografías etc., en este caso específico, dichas opiniones de trabajo académico para efectos de titulación son exactamente las opiniones de el manual de titulación

de la Licenciatura en Educación Plan 1994 presenta para efectos de lograr la titulación correspondiente al plan de estudios.

Bajo estos preceptos fue que se establecieron los lineamientos a seguir en relación documental indagatoria que se propicio respecto al problema de investigación planteado.

La sistematización metodológica o aplicada fue la siguiente:

- Organización de los temas de indagación bibliográfica.
 - Revisión de la Bibliografía correspondiente.
 - Acumulación de los datos inherentes a la temática de análisis,
 - Organización y análisis de los datos reunidos.
 - Redacción del borrador correspondiente
 - Presentación de la primera redacción del ensayo.
 - Corrección de las observaciones hechas al documento por parte de la

Asesora.

Después de haber llevado acabo las conclusiones establecidas en el documento del borrador, se volvió a presentar la versión final para la revisión definitiva y solicitar dictamen correspondiente

CAPÍTULO 2. EL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS TEÓRICOS QUE GENERARON LA PLATAFORMA DEL ENSAYO COMO RESULTADO DE LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

Después de haber realizado en el Capítulo 1, los planteamientos metodológicos globales de la investigación documental, se especifican en el presente apartado los elementos teórico conceptuales que resultan relevantes para la conformación del entramado significativo para la construcción que avale la propuesta alternativa.

Los conceptos seleccionados y valorados en el ensayo son los siguientes:

2.1. LOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL ENTRAMADO TEÓRICO.

2.1.1. LA CREATIVIDAD

A veces pensamos que un ser creativo es una persona excepcional, privilegiada, dotada de ciertas cualidades poco comunes, que lo convierten en un ser afortunado.

Existen muchas definiciones de creatividad

Vigotsky, definió la imaginación como “la base de toda actividad creadora que se manifiesta por igual en todos los procesos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica, y técnica”¹. Desde aquí se puede afirmar que todo el

¹ Albertina Mitjans Martínez. Creatividad Personal y Educación. Madrid, Pueblo y Educación, 1995. Pág. 122

mundo de la cultura, a diferencia del mundo natural, es producto de la imaginación y la creación humana.

Según el autor mencionado, la creatividad comporta los mismos elementos de otros procesos mentales: origen, leyes y niveles de desarrollo. Esta capacidad como los demás procesos mentales, se da de manera paulatina, desde las estructuras más sencillas hasta culminar con las estructuras más complejas.

Más aún, esta capacidad creadora actúa de manera concertada con todas las demás capacidades, haciendo uso de los demás procesos mentales y combinándose con ellos.

La Creatividad ha sido considerada hasta ahora como un elemento importante para nuestra vida cotidiana, por tal motivo se ha llevado a investigaciones.

Surgen diversos estudiosos que han aportado datos tanto de la investigación como de la reflexión, que coadyuvan al concepto de creatividad Guilford conceptualiza: "La creatividad como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad y elaboración".²

Para muchos la creatividad es una aptitud para descubrir soluciones originales, o bien que es una capacidad para saber utilizar bien unos conocimientos, es decir no basta pensar, es necesario crear, o bien pensar en grande. Podríamos decir que es una combinación de la originalidad, curiosidad e inteligencia que surge de lo habitual, originando secuencias productivas.

² Rosa Maria Espriu Vizcaíno. El niño y la Creatividad. México, Trillas S. A. de C. V., 1993. Pág. 18

Gunther Wollschlager define la creatividad como “la capacidad de alumbrar nuevas relaciones de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para la solución general de los problemas dados en una realidad social”.³

Según este autor se puede hablar de creatividad siempre que los individuos o los grupos logren dar salida espontánea al potencial propio, reflexionar sobre el mismo, medirlo y modificarlos.

John Drevdahl dice que “la creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos y desconocidos para quienes lo producen”.⁴

Éste autor hace mas referencia a la mente a lo que se considere nuevo en su totalidad. Por lo que Bruner considera que es “Un acto que produce sorpresa al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior” es decir algo novedoso como anteriormente lo mencionaba otro autor.

La creatividad es uno de los elementos en los que se ha mostrado poco interés, ésta se puede conceptuar como la forma expresiva en la que se muestra o se da a conocer ideas, sentimientos y vivencias, que se van manifestando en el niño. "La creatividad es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal, la impresión sobre el medio natural y social".⁵

³ Rosa Maria Espriu Vizcaíno. Op. Cit. Pág. 19

⁴ Idem

⁵ Rosa Maria Espriu Vizcaíno. Op. Cit. Pág. 20

Con relación a cuando se presenta algún problema Torrance define la creatividad como “El proceso de resolver o descubrir problemas o lagunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados”⁶.

Otras definiciones consideran la creatividad como la habilidad para combinar algunos elementos de objetos en formas diversas, con el fin de generar productos originales. Estas definiciones tienen que ver con la habilidad para generar ideas y soluciones nuevas a problemas y a los desafíos de la vida académica y cotidiana.

Todos en una u otra medida somos creativos, pero tendemos a enfocar esta habilidad de acuerdo a nuestras inclinaciones e intereses

De acuerdo a las ideas de Ribot ⁷ podemos señalar, los siguientes tipos de creatividad de acuerdo al área de aplicación:

Creatividad plástica

Es la que tiene por caracteres propios la claridad y la precisión de las formas aquellas cuyos materiales son imágenes que se aproximan a la perfección. Esta se desarrolla con mayor grado en las artes visuales como la pintura y la escultura, así como la oratoria, en cuanto a que ésta es capaz de generar formas imaginativas en el oyente.

Creatividad Difluente

Consiste en imágenes de contactos vagos e indecisos, los cuales se convocan y unen según modos menos rigurosos de asociación. Es opuesta a la práctica y predominan en ella los sentimientos. Son manifestaciones de dicha creatividad: los

⁶ Idem

⁷ José Luis Espíndola Castro. Creatividad, estrategias y técnicas. México, Pearson, 1996, Pág. 21

sueños, espíritu novelesco e imaginativo, espíritu quimérico simbolismo religioso y místico. Dentro de esta área entran las bellas artes como las letras y la música.

Creatividad filosófica

En ésta se realiza una construcción de imágenes que son para él, el cono cimient o interpretación del mundo.

Creatividad científica

Se aboca a la investigación e implica la búsqueda de la verdad y de los principios. Depende de la naturaleza de los materiales con los que se trabaja de acuerdo con los diferentes campos de la ciencia.

Creatividad práctica – inventiva

Se ocupa de detalles del quehacer ordinario, posee habilidades que actúan sobre las cosas o los procesos para hacer más útil o productiva una herramienta o maquinaria y/o más útil o productivo un método.

Creatividad Social

La persona con creatividad social es capaz de generar nuevas relaciones humanas, fundar grupos o asociaciones originales, así como organizar actividades sociales políticas

Como podemos observar, la creatividad se extiende a todas las áreas del quehacer humano e influye en él de manera significativa, transformando su vida y su entorno.

Taylor⁸ distingue cinco planos o niveles de creatividad

1^{er} nivel. Plano expresivo

Es la forma más fundamental de la creatividad, aquí no cuentan todavía ni la originalidad ni otra habilidad específica por ejemplo, los dibujos infantiles. Las características principales son la espontaneidad y la libertad.

Como podemos ver se encuentra presente la espontaneidad, característica del niño y la libertad, requisito indispensable para el desarrollo de la creatividad infantil. Al niño que se le impide expresarse libremente, jamás será capaz de desarrollar sus habilidades creativas y por tanto difícilmente pasará a los siguientes niveles.

2^{do} nivel. Plano productivo

Es aquél en el que, como consecuencia de la satisfacción obtenida en el plano expresivo se incorporan ciertas prácticas (informales, técnicas, etc.) para así poder expresarse y lograr una mejor comunicación.

Generalmente dentro de la educación formal e informal se espera que el niño sea productivo antes de ser expresivo, se le proporciona información y técnicas que muy poco le sirven sin el conocimiento y experimentación de sus habilidades personales.

3^{er} nivel. Plano de relaciones originales

Es operativo pues en él se trabaja ya con algunos componentes. Dichos componentes se transforman en relaciones nuevas, hasta ahora inusuales

⁸ José Luis Espíndola Castro. Op. Cit. Pág. 21

4^{to} nivel. Plano renovador

Incluye una comprensión profunda de los principios fundamentales de la problemática en cuestión, ya sea en la cultura o en las ciencias.

5^{to} nivel. Plano supremo

En él florecen la generación de nuevos paradigmas y modelos que orientarán en el futuro la investigación filosófica y científica.

Es deseable que todo individuo alcance los niveles más altos de creatividad en bien de sí mismo y de la sociedad en que se desenvuelve.

El concepto creatividad ha sido analizado y explicado desde diferentes autores como un proceso y como un producto.

Cuando hablamos del **proceso creativo**, nos referimos a los mecánicos y fases involucrados en el acto creativo. Penagos⁹ habla de cuatro momentos del proceso creativo:

- **Preparación.** En este primer paso se hace la recopilación de información; en él intervienen la percepción, la memoria y la selección. Esta etapa empieza cuando ocurre un choque con una dificultad o un problema (desequilibrio).

- **Incubación.** Aquí se observa el proceso de análisis y de procesamiento de la información y se hace la corrección y la búsqueda de datos.

- **Iluminación.** A este momento también se le conoce como proceso de darse cuenta. Es el proceso de salida de la información, y se lleva a cabo después de un periodo de desequilibrio, confusión o duda.

⁹ <http://gente.pue.udlap.mx/-raluni/faq.htm/>

- **Verificación.** Como su nombre lo dice, este momento corresponde a una tarea de evaluación que se realiza sobre el objeto, proceso o resultado generado.

En relación con el enfoque centrado en el **producto**, nos referimos a la resolución de problemas para obtener como resultado la generación de un producto original, innovador o una combinación de elementos de varios productos que, integrados, permiten la configuración de uno distinto.

Perkins propone un procedimiento que permite llegar a la generación de un producto creativo pasando por las siguientes etapas:

- ❖ Análisis de un diseño
- ❖ Comparación de diseños que pertenecen a la misma familia(en relación con la función o uso del producto).
- ❖ Evaluación de diseños.
- ❖ Creación de un diseño.

2.1.1.2. LA CREATIVIDAD EN LOS INDIVIDUOS

La creatividad siempre se ha considerado importante y por tanto ha formado parte del desarrollo del hombre, a través de la historia de los diversos pueblos que han habitado en la tierra. Siendo un factor importante para lograr un buen desarrollo humano más armónico en la vida cotidiana como se considera

“El individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”¹⁰

Por lo que nuestras capacidades creadoras, no sólo se limitan a crear cosas útiles, sino también, para crear cosas Bellas.

Asimismo, dentro de las características de la personalidad del individuo cabe mencionar que es en la creatividad justamente donde se expresa el vínculo de lo cognoscitivo y lo afectivo, definiendo asimismo:

“La creatividad aparece en una conducta creativa que incluye actividades tales como la invención, la elaboración, la organización, la composición, la planificación. Los individuos que dan pruebas manifiestas de esos tipos de comportamiento son considerados como creativos”.¹¹

Expresando sus potencialidades, la creatividad tiene que ver con el patrón del sentido común en sus dos acepciones: la del hombre como conocedor, y el hombre en búsqueda de saber más y mejor y preguntando por aquello que no le es novedoso o extraño, y el hombre como hacedor, es decir, el hombre construyendo el mundo material, lo que le da más satisfacciones a sus necesidades vitales.

La creatividad es Integral. La creatividad es un proceso, una característica de la personalidad y un producto que existe en un contexto o campo específico. Las personas que hacen cosas creativas (productos), lo hicieron con determinados procedimientos (procesos) y actuaron de determinada manera (características de

¹⁰ Albertina Mitjans Martínez. Op. Cit. Pág. 81

¹¹ Carlos Alonso Monreal. Qué es la creatividad. 2^{da} Edición, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.Pág.56

personalidad). La situación aquí es que no existen conclusiones suficientes sobre la posibilidad de elementos comunes en todos los creativos.

Stein dice:

“La creatividad es aquel proceso que produce una obra nueva que es aceptada como defendible o útil o satisfactoria por un grupo en un determinado momento temporal”¹²

¹²

A lo anterior se le atribuye que en una sociedad que tiende a la universalización, una actitud abierta es la capacidad para tomar iniciativas y la creatividad, son valores fundamentales para el desarrollo profesional y personal de los individuos y para el progreso y crecimiento de la sociedad en su conjunto. El espíritu emprendedor, es necesario para hacer frente a la evolución de las demandas de empleo en el futuro.

Por otro lado:

“En psicología, se le atribuyen los siguientes atributos: originalidad (considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo), flexibilidad (utilizar de forma inusual pero razonable los objetos), sensibilidad (detectar problemas o relaciones hasta entonces ignoradas), fluidez (apartarse de los esquemas mentales rígidos) e inconformismo (desarrollar ideas razonables en contra de la corriente social).”¹³

Dentro del concepto de creatividad, se ha analizado por autores como una característica de la personalidad en el aspecto emocional o afectivo considerando las siguientes:

- ✓ Buen humor.
- ✓ Poco temor.
- ✓ Entusiasmo.

¹² Idem.

¹³ Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

- ✓ Expresividad.
- ✓ Capacidad de tomar riesgos.
- ✓ Tolerancia a la confusión.
- ✓ Fuerte motivación intrínseca.
- ✓ Confianza en sí mismos.
- ✓ Sensibilidad.
- ✓ Capacidad de adaptación.
- ✓ Aceptación de la ayuda de los otros.

Por otro parte, también se habla de las característica o habilidades cognoscitivas que se observan con más frecuencia en personas que son consideradas como creativas. El siguiente listado es muestra de ellas:

- Se plantean nuevos objetivos.
- Exploran un mayor número de alternativas.
- Se aseguran de entender el problema y con mucha frecuencia lo cambian.
- Son observadores.
- Usan la abstracción.
- Usan metáforas y analogías
- Desglosan la tarea en subtareas desarrollando productos intermedios.

Específicamente Marzano¹⁴ habla de Las siguientes habilidades necesarias para el pensamiento creativo:

- Perseverancia.
- Ir más allá de los límites del conocimiento y las habilidades.
- Producir, Cumplir y mantener nuestros propios estándares de evaluación.

¹⁴ José Luis Espíndola Castro. Op. Cit. Pág. 16

- Generar nuevas formas de ver una situación que salgan de los límites convencionales.

2.1.1.3. LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA

La creatividad por sí misma debe de iniciar con el docente, ya que de alguna manera es la figura que guía al niño a expresarse creativamente **De la Torre dice:** “La enseñanza creativa, se caracteriza precisamente por ser activa, motivadora, dinámica e implícita”.¹⁵

Recordemos lo que se mencionaba anteriormente; los rasgos característicos que una persona debe poseer para ser realmente un individuo creativo, tales como: sentido del humor, la imaginación, la forma de pensar y su poder de adaptación.

La capacidad creadora ha existido siempre en el hombre, y si en algo se caracteriza la educación actual, es su propósito de devolver al niño la espontaneidad en sus actuaciones que llegue a destruir todo rastro de doblez y fingimiento con miradas a una nueva aceptación.

Es así que no es fácil definir la creatividad cuando los sujetos implicados son los niños, pues las definiciones más comúnmente aceptadas no sólo incluyen el requisito de que la idea o producto sea novedoso, sino que deben relacionarse con la realidad y resistir la prueba de utilidad.

Por lo tanto la creatividad es vista como el proceso de echar mano a las experiencias pasadas y reunir estas experiencias en nuevos modelos, nuevas ideas y nuevos productos, es decir es lo que esperamos que los niños pequeños sean capaces de

¹⁵ Carlos Alonso Monreal .Opcit.Pág.78

hacer cuando utilizan el material expresivo, juegan imaginativamente, resuelven problemas o producen ideas nuevas.

Por lo que Carl Rogers en su teoría de la creatividad menciona que:

"El individuo es capaz de dirigirse a si mismo, porque persigue fines que le son propios a manera de conservarse y enriquecerse para modificar su sistema de valores en función de sus propias experiencias."¹⁶

Es necesario que seamos valorizados incondicionalmente por el otro para que nuestra personalidad pueda expandirse según sus tendencias propias, basándose en la libertad de comunicación, para favorecer las condiciones de la creación.¹⁷

Se puede afirmar que la creatividad se convierte en un factor esencial de toda educación pues según anota Pierre Faure:

"Esta capacidad de crear es la manifestación más bella de la autentica personalidad."¹⁷

Por lo que se exige que se acepte y respete a la persona del alumno, por niño o joven que sea en todo su valor, de tal manera que le sea permitido al estudiante, por parte de su profesor, expresarse en forma novedosa y original ya sea en las partes plásticas, en sus representaciones y juegos.

Desarrollando la creatividad vamos realizando la construcción de nosotros mismos y por lo tanto de nuestros alumnos, démosles la oportunidad de ser y encontraremos verdaderas riquezas en sus pequeños mundos. La humanidad esta cansada de

16 C. Rogers. Creación y creatividad: En Antología Básica UPN Expresión y creatividad en preescolar. Pág. 109.

17 J.C. Taramillo "Educación Infantil". México.1988. Pág. 35

considerar ideas si estas no llegan a la práctica, aunque se les de material novedoso.

Los planes de trabajo deben ser de tal amplitud, que el niño no se sienta limitado por ellos, sino más bien orientado e impulsado a una labor que requiere toda persona y éste es el oficio del maestro, muchas veces el pequeño intimidado por imposiciones de familiares y ante el temor de equivocarse se siente negativo a crear .

Pero por el solo hecho de querer vivir y trabajar por hacerse persona esta creando su propio ser, es un hecho que el maestro trata de que cada alumno vaya descubriendo su manera de ser propia y personal, su estilo de trabajar y descubrir a cada momento la riqueza de sus cualidades que le permitan realizarse plenamente en su vida.

De la Torre dice: “La enseñanza creativa se caracteriza precisamente por ser activa motivadora, dinámica e implícita”¹⁸

En el área del desarrollo y la educación de la creatividad lógicamente el punto donde se ha centrado la atención de la creatividad lógicamente el punto donde se ha centrado la atención y que ha generado un mayor número de trabajos de investigación y de práctica interventiva, lo constituye, precisamente, el rol de la escuela. La creatividad debe ser estimulada y desarrollada en el proceso docente.

En relación con el docente, éste necesita reconsiderar su estilo de enseñanza; según De la Torre, la enseñanza creativa “se caracteriza precisamente por ser activa, motivadora, dinámica e implicativa”¹⁹.

¹⁸ Idem

¹⁹ José Luis Espíndola Castro. Op. Cit. Pág. 17

Por otro lado con relación al aula, por un lado debería convertirse en un medio donde se permitiera imaginar y transformar. Un lugar donde se pudiera comunicar de forma expresiva. Tomando en cuenta el aspecto físico, que se permite que los alumnos se movieran de su lugar, para realizar determinadas actividades.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación.

La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no pudiéramos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clases.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado. Siguiendo con esta manera de pensar tendríamos que partir de un concepto de creatividad acorde con los planteamientos anteriores, que bien podría ser el siguiente:

Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos, trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se

vive. Este concepto integracionista plantea una interrelación dialéctica de las dimensiones básicas con que frecuentemente se ha definido la creatividad de manera unilateral: persona, proceso, producto y medio.

Por otro lado, este educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar, por medio de una atmósfera de libertad psicológica y un profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además hay que enseñar a no temer el cambio, sino que más bien, el cambio puede provocar gusto y disfrute.

Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que una educación creativa es una educación para el desarrollo y la auto-realización. En ésta no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el des-aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

2.1.4. CÓMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD ENTRE LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Es importante propiciar la creatividad en los niños desde los primeros años, ponerlo en conflicto y sobre todo, no darle todo ya acabado, que él, mismo sea consciente de la necesidad de darle solución a múltiples problemas que surgen en el medio en el cual se desenvuelven. Por eso el deber del docente y la familia es propiciarle situaciones diferentes y sobre todo no burlarse o hacer críticas severas respecto a su trabajo creativo.

Es importante observar que es un número reducido de niños creativos; por lo que hay que trabajar muy duro para poder terminar con el miedo de hablar, expresar, interpretar, explicar y dar soluciones nuevas, una actividad para determinar estas manifestaciones es el juego, medio maravilloso en el cual el niño es libre y espontáneo.

Amabile cita que: “La creatividad debe ser posprincipio motivada y que esa motivación es interna y que para desarrollar el potencial creativo en los alumnos tienen que centrarse en mejorar su propio rendimiento”²⁰

El alumno está ansioso por hacer cosas nuevas, que sería el punto de partida para que entre en confianza y así pueda lo que más le llame la atención, que no limite su capacidad creadora en busca de nuevas soluciones.

Es necesario dejar que el niño actúe libremente en cualquier actividad de su vida, respetar el derecho a la diferencia de cada niño en cualquiera de sus manifestaciones e ideas en sus modos de hacer y decir las cosas será por lo tanto experiencias en su aprendizaje y desarrollo en general; de ahí que cada niño debe ser tratado de manera distinta para comprender su propio ritmo de trabajo.

Monreal Carlos establece que;

“Es importante fomentar creencias que fomenten la búsqueda de la creatividad”²¹

²⁰ Carlos Alonso Monreal. Op. Cit. Pág. 77

²¹ Idem.

El niño siempre está involucrado en un doble proceso de descubrimiento que consiste en inventar, construir y darle validez a ello, es decir darle las razones de ser a lo que se encuentra en el mundo exterior.

La experiencia de verse envuelto en una actividad creadora produce satisfacciones de un orden incomparable y la capacidad de ser creador no solo parece reflejar la salud emocional, sino también fomentarla. El acto de creación realza los sentimientos de autoestima y valoración de sí mismo en el niño.

Para el desarrollo de la creatividad son importantes las experiencias adquiridas, la observación y el empleo de los sentidos.

Se debe fomentar el desarrollo de la creatividad desde la infancia, etapa cuando el niño tiene la mente sana y abierta: el niño nace y entra en contacto con el mundo que lo rodea, tiene que conocerlo y aprender a transformarlo.

Desarrollando la creatividad vamos realizando la construcción de nosotros mismos y por lo tanto de nuestros alumnos, démosles la oportunidad de ser y encontraremos verdaderas riquezas en sus pequeños mundos. La humanidad está cansada de considerar ideas si estas no llegan a la práctica, aunque se les dé material novedoso.

Los planes de trabajo deben ser de tal amplitud, que el niño no se sienta limitado por ellos, sino más bien orientado e impulsado a una labor que requiere toda persona y este es el oficio del maestro, muchas veces el pequeño intimidado por imposiciones de familiares y ante el temor de equivocarse se siente negativo a crear.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado.

Elementos utilizados que pueden desarrollarse más a fondo durante el proceso creativo:

- Autoexpresión: Los niños pueden expresar aquello que ven, sienten, oyen y piensan; la autoexpresión puede ayudar al niño a encontrar su propio estilo único.
- Curiosidad: A los niños se les permite dar seguimiento a su intuición, sus impulsos y su deseo natural de averiguar qué son las cosas, cómo funcionan, y qué sucedería “si” ...
- Exploración/experimentación: Los niños pueden probar diferentes formas de utilizar un objeto o un juguete, o de trabajaren un proyecto.
- Imaginación: Los niños están en libertad de fantasear, de dedicarse al juego imaginativo o de encontrar muchas posibilidades en aquello en que se estén

concentrando, con frecuencia probando cosas o planteando posibilidades que, en nuestra opinión, son imposibles.

- Pensamiento abierto: Los niños están estirando sus aptitudes cognoscitivas al no tener que llegar a una sola respuesta o un resultado único.

Estos elementos, o cualidades, que son naturales en la creatividad son importantes para el desarrollo de los niños. Establecen una base para que los niños adquieran destrezas de resolución de problemas, así como para se sientan bien acerca de sí mismos, desarrollen un sentido de singularidad y amplíen sus destrezas intelectuales o cognoscitivas, como también su perseverancia.

Estas son importantes destrezas que los niños pueden aplicar en la vida cotidiana y continuar aprovechando en su proceso de transformarse en adultos.

Todos los niños son creativos. Todos los elementos utilizados en el proceso creativo son naturales e intrínsecos en los niños. Todos los niños requieren autoexpresión, son curiosos, les gusta explorar, son imaginativos e ignoran la respuesta o el resultado esperado a menos que se les diga.

Es posible apoyar todas estas cualidades naturales, ofreciendo oportunidades para que los niños las aprovechen.

El resultado de la mayoría de los esfuerzos creativos normalmente es algo que se puede tocar, ver, escuchar o saborear (como una frazada, un edificio, una canción o una comida deliciosa). Cuando su hijo utiliza crayones, el resultado de su trabajo y su creatividad puede ser un dibujo terminado. Sin embargo, más que el acto de dibujar, lo que usted querrá fomentar en él es el proceso de creación del dibujo. Trate de no centrarse en el resultado de la creatividad de su hijo y de no preocuparse por el resultado final.

Asimismo, ser creativo no equivale a tener “talento”. No todos los niños tendrán grandes destrezas para la música, el arte, la danza, la redacción o la resolución de problemas. Pero todos merecen tener la oportunidad de participar para divertirse y para expresarse. Su hijo no tiene que ser “bueno” en algo; tiene que hacerlo y sentirse en libertad de hacerlo.

Niños en edad preescolar

. La mejor forma en que el niño puede ser creativo es a través del juego. El juego es la base de la creatividad y es la forma en que los niños pequeños aprenden.

Para fomentar el desarrollo creativo del niño:

- Dejar que el niño juegue—en un juego libre y espontáneo
- Apartar suficiente tiempo para el juego
- Darle materiales interesantes y variados, y estimúlele a que explore.
- Dejar que el niño tome la delantera en la creatividad, sin fijar un resultado esperado
- Apoyarlos en los esfuerzos del niño y ayudarlo a sentirse bien acerca de esos esfuerzos.
- involucrar al niño en actividades que ofrezcan una amplia variedad de experiencias (el arte, la música, la construcción, el relato de cuentos, los juegos teatrales, la lectura, los rompecabezas)
- El juego de fantasía o teatral es el distintivo especial de los años preescolares—déle a su hijo muchos materiales y muchas oportunidades para dedicarse al desempeño de diferentes papeles, por ejemplo, artículos de ropa con los que puede disfrazarse.
- Hacer al niño preguntas abiertas; pedirle que invente cuentos, escriba “de mentira” y haga ilustraciones para los cuentos.

- Dirigir algunas veces sus actividades de juego, dándole materiales y asignándole temas sobre los que puede trabajar.
- Continuar con la música y con las actividades que impliquen movimiento.
- Involucrar al niño en actividades de cocina o de la ciencia.

Tanto los padres como los proveedores de servicios de cuidado pueden fomentar la creatividad en los niños.

Estas propuestas permiten desarrollar los sentidos, un aspecto muy importante en la etapa infantil, y fomentar la educación sensorial que, “se ejercita fortaleciendo la capacidad de observación y percepción así como su expresión”²²

De este modo el niño aprende a descubrir conceptos y a establecer relaciones útiles a través del juego y la discriminación y diferenciación de estímulos y objetos, al intentar construir o mezclar productos, ingredientes y materiales de diferentes colores, tactos, olores, sabores, gustos, etc. Por otro lado, estas actividades y juegos permiten intercambios comunicativos entre padres e hijos creando un ambiente afectivo y lúdico.

El hecho de fomentar la creatividad fortalece las destrezas cognitivas en los niños. Los niños aprenden a resolver problemas y a idear sus propias formas de hacer prácticamente cualquier cosa. Tanto los padres como los proveedores de servicios de cuidado de niños pueden encontrar difícil dar a éstos tiempo suficiente para explorar a fondo los materiales e involucrarse en las actividades. También puede resultar difícil para los adultos abandonar todas sus expectativas respecto a como ellos piensan que algo debe hacerse (por ejemplo, cómo debe dibujarse una

²² Idem.

casa o cómo construirse un puente). Pero es importante dejar a los niños expresarse y probar su propia forma de hacer las cosas.

La autoexpresión y la participación en actividades creativas no sólo les ayudan a aprender sino resultan bastante divertidas para los niños. Dejar que el niño aprenda jugando, explorando, imaginando, creando y, en definitiva, descubriendo nuevas formas de percibir el mundo.

Pero por el sólo hecho de querer vivir y trabajar por hacerse persona esta creando su propio ser, es un hecho que el maestro trata de que cada alumno vaya descubriendo su manera de ser propia y personal, su estilo de trabajar y descubrir a cada momento la riqueza de sus cualidades que le permitan realizarse plenamente en su vida.

A. Panomariov afirma que:

“El niño que usa la actividad creativa como una vía de escape emocional ganará libertad y flexibilidad como resultado de la descarga de tensiones innecesarias. Sin embargo, el niño que se siente frustrado desarrollará inhibiciones y, a causa de ello, sentirá que su personalidad está limitada. El niño que ha desarrollado libertad y flexibilidad de expresión se podrá enfrentar a nuevas situaciones sin problemas. Mediante sus métodos flexibles para expresar sus ideas, no sólo se enfrentará adecuadamente a nuevas situaciones, sino que también se adaptará fácilmente a ellas. El niño inhibido y limitado, acostumbrado a imitar más que a expresarse de una manera creativa, preferirá avanzar siguiendo las pautas establecidas. No será capaz de adaptarse con rapidez a nuevas situaciones y tratará de ejercer

presión sobre los demás por considerar que es la manera más fácil de salir adelante.

Puesto que en general se acepta que el progreso, el éxito y la felicidad dependen en gran medida de la capacidad para adaptarse a nuevas situaciones, es fácil reconocer la importancia de la educación artística para el desarrollo y el crecimiento de la personalidad”²³

2.1.2. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

La palabra “inteligencia” etimológicamente viene de *inter- legere*, que implica por un lado (*inter*) una idea de elección discriminatoria de orden mental y por otro lado (*legere*) una idea práctica, recoger, escoger. En su sentido más amplio, significa “la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar. En la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino”.²⁴

²⁵

Robert Glaser²⁵ considera la inteligencia como la competencia cognitiva que se manifiesta durante el desarrollo del individuo. Según Glaser la inteligencia más que la mera capacidad de aprender, es el logro de los conocimientos y competencias aprendidas. Aprender significa ganar competencia.

A esto el autor destaca, por una parte, la existencia de estructuras de conocimientos de dominios específicos que capacitan al individuo y por otra parte el desarrollo de las competencias.

²³ Rosa Maria Espriu Vizcaíno. El niño y la Creatividad. México, Trillas S. A. de C. V., 1993. Pág. 103.

²⁴ Diccionario de las Ciencias de la Educación México Gil Editores, 2003. Pág. 1115.

²⁵ Celso A. Antunes. Estimular las Inteligencias Múltiples. Madrid, Marcea, S. A. De Ediciones Madrid, 1998. Pág. 10

²⁶Gardner²⁶ define la inteligencia como “una capacidad”. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Recientes investigadores en Neurología sugieren la presencia de zonas en el cerebro humano que corresponden, a determinados espacios de cognición. Donde cada una de ellas puede expresar una forma diferente de inteligencia.

Esas zonas, según Howard Gardner²⁷ son ocho, y por tanto el ser humano posee ocho puntos diferentes de su cerebro donde se albergarían diferentes inteligencias. A estas inteligencias se les dio el nombre de *Inteligencias Múltiples*.

²⁷

Inteligencia Lógica - matemática; es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros. Los alumnos que la han desarrollado analizan con facilidad planteos y problemas. Se

²⁶ María Dolores Prieto Sánchez. Inteligencias Múltiples y curriculum escolar. México, Aljibe, 1998. Pág.24

²⁷ Celso A. Antunes. Op. Cit._ Pág. 21

acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo. Las personas con una inteligencia lógica matemática bien desarrollada son capaces de utilizar el pensamiento abstracto utilizando la lógica y los números para establecer relaciones entre distintos datos. Destacan, por tanto, en la resolución de problemas, en la capacidad de realizar cálculos matemáticos complejos y en el razonamiento lógico. Competencias básicas: razonar de forma deductiva e inductiva, relacionar conceptos, operar con conceptos abstractos, como números, que representen objetos concretos. Profesionales que necesitan esta inteligencia en mayor grado: científicos, ingenieros, investigadores, matemáticos. Actividades de aula: Todas las que impliquen utilizar las capacidades básicas, es decir, razonar o deducir reglas (de matemáticas, gramaticales, filosóficas o de cualquier otro tipo), operar con conceptos abstractos (como números, pero también cualquier sistema de símbolos, como las señales de tráfico), relacionar conceptos, por ejemplo, mediante mapas mentales, resolver problemas (rompecabezas, puzzles, problemas de matemáticas o lingüísticos), realizar experimentos

Inteligencia Lingüística; Es tener la capacidad de procesar con rapidez mensajes lingüísticos, ordenar palabras y dar sentido lúcido a los mensajes, es la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios

Inteligencia Espacial; Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, la capacidad de distinguir formas y objetos, incluso cuando se presentan en ángulos insólitos; es también la capacidad de percibir el mundo visual con precisión, llevar a cabo transformaciones sobre las percepciones, imaginar movimiento o desplazamiento interno entre las partes de una configuración, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.

Inteligencia Musical; Es tener la facilidad para identificar sonidos diferentes, percibir matices de su intensidad y direccionalidad. Es también reconocer sonidos naturales

y, en la música percibir la distinción entre tono, melodía, ritmo, timbre y frecuencia, naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

Inteligencia Corporal - Cinestésica, Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los alumnos que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

Inteligencia Intrapersonal, Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima. Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencian los alumnos que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

Inteligencia Interpersonal, Es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los alumnos que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero

Inteligencia Naturalista; Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. La poseen en alto nivel la gente de campo,

botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los alumnos que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

Así mismo el Profesor brasileño Nilson Machado²⁸, añade otra Inteligencia más, la novena que sería *Pictórica*.

Inteligencia Pictórica; Es la capacidad de expresión mediante trazo, dibujo o caricatura. Sensibilidad para dar movimiento y belleza a dibujos y pinturas, autonomía para captar y volver a transmitir los colores de la Naturaleza, moverse con facilidad en diferentes niveles de la informática gráfica.

2.1.2.1. CÓMO FAVORECER LA ENSEÑANZA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU IMPORTANCIA PARA DESARROLLAR ASPECTOS CREATIVOS EN LOS NIÑOS.

Los niños construyen paso a paso su conocimiento del mundo, y al hacerlo no son seres pasivos que simplemente reciben las ideas que provienen del exterior, sino por el contrario, las analizan y revisan. Es por esto que los condicionamientos sociales y culturales son tan importantes porque influyen en este proceso.

Vigotsky

Cuanta posibilidad intelectual, y cuanta capacidad de desarrollo poseemos, sin embargo, cuando analizamos los programas de enseñanza que se imparten en muchas instituciones se observa que se limitan a concentrarse en el predominio de las inteligencias lingüística y matemática dando mínima importancia a las otras posibilidades del conocimiento.

²⁸ Albertina Mitjans Martínez. Op. Cit. Pág. 28

Razón por la cual muchos alumnos que no se destacan en el dominio de las inteligencias académicas tradicionales, no tienen reconocimiento y se diluye así su aporte al ámbito cultural y social, y algunos llegan a pensar que son unos fracasados, cuando en realidad se están suprimiendo sus talentos.

Por lo anterior descrito, sabemos entonces que no existe una inteligencia general que crezca o se estanque, sino un elenco múltiple de aspectos de la inteligencia, algunos mucho más sensibles que otros a la modificación de estímulos adecuados.

En la actualidad se habla del desarrollo integral del niño, es decir que incluya todos los aspectos del desarrollo (físico, sexual, cognitivo, social, moral, lenguaje, emocional, etc.), en esto se basa la teoría del Desarrollo de las Inteligencias Múltiples.

Es evidente que el profesor no puede confiar ciegamente en su intuición; es más importante que estudie y aprenda, que practique y divulgue sus experimentos, que tenga una mente analítica para acompañarlos y para anotar la progresión de sus resultados.

Dentro de la enseñanza podemos ver que ésta se da por niveles; para la vida escolar (escuela maternal o bien en el jardín de niños), a nivel primario, a nivel secundario y a nivel superior.

Para fortalecer el currículum escolar; para ofrecer respuestas pertinentes y adecuadas a las diferentes necesidades educativas de los niños, así como al desarrollo de sus capacidades, habilidades cognitivas y actitudes y contribuir a que logren ingresar, transitar y egresar con éxito de la educación. La teoría de las inteligencias múltiples puede contribuir a lograr lo anteriormente expuesto; aunque hay que seguir ciertas premisas, por ejemplo:

Es necesario que el maestro se dedique a nutrir las potencialidades de cada sujeto que participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Debe reconocer las diferentes inteligencias, estilos de aprendizaje, metas e intereses que en ellos subyacen.

Con base en ello, es importante que el profesor proporcione oportunidades a todos los estudiantes, brinde los recursos para que se puedan desarrollar las inteligencias que en cada sujeto predominan y trate de aprovecharlas para apoyar el desarrollo de otras inteligencias que no se han estimulado. De esta manera se podrían dar mejores oportunidades educativas y ampliar las posibilidades de atender adecuadamente a los niños que sistemáticamente fracasan en la escuela.

El docente debe reflexionar acerca del fracaso escolar, del no-aprendizaje ya que éste se encuentra de manera permanente en nuestro sistema educativo, al grado de que, como lo demuestran algunos estudios recientes, muchos de los egresados de primaria ni siquiera alcanzan el nivel de alfabetismo funcional, mucho menos, la capacidad de plantear problemas, de comprender el funcionamiento de la sociedad y de entender algunos fenómenos naturales

Las causas del no-aprendizaje y del fracaso escolar son muchas, entre ellas, la importancia que se le da a la evaluación de lápiz y papel para asignar una calificación al alumno, medida que sólo evalúa la memoria a corto plazo, las características del contexto donde se trabaja, (situación de pobreza, desnutrición, mala salud) y podemos agregar otra más, los procesos de enseñanza que tienen lugar en el aula y que llegan a ser deficientes cuando no, inadecuados.

Por eso, cada institución educativa debe reformular continuamente sus propósitos y metas, para que en la práctica no se limite a seguir con la reproducción de un sistema educativo que a lo largo del tiempo sólo ha conseguido aumentar la matrícula escolar, bajo la idea de una educación para todos, misma que no puede atender por falta de medios económicos y como consecuencia de esto, carece de calidad.

²⁸La teoría de las inteligencias múltiples se puede conjugar con una gran variedad de prácticas, metas y valores, aún con el currículum de educación. La forma más eficaz de llevar a cabo, el trabajo en la escuela bajo la orientación de la teoría de las inteligencias múltiples es conocer las características cognitivas de los niños en edad escolar.

La educación debe promover la formación del ser humano, estimularle para que aprenda a aprender, proveerlo de recursos para que desarrolle el potencial de sus inteligencias y acompañarle en su proceso de maduración para que se desenvuelva en un contexto social al que pueda aportar algo.

El ámbito educativo es un área óptima para observar las inteligencias en acción. Atendiendo a las formas existentes y muy particulares de aprendizaje que en cada sociedad se dan, y con el fin de aclararlas, Howard Gardner²⁹ considera estudiar brevemente los componentes de cualquier situación educativa tomando en cuenta lo siguiente:

a) Componentes que incluyan las clases de inteligencias involucradas. Modos y medios de aprendizaje.

De allí que los niños y niñas en edad escolar puedan aprender explotando códigos lingüísticos, o demostraciones kinestésicas o espaciales, o mediante relaciones interpersonales y haciendo uso de su inteligencia intrapersonal, etc.

También las diversas inteligencias se pueden explotar como medios de transmisión, es decir, el material que debe dominarse en el momento puede recaer directamente en el dominio de alguna inteligencia en particular; si alguien aprende a tocar un instrumento, el conocimiento que debe adquirir es musical y si alguien aprende a calcular, el conocimiento que debe adquirirse es lógico-matemático.

²⁹ Cfr. Howard Gardner. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples* (México: Fondo de Cultura Económica, 1995) 381-406

La niña o niño hace uso de la inteligencia lingüística para comunicarse con los compañeros de equipo. Utilizando la inteligencia lógico-matemática anticipa las consecuencias de sus acciones y las de los otros.

b) Contexto social o situación general dentro de la cual ocurre la transmisión de conocimiento.

Considero que la más importante de las implicaciones educativas de la teoría de las inteligencias múltiples tiene que ver con esta idea, dado que el desarrollo y valoración de las diversas capacidades cognitivas del ser humano es diferente en cada sociedad.

c) Agentes transmisores

El tercer componente dentro de la estructura para analizar los procesos educativos bajo la teoría de las inteligencias múltiples se refiere a las personas a las cuales se les confía el conocimiento.

La teoría de las inteligencias múltiples sugiere a los docentes, expandir su repertorio de técnicas, herramientas y estrategias educativas. Trabajar teniendo en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples permite ampliar las posibilidades de desarrollo emocional y académico de los estudiantes.

Llevar a la práctica la teoría de las inteligencias múltiples desde los niveles más básicos de la educación, aumenta las posibilidades de que un niño se desarrolle saludablemente. Gracias al entendimiento de que los seres humanos pueden ser inteligentes de varias maneras, que pueden aprender por varias vías y que su capacidad para el aprendizaje es enorme. De ese modo, avanzando hacia la gran meta de los sistemas educativos contemporáneos, que es proporcionar educación para todos, con calidad y equidad, y teniendo como punto de partida al mismo individuo.

Para poder identificar los puntos fuertes de los niños, hay que valorar los conocimientos, las habilidades y los estilos de trabajo que se suceden en el aula como producto de las diferentes experiencias ambientales y educativas; así mismo habrá que observar y registrar qué hacen en las distintas áreas de conocimiento. Es conveniente considerar las experiencias y oportunidades que tienen los niños dentro y fuera del aula Fraga³⁰ dice; La enseñanza de las Inteligencias Múltiples en el aula, permite construir los lazos entre la curiosidad de los niños y el curriculum ordinario de la escuela. Es importante saber, por un lado los puntos fuertes de los niños y las demandas intelectuales y de rendimiento de las escuelas; y por otro lado lo que se practica y se enseña en las aulas y fuera de ésta. La enseñanza y el aprendizaje de las distintas inteligencias se realiza mediante una rica y amplia gama de tareas y de proyectos de trabajo.

Por lo tanto como docentes hay que proporcionar a los niños oportunidades educativas para que los niños puedan demostrar sus puntos fuertes y a través de estos atender cada una de las dificultades y desarrollar más ciertas habilidades y capacidades.

2.1.3. LAS BELLAS ARTES

El ser humano posee la sensibilidad para expresarse artísticamente y para apreciar el arte en sus diversas manifestaciones. A lo largo del tiempo, el quehacer artístico se ha enfocado a la búsqueda de nuevas formas de expresión puesto que la creatividad es inherente al ser humano y cada cultura ha entendido de manera distinta el concepto de belleza, el cual va cambiando constantemente. Asimismo el concepto de arte varía en los diferentes contextos sociales y hasta en una misma época diversas maneras de definir el arte.

³⁰ María Dolores Prieto Sánchez. Op. Cit. Pág.49

En la mayoría de las culturas una obra de arte puede ser una forma de expresión de los ideales de estética en una sociedad y del talento y la habilidad de un artista; mientras que el espectador es el receptor de la obra, es quien la contempla, la disfruta o la rechaza.

“El arte es un mensaje, un medio de comunicación del espíritu humano que se manifiesta de manera oral, escrita, plástica, sonora o visual”³¹

El arte es un producto del espíritu humano, que tiende siempre a ennoblecer, a poetizar y a idealizar los materiales que tiene en la naturaleza.³² Está esencialmente hecho para el hombre y dirigido a los sentidos.

Es el arte el que le ofrece al individuo las oportunidad de auto – expresión e impulso creador, el que transforma en un ente capaz de comunicarse con el mundo, a vivir y convivir en forma plena y eficiente.³³

Es el arte la válvula de escape que le permite desahogar ese stress causado por las tensiones, frustraciones, conflictos emocionales, a través de la canalización de ellos a un equilibrio psíquico, lo cual le permitirá, en plenitud vivir y dar lo mejor de ni mismo.³⁴

Asimismo, se puede considerar que una Obra de Arte es aquella en la que el hombre expresa creativamente su forma personal de ver, de observar, de captar, de sentir, de querer. Las obras de arte se consideran como tal, si el ser humano logra comunicar sus sentimiento y percepciones en forma original. Por todo lo anterior se

³¹ conferencista

³² DIA

³³ DIA

³⁴Guillermo Orta Velásquez. Gozar y comprender el arte. México, Texcos, 1973. Pág.111.

podría deducir que el arte es una manifestación, una capacidad y una forma de comunicación exclusiva del ser humano.

Las Bellas Artes son; La expresión que hace referencia al conjunto *de las artes que tienen por objeto la representación de la Belleza*. Agrupa todas las actividades y lenguajes estéticos, como la pintura, escultura, arquitectura, música, danza, etc.³⁵

Las Bellas Artes se dividen en Artes mayores y Artes menores³⁶.

Las Artes Mayores son:

Música; Arte que combina los sonidos conforme a los principios de la melodía, la armonía y el ritmo .Movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo.

Danza; Movimientos corporales rítmicos que acompañados generalmente de música sirven como vehículo de comunicación y expresión.

Pintura; Arte de plasmar sobre una superficie motivos de naturaleza muy diversa, normalmente mediante pigmentos diluidos. Arte de proyectar un dibujo por medio de líneas, puntos y colores. Arte de fijar sobre un objeto perdurable una imagen o momento. Por ejemplo las pinturas de Miguel Ángel y Leonardo Da Vince.

Escultura; Arte de crear formas en el espacio, tanto exentas como en relieve. Es el arte de tallar, esculpir o moldear.

³⁵ Diccionario de las Ciencias de la Educación Op. Cit Pág.85.

³⁶http://es.wikipedia.org/wiki/Bellas_Artes.

Arquitectura; Arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables en el tiempo que cumplan una función y provoquen placer estético. Arte y ciencia de diseñar construcciones.

Es el arte de crear espacios en un lugar geográfico, un momento histórico, para que la humanidad desarrolle sus actividades de convivencia social, de entretenimiento y familiares, cumpliendo con la verdad útil mecánico-constructiva, económica y social, que sea bello y tenga carácter (concordancia entre programa y proyecto)

Por otro lado las Artes menores son:

Orfebrería; Se llama orfebrería al trabajo artístico realizado sobre utensilios o adornos de metales preciosos. Los metales que constituyen los objetos de orfebrería propiamente dichos son eminentemente la plata y el oro o una mezcla de ambos que en la antigüedad se llamaba electrón o eléctrum. Con dichos metales se fabrican ya desde edades muy remotas utensilios muy variados como vasijas, piezas de adorno, joyas, monedas, estatuas siguiendo el estilo, la ornamentación y el gusto propios de la época y de la nación que los elabora, como puede observarse recorriendo las principales civilizaciones.

Carpintería; Es el nombre del oficio y del taller o lugar donde se trabaja la madera y sus derivados con el objetivo de cambiar su forma física para crear objetos útiles al desarrollo humano como pueden ser muebles para el hogar, marcos de puertas y ventanas, cabañas, juguetes, escritorios de trabajo, etc.

Artesanías; La artesanía comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca intervención de maquinaria, habitualmente son objetos

decorativos o de uso común. Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano.

La artesanía se realiza en todos los pueblos de cada país. El término artesanía se refiere al trabajo realizado de forma manual por una persona en el que cada pieza es distinta a las demás, diferenciándolo del trabajo en serie o industrial.

También quedan algunos artesanos que se dedican a los llamados «oficios tradicionales», pero cada vez son menos.

Para muchas personas, la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte. Para otros es una continuación de los oficios tradicionales, en los que la estética tiene un papel destacado pero el sentido práctico del objeto elaborado es también importante.

Uno de los principales problemas de la artesanía es la competencia con los productos procedentes de procesos industriales de bajo coste, con apariencia similar a los productos artesanos, pero con menor precio y calidad.

Otra dificultad para los artesanos es la forma de comercializar sus productos, ya que es una característica de la artesanía, que se realiza en talleres individuales o de pocas personas, con poca capacidad para llegar al mercado.

En España, los artesanos pueden certificar la autenticidad de su producción mediante la obtención del Carnet artesano correspondiente a su oficio. Los carnets artesanos son otorgados por cada comunidad autónoma.

2.1.4. LA MÚSICA

Todo el mundo lleva en si un ritmo propio y es determinado, sea de crecimiento o deterioro, y siendo el ritmo uno de los elementos de la Música a esta no se le puede hacer a un lado ya que forma parte de la vida misma.

La Música ha sido considerada importante y por lo tanto ha formado parte de la educación del hombre, a través de la historia de los diversos pueblos que han habitado la Tierra.

Se puede definir la música como “el arte temporal de las formas sonoras en movimiento, las cuales se deben a la combinación del ritmo, de la melodía y la armonía”.³⁷ Siendo un factor importante para lograr un desarrollo integral, más armónico en el niño.

Así mismo Philip Haseltine la define como;” La representación externa y audible de nuestras realidades espirituales internas”³⁸. O sea, que la música es como el sonido de nuestra alma.

Por tanto la música, es una de las manifestaciones por medio de la cual, el hombre ha podido expresar su sensibilidad, riqueza y creatividad. Se concibe como un elemento necesario e importante para fortalecer el desarrollo integral del individuo, forma parte de la cultura y es un elemento que está presente en la vida cotidiana. Siendo un auxiliar didáctico de valor incalculable, el cuál si es bien explotado proporcionará al Educador una valiosa ayuda en la tarea docente.

³⁷ Diccionario de las Ciencias de la Educación. Op. Cit. Pág. 1380.

³⁸ Juan Arturo. Como acercarse a la música. México, Plaza y Janés, 1997.Pág. 15.

Siendo la música uno de los medios de expresión y relación entre los humanos y, por qué no, entre los animales también, es parte integrante de la vida misma y, por lo tanto tiene un lugar privilegiado dentro de la educación integral del niño.

Es importante que un docente conozca las características de la música para implementar actividades con referencia a ésta.

Elementos estructurales de la música

Básicamente los elementos que integran la estructura de la forma musical son los tres siguientes:³⁹

-Melodía. Es un sentido general en una sucesión coherente de notas.

Aquí la palabra "nota", significa una evolución del sonido cuya frecuencia es suficientemente clara y estable como para no ser oída como ruido. "Sucesión", significa que se escuchan varias notas alternadamente y, "coherente", significa que la sucesión de notas pertenecen de forma aceptable en su unión.

-Armonía. Es la relación de notas cuando estas se escuchan simultáneamente, y la forma en que estas relaciones se establecen. También se acepta la definición de armonía como cualquier canción o un canto la armonía se distingue señalándose como el "acompañamiento".

-Ritmo Musical. El ritmo musical denota una configuración sucesiva de varios ataques a través de golpear o tocar un instrumento, o por la articulación constante en el canto. El ritmo lo determina la alternancia consecutiva de sonidos y silencios, de igualo diferente duración.

³⁹ Gustavo Carrillo Paz y Fernando Castaño M. Temas de la Cultura Musical. México, Ed. Trillas, 1990. Pág.124.

El ritmo nos vincula sobre todo a la vida fisiológica y a la acción; la melodía, a la vida afectiva; y la armonía a la vida mental. Los niños desarrollan sus facultades mentales a través del cuerpo, todo niño debería ser productor del ritmo y la melodía: juegos sonoros, movimientos al son de tal o cual canción que le permita expresión corporal, etc.

“La Música es la parte principal de la educación porque el ritmo y la armonía son especialmente aptos para llegar a lo más profundo del alma”.⁴⁰

2.1.4.1. LA MÚSICA EN LOS CONTEXTOS ESCOLARES

La educación musical, proporcionada oportuna y adecuadamente, estimula todos los aspectos de la personalidad: afectivo, cognoscitivo y psicomotor, y ayuda a la participación y socialización del niño. La atención, concentración, capacidad discriminativa, imaginación, creatividad y posibilidad de expresión espontánea, son promovidas con la actividad musical, la que también contribuye a la formación de disciplina y responsabilidad en el trabajo. Es importante considerar asimismo, que facilita la integración, participación y cooperación dentro de un grupo.

El objetivo de una educación musical eminentemente formativa, es estimular todas las modalidades de comunicación y desarrollar actitudes creativas. A través de ella, se pretende que cada niño participe con toda su potencialidad de expresión y creación, exteriorizando sus emociones, sentimientos e ideas, y atender así tres aspectos básicos en el individuo; sensibilidad, creatividad y autonomía, factores esenciales para buscar y preservar la humanización de la sociedad.

En el aspecto físico, al ocuparse de su desarrollo psicomotor, la educación musical responde a las necesidades de movimiento del niño; respiración, dicción, audición y

⁴⁰ Platón. Dialogos La Republica. Pág.484

visualización, son involucradas dentro del perfeccionamiento sensorial que se persigue, y todo esto se ve coronado cuando se logra desarrollar su sensibilidad, para hacer al niño capaz de utilizarla en su propio beneficio y en el de los demás.

Los ritmos, cantos y juegos, son la actividad principal por medio de la que se brinda al niño una educación musical, en donde el papel del educador es relevante, pues es el encargado de alentar en un ambiente de libertad, el empleo de todas las posibilidades y recursos que hagan de ella un auténtico espacio para el deleite de la música.

La educación musical en el jardín de niños debe considerar como elemento importante el juego, como la forma de aprendizaje que posibilita en el niño la obtención de experiencias significativas que coadyuven a su desarrollo integral.

Es conveniente tomar en cuenta las características naturales y espontáneas de la personalidad del niño, para apoyar las actividades de educación musical, adoptando una actitud de respeto, aceptación y apoyo hacia lo que el niño expresa, que le permita participar con libertad y lo anime a aportar nuevas ideas.

El niño adquiere los conocimientos por medio de los sentidos. Sus sentidos van a ser estimulados de acuerdo con el ambiente que le rodee. Estos estímulos producen vivencias o experiencias que el niño asimila ampliamente y los va acumulando en su cerebro. Se dice ampliamente, porque en esta edad, la capacidad de aprendizaje del niño se encuentra en su máximo nivel para asimilar las vivencias que se le presenten sean buenas o malas.

"La etapa sensoperceptiva se encuentra en su máximo desarrollo entre los dos y los seis años de vida y, exactamente, ésta es la época en que el niño visita las guarderías y los Jardines de Niños"⁴².

⁴¹ Oscar S. Bereilles. La Música en el Aula. México, Ed. Trillas, 1990. Pág.75.

Este es el motivo por el cual, es de vital importancia, ofrecer estimulaciones de primera calidad, que desarrollen la sensorialidad; así recibirá el total de conocimientos requeridos en esta edad y obtendremos como resultado, que su capacidad de adaptación a cualquier situación va a ser totalmente positiva.

Vamos a aprovechar sus energías y sus dificultades para mejorar sus deficiencias, para formar hábitos de trabajo colectivo con alegría y para formar esa vida, deseosa de conocer las bellezas existentes. Nuestras actividades musicales no deben llevarse a cabo con fines de exhibicionismo.

Es necesario estar conscientes de que la educación, es cuestión de formar escalones y si apenas empezamos, no podemos haber llegado a la meta. Esto no quiere decir que el niño nunca va a mostrar sus adelantos en la educación artística. Al contrario, un niño que tiene bases artísticas bien fundamentadas, mostrará su función en su propia persona, en sus movimientos, en su forma de expresarse, en su comprensión y sentido de cooperación, con los que le rodean.

Cada niño requiere una atención especial y al mismo tiempo debemos organizar todas nuestras actividades en forma colectiva, ya que si se les da atención especial aun niño, el entusiasmo y el interés se perderá en todos los demás niños. No hay que permitir que la clase decaiga. Cuando se observe cansancio, es preferible cambiar de actividad, a que los niños se sientan forzados y pierdan el gusto por la música, aunque no hayamos logrado el objetivo propuesto.

El trabajo en conjunto es muy importante porque la educadora puede darse cuenta del nivel en que se encuentra cada niño, y puede observarlos y evaluar el trabajo a cada momento. No es bueno insistir en las individualizaciones, ya que los niños que tengan algún problema o encuentren difícil la actividad, se sentirán inhibidos y esto los retrasaría más, haciéndoles perder el interés por superarse.

La educación no ha sido tarea fácil y menos tratándose de la educación del niño en su más tierna edad. Por lo que es importante que la iniciación musical del niño en el nivel preescolar comprenda elementos teóricos, prácticos y prospectivos; todos en el contexto de iniciación a su formación para la apreciación estética.

Se considera que la labor de la educadora no va dirigida a una enseñanza sistemática orientada a la adquisición de conocimientos, sino a la educación de los sentidos y a la formación de hábitos por medio de actividades concretas y espontáneas. Además no debe importarle si el niño está o no dotado musicalmente; su misión consiste en saber extraer las cualidades musicales que un niño normalmente tiene y hacerlo que disfrute de ellas. La educadora necesita además de los conocimientos y cualidades requeridos, conseguir que su clase sea creativa y atrayente, es decir poder captar la atención de los alumnos desde el primer momento.

Sin duda la educadora juega un papel muy importante en la educación musical del niño. Por lo tanto, es necesario que posea además los conocimientos psico-pedagógicos, ciertas cualidades musicales específicas entre las cuales dice Rubinstein⁴³ pueden destacarse tres que son básicas: teoría musical, entonación y oído musical.

El poseer estas características le ayudara a realizar su trabajo; si no las posee es recomendable que apoye sus actividades musicales con la ayuda del profesor de educación musical.

Afirman algunos autores que la música aporta un ambiente positivo para el aprendizaje significativo y han descubierto que la música aumenta la creatividad mejora la autoestima, desarrolla la percepción y la psicomotricidad.

⁴² Albert Lavignac La Educación Musical. Buenos Aires, Ed. Ricordi América. S. A., 1990. Pág.124.

Frega⁸³ en un punto de vista escolar

⁸³ Antonio Hernández Moreno. Música para niños. México, Siglo Veintiuno Editores, 1990. Pág. 128

considera ciertos postulados son esenciales para la dinámica de aula:

1. La enseñanza de la música debe ser vital, es decir estar constituida por una sucesión de vivencias musicales.
2. Todos los individuos que integran un grupo – clase tienen derecho a gozar de la posibilidad de experimentar esas vivencias

Por otro lado Lozanov⁸⁴, creador de la sugestopedia, descubrió cómo la música barroca lenta inducía a los alumnos a un estado de relajación alerta que favorecía el aprendizaje al hacerlo más fácil y más rápido, ya que la información que recibe al hacerlo más fácil y más rápido, ya que la información que recibe el cerebro, tanto conciente como inconciente mente, y con la música adecuada el acceso a la memoria es mayor, armoniza el cuerpo y el cerebro.

Fraga⁸⁵ nos dice que la música como activador induce a la acción, promueve y estimula el movimiento, rompe la inercia y eleva la energía, además de que con ella se activan y se facilitan procesos creativos. En el momento en el que una persona percibe la música, se inicia de manera inmediata, un proceso mental.

Por lo que la música se puede utilizar como activadora, por que es una herramienta para provocar ambientes internos, es una forma de expresión, que produce emociones en quien la escucha o en quien la emite. “La música tiene una razón de ser en cada ser humano, detrás de cada obra musical hay algo mas grande que el compositor, formando parte del ser, facilitando el desarrollo de la inteligencia”⁸⁶.

La música es, así una herramienta que lleva a hacer conscientes los cambios y a sentir el estado interno, incluido el pensamiento.

⁸⁴ Antonio Hernández Moreno. Op. Cit. Pág. 73

⁸⁵ Antonio Hernández Moreno. Op. Cit. Pág. 122

⁸⁶ Idem.

2.1.4.1. EDUCACIÓN PREESCOLAR

Actualmente, en la Educación Preescolar como en cualquier otro nivel educativo se observa una amplia variedad de prácticas educativas.

Con la implementación del nuevo PEP 2004 (Programa de Educación Preescolar 2004), surgen infinidad de retos para los asesores, docentes y directivos en el nivel preescolar. El trabajo pedagógico de las Educadoras estará orientado por los propósitos y principios pedagógicos que establece el programa a fin de favorecer en los niños el desarrollo de competencias señaladas en cada uno de los campos formativos en los que se ha organizado

Este programa parte de reconocer los rasgos positivos de este nivel educativo y asume como desafío la superación de aquellos que contribuyen escasamente al desarrollo de las potencialidades de los niños, propósito esencial de la educación preescolar.

El programa está organizado a partir de competencias:

“Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”⁸⁷.

El PEP 2004, aborda el campo formativo **EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS**, que tiene que ver con la música.

⁸⁷ Programa de Educación Preescolar 2004. México, SEP, 2004, Pág.22

*Expresión y apreciación artísticas*⁸⁸

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la “lectura”, interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etcétera. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños y las niñas desde edades tempranas, a partir de sus potencialidades.

La evolución de las formas de expresión que utilizan los bebés para comunicar sus necesidades a quienes están en contacto con ellos, el conocimiento que van logrando de su cuerpo y de su entorno a través de la exploración del espacio y la manipulación de objetos, así como las representaciones mentales que paulatinamente se hacen del entorno en que viven, son procesos mediante los cuales van logrando un mejor conocimiento de ellos mismos y del mundo.

Desde los primeros meses de vida los niños y las niñas juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan a través del llanto, la risa, la voz.

⁸⁸ Programa de Educación Preescolar 2004. Op. Cit. Pág.94-97

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias y se transforman (en otros personajes) o transforman objetos (usan un palo como caballo, una caja como televisión) a través del juego simbólico.

La mayor parte de los niños comienza a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo fragmentos de tonadas conocidas. Hacia los tres o cuatro años de edad las canciones espontáneas suelen reemplazarse con canciones tradicionales de su cultura. Los niños pueden captar si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas entre tonos. Aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto, los cambios de tono de la frase y el ritmo superficial de la canción; gustan, además, de utilizar instrumentos para acompañar su canto.

Como parte de sus experiencias más tempranas, los niños y las niñas manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas –cuando éstos están a su alcance –; empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. La forma predomina sobre el color y éste no suele tener relación con el objeto representado. Así, el color que utilizan los pequeños puede ser elegido simplemente porque es el que está disponible o tal vez porque sea de su preferencia.

Hacia los cuatro años, los pequeños se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones motrices en las que se centraban antes; para ellos, el proceso de creación es más importante, con frecuencia, que el producto concreto.

La construcción de la imagen corporal en los niños se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo, y para controlarlo (por ejemplo, en juegos como “las estatuas”). Estas capacidades de control y autorregulación se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal y el juego dramático.

En el juego dramático los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje (oral, gestual, corporal), son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen originalmente (en la vida real, en un cuento).

Los tipos de acciones como las que se han mencionado, y los logros de los pequeños en esas experiencias, constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas. Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, pues las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía, etcétera, despiertan en ellos sensaciones diversas. Como espectadores, hacen intentos por comprender el significado de la obra (musical, plástica, teatral, pictórica), captan mensajes, se plantean interrogantes sobre quién las realizó, cómo y por qué, y centran su atención en aquello que más les atrae.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:

Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.

Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz; aprenden a utilizar instrumentos (tijeras, brochas, pinceles, crayolas, titeres y otros objetos), habilidades que favorecen el desarrollo de otras más complejas. Desarrollan las habilidades perceptivas (forma, color, líneas, texturas) como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, y tratan de representar a través del arte (pintando, dibujando, cantando, bailando, modelando, dramatizando).

Tienen oportunidad de elegir (qué colores usar, cómo construir un muñeco guiñol, un juguete, cómo pegar piezas de barro entre sí) y tomar decisiones.

Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.

Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, se pueden también formar una idea de sus orígenes y de ellos mismos.

Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello las actividades artísticas son particularmente valiosas para los niños con necesidades educativas especiales.

Para el desarrollo de las competencias esperadas en este campo formativo, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños. Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

Asimismo, las oportunidades que tengan de manipular materiales para la creación personal (arcilla, arena, masa, pinturas, pinceles, entre otros) como ellos deseen y a

su propio ritmo, permiten que vayan descubriendo la diversidad de efectos que pueden lograrse (mezclando colores, produciendo formas) y adquieran gradualmente las habilidades necesarias para manejar con facilidad las herramientas de la expresión plástica y empiecen a experimentar algunas técnicas básicas para su producción (pintar con los dedos, con pincel, crayola, etcétera).

Las actividades de representación teatral, además de los aportes que ya se han señalado, constituyen un medio en el que pueden confluir la música, la plástica, la danza y la literatura; ello depende de la forma en que se organice el trabajo con los pequeños y, sobre todo, de las posibilidades reales que tengan para participar en su preparación y desarrollo; es decir, se trata de que ellos participen en la elaboración del escenario, en la distribución de roles, la confección del vestuario o de los personajes (que pueden ser títeres), y no sólo de que participen en la puesta en escena.

En el trabajo con las actividades artísticas la educadora debe tomar en cuenta que para los niños más pequeños es fundamental tener oportunidades para el juego libre y la expresión, la manipulación de objetos y texturas, entre otras, pues el movimiento y la exploración son necesidades vitales que no deben pasarse por alto exigiéndoles concentración por periodos prolongados.

Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos, relacionados tanto con los procesos de desarrollo infantil, como con los lenguajes artísticos: Expresión y apreciación musical, Expresión corporal y apreciación de la danza, Expresión y apreciación plástica, Expresión dramática y apreciación teatral. A continuación se presentan las competencias que se espera logren los niños, así como las formas en que se pueden favorecer y manifestarse.

Expresión y apreciación artística		
Aspectos en lo que se organiza el campo formativo		
Competencias	<i>Expresión y apreciación musical</i>	<i>Expresión corporal y apreciación de la danza</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él. • Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música. • Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones. • Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
	<i>Expresión y apreciación plástica</i>	<i>Expresión dramática y apreciación teatral</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. • Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática. • Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversa sobre ellos.

Las competencias y las formas en que se manifiestan <i>Expresión y apreciación musical</i>	
Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.	<ul style="list-style-type: none"> – Escucha, canta canciones, participa en juegos y rondas.– Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales. – Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos. – Modifica el ritmo de canciones conocidas. – Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión, armonía y letra. – Comprende y sigue las indicaciones gestuales del director al interpretar una melodía orquestal o un canto.
Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica diferentes fuentes sonoras (sonidos de la naturaleza y los producidos por instrumentos musicales o por otros medios que existan en el entorno). – Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. – Reconoce el sonido de distintos instrumentos en las piezas o los cuentos musicales que escucha.

	<ul style="list-style-type: none"> – Describe lo que imagina, siente y piensa al haber escuchado una melodía o un canto. – Inventa historias a partir de una melodía escuchada. – Reconoce versiones distintas de un mismo canto o producción musical. – Identifica piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países y comenta cuáles le gustan más y por qué. – Reconoce el nombre de algunas melodías de distinto género (por ejemplo, piezas clásicas, de música popular, folklore, etcétera), canta y baila acompañándose de ellas. – Reconoce fragmentos de melodías y cantos; a partir de lo escuchado identifica el nombre.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Expresión corporal y apreciación de la danza	
Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.	<ul style="list-style-type: none"> – Baila libremente al escuchar música. – Baila espontáneamente utilizando objetos como mascaradas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones, etcétera. – Participa en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos. – Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia. – Expresa corporalmente las emociones que el canto, la literatura y la música le despiertan. – Descubre y crea nuevas formas de expresión a través de su cuerpo. – Emplea el lenguaje paralingüístico (gestos, miradas, actitudes, posturas, etcétera) en sus expresiones corporales y dancísticas. – Comunica ideas y sentimientos que le produce el participar en la expresión libre a través del movimiento individual o en la interacción con sus pares.
Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> – Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás. – Inventa formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales (la lluvia, las nubes desplazándose, las olas, etcétera). – Coordina y ajusta sus movimientos para iniciarlos, detenerlos o cambiarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos colectivos. – Controla sus movimientos y les imprime fuerza para expresar sus sensaciones al participar en un baile o una danza. – Secuencia sus movimientos y desplazamientos para crear una danza o un

	<p>baile.</p> <p>– Incorpora a sus expresiones y creaciones dancísticas movimientos y desplazamientos diversos basados en nociones espaciales (dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, diseños circulares, rectas, diagonales, zigzag, espirales, figuras, giros, etcétera).</p>
Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.	<p>– Describe los sentimientos y pensamientos que surgen en él al presenciar y realizar actividades dancísticas.</p> <p>– Adquiere progresivamente la capacidad para apreciar manifestaciones dancísticas en su comunidad o a través de los medios de comunicación.</p> <p>– Comunica lo que interpreta de una danza al presenciarla (por ejemplo, qué le sugieren los movimientos de quienes bailan, qué características identifica en los personajes, etcétera).</p>

Expresión y apreciación plástica

Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.	<p>Se favorecen y se manifiestan cuando...</p> <p>– Manipula y explora las posibilidades de distintos materiales plásticos (barro, pintura, yeso, arena, etcétera).</p> <p>– Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.</p> <p>– Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, modelado, etcétera).</p> <p>– Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación (por ejemplo, a partir de la lectura de un cuento, una visita a un museo o a la comunidad).</p> <p>– Experimenta con algunas técnicas, materiales y herramientas de la creación plástica y selecciona los que prefiere y están a su alcance para su creación personal.</p> <p>– Utiliza algunas características propias del color, como las gamas, los contrastes, los matices y los tonos en sus producciones plásticas.</p>
Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas.	<p>– Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas y conversa</p>

	<p>sobre los detalles que llaman su atención y por qué.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura y las fotografías. – Intercambia opiniones sobre las sensaciones que le provocan las imágenes que transmiten los medios de comunicación tanto impresos como electrónicos. – Identifica el nombre del autor o autora de algunas de las obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Expresión dramática y apreciación teatral

Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
<p>Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza su cuerpo como recurso escénico para ambientar (viento, sonidos de la noche...) y representar objetos (árbol, reloj de péndulo...) o personajes al participar en juegos simbólicos. – Utiliza objetos para caracterizarse en sus juegos dramáticos (sombreros, zapatos, vestidos, sacos, máscaras, guantes, entre otros). – Establece y comparte en pequeños grupos códigos y reglas para el juego dramático. – Representa libremente obras literarias o narraciones de tradición oral. – Improvisa la representación de situaciones a partir de un tema dado. – Narra sucesos ocurridos por la mañana o el día anterior y los representa. – Inventa pequeñas historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo. – Crea historias, incorporando a sus relatos la descripción de las sensaciones que le producen algunos estímulos (por ejemplo, escuchar un trueno, mirar el arco iris, oler hierbas aromáticas, tocar distintas texturas, etcétera). – Crea una historia colectiva a partir de la transformación imaginaria de objetos o

	<p>lugares, ampliando progresivamente la construcción original.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Narra historias y cuentos y recita pequeños poemas matizando la voz y usando la mímica. – Crea y participa en obras teatrales sencillas. – Representa una obra sencilla empleando títeres elaborados con diferentes técnicas (guante, hilo, varilla, otros).
<p>Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversa sobre ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Escucha y recita poemas y rimas, narra historias de tradición oral y escrita que le han contado los adultos (cuentos, mitos, fábulas y leyendas) y sigue la trama de un relato. – Inventa cuentos, adivinanzas, canciones y poemas. – Explica su opinión después de haber presenciado una obra teatral (sobre los personajes, el atuendo, las formas de hablar, lo que percibió en el escenario, etcétera). – Crea una historia distinta a una que observó o conoce, modificando características de los personajes, el inicio o el final, etcétera. – Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.

2.2. IMPORTANCIA DE LA VINCULACIÓN DE LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

Actualmente, en la educación preescolar - como cualquier otro nivel educativo- se observa una amplia variedad de prácticas educativas. Hay muchos casos en que la educadora pone en práctica estrategias innovadoras, para atender a las preguntas de sus alumnos y lograr su participación en la búsqueda de respuestas; para despertar su interés por resolver problemas referentes al mundo social y natural, o para aprender reflexivamente reglas de la convivencia social y escolar.⁸⁹ Por esto mismo es importante que como docentes conozcamos los intereses de nuestros alumnos tomando en cuenta que la educación musical es importante como se ha mencionado en el punto anterior.

Por eso mismo la acción de la educadora es un factor clave para que los niños alcance los propósitos fundamentales de PEP 2004, es la que establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los niños e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias .

Por lo que es importante que el docente tenga ciertos conocimientos acerca de; las inteligencias múltiples, la creatividad, las bellas artes y la música para que así conozca realmente la naturaleza del niño respetar sus posibilidades personales, cultivarlo y encauzarlo aprovechando las características propias de su edad, tales como; necesidad de comunicación y movimiento su placer de emitir y recibir sonidos, el enriquecimiento de sus ideas y vocabulario de gozar plenamente su juego e imitar cuanto ve y escucha a su alrededor

⁸⁹ Programa de Educación Preescolar 2004. Op. Cit. Pág.94-97

2.3. EL TRABAJO DOCENTE Y SU RELACIÓN CON LAS ESCUELAS DE CALIDAD.

Es incuestionable la responsabilidad del docente para comenzar bien la enseñanza se requieren, de ciertas condiciones y conocimientos, pero, al mismo tiempo la dosis de la inteligencia y sensibilidad que permita al docente utilizar sus dones de la manera más perfecta y provechosa.

El Programa Escuelas de Calidad (PEC) forma parte de la política nacional de transformación de la gestión institucional y escolar que busca superar diversos obstáculos para el logro educativo, como son el estrecho margen de la escuela para tomar decisiones, el desarrollo insuficiente de una cultura de planeación, la ausencia de evaluación externa de las escuelas y de retroalimentación de información para mejorar su desempeño, los excesivos requerimientos administrativos que consumen el tiempo de los docentes, directores, supervisores y jefes de sector, las condiciones poco propicias para el desarrollo de un liderazgo efectivo de los directores, supervisores y jefes de sector, la escasa vinculación real de los actores escolares, el ausentismo, el uso poco eficaz de los recursos disponibles en la escuela, la limitada participación social, las prácticas docentes rutinarias, formales y rígidas con modelos únicos de atención a los educandos, así como las deficientes condiciones de infraestructura y equipamiento.

“Una escuela de calidad es aquella que asume de manera colectiva la responsabilidad por los resultados de aprendizaje de todos sus alumnos y se compromete con el mejoramiento continuo del aprovechamiento escolar, es una comunidad educativa integrada, para que los alumnos adquieran conocimientos y desarrollen habilidades”.⁹⁰

⁹⁰ http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_2764_escuelas_de_calidad

Con referencia en esto, el docente debe actualizarse y tratar de mejorar el proceso de aprendizaje con materiales didácticos innovadores que estén a la vanguardia de los avances de la Ciencia y Tecnología, y acordes a los programas que rigen la educación, no olvidando, que al fomentar valores en los alumnos, su conducta se modifica logrando integrarse a una mejor sociedad, además, en esta investigación se pretende promover el valor de responsabilidad porque se cree que es el soporte para la práctica de otros valores, y que con la práctica de este, se eleva el aprovechamiento de los alumnos y se disminuye el ausentismo, así como la reprobación, que son factores importantes para que una institución forme parte de una escuela de calidad, porque se debe cuestionar, ¿qué alumnos queremos formar?, para determinar que es necesario motivar a los alumnos para la práctica de valores, porque todo aprendizaje se hace acompañar de estos y conlleva a que el proceso de aprendizaje esté en mejora continua, para beneficio de los alumnos y de una escuela de calidad.

Se busca transformar el diseño de la política educativa, de una formulación central, que concentra todas las decisiones acerca de las prioridades, las estrategias, los recursos y su distribución, hacia un esquema que permita generar un nuevo modelo de gestión con enfoque estratégico desde la escuela hacia el sistema educativo, que involucre a las autoridades responsables de los tres niveles de gobierno.

El propósito general del PEC es mejorar la calidad de la educación que se imparte en las escuelas públicas de educación básica, con base en el fortalecimiento, articulación y alineación de los programas federales, estatales y municipales, a través de la construcción de un nuevo modelo de gestión escolar con enfoque estratégico, que permita transformar la cultura organizacional y el funcionamiento de las escuelas públicas que voluntariamente se incorporen al Programa, enfocado a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, la práctica docente, la participación social y la rendición de cuentas.

El PEC sitúa a la escuela de educación básica como unidad de cambio y aseguramiento de la calidad educativa, y a los alumnos como centro de toda iniciativa, reconociendo la capacidad de los alumnos, docentes, directivos y padres de familia, en suma de la comunidad educativa, para lograr una transformación del centro escolar aun en condiciones poco favorables para cumplir su misión y alcanzar su visión.

Una Escuela de Calidad es aquella que asume de manera colectiva la responsabilidad por los resultados de aprendizaje de todos sus alumnos y se compromete con el mejoramiento continuo del aprovechamiento escolar. Es una escuela que procura la operación basada en normas, compartiendo sus experiencias e impulsando procesos de autoformación de sus actores. Una Escuela de Calidad es una comunidad educativa integrada y comprometida que promueve la equidad y garantiza que los educandos adquieran los conocimientos y desarrollen competencias, habilidades y valores necesarios para alcanzar una vida personal y familiar plena, participar en el trabajo productivo y continuar aprendiendo a lo largo de toda la vida.

Por lo tanto, el PEC se concibe como un instrumento de apoyo a la coordinación de política educativa, que reconoce los esfuerzos y avances de las entidades federativas en materia de calidad educativa expresada en sus normas locales y programas sectoriales, que mantiene su compromiso de integrarse con las acciones estratégicas del Sistema Educativo Estatal, para la mejora continua de la calidad de las escuelas.

La estrategia consistirá en la participación entre la Federación, Estados y Municipios en sus respectivos ámbitos de actuación para apoyar las acciones que la comunidad escolar decida, para mejorar tanto la calidad del servicio educativo, como los resultados de aprendizaje, mediante una reorientación de la gestión institucional para

ampliar los márgenes de decisión escolar ofrecer capacitación y acompañamiento técnico para enriquecer el proceso de transformación escolar; abrir espacios significativos para la participación social responsable y proveer recursos financieros adicionales administrados directamente por la escuela.

CAPÍTULO 3. SOLUCIONANDO EL PROBLEMA CON BASE EN UNA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

La propuesta presentada para trabajar la problemática es un curso-taller, denominado; “CAPACITACIÓN DOCENTE SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO QUE CURSA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR”

Es necesario la Actualización de los docentes, en relación a uno de los campos formativos que maneja el PEP2004, EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA.

La capacitación docente que se va a emplear contempla una serie de elementos (planeación; objetivos, actividades, y una evaluación) con el fin de ver la educación como un proceso que requiere de formar al niño como un ser integral e individual y social que aprende con naturalidad, llevándolo a relacionarse con personas y situaciones que le brindan experiencias nuevas que contribuyen en la adquisición de sus conocimientos con respecto a la realidad.

El tiempo que pasan los niños en el Jardín de Niños, es un periodo muy importante de su vida, pues es el primer lugar, donde es llevado por sus padres. Para ellos, que al desprenderse del seno materno, se les es difícil integrarse a las actividades que se realizan en el salón de clases es por estos motivos que una de las tareas primordiales de las educadoras, es conocer a los niños con los que van a trabajar, los cuales tienen características y necesidades propias de su edad.

3.2. MARCO JURÍDICO – LEGAL PARA LA VIABILIDAD DEL DISEÑO DE IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

La Educación en México, tiene sus fundamentos en la Ley General de Educación, la cual permite que se oriente y se apliquen de acuerdo al Artículo Tercero Constitucional que cita lo siguiente:

Artículo 3º⁹¹.- Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado

-Federación, Estados y Municipios- impartirá Educación Preescolar, Primaria y Secundaria. La Educación Primaria y la Secundaria son obligatorias. La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

- I. Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, dicha educación será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa;
- II. El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

Además:

- a) Será democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo;
- b) Será nacional, en cuanto - sin hostilidades ni exclusivismos -atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura, y

⁹¹ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México, Págs.11-14.

c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos;

III. Para dar pleno cumplimiento a lo dispuesto en el segundo párrafo y en la fracción

II, el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la Educación Primaria, Secundaria y Normal para toda la república. Para tales efectos, el Ejecutivo Federal considerará la opinión de los gobiernos de las entidades federativas y de los diversos sectores sociales involucrados en la Educación, en los términos que la ley señale;

IV. Toda la Educación que el Estado imparta será gratuita;

V. Además de impartir la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria, señaladas en el primer párrafo, el Estado promoverá y atenderá todos los tipos y modalidades educativos - incluyendo la Educación Superior- necesarios para el desarrollo de la nación, apoyará la investigación científica y tecnológica, y alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura;

VI. Los particulares podrán impartir Educación en todos sus tipos y modalidades. En los términos que establezca la ley, el Estado otorgará y retirará el reconocimiento de validez oficial a los estudios que se realicen en planteles particulares. En el caso de la Educación Primaria, Secundaria y Normal, los particulares deberán:

a) Impartir la educación con apego a los mismos fines y criterios que establecen el segundo párrafo y la fracción II, así como cumplir los Planes y Programas a que se refiere la fracción III, y

b) Obtener previamente, en cada caso, la autorización expresa del poder público, en los términos que establezca la ley;

VII. Las universidades y las demás instituciones de Educación Superior a las que la ley otorgue autonomía, tendrán la facultad y la responsabilidad de gobernarse a sí mismas; realizarán sus fines de educar, investigar y difundir la cultura de acuerdo con los principios de este artículo, respetando la libertad de cátedra e investigación y de libre examen y discusión de las ideas; determinarán sus planes y programas; fijarán los términos de ingreso, promoción y permanencia de su personal académico, y administrarán su patrimonio.

VIII. El Congreso de la Unión, con el fin de unificar y coordinar la educación en toda la república, expedirá las leyes necesarias, destinadas a distribuir la función social educativa entre la federación, los estados y los municipios, a fijar las aportaciones económicas correspondientes a ese servicio público y a señalar las sanciones aplicables a los funcionarios que no cumplan o no hagan cumplir las disposiciones relativas, lo mismo que a todos aquellos que las infrinjan.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN⁹²

Artículo 1o.- Esta Ley regula la educación que imparten el Estado -Federación, Entidades Federativas y Municipios-, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios. Es de observancia general en toda la República y las disposiciones que contiene son de orden público e interés social.

Artículo 2o.- Todo individuo tiene derecho a recibir Educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema

⁹² [http://www.ordenjuridico.gob.mx/Federal/PE/PR/Leyes/13071993\(1\).pdf](http://www.ordenjuridico.gob.mx/Federal/PE/PR/Leyes/13071993(1).pdf)

educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.

La Educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

Artículo 3o.- El Estado está obligado a prestar servicios educativos para que toda la población pueda cursar la Educación Preescolar, la Primaria y la Secundaria. Estos servicios se prestarán en el marco del federalismo y la concurrencia previstos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y conforme a la distribución de la función social educativa establecida en la presente Ley.

Artículo 4.- Todos los habitantes del país deben cursar la Educación Preescolar, la Primaria y la Secundaria. Es obligación de los mexicanos hacer que sus hijos o pupilos menores de edad cursen la Educación Preescolar, la Primaria y la Secundaria.

Artículo 5o.- La Educación que el Estado imparta será laica y, por lo tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa.

Artículo 6o.- La Educación que el Estado imparta será gratuita. Las donaciones destinadas a dicha Educación en ningún caso se entenderán como contraprestaciones del servicio educativo.

Artículo 8.- El criterio que orientará a la Educación que el Estado y sus organismos descentralizados impartan - así como toda la Educación Preescolar, la Primaria, la Secundaria, la Normal y demás para la formación de maestros de Educación Básica.

Artículo 9o.- Además de impartir la Educación Preescolar, la Primaria y la Secundaria, el Estado promoverá y atenderá -directamente, mediante sus organismos descentralizados, a través de apoyos financieros,

Artículo 10.- La Educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, es un servicio público. Constituyen el sistema educativo nacional:

I.- Los educandos y educadores;

II.- Las autoridades educativas;

III.- Los planes, programas, métodos y materiales educativos;

IV.- Las instituciones educativas del Estado y de sus organismos descentralizados.

3.3. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Con la propuesta "Importancia de la música en el desarrollo integral del niño que cursa la Educación Preescolar: una propuesta de capacitación docente" se pretende beneficiar a las docentes del Jardín de Niños "Rosario Castellanos", con los cuales se llevará a cabo la aplicación de la propuesta.

3.4. CRITERIOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

La aplicación de la alternativa presentada, se basa en los fundamentos teóricos de esta investigación documental, para poder dar una solución viable a la problemática, desarrollando las actividades con la participación de las docentes, contando con el apoyo de la supervisora, y la jefa de sector.

Por parte del directivo hay un gran apoyo ya que una servidora como anteriormente se menciona funjo como directivo y docente frente a grupo:

- ⊗ Se aplicarán las sesiones, con autorización de la dirección escolar.
- ⊗ La aplicación de las sesiones se hará a las docentes del plantel.
- ⊗ Las sesiones se aplicarán una vez a la semana (los días viernes).
- ⊗ Cada sesión tendrá una duración de 5 horas, de acuerdo al tema que se desarrolle.
- ⊗ En el desarrollo de las sesiones se comentarán los avances de acuerdo a la participación, iniciativa y compromiso, presentados por las docentes.
- ⊗ Se considera una evaluación final con crítica constructiva.

3.5. DISEÑO DE LA PROPUESTA.

La finalidad que se pretende, haciendo uso de las artes plásticas, es por medio de la implementación de nuevas estrategias pedagógicas, a través de una propuesta alternativa de capacitación docente y que se sustenta en este caso en el uso de las música en preescolar, que pretende el uso de los sentidos y a su vez, para que los niños se desarrollen íntegramente, permitiéndoles preparándolos para la vida.

3.5.1. CARACTERÍSTICAS TEÓRICO – CURRICULARES DE LA PROPUESTA.

Para el desarrollo de las actividades de este curso – taller es necesario que los docentes participantes empleen habilidades y tengan actitudes relacionadas con el trabajo en grupo, la disposición para analizar y poner en tela de juicio los conocimientos que se tienen a la apertura para escuchar a los demás.

Asimismo requiere que los integrantes del grupo adquieran el compromiso de realizar, de la mejor manera, las tareas que en lo individual les correspondan; por

ejemplo: la investigación en fuentes bibliográficas, el acopio y organización de materiales, la descripción detallada de las experiencias con sus alumnos, etc.

Este curso – taller supone una organización de las relaciones sociales para trabajar cooperativamente en los siguientes aspectos; en la búsqueda de información y en la generación de conocimientos y el conjunto de las posibles aplicaciones de lo aprendido, de una manera organizada para proyectar los aprendizajes mas allá del aula, mediante un trabajo en equipo.

En este curso – taller, los participantes aprenderán tres aspectos fundamentales e indispensables entre si:

1. Una didáctica para la formación docente.
2. Una metodología del trabajo (trabajo grupal).
3. Una metodología de la investigación (investigación - acción).

El trabajo colectivo entre maestros que tienen propósitos e inquietudes en común el obtener mejores resultado, para que las sesiones del taller sean meramente productivas, los integrantes del grupo deben trabajar tanto de manera individual como colectiva entorno a lo siguiente:

- La investigación y la lectura para ampliar los conocimientos en torno a los temas que son materia de discusión y análisis durante las sesiones.
- La confianza en las experiencias y los conocimientos adquiridos durante la vida y el ejercicio profesional.
- La capacidad para escuchar a los compañeros de grupo y analizar lo que uno sabe a la luz de los conocimientos y experiencias de los demás.
- La apertura y la tolerancia hacia opiniones que discrepen de las personales.
- Los puntos de vista encontrados o diferentes no deben en un obstáculo, sino en una oportunidad para elaborar mejores conocimientos.

- El trabajo grupal se traduce en comunicación y concienciación.
- A partir del aprendizaje grupal, el proceso de formación supone que los sujetos conozcan desde el interior del mismo grupo situación y situación, para hacerse a si mismos de su conciencia.
- Se hará la reflexión junto con los docentes sobre el desarrollo de este curso – taller de las metas o expectativas, a fin de que estas constituyan una misión realista de las condiciones de trabajo de cada uno de los asistentes en las que representan un compromiso en su trabajo directo con los alumnos.

3.5.2. EL MAPA CURRICULAR PARA LA ACTUALIZACIÓN DOCENTE.

Para que el trabajo en el curso - taller aporte mejores productos a sus integrantes, es necesario que quienes participan en él analicen las siguientes ideas y establezcan compromisos para llevarlos a la práctica.

- Al servirse de la música el educador debe considerar los aspectos de respiración, relajación y postura, como reguladores de las actividades dinámicas y hacer las actividades más atractivas por medio de la música.
- Motivar al grupo para que todos participen en las actividades, de la motivación que se imprima a estas dependerá el éxito de la clase programada y el logro de los objetivos propuestos.
- Integrar a los niños que por alguna causa no muestren interés por la actividad.
- Variar el recurso didáctico de acuerdo a la actividad y no repetirlo más de tres veces.
- Considerar la iniciativa de los niños, sin imponer algún juego o actividad.
- Cabe hacer notar que las características del niño preescolar, es que registra cambios muy notorios en su conducta, debido al proceso evolutivo por el que atraviesa su sistema de acción en crecimiento
- “Es necesario trabajar en el significado del taller como modalidad de trabajo y a las responsabilidades que atañen a los participantes”⁹³

⁹³ SEP, PRONAP. Trabajemos algunos contenidos de los programas de estudio. primaria. Primer grado. Talleres Generales de Actualización. 2000.Pág.11

CURSO – TALLER: “CAPACITACIÓN DOCENTE SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO QUE CURSA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR”

DURACIÓN: 40 Hrs.

OBJETIVO GENERAL: Que cada asistente a través del análisis, participación y vivencia de las actividades musicales propuestas y de las sugeridas por ellos mismos dando a sus alumnos una educación de calidad.

No. DE SESIÓN	CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
1	<ul style="list-style-type: none"> - Definición de música - Nuestro cuerpo - Desarrollo auditivo - Expresión corporal - Ritmo - Expresión grafica - Instrumentos musicales y orquestas infantiles - Parámetros del sonido 	<p>Propiciar y fomentar entre los asistentes el intercambio de experiencias al diseñar, realizar y analizar actividades musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación - Propósito del curso-taller - Leída de objetivos particulares de cada una de las sesiones - Recomendaciones para el trabajo durante las sesiones - Dinámica rompe-hielo - Preguntas de reflexión - Significado de la música - Cuadro de actividades musicales - Dime tú, ¿Cómo te llamas? 	<p>Participación Integración Comunicación Expresión</p> <p>Cuestionario</p>	<p>Brenet Michel. <u>Diccionario de la música.</u> México, edit. Iberia, 1990</p>

2	<ul style="list-style-type: none"> - El canto en el jardín de niños (postura, respiración y relajación) - Como trabajar el lenguaje - Respiración - Dicción - Entonación 	<p>Que el docente conozca y ejecute actividades conforme al canto, entonación, dicción y revelación para que se pueda contar con los niños de una forma correcta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Llevar a cabo un canto - Realizar un análisis del mismo - Di tu nombre con un sonido - Ser o no ser 	<p>Participación Integración Comunicación Expresión</p> <p>Cuestionario</p>	<p>Dewey John. <u>Análisis del aprender haciendo.</u> edit. Lozada. 1990</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> - Cómo trabajar la rítmica en el jardín de niños - Juego rítmico - Escenas mímico-rítmicas - Ritmo (juego rítmico, escenas mímico-rítmica, orquesta infantil) 	<p>Qué el docente conozca y retome cómo trabajar las actividades rítmicas, haciendo consciencia de los movimientos del cuerpo que realizan los alumnos al compás de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica- sintonía rítmica - la rítmica en el jardín de niños - como podemos trabajar con el juego rítmico - como trabajar las escenas mímico-rítmicas - Dinámica- Afinando el cuerpo 	<p>Participación Integración Comunicación Expresión</p> <p>Cuestionario</p>	<p>Von Glumer Berta. <u>Rimas y juegos Digitales.</u> Edit. SEP.1996, Pág.22.</p>

4	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión corporal (expresión libre y en grupo de dos o mas personas, técnicas del gesto) - Respiración y relajación - Calentamiento y adiestramiento muscular - Experiencias sensoriales 	<p>Que el docente conozca las actividades que se pueden fomentar por medio de la expresión corporal, mejorando la participación de los niños en actividades diarias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica-Respiro, sientto, luego vivo - Sesión de expresión corporal - Analizar la expresión libre, individual y en grupo que se atiende en el aula - Retomar las técnicas del gesto dependiendo de la actividad y estado de animo que represente el docente - Dinámica, movimiento libre 	<p>Participación Integración Comunicación Expresión</p> <p>Cuestionario</p>	<p><u>La técnica de Frainet.</u> Escuela para maestros, .pp.15-20</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos para realizar una orquesta infantil 	<p>Que el docente reconceptualize la manera de cómo trabajar las actividades de música sin apoyo del profesor de enseñanza musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica: había una vez un viejito llamado Don pirí peto - Sesión de cantos, juegos y ritmos sin apoyo del profesor de enseñanza musical, cómo organizar una orquesta infantil - Cómo diseñar instrumentos de uso didáctico 	<p>Participación Integración Comunicación Expresión</p> <p>Cuestionario</p>	

6	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos del teclado y la música escrita. - Compás - Valor de las notas - Acento - Altura - Frase - Melodía - Tiempo. 	<p>Que el docente conozca y realice actividades en las que adquiera elementos teórico - metodológicos que les permitan conocer el teclado y su uso con la música escrita (partitura)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica: había una vez una vez una barra de percusiones - Sesión del conocimiento de del teclado y aspectos básicos para su uso. - Dinámica: un viaje con la música por los canales de percepción. 	<p>Participación Integración Comunicación Expresión</p> <p>Cuestionario</p>	
7	<ul style="list-style-type: none"> - Campo formativo Expresión y Apreciación Artística PEP 2004 	<p>Confrontar lo establecido en el Programa de Educación Preescolar 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica: El silencio y su poder - Análisis del campo formativo en comunidad de dialogo entre los docentes. - Dinámica: Maneras de escuchar 	<p>Participación Integración Comunicación Expresión</p> <p>Cuestionario</p>	<p>-<u>PEP 2004</u>. México. SEP, 2004, Pág.</p> <p>-<u>Curso de formación y Actualización Profesional para el Personal Docente</u> SEP. 2004, Vol.2,Pág.84</p>

8	- Evaluación del curso - taller	Que los docentes valoren las actividades aprendidas en este curso - taller para asimismo evaluarlo.	<ul style="list-style-type: none">- Dinámica: ¿Comunicación?- Reflexiones del curso - taller- Conclusiones generales del curso – taller. - Dinámica: Dime con música ¿qué te gusto y qué no te gusto?	Participación. Cuestionario	
---	---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	--

Observaciones.

Las actividades y técnicas que se proponen en el curso – taller van dirigidas a;

- ❖ Desarrollar y / o mantener el interés y la motivación sobre los contenidos.
- ❖ La comprensión y profundización de la temática.
- ❖ La participación activa de los integrantes.
- ❖ La resolución de problemas del quehacer cotidiano.
- ❖ La aplicación constante en la práctica docente de las sugerencias estratégicas y aprendizajes adquiridos.

Para el desarrollo de cada sesión se han incluido dinámicas grupales con la finalidad de permitir al grupo la interacción desarrollando una actitud creativa y de colaboración, al tiempo que se reflexiona sobre los procesos de las actividades musicales.

3.5.3. LA EVALUACIÓN Y EL SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

Los instrumentos a utilizar para la evaluación del curso – taller, serán indistintamente cuestionarios relacionados a la conducción del curso – taller (preguntándoles a los participantes que les pareció, que les gustó, y algunas sugerencias) y una autoevaluación (valorando el trabajo y las actividades realizadas de cada uno de los asistentes)

Además de recabar las opiniones que permitan de alguna manera, valorar la calidad del diseño, contenido, conducción, aplicación y utilidad de los recursos utilizados.

Es importante señalar que la evaluación, se considerara, como un proceso de carácter cualitativo, tomando en cuenta un momento de reflexión sobre lo aprendido y la manera en que se aprende.

3.6. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

La aplicación de la alternativa pretende superar las expectativas de la tesina, porque no sólo se generará conciencia de la importancia que tiene la música para el niño preescolar en su desarrollo integral, además se considera que los temas abordados en las sesiones se trasladen vía educadores al aula y conjuntamente con la familia, se desarrolle el compromiso entre docentes para trabajar con sus alumnos, además de lograr su interacción con docentes- alumno- Padres de Familia , para poder formar un equipo de trabajo que conlleve a mejorar la expresión musical en los alumnos, porque la aplicación de esta propuesta, tiene la finalidad de el uso de los sentidos y a su vez, para que los niños se desarrollen íntegramente, permitiéndoles preparándolos para la vida.

Asimismo que los conocimientos adquiridos en el curso – taller se aplique a la par con el Programa de Educación Preescolar 2004.

CONCLUSIONES

La música ha sido considerada importante y por lo tanto ha formado parte de la educación del hombre a través de la historia.

La educación musical debe considerarse como elemento importante, este le permite al niño adquirir conocimientos, manejar situaciones en forma directa, expresar y canalizar sus sentimientos e inquietudes y desarrollar su creatividad.

La música dentro del proceso enseñanza- aprendizaje, está considerada como un medio que ayuda al desarrollo del niño. La educación musical proporciona adecuadamente estímulo, en todos los aspectos de la personal.

La estimulación con la educación musical – la creatividad, van a ayudar a mejorar el desarrollo social en la edad preescolar.

Sin duda el docente juega un papel muy importante en la educación musical del niño. Por lo tanto, es necesario que posea además de los conocimientos psicopedagógicos, ciertas cualidades específicas, entre las cuales pueden destacarse tres que son básicas; teórica musical, entonación y oído musical siendo un factor importante para lograr el desarrollo integral más armónico en el niño.

El docente debe interesarse en conocer el ambiente sonoro que le rodea al niño, con el objeto de partir de lo conocido por él, sea de las canciones más comunes de su comunidad y poco a poco darle a conocer pequeños párrafos de canciones de grandes compositores.

Es importante pues que la iniciación musical del niño en el nivel preescolar comprenda los elementos teóricos, prácticos y prospectivos. Los programas oficiales

marcan con claridad los objetivos y competencias a lograr y sugieren las actividades más idóneas para ello.

Al emplear la música el docente no solo puede entretener al niño, sino también interesarlo en la cultura y dotarlo de los medios adecuados para que disfrute y aprecie las delicias del mundo música.

Esta fue una de las razones impulsadas para el desarrollo De esta Investigación documental y diseño de la propuesta.

Por último quisiera recomendar a los docentes que inician su labor, que tengan y muestren cariño y respeto por ese ser humano que nos hace sentir tantas alegrías y satisfacciones en nuestro trabajo: el niño.

BIBLIOGRAFÍA

ANTUNES Celso A. Estimular las Inteligencias Múltiples. Madrid, Marcea, S. A. De Ediciones Madrid, 1998.

BERELLES. Oscar S. La Música en el Aula. México, Ed. Trillas, 1990. Pág.75.

CARRILLO PAZ Gustavo y Fernando Castaño M. Temas de la Cultura Musical. México, Ed. Trillas, 1990. Pág.124.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México,

ESPÍNDOLA CASTRO José Luis. Creatividad, estrategias y técnicas. México, Pearson, 1996.

ESPRIU VIZCAÍNO Rosa Maria. El niño y la Creatividad. México, Trillas S. A. de C. V., 1993.

GARDNER _Howard. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples* México: Fondo de Cultura Económica, 1995

HERNÁNDEZ MORENO. Antonio. Música para niños. México, Siglo Veintiuno Editores, 1990.

LAVIGNAC Albert. La Educación Musical. Buenos Aires, Ed. Ricordi América. S. A., 1990.

MITJANS MARTÍNEZ Albertina. Creatividad Personal y Educación. Madrid, Pueblo y Educación, 1995.

MONREAL Carlos Alonso. Qué es la creatividad. 2^{da} Edición, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

ORTA VELÁSQUEZ Guillermo. Gozar y comprender el arte. México, Texcos, 1973.

PLATÓN. Dialogos La Republica.

PRIETO SÁNCHEZ María Dolores. Inteligencias Múltiples y curriculum escolar. México, Aljibe, 1998.

ROGERS C. Creación y creatividad: En Antología Básica UPN Expresión y creatividad en preescolar.

SAENZ Juan Arturo . Como acercarse a la música. México, Plaza y Janés, 1997.

SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Educación México Gil Editores, 2003.

TARAMILLO J.C. "Educación Infantil". México.1988.

SEP .Programa de Educación Preescolar 2004. México. SEP, 2004,

SEP, PRONAP. Trabajemos algunos contenidos de los programas de estudio. Primaria. Primer grado. Talleres Generales de Actualización. 2000.

Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft

http://es.wikipedia.org/wiki/Bellas_Artes.

http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_2764_escuelas_de_calidad

[http://www.ordenjuridico.gob.mx/Federal/PE/PR/Leyes/13071993\(1\).pdf](http://www.ordenjuridico.gob.mx/Federal/PE/PR/Leyes/13071993(1).pdf)

<http://gente.pue.udlap.mx/-raluni/faq.htm/>