

**GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR y SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MERIDA**

**LA HISTORIETA COMO UN RECURSO PARA
MEJORAR LA COMPRESION LECTORA**

GABRIELA ELENA ESCALANTE CABALLERO

**TESINA EN LA MODALIDAD DE RECUPERACIÓN DE LA
EXPERIENCIA PROFESIONAL PRESENTADA
EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:**

LICENCIADO EN EDUCACION

MÉRIDA, YUCATAN. MÉXICO.

2006

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.

CAPÍTULO I

LOS ANTECEDENTES COMO DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- A. Mis primeros estudios.
- B. Mis primeros encuentros en un grupo de clase...
- C. Mi llegada a la Universidad Pedagógica Nacional...

CAPÍTULO II

EL CONTEXTO DONDE SE DA LA EXPERIENCIA

- A. Comunidad.
- B. Escuela “Niños de América”
- C. Grupo.

CAPÍTULO III

LA HISTORIETA COMO UN RECURSO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

- A. Concepción de comprensión lectora
- B. La historieta como estrategia para mejorar la comprensión lectora.
- C. Primera fase
- D. Segunda fase
- E. Tercera fase
- F. La evaluación de las 3 fases

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LA HISTORIETA EN 2° GRADO...

A. Postura como propiciadora del aprendizaje...

B. Desarrollo de la evaluación.

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFÍA.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo denominado "La Historieta como un Recurso para Mejorar la Comprensión Lectora", es el resultado de la experiencia que se dio en la escuela particular "Niños de América" y de la urgente necesidad de hacer más dinámico el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora, pues es importante despertar el interés de los niños por la lectura, romper con la escuela tradicional y fomentar las actividades donde los educandos sean más participativos, activos, reflexivos, críticos y que aprendan a cuestionar y razonar para hacer de este proceso una tarea más fácil y más activa.

Tradicionalmente este proceso se ha realizado de manera monótona y aburrida, ocasionando la apatía en los niños por la lectura y no tomarle la importancia debida; fue lo que me motivó a investigar, conocer, prepararme y tratar de romper con el acostumbrado tradicionalismo que impera en las clases.

La estructura del trabajo la conforman cuatro capítulos con sus respectivos incisos, los resultados obtenidos en la aplicación de la estrategia, las conclusiones a las que llegué y por último la bibliografía.

En el primer capítulo hago una remembranza, sobre mi formación profesional en la U. P. N y con base en ella redacto mi experiencia escolar donde narro las diferentes actividades que realice para mejorar la comprensión lectora en los niños, la importancia que tiene transformar la práctica docente, así como los propósitos que se persiguen en este trabajo.

En el capítulo dos mencionó el contexto donde se da la experiencia que es la escuela "Niños de América". También hago referencia a las generalidades del segundo grado grupo "A" en el cual realicé las diferentes

actividades para mejorar la comprensión lectora.

En el capítulo tres narro las actividades realizadas con los niños de 2° grado las cuales fueron planeadas con los alumnos de acuerdo a sus intereses y necesidades, dichas actividades fueron enfocadas específicamente al proceso de comprensión lectora.

En el capítulo cuarto presento los resultados obtenidos en la aplicación de la historieta, los cambios que se dieron al transformar mi práctica docente que me ayudaron a mejorar los procesos de adquisición de la comprensión lectora en los niños y los avances que se dieron al finalizar el curso escolar, terminando con las conclusiones y la bibliografía.

CAPÍTULO I

LOS ANTECEDENTES COMO DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

A. Mis primeros estudios.

A lo largo de mi vida mis estudios de formación los he realizado en escuelas particulares. En el año 1979 a la edad de 4 años inicio mis estudios de preescolar en el jardín de niños “San José” con una duración de 2 años en donde adquiero mis primeros conocimientos básicos.

En el año de 1981 ingresé al colegio “María de Monserrat” para continuar mis estudios de primaria, ubicada en la colonia Chuminópolis la cual estaba a cargo de la congregación religiosa de las Hermanas Josefinas, en ella su alumnado era exclusivamente para mujeres. Dichos estudios los realicé en un tiempo de 7 años ya que mi primer grado de primaria tuve que repetirlo a causa de una intervención quirúrgica delicada del riñon que me impidió concluir el curso escolar.

De está escuela puedo decir que tengo muy bonitos recuerdos especialmente de mi maestra de 2do grado la madre Mercedes ya que el amor a su vocación, la entrega que tenía para con todas sus alumnas más que una maestra era una amiga para todas nosotras y esto permitía que existiera un mejor aprovechamiento en nuestros estudios.

En el año de 1988 ingreso al colegio "Educación y Patria" para continuar con mis estudios de secundaria, esta escuela se encuentra ubicada en el centro de la ciudad y estaba a cargo de la congregación religiosa de las Hermanas del sagrado Corazón de Jesús, también era únicamente para mujeres. En ella tuve gratos momentos con cada uno de mis maestros así como tropiezos que me fueron ayudando a mejorar en lo académico y personal.

Lo más relevante de mi estancia en esta escuela a lo largo de estos tres años, fueron las experiencias que compartimos en los retiros espirituales a los que asistimos cada curso escolar los cuales me fueron sirviendo en mi vida personal y que ahora aplico a mi vida profesional.

En 1993 ingresé a la preparatoria particular "Conrado Menéndez Díaz" ubicada en el Centro de Estudios Superiores de la C.T.M en la avenida Fidel Velázquez siendo esta una institución mixta.

Realicé mis estudios satisfactoriamente en un tiempo de 3 años terminando con la especialidad de Ciencias Sociales ya que mis planes eran de estudiar la licenciatura en Derecho.

En 1996 tomé un curso propedéutico y presenté examen de admisión para ingresar a la licenciatura en derecho en el mismo Centro de Estudios Superiores de la C. T.M. el cuál resultó aprobatorio.

Cursé el primer semestre pero por problemas familiares ya que en ese mismo año se le detectó cáncer a mi papá y al ver los múltiples gastos que esto le ocasionaba y las altas colegiaturas que pagaba tome la decisión de suspender mis estudios para que posteriormente tratara de ingresar a la facultad de derecho y continuar estudiando.

B. Mis primeros encuentros en un grupo de clase.

Luego de un mes de haber suspendido mis estudios profesionales en la carrera de derecho recibí la noticia por parte de una amiga que solicitaban una maestra suplente para 2° grado de primaria en la escuela donde ella trabajaba como maestra de Inglés y que no era indispensable que fuera una maestra titulada ya que les urgía pues la maestra que estaba en ese grupo fue incapacitada por tiempo indefinido. Debo de confesar que al recibir la

invitación no me convenció ni fue de mi interés trabajar con niños ya que en ese tiempo eran otros mis planes.

Después de un tiempo con la insistencia de mi amiga ya que había pasado un mes de su invitación y por la necesidad que sentía de ayudar a mi familia económicamente decidí acudir a una entrevista con la directora de ese colegio y cual fue mi sorpresa que ese mismo día el 13 de febrero de 1996 ingresé a trabajar a la escuela particular "Niños de América" teniendo únicamente como preparación el nivel de bachillerato.

En esa escuela tenía a mi cargo el 2° grado integrado por 27 alumnos entre los cuales 14 eran niñas y 13 niños; desde el primer momento en que conviví con los niños ellos se portaron muy cariñosos y amables conmigo, al principio fue difícil para mí ya que mi nula experiencia ocasionaba que tuviera algunas equivocaciones que poco a poco fui corrigiendo con la ayuda de mi subdirectora, todo esto me impulsaba a buscar nuevas estrategias para mejorar mi trabajo en el aula y al mismo tiempo iba descubriendo mis cualidades y capacidades que desconocía y que me inducían a querer y disfrutar cada día más lo que hacía en mi trabajo cotidiano con ellos, fue entonces cuando descubrí que mi verdadera vocación era la docencia, entonces aprovechando las facilidades que la directora me brindaba de poder prestar mis servicios y estudiar al mismo tiempo, así es como ingreso en septiembre de 1997 a la Universidad Pedagógica Nacional para estudiar la licenciatura en el plan 94.

C. Mi llegada a la Universidad Pedagógica Nacional

Mi formación como docente la fui adquiriendo en el transcurso de la licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional ya que la inexperiencia que tenía cuando comencé me impulsó a buscar nuevos conocimientos pedagógicos, que gracias a los consejos y experiencias de mis compañeros y

maestros en los colectivos me ayudaron a comprender mis saberes como docente que fueron permitiendo relacionarme mejor con mis alumnos y así poder impartir con eficiencia las clases.

La experiencia que he obtenido con el tiempo ha permitido aprovechar lo que es bueno y desechar lo que me perjudica, he aprendido qué métodos y qué técnicas debo utilizar para un mejor aprovechamiento en el aula y poder solucionar cada problema que se presenta.

Por medio de las estrategias que fui utilizando para la reflexión de mi práctica docente, pude tener la posibilidad de describir todo lo que realizaba, analizar y discutir los planteamientos, sostener lo que hacía, las ideas, los criterios y las razones de mis decisiones; y por último tener la posibilidad de conocer y practicar nuevas propuestas, nuevas ideas, en la medida de lo posible para poder compartirlos con mis compañeros maestros.

En el transcurso de mi carrera he tomado cursos de actualización tanto los impartidos por parte de la SEP como las que me ha brindado la institución donde trabajo.

Posteriormente en el año 2001 ingresé a trabajar en el colegio particular "Instituto México" como titular de 2° grado donde hasta la fecha laboro. Esta escuela se encuentra situada en la colonia Roma cuenta con kinder, primaria, secundario y preparatoria.

En el nivel de primaria son 12 los maestros titulares, hay 4 maestras de inglés, una maestra de artísticas, 2 maestros de computación, 1 maestro de educación física y 2 maestras que colaboran dando catecismo; contamos con el apoyo de un departamento psicopedagógico así como maestras de educación especial.

La escuela es considerada como integradora ya que a ella también asisten niños con necesidades especiales como: sordomudos, con deficiencia auditiva y con síndrome de Down.

Actualmente tengo a mi cargo el 3° grado grupo "A" integrado por 31 niños de los cuales 17 son niñas y 14 niños, entre ellos se encuentra un niño de 10 años con síndrome de Down.

El tener un alumno con necesidades especiales en este grado asido un gran reto y responsabilidad ya que no soy maestra de educación especial; al principio tenía el temor de no poder ayudarlo y si perjudicarlo en el desarrollo de su aprendizaje, este temor me motivo a informarme, consultar con maestras de educación especial y mejorar mi labor como docente.

En un principio fue difícil trabajar con Daniel ya que pedía toda mi atención y no sabía como equilibrar mi atención con todo el grupo y había ocasiones que me sentía desesperada.

En el transcurso del curso fui logrando que Daniel fuera un poco independiente, actualmente es un niño que puede trabajar solo, ya no necesita que esté siempre con él para hacer la tarea, ya sabe sumar, restar y hasta multiplicar, lee con mejor fluidez, su nivel de retentiva ha ido mejorando y es más afectivo tanto con sus compañeros como conmigo que cuando comenzó el curso escolar:

Considero que el trabajar con un niño con síndrome de Down más que ser un facilitador de su aprendizaje he logrado en mí cambios positivos en mi práctica docente y en mi forma de ver las cosas día con día; y ese temor que sentía al principio fue cambiando por una bonita convivencia y entendimiento entre Daniel y yo que el siguiente curso voy a extrañar no verlo en mi salón de clases.

CAPÍTULO II

EL CONTEXTO DONDE SE DA LA EXPERIENCIA

A. Comunidad.

La comunidad donde se da la experiencia que en este trabajo pretendo narrar se encuentra situada al poniente de la ciudad de Mérida en el fraccionamiento YucaPETÉN, tiene todos los servicios públicos como: agua potable, luz eléctrica, teléfonos, calles pavimentadas, eficiente y variado servicio de transporte, y entre sus áreas recreativas se encuentran parques, plazas comerciales, cines, iglesias, canchas deportivas y el polifuncional de la inalámbrica. Los tipos de vivienda que predominan en la comunidad son amplias, de block, están bien ubicadas, espaciosas y limpias.

El nivel socioeconómico del fraccionamiento es de clase media alta, ya que la mayoría de las personas que viven en ella reciben sueldos mayores de seis salarios mínimos a la quincena y es por eso que sus tendencias económicas van en ascenso.

La comunidad cuenta con varias clínicas particulares de especialidades médicas y consultorios que están situados a su alrededor.

Las actividades socioculturales que realizan las personas de la comunidad son variadas, al igual que las escuelas existentes, que en su mayoría son particulares, hay escuela de natación, academias de baile, canto entre otras.

La relación entre la comunidad y la escuela es poca, únicamente conviven maestros y padres de familia que tengan a sus niños estudiando en la escuela, considerando que gran parte de sus alumnos viven en fraccionamientos aledaños a la escuela como: YucaPETÉN, Francisco de Montejó, pensiones, Lindavista y Chuburná.

El nivel educativo entre las habitantes es muy variado, existen comerciantes, contadores, maestros, ingenieros, médicos, enfermeras, abogados y otros.

Los principales problemas que se dan en dicha comunidad son la desintegración familiar y la falta de comunicación entre los padres e hijos y esto se ve reflejado en la escuela ya que el niño demuestra rebeldía por la falta de atención.

B. Escuela "Niños de América"

La institución escolar se concibe a sí misma y se presenta como "Transmisora de valores o hábitos superiores a los vigentes en la sociedad circundante; concibe a su propia función como la de formar ciudadanos para una sociedad futura".¹

La escuela tiene un importante papel en la socialización de los niños. Dentro de nuestras sociedades la primera función socializadora la realiza la familia pero por las exigencias de la producción, por el hecho de que la mayor parte de los adultos de la familia trabajan fuera de casa, los niños empiezan a ir cada vez más pronto a instituciones en las que permanecen buena parte del día, adquieren conocimientos y se socializan. Esa socialización se produce en contacto con los propios compañeros en el desarrollo del niño y con los adultos, principalmente los maestros.

Considero que la escuela es el espacio en que de manera formal se imparten conocimientos y no debe pasarse por alto que la comunidad es una parte fundamental dentro del proceso de aprendizaje; es por ello que no debemos olvidar que también los padres deben contribuir en la formación de

¹ Elsie Rockwell. "La escuela lugar de trabajo docente", en: Análisis de la práctica docente. Antología Básica, U.P.N. Plan '94. México, 1995. p. 40

los niños para poder complementar su educación.

La escuela donde se da mi experiencia como docente es la primaria particular "Niños de América "con clave 31 PPRO217T ubicada en el fraccionamiento Yucalpetén, en esta ciudad de Mérida Yucatán.

La escuela contaba con: Dirección, sala de computación, biblioteca, plaza cívica la cuál se utilizaba como espacio para las celebraciones cívicas y por último 12 aulas distribuidas en 2 grupos por grado. En el salón de cómputo habían dos televisiones con video las cuales eran utilizadas con frecuencia por los maestros para impartir mejor sus clases.

La institución tenía servicio de agua potable, luz y teléfono.

El personal estaba integrado por 12 maestros frente a grupo, un maestro de Educación Física, una maestra de Educación Artística, un maestro de Computación, una maestra de Inglés, tres intendentes, una subdirectora y la directora de la escuela.

Esta escuela además contaba con personal capacitado para brindarnos apoyo cuando era requerido, un psicólogo que nos orientaba en las dificultades que se derivaban del seno familiar y que se iban arrastrando a lo largo del tiempo.

La comisión que desempeñaba era de realizar cada mes los murales de felicitación con el nombre de los niños que cumplían años, además de que una vez por semana hacia guardia la cual consistía en recibir a los niños por la mañana y vigilarlos a la salida de clases mientras iban por ellos.

En este centro de trabajo casi no se daba la interacción entre los maestros debido a las presiones y exigencias que se daban por parte de la dirección, ya que por ser una institución privada estábamos regidos por algunas reglas que nos mantenían todo el tiempo dentro de nuestras aulas y que nos impedían la convivencia con los compañeros maestros.

C. Grupo.

El grupo escolar se concibe como "Un conjunto de personas que están sujetos a normas y criterios que regulan su conducta". Sus relaciones son interdependientes pues la conducta de uno de ellos influye en la conducta de los demás.²

En los grupos escolares se da una intimidad social que no tiene término de comparación en otros medios de nuestra sociedad, se realizan actividades con normas muy claras que los alumnos deben de comprender y obedecer. La clase no es sólo un entorno físico relativamente estable, sino que además, ofrece un contexto social bastante constante. Cuando un niño entra en el aula por la mañana, penetra en un entorno con el que se ha familiarizado de manera excepcional a través de una asistencia prolongada, un entorno bastante estable, en que los objetos físicos, las relaciones sociales y las actividades principales son casi constantes día tras día, semana tras semana e, incluso, en muchos aspectos año tras año.

Las clases son lugares especiales. Lo que en ellas sucede y el modo en que sucede contribuye a diferenciar este entorno de los demás. Esto no quiere decir, por supuesto, que no haya semejanzas entre las experiencias del niño dentro y fuera de la escuela.

² Jackson, P.W. "La vida en las aulas", en: Grupo escolar. Antología Básica. Plan '85, México, 1989. p.30

Aprender a vivir en una clase implica, entre otras cosas, aprender a vivir en un grupo. La mayor parte de las cosas que se hacen en la escuela se hacen en colaboración con otros, o al menos en presencia de otros y este hecho tiene una influencia determinante en la vida del alumno.

La escuela es, en resumidas cuentas, algo que hay que tomarse en serio. No sólo es importante lo que uno hace, sino también lo que los demás piensan de lo que uno hace. La adaptación a la vida escolar le exige al alumno acostumbrarse a vivir sujeto constantemente a la evaluación de otras personas.

En el período escolar 1997 -1998 laboré como maestra de 2° grado grupo "A". Tenía a mi cuidado y mi responsabilidad el aprendizaje de 27 niños integrado por 14 niñas y 13 varones cuyas edades estaban entre los 7 y 8 años de edad. Todos ellos pasaron por preescolar con la variedad de que unos estudiaron en el sistema público y otros en escuelas particulares, Además he de aclarar que un grupo considerable de ellos no sólo estuvo en preescolar, sino que eran niños que habían asistido a guarderías, que por motivos de trabajo de los padres desde muy pequeños fueron sacados del seno familiar para convivir y crecer en los espacios de las guarderías.

Al comenzar el curso realicé la prueba de diagnóstico que me sirvió para conocer el nivel de comprensión lectora y el grado de madurez en el que se encontraban los niños en relación con sus conocimientos, pensamientos, ideas, comunicación aptitudes y actitudes del primer grado, dado que en años anteriores el problema que se presentaba al recibirlos a segundo grado era que los niños no tenían comprensión en lo que leían y esto era un obstáculo para poder avanzar con los programas.

El resultado del diagnóstico fue desfavorable, ya que encontré deficiencias en la mayoría de los alumnos en la comprensión lectora. Esta necesidad me impulsó a buscar nuevos caminos que hicieran más atractivas las clases para obtener mejores resultados, fue así como decidí utilizar la historieta como una herramienta activa apoyada en las diferentes tiras cómicas que los niños manejan en su vida cotidiana.

Con la aplicación de las estrategias buscaba que al finalizar el curso escolar el alumno adquiriera una mejor comprensión en cualquier tipo de escrito obteniendo así resultados positivos para el siguiente grado escolar.

CAPÍTULO III

LA HISTORIETA COMO UN RECURSO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

A. Concepción de comprensión lectora.

Las primeras diferencias entre lectura y comprensión lectora fueron establecidas por los educadores en los años veinte, cuando distinguieron entre pronunciar y comprender. Tradicionalmente se consideró a la lectura como el rescate del significado expresado en el texto, lo que dejaba para el lector una posición receptiva, sin que sus expectativas intervinieran al leer y sin la posibilidad de llegar a más de un significado.

Con base en los principios de la teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, ya la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector. Desde esta perspectiva, varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es la comprensión.

Kenneth Goodman señala que. .."existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien, al procesarlo como lenguaje, construye el significado".³

El proceso de la lectura tiene características esenciales que no pueden variar. Debe comenzar con un texto con alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción de

³ Rosa Luisa Muñoz de Luna. "Concepción de lectura y comprensión lectora", en: Didáctica de la lectura y comprensión lectora. Antología SEP, México, 2000. p. 24
4Ibidem. p. 26

significado. Sin significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso.

La lectura se define como "un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto"⁴

En dicho proceso, el lector emplea un conjunto de estrategias que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir, comprender. Así, el lector centra toda su actividad en obtener sentido del texto, su atención se orienta hacia el significado y sólo detendrá en las letras, palabras u oraciones cuando tenga dificultades en la construcción de éste. Mientras no sea así el lector no reparará en los detalles gráficos y seguirá con su búsqueda del significado.

B. La historieta como estrategia para mejorar la comprensión lectora.

A lo largo de los 10 años que llevo ejerciendo la docencia en educación primaria, cinco son los que he laborado con el 2° grado. En estos cursos he podido darme cuenta de la falta de habilidad que tienen los niños para la comprensión lectora al pasar a segundo grado.

Pude observar esta dificultad, cuando al dictarles alguna orden o al escribir una indicación para que ellos la realizaran o simplemente cuando leían, al preguntarles qué habían comprendido de la lección o que era lo que realizarían la mayoría no sabía que contestar.

⁴ Ibídem. Pág. 36.

Desarrollar la habilidad lectora en el niño es una tarea difícil para el maestro, dado que no todos los alumnos tienen una madurez que los ayude a desarrollar ciertas características y que puedan realizar bien sus trabajos y tareas, para esto es necesario buscar caminos más fáciles para que el niño pueda entender lo que se le pide y no se bloquee y diga que no lo puede hacer y que de ahí no se le saque, ya que estas situaciones obstaculizan el desarrollo de su habilidad en la comprensión lectora y provocan niños con mayor inseguridad y desconfianza en la escuela y en su entorno.

Una de las funciones más importantes de la escuela primaria es lograr que los alumnos manejen la lengua con naturalidad, destreza y eficacia para conseguir una buena comunicación social; para ello es esencial que los educandos practiquen las actividades del lenguaje en forma ágil, vigorosa y clara.

Para lograr que los alumnos se conviertan en lectores, los maestros debemos:

- Crear ambientes apropiados para el aprendizaje de la lectura.
- Leer diariamente para los niños.
- Permitirles que los alumnos puedan seleccionar los textos que deseen leer.
- Mostrar los distintos textos de la lectura.

Es común pensar que a los niños no les interesa leer y que las historietas y revistas son para leer fuera de clases porque carecen de calidad y contenidos formativos. Solemos pensar que es preferible crear lectores apoyándonos en publicaciones más formales: libros agradables con ilustraciones llenas de colorido que motiven a la imaginación, etc. Es innegable que contar con la presencia de libros con estas características es un apoyo fundamental en su crecimiento como lectores pero no podemos excluir el acceso a otro tipo de materiales.

Los niños también se preocupan por las cosas que suceden a su alrededor, tienen problemas, creencias, prejuicios y valores en formación, y necesitan hablar de ello. Qué mejor lugar que el salón de clases. Los materiales de lectura a los que acceden en casa o en la comunidad tienen un papel importante en el desarrollo de su personalidad y constituyen un sendero bastante directo para enterarnos y reflexionar juntos sobre muchos temas que les preocupan.

Sabemos que hay una gran cantidad de periódicos y revistas con diversas orientaciones y tendencias, por eso es importante que los niños lo descubran para desarrollar su sentido crítico. Es por ello que consideré necesario permitirles el contacto con diferentes tipos de publicaciones, en especial con las historietas para lograr acostumbrarlos a leer, familiarizarlos con diversos temas y lograr en ellos la habilidad en la comprensión lectora.

Para ello fue necesario:

- Acercarles revistas y periódicos afines a su entorno.
- Permitirles el contacto libre con estos materiales y estar atentos a sus comentarios.
- Proporcionarles diversas historietas.
- Facilitarles los materiales para la elaboración de historietas.

Tomando en cuenta los cambios actuales que demanda la educación de los niños y actualizando mi práctica docente decidí planear, realizar y aplicar estrategias de trabajo más innovadoras para mejorar mi práctica docente utilizando materiales didácticos que tenemos a nuestro alcance involucrando todo lo que nos pueda ser útil para llevar a cabo una nueva forma de trabajo. Esto con el fin de que mis alumnos fueran más críticos, participativos, colaboradores, innovadores.

La planeación de las actividades la realicé con base en el interés de los alumnos, sus gustos, vivencias y preferencias.

Después de un mes de proporcionarles materiales de lectura como: cuentos, revistas, historietas, periódicos y observar el entusiasmo que tuvieron los niños sobre las historietas ya que a través de ellas comenzaban a tener curiosidad por la lectura puesto que era agradable para ellos, decidí utilizar la historieta como estrategia para mejorar la comprensión lectora en mis alumnos de 2° grado.

Al hablar de los antecedentes de la historieta, es inevitable nombrar a los antiguos egipcios, que representaban muchos de sus mitos en dibujos y jeroglíficos que realizaban sobre hojas de papiro, y también hacían murales en forma de tira, que incluían imagen y texto. Otros ejemplos son los retablos medievales con los que, mediante imágenes, se explicaban al pueblo historias, crímenes y sucesos en general; los dibujos de las civilizaciones precolombinas como los códices pintados por los mayas y los aztecas e incluso las primitivas pinturas rupestres. Pero quizás los antecedentes más cercanos a las historietas sean las Aucas y Aleluya, destinadas fundamentalmente a satisfacer las necesidades de instrucción de niños y adolescentes. Estas publicaciones, que comenzaron a editarse en Francia a partir de 1820, se caracterizaban por narrar pequeños cuentos y aventuras mediante ilustraciones, aunque, a diferencia de la historieta, los textos no se integraban orgánicamente dentro de los dibujos, sino que se adicionaban a modo de explicación complementaria al pie de los grabados. Sin embargo, "la historia del cómic se relaciona más correctamente con la de la imprenta y la caricatura; es por ello que la historieta es considerada una serie de dibujos que constituye un relato, con texto o sin él, así como al libro o revista que la contiene".⁵

⁵ www.portalcomic.com/historietas/historietasmenu.html. Historia y origen del cómic o historieta. Cómic y revistas.

Mi propósito fue apoyarme en las historietas para lograr que los niños participen y desarrollen su habilidad para mejorar su comprensión lectora, para esto fue necesario que:

- A través de las historietas motivara a la lectura y escritura de textos.
- Conocieran tiras cómicas.
- Se les cuestionó sobre las mismas para conocer sus conocimientos previos.
- Conocieran las partes principales de la historieta.
- Participaran de manera grupal en la elaboración y representación de la historieta en diferentes formas.
- Redactaran una historieta a partir de dibujos dados por el maestro.

Las actividades las planeé con mis alumnos de acuerdo a sus intereses y necesidades, dichas actividades son enfocadas específicamente en el proceso de comprensión lectora.

Para la realización de la estrategia menciono 3 fases que utilicé durante el curso escolar para la realización de las actividades.

FASE I

- ¿De qué se trató? (Juego)

FASE 2

- Antes y después. (Observación de figuras)

FASE 3

- Traduciendo. (Escritura)

Mi experiencia se dio en el ciclo escolar 2000 -2001 en la escuela particular "Niños de América" A. C .Teniendo a mi cargo el grupo "A" con 27 alumnos de los cuales 14 eran niñas y 13 eran varones cuyas edades estaban entre los 7 y 8 años de edad.

En la planeación, realización y evaluación de mi experiencia en el 2° grado de educación primaria la mayoría de las actividades se fueron dando tomando en cuenta el interés de los niños y fueron la conversación, la lectura, la narración, la escenificación y la escritura todas ellas con la finalidad de lograr una mejor comprensión lectora.

A continuación ejemplifico 3 actividades aplicadas a la historieta.

C. Primera Fase.

PLANEACIÓN

JUEGO (¿De qué se trató?)

PROPÓSITO: Que el niño de 2° grado a través de cuestionamientos sobre la historieta y mediante juegos se le induzca a la curiosidad y gusto por la lectura.

ACTIVIDADES:

Antes de leer. Se les dirá a los niños que el texto que se va a leer se refiere a la elaboración de las historietas. Se formularán preguntas acerca de lo que les gustaría saber sobre cómo elaborar- una historieta.

Al leer. Se les pedirá a los niños que localicen el texto en su libro. Se les indicará que lo lean en equipos y comenten acerca de la lectura.

Después de leer. Se les sugerirá que anoten en su cuaderno las preguntas o dudas que surjan sobre el contenido y el vocabulario para que después las comenten con el grupo.

Después de leer. Se comprobará si se cumplió el propósito de la lectura y se harán preguntas para promover la comprensión del texto, ejemplo: ¿Cuáles son los pasos para hacer una historieta? , ¿Qué dudas surgieron durante la lectura? , etc.

Se realizarán actividades como la siguiente:

¿De qué se trató?

En las historietas, los dibujos juegan el papel principal. Para el siguiente juego se les repartirá tiras cómicas cortadas en cuadritos, será necesario que los niños las observen por tres minutos y cuando ya hayan memorizado la historia, se les pedirá que las escriban en los renglones que aparecen debajo, (para que no haya trampas, un compañero deberá tapar los dibujos. Tendrán seis minutos).

Después compararán lo que escribieron con lo que hicieron sus amigos para ver si alguien olvidó o agregó algo que no existía.

En esta sesión se evaluará y registrará en carpetas el desempeño de los niños considerando:

- La comprensión global del texto.
- La organización de sus ideas.
- El interés que haya obtenido por la lectura.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Libros de lecturas, tiras cómicas, hojas en blanco, lápices y resistol.

REALIZACIÓN:

Esta primera fase se dio de la siguiente manera:

Se inició la sesión a través de un juego de integración al que le llamamos "Lee y gana" que consistió en lanzarle al niño una pelotita envuelta en un papel con un enunciado escrito, el niño leía el enunciado y ganaba un dulce y se anotaban en la pizarra los enunciados que los niños iban leyendo.

Enseguida se les pidió que leyeran y analizarán loS enunciados escritos en la pizarra y se les iba cuestionando acerca de ellos. Seguidamente se les pidió que volvieran a leer de manera grupal un texto relacionado con la elaboración de la historieta.

Durante la lectura se les pidió que subrayaran las palabras desconocidas y que anotaran en su cuaderno las preguntas o dudas sobre el contenido. Posteriormente se les repartió a loS niños tiras cómicas cortadas en cuadritos para que observaran, memorizaran y luego de cinco minutos y sin ver las tiras escribieran en hojas en blanco lo que sucedía en la historieta. Por último compartieron con todo el grupo lo que cada uno había elaborado.

En esta actividad loS avances que se dieron fueron que la mayoría de loS niños se interesaron en el juego, participaron, hicieron sus escritos y dibujos, opinaron, una de las actividades que les gusto más fue cuando compartieron lo que habían escrito y dibujado.

A los niños de esta edad les gusta mucho realizar dibujos, todo lo que les llama la

atención, lo que les interesa, sus vivencias y sus gustos lo plasman, lo representan por medio de dibujos por lo que fue muy participativa esta actividad.

Se evaluó y se registro el desempeño de los niños comprobando el interés, comprensión lectora y organización en la lectura del texto.

D. Segunda Fase.

PLANEACIÓN

OBSERVACIÓN DE FIGURAS. (Antes y Después)

PROPÓSITO: Qué el niño a través de la participación en la elaboración de una historieta desarrolle su habilidad de escritura y comprensión.

ACTIVIDADES:

Leer y compartir.- se invitará a los niños a leer individualmente las historietas o tiras cómicas que hayan llevado. Cuando las hayan leído, se les pedirá que las comenten con sus compañeros: y se les preguntará que características de las historietas identificaron.

Tiempo de escribir.- Se les pedirá a los niños que inventen los textos para los globos de las secuencias, de acuerdo con las acciones que se muestran en las viñetas y que loS escriban en los globos correspondientes.

Se realizarán actividades como la siguiente:

Antes y después.

Se les invitará a un juego. Se repartirá por equipos algunos cuadritos de una historia. El juego consistirá en que cada equipo tiene que escribir todo lo que piensa que sucedió antes o después de esos cuadritos (Si creen que les tocó el principio o el final, deben decirlo hasta que los demás terminen de escribir).

Cuando todos hayan terminado, leerán lo que escribió el equipo que tiene el inicio y enseñarán sus cuadritos y así continuarán los demás hasta armar toda la historia.

Nota: Para esta actividad se sugiere buscar una historieta que no sea larga.

En esta sesión se observará y registrará en las carpetas de evaluación la capacidad que obtuvieron los niños al:

- Identificar las características de la historieta.
- El orden en la secuencia que tengan al realizar una historieta.
- Su habilidad de escritura y comprensión lectora.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Historietas, hojas en blanco, colores, tijeras y resistol.

REALIZACIÓN

La segunda fase se realizó de la siguiente manera:

Se inició la sesión repartiendo tiras cómicas y pidiéndoles a los niños que las observaran, después se les cuestionó acerca de ellas: ¿Conoces las tiras cómicas? , ¿Te

gustan los chistes? , ¿Has visto revistas de historietas?, enseguida se les invitó a participar en la elaboración de una historieta a partir de algunas ilustraciones que se llevaron y se les pidió que se formaran en equipos por afinidad (equipos de 5 integrantes) y se les dio a cada equipo una parte de la historieta.

Durante la elaboración de la historieta se les hizo notar que era conveniente seguir un orden para saber que es lo que pasaba primero, después y al final. Al terminar los equipos todo el grupo se puso en círculo y fueron leyendo lo que cada equipo había escrito para ordenar y dar secuencia a la historieta hasta armarla toda.

Inmediatamente se les dio a conocer que en el principio de las historietas aparecen los personajes, en la parte media generalmente surge el problema y al final de la historia se resuelve el problema.

De manera individual redactaron una historieta pequeña observando una serie de dibujos que se les había proporcionado. La realización de estas actividades tuvo como finalidad lograr en el niño una mayor fluidez en su expresión oral y escrita.

El tema les gusto mucho ya que estaban muy entusiasmados en leer sus historias. Por medio de esta actividad que llevé a cabo me pude dar cuenta que a los niños les interesaba más las clases, eran más activos, participaban y tenían mayor interés por concluir sus trabajos con mucho entusiasmo.

Las sesiones fueron mejorando, más participativas, dinámicas y activas tanto para los niños como para mí.

Se registró y observó la capacidad que obtuvo el niño en su habilidad y comprensión lectora al identificar y ordenar secuencias en la historieta.

E. Tercera Fase

PLANEACIÓN

ESCRITURA. (Traduciendo)

PROPÓSITO: Que el niño a través de la redacción y escenificación de una historieta desarrolle su habilidad para expresarse de manera oral y escrita.

ACTIVIDADES:

Esta actividad seguramente les gustará. En este caso se les pedirá a los niños que en equipos redacten lo que dicen los personajes de la historia con palabras que los niños utilizan en su vida cotidiana y luego se les invitará a representarlas.

Se formularán preguntas a los equipos: ¿Qué tema eligieron para su historieta?, ¿Qué personajes aparecerán?, ¿Quién es el personaje principal?, ¿En dónde se desarrolla la historia? , ¿Qué problema enfrentará el personaje principal?, ¿Cómo lo resolverá?

Se les revisarán sus escritos para comprobar que la secuencia este en orden y que las ideas queden claras, una vez revisado la~ escenificarán en el salón de clases.

En esta fase se observará y registrará en la carpeta de evaluación el desempeño de los niños considerando:

La creatividad para elaborar una historieta.

La habilidad para expresarse de manera oral y escrita.

La capacidad de comprensión lectora.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Cartulinas, dibujos, colores, tijeras, resistol y accesorios de utilería.

REALIZACIÓN:

Esta tercera fase se dio de la siguiente manera:

En esta actividad se le pidió a los niños que se pusieran en equipos de cinco integrantes y reescribieran lo que decían los personajes de la historia con palabras que ellos utilizaban en su vida cotidiana, la mayoría tuvo la iniciativa de hacerlo por si solos, uno que otro se acercó y me pregunto que podía poner, entonces le sugerí que era muy importante que observará bien los cuadritos de la historieta para poder realizar la actividad.

Una vez que acabaron los equipos se les pidieron sus escritos para revisar que la secuencia tuviera un orden y que las ideas estuvieran claras, ya revisados las escenificaron en el salón de clases.

Con base en las actividades planteadas con los alumnos sobre reescribir la historia y la escenificación de la misma los logros alcanzados consistieron en que se interesaron por la lectura, la comentaron, respondieron alas preguntas que les hice, muchos de ellos participaron en la lectura de sus escritos y cuando escenificaron la historieta, todos participaron con entusiasmo.

La participación en la lectura y en la escenificación fue muy dinámica pues la gran mayoría se preocupaba por participar, opinar y escenificar.

Las historietas que redactaron y escenificaron fueron:

Memín Pinguín, Archí, Benitín y Eneas, entre otras. La más simpática que causó mucho entusiasmo y risas entre los niños fue la de Memín Pinguén ya que se organizaron muy bien y se caracterizaron lo que les permitió desarrollarla mejor.

Se evaluó y registro la capacidad de habilidad y creatividad al realizar una historieta.

F. La evaluación de las 3 fases

La evaluación educativa se concibe como "La explicación y comprensión de una situación educativa, mediante la indagación y el análisis que se realizan sobre algún objeto de evaluación"⁶ en este caso el aprendizaje de la lectura y la comprensión lectora.

En el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje, la indagación, el análisis y la explicación constituyen una actividad sistemática y permanente para reconocer el proceso de aprendizaje, los avances y la estabilidad de las adquisiciones que un sujeto manifiesta al interactuar con un determinado objeto de conocimiento, en el contexto de una situación educativa.

La evaluación es un proceso que genera información y en este sentido siempre implica un esfuerzo sistemático de aproximación sucesiva al objeto de evaluación. Pero esta información no es casual o accesoria sino que la información que se produce a través de la evaluación genera conocimiento de carácter retroalimentador, es decir significa o representa un incremento progresivo de conocimiento sobre el objeto evaluado. Desde esta perspectiva la evaluación permite poner de manifiesto aspectos o procesos que de otra manera permanecen ocultos, posibilita una aproximación en forma más

⁶ Margarita Gómez Palacios. La lectura en la escuela. SEP. México, 1995. p. 43

precisa a la naturaleza de ciertos procesos, las formas de organización de los mismos, los efectos, las consecuencias, los elementos intervinientes, etc.

En los avances que se dieron con las diferentes actividades realizadas basadas en la historieta, tuve la oportunidad de cambiar y experimentar nuevas formas de aplicar actividades para la narración, comprensión y participación de los niños.

Mi postura como guía y facilitador en la construcción del aprendizaje de los niños, fue propiciar que leyeran; cuestionarlos, haciéndoles preguntas, dándoles a cada quien su tiempo para las respuestas y tratar de intervenir cuando era necesario; así mismo cree un ambiente propicio para el aprendizaje de la lectura permitiendo que los alumnos pudieran seleccionar los textos que deseaban leer.

Después de concluir el proceso para mejorar la comprensión lectora, les hice notar por medio de cuestionamientos para qué nos servía el aprender a leer, escribir y sobre todo comprender lo que leemos.

En lo personal me dio mucho gusto ver que todos los niños al finalizar las actividades realizadas para mejorar su comprensión lectora, habían aprendido a leer mejor y narrar lo comprendido.

La evaluación se fue realizando durante el proceso de adquisición de la comprensión lectora mediante:

- La conversación al realizar las actividades que ellos hicieron al escribir sus historias.
- La lectura y la escenificación de la historieta, la organización de la historia en donde todos participaron en el grupo, había unos niños un poco tímidos, hasta ellos participaron sin presión alguna, fue por iniciativa.

Los avances obtenidos en la mayoría de los niños fueron en sentido de leer, comprender, participar y escenificar diferentes historietas.

El proceso de lectura y comprensión se fue dando paulatinamente hasta que la mayoría logró tener una lectura más fluida al igual que la comprensión.

Los propósitos planteados se lograron, si no en su totalidad, en la mayoría de las actividades realizadas con los niños, esto se puede observar cuando realizan con más facilidad las narraciones, las lecturas, las escenificaciones, etc.

Los niveles de conceptualización de los niños fueron de la siguiente manera:

Los niños al ingresar al segundo grado tenían dificultades para comprender lo que leían, como alguna indicación para que realizaran algo o al preguntar acerca de una lectura leída no sabían que responder.

Posteriormente al realizar las actividades planeadas fueron adquiriendo una mejor comprensión lectora y concluyeron su aprendizaje satisfactoriamente.

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LA HISTORIETA EN 2° GRADO

En la planeación, realización y evaluación de mi experiencia, aplicado en el 2° grado de educación primaria, los resultados fueron los siguientes:

A. Postura como propiciadora del aprendizaje. Al ir cursando la licenciatura en la U. P. N y estudiando más a fondo la teoría del aprendizaje desde el enfoque constructivista en donde me presentaban una nueva posición del maestro como el conocedor, el diagnosticador y mediador del aprendizaje, en donde el maestro al conocer el nivel de desarrollo del niño le proporciona los elementos necesarios, los motiva, les enseña a investigar, a sacar conclusiones significativas y sólo así, en esa doble interacción de maestro-alumno o viceversa, se logra un verdadero aprendizaje en el niño; es como tomo la decisión de hacer aun lado mi manera de trabajar tradicionalista, pasiva y conformista, para encaminarme en la búsqueda de nuevas situaciones de trabajo, puesto que era necesario tomar conciencia y decidir por una educación activa y significativa que estuviera más acorde con los intereses y necesidades de mis alumnos.

Fue necesario innovar mi práctica como docente, porque como profesional tuve el compromiso de ir mejorando mi calidad de enseñanza, no solamente era cambiar por cambiar, sino estar consciente de que las nuevas generaciones y los contextos actuales necesitan estar mejor preparados.

A través de este cambio de actitud y de manera de trabajar fui mejorando mi calidad educativa, desarrolle mi habilidad para elaborar nuevas estrategias que me facilitaran mi labor docente, adquirí más dominio en mis clases y sobre todo pude hacerlas más pallicipativas y dinámicas de esta manera fui logrando el interés de los niños por la lectura, más disponibilidad,

fueron desarrollando habilidades en la comprensión lectora que en otras ocasiones no se había logrado como se esperaba.

Al innovar mi práctica docente y al ir aplicando nuevas estrategias para mejorar en los niños la comprensión lectora pude idear y poner en práctica actividades creativas y constructivas para el alumno de esta manera el niño fue descubriendo el mundo a través de su actuación directa sobre él.

Referente a mi postura como coordinador del grupo me pude dar cuenta que en las actividades realizadas mediante las historietas los niños iban participando cada vez más, se interesaban, opinaban, preguntaban, fui aprendiendo a ser más paciente, en no intervenir mucho y esperar a que los niños se acercaran a preguntarme sus dudas, a cuestionarles más, sólo intervenía cuando lo consideraba necesario y así dejar que el alumno fuera construyendo sus conocimientos.

En lo afectivo los niños al ir leyendo y representando sus historietas manifestaron alegría, tristeza, emoción y hasta suspenso por los acontecimientos que se iban presentando durante cada una de ellas de esta manera fueron desarrollando sus habilidades para expresar sus emociones.

Mi rol como propiciadora del aprendizaje en general fue motivar a los niños a que leyeran, escribieran y propiciar que fueran más participativos, activos, críticos, constructivos, que tuvieran iniciativa, y que por si mismos fueran descubriendo sus respuestas tanto en su entorno educativo como en su vida cotidiana.

El rol del alumno se fue dando en las diferentes fases, cuando compartían, participaban y reflexionaban en las diferentes actividades.

La mayoría de las actividades fueron planeadas con base al interés de los niños y se fueron dando paulatinamente hasta lograr en ellos una mejor fluidez en su lectura al igual que una mejor comprensión lectora.

Los avances que se dieron se fueron observando en la mayoría de los niños, cuando estos se interesaron en las conversaciones, lecturas, escrituras, escenificaciones y otras actividades realizadas, como dibujos, juegos y actividades por equipos, en todos estos aspectos participaron, preguntaron y opinaron. Una de las actividades que les gustó más fue cuando realizaron la escenificación de la historieta pues les proporcioné el material necesario, accesorios de utilería y ellos se las ingeniaron para representar sus historias.

Pude observar que la mayor parte de los niños al finalizar las actividades realizadas habían aprendido a escribir, leer y sobre todo tener una mejor comprensión.

B. Desarrollo de la evaluación.

En la evaluación de la comprensión lectora realicé el análisis y explicación del desempeño de cada uno de mis alumnos frente a la historieta seleccionada para tal fin. También observé durante tal desempeño, el trabajo que los niños realizaron en torno a la historieta, para obtener con esta base elementos suficientes para caracterizar su desarrollo lector.

Una situación de evaluación consta de cuatro momentos:

- Indagación del conocimiento previo de los alumnos.
- Lectura de los textos realizada por los alumnos.
- Respuestas a las preguntas.
- Análisis e interpretación de las respuestas.

En el desarrollo de las diferentes estrategias utilizadas para el mejoramiento de la comprensión lectora, las evaluaciones de estas se fueron dando de manera diferente; en la primera fase una vez seleccionado el texto, les volví a leer la historieta con el fin de diseñar la situación didáctica que utilizaría para explorar, mediante un diálogo con los niños, el conocimiento previo que éstos poseen con respecto al tema elegido.

Para el desarrollo de esta situación didáctica fue necesario que propicie una interacción grupal, a través de la cual los alumnos intercambiaron información que tenían sobre el tema. Esta forma de interacción grupal, además de contextualizar la lectura, generó en los alumnos un interés y gran participación por desempeñar las actividades.

En la segunda fase se les pidió a los niños que realizaran una lectura primero en silencio y después en cadena, en esta actividad tuve la oportunidad de observar y conocer en forma directa algunas de las estrategias que los niños empleaban para realizar la lectura. En esta sesión se logró que el niño tuviera la capacidad de observación y comprensión en el momento de leer algún texto.

En la tercera fase se realizó una actividad en donde el grupo se dividió en equipos de cinco alumnos como máximo. Cada equipo se formó de acuerdo con las características cognoscitivas de los niños. Una vez que ya estaban formados comencé a indagar sus conocimientos previos, luego se les pidió que reescribieran una historieta con el material que se les había proporcionado. Las observaciones que realice respecto al desempeño de cada uno de mis alumnos, en los diferentes momentos de dicha actividad fueron de suma importancia ya que me permitieron analizar la comprensión lectora de cada uno de mis alumnos, para conocerla con más detalle y con esa base reorientar mi intervención pedagógica.

Los resultados que se obtuvieron en esta fase fueron satisfactorios ya que los niños estuvieron entusiasmados, más participativo y sobre todo que desarrollaron su creatividad y comprensión al escribir sus historietas situación que en otros años no se había logrado con mis alumnos como deseaba.

Durante el desarrollo de las actividades antes mencionadas el niño pudo adquirir la habilidad para comprender los diversos textos que se le presentaron. De esta manera se logró el objetivo de emplear procedimientos para imprimir en el niño entusiasmo e interés en las actividades para la comprensión lectora; que mediante la aplicación de la historieta permitió la participación espontánea del niño para lograr una mejor adquisición de aprendizajes.

De esta manera se pudo alcanzar una educación más adecuada y significativa, se apoyó el desarrollo individual y social de los escolares, logrando de esta forma:

- Desarrollo de la comprensión lectora.
- Relato de historietas de su invención.
- Expresión por escrito del contenido de historietas.
- Elaboración de las historietas.
- Desarrollo de su creatividad.
- Revisión individual y colectiva de sus historietas en cuanto a la claridad de sus ideas.
- Compartieron en el colectivo sus historietas a través de las escenificaciones.

CONCLUSIONES

Durante la planeación, aplicación y evaluación que se dio en mi experiencia con los niños de segundo grado grupo "A" de la escuela "Niños de América", comprendí al concluir el ciclo escolar que los niños con los cuales trabajé estaban más activos, más críticos, inquietos, dinámicos y con una comprensión al leer y escribir y más interesados en cuestionar o responder en el momento que se les solicitaba. Lograron integrarse y alcanzar los propósitos, en su mayoría el grupo alcanzó estas destrezas con lo cual me dio mucha satisfacción haber contribuido para este logro.

Durante la planeación de las actividades me di cuenta que no fue fácil pues tanto los niños como yo estábamos acostumbrados al tradicionalismo, por lo que fue difícil llevar un proceso para ir cambiando poco a poco hasta llegar a integrarnos en un ambiente más participativo, para los alumnos esta participación se fue dando poco a poco y para mí ser más observadora y motivadora me indujo a prepararme ya investigar más sobre las necesidades e intereses de los niños dando como resultado que los niños se cuestionaran, respondieran, buscaran por sí mismos las respuestas a sus interrogantes.

Considero que las actividades que apliqué me dieron buenos resultados y me siento satisfecha con los logros y avances alcanzados durante su aplicación.

Desde mi punto de vista considero seguir realizando mi práctica docente de la manera antes mencionada pues durante su aplicación observé que las clases eran más dinámicas, había más interacción y comunicación entre los mismos niños y el docente. Se fueron dando poco a poco los avances para esta difícil tarea de enseñanza -aprendizaje y los niños fueron siendo más críticos, creativos y comprensivos en las actividades escolares.

En conclusión, quiero continuar trabajando de esta forma porque considero que los resultados fueron satisfactorios para ambos, tanto para los niños como para mí, y los padres se sintieron a gusto con los resultados obtenidos en los avances que se dieron en sus hijos al concluir el curso escolar.

En el aspecto de la escuela también se dio un cambio con mi nueva forma de trabajar y algunas de mis compañeras me preguntaban como aplicaba esas estrategias y me pedían sugerencias de cómo lo podían aplicar ellas.

Al poner en práctica las diferentes actividades logré transformar mi práctica docente y forma de pensar, lo cual considero plenamente satisfactorio, ya que antes la realizaba en forma mecánica, sin tomar en cuenta lo importante que es la misión que nos tiene encomendada la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ, Palacios Margarita. La lectura en la escuela. México, 1995.311 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Didáctica de la lectura y comprensión lectora, México, 2000. 145 pp.

_____ Estrategias para desarrollar actividades de lectura, escritura y expresión oral. México, 2000.223 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Análisis de la práctica docente. Antología Básica, Plan 94, México, 1995. 135 pp.

_____ Contexto v valoración de la práctica docente. Antología Básica, Plan 94, México, 1995. 121 pp.

_____ Grupos en la escuela. Antología Básica, Plan 94. México 1995. 130 pp.

_____ Grupo escolar. Antología Básica, Plan 94, México 1989.312 pp.

_____ Taller de titulación Plan 94 Antología. México, 2006. 67 pp.

www.portalcomic.com/historietas/historietasmenu.html. Historia y origen del cómic o historieta.