



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

**UNIDAD AJUSCO
ACADEMIA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**“Programa de Intervención a una niña
de 8 años con problema de lenguaje”.**

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**PRESENTA:
MARÍA DE JESÚS YOLANDA COLÍN DIAZ**

ASESOR: LIC. MARÍA ELIZABETH RAMÍREZ LÓPEZ

MÉXICO, D.F. JUNIO DEL 2007

Índice	Página
Introducción	1
Justificación	2
Capítulo I	4
Marco Teórico	
Definición de lenguaje	
Definición de problemas de lenguaje	
Definición y clasificación de la dislalia	
Capítulo 2	25
Antecedentes	
Intervenciones	
Capítulo 3	40
Metodología. Estudio de Caso	
Planteamiento del problema	
Fase inicial (PRETEST)	
Fase de Intervención	
Fase final (POSTEST)	
Análisis Cuantitativo	55
Análisis Cualitativo	60
Conclusión y Discusión.	62
Bibliografía	64
Anexos	68

DEDICATORIA

A Dios:

Por haberme permitido llegar a este momento, dándome toda la fortaleza para seguir siempre adelante y permitirme llegar a este ciclo de mi vida.

A mis padres:

Por haberme dado la vida; especialmente a mi madre.

A mis hijas y mis nietos:

Por haber llegado a mi vida, por la paciencia que me han tenido y haber entendido mi deseo de culminar este logro.

A Mary:

Por haber compartido conmigo a lo largo de todo este tiempo su gran apoyo incondicional en todos los momentos.

Al resto de mi familia y amigos:

Quienes siempre supieron de mis proyectos y ahora logros.

A la Mtra. Elizabeth:

Por trabajar conmigo este proyecto, brindarme toda su confianza y apoyo para seguir adelante, no desistir y seguir compartiendo conmigo sus conocimientos.

"No basta con alcanzar la sabiduría,
es necesario saberla utilizar".

René Descartes.

Resumen

El presente trabajo muestra un programa de intervención que fue aplicado a una niña de 8 años de edad, que presentaba problema de lenguaje y que en la actualidad se encuentra cursando el tercer año de educación primaria.

Para ello se llevó a cabo una investigación documental acerca del tema, haciendo una revisión de diferentes autores, los antecedentes, origen, clasificación y modelos de intervención de los problemas de lenguaje.

Se aplicaron diferentes pruebas y técnicas, (pretest) las cuales permitieron llegar a la detección del problema de la menor.

Una vez detectado el problema y con base a los resultados, se procedió a la elaboración del programa de intervención, mismo que fue implementado de 18 sesiones.

Se aplicó la evaluación final (postest) que permitió dar cuenta de los avances en la pronunciación de la menor intervenida.

Introducción

Este reporte de caso ha sido elaborado con la finalidad de llevar a cabo una Intervención Psicopedagógica a una niña de ocho años de edad que presenta problema de lenguaje y que por lo mismo no le ha permitido avanzar en su proceso de lecto-escritura, además de que le ha generado baja autoestima e inseguridad, ya que por su problema en la pronunciación de algunas palabras no le gusta interactuar con sus compañeros, es tímida y prefiere permanecer callada la mayoría de las veces.

El reporte de caso se encuentra dividido en cuatro capítulos; siendo el primer capítulo el marco teórico, en el cual se encuentra una explicación de diferentes autores acerca de los problemas de lenguaje, las diferentes causas por las cuales se presentan estos problemas; la definición que cada autor ha dado a éstos, y la explicación de cómo es que los niños comienzan a presentar problemas de lenguaje si no son detectados a tiempo.

El segundo capítulo se compone de algunos de los antecedentes encontrados en materia de problemas de lenguaje, exponiendo cómo es que se ha ido modificando el término para estos problemas desde diferentes autores y también se encuentran las intervenciones que se han llevado a cabo en este rubro.

El tercer capítulo presenta la metodología que se utilizó para poder llevar a cabo el programa de intervención, mismo que está dividido en una fase inicial compuesta de pretest que son las evaluaciones que permitieron encontrar el problema de lenguaje de la niña, después se presenta la elaboración del programa de intervención y la aplicación del mismo y finalmente la última fase, en la que se presentan los pretest y sus resultados, así como el comparativo de ambas evaluaciones.

Finalmente las conclusiones que se obtuvieron como resultado del trabajo llevado a cabo en este reporte de caso y los anexos que dan evidencias de las fases antes señaladas.

Justificación

Son los padres los primeros en darse cuenta de la existencia de un problema de lenguaje en los niños, si éstos van creciendo y cada vez más se les dificulta la pronunciación de algunas palabras, específicamente a la edad de cuatro años, que es cuando los pequeños ya son capaces de pronunciar cualquier letra o palabras que se les enseñe; de no ser detectado el problema, éste continuará cuando lleguen a la escuela afectando la lecto-escritura básicamente, ya que son incapaces de discriminar las palabras y comenzarán a sustituir unas por otras; sus fonemas se presentan modificados.

Uno de los problemas más frecuentes entre los escolares, lo constituye los problemas de lenguaje, caracterizados por la dificultad o incapacidad en la articulación de uno o más fonemas o sonidos de la lengua en forma regular o constante o bien la sustitución de un fonema por otro, no se trata de una anomalía considerada como grave, sin embargo, lo ideal es que ésta sea atendida a tiempo para que la adaptación del niño en la escuela básicamente en sus procesos de lecto-escritura sea la adecuada y no se vea afectado su desarrollo escolar; por esta razón un problema de lenguaje es un impedimento en la comprensión y utilización de palabras; algunos niños son capaces de escuchar o ver una palabra aún sin comprender el significado, no logran la repetición de la misma, por ello el atraso en el lenguaje inicial se puede llegar a convertir en lo que se conoce como problemas de lenguaje.

Estos problemas de lenguaje requieren ser atendidos ya que pueden derivar en una desmotivación por parte del niño para aprender a leer y escribir, de hacerlo presentará omisión de fonemas, sustitución, inversión y/o distorsión, lo que sin duda alguna repercutirá en el proceso de aprendizaje del escolar mostrando una necesidad educativa especial.

Así se considera que en la práctica escolar debe existir personal involucrado de manera profesional como es el caso de los psicólogos educativos, para que puedan

enfrentarlos y resolverlos, centrando su orientación en la evaluación, intervención, prevención y/o investigación; Psicólogo Educativo quien tiene la preparación para apoyar en los problemas de aprendizaje y atenderlos a través de la aplicación de diferentes técnicas de intervención y pruebas para llegar al diagnóstico.

Conviene por lo tanto que el docente propicie una interacción con sus alumnos para que éstos vayan enriqueciendo su vocabulario y conociendo el mundo que los rodea, es llevar a cabo un desarrollo integral ofreciendo al alumno la posibilidad de un amplio y adecuado manejo de lenguaje oral y que éste se vea reflejado en el lenguaje escrito y que sean capaces de expresar y entender claramente las expresiones y los sonidos.

De esta forma y para lograr una mejor comprensión de la problemática anterior se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica de algunas diferentes definiciones que se tienen acerca de los problemas de lenguaje; misma en la que se encuentra centrado el siguiente reporte de caso, para poder elaborar un programa de intervención en un caso de problemas de lenguaje en una niña de ocho años de edad, que cursa el tercer grado de primaria y acusa una necesidad educativa especial.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

Definición de lenguaje

Definición de problemas de lenguaje

Definición y clasificación de la dislalia

Marco teórico.

Lenguaje.

Partiendo desde el desarrollo del lenguaje, sus problemas, trastornos y definiciones propias y que se han caracterizado por diferentes dificultades presentadas en el niño en la comunicación y proceso de lecto-escritura en edad escolar, se ha llevado a cabo la búsqueda de autores que se han dado a la tarea de hacer investigaciones enfocadas a estos temas siendo diferentes conceptos teóricos y los más sobresalientes los que aquí se enmarcan.

Se ha encontrado que en 1967 Nieto, definió al lenguaje como un proceso de comunicación de pensamientos e ideas, por medio de la mímica facial o manual y en general todas aquellas manifestaciones artísticas, sonidos inarticulados, lenguaje oral y la escritura; para ella, éstas dos últimas son el más alto nivel del desarrollo y la evolución lingüística del individuo que el niño cuando nace no lo trae, pero lo aprende de los adultos a la par de su desarrollo psicomotor, en donde debe existir una constante estimulación de las personas que lo rodean; es un proceso de aprendizaje en el cual resulta necesario un adecuado entorno de desarrollo además de una normal percepción auditiva para que pueda formar y memorizar imágenes auditivas, una buena coordinación muscular de los órganos de fonación, madurez intelectual y psicológica y la necesidad y el deseo de hablar.

Para Nieto, el pensamiento en el individuo se desarrolla entonces al mismo tiempo que el lenguaje, mismo que facilita la actividad cognoscitiva a través de la palabra, lo cual hará que se vaya integrando a la sociedad y se constituye por una serie de símbolos verbalizados surgiendo de esta manera la representación gráfica, en este proceso de elaboración de lenguaje fisiológicamente intervienen los estímulos auditivos del exterior, motricidad del lenguaje oral y escrito a través de los aparatos: sensoriales, nervioso central, fonoarticulador y sistemas de la audición y la vista (Nieto, 1967).

Esta misma autora en el año de 1984, planteó que para que el niño logre desarrollar adecuadamente su lenguaje requerirá de todo un potencial genético que será heredado de sus padres y antecesores; el niño cuando nace trae consigo redes de funciones lingüísticas que son las que le servirán de filtro en todo lo que escuche, también deberá contar con la estimulación externa psico-afectiva y psico-física, la primera se refiere a la importancia que tiene el afecto al niño desde que nace, de no darse este afecto repercutirá en un desequilibrio emocional, lo que impedirá que el niño logre el desarrollo de su lenguaje adecuadamente; la estimulación psico-física se refiere no solamente al medio ambiente en donde nace, crece y se desarrolla el niño, incluye la visión, la audición, el tacto, y la motricidad del pequeño.

Para el año de 1990 Azcoaga, Bello, Citrinovitz, Derman y Frutos al igual que Brain, Branch, Boomer, Brown, Kolers, Lennenberg, Luria, McNeill, Manldebrot, Miller, Milner, Rasmusen, Shannon y Treisman (1973), elaboraron una distinción entre el habla y la lengua y sus alteraciones, primeramente señalaron que la lengua es todo un conjunto de elementos que son los que forman la comunicación a través de una dinámica e interacción en una determinada sociedad; y el habla por su parte es un fenómeno individual inherente y ligado a la experiencia de cada uno así como a los aspectos personales más que sociales y ésta última la consideraron como un sistema fisiológico diferenciado, en el cual intervienen músculos respiratorios y de fonación, la audición, laringe, lengua mandíbula, coordinación motora, determinadas zonas de la corteza cerebral y que cuando en esta corteza se presentan lesiones, repercutirán severamente en la función del habla; el lenguaje, de acuerdo con ellos es del orden psicológico y funciona como transmisor de contenidos significativos que son las palabras y sus propias combinaciones según el contexto.

Launay (1984) y Azcoaga (1990) encontraron que desde muy temprana edad, los niños comienzan su proceso de socialización y es la influencia de la madre la que comienza con la estimulación propia, para que éste vaya adquiriendo su propio lenguaje, es decir, todos los significados transmitidos a través de las palabras por ella y todos los adultos que rodean al niño serán fundamentales para dicho proceso, siendo gradualmente modelado por el medio ambiente; que tendrá que ser predominantemente

positivo para que los progresos no se vean alterados o retrasados y el niño pueda lograr un óptimo desarrollo en la estructuración de su lenguaje, una vez que ha llegado a los cinco años debe de haber conseguido la incorporación total de su vocabulario aceptablemente desarrollado y sin déficits en el mismo. Estos autores coincidieron en su planteamiento de que el lenguaje cumple con un doble papel; es una *función y un aprendizaje* de instrumento necesario de todo ser humano.

En el Manual de Psicología Infantil (1979) de Newman, se planteó que el lenguaje es considerado como un sistema de representación inherente al individuo y su cultura, convirtiéndose en un medio a través del cual se puede comunicar y relacionar por medio de sonidos y palabras que son reflejos del pensamiento por lo que el lenguaje está considerado también como una función cognitiva, así el individuo comienza a pensar antes de hablar; el ser humano al adquirir gradualmente el desarrollo del lenguaje está adquiriendo la facultad de comunicarse con los demás.

Esta misma autora señaló que los niños comienzan a hablar por sí mismos cuando sienten la necesidad de hacerlo, impulsados y estimulados por los padres hasta lograr la total adquisición y desarrollo del lenguaje, ya que no existe ningún impedimento para ello porque se da de forma natural y dependiendo de los factores ambientales; la comunicación comienza cuando el niño desde pequeño emite sonidos para manifestar sus necesidades o estados de ánimo; conforme va creciendo esta comunicación cambia, va desarrollando paulatinamente su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, por ello, es importante que los adultos hablen correctamente y corrijan los errores en el lenguaje del niño, para que éste se enseñe a distinguir los sonidos (Newman, 1979).

En relación a los factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje, se encuentran los ambientales y que son los que influyen en un primer momento, los factores fisiológicos en donde interviene el aparato fonoarticulador que se desarrollará gradualmente de forma adecuada permitiendo el buen funcionamiento de cada una de las partes de este aparato; labios, boca, garganta y laringe junto con la respiración,

fonación, resonancia y articulación, siendo la laringe el principal órgano ya que su función es dejar pasar el aire hasta producir el sonido, este sistema fonológico se presenta en una conversación y el niño conoce y experimenta los sonidos del habla, finalmente está el factor psicológico que permitirá una buena comprensión y desarrollo del lenguaje a través de los procesos de asimilación y acomodación, sin embargo, si cuando el niño llega a la edad escolar y presenta dificultades en su lenguaje sin duda presentará limitantes y dificultades en el proceso de lecto-escritura (Newman, 1979).

Otra definición del lenguaje es la de Ibáñez y Alfonso, quienes en 1987 señalaron que la correcta articulación del lenguaje necesita del aspecto anatómico-funcional, la integración de los sistemas sensoriales del oído y la vista, la integración del sistema nervioso central y del sistema fonoarticulador, una correcta respiración y una adecuada motricidad bucofacial, todo esto para que el niño articule correctamente sus fonemas, de no ser así, es porque existe alguna alteración en esta articulación, lo que consideraron como una perturbación durante la producción de los fonemas, ellos plantearon que algunos de los trastornos articulatorios son debidos a causas de tipo orgánico o funcional afectando el lenguaje oral y entre éstas últimas se encuentran las dislalias (Citado en Gallego; p. 13, 14, 15, 2000).

Se encontró también que las habilidades en el uso del lenguaje quedan totalmente definidas en los niños a la edad de siete años, tomando en cuenta siempre que su desarrollo anterior no haya sido obstaculizado por ningún motivo; desde que el niño nace, se rodea de personas que hablan entre sí y aproximadamente a los cuatro meses es capaz de emitir sonidos como contestación a las voces externas, pareciera que quisiera repetir las palabras que escucha, el niño va reconociendo este modelo de interacción alternando su vocalización, como si estuviera participando en una conversación; para los ocho o nueve meses el niño comienza a usar su voz de manera deliberada y es capaz de transmitir significados de enojo, frustración o placer (Tough, 1995).

Este autor señaló que a los dos años el lenguaje se consolida y el niño es capaz de reconocer los fonemas y está aprendiendo a utilizar formas de estructuración de lenguaje, haciéndolo paulatinamente más rápido hasta llegar a los cinco años, dependiendo en gran medida de la interacción con otras personas; conforme se va acercando a los siete años, el niño ya tiene conocimiento pleno de que el lenguaje le permite representar experiencias y sentimientos, este desarrollo continúa hasta los once años como un proceso continuo y es en la escuela donde se da el reforzamiento de este desarrollo de lenguaje. Considerando que la mayor parte de su tiempo los niños están en la escuela, es el maestro quien se da cuenta de las destrezas y/o dificultades que cada alumno presenta en el lenguaje y un rasgo relevante en el desarrollo y perfectamente observable entre los siete y trece años es la forma como utiliza su lenguaje y el desarrollo de su vocabulario; esta secuencia evolutiva del uso del lenguaje es lo que permite al maestro reconocer los atrasos y deficiencias en sus alumnos (Tough, 1995).

Bruner (1956) y Newman y Newman (1978), coincidieron en que el lenguaje es el agente del desarrollo cognitivo; el niño va conociendo el mundo que lo rodea por medio de la interacción que ejecuta y sus imágenes y acciones son traducidas en lenguaje, por ello resulta importante la información que el adulto maneja para que el niño, haga su propia selección, retención y transformación y a la edad de cuatro años sus estructuras principales de la lengua materna ya hayan sido correctamente desarrolladas, por lo que destaca cinco factores lingüísticos que son de gran influencia en el desarrollo intelectual del niño (Citado en Miretti, 1996; p. 113).

- La estimulación de las palabras hasta que logren formar los conceptos y descubran los significados.
- El diálogo que se da entre el adulto y el niño que son los orientadores y estimuladores en este proceso de educación.
- Los conceptos científicos son de gran importancia para que dentro de cada cultura sean transmitidos verbalmente.

- Que la escuela sirva como generador de nuevas necesidades lingüísticas.
- Aparición de conflictos entre los modelos que sirven de representación para que le sirvan de base de desarrollo intelectual; si dicho conflicto no se resuelve no se da un equilibrio mayor, por lo tanto no habrá suficiente desarrollo intelectual.

Destacaron que la madre o el adulto juegan un papel fundamental en este proceso de adquisición de lenguaje en el niño, ya que es en esta interacción donde se impregna en el niño el lenguaje en forma y significado para que una vez terminado su desarrollo sea capaz de emplearlo adecuadamente, el lenguaje es entonces para este autor el medio de interpretar y regular la cultura y es desarrollado por los niños por la necesidad de conseguir cosas con palabras, para Bruner *“el niño se entrena no sólo para saber el lenguaje sino para usarlo como miembro de una comunidad cultural”* (Citado en Miretti, 1996; p. 113).

Mercer y Mercer (1998), dieron una explicación de la lengua oral y la lengua escrita; de la primera señalaron que a través del habla y el lenguaje el individuo responde a su ambiente y que entonces un problema de comunicación puede repercutir en severos problemas, por ejemplo en la escuela, el lenguaje está directamente relacionado con los logros del niño y es la base para la formulación de preguntas y aclaraciones que éste tenga; la lengua oral permite la comprensión y expresión de mensajes y la interacción comunicativa con el maestro y los compañeros. De la lengua escrita plantearon que si se ha desarrollado de manera adecuada el lenguaje oral, con seguridad se empleará correctamente la lengua escrita y para lograr la eficiencia en este sistema de lengua escrita tanto en comprensión como en producción, habrá que conocer no solamente la correspondencia entre los sonidos y las grafías o letras sino que también habrá que conocer la diferencia entre lo que se escribe junto y lo que se escribe separado; (*no se aburra – no sea burra*) por ejemplo (Citado en Gómez-Palacio, 2002; p. 344).

Para Fairman (1998), el lenguaje es la capacidad para comunicarse simbólicamente y en este proceso de comunicación intervienen un conjunto de órganos para poder registrar la información externa e interna, procesarla y de esta manera conservar los registros para poder utilizarlos en el momento requerido; el desarrollo de adquisición del lenguaje va ligado a la evolución neuropsicológica y su elaboración es progresiva, dependiendo también del grado de maduración y de la fisiología del organismo y el ambiente socio-cultural.

Ella señaló que el desarrollo del lenguaje oral en los niños, está basado en la semántica, sintaxis y la fonología, interviniendo la audición, la vista, el tacto y el sentido muscular siendo la evolución del sistema nervioso central la que condiciona y/o permite la correcta y adecuada adquisición del lenguaje; el niño no aprende los sonidos como tal sino que toma como base los sonidos que escucha del adulto; para esta autora un niño normal desarrolla por sí mismo la capacidad fonológica perceptivo-articulatoria comenzando a la edad de año y medio aproximadamente ayudado por un desarrollo integral y la estimulación de su medio ambiente (Fairman, 1998).

Por ello resulta de suma importancia que en esta experiencia necesaria para los niños imiten, oigan y aprendan los movimientos musculares para la producción de su lenguaje oral y desarrollar sus circuitos neuronales ya que la adquisición de los fonemas va de acuerdo con la edad cronológica del niño; entre los trece y catorce meses emplea una a dos palabras; a los diez y ocho meses de seis a veinte palabras y a los veintiún meses ya es capaz de emitir oraciones cortas, cuando llega a los veinticuatro meses su vocabulario se compone de cincuenta palabras o más, a partir de esta edad se irá incrementando paulatinamente su vocabulario y cuando está entre los cinco y los siete años de edad ya conoce las combinaciones fonímicas de su lengua materna, ayudado por el desarrollo total y correcto de su aparato fonoarticulador (Fairman, 1998).

Rondal y Serón (1998), Gallego (1999) y Puyuelo (2000), señalaron que el ser humano utiliza como medio de comunicación el lenguaje hablado y escrito y lo

definieron como toda una función compleja por medio de la cual se pueden expresar y percibir los diferentes estados de ánimo, afectivos e ideas a través de signos acústicos y/o gráficos y que la función principal del lenguaje es la de ser un sistema de reglas y símbolos de la realidad exterior e interior o imaginaria, materializándolos en la palabra o la escritura, cuyos componentes son el nivel fonológico, semántico, morfológico, sintáctico y pragmático y coincidieron así en la elaboración que hicieron acerca del lenguaje planteando que es aquella conducta comunicativa y característica exclusiva del ser humano, misma que desempeña funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; el lenguaje es parte de un sistema comunicativo en el niño y su desarrollo comienza desde que nace, evolucionando diferentes capacidades comunicativas, lo esperado es que los niños a los doce meses de edad produzcan sus primeras palabras, a los quince meses ha evolucionado esta actividad lingüística emitiendo fonemas; para los autores, la adquisición del lenguaje oral surge a partir de la interacción con los adultos y el contexto donde se desarrolla, lo que indica que el aprendizaje del lenguaje en el niño no se da de forma aislada, porque cuando el niño lo aprende ya conoce a las personas, objetos y eventos que lo rodean.

Bajo estas condiciones estos autores señalaron que el proceso de desarrollo de lenguaje surge por etapas y durante el desarrollo prelingüístico, donde influyen factores de mecanismos internos propios del niño, facultades de atención, es decir, la capacidad para centrar la información y la experiencia a partir de la interacción, todo lo anterior hace posible que se integren los elementos para un código lingüístico que son requisitos indispensables en el lenguaje para su desarrollo adecuado y que los ritmos de evolución no son siempre iguales en todos los niños, estas adquisiciones prelingüísticas van de los cero a los doce meses de edad, durante esta etapa el niño aprende de los adultos que se encuentran en su entorno; la segunda etapa es a los dos años donde ya son capaces de desarrollar la comprensión verbal y algunas expresiones, utilizando gestos, comprende órdenes sencillas y aprende a darle nombre a los objetos, aparece un primer lenguaje no combinatorio de dos o más palabras caracterizadas por un número limitado de fonemas.

La siguiente etapa es entre los tres y los cuatro años de edad que es cuando ya comienza a dominar y a emitir con mayor exactitud y precisión los fonemas de su lengua siendo en su totalidad a los cuatro años, sin embargo los fonemas /s/, /ch/, /j/, /l/ y /r/ se tienen que perfeccionar para estabilizar la emisión; la articulación de estos fonemas en forma aislada o en palabras cortas les resulta más fácil, pero si la palabra presentada es larga o poco conocida y no pudiera emitirla, hasta los cinco años el progreso podrá darse por sí mismo; la adquisición fonética total se da a los seis años; donde ya el niño presenta una organización completa fonética, la etapa de la oración da inicio; la oración es simple pero ya es capaz de conjugar los verbos, ha aumentado ampliamente su vocabulario; el niño de esta etapa es capaz de elaborar juegos fonéticos complejos y trabalenguas, construir gramaticalmente las oraciones con un vocabulario adecuado, lógico y secuencial; este lenguaje articulado es la etapa final del desarrollo del lenguaje y se espera que el aparato fonoarticulador ha llegado a su adecuado desarrollo (Rondal 1998, Gallego 1999 y Puyuelo 2000).

Ellos también mencionaron que el niño desarrolla su proceso lingüístico desde que nace debiéndolo estimular y propiciándole las situaciones que requieran de su participación; plantean que este desarrollo de lenguaje es un proceso paulatino y en el cual el niño progresará gracias a la insistente interacción con su medio ambiente; sin embargo, este desarrollo puede verse afectado por diversas razones como las articulaciones defectuosas, insuficiencia del nivel cognitivo, alteraciones del mensaje, dificultades en la articulación fonemática, entre otros. El lenguaje, además de ser un instrumento principal en el proceso de la comunicación humana, está encaminado a ser la herramienta más poderosa y decisiva para el desarrollo personal y social de cada persona que requiere la capacidad de:

“Adquirir habilidades necesarias para combinar fonemas, palabras y oraciones en secuencias comprensibles, conocer, comprender y compartir los significados elaborados por una determinada comunidad de hablantes y utilizar adecuadamente la reglas gramaticales del lenguaje” (Rondal 1998, Gallego 1999; p. 10 y Puyuelo 2000).

Dentro del compendio de la educación especial (1997), se planteó que el lenguaje es un medio por el cual se obtiene la capacidad de expresar y comunicar los pensamientos, en donde existen leyes particulares, comunes y universales que resulta necesario conocer a pesar de que cada individuo utilice su propio lenguaje, considerando de igual manera los factores externos como la cultura, socioeconómico o experiencias, también son importantes los factores internos como son los de atención y/o emocionales, en este compendio se planteó también que el lenguaje es un sistema de símbolos y que cada uno tiene un sonido propio, lo que se conoce como fonemas y la secuencia de éstos deriva en sílabas (Sánchez, Cantón, Mery y Sevilla, 1997).

En este compendio se mencionó que el desarrollo del lenguaje se da por etapas, prelingüística, preescolar y escolar y es en esta etapa donde el niño perfecciona sus articulaciones y asociaciones audiofonéticas que resultan indispensables para que el habla sea clara e inteligible, de esta manera ampliará su vocabulario gradualmente; en esta misma etapa escolar el estudiante es capaz de analizar y sintetizar sus palabras, aún sin conocer las letras, sin embargo, los problemas de lenguaje se manifiestan cuando el niño es incapaz de comunicarse con sus compañeros en la escuela, maestros y padres en casa, esta anomalía en la articulación de fonemas es una dislalia que se caracteriza por la omisión, sustitución, inserción o alteración de fonemas y que puede ser por causas orgánicas, ambientales o funcionales; cuando surge este problema la mayoría de las veces se piensa que el niño está presentando problemas de aprendizaje, lo que en realidad presenta es un problema de lenguaje (Sánchez, Cantón, Mery y Sevilla, 1997).

Siguiendo a los autores, señalaron que la causa orgánica provoca deficiencias en una variedad de órganos de los diferentes sistemas de la producción del lenguaje o lesiones anatómicas que son las causantes del trastorno, como podrían ser las anomalías dentales, labio leporino, y lesiones en el sistema nervioso o daño cerebral; las causas ambientales son las costumbres sociales, culturales y/o naturales en donde el niño se desarrolla y crece, aprendiendo de este ambiente el vocabulario, sin embargo, debe de existir el estímulo principal que es el de la madre, si ésta no motiva el

desarrollo del lenguaje del niño, éste presentará un lenguaje deficiente y escaso, finalmente la dislalia funcional es por defectos fisiológicos en los sistema que forma parte de la emisión de las palabras, estas fallas funcionales se pueden deber a los malos hábitos por imitación consciente o inconsciente de errores (Sánchez, Cantón, Mery y Sevilla, 1997).

Trastornos del lenguaje

Nieto (1967) y Launay (1984), desarrollaron y fundamentaron sus trabajos en los trastornos y anomalías del lenguaje, así como su corrección partiendo desde el aspecto fisiológico hasta el lingüístico determinando que las anomalías de éste se presentan por diferentes alteraciones patológicas de la voz, audición y el lenguaje en comprensión o emisión; señalando que una anomalía del lenguaje es caracterizada por la dificultad articulatoria en la infancia considerando una coordinación motriz torpe de los órganos articulatorios que hacen difícil la pronunciación en la /s/, /d/, /r/, /f/, /l/ y nuevamente la /r/ en las sílabas compuestas; también es una falta de atención y concentración en lo que escucha faltando la fijación del condicionamiento auditivo-vocal; un niño con esta anomalía no tiene entendimiento, comprensión e integración del lenguaje, omite, sustituye o deforma los fonemas cambiando el contenido y/o significado de las palabras

Para Nieto además, esta anomalía resulta ser más frecuente en la edad escolar, básicamente durante el primer ciclo de los niños, y ello resulta favorable y hasta cierto punto benéfico, ya que es la edad ideal para iniciar la correcta y temprana intervención al problema, trabajando en los fonemas afectados. En cuanto al trastorno de lenguaje como “patologías del lenguaje”, mencionó que la patología es la encargada del estudio de las enfermedades del organismo; “patológico” es sinónimo de “anormal”, por lo que para las patologías del lenguaje es la ortolalia la que se encarga del estudio de las anormalidades del lenguaje y cuya acepción del concepto de lenguaje normal debe abarcar los aspectos fisiológicos, lingüístico, social e individual; el habla normal es aquella que se produce sin ninguna alteración en su dinámica anatomofuncional, las anomalías de lenguaje en cambio son las que presentan dificultades en la expresión,

forma, grado, cantidad, calidad, tiempo y ritmo lingüístico que imposibilitan la expresión oral.

Existen diferentes causas por las cuales se originan los trastornos de lenguaje:

Causas orgánicas: Lesiones o anomalías anatómicas en órganos de diferentes sistemas del aparato fonarticulador y sistema nervioso.

Causas funcionales: Defectos en el proceso fisiológico de los sistemas que forman parte en la emisión de las palabras, aunque los órganos estén en perfectas condiciones.

Causas órgano-funcionales: El daño orgánico necesariamente origina fallas funcionales o viceversa, aunque no siempre se da el caso entre lo orgánico y lo funcional, en ocasiones aunque el daño anatómico sea demasiado severo, los procesos de acomodación, adaptación y compensación fisiológica reestablecen adecuadamente la función.

Causas psicósomáticas: Dada la relación del pensamiento con el lenguaje, cuando en el primero existen alteraciones puede ocasionar anomalías en el lenguaje.

Causas endocrinas: El exceso o deficiencia en la secreción de glándulas endocrinas, ya que este sistema tiene una estrecha relación con el lenguaje y esto puede ser decisivo en ciertas alteraciones patológicas de la palabra.

Causas ambientales: El lenguaje puede verse seriamente afectado si el medio ambiente social o familiar donde el niño (a) se ha desarrollado ha sido negativo de tal forma que le ha generado conflictos y traumas que alteran su proceso de adquisición de lenguaje (Nieto, 1967 y Launay 1984).

Otro autor cuyos trabajos estuvieron basados en los trastornos de lenguaje es Wendell (1973), y señaló que casi todos los niños que presentan dificultades lingüísticas es porque en ellos han habido factores externos y ajenos al proceso normal de desarrollo del lenguaje como el paladar o labio hendido; donde la hendidura afecta los músculos que controlan el movimiento de la garganta y de la boca; parálisis de origen cerebral que son afecciones en determinadas zonas cerebrales incidiendo sobre

el aprendizaje del habla; voz defectuosa, es un factor poco común pero no menos importante como *ronqueras* o *agudos falsetes*; y el habla vacilante que se presenta cuando un niño está comenzando a adquirir los recursos necesarios para su lenguaje, cometiendo errores, vacilación, repetición u omisión de sonidos.

Para el autor la capacidad de hablar en el niño no es instintiva, ni heredada, lo que tiene es la capacidad de emitir sonidos orales pero debe aprender a organizarlos con la finalidad de poder expresarlos en su propio idioma; el lenguaje es la resultante directa de determinados estímulos que actúan sobre ciertas aptitudes que el niño presenta desde que nace y son los adultos y el ambiente los que interactúan en esta organización, considerando las etapas de desarrollo desde las primeras cinco o siete semanas, en donde el bebé emana gritos de manera involuntaria para expresar hambre, dolor, incomodidades, etc., después adquiere pausadamente el control de estas emisiones, gradualmente y después de todo un proceso llega la etapa en que el niño desarrolla su lenguaje hasta llegar a las palabras (Wendell, 1973).

En los niños cuando son pequeños se presentan dos clases de anomalías en el desarrollo del lenguaje: la primera es un retardo en la adquisición del mismo y la segunda es la falta de capacidad para articular algunos sonidos; este autor plantea que los niños que no pronuncian correctamente los sonidos en las edades normales, presentan una articulación deficiente de origen orgánico o funcional en donde sustituyen, omiten, insertan o distorsionan los sonidos del habla (Wendell, 1973).

Fairman en el año de 1998 abordó el tema de los trastornos lingüísticos y plantea que éstos aparecen durante la niñez ya que es durante esta etapa cuando actúan las causas que pudieran influir sobre la maduración psico-neurológica del niño, su adaptación social y la evolución cultural; siendo el factor ambiental el elemento más importante ya sea positivo o negativo porque de ahí toma sus modelos correctos o incorrectos; el niño imita el sistema fonémico, es decir los sonidos que escucha, los internaliza y los utiliza en su propia producción de lenguaje; la autora consideró que la etapa de los cinco años es la más importante en el proceso de adquisición de lenguaje

ya que es aquí donde se da mayor maleabilidad orgánica porque están acumulando y fijando imágenes acústicas, de ahí la importancia de los modelos correctos para su lenguaje. Una mala adaptación social puede llegar a ocasionar alteraciones fonatorias y pueden traer consecuencias como dislalias de cualquier origen (fonologopatías) para esta autora; que si bien en la mayoría de los casos son temporales pueden generar en el niño vergüenza, baja autoestima y mal carácter debido a su dificultad para comunicarse con los demás.

Continuando con los trastornos de lenguaje, también se encontró que Melgar (1980), llevó a cabo una investigación para detectar problemas en el habla del niño, no sin antes señalar que el habla humana está caracterizada como una sucesión de unidades de sonidos o fonemas que son los que producen el habla a través de la combinación de las letras; que el niño desde que nace elabora producciones verbales moviendo su lengua, mandíbulas y labios junto con la respiración, la fonación y la articulación, a los nueve meses aproximadamente el niño da inicio a la imitación de los sonidos de las personas que lo rodean, a los doce meses ya es capaz de usar sus propias combinaciones de sonidos, a partir de ahí y hasta los dos años tendrá en su vocabulario un total de cuatrocientas cuarenta y seis palabras; la autora señaló que en edades temprana los niños omiten ciertas consonantes en su habla sobre todo cuando estas consonantes están en la parte media de la palabra, pero que gradualmente el mismo niño irá corrigiendo.

Para esta autora el proceso en la adquisición del lenguaje en el niño no finaliza en la niñez, sino por el contrario es durante esta etapa que él hace grandes avances en su desarrollo de lenguaje, ya que tiene la capacidad de integrar, interrelacionar y expresar símbolos, y es a la edad de seis años cuando adquieren la /i/, /s/ y /x/ si después de esta edad no han conseguido estos fonemas se puede considerar que están presentando indicios de dificultades en la pronunciación del lenguaje y tomando en cuenta lo anterior, destacó la importancia en la detección de dificultades en este proceso de desarrollo de lenguaje que pueden llegar a convertirse en verdaderos diques en su lenguaje (Melgar, 1980).

Marchesi, Coll y Palacios (1996), establecieron que cuando en el proceso de adquisición de lenguaje de los niños surgen dificultades, sin duda alguna presentarán trastornos en la comunicación, habla y lenguaje, pudiendo ser por causas de pérdidas auditivas, afectaciones motoras y/o retraso mental y elaboraron una diferenciación de estos trastornos:

Las dificultades del habla:

Problemas fundamentalmente comunicativos	Problema de habla	Problemas globales de lenguaje (Afectando estructuras morfo-sintácticas)
Problemas graves de comunicación	Dislalias	Afasia
Mutismo selectivo	Disglosias	Disfasias
	Retraso del habla	Retraso del lenguaje
Disfemias		

En donde los *Problemas graves de comunicación* hacen referencia a todas aquellas dificultades que conllevan algunos trastornos como el autismo o la psicosis; *el mutismo selectivo*, es poco común, sin embargo, se manifiesta por la ausencia total y permanente del lenguaje con determinadas personas y en situaciones muy específicas; *la disfemia* o mejor conocida como tartamudez, son las interrupciones en el ritmo del discurso, el habla puede presentarse con repeticiones (tartamudez clónica) o por bloqueos (tartamudez tónica); *la dislalia* es aquella que se caracteriza por dificultades en la discriminación auditiva o alteraciones bucofonatorias; las disglosias o dislalias orgánicas como se les denominaba anteriormente son dificultades en la producción oral por alteraciones anatómicas y/o fisiológicas de los órganos articulatorios; los retrasos del habla son desfases cronológicos en el desarrollo del sistema fonológico; *la afasia* se presenta debido a lesiones cerebrales y es una distorsión en la comprensión y producción del lenguaje; *la disfasia* es un trastorno profundo en los mecanismos de la adquisición del lenguaje, de igual manera se presenta un desfase cronológico.

Las causas son de tipo sensorial, motor, neurológico, por lo que para que exista un desarrollo correcto en la adquisición del lenguaje resulta necesaria la integración anatómica-funcional de todos los órganos que forman parte del proceso de la producción y la recepción; una lesión, malformación o alteración de cualquiera de ellos repercutirá en el lenguaje del niño afectando su proceso de lecto-escritura en la edad escolar, siendo la observación del maestro la mejor herramienta para la detección temprana del problema en el niño; también influyen los factores ambientales y clase social, el estímulo que tome de sus modelos adultos el niño permitirá el aprendizaje del lenguaje, si estos modelos resultan negativos a él, sus capacidades comunicativas se verán afectadas pudiendo caer en niveles emocionales severamente dañados; la clase social resulta importante ya que de la cultura donde se desarrolle adquirirá su lenguaje el niño (Marchesí, Coll y Palacios 1996).

Gómez-Palacio por su parte elaboró un análisis del habla con problemas, alteraciones de la voz, alteraciones de la fluidez y los problemas de lenguaje, y de este último dice que son ausencias, retrasos, desviaciones e interrupciones en el desarrollo del lenguaje que se adquieren cuando éste ya se ha establecido; postula tres perspectivas la primera es desde el punto de vista del desarrollo, cuando en el lenguaje de los niños se encuentra que hay problemas que se manifiestan por la lentitud o retraso en la formación de palabras u oraciones y que las causas pueden ser desde carácter perceptual hasta las habilidades cognitivas, cantidad y calidad de estimulación que se recibió en la niñez y la interacción que se tuvo en el contexto donde el niño se desarrolló (Gómez-Palacio, 2002).

La segunda perspectiva de Gómez-Palacio coincidió con la del autor Francescato (1970), en la definición etiológica de los problemas de lenguaje que se encuentran asociados con el retraso mental, conflictos emocionales, autismo, trastornos neurológicos, daño cerebral, deficiencias auditivas, incapacidad para reconocer los símbolos verbales o escritos, incoordinación muscular, vista limitada o ausencia total de ésta y finalmente la perspectiva funcional en donde el niño presenta un repertorio limitado de palabras, mayor dificultad en la recuperación de alguna palabra, problemas

o dificultades en la producción de sonidos, dificultad en la organización de las palabras, dificultad para expresar lo que desea, dificultad para formar palabras con el uso de prefijos, sufijos y otro tipo de inflexiones como género, lugar, tiempo, etc., dificultades en el uso apropiado de lenguaje en determinadas situaciones y dificultad para recibir y enviar mensajes (Gómez-Palacio, 2002).

Algunas otras causas de problemas en el habla o en el lenguaje tienen que ver con anomalías físicas visibles, consideradas por esta autora como trastornos anatomofuncionales como el daño en el sistema nervioso central (daño en el cerebro), por accidentes, golpes o tumores, la parálisis cerebral total o parcial es otra causa y donde la dificultad deriva del poco control muscular, paladar o labio hendido o ambos provoca también la deformación de ciertos fonemas /s/, /t/, o /f/ particularmente y finalmente el tartamudeo (Gómez-Palacio, 2002).

Dislalia

Una de las dificultades más frecuentes de los problemas del lenguaje suele ser la dislalia y se han encontrado diversas distinciones como la de Launay y Borel Maissonny, que la describen como un error motor y sistemático en la emisión de un fonema sea vocálico o consonántico, para estos autores son trastornos fonéticos puramente funcionales que no están ligados a ninguna alteración sensorial u orgánica y que desaparecen por sí mismas en la medida en que se desarrolla el niño (Launay y Borel-Maissonny 1984).

Otros autores que han llevado a cabo investigaciones acerca de las dislalias son: Peinado 1959, Stengel 1985, Wendell 1973, Crystal 1983, Issler 1983, Del Barrio 1985, Corredera 1986, Ibáñez y Alfonso 1987, Azcoaga 1990, Perelló 1989, Carrió 1991, Valverde y Cols. 1992, Bruno y Sánchez 1994, Monfort 1996, Yairi 1997, Pascual 1998 y 2001, Fairman 1998, Gallardo y Gallego 1995, Serón y Aguilar 1992; Gallego 1999; Juárez y Monfort 1999, Lou y Jiménez 1999, todos ellos coincidieron en que la dislalia es una alteración en las palabras de origen auditivo, audiógeno o funcional; siendo la

causa de ésta última las alteraciones funcionales en los órganos de fonación lo cual repercute en la omisión, sustitución, de fonemas en el habla del niño; y los más afectados son /r/, /l/, /s/, /c/, /g/, /k/, /q/, /d/, /t/, /m/, /n/, /ñ/, y /s/.

Ellos también al igual que Williams, Ingram y Rosenthal (1981), concordaron en que existen diversos factores que inciden en el niño siendo el principal la inmadurez de los órganos que intervienen en la evolución del lenguaje, (escasa habilidad motora), dificultades en la percepción de espacio y tiempo, trastornos auditivos, factores psicológicos, ambientales, hereditarios o deficiencias, consideraron también en sus definiciones que en la mayoría de los casos se presenta por errores de la familia quienes al repetir e imitar los errores en el lenguaje de los niños en lugar de presentar modelos correctos para que él los reproduzca y se evite el reforzamiento de ciertos hábitos negativos en su habla.

Dos autores más Hoffman y Daniloff (1990) citados en Acosta, León y Ramos (1998), coincidieron con estas descripciones anteriores, sin embargo, ellos le dieron el nombre de “Retardo puro del habla” y “Retardo simple de lenguaje” a la dislalia, todos estos autores hicieron una clasificación de los diferentes tipos de dislalias.

El siguiente cuadro presenta esta clasificación y de igual manera se incluye también la categorización del Manual de Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-IV TR) y la Clasificación Internacional de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud (CIE-10); mismos que son mundialmente aceptados.

Clasificación de dislalias:

<i>Peinado (1959); Wendell (1973); Crystal (1983); Issler (1983); Ibáñez y Alfonso (1987), Carrió (1991); Valverde y cols. (1992); Bruno y Sánchez (1994); Pascual (1998); Serón y Aguilar (1992)</i>
Dislalia Evolutiva, Dislalia funcional, Dislalia Orgánica y Dislalia orgánica (disartrias).
<i>Gallardo y Gallego (1995); Monfort (1996); Yairi, E. (1997); Gallego (1999); García Fernández (1986); Pascual (1998 y 2001).</i>
Dislalias fonológicas y Dislalia fonéticas.
<i>Del Barrio (1985); Azcoaga (1990); Perelló (1989)</i>
Dislalias neurológicas: Dislalias afásicas, Dislalias anártricas, Dislalias audiógenas, Dislalias disártricas. Dislalias Psicógenas: Dislalias alálicas, Dislalias por neurosis y Dislalias por psicosis. Dislalias instrumentales: Dislalias orgánicas y Dislalias funcionales.
<i>Stengel (1985)</i>
Dislalia de vocal o consonante, Dislalia de sílaba, Dislalia de frase, Dislalia de palabra y Dislalia orgánica.
<i>Corredera (1986)</i>
Dislalia mecánica, Dislalia por incapacidad funcional, Dislalia congénita y Dislalia fisiológica
<i>Silvia Fairman (1998)</i>
Dislalia orgánica y dislalia funcional.
<i>Juárez y Monfort (1999)</i>
Dislalia por omisión, Dislalia por sustitución, Dislalia por distorsión, Disartrias y Disglosias
<i>Lou Royo y Jiménez Correa (1999)</i>
Dislalia orgánica, Dislalia funcional, Dislalia mixta y Disglosias audiógenas.

<i>Hoffman y Daniloff (1990); Acosta, León y Ramos (1998)</i>	
Retardo puro del habla:	Retardo puramente fonético
Retardo simple de lenguaje	Retraso en morfosintaxis, semántica y fonología
DSM-IV (TR) y CIE-10	
Trastornos del Desarrollo Psicológico	
Trastornos específicos del Desarrollo del habla y del lenguaje: Dislalia, Lambdacismo, Trastorno del Desarrollo fonológico, Trastorno funcional de la pronunciación.	
Trastorno del lenguaje expresivo: Disfasias	

Si bien Serón y Aguilar 1992, coinciden en la clasificación y definición de las dislalias con otros autores, ellos elaboran su propia agrupación de los errores más comunes que se presentan en las dislalias funcionales:

Nombre	Distorsión del fonema
Rotacismo	/r/
Lmbdacismo	/l/
Sigmatismo	/s/
Gammacismo	/c/, /g/, /k/ y /q/
Deltacismo	/d/ y /t/
Mitacismo	/m/
Rinoartria	/m/, /n/ y /ñ/
Sustituciones (Para este error se emplea el prefijo "para")	
Paralmbdacismo	/l/ por cualquier otro fonema
Pararotacismo	/r/ por /l/
Parasigmatismo	/s/ por /t/, /f/, /c/ y /ch/
Ceceo	/s/ por /o/
Paradeltacismo	Sustitución de fonemas dentales.
Paragramatismo	Sustitución de fonemas guturales.

Estas dificultades no presentan causa orgánica y también se les conoce como *desórdenes fonológicos*, debido que el niño ha organizado de manera diferente su sistema fonológico.

CAPÍTULO 2

ANTECEDENTES
INTERVENCIONES EN LOS PROBLEMAS
DE LENGUAJE.

Antecedentes.

Los niños adquieren la habilidad de hablar de formas distintas, algunos presentan diferencias más pronunciadas que otros, por ello desde hace mucho surge el interés por estos niños para ayudarlos a adquirir un adecuado desarrollo de lenguaje y se han llevado a cabo estudios e investigaciones prolongados y minuciosos de estos problemas, en los cuales han llegado a ponerse de acuerdo en las generalidades acerca de la naturaleza de las causas que provocan estas deficiencias en los niños, siendo la pérdida de audición, lesiones cerebrales, anormalidades del aparato fonarticulador, problemas ambientales y/o retardo en el desarrollo mental o físico.

En 1930 se llevó a cabo una Conferencia de la Salud y Protección a la Infancia en Estados Unidos dentro de la Casa Blanca, en un afán por dar atención a los problemas de lenguaje debido a la gran cantidad de niños que a partir de los cinco años presentaban estos problemas de lenguaje; la duración de esta investigación se prolongó hasta 1937 y se elaboraron estudios que establecieron que en ese país había cuatro millones de niños con problemas de lenguaje.

Roe, en Wendell (1973), terapeuta de problemas de dicción en la Sociedad Nacional para niños y adultos lisiados, mencionó que en las encuestas que ella realizó dentro de las escuelas públicas encontró que los niños afectados con trastornos de lenguaje fueron del quince al veinticinco por ciento del total de la población escolar y que requerían tratamiento correctivo para su habla; señaló que si bien los niños comienzan a usar las palabras a una edad temprana antes de que se de la fijación de los hábitos lingüísticos, existe un periodo de inestabilidad antes de llegar a la eficiente articulación y pronunciación de palabras, cometiendo en ese lapso frecuentes errores, siendo los más comunes la omisión de sonidos en cualquier lugar de la palabra, (al inicio, en medio o al final), reemplazamiento de un sonido por otro, (/r/ por /d/, /d/ por //, /n/ por /m/); también pueden cambiar el orden natural del sonido como es el caso de estatua por estuata, chocolate por cocholate; la inserción es otro error en el cual el niño aumenta una vocal o consonante al inicio de la palabra como es el caso de “rascar” la

convierten en “arrascar” o bien “usar” la convierten en “gusar”, broma o tres, las cuales las convierten en boroma y teres respectivamente; y finalmente la distorsión del sonido /s/ en donde el aire se escapa por ambos lados de la boca. Estos problemas en los niños de cuatro a cinco años debe ser tomado en consideración por los padres y/o maestros para comenzar la corrección (Wendell, 1973; p. 70 y 71).

Acosta, León y Ramos (1998), hicieron una diferenciación de las descripciones que habían elaborado algunos autores a los problemas de articulación de fonemas (mínima unidad en la producción del lenguaje), y que estos problemas han sido catalogados como disglosias, dislalias o disartrias, encontrando que cada una de éstas presentan el mismo patrón de mala articulación aunque la causa sea diferente y para aquellos trastornos en donde no podía determinarse una lesión cerebral o anomalías en el aparato fonoarticulador se les dio el nombre de retraso de lenguaje, trastorno de desarrollo fonológico o bien retardo de lenguaje, cuya característica es que los niños hablan tarde y mal; a partir de ahí son diferentes autores quienes después de investigar coinciden en el término de dislalia, como Valverde, García, Pérez, Pilar Pascual entre otros, clasificando los errores en sustituciones, omisiones, adiciones o distorsiones de los sonidos en el habla sin que exista causa orgánica o fisiológica.

Otra investigación llevada a cabo es la de Mann y Baer que en 1971 hicieron una observación en niños normales resaltando que ellos comprenden el lenguaje antes de comenzar a usarlo y que los niños que presentan fallas en la articulación de sonidos es porque tienen un problema en la percepción y de ser así el trabajo de intervención tendría que estar dirigido al entrenamiento en la percepción; consideraron que el aprendizaje de los fonemas y las palabras se lleva a cabo a través de la entrada auditiva, entendiendo la percepción como un hecho puramente auditivo y esta hipótesis la apoyaron en los estudios que hicieron demostrando que el vocabulario receptivo es mayor que el productivo en el primer año y medio de edad. (Citado en Acosta, 1998; p. 74).

Sin embargo, Monnin y Huntington en 1974, retomaron la postura anterior y centraron su investigación en la relación entre la articulación y la percepción y encontraron que los problemas articulatorios no tienen correlación con una capacidad general para la identificación de los sonidos y que lo que existe es una capacidad de identificación específica; en su investigación observaron que los niños que eran capaces de articular un sonido correctamente y podían resolver perfectamente las tareas de percepción, contrariamente a los niños que presentaban problemas de articulación eran incapaces de identificar los sonidos específicos que no podían articular, por esto la percepción pasó a ser una habilidad específica aplicada diferencialmente sobre cada fonema. (Citado en Acosta, 1998; p.75).

De esta forma Locke en 1980, estableció tres principios en los cuales se asentó la base lógica del enfoque perceptivo y dijo que el niño no produce correctamente los fonemas debido a que no sabe cómo suenan, y señaló que él tiene un sistema articulatorio eficiente pero los emite incorrectamente; el segundo principio dice que el entrenamiento en la percepción enseñará al niño la forma cómo suenan los sonidos correctos y finalmente cuando el niño aprende a reconocer cómo suenan los fonemas, comenzará a reproducirlos de manera correcta. (Citado en Acosta, 1998; p.76).

También se encontró en Acosta que en el estudio de Wepman en 1973 se observó que en la medida en que aumentaba la edad, aproximadamente hasta los ocho años, aumentaban las puntuaciones de discriminación en los tests aplicados, concluyendo de esta forma que el desarrollo en la discriminación auditiva va mejorando conforme a la edad y que por ello la mejora en la percepción es equivalente a la mejora en la producción de sonidos. (Citado en Acosta, 1998; p.80).

En el año de 1975 Williams y MacReynolds hicieron una comprobación empírica en donde la hipótesis estuvo basada en la prominencia del canal auditivo respecto al articulatorio, haciendo una selección de cuatro sujetos quienes tenían errores en la producción y en la percepción de al menos cuatro fonemas; dos sujetos recibían entrenamiento en la discriminación seguido de un entrenamiento en la producción; los

otros dos sujetos eran en viceversa, encontrando en los resultados que los sujetos que eran entrenados en la percepción eran capaces de discriminar los sonidos que antes no producían ni discriminaban y que no articulaban y los sujetos que eran entrenados en la producción eran capaces de articular y discriminar entre aquellos fonemas que eran incorrectos; la conclusión, el entrenamiento en la discriminación no era necesaria, el entrenamiento en la producción es suficiente ya que con ella se mejora la discriminación fundamentando con este estudio la Teoría de la percepción del habla (Citado en Acosta, 1998; p.83 y 84).

Pascual (2001), llevó a cabo una extensa investigación en el proceso de elaboración y desarrollo del lenguaje en los niños y mencionó que los trastornos de articulación eventualmente son presentados como normales del proceso de evolución y en otras ocasiones podrían ser de carácter patológico, enmarcando al primer grupo con el nombre dislalias estableciendo una diferenciación, según la causa que las genere; señaló también que la dislalia es una alteración del lenguaje en donde los niños presentan una dificultad para lograr la articulación correcta y que no se correlaciona con otras patologías, se trata solamente de un mal funcionamiento durante el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, es más bien un problema de carácter funcional.

Ella estableció tres tipos de dislalias la evolutiva, la orgánica y la funcional, de la primera mencionó que durante el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje aunque el niño hable correctamente de acuerdo a su edad, no ha logrado el dominio total de las articulaciones, adquiriendo por imitación los sonidos más fáciles o visibles para él, durante esta etapa omitirá o sustituirá los sonidos que le resulte más difíciles, lo que para ella resultó un proceso normal de la evolución y maduración del niño, sin embargo, esta etapa es adecuada para prevenir los probables problemas funcionales posteriores; la dislalia orgánica se presenta por lesiones o malformaciones que dificultan la correcta articulación, dando como resultado la expresión dislállica, de ahí que ella la consideró dentro del grupo general de las dislalias, y que además son alteraciones leves y de pronóstico positivo, sin embargo existen otras de carácter más severo como la dislalia audiógena, la disglosia y la distarí; finalmente está la dislalia

funcional que es un problema en el desarrollo de la articulación del lenguaje sin existir alteración, malformación anatómica, lesión neurológica o pérdida de audición (Pascual, 2001).

En este tipo de dislalia el niño no logra la correcta posición de los órganos de articulación por lo que es incapaz de emitir el sonido correcto y su experiencia en las investigaciones que ella llevó a cabo encontró que son los sonidos /r/, /s/, /k/, /l/, /z/, /ch/ y /d/ y las sílabas de consonante doble los que mayor dificultad representan en el niños dando evidencia de problemas de lenguaje (Pascual, 2001).

Gallego (2000), señaló que la dislalia funcional es un trastorno en la articulación del habla de los niños y que está caracterizada por la incorrecta pronunciación de los fonemas y puede ser por la ausencia o la alteración de determinados sonidos o bien la sustitución de algunos fonemas por otros, siendo las causas una mala articulación por errores cometidos por los adultos, éstos reproducen o imitan el lenguaje incorrecto de los hijos, impidiendo con ello la evolución correcta del mismo; la falta de control en la psicomotricidad fina deberá desarrollarse en la misma medida en que el niño vaya creciendo para que pueda articular correctamente; el déficit en la discriminación auditiva es otra causa que el autor mencionó y se caracteriza porque el niño no decodifica correctamente los elementos fonémicos; los errores perceptivos y la imposibilidad para que el niño imite los movimientos de los sonidos que le resultan difíciles de reproducir; la estimulación ligüística deficitaria, la dislalia en estos niños se presenta por que el ambiente donde viven es de bajo nivel sociocultural, o son abandonados o existe bilingüismo; las causas psicológicas también son factor para la presencia de la dislalia como la sobreprotección, los traumas o cualquier alteración de carácter afectivo-emocional que limita e impide el correcto desarrollo del lenguaje en el niño.

Un estudio más, llevado a cabo por Manga en Madrid en el año de 1979 sobre el habla espontánea en donde fueron ciento treinta los niños escolares de cuatro a seis años de edad, basado en un análisis distribuido por edad de adquisición de los fonemas, sílabas, palabras en secuencia y ritmo, unidades sub-oracionales

fonosintácticas, arrojó como resultado que los defectos dislálicos representan el 0.7% de todos los fonemas analizados, con evidentes diferencias entre los niños ya que el cincuenta y cinco por ciento de estos defectos se encontraron en nueve niños, predominando las omisiones sobre las sustituciones (Citado en Gallego, 2000; p. 24).

En las investigaciones en relación a la dislalia audiógena, se encontró que la deficiencia auditiva provoca que el niño fije hábitos incorrectos del habla siendo frecuente la hipoacusia de tipo catarral y adenoideo en niños pequeños o hipoacusias poco detectadas por otitis, estas hipoacusias son la causa de las limitaciones en el desarrollo del lenguaje; la hipoacusia ligera infantil para considerarse como tal deberá tener su origen en el oído medio y no sobrepasar los treinta decibeles de intensidad, sin embargo, aquellas que se encuentran entre los cuarenta y sesenta decibeles provoca dos años de retraso en la adquisición del lenguaje (Citado en Gallego, 2000; p. 24).

Quiros en 1980, elaboró una investigación de la relación del grado de los decibeles y el habla estableciendo que no hay perturbaciones en la articulación hasta los veintiséis db. de pérdida, a partir de este grado de db. las alteraciones articulatorias son del 1.5% por cada 1.5 db. por encima de 26 en la frecuencias de conversación, entre los 26 y los 50 db. se produce un retardo en la aparición del habla, entre los 51 y uno y 70 db. de pérdida en la audición las dificultades para hablar ya son mayores, a partir de los 71 el habla ya resulta mucho muy difícil, y de ahí y a los 92 db. corresponde el 100% de inhabilidad en la articulación (Citado en Gallego, 2000; p. 27).

La Psicología del Aprendizaje tiene su propio modelo de intervención en la dislalia funcional; "Modelo Conductual" ya que la conducta es observable y puede ser reeducada, como el principio de reforzamiento positivo en el condicionamiento operante; el cual señala que la probabilidad en la aparición de un comportamiento aumentará si dicho comportamiento es seguido de una consecuencia agradable inmediatamente que aparezca por primera vez (Citado en Gallego, 2000; p. 150).

Intervenciones

Para las dislalias funcionales se pueden llevar a cabo intervenciones por medio de diferentes modelos como es el caso del Modelo Fonético de Gallego 2000, cuyo objetivo es la reeducación de los fonemas mal articulados, este modelo puede ser aplicado a través de la estrategia indirecta o la directa: La primera, es la estimulación y desarrollo de aspectos que faciliten la articulación de forma correcta al hablar; la actividad de este modelo está orientada a estimular las bases funcionales de la articulación como son la audición, las habilidades motoras de los órganos articulatorios y de respiración, la importancia que se da a algunas actividades va en función del tipo de error y el grado de dificultad en la articulación del fonema, por ejemplo si no hace una diferenciación entre las palabras sordo/sonoro el ejercicio que se llevará a cabo será de discriminación auditiva y movimientos del velo paladar, si se da el caso de la omisión o alteración de los fonemas /l/, /r/, o doble /r/, la actividad a utilizar será de movimientos de la lengua y ejercicios de respiración, si la omisión es en el fonema /b/, entonces se trabajarán movimientos de labios.

Cuando los trabajos sean específicamente en la discriminación auditiva el énfasis será en la orientación hacia la percepción, localización y reconocimiento de diferentes fonemas, sonidos, grupos fonemáticos aislados y palabras, el niño desarrollará la capacidad de reconocer entre sonidos similares para que él mismo pueda irlos situando correctamente en las palabras, en este trabajo resulta necesaria e importante la atención y la escucha esto le permitirá tener una buena discriminación fonética, con lo que desarrollará al máximo su lenguaje, la forma en que se llevará a cabo este trabajo, es que en un primer momento se debe emitir los sonidos débiles con intensidad y paulatinamente el niño se enseñará a percibir y discriminar dicho sonido, este ejercicio puede o no apoyarse con material visual, esto se hará en función de las características del niño; el objetivo principal es que el niño distinga entre ruido y silencio, que perciba las semejanzas y diferencias entre los sonidos que se usan cotidianamente, que discrimine los sonidos atendiendo los criterios de intensidad, duración, tono y timbre,

que discrimine los sonidos a distancia y la diferencia entre fonemas vocálicos y consonánticos, todo ello a través de diferentes tareas.

En el caso del trabajo de motricidad buco-facial se debe desarrollar la agilidad y coordinación de los órganos articulatorios; lengua, labios y mandíbula; éstos y otros músculos faciales son los que intervienen en la articulación de los fonemas; la lengua y los labios actúan de forma activa, la mandíbula, el velo paladar y las fosas nasales son órganos que actúan de forma pasiva; las actividades para el correcto desarrollo de estos órganos deben ser de forma lúdica, haciendo énfasis en el niño para que imite los movimientos que se le indicarán; el objetivo principal de esta actividad es que el niño afiance la movilidad, elasticidad y tonicidad lingual, que adquiera el control tónico y la fuerza necesaria en la lengua, que ejercite la presión, elasticidad y relajación labial y asimismo consiga la máxima, media y mínima amplitud de la mandíbula, con diversas tareas.

En relación a la intervención directa, Gallego propuso que por medio de diferentes tareas focalizadas de acuerdo al fonema en ocasiones solamente se requiere de una buena explicación al niño acerca de las posición correcta de los órganos de articulación, explicarle también y enseñarle por dónde sale el aire espirado y cuál debe ser la tensión necesaria para alcanzar los labios y la lengua para que logre articular correctamente los fonemas.

Para la intervención en los problemas de lenguaje con el Modelo Conductual, Kent, (1982), Galindo, (1983) y Ribes, (1992) plantearon que como objetivos se llevara a cabo la generación de conductas verbales nuevas, el incremento de las conductas verbales adecuadas, la eliminación de las conductas verbales inadecuadas y propicias, ya que el objetivo principal de este modelo es que la enseñanza de las conductas de articulación debe hacer énfasis en el análisis y descomposición de la conducta en sus partes constituyentes, para que de esta forma pueda enseñarse por separado, también habrá que detectar cuál es el componente esencial, el que diferencia y define a la conducta y enseñarlo primero, después se añaden los componentes accesorios, Ribes

hizo la distinción de dos métodos para conseguir una correcta articulación de un fonema; primero se moldea el sonido que se desea presentando al niño constantemente el estímulo ecoíco y después se moldea la posición adecuada de los órganos que intervienen en la producción del fonema (Citados en Gallego, 2000).

Dentro de este modelo se señala que la conducta lingüística alterada es consecuencia de hábitos inadecuados del aprendizaje del lenguaje; la terapia de este modelo consiste en un reaprendizaje para desaparecer estas conductas inadecuadas e implementar las conductas adecuadas, los objetivos principales de la intervención conductual se enfocan a la generación de conductas verbales nuevas, incremento de conductas verbales adecuadas, eliminación de las conductas verbales inadecuadas y propiciar un cierto grado de probables conductas verbales correctas; esta intervención puede ser evaluada en términos cuantitativos por medio de dos etapas; primero un tratamiento individual bajo condiciones controladas y segundo una intervención sobre el entorno del niño, para que pueda obtener las condiciones adecuadas y mantener la conducta verbal adquirida durante el tratamiento individual.

En este Modelo Conductual el programa de intervención en la articulación deberá basarse en el establecimiento de una respuesta motora previa a la emisión del sonido posición de lengua, labios y maxilares, el niño tendrá que imitar los movimientos y repetirlos constantemente bajo el reforzamiento, ayudándole a colocar correctamente los órganos de articulación y también se agregará la emisión del sonido a la disposición adecuada del aparato fonador, utilizando estímulos con el tacto.

Pascual (1998), planteo dos tipos de intervención para los problemas de lenguaje: tratamiento indirecto encaminado a las funciones que inciden en la expresión oral del lenguaje y tratamiento directo de la articulación y de su integración en el lenguaje espontáneo; en el primero señala que se requiere de que exista una perfecta articulación del lenguaje; una correcta función respiratoria, determinado nivel de madurez psicomotriz, una buena percepción y correcta discriminación auditiva así como la agilidad buco-facial para que pueda el niño articular correctamente los sonidos; es

importante que él aprenda a respirar correctamente ya que por lo regular los niños con problemas de articulación tienen dificultad en la respiración por lo que son incapaces de dominar y expulsar el aire al soplar; ejercicios respiratorios mejoran esta función considerando la posición del niño; la forma de respirar, debe haber un tiempo para cada ejercicio espiratorio y repetirlo cierto número de veces (Pascual, 1998).

En el tratamiento directo señaló Pilar Pascual que el objetivo principal es enseñar al niño con problemas de lenguaje la correcta articulación de sonidos para que pueda integrarlos a su lenguaje, el trabajo se llevará a cabo de forma particular y de acuerdo a la dificultad que el niño presente, siendo ejercicios articulatorios de vocales y consonantes, de cuerdas vocales, velo paladar, forma de articular consonantes oclusivas, fricativas, africadas, laterales y/o vibrantes, trabajar también el lugar de la articulación (actividad principal en la intervención de las dislalias). Estos dos tratamientos deberán llevarse de forma paralela pero comenzando siempre por el tipo indirecto para que se facilite el trabajo en la articulación específica.

Un tipo más de intervención es el que proponen Valverde, García y Pérez, (1992) quienes coincidieron con los otros autores en que los problemas de lenguaje consisten en una mala pronunciación o articulación de los fonemas que forman la palabra afectando cualquier vocal o consonante y esta anomalía se presenta con mayor frecuencia en la escuela los primeros años, es decir, en preescolar o ciclo inicial de primaria, también unifican criterios en etiología y tipos de dislalia; Valverde plantea que es necesario ubicar a través del dictado de diferentes palabras el fonema-problema, llevar a cabo ejercicios de motricidad buco-facial, respiración y discriminación auditiva; la valoración de la dislalia se realizará en una programación individual no solamente de articulación sino también de los aspectos deficitarios y que son los factores etiológicos que son los que generan el problema del lenguaje.

También presentaron el tratamiento indirecto y el tratamiento directo, el primero comprende: ejercicios respiratorios con espiración nasal, espiración bucal, espiración soplante, espiración silbante, ejercicios de soplo y ejercicios para reeducar la voz nasal,

los ejercicios buco-faciales también los considera dentro de este tratamiento y son los movimientos externos e internos de la lengua, ejercicios de labios y ejercicios de mandíbula, finalmente señala los ejercicios de percepción auditiva, es decir, discriminación auditiva, discriminación fonemática, ejercicios de integración auditiva y ejercicios de relajación.

Para el tratamiento directo plantearon que éste comprende la consecución de forma correcta del fonema-problema, constituyendo la segunda fase del tratamiento y la automatización de ésta generalizando su uso en el lenguaje espontáneo, siendo esta la tercera y última fase del tratamiento, y en el cual deben haber otro tipo de consideraciones generales como el acondicionamiento del lugar donde se llevará a cabo la intervención y una orientación a los padres de niños con problemas de lenguaje.

Acosta, León y Ramos, (1998), plantearon un esquema de evaluación e intervención en nivel preescolar y escolar de los problemas de lenguaje en niños de 3 a 8 años, a través de nueve pasos; el primero consiste en el desarrollo del conocimiento metafonológico, con la finalidad de que el niño tome conciencia de que los sonidos poseen propiedades que puede manipular y organizar para que exprese significados; el segundo paso es la detección de alumnos con necesidades educativas especiales y de carácter fonológico para que sean intervenidos, el paso tres es el análisis exhaustivo de una muestra del habla, en el cual se determinarán los problemas fonológicos específicos que manifiesta el niño, el cuarto paso es la verificación empírica de los patrones de error más importantes en cuanto a la extensión, procesos y contextos de los errores en los fonemas; el quinto paso es la selección del patrón del error, el proceso y el fonema meta de la intervención, el paso seis consiste en la selección de un fonema que sea estimulante, el paso siete es la distinción entre diferentes fases de intervención y selección correcta del tipo de estrategias, sistemas de facilitación y actividades, el paso ocho es la delimitación del criterio para pasar de unos objetivos de intervención a otros y finalmente el paso nueve cuya finalidad es la evaluación del objetivo de intervención y todo el sistema fonológico del niño.

Jiménez (1989), después de llevar a cabo un estudio de la incidencia de niños con problemas de lenguaje en educación primaria, propuso que este problema en casos leves puede ser atendido por medio de una serie de ejercicios preventivos, tomando como referencia la articulación de los fonemas, clasificándolos en bilabiales /p/, /m/ y /b/, labiodentales /f/, dentales /t/ y /d/, interdentes /z/, /ce/ y /ci/, alveolares /s/, /n/, /l/ y /r/, palatales /ll/, /ch/, /ñ/ e /y/ y velares /c/, /k/, /q/, /g/ y /j/; para cada uno con diferentes ejercicios en relación a la posición de la lengua y los labios; se basa en la repetición pudiendo utilizar el magnetófono, imágenes articulatorias visuales o lectura en voz alta, asimismo se puede trabajar con un espejo para que el propio niño observe sus gestos, las actividades propuestas también incluyeron ejercicios de ruidos onomatopéyicos, visualización de esquemas articulatorios, visualización de esquemas gestuales, una vez que el niño haya adquirido la correcta articulación de los fonemas, se podrá recurrir a otras tareas para que elabore la integración de las sílabas en la formación de palabras.

Pita (1997), propuso diferentes estrategias para la corrección de los problemas de lenguaje, como la estimulación y maduración de la coordinación motriz y de los órganos fonoarticuladores (praxias bucolinguo-faciales), también señaló que se habrá de trabajar en el reconocimiento de estímulos sonoros y percepciones auditivas, ya que el niño en vías de desarrollo no logra alcanzar la maduración suficiente, y es por eso que su habla se vuelve torpe; estos trabajos de praxias bucolinguo-faciales están divididos en actividades de representación gráfica y de diferentes ejercicios sin imágenes, haciendo una selección de los ejercicios en los cuales el niño está presentando mayor dificultad, las tareas se llevarán a cabo frente a un espejo y con determinadas instrucciones para las praxias linguales, labiales, de mejillas, del velo paladar, de mandíbula y finalmente ejercicios de soplo.

Peñafiel y Fernández (2000), también elaboraron una intervención para niños con diferentes problemas del lenguaje y encontraron que en una escuela de educación primaria en una zona marginal un niño de seis años de edad presentaba un C.I. normal, sin embargo, mostraba un bajo nivel de vocabulario, omitiendo principalmente el fonema /r/ en lenguaje espontáneo, pero no de forma aislada y el fonema /l/, lo omitía

tanto en el lenguaje espontáneo como de forma aislada, observaron que la agilidad buco-facial del niño era deficiente, principalmente en la lengua, la respiración era poco profunda y el soplo débil, no existiendo control ni direccionalidad, también mostró dificultad en la discriminación auditiva de sonidos, fonemas y palabras, los autores señalaron también que como el niño estaba consciente de su problema se cohibía para hablar en voz alta por temor a la burla, ello repercutía en una mayor tensión muscular de los órganos fono-articuladores.

De esta forma su propuesta también se dirigió a la intervención indirecta y directa; dentro de la primera se llevarán a cabo ejercicios de articulación de lenguaje para que los niños con el problema de dislalia adquieran una buena función respiratoria, la maduración suficiente psicomotriz y agilidad de los órganos que intervienen en la fonación, la adecuada percepción y discriminación auditiva, capacidad rítmica y el tono muscular adecuado; se deben de llevar a cabo trabajos de ejercicios de respiración nasal con la boca cerrada, ejercicios de espiración bucal, de respiración silbante, ejercicios respiratorios con movimientos de brazos, ejercicios de respiración nasal y con soplo material (Peñañiel y Fernández, 2000).

De igual manera se llevarán a cabo ejercicios de praxias buco-fonatorias, praxias linguales, labiales, de mejillas, del velo paladar, de mandíbula; ejercicios de discriminación auditiva de sonidos, ocasionales y de rutina, ejercicios de discriminación auditiva de fonemas, discriminación auditiva de palabras; también se realizarán ejercicios de ritmo y relajación, estos trabajos de praxias se realizarán por medio de láminas visuales (Peñañiel y Fernández, 2000).

Para la intervención directa propusieron actividades articulatorias frente a un espejo y de forma individual con los sífonos labiales /pl/ y /bl/, sífón labiodental /fl/, sífonos velares /kl/ y /gl/, también se ejercitará la automatización e integración de las palabras dentro de una frase, en esta intervención directa se considerará también el trabajo de orientación a los padres o tutores.

Lou y Jiménez (1999), elaboraron un diseño de una propuesta de intervención educativa para las dificultades de lenguaje, en el cual primero habrá que explorar e identificarlas; para ello propusieron un examen programado para observar en cuáles fonemas está presentando dificultad el niño, el trabajo se hará en el ámbito educativo con modelos de intervención simultáneamente bajo tres aspectos: a nivel familiar, escolar e individualizado y desde dos teorías la conductual y la cognitiva cada una con sus respectivas y diferentes tareas, también propusieron un programa preventivo a través de ejercicios de soplo, desarrollo de órganos fonoarticulatorios, ejercicios de discriminación auditiva, discriminación de los ritmos de fonemas, ejercicios de soplo con diferentes actividades y finalmente prácticas de gimnasia labial, lingual y facial.

CAPÍTULO 3

ESTUDIO DE CASO

MÉTODO

Método:

Problema:

Siempre ha sido común encontrar en las escuelas niños con problemas de lenguaje; desde que son pequeños se percibe si comienzan tardíamente a hablar, aún cuando se estén desarrollando en un ambiente estimulante, también se puede detectar cuando presentan un desfase en la elaboración del lenguaje en relación con la edad cronológica habitual de adquisiciones, recordando siempre que el intercambio verbal en el desarrollo de los niños es un instrumento mediador para la construcción de su conocimiento. Lo que representa en el ámbito escolar, una necesidad educativa especial que dificulta el avance académico y requiere de intervención psicopedagógica.

Sujeto:

María, menor de 8 años de edad; nació el día 4 de mayo de 1998, acaba de cumplir 8 años de edad y actualmente cursa el 3er. año de primaria.

Escenario: Escuela Primaria de Gobierno ubicada en la Delegación Coyoacán.

Presentación del caso:

La niña fue canalizada del servicio de USAER de su escuela porque “no pone atención en clase, parece estar siempre distraída, reta a la maestra y molesta continuamente a sus compañeros”. En el aspecto escolar María presentaba problemas de lectura; la niña constantemente cambiaba las palabras o bien no hacía la correcta pronunciación al leer, este problema lo había venido presentando desde hace algunos meses; nunca terminaba los trabajos que se le indicaban y en las tareas ella las hacía siempre y cuando estuviera alguien presente, de lo contrario no hacía nada o lo hacía mal, esto de acuerdo al señalamiento la profesora de grupo.

María proviene de una familia de nivel económico medio, su mamá es enfermera y trabaja por las noches en días alternados; la niña es la menor de 3 hermanos, T. el

mayor de 15 años, A. varón de 10 y finalmente María, al poco tiempo de que ella nació sobrevino el divorcio de sus padres, por lo que la mamá de la niña asumió el rol de madre y padre y reconoce haber sobreprotegido mucho a la niña.

La mamá dice que: a veces le cuesta trabajo entender a la niña ya que en la mayoría de las ocasiones no la obedece, teniendo que recurrir al regaño o castigo para que le haga caso y cuando se trata de hacer las tareas al iniciar María pone poca atención a lo que se le indica, y tarda mucho en hacerla, la señora reporta que tiene que estar deletreando las palabras y repitiendo constantemente las letras e incluso hace asociaciones con otras palabras para que la niña pueda ubicarlas, por ejemplo con la /t/ le recuerda el nombre de su hermano mayor comienza con esta letra y es cuando logra recordarla o bien el caso de la /p/ de papá y así hasta que consigue que la niña finalice los trabajos. En algunas ocasiones recurre al condicionamiento ya que reporta que solamente así la niña se muestra cooperativa, o bien finge que está enojada con ella sin llegar a la agresión verbal o física y la deja sola, en ese momento María cambia la actitud y comienza a trabajar.

El hermano mayor por su parte también intenta ayudarla, pero es María quien no acepta la ayuda; además éste le tiene muy poca paciencia; no hay ridiculización ni burlas hacia María por su problema de lenguaje, sin embargo, constantemente le están corrigiendo la forma de hablar por la sustitución de los sonidos.

De la relación entre hermanos su mamá reporta que no es muy buena ya que constantemente pelean entre ellos y es la niña quien más arremete; En la entrevista con la señora manifiesta que son sus hermanos quienes “retan” a María y la molestan, por lo que ella sólo se defiende. En la escuela dice que su maestra no la quiere y que por eso se comporta así, en este sentido la maestra, ha enviado una carta en la cual señala que la niña desde que inició el ciclo escolar platica mucho con el compañero que se le asignen, y al menor pretexto se levanta de su lugar para ir a platicar con algún otro compañero, le agradan únicamente las clases de expresión oral y educación física, en ningún momento presenta agresividad física, pero si se distrae con mucha facilidad y

siempre que se pone la tarea en el pizarrón la niña se sale y regresa cuando ya se ha borrado ya que solamente da el tiempo suficiente para que los niños la copien.

Le costaba trabajo aprender las letras y su pronunciación al leer era incorrecta, al momento parecía haber comprendido todo, sin embargo, en la repetición, elaboración de trabajos y tareas, le resultaba difícil encontrar los fonemas correctos para escribirlos, por lo que los sustituía u omitía definitivamente, esa fue la razón por la que fue enviada al servicio de USAER.

Si bien la niña ya leía y escribía la mayoría de las letras aunque lentamente, comenzó con este problema e incluso se reporta que pareciera que ha olvidado todo lo que ha aprendido, en las evaluaciones escritas que le han hecho en la escuela ha requerido de apoyo individual, cuando se le ha solicitado que pase al pizarrón se concreta solamente a jugar, a reírse o bien se enoja cuando se le obliga a cumplir con el trabajo asignado, sin hacer el menor intento por contestar, hasta que la maestra la apoya.

En este sentido la mamá de María comenta que cuando ella le ayudaba en las tareas de español específicamente, la niña parecía estar atenta pero que requería que se le repitieran constantemente las letras hasta que lograba repetir las verbalmente, ya que había observado que tenía dificultad en la pronunciación de algunas letras como s, r, m, g y que por esta mala pronunciación su escritura resultaba errónea y al momento de leer las repetía incorrectamente la b, t, r, m, n, g.

Por ello se consideró prudente llevar a cabo la evaluación por medio de diferentes tests y técnicas (Anexos 1, 2, 3, 4, 5 y 6), con la finalidad de detectar cuál era la situación de María en relación a estas omisiones y sustituciones de diferentes fonemas y que sin duda se trata de un problema de lenguaje: Evaluación psicopedagógica, Test de Melgar y Wisc-R.

Diseño de investigación:

Estudio de caso.

Intervención psicopedagógica bajo el modelo: Fase de evaluación pretest-intervención-postets.

Procedimiento de la fase de evaluación:

En este cuadro se señalan solamente las fases, más adelante se encuentran los procedimientos llevados a cabo en cada una de las actividades y el desarrollo total se verá en los anexos. Técnicas utilizadas , Evaluación Psicopedagógica y dos tests a través de los cuales se detectó el problema de lenguaje que presenta María: Test de María Melgar y Evaluación Cognitiva a través de WISC-R:

Evaluación Psicopedagógica	Proceso utilizado a través de la observación directa en el aula para indagar la situación de María en su contexto escolar, en la cual se incluye la Evaluación de las habilidades de comunicación y lenguaje.
Fase de evaluación inicial, dividida en cuatro diferentes actividades.	El procedimiento para la evaluación de María fue a través de diferentes actividades realizadas en varias sesiones individualizadas: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de un abecedario de material fomi para la ubicación las letras s/, /r/, /rr/, /m/, /n/, /g/, /z/, /b/, /t/, /y/ y formación de palabras. - Lectura en voz alta de un cuento. - Lectura de asociación de palabras con imágenes de igual manera en voz alta. - Lectura de oraciones escritas en un pizarrón - Aplicación del Test de María Melgar - Aplicación de WISC-R
Fase de Intervención	Aplicación de un Programa de Intervención.
Fase de a evaluación final (después de aplicado el programa de intervención).	- Se reevaluó a la niña con las mismas técnicas aplicadas en la primera fase.

Primera Fase: Evaluación:

El propósito de la primera evaluación fue ubicar el problema que María estaba presentando y de acuerdo con los resultados obtenidos, se encontró que se trata de un problema de lenguaje, que hasta ahora no había sido detectado por su mamá y su maestra y por la misma causa no se había trabajado en ella y corregido. Dados los resultados de estas técnicas (Anexos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11) y de lo que se obtuvo en la entrevista con la mamá de María, así como la referencia de la maestra de grupo, se consideró necesaria la aplicación de una Evaluación psicopedagógica, (Anexo 1); Test de Melgar y Wisc-R.

Es importante señalar también que la actitud de María ante los trabajos fue en un inicio de cierto enojo y poca cooperación, se distraía fácilmente, no seguía las instrucciones, o simplemente dejaba de lado el trabajo y se concretaba a platicar de otras cosas, (por ejemplo de lo que había hecho en la semana en casa o en la escuela); conforme se avanzó en las actividades, la niña cambió su actitud, comenzando a hacer preguntas como el ¿por qué? le costaba trabajo pronunciar algunas letras y escribirlas algunas veces, mostrándose más flexible y cooperativa en las tareas asignadas, cambiando la molestia por la solicitud de ayuda para alcanzar la meta de la actividad.

Para la evaluación se presentó un abecedario de material fomi y se le solicitó que buscara las siguientes letras: /s/, /r/, /rr/, /m/, /n/, /g/, /z/, /b/, /t/, /y/, después de la búsqueda y ubicación de éstas se le pidió que formara palabras con estas letras en lugar indistinto; estas dos actividades le costaron trabajo y requirió ayuda. (Anexo 2).

Un segundo paso fue la lectura en voz alta de un cuento pequeño cuyo objetivo es detectar de manera más detallada los problemas de lenguaje en la niña: “Los tres hermanos” (Anexo 3).

Una actividad más fue la lectura de asociación de palabras con imágenes que le fueron presentadas, y al igual que en los ejercicios anteriores se le solicitó que lo hiciera en voz alta, y finalmente lectura de oraciones con ubicación de letras /s/, /r/, /rr/, /m/, /n/,

/g/, /x/, /z/, /b/, /t/, /y/ (que es en donde presentaba el mayor problema) que se le escribieron en un en un pizarrón, para lo cual se le proporcionaron gises de colores y que ella misma eligiera los tonos; rosa para /s/, azul cielo para /r/ y así sucesivamente para cada fonema; una vez ubicados los fonemas leyó en voz alta la palabra haciéndolo de manera incorrecta. (Anexos 4 y 5).

Se aplicó la prueba de Melgar y se llenó la evaluación psicopedagógica a través de la observación.

RESULTADOS DE LA FASE DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DEL TEST DE MELGAR

Se encontraron deficiencias principalmente en los fonemas /m/, /n/, /p/, /ll/, /t/, /ch/, /v/, /b/, /g/, /r/, y en las combinaciones: /pl/, /cl/, /br/, /gr/, /gl/, /pr/, /tr/.

Sustitución en /m/ por /n/ en la parte media de la palabra en, la parte inicial no presentó problema; el fonema /p/ lo pronunció de manera aislado en la parte inicial de la palabra, primero /p/ y luego el resto de la palabra en la parte media adicionó el fonema /e/, y luego el resto de la palabra, el fonema /ll/ lo pronunció como /l/-/l/ en el segundo sonido de la palabra “llave” por ejemplo pronunció como /l/-lave; el fonema /t/ lo ubicaba por asociación con el nombre de su hermano mayor, /ch/, para ella también era un sonido aislado en la parte media de la palabra; los fonemas /v/ y /b/ para la niña tenían el mismo sonido y no hacía énfasis en la pronunciación para la diferenciación de ambos; /g/ en cualquier ubicación de la dos palabras presentadas en el Test (gato y tortuga), las pronunció como sonido fuerte; /r/ como letra inicial la pronunció con sonido fuerte.

Para las combinaciones en la cuáles María presentó deficiencias, es por que pronunciaba de manera aislada cada fonema adicionando un fonema, por ejemplo para

la palabra “clavos”, ella la pronunció como “calavos” y lo que hace una separación por fonema.

Se observó que María espiraba el aire fuertemente por la nariz mientras pronunciaba varias de las palabras, debido a ello dentro de los trabajos que se llevaron a cabo con la niña se incluyeron ejercicios de soplo y respiración, para que en la medida en que ella fuera aprendiendo a controlar el aire también aprendiera a pronunciar correctamente los fonemas y palabras y de esta forma supere el problema de lenguaje que presentaba.

RESULTADOS DE WISC-R:

María obtuvo un cociente intelectual de 90 puntos lo que la ubica normativamente en el rango Normal promedio. A continuación se hizo el análisis de el funcionamiento actual de los procesos cognitivos en María.

Atención y Concentración: Los procesos de atención selectiva y flotante se encontraron funcionando por debajo de la capacidad potencial de la niña, lo que la llevó a perder la información, sobre todo verbal que se le da, lo que dificultaba en ella el seguimiento de instrucciones y sobre todo la solución de problemas de la vida cotidiana y aritméticos, debido a la pérdida de información.

Comprensión: La decodificación de los estímulos visuales (dibujo o palabras), así como la información dada verbalmente, presentaba el mismo rendimiento que los niños de su edad.

Capacidad de Juicio: María se mostró hábil para resolver los problemas cotidianos ante los que se enfrentaba, cuando logra captar toda la información de los hechos. Sus habilidades de aprendizaje previo, aplicación de la experiencia, aunado a valores morales y cívicos, le permiten tener claridad de lo que es conveniente hacer ante situaciones sociales y personales, sin mostrar reacciones impulsivas.

Lenguaje: Cuenta con un vocabulario tan amplio como las niñas de su edad, lo que le facilita comunicar sus ideas y emociones, la praxis del lenguaje está desarrollada pero presentaba dificultad en la articulación de muchas de las palabras que emitía.

Con base a la pérdida de información debida a los procesos atencionales, se le dificulta la formación de conceptos verbales y abstractos, como son los números, dando como resultado que en la abstracción de las características de los objetos o el concepto que los representa, está teniendo un desempeño menor al de las niñas de su edad y conlleva a que no encuentre las similitudes y diferencias de los mismos, pudiendo repercutir en el uso de sinónimos, de confusión en la realización de problemas aritméticos y en alguna información de los contenidos temáticos.

Procesos de Memoria: La memoria a corto y mediano plazo así como la de trabajo, están teniendo un desempeño menor al correspondiente a su grupo de edad, matizado por la dificultad en la atención, lo que lleva a que María tenga que hacer mayor cantidad de repaso de la información o trabajos procedimentales para que pueda memorizarlo.

Pensamiento: María está manejándose con predominio de pensamiento abstracto, siendo que de acuerdo a su edad y a la teoría Piagetiana, debería estar trabajando bajo pensamiento funcional, esto explica la dificultad en la formación de conceptos y la hace aparecer en su concepción de las cosas, como una niña más pequeña a su edad cronológica.

Observación: Se muestra curiosa y observadora aunque la habilidad para abstraer las características relevantes de los estímulos, como ya se señaló, no tiene el mismo desempeño que sus pares.

Capacidad analítico-sintética: Estas habilidades están desarrolladas y funcionando al mismo nivel que sus compañeros de su edad.

Anticipación y planeación: María es hábil para anticipar las consecuencias, ya se había señalado en la resolución de problemas, pero se muestra con dificultades para la planeación de sus actividades en general.

Resultados de la observación:

De acuerdo a los resultados obtenidos y en los cuales se muestra que María presentaba una necesidad educativa especial en su proceso de aprendizaje debido a un problema de lenguaje, y dado que se sospechó que se trataba de una dislalia se

procedió a la evaluación con el Test de María Melgar para llegar al diagnóstico y saber en qué nivel de déficit se encontraba la pronunciación de la niña, de igual manera se aplicó la Escala de Inteligencia Weschler Wisc-R, con la finalidad de detectar en qué grado de comprensión en su vocabulario se encontraba María y su habilidad en la utilización del mismo. Con base a los resultados arrojados en ambas pruebas se elaboró un programa personalizado de intervención retomando las actividades propuestas para el tratamiento de problemas de lenguaje de Pascual, 2001 y Gallego, 2000; dirigido a la reeducación en la pronunciación de fonemas, en los cuáles María presentó deficiencias que generaban la mala pronunciación en su habla, dicho programa se presenta en el capítulo 5.

Las actividades realizadas fueron basadas en ejercicios de control de respiración, soplo, estimulación en la articulación de lengua y labios para que de esta forma aprenda a pronunciar correctamente los fonemas afectados ya que de alguna u otra manera todo ello interviene en el lenguaje y al no emplearlo correctamente conlleva a un funcionamiento inadecuado; el tratamiento fue directo e indirecto, de igual manera se le solicitó a la mamá de María que hiciera algunas de las actividades en casa junto con su hija y que observara los avances de la niña de los trabajos hechos en las sesiones individuales para que de esta forma se lleve a efecto un trabajo complementario.

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

OBJETIVOS:

- Practicar la respiración.
- Fortalecer la musculatura bucal.
- Aprender la articulación del fonema.
- Practicar el sonido para combinar con otros fonemas.
- Identificar el fonema.
- Discriminar auditivamente la pronunciación de las combinaciones

Sesión	Actividades	Duración	Material
1 Fonema /b/	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes ejercicios con los labios y la lengua. - Ciclos respiratorios. - Prácticas de respiración. - Articulación del fonema. 	50 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Espejo Serpentinas o tiras de papel Recipiente mediano de plástico con agua
2 Fonema /g/	<ul style="list-style-type: none"> -Actividades de soplo esparciendo diferentes direcciones. -Se practicarán gárgaras. -Ejercicios de los labios. -Ejercicios con la lengua para fortalecerla. -Emisión del sonido para práctica articulatoria. -Repetición de palabras que contengan el fonema. 	50 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Recipiente de plástico extendido Trozos de papel o confeti Agua, Vaso y Espejo
3 Fonema /j/	<ul style="list-style-type: none"> -Ciclos de respiración en cinco tiempos en dos posturas diferentes. -Ejercicios con las mejillas. -Ejercicios con la lengua. -Repetición de palabras con el fonema. 	50 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Un tapete Espejo Plato extendido Cajeta Mermelada o Miel
4 Fonema //	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de inhalación y exhalación por nariz y boca. -Ejercicios con la lengua. -Ejercicios de soplo. -Emisión del sonido para práctica articulatoria. 	50 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Espejo Plato extendido Chochitos de dulce Pizarrón, Gises blancos, Gises de colores

	-Repetición de palabras con el fonema.		
5 Fonema /m/	-Ejercicios de inhalación y exhalación por conductos nasales alternadamente. -Ejercicios de respiración con la boca. -Emisión del sonido para práctica articulatoria. -Ejercicios de sople. -Imitación de sonidos con el fonema. -Repetición de palabras con el fonema.	50 minutos	Espejo Pelota pequeña de esponja 1 bolita de unicel 1 caja de cartón pequeña Pizarrón Gises blancos Gises colores
6 Fonema /n/	-Ejercicios de respiración en tiempos. -Emisión del sonido para práctica articulatoria. -Ejercicios con la lengua. -Ejercicios de sople. -Presentación de tarjetas con objetos que contengan el fonema.	50 minutos	Espejo Hojas de papel Recipiente hondo Agua Tarjetas con dibujos o figuras alusivas al fonema.
7 Fonema /r/	-Ciclos respiratorios en tres momentos. -Emisión del sonido para práctica articulatoria. -Ejercicios de sople -Ejercicios de expresión espontánea de palabras con el fonema. -Presentación de tarjetas con objetos que contengan el fonema. -Juego para ubicación del fonema.	50 minutos	Tapete Espejo Pelota pequeña de esponja Tarjetas del juego memoria con dibujos con el fonema. Tarjetas con dibujos o figuras alusivas al fonema.
8 Fonema /rr/	-Ejercicios con los labios. -Ejercicios con la lengua. -Ejercicios de sople. -Práctica del fonema en la parte inicial de palabras. -Repetición en voz alta del fonema para la correcta articulación. -Ejercicios de expresión espontánea	50 minutos	Espejo Popotes de plástico Un frasco con jabón Un arillo para hacer pompas de jabón, Papel, Lápiz
9 Fonema /t/	-Ejercicios de inhalación y exhalación. -Ejercicios con fosas nasales inspirando y expirando. -Ejercicios de sople.	50 minutos	Velas de colores pequeñas. Cerillos, Un vaso de plástico Agua de sabor, Popotes de plástico, un plato pequeño de

	-Ejercicios con los labios. -Práctica de fonema con trabalenguas		unicel, Una latita de leche condensada, o mermelada
10 Fonema /y/	-Ejercicios de soplo -Ejercicios con la lengua. -Repetición de palabras con el fonema con tarjetas de objetos con el fonema. -Emisión del sonido para práctica articulatoria.	50 minutos	Espejo, Bolitas pequeñas de unicel, Recipiente de plástico o unicel hondo, Popotes de plástico, Un frasco con jabón Un arillo para hacer pompas de jabón, Espantasuegras, Pizarrón, Gises blancos y de colores
11 Fonema /z/	-Ejercicios de Respiración -Ejercicios de soplo -Ejercicios con la lengua -Repetición de palabras	50 minutos	Espejo, Bolitas pequeñas de unicel, Recipiente de plástico o unicel hondo, Popotes de plástico, Un frasco con jabón Un arillo para hacer pompas de jabón, Espantasuegras, Pizarrón, Gises blancos y de colores
12 Combinación /bl/ y /br/	-Repetición de las combinaciones bla, ble, bli, blo y blu, bra, bre, bri, bro y bru, en repetidas ocasiones. -Repetición de palabras con las combinaciones. -Trabalenguas con estas combinaciones: -Ejercicios de expresión dirigida. -Ejercicios de expresión espontánea. -cantar una canción con el fonema.	50 minutos	Espejo Hojas de papel Lápiz Una grabadora Un CD con música de Cri-Cri
13 Combinación /gl/ y /g/	-Repetición de las combinaciones en repetidas ocasiones. -Repetición de palabras con las combinaciones. -Trabalenguas con estas combinaciones: -Ejercicios de expresión dirigida. -Ejercicios de expresión espontánea. -cantar una canción con el fonema.	50 minutos	Espejo, Hojas de papel, Lápiz, Una grabadora, Un CD con música de Cri-Cri
14 Combinación /ja/ /je/ /ji/ /jo/ /ju/	-Repetición de las combinaciones en repetidas ocasiones y en sentido inverso. -Repetición de palabras con las combinaciones. -Trabalenguas con estas combinaciones: -Ejercicios de expresión dirigida y espontánea. -Cantar una canción con el fonema.	50 minutos	Espejo Hojas de papel Lápiz Una grabadora Un CD con música de Cri-Cri

<p>15</p> <p>Combinación</p> <p>/ma/ /me/ /mi/</p> <p>/mo/ /mu/</p>	<p>-Repetición de las combinaciones en repetidas ocasiones y en sentido inverso.</p> <p>-Repetición de palabras con las combinaciones.</p> <p>-Trabalenguas con estas combinaciones:</p> <p>-Ejercicios de expresión dirigida.</p> <p>-Ejercicios de expresión espontánea.</p> <p>-cantar una canción con el fonema.</p>	<p>50 minutos</p>	<p>Espejo</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Una grabadora</p> <p>Un CD con música de Cri-Cri</p>
<p>16</p> <p>Combinación</p> <p>/na/ /ne/ /ni/</p> <p>/no/ /nu/</p>	<p>-Repetición de las combinaciones en repetidas ocasiones y después en sentido inverso.</p> <p>-Repetición de palabras con las combinaciones.</p> <p>-Trabalenguas con estas combinaciones:</p> <p>-Ejercicios de expresión dirigida.</p> <p>-Ejercicios de expresión espontánea.</p> <p>-cantar una canción con el fonema.</p>	<p>50 minutos</p>	<p>Espejo</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Una grabadora</p> <p>Un CD con música de Cri-Cri</p>
<p>17</p> <p>Combinación</p> <p>/ra/ /re/ /ri/</p> <p>/ro/ /ru/</p>	<p>-Repetición de las combinaciones en repetidas ocasiones y después en sentido inverso.</p> <p>-Repetición de palabras con las combinaciones.</p> <p>-Trabalenguas con estas combinaciones:</p> <p>-Ejercicios de expresión dirigida.</p> <p>-Ejercicios de expresión espontánea.</p> <p>-cantar una canción con el fonema.</p>	<p>50 minutos</p>	<p>Espejo</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Una grabadora</p> <p>Un CD con música de Cri-Cri</p>
<p>18</p> <p>Combinación</p> <p>/tr/</p>	<p>-Repetición de palabras con las combinaciones.</p> <p>-Trabalenguas con estas combinaciones:</p> <p>-Ejercicios de expresión dirigida.</p> <p>-Ejercicios de expresión espontánea.</p> <p>-cantar una canción con el fonema.</p>	<p>50 minutos</p>	<p>Espejo</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Una grabadora</p> <p>Un CD con música de Cri-Cri</p>

Segunda Fase: Aplicación del programa de intervención.

Se trabajó con María durante 18 sesiones con duración de 50 minutos, dos veces por semana y se pidió a la madre que observara los ejercicios trabajados en la sesión y que practicara con la menor en su casa. (Anexo 6).

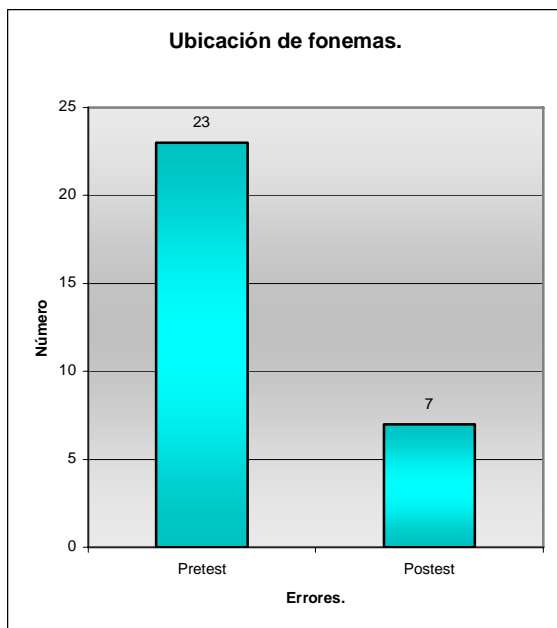
Tercera Fase: Postevaluación.

Se reevaluó a María con las mismas técnicas y pruebas que se aplicaron en la fase de evaluación. (Anexos 7, 8, 9, 10 y 11).

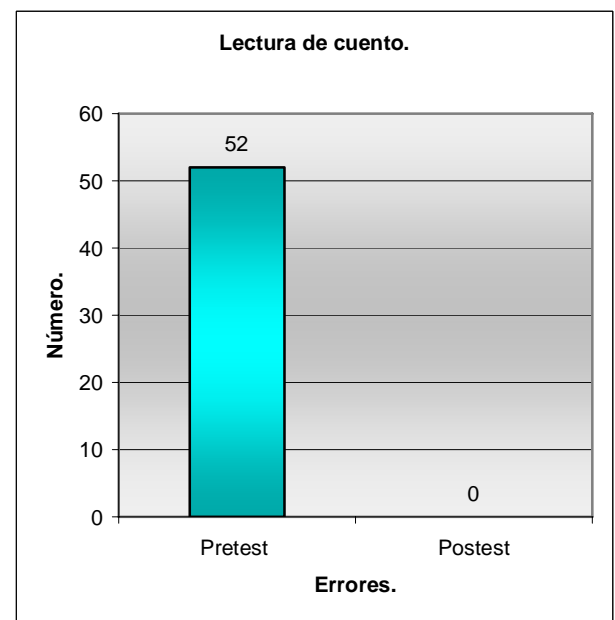
ANÁLISIS CUANTITATIVO DE RESULTADOS:

Al concluir la etapa de aplicación de los postets, se encuentra que María ha mejorado notablemente su pronunciación; en la Evaluación Psicopedagógica presentó mejores resultados en habilidades de lenguaje verbal y no verbal, comunicación, y en lecto-escritura. En la ubicación de los fonemas a través de abecedario de fomi, presenta una gran diferencia, en el pretest a la niña le costó mucho trabajo elaborar las palabras con cada fonema que se le solicitó, las que consiguió fue con ayuda y presentaba omisiones y sustituciones, haciendo un total de 23 palabras incorrectas de 50; y en el postest solamente presenta 7 errores esto porque no logró encontrar más palabras con los fonemas solicitados, como se aprecia en la Gráfica No. 1

Gráfica 1.



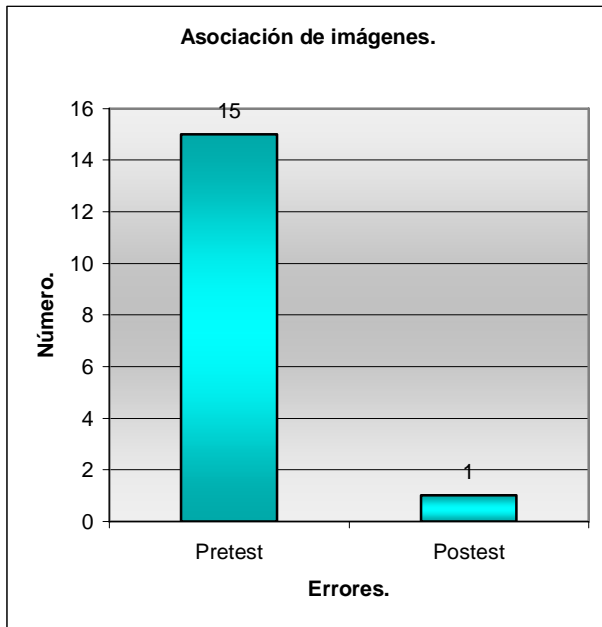
Gráfica 2.



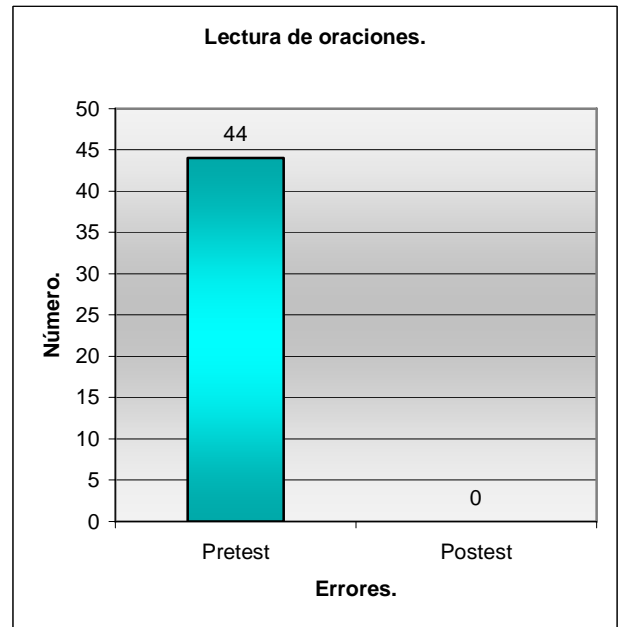
En la lectura del cuento "Los tres hermanos", María demostró que mayor cambio ya que en el pretest la niña tuvo 52 errores (palabras incorrectas); de 133 palabras que componen el cuento; en el postes ya no cometió un sólo error Gráfica No. 2.

En el ejercicio de la asociación de palabras con imágenes demuestra también que María mejoró notablemente ya que en el pretest la niña no consiguió acertar ninguna de las 15 palabras que se le presentaron; siendo lo contrario en el postest; en donde solamente presentó 1 error; Gráfica No. 3.

Gráfica 3.



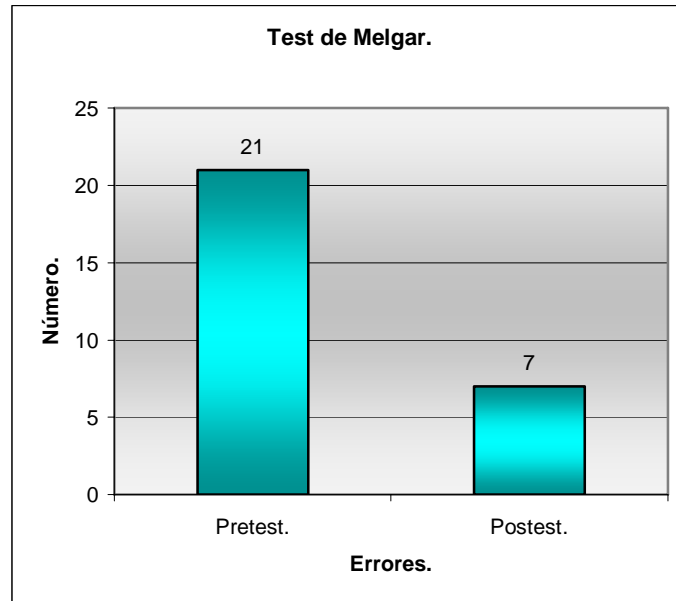
Gráfica 4.



La lectura de oraciones también demuestra el avance de la niña ya que de un total de 42 palabras incorrectas en el pretest en donde presentaba omisiones y sustituciones en esta ocasión solamente presentó separación de palabras, lo que no constituye un error de pronunciación; Gráfica No. 4.

Finalmente en el Test de Melgar, en el postest María presenta solamente 7 errores; a diferencia del pretest donde se encontraron 21 errores (palabras incorrectas), de 50 palabras en diferentes fonemas y lugar de pronunciación.

Gráfica 5.



Después de haber llevado a cabo el Programa de Intervención ha sido notablemente mejorada la pronunciación de la menor.

Las siguientes tablas presentan los resultados de las diferentes pruebas aplicadas, la tercera presenta el comparativo del pretest y el postest, en la cual se muestran de manera más clara las diferencias:

TABLA DE RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

	No. total de tareas	Aciertos	Errores	Omisiones	Sustitución	% de aciertos
Ubicación de fonemas: s, r, rr, m, n, g, z, b, t, y	5 palabras con cada fonema (50 palabras)	27	23			54%
Evaluación con lectura de cuentos	1 cuentos (133 palabras)	81	52			60.9%
Evaluación de asociación de palabras con imágenes	15 imágenes	0	15			0%
Lectura de oraciones completas.	10 oraciones (78 palabras en total)	34	42	1	1	43.5%
Test de Melgar.	50 Palabras.	29	21			58%
Totales	326	171	153	1	1	52.4%

Tabla 1. Que condensa los resultados de las evaluaciones pretest.

TABLA DE RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL.

	No. total de tareas	Aciertos	Errores	Omisiones	Sustitución	% de aciertos
Ubicación de fonemas: s, r, rr, m, n, g, z, b, t, y	5 palabras con cada fonema (50 palabras)	43	7			86%
Evaluación con lectura de cuentos	1 cuento (133 palabras)	133	0			100%
Evaluación de asociación de palabras con imágenes	15 imágenes	14	1			93.3%
Lectura de oraciones completas.	10 oraciones (78 palabras en total)	78	0			100%
Test de Melgar.	50 Palabras.	43	7			86%
Totales	326	311	15			95.3%

Tabla 2. Que condensa los resultados de las evaluaciones posttest.

TABLA DE RESULTADOS COMPARATIVOS.

	Número total de tareas	Pretest		Postest		Totales.
		Aciertos	Errores	Aciertos	Errores	Incremento en aciertos.
Ubicación de fonemas: s, r, rr, m, n, g, z, b, t, y	5 palabras con cada fonema (50 palabras)	27	23	43	7	16
Evaluación con lectura de cuentos	1 cuentos (133 palabras)	81	52	133	0	52
Evaluación de asociación de palabras con imágenes	15 imágenes	0	15	14	1	14
Lectura de oraciones completas.	10 oraciones (78 palabras en total)	36	42	78	0	42
Test de Melgar.	50 Palabras.	29	21	43	7	14
Totales	326	171	153	311	15	138

Tabla 3. Comparativo de calificaciones en pretest y postest.

ANÁLISIS CUALITATIVO DE RESULTADOS:

El caso de María es uno más de muchos niños que presentan problemas de lenguaje y que por diferentes razones no se detectan a tiempo; con ella no fue así, ha sido en la escuela donde detectaron su problema de lenguaje cuando le tocaba pasar al frente para leer las lecciones, si bien la niña no daba muestras de malformaciones bucales o indicios de mala audición, sí tenía mala pronunciación, su mamá lo había notado, sin embargo, consideraba que el problema era pasajero y sola lo iría superando.

El programa transcurrió al principio con algunas debilidades María se apenaba y se ponía tensa cuando se trataba de llevar a cabo los ejercicios lingüales y labiales, sin embargo, conforme se fue avanzando en el programa y a base de mucha estimulación para que adquiriera la confianza y seguridad que se requería para continuar con las sesiones subsecuentes, lo fue haciendo cada vez mejor hasta lograr la totalidad de los ejercicios, ella disminuyó su estrés al momento de hacer las lecturas, fue adquiriendo mucha seguridad y su autoestima comenzó a subir paulatinamente.

En la medida en que se avanzó la niña se divertía mucho; había ejercicios que le costaban trabajo y esto a ella le provocaba risa pero nunca dejó de hacerlos, otros le divertían como los caminitos con la lengua entre otros por ejemplo, y así fue como puedo comentar que la niña hizo que la intervención se convirtiera en una actividad lúdica y de esta forma pudimos seguir avanzando sin mayor problema.

Al inicio de todo este trabajo la mamá de María no sabía bien que estaba pasando con la niña, si bien estaba consciente de que ella no hablaba bien, también le preocupaba mucho saber que se estaba atrasando en su proceso de lecto-escritura y que la maestra “poco estaba haciendo por ayudarla”, ya que la actitud de esta última fue de hacer poco caso de este atraso y dejar que fuera la señora quien trabajara en casa con la práctica de lectura.

Una vez que se le explicó cual era el problema que estaba presentando María, se integró muy bien en los trabajos del programa de intervención ya que por el tiempo había ocasiones en que las tareas se dejaban para hacer en casa y no sólo eso, la mamá comentó al final de esta intervención que incluso ella repetía algunas veces varias de las actividades sobre todo aquellas en donde se trataba de ejercitar la lengua.

De esta forma fue que una vez más me presenté en la escuela y solicité hablar con la maestra de María, la cual sabía ya que se estaba aplicando un programa de intervención con la niña, en esta ocasión le expliqué de forma más detallada cual era el motivo por el que María se estaba atrasando y que si bien ella ya había detectado la mala pronunciación de la niña y que era lo que le estaba provocando el atraso en su lecto-escritura; habría entonces que comenzar a ayudarla, por lo que la invité a integrarse con nosotros en las prácticas del programa sugiriéndole que sin afectar sus actividades y siempre y cuando su tiempo se lo permitiera, aceptó y debo decir que de acuerdo al reporte de María si se hicieron algunas actividades como fue la repetición de algunas palabras con los fonemas que se estaban trabajando y algunas canciones.

Las 18 sesiones fueron muy amenas y gratificantes principalmente porque en cada una de ellas siempre había resultados positivos y sobre todo porque como psicóloga educativa pude darme cuenta de la importancia que tiene nuestro trabajo, en mi caso para que la niña pudiera superar su problema de lenguaje, el cual al inicio su mamá suponía que se trataba de algo más severo y llegó a pensar incluso que la niña llegaría un momento en que no podría continuar en la escuela, para mí ha sido muy satisfactorio llegar al final de las sesiones y ver los resultados obtenidos al momento de hacer los comparativos ya que los problemas han sido casi superados en su totalidad.

María en este momento hace separación de palabras en sílabas derivado del atraso que tuvo por causa del problema de lenguaje que presentaba, también deberá ejercitar la pronunciación del fonema /r/ y /rr/, ya que aún le cuesta un poco de trabajo este fonema.

Conclusiones y Discusión.

Es de gran importancia la detección y corrección en el habla desde que los niños inician la pronunciación y repetición de palabras que escuchan de los adultos, en este sentido estoy de acuerdo con lo que Nieto (1967) y Launay (1984) señalan, el niño aprende del entorno y de quien lo rodea, la correcta o incorrecta pronunciación y María es un caso palpable de ello, que por no haber sido corregido su problema de lenguaje le generó otro problema dentro de la escuela.

Un autor más, Bruner (1956), planteó que el lenguaje es el agente de desarrollo cognitivo en los niños; considero por esto que cuando un niño tiene una buena estimulación y reforzamiento de las palabras, en su comienzo al hablar, y a través del diálogo y los conceptos que va internalizando, es cuando se puede decir que está adquiriendo su desarrollo cognitivo y al llegar a la escuela, ésta le permitirá la continuidad de este desarrollo.

Resulta necesario tener siempre en consideración que un niño con problema de lenguaje tiene mayor riesgo de fracaso escolar, ya que es incapaz de tener dominio de sus habilidades de lenguaje escrito, debido a la mala pronunciación; por ello, resulta esencial el reconocimiento y tratamiento temprano de un problema de lenguaje dentro de la escuela; María no contó con el apoyo suficiente de su maestra quien pasó inadvertido el problema que la niña presentaba.

Considero por ello, que la presencia del psicólogo educativo en las escuelas es necesariamente importante ya que él es el profesional capacitado para atender los problemas educativos, porque cuenta con los conocimientos para detectar y planear las intervenciones necesarias en cada caso, evidencia de ello, es la aplicación de pruebas que para este trabajo se llevaron a cabo; en el caso de María, la maestra se enfocó únicamente en la constante lectura y tareas de repetición de palabras que le dejaba.

Considero por lo tanto, como psicóloga educativa, que el haber aplicado el programa de intervención en el problema de lenguaje de la niña, evitó primero que ella se siguiera atrasando y que pudo haber reprobado su ciclo escolar y continuar su desmotivación ya que María no deseaba ir más a la escuela por la vergüenza que le generaba leer frente al grupo.

Constato la importancia de hacer la evaluación individual de cada uno de los menores que presentan NEE y la elaboración del plan de intervención, respetando los tiempos de avance de cada menor.

En este trabajo se llevaron a cabo actividades de expresión directa e indirecta ya que como lo señalan algunos autores como Gallego Ortega (2000) y Pascual (2001), estas actividades contribuyen a la mejora de la pronunciación de los fonemas; la práctica de estos ejercicios con la niña, permitieron sensibilizar su expresión, la movilidad y agilidad de la lengua y la motricidad bucal.

Concluyo entonces que el programa de intervención resultó ser una técnica muy útil, y que si bien habrá que dar continuidad a este trabajo, a la fecha María ha mejorado notablemente su pronunciación, no reprobará su ciclo escolar, la integración de la maestra en la intervención permitió que ella misma constatará los grandes beneficios que el programa brindó a la niña.

Bibliografía.

- Acosta, M. V., León S. y Ramos, V. (1998). *Dificultades del habla infantil: Un enfoque clínico. Investigación, Teoría y Práctica*, Málaga: Editorial Aljibe.
- Azcoaga, J. E., (1978). *Criterios para diferenciar los trastornos del lenguaje en los niños*, Buenos Aires: Editorial Biblioteca Colección Praxis.
- Azcoaga, J. E., Bello, J. A., Citrinovitz, J., Derman, B. y Frutos, M. W., (1990). *Los Retardos del lenguaje en el niño*, Buenos Aires: Editorial Paidós.
- American Psychiatric association (2002). *DSM-IV TR. Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* Texto Revisado. Barcelona Masson.
- Brain, R., Branch, C., Boomer, D. S., Brown R., Kolers, D. A., Lenneberg, E.H., Luria, A. R., McNeill, D, Manldebrot, B., Miller, G. A., Milner, B., Rasmussen, T., Shannon, C.E. y Treisman, A. M. (1973). *Psicología y lenguaje*, Carácas: Editorial Fundamentos.
- Miretti, M. L. (1996). *La Lengua Oral*, Argentina: Editorial Homo Sapiens
- Corredera, S. T., (1986). *Defectos de la Dicción Infantil*. Argentina: Editorial Kepelusz.
- Crystal, D., (1983). *Patología del Lenguaje*, Madrid. Citada en Gallego, Ortega José Luis, (1999). *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil*, Málaga: Editorial Aljibe.
- Del Barrio, M., (1985). *El lenguaje y sus perturbaciones*, Editorial Promolibro, Valencia. Citada en Gallego, Ortega José Luis, (1999). *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil*, Málaga: Editorial Aljibe.
- Fairman, de C. S., (1998). *Trastornos en la Comunicación Oral, Fonoaudiología para docentes, estudiantes y padres*. Colección Respuestas Educativas, Argentina: Serie Educación Especial.
- Gallardo, J. R. y Gallego, O. J. L., (1995). *Manual de Logopedia Escolar*, Málaga: Editorial Aljibe.
- Gallego O. J. L. (1999). *Calidad En la Intervención Logopédica*, Málaga: Editorial Aljibe.
- Gallego O. J. L. (2000). *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil*, Málaga: Editorial Aljibe.

- Giuseppe, F., (1970). *El Lenguaje Infantil, Estructuración y Aprendizaje*, Barcelona: Editorial Península.
- Gómez-Palacio, M., (2002). *La Educación Especial. Educación y Pedagogía*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica-Primera Edición.
- Hoffman, P. R. y Daniloff, R. G. (1990). *Evolving Views of Children's Disordered Speech Sound Production from Motoric to Phonological, Language Speech, and Hearing Services in the schools*. Citado en Acosta, León y Ramos (1998). *Dificultades del Habla Infantil*, Málaga: Editorial Aljibe.
- Ibáñez, P. y M. Alfonso, (1987). *Las Minusvalías, diagnóstico, tratamiento e integración*, Barcelona, Citado en Gallego, Ortega José Luis, (1999). *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil*, Málaga: Editorial Aljibe.
- Jiménez, M. J. (1989). *La Prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. El Método Mapal*, Madrid: Editorial Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Juárez, S. A. y Monfort, M., (1999). *Estimulación del lenguaje Oral Un modelo interactivo para niños con dificultades*, Madrid: Editorial, Santillana.
- Launay, C. y Borel-Maisonny, S. y Col. (1984). *Trastornos del lenguaje, la palabra y la voz en el niño*, Barcelona: Editorial Masson.
- Lou R. M. Á. y Jiménez C., A., (1999). *Logopedia Ámbitos de intervención*, Málaga: Editorial Aljibe.
- Marchesi A., Coll C. y Palacios J., (1996). *Compilación Desarrollo psicológico y educación/ Necesidades Educativas Especiales y Aprendizaje Escolar*, Madrid: Editorial Alianza.
- Mercer, C. D., y Mercer, A. R., (1998), *Teaching Studies with Learning Problems*, 5ª ed., Merrill Prentice Hall, Upper Saddle River.
- Melgar, de G. M., (1980). *Cómo Detectar al niño con problemas del habla*. México: Editorial Trillas.
- Monfort, M., (1996). *Ámbito de las Alteraciones y Trastornos del Desarrollo*, México: Editorial CEPEC.
- Nweman, M. B., (1987). *Desarrollo del niño*, México: Editorial Limusa.

- Newman, M. B., (1979). *Manual de Psicología Infantil, la palabra y la voz en el niño*, España: Editorial Limusa.
- Nieto, H. M. E., (1967). *Anomalías del Lenguaje y su Corrección*, México: Editorial Porrúa.
- Nieto, H. M. E., (1984). *Evolución del lenguaje en el niño*, México: Editorial Porrúa.
- Pascual, G. P., (1998). *La Dislalia Naturaleza, Diagnóstico y Rehabilitación*, Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Pascual, G. P., (2001). *Tratamiento de los defectos de articulación en el lenguaje del niño*, Madrid: Escuela Española.
- Peinado, A. J., (1959). *Trastornos del lenguaje*, México: México: Editorial Porrúa.
- Peinado, A. J., (1963). *Pedagogía de los trastornos del lenguaje*, México: Editorial Orión.
- Peñafiel, F., y Fernández, J. de D., (2000). *Cómo Intervenir en Logopedia Escolar*, Madrid: Editorial CCS.
- Perelló, J., (1989) *Audífonetería y Logopedia, Trastornos del Lenguaje*, Editorial Científico Médica, Barcelona 1973, Citado en Jiménez M. Jaime La Prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. El Método Mapal, Colección Educación Especial, Madrid: Editorial Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Pita Esther, (1997) *Prevención de Dislalias, Educación Infantil*, Editorial Escuela Española, Madrid.
- Puyuelo, S. M., (2000). *Evaluación del lenguaje*, Barcelona: Editorial Masson.
- Rondal, A. J. y Serón X., (1998). *Trastornos del lenguaje*, Volumen I, Lenguaje oral, lenguaje escrito, neurolingüística, Barcelona: Editorial Piados Ibérica.
- Sánchez E., Pedro, Cantón M., Mery B. y Sevilla S. D., (1997). *Compendio de Educación Especial*, México, D.F. Editorial Manual Moderno.
- Serón, M. J. M. y Aguilar, V. M., (1992). *Psicopedagogía de la Comunicación y Lenguaje*, Madrid: Editorial EOS.
- Stengel, I., (1985). *Los problemas de lenguaje en el niño. Reconocimiento precoz y corrección*. México: Editorial Roca.

- Tough, J., (1995). *Lenguaje, Conversación y Educación. El uso curricular del habla en la escuela desde los 7 años*. Madrid: Editorial Aprendizaje Visor.
- Valverde, M. A., García A. J. y Pérez, A. (1992). *El alumno con dislalia funcional, Detección y Tratamiento*, Madrid: Editorial Escuela Española.
- Wendell, J., (1973). *Problemas del habla infantil*, Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Yairi, E., (1997). *The basis of persistence and recovery in stuttering, Lenguage and hearing Research*. Citado en Peñafiel Martínez, Fernando y Fernández Gálvez, Juan de Dios (2000). *Cómo intervenir en logopedia escolar, Trastornos de lenguaje, habla y voz*, Madrid: Editorial CCS.
- Williams, R., Ingham, R. y Rosenthal, J. (1981). *A further analysis for developmental apraxia of speech in children with defective articulation. American Speech Lenguage Hearing Asociation*. Citados en Acosta, León y Ramos (1998). *Dificultades del Habla Infantil*, Málaga: Editorial Aljibe.
- World Health Organization (1993). *Clasificación Internacional de Enfermedades, CIE-10*, Madrid: WHO y Meditor.

ANEXOS.

ANEXO 1
EVALUACIÓN PISCOPEAGÓGICA

A) NIVELES DE ÁREA DE DESARROLLO

1. EVALUACIÓN DE HABILIDADES COGNITIVAS	OBSERVACIONES
1. ATENCIÓN	
1.1 Función selectiva	
1.2 Capacidad de elaborar simultáneamente 2 ó 3 estímulos	Atiende a 2 estímulos
1.3 Duración del esfuerzo de atención	No más de 5 minutos
1.4 Reporte de la atención en cuanto a:	
a) motivación	Sólo con movimiento
b) capacidad de comprensión	Sólo si es concreto
c) estado físico	Desganada
d) estado emocional	Indiferente
2. MEMORIA	
2.1 Funcionamiento de la memoria a corto plazo	
a) elaboración para la respuesta inmediata	Se da frecuentemente
b) elaboración para comprensión del material	Selectiva
c) trabajo para memorización a largo plazo	Olvida con facilidad
2.2 Funcionamiento de la memoria a largo plazo	
a) grado de la velocidad del olvido	Olvida con facilidad
b) estrategia de recuperación	Por cuestionamiento
3. DISCRIMINACIÓN Y PROCESOS ASOCIATIVOS	
3.1 Déficit perceptivo	No presenta
3.2 Déficit asociativo	No presenta
3.3 Déficit en la diferenciación de la respuesta	No asocia rápidamente
4. GENERALIZACIÓN	
4.1 A través de materiales diversos	Le cuesta trabajo
4.2 En contextos diversos	Le cuesta trabajo
4.3 A través de personas diversas	No le cuesta trabajo
5. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	
5.1 Déficit de pensamiento divergente	No asocia
5.2 Déficit de pensamiento convergente	Se limita a un sólo esquema
6. PLANEACIÓN	
6.1 Ideación y programación de la secuencia	Se pierde fácilmente
6.2 Ejecución sistemática de la secuencia	Revisa constantemente
7. HABILIDADES METACOGNITIVAS Y ESTILOS COGNITIVOS	
7.1 Aspectos meta cognitivos	
a) conocimiento general del funcionamiento cognitivo	
b) auto conocimiento y auto elevación del propio proceso cognitivo	
c) uso y estrategias de la autorregulación cognitiva	
7.2 Estilos cognitivos y modalidad de aprendizaje	
a) estilo global o analítico	No lo consigue
b) estilo sistemático o intuitivo	Usa más el intuitivo
c) estilo impulsivo o reflexivo	Es más impulsiva

d) estilo verbal o visual	Se enfoca a la parte visual
e) estilo creativo o dependiente del campo	Es creativa
7.3 Tipos de inteligencia según la Teoría de Sternberg (1997)	
a) inteligencia analítica	No la maneja
b) inteligencia creativa	Utiliza con frecuencia
c) inteligencia práctica	Utilizada frecuentemente
2. EVALUACIÓN DE HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	
1. Intento de comunicarse	Lo consigue
2. lenguaje verbal	
2.1 Aspectos fonológicos	Deficientes
2.2 Aspectos morfológicos	Deficientes
2.3 Aspectos semánticos	Deficientes
a) expresión	Coloquial y escaso
b) comprensión	Deficiente
2.4 Aspectos de sintaxis	
a) expresión	Coloquial
b) comprensión	Deficiente
2.5 Funciones pragmáticas	
a) expresión	Literal
b) comprensión	Básica
3. lenguaje no verbal	
3.1 Oír y escuchar	Se muestra distraída
3.2 Seguimiento de instrucciones	Le cuesta trabajo
3.3 Se acompaña de gestos	Frecuentemente
3.4 Comprensión de nombres: indica, señala, discrimina.	Deficiente
3.5 Comprensión de verbos (actividades)	Aceptable
3.6 Comprensión de adjetivos: cualidad, forma, tamaño, color.	Aceptable
3.7 Comprensión de frases	Le cuesta trabajo
3.8 Comprensión de síntesis: cuentos e historietas	Lo hace literal
3.9 Se acompaña de señas	Con frecuencia
3.10 Se acompaña de estrategias de comunicación alternativa	Escritos /recados
3.11 Se acompaña con escritura	Sí (deficiente)
3. HABILIDADES MOTORAS Y PRECEPTUALES	
1. Habilidades motoras gruesas	Sin problema
1.1 Movimiento y postura, topografía, intensidad, coordinación, fuerza, etc.	Sin problema
2. habilidades motoras finas y de precisión	
2.1 Topografía, intensidad, coordinación, fuerza, resistencia.	Sin problema
3. funcionamiento orgánico de los sentidos	
a) vista	Sin problema
b) oído	Sin problema
c) olfato	Sin problema
d) gusto	Sin problema
e) tacto	Sin problema
f) redacción propioceptiva (tono muscular)	Sin problema
g) redacción vestibular (equilibrio)	Sin problema
4. funcionamiento de vías aferentes	
5. Funcionamiento de lateralidad	Sin problema

6. Percepción de espacio	Sin problema
7. Apercepción de relaciones temporales	Sin problema
8. relación entre percepción y experiencia a nivel cognitivo	
8.1 Lecto-escritura	Deficiente
9. Habilidades perceptivo-motoras	Sin problema
4. AUTONOMÍA PERSONAL	
1. control de esfínteres (orina)	
1.1 Nivel alcanzado	Dominado en su totalidad
1.2 Nivel de déficit	Ninguno
2. control de esfínteres (defecar)	
2.1 Nivel alcanzado	Dominado en su totalidad
2.2 Nivel de déficit	Ninguno
a) diurno	
3. alimentación	
3.1 Nivel alcanzado	Sin problema
3.2 Nivel de déficit	Ninguno
4. higiene personal	
4.1 Nivel alcanzado	Sin problema
4.2 Nivel de déficit	Ninguno
5. desvestirse – vestirse	
5.1 Nivel alcanzado	Sin problema
5.2 Nivel de déficit	Ninguno
6. relación con el sentido de autorrealización, motivación e independencia	
6.1 Nivel alcanzado	Se desanima fácilmente
6.2 Nivel de déficit	Ninguno
5. EVALUACIÓN DE HABILIDADES INTERPERSONAL-SOCIALES	
1. Competencia	
1.1 Debilidad o déficit	Ninguno
1.2 Conciencia social /empatía / emotividad	Se relaciona fácilmente
a) compañía (apoyo social)	Frecuente
b) apoyo emocional (estima, comprensión, cuidado)	Frecuente
c) guiar (informar)	Es fácil de conducir
d) confianza	Ocasionalmente
e) identificación con otro	Sin problema
f) respeto	Sin problema
g) afecto	Muy afectiva
h) aceptación, tolerancia	Es poco tolerante
1.3 Relación a través de habilidades interpersonales a nivel cognitivo de comprensión	Eficiente
1.4 Aspectos interactivos no verbales	Sin problema
1.5 Relaciones a través de deficiencias interpersonales y problemas de comportamiento	
a) conflicto interpersonal (agresividad)	Ocasionalmente
	Ocasionalmente
6.ELEMENTOS DE EVALUACION EN HABILIDADES DE AUTONOMÍA	
1. Ambientes de vida en los cuales se requiere de habilidades de autonomía	
1.1 Habilidades domésticas y de rutina de necesidades personales	

a) preparación de alimentos	Autosuficiente
b) rutina de arreglo personal	Autosuficiente
c) limpieza en casa	Colabora cuando se le solicita
1.2 Movilidad y uso de la comunidad	
a) deambulaci3n y desplazamiento	Satisfactorios
b) uso de transportes p3blicos	S3lo con adultos
c) orientaci3n y recorridos	Autosuficiente en lugares que conoce
d) habilidades peatonales, etc3tera.	Distraída
e) uso de reloj, tel3fono y dinero	Deficiente
1.3 Habilidades sociales interpersonales	
a) saludar, despedirse, dar gracias.	Cuando se le pide
b) informar	Cuando se le pide
c) amabilidad y reconocimiento de los dem3s	S3lo si conoce
d) solicitar, pedir	Satisfactorio
e) modales sociales en diferentes ambientes	Deficiente
1.4 Habilidades escolares-pre-laborales	
a) puntualidad	Satisfactoria
b) autonomía para gestionar su propio material	Deficiente
c) cuidado de su material	Deficiente
d) motivaci3n para la realizaci3n de tareas	No lo hace hasta que se le pide
e) participaci3n en trabajo de equipo	Le agrada
f) respeto al trabajo de los dem3s	Satisfactorio
g) manejo de autoridad	Le molesta
h) uso de uniforme y normas de seguridad	Aceptable si se le pide
i) manejo de reglamento y normas	Deficiente
2. Competencia alcanzada en las distintas habilidades por ambiente	Aceptable
3. D3ficit actual en las distintas habilidades por ambiente	Ninguno
4. Nivel de generalizaci3n de las diversas habilidades entre los ambientes	Aceptable
5. Relaciona con el sentido de: autorrealizaci3n, motivaci3n, autonomía.	S3lo en situaciones de su agrado
6. Detecci3n y selecci3n de apoyos requeridos para el logro de una condici3n normalizante	Motivacionales.
7. JUEGO Y HABILIDADES EXPRESIVAS	
1.1 Juego manipulatorio, exploratorio y constructivo	Es frecuente
1.2 D3ficit actual sobre la habilidad de base o referencia	No acepta instrucciones
1.3 Interacci3n con otros objetivos	Frecuentemente
c) modelos problem3ticos (estereotipos)	Ninguno.
2. juego social y con reglas	
2.1 Nivel de habilidad lingüística	Deficiente y Coloquial
2.2 Nivel de habilidad motora	Eficiente
2.3 Nivel de habilidad interpersonal	Eficiente
2.4 Nivel de habilidad cognitiva / comprensi3n	Eficiente si es de su inter3s
3. deportes y hobby	
3.1 Preferencias	Dibujar, juegos de equipo o competencia, imitaci3n.
3.2 Nivel de competencia sobre evento base	Sobresaliente
3.4 Nivel de congruencia con la edad cronol3gica	Aceptable/normal
3.5 Grado de normalizaci3n / integraci3n	Satisfactorio

B). COMPETENCIAS CURRICULARES

ÁREA DE ESPAÑOL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	A	NI	ESPECIFICAR LO QUE SABE	AYUDAS
<p>1. Participar de forma constructiva en situaciones de comunicación relacionadas con la actividad escolar, respetando las normas que hacen posible el intercambio en esas situaciones:</p> <p>a) Proponer temas</p> <p>b) Expresar su opinión aportando razones.</p> <p>c) Manifestar coherencia en sus distintas intervenciones</p> <p>d) Pedir información complementaria a sus iguales y/o maestro/a</p> <p>e) Emplear procedimientos que permitan llegar a un acuerdo</p> <p>f) Respetar turnos de palabra</p> <p>g) Escuchar y respetar otras opiniones</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>Le gusta proponer temas, expresar sus ideas y respetar el diálogo siempre y cuando se trabaje en parejas y el tema sea de su interés.</p>	<p>Eventualmente solicita a la maestra.</p>
<p>2. Captar el sentido de textos orales de uso habitual mediante la comprensión de las ideas expresadas, las relaciones que se establecen entre ellas y la interpretación de elementos no explícitos:</p> <p>a) Captar la idea central del texto</p> <p>b) Distinguir núcleos distintos de información</p> <p>c) Resumir la idea central de cada núcleo de información identificado</p> <p>d) Establecer relaciones entre distintos núcleos de información</p> <p>e) Interpretar elementos no explícitos: * hacer deducciones e inferencias implícitas al texto. * captar doble sentido, sentido humorístico, etc.</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>Anticipa e infiere, elabora sus propias historias.</p> <p>Ocasionalmente</p>	<p>Eventualmente.</p>
<p>3. Producir textos orales en los que se presenten de forma organizada los hechos, ideas o vivencias, empleando adecuadamente las formas de la lengua oral:</p> <p>a) Utilizar contenidos adecuados al tema.</p> <p>b) Usar vocabulario adecuado</p> <p>c) Organizar el texto con estructura de presentación, nudo y desenlace.</p> <p>d) Manifestar pronunciación, entonación y ritmo.</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>x</p>	<p>La producción de textos orales es fluida, con vocabulario e ideas adecuadas.</p> <p>Con deficiencias en la pronunciación</p>	

<p>4. Captar el sentido global de los textos escritos de uso habitual, resumiendo las principales ideas expresadas y las relaciones que se establecen entre ellas, y analizar aspectos sencillos propios de los diferentes tipos de texto:</p> <p>a) Captar la idea central del texto</p> <p>b) Distinguir núcleos distintos de información.</p> <p>c) Establecer relaciones entre los distintos núcleos de información.</p> <p>d) Distinguir ideas principales y secundarias.</p> <p>e) Analizar la estructura, el contenido, el vocabulario, etc., para conocer el tipo de texto leído: literario, informativo, científico, etcétera.</p>	x	x x x x	Requiere leerlos repetidamente para captar la idea principal de los textos y con ayuda.	Para comprender requiere a veces de la ayuda de alguien que le explique.
<p>5. En lectura de texto, utilizar estrategias que faciliten la comprensión y utilizar estrategias adecuadas para resolver las dudas que se presenten:</p> <p>a) Utilizar el conocimiento del propósito de la lectura.</p> <p>b) Reconocer y emplear indicadores textuales y contextuales para formular y probar conjeturas.</p> <p>c) Ignorar momentáneamente una duda o problema.</p> <p>d) Usar el "avance y retroceso"</p> <p>e) Resolver dudas en la comprensión de textos, usando la consulta del diccionario.</p> <p>f) Buscar información complementaria.</p>	x x x x	x x		Necesita la ayuda de alguien que le explique, ya sea un igual o un adulto.
<p>6. Leer textos de diversos tipo con fluidez, empleando la pronunciación, la entonación y el ritmo adecuado a su contenido:</p> <p>a) Leer textos literarios en prosa: narrativos, descriptivos o dialogados.</p> <p>b) Recitar poemas.</p> <p>c) Leer textos informativos y científicos adecuados a su nivel.</p>	x x	x	No presenta fluidez en su lectura, para, regresa o se adelanta y trata de adivinar lo que sigue. Sólo por repetición. Sin ser fluida la lectura.	Eventualmente
<p>7. Manifestar preferencias en la selección de lecturas y expresar las propias opiniones y gustos personales sobre los textos leídos.</p>	x		Si el tema es de su interés, generalmente se inclina por los cuentos.	Solicita ayuda si la lectura le resulta difícil.
<p>8. Localizar y utilizar diferentes recursos y fuentes de información de uso habitual en la actividad escolar para satisfacer necesidades</p>				Únicamente con un adulto.

<p>concretas de información y aprendizaje:</p> <p>a) Localizar recursos de dónde pueda extraer información necesaria: biblioteca general o de aula, folletos, prensa, libros de consulta, etcétera.</p> <p>b) Utilizar apropiadamente los recursos encontrados.</p>	<p>x</p> <p>x</p>		<p>Sólo si se le solicita</p>	
<p>9. Elaborar textos escritos sencillos de diferentes tipos, empleando la estructura textual correspondiente y utilizando los procedimientos básicos que dan cohesión al texto:</p> <p>a) Realizar descripciones sencillas de personas, lugares, etc.</p> <p>b) Realizar narraciones sencillas referidas a su propia experiencia o imaginadas.</p> <p>c) Confeccionar notas informativas sencillas referidas a su propia experiencia o imaginadas.</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>		<p>Es muy detallista en la descripción de las personas, lugares y objetos.</p>	<p>Le gusta apoyarse en los dibujos y hace uso de los recursos que tenga a su alrededor.</p>
<p>10. Incorporar a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas:</p> <p>a) Ortografía de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Uso de b/v ❖ Uso de h ❖ Uso de g ❖ Uso de j ❖ Uso de x ❖ Uso de y ❖ Acentuación de palabras <p>b) Ortografía de la oración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Uso de coma ❖ Uso de punto y coma ❖ Uso de puntos suspensivos ❖ Uso de paréntesis ❖ Uso de comillas <p>c) Utilizar el diccionario, fichas de consulta, etc., para resolver dudas ortográficas.</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>		<p>Le cuesta trabajo la ubicación de los fonemas señalados, requiere repetir constantemente la palabra y hacer el énfasis en la pronunciación para que lo consiga, ya que la deficiencia que presenta en la pronunciación la confunde.</p>	<p>Requiere de la ayuda de la maestra y los adultos, así como de apoyo de imágenes, hacerle asociaciones con y señalarle la correcta pronunciación de los fonemas. Le falta conciencia fonológica.</p>
<p>11. Producir textos escritos de acuerdo con un guión o plan previamente establecido y evaluar la adecuación del producto al plan inicial mediante discusión en grupo o con el maestro/a, introduciendo las modificaciones oportunas:</p> <p>a) Adecuar la realización de un texto a un plan previo.</p> <p>b) Valorar la adecuación del producto al plan.</p>	<p>x</p> <p>x</p>		<p>Si lo hace, sin embargo, presenta deficiencias por la alteración o sustitución u omisión de letras en las palabras de sus textos y siempre y</p>	<p>Requiere de la ayuda de la maestra o del adulto.</p>

c) Modificar las realizaciones escritas, ajustándose a las indicaciones dadas.	x		cuando esté alguien con ella.	
<p>12. Utilizar producciones escritas propias y ajenas para organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas:</p> <p>a) Tomar notas que puedan ser usadas para recordar información.</p> <p>b) Utilizar notas tomadas por otros alumnos para recordar información.</p> <p>c) Elaborar planes que puedan guiar experiencias individuales y/o colectivas sencillas.</p> <p>d) Seguir un plan elaborado que guíe experiencias sencillas.</p> <p>e) Elaborar guiones para organizar la información.</p> <p>f) Seguir guiones elaborados para organizar la información.</p>	x	x	Los apuntes de la niña se presentan incompletos o mal escritos, por lo que cuando los requiere no los utiliza.	De sus compañeros de clases. Eventualmente Sólo con ayuda Sólo con ayuda
<p>13. Utilizar las formas lingüísticas más adecuadas a las características de la situación de comunicación en las producciones propias:</p> <p>a) Adaptar la expresión al contexto, teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Familiaridad del interlocutor ❖ Capacidad del interlocutor ❖ Lugar y momento <p>b) Utilizar el lenguaje adaptado a la invención comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Función expresiva ❖ Función informativa ❖ Función prescriptiva 	x	x	Aunque le cuesta trabajo en cuanto a pronunciación, lo va repitiendo con la ayuda del adulto.	Del maestro o un adulto.
<p>14. Identificar en los textos de uso habitual los elementos básicos que constituyen la oración simple, conocer las principales clases de palabras y su formación, y emplear dichos conocimientos en la producción y revisión de los propios textos.</p> <p>a) Identificar sujeto y predicado en oraciones simples.</p> <p>b) Identificar nombres, sus clases y sus variaciones de género y número.</p> <p>c) Identificar adjetivos y conocer sus variaciones de género y número.</p> <p>d) Identificar determinantes: artículo, demostrativos, posesivos, numerales e indefinidos, y conocer sus variaciones de género y número.</p> <p>e) Identificar pronombres: personales,</p>				Comenzaban a ver el tema

<p>demonstrativos, indefinidos y posesivos, y sus variaciones de género, número y persona.</p> <p>f) Identificar verbos y conocer sus variaciones de modo, tiempo, persona y número.</p> <p>g) Identificar adverbios y observarse invariabilidad en género y número.</p> <p>h) Identificar palabras enlace: preposiciones y conjunciones.</p> <p>i) Identificar prefijos, sufijos y raíces en las distintas clases de palabras.</p> <p>j) Emplear los conocimientos en las producciones propias.</p>				
<p>15. Producir textos, empleando articuladamente la imagen y el lenguaje verbal, utilizando elementos sencillos de estos lenguajes para expresar intenciones concretas de comunicación:</p> <p>a) Crear efectos de alegría, tristeza, sorpresa, agresividad, etc., en la realización de cómics.</p> <p>b) Realizar carteles que produzcan un aumento de la atención del lector.</p>	<p>x</p> <p>x</p>		<p>Todo lo que se relacione con textos donde ella haga uso de estos elementos lo logra, aún con sus deficiencias de pronunciación en algunos fonemas.</p>	<p>Los carteles con imágenes asociativas son de gran ayuda para ella.</p>
<p>16. Identificar, en textos orales y escritos de uso habitual, planteamientos de determinados temas y usos de la lengua que denotan una discriminación social, racial, sexual, etc., y tender a la auto corrección:</p> <p>a) Identificar, en expresiones habituales del alumno/a, usos que denoten distintas formas de discriminación.</p> <p>b) Manifestar interés por eliminar posibles formas de expresión que puedan ser discriminatorias.</p> <p>c) Identificar planteamientos que denoten alguna forma de discriminación.</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>		<p>Los temas señalados no los conoce aún.</p>	<p>Requiere de la explicación del adulto.</p>
<p>17. Identificar, en textos orales y escritos de uso habitual del lenguaje español:</p> <p>a) Mostrar actitud de respeto hacia personas que utilizan diferentes variedades lingüísticas.</p>	<p>x</p>		<p>Si logra la identificación, sin embargo, cuando se dan estas variedades lingüísticas pregunta acerca de ellas.</p>	<p>Apoyada por la maestra o los adultos.</p>

ANEXO 2

UBICACIÓN DE FONEMAS

Se presentó la actividad a través del abecedario de fomi para encontrar los fonemas /s/, /r/, /rr/, /m/, /n/, /g/, /z/, /b/, /t/, /y/ y elaboración de cinco palabras con cada uno de los fonemas; se colocó en una mesa frente a la niña el abecedario completo y se le pidió que buscara los fonemas para ello fue necesario repetir en varias ocasiones el sonido y haciendo énfasis de tal forma que pudiera irlo ubicando, actividad que le costó trabajo.

NOMBRE: MARIA

EDAD: 8 AÑOS

GRADO ESCOLAR: TERCER AÑO DE PRIMARIA

s	silla	sueño	Susana	risa	brisa
r	María	rosa	árbol	marco	rata
rr	No lo logró				
m	María	mamá	mono	moto	mesa
n	nada	niña	nene	nudo	nopal
g	gusano	Gugetes (juguetes)	gato	goma	gordo
z	No lo consiguió para ella esta letra es igual que la s				
b	baras (intentó decir barajas)	Banco (intentó decir blanco)	beso	bueno	baño
t	No lo consiguió				
y	No lo consiguió				

* Las palabras que logró poner fue con ayuda, tardando para conseguirlas; en las que no consiguió encontrar la palabra la niña no se esforzó por hacerlo.

Total 50 palabras. Palabras incorrectas: 23 Palabras que no logró poner: 5 con el fonemas /rr/, 1 con el fonema /g/, 5 con el fonema /z/, 2 con el fonemas /b/, 5 con el fonema /t/ y 5 con el fonema /y/

ANEXO 3

EVALUACIÓN CON LECTURA DE CUENTO

NOMBRE: MARÍA

EDAD: 8 AÑOS

GRADO ESCOLAR: TERCER AÑO

“Los tres hermanos”

Hace mucho tiempo y en un lugar lejano, más allá del séptimo mar, un emperador y una emperatriz tuvieron tres hijos maravillosos. El hijo mayor sabía todos los lenguajes del mundo. El mediano era magnífico acróbata, y el hijo menor era un joven tímido, un día salieron a pasear pero los dos hermanos que sabían todo se quedaron atorados en una barranca y le pidieron ayuda a su hermano el tímido, él no quería porque no podía pero sus hermanos le gritaron que los salvara entonces el hermano tímido tuvo fuerzas porque quería mucho a sus hermanos y los ayudó con muchas varas hasta que los alcanzó y pudo subirlos.

Sus otros hermanos le dieron las gracias y le dijeron que nunca volvería a ser tímido y todos regresaron contentos a su casa.

Total de palabras = 133

LECTURA

“L os d d t tr es her her na nos”

Hace nu nucho di diem po y en un lujar lejano, mas al al all a allá del séptimo mar un en en emper r ador y una en emper ra dd triz d dutuvie tuvieron tr tres hijos ma ma nar avillosos. El hijo ma nay mayor sssa b ia t do dos los lenjujua jes del num... mundo. El ne..med diano ea e ra mach nifico ac co b ata y el hijo memm...nnor era un joven t dímido, un día sall e ron a pasar bb..pero los dos hern a nos que sap sap ian todo se cue eda eda on a d orados en una barranca y le pibie pibieron ayuda a su hermano el t ímido, el no querrria porque no pod pod ia pero sus hermanos le j jr gritaron que los ssssalvara en emt t onces el hermano t t dímido t t.. uvo fuerzas porque q quer quer ia mucho a us hermanos y los ayudo con n mu muchas barrr bar as baras has t a que los alcanzo y pudo sssub bilos.

Sus od odros hermanos le dieron las gracias y le di dij dije on que munnnn nuca bolbeía a ser t ti tímido y t o todos rej re saon a comt cont conten t os a su casa.

Palabras Incorrectas: 52

ANEXO 4
EVALUACIÓN DE ASOCIACIÓN DE
PALABRAS CON IMÁGENES

En este anexo se presenta la forma cómo María pronunciaba ante las imágenes mostradas, en este caso no todas pudo hacerlo correctamente.

NOMBRE: MARIA

EDAD: 8 AÑOS

GRADO ESCOLAR: TERCER AÑO

Plato	pal.... pato
Planta	panta
Globo	jobo
Jarro	Jaro
Perro	pero
Barra	bara
Libro	Libo
Rosa	drosa
Grillo	Jilo
Gorro	joro
Jabón	gabon (no pronuncia sonido fuerte)
Ratón	batón
Botón	motón
Trompo	brompo
Bota	Bo da

Palabras incorrectas: 15 de 15 palabras del reactivo, lo que demuestra que no tuvo un solo acierto.

ANEXO 5

LECTURA DE ORACIONES COMPLETAS

ORACIONES

1. Un sapo asustado contempla las piedras

U sa po asus t tado contela las pied as

2. Un conejo gris desde su agujero juega travieso

U conejo desde s su a a aju ju jer ro ju jue ja t d tr avieso

3. Una niña risueña juega en el jardín

Un n a una m n niña t tr tra aviesa jue jueg g a en el jardín

4. Este es un lindo ramo de flores grandes

Ese es u n li n do ram de flores g gr gran ndes

5. Esta taza se rompió toda

Ess s ta t t a ta taza se rom rompio t to da

6. Los juguetes deben estar siempre arreglados

Los jugue t tes deb b en est ta r siempre ar ar arre glados

7. Las pelotas grandes botan muy alto, hasta el cielo

Las pelot tas gran ndes grandes bot tan muy al t to muy alto hasss t ta hasta el cie l lo

8. Los niños son muy traviosos y juguetones en sus casas

Los n ni ni niños son muy t tr tra viezos y ju juguet to nes en sus casas

9. Los animales grandes y feroces viven todos en la selva

Los an ami an ani m ales gr gran n des y feroces viven t tot tod os en la selva

10. Los vasos son de cristal y se rompen fácilmente

Los vasos son de sris s c cris tal y se rom m pe n facil l m e n t te

Palabras correctas: 34

Palabras Incorrectas: 42, 1 omisión , 1 sustitución

ANEXO 6
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Sesión No 1	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Respiración. Fortalecimien to de musculatura bucal. Fonema /b/.	Práctica de respiración.	Se comenzó con la enseñanza de los ciclos respiratorios en tres momentos con inspiración nasal profunda, retención momentánea del aire inspirado con una pequeña pausa, espiración bucal o nasal lenta y profunda expulsando todo el aire posible, este ejercicio lo repitió 5 veces.	Espejo	10 min.	En esta primera sesión se hicieron las actividades en el tiempo estipulado para ello, aunque al principio manifestó que le daba pena hacer lo que yo le indicaba, poco a poco fue tomando confianza. Los ciclos respiratorios le costaron trabajo, poco a poco fue tomando el ritmo de ellos y después de mostrarle primero yo como debía hacerlos.
	Con la siguientes dos actividades, que la niña discipline y domine su función respiratoria	Se le enseñaron actividades de soplo con serpentinas y tiras de papel.	Serpentinas, tijeras y hojas de papel	5 min.	El soplo con las serpentinas le gustó mucho y se divirtió, las tiras de papel fue ella misma quien las cortó y después jugamos a soplar hacia el frente y preguntó ¿bueno me estás enseñando a soplar o qué? Le expliqué que si y que le iba a ayudar a una mejor pronunciación de sus palabras, se me quedó viendo y me dijo <i>“pero si yo pronuncio bien no?”,</i>
		Se colocó un barquito de papel en un recipiente con agua pidiéndole a la niña que lo impulsara con su propio soplo.	Un recipiente mediano de plástico y agua	5 min.	La niña se divirtió mucho con esta actividad y como el soplo lo tenía que hacer con fuerza no hubo mayor problema.
	Que la menor fortalezca la musculatura bucal para la articulación del sonido /b/.	Frente a un espejo se le enseñaron movimientos de labios y lengua suaves, pidiéndole que los hiciera después para flexibilizar y que aprendiera a pronunciar correctamente el fonema /b/.	Espejo	10 min.	El ejercicio frente al espejo de los movimientos de lengua y labios, los hizo bien y muy seria,

	<p>Que a través de ejercicios de articulación con los labios María articule el fonema /b/.</p>	<p>Se le pidió a la niña que inflara las mejillas con todo el aire que pudiera y que después apretara ligeramente la nariz, y que después lo sacara por la boca.</p> <p>Se le enseñó a la niña a balar como un borreguito, y luego imitó el sonido beeeeeeee en tiempos largos y cortos.</p> <p>Se comenzó con la articulación de este fonema primeramente se inició con una ligera tensión muscular de los labios levemente cerrados de tal forma que cuando los abrió se permitió la salida explosiva del aire.</p>		<p>10 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>Con el ejercicio de las mejillas aunque le costó trabajo al principio expulsar el aire por la boca ya que sintió que se ahogaba y destapaba su nariz antes de sacarlo por la boca, haciéndolo vía nasal, nuevamente lo hice yo algunos minutos para mostrarle la forma de respirar. Esta actividad tomó 5 minutos más de lo previsto por lo que en las dos siguientes sólo se trabajó 3 minutos.</p> <p>Balar como un borreguito no le costó trabajo le divirtió el ejercicio, nos pasamos un poco del tiempo ya que le tuve que ir mostrando algunas cosas y entre que ella platicaba otras cosas y retomábamos ahí se fue pero no fue mucho.</p> <p>Para la pronunciación de este fonema se hizo mucho énfasis ya que la niña la pronuncia cerrando los labios como si fuera a dar un beso, es decir en lugar de dejar el movimiento libre de los labios los apretaba un poco.</p>
--	--	---	--	--	---

Sesión No 2	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Respiración. Fortalecimiento de musculatura bucal. Fonema /g/. Combinación fonemas /b/ y /g/.	Que practique la respiración.	Se continuaron las actividades de soplo; esto se hizo con trozos pequeños de papel en un recipiente y los distribuyó en diferentes direcciones, soplando lento.	Un recipiente mediano de plástico extendido. Trozos de papel o confeti.	10 min.	En esta sesión la niña se apenó menos y cooperó muy bien desde que llegó preguntó qué íbamos a hacer, al igual que la sesión anterior terminamos en el tiempo señalado. Preparamos juntas el recipiente con los trocitos de papel enseñándole lo que tendría que hacer, al principio le costó trabajo controlar y contener la respiración ya que aventó el papel con mucha fuerza, le expliqué que tenía que ser lento, le enseñe la forma de tomar aire por la nariz y expulsarlo poco a poco mencionándole de eso se trataba el juego.
	Que la menor fortalezca la musculatura bucal.	Práctica de gárgaras	Vaso. Agua de sabor.	5 min.	Las gárgaras las hizo en su casa porque conmigo le da pena, yo le comenté que también las haría, por lo que se le pidió a la mamá de María que durante esos días la enseñara haciéndolas juntas.
	Que a través de ejercicios de articulación con los labios María aprenda el fonema	Frente a un espejo la niña continuó con los ejercicios de los labios, los apretó y los aflojó sin abrir la boca, también los estiró con fuerza sin despegarlos como en sonrisa, el ejercicio lo repitió 5 veces.	Espejo	10 min.	Esta actividad de movimiento de labios, María trabajo muy bien, sin mayor problema.
		De igual forma frente a un espejo se le enseñó a ejercitar la lengua con movimiento en diferentes direcciones; hacia la derecha, izquierda, arriba y abajo	Espejo	10 min.	En la ejercitación de la lengua me di cuenta de que la motricidad para esto le costó trabajo ya que cuando los hizo movía toda la cabeza y los ojos, para que ella lograra hacerlo correctamente le dediqué 5 minutos más a la actividad, sosteniéndole suavemente su cabeza hasta que

	/g/.	internamente, también hizo movimientos giratorios y se le pidió que tocara primero los labios y después los dientes hacia un lado y después en reversa, este ejercicio lo repitió 5 veces. Para la emisión de este fonema se le mostró a la niña que los labios y los dientes debían estar separados de tal modo que se pudiera ver la lengua, también se le pidió que sacara el aire por la garganta para que fuera sintiendo la vibración de su garganta poniendo la mano en el cuello. Este ejercicio lo repitió 5 veces.			consiguió hacerlo, también se le dejó continuar la actividad en su casa con ayuda de su mamá.
	Que logre identificar el fonema /g/	Se le pidió a la niña que nombrara animales que llevan /g/.		10 min.	Se dedicaron 10 minutos a esta actividad, ya que le costó trabajo ubicar primero el fonema y luego buscar la palabra, aunque despacio pero si logró mencionar cuatro animales y 5 objetos, comentando que no había más animales.
	Que practique el sonido /g/ combinado con otros fonemas.	Se llevó a cabo dictado de palabras con los fonemas /b/ y /g/.		5 min.	No logramos terminar la actividad ya que no logró conseguir la ubicación rápidamente.

Sesión No 3	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Respiración. Fortalecimiento de musculatura bucal. Fonema /j/.	Que practique la respiración.	Para este ejercicio primero me acosté yo en el tapete y le fui mostrando como tenía que hacer los ciclos de respiración después María los hizo y practicó los ciclos de la respiración; puso sus manos sobre su abdomen y ella misma sintió como éste se levantaba cuando ella mandaba el aire al estómago; ejercitando 5 veces.	Un tapete	10 min.	Para este ejercicio el tiempo programado era de 5 minutos, debido a que al inicio le causó mucha risa a María y hubo necesidad de explicarle que teníamos que continuar la actividad porque nos quedaban más actividades tardó un poco en tomar el ritmo ya que se le dificultó controlar la respiración pero al finalizar la actividad ya lo hizo bien.
	Que la menor fortalezca la musculatura bucal.	Después puso sus manos sobre su pecho y se le pidió que mandara el aire hacia sus pulmones, 5 veces el ejercicio esto le ayudó a conocer la diferencia de las dos formas de respirar.	Espejo	5 min.	Esta siguiente actividad también le provocó risa y mencionó que no sentía lo mismo que en el estómago y me pidió que la dejara hacerlo hasta sentirlo, así que le sugerí que lo siguiera practicando en casa y en la siguiente sesión me mostrara cómo lo había hecho.
		Frente a un espejo la niña hizo ejercicios con sus mejillas inflándolos con un buche de agua y se le pidió que lo llevara de lado a lado.	Espejo	5 min.	Para el ejercicio de los buches de agua también lo hizo bien aunque decidí no seguir con esta actividad ya que con el agua en la boca le provocó mucha risa.
	Que se logre el relajamiento de esta articulación	Tocó con el dorso de la lengua el paladar en ritmo lento y rápido, posteriormente dobló su lengua tocando los incisivos superiores	Espejo	5 min.	Al inicio de este ejercicio María levantaba suavemente su cabeza al mismo tiempo que ponía su lengua en el paladar, yo le indique cómo debía para que no levantara la cabeza y entonces ella misma decidió sostenerla con sus propias

		<p>pidiéndole que lo impulsara hacia fuera con fuerza.</p> <p>La niña dobló su lengua hacia arriba y hacia atrás y se le pidió que la mantuviera sujeta entre los incisivos.</p> <p>Frente a un espejo se le enseñaron ejercicios de mandíbula moviéndola lateralmente, en repetidas ocasiones.</p> <p>Se le pidió sacara su lengua el máximo posible y que la regresara adentro de su boca en repetidas ocasiones y con distintos ritmos, de acuerdo a lo que se le indicó.</p> <p>Abriendo y cerrando la boca señalándole las diferentes aperturas.</p>	<p>Espejo</p> <p>Espejo</p> <p>Espejo</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>manos.</p> <p>Una vez que logro controlar el movimiento de su cabeza esta actividad le costó menos trabajo, aunque al dejar colocada su lengua en los incisivos se reía y había que repetir.</p> <p>Este ejercicio también le costó trabajo al principio ya que también movía toda su cabeza e incluso levantaba su mano como queriéndose agarrar, aquí también dedicamos más minutos hasta que consiguió el movimiento requerido.</p> <p>Este ejercicio no lo llevamos a cabo ya que el tiempo requerido estaba finalizando por lo que se le dejó de tarea para que lo hiciera en casa y lo mostrara la siguiente sesión.</p>
	Que identifique el fonema /j/	<p>Se colocó en un plato un caminito de mermelada y se le pidió a la niña que siguiera este caminito con su lengua.</p> <p>Se pidió que hiciera repetición de palabras con el fonema /j/ al inicio y en medio de la palabra.</p>	<p>Un plato pequeño de unicel extendido y mermelada</p> <p>Espejo</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>El caminito de la mermelada le gustó mucho aunque también se tardó más del tiempo ya que constantemente tomaba aire y platicaba algo.</p> <p>Las palabras las buscamos juntas, tomando en cuenta que María tiene confusión en este fonema, y le enseñé como pronunciar correctamente este fonema frente al espejo.</p>

Sesión No 4	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Respiración. Fortalecimiento de musculatura bucal. Combinación del fonema //.	Que la niña discipline y domine su función respiratoria.	Se le enseñó a la niña a inspirar por la nariz y expulsar el aire por la boca con un soplo fuerte. Se le pidió que repitiera el ejercicio 3 veces.	Espejo	10 min.	El primer ejercicio de soplo lo hizo bien e incluso comentó que podía hacer más de tres veces seguidas y lo demostró, aquí le expliqué que no podía hacerlo así ya que se podía marear me miró y sólo dijo <i>“bueno yo quería que vieras”</i> .
	Que la menor fortalezca la musculatura bucal.	Se hicieron ejercicios con las mejillas, se le enseñó a que inflara sus mejillas y sostuviera el aire para que después lo expulsara con la boca, también se le enseñó a que inflara una y otra mejilla con aire, alternadamente.	Espejo	5 min.	Los ejercicios con las mejillas le causaron mucha gracia y más bien se le fueron los 5 minutos en reírse ya que cuando tenía contenido el aire en lugar de sacarlo soltaba la carcajada, de modo que también se dieron 5 minutos más para que lo hiciera.
		En el siguiente ejercicio se le solicitó a la niña que sacara lo que más pudiera su lengua en forma horizontal sin llegar a tocar los labios y los dientes, manteniéndola inmóvil y que luego la llevara de arriba hacia abajo, esto lo hizo 5 veces.	Espejo	5 min.	En el siguiente ejercicio en el cual había que sacar la lengua lo más posible me llamó la atención ya que se quejó de un poco de dolor en la parte baja de la lengua no se si la esforzó mucho o porque le molestó, sólo lo hizo 3 veces ya que ella misma comentó <i>“no ya no porque me duele”</i> .
		Se colocaron chochitos de dulce en un plato y se le pidió a la niña que los levantara con su lengua en dos tiempos; primero levantando y después que los	Un recipiente con chochitos de dulce	10 min.	La primera expresión de María al ver el ejercicio que seguía fue <i>¿mh que rico, me los voy a comer?</i> , y una vez que le explique cómo era el juego comenzó, aunque se cansaba rápidamente, además intentaba respirar al mismo tiempo que los iba levantando, así que suspendí momentáneamente

	<p>Que a través de ejercicios de articulación con los labios María aprenda el fonema /l/.</p> <p>Que identifique el fonema /l/</p>	<p>llevara a la boca, indicándole que iniciara primero lentamente y que terminara con movimientos rápidos. El ejercicio lo llevó a cabo con 10 chochitos.</p> <p>Se practicó la articulación de los labios, enseñándole que los colocara en forma entreabierta con los dientes ligeramente separados, y que apoyara la lengua en los incisivos superiores para evitar la salida del aire.</p> <p>Se le pidió a la niña que mencionara el nombre de cinco animales que llevan el fonema /l/.</p> <p>La niña hizo la repetición de palabras que se le pusieron en el pizarrón con la combinación con el fonema /l/, señalándole esta combinación con un gis de color.</p>	<p>Espejo</p> <p>Pizarrón y gises blancos y de colores</p>	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>par a yo explicarla forma cómo debía hacerlo, le expliqué que podría ahogarse y le enseñé la forma como tenía que hacerlo.</p> <p>La articulación de los labios que es el siguiente ejercicio se cansó pronto y la barbilla le temblaba y ello le provocó risa.</p> <p>Este ejercicio se llevó a cabo sin ningún problema</p> <p>El trabajo con los nombres de animales con el fonema /l/ y las palabras en el pizarrón lo hizo correctamente, aunque me di cuenta de que primero menciona la palabra en voz alta para poder escribirlo y al finalizar preguntaba si estaba bien. Posteriormente fue repitiendo en voz alta las palabras que se le pusieron en el pizarrón y señaló correctamente lo que se le solicitó.</p> <p>* El ejercicio de ejercitación de la lengua de la sesión anterior, el cual se le dejó practicar en casa la niña mencionó que si lo hizo pero que le había dolido la parte de abajo de la lengua haciendo el movimiento al mismo tiempo levantándola y señalando con su dedo “ajá”</p>
--	--	---	--	--	--

Sesión No 5	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Respiración. Fortalecimiento de musculatura bucal. Combinación del fonema /m/.	Que practique la respiración.	Frente a un espejo se le enseñó a la niña para que ella fuera repitiendo la inspiración lenta y profunda por el conducto nasal derecho tapando el conducto nasal izquierdo conteniendo brevemente el aire expulsándolo por ese mismo conducto izquierdo tapando el canal nasal derecho; este ejercicio se repitió en sentido inverso 5 ocasiones por cada fosa nasal.	Espejo	15 min.	El primer ejercicio le costó casi 5 minutos en llevarlo a cabo ya que nuevamente mostró incoordinación motora y estuve haciéndolo yo hasta que la niña logró la dinámica y poco a poco lo fue haciendo, así que hubo necesidad de aumentar 5 minutos más a esta actividad.
	Que a través de ejercicios de articulación con los labios María aprenda el fonema /m/.	Se colocó en un extremo de una mesa una pelota pequeña frente a ella a la altura de su boca a una distancia de 30 cms. y en el otro extremo una caja pequeña, pidiéndole que soplara con fuerza hasta que logró introducir la pelotita en la cajita (portería).	Una pelota pequeña de unicel y una caja chica	10 min.	Este ejercicio se llevó a cabo lo hizo poco a poco hasta que logró controlar su respiración y pudo hacerlo de manera suave al principio y después logró expulsar la pelota con fuerza y únicamente con la boca, en esta actividad nos llevamos casi 10 minutos ya que no lograba acertar a la caja.
		La niña inspiró lenta y profundamente, deteniendo el aire, entreabriendo la boca, después lo expulsó suavemente, esto fue para que ella percibiera la salida del aire con su mano.	Espejo	5 min.	Esta actividad se llevó a cabo sin problema y María logró entender la diferencia de la salida del aire y por la nariz, que es algo que se la había venido explicando para la correcta pronunciación de sus fonemas.

	Se le solicitó que frente a un espejo la niña abriera y cerrará la boca primero despacio y después rápidamente.		5 min.	Este ejercicio se le dejó de tarea para que en su casa continuara practicando con la ayuda de su mamá.
Que identifique visualmente el fonema /m/	Se le mostró como unir sus labios con cierta tensión muscular, para impedir la salida del aire por la boca y de esta forma se impidiera la salida del aire por la boca y que pudiera emitir correctamente el fonema /m/.	Espejo	5 min.	Esta actividad la estuvo trabajando frente al espejo y lo hizo correctamente.
	Se le pidió que a la cuenta de tres mencionara de forma espontánea palabras con este fonema.		5 min.	La actividad le divirtió mucho y aunque no mencionó muchas palabras ya que primero las pensaba las que nombró lo hizo correctamente (mamá, hermano, María, maestra, mango).
	Se le pidió que imitara el mugido de las vacas en forma repetitiva.		3 min.	Este ejercicio lo hicimos juntas y no se completaron los 5 minutos y que la niña comenzó a hablar de cómo eran las vacas.
	Se le pidió que repitiera palabras que se le escribieron en el pizarrón con este fonema y la combinación de éste y ella lo señaló con un gis de color.	Pizarrón y gises blancos y de colores	5 min.	La actividad no le costó trabajo ya que las palabras estaban escritas y sólo se ríó y mencionó que esas hubiera dicho en la actividad anterior. En esta sesión se trabajó 3 minutos más.

Sesión No 6	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Respiración. Fortalecimiento de musculatura bucal. Combinación del fonema /n/.	Que practique la respiración.	Se continuaron los ejercicios de inspiración suave y profunda y se le pido que lo mantuviera momentáneamente y luego lo expulsó suavemente por la boca, ella colocó la palma de su mano frente a su boca y pudo percibir como salía el aire.	Espejo	10 min.	Los ejercicios de aire de esta sesión los hizo ya con mucha más coordinación me di cuenta que ya podía contener más el aire y pausarlo, (aunque la detención fue por poco tiempo pero si se notaron avances), esto al principio de las sesiones le costaba mucho trabajo hacerlo.
	Que a través de ejercicios de articulación con los labios María aprenda el fonema /n/.	También inspiró suave y profundamente, retuvo el aire momentáneamente y lo expulsó pero en este ejercicio apretó ligeramente los dientes, esto fue para que ella misma escuchara como el aire emite un silbido	Espejo	10 min.	Al igual que el ejercicio anterior se trabajaron con menos dificultad en su control.
		Se le enseñó que para pronunciar correctamente este fonema debía colocar sus labios y dientes entreabiertos y se le indicó que se viera ella misma en el espejo como la parte de enfrente de su lengua tocaba el paladar.	Espejo	10 min.	Al iniciar los trabajos de la pronunciación del fonema /n/, al principio sí colocó la lengua en el lugar correcto, pero cerraba la boca de tal forma que estuve varios minutos mostrándole la forma cómo tenía que colocarla, semiabierta, hasta que logró hacerlo y ella sola notó la diferencia del sonido ya que al separala boca parecía que pronunciaba el fonema /m/.
		Se le enseñó sin emitir sonido la postura correcta de la lengua para la pronunciación del fonema /n/ y luego se le pidió que ella	Espejo	5 min.	Posteriormente se le enseñó a la niña que hiciera el movimiento pero sin pronunciar el fonema; estos ejercicios también los llevó a cabo frente al espejo, situación que le divierte mucho ya que cada vez que hace el ejercicio

	<p>Que la niña discipline y domine su función respiratoria.</p>	<p>hiciera el movimiento con su lengua en repetidas ocasiones al mismo tiempo que ella misma se fuera viendo en el espejo de tal modo que lo empañara con su respiración.</p> <p>Con su fleco también se hizo un ejercicio colocándolo en su cara de tal modo que ella sopló con fuerza, este ejercicio lo repitió en 10 ocasiones aprox.</p>		<p>5 min.</p>	<p>comenta que se mira muy chistosa y que si siempre tendrá que usar el espejo.</p> <p>El ejercicio de práctica de soplo con su mechón no lo quería hacer ya que comentó que no se quería despeinar porque traía una diadema, le mostré con mi propio cabello, y fue como se animó a hacerlo</p>
	<p>Que identifique el fonema /n/</p>	<p>Se le mostraron imágenes con este fonema pidiéndole que formara oraciones para después leerlas, enfatizando la pronunciación del fonema.</p>	<p>Tarjetas con imágenes de objetos que contenían el fonema /n/.</p>	<p>10 min.</p>	<p>En esta actividad no elaboró muchas oraciones sólo hizo 4, sin embargo, en todas ellas logró ubicar el fonema, repitiéndolo correctamente.</p>

Sesión No 7	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Respiración. Fortalecimiento de musculatura bucal. Combinación del fonema /r/.	Que practique la respiración.	Acostada se continuaron los ciclos respiratorios en tres momentos con inspiración nasal profunda, retención momentánea del aire inspirado con una pequeña pausa, espiración bucal o nasal lenta y profunda expulsando todo el aire que pueda, repitiendo 5 veces.	Tapete	10 min.	Para el primer ejercicio de esta sesión, la niña fue totalmente cooperativa, ya que ella sola comenzó cuando le expliqué cómo tendría que hacerlo.
	Que a través de ejercicios de articulación con los labios María aprenda el fonema /r/.	Frente a un espejo la niña hará movimientos con rapidez y fuerza ejecutando articulaciones como /rararara/, para que la lengua adquiera flexibilidad.	Espejo	5 min.	Para esta actividad y la siguiente se le enseñó cómo es que debía colocar la lengua para la articulación y una vez que lo consiguió ella sola frente al espejo comenzó con la pronunciación del sonido y ella misma pudo ver la forma como se acomoda la lengua y los labios para la pronunciación de este fonema.
	Que identifique el fonema /r/	Los labios estarán entreabiertos; levemente separados de tal forma que se vea la parte de enfrente de la lengua levantándola hasta el paladar, y que apoye la punta de la lengua en los alvéolos superiores y de los incisivos superiores, evitando que se de la salida del aire por los lados.	Espejo	5 min.	
	Que identifique auditivamente el	Se llevó a cabo un juego con una pelota indicándole a la niña que	Espejo	5 min.	El ejercicio con la pelota al principio le pareció divertido pero al ver que no lograba encontrar las palabras cuando recibía

	fonema /r/	<p>cada vez que la reciba diga el nombre de cualquier objeto, animal, etc. que lleve este fonema en voz alta.</p> <p>Se elaboró un juego con tarjetas de memoria con palabras que contenían el fonema /r/.</p> <p>Se trabajó la discriminación de palabras, nombrándole a la niña pares de palabras cortas y semejantes para que las vaya repitiendo, con apoyo visual.</p> <p>Jugamos “veo-veo”, “veo-veo” ¿qué ves? Una cosa que es (la respuesta será algún objeto, nombre, animal, etc. que contenga el fonema /r/.</p>	<p>Una pelota pequeña de esponja</p> <p>Tarjetas con imágenes y palabras con el fonema /r/</p> <p>Tarjetas con palabras similares conteniendo el fonema /r/</p>	<p>10 min.</p> <p>9 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>la pelota se puso un poco de malas y dijo que ella ya no quería jugar a eso o que mejor la ayudara yo, así que platicué con ella y le expliqué por qué estábamos haciendo estos juegos, se quedó pensativa y decidió continuar siempre y cuando yo le ayudara con algunas palabras y que ella repetiría.</p> <p>Este ejercicio le resultó muy divertido, lo jugamos juntas y la forma cómo ella logró encontrar el fonema /r/ en las palabras era a través de la repetición en voz alta del nombre del objeto que contenía la tarjeta.</p> <p>Con este trabajo la niña logró reafirmar más la ubicación del fonema /r/, en diferentes palabras aunque similares, al finalizar la actividad ella ubicó muy bien el fonema que estuvimos trabajando.</p> <p>Estas dos actividades también le parecieron muy divertidas e incluso comentó que las estaría haciendo en su casa con sus hermanos y que las mostraría en la escuela con sus amigas a la hora del recreo.</p>
--	------------	---	---	--	---

Sesión No 8	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Respiración. Fortalecimiento de musculatura bucal. Fonema /rr/. Combinación con el fonema /rr/	Que a través de ejercicios de articulación con los labios María aprenda el fonema /rr/. Que la niña discipline y domine su función respiratoria.	Las actividades que se realizaron para este fonema fueron similares al fonema /r/ pero ahora la punta de la lengua la tuvo que vibrar en repetidas ocasiones para formar varias oclusiones. Se hizo frente a un espejo.	Espejo	20 min.	Para el primer ejercicio de esta sesión, se le mostró la forma en que debería hacer la pronunciación de la doble /rr/, ejercicio que no consiguió fácilmente y que se llevó más tiempo del acordado ya que le expliqué la diferencia entre este sonido y el anterior que habíamos trabajado ya que es uno de los fonemas que más le costaba trabajo ubicar.
		Se le pidió a la niña que sostuviera un popote en los labios, con movimientos hacia adentro y sin soltar el popote se impulsarán fuertemente hacia fuera.	Popotes de plástico	5 min.	Para seguir con la práctica de este fonema se le pidió a la mamá de María que ella continuara en casa durante la siguiente semana con este fonema y el anterior para que la niña lograra discriminar la diferencia.
		Se le pidió a la niña que frente a un espejo imitara el ruido del motor de un carro, repitiendo varias veces este ejercicio.	Espejo	10 min.	El sonido le costó trabajo llevarlo a cabo, debido a la expulsión del aire que ella hace por la boca, trabajamos más de los 5 minutos y poco a poco lo hizo, sin embargo, se cansó rápidamente y al igual que la actividad anterior se le dejó para que la practicara en casa.
		Se le pidió a la niña que hiciera pompas de jabón	Un frasco con jabonadura Un arillo para hacer las bombas	5 min.	Aunque esta es una actividad fácil, para María no lo fue ya que por su falta de control en el soplo al principio no logró sacar rápidamente las pompas de jabón; le enseñé la forma como debía colocar sus labios, como respirar para controlar y de esta forma lo hizo, comentó que a ella siempre se le escurría el jabón y que por eso no las jugaba.
Que identifique	Se le presentaron sílabas con	Papel y lápiz	5 min.	Esta actividad la llevó a cabo con mayor facilidad que al	

	<p>visualmente el fonema /rr/</p> <p>Que identifique auditivamente el fonema /rr/</p>	<p>este fonema y se le pidió que los leyera y después se le presentaron en inversa pero que alargue la pronunciación ra – ar</p> <p>Frente a un espejo se le pidió que repitiera la pronunciación del fonema /rr/ y que ella se viera a sí misma cómo acomodó su lengua para emitir el sonido.</p> <p>Se hizo un ejercicio de repetición de palabras con este fonema /rr/ para que los fuera repitiendo haciendo énfasis en la pronunciación.</p> <p>Se trabajaron ejercicios de expresión espontánea, es decir que la niña mencionara por sí misma palabras con este sonido /rr/ a la cuenta de tres.</p>	<p>Espejo</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>principio, por ello se ha dejado de tarea para continuar en casa al igual que la anterior.</p> <p>Considerando que es un fonema que le cuesta trabajo pronunciar, la niña logró hacerlo aunque pocas veces, de igual forma se llevó de tarea a casa esta práctica.</p> <p>Para la realización de este ejercicio hubo la necesidad de prolongar el tiempo de la sesión, haciéndola de 1 hora ya que no se podían dejar pasar estas actividades dada la importancia de los trabajos de este fonema.</p> <p>Como me di cuenta que le costaba un poco de trabajo la ubicación de las palabras le sugerí que buscara dentro del lugar dónde estábamos los objetos que empezaban con esa letra.</p>
--	---	--	---------------	---	--

Sesión No 9	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Respiración. Fortalecimiento de musculatura bucal. Fonema /t/. Combinación con el fonema /t/	Que practique la respiración.	Frente a un espejo se le mostraron ejercicios de inspiración nasal ensanchando las alas de la nariz y que retuviera momentáneamente el aire para expulsarlo por la boca en tres tiempos.	Espejo	10 min.	Para que la niña pudiera hacer este ejercicio le enseñé como es que hacen su nariz los conejos y que tratáramos de imitarlos, le causó mucha gracia pero lo consiguió fácilmente conteniendo el aire sin mayor problema.
		Se le pidió a María que emitiera silbidos pequeños de forma seguida al ritmo de la cuenta del uno al cinco.	Espejo	5 min.	Le costó trabajo emitir el silbido no supo silbar por lo que no se continuó con esta actividad y se le dejó de tarea en casa y que sus hermanos la enseñaran a silbar.
		Frente a un espejo se le mostró a la niña que la oclusión se forma cuando la punta de su lengua topa contra sus incisivos superiores que viera que la articulación es con los labios entreabiertos y los dientes ligeramente distanciados y que es lo que permite el sonido explosivo.	Espejo	5 min.	Esta actividad le costó trabajo ya que para ella este sonido es como el sonido de la /d/ y además este fonema /t/ lo relaciona siempre con el nombre de su hermano, una vez que consiguió la colocación de la lengua, le resultó más fácil la pronunciación por lo que se le dejó de tarea para que continuara esta práctica en casa.
	Ejercicios de articulación	Se le pidió a la niña que pusiera los labios en posición de beso y sonrisa con los labios juntos.	Espejo	10 min.	Esta actividad la llevé a cabo sin mayor problema.

	<p>Que a través de ejercicios de articulación con los labios María aprenda el fonema /t/. Y lo identifique</p>	<p>Se le enseñó a la niña que pusiera la punta de la lengua entre los dientes sin que emitiera el sonido y que la metiera y sacara en repetidas ocasiones para que ella misma percibiera la posición.</p> <p>Se le pidió que imitara el tic-tac del reloj en varias ocasiones, el ruido de una ametralladora y juego de palabras como ta vosotros ta</p> <p>te vosotros te ti vosostros ti to vosotros to tu vosotros tu</p>	Espejo	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Este ejercicio ya no le costó ningún problema, y ella sola hizo su actividad por lo que logramos terminar en tiempo.</p> <p>Estas actividades las hicimos juntas y no hubo ningún problema al hacerlas.</p>
--	--	--	--------	--	--

Sesión No 10	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	
Respiración. Fortalecimiento de musculatura bucal. Fonema /y/. Combinación con el fonema /y/	Que la niña discipline y domine su función respiratoria.	Se le prendieron 5 velas pequeñas y a distancia en línea para que ella inspirara profundamente y que fuera expulsando el aire poco a poco de tal forma que fuera apagando las velas una por una.	Velas de colores pequeñas. Cerillos	10 min.	El primer ejercicio de esta sesión cuando iniciamos le llamé la atención pero, cuando vio que le costaba trabajo apagar las velas en forma pausada, comentó que así nunca iba a terminar, pidió que por favor se le dejara apagarlas de una sola vez como cuando había un pastel, le retiré las velas y le pedí que hiciera el soplo pausadamente y como ya lo había hecho en sesiones anteriores no le costó trabajo y primero le acerque una vela y le expliqué que lo único que tenía que hacer era soplar más fuerte pero hacerlo en pausas, finalmente logró hacerlo.
	Que la menor fortalezca la musculatura bucal.	Se le enseñó a la niña a hacer burbujas pero en forma pausada y lenta para continuar con los ejercicios de soplo.	Un vaso de plástico con agua de sabor Popotes de plástico	10 min.	Este ejercicio le causó risa y comentó que en su casa lo hace con uno de sus hermanos a la hora de la comida pero que su mamá los regañaba y preguntó que para que le servía y al explicarle dijo que entonces le diría a su mamá que ya no la tenía que regañar porque estaba practicando.
		Se repitió el ejercicio del caminito con mermelada en el plato.	Un plato pequeño de unicel y mermelada	10 min.	En esta ocasión logró terminar muy bien la actividad y su respiración la fue haciendo por la nariz, y al terminar se puso muy contenta y comentó <i>“ves ahorita ya no me cansé te acuerdas que la vez pasada si me faltaba el aire”</i> .
		Se le enseñó a la niña frente a un espejo cómo hacer movimientos rápidos de entrada y salida de la lengua doblándola hacia adentro y después impulsarla con fuerza hacia fuera.	Espejo	5 min.	De igual manera en esta ocasión la ejercitación de la lengua logró hacerla con mayor rapidez y fuerza y no mencionó que le haya dolido como lo hacía al principio de las sesiones.

	<p>Que identifique el fonema /y/</p>	<p>Se llevó a cabo la repetición de pronunciación de palabras con este fonema en un pizarrón señalándole con un gis de color el fonema /y/</p>	<p>Pizarrón y gises blancos y de color y tarjetas con objetos que contengan el fonema.</p>	<p>5 min.</p>	<p>Para esta actividad nos apoyamos en un diccionario de tal modo que María logró identificar las palabras que contenían el fonema y ella misma las escribió en el pizarrón.</p>
	<p>Que a través de ejercicios de articulación con los labios María aprenda el fonema /y/.</p>	<p>Se jugó nuevamente “veo-veo”, “veo-veo” ¿qué ves? Una cosa que es (la respuesta será algún objeto, nombre, animal, etc. que contenga el fonema /y/.</p>	<p>Espejo</p>	<p>5 min.</p>	<p>Para esta actividad María utilizó las mismas palabras del ejercicio anterior.</p>
		<p>Se le enseñó a María que para la articulación de este fonema sus labios los debe mantener entreabiertos y se le mostró frente a un espejo que sus incisivos estaban ligeramente separados y que ella viera que su lengua estaba casi adherida a su paladar de en medio y cómo se le formó un pequeño canal por donde sale el aire.</p>		<p>5 min.</p>	<p>La niña trabajó muy bien esta actividad.</p>

Sesión No 11	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	
Respiración. Fortalecimiento de musculatura bucal. Fonema /z/. Combinación con el fonema /z/	Que practique la respiración.	Se le enseñó a la niña a que inspirara por la nariz lentamente, y al mismo tiempo levantara sus hombros hacia arriba, para luego expulsar el aire lentamente por la boca bajando los hombros.	Espejo	10 min.	En esta sesión la actividad que trabajamos ya no le costó ningún trabajo, María fue capaz de coordinar el movimiento y expulsar lentamente el aire. Reforzando en ella los avances que ha tenido desde que iniciamos los trabajos, ella se puso muy contenta y que le platicaría a la maestra lo que estaba haciendo.
	Que la niña discipline y domine su función respiratoria.	Se le enseñó también a respirar profundamente inspirando por la nariz y que expulsara en forma intermitente por la boca y al mismo tiempo pronunciar /zzzzzzzzz/	Espejo	5 min.	Esta actividad la llevó a cabo sin problema.
		Se le pidió a la niña que soplara suavemente las bolitas sin que éstas se salieran del recipiente con un popote de plástico	Bolitas pequeñas de unicel Un recipiente hondo Popotes	5 min.	Esta actividad la disfrutó mucho ya que el soplo aunque lo estaba haciendo de manera lenta y pausada las bolitas se salían del recipiente así que cada vez lo hacía más lento, lo que demostró que María para esta sesión ya fue capaz de controlar la salida del aire.
		Se le pidió que hiciera pompas de jabón de manera continua inspirando todo el aire posible para que pudiera hacer muchas al momento de expulsar el aire lentamente.	Un frasco con agua y jabón Un arillo para las burbujas	5 min.	Este ejercicio le divirtió mucho a María, y si bien hizo bien las bombas observé que la respiración aún le costaba tomar aire con la nariz y lo expulsaba rápidamente por la boca lo que provocaba que no hiciera bien las bombas, así que me puse a hacerlas con ella para que se diera cuenta como es que tenía que respirar y hacer varia al mismo tiempo.
		Se le colocó una hoja de papel frente a su boca pidiéndolo que	Hojas de papel	5 min.	En este ejercicio como se trataba de aventar con fuerza la hoja no tuvo ningún problema salvo que observé que el

	<p>Que a través de ejercicios de articulación con los labios María aprenda el fonema /z/.</p> <p>Que identifique el fonema /z/</p>	<p>intentara aventar muy lejos la hoja soplando con mucha fuerza y que después lo hiciera en forma lenta.</p> <p>Se colocó frente a la niña una hoja de papel para que ella misma pusiera su lengua en la posición correcta pero en esta ocasión se le pidió que al mismo tiempo emitiera el sonido /z/ y así pudiera ella percibir la salida del aire.</p> <p>Se le pidió a la niña que jugara con espanta-suegras inspirando profundamente y en tres tiempos expulsara el aire.</p> <p>Frente a un espejo se le mostró a la niña que la punta de su lengua debe colocarse entre sus incisivos superiores e inferiores, sin impedir la salida total del aire, y que este ejercicio era para que pueda pronunciar correctamente este fonema.</p> <p>Se le pusieron palabras en un pizarrón para que la niña las fuera repitiendo haciendo énfasis en la pronunciación del sonido /z/.</p>	<p>5 espanta-suegras</p> <p>Espejo</p> <p>Pizarrón y gises blancos y de color</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>soplo lo hizo colocando sus dientes de arriba en la parte interior de labio de abajo y eso provocó que escupiera sobre la hoja, nuevamente le mostró como tenía que colocar sus labios para que lo hiciera ella misma.</p> <p>Con este ejercicio no presentó problema.</p> <p>Esta actividad se llevó a cabo sin mayor problema, aunque le enseñé a respirar por la nariz mientras sostenía con la boca la espanta-suegras ya que pretendía respirar con la boca al mismo tiempo.</p> <p>Al inicio de esta actividad primero observó detenidamente como le hacía yo para que ella sola lo hiciera después, haciéndolo correctamente.</p> <p>Esta actividad se le dejó también que practicara en su casa para que conozca la diferencia del sonido con el fonema /s/.</p>
--	--	---	---	---	---

Sesión No 12	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Combinación del fonema /b/	Que la niña discrimine auditivamente y pronuncie las combinaciones /br/, /b/	<p>Se dio inicio con la repetición de las combinaciones bla, ble, bli, blo y blu, bra, bre, bri, bro y bru, en repetidas ocasiones y después en sentido inverso.</p> <p>Se le nombraron a la niña diferentes palabras con estas combinaciones en sílabas y ella las repitió unidas.</p> <p>Se le presentó un trabalenguas con estas combinaciones para que la niña lo fuera repitiendo: Blanda y blanca es la almohada de Blanca Blas es un conejo blanco Brazos bronceados parecen brincar Brillan bellos los brillantes</p> <p>Una vez que María integró los fonemas trabajados anteriormente fue capaz de combinarlos y trabajarlos en ejercicios de expresión dirigida, a través de dictado de palabras en el pizarrón y señalando con</p>	Espejo	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>El primer ejercicio de esta sesión estuvo dirigido a la combinación de los fonemas para la cual se le fueron repitiendo varias palabras con estas combinaciones para que María las repitiera, aunque en sentido inverso si le costó un poco de trabajo la pronunciación.</p> <p>Para la elaboración de este ejercicio María pidió que se le permitiera escribirlas para que de esta forma pudiera unir las palabras.</p> <p>El trabalenguas le costó algo de trabajo por lo que tuvo que hacerlo palabra por palabra e incluso en ocasiones se regresaba y repetía una misma palabra, en este ejercicio se llevó un poco más del tiempo señalado.</p> <p>Para lo ejercicios de expresión dirigida y espontánea; en el primero también le costó trabajo ubicar las palabras, teniendo que repetir las varias veces verbalmente y después las ponía pero en algunos casos omitió alguna de las consonantes, este ejercicio también se le dejó para que practicara en su casa.</p>

		<p>gis de color la combinación. Los ejercicios de expresión espontánea se hicieron a la cuenta de tres como en ejercicios anteriores pidiéndole que nombrara el mayor número de palabras que pudiera.</p>		10 min.	El siguiente que fue el de expresión espontánea logró hacerlo pero se concretó a repetir solamente las palabras que había hecho anteriormente.
Combinación de fonemas	Que la menor practique los fonemas aprendidos haciendo énfasis en el mismo, a través de la canción.	<p>El borreguito enfermo Be be be, be be be mi borreguito be be no sé que tiene el pobrecito.Fuimos a ver al doctor, que es un sabio y buen señor; y tras de sus lentes al pequeño examinó. Que le den aceite de ricino de ricino ¡mmm!, de ricino ¡mmm! que le den aceite de ricino de ricino ¡Jo jo jo!Be be be, be be be mi borreguito está enfermito. Be be be, be Be be be, be be be No tengas miedo borreguito. beeee, beeee Si sólo es cosa de un ratito.Si lo tomas ya verás qué bonito te pondrás, y cuando estés bueno tú solito cantarás.</p>		10 min.	En el ejercicio que llevamos a cabo con la canción para combinar fonemas María reaccionó muy contenta ya que a ella le gusta mucho cantar así que cooperó perfectamente cantando juntas.

Sesión No 13	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Combinación del fonema /g/	Que la niña discrimine y auditivamente y pronuncie las combinaciones /gr/, /g/	<p>Se inició la repetición de las combinaciones gla, gle, gli, glo y glu, gra, gre, gri, gro y gru, en repetidas ocasiones y después en sentido inverso.</p> <p>Se le nombraron a la niña diferentes palabras con estas combinaciones en sílabas y ella las repitió unidas.</p> <p>Se le presentó un trabalenguas estas combinaciones para que la niña lo fuera repitiendo cada uno:</p> <p>Gloria tiene globos grandes Gloria es glotona Grandes son las grietas La gladiola es muy gruesa</p> <p>María demostró su capacidad de integrar los fonemas y en el ejercicio de expresión dirigida con dictado en el pizarrón de oraciones conteniendo esta combinación y también se le solicitó que señalara la combinación con gis de color.</p>	Espejo	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Los ejercicios llevados a cabo en esta sesión fueron iguales a los de la sesión anterior, pero con la combinación de fonema /g/, la repetición de las palabras que yo le dije lo hizo sin mayor problema.</p> <p>Al igual que en la sesión anterior María pidió que le permitiera poner las palabras en el pizarrón ya que esto le facilita la unión y posteriormente las leyó correctamente.</p> <p>Este trabalenguas no le costó mucho trabajo repetirlo aunque lo hizo un poco despacio ya que ella misma se turbaba con sus propias palabras causándole risa, así que había que empezar de nuevo.</p> <p>En el ejercicio dirigido consiguió la correcta expresión al momento de repetir las palabras que se le iban dictando y una vez que las había puesto en el pizarrón las leyó correctamente.</p>

<p>Combinación de fonemas</p>	<p>Que la niña practique los fonemas aprendidos haciendo énfasis en el mismo, a través de la canción.</p>	<p>Los ejercicios de expresión espontánea se hizo a la cuenta de tres pidiéndole a María que pronunciara todas las palabras que pudiera durante este tiempo.</p> <p style="text-align: center;">Él ratón vaquero</p> <p>En la ratonera ha caído un ratón con sus dos pistolas y su traje de cowboy. Ha de ser gringuito porque siempre habla inglés a más de ser güerito y tener grandes los pies, Conque sí, ya se ve, que no estás a gusto ahí, y aunque hables inglés no te dejaré salir. Tras la fuertes rejas que resguardan la prisión, mueve las orejas, implorando compasión. El ratón vaquero tiró dos balazos, se chupo las balas, y cruzó los brazos conque sí, ya se ve, que no estás a gusto ahí, y aunque hables inglés no te dejaré salir.</p>		<p>10 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>En esta actividad aunque se tardaba un poco sí logró hacerlo con las palabras correctas.</p> <p>En el ejercicio de la combinación de fonemas de esta sesión también se mostró muy cooperativa se divirtió cantando y la observación hecha en esta actividad es que María cuando canta no presenta dificultad en la pronunciación, por el contrario lo hace de manera fluida.</p>
-------------------------------	---	--	--	------------------------------	---

Sesión No 14	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Combinación del fonema /j/	Que la niña discrimine auditivamente y pronuncie las combinaciones /j/	<p>Se continuaron los trabajos de combinación de repetición de las combinaciones ja, je, ji, jo y ju en repetidas ocasiones y después en sentido inverso, haciendo énfasis en la mueca a seguir frente a un espejo.</p> <p>Se le nombraron a la niña diferentes palabras con estas combinaciones en sílabas y ella las repitió unidas.</p> <p>Se le presentó un trabalenguas con estas combinaciones para que la niña los repitiera cada uno:</p> <p>Juntos juegan los jinetes Jalan todos los jilgueros Las joyas las vende el joyero Juana come jícamas</p> <p>Se llevaron a cabo ejercicios de expresión dirigida, con la integración de los fonemas que ha trabajado en sesiones anteriores, con dictado en el pizarrón y al igual que en</p>	Espejo	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Para los trabajos de esta sesión se le enseñó a María como hacer el énfasis en la pronunciación de este fonema ya que este fonema era uno de los que mayor trabajo le costaban a María al inicio de este programa.</p> <p>En esta actividad María logró por sí misma elaborar la unión de las palabras y repetirlas verbalmente.</p> <p>Este trabalenguas le pareció muy divertido a la niña y no hubo ningún problema al momento de irlo repitiendo.</p> <p>Esta actividad se llevó a cabo igual que las anteriores y María ha logrado la correcta pronunciación de las palabras.</p>

Combinación de fonemas	Que la niña practique los fonemas aprendidos haciendo énfasis en el mismo, a través de la canción.	<p>ejercicios anteriores ella señaló las combinaciones con gises de color.</p> <p>Los ejercicios de expresión espontánea serán a la cuenta de tres mencionando todas la palabras que pueda y que contengan el fonema indicado.</p> <p>La cacería</p> <p>¿Conejo Blas a dónde vas con esa escopeta colgando detrás?</p> <p>Conejo Blas ven por aquí pues un favorcito te voy a pedir. Anoche estaba yo solo y vino el lobo ... y vino el lobo Me dijo dándome un grito: ¡A que como tu borreguito!Y ya que vas a cazar con tus perros de presa lo puedes buscar. ¿Conejo Blas a dónde vas con esa escopeta colgando detrás? Conejo Blas ven por aquí pues un favorcito te voy a pedir. En cuanto asome la jeta con esa escopeta le debes tirar. ¡Ahí va! ¿lo ves? apunta bien, prepárate Blas por si vuelve otra vez.</p>		10 min.	En esta actividad María no tuvo ningún problema para decir las palabras, y eso le dio mucho gusto ya que ella sola mencionó “ <i>ya ves como ya puedo y ya se</i> ”, y preguntó si íbamos a continuar trabajando más tiempo.
				5 min.	En esta actividad al igual que las anteriores las disfrutó mucho y en esta canción ella sola pidió cantar la canción ya que se la sabe muy bien y le dio tiempo de hacerlo 2 veces.

Sesión No 15	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Combinación del fonema /m/	Que la niña discrimine auditivamente y pronuncie las combinaciones /m/	<p>Se continuaron las actividades con la repetición de las combinaciones ma, me, mi, mo y mu, am, em, im, om y um, haciendo énfasis en la mueca a seguir frente a un espejo.</p> <p>Se le nombraron a la niña diferentes palabras con estas combinaciones en sílabas y ella las repitió unidas.</p> <p>Se le presentó un trabalenguas con estas combinaciones para que la niña lo fuera repitiendo Martha mira las montañas María hace muchas muecas Ambos niños aman mucho Humberto es un embustero</p> <p>Se llevaron a cabo ejercicios de expresión dirigida, nuevamente se hicieron trabajos de dictado en el pizarrón y señalamiento de la combinación con gis.</p> <p>Los ejercicios de expresión espontánea se hicieron también</p>	Espejo	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>En esta sesión los ejercicios del fonema /m/ se hicieron primero para que la niña se fijara en la correcta posición de los labios para la emisión, posteriormente se le nombraron varias palabras para que las repitiera en forma pausada y siempre frente al espejo para se observara ella misma.</p> <p>Actividad que se llevó a cabo muy bien ya que María mencionó que ya se acordaba que es lo que habíamos hecho antes con otras letras, así que el trabajo se hizo sin mayor problema.</p> <p>El trabalenguas al igual que los anteriores los hicimos juntas y después yo se lo iba diciendo para que lo repitiera, la práctica de los ejercicios dirigida y espontánea se hicieron un poco lentos pero logró sacar las palabras que se le dictaron.</p> <p>Esta actividad la llevó a cabo sin ningún problema María aprendió la correcta pronunciación de este fonema relacionándolo con el ejercicio de la vaca que se hizo anteriormente.</p> <p>En esta actividad tampoco presentó mayor problema.</p>

Combinación de fonemas	Que la niña practique los fonemas aprendidos haciendo énfasis en el mismo, a través de la canción.	<p>a la cuenta de tres mencionando todas la palabras que pueda y que contengan el fonema indicado.</p> <p>La merienda Las siete ya van a dar el niño va a merendar las siete van a sonar y es cuento de no acabar porque el pequeño es un llorón que siempre sale con esta canción: Hay mamá me duele mi diente porque traen la leche caliente yo así no la quiero tomar que se la lleven a enfriar. Hay mamá mira a esta María siempre trae la leche muy fría yo así no la quiero tomar que la vuelva a calentar. Hay mamá esto tiene nata la sirvienta esta es una lata yo así no la quiero tomar que se la lleve a colar.</p>		5 min.	Para el ejercicio de la canción la cantó muy bien, sin embargo, se distraía fácilmente ya que iba platicando al mismo tiempo algunas experiencias con las que se identificó ella.
------------------------	--	--	--	--------	---

Sesión No 16	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Combinación del fonema /n/	Que la niña discrimine auditivamente y pronuncie las combinaciones /n/	<p>Se hicieron ejercicios de repetición de las combinaciones na, ne, ni, no y un en repetidas ocasiones y después en sentido inverso, haciendo énfasis en la mueca a seguir frente a un espejo.</p> <p>Se le nombraron a la niña diferentes palabras con estas combinaciones en sílabas y ella las repitió unidas.</p> <p>Se le presentaron oraciones en forma de trabalenguas para que la niña fuera repitiendo cada una como en los ejercicios anteriores: Nadie nada como Nadia Son las nubes de algodón Norma nace en Noruega Ana come las bananas</p> <p>María hace ya las combinaciones de los fonemas y se trabajaron ejercicios de expresión dirigida con dictado en el pizarrón y señalamiento de las combinación con gis de</p>	Espejo	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Cuando María identificó el sonido de este fonema ella sola mencionó <i>Ah¡ si verdad esta es la que yo decía como de mamá acá tengo que poner mi lengua hacia arriba verdad?</i>, y una vez identificado este fonema la niña hizo sola su trabajo.</p> <p>En esta actividad ella sola propuso las palabras y la dejé ya que esto me demostró que María ha dando un gran avance en el aspecto de su pronunciación, así que ella sola buscó, separó y unió las palabras.</p> <p>Aunque trató de hacerlo rápido no lo consiguió muy fácilmente por lo que la invité a que lo hiciéramos despacio y que de todos modos lo continuara trabajando en su casa para que practicara aún más.</p> <p>Las oraciones que se le dictaron a María para este ejercicio las hizo bien aunque yo le puse algunas en dónde aparecía el fonema /m/ con la finalidad de observar si María hace ya la discriminación de ambos fonemas; y lo hizo aunque primero repetía la palabra en voz alta y después la ponía.</p>

<p>Combinación de fonemas</p>	<p>Que la niña practique los fonemas aprendidos haciendo énfasis en el mismo, a través de la canción.</p>	<p>color. Los ejercicios de expresión espontánea también se hicieron a la cuenta de tres y la niña consiguió mencionar varias palabras con esta combinación.</p> <p>El ropavejeroAhí viene el Tlacuache cargando un tambache por todas las calles de la gran ciudad. El señor Tlacuache compra cachivaches, y para comprarlos suele pregonar. ¡Botellas que vendan! zapatos usados! ¡Sombreros estropeados, pantalones remendados! Cambio, vendo y compro por igual! ¡Chamacos malcriados! ¡Miedosos que vendan! ¡Y niños que acostumbren dar chillidos o gritar! ¡Cambio, vendo y compro por igual! ¡Cambio, vendo y compro! ¡Compro, vendo y cambio! ¡Cambio, vendo y compro por igual!</p>		<p>10 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>Para esta actividad María retomó las palabras que ella misma propuso en el ejercicio de arriba, por lo que la invité a que intentara buscar otras nuevas palabras.</p> <p>Esta canción contiene la combinación de ambos fonemas /m/ y /n/, así que le enseñé a María a que al cantarla fuera haciendo ella sola énfasis en cada uno de ellos, para que ella misma notara la diferencia en sonido y colocación de lengua y labios.</p>
-------------------------------	---	--	--	------------------------------	--

Sesión No 17	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Combinación del fonema /r/	Que la niña discrimine auditivamente y pronuncie las combinaciones /r/	<p>Se hicieron ejercicios de repetición de las combinaciones ra, re, ri, ro y ru en repetidas ocasiones y después en sentido inverso, haciendo énfasis en la mueca a seguir frente a un espejo.</p> <p>Se le nombraron a la niña diferentes palabras con estas combinaciones en sílabas y ella las repitió unidas.</p> <p>Se le presentó trabalenguas con estas combinaciones para que la niña fuera repitiendo cada uno: Rosa rompe las rejitas rojas Son los ratones unos roedores Son las rosas rojas para ramos muy hermosos Una rana verde brinca sobre un charco</p> <p>Se hicieron combinaciones con este fonema en ejercicio dirigido, por medio de dictado nuevamente en el pizarrón y señalamiento con gis de color.</p>	Espejo	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Para esta actividad hice mucho énfasis en la pronunciación para que María reafirmara aún más la diferencia que ya consiguió, aunque se tendrá que continuar el trabajo de repetición ya que todavía le cuesta un poco de trabajo diferenciar cuando es sonido fuerte y doble /rr/.</p> <p>En esta actividad María requirió totalmente mi ayuda así que entre las dos fuimos haciendo la unión de las palabras y que de esta manera ella vaya reafirmando poco a poco la pronunciación y diferenciación de este fonema.</p> <p>Aunque despacio María consiguió la repetición del trabalenguas aunque en ocasiones yo le tenía que hacer el énfasis en la palabra, ella cooperó muy bien y lo hizo.</p> <p>En esta actividad María se apoyó en las palabras del trabalenguas, y consiguió hacerlo bien.</p>

Combinación de fonemas	Que la niña practique los fonemas aprendidos haciendo énfasis en el mismo, a través de la canción.	<p>Los ejercicios de expresión espontánea se hicieron como en todos lo anteriores a la cuenta de tres.</p> <p>El chorrillo La gota de agua que da la nube como regalo para la flor en vapor se desvanece cuando se levanta el sol; y nuevamente al cielo sube hasta la nube que la soltó. La gotita sube y baja, baja y sube al compás de esta canción: Allá en la fuente había un chorrillo, se hacía grandote se hacía chiquito; allá en la fuente había un chorrillo, estaba de mal humor, pobre chorrillo tenía calor estaba de mal humor, pobre chorrillo tenía calor. En el invierno la nieve crece, en el verano la funde el sol. La gotita sube y baja, baja y sube al compás de esta canción: Ahí va la hormiga con su paraguas y recogándose las enaguas, porque el chorrillo la salpicó y sus chapitas le despintó.</p>		<p>10 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>En esta actividad la niña preguntó si podía retomar esas mismas palabras por lo que le sugería que yo le ayudaría pero que buscáramos otras entre las dos, así que nos dimos a la tarea de buscar palabras de objetos que se encontraban en el espacio dónde estábamos trabajando.</p> <p>La canción le gustó mucho y ella sola hacía el énfasis en la pronunciación de la palabra "chorrillo". Hubo tiempo para cantarla dos veces la segunda ella lo hizo sola.</p>
------------------------	--	--	--	------------------------------	--

Sesión No 18	Objetivo:	Actividades:	Materiales:	Duración:	Observaciones
Combinación del fonema /t/	Que la niña discrimine auditivamente y pronuncie las combinaciones /t/	<p>Finalmente se hicieron ejercicios con la repetición de las combinaciones ta, te, ti, to y tu, tra, tre, tri, tro y tru en repetidas ocasiones y después en sentido inverso las primeras, haciendo énfasis en la mueca a seguir frente a un espejo.</p> <p>Se le nombraron a la niña diferentes palabras con estas combinaciones en sílabas y ella las repitió unidas.</p> <p>Se le presentaron oraciones en forma de trabalenguas para que ella las fuera repitiendo: Tito tiene tacos Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal Todos toman agua en tazas Tato y tito son dos nombres de patitos</p> <p>Se hicieron ejercicios de expresión dirigida por medio de dictado nuevamente en el pizarrón y señalamiento con gis de color.</p>	Espejo	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Para llevar a cabo esta actividad le recordé a María como es que debíamos poner la lengua al pronunciar este fonema, para que al momento de hacer sus repeticiones lo hiciera correctamente.</p> <p>Actividad que consiguió sin mayor problema.</p> <p>Estos trabalenguas tampoco le costaron trabajo, ella repitió muy bien las oraciones, así que pudimos hacerlo varias veces.</p> <p>Las palabras que le dicté para esta actividad fueron palabras que contenían el fonema /t/ al inicio y en medio de la palabra, para poder observar que tanto María avanzó en esta práctica.</p>

Combinación de fonemas	Que la niña practique los fonemas aprendidos haciendo énfasis en el mismo, a través de la canción.	<p>Los ejercicios de expresión espontánea nuevamente se hicieron a la cuenta de tres, alcanzando varias palabras con este fonema.</p> <p>Métete Tete Desde la mañanita hasta el anochecer ni un momento se quita del balcón la niña Esther.</p> <p>Metete Teté que te metas Teté metete Teté que te metas Teté metete Teté no lo repetiré he, metete Teté.</p> <p>Escucha, pequeña que harán tus muñequitas ya sin ti?.</p> <p>Metete Teté que te metas Teté metete Teté que te metas Teté metete Teté no lo repetiré he, metete Teté.</p>		<p>10 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>En esta actividad la niña consiguió nombrar varios objetos y animales con el fonema.</p> <p>La reafirmación del aprendizaje de este fonema /t/ María lo demostró en esta canción muy bien ya que se pronunciación fue muy clara, recordando que para ella tenía sonido de /d/.</p> <p>Se menciona que todas estas actividades también fueron llevadas algunas a cabo en su casa con ayuda de su mamá dada la importancia que se requirió de hacer mayor trabajo en algunas actividades.</p>
------------------------	--	--	--	------------------------------	--

ANEXO 7
EVALUACIÓN PISCO PEDAGÓGICA

A) NIVELES DE ÁREA DE DESARROLLO

1. EVALUACIÓN DE HABILIDADES COGNITIVAS	OBSERVACIONES
1. ATENCIÓN	
1.1 Función selectiva	
1.2 Capacidad de elaborar simultáneamente 2 ó 3 estímulos	Es capaz de atender 2 estímulos
1.3 Duración del esfuerzo de atención	De 5 min. aproximadamente
1.4 Reporte de la atención en cuanto a:	
a) motivación	Sólo con movimiento
b) capacidad de comprensión	Sólo si es concreto
c) estado físico	En ocasiones desganada
d) estado emocional	Presta atención si el tema es de su interés
2. MEMORIA	
2.1 Funcionamiento de la memoria a corto plazo	
a) elaboración para la respuesta inmediata	Se presenta frecuentemente
b) elaboración para comprensión del material	Es selectiva
c) trabajo para memorización a largo plazo	Olvida fácilmente
2.2 Funcionamiento de la memoria a largo plazo	
a) grado de la velocidad del olvido	Solo de momento retiene
b) estrategia de recuperación	Al cuestionamiento y asociación
3. DISCRIMINACIÓN Y PROCESOS ASOCIATIVOS	
3.1 Déficit perceptivo	Sin problema
3.2 Déficit asociativo	Sin problema
3.3 Déficit en la diferenciación de la respuesta	Asocia fácilmente
4. GENERALIZACIÓN	
4.1 A través de materiales diversos	No le cuesta trabajo
4.2 En contextos diversos	No e cuesta trabajo
4.3 A través de personas diversas	No le cuesta trabajo
5. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	
5.1 Déficit de pensamiento divergente	Requiere apoyo para asociar
5.2 Déficit de pensamiento convergente	Se limita a un sólo esquema
6. PLANEACIÓN	
6.1 Ideación y programación de la secuencia	Se distrae fácilmente
6.2 Ejecución sistemática de la secuencia	Revisa constantemente
7. HABILIDADES METACOGNITIVAS Y ESTILOS COGNITIVOS	
7.1 Aspectos meta cognitivos	
a) conocimiento general del funcionamiento cognitivo	
b) auto conocimiento y auto elevación del propio proceso cognitivo	
c) uso y estrategias de la autorregulación cognitiva	
7.2 Estilos cognitivos y modalidad de aprendizaje	
a) estilo global o analítico	Le cuesta trabajo

b) estilo sistemático o intuitivo	Utiliza más la intuición
c) estilo impulsivo o reflexivo	Se presenta más impulsiva
d) estilo verbal o visual	Es más visual
e) estilo creativo o dependiente del campo	Es creativa
7.3 Tipos de inteligencia según la Teoría de Sternberg (1997)	
a) inteligencia analítica	No se presenta analítica
b) inteligencia creativa	Es muy creativa
c) inteligencia práctica	Se muestra más práctica que analítica
2. EVALUACIÓN DE HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	
1. Intento de comunicarse	Se comunica fácilmente
2. lenguaje verbal	
2.1 Aspectos fonológicos	Sin problema
2.2 Aspectos morfológicos	Sin problema
2.3 Aspectos semánticos	
a) expresión	Coloquial y escaso
b) comprensión	Sin problema
2.4 Aspectos de sintaxis	
a) expresión	Sin problema
b) comprensión	Eventualmente
2.5 Funciones pragmáticas	
a) expresión	Literal
b) comprensión	Básica
3. lenguaje no verbal	
3.1 Oír y escuchar	Se distrae con facilidad
3.2 Seguimiento de instrucciones	Sin problema
3.3 Se acompaña de gestos	Casi siempre
3.4 Comprensión de nombres: indica, señala, discrimina.	Sin problema
3.5 Comprensión de verbos (actividades)	Sin problema
3.6 Comprensión de adjetivos: cualidad, forma, tamaño, color.	Sin problema
3.7 Comprensión de frases	Requiere repetirlas
3.8 Comprensión de síntesis: cuentos e historietas	Lo hace literal
3.9 Se acompaña de señas	Frecuentemente
3.10 Se acompaña de estrategias de comunicación alternativa	Por medio de mensajes escritos
3.11 Se acompaña con escritura	Se acompaña
3. HABILIDADES MOTORAS Y PRECEPTUALES	
1. Habilidades motoras gruesas	No presenta problema
1.1 Movimiento y postura, topografía, intensidad, coordinación, fuerza, etc.	No presenta problema
2. habilidades motoras finas y de precisión	
2.1 Topografía, intensidad, coordinación, fuerza, resistencia.	No presenta problema
3. funcionamiento orgánico de los sentidos	
a) vista	No hay problema
b) oído	No hay problema
c) olfato	No hay problema
d) gusto	No hay problema
e) tacto	No hay problema
f) redacción propioceptiva (tono muscular)	No hay problema
g) redacción vestibular (equilibrio)	No hay problema

4. funcionamiento de vías aferentes	
5. Funcionamiento de lateralidad	No hay problema
6. Percepción de espacio	No hay problema
7. Apercepción de relaciones temporales	No hay problema
8. relación entre percepción y experiencia a nivel cognitivo	
8.1 Lecto-escritura	No hay problema
9. Habilidades perceptivo-motoras	No hay problema
4. AUTONOMÍA PERSONAL	
1. control de esfínteres (orina)	
1.1 Nivel alcanzado	Domina totalmente
1.2 Nivel de déficit	No hay problema
2. control de esfínteres (defecar)	
2.1 Nivel alcanzado	Dominado totalmente
2.2 Nivel de déficit	No hay problema
a) diurno	
3. alimentación	
3.1 Nivel alcanzado	No hay problema
3.2 Nivel de déficit	No hay problema
4. higiene personal	
4.1 Nivel alcanzado	No hay problema
4.2 Nivel de déficit	No hay problema
5. desvestirse – vestirse	
5.1 Nivel alcanzado	No hay problema
5.2 Nivel de déficit	No hay problema
6. relación con el sentido de autorrealización, motivación e independencia	
6.1 Nivel alcanzado	Se desanima con facilidad
6.2 Nivel de déficit	Ninguno
5. EVALUACIÓN DE HABILIDADES INTERPERSONAL-SOCIALES	
1. Competencia	No hay problema
1.1 Debilidad o déficit	No presenta
1.2 Conciencia social /empatía / emotividad	Socializa fácilmente
a) compañía (apoyo social)	Con frecuencia
b) apoyo emocional (estima, comprensión, cuidado)	Con frecuencia
c) guiar (informar)	Lo hace con facilidad
d) confianza	No hay problema
e) identificación con otro	No hay problema
f) respeto	No hay problema
g) afecto	Se muestra muy afectiva
h) aceptación, tolerancia	Tiene dificultad para tolerar
1.3 Relación a través de habilidades interpersonales a nivel cognitivo de comprensión	No hay problema
1.4 Aspectos interactivos no verbales	No hay problema
1.5 Relaciones a través de deficiencias interpersonales y problemas de comportamiento	
a) conflicto interpersonal (agresividad)	Ocasionalmente
6.ELEMENTOS DE EVALUACION EN HABILIDADES DE AUTONOMÍA	
1. Ambientes de vida en los cuales se requiere de habilidades de autonomía	
1.1 Habilidades domésticas y de rutina de necesidades personales	

a) preparación de alimentos	Es autosuficiente
b) rutina de arreglo personal	Es autosuficiente
c) limpieza en casa	No hay problema
1.2 Movilidad y uso de la comunidad	
a) deambulaci3n y desplazamiento	No hay problema
b) uso de transportes p3blicos	Cuando se acompa1a de adultos
c) orientaci3n y recorridos	S3lo en lugares que conoce
d) habilidades peatonales, etc3tera.	Se distrae f3cilmente
e) uso de reloj, tel3fono y dinero	Comienza a conocerlo
1.3 Habilidades sociales interpersonales	
a) saludar, despedirse, dar gracias.	Solo con indicaci3n
b) informar	Sin problema
c) amabilidad y reconocimiento de los dem3s	S3lo si conoce a los dem3s
d) solicitar, pedir	No hay problema
e) modales sociales en diferentes ambientes	Requiere la indicaci3n
1.4 Habilidades escolares-pre-laborales	
a) puntualidad	No hay problema
b) autonom3a para gestionar su propio material	Deficiente
c) cuidado de su material	Deficiente
d) motivaci3n para la realizaci3n de tareas	S3lo hasta que se le indica
e) participaci3n en trabajo de equipo	No hay problema
f) respeto al trabajo de los dem3s	No hay problema
g) manejo de autoridad	Demuestra molestia ante ello
h) uso de uniforme y normas de seguridad	Requiere apoyo
i) manejo de reglamento y normas	Le cuesta trabajo
2. Competencia alcanzada en las distintas habilidades por ambiente	No hay problema
3. D3ficit actual en las distintas habilidades por ambiente	No hay problema
4. Nivel de generalizaci3n de las diversas habilidades entre los ambientes	No hay problema
5. Relaciona con el sentido de: autorrealizaci3n, motivaci3n, autonom3a.	S3lo si es de su agrado
6. Detecci3n y selecci3n de apoyos requeridos para el logro de una condici3n normalizante	Motivacionales
7. JUEGO Y HABILIDADES EXPRESIVAS	
1.1 Juego manipulatorio, exploratorio y constructivo	No hay problema
1.2 D3ficit actual sobre la habilidad de base o referencia	No acepta las instrucciones
1.3 Interacci3n con otros objetivos	Con frecuencia
c) modelos problem3ticos (estereotipos)	No hay problema
2. juego social y con reglas	
2.1 Nivel de habilidad lingüística	No hay problema
2.2 Nivel de habilidad motora	No hay problema
2.3 Nivel de habilidad interpersonal	No hay problema
2.4 Nivel de habilidad cognitiva / comprensi3n	S3lo si es de su agrado e inter3s
3. deportes y hobby	
3.1 Preferencias	Dibujar, juegos de equipo o competencia, imitaci3n.
3.2 Nivel de competencia sobre evento base	Sobresaliente
3.4 Nivel de congruencia con la edad cronol3gica	Aceptable/normal
3.5 Grado de normalizaci3n / integraci3n	Satisfactorio

B). COMPETENCIAS CURRICULARES

ÁREA DE ESPAÑOL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	*A	*NI	ESPECIFICAR LO QUE SABE	AYUDAS
<p>1. Participar de forma constructiva en situaciones de comunicación relacionadas con la actividad escolar, respetando las normas que hacen posible el intercambio en esas situaciones:</p> <p>h) Proponer temas</p> <p>i) Expresar su opinión aportando razones.</p> <p>j) Manifestar coherencia en sus distintas intervenciones</p> <p>k) Pedir información complementaria a sus iguales y/o maestro/a</p> <p>l) Emplear procedimientos que permitan llegar a un acuerdo</p> <p>m) Respetar turnos de palabra</p> <p>n) Escuchar y respetar otras opiniones</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>Le gusta proponer temas, expresar sus ideas y respetar el diálogo siempre y cuando se trabaje en parejas y el tema sea de su interés.</p>	<p>Eventualmente solicita a la maestra.</p>
<p>2. Captar el sentido de textos orales de uso habitual mediante la comprensión de las ideas expresadas, las relaciones que se establecen entre ellas y la interpretación de elementos no explícitos:</p> <p>f) Captar la idea central del texto</p> <p>g) Distinguir núcleos distintos de información</p> <p>h) Resumir la idea central de cada núcleo de información identificado</p> <p>i) Establecer relaciones entre distintos núcleos de información</p> <p>j) Interpretar elementos no explícitos:</p> <p>* hacer deducciones e inferencias implícitas al texto.</p> <p>* captar doble sentido, sentido humorístico, etc.</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>Anticipa e infiere, elabora sus propias historias.</p> <p>Ocasionalmente</p>	<p>Eventualmente.</p>
<p>3. Producir textos orales en los que se presenten de forma organizada los hechos, ideas o vivencias, empleando adecuadamente las formas de la lengua oral:</p> <p>d) Utilizar contenidos adecuados al tema.</p> <p>e) Usar vocabulario adecuado</p> <p>f) Organizar el texto con estructura de presentación, nudo y desenlace.</p> <p>d) Manifestar pronunciación, entonación y ritmo.</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>		<p>La producción de textos orales es fluida, con vocabulario e ideas adecuadas.</p> <p>Con deficiencias en la pronunciación</p>	

<p>4. Captar el sentido global de los textos escritos de uso habitual, resumiendo las principales ideas expresadas y las relaciones que se establecen entre ellas, y analizar aspectos sencillos propios de los diferentes tipos de texto:</p> <p>e) Captar la idea central del texto</p> <p>f) Distinguir núcleos distintos de información.</p> <p>g) Establecer relaciones entre los distintos núcleos de información.</p> <p>h) Distinguir ideas principales y secundarias.</p> <p>e) Analizar la estructura, el contenido, el vocabulario, etc., para conocer el tipo de texto leído: literario, informativo, científico, etcétera.</p>	x	x x x x	Requiere leerlos repetidamente para captar la idea principal de los textos y con ayuda.	Para comprender requiere a veces de la ayuda de alguien que le explique.
<p>5. En lectura de texto, utilizar estrategias que faciliten la comprensión y utilizar estrategias adecuadas para resolver las dudas que se presenten:</p> <p>g) Utilizar el conocimiento del propósito de la lectura.</p> <p>h) Reconocer y emplear indicadores textuales y contextuales para formular y probar conjeturas.</p> <p>i) Ignorar momentáneamente una duda o problema.</p> <p>j) Usar el "avance y retroceso"</p> <p>k) Resolver dudas en la comprensión de textos, usando la consulta del diccionario.</p> <p>l) Buscar información complementaria.</p>	x x x x	x x		Necesita la ayuda de alguien que le explique, ya sea un igual o un adulto.
<p>6. Leer textos de diversos tipo con fluidez, empleando la pronunciación, la entonación y el ritmo adecuado a su contenido:</p> <p>d) Leer textos literarios en prosa: narrativos, descriptivos o dialogados.</p> <p>e) Recitar poemas.</p> <p>f) Leer textos informativos y científicos adecuados a su nivel.</p>	x x x		No presenta fluidez en su lectura, para, regresa o se adelanta y trata de adivinar lo que sigue. Sólo por repetición. Sin ser fluida la lectura.	Eventualmente
<p>7. Manifestar preferencias en la selección de lecturas y expresar las propias opiniones y gustos personales sobre los textos leídos.</p>	x		Si el tema es de su interés, generalmente se inclina por los cuentos.	Solicita ayuda si la lectura le resulta difícil.
<p>8. Localizar y utilizar diferentes recursos y fuentes de información de uso habitual en la actividad escolar para satisfacer necesidades</p>				Únicamente con un adulto.

<p>concretas de información y aprendizaje:</p> <p>c) Localizar recursos de dónde pueda extraer información necesaria: biblioteca general o de aula, folletos, prensa, libros de consulta, etcétera.</p> <p>d) Utilizar apropiadamente los recursos encontrados.</p>	x		Sólo si se le solicita	
<p>9. Elaborar textos escritos sencillos de diferentes tipos, empleando la estructura textual correspondiente y utilizando los procedimientos básicos que dan cohesión al texto:</p> <p>d) Realizar descripciones sencillas de personas, lugares, etc.</p> <p>e) Realizar narraciones sencillas referidas a su propia experiencia o imaginadas.</p> <p>f) Confeccionar notas informativas sencillas referidas a su propia experiencia o imaginadas.</p>	x		Es muy detallista en la descripción de las personas, lugares y objetos.	Le gusta apoyarse en los dibujos y hace uso de los recursos que tenga a su alrededor.
<p>10. Incorporar a las propias producciones las normas ortográficas y emplear apoyos que en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas:</p> <p>c) Ortografía de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Uso de b/v ❖ Uso de h ❖ Uso de g ❖ Uso de j ❖ Uso de x ❖ Uso de y ❖ Acentuación de palabras <p>d) Ortografía de la oración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Uso de coma ❖ Uso de punto y coma ❖ Uso de puntos suspensivos ❖ Uso de paréntesis ❖ Uso de comillas <p>c) Utilizar el diccionario, fichas de consulta, etc., para resolver dudas ortográficas.</p>	x		Le cuesta trabajo la ubicación de los fonemas señalados, requiere repetir constantemente la palabra y hacer el énfasis en la pronunciación para que lo consiga, ya que la deficiencia que presenta en la pronunciación la confunde.	Requiere de la ayuda de la maestra y los adultos, así como de apoyo de imágenes, hacerle asociaciones con y señalarle la correcta pronunciación de los fonemas. Le falta conciencia fonológica.
<p>11. Producir textos escritos de acuerdo con un guión o plan previamente establecido y evaluar la adecuación del producto al plan inicial mediante discusión en grupo o con el maestro/a, introduciendo las modificaciones oportunas:</p> <p>d) Adecuar la realización de un texto a un plan previo.</p> <p>e) Valorar la adecuación del producto al plan.</p>	x		Si lo hace, sin embargo, presenta deficiencias por la alteración o sustitución u omisión de letras en las palabras de sus textos y siempre y	Requiere de la ayuda de la maestra o del adulto.

f) Modificar las realizaciones escritas, ajustándose a las indicaciones dadas.	x		cuando esté alguien con ella.	
2. Utilizar producciones escritas propias y ajenas para organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas:			Los apuntes de la niña se presentan incompletos o mal escritos, por lo que cuando los requiere no los utiliza.	De sus compañeros de clases.
f) Tomar notas que puedan ser usadas para recordar información.		x		
g) Utilizar notas tomadas por otros alumnos para recordar información.	x			Eventualmente
h) Elaborar planes que puedan guiar experiencias individuales y/o colectivas sencillas.	x			Sólo con ayuda
i) Seguir un plan elaborado que guíe experiencias sencillas.	x			Sólo con ayuda
j) Elaborar guiones para organizar la información.		x		
f) Seguir guiones elaborados para organizar la información.		x		
13. Utilizar las formas lingüísticas más adecuadas a las características de la situación de comunicación en las producciones propias:			Aunque le cuesta trabajo en cuanto a pronunciación, lo va repitiendo con la ayuda del adulto.	Del maestro o un adulto.
c) Adaptar la expresión al contexto, teniendo en cuenta:				
❖ Familiaridad del interlocutor	x			
❖ Capacidad del interlocutor	x			
❖ Lugar y momento	x			
d) Utilizar el lenguaje adaptado a la invención comunicativa:				
❖ Función expresiva	x			
❖ Función informativa		x		
❖ Función prescriptiva		x		
14. Identificar en los textos de uso habitual los elementos básicos que constituyen la oración simple, conocer las principales clases de palabras y su formación, y emplear dichos conocimientos en la producción y revisión de los propios textos.				El tema se comienza
j) Identificar sujeto y predicado en oraciones simples.				
k) Identificar nombres, sus clases y sus variaciones de género y número.				
l) Identificar adjetivos y conocer sus variaciones de género y número.				
m) Identificar determinantes: artículo, demostrativos, posesivos, numerales e indefinidos, y conocer sus variaciones de género y número.				

<p>n) Identificar pronombres: personales, demostrativos, indefinidos y posesivos, y sus variaciones de género, número y persona.</p> <p>o) Identificar verbos y conocer sus variaciones de modo, tiempo, persona y número.</p> <p>p) Identificar adverbios y observarse invariabilidad en género y número.</p> <p>q) Identificar palabras enlace: preposiciones y conjunciones.</p> <p>r) Identificar prefijos, sufijos y raíces en las distintas clases de palabras.</p> <p>j) Emplear los conocimientos en las producciones propias.</p>				
<p>15. Producir textos, empleando articuladamente la imagen y el lenguaje verbal, utilizando elementos sencillos de estos lenguajes para expresar intenciones concretas de comunicación:</p> <p>c) Crear efectos de alegría, tristeza, sorpresa, agresividad, etc., en la realización de cómics.</p> <p>d) Realizar carteles que produzcan un aumento de la atención del lector.</p>	<p>x</p> <p>x</p>		<p>Todo lo que se relacione con textos donde ella haga uso de estos elementos lo logra, aún con sus deficiencias de pronunciación en algunos fonemas.</p>	<p>Los carteles con imágenes asociativas son de gran ayuda para ella.</p>
<p>16. Identificar, en textos orales y escritos de uso habitual, planteamientos de determinados temas y usos de la lengua que denotan una discriminación social, racial, sexual, etc., y tender a la auto corrección:</p> <p>c) Identificar, en expresiones habituales del alumno/a, usos que denoten distintas formas de discriminación.</p> <p>d) Manifestar interés por eliminar posibles formas de expresión que puedan ser discriminatorias.</p> <p>c) Identificar planteamientos que denoten alguna forma de discriminación.</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>		<p>Los temas señalados no los conoce aún.</p>	<p>Requiere de la explicación del adulto.</p>
<p>17. Identificar, en textos orales y escritos de uso habitual del lenguaje español:</p> <p>b) Mostrar actitud de respeto hacia personas que utilizan diferentes variedades lingüísticas.</p>	<p>x</p>		<p>Si logra la identificación, sin embargo, cuando se dan estas variedades lingüísticas pregunta acerca de ellas.</p>	<p>Ayudada por la maestra o los adultos.</p>

*A Aceptable

*NI No Intenta

ANEXO 8

UBICACIÓN DE FONEMAS

Después de haber llevado a cabo el Programa de intervención se procedió a evaluar nuevamente a María con las mismas técnicas y Tests aplicados antes del programa:

Se le presentó a la niña un abecedario de material Fomi. Para que ella localizara por sí misma las letras /s/, /r/, /rr/, /m/, /n/, /g/, /z/, /b/, /t/, /y/ y una vez que las encontrara buscara cinco palabras con cada uno de ellos:

NOMBRE: MARIA

EDAD: 8 AÑOS

GRADO ESCOLAR: TERCER AÑO DE PRIMARIA

s	sopa	vaso	sapito	saco	masa
r	rata	perico	María	rosa	ropa
rr	perro	carro	burro		
m	maestra	moño	mamá	muecas	María
n	nublado	nata	manzana	naranja	niña
g	gota	juega	gallo	girasol	gordo
z	zapato	zorra	gamuza		
b	bota	blanco	bandera	árbol	nubes
t	tacos	Tadeo	cesto	tortuga	
y	Yolanda	payaso			

* En las palabras que se encuentran remarcadas estimulé a María recordándole lo que habíamos hecho durante el programa para que hiciera memoria y recordara algunas de las palabras que ella misma había mencionado durante la intervención y señalándole algunos objetos que se encontraban dónde estábamos trabajando.

Palabras incorrectas: Palabras que no logró poner: 7; 2 de /rr/, 2 de /z/ y 3 de /y/.

ANEXO 9

EVALUACIÓN CON LECTURA DE CUENTO

NOMBRE: MARIA

EDAD: 8 AÑOS

GRADO ESCOLAR: TERCER AÑO

“Los tres hermanos”

Hace mucho tiempo y en un lugar lejano, más allá del séptimo mar, un emperador y una emperatriz tuvieron tres hijos maravillosos. El hijo mayor sabía todos los lenguajes del mundo. El mediano era magnífico acróbata, y el hijo menor era un joven tímido, un día salieron a pasear pero los dos hermanos que sabían todo se quedaron atorados en una barranca y le pidieron ayuda a su hermano el tímido, él no quería porque no podía pero sus hermanos le gritaron que los salvara entonces el hermano tímido tuvo fuerzas porque quería mucho a sus hermanos y los ayudó con muchas varas hasta que los alcanzó y pudo subirlos.

Sus otros hermanos le dieron las gracias y le dijeron que nunca volvería a ser tímido y todos regresaron contentos a su casa.

Total de palabras = 133

LECTURA

“Los tres her her manos”

Hace mucho tiem-po y en un lugar lejano, mas a-llá del séptimo mar un empe-rador y una en empe- ratriz tuvieron tres hijos marr- a- mara maravillosos. El hijo mayor sabía todos los lenguajes del mundo. El mediano e-ra **mag magnifico** acro-acro-bata acróbata y el hijo menor era un joven tímido, un día salie-ron salieron a pasear pero los dos hermanos que sabían todo se quedarr-quecieron ato-rados atorados en una barranca y le pidieron ayuda a su hermano el tímido, el no quer-ia el no quería porque no podía pero sus hermanos le gritaron que los salvara enton- entonces el hermano tímido tuvo fuerzas porque que quería mucho a sus hermanos y los ayudó con muchas var- var- **varas?** hasta que los alcanzó y pudo subir- **subirlos?**.

Sus otros - otros hermanos le dieron las gracias y le dijeron que nunca **volvería?** a ser tímido y todos regre-saron conten-tos regresaron contentos a su casa.

Palabras Incorrectas: 0

Cabe señalar que en 7 palabras la pronunciación no tuvo error, sólo separaba en sílabas la palabra y luego la pronunciaba completa.

ANEXO 12
EVALUACIÓN DE ASOCIACIÓN DE
PALABRAS CON IMÁGENES

En este anexo se presenta la forma cómo María pronunciaba ante las imágenes mostradas, en este caso no todas pudo hacerlo correctamente.

NOMBRE: MARIA

EDAD: 8 AÑOS

GRADO ESCOLAR: TERCER AÑO

Plato	Plato
Planta	Planta
Globo	Glo globo globo?
Jarro	Jarr-o Jarro
Perro	Perro
Barra	Barra barra?
Libro	Libro (haciendo énfasis en br)
Rosa	Rosa
Grillo	Gri-llo grillo
Gorro	Gorro cómo de gorra?
Jabón	Jabón
Ratón	Ratón (haciendo énfasis en /r/)
Botón	Botón
Trompo	Trompo
Bota	Bota

Palabras incorrectas: 1

ANEXO 13
LECTURA DE ORACIONES COMPLETAS

ORACIONES

1. Un sapo asustado contempla las piedras

Un sapo asus-tado asustado contem-pla las piedras

2. Un conejo gris desde su agujero juega travieso

Un conejo gris desde su **aju ajuje NO**; **agujero** juega travieso

3. Una niña risueña juega en el jardín

Una niña risueña juega en el **jardín**

4. Este es un lindo ramo de flores grandes

Ese es un lindo ramo de flores **gran-des grandes**

5. Esta taza se rompió toda

Esta taza se rompió toda

6. Los juguetes deben estar siempre arreglados

Los **ju-juje NO**, **jugue ah!** **juguetes** deben estar siempre arreglados

7. Las pelotas grandes botan muy alto, hasta el cielo

Las pelotas **gran-des grandes** botan muy alto hasta el cielo

8. Los niños son muy traviosos y juguetones en sus casas

Los niños son muy traviosos y **ju-juguetones** en sus casas

9. Los animales grandes y feroces viven todos en la selva

Los animales grandes y **ferro- NO feroces feroces?** viven todos en la selva

10. Los vasos son de cristal y se rompen fácilmente

Los vasos son de cristal **cris?** y se rompen fácilmente

Palabras correctas: 70

Palabras Incorrectas: 0