SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE

La realización de los trazos preparatorios en el dominio de las grafías en los niños de 3º e preescolar del Jardín de niños "Juan Salvador Gaviota"

TESINA

PRESENTA

ADELA VILLALBA GONZÁLEZ

MÉXICO D . F. AGOSTO DE 2007.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE

La realización de los trazos preparatorios en el dominio de las grafías en los niños de 3º de preescolar del Jardín de niños "Juan Salvador Gaviota"

TESINA, OPCIÓN ENSAYO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

ADELA VILLALBA GONZÁLEZ

MÉXICO D. F. AGOSTO DE 2007

Dedicatorias

A mis padres por haber tenido suficiente amor que me dedicaron, por haberme inculcado el deseo de superación y confiar en mí.

A mis hermanos y sobrinos por esa palabra de aliento que me brindaron para seguir adelante y cumplir con mi meta.

A mis maestros por el conocimiento proporcionado en cada clase en cada encuentro y especialmente a la maestra Lupita Aguilar por dedicarme su tiempo, su amistad, su orientación y por ser un modelo a seguir

A Rafael por apoyarme en este proyecto

Agradezco a todos los que pusieron un granito de arena para cumplir con esta etapa de mi vida y que Dios los Bendiga.

Llego un sueño al fin
Cada paso a dar sin miedo y con valor
Si lejana esta fuerte seré yo
Por mi senda voy llegare a mi meta
Un día triunfare y mió será el honor

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. EL MARCO CONTEXTUAL, SOCIAL Y ESCOLAR DE LA TEMÁTICA Y EL PROCESO METODÓLOGICO DE LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO.

	Pág.
1.1. EL AMBIENTE GEOGRÁFICO DEL TEMA	4
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA	16
1.3. ELEMENTOS DE DELIMITACIÓN DEL TEMA ELEGIDO PARA SU ANÁLISIS	17
1.3.1. EL SUJETO U OBJETO DE LA INVETIGACIÓN	17
1.3.2. EL ENFOQUE QUE SUSTENTA A LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.3. LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA ESPECÍFICA DE LA PROBLEMÁTICA	18
1.3.4. UBICACIÓN TEMPORAL DE LA PROBLEMÁTICA	18
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.5. LA HIPÓTESIS GUÍA, QUE COMO HILO CONDUCTOR, SE ESTABLECE PARA SU SEGUIMIENTO	18
1.6. LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	19
1.6.1.OBJETIVO GENERAL	19
1.6.2. OBJETIVO PARTÍCULAR	19
1.7. EL PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO	19

CAPÍTULO 2. LOS ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ELEMENTOS TEÓRICOS BÁSICOS PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	21
2.1.1. REVISIÓN HISTÓRICA DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LOS TRAZOS	22
2.1.2.LOS REQUISITOS BÁSICOS PARA LA REALIZACIÓN DE LOS TRAZOS PREPARATORIOS DE LA ESCRITURA	23
2.1.3. EL DESARROLLO GLOBAL	23
2.1.4. DESARROLLO DE LAS FUNCIONES ESPECÍFICAS	26
2.1.5.DESARROLLO DE LOS CONCEPTOS, ESPACIO, TIEMPO, RITMO	33
2.1.6. EVOLUCIÓN DE LOS PRIMEROS TRAZOS EN EL NIÑO PARA LLEGAR AL GRÁFISMO	37
2.1.7. DEFINICIÓN DE TRAZOS Y DE GRAFOMOTRICIDAD	39
2.2. IMPORTACIA DE ESTABLECER EN LAS ESCUELAS, UNA PRÁCTICA EDUCATIVA DE CALIDAD POR PARTE DE LOS DOCENTES	40

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

3.1. TÍTULO Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	42
3.2. MARCO JURÍDICIO-LEGAL PARA LA VIABILIDAD DEL DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	42
3.3. BENEFICIARIOS DE LAPROPUESTA	46
3.4. CRITERIOS GENERALES DE APLICACIÓN DE LA PROUESTA	46
3.5. DISEÑO DE LA PROPUESTA	46
3.5.1. CARACTERÍSTICAS TEÓRICO-CURRICULARES DE LA PROPUESTA	46
3.5.2. EL MAPA DE LAS ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES	47
3.5.3. LA EVALUACIÓN Y EL SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	56
3.6. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	56

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La importancia de este trabajo para el Jardín de Niños “Juan Salvador Gaviota”, es para que las docentes tengan información teórico práctico para enseñar a los alumnos el proceso en la realización de los trazos preparatorios de la escritura y desarrollar habilidades y hábitos en el nivel preescolar.

Los alumnos a nivel preescolar en el ámbito particular exigen una alta demanda por parte de los padres y alumnos para aprender a escribir y leer por lo que la institución tiene que cumplir con este aspecto y por otra parte el nivel socioeconómico de los padres que acuden a este jardín de niños y la visión que tienen sobre la educación que se imparte a nivel particular y oficial es que enseñan más y mejor en el nivel particular y los alumnos al egresar de este nivel se iran a primarias particulares lo que exige también que el niño domine la escritura y lectura en un noventa por ciento por lo que se tiene que estar bien habilitado ante este proceso de escritura y fundamentar esta tarea docente.

Este trabajo está dirigido a las docentes del nivel preescolar y a padres de familia de los alumnos, ya que está diseñado de una manera muy sencilla y entendible para su ejecución.

La preocupación de que los niños preescolares no desarrollen habilidades acordes a su edad en el proceso de la adquisición de la escritura puede traer consecuencias desde las mas sencillas hasta llegar a las mas complejas como es trazos ilegibles, cambio de direccionalidad, escritura en espejo o llegar a una dislexia, la cual tendría que atenderse por personal especializado, causando en el niño baja autoestima, el niño presentara conflictos internos por sentirse diferente lo que le provocara conflictos con la sociabilidad con sus compañeros.

En este trabajo se propone como solución alternativa a la problemática un taller participativo entre docentes y alumnos muy práctico, con materiales llamativos y distintas estrategias de aprendizaje para despertar el interés en el alumno y

que este pueda tener las bases necesarias para su próxima realización de las grafías.

El presente trabajo es el resultado de una investigación documental, misma que se integra, por tres capítulos. El objetivo general que guía dicha investigación es recopilar información acerca de los trazos preparatorios de las grafías y las etapas por las cuales pasa el niño para su maduración de las grafías así como analizar los factores que favorecen este proceso y fundamentarla por diferentes teorías.

El Capítulo1, denominado “El marco contextual, social y escolar de la temática y el proceso metodológico de la elaboración del ensayo abarca el ambiente geográfico del tema, justificación, elementos de delimitación, el sujeto u objeto de la investigación el enfoque que lo sustenta, la ubicación geográfica de la problemática, el tiempo de ejecución, el planteamiento del problema, la hipótesis guía, el objetivo general y partícula de la investigación así como los procesos metodológicos para la elaboración del ensayo.

El Capítulo 2. hace referencia “A los elementos teóricos de la investigación”, en donde se abordan los elementos teóricos básicos para la estructuración de un marco teórico, y se hace una revisión histórica del proceso de adquisición de los trazos, los requisitos básicos para la realización de los trazos preparatorios de la escritura, se ve el desarrollo global, el desarrollo de las funciones específicas, cómo el concepto, de espacio, tiempo, y ritmo otro tema que se aborda es la evolución de los primeros trazos en el niño para llegar al grafismo para posteriormente abordar la definición de trazos y de grafomotricidad, y así saber la importancia de establecer en las escuelas una práctica educativa de calidad por parte de los docentes.

El Capítulo 3, “ Una propuesta para la solución de la problemática”, menciona el título y justificación de la propuesta de trabajo así como el marco jurídico-legal para la viabilidad del diseño e implantación de la propuesta, quienes son los beneficiarios y cuales son los criterios generales de la aplicación, se presenta el diseño de la propuesta, sus características teórico-curriculares, un

mapa de las actividades, la evaluación y el seguimiento en el desarrollo de la propuesta y los resultados esperados con la implantación de esta.

Si el alumno preescolar tiene bases en la realización de sus trazos, su futuro dentro de la escritura lo llevara a tener éxito en sus próximos estudios y puede cumplir con sus metas y llegar muy lejos.

CAPÍTULO 1

EL MARCO SOCIAL, ECONÓMICO Y ESCOLAR DE LA TEMÁTICA Y EL PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO

La estructura básica que sostiene el andamiaje del presente ensayo, es la realidad imperante en que se ejecuta en la práctica educativa de la tesista, ya que este ensayo es una investigación documental, en donde se pretende abordar de una forma sencilla la importancia que tienen los trazos precurrentes en la escritura en los alumnos de preescolar, para prevenir problemas de lecto-escritura.

1.1.EL AMBIENTE GEOGRÁFICO DEL TEMA

México es un país que se ubica en el Continente Americano y específicamente en América del Norte, comparte una larga frontera al norte con Estados Unidos y al sur con Guatemala y Belice, al este limita con el Golfo de México y al oeste con el Océano Pacífico.

Es un país que cuenta con diferentes tipos de suelo que van del montañoso, a valles, llanuras o hasta el desértico, cuenta con ríos importantes que están

ubicados en diferentes regiones, sus climas son muy variados ya que dependen generalmente de la altitud. En el litoral y las tierras bajas es cálido mientras que en las mesetas y el norte es templado, el noroeste es árido el sureste muy húmedo[1]

El idioma oficial es el español contando con 53 lenguas indígenas.

La división política de México esta formada por 32 estados y un Distrito Federal en donde se ubica una de las más grandes ciudades del mundo.

Mapa del Distrito Federal

La Ciudad de México, se dice que el Anahuac (Valle de la Ciudad de (México) era la región más transparente poseedora del cielo más azul y responde a una autentica característica geográfica que fue descubierta por los primeros pobladores que decidieron establecerse en este valle lacustre.

El Anahuac se distinguía por una peculiaridad muy especial: Al sur se apreciaba cercado de grandes montañas boscosas como el Ajusco y al norte de imponentes cerros como el Chiquihuite y el de Tres Padres. Ambas

[1] ALMANAQUE MUNDIAL.Ed. Televisa Internacional México D.F., pp.118-120

fortalezas estaban cerradas en ambos extremos por largos avistamientos nevados mientras el rebosante Nevado de Toluca lo hacia por el poniente, los majestuosos volcanes Popocatepetl e Iztaccihuatl perpetuaban su grandeza en el extremo oriente, estos colosales monumentos geográficos son los testigos mudos de: “La Historia de la Ciudad de México”.

La riqueza y extraordinaria belleza natural de esta tierra sedujo a primera vista a todos aquellos hombres y tribus que lograron divisarla. Este inevitable encanto hipnotizo a los hombres de Tenoch, quienes provenientes de un lugar místico situado en tierras del hemisferio norte llamado Aztlán encontraron un islote el cumplimiento de su profecía: Un águila arriba de un nopal devorando a una serpiente, detenía sus cientos de años de largo peregrinar.

La Ciudad de México actualmente cuenta con 16 Delegaciones Política y es una de las ciudades mas pobladas del planeta, en esta se encuentran ubicados los tres poderes legislativos que rigen al país, Esta ciudad cuenta con todos los servicios, pero la sobre población provoca que sea una ciudad con alto índice de delincuencia e inseguridad.

Mapa Delegación Tlalpan

Este trabajo se enfocara en la Delegación Tlalpán.

La palabra Tlalpán se compone de dos vocablos de origen Náhuatl, Tlalli que significa: Tierra y Pan que significa Sobre, sin embargo se le agrego la palabra firme, “Lugar de Tierra Firme” se le conoce con ese nombre porque a diferencia de los Xochimilcas y los Aztecas, Tlalpán nunca fue ribera de la laguna, y por lo tanto sus habitantes no vivían ni sembraban en chinampas.

Los asentamientos humanos más antiguos en el Valle de México de los cuales se tiene registro se encuentran localizados en el territorio que comprende actualmente la Delegación Tlalpán, ellos fueron Cuicuilco, Ajusco y Topilejo. El más antiguo de estos tres y el que alcanzo una mayor importancia en la región fue el de Cuicuilco.[2]

La Delegación Tlalpán, se localiza al sur de la Ciudad de México. Con sus 30,449 hectáreas, es la delegación de mayor superficie de las 16 en las que esta dividido el Distrito Federal. La parte norte es eminentemente urbana y ocupa 17% de la delegación. El sur es rural y abarca una porción importante de la Sierra del Ajusco, que representa uno de los principales refugios forestales de la ciudad y fuente esencial de la recarga de los acuíferos de la región. Tlalpán es una de las Delegaciones con mayor variedad en el uso del suelo. En esta Delegación se ubican pequeñas y medianas industrias, corredores comerciales, una de las zonas de hospitales más importantes del país, unidades habitacionales, zona rural y forestal.

La población actual de Tlalpan supera el medio millón de habitantes, constituye una de las delegaciones con mayor crecimiento demográfico. En las décadas de los años 70 y 80, los amplios espacios abiertos del sur fueron urbanizados, creándose importantes asentamientos humanos en la zona de los pedregales y el Ajusco bajo. Aunque en la última década la tasa de crecimiento disminuyo, persisten fuertes presiones sobre la zona de conservación y son crecientes las dificultades para detener el crecimiento de la mancha urbana.

[2] www.df.gob.mx2 junio del 2007

En relación con el equipamiento, durante 1995 el 98% de las viviendas contaban con energía eléctrica, 84% con drenaje y el 86% disponía de agua entubada, la cual se extrae principalmente de pozos profundos y en menor medida se capta de manantiales.

De seguir la tendencia en el crecimiento poblacional y económico de la delegación, las emisiones de bióxido de carbono asociadas con el consumo de energía crecería en cerca de 45% para el año 2010.

La Colonia Torres de Padierna, empezó a poblarse en los años setentas por lo que es una colonia joven, y se ubica en las faldas del cerro del Ajusco, el clima es de templado a frío, esta colonia cuenta con los servicios de agua, drenaje, luz, teléfono, pavimentación, señalamientos, centros comerciales, mercados, mercados ambulantes, bibliotecas públicas, cines, oficinas de correos y telégrafos, servicios médicos, deportivos y módulos deportivos, iglesias centros de salud, y una sub delegación Sánchez Taboada que presta los servicios de registro civil, escuelas preescolares, primarias, secundarias, oficiales y particulares, a nivel bachillerato predomina el servicio particular que imparten educación para la población escolar.

El jardín de niños “Juan Salvador Gaviota” se ubica en la calle Hopelchen, No. 265, Colonia Torres de Padierna, Delegación, Tlalpán, C:P: 14100 Pertenecemos al Sector Tlalpán II, Zona 49 SEP.

El jardín de niños “Juan Salvador Gaviota”, es una construcción casa habitación adaptada que brinda un servicio educativo a niños y niñas que se ubican en los siguientes grupos según las edades, para 1º de preescolar se requiere de una edad de dos años ocho meses, para 2º de preescolar tres años ocho meses y para 3º de preescolar cuatro años ocho meses.

Las instalaciones son adecuadas para poder desarrollar cualquier actividad con los alumnos se cuenta con una dirección, salones para cada grupo, salón de usos múltiples, baños para niños, niñas y docentes, una bodega equipada con diversos materiales que están a disposición de las docentes, diferentes tipos de papel, palitos, estambres, telas, calcomanías, gises, pinturas etc. cocina, patio y jardines, que tiene árboles frutales como limón, capulín, durazno, ciruelo, y peral, así como chapoteadero, hortalicero y arenero, una área de juegos que contiene changuero, resbaladilla, casita, cocineta.

Fotos del jardín de niños “Juan Salvador Gaviota”

Patios y Jardín

Salones

Salones

Cocina

El nivel académico de los padres es de secundaria y bachillerato terminado y en menor proporción la licenciatura.

La ocupación laboral de los padres de familia es la siguiente: el cuarenta y cinco por ciento laboran en oficina, el veintinueve por ciento en comercios propios, el veintiuno por ciento de las mamas son amas de casa y el resto tienen otra actividad laboral.

La población que asiste a la institución tiene un nivel socioeconómico medio.

Esta comunidad cuenta con los servicios de agua drenaje, luz, teléfono, pavimento, señalamientos y otros servicios como óptica, súper, escuelas públicas y privadas, casa de la cultura, biblioteca pública, un deportivo y dos módulos deportivos cercanos, una iglesia, 3 módulos de IFE, una Subdelegación de Tlalpán, oficina de correos, telégrafos y diversas clases de esparcimiento como baile de hawaiano, aerobic, artes marciales, tejido, cultura de belleza, natación fútbol rápido, fútbol soquer.

El medio de transporte que se utiliza en la población es de tipo particular, peseros, transporte público y taxis. La avenida de gran importancia con la que cuenta la comunidad es la carretera Picacho Ajusco.

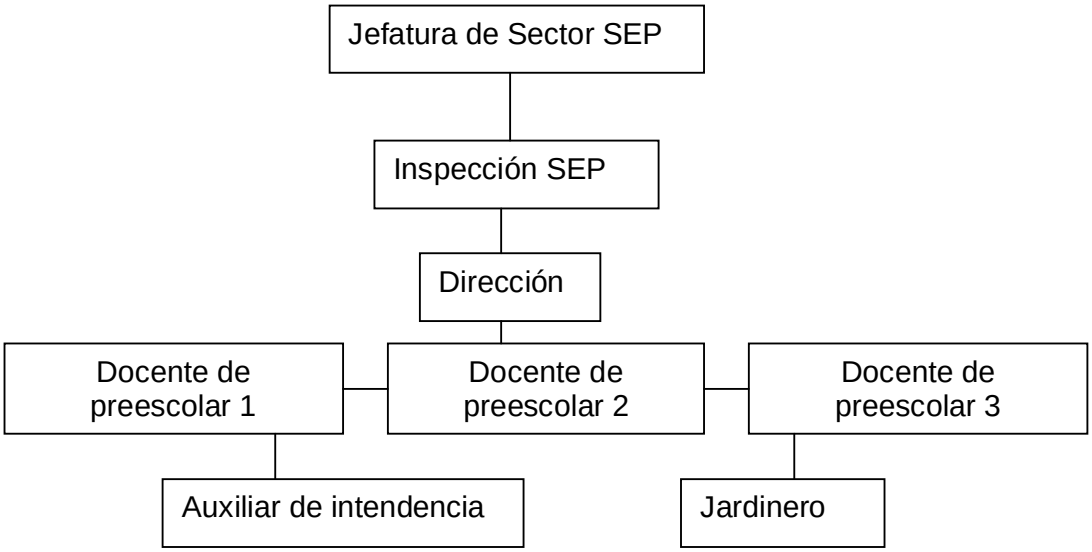
En esta colonia se encuentran escuelas que imparten educación preescolar, primaria, secundaria y bachillerato en el ámbito particular por lo que la exigencia de los padres y de las escuelas particulares del siguiente nivel al que ingresaran los alumnos, exigen el dominio de diversos conocimientos en diferentes áreas para poder ingresar a ellas, realizando exámenes de conocimientos, la preocupación de las escuelas a nivel preescolar es enseñar la lecto-escritura dominada en un noventa por ciento y en algunos casos se exige que esté dominio sea en un cien por ciento.

Con respecto al personal que el Jardín de Niños “Juan Salvador Gaviota” cuenta es el siguiente: Directora General, que tiene los estudios de Licenciatura en Psicología y pasante de la Licenciatura en Educación, cuenta con tres maestras titulares una para cada grupo, la docente de preescolar 1, tiene los estudios de pasante en la Licenciatura en Educación, para preescolar 2 la docente tiene los estudios de pasante en la Licenciatura en Psicología y en Licenciatura en Educación y para preescolar 3 la docente presenta los estudios de pasante en la Licenciatura en Educación. Se cuenta con un jardinero y un auxiliar de intendencia.

El ambiente de trabajo es agradable, la directora es una persona que deja trabajar a las docentes con libertad, resolviendo cualquier duda o apoyando cualquier problema que se pueda suscitar con los niños o con el padre de familia, en los planes y programas, es una persona que ve las necesidades de cada grupo, y aporta recursos materiales para cualquier trabajo requerido por la docente, es muy responsable, puntual, disciplinada, organizada, y realiza todos los tramites de oficina y relacionados con la SEP, supervisa planes y programas, muy accesible con el personal y muy abierta para para cualquier duda o aclaración y superación personal de las docentes.

Las docentes se dedican atender a su grupo, tienen la libertad de utilizar cualquier material todos están a la disposición y en el momento que se requieran. Se trabaja en un ambiente agradable, hay buena comunicación y apoyo entre todo el personal, las docentes son puntuales, responsables cumpliendo con su uniforme de trabajo y siempre con una disposición de trabajo y de apoyo con sus compañeras o con los alumnos.

En este momento tres maestras y la directora están en proceso de titilación de la Licenciatura en Educación. Y la directora apoya cualquier capacitación para las docentes, talleres, conferencias a las que son invitadas.



Organigrama del Jardín de niños “Juan Salvador Gaviota”

Foto del personal docente y alumnos.

1.2.JUSTIFICACIÓN

Los niños de preescolar presentan interés por la realización de la escritura y cada día son más las exigencias de ellos para con la educadora en la realización de las grafías, por lo que se tendrá que orientar a los alumnos para desarrollar habilidades que les permitan llegar a hacer los trazos precurrentes a la escritura, por medio de un proceso de aprendizajes que el alumno debe realizar mediante un programa de actividades a desarrollar con una secuencia lógica que va de los trazos más amplios hasta los más pequeños de los rectos al dominio de los curvos, combinados precisos y complejos.

Y el Jardín de Niños"Juan Salvador Gaviotas", al prestar un servicio particular los padres exigen la lecto-escritura en los alumnos ya que al salir sus niños del nivel preescolar y al egresar estos alumnos en un 90% a un sistema privado en donde les exigen en un 90% o hasta un 100% la lecto-escritura.

El no enseñar a los niños la realización de los trazos de las grafías e imponérselas sin tener bases para la realización de estas, los alumnos se enfrentaran en el siguiente período escolar primero de primaria el tener que trabajar desde el primer día de clases en un cuaderno que tiene cuadros y deben dominar ya las grafías ubicándolas en un espacio determinado y en un renglón horizontal determinado.

La educadora debe apoyar al alumno a no enfrentarse a una situación desfasada y que le pueda provocar una aberración a la escuela, una de sus funciones debe de proporcionar herramientas para la realización de las grafías en el niño ya que este las utilizará para toda su vida escolar y de no apoyarlo el niño puede presentar problemas de dislexia, escritura en espejo, distorsión de la escritura y por lo tanto afecta a la lectura.

Hablar de trazos no excluye toda la gama de actividades que deben desarrollarse para lograr movimientos finos por lo tanto se consideraran una secuencia de ellas que atiendan el aspecto psicomotriz, cognoscitivo y afectivo social siempre basados en sus intereses y necesidades.

1.3.ELEMENTOS DE DELIMITACIÓN DEL TEMA ELEGIDO PARA SU ANÁLISIS

Después de haber descrito las características contextuales, respecto al ambiente social, económico y escolar del área geográfica en la cual se presentan y se observa el fenómeno educativo que afecta en cierto modo, la práctica educativa del sustentante, para efectos metodológicos de un correcto planteamiento del problema base de la investigación se consideran cuatro aspectos fundamentales en dicha acción, estos son:

1.3.1. SUJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Los niños de tercero de preescolar.

1.3.2. EL ENFOQUE QUE SUSTENTA A LA INVESTIGACIÓN

Los trazos preparatorios para la realización de las grafías.

1.3.3. LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA ESPECÍFICA DEL PROBLEMA

Jardín de niños “Juan Salvador Gaviota”, Hopelchen No. 265 Col Torres de Padierna, Delegación, Tlalpán.

1.3.4. UBICACIÓN TEMPORAL DE LA PROBLEMÁTICA

Ciclo escolar 2006-2007

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las bases metodológicas de construcción de un paradigma de trabajo investigativo, se originaron en una correcta selección de indagación que requiere el tema y problema seleccionado, bajo los criterios de delimitación ya establecidos en el punto anterior, se concluyo en la Pregunta Eje que a continuación se expresa:

¿Cuál es la metodología didáctica apropiada para desarrollar la realización de los trazos de las grafías en niños de tercero de preescolar?

1.5. LA HIPÓTESIS GUÍA QUE COMO HILO CONDUCTOR SE ESTABLECE PARA SU SEGUIMIETO:

Con la intención única y específica de orientar la constante búsqueda de la o las respuestas pertinentes a la problemática identificada en el presente trabajo investigativo, se pensó en construir un enunciado guía que permitiera, el no dispersarse durante las acciones de búsqueda de datos y bajo el criterio metodológico validado y criterios de amplios reconocimiento internacional y nacional, se construyo el enunciado que en el siguiente párrafo se ubica sin la tendencia o aspiración de constatación estadística, puesto que no es una hipótesis de trabajo con esta perspectiva puesto que únicamente se considera la posibilidad de no perder de vista el enfoque de análisis previsto para la investigación documental

Si se diseñan estrategias didácticas encaminadas al desarrollo de habilidades necesarias, para lograr la realización de trazos, entonces se estarán ofreciendo las herramientas necesarias para facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de 3º grado de preescolar en el Jardín de Niños Juan Salvador Gaviota".

1.6. LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVETIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Recopilar información acerca de los trazos preparatorios de las grafías y las etapas por las cuales pasa el niño para su maduración de las grafías así como analizar los factores que favorecen este proceso y fundamentarla por diferentes teorías.

1.6.2. OBJETIVO PARTICULAR

Diseñar una propuesta que sistematice el desarrollo de la psicomotricidad fina y ayude al proceso de habilidades visomotoras en el niño de preescolar para la realización de las grafías.

1.7.PROCESO METODOLÓGICO LLEVADO A CABO EN LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, BASE DEL PRESENTE ENSAYO:

El ensayo que se presenta, fue elaborado bajo los criterios formales y de estructuración de contenido que establece el manual de Técnicas de Investigación Documental de la Universidad Pedagógica Nacional. Este representa la guía para la presentación de documentos recepcionales y también productos de clase a lo largo de los estudios de los alumnos de las diferentes licenciaturas que se imparten en la Institución.

Representa una excelente orientación para la búsqueda bibliografía en varias fuentes y sistemas de información documental, y que se presenta desde la

consulta, elaboración y análisis de los materiales que necesita la sustentante para la contracción de su informe para efectos de titulación. En el presente ensayo, se construyeron con base en dicho texto tras la consulta de Fuentes bibliográficas, Primarias y Secundarías, Fichas Bibliograficas y Fichas de Trabajo fue realizada conforme a las modalidades que presenta el Manual citado principalmente:

Fichas Textuales, de Resumen, de Comentario y de Síntesis, lo que favoreció la interpretación de diferentes autores tomados en cuentas para el trabajo de investigación.

La metodología general seguida fue la siguiente:

a) Discriminación de la temática
b) Revisión y análisis de las diferentes fuentes de información primaria y secundarios
c) Redacción de las fichas bibliográficas
d) Planteamiento de argumentaciones relevantes respecto a los textos y elaboración de fichas de trabajo.
e) Construcción de un fichero.
f) Análisis y síntesis de los documentos reunidos en el fichero
g) Interpretación de los datos reunidos
h) Redacción del borrador
i) Presentación a revisión del primer borrador
j) Corrección de las observaciones hechas al documento.

Habiendo realizado todas las correcciones al trabajo, y atendido a las observaciones verbales indicadas en cada una de las etapas por la tutora, se procedió a la presentación del informe de investigación para su dictaminación.

CAPÍTULO 2

LOS ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ELEMENTOS TEÓRICOS BÁSICOS PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.

El proceso de la realización de la escritura en el niño preescolar no es tan sencillo como parece ya que se trabajan simultáneamente dedos, mano, brazo, ojos memoria, mente, emoción y práctica, para llegar a la realización de la escritura se requiere de los trazos preparatorios de esta, que van desde líneas horizontales, verticales curvas, bastones y círculos y ubicarse en un espacio gráfico.

El niño se va adueñando y familiarizando con estos trazos desde su medio social en donde tiene el contacto con anuncios letreros, señalizaciones de todas las cosas que lo rodean

La escuela debe de preocuparse por proporcionar al niño el desarrollo de estas habilidades para que en el momento de llegar a la realización de la escritura no presente innumerables vicios como escribir de abajo hacia arriba o en sentido contrario a la direccionalidad de las grafías, otro problema que se puede presentar es la falta de legibilidad o trazos realizados en espejo, grafías invertidas o disgrafía.

La escuela debe servir para eliminar errores que son frecuentes en el lenguaje escrito. Además debe ser capaz de llegar a corregir expresiones viciosas que deforman la escritura

La realización de los trazos utilizados en la escritura tiene estilo, armonía, ritmo y tono, direccionalidad.

Antes de plantear una propuesta metodologíca para lograr éxito en este aprendizaje es necesario saber un poco sobre la historia de los trazos, los factores que intervienen en los trazos y definir que es un trazo para llegar a la grafomotricidad.

2.1.2. REVISIÓN HISTÓRICA DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LOS TRAZOS.

Cuando el ser humano tuvo la necesidad de comunicar sus ideas experiencia y situaciones por medio de un leguaje este utilizó símbolos, nudos, cortes en tallos dibujos pinturas sobre diferentes materiales y utilizando las herramientas que en ese momento eran accesibles para el ser humano, piedras palos, etc.

Cuando aparecieron los dibujos y pinturas el hombre intenta imitar la realidad, pero en muchas ocasiones estos dibujos solo eran comprendidos por la persona o los más allegados a quien los manifestaba.

Y, posteriormente, cuando hubo necesidad de comunicarse entre tribus, pueblos estos símbolos se van modificando y perdiendo su reflejo de realidad como tales símbolos. Los grafismos se convierten en trazos geométricos simples que representan ideas, situaciones y acciones de una forma global.

"Según I. Gelb, los inicios de la escritura se deben a los sumerios, pueblo comerciante, que poseían un código vigente bien establecido con el que marcaban los productos que eran remitidos de una población a otra".[3]

Los sumerios utilizaban marcar para indicar la cantidad de objetos enviados o recibidos. Posteriormente, apareció la fonetizacion y se extendió rápidamente

[3] Enciclopedia de educación preescolar, Tomo II, Ed. Santillana. pp. 48

entre los pueblos los cuales abrieron horizontes completamente nuevos para la expresión de las formas lingüísticas y también se utilizaron los signos escritos.

El establecimiento de un sistema de escritura completamente desarrollado exigió la convencionalización de las formas y de los principios. Aparecieron las primeras reglas, se estableció el orden y orientación de los signos, la dirección, formas y principios de los trazos y por eso es que surgen:

2.1.3. LOS REQUISITOS BÁSICOS PARA LA REALIZACIÓN DE LOS TRAZOS PREPARATORIOS DE LA ESCRITURA.

La actividad gráfica el ser humano la puede realizar cuando se le presenta una necesidad y es un acto voluntario que se puede efectuar cuando se tienen las habilidades desarrolladas.

Para que el niño pueda realizar los trazos precurrentes a la escritura es necesario que cuente con:

a) Una maduración global y segmentaría de los miembros (desarrollo motriz).
b) Una buena organización del espacio, el tiempo y el ritmo. El aspecto espacial consiste en poder dirigir un movimiento en la dirección elegida y si hay necesidad, rectificarlo. El aspecto temporal le permite poder anticipar interrumpir, lentificar y volver a realizar el movimiento. El ritmo en la realización de los trazos los niños lo deben percibir como tal.

2.1.4. EL DESARROLLO GLOBAL.

Gesell, en sus estudios realizados sobre el desarrollo del niño ha determinado el término de maduración el cual es el mecanismo regulador entre los factores intrínsecos y extrínsecos y se enfoco más al aspecto extrínseco.

En este tipo de desarrollo no podemos dejar de mencionar la maduración nerviosa del sistema nervioso centrar en donde se da la mielinización

progresiva de las fibras nerviosas y el aumento de las arborizaciones dendríticas y conexiones sinápticas, y estas están regidas por leyes psicofisiologicas, que son la:[4]

Ley céfalocaudal: que es cuando el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies, es decir, que los progresos en las estructuras y las funciones empiezan en la región de la cabeza, extendiéndose luego al tronco para finalizar en los pies.[5]

Ley proximodistal. Indica que el control voluntario de los segmentos de las extremidades se inicia por las más cercanas al tronco y finaliza con las más lejanas a él. . Así como hay un desarrollo global en el organismo también existe un. Desarrollo de las funciones específicas enfocado a la realización de los trazos gráficos.

La actividad gráfica es, como se ha dicho, un movimiento de tipo voluntario que necesita para su ejecución de dos tipos de control: el **motriz**, que permite dominar los movimientos del cuerpo y de las extremidades superiores, y el **perceptivo**, gracias al cual se pueden efectuar los movimientos dentro de unas coordenadas espacio-temporales concretas.

El niño para llegar a la realización de los trazos finos necesita tener integrado el concepto de esquema corporal, de un tono muscular, postural y de los miembros, de prensión, y dominancia lateral, coordinación visomotora, constancia de la forma, memoria visual y auditiva,

En primer lugar se abordará el concepto de esquema corporal.

La imagen que cada niño representa de su propio cuerpo según las impresiones de origen sinestesicas con el sentimiento del espacio y de la duración en las cuales se sitúa.

---

[4] Stratton,D, Neurofisiología,Ed. Limusa,Mexico,D.F.,p34

[5] Diccionario de las ciencias de la educación, Colombia. Ed. Gil Editores, pp1199 y1203

El esquema corporal es la representación mental que se tiene del propio cuerpo, de sus posibilidades y de sus límites. En el niño se va desarrollando paulatinamente y los progresos que alcanza en cada etapa o edad y se puede reflejar cuando realizan el dibujo de la figura humana.

Otra definición es la intuición de conjunto o de conocimiento que tenemos de nuestro propio cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes entre si y en relación con el espacio que nos rodea de objetos y de personas. También se le suele llamar imagen del cuerpo.

Shilder considera la imagen del cuerpo como la imagen del propio cuerpo que formamos en el espíritu o la forma que el propio cuerpo se nos aparece ante nosotros mismos[6]

Frosting y Maslow acuñan un término nuevo conciencia corporal de la que dicen que tiene tres funciones:

- La imagen corporal o suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo
- El esquema corporal o adaptación de los segmentos corporales y la tensión o relajación necesaria para mantener la postura
- El concepto corporal o conocimiento láctico del cuerpo condicionado a la información que se posea sobre el propio cuerpo.

Los componentes del esquema corporal son:

Lateralidad, conocimiento y control del propio cuerpo, desarrollo sensorial, actitud, respiración, relajación estos son propuestos por Le Boulch

Quien también propone las siguientes etapas por las que pasa el niño en el esquema corporal y son:[7]

1) Desde el nacimiento a los dos años el niño pasa por los primeros reflejos, a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices a través de un dialogo madre-hijo, muy cerrado al principio luego cada vez mas suelto. Entre el nacimiento y los dos años es quizá en el plano postural

[6] Diccionario de las ciencias de la educación, Colombia, Ed. Gil Editores, pp758
[7] ob.cit.

donde los progresos del niño son mas espectaculares del recién nacido, que no mantiene bien su cabeza, al niño de dos años, que controla perfectamente la marcha.

2) Período global de aprendizaje y uso de si, de dos a cinco años hasta los cuatro años los elementos motores y cenestésicos prevalecen sobre los elementos visuales y topográficos. Según Ajuriaguerra, esta prevalencia se relaciona con el predominio lateral. La relación el adulto es un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como individuo.
3) Período de cinco a siete años aparece el desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio, la afirmación definitiva de la lateralidad el conocimiento de la derecha y la izquierda la independencia de los brazos con respecto al tronco.[8]

En conclusión el esquema corporal es la experiencia que tiene cada cual de su propio cuerpo, en movimiento o estático, en un cierto equilibrio espacio-temporal y en sus relaciones con el mundo que le rodea. La noción de esquema corporal hace referencia siempre al cuerpo global como unidad y totalidad.

2.1.5.DESARROLLO DE LAS FUNCIONES ESPECÍFICAS

El siguiente factor que se abordara y que es importante para la realización de los trazos es:

El **tono muscular** que consiste en un estado permanente de ligera contracción de los músculos de fibra estriada, que varía en su intensidad según las diversas actividades reflejas que la refuerzan o la inhiben. El tono tiene un papel decisivo en las múltiples actividades que realiza el niño.

[8] Diccionario de las ciencias de la educación. Gil Editores. México.2003.pags757,758

Existen dos tipos de tono: el postural o axial, que interviene en la adquisición de la postura y el de los miembros que actúa en las actividades motorices especializadas entre ellas la prensión.

El tono muscular la postura y la prensión son factores importantes en el dominio de la actividad gráfica (realización de trazos) sin ellos no seria posible mantener el cuerpo en una posición determinada, así como tampoco coger y manipular los instrumentos para la realización de cualquier trazo.

Desarrollo del tono postura.- el desarrollo de la postura en el ser humano se ve más significativamente desde que el niño nace hasta los dos años.

Basándonos en las teorías de A. Gesell, el niño desarrolla una postura céfalo caudal ya que a las dieciséis semanas, sostiene la cabeza, a las veintiocho semanas, domina la posición sentada, y a las cuarenta semanas se mantiene de pie y a los quince meses camina. Y esta se va desarrollando conforme el niño se va creciendo hasta llegar a realizar actividades más complejas.[9]

Referente a la actividad gráfica la evolución del tono postural permitirá al niño mantenerla cabeza separada de la mesa y del papel, así como conservar la postura y la estabilidad del tronco de manera correctas. Y estas características van evolucionando con el tiempo.

La estabilidad del tronco y el papel que juega el tono postural es esencial para la realización de los trazos y para la realización de las grafías.

[9] Gesell. Arnol. PSICOLOGIA EVOLUTIVA DE 1 A 16 AÑOS. Ed. Paidos. Buenos Aires Argentina. p 47

Desarrollo del tono de los miembros.- la maduración del tono de los miembros es un factor esencial en el dominio de los movimientos para la realización de los trazos preparatorios de la escritura. Este desarrollo hará posible la prensión, así como la ejecución de trazos cada vez más complejos la disminución progresiva de la necesidad de apoyo del antebrazo y la mano sobre la mesa y la flexibilidad de la muñeca y de los dedos.

El desarrollo del tono de los miembros sigue las dos leyes generales de la evolución.

Por la ley cefalocaudal, el tono de los miembros evoluciona antes en las extremidades superiores que en las inferiores.

Por la ley proximodistal, avanza desde las regiones mas cercanas al eje central hacia las más dístales. Shirley, dice que el control sobre los movimientos empieza a ejercitarse en la región superior del cuerpo en la parte más cercana a los miembros, para más tarde manifestarse en las regiones inferiores y en las extremidades dístales.

Desarrollo de la prensión, esta íntimamente relacionada con la evolución motriz y la percepción visual.

El tono muscular consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales (Stamback, 1979). Pero este estado de ligera tensión no remanifiesta solo cuando los músculos están en reposo, sino que acompaña a cualquier actividad cinética o postural. Esta tensión no es de una intensidad constante, sino variable para cada músculo y armonizada en cada momento en el conjunto de la musculatura en función de la estática y dinámica general del individuo. Cada niño tiene una determinada organización de su tonicidad.

El tono muscular es necesario para realizar cualquier movimiento, esta, regulado por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, puesto que en gran medida, depende de nuestra

actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

Wallon, nos dice que el tono es la fuente de la emoción, con lo cual se convierten un elemento clave en la relación con el otro, la función tónica al actuar sobre todos los músculos del cuerpo regula constantemente sus diferentes actitudes y así se convierte en base de la emoción el tono actúa, además de cómo preparador de la acción como caja de resonancia de las interacciones del individuo con su ambiente. En este sentido Wallon afirma que el tono es en cada momento el resultado, modificable según los casos y las necesidades, de los influjos que provienen de múltiples fuentes. Se trata de una especie de lugar común donde concentran a través de la estrecha ligazón tónico-emocional, los aspectos orgánicos y psicológicos de la vida de los individuos, puesto que las emociones son básicamente sistemas de actitudes que responden a un cierto tipo de situación.

La evolución motriz y el tono de los miembros permiten la acción de los miembros superiores y ponen en actividad los músculos flexores los que nos permiten coger y los extensores que nos permiten dejar. La percepción visual hace posible la localización del objeto que queremos tomar y dirigir el movimiento hacia donde queremos.

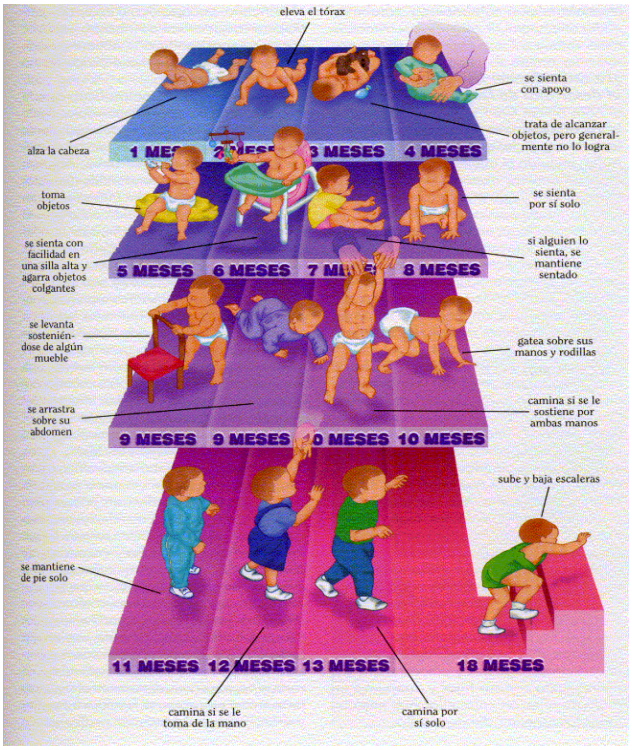
En la evolución la prensión se combinan también las dos leyes generales del desarrollo céfalo caudal, la posición se coordina de manera mas precoz que los miembros superiores, y proximodistal, el brazo reacciona primero de manera global y después se van utilizando el antebrazo y la mano de manera progresiva.

A. Gesell, demuestra la incidencia de estas dos leyes y señalan que esta evolución sigue las siguientes etapas:[10]

- Localización visual del objeto(dieciséis semanas)
- Acercamiento de la mano al objeto (veinte semanas)

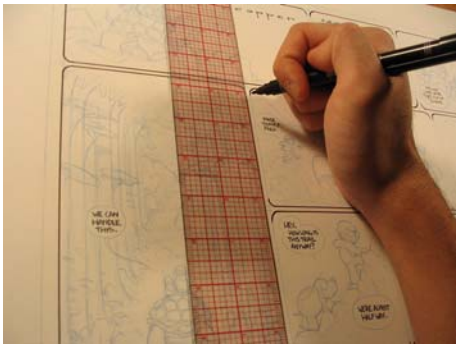
[10] Gesell. Arnol. Psicología Evolutiva de 1 a 5 años. Ed. Paidos. Buenos Aires Argentina.76-79

- Prensión con las yemas de los dedos (treinta semanas)
- Prensión con oposición del pulgar (cuarenta semanas)
- Prensión controlada para poder coger, dejar y construir (quince semanas)



Según esta formulación, el dominio de los movimientos escribanos seguirá este orden en un principio, el ojo sigue los movimientos de la mano y, posteriormente, a medida que se van coordinando la visión y la presión, será el ojo el que guiara a la mano.

Por otra parte podemos hablar de la forma más habitual de coger el lápiz entre el dedo pulgar y medio, colocando el índice encima del lápiz. Para hablar de la evolución de como el niño va cogiendo el lápiz, la primera es con todos los dedos abrazando el objeto, posteriormente, utiliza la posición de pato que el niño utiliza el dedo pulgar el índice y el medio de una forma recta en el lápiz y posteriormente llega a la posición normal



Ahora se abordara la posición del papel y del control de la fuerza de prensión y según los estudios efectuados por Ajuriaguerra, cabe considerar las siguientes evoluciones y posiciones:[11]

Posición del papel respecto del borde de la mesa: a los cinco años el niño necesita acercarse el papel hacia él.
Posición respecto al eje de quien escribe: entre los cinco y los siete años coloca el papel frente al tronco y más tarde lo sitúa hacia la izquierda.

Con relación a la fuerza de presión, es evidente que el niño necesita efectuar una cierta fuerza para escribir, y a medida que evoluciona la fuerza crece, pero su utilización mejora al desaparecer los movimientos para sitios y en la medida que pierde rigidez el brazo que escribe.

[11] Ajutiaguerra, J. de M. Auzias, La escritura del niño, Ed. Laia, Barcelona, 1984.p 92

Otro factor que influye en la realización de los trazos preparatorios de la escritura es la lateralidad.

La ***lateralidad corporal*** es la preferencia en razón del uso mas frecuente y efectivo de una mitad del cuerpo frente a la otra inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide al cuerpo en dos mitades idénticas en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna mano, pie, derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado).

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir porque existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra la lateralitdad es un proceso dinámico que inmediatamente tiene a ponernos en relación con el ambiente, para su evolución y definición.

La lateralidad se va manifestando más notoriamente a partir de los dos años de edad y esta se reafirma entre los tres y cuatro años de edad, esta dominancia cerebral puede ser para el diestro el hemisferio izquierdo y para el ambidiestro su dominancia cerebral será el hemisferio derecho.

Para que el niño realice sus primeros trazos se debe observar cual es la parte dominante de su organismo y se debe averiguar con anterioridad su dominio lateral, del ojo, la mano y del pie.

En la educación de los preescolares se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente para poder llegar a la realización y desarrollar la habilidad para hacer los trazos necesarios y posteriormente las grafías.

Coordinación visomotora u oculo-manual define al proceso activo por el cual "el gesto grafico" se realiza de acuerdo con patrones verificables.

Para que el niño pueda simbolizar gráficamente algo, ya sea de nuestra imaginación o de un modelo externo, se requiere de concordancia entre el ojo, que como ya se asentó es el verificador de la actividad y la mano que la ejecuta.

Para lograr la función visomotora, el sistema nervioso debe alcanzar una madurez de acuerdo a la etapa en la que se encuentra el niño.

La función visomotora evoluciona de un modo global asta llegar a realizar algo muy específico y preciso como son los trazos.[12]

Constancia de la forma, es la capacidad de reproducir las formas en procesos secuenciales sin que se alteren o modifique, es resultado de la integración de los procesos perceptivos de reconocimiento y apropiación de la forma, con un nivel constante y preciso de la atención en cada momento.

La constancia de la forma es el resultado de los ajustes tónicos e imagen internos alcanzados, cuya jerarquización se expresa de un modo inequívoco en la práctica secuencial.

Memoria visual y auditiva, la memoria es el resultado de la interacción del individuo con el medio,

La realización de los trazos precurrentes de las grafías también incluyen los siguientes conceptos.

2.1.6. DESARROLLO DE LOS CONCEPTOS, ESPACIO, TIEMPO, RITMO

El desarrollo de los conceptos de espacio, tiempo y ritmo son necesarios en la realización de los trazos preparatorios de la escritura por lo que abordaremos cada uno de estos aspectos en ese orden

El desarrollo del concepto de espacio

[12] Núñez, García Juan A. Educar para escribir. Ed. Limusa,Mexico, D. F. p 81

El desarrollo del espacio-temporalidad se corresponde con el de la imagen del cuerpo y las representaciones mentales.

El espacio evoluciona desde el conocimiento del espacio corporal, a través del espacio ambiental, hasta el espacio simbólico. Este proceso constituye, en realidad, una estructuración en fase que va desde el movimiento corporal hasta la abstracción.

El espacio es el lugar en que se sitúa el niño y en el que se mueve, en el que se desplaza el cual puede ser ocupado en distintas maneras y en distintas posiciones.

Los trazos se ejecutan en un espacio concreto, y es necesario que el niño que realiza un trazo conozca el espacio gráfico en el que va ha realizar los trazos y además la dirección, organización y situación concreta de los diversos trazos.

El concepto de espacio se va adquiriendo a medida que el niño es estimulado por medio de los desplazamientos del propio cuerpo las acciones que se realizan con los objetos y la aparición de las funciones simbólicas esto sirve para que su inteligencia se desarrolle gradualmente.

J. Piaget manifiesta que el período sensorio motor del desarrollo es de vital importancia para la formulación de este concepto. Según el, en el recién nacido no existe un espacio en cuanto a continente, ya que no hay objetos (incluido el propio cuerpo, que tampoco se percibe como objeto). Existen una serie de espacios heterogéneos unos de otros y todos centrados en el propio cuerpo: el espacio bucal, el táctil, el auditivo y el visual. Todos estos espacios están centrados en el propio cuerpo, pero no están coordinados entre si. A partir de los dieciocho meses, el niño de manera progresiva, va adquiriendo una noción de espacio general que engloba todos los espacios, abarcando los objetos incluido el propio cuerpo como un objeto mas, quedando coordinados los

desplazamientos, que podrán deducirse y preverse en relación con los del propio sujeto.[13]

El período sensoriomotor no es suficiente para la elaboración del espacio, podemos decir que será la base sobre la que se fundamentarán algunos conceptos, pero todavía falta noción total del concepto de espacio. Durante esta etapa ha aprendido a desplazarse en el espacio, pero todavía debe aprender a situarse, orientarse y organizarse en él e incluso representarlo.

La representación del espacio nos permite plasmar nuestros desplazamientos a través de las imágenes mentales, el dibujo o el lenguaje así como el trazado de las figuras y formas teniendo encuentra las propiedades que las caracterizan.

Según Piaget, las representaciones del espacio se construyen a partir de la organización de las acciones ejecutadas con objetos situados en el espacio, en un principio acciones motrices y mas tarde acciones interiorizadas que se convierten en sistemas operacionales.

Las nociones de espacio de relaciones espaciales y de orientación espacial se elaboran al compás de la maduración nerviosa y están directamente determinadas por la cantidad y cualidad de las experiencias vividas y la estimulación que proporciona el medio ambiente y la conciencia del eje corporal de la que depende directamente la adquisición y dominio de las nociones de la relación espacial.

El desarrollo del concepto del tiempo

El tiempo esta muy ligado al espacio, es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. El tiempo es el movimiento del espacio, y

[13] Beard, Ruth M. Psicología evolutiva de Piaget. Ed. Kapelusz. Buenos Aires Argentina.pp28-43

se interioriza, tardíamente, como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos.

Si hablamos del concepto del tiempo el niño presenta movimientos en los trazos que le indicaran este concepto y lo empieza a conocer con el principio y el fin de sus movimientos así como el antes y el después se una sucesión de movimientos que permitirá al niño anticipar, frenar, interrumpir o repetir un movimiento determinado.

La percepción del tiempo es inseparable de la percepción del espacio, ya que las señales espaciales y de su permanencia, el niño adquirirá las nociones de duración y de ritmo. El concepto de tiempo es una construcción en la mente del niño, que se va dando de una forma gradual y lenta durante las primeras etapas de su vida.

Piaget, durante los dos primeros años el tiempo para el niño es percibido como un tiempo práctico, semejante en sus aspectos formales al espacio práctico. Durante los primeros cuatro meses el infante ya tiene alguna impresión de antes y después, ahora y mas tarde, pero no podemos afirmar que haya adquirido la percepción de las sucesiones sino solamente un vago sentimiento de duración íntimamente a sus propias acciones. Progresivamente aprende a seriar los hechos cuando sus propias acciones intervienen en la sucesión, pero hasta el final del segundo año no son reconocidos seriamente los acontecimientos sucesivos en el tiempo en los cuales el sujeto no participa.[14]

Entre los dos y los siete años, las nociones de orden temporal, simultaneidad y la duración del tiempo están coordinadas de manera muy pobre, tampoco en estas edades el niño tiene una noción métrica del tiempo y la noción de edad se asocia generalmente a la de tamaño, sin tener en cuenta la fecha de nacimiento.

Desarrollo del ritmo

[14] Beard, Ruth M. Psicología evolutiva de Piaget. Ed. Kapeluz. Buenos Aires Argentina. Pp35

El concepto de ritmo dentro de la actividad gráfica es un ritmo de trazos que el niño debe percibirlo como tal

Una mayoría de autores considera el ritmo como orden en el tiempo, y en consecuencia si el concepto de tiempo no lo podemos separar del espacio, la noción de ritmo la debemos considerar conjuntamente en las nociones de espacio tiempo y desarrollo motriz.

El ejercicio rítmico es un medio para regularizar la actividad motriz, en cambio la representación de las cadencias térmicas es un medio para aprender las situaciones y relaciones con el tiempo. Esta representación se asocia generalmente a la trascripción gráfica, favoreciendo de esta manera la capacidad de análisis y la reversibilidad del pensamiento. En la reproducción de una estructura rítmica intervienen los progresos personales a nivel perceptivo motriz e intelectual.

2.1.7. EVOLUCIÓN DE LOS PRIMEROS TRAZOS EN EL NIÑO PARA LLEGAR AL GRAFISMO.

El garabato es la primera manifestación de la función de expresión gráfica en el ser humano.

Los primeros trazos, al principio surgen en el. niño de manera espontánea, sin intención de reproducir el medio visual circundante, los realiza porque le producen una sensación agradable.

La aparición de los primeros trazos surge hacia los dieciocho meses y se debe a la maduración neuroperceptivo motriz.

La evolución debemos considerarla a través de los tres niveles de la actividad gráfica, el motriz que permite la realización de los movimientos, el perceptivo, que se manifiesta por el progresivo control visual de los trazados, y el representativo que se pone en marcha a través de la función simbólica y se

caracteriza por la objetividad de acto gráfico, este ultimo nivel permitirá realizar las diferencias entre el dibujo y el trazo.

Antes de los dos años los niños se sienten atraídos por los lápices y los papeles, con los débiles garabatos que torpemente consiguen trazar inician el aprendizaje de su manipulación.

Entre los dos y los tres años los grafismos espontáneos del niño se reducen todavía a unos garabatos desordenados en el papel o a simples trazos verticales u horizontales que tampoco siguen orden alguno, estos garabatos y estos trazos corresponden al grado de maduración nerviosa y de tonicidad muscular actuales.

Al principio, cuando se le da al niño una hoja de papel para que pueda dibujar sitúa los trazos en cualquier parte de la hoja, es decir, no tiene aun una ubicación preferente. Mas tarde, en cambio, hacia los dos años y medio, ya es más capaz de controlar los movimientos sensorio motores y dirigirlos sobre la superficie del papel, esta iniciando de esta manera la acomodación de una acción a un espacio percibido visualmente y adquiriendo con ella la coordinación sensorio motora. (Piaget).

A esta edad el niño hace garabatos que están guiados mas por una motivación que por una intención el niño hace un trazo y puede decir que es un perro jugando a la pelota.

El niño a los cuatro años puede realizar un círculo, cuadrado rectángulo perfectamente

El niño de cinco años para realizar sus trazos gráficos ya puede mantener el tronco perfectamente erguido, y en esta posición puede permanecer durante un periodo de tiempo mayor puede colocar el papel en relación al eje corporal, puede manejar el lápiz con seguridad y domina mejor la continuidad del trazo.

Y puede organizar los trazos en el papel dándoles un orden puede mantener una orientación en los trazos representados[15]

2.1.8. DEFINICIÓN DE TRAZO Y DE GRAFOMOTRICIDAD.

Un trazo es cada una de las partes de una letra o carácter manuscrito.
Se puede entender por trazo cada una de las rectas y curvas que componen un carácter (en cuyo caso la letra L se compone de dos trazos) o bien el conjunto de rectas y curvas que se escriben sin levantar el lápiz (u otro instrumento de escritura) del papel (según esta definición la L se escribe con un trazo).

La grafomotricidad es el método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ente rapidez y legibilidad en su escritura (José Luís Amastal).
Otra definición es el control motor asociado a la grafía, implica direccionalidad, tono muscular, coordinación visomotora, ubicación espacial. Es un acto muy complejo que debe iniciarse en edades tempranas.

Analiza los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos, para crear en el alumno una mejor fluidez armonía tónica, direccionalidad, segmentación, para conseguir una mayor rapidez, legibilidad y comprensión en su escritura.[16])

La grafomotricidad es la motricidad que sirve como base para el desarrollo de la escritura.

[15] ENCICLOPEDIA PARA LA INTAEGRACION FAMILIAR, Periodo Escolar. Ed. Thelma. México. P 11
[16] Amastalmotricidad.a.prodigy.net.mx(JOSE LUIS AMASTAL)27 abril 2007

2.3.IMPORTANCIA DE ESTABLECER EN LAS ESCUELAS, UNA PRÁCTICA EDUCATIVA DE CALIDAD POR PARTE DE LOS DOCENTES.

El niño o la niña al entrar a la escuela preescolar a la edad de dos años ocho meses y presenta un bagaje impresionante de información sobre la lengua escrita y los trazos que debe desarrollar sobre esta, como también la ideología de que en la escuela preescolar debe aprender a leer, escribir y realizar números.

Pero la educación solo será un medio para favorecer la comprensión y la transformación de la realidad personal del alumnado cuando la escuela sea capaz de construir un buen instrumento inspirado en la comprensión y en el respeto de la diferenciación de cada individuo y basada en la participación activa del alumno en la vida escolar y que ayude al proceso de desarrollo de habilidades en el aprendizaje y una comprensión innovadora en la base para la realización de los trazos antecesores de la escritura y finalmente concluir con la realización de las grafías ya que al realizar las grafías se introduce al niño al mundo de la escritura y esta pasa hacer un objeto sociocultural y de suma importancia en la sociedad ya que nos sirve para recordar, buscar información, registrar,comunicar, expresar.

En esta labor de mediación el docente desempeña un papel fundamental de mediador entre el alumnado y la cultura ayudando, guiando, orientando, dinamizando, apoyando y facilitando la conquista del significado, comprensión y sentido de lo nuevo y la progresiva aproximación de sus concepciones sobre los trazos y reglas establecidas para su realización que le van ayudad al alumno a tener una letra legible, rítmica, ordenada y va a evitar los problemas de disgrafías, dislexia, escritura en espejo, inversiones en letras

CAPÍTULO 3

UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

3.1. NOMBRE Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Intervención pedagógica en la realización y aplicación de los trazos preparatorios para la escritura en los niños de 3º de preescolar.

Esta intervención pedagógica tiene como propósitos desarrollar en los niños diferentes habilidades para la realización de los trazos preparatorios en la realización de las grafías, como es conocer su esquema corporal, reafirmar el tono muscular de cuerpo hasta llegar a los movimientos finos de sus manos y poder llegar a la prension del lápiz, si el niño conoce su lateralidad como es la preferencia de su mano, ojo, pie, oído, le ayudara a ubicarse espacialmente, en un tiempo y en un espacio como tener una coordinación visomotora más precisa dentro de un espacio gráfico.

3.2. MARCO JURÍDICO-LEGAL PARA LA VIABILIDAD DEL DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

De acuerdo a las necesidades de los nos niños por aprender a escribir a nivel preescolar, hasta 1979 se realizaban ejercicios previos a la lecto-escritura en los jardines de niños en México. Y se les aplicaba el test de Lorenzo Fhilo que predecía en qué tiempo aprendería a leer los niños.

Por otro lado en 1981, una nueva concepción sobre el desarrollo del niño y la forma en que aprende se hizo presente en el programa preescolar, en el eje de la función simbólica, se orientaba a dar seguimiento a las concepciones que sobre la lengua escrita los niños desde edad temprana construían, se sugirió permitir que los niños escribieran y leyeran como ellos pudiesen y que fueran participes de un ambiente alfabetizados.

En 1992, con un nuevo programa preescolar, el enfoque anterior continuó, sin embargo, los espacios de actualización y algunos recursos de apoyo se incrementaron. Se reformularon los planes y programas de educación básica y se seguía poniendo énfasis en la lengua escrita y la lectura.

En 1995 la Secretaría de Educación Pública, puso en marcha el Programa Nacional de Fortalecimiento a la Enseñanza de la Lectura y la Escritura en Educación Básica (PRONALES), el cual no se contemplo para jardín de niños.

En el 2002, sustituyendo y complementando al PRONALES, el gobierno federal, camino "hacia un país de lectores, puso en marcha el Programa Nacional de Lectura con grandes retos en torno al fomento de la lectura y la escritura en educaron básica.[17]

Este programa nacional de lectura se hace presente cada vez más en los jardines de niños, primarias y secundarias, hoy se ha dotado de libros de biblioteca en las aula escolares a los jardines de niños primarias y secundarias, los centros de maestros ofertan ay un curso sobre bibliotecas escolares se difunden por diversos medios como los maestros de México hacen realidad en los salones de clases la formación de niños y niñas lectores y escritores

En el 2004 surge el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004), que sus propósitos fundamentales son:[18]

- Que los niños desarrolle n sentido positivo de si mismos

[17] PRONALES.
[18] Programa de Educcion Preescolar 2004, México, D.F., SEP.

- Que sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna
- Reconozcan que las personas tenemos rasgos cultúrales distintos
- Que comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura

Este programa esta formado por seis campos formativos que son:

1. Desarrollo personal y social
2. Lenguaje y comunicación
3. Pensamiento matemático
4. Exploración del mundo
5. Expresión y apreciación artística
6. Desarrollo físico y salud

Se enfocará este trabajo principalmente al segundo campo formativo que es lenguaje y comunicación que a su vez se divide en dos aspectos que son:

1. Lenguaje oral
2. Lenguaje escrito

El lenguaje escrito se fundamenta en el campo formativo Lenguaje y comunicación, en el apartado que hace referencia a la educación preescolar, además de los usos del lenguaje oral se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Al igual que con el lenguaje oral los niños llegan al Jardín con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito, que han adquirido en el ambiente en que se desenvuelven por los medios de comunicación, por las experiencias de observar e inferir los mensajes en los medios impresos, por su posible contacto con los textos en el ámbito familiar etcétera, cabe que las marcas gráficas dicen algo, que tienen un significado son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los textos, así mismo, tienen algunas ideas sobre las

funciones del lenguaje escrito (contar o narrar, recordar, enviar mensajes o anunciar sucesos o productos).

Evidentemente algunos niños llegaran a preescolar con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito eso depende del tipo de experiencias que hayan tenido en su contexto familiar. Mientras más ocasiones tengan los niños estar en contacto con textos escritos y de presenciar una mayor cantidad y variedad de actos de lectura y de escritura, mejores oportunidades tendrán de aprender. Por ello hay que propiciar situaciones e las que los textos cumplan funciones específicas, es decir que les ayuden a entender para que se escribe, vivir esas situaciones en la escuela es aun más importante para ellos niños que no han tenido la posibilidad de acercamiento con el lenguaje escrito en su contexto familiar.

Presenciar y participar en actos de lectura escritura permite a los niños percatarse, por ejemplo, de la direccionalidad de la escritura, de que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones, de las diferencias entre el lenguaje que se emplea en un cuento y en un texto informativo, de las características de la distribución gráfica de ciertos tipos de texto, de la diferencia entre letra, número y signos de puntuación entre otras.

El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas. Los niños aprenden a escribir escribiendo para destinatarios reales. Si escribir e un medio de comunicación, compartir con los demás lo que se escribe es una condición importante que ayuda a los niños a aprender de ellos mimos. Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras, estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito.

La educación preescolar es la aproximación de los niños al lenguaje escrito se favorecerá, como ya se expuso, mediante las oportunidades que tengan para explorar y conocer los diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana y en la escuela, así como de participar en situaciones en que la escritura se

presenta tal como se utiliza en diversos contextos sociales, es decir, a través de textos completos, de ideas completas que permiten entender el significado, y no de fragmentos como silabas o letras aisladas que carecen de significado y sentido comunicativo.

Por las características de los procesos cognitivos que implica la escritura y la naturaleza social del lenguaje, el uso de las planas de letras o palabras, y los ejercicios musculares o caligráficos, que muchas veces se hacen con la idea de preparar a los niños para la escritura carece de sentido, pues se trata de actividades en las que no se involucran el uso comunicativo del lenguaje, ideas de que no plantean ningún reto conceptual para los niños. El aprendizaje del lenguaje escrito es un trabajo intelectual y no una actividad motriz.

3.3. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Alumnos que estén cursando el nivel preescolar

3.4. CRITERIOS GENERALES DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Dentro de la institución escolar, en las áreas, salón de clases, biblioteca, salón de usos múltiples espacios abiertos jardín, patio.

3.5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

Elaboración de una serie de ejercicios progresivos que sirvan de guía en la realización de los trazos preparatorios para las grafías, que ayudaran en el proceso de maduración y desarrollo habilidades visomotoras, espacio-temporales, direccionalidad, en el niño preescolar

3.5.1. CARACTERÍSTICAS TEÓRICO-CURRICULARES DE LA PROPUESTA

Un apoyo didáctico para promover habilidades de escritura, durante el ciclo escolar, mediante un taller de actividades grafomotoras, en donde se reunirá al grupo de 3º de preescolar en diferentes áreas de la escuela para realizar diferentes actividades ya que la formación que hoy imparte la escuela obliga a enseñar a los alumnos determinadas técnicas de los oficios mas comunes, para desarrollar sus capacidades manuales. el ideal seria que cada centro educativo dispusiera de taller propio para cada actividad manual o grafomotora.

Un taller es el lugar en donde se ejerce una actividad manual de carácter concreto y alcance educativo de aprendizaje.

El taller educativo es la organización del tiempo para la realización de actividades educativas que ponen en juego la motricidad manual y ejercitan las aptitudes intelectuales concretas en la producción de objetos que estimulan el interés.
Los talleres de aprendizaje, destinados a posibilitar las adquisiciones necesarias para la práctica y el conocimiento de un oficio, o por lo menos asegurar la formación gestual e intelectual indispensable para la ocupación ulterior de un o de varios puestos de trabajo.

El taller debe ser activo, tener una metodología, tener un enfoque sistemático, es socializador ofrece la posibilidad de compartir experiencias durante la práctica que propiciara en los alumnos un aprendizaje significativo y despierta el uso de técnicas asociadas al aprendizaje y se trabaja docentes alumnos.

3.5.2. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES

El propósito general de la intervención: se realizara una intervención pedagógica donde se trabajaran diferentes ejercicios, motores finos en el plano horizontal y con la delimitacion del espacio, para favorecer tanto la función oculomotora del niño en la realización de los trazos.
Se presenta como ejemplo diez actividades que el niño realizara durante el ciclo escolar en el salón de clases

TALLER MIS PRIMEROS TRAZOS DIVERTIDOS PARA LA REALIZACIÓN CORRECTA DE LAS GRÁFIAS.

Objetivo General: que el alumno logre en espacios concretos trazos que le ayudaran a desarrollar su coordinación oculo-manual, su sensopercepción, ubicación espacial, prension del lápiz, para que adquiera mayor destreza dentro del plano grafico.

	PROPÓSITO ESPECÍFICO	**ESTRATEGIA**	**ACTIVIDAD**	**EVALUACIÓN**	**MATERIAL**
1	El niño aprenderá a coger la crayola correctamente con el dedo índice y pulgar	Práctica autónoma dirigida	El niño coloreara en forma horizontal vertical, e inclinado	Instrumento de valuación, lista de cotejo	Crayolas láminas tamaño carta con indicaciones.
2	El niño desarrollara su área psicomotriz fina y visomotora	Práctica autónoma dirigida	El niño coloreara figuras grandes a pequeñas respetando el contorno	Instrumento de evaluación lista de cotejo	Crayolas, láminas, tamaño carta con dibujos e indiciones.
3	El niño desarrollara su área psicomotriz fina y visomotora.	Práctica, autónoma dirigida	El niño remarcara el contorno de los dibujos ya preestablecidos en sus laminas varias veces	Instrumento de valuación lista de cotejo	Crayolas, láminas tamaño carta con dibujos punteados e indicaciones.
4	El niño desarrollara su área psicomotriz fina y visomotora	Práctica autónoma dirigida	El niño remarcara varias veces el contorno de círculos grandes al mas pequeño primero con el dedo índice y luego con crayola	Instrumento de evaluación lista de cotejo	Crayolas láminas tamaño carta con dibujos de círculos e indicaciones.
5	El niño conocerá diferentes tipos de líneas, se ubicara espacio temporal y ejercitara su motricidad fina y ocular	Práctica autónoma dirigida	Remarcara líneas horizontales, verticales, inclinadas del tamaño de hoja y se van reduciendo al tamaño pequeño	Instrumento de evaluación lista de cotejo	Colores de madera, láminas tamaño carta con líneas punteadas y con indicaciones
6	El niño reafirmara su motricidad fina conocerá las diferentes líneas curvas, que le ayudaran a su madurez visomotora, como espacio temporal	Práctica autónoma dirigida	Remarcara líneas curvas en diferentes tamaños de la mas grande a la mas pequeña	Instrumento de evaluación lista de cotejo	Crayolas, colores de madera, lápiz láminas con líneas punteadas de diferentes tamaños y posición.

7	El niño reafirmara su motricidad fina visomotora espacio temporal	Práctica autónoma dirigida	Remarcara bastones grandes con crayola los medianos con colores de madera y los chicos con lápiz	Instrumento de evaluación, lista de cotejo	Crayolas colores de madera, lápiz láminas con bastones punteados en diferentes tamaños y posición.
8	El niño reafirmara su área motriz fina visomotora, espacio temporal reafirmara su mano derecha e izquierda	Práctica autónoma dirigida	Remarcara los trazos p. b, d, q, que están el las laminas estos trazos están en tamaño grande mediano chico	Instrumento de evaluación lista de cotejo	Colores de madera. lápiz, láminas con los trazos p,b,q,d, en los tamaños indicados
9	El niño reafirmara su motricidad fina, visomotora, espacio temporal	Práctica autónoma dirigida	El niño remarcara los trazos medianos con color y los mas pequeños con lápiz	Instrumento de evaluación lista de cotejo	Colores de madera y lápiz laminas con los trazos de todas las grafías
10	El niño realizara trazos mas precisos y pequeños	Práctica autónoma dirigida	El niño ralizara sus grafías en solo la lamina de cuadro alemán	Instrumento de evaluación lista de cotejo	Lamina de cuadro tamaño alemán, lápiz.

ANEXO: Trazos que apoyan al niño en el proceso de preescritura

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primera sesión

Objetivo general: Desarrollar la motricidad fina y oculomanual del niño, la postura del cuerpo, la prension de los dedos, la direccionalidad del ejercicio, el control del ejercicio.

Objetivos específicos: el niño aprenderá utilizar la crayola coordinando la posición de sus dedos con el movimiento de la mano. En forma horizontal, vertical e inclinada. Se ubicara espacialmente dentro de un contorno.

Actividad de Introducción.

Se realizará la presentación de todos los alumnos participantes en la intervención, presentándose cada uno con la canción de “La Vaca”

Caminando por el bosque,

Una vaca me encontré

Y como no tenía nombre… (nombre de cada alumno)

Le pondré o (nombre) la vaca eres tú

Si te jalo de la cola que nombre dices tú.

Actividad de desarrollo

El docente proporcionará a los niños la primera lámina y se les dará la indicación que la tienen que colorear toda la lámina en una trayectoria horizontal siguiendo la flecha y se le ayudara guiando al niño su mano.

En la segunda lámina el niño la coloreara en una trayectoria vertical según indica la flecha.

En la tercera lámina el niño la coloreara de en una trayectoria inclinada según indique la flecha

Actividad de cierre

Se harán movimientos con las manos y repitiendo la siguiente rima.

Brincan alegres las ranas,
Saltan de aquí para allá
Anunciando el aguacero
Que muy pronto llegara.

Materiales

Láminas en cartulina tamaño carta, con indicaciones visuales para realizar la trayectoria del ejercicio.

Crayones de colores gruesos

Segunda sesión

Actividad de introducción

Se saludarán con la canción del “Periquito azul”, en donde realizarán movimiento de las manos en forma horizontal.

En la tienda esta
Un periquito azul,
Entre pajaritos,
Es muy popular y saludador
Y también muy querido
Buenos días la, la la.

Actividad de desarrollo

El docente les proporcionará a los niños la primera lámina que tiene el dibujo de una estrella al tamaño de la hoja y podrán colorearlo del color que quiera el niño, pero sin salirse del contorno.

Se le proporcionará al niño la segunda lámina que tiene cuatro estrellas que están dibujadas dentro de la lámina, y el niño podrá elegir el color de cada una de las estrellas, se le dará la indicación que no puede salirse del contorno.

Se le proporcionará la tercera lámina que contiene ocho estrellas que el niño coloreara sin salirse del contorno.

Actividad de cierre

Terminaremos con una rima donde los niños moverán los dedos índices y medio como también brincaran.

Se oye un ruidito
Es un conejito
Mueve los deditos
Y mueve el rabito.

Material

Láminas de cartulina blanca con indicaciones y dibujos de estrellas

Crayolas gruesas de colores.

Tercera sesión

Actividad de introducción

Se saludarán con la canción de “Con una sonrisa”

Con una sonrisa
Y una inclinación
Con muco cariño
Saludamos a usted
De esta manera
Me pongo de pie
Y dicen mis dedos
Como esta usted

Actividad de desarrollo

La docente da al niño la lámina donde tiene un dibujo punteado que remarcará el contorno primero con el dedo índice y posteriormente con crayola varias veces.

Se le dará la segunda lámina al niño, esta contiene dibujos de tamaño mediano para que el niño primero los remarque con el dedo índice y posteriormente los remarqué con crayola.

En la tercera lámina hay dibujos más pequeños que el niño remarcará primero con su dedo índice y posteriormente con color de madera varias veces.

Actividad de cierre

Los niños utilizarán sus manos para representar dos arañas y cantaran e interactúan con movimientos de sus manos.

Esta gran araña
Gorda y peluda
Con sus compañeras
Vive en la basura

Materiales

Láminas de cartulina blanca con dibujos punteados, crayolas de diferentes colores

Colores de madera.

Quinta sesión

Actividad de introducción

Se saludaran con la canción “Te quiero yo”

Te quiero yo, y tú a mí,
Somos unos amigos felices
Con un fuerte abrazo y un beso
Te diré mi cariño yo te doy

Actividad de desarrollo

La docente dará al niño una serie de tres láminas en donde encuentra las líneas horizontales largas, medianas y cortas que remarcará la primera con crayola la segunda con colores de madera y las cortas con lápiz.

Se le dará al niño la otra serie de tres láminas para remarcar las líneas verticales grandes medianas y chicas, las primeras con crayola las segundas con colores de madera y las terceras con lápiz

Se le darán al niño la otra serie e tres láminas para remarcar las líneas inclinadas grandes medianas y chicas las primeras remarcarlas con crayola las segundas con colores de madera y las terceras con lápiz.

Actividad de cierre

Todos traerán un cepillo para el cabello y mientras se peinan dirán

Con este cepillo
Yo me peinare

Y muy lindo quedare

Material

12 láminas de cartulina blanca con líneas punteadas en horizontal verticales e inclinadas en los tamaños largos medianos y cortos, crayolas, lápiz, colores de madera.

Sexta sesión

Actividad de introducción

Se saludarán con la canción “Con una sonrisa” y se saludarán con diferentes partes del cuerpo para saludarse.

Con una sonrisa
Y una inclinación
Con mucho cariño
Saludamos a usted
De esta manera
Me pongo de pie
Y dicen mis dedos como esta usted

Actividad de desarrollo

Se le darán al niño las tres láminas primeras para remarcar las líneas primero realizará las más largas después las de tamaño mediano y por último las cortas.

Las primeras las realizarán con crayolas las segundas con colores de madera y las terceras con lápiz.

Y así sucesivamente con las siguientes series de láminas.

Actividad de cierre

Meterial sopita dentro de un frasco de refresco una por una mientras repiten

Que rica sopita
La quieres probar
Con la cucharita
Te voy a invitar.

Material

9 láminas de cartulina en donde remarcarán las diferentes líneas que se les presenten, crayolas, colores de madera, lápiz.

Séptima sesión

Actividad de introducción

El saludo lo realizarán con la canción “Muy buenos días amigo” e intercambiarán con varios niños el saludo

Muy buenos días amigo

Muy buenos días te doy

Quieres bailar con migo

El paso a enseñarte voy…lara lala lala

Actividad de desarrollo

La maestra proporcionará al niño cada serie de láminas en donde la primera lámina que es la de los bastones grandes la remarcaran con crayola la de los bastones medianos con colores de madera y la de los bastones cortos con lápiz.

Actividad de cierre

Los niños se les proporcionará una escoba para barrer el patio y dirán

Barre barre

Escobita linda

Limpia toda

Mi escuelita linda.

Material

Se les dará 12 láminas con los trazos de los bastones para remarcar, crayolas, colores de madera, y lápiz.

Octava sesión

Actividad de introducción

El niño se saludará desde su lugar con la canción “Hola amigo”

Hola hola como estas

Yo muy bien y tu que tal

Actividad de desarrollo

La docente proporcionará al niño las series de dos en dos láminas en donde las láminas que tienen las figuras medianas las remarcara con colores de madera y las que tienen los trazos cortos con lápiz

Actividad de cierre

Todos los niños armaran un rompecabezas.

Material

Se utilizarán 8 láminas en serie de dos en dos en donde están los trazos b,d.p.q, en tamaño mediano y chico, colores de madera y lápices.

Novena sesión

Actividad de introducción

Se cantara la canción “Himno a la amistad”

Yo quiero compartir la dicha y el vivir

Reír cantar contigo

Quiero darte la mano

Quiero que seas mi hermano

Quiero que seas mi amigo

Amigo siempre amigo sin que nada nos

Pueda separar nuestras vidas siempre

Unidas será un monumento a la amistad.

Actividad de desarrollo

La maestra proporciona al niño las láminas en donde están los trazos de tamaño mediano que podrán remarcar con colores y los pequeños con lápiz

Actividad de cierre

A los alumnos se les pondrá un listón rojo en la mano derecha y un listón azul en la mano izquierda y se jugara con los conceptos derecha izquierda,

Material

Láminas con los trazos, en tamaño mediano y pequeño para reafirmar, colores de madera, lápiz

Décima sesión

Actividad de introducción

Se jugará el juego de ensalada de frutas donde a cada niño le tocara el nombre de una fruta y se abrazaran cuando escuchen frutas y cuando escuchen por ejemplo plátano solamente los plátanos se abrazaran

Actividad de desarrollo

El niño realizara los trazos que se le indique en su lámina cuadro alemán

Actividad de cierre

Se trabajara con masa de sal de diferentes colores y se realizaran diferentes figuras y trazos aprendidos.

Material

Lámina de tamaño carta cuadro alemán, lápices colores de madera.

3.5.3. LA EVALUACIÓN Y EL SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El alumno al término de cada serie de ejercicios se le aplicará la siguiente lista de cotejo para su evaluación. Y la realización de una lámina de evaluación.

REACTIVO	***SI***	***NO***
1. ¿El niño permanece sentado con el tronco erguido detrás de su mesa durante la actividad realizada?		
2. ¿El niño coge la crayola, el lápiz o color de madera correctamente con los dedos índice, pulgar y medio?		
3. ¿El niño no se sale del espacio indicado en la realización de su ejercicio?		
4. ¿El niño sigue la dirección indicada en el ejercicio?		
5. ¿El niño realiza su trabajo empezando por la parte de arriba y finalizando por la parte de debajo de su lamina?		
6. ¿El niño utiliza su mano izquierda para detener su lámina para que esta no se le mueva?		
7. ¿El niño rota su lamina en el momento de realizar sus ejercicios?		

3.6. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

Que los alumnos que trabajen con esta propuesta, adquieran la posición del esquema corporal correcto, la prensión del lápiz con los dedos índice y pulgar y medio, que presenten una direccionalidad en la realización de los trazos, que los trazos sean legibles, que tengan una orientación y una ubicación espacio temporal dentro del plano gráfico y que disminuya la dislexia en los niños que están aprendiendo a escribir y leer.

CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación documental pretende que la docente tenga bases teóricas de los trazos preparatorios en los niños preescolares y también una guía de trabajo a desarrollar con los alumnos de una forma práctica y sencilla para desarrollar habilidades básicas en la formación integral del niño en donde se encamine a un mundo gráfico, para desarrollar los trazos preparatorios en la escritura de una manera adecuada por ello cada trazo cuenta con un punto de referencia que indica la direccionalidad del trazo, sugiriendo que antes de la realización de cada trazo lo remarque primero con el dedo índice y posteriormente con la crayola o lápiz ya que le ayudara a visualizar, palpar y finalmente trazar correctamente su ejercicio.

Los programas de Educación Preescolar, desde 1903, año en que se estructura el primer programa hasta el PEP 2004, han incluido el desarrollo de habilidades y destrezas que permiten a los niños prepararse para el siguiente nivel educativo. Las competencias psicomotrices y pre-lectoras son un aspecto importante en el desarrollo del niño.

En Jardín de Niños “Juan Salvador Gaviota” tiene esto en cuenta y aunque no es lo único por atender, si se preocupa por crear los ambientes de aprendizaje que le ofrezcan al niño la posibilidad de desarrollar las competencias que cimentarán sus futuros aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA

AJURIAGUERRA, J. M. Auzias. *La escritura del niño,* Barcelona España, Ed. Laia, 1984.

ALMANAQUE MUNDIAL, 2007, México, D.F, Ed. Televisa Internacional.

BEARD, Ruth M. *Psicología evolutiva de Piaget*, Buenos Aires Argentina Ed. Kapelusz, 1971

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, México, D. F., Ed. Santillán, .2003.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Colombia. Ed. Gil Editores. . 2003.

ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. México, D.F. Ed. Santillana. 2001.

ENCICLOPEDIA PARA LA INTEGRACION FAMILIAR, PERIODO PREESCOLAR. Ed. THELMA. México D. F. 1987.

FERREIRO, E., TEBEROSKY A. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* México, D.F. Ed. Siglo XXI, 2003

GESELL. A, *Psicología evolutiva de 1 a 5 años.* Buenos Aires Argentina Ed. Paidos s/año

GESELL, A, *Psicología evolutiva de 1 a 16 años.* Buenos Aires Argentina .Ed. Paidos, s/año.

LURIA, A. *El cerebro en acción,* México, D.F. Ed. Roca, 1988.

NUÑEZ GARCIA, J. A. *Educar para Escribir,* México, D.F. Ed. Limusa, 2006.

PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 2004, México, D. F. SEP.

STRATTON, D. *Neurofisiología***,** México, D. F. Ed. Limusa, México, s/año.

TEBEROSKY, A. *Aprendiendo a Escribir,* Barcelona España. Ed. Horsori 2001.

WALLON, H. La evolución psicológica del niño**,** Barcelona España. Ed. Crítica, 2000.

www.df.gob.mx 2 junio de 2007

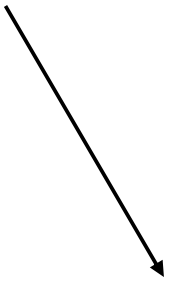
Anastalmotaricidad a prodgi.net.mx 27 mayo de 2007

Anexo

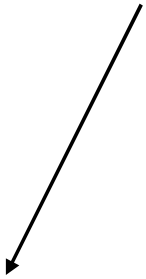
Este material esta diseñado para los alumnos de preescolar, esta propuesta esta diseñada en láminas tamaño carta en opalina blanca para que el alumno tenga la libertad de hacer sus ejercicios sin problema de doblar su lámina, que la pueda poner en la dirección correcta sin estorbarle el espiral o el dobles del libro, el papel es tan lizo que la crayola, color o lápiz se deslizan fácilmente, es un material que después de realizar el ejercicio se le puede pegar estambre, bolitas de papel, sobre los trazos para desarrollar la creatividad en el alumno. Este material también puede ser enmicado o ponerle dentro de un protector de hojas y realizar los ejercicios con marcadores para pizarrón o crayola y se borra con un trapito o borrador a los alumnos les resulta muy agradable.

Colorea toda la hoja en forma vertical, crayola gruesa

Colorea toda la hoja en forma horizontal, crayola gruesa

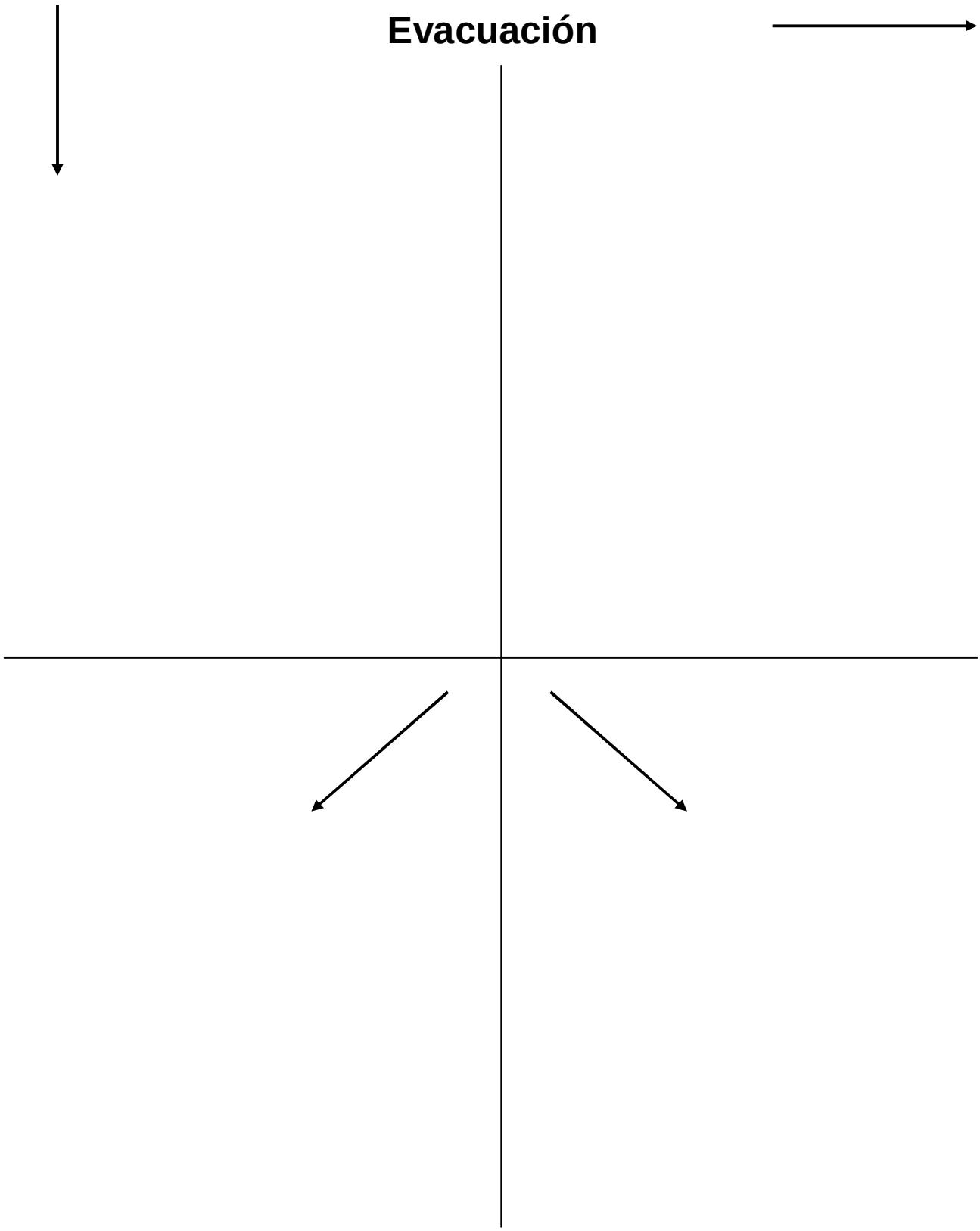


Colorea toda la hoja en el sentido de la flecha, crayola gruesa

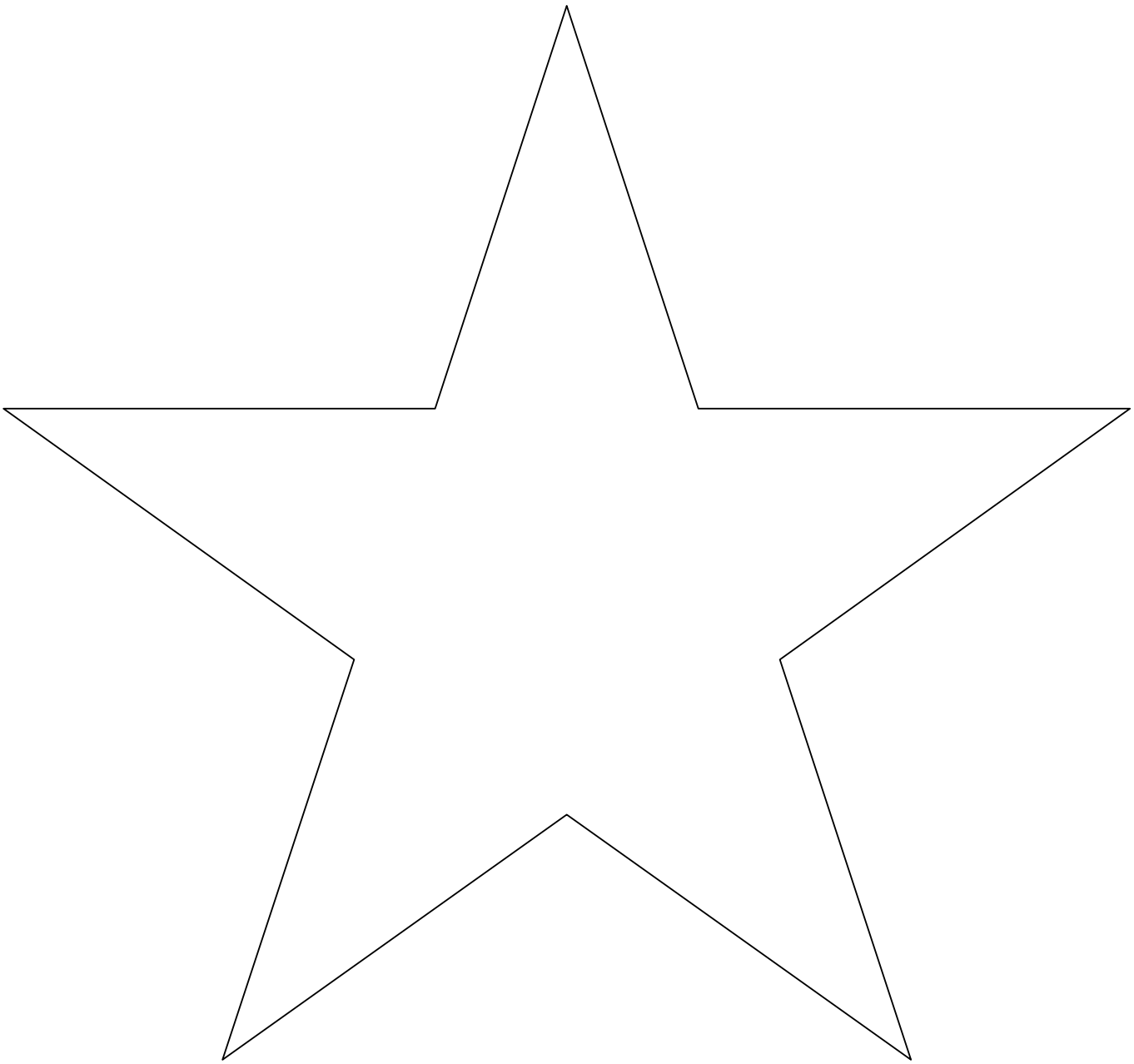


Colorea toda la hoja en forma inclinada, crayola gruesa

Evacuación

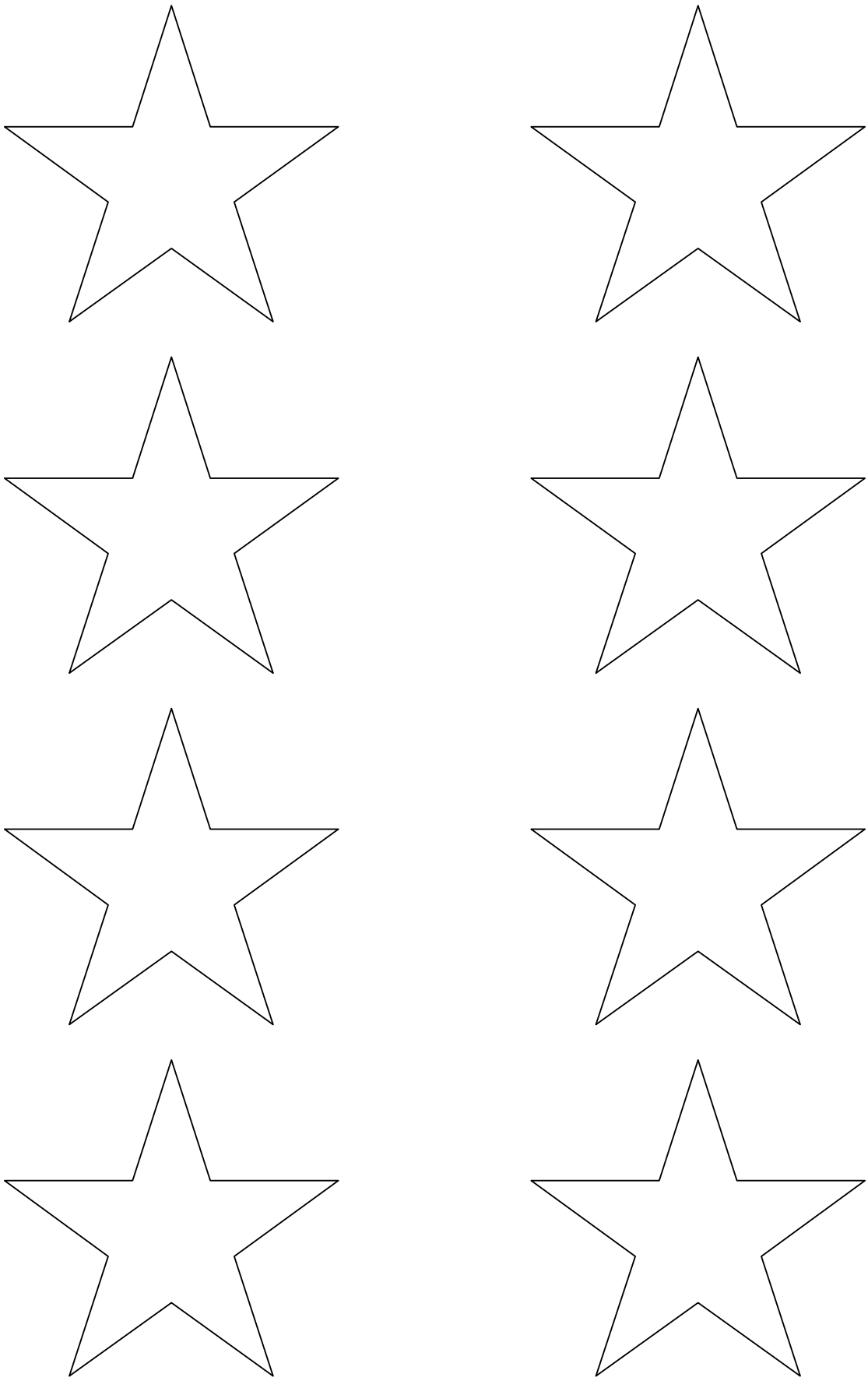


Colorea cada cuadro según la flecha



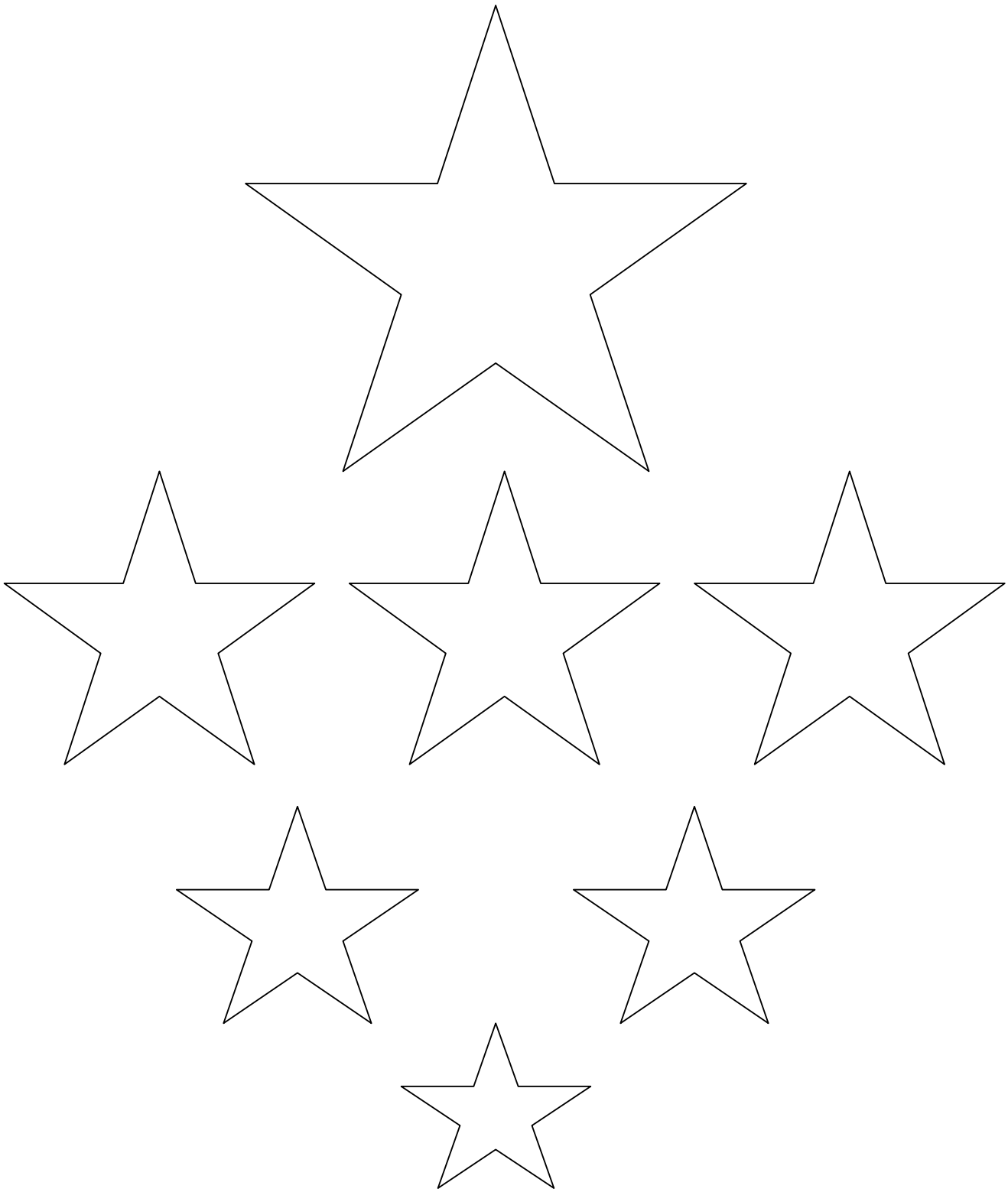
Colorea sin salirte de la línea

Colorea sin salirte de la línea

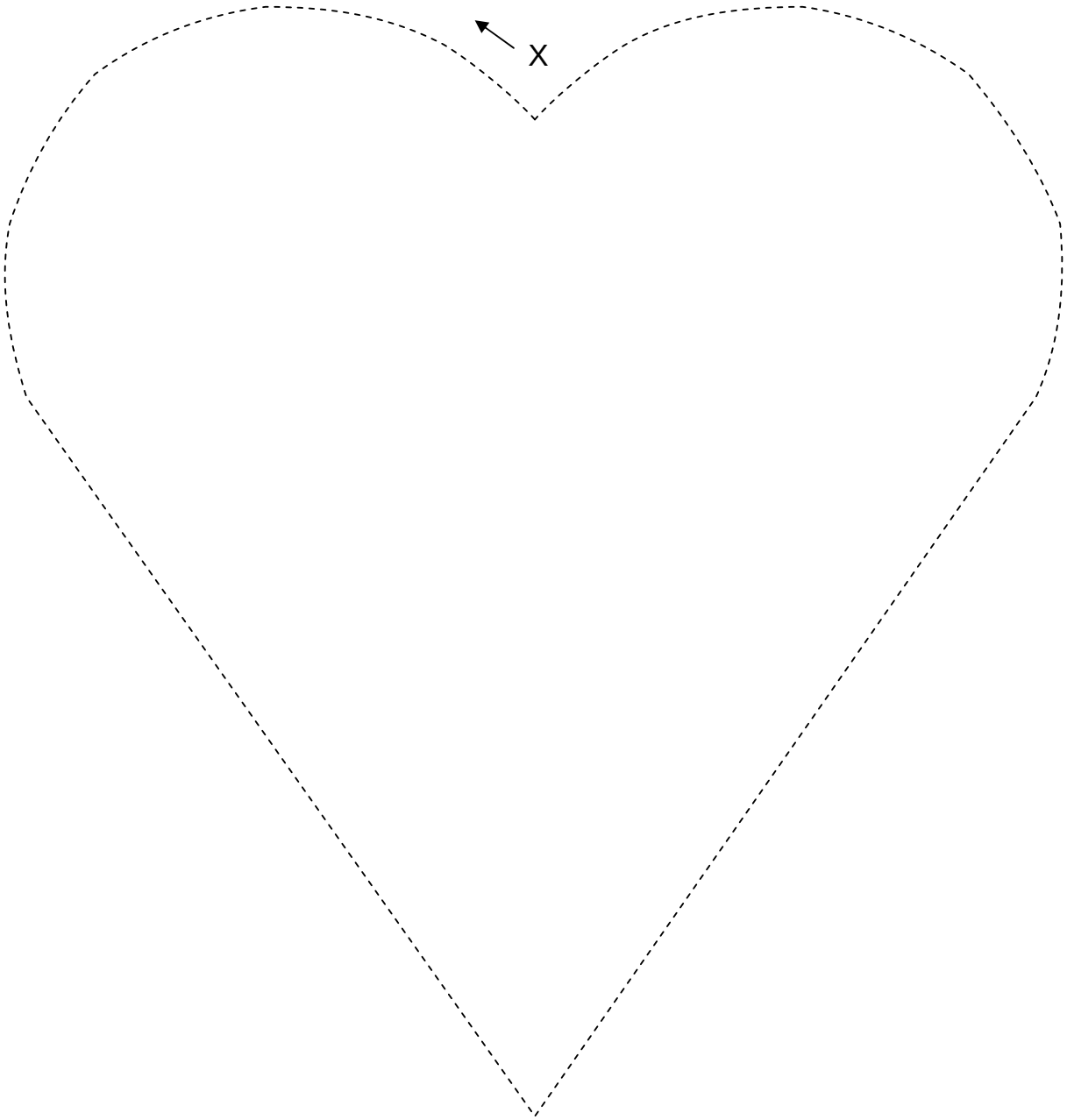


Colorea sin salirte de la línea

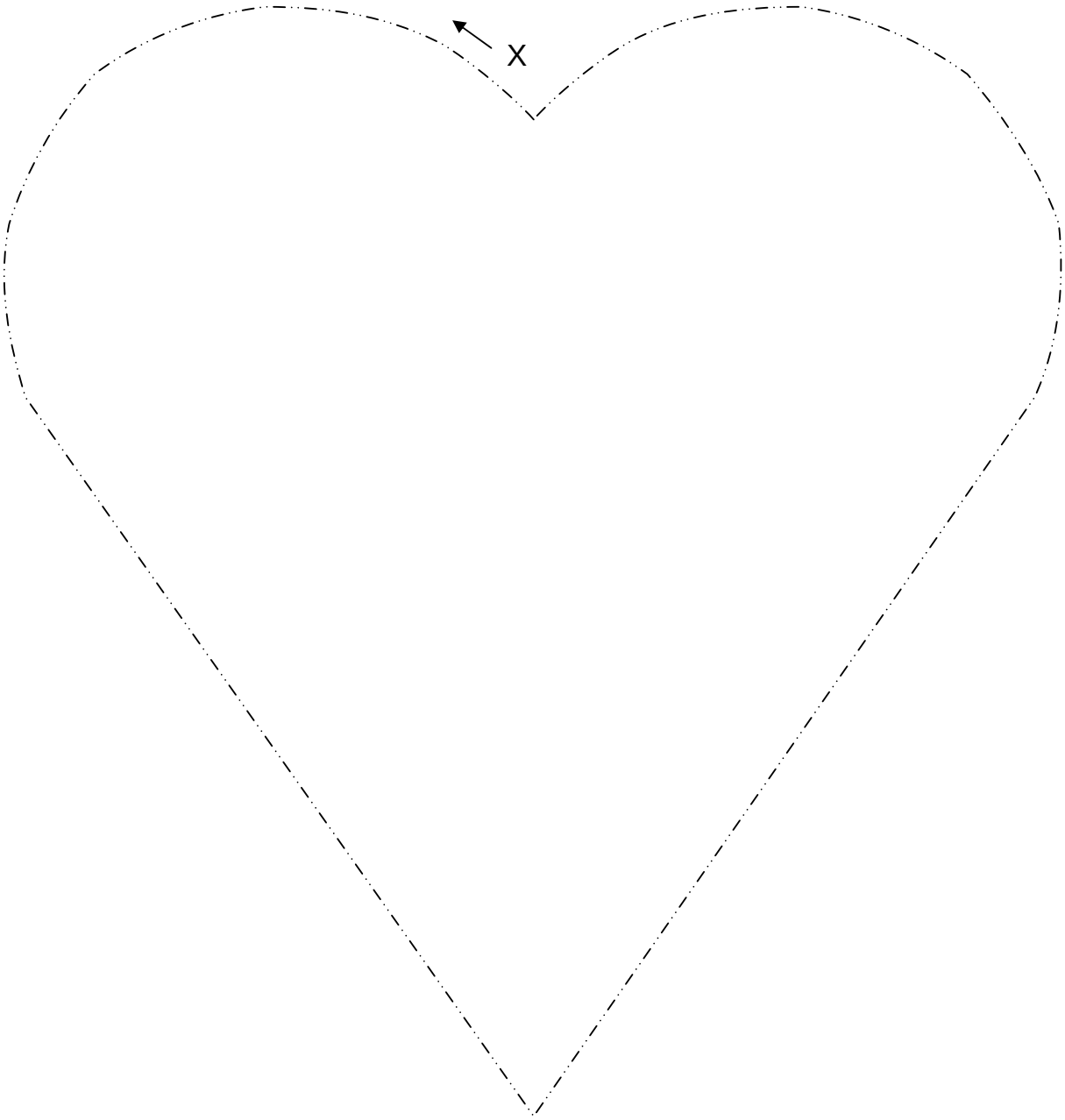
Evaluación



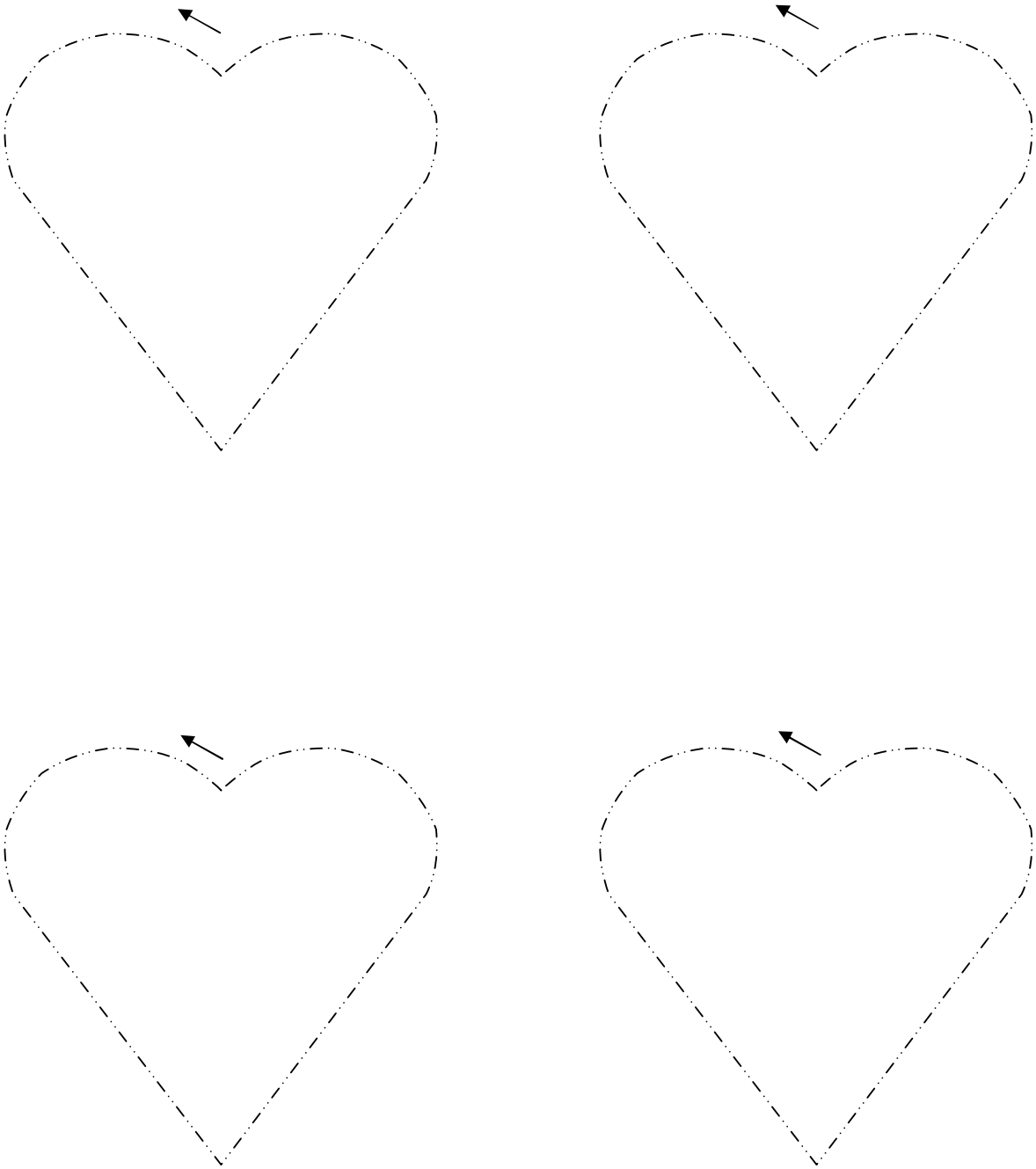
Colorea sin salirte de la línea



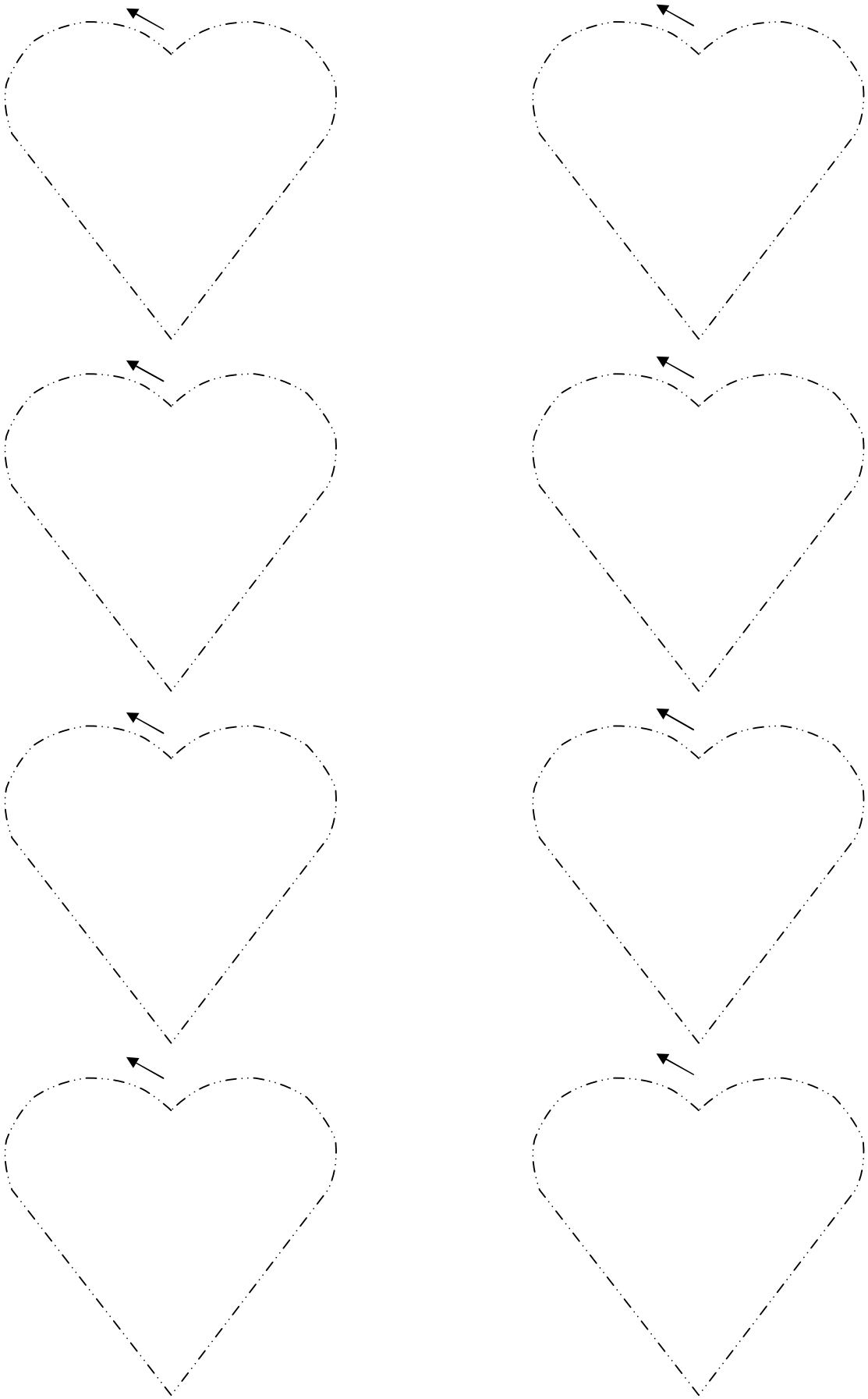
Remarca con tu dedo y después con crayola por la línea punteada



Remarca con tu dedo y después con crayola por la línea punteada

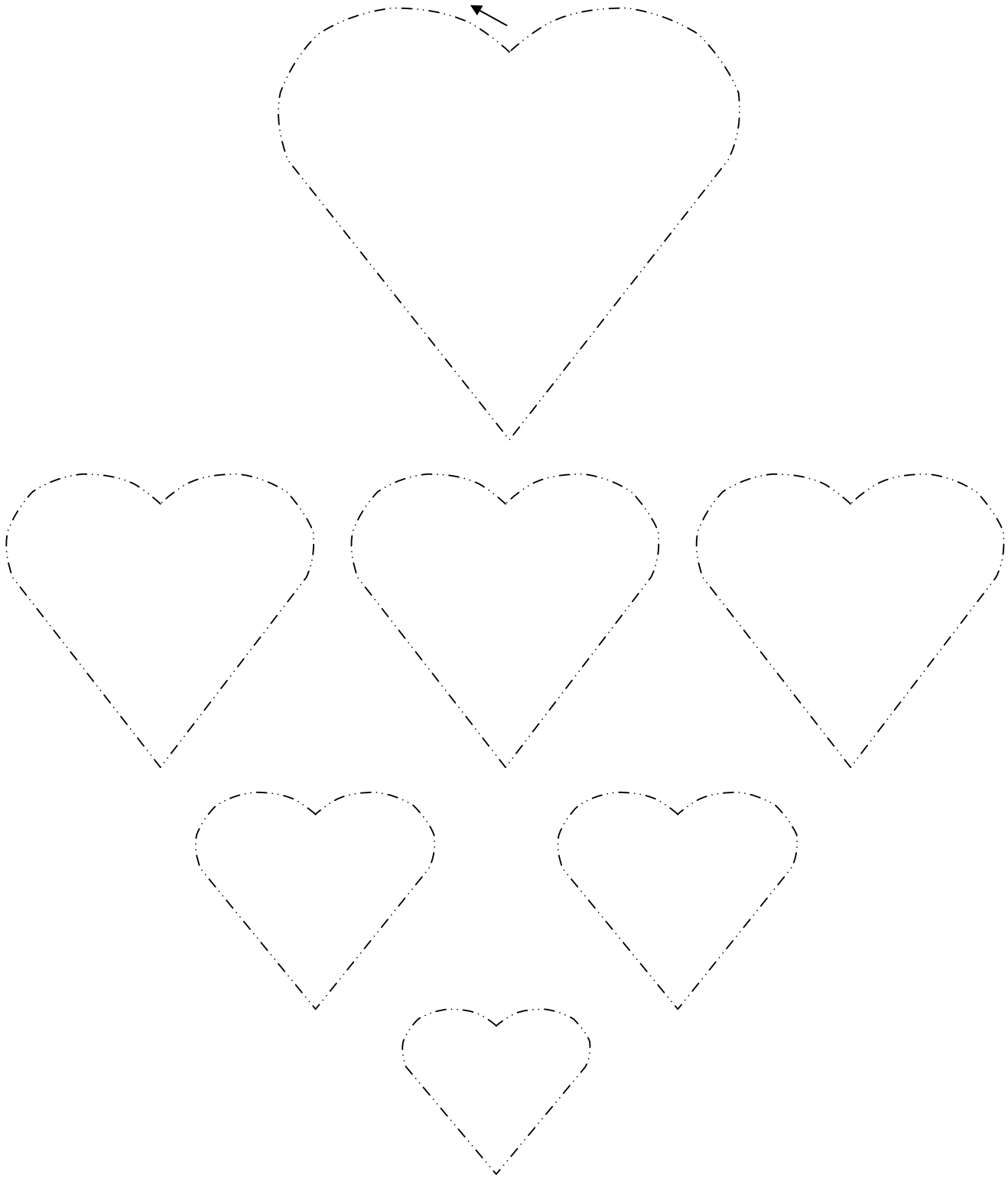


Remarca con tu dedo y después con crayola por la línea punteada

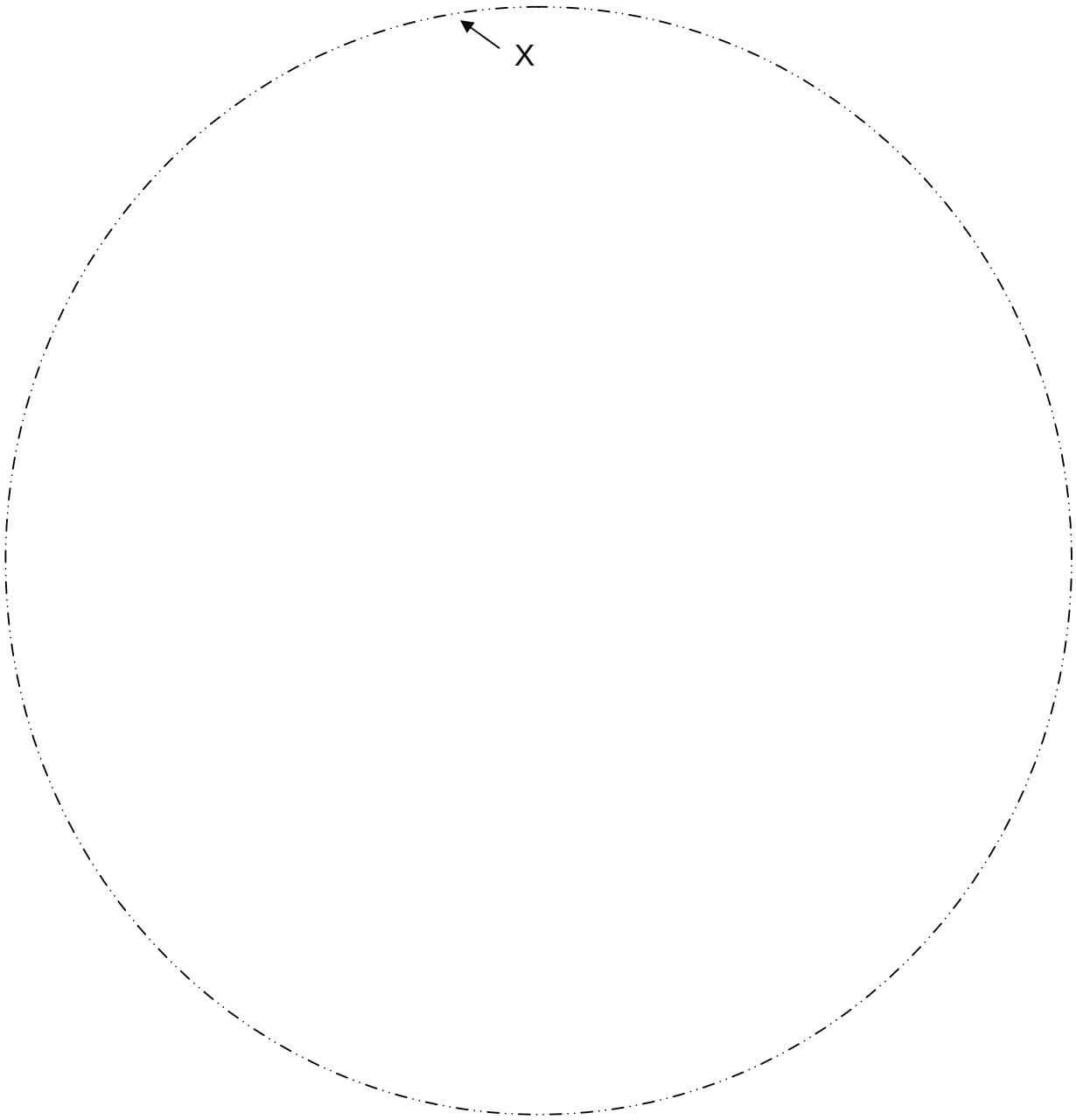


Remarca por la línea punteada

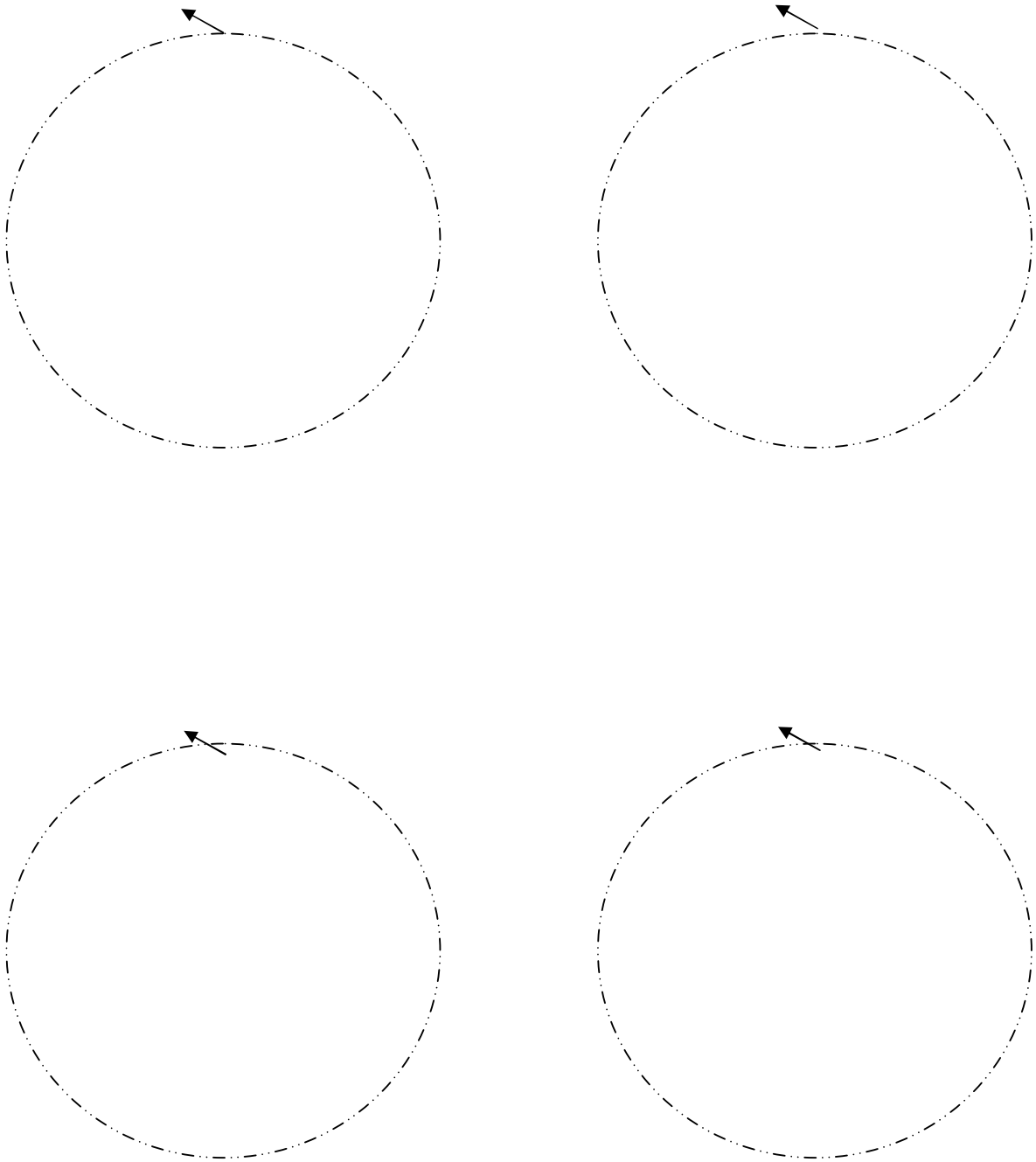
Evaluación



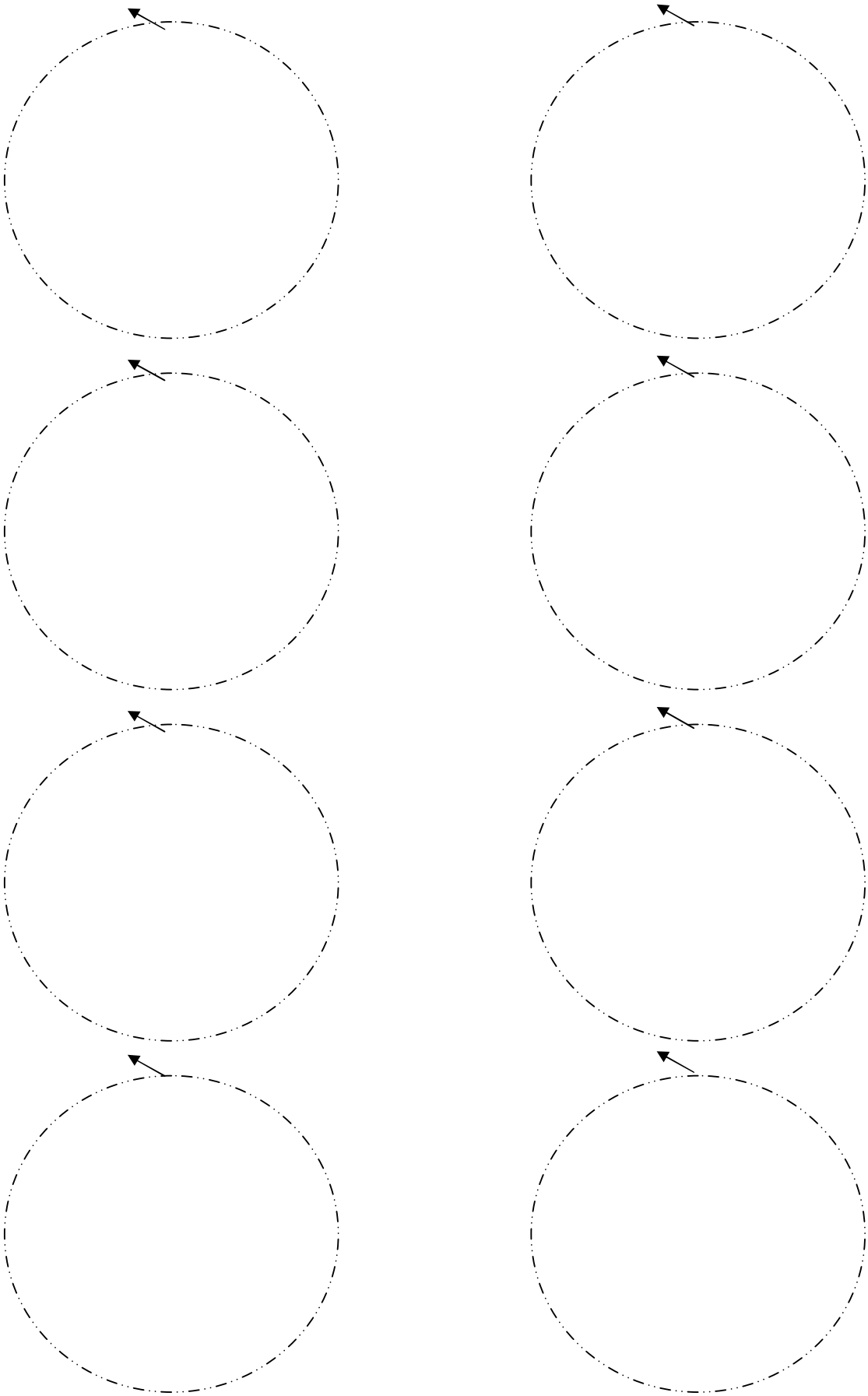
Remarca por la línea punteada



Remarca con tu dedo y después con crayola por la línea punteada

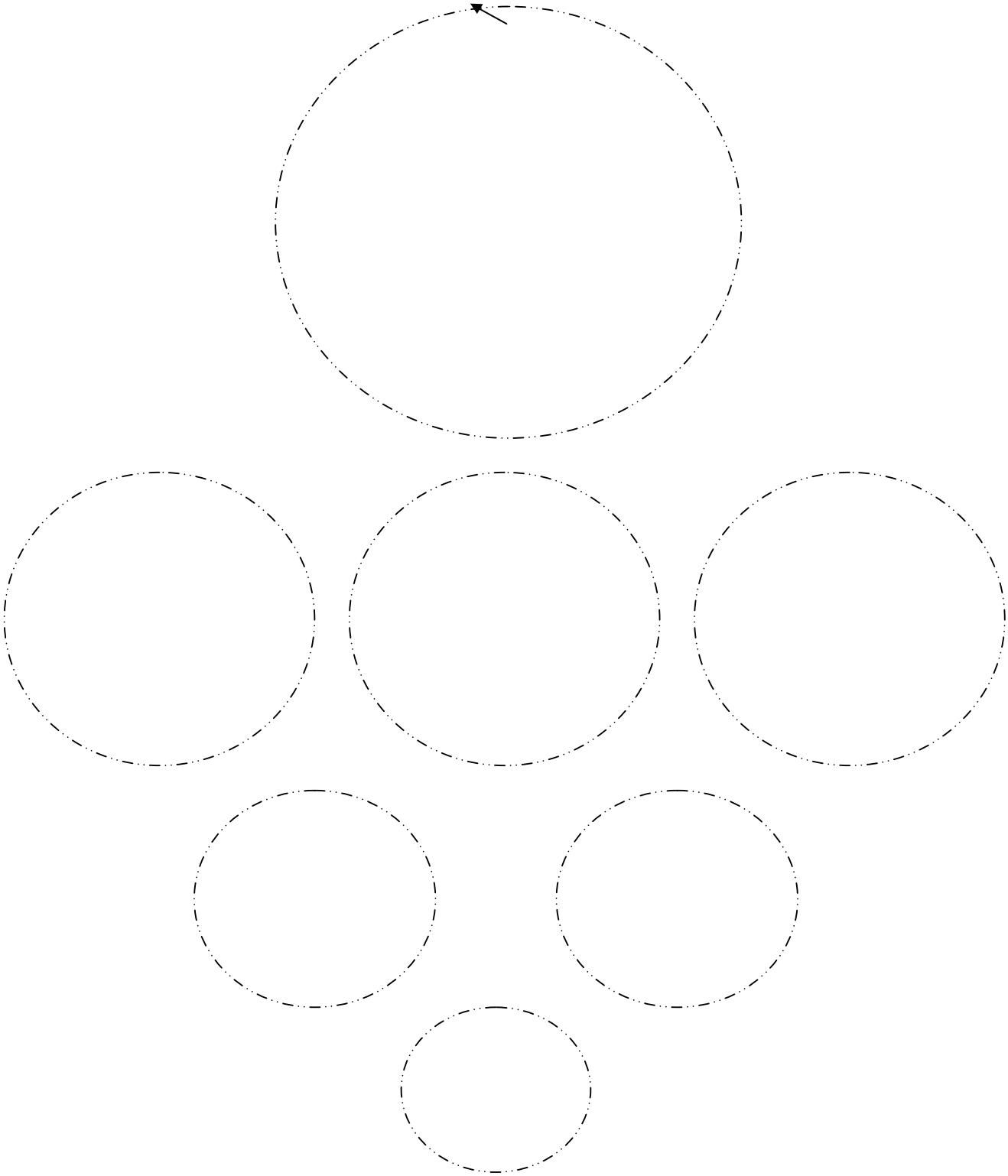


Remarca con tu dedo y después con crayola por la línea punteada



Remarca por la línea punteada

Evaluación



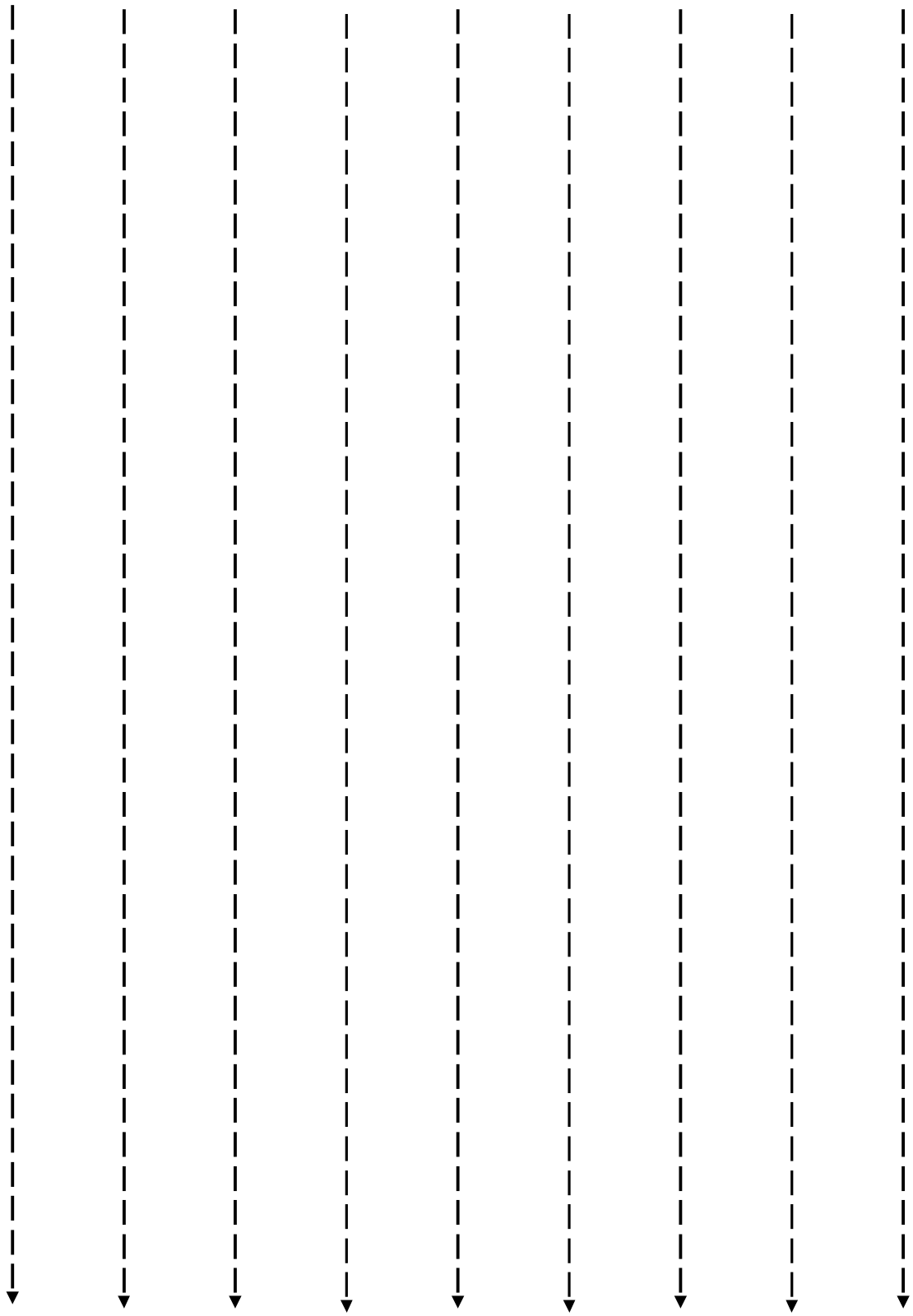
Remarca por la línea punteada

Remarca por la línea punteada

Remarca por la línea punteada

Remarca por la línea punteada

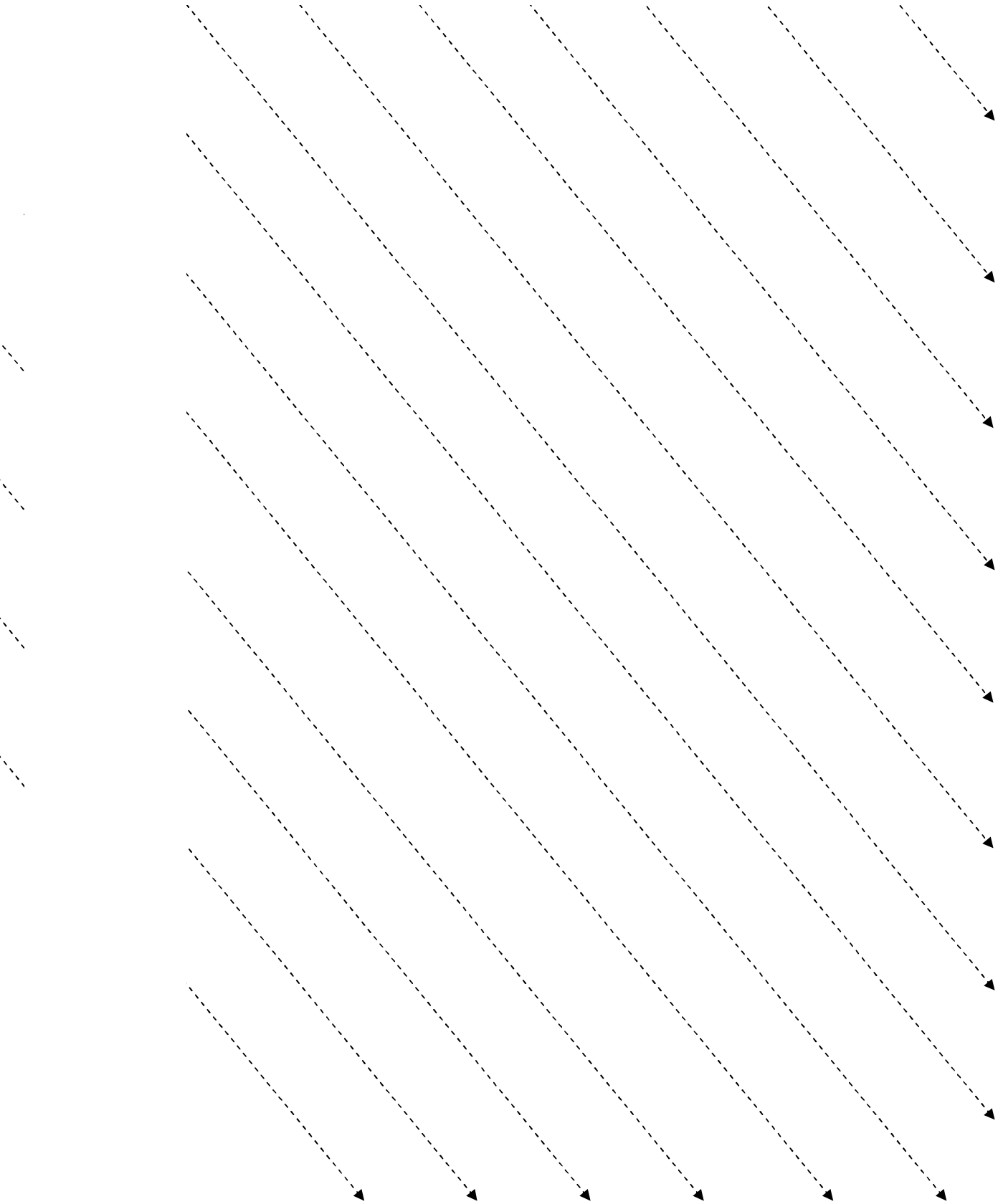
Remarca por la línea punteada



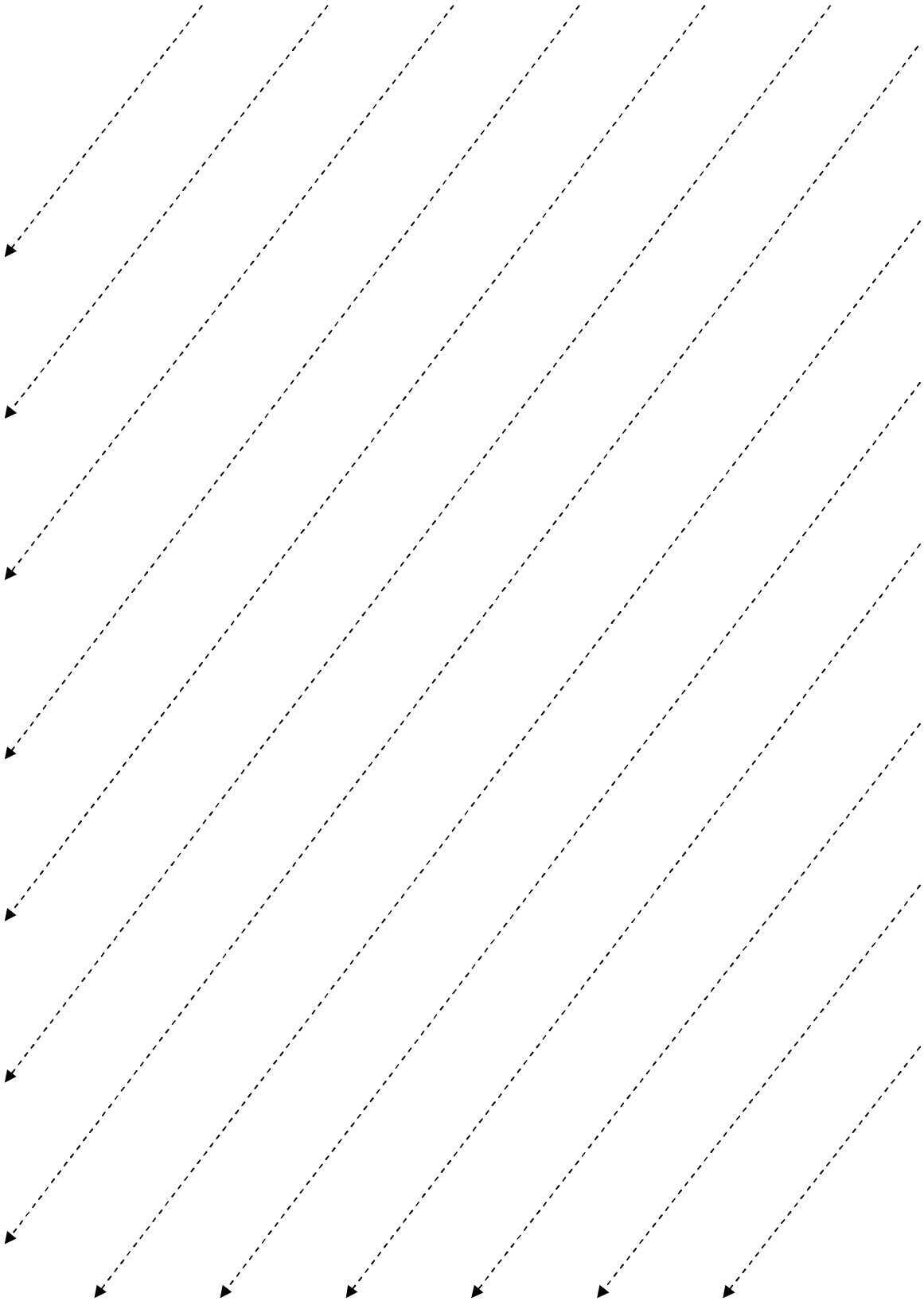
Remarca por la línea punteada

Remarca por la línea punteada

Remarca por la línea punteada

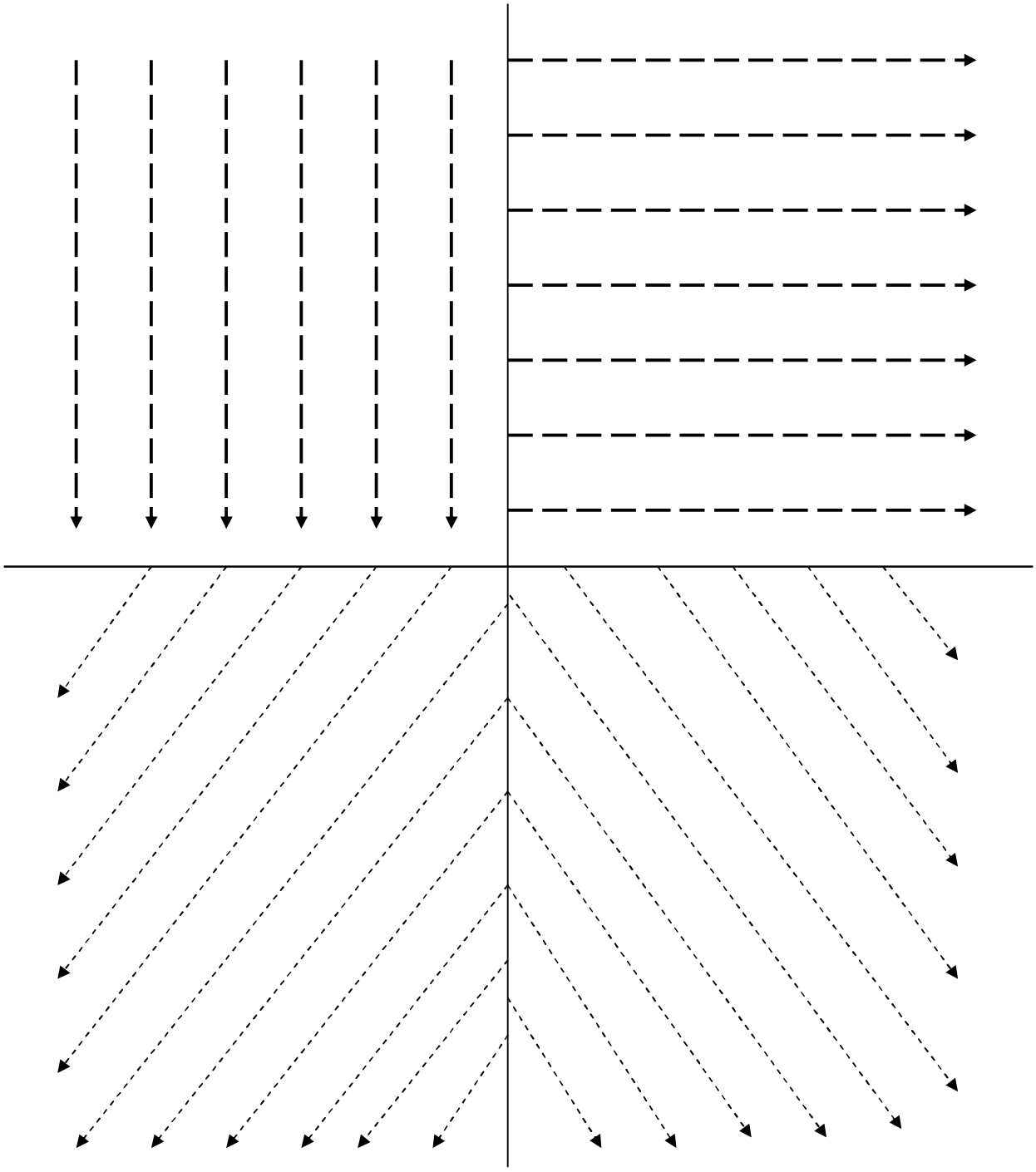


Remarca por la línea punteada

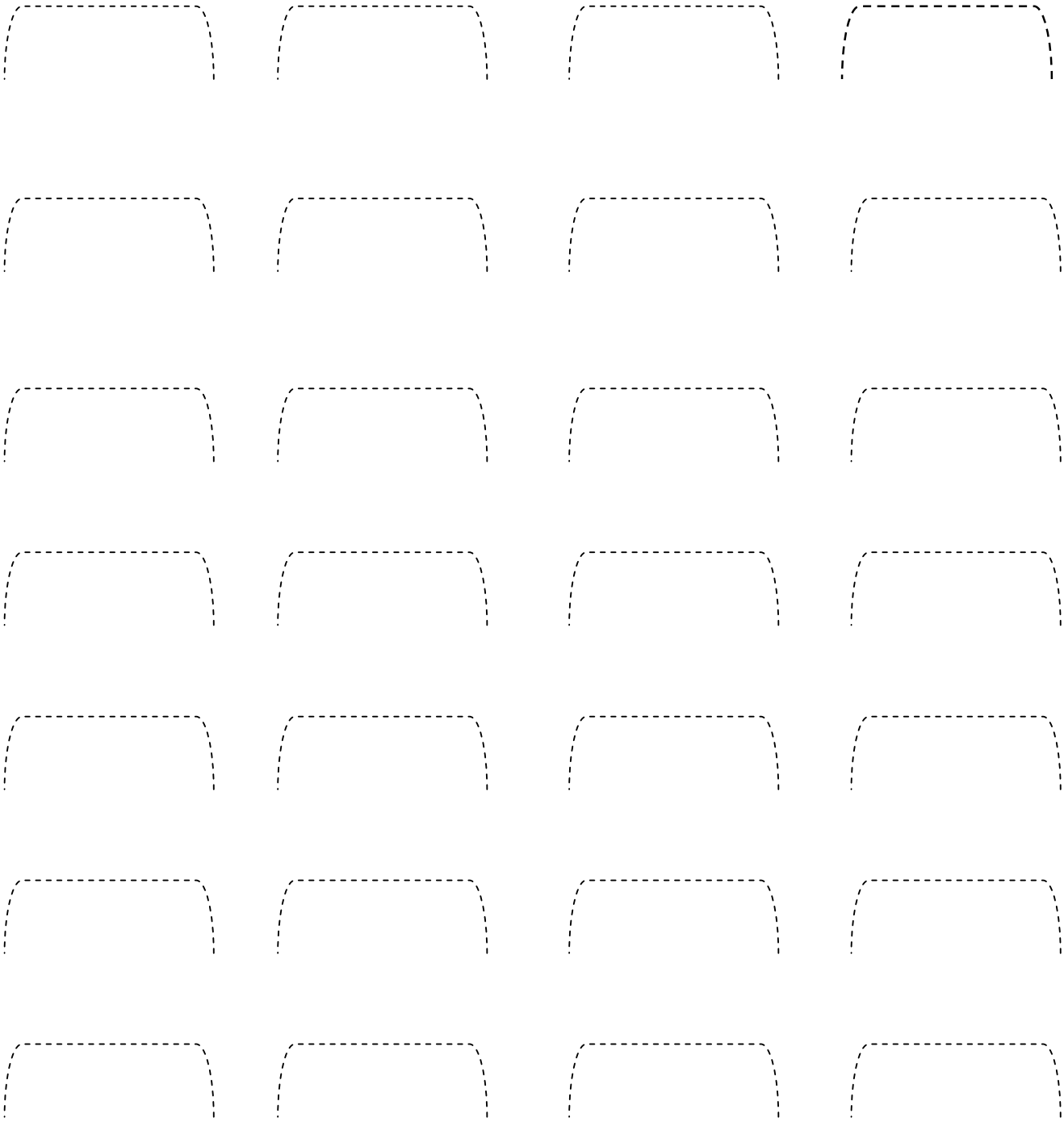


Remarca por la línea punteada

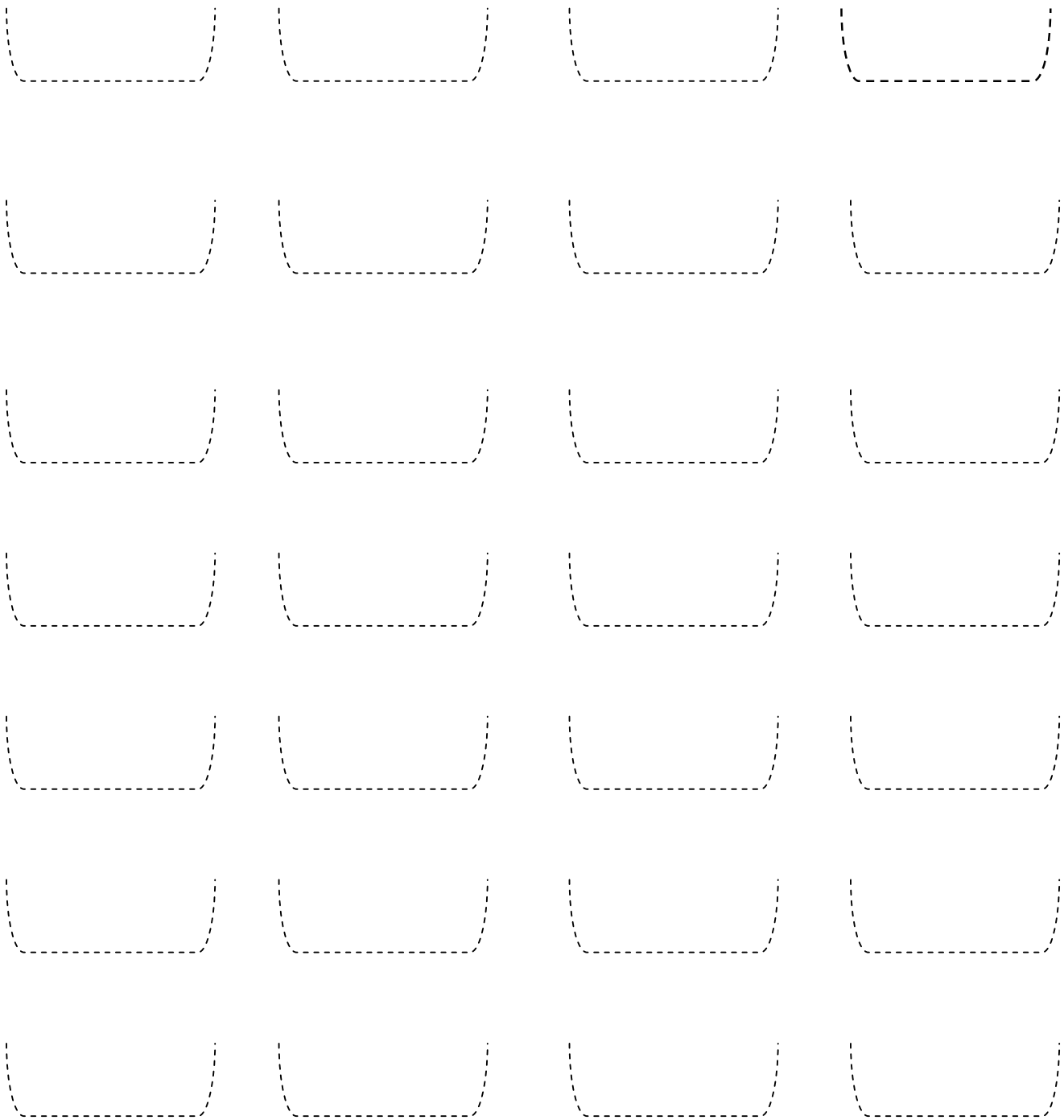
Evaluación



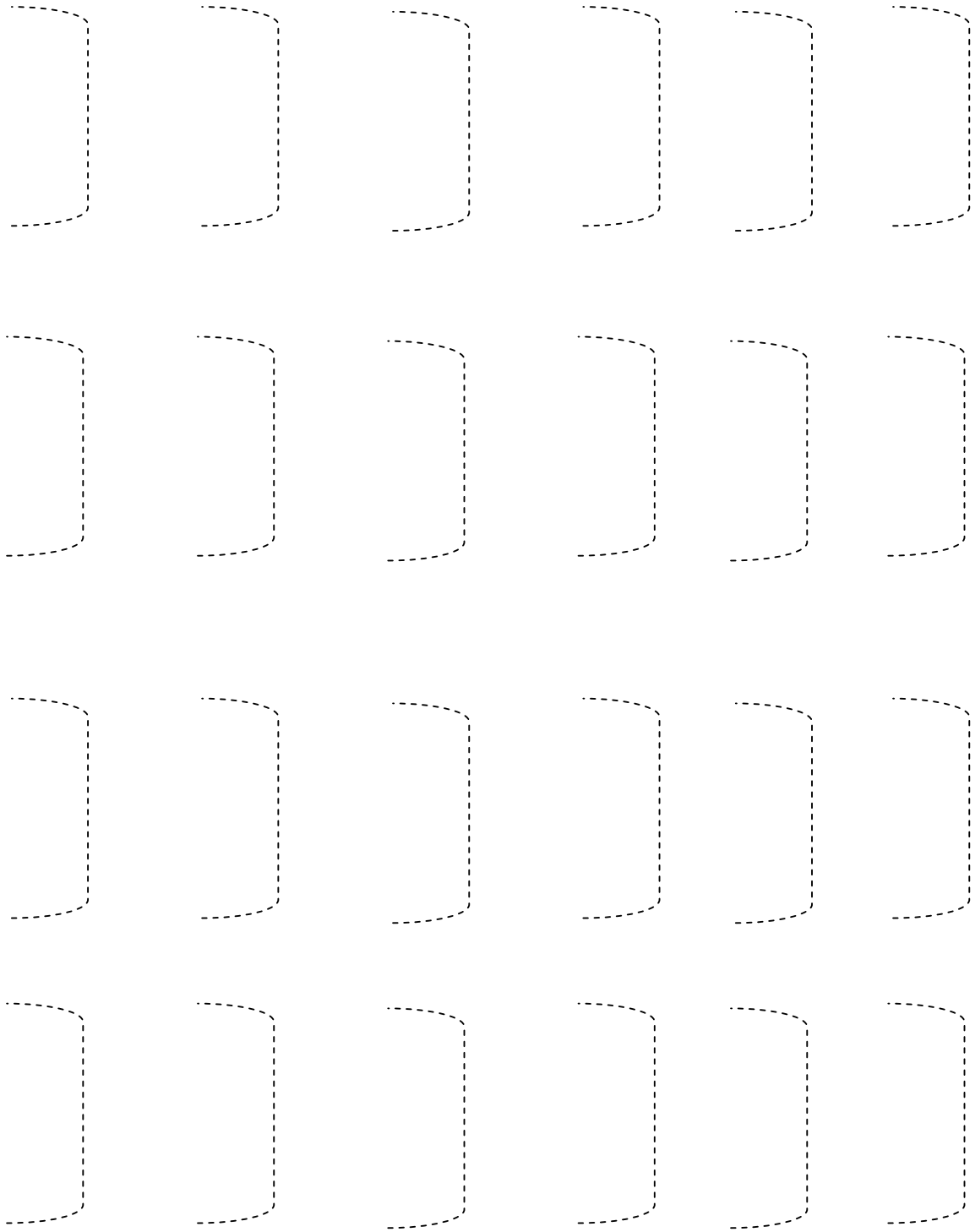
Remarca por la línea punteada



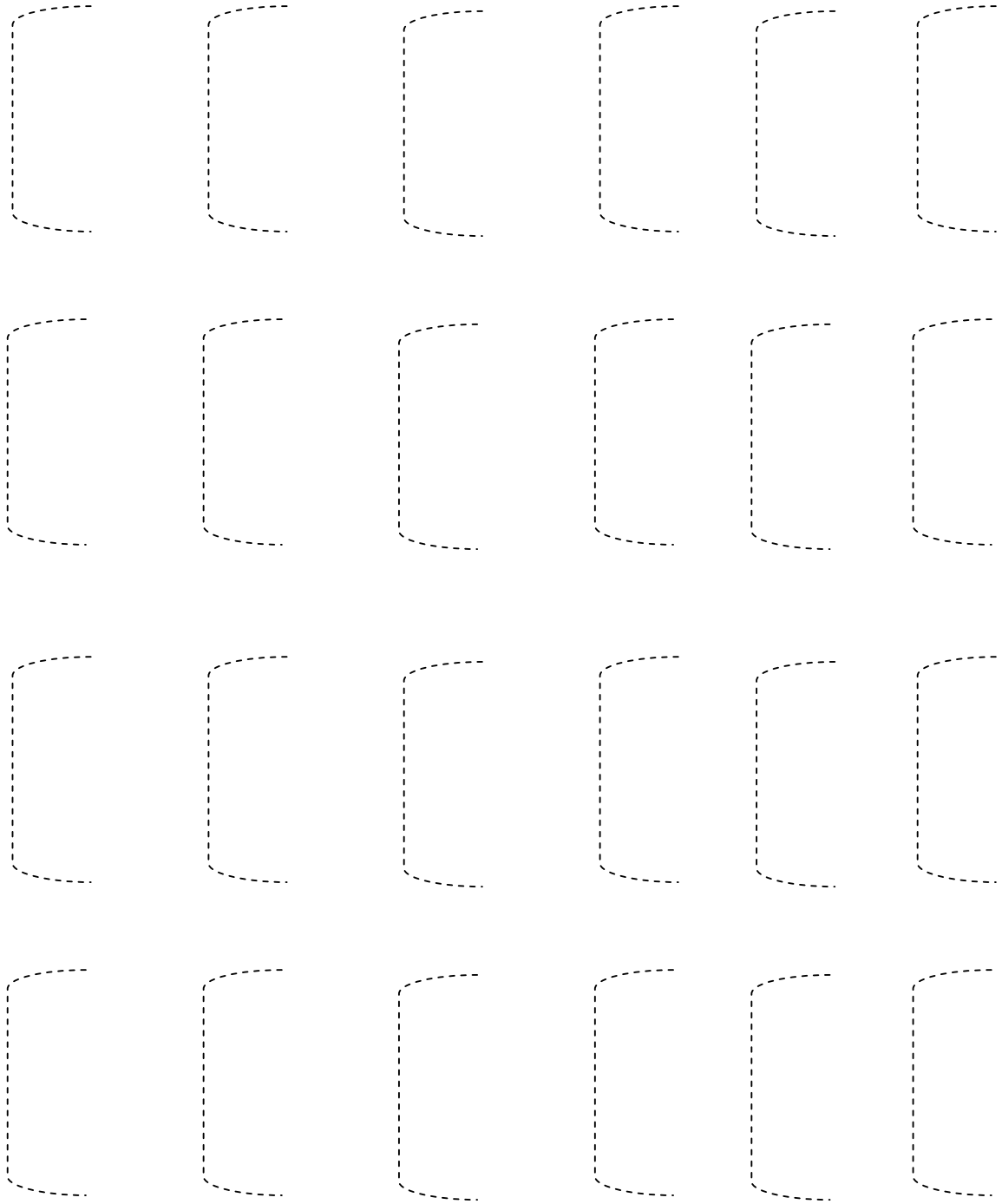
Remarca con crayola por la línea punteada



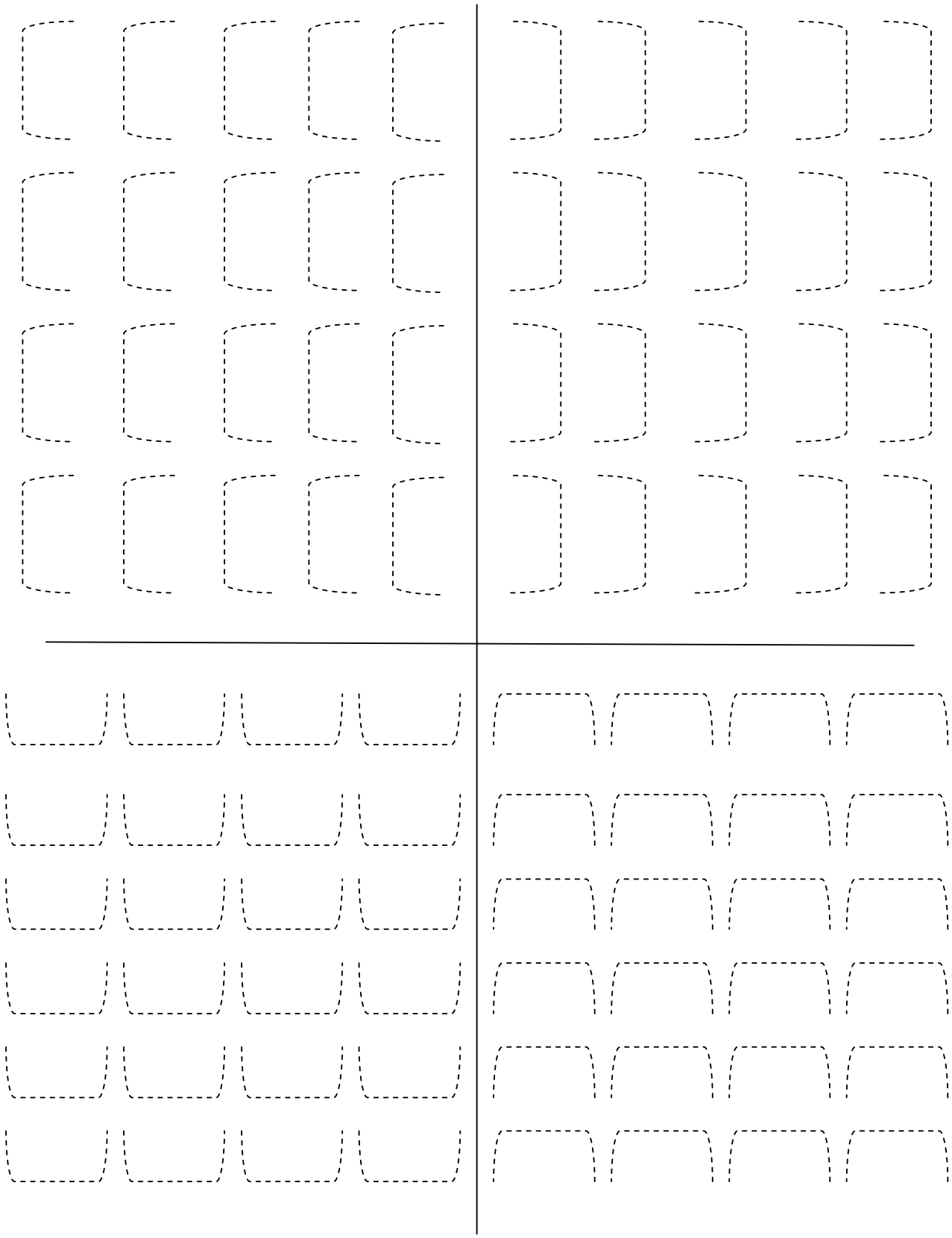
Remarca con crayola por la línea punteada



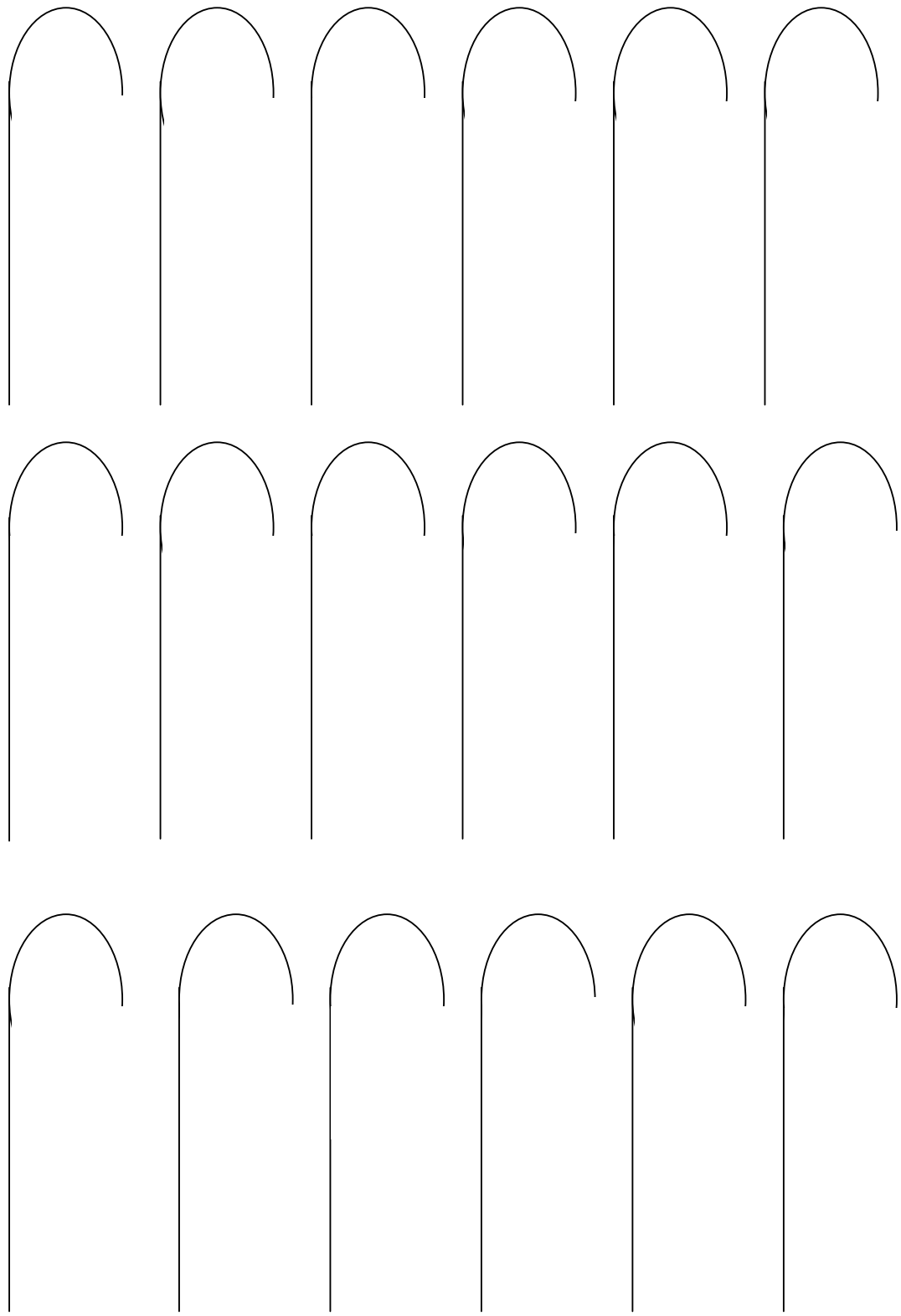
Remarca con crayola por la línea punteada



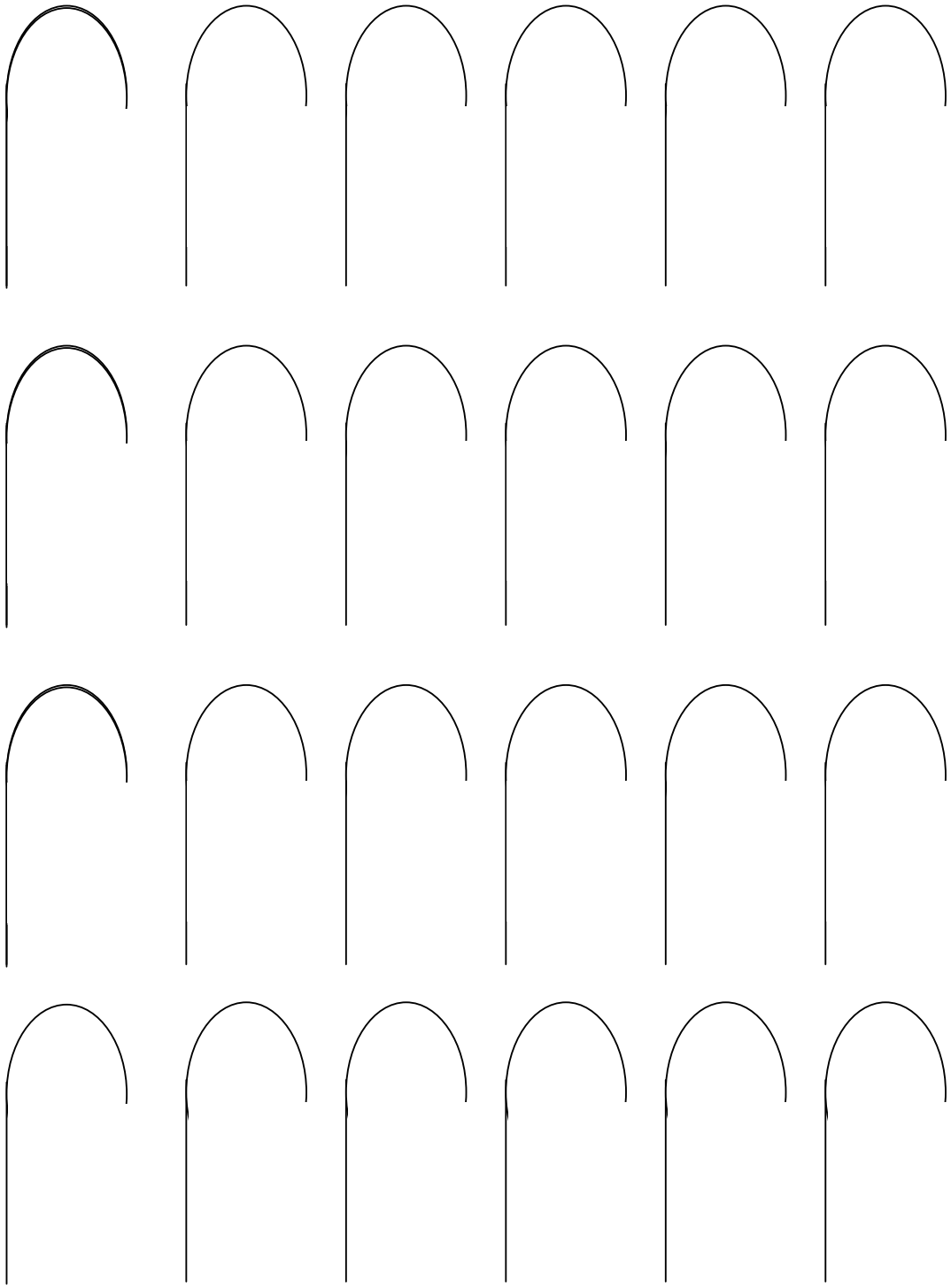
Remarca con crayola por la línea punteada



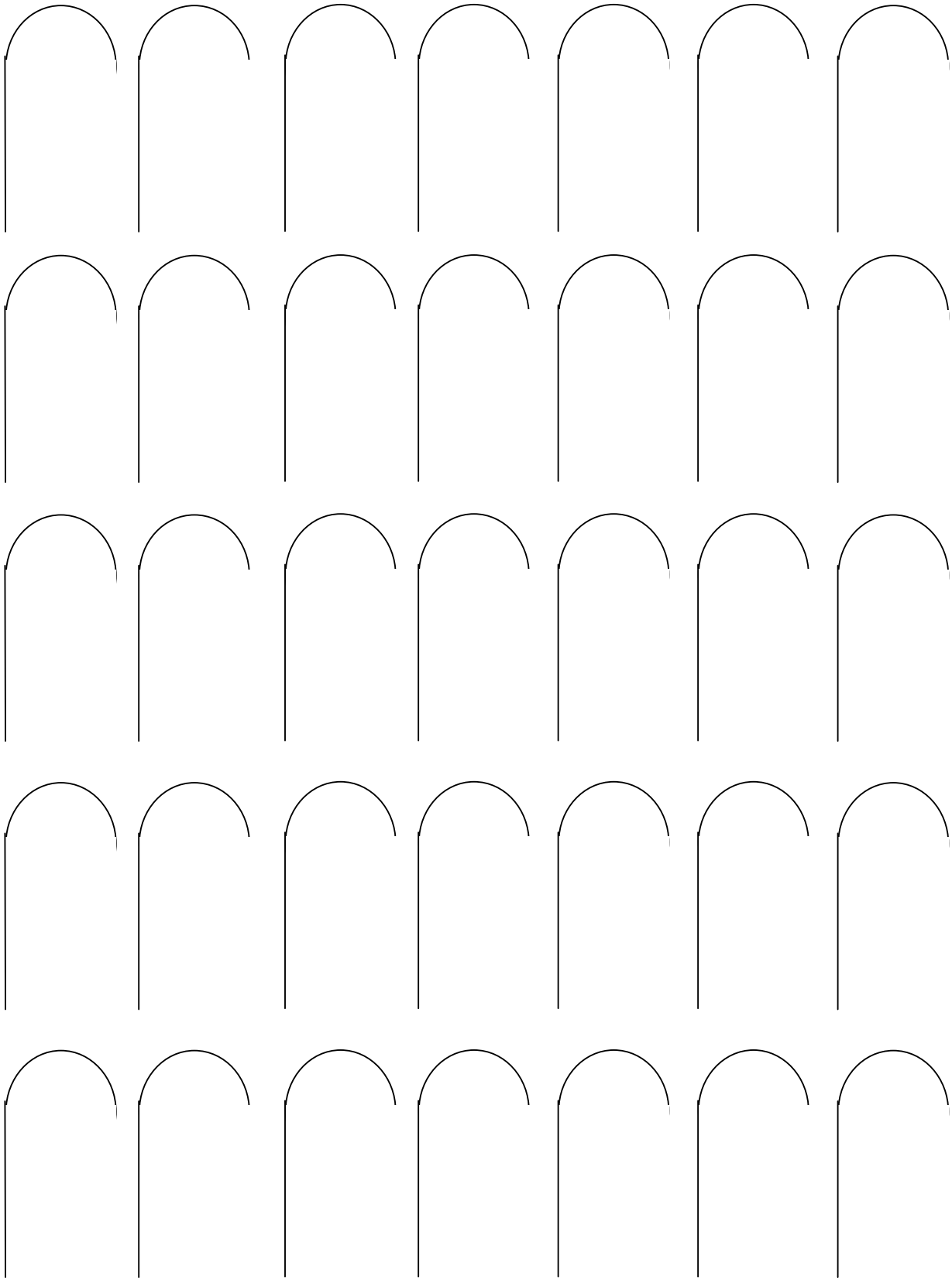
Remarca con color por la línea punteada



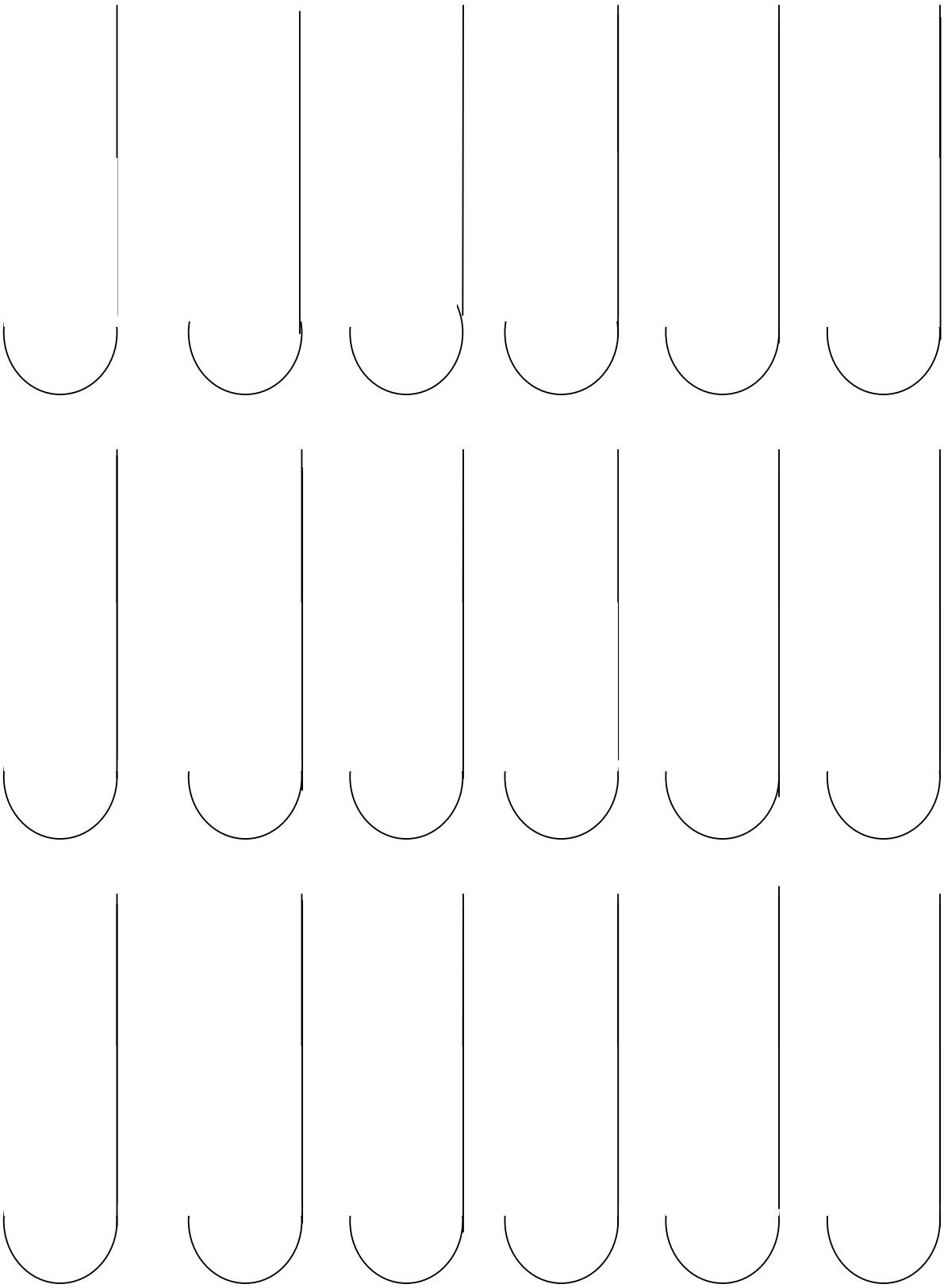
Remarcar varias veces los trazos



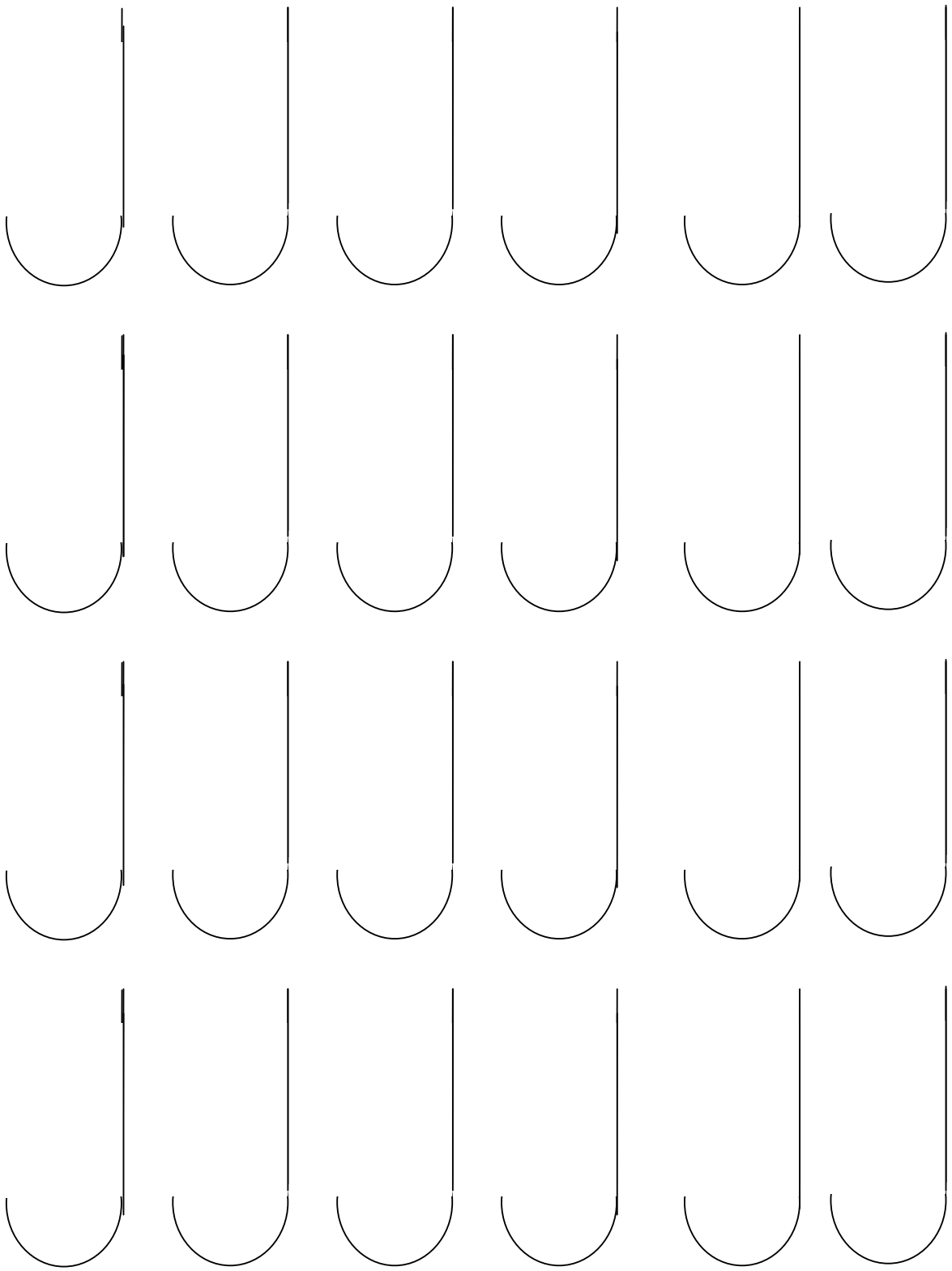
Remarcar varias veces los trazos



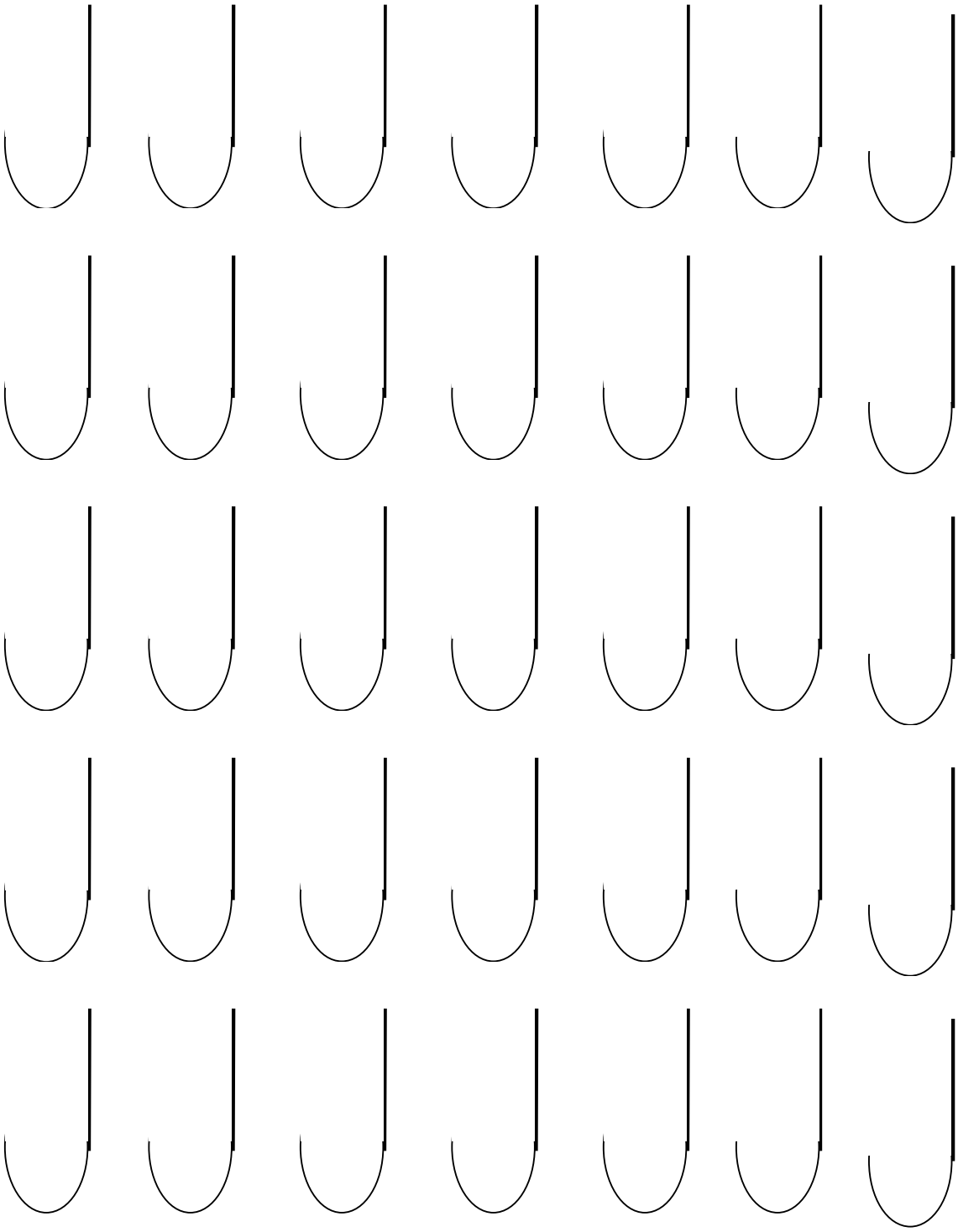
Remarca varias veces los trazos



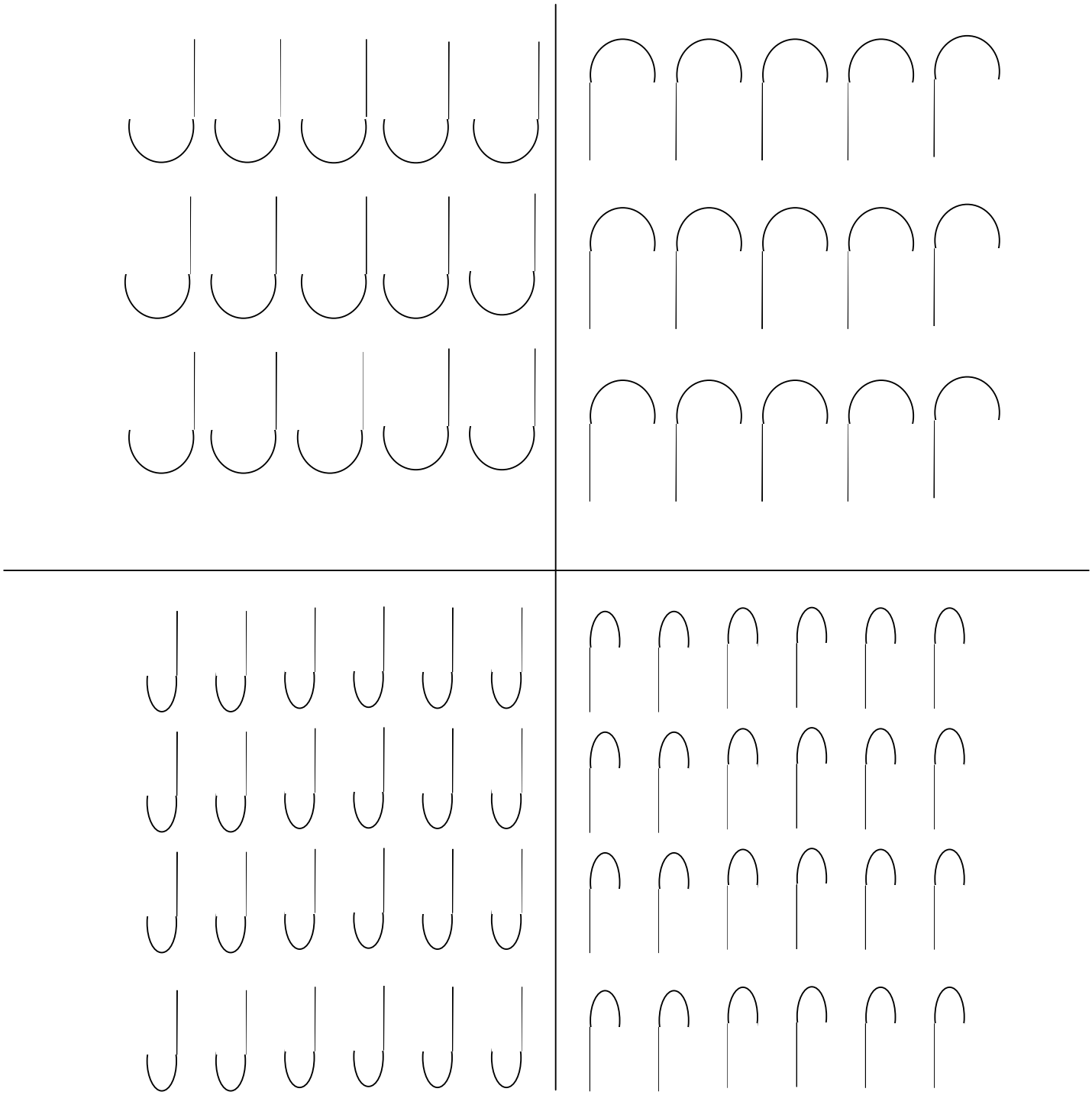
Remarca varias veces los trazos



Remarca varias veces los trazos



Remarca varias veces los trazos



Remarca varias veces los trazos

p p p p p p

p p p p p p

p p p p p p

p p p p p p

p p p p p p

p p p p p p

p p p p p p

Remarca con color varias veces los trazos

b b b b b b

b b b b b b

b b b b b b

b b b b b b

b b b b b b

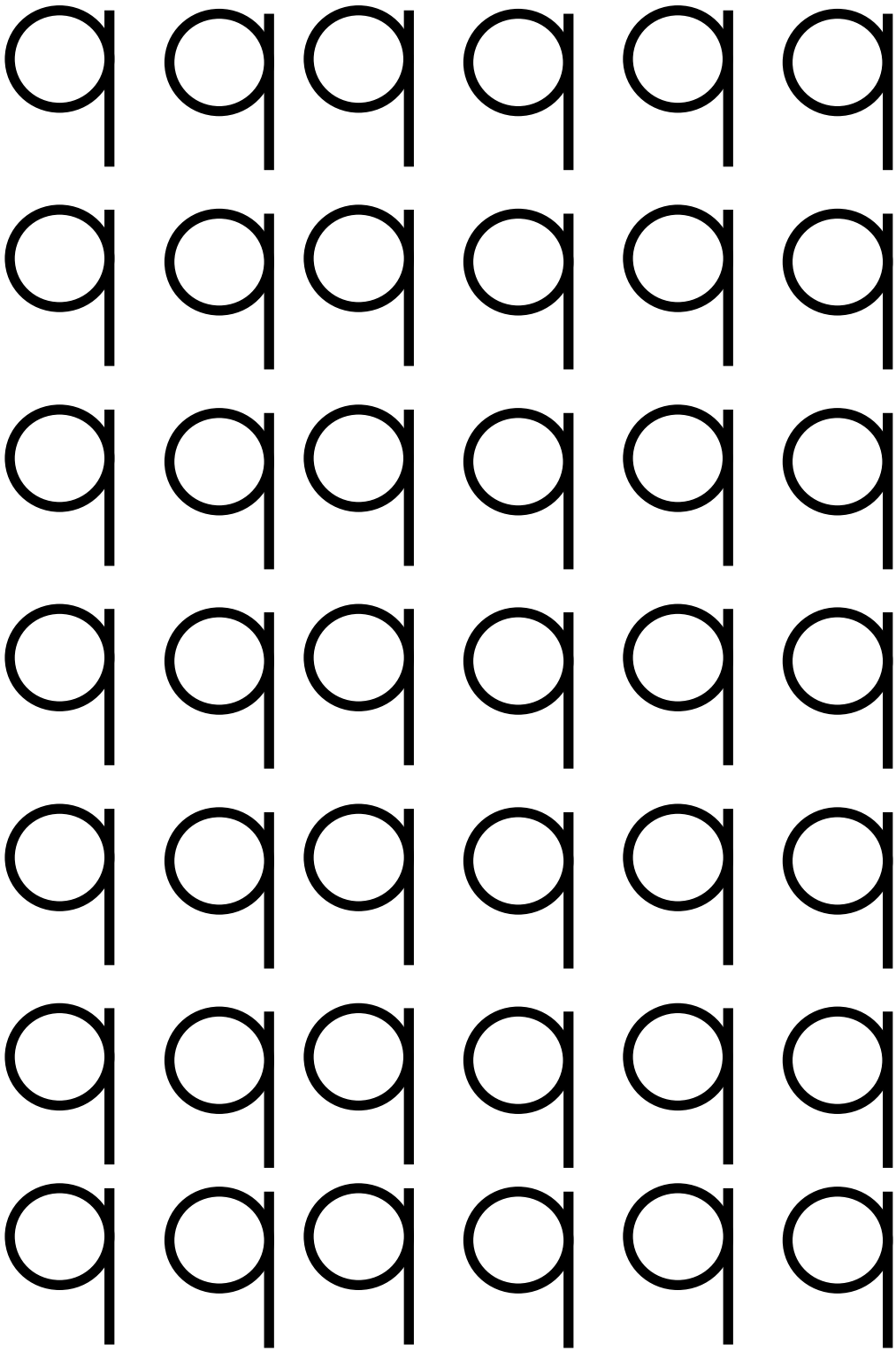
b b b b b b

b b b b b b

Remarca con color varias veces los trazos

d d d d d d
d d d d d d
d d d d d d
d d d d d d
d d d d d d
d d d d d d
d d d d d d

Remarca con color varias veces



Remarca con color varias veces

p p p p p p p p p p p p

p p p p p p p p p p p p

p p p p p p p p p p p p

p p p p p p p p p p p p

p p p p p p p p p p p p

p p p p p p p p p p p p

p p p p p p p p p p p p

Remarca con lápiz varias veces

b b b b b b b b b b b

b b b b b b b b b b b

b b b b b b b b b b b

b b b b b b b b b b b

b b b b b b b b b b b

b b b b b b b b b b b

b b b b b b b b b b b

Remarca con lápiz varias veces

d d d d d d d d d d d

d d d d d d d d d d d

d d d d d d d d d d d

d d d d d d d d d d d

d d d d d d d d d d d

d d d d d d d d d d d

d d d d d d d d d d d

Remarca con lápiz varias veces

q q q q q q q q q q q

q q q q q q q q q q q

q q q q q q q q q q q

q q q q q q q q q q q

q q q q q q q q q q q

q q q q q q q q q q q

q q q q q q q q q q q

Remarca con lápiz varias veces

Evaluación

p p p p p	d d d d d
p p p p p	d d d d d
p p p p p	d d d d d
p p p p p	d d d d d
p p p p p	d d d d d
b b b b b	q q q q q
b b b b b	q q q q q
b b b b b	q q q q q
b b b b b	q q q q q
b b b b b	q q q q q

Remarca con colores varias veces