



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**Aprendizaje de la comprensión lectora,  
A través de la enseñanza recíproca.**

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

PRESENTAN:

TERESITA DE JESÚS SÁNCHEZ SOTO  
ERIKA YULIEHT SALAZAR LÓPEZ  
MINERVA ITZEL SALAS BARRERA

ASESOR: MTRO. PEDRO BOLLÁS GARCÍA

**México, D.F., Agosto 2007**

## DEDICATORIAS

*Al profesor Pedro Bollás por su tiempo y paciencia, por compartir con nosotras sus conocimientos.*

*Tere, Erika e Itzel*

*Gracias:*

*A mis abuelitos que con amor me cuidaron y me consintieron, a mamá Juanita por preocuparse de mí, a papá Amado por su cariño tan especial que vivirá en mis recuerdos. Los amo y siempre estarán en mi corazón.*

*A mi papá Fer por su fortaleza y sabiduría que con cariño nos enseñó a levantarnos con más fuerza en cada caída y nunca darnos por vencidos.*

*A mis hermanos Norma y Ricardo por su cariño e interés en el término de mi carrera, por el gran ejemplo de vida de cada uno, por su protección que como hermanos mayores me brindaron desde niña.*

*A César por su comprensión y sabios consejos, por cuidarme y protegerme con amor.*

*A mis amigas Itzel y Erika, porque juntas logramos quitarnos este gran peso de encima y por su amistad incondicional.*

*A Dios por mi hermosa familia a la cual amo, por todas las bendiciones, gracias.*

*Con cariño Tere*

*Gracias:*

*A mis padres por estar conmigo y darme la oportunidad de terminar mi carrera que con su apoyo constante me motivaron para concluir este trabajo.*

*A mamá Lupis que gracias a sus experiencias fomentó en mí el deseo de no claudicar.*

*A mi esposo y a mi hija que confiaron en mí y me alentaron para no darme por vencida.*

*A mis amigas Tere e Itzel por la lucha en equipo para concluir nuestro sueño.*

### ***Erika***

*Con cariño para un ser maravilloso, no encuentro palabras para decirte y agradecerte tu sabiduría, paciencia y amor. Te amo mucho má*

*A tí pá por tu apoyo y las desveladas de la primaria y aunque hemos pasado momentos difíciles recuerda que siempre estas en mi corazón, te quiero mucho.*

*A mi querido hermano Uri (carnal), por apoyarme y por tu gran sonrisa, gracias te quiero mucho.*

*A mi abuelita Cuquita, gracias por estar aquí y poder compartir este momento conmigo, quiero que sepas que te quiero mucho.*

*Eri y Tere, después de tanto tiempo por fin lo logramos chicas, que les puedo decir, muchísimas gracias por su apoyo y comprensión, y por compartir momentos felices, tristes y este tan especial, recuerden que las quiero mucho.*

### ***Itzel***

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>12</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>16</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>18</b>
<b>1. DEFINICIÓN DE LECTURA.</b> .....	<b>19</b>
<b>1.1. IMPORTANCIA DE LA LECTURA.</b> .....	<b>21</b>
<b>1.1.1 IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA ESCUELA</b> .....	<b>22</b>
<b>1.2. TIPOS DE LECTURA</b> .....	<b>24</b>
1.2.1. MODALIDADES DE LECTURA PARA SU ENSEÑANZA.....	26
<b>1.3. ACTITUD DEL LECTOR</b> .....	<b>28</b>
<b>2. ENSEÑAR A LEER</b> .....	<b>31</b>
<b>2.1. CULTURA, FAMILIA Y LECTURA.</b> .....	<b>32</b>
2.1.1. ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR.....	33
2.1.2 LA CULTURA DE LA LENGUA ESCRITA.....	34
<b>2.2. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA COMPRESIÓN LECTORA</b> .....	<b>35</b>
<b>2.3. LA LECTURA DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL PLAN Y PROGRAMA</b> .....	<b>36</b>
2.3.1. PLANTEAMIENTOS CURRICULARES.....	38
<b>2.4. COMPETENCIA COMUNICATIVA</b> .....	<b>39</b>
<b>2.5. ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL.</b> .....	<b>41</b>
<b>3 LA MEDIACIÓN: EL ROL DEL PROFESOR</b> .....	<b>44</b>
<b>3.1. DEFINICIÓN DE MEDIACIÓN</b> .....	<b>46</b>
<b>3.2. EL SENTIDO DE LA LECTURA PARA EL NIÑO</b> .....	<b>48</b>
3.2.1 LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA. ....	49
<b>3.3. ESTRATEGIAS ESCOLARES EN LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS DE LA ESCUELA</b> .....	<b>50</b>
3.3.1 ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN.....	52
<b>3.4. ENSEÑANZA RECÍPROCA Y MEDIACIÓN</b> .....	<b>55</b>

<b>4 METODOLOGÍA</b> .....	<b>65</b>
<b>4. SUJETOS</b> .....	<b>65</b>
<b>4.2. ESCENARIO</b> .....	<b>66</b>
<b>4.3. INSTRUMENTOS</b> .....	<b>66</b>
4.3.1 EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL (PRETEST Y POSTEST). ....	66
<b>4.3.2 PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA</b> .....	<b>67</b>
4.3.3 CARTA DESCRIPTIVA. ....	70
<b>4.4. PROCEDIMIENTO</b> .....	<b>74</b>
<b>5 RESULTADOS</b> .....	<b>77</b>
<b>5.1 ANÁLISIS CUANTITATIVO</b> .....	<b>77</b>
<b>5.2 ANÁLISIS CUALITATIVO</b> .....	<b>82</b>
<b>DISCUSIÓN</b> .....	<b>92</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>94</b>
<b>BIBLIOGRAFÍAS</b> .....	<b>98</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>103</b>
<b>ANEXO 1: EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL (PRETEST Y POSTEST)</b> .....	<b>104</b>
<b>ANEXO 2: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN Y COMPRENSIÓN LECTORA</b> .....	<b>114</b>
<b>ANEXO 3: HOJA DE REGISTRO</b> .....	<b>152</b>
<b>ANEXO 4: CUADRO DE CATEGORÍAS</b> .....	<b>154</b>
<b>ANEXO 5 TABLA DE RESULTADOS</b> .....	<b>159</b>

## RESUMEN

El propósito de la presente investigación fue diseñar, aplicar y evaluar un programa basado en la enseñanza recíproca para favorecer la comprensión lectora en alumnos de 3º grado de primaria.

La enseñanza recíproca se basa principalmente en el diálogo entre el maestro y el alumno al momento de la lectura. En la enseñanza recíproca los maestros estimulan a los niños a utilizar cuatro estrategias predecir resumir preguntar y aclara, los niños y el maestro se van alternando para tomar los mandos de las discusiones que surgen alrededor del texto la meta no es sólo practicar las estrategias si no llegar a comprender el texto que se está leyendo, en el modelo de enseñanza reciproca el contenido de los textos incita al debate.

El diseño de la investigación fue cuasi-experimental; pretest-intervención-postest con dos grupos (control y experimental). Inicialmente se aplicó una evaluación inicial para identificar los niveles de comprensión lectora. Posteriormente se aplicó el programa al grupo experimental (grupo con los niveles más bajos), finalmente se aplicó la evaluación a ambos grupos y se realizó un análisis cuantitativo, comparando los promedios de ambos grupos con el estadístico "t de student".

En el análisis de los resultados encontramos que no existen diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control, sin embargo, en el análisis cualitativo se encontraron distintas categorías de análisis (apoyos iniciales entre los alumnos, mediación, plantear metas claras, interés y motivación en la realización de las tareas) que favorecen la comprensión lectora.

En esta investigación se concluye que la técnica de enseñanza recíproca permitió en la aplicación del programa; la práctica de valores a través de lecturas, el aprendizaje de estrategias, las cuales ayudaron en la comprensión de los niños. Sin embargo habría que darle un seguimiento en la práctica de dichas estrategias para dar certeza del avance que se pueda lograr en los alumnos.

## **INTRODUCCIÓN**

La lectura es un tema central para el desarrollo de los seres humanos puesto que vivimos en una sociedad letrada, por ello es muy importante que la lectura no sea conocimiento de unos cuantos, y esto se podrá lograr siempre y cuando se fomente la lectura, no como un deber para conocer, sino como un entretenimiento para comprender, sabemos que sería muy incierto pensar en que todo ser humano no podría vivir sin la lectura, sin embargo la lectura nos lleva a un sin fin de aprendizajes y una persona que sabe leer y lo hace diario aprende algo nuevo día con día. La lectura debe entenderse siempre como una actividad de comprensión de los textos escritos. Una de las formas de apoyar la comprensión es a través de estrategias que permitan a los niños acercarse a la lectura.

El contenido de este documento está formado por los siguientes aspectos: planteamiento del problema en donde se hace una reflexión general del contenido del proyecto, los objetivos, la justificación, en donde se resalta la importancia de la enseñanza recíproca es decir la interacción de maestro-alumno, alumno-alumno y alumno contenido y la mediación, lo anterior se explica en el marco teórico.

En el planteamiento del problema decimos que: la lectura como elemento fundamental para la formación integral de los niños, el cual radica en el cómo se

lee y lo poco que se comprende, por otro lado la motivación debe ser pieza clave en cualquier lector. Nos apoyamos en estrategias que permitan tener bases para comprender lo que leen y hacer de esto un trabajo con relevancia educativa y social. Lograr que los niños de tercer año de primaria sean capaces de comprender y aprender de los textos es el objetivo de nuestra investigación. Es importante prevenir dificultades de lectura y al mismo tiempo despertar el gusto por leer, esto ayuda al lenguaje, tener a un adulto como ejemplo de un buen lector. Y aprendan a leer con un propósito.

Comprender es ante todo un proceso de construcción de significados del texto que se lea, a partir de que los niños aprenden a leer pues son los textos quienes les proveen la mayor cantidad de conocimientos, al leer y comprender hace una representación del texto y es el proceso interactivo que interviene características del texto como conocimientos del sujeto. La motivación juega un papel importante en el sujeto para su formación como lector. Esto se complementa con la colaboración entre iguales (enseñanza recíproca) como método didáctico, esto considera a los estudiantes desde una idea de excelencia y exigencia de manera que los resultados de su trabajo influyen directamente en la formación y aprovechamiento para el aprendizaje de sus compañeros.

Como ya se ha mencionado la lectura y la motivación se deben trabajar solidariamente para obtener mejor resultado en la comprensión de lo leído, mayor aprendizaje y mejor integración social. Por esta problemática partimos de

la siguiente pregunta: ¿un programa basado en la enseñanza recíproca favorece a la comprensión lectora?

En el primer capítulo se habla sobre “el significado de lectura, porqué es importante la lectura, tipos de lectura y el proceso de aprendizaje de la lectura”. La primera nos dice que leer significa estar en contacto con un texto, comprenderlo y utilizarlo para un fin; es decir construir un significado propio y con él un aprendizaje; en este apartado citamos autores como Smith (1983) Ferreiro (1994) Ausubel (1983) quienes dan su definición de lectura. Decimos que la lectura es el aprendizaje más importante y el objetivo es que el niño capte el mensaje del texto y al mismo tiempo facilite en su comunicación e incremente conocimientos y nuevas oportunidades. Aunque el objetivo siempre es comprender, se presentan variables como es el tipo de texto al que nos enfrentamos según Ronald (citado por Cassany, 1999) da distintos tipos de lectura según los objetivos de la comprensión como son: “extensiva, intensiva, rápida e involuntaria”. Oseguera, (citado por Solé, 1998) lo clasifica según la finalidad del lector como son: informativa, de investigación, recreativas y formativa. O bien la Secretaría de Educación Pública lo maneja por modalidad y pueden ser: Audición de lectura, lectura guiada, lectura compartida, lectura comentada, lectura independiente, lectura en episodios. Tomando esto en cuenta y buscando la forma de motivar al niño logre tomar una actitud de interés y encuentre agradables los textos a los que se enfrente.

En el segundo capítulo se dice que leer es un proceso complejo y los niños necesitan un método de aprendizaje que cuente con actividades que les guste, pero cuando el maestro, un familiar, un amigo han propiciado una lectura de nuestro interés, los libros se convierten en compañeros inseparables, es decir el medio ambiente sociocultural determina el desarrollo general del niño, sin embargo existen factores que intervienen en la comprensión como son: madurez intelectual y emocional, la edad del lector, etc. Estos y otros factores más generales de tipo social y cultural determinan que las personas hagan una interpretación personal del texto que leen. Por eso es importante mencionar que en los nuevos programas de estudio el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita y en especial que logren eficazmente el aprendizaje inicial de la lectura y aprendan aplicar estrategias apropiadas. Con los nuevos libros apegados al enfoque comunicativo y funcional, el niño estará en contacto con la lengua oral y escrita, con esto es importante capacitar al niño para expresar sus ideas. El enfoque comunicativo y funcional para la enseñanza de la lectura; leer es interpretar con ayuda de mediadores que le permita facilitar dicha interpretación.

El último capítulo menciona que el profesor es quien enseña al alumno promoviendo en ellos la zona del desarrollo próximo él es guía o el mediador entre el aprendizaje y el alumno, el mediador siempre dirige y controla la interacción procurando tipos de mediación: directa, invocada y vicaria, el mediador puede ser cualquier persona que estimule las potencialidades del desarrollo cognitivo del

niño. El proceso de mediación es un tipo de relación educativa de interacción grupal. Y bien proporcionarles actividades las cuales ayuden a los niños a tener un interés, se necesitan tres aspectos para estimular al niño: la motivación, la necesidad, el hábito, sin embargo también pueden necesitar herramientas como son algunas estrategias. Las estrategias son una serie de alternativas en las cuales están contenidas diversas actividades que parten del interés del niño, las estrategias que utiliza el lector son: predicción, inferencia, confirmación y autocorrección.

Por último la metodología donde se describe a los sujetos con quienes se trabajó, el escenario en que se aplicó el programa, el instrumento que se utilizó para elegir al grupo experimental y al grupo control, el procedimiento con el que se llevó a cabo la investigación, el análisis de los resultados (análisis cuantitativo y análisis cualitativo), discusión de la experiencia por último las conclusiones, la bibliografía, y los anexos.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Aunque vivimos en una sociedad mayoritariamente alfabetizada, en la que coexisten comportamientos lectores muy diversos, comúnmente la preocupación de los estudios se ha centrado en la cantidad de tiempo asignado a esta actividad y estos estudios arrojan que poco más de la mitad de los mexicanos de 12 años y más (56.4%) lee libros; poco menos de la tercera parte (30.4%) reportó haberlos leído en algún momento de su vida; en tanto que 12.7% reportó nunca haber leído libros (CONACULTA, 2006). Sin embargo el problema no se encuentra en la cantidad de material leído sino en el cómo se lee es decir que tanto se comprende nos enfocaremos en este último la comprensión lectora.

La lectura es un proceso que debe ser motivado, de tal manera que el tipo de información que el sujeto extrae del texto lo comprenda y así pueda lograr interpretar lo que está plasmado en el libro, y esto no sólo depende de sus conocimientos previos necesarios para comprender el mensaje del autor, sino también de la actitud que se tenga para leer, por ello es necesario que el lector cuente con herramientas las cuales le faciliten el proceso de la comprensión de lectura.

Al hablar de herramientas nos referimos a aquellas estrategias las cuales permiten al niño tener bases para comprender una lectura. Esto hará que se tenga del aprendizaje de los textos un trabajo con relevancia educativa y social. Además abre grandes posibilidades a la imaginación y sobre todo a la satisfacción personal,

lograr que los alumnos de tercer año de primaria sean capaces de comprender y aprender de los textos, es el objetivo de nuestra investigación.

Es necesario prevenir dificultades de lectura entre las generaciones actuales de niños y despertarles el gusto por leer, también es fundamental proporcionarles oportunidades para practicar y mejorar las posibilidades de lenguaje, comprensión y uso del vocabulario, para ello es importante contar con adultos receptivos que gusten de la literatura, les lean y discutan con ellos, ya que si los niños experimentan entusiasmo, gusto y satisfacción al leer podrán familiarizarse con la lectura y ya no la verán como algo ajena a ellos. Consideramos que es necesario que tanto los alumnos como las alumnas aprendan a leer con un propósito adecuado, y para conseguirlo se les debe apoyar realizando actividades previas y posteriores a la lectura.

Solé (1998) asume que leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto (su forma y su contenido) como el lector con sus expectativas, así como sus conocimientos previos, sin dejar de lado que debe existir un interés por parte del niño para que su lectura sea enriquecedora.

Comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto al que nos enfrentemos. Existen intereses sociales y culturales para el desarrollo de la lectura ya que constituye una herramienta básica para la vida del ser humano.

Comprender un texto equivale a formarse una representación del mismo. La construcción de dicha representación es el resultado de un proceso interactivo en el que intervienen tanto las características del texto como distintos tipos de conocimientos del sujeto. Para que alguien pueda implicarse en la actividad que le va a llevar a comprender un texto escrito, es imprescindible que encuentre que ésta tiene sentido. Al respecto Coll (1986) ha considerado que para que se pueda atribuir sentido a la realización de una tarea es necesario que se sepa lo que se debe hacer y lo que se pretende con ella; que la persona que tiene que llevarla a cabo se sienta competente para ello; y que la tarea en sí resulte placentera.

Como todos sabemos los seres humanos actuamos por diferentes razones, para satisfacer necesidades e intereses, que nos induzcan a buscar soluciones a los problemas que se nos presenten en la vida diaria, lo mismo pasa con la lectura; debe existir un motivo el cual impulse al niño a que disfrute de ella, sin olvidar que no hay aprendizaje sin esfuerzo, pero es necesario provocar el interés y la motivación de quien aprende. Desde el punto de vista psicológico, la motivación según Tapia (1990) es un concepto genérico (constructo teórico-hipotético) que designa a las variables que no pueden ser inferidas directamente de los estímulos externos, pero que influyen en la dirección, intensidad y coordinación de los modos de comportamiento aislados, tendientes alcanzar determinadas metas; es el conjunto de factores innatos (biológicos) y aprendidos (cognoscitivos, afectivos y sociales) que inician, sostienen o detienen la conducta.

Si hablamos de interés que pueda tener el niño y la niña entonces hablamos de la colaboración entre iguales (alumnos) para promocionar la responsabilidad de la enseñanza recíproca de los alumnos hacia sus propios compañeros. El alumno juega un papel central en este modelo didáctico; pues todo ello, implica considerar a los estudiantes desde una idea de excelencia y exigencia dado que su responsabilidad se amplifica en el marco de actividad que supone para los alumnos la enseñanza recíproca, de manera que los resultados de su trabajo influyen directamente en la formación y aprovechamiento para el aprendizaje de sus propios compañeros.

Finalmente queremos recalcar que la lectura y la motivación se deben trabajar solidariamente para obtener la comprensión adecuada de lo leído. Y ésta a su vez podrá enriquecer al lector y generar mayor aprendizaje y mayor desenvolvimiento dentro de la sociedad. Pensando en esta problemática partimos de la siguiente pregunta: ¿un programa basado en la enseñanza recíproca favorece a la comprensión lectora?

## JUSTIFICACIÓN

Esta tesis pretende que con estrategias de lectura basadas en la enseñanza recíproca, los niños y las niñas lleguen a comprender los textos al mismo tiempo que nazca en ellos el interés por leer, de esta manera crear lectores creativos.

La solución adquiere relevancia en los primeros años escolares, ya que una vez que los niños dominan la lectura, son los textos quienes les proveen la mayor cantidad de conocimientos, siempre y cuando entiendan lo que leen y al mismo tiempo lo disfruten, de esta manera se volverán auténticos lectores.

Situar la lectura como elemento fundamental para la formación integral ha sido uno de los objetivos centrales de la política educativa de los últimos años. Sin embargo, socialmente existen muchas razones para no leer, como el tiempo, el dinero, etc. Pero todas se resumen en una sola “no les gusta” eso es preocupante aunque hay más razones para leer, no solo por motivos escolares, mejoría profesional búsqueda de información etc. sin embargo tan sólo un 9.2% los mueve el gusto natural por la lectura (CONACULTA, 2006).

Es por eso que ahora se piensa en las nuevas generaciones para crear lectores activos en el futuro. Existen actualmente muchos programas, los cuales ayudan a prevenir o remediar los problemas de lectura en la infancia, sin embargo no basta con eso, se necesita poner en practica y que no sean únicamente los niños y los maestros los encargados de llevar a cabo esta labor, es importante contar con el

apoyo de los padres tanto en casa como en la propia escuela para poder lograr en conjunto un interés en los niños por la lectura

Es por ello que el objetivo de nuestra investigación es que a través de estrategias se logre una mejor comprensión en cada lectura que hagan los niños, que no sólo decodifiquen, sino que sean participes, es decir que sean críticos y reflexivos al enfrentarse a una lectura. Proponemos que sea en tercer grado de primaria ya que el niño en este grado ya decodifica correctamente, y el siguiente paso a seguir sería la comprensión de esa decodificación.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL:

Aplicar y evaluar un programa basado en la enseñanza recíproca favorece a la comprensión lectora.

### OBJETIVOS PARTICULARES

- ❖ Evaluar a los alumnos antes y después de aplicar el programa sobre contenidos de lectura.
- ❖ Comparar las puntuaciones de la evaluación inicial con la final.
- ❖ Evaluar el desarrollo del programa a través del análisis de la reciprocidad entre los alumnos

# CAPÍTULO I

## **1. Definición de Lectura.**

En este apartado empezaremos por definir lo que es la lectura. En segundo lugar explicaremos por qué la lectura es importante en la vida, en general, y en la escuela, en particular. En tercer lugar, presentaremos los tipos de lectura, posteriormente hablaremos del proceso de aprendizaje de la lectura. Y, finalmente, trataremos de explicar por qué es importante que la actitud del lector sea positiva para una buena comprensión lectora.

Uno de los aspectos importantes de este trabajo es fomentar en los niños las estrategias de lectura como una herramienta que les facilite la comprensión. Comenzaremos diciendo que leer significa estar en contacto con un texto, comprenderlo y utilizarlo para un fin, sin importar si se lee; de prisa, despacio, en silencio ó en voz alta. Lo que importa es construir un significado propio a partir de los signos a los que nos enfrentemos. Al respecto Smith (1983), define a la lectura, como: la habilidad de identificar y comprender los símbolos impresos. Por otro lado Ferreiro (1994) y Goodman y Goodman (1981) mencionan que aprender a leer no es aprender a reconocer palabras; es aprender a extraer significado de los textos.

La palabra lectura puede tener una variedad de significados que dependen del

contexto en el cual ocurre, en sus detalles específicos la lectura depende de la situación en la cual se realiza y la intención del lector. Sabemos ahora que aprender a leer constituye uno de los aprendizajes básicos del niño que le permite afirmar y sistematizar los diversos conocimientos adquiridos y aplicarlos de acuerdo con los patrones culturales que predominan en su comunidad.

Al respecto Ausubel (1983) afirma que aprender a leer es un asunto de aprender a percibir el significado principal de lo que se está leyendo, posteriormente de relacionar el significado percibido con la estructura cognoscitiva a fin de comprenderlo. Consideramos que esta tarea puede ser facilitada a través de estrategias las cuales permitan al alumno acercarse a la lectura y ver en ella un medio para facilitar cualquier aprendizaje en su vida. El aprendizaje, la lectura y la comprensión están estrechamente relacionados porque toda lectura requiere de una comprensión y esa comprensión nos lleva a adquirir nuevos aprendizajes día con día.

A lo largo de nuestra existencia, muchas veces dependemos de nuestra capacidad para aprender de lo que leemos y hacerlo mediante material escrito es una de las habilidades más importantes que se enseña en la escuela. Ferreiro (1994) menciona: que si un niño ha estado en un ambiente en donde es común leer, verá la lectura con un porqué, y su comprensión se le facilitará. Uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano es precisamente la lectura. Aprender a leer constituye una tarea difícil y decisiva a través de la cual

los niños se insertan en la sociedad y en la cultura global.

Según Staiger (1965), la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforma en sentido de la mente del autor. Por otro lado, Solé (1998) menciona que el leer como un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura. Con estas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de "lectura". Uniendo ambos, definimos que la lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel.

### **1.1. Importancia de la Lectura.**

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes que proporciona la escuela y tiene que ser especial para cada niño el cual se está formando académica e intelectualmente. Clemente (1999), menciona que el objetivo principal de la lectura es que el niño pueda captar el mensaje del texto, es decir

que pueda interpretar en sus propias palabras lo que está escrito.

La lectura además de facilitarnos nuevos aprendizajes, nos ayuda a comunicarnos y a incrementar nuestros conocimientos en la vida, no podemos decir que sin la lectura no podamos vivir, pero lo que sí afirmamos es que con ella la vida académica y cotidiana se facilita. Consideramos que el objetivo de la lectura es poder reinterpretar un texto y llevar a la práctica todo aquello que se aprende al leer.

A lo largo de nuestra existencia dependemos de nuestra capacidad para aprender cosas, especialmente en el mundo cambiante y globalizado de hoy. Por esta razón, la escuela necesita tener puentes entre las culturas familiares de los niños y la escuela. La lectura es un medio de aprendizaje si los niños entienden, que a través de la lectura podrán tener un panorama amplio con nuevas oportunidades.

### **1.1.1 Importancia de la lectura en la escuela**

La escuela es el escenario donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza de la lectura, y es ahí donde los niños se insertan directamente con ella; es un compromiso enorme del docente llevar a cabo esta tarea y debe contar con las herramientas necesarias para realizar tal labor, teniendo en cuenta que no basta con enseñar a decodificar, sino que esta decodificación debe ir acompañada de la

comprensión para que la lectura sea significativa. Al respecto Venegas (1994) menciona que:

a) El docente debe conocer los conceptos y habilidades previas al aprendizaje de la lectura, las destrezas iniciales de la decodificación, y saber estimular la actividad lectora en el niño.

b) los materiales de lectura utilizados deben ser interesantes, atractivos, varios en temas y contenidos.

c) El método de instrucción y evaluación debe ser adecuado para el alumno y contemplar aspectos de la lectura tales como: el placer que proporciona, la función que cumple para el niño y la forma como afecta su aprendizaje y creatividad.

d) Las actitudes que el docente y el niño tengan hacia el libro son el factor motivador más importante en el desarrollo del hábito lector”.

La escuela es la instancia formadora de los hábitos de lectura y del desarrollo de habilidades en la cultura general, y es ahí donde se puede conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente. Solé (1998), establece que uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar es que los alumnos deben servirse de la lectura para acceder a nuevos contenidos de aprendizaje, ya que es frecuente que los niños fracasen en español y en otras asignaturas, incluidas las matemáticas, por no saber leer. De modo que la lectura es sumamente importante

en la escuela y en la vida misma.

“Para leer correctamente es necesario un aprendizaje exacto, permanente integrado y generalizado de los procesos implicados, sin destacar que existe también un nivel contextual que aunque no tiene las connotaciones, tienen valor en si mismo. Así en el supuesto de haber destacado un aprendizaje formal de la lectura podemos plantear un aprendizaje contextual: que el alumno llegue a reconocer el valor de la palabra escrita, que se familiarice con la lectura de imágenes, que asocie diferentes palabras con el concepto que representan las más familiares y útiles para su autonomía” (Puigdemívol, 1996, p 79).

## **1.2. Tipos de lectura**

Para comprender un texto es necesario en un primer momento estar interesado en él, ya que cuando se lee sin ningún fin, la lectura deja de tener sentido y se vuelve tediosa. No siempre se lee de la misma manera, es decir, leemos diferente si nos enfrentamos a una carta, a una receta, a un periódico, a una novela etc. Y aunque el objetivo siempre es comprender el texto, se presentan numerosas variables, como la situación en la que estemos, los objetivos que tengamos o el tipo de texto al que nos enfrentemos. Al respecto Ronald (citado por Cassany, 1999) hace una distinción de los distintos tipos de lectura según los objetivos de la comprensión y la velocidad. Entre los tipos de lectura que propone, tenemos:

- Extensiva – esta lectura se realiza por placer o por interés, es decir leemos extensivamente una novela, una carta, algo que nos interese.
- Intensiva – con este tipo de lectura podemos obtener información de un texto.
- Rápida o superficial – la lectura rápida se utiliza para obtener información sobre algo, un ejemplo sería el acto de hojear un libro hojear una revista, darle un vistazo al periódico, etc.
- Involuntaria – es la lectura que llevamos a cabo de manera involuntaria, por ejemplo la publicidad que se encuentra en las avenidas, en los carros, en los carteles, etc.

Por su parte Oseguera (citado por Solé, 1998), afirma que la lectura puede clasificarse de acuerdo con la finalidad que el lector se propone en cuatro tipos: informativas, de investigación, recreativas y formativa:

La lectura informativa permite obtener conocimientos. Es decir únicamente se realiza este tipo de lectura cuando el lector necesita información sobre un tema de su interés.

La lectura de investigación permite la preparación de trabajos escolares o el aprendizaje más a fondo un tema de interés de la persona. Ésta es la más completa porque el lector está muy interesado en profundizar y ampliar sus conocimientos sobre el tema que desee obtener información.

La lectura recreativa es la que se hace por placer. Este tipo de lectura tiene mucho que ver con la motivación del lector, porque solamente se le ocurrirá leer a alguien que sepa que la lectura puede ser placentera.

La lectura formativa es la que nos permite formarnos como personas. Este tipo de lectura se da cuando el asunto tratado nos provoca algún cambio en nuestra manera de pensar, de sentir o de querer.

Es cierto que para el lector no es relevante conocer estos tipos de lectura sin embargo se aplica al tomar un libro, una revista un periódico o incluso al ir por la calle leyendo letreros de modo que la lectura está presente en todos los aspectos de la vida; incluso se dice que el desarrollo de los seres humanos y de la cultura en general no podría lograrse sin el dominio de la lectura: estamos inmersos en un mundo de letras. Sin embargo, no siempre somos conscientes del efecto de la lectura; simplemente leemos.

### **1.2.1. Modalidades de lectura para su enseñanza**

La SEP (2000), menciona que “La lectura se práctica mediante diferentes modalidades y estrategias didácticas; el maestro las adoptará según los propósitos y estrategias de comprensión lectora que requiera poner en práctica con los niños” (2000 p. 12), estas modalidades de la lectura pueden ser:

- Audición de lectura: Al seguir en sus libros la lectura realizada por el maestro u otros lectores competentes, los niños descubren la relación entre la escritura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.
- Lectura guiada: tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto. Primero el maestro elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados.
- Lectura compartida: también brinda a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto, pero a diferencia de la modalidad anterior, se trabaja en equipo. En cada equipo un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas por el maestro, y más adelante ellos mismos las elaboran. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.
- Lectura comentada: los niños forman equipos y, por turnos, leen y formulan comentarios en forma espontánea, durante y después de la lectura.
- Lectura independiente: en esta modalidad los niños, de acuerdo con sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos.

- Lectura en episodios: se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerá en el siguiente.

También se habla de estas modalidades, como formas de interacción para realizar la lectura en el aula, por supuesto que no son las únicas formas posibles de realizar la lectura, pero tienen varias ventajas y hacen más variada e interesante la actividad de leer para los alumnos, sobre todo propician distintas formas de participación y les permite poner en juego diferentes estrategias de lectura, que más adelante veremos.

### **1.3. Actitud del lector**

La lectura es un proceso que debe ser motivado, de tal manera que el tipo de información que el sujeto extrae del texto lo comprenda es decir que logre interpretar la información que está en un libro en sus propias palabras, pero para que un niño se interese en la lectura es importante que vea en ella una forma de recreación. Esto se logra cuando los adultos que lo rodean no hagan de la lectura un castigo o una imposición, por lo contrario tratar de poner al alcance de

ellos, libros que sean de interés de acuerdo a su edad. Si un niño está lo suficientemente motivado para leer le será más significativo y leerá voluntariamente.

Los textos serán agradables si los niños pueden relacionar la información visual incluida en los textos con sus experiencias previas. Los niños tendrán facilidad para leer cuando exista en ellos un compromiso afectivo y lo que anima a los niños a leer no es el refuerzo extrínseco, como las alabanzas, las buenas calificaciones o un trato especial, sino la capacidad de leer que ellos mismos experimentan y así poder relacionarlo con su vida cotidiana (SEP, 2000).

La relación del niño con el libro está también determinada por su actitud positiva o negativa hacia el texto escrito. Esta tendencia se demuestra a través de diversos comportamientos, que a su vez, están influidos por las experiencias anteriores y por la valoración positiva o negativa que padres y maestros demuestran respecto a los libro.

La actitud del niño frente a la lectura depende, en gran medida, de la actitud que hayan visto frente a los libros y de la manera como le enseñan en la escuela. Si desde pequeño ha experimentado la magia de la lectura lo más probable es que nunca pueda escapar al atractivo que ella ejerce.

El niño que ve la lectura como una puerta mágica que se abre a experiencias

maravillosas, guardan en su inconsciente ese atractivo irresistible hacia ella. Por lo tanto, el aprendizaje de la lectura debe ser una experiencia amplia y conmovedora que le da al niño un poder ilimitado sobre el mundo y las cosas. Hay que darle al niño textos con contenidos nuevos e interesantes que el les dedique atención y esfuerzo y se conviertan en objetos mágicos que le permitan conocer el mundo (Charría, 1993, p. 77)

## **CAPÍTULO II**

### **2. Enseñar a leer**

Aprender a leer constituye una tarea difícil y decisiva a través de la cual los niños se insertan en la sociedad y en la cultura global. En este apartado hablaremos del papel que tiene la enseñanza de la lectura, así como la importancia que tiene la escuela, la familia y la cultura en este proceso de enseñanza- aprendizaje, hablaremos también de las actitudes que el niño o la niña tomen en su casa en cuanto a la lectura, ya que esto influirá en su aprendizaje y en los hábitos culturales de la lectura; asimismo se hablará de los actos de escuchar, hablar y leer, y se verá cómo la lectura se relaciona con las situaciones comunicativas y funcional de la lectura, se hablará desde el punto de vista del Plan y Programas en el área de español y su organización en cuanto a los ejes temáticos (SEP, 1993).

Se mencionan algunos factores que intervienen en la comprensión lectora, así como la motivación, las estrategias utilizadas y el papel del mediador, ya que es importante destacar el papel del profesor como mediador del proceso enseñanza aprendizaje de la lectura.

Leer es un proceso complejo y los niños necesitan un método de aprendizaje que cuente con actividades que les gusten, para ello en nuestra investigación, pretendemos promover que los niños cuenten con nuevas alternativas para relacionarse con los textos escritos.

## **2.1. Cultura, familia y lectura.**

Es importante propiciar y acrecentar la motivación en los niños por la lectura, sabemos que en la medida en que los niños conozcan más sobre los propósitos de la lectura antes de ingresar a la escuela primaria, más sólida será la base sobre la que los maestros podrán enseñarles a leer (SEP, 2000)

La enseñanza a la lectura no sólo se le debe dejar a la escuela pues tanto la cultura como la familia tienen que ver en este proceso; de esta manera las actitudes que tengan los niños en su casa, se verán reflejadas en la escuela. Así, por ejemplo, la Secretaría de Educación Pública (SEP 2000) menciona que “Cuando un buen maestro, un familiar un amigo han propiciado una lectura que corresponda a nuestras inquietudes e intereses los libros se convierten en compañeros inseparables” (2000:p. 23).

En palabras del propio Bruner (1990) “a través de medios sutiles (formas del discurso), así como de formas lingüísticas, como las metáforas y los símbolos, las narraciones y las imágenes el niño aprende y amplía la gama de mensajes sobre las categorías sociales, las expectativas de conducta, etc., que necesitará para enfrentar el mundo social y conceptual” (1990:p.28). En el mismo sentido Ferreiro (2000) destaca la importancia del contacto con lectores por parte de los niños para facilitar su aprendizaje de la lectura y la escritura.

La influencia que ejerce el medio ambiente sociocultural en el desarrollo general

del niño y en el aprendizaje de la lectura es de gran importancia y cuando este medio lo invita constantemente a utilizar el texto escrito ya sea leyendo o escribiendo, en diversas situaciones de la vida diaria, su progreso como lector será mayor. Charría (1987) sostiene que la relación de los niños con los textos se va construyendo con la mediación de los adultos. En muchos casos, los niños aprenden a descifrar el código, pero no les queda claro para qué sirve leer.

### **2.1.1. Escuchar, hablar, leer y escribir.**

Cuando el niño empieza a hablar, lo hace con sentido global. Aunque pronuncia una sola palabra, ésta tiene para él y las personas que lo rodea el valor de un enunciado “completo”. Un hecho semejante ocurre, espontáneamente, en el diálogo entre adultos, es decir, que no necesitan comunicarse por medio de estructuras gramaticales completas, sino que utilizan enunciados con sentido completo gracias al contexto. Por eso, cuando el niño comienza a leer, importa mucho que visualice enunciados con sentidos para él y que ya tengan una estructura gramatical, aunque muy simple, puesto que debe confiarse en que oralmente ya maneja una sintaxis relativamente compleja.

A través del acto de hablar y escribir podemos expresar nuestras propias ideas o sentimientos. En este sentido Charría (1987), menciona que “Cada una de las habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir, son diferentes

desde varios puntos de vista. Sin embargo su aprendizaje está interrelacionado ya que utilizan el mismo objeto, la lengua” (1987:p.50) Con estas situaciones comunicativas, el maestro puede ayudar a los alumnos a que aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo,

Es esencial destacar que no todos los niños son iguales por lo que no aprenden al mismo ritmo y que los maestros deben adaptar cualquier situación de acuerdo con su edad, al lugar y al material al que pueden tener acceso, a las bibliotecas, a los medios de difusión, etc.

### **2.1.2 La cultura de la Lengua escrita.**

Como se mencionaba, el medio ambiente sociocultural determina el desarrollo general del niño pues en su aprendizaje de la lectura, debe ser importante que en la propia escuela los alumnos tengan contacto permanente con materiales escritos mediante los cuales se intercambie información. Charría (1987) explica que, “los niños se encuentran en su vida diaria con muchos textos significativos. La escuela debe ofrecerles situaciones de aprendizaje en las que tenga que manejar la lengua escrita en función de la comunicación. Sólo así podrán los niños avanzar en su formación como lectores” (1987:p. 61).

A lo largo de gran parte de nuestra existencia, muchas veces dependemos de nuestra capacidad para aprender de lo que leemos y, como ya dijimos, hacerlo

mediante material escrito es una de las habilidades más importantes que se enseña en la escuela y debe ser reforzada en casa.

## **2.2. Factores que intervienen en la comprensión lectora.**

Existen muchos factores que intervienen en la comprensión de un escrito; algunos de estos factores pueden ser su madurez intelectual y emocional, la edad del lector, el tipo de texto al cual se enfrenta, la funcionalidad del escrito que tiene para la persona que lo lee, el grado de conocimiento que el lector tiene del tema que va a leer, así como los materiales, las experiencias y conocimientos previos sobre el tema, la información visual y contextual que se posee. (Charría, 1987: p. 60).

Estos y otros factores más generales de tipo social y cultural determinan que las personas hagan una interpretación personal del texto que leen. En consecuencia no se les puede pedir a los niños un mismo nivel de comprensión, o una interpretación semejante a la de un adulto; para comprender es necesario que exista una intención y sólo puede resultar si se estimula de una manera adecuada, y una forma de poder estimular a un niño es no hacer de la lectura un castigo, sino más bien proporcionarles actividades las cuales ayuden a los niños a tener un interés.

Ahora bien los niños deben estar lo suficientemente motivados para leer

voluntariamente, para atender a propósitos determinados por ellos mismos. También hay que tomar en cuenta que si un texto excede los límites del vocabulario de los alumnos los lleva a rechazar la lectura. Comúnmente, y en forma errónea, el docente atribuye este rechazo a la pobreza de vocabulario del educando, desconociendo que en este caso sería más fácil partir del vocabulario escaso del alumno, para encontrar un interés hacia la lectura.

### **2.3. La Lectura desde el punto de vista del Plan y Programa.**

El factor más importante para comprender el texto es el interés que el niño o la niña pueda tener en la lectura, partiendo de esta prioridad será necesario conocer el plan y programa de estudio 1993. Aquí hablaremos de los propósitos y objetivos marcados en el programa de educación primaria. Destacando su enfoque y sus perspectivas en el área de Español, y su organización en cuanto a los diferentes ejes temáticos.

Los planes y programas de estudio cumplen una función importante en las escuelas, como medio para organizar la enseñanza y para establecer un marco común en las escuelas. Es importante mencionar que “en los nuevos programas de estudio el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita en particular que logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos, reconozcan las diferencias entre diversos tipos de texto y

utilizar estrategias apropiadas para su lectura, adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.” (Plan y Programa 1993:15). Lo anterior sólo hace referencia en cuanto a la lectura por ser éste uno de los temas primordiales de nuestra investigación.

En los programas actuales de nivel primaria en el área de español, se relacionan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

- Lengua hablada.
- Lengua escrita.
- Recreación Literaria
- Reflexión sobre la lengua.

Estos ejes son valorados como un recurso de organización didáctica, a partir del cual se desarrollan los contenidos para la enseñanza, buscando continuamente la correlación de los mismos. Los ejes temáticos se combinan de tal forma que las actividades específicas de enseñanza forman parte de varios ejes en cuanto a contenidos y actividades. Es a través de los programas, las actividades y contenidos como se van adquiriendo en forma gradual conocimientos con mayor complejidad.

Se propone además, que los maestros organicen unidades de trabajo donde integren contenidos y actividades de los diferentes ejes. Destacan en los actuales programas los conocimientos, habilidades y actitudes, siendo esta materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y después se sugiere una gran diversidad de opciones didácticas llamadas situaciones comunicativas las cuales mencionamos anteriormente y que se pueden utilizar para dirigir al alumno a aprender el conocimiento o al desarrollo de la actitud correspondiente.

Difícilmente los niños que no aprenden a leer bien desde el principio tropezarán después, pues los niños que tienen dificultades en los primeros grados con frecuencia se atrasarán en comparación a sus compañeros de clase a lo largo de los años, a pesar de recibir apoyo. (SEP, 2000). Es preciso alentar a los niños de tercer grado de primaria que han empezado a leer de manera independiente, a fin de que vean en la lectura una herramienta que les facilite cualquier aprendizaje. Al mismo tiempo se les deben proporcionar las estrategias adecuadas que les permita acercarse a la lectura por gusto.

### **2.3.1. Planteamientos curriculares.**

Con los nuevos libros de texto gratuitos de Español, apegados al enfoque comunicativo y funcional, el niño estará en contacto con la lengua oral y escrita tal y como aparece en los discursos y materiales que socialmente se producen

(conversaciones, discusiones, periódicos, anuncios, instructivos, volantes, etc.). Para la organización de la enseñanza se dividió el estudio de español en cuatro componentes: Expresión oral, Lectura, Escritura y reflexión sobre la lengua. (Plan y Programa, 1993).

Durante la primaria se requiere capacitar al niño para expresar sus ideas por escrito, y que esto lo haga con espontaneidad, claridad y coherencia. A medida que vaya avanzando también irá adquiriendo los criterios de corrección en cuanto a la escritura. Será en el transcurso del año escolar, a través de las experiencias de aprendizaje y de acuerdo con el proceso de maduración, como irá surgiendo en el niño la capacidad analítica.

#### **2.4. Competencia comunicativa**

En la escuela la lectura es ante todo un objeto de enseñanza. Para que se constituya también en un objeto de aprendizaje, es necesario que tenga sentido desde el punto de vista del alumno. Lo cual significa –entre otras cosas- que debe cumplir una función para la realización de un propósito que él conoce y valora es decir que sea comunicativa.

Aún cuando las situaciones comunicativas se presentan agrupadas por ejes, se requiere que una misma situación sirva para promover aprendizajes relacionados con varios de ellos. Así una actividad de lectura puede dar origen a reflexiones

sobre el género y el número de los sustantivos utilizados, al intercambio de opiniones de forma oral, a la escritura de textos, y a la revisión y autocorrección de la ortografía.

El enfoque comunicativo de la didáctica de la lengua, superando el nivel oracional, cita el foco de atención en el texto o discurso, reconociéndolo como la unidad real de comunicación, que está constituida por los géneros textuales que usamos en un contexto determinado, con una finalidad, y dirigidos a un destinatario. Esta realidad es ineludible, y por ello, las propuestas actuales defienden el uso en el aula de textos orales, los que utilizamos para relacionarnos socialmente. Los relatos de experiencias, las cartas, las instrucciones de juego o de uso de algún aparato, las descripciones, etc., son el punto de partida en la enseñanza de la lengua. Desde esta perspectiva y en relación con el primer aprendizaje de la lengua escrita, es unánime la opinión (Kaufman, 1988; Solé, 1987; Teberosky, 1992) que defiende el abordaje de la lectura y escritura a partir de contextos en los que aparezca de forma evidente, para los alumnos, el valor funcional de la lengua escrita.

Por lo tanto, independientemente del conocimiento del código que los niños posean, debe ser: coherente que se les propongan actividades partiendo de textos, considerando, además, que la mejor forma de aprender el código es intentando leer y escribir algo con significado y que interese. El aprendizaje del código, en este contexto, es una actividad que tiene sentido.

## **2.5. Enfoque comunicativo y funcional.**

Hablar de funcionalidad de la lectura implica que el lector utilice con propósitos específicos lo que lee. La lectura como simple ejercicio no despierta interés ni gusto; de ahí la importancia de que el maestro aproveche, las oportunidades que se presentan para invitar al alumno a leer y servirse de la lectura con fines prácticos por eso es importante que se consolide y enriquezca las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua: escuchar, hablar, leer, escribir, y la capacidad para emplear con eficacia y eficiencia el lenguaje en sus funciones centrales: representar, expresar y comunicar.

Al afianzar y comprobar sus habilidades en el uso de la lengua, los estudiantes serán capaces de expresar y comprender ideas, sentimientos y experiencias oralmente y por escrito, así como desarrollar la seguridad de que pueden adquirir por sí mismos diversos conocimientos a incursionar con éxito y facilidad en otros ámbitos de la cultura.

Recientemente se ha revalorado la importancia de la lectura en la vida diaria, los planes y programas de estudio, han tomado un enfoque comunicativo y funcional, generando así la inquietud de lograr que los alumnos en vez de acumular conocimientos solamente, desarrollen las capacidades y habilidades que les permitan a lo largo de su vida, comunicarse correctamente con sus semejantes y

aprender de sus vivencias y la comunicación con los demás. La Secretaría de Educación Pública, consciente de estos problemas y de la necesidad de atacarlos a fondo, decidió proponer a los maestros la adopción del enfoque comunicativo y funcional de enseñanza de la lengua en los programas de Español para la educación básica puestos en vigor en septiembre de 1993. La propuesta que se basa en el enfoque comunicativo y funcional de enseñanza de la lengua parte de la producción escrita de los alumnos para que, de acuerdo a sus necesidades de expresión y comunicación, ellos mismos reflexionen y hagan conscientes los aspectos ortográficos, sintácticos y semánticos.

La lectura en sí, como medio de comunicación es básica. A lo largo del tiempo, generación tras generación, la humanidad ha ido dejando testimonio de sus vivencias, penalidades, experiencias y descubrimientos en forma escrita, y de alguna forma, aún con la tecnología que existe actualmente, no obstante la lectura con fines comunicativos, sigue siendo primordial en el desarrollo humano.

En el enfoque comunicativo y funcional para la enseñanza de la lectura que proponemos, leer significa reinterpretar con las propias palabras del lector lo escrito en un texto, con la ayuda de mediadores que le permitan facilitar dicha reinterpretación. Estos mediadores son tanto la persona que esta apoyando al niño, como los recursos que utilice para tal apoyo, (en este caso son las estrategias).

Que los niños puedan leer y comprender un texto al mismo tiempo es elemental para esta investigación, ya que lo que pretendemos es lograr que los niños lean por gusto. Lo anterior manifiesta la importancia del desarrollo armónico de las habilidades comunicativas: lectura, escritura, expresión oral y la habilidad de escuchar, ya que dicho desarrollo permitirá una buena interrelación con el entorno.

La lectura es una habilidad, por lo tanto, no nace con cada ser humano, es necesario ponerla en práctica constantemente con la finalidad de mejorarla, hasta lograr disfrutar este hábito.

## **CAPÍTULO III**

### **3 La mediación: el rol del profesor.**

El profesor es quien enseña al alumno a través de la interacción con ellos y el conocimiento, promoviendo en ellos zonas de desarrollo próximo. Él dirige la memoria de los valores culturales a través de un sistema de apoyo o “andamiaje” por donde transitan los alumnos y sin el cual no podrían lograr niveles superiores de desempeño y ejecución. En la medida que el alumno avanza en la memoria del contenido, se va reduciendo su participación al nivel de un simple espectador. Para mejorar la zona de desarrollo próximo de sus alumnos, debe conocer la tarea y ser sensible a los avances cognitivos de ellos. Es un guía o experto que provee un tutelaje, que media la construcción del conocimiento y que propicia un aprendizaje guiado.

Trataremos de concretar las funciones más importantes que debe realizar el mediador para lograr avances en el desarrollo del alumno. Por lo general el mediador es más experto que el beneficiario y ejercerá un papel mediador si provoca comportamientos deseados de progreso cognitivo mediante su interposición, entre la relación que se establece entre el niño y los estímulos, habiendo recabado información o analizado a las partes que intervienen en el contexto de la acción mediada, esto para facilitar y asegurar la comunicación en cualquier tipo de interacción (intergrupala, interindividual, sujeto-objeto); el

mediador siempre dirige y controla la interacción procurando el desarrollo del niño (Funes, 1995).

En relación a la posición del mediador se distinguen los siguientes tipos de mediación (Funes, 1995: 337):

- a) *Directa*. el mediador interactúa encontrándose presente físicamente; hecho triplemente significativo, pues con la sola presencia efectiva se puede mejorar el rendimiento del individuo
  
- b) *Invocada*. Consiste en adecuar el contexto, por parte del mediador, de forma tal que el requisito de su ausencia física sea suplido por el acondicionamiento de un medio favorecedor del aprendizaje y del desarrollo cognitivo. Este acondicionamiento estará en relación con la cantidad y calidad de los estímulos, con el contenido de la mediación, con las características de sujeto y, por supuesto con el cambio concreto que pretendamos generar en la persona: variables que, previo a la ejecución de la tarea, deberá estudiar detenidamente y conocer el mediador para aumentar el grado del éxito.
  
- c) *Vicaria*. Es cuando el mediador, aunque se encuentra de hecho en el contexto de la acción mediada, tiene una participación indirecta, o sea el alumno modifica sus esquemas mentales en base al aprendizaje que realiza cuando lo imita como modelo. En este ambiente, no basta con que

los alumnos respondan a partir de sus necesidades inmediatas, hay que crear necesidades nuevas. Por ello, la lectura resulta creación constante.

Con esto se puede decir que el mediador es la persona que al relacionarse con otra, o con otros:

- Favorece el aprendizaje.
- Estimula el desarrollo de potencialidades.
- Corrige funciones cognitivas deficientes.
- Propicia el movimiento de un estado inicial de no saber, poder o ser a otro cualitativamente superior de saber, hacer y ser, por lo que se trasciende el aquí y el ahora.

Con esto podemos decir que mediador puede ser cualquier persona que estimule las potencialidades del desarrollo cognitivo del niño. Por ejemplo: los padres, los maestros, los hermanos mayores, los compañeros o amigos, etc. Sin dejar de lado el papel del profesor quien es todo el tiempo un mediador.

### **3.1. Definición de mediación.**

La MEDIACIÓN: El uso de instrumentos o signos socioculturales, producto de la evolución histórica, como el LENGUAJE, por ejemplo. El Lenguaje primero es usado con fines sociales para influir en los demás (comunicación) y luego es utilizado para influir en uno mismo (lenguaje interno y pensamiento verbal).

El desarrollo psicológico debe ser entendido como una serie de transformaciones cualitativas asociadas con el uso de herramientas socioculturales. El uso de dichas herramientas (pueden ser conceptos) posibilita que los sujetos realicen operaciones más complejas, cualitativamente superiores sobre los objetos, por eso es importante que memoricen dichas herramientas, con la ayuda de un mediador (Padre, maestro, hermano, compañero, etc.).

El proceso de mediación es un tipo de relación educativa, de interacción grupal bio multidireccional en el que el énfasis no está en el maestro ni en el alumno, sino en la relación, interacción de uno con el otro. Es un espacio de interacción entre iguales para: reflexionar, sistematizar y dar soluciones. (Ferreiro y Calderón, 2001).

Funes (1995) refiere que "el concepto mediación viene referido literalmente a medio, entendido como recurso material y/o humano que se interpone entre una persona y los estímulos ambientales que le llegan, para resolver por vía comunicativa las disonancias que genere esa relación. De ahí se deduce que la mediación es un tipo concreto de acción que se ejecuta en una conflictiva interacción triádica, identificada por la interposición de un agente mediador entre los elementos interrelacionados" (1995:p.327). Por lo tanto, la mediación puede quedar definida como aquella acción intencional que, usando los recursos pertinentes, produce los cambios necesarios para conseguir los fines que pretendemos cuando interactuamos. También se puede decir que la mediación es una acción de ayuda, siendo la intencionalidad y los recursos adecuados, las dos

características que le transfieren el carácter humano, mientras que la implicación activa sería el agente que mantiene dinámico el proceso de cambio progresivo en la competencia cognitiva.

### **3.2. El sentido de la lectura para el niño.**

No es nada raro que muchos alumnos experimenten graves problemas para aprender a leer. En realidad, sería mucho más extraño que las dificultades no fueran algo común. Por diversos motivos el niño puede tener problemas, pues dominar la lectura es un reto complejo y difícil, por tanto resulta muy fácil que los alumnos se equivoquen y tengan fallas (Howe, 2000). Si consideramos que un niño al ir leyendo va experimentando y aprendiendo y al momento de hacerlo podrá tener ciertos tropiezos los cuales son parte del proceso de aprendizaje, estos errores serán superados por el niño en el momento de enfrentarse al mismo problema, en otra lectura.

Pero qué es leer bien para el niño o la niña en palabras textuales de los niños menciona que “es leyendo fuerte y claro y con entonación en los signos, tomando el tiempo para leer, no trabándose, leyendo de corrido, entre otras respuesta”. Con esto podemos decir que el maestro tiene la labor más grande de cambiar estas respuestas y los niños no vean la lectura como técnica sino la lectura mágica como se menciona en párrafos atrás. Para ello el niño tiene que comprender el texto una vez comprendidas podrá buscar textos de su interés y motivarse a leer.

### **3.2.1 La motivación por la lectura.**

Ahora bien, para comprender es necesario que exista una intención y sólo puede resultar si se estimula de una manera adecuada, y una forma de poder estimular a un niño es no hacer de la lectura una obligación o un castigo, sino más bien proporcionales actividades las cuales ayuden a los niños a tener un interés por ella. Quintanal (1990), menciona que se necesitan tres aspectos para que un niño esté estimulado correctamente los cuales mencionaremos a continuación:

- La motivación- es especialmente importante en el periodo escolar; donde se debe motivar diariamente al niño para leer y disfrutar de los libros. Cuando existe un motivo la persona se entrega con mayor dedicación, es decir siente una inclinación por la actividad que realiza.
  
- La necesidad- donde el esparcimiento es una faceta muy importante en nuestro dominio lector. Considerando su carácter utilitario, en no pocas ocasiones recurrimos a la lectura para acceder a cierta información.
  
- El hábito- éste es el objetivo de la escuela: dotar al alumno de un hábito lector. Será el mejor recurso que le podamos dar al niño para afrontar su futuro con seguridad, ya que todos los aprendizajes posteriores dependerán en gran manera de que consiga mantener abierto el canal informativo, mediante un contacto frecuente con el texto.

Para lograr estos tres aspectos es necesario que los niños se enfrenten a los textos teniendo con ellos las herramientas adecuadas. Estas herramientas son las estrategias, pues bien toda persona al enfrentarse a un trabajo necesita tener ciertos conocimientos sobre lo que va a desempeñar, si en un niño logramos que dichas estrategias le sirvan para facilitarle la comprensión de un texto, es muy probable que los niños puedan enfrentarse a los textos sin temor y con la seguridad de que siempre aprenderán algo nuevo

La lectura, además de lograr nuevos conocimientos, es un medio de comunicación importante. La lectura es un instrumento primordial del aprendizaje: leyendo libros, periódicos o en general diferentes tipos de textos podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Al leer un libro no solamente decodificamos las palabras o el lenguaje escrito, puesto que en este proceso está implicado también el conocimiento previo de quien está leyendo.

### **3.3. Estrategias escolares en las prácticas cotidianas de la escuela.**

Los maestros utilizan técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir, que corresponden a prácticas arraigadas en la tradición de la escuela mexicana. Pues con la experiencia de las décadas pasadas es conveniente respetar la diversidad de las prácticas reales de enseñanza, pero sin desconocer que existen nuevas propuestas teóricas y de método con una sólida base de investigación y consistencia en el desarrollo pedagógico (Plan y Programa, 1993). La orientación

establecida en los programas consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, ésta no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos. Este es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir. Al respecto Smith (1983) refiere que: "A pesar del método de enseñanza que se emplee, muchos profesores carecen de herramientas, capaces de enseñar a sus alumnos, sin importar el método que utilicen, otros, en cambio, pueden seguir exactamente los mismos procedimientos y fracasar, al menos con algunos niños".

Compartimos la idea en que en cualquier caso, los mejores profesores adoptan siempre, con sobrada inteligencia, una actitud selectiva y, suelen utilizar lo que da resultados cuando ven que da resultados, aunque no estén bien seguros de por qué ocurre así.

Lo primero en el aprendizaje de la lectura es la mecánica, es decir el descifrado del texto que da lugar, posteriormente, a una lectura "inteligente", es decir, la comprensión del texto leído

La sociedad espera que el niño a través de la escuela primaria aprenda a leer y escribir, a comunicarse en diferentes situaciones que se le presentan en su vida

diaria. Pero es aquí en la práctica docente donde nos damos cuenta del problema que presentan los alumnos en los actos de lectura, pues si se sigue con el concepto tradicional sólo se promueve la decodificación en donde el alumno es incapaz de reflexionar sobre la lectura por lo que sienten un rechazo ante ella, no tienen el hábito de leer y cuando la realizan lo hacen en forma mecanizada sin comprender lo que están leyendo, por el contrario si se toma un método analítico la lectura se verá como un acto global.

### **3.3.1 Estrategias de Comprensión.**

Para poder entender las estrategias de lectura vamos a definir lo que es una estrategia: es la acción o acciones que realizamos al leer para restituir sentido ahí donde se ha perdido y lograr así la comprensión del texto (SEP 2000). Así como regula la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o por el contrario abandonar determinadas acciones para conseguir la meta que nos proponemos. Valls (citado por Solé, 1987), menciona que las estrategias son una serie de alternativas en las cuales están contenidas diversas actividades que parten del interés del niño. Algunas investigaciones Sánchez, (1990); Jiménez, (1992) han arrojado resultados en cuanto a las habilidades para la comprensión. En estas investigaciones se menciona que se pueden impartir métodos de entrenamiento que produzcan avances prácticos para que los estudiantes comprendan la información escrita. Incluso ciertas actividades relativamente simples pueden mejorar algunos defectos

de la comprensión de los estudiantes, por ejemplo: cuando los alumnos expresan, con sus propias palabras la información de lo que han leído, en lugar de copiarla, palabra por palabra. Los alumnos que desarrollan actividades durante el estudio, como subrayar o tomar notas, aprovechan mejor un periodo de estudio que aquellos que permanecen inactivos (Howe, 2000). Es decir, que actividades muy simples como subrayar o hacer un comentario, pueden llevar al niño a que rescate lo más significativo para él y en algún otro momento pueda recordarlo y utilizarlo para otro nuevo aprendizaje.

Cuando el niño realiza alguna actividad que ayude a su comprensión, al ir leyendo, podrá recordar con mayor facilidad lo que lee tanto al regresar al texto o bien en el momento en que sea necesario. Las actividades efectivas para estudiar y el uso del conocimiento existente van de la mano. Autores como Brown y Smiley, (1989) descubrieron que los estudiantes sólo sacaban provecho de actividades como tomar notas y subrayar cuando eran capaces de identificar los puntos importantes contenidos en la información.

Para Gómez Palacios (1996) “El lector utiliza estrategias (esquema amplio para obtener, utilizar y evaluar información) como: predicción, la inferencia, la confirmación y la autocorrección”

- a) La *predicción*. El lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene, del título leído por él o por otra persona, de la distribución espacial del texto, o de las imágenes que lo acompañan.
- b) La *anticipación*. Consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, la palabra o letras que aparecerán a continuación.
- c) La *inferencia*. Permite complementar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto.
- d) La *confirmación* y la *autocorrección*: al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta sobre lo que puede encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló.
- e) El *muestreo*. De toda la información que contiene un texto, el lector selecciona los indicadores que son más útiles, de tal manera que su atención no se sobre cargue de información innecesaria.

### **3.4. Enseñanza recíproca y mediación.**

Es importante despertar en los alumnos su capacidad de analizar, reflexionar y desarrollar su creatividad. Sobre todo es preciso alentar a los niños de tercer grado de primaria que han empezado a leer de manera independiente, a fin de que vean en la lectura una herramienta que les facilitará cualquier aprendizaje. Al mismo tiempo se les deben proporcionar las estrategias adecuadas que les permita acercarse a la lectura por gusto por lo que las estrategias que proponemos le serán de gran ayuda, ya que si un niño juega con los textos, por decirlo de alguna manera, será más fácil que comprenda lo que lee. Ahora bien los niños deben estar lo suficientemente motivados para leer voluntariamente, para atender a propósitos determinados por ellos mismos. Así los textos serán agradables si los niños pueden relacionar la información visual del texto con sus experiencias anteriores; y tendrán facilidad para leer cuando exista en ellos un compromiso afectivo y que los anime a leer sin un refuerzo externo, como las alabanzas, las buenas calificaciones o un trato especial, sino la capacidad de leer que ellos mismos experimentan y así poder relacionarlo con su vida cotidiana, es decir el texto les será significativo (Smith, 1983)

No es nada raro que muchos alumnos experimenten graves problemas para aprender a leer. En nuestra investigación nos apoyaremos de una técnica de comprensión, (La enseñanza recíproca), la cual tiene cuatro estrategias: “predicción, preguntar, resumen y aclaración” (SEP, 2000) las cuales se adecuaron a las características del contexto en el que se trabajó.

La enseñanza recíproca consiste en la participación activa mediante el diálogo entre maestros o padres con alumnos a la hora de la lectura, es decir es el proceso de enseñanza en el que, por turnos, maestros y alumnos alternan preguntas y respuestas para extraer sentido del texto y aprender estrategias de comprensión. El objetivo de la enseñanza recíproca es inducir a los niños a utilizar cuatro estrategias: predecir, preguntar, resumir y aclarar. El objetivo no es únicamente practicar las estrategias sino de llegar a conclusiones sobre el significado del pasaje leído. Como lo hemos mencionado el papel del profesor es apoyar al alumno como mediador en este proceso de aprendizaje del niño, pues bien los profesores en esta labor juegan un papel primordial, ya que ningún libro, ningún plan de estudios, ninguna computadora pueden reemplazar el enorme valor de una buena enseñanza de persona a persona. En el modelo de enseñanza recíproca, el contenido de los textos provoca que el niño pueda debatir, criticar u opinar y formular hipótesis.

La enseñanza recíproca fue diseñada con el propósito de proporcionar técnicas de discusión que estén dirigidas al entendimiento de un dominio o tarea en particular, este tipo de interacción facilita la enseñanza y modelamiento de estrategias que son aplicadas a situaciones de solución de problemas. Este modelo aprovecha las características del trabajo en grupo que pueden ser eficaces y los conceptos teóricos de la zona de desarrollo próximo (ZDP) y andamiaje, propuestas por la teoría sociocultural, donde el maestro funciona como guía y modelador en la discusión de grupo que se tenga (colé, 1985).

Para poder tener una mejor comprensión de las implicaciones que tiene la enseñanza recíproca, implica el trabajo en grupos y el establecimiento de una meta, ya sea la realización de una tarea o la discusión; en tales tipos de tarea los participantes deben dar explicaciones, interpretaciones y soluciones a problemas que propician la colaboración de cada estudiante; con el propósito de promover el aprendizaje de cada miembro del grupo; de esta manera los alumnos están activamente involucrados en su propio aprendizaje.

La zona de desarrollo próximo y andamiaje, son dos planteamientos de la teoría sociocultural que sirven de base para entender lo que es el aprendizaje guiado. Ambos conceptos surgen de la teoría sociocultural y enfatizan la importancia del papel del maestro y el alumno en la participación conjunta de la ejecución de una tarea.

Dentro de la teoría sociocultural el concepto de zona de desarrollo próximo, es un concepto fundamental para entender como el maestro ejerce un rol importante en la aproximación del conocimiento por parte del niño. Las aportaciones de Vigotsky describen la zona de desarrollo próximo como la distancia que hay entre la capacidad real de un niño, que está determinada por la resolución de un problema por sí sólo y la capacidad potencial, que es lo que puede hacer con la guía de un adulto o en colaboración con compañeros más capaces (Colé, 1985).

De acuerdo a la teoría sociocultural, las interacciones sociales pueden crear zonas de desarrollo próximo que operan en un principio en interacciones de colaboración. Situaciones en las que se aplica en cierta manera el modelo de aprendiz; el adulto

es el responsable de realizar la tarea, mientras que el niño participa observando principalmente y tratando de imitar lo que el adulto hace. Al aprender la tarea el niño en su papel de aprendiz es capaz de realizar más aspectos de la tarea, aspectos que han sido modelados por el adulto y que el aprendiz se convierte en un experto (Cole, 1985) este tipo de situaciones logran crear nuevos niveles de competencia en los alumnos.

La metáfora de andamiaje al igual que la zona de desarrollo próximo, enfatiza la importancia de la ayuda que proporciona el maestro en el aprendizaje de otros (Collé, 1985). En esta situación la ayuda o andamios que el maestro presta a los alumnos se van retirando en forma progresiva a medida que el aprendiz va asumiendo una mayor responsabilidad y control del aprendizaje.

Para que pueda darse un andamiaje en una situación educativa, son necesarias ciertas características: es esencial que desde un principio se integre al alumno en la realización de la tarea que se este ejecutando, el maestro debe proporcionar una ayuda que se ajuste a las dificultades y progresos que enfrente el alumno, así mismo la ayuda que ofrezca debe ser temporal, es decir, debe retirarse progresivamente a medida que el alumno asuma la responsabilidad de la tarea, como última instancia debe tomarse como punto de partida el nivel real de desarrollo del alumno, lo que éste sabe sobre la situación. La metáfora del andamio ilustra claramente la idea, de un apoyo como una ayuda ajustada y temporal, que puede dejar de darse cuando ya no sea necesaria (Coll, 1986).

La enseñanza recíproca es un método de enseñanza dirigido a mejorar la comprensión lectora. El método se compone de cuatro estrategias: preguntas, resúmenes, dudas y predicciones.

Durante las primeras fases del método, el profesor asume una mayor responsabilidad en el proceso lector y en el modelado de las estrategias. Posteriormente, los estudiantes practican las estrategias y continúa presentando el modelo y explicando las estrategias. Cuando el profesor comprueba que los estudiantes lo han comprendido, les deja trabajar en grupos que implica un ambiente de aprendizaje de colaboración. El maestro provee la guía necesaria para promover que los alumnos aprendan estrategias y las apliquen en un marco de solución de problemas; teniendo como objetivo fomentar la comprensión por parte de los alumnos, al construir esquemas cognitivos que son resultado de la interacción con otros alumnos.

En la enseñanza recíproca las estrategias se explican y practican en un contexto apropiado, no mediante ejercicios aislados y repetitivos que se dan de manera individual. Así mismo, la enseñanza recíproca está diseñada para crear zonas de desarrollo próximo (ZDP), donde los que tienen un mayor conocimiento pueden desempeñar una mayor responsabilidad, ejerciendo roles de expertos. Así la enseñanza recíproca es un proceso instruccional, diseñado para enseñar a los estudiantes estrategias cognitivas que tiene como propósito mejorar la comprensión lectora; este tipo de procesos, al contrario de otros métodos de

enseñanza, se interesa por poner énfasis en la enseñanza de estrategias que permiten tener una comprensión real de una tarea, en este caso en particular en la comprensión lectora.

La enseñanza recíproca es una forma de instrucción, que propicia condiciones de aprendizaje, en la cual los niños participan de experiencias que les permitan ejecutar las estrategias y funciones de un experto (Brown y Palincsar, 1989).

Las estrategias que utilizaremos para la enseñanza recíproca son las siguientes: La primera estrategia de la técnica de enseñanza recíproca es la predicción, que consiste en la capacidad, no específica de la lectura, de predecir o suponer lo que ocurrirá: cómo será un texto, como continuará o como puede acabar, haciendo uso de pistas gramaticales, lógicas o culturales.

La segunda estrategia es la formulación de preguntas, que aplicada a la lectura sugiere inevitablemente las ideas de examen, evaluación y comprobación de la lectura, y también las de nota, suspenso y, al fin y al cabo, obligación y aburrimiento. Pero las preguntas de comprensión lectora no tienen porqué ser forzosamente “represoras” del lector, sino que bien aplicadas, ayudan realmente a leer a los alumnos, a construirle sentido del escrito y a desarrollar estrategias específicas.

La tercera estrategia es el resumen. Que es la recopilación de un texto del que se elimina la información que no siempre es necesaria porque no aporta nada nuevo, pues sólo repite o amplía la idea principal del mismo, así como su nombre lo dice

un resumen incluye sólo la información esencial. Por tanto resumir es reducir a términos breves y precisos lo esencial de un texto.

Los alumnos deben estar preparados para el momento de enfrentarse a un texto, es decir, que debe identificar y comprender las ideas principales sin dejar del lado la forma del texto. Un primer paso para entender una lectura serian los enunciados más relevantes es decir los que ocupan un lugar importante en el texto, como por ejemplo los títulos o los subtítulos.

La última estrategia es la aclaración, esto es cuando los niños, acompañados de un adulto, se van alternado para tomar las riendas de las discusiones alrededor de un texto el niño se va formando una representación de lo que está entendiendo y a partir de ahí es posible resolver las dudas surgidas o bien reforzar aquello que sólo se entendió de manera parcial.

Las estrategias que se proponen serán de gran ayuda para los niños, y para los profesores ya que permiten reforzar el aprendizaje de la lectura de comprensión.

Concretamente, esta metodología consiste en que el docente planifica una serie de actividades que son de su pleno dominio cognoscitivo y que da a conocer a los alumnos para que las realicen en pequeños grupos de trabajo. Los hace participar a todos, fomentando la interacción y los comentarios entre ellos. Él se involucra explicando el contenido y dando a conocer una que otra estrategia para que los alumnos hagan mejor su trabajo; les hace preguntas, clarifica ideas y resume la

participación de ellos. Los deja en libertad para que interactúen, propongan, ejerciten y practiquen lo que están aprendiendo, que lo expongan frente al grupo en un tono de dialogo común, a efecto de que entre ellos se realice un proceso de retroalimentación cognitiva.

Es un procedimiento muy interesante cuyo eje de desarrollo es la interacción entre los sujetos del proceso educativo, su finalidad es aprender entre todos y aprender de todos. Esto presupone la idea vygotskiana del alumno como sujeto social que participa en múltiples interacciones a lo largo de su vida y cuyo desarrollo intelectual depende de esas interacciones. Se parte de la idea de que el conocimiento se construye entre todos y que la escuela es un espacio de interacción que posibilita que los alumnos aprendan el conocimiento.

En resumen podemos decir que la lectura no consiste en una simple traducción de símbolos visuales a símbolos verbales; va mas allá de descifrar símbolos, es apropiarse del texto y reinterpretar en nuestras propias palabras lo escrito en donde existe un mensaje que el autor quiere transmitir a través de la escritura; Por lo tanto es necesario darles a los niños la oportunidad de interactuar con textos que les sean significativos y puedan ser capaces de poner en marcha las estrategias de lectura.

La lectura puede convertirse en una experiencia muy rica cuando se apoya al niño al abordar y descubrir de una manera placentera y no obligándolo a leer sólo

cuando la lectura no se enfoca como un fin en si mismo, sino como un medio que contribuye a que el niño amplíe su conocimiento del mundo.

Consideramos que la lectura es esencial para la evolución del aprendizaje del ser humano, como ya lo hemos visto hay mucho material para apoyar al docente. Sin embargo la comprensión en algunos casos sigue siendo muy pobre, sin dejar de lado que también hay muchos maestros autodidactas y con entusiasmo de apoyar a sus alumnos.

La Enseñanza Recíproca es un procedimiento instruccional que implica la interacción maestro-alumno, alumno-alumno y alumno-contenido de una forma en la que el docente "guía" al estudiante para que éste desarrolle su potencial cognitivo. Se trata de que el profesor se asuma como un mediador competente entre los niveles inferiores y superiores de las zonas de desarrollo próximo de los alumnos, de modo que les facilite los apoyos estratégicos ("andamiaje") para que construyan, a través de la interacción, el conocimiento.

La "Enseñanza Recíproca", basada en la idea de tutelaje experto o andamiaje, permite trabajar zonas de desarrollo próximo en los estudiantes. Se forman pequeños grupos de alumnos, junto con ellos participa el experto (Maestro), quien domina lo que va a ser trabajado.

Planifica una serie de actividades que da a conocer a los alumnos (Habilidades de Lectura), les explica la forma cómo se aplican eficientemente. Los hace participar a todos, por turnos, fomentando la interacción y todo tipo de comentarios entre ellos. Él se asume sólo como guía, tutor y modelo y trata de enseñar alguna estrategia para que los alumnos realicen mejor su trabajo. Clarifica, resume o hace preguntas de interés sobre el trabajo realizado. Proporciona retroalimentación sobre las participaciones de los alumnos.

A éstos se les deja que interactúen, propongan, ejerciten y practiquen lo que están aprendiendo, que lo expongan frente al grupo en un tono de dialogo común. Se procede de esta manera hasta que el maestro permite fungir como guía a uno de los niños y así sucesivamente los hace participar a todos y a retroalimentarse ellos mismos. Al final, el maestro funciona sólo como un observador hepático, puesto que se supone que los alumnos han alcanzado la competencia necesaria al aprender las habilidades enseñadas.

## **4 Metodología**

La investigación empleó un diseño cuasiexperimental (Hernández, 1991), donde se desarrolló y evaluó la efectividad de un programa de entrenamiento en estrategias de comprensión lectora dirigido a alumnos de tercer grado de primaria. Se hizo una comparación entre dos grupos. El grupo experimental se le aplicó el programa de intervención mientras que el grupo control siguió su curso normal. A los dos grupos se les aplicó el pretest (evaluación inicial) y el posttest (evaluación final).

### **4. Sujetos.**

Los sujetos de la investigación son sesenta niños cuyas edades oscilan entre los 8 y los 9 años de edad, que cursan tercer grado de primaria, A treinta de ellos se les aplicó el pretest, posteriormente se llevó a cabo la intervención (estrategias) y finalmente se aplicó el posttest. Tanto al grupo de comparación como al grupo experimental se les aplicó el pretest y el posttest.

Los grupos están integrados por treinta niños de tercer grado de primaria. Se les aplicó el pretest a los dos grupos y una vez que se obtuvo los resultados se eligió al grupo experimental que fue el grupo que tuvo el promedio más bajo, y el grupo con mayor promedio es el grupo control

## **4.2. Escenario.**

La escuela pública en la que se trabajó se ubica en el Municipio de Cuautitlán Izcalli, la localidad en la que se encuentra es de nivel sociocultural “medio bajo”, es una escuela que ha grado entrar al programa de escuelas de calidad. La primaria sólo tiene turno matutino y está formada por 18 grupos, de entre 30 a 35 alumnos en promedio, de estos grupos, dos son de tercero.

## **4.3. Instrumentos.**

### 4.3.1 Evaluación inicial y final (pretest y postest).

Para la evaluación inicial y final (pretest y postest) se hizo uso de las pruebas ACL3 de Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2001) esta prueba consta de 25 preguntas que se contestan a través de 7 textos (ver anexo No 1). Esta prueba ha sido elaborada principalmente para ser una herramienta de trabajo para los maestros, ya que el análisis de los resultados nos proporciona una visión muy clara del nivel de comprensión lectora de cada uno de los alumnos y del conjunto de la clase. al mismo tiempo, también puede servir para orientar los aspectos que hay que ir trabajando en el aula a fin de mejorarla.

En estas pruebas los niños han de inferir, relacionar, sacar conclusiones, resumir, secuenciar, prever, etc.

A partir de textos breves que permiten ser fácilmente manipulables, el alumno tiene que responder preguntas en relación con lo escrito, pudiendo elegir entre diferentes alternativas que le obligaran a hacer un esfuerzo de aproximación muy grande para seleccionar la que cree más cercana al sentido del texto, a la intención del autor, al contenido global o específico de los términos.

Los textos de estas pruebas incluyen las distintas áreas del currículo académico de los alumnos a los cuales van destinadas, con finalidad de atender la flexibilidad lectora. Estas pruebas constan de ACL-3: 7 textos con 25 ítems para 3º de primaria.

Estas pruebas no pueden ser aplicadas individualmente, pero lo más habitual es la aplicación colectiva a un grupo clase, de esta forma tendremos una visión más detallada de la comprensión lectora de cada alumno, así como el nivel global del grupo.

#### **4.3.2 programa de intervención de estrategias de comprensión lectora.**

El programa está estructurado de la siguiente manera: se trabajaron 12 sesiones las cuales se dividen; se dedicaron 3 sesiones para predicción, 3 sesiones para preguntas, 3 sesiones para resumen y 3 para aclarar. Cada estrategia va acompañada de un propósito en particular, así como de actividades acordes a cada una, también como parte importante de la estrategia y de la investigación

se presentan los instrumentos que sirvieron como mediadores, por último se menciona el material. Se utilizarán en la intervención once cuentos dirigidos a niños de entre ocho y nueve años de edad, se dividieron en las cuatro estrategias antes mencionadas.

1.- Tolerancia (Castillo, 2002)

2.- El astronauta miedoso. (Castillo, 2002)

**Predicción**

3.- Gigantes en la ciudad. (Castillo, 2002)

4.- El meteoro de los deseos. (Castillo, 2002)

**Preguntar**

5.-Los tres perezosos (Briz, 1999)

6.- Las princesas delicadas (Briz, 1999)

7.- .Los pasteles y la muela (Briz, 2000)

8.- El gato el perro y los ratones. (Castillo, 2002)

**Resumir**

9.-El ave Fénix. (Andersen)

10.- Las letras eligen presidente. (Dulfano)

**Aclarar**

11- video "soy feliz con lo que tengo" (Salinas, 1998)

12.-video "controlo mi enojo" (Salinas, 1998)

13.-Juguetes antiguos. (Ana Elena Castillo Salazar, 2002)

Se decidió trabajar con esta técnica por que es adecuada para que los niños aprendan a seguir el avance de sus propios procesos de lectura y desarrollar

mejores habilidades de comprensión. De acuerdo la SEP (2000) a través de la técnica de enseñanza recíproca si se logra enseñar explícitamente a un niño a emplear estrategias conscientes resulta muy efectivo. En la enseñanza recíproca los maestros inducen a los niños a practicar cuatro estrategias: predecir, preguntar, resumir y aclarar.

Es importante retomar el seguimiento de estrategias tal cual, pues se considera llevan un orden, es decir, al enfrentarnos a un libro, primero hacemos una predicción involuntaria o bien voluntaria, posteriormente nos hacemos ciertos cuestionamientos sobre ella, enseguida si fue de nuestro interés podemos obtener nuestro propio criterio y así elaborar un resumen y finalmente reforzamos o bien cambiar nuestra opinión acerca de la lectura.

### 4.3.3 Carta Descriptiva.

sesión	estrategia	propósito	Actividades	mediador	material
1	Predicción	<p>Hacer <u>una predicción cuando</u></p> <p>-Aparece un título.</p> <p>-En el texto figuran encabezamientos.</p> <p>-El autor plantea una pregunta en el texto.</p> <p>-El texto sugiere lo que se va a discutir a continuación.</p> <p><u>Términos a utilizar para predecir:</u></p>	<p>1.-En esta actividad se formaron seis equipos. Dió</p> <p>2.-Se escribió en el pizarrón el título del cuento y algunos enunciados del cuento (tres títulos diferentes con dibujos y enunciados cada uno).</p> <p>3.-Se explicó que debe pensar de qué trata el cuento según el título (sólo lo piensan no lo dicen).</p> <p>4.-Se dió a cada equipo una serie de dibujos desordenados.</p> <p>5.-Escribieron un cuento según lo que pensaron a partir de los dibujos, el título y los enunciados.</p> <p>6.-Cada equipo leyó su cuento y todos lo escuchan con atención.</p> <p>7.-Se leyó el cuento original y los compañeros dicen que equipo se acerca más al cuento real.</p> <p>NOTA: de cada equipo se eligió a un capitán.</p>	Se pegaron en el pizarrón algunos enunciados para que cada equipo seleccione los que considere adecuados a sus dibujos para que puedan hacer su historia o cuento	Dibujos y enunciados, hojas blancas
2ª	Predicción	<p>-Yo predigo, basándome en el título, que este texto va a tratar sobre...</p> <p>-Ya sé algunas cosas sobre este tema/historia....</p>	<p>1.-Se trabajó en esta actividad individualmente</p> <p>2.-Se entregó en una hoja únicamente el clímax de un texto.</p> <p>3.-Cada uno de ellos imaginó y escribió el inicio y el final del texto así como un título. Para ello se les dió los personajes y la idea principal.</p> <p>4.-Al final escucharon el cuento real.</p> <p>5.- Los alumnos dijeron quien se aproxima más.</p> <p>6.- Escriben una o dos frases que predigan de que trató texto</p>	Se les proporciona los personajes por escrito y la idea principal del texto para que puedan escribir su inicio y su final	texto, hojas,
3ª	Predicción	<p>- Creo que el siguiente capítulo/párrafo va a tratar sobre...</p> <p>-Predigo basándome en (una pista) que....</p> <p>- Predigo según lo que se ha dicho que..</p>	<p>1.- Se elige a un niño que hace el personaje del maestro</p> <p>2.-Se trabajó individualmente.</p> <p>3.-Se les proporciona el título y escriben sus predicciones</p> <p>4.-se repartió los dibujos para pegarlos de bajo de su escrito y comprueban si creen acercarse al cuento real, de igual forma escriben sus predicciones.</p> <p>5.- se leyó en voz alta el texto original lo analizan y ven si su predicción se acerca</p> <p>6.-los niños expresaron lo que pensaron al escuchar el cuento.</p>	Se les mostró el dibujo del texto y el título para que se formen una idea más amplia sobre el mismo	Hojas, título, dibujo y pegamento.

sesión	estrategia	Propósito	Actividades	mediador	material
4 <sup>a</sup>	preguntar	Se llegue a comprender el texto por medio de preguntas sobre algo que no se entienda o frase que no comprenda, o bien comprobar si se comprendió lo leído haciendo preguntas del texto	1.-En esta actividad se trabajó individualmente 2.-Se les dió un cuento. 3.-se formularon tres preguntas, sobre el cuento: alguna palabra que no entienda o una frase que no comprenda. 4.- Se Pidió a un estudiante que actué como profesor que empiece preguntando ¿quien quiere participar? Se contesta cada pregunta en grupo. 5.-Se leyó nuevamente el cuento en voz alta. 6.-Se escriben preguntas del texto Y los niños que responden:	Se les proporciono frases clave, para responder a sus preguntas	Texto, y frases clave del texto
5 <sup>a</sup>	preguntar	<u>POSIBLES PREGUNTAS</u>  ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Cuándo? ¿Por	1.-Se formaron seis equipos. 2.-Se les leyó un cuento. “el meteoro de los deseos” 3.-Tuvo que contestar una serie de preguntas. 4.-Los niños también elaboran sus preguntas sobre algo que no hayan entendido. NOTA: Para que les sea fácil responder y recordar el cuento a cada equipo se les dio un resumen del mismo para que se apoyen en el y puedan contestar dichas preguntas.	Se les proporciono un resumen del cuento, para que contesten sus preguntas	Texto, resumen y preguntas
6 <sup>a</sup>	preguntar	qué..... es importante? ¿Por qué pasó? ¿Qué partes tiene...? ¿Por qué .... Es un ejemplo de ...? ¿Cómo se relaciona... y...? ¿Cómo sucedió?  ¿Cuál es tu opinión sobre?	1.-Se forman seis equipos. 2.-Se les dio a cada uno de ellos un cuento (son tres cuentos diferentes :”los tres perezosos”, “las princesas delicadas” y “los pasteles y la muela”) 3.-Después de leerlo elaboran preguntas del cuento que les toco. 4.-Se intercambiaron los textos entre los equipos (forman pares de equipos) y los leen. 5.-Cada equipo cuestiona y al equipo contrario sobre su cuento que les toco en un principio. El equipo que terminó más rápido de contestar las preguntas gana, se les dio un cuento. 6.-un niño que represente al maestro preguntara a los niños ¿qué cuento les gusto más y por que? ¿Que fue lo que no les gusto de los cuentos? ¿Qué aprendieron de cada cuento?	Se les dio la enseñanza de cada cuento de tal manera que les ayuden a contestar las preguntas	Textos y dibujos

sesión	estrategia	propósito	actividades	mediador	material
7	resumir	<p>Recordar los hechos de un texto manera concreta y comprender lo leído para poder elaborar un resumen.</p> <p>HAZ UN RESUMEN</p> <p>-Identifica el tema de una frase.</p> <p>-Identifica quién, qué, cuándo, cómo, dónde, por qué.</p> <p>Ejemplo: Este párrafo es acerca de, comienza con .....</p>	<p>1.-Se forman seis equipos.</p> <p>2.-Se les lee un cuento y escuchan con atención.</p> <p>3.-Tienen que identificar a los personajes y la idea principal del texto. Para ello se les dio por escrito el inicio, el clímax y el final del cuento para que les sea fácil recordar como fueron ocurriendo los hechos.</p> <p>4.- escriben en un pliego de papel bond la idea principal y la función que cada uno de los personajes en el cuento.</p> <p>5.-Pasa un integrante de cada grupo a explicar lo que escribieron.</p> <p>6.-se recogió el material y se les da una hoja para escribir en cinco renglones lo que recuerdan del cuento (individual), y cada uno leyó su resumen, y el resto del grupo evaluó (por equipo) "quien realizo el mejor resumen".</p>	<p>Se les proporciono tres momentos del cuento (inicio, clímax y desenlace)</p>	<p>Cuento</p> <p>Hojas de colores.</p>
8	resumir	<p>Discute (o desarrolla la idea) sobre ....., y finaliza con .....</p>	<p>1.- Se trabajo individualmente.</p> <p>2.-Se le proporcionó un cuento por escrito a cada niño</p> <p>3.-El cual tienen que leer en voz baja.</p> <p>4.-Elaborar un resumen.</p> <p>Para que se les facilite se les dará algunas ideas para que ellos las ordenen y puedan elaborar su resumen.</p> <p>¿Quién es el autor?</p> <p>Este texto trata de _____ empieza con _____, discute o (desarrolla) la idea de que _____, y termina con _____.</p>	<p>Se les dará una serie de ideas para que las ordenen de acuerdo a lo ocurrido en el texto, y les sea más fácil obtener su resumen</p>	<p>Cuento y dibujos</p>
9	resumir		<p>1.-Se formaron seis equipos</p> <p>2.-Se elige al capitán del equipo.</p> <p>3.-Se les proyectó un video, del cual elaboran un resumen.</p>	<p>Se les dará a escuchar frases y voces de los personajes del video para que puedan acordarse de ellos y redactar su resumen</p>	<p>grabadora</p> <p>Hojas y frases y voces del video</p>

sesión	estrategia	propósito	actividades	mediador	material
10 <sup>a</sup>	<b>Aclarar</b>	<p>CLARIFICA CUANDO</p> <p>-No comprendas</p> <p>-No puedas seguir el texto.</p> <p>-No sepas el significado de una palabra.</p> <p>-Términos a utilizar para predecir:</p>	<p>1.-Trabaja individualmente</p> <p>2.-Se les proyecto un vídeo.</p> <p>3.-Elaboran preguntas de lo que no se entendió del video, palabras o frases.</p> <p>4.-Se comento las dudas de los niños y se contestan entre todo el grupo.</p> <p>5.-Escriben "lo que les gusto" y "lo no les gusto" y "el porque"</p> <p>6.-Se les dió por escrito cuatro preguntas para reflexionar</p> <p>7.-Posteriormente se comento dichas preguntas y se pegaron varias reflexiones sobre el video.</p>	<p>Se les mostró varias reflexiones sobre el vídeo, escritas en hojas de papel bond</p>	<p>vídeo, preguntas, reflexiones escritas en papel bond y hojas blancas</p>
11	<b>Aclarar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La verdad es que no entiendo .....</li> <li>• La pregunta que yo tengo es.....</li> <li>• Una pregunta que me gustaría que el autor contestara es.....</li> <li>• La palabra/frase que no entiendo es....</li> </ul>	<p>1.-Se forman seis equipos</p> <p>2.-Se les dio un texto</p> <p>3.-Escriben las palabras, frases o ideas que no se comprendan.</p> <p>4.- Se formaron equipos distintos de manera que en cada equipo estuvo un integrante del primer equipo que formaron, para que cada niño pregunte a los compañeros si alguno de ellos entiende y explico las dudas que escribieron en su cuaderno</p> <p>5.-Se escribe en el pizarrón las siguientes preguntas y ellos las contestaran en hojas blancas:</p> <p>6.-Escribe tres ideas principales del texto</p>	<p>Un niño actuó como profesor</p>	<p>Texto por escrito.</p>
12	<b>Aclarar</b>		<p>1.-Se forman seis equipos.</p> <p>2.-Se les dió un cuento del cual contestan las preguntas y explican cada una de ellas por escrito.</p> <p>3.-Buscan en el diccionario y dan su propia definición según lo que comprendió.</p> <p>4.- cada equipos expone su punto de vista</p> <p>5.-Se canta las canciones que vienen en el texto con el ritmo que ellos le den.</p>	<p>Se les dió el texto.</p> <p>Se escoge a otro niño para que represente al profesor.</p>	<p>Texto y hojas</p>

#### 4.4. Procedimiento.

El procedimiento consta de tres pasos:

- a) Pretest                      b) Intervención                      c) Postest

En el primer paso se aplicó una evaluación inicial (pretest) con la prueba ACL-3 nos permitió conocer el nivel de comprensión lectora de los alumnos.

La aplicación de la prueba ACL-3 para la comprensión lectora se llevó a cabo de la siguiente manera:

Se inició con el texto de entrenamiento (ver anexo 1) para que el alumno entienda bien la mecánica de la prueba.

- ❖ Se le pidió a los alumnos que leer individualmente y en silencio.
- ❖ Se planteó la primera pregunta y se leyó las diferentes opciones.
- ❖ Se dio un tiempo para pensar cual es la opción correcta, se pidió a un alumno que diga la respuesta que eligió y el por qué. Se contrastó su respuesta con las de los demás.
- ❖ Se continuó con las demás preguntas del ejemplo, se comentó aquellos aspectos que puedan ser conflictivos.

- ❖ se enfatizó que muchas veces no encuentra explícitamente en el texto la respuesta a las preguntas, pero se puede deducir e inferir si se lee bien y se comprende el texto.

Se les comentó que no es una prueba de rapidez ni de memoria y debían leer despacio y con atención cada texto y volver a leerlo si es necesario. También, que debían de leer las preguntas y tener en cuenta todas las posibles respuestas, eligiendo la más adecuada por el sentido del texto, sin dejar de contestar una sola pregunta. En cada pregunta sólo se puede marcar una sola letra, correspondiente a una alternativa: A), B), C) o E).

El alumno marcó con círculo la letra elegida, en caso de que el alumno crea haberse equivocado puede rectificar tachando o borrando la letra marcada en primer lugar y marcar en un círculo la correcta.

Después de estas indicaciones los niños contestaron toda la prueba solos ya nos se les dió más indicaciones.

Con los resultados de la prueba escogimos al grupo experimental, que fue el grupo con el menor promedio, y el grupo con mayor promedio es el grupo control.

## El segundo paso

Como ya mencionamos, el programa de intervención está compuesto por 12 sesiones en las que se trabajó con las estrategias antes mencionadas, en estas sesiones se apoyó a los niños para que aprendan a utilizar cada estrategia y les sea más fácil comprender un texto. Estas estrategias se adaptaron para organizar y estructurar adecuadamente la información. Las siguientes sesiones contienen actividades que van dirigidas a facilitar la comprensión lectora, siguiendo las propuestas de la SEP (2000.). Se Tomo como base la técnica de enseñanza recíproca la cual está enfocada a la participación activa mediante el diálogo entre los niños y el maestro a la hora de la lectura. A través de esa técnica los niños pusieron en práctica estas cuatro estrategias. ha los niños que pongan en práctica las cuatro estrategias (predecir, preguntar, resumir y aclarar). El objetivo no es solamente practicar sino, llegar a comprender sobre el significado de lo que se lee.

## El tercer pasó

Se llevó a cabo la aplicación del postest. Este se aplicó tanto al grupo experimental como al grupo de comparación. Con todos estos datos se procedió al análisis de la información y a la redacción de los mismos para reportar los resultados.

## 5 RESULTADOS

Los resultados se obtuvieron del, a) Análisis Cuantitativo es decir, comparando los datos obtenidos en la evaluación inicial y final y haciendo un análisis de cada aplicación, y b) Análisis Cualitativo para ello se utilizo una lista de categorías, de esta manera se logro hacer un análisis de acuerdo a la respuesta de los niños hacia el programa de intervención.

### 5.1 ANÁLISIS CUANTITATIVO

Para realizar el análisis cuantitativo de los datos utilizamos el estadístico de prueba “t de Student” que nos permite comparar los promedios obtenidos en las distintas mediciones realizadas. Dicho estadístico se aplicó en las siguientes modalidades:

- Prueba t para grupos relacionados en el grupo experimental. Aquí se analizan los promedios obtenidos en el pretest y en el posttest del grupo experimental.

Con los puntajes obtenidos en la evaluación inicial (anexo 5) y en la evaluación final (anexo 5) del grupo experimental, se obtienen los siguientes datos:

Grupos	E I		E F		Nº
	$\bar{x}$	s	$\bar{x}$	s	
Experimental	2.867	1.196	4.300	1.208	30
Control	3.733	1.363	3.200	1.495	30

Planteamiento de las hipótesis:

El promedio de las calificaciones que obtuvieron los alumnos del grupo experimental en el postest ( $G_2$ ) después de trabajar con “el programa de intervención” es mayor que el promedio de las calificaciones obtenidas en el pretest del mismo grupo ( $G_1$ ).

$$H_{inv}: \mu_1 < \mu_2$$

Hipótesis estadísticas:

$$H_0: \mu_1 - \mu_2 \geq 0$$

$$H_1: \mu_1 - \mu_2 < 0$$

Regla de decisión.

Con  $\alpha = .05$ , el valor encontrado en la tabla de distribución “t de student” con  $n_1 + n_2 - 2 = 58$  grados de libertad es  $t_{(58)} = 1.671$ . A partir de este dato se definen las regiones de rechazo y no rechazo de **H<sub>0</sub>** como sigue:

Se rechaza  $H_0$  si  $t_c \in \angle -\infty, 1.671 ]$

No se rechaza  $H_0$  si  $t_c \in [ 1.671, \infty )$

Cálculos:

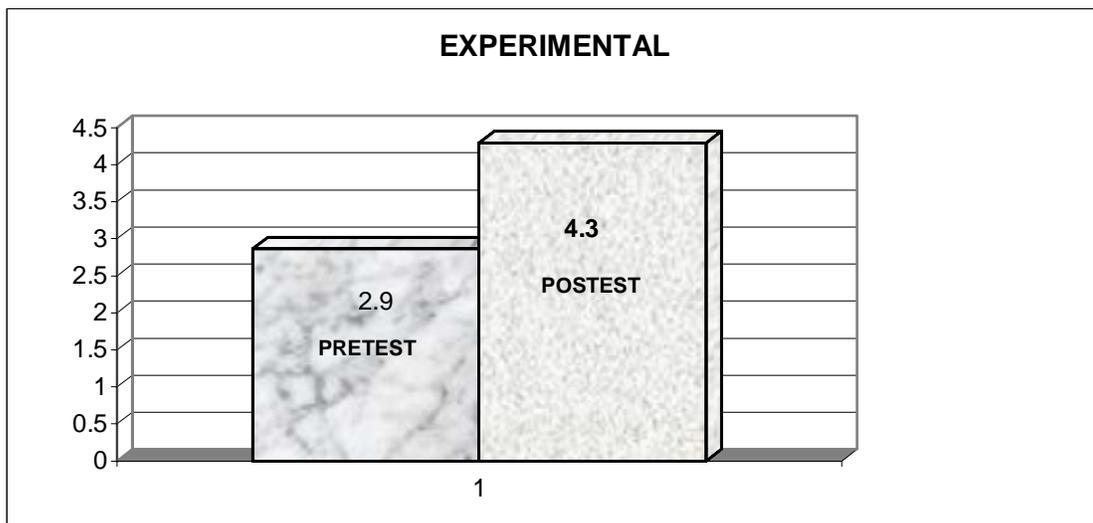
El valor de  $t_c$  calculado es:

$$t_c = -4.619$$

Interpretación:

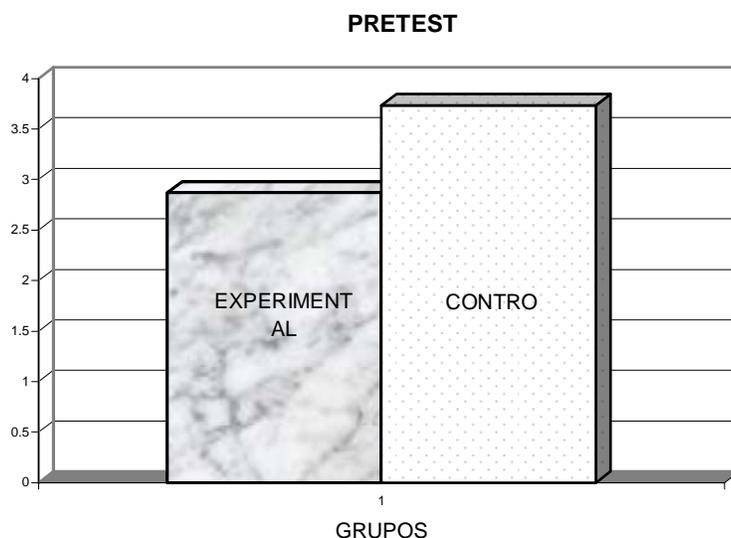
Como se rechaza  $H_0: \mu_1 - \mu_2 \geq 0$ , con  $\alpha = .05$  hay evidencia para considerar con 95% de confianza que las calificaciones obtenidas en el posttest del grupo experimental son mayores que las obtenidas en el pretest del mismo grupo. En este caso se puede decir que  $X_{1\text{ pretest}}$  (2.867) es significativamente menor que  $X_{2\text{ posttest}}$  (4.300) del grupo experimental (ver gráfica No. 1). En otros términos el programa de intervención ayudo al grupo experimental a comprender mejor los textos leídos.

Gráfica 1. Puntajes obtenidos en el pretest y en el posttest del grupo Experimental

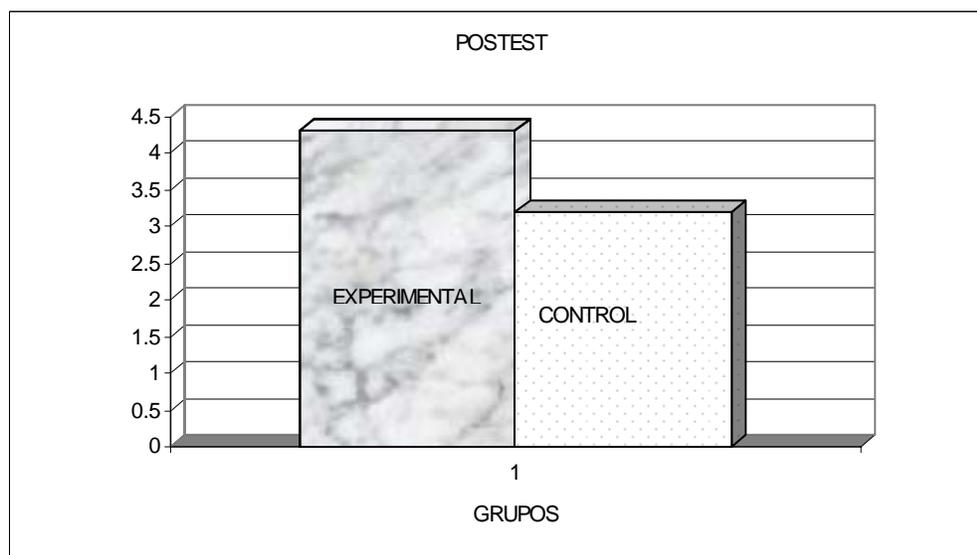


El promedio de las calificaciones del grupo experimental es de 2.867 por lo cual es menor al promedio de las calificaciones del grupo control de 3.733 por lo tanto podemos decir que en la evaluación inicial de ambos grupos no existe una diferencia significativa entre el grupo experimental y grupo control. (Ver gráfica 2)

Gráfica 2. Promedios obtenidos en el pretest (ambos grupos)

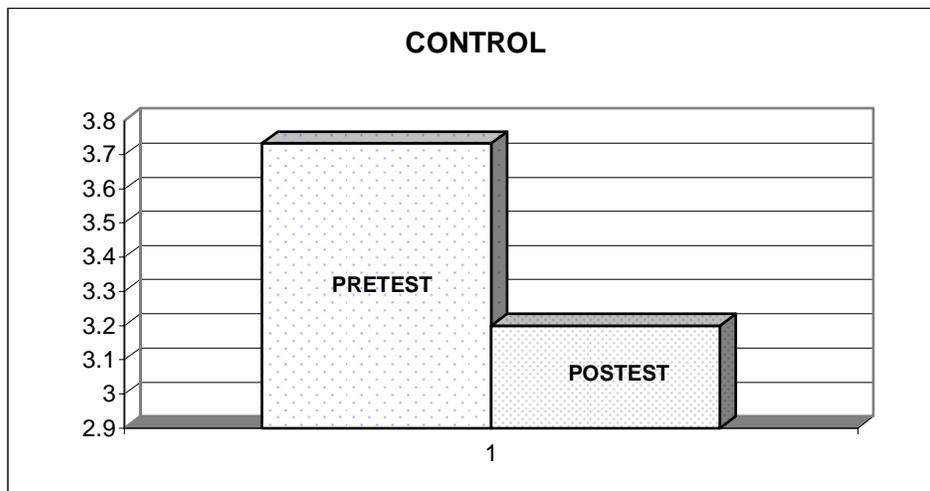


El promedio de las calificaciones del grupo experimental, después de trabajar con el programa de intervención, no se encontró una diferencia con respecto a las calificaciones obtenidas en el grupo control con quien no se trabajo el programa. Por lo tanto podemos decir que son homogéneas. (Ver gráfica 3).



Cabe señalar que en las puntuaciones obtenidas en la evaluación inicial y final en el grupo control, se obtuvo una ligera diferencia de .500 con una baja en el posttest (ver grafica 4)

Grafica 4: puntajes obtenidos en el pretest y posttest (grupo control).



## 5.2 ANÁLISIS CUALITATIVO

El análisis cualitativo se llevó a cabo en seis categorías que fueron identificadas durante el desarrollo del programa (ver anexo 4), analizamos cada una de las categorías las cuales se formularon de las situaciones que se presentaron con frecuencia durante la aplicación del programa, para tal efecto nos apoyamos en el registro de observaciones (ver anexo 3). A continuación presentamos cada una de las categorías, su descripción y algunos ejemplos, por respeto a los alumnos se cambiaron los nombres.

### **Apoyos iniciales**

Esta categoría se aplica cuando, alguno de los niños no entiende lo que tiene que hacer en la actividad, y es preciso repetir la instrucción las veces que sea necesario hasta quedar claro al alumno; lo que tiene que hacer y dar los ejemplos que sean necesarios.

A continuación presentamos un ejemplo.

*Se les dio la instrucción de esa sesión la cual se trataba de relatar una historia a partir de una serie de dibujos ordenados, después de la explicación dijo un alumno:*

*Ricardo:- ¡no entendí muy bien!*

*Aplicador: bueno vamos a repetir la instrucción, (se repitió la explicación frente a los dibujos del pizarrón); el título se llama “estropajo el espantapájaros” (lo leen los niños) por*

*el título sabemos que el personaje es un espantapájaros y se llama estropajo- ¡pero! -  
¿Que hará estropajo en el cuento? Para responder esta pregunta tendremos que observar  
muy bien los dibujos sin perder pista alguna.*

*Alma:- “en cada dibujo aparece un niño que le cambia la ropa a estropajo”*

*Aplicador:- ¿por qué se la cambiará?*

*Ricardo:- ¡por que tiene calor o frío!*

*Aplicador: -Si!!!! es así entonces. ¿Cada cuándo le cambiara la ropa? Observen el árbol  
que aparece en cada ilustración.*

*Carmen:- cada mes.*

*Ricardo:- yo pienso que lo cambia en cada estación del año.*

*Aplicador:- muy bien, pues ya sabemos que se trata de las estaciones del año, y por lo  
que me doy cuenta ya tienen muchas ideas para comenzar su cuento, ¿aun quedan  
dudas???*

*Todo el grupo:- ¡No!*

*Se les entregó una hoja para que inicien su trabajo.*

## **Mediación:**

Esta categoría se divide en cuatro subcategorías que a continuación se describe cada una de ellas.

### **a) Mediar el sentido de compartir.**

Crear un ambiente positivo y controlar el intercambio de mensajes. Es decir argumenta sus ideas y escucha a los demás al participar en situaciones colectivas como discusiones, exposiciones y asambleas.

A continuación presentamos un ejemplo.

Después de la sesión 6 donde a cada mitad del grupo se les dio una lectura diferente y se trabajó por equipo, en el momento de compartir se enumeraron los equipos para participar en orden, cada equipo comienza con sus preguntas (una pregunta por cada ronda) se comienza con el primer equipo los niños del equipo contrario responde bien sin embargo en las primeras preguntas respondían los mismos niños es decir solo unos participaban, así que se trató de integrar a todos llamando la atención de los que no participan. Todas las preguntas las contestaron bien, en el cambio de equipos se siguió el mismo procedimiento, y se logró que todos los niños participaran.

#### **b) Mediar el sentido de competencia**

Trabajar cooperativamente en la búsqueda de información; ponerla en común, discutirla, analizarla y reelaborarla en grupo.

A continuación presentamos un ejemplo.

Después de las instrucciones de la sesión 3 la cual tenían que escribir una historia se les dirigió para tener un inicio deferente de las historias anteriores así que empezaron a sugerir.

*Ailin:- “que empiece así- en un lugar muy lejano había un astronauta que tenía miedo”*

*Aplicador:- ah eso está mejor, es una muy buena idea-.*

*Erick:- “mejor así en un país muy lejano en donde no había astronautas y necesitaban hacer un viaje al espacio-*

*Aplicador:- eso está excelente, bueno, es sólo uno de los inicios con el que podría empezar su cuento. Muy bien*

### **c) Mediadores en las producciones escritas**

-Con ayuda sugiere y pone en práctica la corrección y revisión de sus escritos.

A continuación presentamos un ejemplo.

En la revisión de los trabajos de la sesión 4 notamos que tienen problemas de escritura:

*Raúl: puede revisarme mi trabajo por favor.*

*Aplicador: claro permíteme tu cuaderno, (después de leerlo) es buena tu idea sin embargo creo que tu escrito está muy desordenado esta palabra por ejemplo (di bersidad.) es una sola palabra y va con “V”, así (diversidad), hay algunas palabras que seguro tú conoces y las escribes separadas, te marqué algunas, encuentra las que faltan.*

*Raúl: Gracias.*

*Arturo: me revisa por favor.*

*Aplicador: claro, después de leer, esta bien pero tienes muchas faltas de ortografía aquí por ejemplo “llo qreo” corrige por favor tú sabes como se escribe. Hiciste un buen trabajo (excelente predicción) si no puedes me dices para ayudarte.*

#### **d) Mediación de conflictos**

Concretar los puntos que pueden desbloquear el conflicto y avanzar hacia un entendimiento y acuerdo.

A continuación presentamos un ejemplo.

Al terminar el trabajo de la sesión 4 se empezó a participar con las preguntas de cada alumno pero una niña preguntó:

*Zury:- “¿qué es un teatro?”*

*Algunos niños comenzaron a burlarse de ella, por lo que ya no quiso continuar, tuvimos que seguir la actividad retomando el valor del respeto,*

*Aplicador.- es muy importante respetar a las personas que nos rodean al igual que a los animales incluyendo las cosas, y recuerden que todos tenemos derecho a equivocarnos y sobretodo a preguntar lo que no sabemos, aquel que no pregunta no le interesa aprender o peor no sabe nada y claro no tiene que preguntar. Ricardo.-“algunos compañeros se burlaban y por eso no nos gusta participar en clase”*

*Erick.- es cierto maestra son burlones.*

*Aplicador.-se les invita para que no vuelvan a criticar ni a burlarse de nadie, tenemos que aprender a respetar a todos nuestros compañeros en el lugar en donde estemos, porque de ese respeto y la manera en que tratemos a los demás de la misma manera seremos tratados si somos respetuosos seremos respetados.*

*Al parecer entendieron el mensaje, y ofrecieron disculpas a la niña.*

## **Lograr establecer metas claras**

Asegurar la conformidad de las partes, sobre el tema a tratar para avanzar hacia una buena respuesta en su trabajo.

A continuación presentamos un ejemplo.

Después de terminar el trabajo de la sesión 10 donde vieron un video se propició un debate para reflexionar el tema de la historia Se les dio tiempo para terminar su trabajo una vez listos todos, se propició una mesa redonda para tratar las reflexiones, un niño levantó la mano, leyó la primer pregunta y respondió, se pregunta quién más quiere responder esa pregunta, así cada niño comenta, la mayoría de los niños expresan sus experiencias previas , se menciona si es válido dejarnos llevar por el enojo, nuevamente los niños responden y se comenta cómo actuó el protagonista de la historia, poco a poco se fueron llegando a las reflexiones esperadas las cuales se escribieron en un pliego de papel bond y se pegó a un costado del pizarrón.

## **Despertar el interés y motivar el esfuerzo mental**

Tratar primero los temas comunes, crear confianza que nos permita explorar los intereses y dirigir el diálogo en términos de los mismos, al mismo tiempo destacar los logros felicitando al alumno por su colaboración y avances.

A continuación presentamos un ejemplo.

No sabían cómo empezar, así que se les apoyo diciendo que aunque la mayoría de los cuentos empiezan así “había una vez” podrían empezar de otra manera... Pero ¡piensen! “había una vez! ¿Quién o que? Tomen en cuenta el personaje principal lo que habrá en su entorno, su carácter como piensan que es, que hace.

*Raúl:- “es un escritor, es el personaje principal.*

*Carmen:- pues entonces “había una vez un escritor que quería escribir un cuento”*

*Aplicador:- muy bien, y seguro que habrá a quien se le ocurra algo distinto.*

### **Se dirige la atención a objetivos precisos**

Facilitar la espontaneidad y creatividad en la búsqueda de ideas para llegar al tema (lluvia de ideas), principalmente se dirige la atención con preguntas.

A continuación presentamos un ejemplo.

*Aplicador:-¿Qué harían si leen un cuento, y no le entienden?*

*Miriam:- “lo vuelvo a leer”*

*Aplicador:-y se les dijo que cuando no entiendan un cuento lo lean las veces que sea necesario. Otra pregunta fue ¿Qué harían si no entienden una palabra de lo que estén leyendo?*

*Miriam:- “busco el significado en el diccionario ó le pregunto a un adulto”.*

## **Mediar la necesidad de ordenar, organizar todos los pasos**

Explicar el proceso: reglas y compromisos. Importancia de su colaboración. (Espacio y tiempo). Mostrar una actitud organizada, desde la planeación hasta la última evaluación de la tarea, para garantizar su aprendizaje y la calidad de su trabajo.

A continuación presentamos un ejemplo.

Se les pidió que se formaran cinco equipos, cosa que les encantó, se formó un poco de desorden sin embargo se les dieron 10 segundos para formar sus equipos, al concluir ese tiempo, los niños que no estén integrados en los equipos los integraremos nosotros. Al momento buscaron a sus compañeros una vez formados los equipos se elige al capitán de los equipos, se les pidió orden y silencio para explicar la actividad, se les repartió una hoja en blanco para que cada equipo escriba un resumen, de la historia que acabamos de ver; utilizando lo que ya se les ha estado diciendo, se les dará 10 min. se le pidió al capitán que organizará a su equipo para elaborar el resumen.

De acuerdo a las categorías que hemos presentado podemos decir que: Los niños necesitan de un apoyo constante, en otras palabras de un mediador que dirija la atención del niño al objetivo preciso que en este caso es la comprensión de lectura. Por otra parte se observa que les falta motivación o bien el interés por esforzarse en las actividades de trabajo, esto lo podemos notar en la presencia constante de una de las categoría (despertar el interés y motivar el esfuerzo mental). El uso que

los niños dan a la lectura, ¡en el mejor de los casos!, Sólo les sirve como reforzador de escritura o bien sólo leen para cumplir con un trabajo más aunque al terminar se les pregunte y no den una buena respuesta, en otras palabras no hallan comprendido lo leído, al detectar estas flaquezas del grupo se formaron las categorías con las cuales se pudo ayudar justo donde lo necesitaban.

Los apoyos iniciales, se presentaron casi todo el tiempo y esta categoría tiene que ver con el interés de los niños a la actividad, ambas se fueron presentando cada vez menos con la advertencia a diario que tenían que poner atención en todos los detalles en lo que lean o vieran, incluso lo que escribieran, sin embargo no desaparecieron por completo será necesario seguir trabajando en la motivación grupal pues creemos que la motivación es la herramienta principal para el aprendizaje del niño, con la experiencia laboral nos atrevemos a decir que es muy fácil interesar al niño con la infinidad de temas que existen y que a diario ven en el salón de clases, aun que lo difícil es motivar al maestro,

Sin embargo durante la aplicación del programa, logramos interesar a la mayoría de alumnos, por el gusto de leer por lo menos un texto diario, extra a cualquier actividad escolar. Se pudo ir formando niños competentes, que se refiere a las habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos que unidos ayudan a encontrar soluciones, en forma flexible y autónoma a los problemas que enfrenten a la vida cotidiana. Por ejemplo la escritura: todos los días escribimos algo, sin embargo notamos en la primer sesión que los niños no se preocupaban por su escritura, al paso del tiempo ellos mismos trataban de corregir sus escritos, al principio nos

pareció que sólo trabajan por cumplir y poco a poco con la ayuda de un mediador del entusiasmo del compañero de a lado o de una lectura interesante con todo esto fuimos descubriendo que los niños mostraban interés por aprender es decir, trabajaban por un objetivo, el de aprender.

La función de las estrategias es que el niño logre, comprender todo lo que llegue a leer, de esta manera el siguiente paso, será el interés por la lectura o bien por un buen libro. Podemos decir satisfactoriamente que un **programa basado en la enseñanza recíproca favorece a la comprensión lectora.**

## **Discusión**

Parte fundamental de que nuestro objetivo se logrará, fue que se reforzaron de manera práctica, los valores de respeto, tolerancia e igualdad en el transcurso de la intervención, esto permitió que los niños participaran sin temor a la burla, además enriquecía los comentarios de cada uno de ellos, ya que podía haber críticas con fundamentos. Cuando el objetivo de un texto es la enseñanza de un valor ayuda a los niños a hacer mejores: alumnos, hijos y ciudadanos.

Si tan solo el principal valor de un el niño fuera, lograr ser un adulto culto, habríamos ganada muchas batallas, sin embargo lo que se tiene es solo son obstáculos pues consideramos que si en poco tiempo logramos un interés y por el corto tiempo que se aplico posiblemente será un interés temporal, si tan sólo durante la primaria los profesores pudieran dedicar mayor tiempo a las estrategias de comprensión lectora, y entonces pensamos, si el libro para el maestro es una excelente herramienta por que no se logra hacer de los alumnos de primaria unos buenos lectores, con la experiencia que tenemos, pensamos que una hora de español diaria no basta, y si a eso le restamos las faltas por: las juntas de consejo técnico de todo el día, días festivos, vacaciones y los días que sin razón faltan los maestros. El resultado sería solo un mes dedicado a español de todo un ciclo escolar, pensando en las cuatro horas diarias dedicadas a la escuela, habría que ver si en ese mes se terminara el libro de español con todas las actividades sugeridas, seria un reto estupendo.

En el transcurso de las intervenciones, al ir reconociendo los avances de los niños en la comprensión de la lectura, así como el desenvolvimiento de cada uno de ellos, podían hacer a un lado el temor a hablar, exponían lo que en ese momento les hacia sentían lo que leían en comentarios positivos, de esta manera pudimos darnos cuenta de los avances de cada uno de ellos, en su comprensión y en su participación. Pensamos que los niños necesitan incentivos que los motiven, esto se logro con frases de agradecimiento al terminó de cada sesión, así como el reconocimiento por sus buenos trabajos, cuando se les mandaba a corregir sin decirles cual era el error solo diciéndoles [eres muy inteligente los vas a lograr] para ellos se convertía en un reto eso les gusta, incluso el saludo de mano para ellos es significativo, y muchas otras frases que ayudaron mucho durante la intervención. Esto sin lugar a duda hizo que los niños se sintieran importantes y que por supuesto eran el centro de nuestra atención, este interés los llevo poco a poco a manejar de manera adecuada cada una de las estrategias, teniendo como resultado una mejor fluidez pero sobre todo una mejor comprensión a la hora de leer.

Sin embargo con el análisis cuantitativo no se muestra una mejoría significativa, con esto no decimos que no hay cambios, decimos que hubo un ligero avance interpretada numéricamente, sin embargo fue un programa realizado en tan solo tres semanas por lo tanto si hay un avance significativo.

## **CONCLUSIONES**

El propósito fundamental de nuestro proyecto fué favorecer una enseñanza-recíproca para favorecer en la comprensión lectora, la cual está enfocada a la participación activa entre los alumnos y el maestro a la hora de la lectura y éste último como el que dirige y controla la interacción siempre procurando el desarrollo del niño.

Por lo anterior es importante que el niño tenga contacto con diversos materiales que favorezcan el proceso de lectura, en el que se considere su etapa de desarrollo, por lo que se deben presentar lecturas adecuadas que propicien en el niño interés por ellas y que vean la lectura como algo agradable, pues a veces no tienen el interés necesario para comprender textos, esto ocasiona una falta de motivación por la lectura, por nuestra experiencia laboral nos atrevemos a decir que la carencia de estrategias que se utilizan en el salón de clases a pesar de que están bien formuladas y desarrolladas con actividades en los libros del maestro no son utilizadas por ellos [Los maestros] y nosotras como maestra podríamos justificar que el tiempo es insuficiente para cubrir todas las actividades de todas las materias. Decimos que el profesor, como guía de los alumnos y facilitador del aprendizaje, debiera tener la habilidad de motivar a los alumnos.

Por eso al diseñar este programa y aplicar las estrategias basadas en la enseñanza recíproca fue agradable haber favorecido a ese grupo de tercer grado, y lograr en ellos interés por la lectura y puedan comprender lo que en su momento

leyeron y sería muy satisfactorio saber que ese grupo en especial diera continuidad al mismo objetivo y a partir de ya comprender todo lo que lean, podemos decir que logramos nuestro objetivo. “Aplicar y evaluar un programa basado en la enseñanza recíproca para favorecer la comprensión lectora”.

A pesar de este logro y tomando en cuenta el poco tiempo que se trabajó con ellos, ese entusiasmo que dejamos en los niños pudiera desaparecer si no se continuara trabajando en su comprensión y motivación por la lectura o igual de grave POR APRENDER EN LA ESCUELA, es triste mencionar que la mayoría de los niños no acuden con entusiasmo al colegio; y existe un mundo de motivos por los que un niño esté desmotivado en fin ese es otro tema pero que sin duda afecta éste.

Durante la aplicación del programa, desde la primera sesión hasta la última (en descenso pero nunca dejo de existir) nos dimos cuenta de esa carencia de interés que afecta a los niños.

Después de la evaluación final de ambos grupos concluimos que al grupo experimental logro un avance en tres semanas mientras al que el equipo control se mantuvo en el mismo nivel por lo tanto decimos, que un programa basado en la enseñanza recíproca favorece a la comprensión lectora si se aplica diario durante todo el ciclo escolar

En la aplicación del programa se fue interesando a los niños por la lectura y

hacían las actividades con entusiasmo, sin embargo había niños con poco interés, descuidados en su escritura es decir con faltas de ortografía y desordenados en sus trabajos, de estos niños siempre estuvimos al pendiente de ellos animándolos y brindándoles confianza. A diario se insistía en poner atención a los que se leía, esmerarse en sus trabajos y en la propia lectura que les ayuda a la buena ortografía, todo esto se debería de insistir durante la primaria, por lo menos; pues si se hiciera llegaría el momento en que los propios alumnos se lo enseñaran a otros como lo dice Brown y Palicsar (1989), y esto facilitaría el trabajo a los profesores.

Durante el programa detectamos situaciones que se repiten regularmente en ese grupo, las llamamos categorías las cuales se presentan en diferentes sesiones y nos auxiliaron a detectar fácilmente la manera de trabajo de los alumnos y los errores constantes, es decir las debilidades del grupo esto ayudó a guiar el interés del alumno por la lectura se pueden ir formando niños competentes, que se refiere a las habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos que unidos ayudan a encontrar soluciones, en forma flexible y autónoma a los problemas que enfrenten a la vida cotidiana. Con las categorías se puede guiar al alumno al objetivo de la actividad al mismo tiempo sabemos cual es la debilidad del alumno e incluso su habilidad, según la presencia de cada categoría.

Finalmente, podemos decir, que los niños se interesaron por la lectura y en la medida en que demostraron este interés por llevar a cabo lecturas en particular de

cuento infantil y sobre todo de su agrado, así con la ayuda de las actividades recreativas y dentro de éstas pudieron desarrollar ciertas habilidades como: comprensión, creatividad, imaginación, reflexión y trabajo en equipo, sin embargo sabemos que fue una ganancia talvez temporal y para formar niños lectores activos se requiere de un esfuerzo colectivo es decir sociedad, escuela y sobre todo Familia.

Puesto que la formación lectora es un proceso multifactorial, si se requiere ampliar el numero de lectores y mejorar su capacidad en este campo, es necesario actuar desde diferentes ámbitos, tanto desde los directamente involucrados en la educación y cultura como desde otros aparentemente más alejados, por ejemplo el de la salud (Encuesta Nacional de Lectura, 20006)

## Bibliografías

Andersen, H. C. (1837) El ave fénix

Ausubel D. (1983). Psicología Educativa un punto de vista educativo

Briz, F. (1999) a) Los tres perezosos. b) Las princesas delicadas (2000) Los pasteles y la muela. Cuentos populares españoles.

Brown A. L. y Palincsar A. S. (1989). Guide cooperative learning, and individual knowledge acquisition. En Resnick L. B. (Ed) Kowwing, learning and instruction. Essays in honor of Robert Glaser. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

Bruner, J. S. (1990). *Acts of meaning*. London: Harvard University Press.

Charría, M. E. (1987). *Aprendizaje de la lectura*. Buenos aires, aique, 1987, pp 47,90.

Charría de Alonso, Maria Elvira, *hacia una nueva pedagogía de la lectura, buenos aires, aique, 1993 pp.77-150*.

Cassany, D. (1999). *Enseñar lengua*. Barcelona: Groao.

Castillo, A. (2002) a) Tolerancia. b) El astronauta miedoso. c) Gigantes de la ciudad. d) El meteoro de los deseos e) el gato el perro y los ratones f) juguetes antiguas. Ed. Nuevo México.

Catalá, G., Molina E., Monclús R. (2001) Evaluación de la comprensión lectora. Ed. Graó. España.

Clenathan, D. L. M. y. D. A. K. M. (1989). Evaluación de los intereses de lectura en alumnos de enseñanza básica y media. *Aprendizaje Visor*, 13-67.

Clemente, M, 1999, La enseñanza de la lectura; enfoque psicolingüístico. Sociocultural; Madrid, pirámide.

- Cole, M. (1985) Zona de Desarrollo Próximo. Cultura, comunicación y cognición: perspectivas de Vogotsky. Nueva York:
- Coll, C (1986). Psicología genética y aprendizaje escolar: recopilación de textos sobre las aplicaciones pedagógicas de la teoría de piaget. México ed siglo XXI.
- CONACULTA, (2006) Encuesta Nacional de Lectura. México 2006.
- Condemarin, M. (1997). Recuperación Lectora: un programa de intervención temprana. *Lectura y Vida*, 3, 35-42.
- David., A. (1983). *Psicología educativa un punto de vista conductismo*.
- Depizani, P., Pimentel, M. d., & Zunino, L. d. (1997). Comprensión lectora y expresión escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 22-65.
- Dulfano, C. (1979) Las letras eligen presidente.
- Fernández, A. G. (1995). Intervención en problemas de comprensión lectora. *Estudios de psicología*, 99-123.
- Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en mundo cambiante. *Novedades educativas*, 115 año XII, 4- 7.
- Ferreiro, E. (1994). *Alfabetización y fracaso escolar*. México: DIE - CINVESTAV.
- Ferreiro, G. y M. Calderón (2001). *Maestro mediador en: el ABC del aprendizaje cooperativo. Trabajo en equipo para enseñar y aprender*. México: Trillas. 12-15.
- Funes, N. (1995) las mediación y las teorías del desarrollo cognitivo. El profesor como mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje. en modificaciones de la e inteligencia. Madrid: pirámide, 30-97.
- Funes, G. (1982) Comunicación rural y formas locales de desarrollo. México ed s.n

- Hernández S. (1991). Método de la Investigación.
- Gómez, M. E. d. a. y. A. G. (1989). *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. Argentina.
- Goodman y Goodman (1981). Lenguaje integral, programa de lectura centrado en la comprensión
- Hernández, A., & Gallego, M. Q. (2001). Comprensión y composición escrita, estrategias de aprendizaje. *Aplicación en el Aula*, 11-47.
- Howe, M. (2000). *La psicología del aprendizaje. Una guía para el profesor*. México: Trillas.
- Jiménez, A. (1991). Intervención en estrategias de comprensión: un modelo basado en el conocimiento y aplicación de la estructura del texto. *Infancia y aprendizaje*, 77-91.
- Jiménez, A. (1992). La señalización como ayuda en la prosa expositiva: efectos sobre la comprensión lectora. *Aprendizaje cognitivo*.
- Kaufman, A. M. (1988): *La lectoescritura y la escuela*. Buenos Aires. Aula XXI.
- León, J. A. (1991). La comprensión y recuerdo de texto de algunas variables del texto del lector. *Infancia y aprendizaje*, 51-76.
- León, J. A. (1991). La mejora de la comprensión lectora: un análisis interactivo. *Infancia y Aprendizaje*, 5-23.
- Madruga, I. C. y. J. A. G. (1997). Comprensión de textos expositivos en escolares un modelo de intervención. *Infancia y aprendizaje*, 78-87.
- Merlo, M. A. P. (1995). Manifestaciones de la conducta lectora en niños del 6º año de primaria en Jalisco, México. *Lectura y Vida*, 2, 2738.

- Morles, Amat, Donís y Urquhart (1997). Resolución de problemas de procesamiento de la información durante la lectura. *Lectura y Vida*, 3.
- Ortega, N. P. (1998 abril). El problema de la comprensión lectora. *Correo del Maestro*, 23, 7-19.
- Puigdemívol, (1996) programación de aula y adecuación curricular, el tratamiento de la diversidad, 2ª ed., España, Graó, pp 79-81.
- Quintanal Díaz, J. (1990). *La lectura: sistematización didáctica de un plan lector*. México: País.
- Rivière, B. B. y. A. (1994). La representación de estados de creencias en el acceso a información narrativos. *Estudios de psicología*, 23-41.
- Salinas, A. (1998) a) Soy feliz con lo que tengo. b) Controlo mi enojo. Videos. Multimedia cultural S.A. de C.V. ed. Marshmedia.
- Sánchez, M. (1990). Estructuras textuales y procesos de comprensión un programa. Para instruir en la comprensión de textos. *Estudios de psicología*, 1-40.
- Santana campos y López (1995). La evolución preescolar en México a través de sus programas. 60-140.
- SEP. (2000). Libro para el maestro, español tercer grado. México. Secretaría de Educación Pública. 12-22.
- SEP. (1993). *Plan y programas de estudio Primaria* (Segunda ed.). México: Secretaría de Educación Pública (SEP).
- SEP. (2000). *Un buen comienzo: Guía para promover la lectura en la infancia*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Serafini, M. T. (1991). *Cómo se estudia la organización del trabajo intelectual* (1ª ed.). Barcelona- buenos aires- México: Paidós.

- Smith, F. (1983). *Comprensión de la lectura análisis psicolingüística de la lectura y su aprendizaje*. México.
- Smit F. (1983). *Comprensión lectora*. México ed. Trillas
- Solé, I. (1987): *L'ensenyament de la comprensió. Lectora*. Barcelona. CEAC.
- Solé, I. (1998). Estrategias de lectura materiales de innovación educativa. 20- 36.
- Soriano, M. E. V. A. y. A. M. Comparación de los procedimientos de instrucción en comprensión y aprendizaje de textos: instrucción directa y enseñanza recíproca. *Infancia y aprendizaje*.
- Staiger, R.. (1965) *Spelling: grade two*. Ed. Ginn Boston (EE.UU)
- Tapia E., (1990) *Manual de cooperativismo para educadores de adultos*. Caracas ed. CREA.
- Teberosky, A. (1992): *Aprendiendo a escribir*. Barcelona. ICE Universidad Autónoma-Horsori.
- Vygotsky, L. S. (1981): *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires. La Pl.yade.
- Venegas, M. C, Muños y Bernal (1994) *promoción de la lectura*.
- Vieiro, P. (1997). Contando cuentos un estudio sobre los efectos de la estructura de los cuentos en la identificación de la idea principal. *Infancia y aprendizaje*, 71-80.
- Wertch, V. J. (1988). *Vigotsky y la formación social de la mente*, España: Paídos
- Werstch, V. J (1990). *Voces de la mente. Un enfoque Sociocultural para el estudio de la acción mediada*, Madrid: Visor

# **ANEXOS**

Anexo 1: Evaluación inicial y final (pretest y posttest)

## Evaluación de la comprensión lectora ALC-3

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Puntuación total: \_\_\_\_\_

Rango: \_\_\_\_\_

Observaciones:

\*G. Catalá, E. Molina, R. Monclús de esta edición: editorial Graó

## PRUEBA DE ENTRENAMIENTO

Miguel ha sido invitado con sus padres a pasar todo el fin de semana en casa de unos amigos. Los mayores han estado platicando toda la tarde y los pequeños nos han dejado de jugar ni un momento.

Al anochecer Miguel tiene hambre, en cuanto lo llaman se sienta a la mesa enseguida, pero cuando ve lo que le traen de primer plato, dice:

-¡Me duele la panza!

**¿Por qué crees que dice <<me duele la panza>>?**

- A) Porque de repente no se encuentran bien.
- B) Porque lo que traen no le gusta.
- C) Porque de tanto jugar le ha dado dolor de panza
- D) Por que tiene muchas ganas de jugar
- E) Porque lo que le traen le gusta mucho.

**¿A que comida crees que refiere el texto?**

- A) Al almuerzo
- B) A la merienda
- C) A la cena
- D) Al desayuno
- A) Al aperitivo

**¿Qué crees que pueden haber preparado de primer plato?**

- A) Fresa al vino
- B) Bistec con papas
- C) Pastel de chocolate
- D) Flan con nata

## ANA VA AL BALLETO (Narrativo)

Ana va a clase de ballet todo el año, menos los meses de julio y agosto en que hay vacaciones. Aunque se esfuerza, los pasos no le salen muy bien y una niña rubia que es una antipática siempre le musita al oído <¡mira la gran bailarina!>. Ana le hace un gesto y se va a otra parte.

### 1.- ¿Cuántos meses va ana a clases de ballet?

- A) Cinco
- B) Siete
- C) Diez
- D) Once
- E) Doce

### 2.- ¿Por qué Ana hace un gesto a la otra niña?

- A) Porque es rubia
- B) Porque es fea
- C) Porque no es su amiga
- D) Porque no le gusta loo que le dice
- E) Porque le dice que baila bien

### 3.- ¿qué significa musitar?

- A) Hablar bajito
- B) Hablar muy alto
- C) Hablar en público
- D) Hablar mal
- E) Cantar al oído

### 4.- ¿Crees que Ana es muy buena bailarina?

- A) Si, porque va a bailar durante todo el curso
- B) Si, por que le gusta mucho
- C) Si por que es una gran bailarina
- D) No, por que no practica mucho
- E) No porque no le sale del todo bien

## A BUSCAR HONGOS (Narrativo)

El domingo al amanecer fuimos toda la familia a buscar hongos. Papá y María llenaron unas canastas cada uno. Claro que ella hizo trampa, porque de la mitad para abajo su canasta estaba llena de hierbas.

Mamá y yo íbamos contando historias y no vimos ninguno. El pequeño Juanito encontró dos hongos buenos y muchos otros malos que tuvimos que tirar, ¡hizo un berrinche..!

### 5.- ¿En que orden encontraron más hongos buenos?

- A) María Juanito papá
- B) Papá María Juanito
- C) Papá Juanito María
- E) Juanito papá María

### 6.- ¿Por qué crees que Juanito hizo un berrinche?

- A) Porque encontró dos hongos buenos
- B) Por encontró muchos hongos
- C) Porque encontró pocos hongos en la mañana
- D) Porque le hicieron tirar casi todos los hongos
- E) Porque le hicieron tirar todos los hongos

### 7.- ¿Por qué dice que María hizo trampa?

- A) Porque se dedicó a recoger hierbas
- B) Porque se dedicó a recoger hongos
- C) Porque quería presumir de tener muchas hierbas
- D) Porque puso hongos malos en la cesta
- E) Porque quería presumir de tener muchos hongos

## EL RENACUAJO (Expositivo)

El renacuajo cambia poco a poco a medida que se transforma en rana. Al conjunto de estos cambios se le llama metamorfosis. Primero empiezan a formarse las dos patas de atrás, en la base de la cola. Después aparecen las de adelante y al final de la cola se encoge. Al mismo tiempo, las branquias con las que respiraba bajo el agua van desapareciendo y se forman los pulmones. A partir de entonces ya podrá vivir fuera del agua.

### 8.- ¿Qué quiere decir <metamorfosis> de la rana?

- A) El conjunto de cambios que hace el renacuajo
- B) El conjunto de cambios de las patas
- C) Los cambios en las colas
- D) Los cambios en la cola
- E) Los cambios en las branquias

### 9.- ¿Qué orden siguen los cambios que hace?

- A) Salir patas de adelante – salir patas de atrás –encogerse la cola
- B) Salir patas de atrás –salir patas de adelante –encogerse la cola
- C) Encogerse la cola – salir patas de atrás –salir patas de adelante
- D) Encogerse la cola –salir patas de atrás –salir patas de adelante
- E) Salir las branquitas –encogerse la cola –salir patas de adelante

### 10.-¿Por qué la rana una vez transformada puede respirar en tierra, fuera del agua?

- A) Porque ya tiene las cuatro patas
- B) Porque ya no tiene cola
- C) Porque tiene pulmones y branquias
- D) Porque entonces ya tiene branquias
- E) Porque entonces ya tiene pulmones

### 11.- ¿Qué título pondrías a este texto?

- A) Las patas de las ranas
- B) Los cambios de los animales
- C) Los animales de agua dulce
- D) La metamorfosis de los anfibios
- E) La metamorfosis de los reptiles

### Cálculo mental (matemático)

Hoy le he dicho a mi padre que no me gusta hacer cálculo mental porque no sirve para nada y él me ha contestado: < ¿Esta seguro? mira si aciertas este número te lo regalo es estampas >

-Es mayor que cincuenta y ocho

-Es menor que sesenta y uno

-No es el sesenta

- ¿Cuál es?

Lo he acertado. Con estas estampas ¿cuántas páginas del álbum podré llenar?

**12.- ¿Qué número es?**

A) 57

B) 58

C) 59

D) 60

E) 61

**13.-¿Qué dato me falta para poder saber cuántas páginas del álbum puedo llenar?**

A) Cuantas estampas van es cada sobre

B) Cuantas estampas caben es cada página

C) Cuantas estampas tiene la colección

D) Cuantas estampas tendré en total

E) Cuantas estampas me faltan en el álbum

**14.- ¿Por qué crees que este padre propone ese juego a su hijo?**

A) Para que le gusten más las matemáticas

B) Para hacerle enfadar, porque no sabe contar

C) Por que es simpático y le gusta hacer reír

D) Porque no quiere que acabe la colección

E) Para que no tengan que hacer cálculo mental

## LOS PÁJAROS (Expositivos)

Los pájaros comen muchas cosas diferentes. A veces puede adivinarse lo que come un pájaro viendo su pico. Los pájaros que comen semillas tienen el pico duro y grueso, se llaman granívoros. Los pájaros insectívoros comen insectos y tienen el pico delgado y puntiagudo. Los picos de los pájaros que buscan comida dentro del barro, la arena y la tierra mojada todavía son más largos y delgados. Como viven cerca del agua, se llaman de ribera. Los pájaros de rapiña comen carne y tienen el pico curvo y fuerte para poder arrancarla.

**15.- El petirrojo se alimenta de moscas y mosquitos; ¿qué tipo de pico es?**

- A) Largo y delgado
- B) Duro y grueso
- C) Delgado y puntiagudo
- D) Largo y grueso
- E) Grande y ganchudo.

**16.- ¿Cuál de estos títulos explica mejor el contenido del texto?**

- A) Importancia de las aves
- B) La alimentación de los pájaros
- C) Los picos de las aves
- D) Tipos de picos según la alimentación
- E) La medida de los picos de las aves

**17.- ¿Por qué crees que las aves de ribera tienen el pico largo y delgado?**

- A) Para cazar mosquitos cuando vuelan
- B) Para defenderse de los otros animales
- C) Para buscar insectos en las ramas de los árboles
- D) Para buscar alimento en el barro sin mojarse
- E) Para buscar alimentos muy variados

**18.- ¿Según el texto, ¿cuál de estas clasificaciones crees que es la buena?**

- A) Granívoros –insectívoros- de pico largo –de pico cortó
- B) Granívoros –insectívoros –de ribera –de rapiña
- C) De pico grueso –de pico delgado – de ribera – de pico curvo
- D) Granívoros –insectívoros – de rapiña –de pico curvo
- E) De pico duro de pico delgado –de ribera –de rapiña

## RAMÓN Y NIEVES (Narrativo)

Ramón y Nieves se han quedado solo en casa y han preparado una merienda espléndida. Han comido: tostadas con queso, yogurt de fresa y para terminar galletas de chocolate después de unas mandarinas.

Cuando ha llegado su madre se lo han contado y no ha hecho ninguna gracia. Hoy no han cenado, no les apetecía nada.

**19.- ¿En qué orden han comido los alimentos en la merienda?**

- A) Tostadas-yogurt –galletas-mandarinas
- B) Tostadas yogurt mandarinas –galletas
- C) Tostadas –queso –yogurt –fresas
- D) Tostada-mandarina –yogurt -galletas
- E) Tostadas galletas –mandarinas yogurt

**20.-¿Por qué no han cenado hoy Ramón y Nieves?**

- A) Porque o tenían hambre
- B) Porque no tenían cena
- C) Porque no tenía merienda
- D) Porque su madre no estaba
- E) Por que su madre les ha castigado

**21.-¿Crees que es bueno para la salud comer tanto?**

- A) Si, porque tenemos que crecer
- B) Si, porque me gustan las galletas
- C) No, porque debemos de merendar
- D) No porque me gusta el yogurt
- E) No, porque puede dolernos la barriga

**22.-¿Por qué crees que a la madre no le ha hecho ninguna gracia?**

- A) Porque habían comido mucho chocolate
- B) Porque los ha encontrado solos
- C) Porque habían comido demasiado
- D) Porque no habían cenado
- E) Porque habían merendado

SON DE ABRIL (POÉTICO)

Son de abril aguas mil  
Sopla el viento achubascado  
Y entre nublado y nublado  
Hay trozos de cielo añil

Agua y sol. El iris brilla.  
En una nube lejana, zigzaguea,  
Una centella amarilla.

**23.- ¿Qué quiere decir <<viento achubascado>>?**

- A) Viento muy fuerte
- B) Viento huracanado
- C) Viento acompañado de lluvia
- D) Viento que sopla en todas direcciones
- E) Viento suave y fresco

**24.- ¿Cómo es el tiempo que describe esta poesía?**

- A) Siempre nublado
- B) De lluvia seguida y fuerte
- C) Muy soleado y con viento
- D) Muy frío y nublado
- E) Entre nubes y claros

**25.- ¿Qué título sería más cercano para esta poesía?**

- A) Lluvia de primavera
- B) Aguacero interminable
- C) Tormenta nocturna
- D) Invierno helado
- E) Información del tiempo.

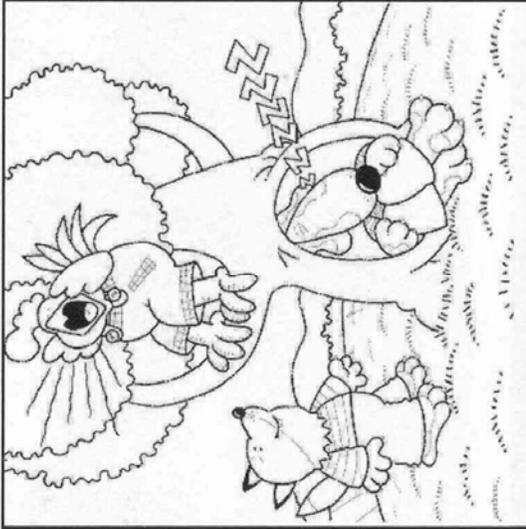
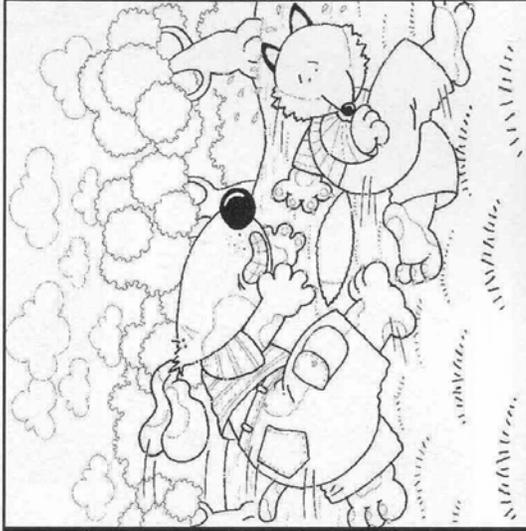
Anexo 2: programa de intervención y comprensión lectora.

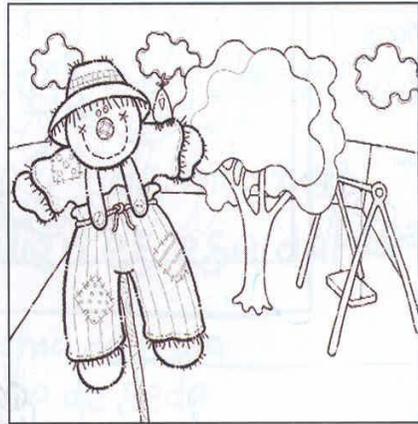
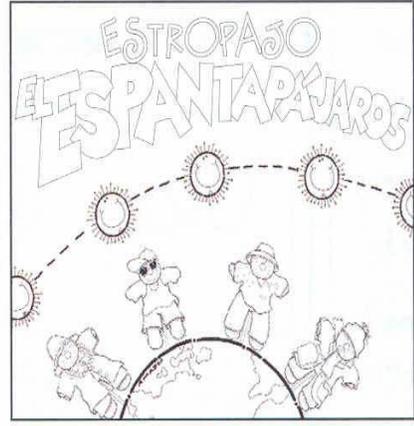
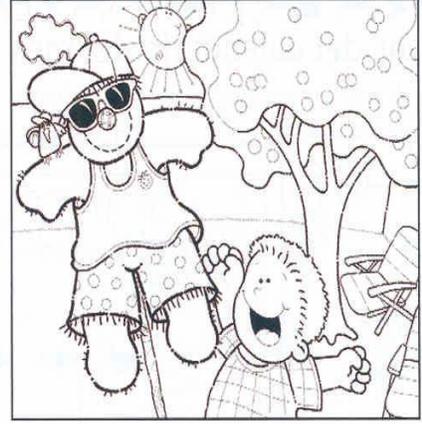
## **Programa de intervención y comprensión lectora**

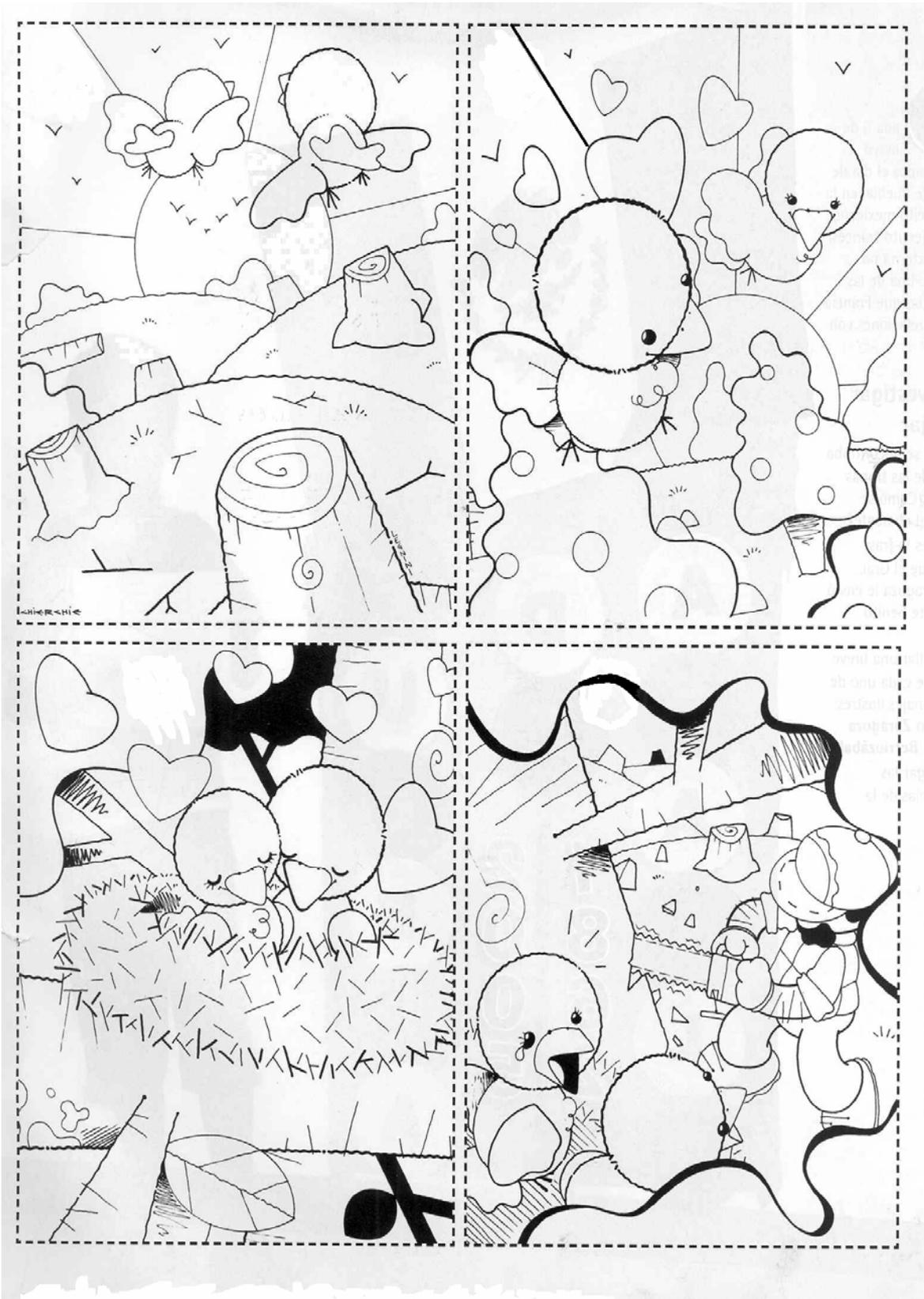
Instrucción:

1. Se pide a los niños y niñas que escriban en una hoja tres cosas que piensen que hacen los buenos lectores.
2. Se pide que lean lo que han escrito.
3. Se muestra que la mayoría de las respuestas pueden clasificarse en cuatro categorías: predecir, aclarar, preguntar, resumir.
4. Se explica el objetivo de cada una de ellas y cuándo utilizarlas.
5. Explica que estas estrategias pueden utilizarse siguiendo cualquier orden pero que por ser la primera vez lo harán siguiendo un orden fijo.

<b>Estrategia: predicción</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo</b>
Sesión # 1	<p>1.-En esta actividad se formarán seis equipos.</p> <p>2.-Se escribe en el pizarrón el título del cuento y algunos enunciados del cuento (habrá tres títulos diferentes con dibujos y enunciados cada uno).</p> <p>3.-Se explica que deberán pensar de qué trata el cuento según el título (sólo lo piensan no lo dicen).</p> <p>4.-Se dará a cada equipo una serie de dibujos desordenados.</p> <p>5.-Deberán escribir un cuento según lo que pensaron a partir de los dibujos, el título y los enunciados.</p> <p>6.-Cada equipo lee su cuento y todos lo escuchan con atención.</p> <p>7.-Se lee el cuento original y los compañeros dirán que equipo se acercó más al cuento real.</p> <p>NOTA: de cada equipo se elige a un capitán.</p>	Se calcula que esta actividad se realice en un lapso de 60 minutos.







## ENUNCIADOS

- 1.- En una granja se hicieron muy amigos un gallo y un perro.
- 2.- Querían recorrer el mundo y conocer lugares nuevos.
- 3.- Cuando llego la noche, cansados de tanto caminar, se detuvieron en el bosque.
- 4.- Se quedaron dormidos, pero el gallo, que tiene fama de madrugador, antes de que el sol apareciera lanzó su canto temprano.
- 5.- Al oírlo una zorra que pasaba por ahí dispuesta a encontrar comida, se acercó y le pidió al gallo que bajara del árbol.
- 6.- Los verdaderos amigos nos acompañan en los buenos y en los malos momentos.
- 7.- Estropajo era un espantapájaros solitario.
- 8.- ¡Viste el ciruelo está perdiendo las hojas! Es hora de que te abrigues y te protejas del viento.
- 9.- Al llegar el invierno estropajo tiritaba de frío.
- 10.- Cierta día, las ramas del árbol e llenaron de brotes y botones rosados.
- 11.- el sol ya esta muy fuerte y vas a sentir calor
- 12.- El pájaro y su compañera
- 13.- El aire era limpio y fresco.
- 14.- Sintieron el árbol temblar
- 15.- Volaron muy alto buscando un lugar donde el hombre quisiera que el bosque volviera a crecer.

Estrategia: predicción	Actividades	Tiempo
Sesión # 2	<p>1.-Se trabajará en esta actividad individualmente</p> <p>2.-Se reparte en una hoja únicamente el clímax de un texto. Tolerancia” CLIMAX : <b>la princesita no quería realizar ningún trabajo con el dragón porque era horripilante</b> <b>El dragón tampoco se quedaba atrás con sus quejas contra la princesa y los perfumes que usaba.</b> <b>Y aunque el escritor ya había agotado varios recursos, la princesa seguía insoportable...</b> <b>Harto de tantos berrinches, el escritor encerró a la princesa y al dragón en un pequeño salón.</b></p> <p>3.-Cada uno de ellos tendrá que imaginar y escribir el inicio y el final del texto así como un título. Para lo cuál se les proporcionarán los personajes y la idea principal para que lo puedan escribir. <b>Personajes:</b> un escritor, la princesita y el dragón. <b>Idea principal:</b> el escritor quería hacer un cuento para los niños</p> <p>4.-Al final escuchan el cuento real.</p> <p>5.- Los alumnos dirán quien se aproxima más.</p> <p>6.- Escriben una o dos frases que predigan de que tratará texto ”</p>	Para esta actividad se calculan 50 minutos

## TOLERANCIA

Había una vez un escritor de cuentos infantiles que no podía terminar de escribir un cuento, pues la princesa, que era el personaje principal se negaba a compartir créditos con un horripilante dragón, y mucho menos estaba dispuesta a darle un besito PATRA desencantarlo.

-No se ha lavado la boca en un año fuchi, fuchila- decía la princesita.

El dragón tampoco se quedaba atrás con sus quejas contra la princesa y los perfumes que usaba.

-Su perfume me da alergia, achú, achú, me salen ronchas, achú-achú- decía él

Y aunque el escritor ya había agotado varios recursos, la princesa seguía insoportable.

-Que se corte las uñas de sus patas, así se ve horrible – replicaba ella.

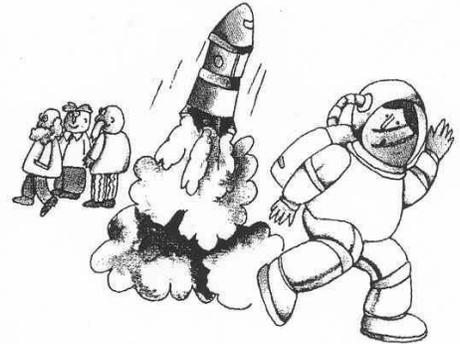
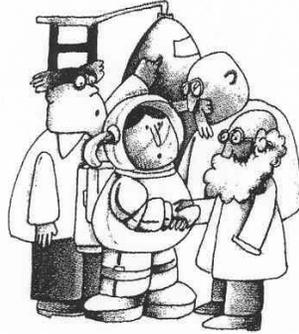
También el dragón continuaba de necio:

- Que no se pinte los labios, parece payaso y me da miedo – alegaba.

Harto de tantos berrinches, el escritor encerró a la princesa y al dragón en un pequeño salón. Al principio las cosas se pusieron color de hormiga, y luego pasaron un tiempo en el que ni siquiera se miraban. Pero después de dos largas semanas, terminaron haciéndose amigos: cada uno había aprendido a aceptar sus diferencias y a reconocer las virtudes del otro.

<b>Estrategia: predicción</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo</b>
Sesión # 3	<p>1.- Se elige a un niño que hará el personaje del maestro</p> <p>2.-Se trabajara individualmente.</p> <p>3.-.-Se les proporcionará el titulo “El astronauta miedoso” que pegaran en una hoja y escriben sus predicciones</p> <p>4.-se reparte los dibujos para pegarlos de bajo de su escrito y comprueban si creen acercarse al cuento real, le aumentan o le quitan a su escrito de igual forma escriben sus predicciones según el titulo y los dibujos.</p> <p>5.-los niños participan diciendo sus predicciones</p> <p>6.- se leerá en voz alta el texto original para que ellos lo conozcan y analicen si su predicción se acerco al original.</p> <p>7.-los niños expresarán lo que pensaron al escuchar el cuento y compararlo con sus predicciones, y se les pregunta: ¿Creen que este ejercicio les podrá ayudar en sus lecturas? ¿Qué necesitaron para predecir la lectura?</p>	Se calcula para esta sesión 60minutos aproximadamente

## El astronauta miedoso



Hubo en un país lejano unos científicos muy trabajadores cuya ilusión era mandar un cohete a investigar si existía vida en otro planeta. Los científicos trabajaban día y noche para conseguir su propósito, a veces no comían, ni dormían, pero siempre se les veía con la sonrisa en los labios por que cada día avanzaban en su proyecto.

Después de hacer miles de pruebas antigravedad, más de mil trajes espaciales y una nave con un motor de mucha potencia, estaban listos y no había detalle que se les hubiese escapado llegó el día esperado y lanzaron su cohete emocionados. Cuando dejaron de ver el cohete en el cielo, regresaron al laboratorio satisfechos de su hazaña.

Finalmente, lo que les había fallado a los científicos fue que el único astronauta que tenían disponible le tenía a las alturas y jamás había subido ¡ni siquiera a un edificio de cuatro pisos! Porque le daba miedo, así que silenciosamente y sin ser visto, antes de que la nave despegara ¿qué crees?, pues si, salió de la nave dejándola vacía.....

estrategia: Preguntar	Actividades	Tiempo
<p>SESIÓN # 4</p>	<p>1.-En esta actividad se trabajará individualmente</p> <p>2.-Se les dará un cuento a cada niño, lo leerán</p> <p>3.-Tendrán que formular tres preguntas, sobre el cuento: alguna palabra que no entiendan o una frase que no comprendan.</p> <p>4.- Se Pide a un estudiante que actúa como profesor que empiece preguntando ¿quien quiere participar? Para leer la pregunta que haya formulado. Se contesta cada pregunta en grupo.</p> <p>5.-Se lee nuevamente el cuento en voz alta.</p> <p>6.-Se escriben preguntas del texto en el pizarrón los niños tendrán que responder:</p> <p>¿Qué son los zanqueros?</p> <p>¿Cómo elaboran los zancos?</p> <p>¿Cuánto miden?</p> <p>¿Cuántos años tienen de zanqueros Sergio y Antonio?</p> <p>¿Qué habilidades pueden lograr los zanqueros cuando dominan los zancos?</p> <p>¿Cuál es la base para andar en zancos y por qué?</p>	<p>Se calcula que esta actividad se realice en un lapso de 60 minutos.</p>

## GIGANTES EN LA CIUDAD

Andar en zancos es un arte que se utiliza comúnmente en el teatro, para crear personajes de asombrosas alturas los saqueros se convierte en gigantes que, con sus largas patas de palo, corren, bailan y caminan para alegrar la diversidad de festejos en la ciudad. Antonio Alegre y Sergio Navarro, intrépidos saqueros profesionales del grupo

Comparsa Andarte, nos presentaron a sus altos personajes. Sergio y Antonio, nos explicó que para construir unos, sólo se necesita una estructura de metal (palo), algo de madera para los soportes y pedazos de goma de llanta para que no resbalen las patas. No todos los zancos son del mismo tamaño, los más pequeños que maneja esta compañía son de 60 cm., para principiantes que aún le temen a la altura hay otros de metro y medio para profesionales arriesgados, como Antonio y Sergio que, luego de más de dos años en esto, lo dominan a la perfección.

La base para andar en zancos es el baile porque el zancero tiene que estar en constante balanceo para mantener el equilibrio. Andar en las alturas requiere un entrenamiento físico para fortalecer espalda y piernas pues cada zanco pesa alrededor de tres kilos; otro punto muy importante es la concentración del actor, pues como llegan a alcanzar alturas de más de tres metros, no pueden ver por dónde caminan sus pies de goma de llanta y deben poner mucha atención para no tropezar con algún obstáculo en la calle o en el escenario, si no, ¿te imaginas qué golpazo?

Cuando un actor logra dominar los zancos, puede llegar a realizar habilidades, como subir escaleras, correr, saltar y ¡hasta bailar cha-cha-chá!

estrategia: Preguntar	Actividades	Tiempo
Sesión # 5	<p>1.-Se formaran seis equipos.</p> <p>2.-Se les lee un cuento. “el meteoro de los deseos”</p> <p>3.-Tendrán que contestar una serie de preguntas:</p> <p>¿Qué es un cometa? ¿Hace cuantos años se apareció el cometa en el cielo según el cuento? ¿De donde viene el cometa? ¿Cómo se llamaba el cometa según el texto? ¿Qué animales encontró por primera vez el cometa? ¿Qué fue lo que lanzó el cometa hacia el planeta? ¿Qué otros planetas pudo haber visitado? ¿Como se llamaba el planeta que visito el cometa? ¿Qué fue lo que le pidió el pequeño al cometa? ¿Qué pedirás tú al cometa?</p> <p>4.-Los niños también podrán elaborar sus preguntas sobre algo que no hayan entendido.</p> <p>NOTA: Para que les sea fácil recordar el cuento a cada equipo se les dará un resumen del mismo para que se apoyen en el y puedan contestar dichas preguntas.</p>	Para esta actividad se calculan 50 minutos

## EL METEORO DE LOS DESEOS

Un día, hace 220 millones de años, un cometa apareció en el cielo, se llamaba Willy; y paseaba por el espacio.

De repente, se cruzo por su camino un gran planeta y no pudo evitarlo. Cuando se dio cuenta, ya estaba en su órbita. No podía creer en la existencia de un lugar tan bello, sus colores eran hermosos y brillantes. Al pasar por un gran llano, descubrió a dos animales gigantescos; los llamo dinosaurios. Uno de ellos. Cruel y feroz, saltaba sobre su presa, pequeña e indefensa. Pensó en destruir al monstruo, pero al ver que este se comía a su víctima, recapacito y comprendió que el dinosaurio mataba para alimentarse.

Poco después, el meteoro decidió volver al espacio.

Transcurrió el tiempo y en el año de 1994 el cometa pensó en alegrar a los seres de aquel lugar tan bello. Lanzó una lluvia de estrellas y deseo visitar nuevamente la tierra (así se llamaba el planeta). Cuando llegó, no pudo evitar las lágrimas al ver la contaminación que reinaba en ese lugar. Viajo y viajo con la ilusión de reencontrar aquel paisaje anhelado, más solo encontró piedra y colores, pero no tan vivos como antes, además, ya no existen los gigantescos dinosaurios. Se extraño de ver pequeños seres diminutos llamados "humanos" que, a pesar de su tamaño, eran más destructores que los anteriores. Al ver a un niño pensó que tal vez aun había remedio para aquel planeta: si el niño se lo pidiera, él limpiaría el aire y el agua contaminada del lugar.

Al ver el cometa en el firmamento, el pequeño le pidió felicidad para todos los hombres, el cumplimiento de los buenos deseos, la desaparición del hambre y de la guerra y, sobre todo, la salvación de nuestro planeta.

El meteoro trabajó mucho tiempo en esto y dejó a la tierra en eterna primavera, llena de árboles y flores, con seres conscientes de la necesidad de vigilar el medio donde vivimos para seguir existiendo a través de nuestros hijos.

## RESUMEN DEL METEORO DE LOS DESEOS

Hace 220 millones de años, un cometa apareció en el cielo, se llamaba Willy, y se cruzó un gran planeta. Un lugar tan bello, sus colores eran hermosos y brillantes. Descubrió a dos animales gigantescos; los dinosaurios, vio a uno de ellos saltar sobre su presa, pequeña e indefensa, pero comprendió que lo hacía para sobrevivir. El meteoro decidió volver al espacio.

Transcurrió el tiempo y en el año de 1994 el cometa pensó en alegrar a los seres de aquel lugar. Lanzó una lluvia de estrellas y deseo visitar a la tierra. Viajó con la ilusión de reencontrar aquel paisaje, sólo encontró piedras y colores, pero no como antes, además, ya no existían los gigantescos dinosaurios. Se extrañó de ver a los “humanos” que, a pesar de su tamaño, eran destructores. Al ver a un niño pensó que tal vez aún había remedio para aquel planeta..

-Al ver el cometa, el pequeño le pidió felicidad para todos los hombres.

estrategia: Preguntar	Actividades	Tiempo
Sesión # 6	<p>1.-Se formaran seis equipos.</p> <p>2.-Se les dará a cada uno de ellos un cuento (son tres cuentos diferentes :los tres perezosos, las princesas delicadas y los pasteles y la muela))</p> <p>3.-Lo leen, y elaboran preguntas del cuento que les haya tocado.</p> <p>4.-Se intercambiaran los textos entre los equipos (formándose pares de equipos) y los leen.</p> <p>5.-Cada equipo cuestiona y al equipo contrario sobre su cuento que les toco en un principio. El equipo que termine más rápido de contestar las preguntas gana, se les dará un cuento.</p> <p>6.-un niño que represente al maestro preguntara a los niños ¿qué cuento les gusto más y por que? ¿Que fue lo que no les gusto de los cuentos? ¿Qué aprendieron de cada cuento?</p>	<p>Se calcula para esta sesión 60 min aproximadamente</p>

## LOS TRES PEREZOSOS

Francisco J. Briz Hidalgo

Érase una vez un padre que tenía tres hijos muy perezosos. Se puso enfermo y mandó llamar al notario para hacer testamento:

- Señor notario -le dijo- lo único que tengo es un burro y quisiera que fuera para el más perezoso de mis hijos.

Al poco tiempo el hombre murió y el notario viendo que pasaban los días sin que ninguno de los hijos le preguntara por el testamento, los mandó llamar para decirles:

- Sabéis que vuestro padre hizo testamento poco antes de morir. ¿Es que no tenéis ninguna curiosidad por saber lo que os ha dejado?

El notario leyó el testamento y a continuación les explicó:

- Ahora tengo que saber cual de los tres es el más perezoso.

Y dirigiéndose al hermano mayor le dijo:

- Empieza tú a darme pruebas de tu pereza.

- Yo, -contestó el mayor- no tengo ganas de contar nada.

- ¡Habla y rápido! si no quieres que te meta en la cárcel.

- Una vez -explicó el mayor- se me metió una brasa ardiendo dentro del zapato y aunque me estaba quemando me dio mucha pereza moverme, menos mal que unos amigos se dieron cuenta y la apagaron.

- Sí que eres perezoso -dijo el notario- yo habría dejado que te quemaras para saber cuánto tiempo aguantabas la brasa dentro del zapato.

A continuación se volvió al segundo hermano:

- Es tu turno cuéntanos algo.

- ¿A mí también me meterá en la cárcel si no hablo?

- Puedes estar seguro.

- Una vez me caí al mar y, aunque sé nadar, me entró tal pereza que no tenía ganas de mover los brazos ni las piernas. Menos mal que un barco de pescadores me recogió cuando ya estaba a punto de ahogarme.

- Otro perezoso -dijo el notario- yo te habría dejado en el agua hasta que hubieras hecho algún esfuerzo para salvarte.

Por último se dirigió al más pequeño de los tres hermanos:

- Te toca hablar, a ver qué pruebas nos das de tu pereza.

- Señor notario, a mí lléveme a la cárcel y quédese con el burro porque yo no tengo ninguna gana de hablar.

Y exclamó el notario:

- Para ti es el burro porque no hay duda que tú eres el más perezoso de los tres.

## LAS PRINCESAS DELICADAS

Francisco J. Briz Hidalgo

Había una vez tres princesas llamadas Susana, Juana y Ana que eran muy altas, guapas y sanas y siempre estaban muy alegres y con ganas de jugar y divertirse. Sus padres, los reyes, estaban muy contentos con sus tres hijas porque nunca se ponían enfermas. Pero de repente un día, sin que nadie pudiese explicar la causa, las tres princesas se hicieron muy delicadas.

La princesa Susana, la mayor de todas, estaba paseando tranquilamente por el jardín del palacio, cuando unos pétalos de rosas le rozaron ligeramente en la cabeza. La princesa cayó al suelo desmayada con un enorme chichón. Los médicos pudieron curarla de aquel golpe pero la princesa Susana quedó delicada para siempre.

Otro día la segunda princesa, Juana, se despertó con una gran herida en la espalda. Cuando buscaron la causa de la herida descubrieron que había sido producida por una pequeña arruga de las sábanas. Los médicos pudieron curar la herida, pero la princesa Juana quedó delicada para siempre.

Entonces los reyes muy asustados decidieron construir una urna de cristal para meter en ella a la princesa Ana, la más pequeñas y hermosas de las tres princesas. En el salón más grande del palacio los ingenieros reales construyeron en pocos días una enorme urna con las paredes y el techo de cristal. Dentro vivía la princesa y no la dejaban salir. Los reyes llegaron a pensar que a su hija pequeña no le iba a pasar nada y que no se haría delicada.

Pero un día entró en la urna un pequeño mosquito y con el aire producido por el movimiento de sus alas se resfrió la princesa. Los médicos pudieron curar el resfriado pero la princesa Ana quedó delicada para siempre.

Todavía los reyes no se han puesto de acuerdo sobre cuál de sus hijas es la más delicada.

## LOS PASTELES Y LA MUELA

Francisco J. Briz Hidalgo

Un labrador tenía muchas ganas de ver al Rey porque pensaba que el Rey sería mucho más que un hombre. Así que le pidió a su amo su sueldo y se despidió. Durante el largo camino hasta la Corte se le acabó todo el dinero y cuando vio al Rey y comprobó que era un hombre como él, pensó: «Por ver un simple hombre he gastado todo mi dinero y sólo me queda medio real» Del enfado le empezó a doler una muela y con el dolor y el hambre que tenía no sabía qué hacer, porque pensaba: «Si me saco la muela y pago con este medio real, quedaré muerto de hambre. Si me compro algo de comer con el medio real, me dolerá la muela»

Estaba pensando lo que iba a hacer cuando, sin darse cuenta, se fue arrimando al escaparate de una pastelería donde los ojos se le iban detrás de los pasteles.

Vinieron a pasar por allí dos lacayos que le vieron tan embobado contemplando los pasteles que para burlarse de él le preguntaron:

- Villano, ¿cuántos pasteles te comerías de una vez?

Respondió:

- Tengo tanta hambre que me comería quinientos.

Ellos dijeron:

- ¡Quinientos! ¡Eso no es posible!

Replicó:

- ¿Os parecen muchos?, podéis apostar a que soy capaz de comerme mil pasteles.

Dijeron:

- ¿Qué apostarás?

- Que si no me los comiere me saquéis esta primera muela, dijo señalando la muela que le dolía.

Estuvieron de acuerdo, así que el villano empezó a comer pasteles hasta que se hartó, entonces paró y dijo:

- He perdido, señores.

Los otros, muy regocijados y bromeando, llamaron a un barbero que le sacó la muela. Para burlarse de él decían:

- ¿Habéis visto este necio villano que por hartarse de pasteles se deja sacar una muela?

Respondió él:

- Mayor necesidad es la vuestra, que me habéis matado el hambre y sacado una muela que me estaba doliendo.

Al oír esto todos los presentes comenzaron a reír. Los lacayos humillados pagaron y se fueron.

ESTRATEGIA: RESUMIR	Actividades	TIEMPO
Sesión # 7	<p>1.-Se formaran seis equipos.  2.-Se les lee un cuento “el gato, el perro y los ratones” y escuchan con atención.  3.-Tendrán que identificar a los personajes y la idea principal del texto. Para ello se les dará por escrito el inicio, el clímax y el final del cuento para que les sea fácil recordar como fueron ocurriendo los hechos.  4.- escriben en un pliego de papel bond la idea principal y la función que cada uno de los personajes en el cuento.  5.-Pasa un integrante de cada grupo a explicar lo que escribieron.  6.-se recoge el material y se les da un ahoja para que escriban en cinco renglones lo que recuerdan del cuento (individual), y cada uno lee su resumen, y los niños evalúan por equipo “quien realizo el mejor resumen”.</p> <p>INICIO: en una casa vivían un gato y un perro. La dueña de la casa los quería mucho. El gato se calentaba horas de horas, junto al fogón y el perro pasaba la tarde en el patio. La carne se la daba al gato y los huesos al pero. La comida que comían sin ser abundante, nunca fue poca.</p> <p>CLIMAX: al llegar la cuaresma el ama compró pescado, y solo dio una rebanada al perro, olvidándose del gato, a la noche el gato presentó su queja. La dueña se hizo la sorda el perro tampoco oyó razones y pelearon, no se pusieron de acuerdo y fueron en busca de un juez. Y con este deseo fueron en busca de la lechuza y subieron al campanario de la iglesia.</p> <p>FINAL: el gato lloro su desgracia, pero el hambre le hizo pensar mejor. y esa misma noche como sus antepasados empezó a comer ratones</p>	Se calcula que esta actividad se realice en un lapso de 50 minutos.

## EL GATO EL PERRO Y LOS RATONES

En una casa vivían un gato y un perro. La dueña de la casa los quería mucho. El gato se calentaba, horas de horas, junto al fogón y el perro pasaba la tarde en el patio. La comida que comían, sin ser abundante, nunca fue poca.

La dueña repartía la comida entre sus animales. La carne se la daba al gato y los huesos al perro. Nadie se quejaba y cada cual estaba conforme con su suerte.

Pero sucedió que llegó la cuaresma y el ama compró pescado. El pescado que compró era inmenso y precioso. Lo escamó, lo destripó y lo rebanó en rodajas. Dio una, la más delgada, al perro; lo demás lo guardó para la cena. El gato esperó en vano su parte. Al principio no se dio cuenta de la injusticia que se hacía con él; pero cuando vio que el perro se relamía el hocico, entonces entendió que había sido víctima de una burla. ¿Dónde estaba la justicia de su ama? Protestó. Recordó que a él, por derecho, le correspondían las espinas. Lo justo es lo justo. “Antes yo comía la carne y el perro los huesos. Hoy el perro comió la carne; y a mí retocan, pues las espinas.”

A la noche el gato presentó su queja. La dueña de la casa se hizo la sorda. El perro paró las orejas. Tampoco oyó razones, pelearon, es decir, ladraron y maullaron al mismo tiempo. No se pusieron de acuerdo y pensaron, entonces, ir en busca de la lechuza y subieron al campanario de la iglesia. La lechuza oyó a los quejosos; movió la cabeza y dijo que la cosa era grave y que era necesario mirar lo que dice el libro de la ley. Tomo el Libro de los Animales, buscó la página correspondiente y metió el pico entre las líneas y leyó. “Si las dueñas compran pescado, la carne es del perro y las espinas...”

Acabo de leer y levantó la cabeza. El gato dio un salto; el perro meneó la cola y la lechuza encogió el cuello. Los tres miraron lo que decía el libro. El gato notó que la página del libro estaba comida por los ratones y que, por lo tanto, el texto no se entendía bien. Y dijo:

-Estoy seguro de que el libro debe decir así: “la carne es de perro y las espinas del.... gato”.

El perro dijo que él estaba conforme con lo que decía el libro. La lechuza dijo:

-Tiene razón el señor perro. La ley es la ley. La justicia es la justicia. Lo leído está leído. Y eso de los ratones que dice el señor gato es cosa que dice él: no el libro.

-y no hablo más. Apagó la vela; guardó el Libro de los Animales y levantó el vuelo.

El perro bajó la escalera del campanario, contento de la justicia. El gato lloró su desgracia y después de un rato, el hambre le hizo pensar mejor.

Y esa misma noche – como sus antepasados -- empezó a comer ratones.

Estrategia: Resumir	Actividades	Tiempo
Sesión # 8	<p>1.- Se trabajara individualmente.</p> <p>2.-Se le proporcionará un cuento por escrito a cada niño “El AVE FENIX”.</p> <p>3.-El cual tienen que leer en voz baja.</p> <p>4.-tendrán que elaborar un resumen de ese cuento.</p> <p>Para que se les facilite esta tarea, se les dará algunas ideas con respecto al texto para que ellos las ordenen y puedan elaborar su resumen.</p> <p>¿Quién es el autor?</p> <p>Este texto trata de _____</p> <p>empieza con _____, discute o (desarrolla) la idea de que _____, y termina con _____.</p>	se calcula que esta actividad se trabajara en 60 minutos

# El Ave Fénix

Hans Christian Andersen

En el jardín del Paraíso, bajo el árbol de la sabiduría, crecía un rosal. En su primera rosa nació un pájaro; su vuelo era como un rayo de luz, magníficos sus colores, arrobador su canto. Pero cuando Eva cogió el fruto de la ciencia del bien y del mal, y cuando ella y Adán fueron arrojados del Paraíso, de la flamígera espada del ángel cayó una chispa en el nido del pájaro y le prendió fuego. El animalito murió abrasado, pero del rojo huevo salió volando otra ave, única y siempre la misma: el Ave Fénix. Cuenta la leyenda que anida en Arabia, y que cada cien años se da la muerte abrasándose en su propio nido; y que del rojo huevo sale una nueva ave Fénix, la única en el mundo. El pájaro vuela en torno a nosotros, rauda como la luz, espléndida de colores, magnífica en su canto. Cuando la madre está sentada junto a la cuna del hijo, el ave se acerca a la almohada y, desplegando las alas, traza una aureola alrededor de la cabeza del niño. Vuela por el sobrio y humilde aposento, y hay resplandor de sol en él, y sobre la pobre cómoda exhalan, su perfume unas violetas. Pero el Ave Fénix no es sólo el ave de Arabia; aletea también a los resplandores de la aurora boreal sobre las heladas llanuras de Laponia, y salta entre las flores amarillas durante el breve verano de Groenlandia. Bajo las rocas cupríferas de Falun, en las minas de carbón de Inglaterra, vuela como polilla espolvoreada sobre el devocionario en las manos del piadoso trabajador. En la hoja de loto se desliza por las aguas sagradas del Ganges, y los ojos de la doncella hindú se iluminan al verla. ¡Ave Fénix! ¿No la conoces? ¿El ave del Paraíso, el cisne santo de la canción? Iba en el carro de Thespis en forma de cuervo parlanchín, agitando las alas pintadas de negro; el arpa del cantor de Islandia era pulsada por el rojo pico sonoro del cisne; posada sobre el hombro de Shakespeare, adoptaba la figura del cuervo de Odin y le susurraba al oído: ¡Inmortalidad! Cuando la fiesta de los cantores, revoloteaba en la sala del concurso de la Wartburg. ¡Ave Fénix! ¿No la conoces? Te cantó la Marsellesa, y tú besaste la pluma que se desprendió de su ala; vino en todo el esplendor paradisíaco, y tú le volviste tal vez la espalda para contemplar el gorrión que tenía espuma dorada en las alas. ¡El Ave del Paraíso! Rejuvenecida cada siglo, nacida entre las llamas, entre las llamas muertas; tu imagen, enmarcada en oro, cuelga en las salas de los ricos; tú misma vuelas con frecuencia a la ventura, solitaria, hecha sólo leyenda: el Ave Fénix de Arabia. En el jardín del Paraíso, cuando naciste en el seno de la primera rosa bajo el árbol de la sabiduría, Dios te besó y te dio tu nombre verdadero: ¡poesía!.

estrategia: Resumir	Actividades	Tiempo
Sesión # 9	<p>1.-Se formarán seis equipos</p> <p>2.-Se elige al capitán del equipo.</p> <p>3.-Se les proyectará un video (soy feliz con lo que tengo),</p> <p>4.-Tendrán que elaborar un resumen a partir de los hechos ocurridos en el vídeo, y para que puedan recordarlo se les dará a escuchar pequeñas frases y voces del mismo</p>	se calcula que esta actividad se trabajara en 60 minutos

## RESUMEN DEL VIDEO “SOY FELIZ CON LO QUE TENGO”

Jumbo es un hermoso perro guardián que vive con Gus, su dueño, en Lousiana, Nuevo Orleáns. El pequeño perro se considera a sí mismo como un fracaso porque sus ladridos no asustan a nadie, ni siquiera a una niñita pequeña ni al cartero. Un día, cuando el cartero dejó la puerta abierta de la casa, Jumbo ve la oportunidad de huir de casa y sigue la línea del tranvía hasta llegar a la colonia francesa, en busca de una nueva identidad.

Al primero que conoce Jumbo es a Pompón, un French poodle acróbata. Después conoce a Estela una perra de la mejor crianza y campeona en varios concursos y a un perro guardián, grande y fuerte, llamado curiosamente, “el gato”.

Pasear por la ciudad con sus nuevos amigos, hace sentir a Jumbo más importante. Los cuatro perros se dirigen a la plaza Jackson, donde Jumbo es invitado por un músico trompetista de las calles para encabezar un desfile.

Justamente cuando Jumbo realmente comienza a sentir que es alguien, su día da un giro. Sus nuevos amigos lo abandonan para regresar a sus respectivos hogares. Jumbo se queda solo, recordando las palabras del “Gato”: -el dueño de un perro guardián depende de su perro para que lo proteja de los intrusos durante la noche-:

Su encuentro con un perro solitario y sin hogar, hace recordar a Jumbo su casa, el hogar que ha abandonado.

Cuando a la siguiente mañana Jumbo despierta frente al río, recapacita y decide ya no continuar con su viaje. Toma un camión de regreso a casa vuelve a su hogar. Caras familiares como la de la niña y el cartero lo saludan efusivamente, especialmente Gus, quien había colocado un letrero mostrando lo importante que Jumbo es para él:

Estrategia: Aclarar	Actividad	Tiempo
Sesión # 10	<p>1.-Trabajaré de manera individual</p> <p>2.-Se les proyecta un vídeo “controlo mi enojo”.</p> <p>3.-Elaboran preguntas de lo que no hayan entendido del video, palabras o frases.</p> <p>4.-Se comenta las dudas de los niños y las tratan de contestar entre todo el grupo.</p> <p>5.-Escribirán “lo que les gusto” y “lo no les gusto” y “el porque”</p> <p>6.-.-Se les dará por escrito cuatro preguntas para reflexionar</p> <p>¿Cómo actúas cuando te enojas?</p> <p>¿Es valido dejarnos llevar por el enojo?</p> <p>¿Cómo te sentirías si pierdes a tu mejor amigo por una discusión?</p> <p>¿Cómo se debe actuar ante una situación molesta?</p> <p>7.-Posteriormente se comentarán dichas preguntas y se pegaran varias reflexiones sobre el video para finalizar se repartirá 1 hoja a cada niño.</p>	60 minutos

## RESUMEN DEL video CONTROLLO MI ENOJO

Esta es la historia de un pequeño tigre que, a través de sus experiencias y los consejos de su mamá aprende a controlar su ira. Los niños aprenderán con esta aventura que aunque muchas veces no es fácil controlar el enojo, las recompensas que se obtienen al saber autocontrolarse, bien vale el esfuerzo.

Mallika es un cachorro, un tigre que vive con su mamá Babor, y su hermano Ben, en el parque de Ranthannibhore en el norte de India. A Mallika le resulta casi imposible poder controlar su temperamento.

Ella y Ben tratan de cazar un pavo, pero cuando Mallika se enfurece, el pavo se les escapa a los dos y Mallika acaba en un matorral de espinas.

Aunque Babor explica que nadie gana cuando Mallika se pone de mal humor, a Mallika se le dificulta llevar a la práctica la lección aprendida.

Es un desafío para Mallika el que los monos que viven en el parque se burlan de las espinas que tiene en su pelaje.

Babur le explica que es mejor ignorar a los que son malos y que es conveniente alejarse.

Mallika se promete a sí misma que nunca se volverá a enojar tanto, pero al estar persiguiendo a un escarabajo, cae en profundo aposento que hay bajo la tierra de una ruina antigua. Se enoja tanto que no es capaz de pensar lo suficiente claro como para formular un plan que le permita salir de ese lugar. Hasta que logra calmarse y se da cuenta que hay una enredadera en la pared que perfectamente le puede servir como una escalera.

Mallika se salva a sí misma y finalmente aprende que “perder los estribos” no

ayuda a mejorar ninguna mala situación.

Mallika ya no se enoja, aún cuando ve que su hermano ha cazado un pavo real por si solo. ¡Mallika ha logrado controlar su enojo! Desde la copa de los árboles los monos anuncian la victoria de Mallika: “Mallika es asombrosa. Mallika es asombrosa”.

## **REFLEXIONES DEL video CONTROL MI ENOJO**

**1.- el enojo es un mostró del tamaño que cada persona lo quiere ver, pero la razón la puede destruir.**

**2.- Es de personas sabias el controlar el enojo.**

**3.-Si aprendemos a controlar el enojo actuamos con inteligencia.**

**4.-el enojarnos daña no solo a los que nos rodean sino a nosotros mismos.**

Estrategia: Aclarar	Actividad	Tiempo
Sesión # 11	<p>1.-Se formaran seis equipos</p> <p>2.-Se les dará un texto para que lo lean “juguetes antiguos”,</p> <p>3.-posteriormente cada quien tendrá que escribir las palabras, frases o ideas que no hayan entendido.</p> <p>4.- Se formaran equipos distintos de manera que en cada equipo haya un integrante del primer equipo para que cada niño pregunte a los compañeros si alguno de ellos entiende y trata de explicar las dudas que escribieron en su cuaderno</p> <p>5.-Se escribirán en el pizarrón las siguientes preguntas y ellos las contestaran en hojas blancas:</p> <p>¿Cuáles son los juguetes clásicos?</p> <p>¿Cómo jugaban los niños durante la época de la Revolución Francesa?</p> <p>¿Por qué fue posible la creación de juguetes eléctricos?</p> <p>6.-Escribirán tres ideas principales del texto.</p>	50 minutos

## JUGUETES ANTIGUOS

Los juguetes son objetos que entretienen y divierten a los niños. No se sabe el origen de los juguetes, pero éstos ya existían desde tiempos muy remotos. Los juguetes clásicos, como muñecos, pelotas, sonajas, han existido desde hace muchísimo tiempo; lo que demuestra que los gustos de los niños cambian muy poco a través del tiempo.

En Persia se encontró un león sobre ruedas con un pequeño agujero que podría ser para atar un hilo y arrastrarlo; se cree que se fabricó unos 1 100 años a. de C. En la Edad media, los juguetes de los niños eran pequeños caballos hechos de barro y caballeros de armaduras. Durante la época de la Revolución Francesa, los niños jugaban con pequeñas guillotinas para decapitar muñecos que representaban a los ricos. Poco después de la construcción de los primeros ferrocarriles, empezaron a fabricarse pequeños trenes de juguete. El descubrimiento de la electricidad hizo posible la creación de juguetes eléctricos.

Con el avance tecnológico han ido apareciendo gran variedad de juguetes, como autopistas, muñecas que hablan, caminan y lloran, robots, autos de control remoto y juegos de video.

Estrategia: Aclarar	Actividad	Tiempo
Sesión # 12	<p>1.-Se formaran seis equipos.</p> <p>2.-Se les dará un cuento y tendrán que contestar las preguntas y explicar cada una de ellas por escrito.</p> <p>a) - Averigua qué es un presidente y cómo se elige.</p> <p>b)- ¿Cómo te gustaría que fuera tu presidente?</p> <p>c)- Si fueras presidente, ¿Qué harías?</p> <p>3.-tendrán que buscar en el diccionario y dar su propia definición según lo que hayan comprendido.</p> <p>4.- cada equipos expone su punto de vista</p> <p>5.-Tendrán que cantar las canciones que vienen en el texto con el ritmo que ellos quieran.</p> <p>.</p> <p>.</p>	60 minutos

# LAS LETRAS ELIGEN PRESIDENTE

Carla Dulfano

Los inventores de cuentos usan las letras para contar historias de príncipes y brujas. Pero esta es una historia sobre las letras mismas. Todo comenzó cuando las letras debían elegir presidente. Los candidatos eran: la "A", la "E", la "I", la "O" y la "U". Cada una trató de convencer a las demás de que votaran por ella.

La A cantó esta canción:

## Canción de la alegría

Érase una vez un hombre  
del cual nunca supe el nombre;  
alegría no tenía  
ni de noche ni de día.

Lo ayudaron sus amigos  
convidándole dos higos;  
su tristeza no cedía  
ni comiendo una sandía.

Intentaron con cosquillas  
en los pies y en las rodillas;  
el hombre solo tosía,  
pero nunca sonreía.

Le dieron una matraca,  
pero prefirió la hamaca;  
finalmente se cansaron  
y muy solo lo dejaron.

Un buen día resbaló  
y de eso se rió;  
cuando quieras ser feliz:  
ríete de tu nariz.



diccionario era: "ESPEJO". Después relató a las demás letras lo que le sucedió a alguien que no poseía uno.

## Canción del espejo

Un señor vendió su espejo  
porque estaba ya muy viejo.  
dijo que no le servía  
pues su cara conocía.

Pero vio al día siguiente,  
cuando se lavó los dientes,  
que el cepillo no embocaba:  
¡la cosa se puso brava!

Se cortó con la tijera  
(era ésta muy ligera)  
cuando quiso de su pelo  
despegar un caramelo.

Se enojó con su corbata,  
por rebelde y por ingrata.  
el nudo no le salía  
¡ni ayudándole su tía!

Y aquí termina esta historia.  
guarden esto en su memoria:  
sea nuevo o sea viejo,  
siempre es útil un espejo.



La E explicó que la palabra más importante del

La I y la O, que se proponían para presidente y vicepresidente decían que las palabras más importantes (de las cuales ellas formaban parte), eran : "SÍ" y "NO".  
Luego de oírse un murmullo entre la audiencia sorprendida, la I y la O relataron lo que le pasó a alguien que no sabía bien cuándo utilizar esas palabras.

#### Canción del Sí y el NO

Un señor yo conocí  
que a todo decía: "sí".  
Lo invitaban al teatro,  
y aunque sea iba un rato.

Si pedía la duquesa  
que bailara en una mesa,  
se subía de repente  
divirtiendo así a la gente.

Cuando iba a algún lado  
a comer puré o pescado,  
aunque a él no le gustara,  
sin chistar lo masticaba.

Pero un día en que se hartó,  
empezó a decir que no.  
Diéronle una galletita,  
y la dejó en la mesita.

Lo invitó alguien al cine,  
dijo: "a disfrutar no vine".  
Al mostrarle un ajedrez,  
dijo: "no juego este mes".  
y ésta es nuestra lección:  
ver según cada ocasión,  
qué resulta conveniente  
al contestar a la gente.



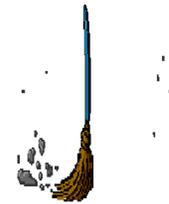
La U, ni corta ni perezosa, habló a las letras sin siquiera tartamudear. Les dijo:  
- La letra más importante de todas es la U, porque con ella comienzan las historias como por ejemplo en esta canción:

#### Canción de la U

Una vez salí a la huerta  
sin abrir antes la puerta.  
por estar tan distraído,  
de mí todos se han reído.

Una bruja que volaba  
se pasó de la parada,  
pues se equivocó su escoba  
(que era buena, pero boba).

Una dama en la esquina  
era tan bella y tan fina,  
que su novio cruzó en rojo  
por mirarla de reajo.



Una vez había un pez  
que hablaba siempre al revés,  
hasta que llegó un día  
en que nadie lo entendía.

Y todas estas historias  
quise aprender de memoria.  
su primera palabra es: "una",  
¡no recuerdo ya ninguna!

Finalmente todas las letras dijeron cómo querían que fuera su presidente.

FIN

Canción del presidente.

Para elegir presidente,  
(no hace falta que les cuente),  
debemos usar la mente  
de manera inteligente.

Presidente será aquel  
que pinte con un pincel,  
y que cuando se equivoque  
no lo tape con revoque.

Deberá usar sombrero,  
luciendo en el un letrero  
donde diga lo que ha hecho,  
aunque haya roto el techo.



Que convide aceitunas,  
aunque sea sólo algunas,  
y no le importe la tele,  
sino a quién el pie le duele.

En un cuarto entraremos  
y muy pronto votaremos  
en la urna, que es la caja  
donde un sobre bien encaja.

Actividades

- 1- Averigua qué es un presidente y cómo se elige.
- 2- ¿Cómo te gustaría que fuera tu presidente?
- 3- Si fueras presidente, ¿Qué harías?

## Anexo 3: Hoja de registro

## Ficha de observación

Número de sesión: \_\_\_\_\_

Nombre del observador: \_\_\_\_\_

Contexto: \_\_\_\_\_

Tiempo de la observación: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	COMENTARIOS

## Anexo 4: Cuadro de categorías

>

Categoría ↓ sesión	Apoyos iniciales	MEDIACIÓN				Lograr establecer metas claras	Despertar el interés y Se motiva el esfuerzo mental	Se dirige la atención a objetivos precisos	Mediar la necesidad de ordenar, organizar todos los pasos
		Mediar el sentido de compartir	Mediar el sentido de competencia	Mediadores en las producciones escritas	Mediación de los conflictos				
sesión 1	☆	☆	☆	☆		☆	☆	☆	☆
Sesión 2	☆		☆	☆		☆	☆	☆	
Sesión 3		☆		☆	☆	☆		☆	☆
Sesión 4		☆	☆	☆			☆		☆
Sesión 5	☆	☆	☆	☆	☆			☆	☆
Sesión 6	☆	☆	☆		☆	☆	☆		☆
Sesión 7	☆	☆		☆		☆	☆	☆	
Sesión 8		☆	☆	☆		☆	☆	☆	
Sesión 9			☆			☆		☆	
Sesión 10	☆	☆		☆		☆	☆	☆	
Sesión 11		☆	☆	☆		☆			☆
Sesión 12	☆	☆						☆	

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
Apoyos iniciales	Se repite instrucción las veces que sea necesario hasta quedar claro al alumno lo que tiene que hacer y si es necesario dar los ejemplos que sean necesarios.	<p>Se les dio la instrucción de esa sesión la cual se trata de relatar una historia a partir de una serie de dibujos ordenados, después de la explicación dijo un alumno:  Ricardo:- ¡no entendí muy bien!  Aplicador: bueno vamos a repetir la instrucción, (se repitió la explicación frente a los dibujos del pizarrón); el título se llama “estropajo el espantapájaros” (lo leen los niños) por el título sabemos que el personaje es un espantapájaros y se llama estropajo- ¡pero! - ¿Que hará estropajo en el cuento? Para responder esta pregunta tendremos que observar muy bien los dibujos sin perder pista alguna.  Alma:- “en cada dibujo aparece un niño que le cambia la ropa a estropajo”  Aplicador:- ¿por qué se la cambiará?  Ricardo:- ¡por que tiene calor o frío!  Aplicador: -Sí!!!! es así entonces. ¿Cada cuándo le cambiara la ropa? Observen el árbol que aparece en cada ilustración.  Carmen:- cada mes.  Ricardo:- yo pienso que lo cambia en cada estación del año.  Aplicador:- muy bien, pues ya sabemos que se trata de las estaciones del año, y por lo que me doy cuenta ya tienen muchas ideas para comenzar su cuento, ¿aun quedan dudas???  Todo el grupo:- ¡No!  Se les entrego una hoja para que iniciarán su trabajo pero se observo que los niños (sesión 1, Pág. 2)</p>
<p>MEDIACIÓN:  a) Mediar el sentido de compartir.</p> <p>b) Mediar el sentido de competencia</p>	<p>-Crear un ambiente positivo y controlar el intercambio de mensajes. Es decir argumenta sus ideas y escucha a los demás al participar en situaciones colectivas como discusiones, exposiciones y asambleas.</p> <p>-Trabajar cooperativamente en la búsqueda de información; ponerla en común, discutirla, analizarla y reelaborarla en grupo.</p>	<p>-se enumeran los equipos para participar en orden, cada equipo comienza con sus preguntas y así por ronda de pregunta los niños del equipo contrario responde bien sin embargo en las primeras respondían los niños que mas participan, así que se trato de integrar a todos llamando la atención de los que no participan. todas las preguntas las contestaron bien, en el cambio de equipos se siguió el mismo procedimiento, y se logro que todos los niños participaran. (Sesión 6, Pág. 19).</p> <p>-una niña dice “que empiece así- en un lugar muy lejano había un astronauta que tenía miedo” se motiva diciendo -ha eso esta mejor es una muy buena idea-. Uno de los niños dice “mejor así en un país muy muy lejano en donde no había astronautas y necesitaban hacer un viaje al espacio-“eso esta excelente bueno. (sesión 3, Pág. 9)´</p>

<p>c) Mediadores en las producciones escritas</p> <p>d) mediación de conflictos</p>	<p>-Con ayuda sugiere y pone en práctica la corrección y revisión de sus escritos.</p> <p>Concretar los puntos que pueden desbloquear el conflicto y avanzar hacia un entendimiento y acuerdo.</p>	<p>-escritura de algunos niños es muy desordenada e incluso no separan las palabras hubo un niño que escribió "llo greo" en vez de -yo creó-. Aunque hicieron excelentes predicciones se olvidaron un poco de su escritura, en la revisión se les decía donde tenían que corregir sin decirles el error esperando que los niños reconocieran el error ortográfico, si no lo hacían se les orientaba como hacerlo. Sesión (4, Pág. 10).</p> <p>-empezaron a burlarse de ella pues pregunto "¿que es un teatro?, por lo que ya no quiso continuar, tuvimos que continuar la actividad con el valor del respeto se dijo que es muy importante respetar a las personas que nos rodean al igual que a los animales incluyendo las cosas, y recordarles que todos tenemos derecho a equivocarnos y sobretodo a preguntar lo que no sabemos aquel que no pregunta no le interesa aprender o peor no sabe nada y claro no tiene que preguntar, algunos niños comentaron "que algunos compañeros se burlaban y por eso no les gustaba participar en clase" se les invito para que no volvieran a criticar ni a burlarse de nadie. (sesión 4, Pág. 12)</p>
<p>Lograr establecer metas claras</p>	<p>Asegurar la conformidad de las partes sobre el tema a tratar para avanzar hacia una buena respuesta en su trabajo.</p>	<p>Entusiasmados por su cuento ¡no les costo mucho trabajo en terminar! ya que era la tercera vez que hacían algo parecido, esto permitió cumplir con el objetivo de la actividad, ya que los niños hicieron un mayor esfuerzo por sus trabajos y la presentación de los mismos. (sesión 3, Pág. 9)</p>
<p>Despertar el interés y motivar el esfuerzo mental</p>	<p>Tratar primero los temas comunes, crear confianza que nos permita explorar los intereses y dirigir el diálogo en términos de los mismos, al mismo tiempo destacar los logros felicitando al alumno por su colaboración y avances.</p>	<p>No sabían como empezar, así que se les apoyo diciendo que aunque la mayoría de los cuentos empiezan así "había una vez" podrían empezar de esa manera pero piensen "había una vez ¿quién o que? Tomen en cuenta el personaje principal así que uno de los niños dijo "el escritor, es el personaje otro de los niños dijo pues entonces "había una vez un escritor que quería escribir un cuento" se motivo diciendo -muy bien. (Sesión 2, pag.6).</p>
<p>Se dirige la atención a objetivos precisos</p>	<p>Facilitar la espontaneidad y creatividad en la búsqueda de ideas para llegar al tema (lluvia de ideas), principalmente se dirige la atención con preguntas.</p>	<p>¿Qué harían si leen un cuento, y no le entienden? Y una niña respondió "lo vuelvo a leer" y se les dijo que cuando no entiendan un cuento lo lean las veces que sea necesario. Otra pregunta fue ¿Qué harían si no entienden una palabra de lo que estén leyendo? La misma niña respondió "busco el significado en el diccionario ó le pregunto a un adulto". (Sesión 1 Pág. 1)</p>

<p>Mediar la necesidad de ordenar, organizar todos los pasos</p>	<p>Explicar el proceso: regla y compromisos. Importancia de su colaboración. (Espacio y tiempo). Mostrar una actitud organizada, desde la planeación hasta la última evaluación de la tarea, p / garantizar su aprendizaje y la calidad de su trabajo.</p>	<p>salón se les pidió que se formaran cinco equipos, cosa que les encanto, se formo un poco de desorden sin embargo se les dio 10 segundos para formar sus equipos al concluir ese tiempo los niños que no estén integrados en los equipos los integraremos nosotros. Al momento buscaron a sus compañeros una vez formados los equipos se elige al capitán de los equipos, se les pidió orden y silencio para explicar la actividad, se les repartió una hoja en blanco para que cada equipo escriba un resumen, de la historia que acabamos de ver; utilizando lo que ya se les ha estado diciendo, se les dará 10 min. Se le pidió al capitán que organizará a su equipo para elaborar el resumen. (Sesión 9, pag.27).</p>
--	--	---

## Anexo 5 Tabla de resultados



Experimental control

7	7
5	6
4	6
4	6
4	5
4	5
4	5
3	5
3	4
3	4
3	4
3	4
3	4
3	4
3	4
3	3
3	3
2	3
2	3
2	3
2	3
2	3
2	3
2	3
2	3
2	3
2	2
2	2
2	2
2	2
1	2
2.86666667	3.73333333

PRETEST

