

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 25 B

**LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL SEXTO GRADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

CANDELARIO ALBERTO IBARRA GUZMÁN

PROYECTO DE INNOVACIÓN PRESENTADO PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN

MAZATLÁN, SINALOA

MARZO DE 2004.

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### JUSTIFICACIÓN

### OBJETIVOS

## I. LOS ELEMENTOS CONTEXTUALES DEL ÁMBITO ESCOLAR.

### A. La importancia del contexto en la comprensión lectora.

1. La localidad invadida
2. Lo que leen nuestras familias
3. Una institución escolar
4. El grupo de sexto grado del Colegio Valladolid

### B. Una experiencia personal

## II. INVESTIGANDO Y ENCONTRANDO

### A. Análisis de textos

### B. Los agentes participantes en el proceso de comprensión lectora

### C. Un docente creativo y comprometido

1. Los preadolescentes
2. Estructura y contenido de los textos

## III .LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ESCUELA PRIMARIA

### A. Comprensión lectora

1. La importancia de la comprensión lectora en la construcción de aprendizajes
2. Estrategias de lectura
3. Modalidades de lectura

### B. Un cúmulo de experiencias

1. La expresión oral

- a. ¿Para que leer?
  - b. Te vendo o cambio mi libro
2. Lectura
- a. Adivina de qué
  - b. El lector actor
  - c. El rompetón
3. Producción de textos
- a. ¿Qué ves donde no hay nada?
  - b. La fábrica de cuentos

C. Modificaciones realizadas a la alternativa de innovación

D. Los ciertos y desaciertos de la propuesta

**CONCLUSIONES**

**BIBLIOGRAFÍA**

## INTRODUCCIÓN

Existen demasiadas exigencias para la educación primaria por parte de la sociedad, una de ellas es que se les enseñe a los niños a leer, escribir y a expresarse de diversas maneras para poder interactuar en su contexto y con el resto de la sociedad, en las diferentes etapas de su vida.

A través de los años la comprensión de la lectura se ha vuelto una práctica estrechamente ligada al proceso enseñanza aprendizaje, ya que según el nivel de comprensión que logren establecer con los textos con los cuales interactúen dependerá la calidad de los aprendizajes que construyan los educandos.

El llegar a comprender un texto no es una coincidencia por parte de los maestros o de la institución escolar, sino que es un trabajo estrechamente vinculado con la práctica pedagógica.

El problema de la comprensión lectora se considera de gran importancia por la influencia que desempeña continuamente en el desarrollo y la práctica del lenguaje oral y escrito en los educandos, no solamente durante todo el transcurso de la primaria, sino durante toda su vida. Cuando el niño egresa de la escuela primaria, debe de contar con un lenguaje meramente reforzado por los elementos necesarios que le ayuden a expresar sus inquietudes, sentimientos, deseos, etc.

Es indispensable rescatar los conocimientos que los niños tienen almacenados en su mente y que los expresan al hablar, leer y escribir, para poder reforzar esos conocimientos. Es necesario conseguir la reflexión por parte de los alumnos en cuanto al uso y representación de la lengua oral y escrita.

Para que el niño se interese en una lectura, se debe motivar para que éste pueda identificar el significado que contiene dicha lectura para posteriormente contender con textos más extensos y complicados, de esa manera se impide que la lectura en la escuela primaria siga siendo mecanicista, sino que se desarrolle de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños.

En la comprensión lectora, es necesario hacer uso de todas aquellas estrategias didácticas que posibiliten el establecimiento de una relación de significado entre el lector y

el texto.

La propuesta de innovación que aquí se presenta está conformada por nueve apartados para su estudio y reflexión, los cuales son: la introducción; el planteamiento de una problemática que se presenta en los alumnos de sexto grado del colegio Valladolid, unidad centro de Mazatlán, enunciándose el por qué de la elección de esta problemática así como también los objetivos de esta propuesta; tres capítulos en los cuales se mencionan algunas implicaciones teóricas que sustentan el desarrollo de la misma, las estrategias didácticas que la integran; de igual manera se presentan las conclusiones que se pudieron obtener al término de la aplicación de dicha propuesta, la bibliografía y los anexos.

Todo aquello que nos sirva a los profesores para mejorar nuestra práctica docente es digno de tomarse en cuenta es por esto que los invito a adentrarse en esta propuesta pedagógica, no sin antes reconocer que éste es un pequeño intento por elevar los estándares de calidad de la educación que nos está demandando la sociedad.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El Español es el eje articulador de todas las demás asignaturas de los programas de estudio del nivel básico del sistema educativo nacional, de ahí la importancia de investigar acerca de la mejor manera de presentarlo a los alumnos, así como las dificultades que este proceso involucra.

Uno de los grandes problemas que enfrenta la enseñanza del Español son los bajos niveles de comprensión lectora manifestado por un alto porcentaje de los alumnos del nivel básico; y verdaderamente representa una problemática importante ya que dentro de ella están involucrados todos los ejes que articulan los programas del Español; lengua escrita, lengua hablada, reflexión sobre la lengua y recreación literaria, además de que abarca un sin fin de contenidos, no solamente de la asignatura en cuestión, sino de todas las ramas del conocimiento.

En mi experiencia docente de más de diez años, me he podido percatar de que la mayoría de los alumnos no comprenden lo que leen. Generalmente, cuando se les pide que lean un texto y posteriormente se les cuestiona sobre el mismo, tratan de volver a leer el texto para encontrar una respuesta literal a los cuestionamientos que hace el profesor acerca de la lectura realizada. Esta misma situación se presenta al trabajar con un texto de cualquier otra asignatura como Ciencias Naturales, Historia, Geografía o Civismo.

Se vuelve complicado que los alumnos puedan elaborar un resumen o síntesis de algún tema que se les presenta; se puede observar que no logran establecer ninguna relación de significado con el texto lo que pone de manifiesto la falta de comprensión lectora.

Pueden ser varias las causas por las que esto ocurre: una de ellas podría ser que los alumnos hayan tenido una deficiente apropiación de la lectura y escritura durante el primer y segundo grado de educación primaria; otro factor importante sería que en los grados subsecuentes no se fortaleció este aprendizaje.

Creemos necesario que los alumnos tengan una buena comprensión lectora ya que esto le permitirá acceder a otros conocimientos, de lo contrario se presentarán, como está sucediendo actualmente, serias dificultades en la construcción de otros aprendizajes.

Considerando a la comprensión lectora, no sólo el rescate de información, sino la relación de significados entre el lector, el autor y el texto mismo a través de la interacción

que se establece durante la práctica de la lectura, podemos afirmar que ésta es determinante para que los alumnos logren un aprendizaje significativo, además de que están en posibilidades de analizar la información la información que reciben, procesarla, discutirla y, por qué no, cuestionarla.

Según la teoría constructivista, la lectura en la actualidad es reconocida como un proceso interactivo que se da entre el pensamiento y el lenguaje, mientras que la comprensión es una construcción del significado del texto que realiza el lector según sus conocimientos y experiencias previas.

En la actualidad, muchos estudiantes son incapaces de comunicarse eficientemente, denotando bajos niveles de comprensión lectora, lo que ha provocado que nos cuestionemos acerca de las causas por las cuales esto ocurre, lo que nos ha llevado a la interrogante:

¿Cómo mejorar la comprensión lectora de los alumnos de Sexto “C” del Colegio Valladolid, Unidad Centro de Mazatlán Sinaloa durante el ciclo escolar 2002-2003?

## JUSTIFICACIÓN

En pláticas con compañeros docentes me he podido percatar de que, a pesar de que en los Planes y Programas de estudios de Educación Primaria se contemplan los enfoques que deben dar los maestros a la enseñanza del Español, en nuestra práctica pedagógica se manifiesta un total desconocimiento de éstos. Esto se observa al diseñar estrategias didácticas carentes de situaciones que permitan el desarrollo de la comunicación, casi todas ellas están enfocadas a cuestiones meramente gramaticales o a memorizar procedimientos para llevar a cabo una situación comunicativa; por ejemplo, es común que le expliquemos a nuestros alumnos cómo hacer entrevistas, pero no le pedimos que lleve a cabo entrevistas.

Es importante que los docentes conozcamos los enfoques teórico-metodológicos que orientan la enseñanza del español a fin de que entren en una dinámica de cambio de actitud en el trabajo al interior del aula.

La problemática es relevante, ya que es común que la falta de comprensión lectora no permita a los educandos construir de manera eficiente otros aprendizajes. Los alumnos saben escribir y leer un texto, pero solamente descifran o codifican signos lingüísticos; no establecen una relación de significado entre ellos, el texto y el autor, pues leer, significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos y escribir es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo.

En el mundo actual, gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita; por eso se vuelve cada vez más urgente que nuestros niños sean capaces de utilizar adecuadamente la lectura y la escritura para hacer frente a las exigencias de la sociedad actual y de aquella en la que se desenvolverán mañana.

## **OBJETIVOS**

Siempre que se lleva a cabo un proyecto de cualquier índole, es necesario tener bien claros los objetivos que se pretenden alcanzar.

En esta propuesta se distinguen los siguientes:

- Desarrollar la capacidad creadora de los alumnos para desenvolverse de manera eficaz tanto dentro como fuera del ámbito escolar.
  
- Elevar la comprensión lectora de los estudiantes para que estén en posibilidades de construir aprendizajes significativos.

# CAPÍTULO I

## LOS ELEMENTOS CONTEXTUALES DEL ÁMBITO ESCOLAR

### **A. La importancia del contexto en la comprensión lectora**

El contexto de donde provienen mis alumnos es determinante en la construcción de aprendizajes ya que el conocimiento de él por parte del docente le permitirá entender los referentes que los niños tienen, así como las problemáticas que reflejan en el aula lo que le permitirá establecer líneas de acción para apoyarlos en dichas construcciones. Es por esto que es conveniente describir el contexto en el cual se desenvuelve el alumno y analizar de qué forma repercute en el desarrollo de la problemática.

#### **1. La localidad invadida**

La comunidad es el lugar en donde coexisten todos los actores del hecho educativo; cada uno de ellos actúa e interviene de manera diferente en este proceso, de ahí la importancia que tiene este elemento para la construcción de aprendizajes que siguen los alumnos.

"En un sentido amplio, el concepto de comunidad se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características especiales que le dan una organización dentro de un área delimitada. Puede también considerarse comunidad, un conjunto de personas que se encuentran sometidas a las mismas normas para regir algún aspecto de su vida, y un concepto más restringido se refiere a la convivencia próxima y duradera de determinado número de individuos en constante interacción y mutua comprensión".<sup>1</sup>

Mazatlán es una comunidad situada en el sur del Estado de Sinaloa, en el Noroeste de México. Está situado sobre la costa del Océano Pacífico, a 22 kilómetros del Trópico de Cáncer, lo que hace que su temperatura promedio sea de 26° C llegando en época de calor a temperaturas cercanas a los 40° Cala sombra. Su cercanía al mar y la belleza de sus playas lo ha convertido en un puerto turístico de gran importancia para el país al que acuden año

---

<sup>1</sup> POZAS Arciniegas, Ricardo. "El desarrollo de la comunidad", en UPN. Escuela y comunidad. p. 119.

con año viajeros no sólo de otras partes de la República sino también de otros países especialmente de los Estados Unidos del cual recibe mucha influencia acerca de los estilos de vida que en dicha nación se observan, lo cual, a través del tiempo ha provocado una pérdida de la cultura propia para tratar de adoptar dichas formas de convivencia.

Nuestros educandos reciben esta influencia y luchan cada día porque su forma de vida sea lo más similar ala de nuestros vecinos del Norte. Esta situación ha provocado que cada día se observe una inmensa cantidad de distractores que resultan bastante atractivos para nuestros alumnos. Aunado a esto, se puede mencionar también que en nuestra comunidad es muy raro encontrar que existan programas culturales que contrarresten estas influencias, y los pocos que se realizan no son visitados por mucha gente, lo cual es una muestra de la desculturización que poco a poco se va a apoderando de nuestra población.

Sin embargo, la ubicación del plantel es propicia para el desarrollo de actividades que involucren situaciones comunicativas que tiendan a mejorar la comprensión lectora de los educandos. A nuestro alrededor se encuentran varios sitios de interés que se pueden visitar y propiciar la redacción de textos al describir estas visitas. También estamos cerca de una biblioteca pública a la que podemos acudir para identificar los distintos tipos de materiales que existen en ella, así como para interrelacionarnos con dichos materiales.

Estamos cerca del mercado, lo que nos permite realizar actividades que permiten al alumno mejorar su capacidad para usar la lengua de una manera más eficaz, es decir, que sepa qué, a quién, cómo y cuándo decir o comunicar sus pensamientos.

## **2. Lo que leen nuestras familias**

Casi todos los alumnos del grupo provienen de hogares en donde los dos cónyuges trabajan por lo que casi no tienen tiempo para compartir con sus hijos actividades de lectura ya que el que comparten lo usan para realizar quehaceres del hogar, para descansar o para olvidarse de las tensiones del trabajo diario viendo la televisión.

Las formas de vida de los hogares de nuestros educandos son diversas; en algunos hogares existen reglas y éstas se respetan, en otros las hay pero no son acatadas y en algunos no existen. Esto se observa en las actitudes de cada niño y en las entrevistas que se hacen continuamente. Existe el caso de niños que viven lejos del padre y la madre al ser la única proveedora material del hogar, descuida la formación de sus hijos dejando esta

responsabilidad en la escuela.

En cada reunión con padres de familia se les hace ver la importancia de que compartan con sus hijos momentos de lectura de diversos tipos de texto, ya sea el periódico, revistas que comúnmente leen o cuentos infantiles, no solamente por el hecho de que adquieran el gusto por la lectura, sino también por el hecho de que se establece una mejor afectividad lo cual es importantísimo para que los alumnos adquieran una mayor seguridad en lo que hacen.

### **3. Una institución escolar**

Es importante conocer todos aquellos aspectos relacionados con la escuela en la que se lleva a cabo la acción docente, ya que, al ser ésta parte importante de la educación, es indispensable estar conciente de las repercusiones que tiene para este proceso.

"La escuela es el elemento singular cuyo conjunto constituye el sistema educativo, es el lugar preciso en donde sucede la educación.

En ella, interactúan diversos procesos sociales: la reproducción de relaciones sociales; se trata de una relación en constante construcción y negociación en función de circunstancias precisas"<sup>2</sup>

El Colegio Valladolid, está enclavado en el centro de la ciudad pero recibe la afluencia de alumnos de distintas colonias y de distinto nivel socioeconómico. El colegio cuenta con tres niveles de educación: preescolar, primaria y secundaria, los cuales comparten un mismo espacio durante la hora del receso. En ella se promueven actividades de lectura al realizar concursos de lectura de comprensión aunque éstos únicamente se llevan a cabo con los grupos de quinto y sexto grado en el nivel primaria y en la secundaria.

Actualmente la enseñanza de la comprensión lectora en la escuela no ha cambiado mucho, pese a los intentos que han realizado las autoridades educativas a través de los cursos de actualización permanente que han implementado en los últimos años.

Generalmente la escuela presenta la comprensión como una habilidad para descifrar, y descifrar es una actividad sin sentido, un proceso de mero reconocimiento que se lleva a cabo por alguna razón exterior: *porque el maestro lo ordena.*

Por lo tanto, la escuela juega un papel muy importante para llevar a cabo el

---

<sup>2</sup> EZPELETA, Justa y Rockwell Hélice. "Escuelas y clases subalternas", en UPN. Op.Cit. p. 102.

desarrollo de la expresión mediante el lenguaje en los alumnos. Ellos al llegar a la escuela cuentan con algunos conocimientos acerca de su lengua materna y de cómo usarla: Saben hacer preguntas, mandar, explicar, describir y narrar. Todas estas maneras de practicar el lenguaje llegan a aprenderlas sin ayuda ni apoyo de la educación formal, sino por el simple hecho de vivir en sociedad; es la escuela la que tiene la tarea de afirmar y ampliar los conocimientos que traen los niños y hacer más eficiente el uso del lenguaje para una mejor expresión y comunicación, lo cual indudablemente llevará a tener una verdadera comprensión lectora.

#### **4. El grupo de sexto grado del colegio Valladolid**

El grupo está formado por dieciséis niños, de los cuales diez son mujeres y seis son hombres. Después de realizar una evaluación diagnóstica me pude percatar que de estos alumnos, se puede afirmar que un ochenta por ciento presenta problemas de comprensión lectora.

Es bastante heterogéneo, ya que los alumnos están en un rango de edad que va de los diez a los catorce años; de una preadolescencia e inicio de la pubertad hasta niños en plena adolescencia; de educandos con sentido de responsabilidad y de aquellos que no lo tienen; de individuos provenientes de hogares con reglas que se respetan y de familias con ausencia de ellas.

#### **B. Una experiencia personal**

Nací en un pequeño pueblo del municipio de San Ignacio llamado Coyotitán y al año de edad me fui a vivir a Estación Dimas, otra comunidad del mismo municipio.

Mi primera infancia pasó entre libros debido a que tenía hermanos que ya estaban en edad escolar y fueron ellos quienes me enseñaron los colores, números y a trazar las primeras letras.

A los cinco años de edad ingresé al jardín de niños, pero me salía de él y me iba a la escuela primaria que está justo enfrente del jardín de niños; no se exactamente si lo hacía por el hecho de que la maestra de primer grado tenía una voz bastante peculiar y se escuchaba cantar y de manera casi religiosa iniciaba el día contando un pequeño cuento, o

por el hecho de que esta profesora era mi tía, lo que me motivaba a dejar el preescolar.

Mi tía me aceptaba en su grupo y me ponía a hacer las actividades que hacían sus alumnos; aprendí a leer al mismo tiempo que otros niños del grupo por lo que mi tía Lupe (así le decimos a mi tía) le dijo a mi papá que me inscribiera en primer año porque ya sabía leer y que no tenía caso que volviera a hacer el grado; él accedió y fue así como me inicié en la lecto-escritura.

En lo general, tengo buenos recuerdos de mis maestros de primaria ya que todos ellos me ayudaron en mi formación, especialmente mi maestro de quinto grado, el profesor Delgadillo, quien tuvo la paciencia y el acierto de no desesperar cuando alguno de sus alumnos no entendía algo. Recuerdo también que fue él quien me inculcó el gusto por la poesía patriótica ya que cuando íbamos a decir algún poema, no sólo nos lo entregaba, sino también nos explicaba qué quería decir el autor en cada verso.

Durante mi educación primaria, mi gusto por la lectura se desarrolló gracias a las actividades de fortalecimiento que hicieron mis maestros ya que en mi casa existían muchos materiales de lectura que nos compraba mi padre, quien no se conformaba sólo con eso, sino que llegaba con estos libros y nos los mostraba y nos decía las cosas interesantes que ahí podíamos encontrar.

Mi papá continuamente llevaba revistas con actividades como sopa de letras, crucigramas, numerigramas, etcétera, y yo los tomaba y me ponía a contestarlos; poco a poco el gusto por realizar estas actividades creció tanto que cuando yo tenía dinero me compraba mis propias revistas.

Durante la secundaria hubo una baja importante en mi rendimiento escolar, considero que fue debido a que yo venía de un pueblo, y al llegar a la ciudad, en donde los distractores abundan, y mi necesidad de ser aceptado en el grupo, desatendí un poco mis estudios. Otro factor creo que fue la desvinculación que existía entre los dos niveles de educación. Sin embargo, entre las asignaturas que llevaba, estaba redacción, la que me sirvió mucho para realizar trabajos de otras asignaturas y lo que en la actualidad me permite escribir textos diversos, además de mejorar mi ortografía. También se incrementó mi gusto por la poesía al asistir a varios concursos que hacía la escuela.

A los catorce años entré a la Escuela Normal del Sur de Sinaloa donde me pude dar cuenta de que me gustaba mucho el ser maestro. A los dieciséis años tuve la oportunidad de

cubrir un interinato en un grupo de tercer grado en la escuela primaria Teniente José Azueta Matutina, lo que reafirmó mi atracción por la docencia. Curiosamente un alumno de ese grupo (Arturo), ganó un concurso de lectura compitiendo con alumnos de los dos grupos de tercer grado.

Por circunstancias no muy gratas dejé el estudio para maestro y empecé a estudiar la preparatoria nocturna; ahí tuve contacto con libros de filosofía que me despertaron el interés por conocer el pensamiento del hombre a través del tiempo y busqué textos para satisfacer este interés. Sin embargo, no abandoné la práctica pedagógica, pues seguí cubriendo interinatos y trabajando en colegios particulares, en esa práctica siguió fortaleciéndose mi gusto por la lectura. Después ingresé a la Normal Superior a estudiar la licenciatura en Matemáticas la cual terminé en 1997. En 1999 decidí estudiar la Licenciatura en Educación, mientras seguía trabajando ahora también en secundaria con la asignatura de matemáticas.

En la Universidad Pedagógica Nacional, además de comprender las formas de enseñanza que proponen los teóricos más renombrados en cuanto a la pedagogía, analizamos de qué manera los educandos se apropian de los conocimientos, llamando especialmente mi atención la comprensión lectora. Es esta situación, descubrí la manera en que los alumnos se apropian de la lecto-escritura, así como las estrategias de lectura que siguen éstos. Este conocimiento me permitió entender el porqué de las dificultades que presentan los niños para comprender lo que leen.

Se que el camino de preparación, no termina aquí, pues mi amor por la docencia me hace esforzarme cada vez más por mejorarla y por ofrecer una mayor calidad en el servicio que presto.

## **CAPÍTULO II**

### **INVESTIGANDO Y ENCONTRANDO**

#### **A. Análisis de textos**

Cuando se realiza una investigación de la práctica docente, es necesario realizar un diagnóstico para detectar aquellas problemáticas que se presentan al interior del aula y diseñar estrategias que permitan superarlas. Esta evaluación inicial está formada por una estrategia integrada por varias actividades encaminadas a descubrir dichas problemáticas.

Al iniciar el ciclo escolar se pudo observar que muchos de los niños del grupo no comprendían los textos que leían; en apariencia rescataban información acerca del contenido de las lecturas pues sus respuestas eran correctas, cuando las preguntas requerían de una respuesta literal o especificada en el texto mismo; sin embargo, cuando los cuestionamientos requerían de una respuesta de opinión personal argumentada acerca de algún suceso mencionado en la lectura, era difícil que pudieran dar este tipo de respuestas.

Estas observaciones no surgieron de la nada, para ello se realizaron varias actividades, las cuales se describen a continuación.

El propósito de esta actividad era saber el nivel de comprensión lectora de los niños, saber qué estrategias de lectura ponen en juego al interactuar con los textos, así como la forma en que hacen resúmenes. Para cumplir con este propósito, les pedí que leyeran en silencio el texto Algo más sobre los reptiles; posteriormente les indiqué que platicaran entre ellos acerca de la lectura que acababan de hacer; les dije que tomaran en cuenta aquello que les pareció más interesante o aquello que desconocían.

Me pude dar cuenta que a la mayoría le llamó la atención la forma en cómo las serpientes y las tortugas rompen el cascarón del huevo antes de nacer. Enseguida les pedí que contestaran unas preguntas acerca de la lectura. Al entregarme sus respuestas, pude observar que la mayoría no tuvo problemas para contestar lo referente a la forma en que nacen los reptiles; lo que sí presentó dificultad para ellos fue contestar cuáles son las características de los reptiles.

Enseguida les indiqué que volvieran a leer el texto y que subrayaran la idea principal de cada párrafo y que con éstas elaboraran un resumen. En esta actividad me

percaté de que de los dieciséis niños, catorce no utilizaron nexos para unir una idea con otra, lo que hicieron fue transcribir cada idea principal tal y como estaba. Con este resultado se planteó la actividad siguiente.

Entregué a cada niño una copia de la lectura "La lechuza" y les pedí que la leyeran en silencio; enseguida les indiqué que por favor me contestaran las siguientes preguntas:

- a. ¿Te gustó la lectura? ¿Por qué?
- b. ¿Dónde se desarrolla la historia?
- c. ¿Qué le contaba el padre a los hijos?
- d. ¿A dónde iba el papá cuando decía que iba a cazar?
- e. ¿Qué encontró el papá en uno de sus viajes?
- f. ¿Qué piensas de la brujería?
- g. ¿Quién crees que era la lechuza?
- h. ¿Qué unía al papá con el brujo Santiago?
- i. ¿Qué piensas de la actitud del niño cuando salva a su mamá de la muerte?
- j. ¿Crees que el niño hizo bien al matar a la lechuza sabiendo que era un ser humano?
- k. Escribe con tus palabras de qué trata la lectura que acabas de leer.

En esta actividad los alumnos buscaban las respuestas a estas preguntas en el texto; en algunas de ellas, lo que contestaban era acertado, pero en las preguntas que requerían de su opinión personal, sólo cuatro de los educandos logró responderlas con argumentos coherentes y convincentes, el resto contestó con un sí o con que estaba bien. Además, al escribir de qué trataba la lectura, sus producciones eran muy escuetas, pues solamente abordaban una parte de la lectura.

Creí conveniente retomar la producción de textos para revisar si conocían diferentes tipos de texto, si podían reconocerlos al leerlos y si son capaces de crearlos, por lo que se realizó la siguiente actividad.

Se empezó haciendo un recordatorio del texto "Francisca y la Muerte", que habían leído un día antes, reconociendo que en la narración hay detalles que la hacen amena. Después les explico a los alumnos que cuando escribimos un cuento, debemos agregar detalles que lo hagan más interesante.

Enseguida les propuse escribir un cuento siguiendo las ideas que el libro de texto les sugiere, agregando detalles a cada idea, como el tiempo en que sucede la acción y otros que lo hagan más agradable. La mayoría de los niños agregaron pocos detalles al relato que hicieron y sobre todo, estos detalles se enfocaban más a la mención del tiempo y los lugares en que sucedían los hechos que a describir el estado de ánimo de los personajes, es decir, se notó que sus descripciones son basadas en cuestiones materiales de la narración y le dan poca importancia al carácter, los sentimientos, la forma de pensar o los valores mostrados por los personajes que intervienen en este tipo de texto.

Es por esto que, me di cuenta de la necesidad de incluir en la alternativa actividades de este tipo para que el alumno poco a poco vaya mejorando sus producciones.

En esta ocasión se les pidió a los alumnos que leyeran en silencio el texto "*Retratos*" de su libro de lecturas. Después les indiqué que escribieran en su cuaderno de qué se había tratado el texto. Casi la mitad de los alumnos trató de escribir un fragmento de la lectura, lo que me permitió darme cuenta de que estos niños no tienen los conocimientos suficientes para clasificar los diferentes tipos de texto, o más bien, en sus producciones no toman en cuenta el tipo de texto con el que están trabajando.

Los alumnos restantes escribieron que se trataba de una señora que vivía sola, como de cincuenta años y el pelo canoso y de una muchacha pueblerina muy bonita que además era sobrina de la señora Matiana (que así se llamaba la primera señora). De estos últimos educandos, hubo algunos que si expresaron el tipo de texto escribiendo que éste era una descripción de dos mujeres, una mayor y otra más joven

Para continuar con la evaluación inicial se realizó la actividad siguiente: Inicialmente les presenté una hoja con la lectura "*El pequeño escribiente*" y la imagen de un niño escribiendo sobre una mesa en la cual estaba una vela encendida. Cuestioné a mis alumnos acerca de qué creían que trataría la lectura. Algunos niños dijeron que se trataba de un niño que escribía cuentos o novelas; otros más dijeron que era un niño poeta; pero una alumna, Paulina, se fijó en la gran cantidad de sobres que había en la mesa y afirmó que se trataba de un niño que le gustaba escribir cartas a sus familiares o amigos.

Después de escuchar sus participaciones les propuse leer el texto de manera colectiva, haciendo pausas en ella y cuestionándolos sobre qué creían que seguía; algunas predicciones de los niños fueron correctas, sobre todo al describir el final de la historia.

Estos resultados me llevaron a reconocer que al elaborar una propuesta de innovación que involucre a la comprensión lectoral se deben trabajar las estrategias de lectura al diseñar las actividades de aprendizaje.

“La lectura se practica mediante diferentes modalidades y estrategias didácticas, las que el maestro adoptará según los propósitos y las estrategias de comprensión lectora que requiera poner en práctica con los niños.”<sup>3</sup>

Para finalizar el diagnóstico, se realizó una actividad que consistía en que, a partir de ciertos hechos dados, el alumno agregara detalles para hacer un cuento o una narración que resultara lo más atractiva posible para sus compañeros.

La mayoría de los alumnos escribieron muy pocos detalles; éstos se referían sobre todo a la relación espacio temporal en que ocurrían los hechos, casi no se refirieron a los estados de ánimo que reflejaban los personajes que en el relato participaban.

Con estas actividades se pudieron observar diversas problemáticas que enfrentan los alumnos del grupo:

- a) Dificultad para encontrar la idea principal de un párrafo y usar palabras de enlace al elaborar un resumen.
- b) Dificultad para describir los estados de ánimo de los personajes de una narración.
- c) Dificultad para reconocer diferentes tipos de texto.
- d) Dificultad para responder a preguntas que no tienen una respuesta literal dentro del texto, es decir, respuestas que requieren la opinión personal argumentada sobre un tema implícito en el texto.
- e) Dificultad para producir textos.

Todas estas problemáticas, se presentan debido a que los alumnos de este grupo no tienen una buena comprensión lectora.

---

<sup>3</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Libro para el maestro Español cuarto grado. p. 14.

## **B. Los agentes participantes en el proceso de comprensión lectora.**

Es indudable que cada agente participante en el proceso de comprensión lectora reviste de una gran importancia en este proceso ya que cada uno de ellos (maestro, alumno y contenidos), de una u otra manera tiene algo que aportar.

### **1. Un docente creativo y comprometido**

Se han realizado varias investigaciones referentes al lenguaje; de dichas investigaciones se puede decir que la lectura no se puede enseñar formalmente, que los niños únicamente aprenden a leer leyendo.

Los maestros tienen gran influencia en la enseñanza de la lectura en el aspecto educativo, afirmándose que su participación es crítica al momento de instruir a los niños al aprender a leer. Los maestros guían y ayudan a través de diversos procedimientos para que los alumnos comprendan la lectura.

La mayoría de las veces el maestro reestructura los contenidos de los programas debido a que las necesidades de los alumnos son otras, adecuándolas al contexto en el cual se desenvuelven para que la enseñanza sea más fácil. El maestro debe tomar en cuenta que los niños en diversas ocasiones ocultan problemas emocionales o de madurez en relación con un escrito, por lo que para ellos es difícil llegar a la comprensión. Se puede ayudar a los niños haciéndoles preguntas y propiciando que intenten escribir lo que les haya resultado interesante de determinada lectura.

Para que el niño pueda entender una información no visual se les debe dejar que lean lentamente, que repitan la pronunciación de palabras con mayor dificultad, haciendo autocorrecciones en sus textos y todas aquellas situaciones que les sean útiles en el proceso de la comprensión de la lectura.

Constantemente se deben desarrollar la confianza y reactivar los conocimientos que el niño tiene, pero esto ocurrirá como una consecuencia de la lectura para que el niño pueda predecir, comprender y disfrutar. El peor hábito que cualquier aprendiz puede adquirir es tratar el texto como si no tuviera sentido.

Un docente comprometido cuestiona su práctica docente, observa atentamente hacia

dónde se está dirigiendo; ve que es lo que, según su criterio, los alumnos van a necesitar para su vida futura. En relación a la lectura y la escritura es muy importante que el maestro, teniendo en cuenta la realidad educativa en la que se desempeña, se haga cuestionamientos como los siguientes:

- a." ¿Se ven los niños a sí mismo como escritores/lectores?
- b. ¿Se usan la lectura y la escritura para aprender cosas nuevas?
- c. ¿Encaran los niños las actividades de lectura y escritura por su propia cuenta?
- d. ¿Toman la iniciativa de compartir sus lecturas y sus escritos con los demás?
- e. ¿Tienen planes sobre cuál será la próxima cosa que lean/escriban o aprendan?
- f. ¿Los niños leen o escriben de maneras variadas?, es decir, ¿eligen diferentes libros, de diferentes géneros?
- g. ¿Tienen conocimientos específicos acerca de diferentes áreas o modos de expresión de manera que puedan manifestar sus pensamientos a través del arte, la música, el teatro o cualquier tipo de artesanía?"<sup>4</sup>

Pero no debe el maestro quedarse en meros cuestionamientos, es ahí donde debe emplear su creatividad para diseñar estrategias didácticas innovadoras tendientes a lograr que al finalizar el curso pueda responder afirmativamente a dichos cuestionamientos.

"Si queremos potenciar a nuestros alumnos en cuanto sujetos que aprenden, necesitamos proporcionarles un conjunto rico y estimulante de experiencias sensoriales que enriquezcan su pensamiento. Y, como el lenguaje es un instrumento del pensamiento, éste se verá favorecido por un valioso programa de lengua".<sup>5</sup>

Sin duda, los niños aprenden mejor cuando se relacionan con personas que no solamente esperan que aprendan, sino que los estimulan y apoyan de manera activa como aprendices. Para lograr esto el maestro debe realizar una serie de acciones como las siguientes:

---

<sup>4</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA. Curso estatal Fomento de la lectura y la escritura en el aula, a través del uso de los libros del rincón. p. 28

<sup>5</sup> *Ibíd.* p.12

1. Proporcionar información pertinente como parte natural del proceso de aprendizaje.
2. Escuchar a los alumnos cada vez que ellos decidan compartir con sus compañeros los descubrimientos que cada uno va haciendo sobre el aprendizaje.
3. Presentarles otras estrategias cuando las utilizadas por los alumnos no alcancen los objetivos deseados.
4. Poner como ejemplo su propia actividad como lectores mencionando sus gustos y razones para leer.
5. Apoyar a los niños cuando logran el resultado esperado, aun cuando hayan realizado sus mejores esfuerzos.
6. Evaluar críticamente los esfuerzos del niño aun cuando su actuación no sea la esperada o cuando cometa errores, sin que por esto se convierta en un "amigo ciego".
7. Abrir un abanico de posibilidades al trabajar con el lenguaje, para que reconozca que con él puede explorar nuevas formas de utilizarlo con diversos fines o propósitos.
8. Presentar lecturas y escrituras que tengan que ver con su realidad y que estén dirigidas a objetivos determinados.

La actuación docente como se ha mencionado ya, es muy importante puesto que es el maestro quien planea las actividades de enseñanza, las cuales deben diseñarse pensando en las necesidades de los alumnos, en sus características, así como en el contexto en que éstas van a llevarse a cabo. Su actuación debe rebasar los límites de la prescripción curricular y convertirse en investigador, pero sobre todo en cuestionador de su propia práctica pedagógica.

## **2. Los preadolescentes**

Las teorías sobre el desarrollo infantil han logrado precisar una serie de características del niño, que ayudan a todo educador a adoptar medidas pedagógicas apropiadas a situaciones concretas.

El maestro de sexto grado se encuentra con alumnos en una edad de transición

(diez, once y doce años), a la que puede corresponder según los ambientes culturales afectivos y el grado de maduración fisiológica, una infancia en vías de desaparecer o un comienzo de preadolescencia.

Los aspectos positivos que caracterizan esta etapa son: una importante capacidad de abstracción, un gran despliegue de actividad, extroversión, autonomía afectiva en relación con los padres y cierto equilibrio psicológico que se altera en la preadolescencia.

En este sentido, la teoría psicogenética estudia el desarrollo del niño, sus fuerzas internas y sus relaciones recíprocas. Piaget ha profundizado fundamentalmente en el proceso de desarrollo cognitivo y en los cambios estructurales, relacionados con la conducta infantil en sentido general, sin aislar los aspectos cognitivo y afectivo. Con relación a esta teoría, el alumno de sexto grado, por su edad, se le ubica en el período de las operaciones concretas.

### **3. Estructura y contenido de los textos**

Para que exista una comprensión lectoral se necesita de un texto como parte complementaria en lo que se refiere a significado; al momento de leerse se puede interpretar y está formado por un grupo de enunciados que al unirse forman párrafos, capítulos y temas completos.

En todo texto las oraciones que lo forman siempre tendrán coherencia, en las cuales su significado se presentará específico y general.

La relación entre las oraciones es una peculiaridad del texto constituyéndose partiendo de recursos sintácticos y semánticos que tienen esta función.

Una cohesión cuenta con un elemento muy importante denominado endófora, definiendo ésta como: "la relación que permite que un recurso del texto pueda ser interpretado por la referencia que hace a otro elemento",<sup>6</sup> formando parte del mismo texto, eliminando así las repeticiones de palabras que se pudieran dar haciendo la lectura complicada o aburrida.

Para que un lector entienda un texto, siempre deberá existir la coherencia y cohesión, ya que una es dependiente de la otra pues si se utilizan correctamente, el texto

---

<sup>6</sup> GÓMEZ Palacio, Margarita. Et. Al. Indicadores de la comprensión lectora. p. 11

también lo estará.

Al hacer uso de la lengua, están participando otros elementos al tener relación con el lector, dichos aspectos son: eficiencia, eficacia y propiedad.

La eficiencia se refiere a la comunicación, se hace extensiva y fácil de entender a la persona que escribe; la eficacia depende de la motivación que el autor presente en determinada información, es decir, la proyección se da al momento de dar a conocer el escrito anteriormente seleccionado; la propiedad se refiere a que una información debe estar escrita al nivel de la capacidad de comprensión de las personas que leen.

Cuando interactúa el lector con el texto, se afirma la lectura como actividad lingüística cognoscitiva. Para que un lector rescate el significado, influirán los conocimientos previos que posea, las inferencias que continuamente haga y la familiaridad que tenga con las palabras significativas. Si el lector lee correctamente, podrá comprender lo que le autor trató de transmitir en el texto.

## **CAPÍTULO III**

### **LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ESCUELA PRIMARIA**

#### **A.- Comprensión lectora**

Realizar un estudio o análisis sobre la comprensión de la lectura en los alumnos del tercer ciclo, específicamente en sexto grado, de educación primaria es realmente necesario, dado que muchas veces los maestros se enfrentan a situaciones en las que el alumno realmente no entiende ni siquiera un párrafo de la lección o tema de estudio aun cuando éste no sea difícil.

La comprensión de la lectura es indispensable para todo el quehacer escolar desde la educación primaria hasta la educación superior. La deficiencia de comprensión en la lectura en el tercer ciclo se debe en gran medida a la metodología tradicional y mecanicista empleada por el profesor en la práctica de la lectura y la escritura. No se intenta aquí exponer toda una tesis sobre el tema de la comprensión lectora, pero si se pretende mencionar aquellos elementos teóricos que orientan su proceso.

"La mayor parte de lo que sabemos acerca del lenguaje y del mundo no se enseña formalmente. En cambio, los niños desarrollan su teoría del mundo y su competencia en el lenguaje mediante la comprobación de hipótesis, experimentando con modificaciones y elaboraciones tentativas lo que ya conocen. Por consiguiente, la base del aprendizaje es la comprensión. Los niños son capaces de aprender a darle sentido a lo impreso cuando la situación física por la cual ocurre, o el texto en sí, proporcionan las claves del significado. Para darle sentido al texto, sin, embargo, los niños también necesitan estar familiarizados con las diferencias entre los lenguajes hablado y escrito".<sup>7</sup>

Con esta cita nos podemos dar cuenta de que la comprensión lectora no se enseña, lo más que puede hacer el maestro es proporcionar al niño situaciones didácticas que posibiliten el uso de las estrategias de lectura y promover la comunicación y la interacción de los alumnos con los textos.

Algunos autores que dan cuenta del problema de la comprensión lectora desde

---

<sup>7</sup> SMITH, Frank. "Comprensión de la lectura", en UPN, en Desarrollo lingüístico y currículum escolar. P.14

diversos enfoques, tienen en Común que le dan una gran importancia a la actividad constructiva por parte del niño.

Goodman (1977) señala que leer es obtener sentido del texto para lo cual el lector deberá emprender un proceso activo de construcción basado en la formulación y comprobación de hipótesis. La significación del contenido se construye al poner en juego el lector, su competencia lingüística en el momento de interpretar un texto. En esa interacción con el texto objeto de conocimiento el niño puede llegar a entender lo que lee.

Los maestros tienen la idea de que la comprensión del texto equivale a la captación correcta del contenido del mismo, lo cual nos lleva a centrarnos en una postura tradicionalista en donde le asignamos al lector sólo la recepción pasiva del significado. En contraparte, debemos reconocer que el significado no está en lo que se lee, sino que se construye a partir de la relación en la que intervienen las características del texto, de que el lector ponga en juego sus habilidades intelectuales a través de estrategias de lectura y le den sentido a lo que lee, relacionando las nuevas ideas con las ya almacenadas en su memoria.

Así, en la medida que el lector elabora nuevos conocimientos relacionando la información que se le presenta como nueva, con lo que él ya tenía almacenado en su memoria aumentan de manera significativa sus esquemas.

De ahí que los conocimientos previos puedan evolucionar y enriquecerse por medio de la lectura de comprensión, "por tanto lo que como lector sea capaz de comprender y aprender a través de la lectura depende de lo que ya conoce y cree antes de iniciar la lectura"<sup>8</sup>

Pero, ¿qué es la comprensión? Existen varias respuestas a esta pregunta, dadas por un sinnúmero de estudiosos de la materia pero, para los fines de esta propuesta la comprensión lectora es la construcción del significado de un texto que construye el lector según su experiencia y la relación que establece con él.

### **1. La importancia de la comprensión lectora en la construcción de aprendizajes**

Hablar de la comprensión lectora en la escuela primaria, implica abordar el aprendizaje de cualquier objeto de estudio, pues ésta es parte fundamental de este proceso

---

<sup>8</sup> HUERTA A., Ma. De los Ángeles. "La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar", en UPN. El aprendizaje de la lengua en la Escuela. p. 157

constructivo.

Es tal la importancia de la comprensión lectora en la construcción de los demás aprendizajes, que podemos afirmar que quien no entiende lo que lee, no puede tener un aprendizaje significativo, en el mejor de los casos, su aprendizaje se convierte en un acto mecánico y memorístico.

Para darnos una idea más clara de la vital importancia de la comprensión lectora en la construcción de aprendizajes, expondremos el caso de "Omar" quien es un niño que estuvo viviendo los últimos diez años en los Estados Unidos de Norteamérica. Cuando se le presentaba un problema por escrito, no lo podía resolver, ya que argumentaba que no entendía lo que decía el problema, aun cuando sabía leer y escribir perfectamente nuestro idioma; pero si se le leía el problema, lo resolvía con relativa facilidad. El lector podrá pensar que al ser usuario por tanto tiempo de una lengua distinta su lectura era una mera decodificación sin significado, es decir sabía leer las palabras pero desconocía su significado.

Pero el caso de "Karla", nos hace pensar que el tener bajos niveles de comprensión lectoral dificulta el proceso de construcción de aprendizajes. Ella, tiene todos sus once años viviendo aquí en la ciudad y sin embargo presenta el mismo problema que Omar, pues es necesario leerle el problema para que pueda resolverlo.

Como se podrán dar cuenta, cualesquiera que sean las causas por las cuales un alumno no comprende lo que lee, esta deficiencia provoca un serio problema en el proceso que siguen los niños para construir su propio conocimiento.

## **2.- Estrategias de lectura**

"La lectura se practica mediante diferentes modalidades y estrategias didácticas, las que el maestro adoptará según los propósitos y las estrategias de comprensión lectora que requiera poner en práctica con los niños. Las estrategias de lectura se describen a continuación.

- a) Muestreo. El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido"<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el maestro, Español cuarto grado. p. 14

b) Predicción. Los conocimientos previos que tiene el lector acerca del tema o del texto que lee, le permite predecir lo que sigue en el relato o en dicho texto e incluso, el fin del mismo.

c) "Anticipación. Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico-semánticas, es decir que anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etcétera). Las anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, al vocabulario ya la estructura del lenguaje del texto que lee"<sup>10</sup>.

d) Confirmación y autocorrección. Las predicciones y anticipaciones que hace un lector, no siempre son acertadas o coinciden con lo que realmente aparece en el texto, es entonces cuando el lector corrige.

e) Inferencia. Es cuando el lector deduce la información que no aparece de manera explícita en el texto; también cuando se unen o relacionan ideas expresadas en los párrafos y se evalúa lo leído. Otras formas de inferencia son utilizadas cuando el lector se encuentra con palabras o frases que tienen más de un significado para darles sentido además de contar con un vasto marco de referencia para dar la interpretación correcta a dichas palabras o frases.

f) "Monitoreo. También llamada metacomprensión. Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados".<sup>11</sup>

### **3. Modalidades de lectura**

Tradicionalmente se ha considerado a la lectura como el rescate del significado expresado en el texto, lo que deja para el lector una posición receptiva, sin que sus expectativas intervinieran al leer y sin la posibilidad de llegar a más de un significado.

---

<sup>10</sup> Ibíd. p. 15

<sup>11</sup> ídem

Con base a la teoría constructivista, se considera a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje; desde esta perspectiva, varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es la comprensión.

Según la compilación utilizada en el Curso estatal "Fomento de la lectura y la escritura en el aula, a través del uso de los libros del rincón", existen varias modalidades de lectura, según el fin que ésta persigue. Enseguida se describen algunos tipos de ellas:

a. Leer para obtener información precisa como un directorio telefónico, consulta al periódico para ir al cine, un diccionario o una enciclopedia. Para este tipo de lectura se tienen que conocer algunas estrategias como orden alfabético, secciones especiales, índices donde se señala el número de las páginas donde se encuentra la información requerida. Este tipo de lectura obvia mucha información; se pasa la mirada por lo no pertinente, a la vez es minucioso cuando se encuentra lo que se busca. Sus ventajas son la rapidez y la aproximación aun contexto de uso real.

b. Leer para seguir instrucciones. Aquí la lectura es un medio que debe permitirnos hacer algo concreto como por ejemplo seguir las instrucciones de un juego de mesa, las reglas de uso de un aparato, la receta de un pastel o consignas para participar en un evento determinado. Aquí se lee para saber cómo hacer; a diferencia del punto número uno, es imprescindible leer todo y asegurar que se ha comprendido todo para asegurar el fin propuesto; asegurar el control de la propia comprensión.

c. Leer para obtener una información de carácter general. Es la lectura en donde queremos saber qué pasa para decidir si nos interesa seguir leyendo. Está guiada por la necesidad que tiene el lector de saber si va a profundizar más o menos en ella. Aquí se asume de lleno su responsabilidad de lector. Hay que seleccionar de acuerdo a nuestro propósito. Fomentar este tipo de lectura es fundamental para el desarrollo del espíritu crítico. Como por ejemplo la lectura de una revista o de un cuento.

d. Leer para aprender. Esta lectura está dirigida de manera explícita en ampliar nuestros conocimientos. Aquí los textos pueden ser seleccionados por otras

personas, maestro, padre, o puede ser producto de una decisión personal como en el autodidactismo. Esta lectura se caracteriza por ser lenta y repetida, haciéndose primero de manera general y después se centra en los objetivos. "El lector se autointerroga (o debería), recapitula, sintetiza, subraya, toma nota, establece relaciones con lo que ya sabe, elabora esquemas, resúmenes, vuelve sobre el texto u otros textos afines"<sup>12</sup>. Todo esto es más sencillo si el lector tiene claro que no sólo es necesario saber que lee para aprender sino también saber qué espera aprender o qué esperan que aprenda. Aquí entra la lectura obligada que hacen la mayoría de los estudiantes de los libros de texto gratuitos y esta característica hace que, lejos de aprender, la lectura se convierta en un acto mecánico donde lo que se quiere es terminar de leer lo más rápido que se pueda.

e. Leer para comunicar un texto a un auditorio. En esta modalidad se incluyen actividades de lectura como conferencias, piezas oratorias, lectura de poemas en la presentación de algún libro de este género literario, la lectura que hacemos de un cuento ante un auditorio, etcétera. En este tipo de lectura es muy importante que ésta se haga cuidando la entonación y el énfasis en las palabras así como las pausas para que el oyente aprecie más la lectura.

f. Leer para practicar la lectura en voz alta. Generalmente, en la escuela el maestro usa esta modalidad de lectura casi exclusivamente para que el alumno logre leer con claridad, rapidez, fluidez y corrección. Son esporádicos los casos en que se agrega la comprensión.

g. Leer para dar cuenta que se ha comprendido. Cuando el maestro deja un cuestionario y el alumno debe leer y responder.

h. Leer por placer. Todos tenemos el derecho de buscar una fuente de placer y cuando leemos por obtenerlo estamos ejerciendo ese derecho. Esta modalidad de lectura es la que más deberíamos promover los docentes, ya que con ello lograríamos que las otras modalidades dejaran de ser tediosas y aburridas.

Existe otra tipificación de las modalidades de lectura según lo indicado en el Libro

---

<sup>12</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA. Fomento de la lectura y la escritura a través del uso de los libros del rincón. p. 72

para el maestro de Español cuarto grado, las cuales se describen enseguida:

"Audición de lectura: Al seguir en sus libros la lectura realizada por el maestro u otros lectores competentes, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.

Lectura guiada: Tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto. Primero el maestro elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados. Las preguntas son de distinto tipo y conducen a los niños a aplicar diversas estrategias de lectura: predicción, anticipación, muestreo, inferencias, monitoreo, confirmación y autocorrección. Las estrategias se desarrollan individualmente como resultado de la interacción del grupo con el texto.

Lectura compartida: También brinda a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto, pero a diferencia de la modalidad anterior, se trabaja por equipo. En cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas por el maestro, y más adelante ellos mismos las elaboran. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.

Lectura comentada: Los niños forman equipos y, por turnos, leen y formulan comentarios en forma espontánea, durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros.

Lectura independiente: En esta modalidad, los niños, de acuerdo con sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos.

Lectura en episodios: Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se

---

leerá en el siguiente.”<sup>13</sup>

Durante el desarrollo de las estrategias que forman la alternativa de innovación se pudo observar que los niños generalmente realizan lecturas por obligación, es decir, aquéllas que necesitan hacer para poder resolver un cuestionario o para realizar un resumen, por lo que se hace necesario que los docentes revisemos las distintas modalidades de lectura y las pongamos en práctica con nuestros alumnos.

## **B. Un cúmulo de experiencias**

Es muy importante que el docente se dé cuenta de que los alumnos utilizan diversas formas de expresión, ya que esto le va a permitir conocerlos y poder diseñar estrategias adecuadas para ello, de una manera más efectiva.

Después de detectar la problemática a través de una evaluación inicial, me di a la tarea de diseñar e implementar en el grupo, un conjunto de estrategias didácticas que me permitieran disminuir el problema y elevar el nivel de comprensión lectora de los niños; estas estrategias fueron agrupadas en categorías de análisis. "La categorización, el análisis y la interpretación de los contenidos no son actividades mentales separables. Nuestra mente salta velozmente de uno a otro proceso tratando de hallarle un sentido a las cosas que examina".<sup>14</sup> Dichas categorías están enfocadas a los contenidos, para una mejor interpretación por parte del lector de esta propuesta, las cuales presento enseguida.

### **1 .La expresión oral**

La escuela ha concentrado su atención en el aprendizaje formal de la lengua escrita y muchas veces deja de lado los conocimientos que, por ser ya usuarios de la lengua, tienen acerca del sistema de escritura y de la lengua hablada los estudiantes

"Mejorar la expresión oral de los alumnos y la comprensión e interpretación de distintos tipos de mensajes orales ha sido siempre uno de los objetivos primordiales de la enseñanza de la lengua en la escuela; sin embargo, es muy raro que los usos y formas de la comunicación oral se constituyan en objeto de una enseñanza sistematizada, que atienda las diferencias entre el lenguaje

---

<sup>13</sup> Ibíd. p. 15

<sup>14</sup> MARTÍNEZ, Miguelez Miguel. "Categorización y análisis de contenidos", en UPN, Contexto y valoración de la práctica docente. p.53

hablado y el lenguaje escrito, como dos maneras distintas de comunicarse a partir de un mismo sistema lingüístico"<sup>15</sup>.

La expresión oral está burocratizada en el sistema educativo, reducida a una clase, aun tipo particular de actividad, a un horario determinado. Se ha ubicado en una asignatura, cuando en verdad atraviesa todo el currículo, como mediador didáctico y medio de representación y expresión de emociones, ideas, estados de ánimo, etcétera. Estimularla y desarrollarla requiere no únicamente buenas intenciones o permisividad, sino manejo de determinados conocimientos y técnicas. Los alumnos deben tener oportunidad y ser estimulados a explicitar sus concepciones, a narrar sus experiencias, a exponer sus dudas libremente. La expresión oral, es definitiva, debería centrarse en lo que los alumnos saben, no en lo que deberían saber.

Se puede concebir la expresión oral como la forma más inmediata y espontánea para la comunicación humana. Su aprendizaje se da naturalmente en el ambiente familiar y social; de hecho, los niños al ingresar a la primaria ya han desarrollado competencias que les permiten participar en intercambios comunicativos orales, utilizando algunos tipos de discurso que han aprendido por la interacción social y durante sus primeros años en la escuela. Es por esto que el docente debe aprovechar estos usos de la lengua para tratar de que el alumno autorregule el uso que hace de ella.

Durante la aplicación de la alternativa, se pudo observar que muchos niños son tímidos para expresar de manera oral lo que escriben, principalmente porque temen a la crítica de sus compañeros. Es por esto que se considera que el ejercicio diario de la expresión oral tiene gran importancia para mejorar las competencias comunicativas de los niños, por lo que es conveniente dar un espacio a la conversación en el aula y propiciar, desde la lengua hablada, situaciones de aprendizaje que les permitan adquirir otras habilidades necesarias para sus interacciones lingüísticas.

El niño cuando entra a la escuela ya sabe hablar, se relaciona con relativo éxito en distintas situaciones de comunicación y ha aprendido, de manera no formal, algunas de las normas que rigen los usos de la lengua oral de su entorno familiar.

---

<sup>15</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Español y su enseñanza I. p. 63

Es por esto que los docentes debemos aprovechar los usos y competencias comunicativas de los niños y crear situaciones didácticas que les permitan expresarse de manera oral sin que sientan que es una obligación hacerlo, es decir, que se dé de manera espontánea la comunicación.

"Es preciso aceptar y respetar el bagaje lingüístico de los niños y enriquecerlo por medio de otros intercambios que amplíen sus posibilidades de comunicación. El maestro debe valorar las diferencias lingüísticas de los distintos grupos sociales en el uso de una misma lengua, creando en el aula un ambiente de respeto ante las diferentes expresiones de los niños provenientes de diferentes regiones y estratos sociales.

La interacción cotidiana con el lenguaje del profesor y con el de los textos escritos favorece en los niños la adquisición de otras formas de expresión. La comunicación espontánea entre los niños tiene un gran valor educativo, porque favorece su socialización y la de los conocimientos que poseen. Este tipo de comunicación se da en forma natural a lo largo de las actividades, pero siempre será valioso que el profesor conscientemente la promueva y optimice".<sup>16</sup>

Durante el desarrollo de las estrategias que forman la alternativa, se procuró dar énfasis a la expresión oral a través de las lecturas comentadas, el establecimiento de acuerdos, el compartir sus producciones escritas así como sus lecturas lúdicas, lo que se pone de manifiesto en las actividades siguientes.

#### **a. ¿Para qué leer?**

Al trabajar con esta estrategia se buscó que los niños compartieran con el grupo sus gustos y razones para leer, además de abarcar algunos contenidos del programa tales como la presentación de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y los alumnos; la clasificación de los libros y materiales de la biblioteca del aula, así como la lectura libre de éstos.

La estrategia se inicia una conversación con los alumnos sobre sus actividades como lectores, cuestionándoles si leen por gusto, sobre lo que han leído últimamente, así como el por qué escogieron esa lectura, entre otras preguntas.

Las respuestas de los niños fueron muy variadas: algunos contestaron que leían porque tenían que contestar un cuestionario, o porque sus papás los ponían a leer en su casa

---

<sup>16</sup> *Ibíd.* p. 76

cualquier libro; otros contestaron que leían cuentos que tenían en sus hogares, mientras que otros leían revistas de espectáculos que sus padres o hermanos mayores compraban así como el periódico. Casi la mayoría dijo que lo que había leído últimamente era una revista porque traía cosas interesantes de los artistas.

Aquí me pude dar cuenta que los textos que generalmente leen los niños son de los libros de las asignaturas que llevan en la escuela y preferentemente de cuentos clásicos e historietas.

Después de escucharlos les dije que a mi me gustaba leer de diferentes tipos de texto, ya que cada uno de ellos tenía un propósito distinto; les comenté que cuando quería saber de lo que ocurría en la localidad, leía el periódico; que cuando quería divertirme leía un libro de aventuras o cuando necesitaba descansar del trabajo y relajarme, leía un libro de poesía.

Enseguida les dije que les iba a leer un texto titulado “Los remedios infalibles de la abuela”, después de hacerlo les pregunté si a ellos les habían dado de tomar algún remedio casero e los que mencionaba la lectura, a lo cual, la mayoría contestó afirmativamente y mencionaron cuál o cuáles habían sido. Les mencioné que mi abuela materna frecuentemente le decía a mi mamá cuando nosotros padecíamos alguna enfermedad.

Les dije que de tarea traerían un libro que a ellos les haya gustado. Al día siguiente, les propuse la creación de la biblioteca del aula usando los materiales que habían traído y los que íbamos a adquirir a través del programa Scholastic. Les di una ficha bibliográfica y les pedí que la llenaran con los datos del libro que habían traído empezando por el título del libro. Enseguida nos pusimos a clasificar los libros de acuerdo al tipo; se pusieron juntos todos los cuentos, las historietas, las revistas y se hizo un apartado de aquellos libros que no correspondían a ninguna de las clasificaciones anteriores.

Después se les asignó una letra mayúscula a todos los cuentos y un número diferente a cada uno; lo mismo se hizo con cada grupo de libros.

Se nos dotó, por parte de Scholastic, de un librero móvil en el cual se colocaron los libros. Se elaboró una cajita en la que se colocaron las fichas bibliográficas realizadas.

Acordamos que cada semana leeríamos un capítulo del libro que todos tenían, "La vuelta al mundo en ochenta días" y que los libros de nuestra biblioteca estarían disponibles para que escogieran el que quisieran leer. También decidimos que haríamos una feria del

libro dentro del aula en la que se les permitiría tomar los libros, hojearlos, ver sus ilustraciones, para que con entera libertad escogieran aquél que deseaban llevarse a su casa para leerlo. Se dieron de plazo quince días para hacerlo.

También se acordó que después de leer el libro, se entregaría un control de lectura; pero que, por turnos, cada uno leería su escrito.

Después de leerlo, a cada uno se le hicieron preguntas acerca del texto lo cual fue bastante motivante porque después de que el primer alumno leyó su texto, los demás estaban desesperados por leer el suyo.

Enseguida de que se realizó esta actividad con todos los alumnos, se intercambiaron los libros para repetirla.

Para esta estrategia se utilizó bastante tiempo ya que las actividades fueron muchas y muy largas, además de que implicaba leer textos completos por lo que se llevó a lo largo de todo el ciclo escolar.

Fue conveniente iniciar a atacar la problemática utilizando la ficha no.2 del fichero de actividades didácticas de español, quinto grado, agregando ideas que la hicieron más dinámica. Se utilizaron libros de texto variados, revistas, periódicos, biografías, folletos, instructivos, poemas, etc.

La estrategia ha sido evaluada en diversos aspectos: por lo que respecta a la participación de los alumnos, ésta fue muy activa y con mucha disposición para formar la biblioteca. Se ha logrado que un sesenta por ciento de los alumnos lean los textos de nuestro acervo sin que se les indique que lo hagan. Desafortunadamente el porcentaje restante requiere que se les haga la indicación para realizar una lectura.

La evaluación de las actividades de lectura ha sido individual, ya que los materiales que leen son distintos. En lo general, se puede afirmar que algunos alumnos si adquirieron el gusto por la lectura, esto se nota porque no se necesita pedirles que lean, ellos mismos piden el libro prestado y lo regresan cuando ya lo han terminado. Esto se demuestra con los controles de lectura que llevan y comparten con los demás, los cuales no son partes de los textos que leen, sino que reflejan la relación que lograron establecer con dichos textos.

También se ha hecho uso de la observación de las actitudes de los alumnos mientras sus compañeros comparten sus producciones (controles de lectura).

## **b. Te vendo o cambio mi libro**

Al realizar esta actividad se pretendía que los alumnos dieran a conocer un libro previamente leído tratando de convencer al auditorio de que lo lea, mostrando con esta presentación la relación establecida con el texto. Al hacerlo se abordó la lectura libre de textos y la expresión oral del contenido de los mismos.

Se les propuso la lectura de un libro de su propia elección, el cual debían leer en una semana. Se les dijo que se iban a convertir en vendedores para lo cual, se les cuestionó acerca de las características de un buen vendedor, llegando al acuerdo de que éste es aquél que logra que las otras personas se convenzan de las bondades del producto que se les está ofreciendo y lo adquieran.

Se les explicó que la dinámica consistiría en ir a un lugar donde estarían personas que no conocerían y tratarían de que éstas se interesaran por el libro que ellos habían leído.

Los alumnos fueron al grupo del séptimo semestre de la Licenciatura en Educación de la UPN y cada uno de ellos expuso el contenido del libro que había leído, así como también contestaron algunas preguntas acerca de los mismos que los alumnos de UPN les hicieron.

Posteriormente, en el salón de clases se comentó la actividad que realizaron; los alumnos comentaron que se habían sentido muy bien ya que habían compartido el libro que habían leído con otras personas logrando que éstas se interesaran en él. Se invitó a que otros alumnos hicieran la presentación de su libro ante sus compañeros.

Se utilizó una semana para la lectura del libro, cada niño eligió su propio ritmo de lectura, una hora para la exposición que hicieron los alumnos en UPN y dos horas para comentar la actividad en el aula y par nuevas exposiciones.

Se utilizaron libros de la biblioteca del aula, los cuales se colocaron en una mesa permitiendo que los alumnos los hojearan y escogieran el que más le atrajo; también se pusieron en la mesa algunos libros de asignaturas de educación secundaria, obtenidos de la biblioteca de la escuela.

Cada uno de los alumnos que presentó su libro logro identificarse con él, ya que al escogerlo, inconscientemente eligieron uno que iba de acuerdo a la personalidad de cada uno de ellos, lo cual permitió que, a pesar de que eran libros un poco extensos, no perdieron el interés en él.

Cabe destacar que la mayoría de los alumnos de UPN se inclinó por el libro *El presidente de la clase* presentado por Mayra. Ellos comentaron que se notó en la exposición que hizo del texto que disfrutó al leerlo y que logró establecer una verdadera relación de significado.

Por otra parte, debo mencionar que solamente cuatro alumnos de los dieciséis terminaron de leer el libro que escogieron y pudieron hacer la presentación ante los alumnos de UPN, el resto lo fue haciendo ante sus compañeros.

Considero que la estrategia cumplió con su cometido por el simple hecho de que unos cuantos alumnos lograron establecer una relación de significado entre ellos y el texto, además los compañeros maestros alumnos comentaron que los niños hicieron muy buena presentación de sus libros.

## **2. Lectura**

La lectura es el medio por el cual el ser humano puede conocer lugares, gente, culturas distintas a la suya sin necesidad de hacerlo físicamente, ya que ésta le permite crear en la mente las imágenes que están descritas con palabras en los textos que se leen.

"Quedan pocos maestros que no opinen que una de las mejores herencias que puede dejar la escuela es la del hábito y gusto por la lectura".<sup>17</sup> Ésta es la razón por la que los maestros y directores han realizado esfuerzos para que haya una biblioteca en el centro escolar o para que en los salones de sus escuelas exista una pequeña biblioteca circulante a la cual puedan acudir los niños para elegir aquellos libros que más los atraigan.

Si bien es cierto que en muchas de las escuelas existe una biblioteca ya sea fija (rincones de lectura) o circulante (biblioteca del aula)l formadas por un buen número de títulos de literatura infantil y creada con la intención de fomentar el hábito por la lectura, el sólo hecho de que en el salón o en la escuela haya libros no significa que un buen número de alumnos vaya a interesarse por ellos. La biblioteca escolar, ya sea fija o circulante, es un buen comienzo, pero resultará verdaderamente útil cuando los niños hayan desarrollado el gusto por la lectura. Y para ello, como para tantas cosas relacionadas con la escuela, los niños necesitan de una motivación. Pero aquí surge la pregunta: ¿cómo motivar a los niños?

---

<sup>17</sup> SM. El proyecto de lectura en la escuela. ¿Qué es un proyecto de lectura? p.6

Se trata de que los niños se acerquen a los libros, de forma que éstos ocupen un lugar en su universo de placer. Para ello deben cumplirse tres condiciones:

- Presentando un libro de modo adecuado, creando alrededor de ellos un auténtico deseo, una enorme curiosidad, para ello deberemos presentarlo como algo bello, incluidos por supuesto su aspecto exterior, la ilustración de la cubierta, las ilustraciones interiores.
- Haciendo que la lectura no resulte aburrida. La primera condición es elegir un buen título y esto significa un libro adecuado ala edad y madurez de los niños, tanto por su contenido como por su presentación e ilustraciones. La segunda es la aplicación de estrategias diseñadas especialmente para acompañar la lectura de un libro, las cuales deberán ser variadas.
- Haciéndoles descubrir todas las posibilidades que nos ofrece el libro como juguete. Para que el niño lo considere así deben diseñarse estrategias para realizarse después de haber leído un libro que diviertan a los niños, es decir, que los alumnos no sientan que van a "trabajar" con el libro, que tengan claro que no van a ser examinados sobre el libro.

Como hemos mencionado, la lectura no sólo tiene el propósito de repetir el pensamiento ajeno, lo que se pretende en realidad es que el niño comprenda ese pensamiento y exprese el suyo. Es por esto que para trabajar con la lectura se realizaron las actividades siguientes.

#### **a. Adivina de qué**

El propósito de esta estrategia fue que los niños realizaran un muestreo y elaboraran predicciones sobre el contenido de un texto, tomando como tema central La Intervención Francesa y el Imperio de Maximiliano para lograrlo.

Se inició cuestionando a los niños sobre lo que sabían sobre la Intervención Francesa y el Imperio de Maximiliano, dándome cuenta de que eran muy pocos los conocimientos previos que tenían sobre este tema.

Invité a los alumnos a leer siguiendo una estrategia que consiste en explorar el texto que leerán y después confrontar el resultado de su exploración con una lectura detallada. Les pedí que sacaran su libro de historia en el tema *La Intervención Francesa y el Imperio*

*de Maximiliano*, les propuse que de manera individual, hojearan el libro en este tema y que imaginaran y escribieran en su cuaderno la información que creían encontrarían en el texto. Para motivarlos a escribir les dije que se fijaran en los títulos y subtítulos que tenía el texto así como en las ilustraciones que presentaba.

En una lluvia de ideas se anotaron en el pizarrón los elementos que sintetizaban sus intervenciones sin importar lo absurda o errónea que pareciera la hipótesis, lo que creó en ellos un verdadero interés por confirmar o corregir estas predicciones.

Posteriormente (en otra sesión), los alumnos leyeron de manera individual y en silencio el tema y tomaron nota de aquellos aspectos que consideraron más importante o que más llamaron su atención, comparándolas con lo que habían imaginado antes de leer.

Se comentó con los niños sobre las deudas que tenía México con España, Inglaterra y Francia; se les explicó por qué Benito Juárez decretó la suspensión del pago de la deuda por dos años. Después se les invitó a leer el texto Juárez cuenta como llegó a la escuela. Me llamó la atención que se interesaron por saber más acerca de la vida de este personaje por lo que les pedí que investigaran acerca de él, escribiendo una breve biografía la cual fue leída por algunos alumnos en el grupo.

Finalmente se realizó una mesa redonda en la que todos los alumnos daban sus comentarios acerca de lo más interesante del tema, acordando elaborar un resumen con todas estas ideas.

Se utilizaron dos sesiones de dos horas cada una y una sesión de una hora, además el libro de Historia de la Secretaría.

Aquí se pudo observar que la mayoría de las predicciones que los niños hacen responden a la información que les proporcionan los títulos y subtítulos, casi no dan importancia a las ilustraciones.

Los niños comentaron que de esta manera era más fácil aprender historia ya que no se les había hecho aburrido y pudieron contestar más fácilmente los cuestionamientos hechos sobre el tema. Les dije que es muy útil hacer predicciones antes de leer y que éstas no siempre son acertadas por lo que es importante seguir con interés el desarrollo del texto para ir confirmando o rechazando las predicciones que hayan elaborado.

El desarrollo de la actividad se llevó a cabo en un ambiente de entusiasmo, más por el hecho de abordar la historia de un modo diferente, que por predecir el contenido del

texto, por lo que considero repetir esta estrategia con otros temas de otras asignaturas. Aun así, muchos alumnos hicieron predicciones muy cercanas al contenido del texto.

### **b. El lector actor**

Con esta estrategia se pretendía que los educandos utilizaran las estrategias de lectura para comprender un texto, poder leerlo y darle la entonación adecuada. Los contenidos que se abordaron durante el desarrollo de la misma fueron la búsqueda del significado de palabras por el contexto, el uso del diccionario, así como la lectura dramática de un guión teatral.

Primero se les dijo que leeríamos un texto titulado *El secuestro de la bibliotecaria*, y se les pidió que escribieran en una hoja de qué imaginaban que trataba el texto. Seis alumnos escribieron algo semejante al título que se les dijo: al secuestro de una bibliotecaria o de una señora; el resto de los alumnos contestaron con el título pero agregaron algunos detalles de la trama.

Enseguida les empecé a leer el texto deteniendo mi lectura en dos ocasiones para cuestionarlos primero acerca de lo que ellos creían que seguía y después acerca del final de la historia. Respecto a la primera pregunta las respuestas fueron muy variadas y casi no se parecían a la lectura; y por lo que corresponde al final de la historia seis alumnos contestaron algo muy parecido al final consignado en el texto; los demás escribieron elementos parecidos pero el clímax del relato era distinto.

Cuando se terminó de leer se les pidió que compararan el texto con lo que ellos habían contestado al principio para encontrar semejanzas y diferencia (se les entregó copia de la lectura).

Después se les pidió que subrayaran en el texto las palabras que no tenían claro su significado, se les indicó que volvieran a leer el texto para encontrarlo, si no les quedó claro con una segunda lectura se haría uso del diccionario. La mayoría indicó la palabra frialdad; al pedirles que releyeran el texto y escribieran su significado, diez de ellos escribieron que significaba susto o preocupación; tres dijeron que era enojo o impaciencia; una niña dijo que era indiferencia y dos mencionaron fidelidad. Al consultar el diccionario se llegó a la conclusión de que la palabra frialdad, en el contexto de la lectura, significa indiferencia.

Enseguida se les pidió que realizaran una lectura en silencio, recogiendo la lectura

al terminar ésta. Se les plantearon algunas preguntas respecto a la lectura:

¿Dónde estaba la bibliotecaria cuando fue raptada?

Trece niños contestaron que en el bosque; una contestó que en la biblioteca, otra que en casa de los secuestradores y uno más que en la casa de los secuestradores y uno más que en la casa de una amiga.

¿Por qué la raptaron los bandidos?

Doce argumentaron que por el rescate; dos más dijeron que la biblioteca no funcionaría sin la bibliotecaria; uno más dijo que no les gustaba la biblioteca y otro más contestó que querían secuestrar libros y no a ella.

En el resto de las preguntas el porcentaje de preguntas apegadas al texto fue alto; cuatro de los niños no contestaban con apego al texto se quedaban con las predicciones que habían hecho con anterioridad por lo que establecieron una relación de significado con el texto diferente a la de sus compañeros.

Posteriormente se escribieron cuatro oraciones en el pizarrón con diferentes momentos de la narración para que las copiaran y las ordenaran de acuerdo como fueron sucediendo los hechos, encontrando que trece alumnos lo hicieron de manera correcta y tres no pudieron completar esta secuencia.

Se les pidió que subrayaran la idea principal de cada párrafo y que con éstas elaboraran un resumen del texto. Solamente tres alumnos lograron hacer un buen resumen porque si reconocieron las ideas principales; el resto incluyó en el resumen las ideas secundarias haciendo una copia casi total de la narración.

Se les invitó a escribir un final diferente para la historia. La mayoría se centró en la captura de los secuestradores; sin embargo dos alumnos crearon una serie de aventuras más antes de inventar el final.

Se formaron equipos de cuatro alumnos para realizar una lectura dramatizada del texto. Esta dificultad se les dificultó un poco ya que no hicieron uso de la entonación adecuada; por lo que se decidió elegir de cada equipo a la persona que mejor hizo la lectura y formar un nuevo equipo. Este último mejoró la lectura dramatizada.

Después de esta lectura les sugerí representarla en una obra de teatro, lo que los entusiasmó mucho; Jorge dijo que no se podía porque no era un guión teatral; aproveché su intervención para indicarles que podíamos transformar la lectura en un guión. Todos

aportaron sus ideas para hacerlo. Fuimos escribiendo los diálogos hasta concluirlo. Se hizo la representación y se presentó en honores al resto de la comunidad escolar.

Para todo el desarrollo de la estrategia se emplearon cuatro sesiones, tres de dos horas y una de una hora, además se utilizó la lectura "El secuestro de la bibliotecaria", página 34 del libro Nuestra Lengua 5, editorial Santillana.

Esta estrategia fue muy provechosa ya que todos mostraron mucho entusiasmo en las actividades que se realizaron además de que se incluyeron otras que fueron surgiendo durante el desarrollo de la misma. Las predicciones y anticipaciones que hicieron los alumnos les sirvieron al momento de hacer la lectura de la narración evitando tantos cortes al estar leyendo.

Al aplicar un test que incluía unas preguntas acerca del contenido de la lectura y los momentos de la narración, se pudo observar que los alumnos no tuvieron problemas para realizar las actividades y manejaron muy bien las estrategias de lectura.

### **c. El rompetrón**

En esta estrategia el propósito fue que los alumnos predijeran el contenido de una narración utilizando un rompecabezas y el juego acitrón. Para lograrlo se tomó el contenido *Organización de juegos donde se propicien y desarrollen contenidos de la lengua hablada y escrita* de la asignatura de Educación Artística.

Se construyó con papel cascarón un rompecabezas con una narración corta y se consiguieron piedras del mismo tamaño pintándose una de color rojo. Usando el juego del acitrón, se armó el rompecabezas donde el niño que se quedaba con la piedra roja colocaba una pieza del rompecabezas al terminar el estribillo de la canción (con su triqui triqui-ui tran). Cada ficha colocada se va leyendo y se cuestiona sobre el contenido de la ficha anterior o posterior a ésta. En ocasiones, sus producciones fueron muy cercanas al texto.

Ya que se terminó de armar, pasó un voluntario a leer el texto completo y se hicieron comentarios acerca de las estrategias que usaron para predecir lo que seguía en cada ficha. Los niños argumentaron que las palabras que ya estaban escritas les fueron muy útiles y que se les hizo más fácil cuando ya había dos o más fichas seguidas. Se comentó el contenido del texto haciendo cuestionamientos acerca del mismo

Para la elaboración de los materiales se utilizaron seis horas y para el desarrollo de

las actividades que forman la estrategia se usaron dos sesiones de tres horas cada una. Se usaron papel cascarón, piedras y hojas blancas.

Esta estrategia les gustó mucho a los niños y se logró que, después de leer el texto, casi todos los niños pudieran contarlo con sus propias palabras sin omitir ningún detalle de la narración. También descubrieron que las palabras o ideas que están antes y después de otras nos pueden servir para predecir las que están en medio.

### **3. Producción de Textos**

Cada vez que los niños tienen oportunidad de escribir libremente, podemos encontrar en sus producciones el reflejo de sus pensamientos, sus deseos más recónditos o simplemente aquello que no se atreven a expresar oralmente.

“La lengua escrita está implicada en muchos de los distintos procesos que se dan en la escuela, como son la transmisión, la socialización, la reproducción, la destrucción o la resistencia cultural, etc.”<sup>18</sup>

Dado que el aprendizaje de la lengua escrita es a la vez un proceso constructivo y social, el trabajo al interior del aula debe incluir múltiples oportunidades para leer, escribir y hablar sobre diferentes temáticas. Esto implica que los docentes deberán usar su creatividad para crear contextos en los cuales los estudiantes puedan conocer y redactar diferentes tipos de textos, intercambiar ideas acerca de ellos, poner en práctica su conocimiento, así como buscar con sus compañeros la resolución de sus dudas. Para lograrlo se requiere que se propicie la colaboración y la solución en equipo de problemas concretos.

Para lograr esto, es necesario que el maestro esté dispuesto a permitir un poco de ruido en el salón, además de que debe aprovechar que, con esta forma de trabajo, los grupos llegan a soluciones o productos diferentes para discutir ventajas y desventajas sobre éstas. También debe tomar el riesgo de que en ese ambiente se expresen ideas, aun cuando no sean correctas o acabadas y donde se busque construir el conocimiento de manera colectiva.

Esto no quiere decir que los maestros deban dejar de promover el trabajo individual, lo que se pretende con el trabajo colectivo es que, además de lo ya antes mencionado, los alumnos puedan poner en práctica sus ideas y alimentarse con las ideas de los demás.

---

<sup>18</sup> ROCKWELL, Hélice. “Los usos escolares de la lengua escrita”, En UPN. El lenguaje en la escuela. p. 117.

"Conocer la naturaleza, estructura y función de los sistemas de escritura, así como los procesos particulares que siguen los niños para apropiarse de ellos y, en este sentido comprenderlos, constituye uno de los elementos de articulación que deben compartir los maestros de primaria para que de esta manera adquieran sentido y significado sus esfuerzos, al incidir en los procesos de apropiación que siguen los niños en las diferentes áreas de conocimientos. Para que esta adquisición sea significativa se requiere que la actuación docente rebase los límites de la prescripción curricular"<sup>19</sup>

Es conveniente crear situaciones diferentes para escribir textos. El aprender a redactar diversos documentos requiere, entre otras cosas, tener un público lector real, es decir, escribir para alguien, no sólo para nosotros mismos; tener un propósito comunicativo que rebase los límites de una calificación, esto significa que los estudiantes deben escribir con una finalidad específica, independientemente de que el hacerlo le signifique una calificación.

Cuando nuestros alumnos escriben y sus textos son escuchados o leídos por otros, sienten que sus esfuerzos no son en vano y que siempre existirá alguien que desee compartir con ellos sus producciones. De ahí la importancia de que los estudiantes produzcan textos y no solamente interactúen con aquellos que le presenta e profesor.

"Los docentes deben tener presente la idea fundamental de que el lenguaje escrito es, antes que nada, parte de nuestros recursos comunicativos y que su aprendizaje requiere de repetidas oportunidades para usarlo, y para ver cómo lo usan otros. Mientras los alumnos trabajan, el maestro tiene la oportunidad de pasar con ellos y escuchar discusiones y el despliegue de sus ideas en el proceso de ponerlas en uso. Esto provee al maestro de oportunidades tanto para incidir en el trabajo de los estudiantes, cuando éste todavía no se termina, como para escuchar sus nociones y tenerlas presentes para discusiones posteriores".<sup>20</sup>

Dada la importancia de que los educandos expresen todo lo que deseen, se diseñaron las siguientes estrategias.

#### **a. ¿Qué ves donde no hay nada?**

Con el desarrollo de esta estrategia se buscaba que los niños escribieran un texto a

---

<sup>19</sup> GÓMEZ PALACIO, Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Psicología genética y educación. p. 37.

<sup>20</sup> KALMAN, Judith. "¿Se puede hablar en esta clase?". En SEP Español y su enseñanza I. p. 6

través de una imagen incompleta, además de la creación libre de cuentos.

Se les presentó una lámina con una ilustración hasta la mitad. Se les pidió que escribieran en una hoja blanca lo que creían podía haber en el espacio en blanco. Después se les pidió que leyeran a sus compañeros lo que escribieron. Cada quien plasmó algo diferente y ninguno se acercó a lo que había en la otra mitad de la lámina.

A continuación se presentó la lámina con el dibujo completo y se les pidió que escribieran un cuento a partir de la ilustración siguiendo los tres momentos de la narración (planteamiento, nudo y desenlace). Se pudo observar que la mitad de los alumnos fueron muy concretos a la hora de escribir cuentos. Cuatro niños desarrollaron más detalles en sus narraciones y los otros cuatro sólo contestaron con tres líneas respondiendo las preguntas ¿qué pasó primero?, ¿qué pasó después y ¿qué pasó al final?

Se les volvió a pedir que compartieran sus producciones. Generalmente los niños que no lograron escribir muchos detalles en las narraciones, les costó trabajo compartir sus producciones.

Finalmente les leí la fábula que acompañaba a la ilustración y comentamos las semejanzas y diferencias entre el texto y sus producciones.

Se utilizaron dos sesiones de dos horas con treinta minutos cada una. Usamos además, un dibujo hasta la mitad y otro completa de la fábula *El cuervo y el oso*.

Los niños escribieron distintas historias, aunque muchas coincidían en algunos detalles. Se les hizo la aclaración que el objetivo era que elaboraran una historia a partir de la ilustración, sin importar si ésta se parecía al texto original. Cuando éste se leyó se hicieron las comparaciones pertinentes y se concluyó la actividad reconociendo la necesidad de repetirla, por lo cual se hizo tres veces más durante el ciclo escolar con otras imágenes y narraciones diferentes.

## **b. La fábrica de cuentos**

Al iniciar esta estrategia se pretendía que los niños construyeran un cuento a partir de una ilustración siguiendo su estructura {presentación, nudo y desenlace}.

Se les leyó un cuento corto titulado *Un portero muy especial*. Se les pidió que de manera voluntaria pasaran al pizarrón a contestar las preguntas ¿qué pasó primero?, ¿qué pasó después? y ¿qué pasó al final? .Los alumnos que lo hicieron supieron identificar los

tres momentos.

Se analizó el contenido de cada momento y se les indicó que, por sus características, éstos se llamaban presentación, nudo y desenlace. Se les pidió que iluminaran de un color diferente cada parte del texto según el momento que representaban. Casi todos lograron precisar la separación entre cada uno de los momentos de la narración.

Se presentó una lámina con una ilustración y se dividió el pizarrón en tres partes; en la primera se anotó la palabra planteamiento; en la segunda, nudo y en la tercera desenlace. Se pidió que de manera voluntaria pasaran a escribir el planteamiento del cuento que íbamos a realizar en base a la ilustración. En este apartado se anotaron a los personajes que iban a participar en la narración así como el conflicto de la historia.

En el segundo aspecto, el nudo se agregaron detalles, así como las aventuras vividas por los personajes. En el desenlace se escribió el final de la historia, mencionando cómo se solucionó el conflicto presentado en el planteamiento.

Se les pidió que copiaran este cuento en su cuaderno, pero sin escribir las palabras planteamiento, nudo y desenlace. Finalmente se les indicó que cada quien pondría un nombre para su cuento.

La estrategia se realizó en dos sesiones de dos horas con treinta minutos y se usó una lámina con una imagen.

En esta actividad se pudo observar que la mayoría de los niños estuvieron motivados por realizarla debido a que les gustó la ilustración. Casi todos lograron identificar las partes de una narración. A la hora de escribir el cuento de manera colectiva, todos querían que su idea fuera la que se plasmara en el pizarrón, por lo que se les dijo que además de la narración que haríamos, cada uno de ellos tendría la oportunidad de escribir el suyo propio, con sus propias aventuras y con el final que ellos quisieran.

### **C. Modificaciones realizadas a la alternativa de innovación**

En el transcurso de la aplicación de la alternativa hubo necesidad de realizar algunas modificaciones para hacer más dinámicas las estrategias que la forman, así como para que éstas fueran más eficaces.

Durante la aplicación de algunas estrategias se dieron algunos inconvenientes que entorpecieron el desarrollo de las actividades, sobre todo interrupciones, lo que aumentaba

el tiempo empleado en la realización de la estrategia.

En general, la mayoría de las modificaciones tiene que ver con la metodología empleada al iniciar la estrategia, como por ejemplo antes de que los alumnos escojan un libro, realizar una exposición en la que puedan explorar los materiales (hojearlos, observar ilustraciones y dibujos, títulos, subtítulos, etc.), porque así se evitó que escogieran un libro y al rato lo cambiaran por otro.

Así mismo, tienen que ver con la recuperación de los conocimientos previos de los alumnos, respecto a los temas tratados, como se puede ver en el ejemplo siguiente referido a la estrategia adivina de que en la que iniciaría cuestionándolos acerca de lo que hacen comúnmente en la clase de historia y si les gusta o no; además de invitarlos a que comenten cómo les gustaría que fuera una clase de historia, antes de iniciar con el rescate de conocimientos previo, para tener conocimiento sobre lo que les disgusta de las clases de historia y justificar la estrategia, además de conocer las expectativas que tienen sobre la actividad que van a realizar.

#### **D. Los aciertos y desaciertos de la propuesta**

La evaluación es propia de la enseñanza y su fin es ayudar al alumno a aprender. Pero no sólo ayuda al educando, también le es útil al docente para encontrar en su práctica docente elementos que le permitan mejorarla. "La evaluación, en general, consiste en un análisis (consciente o inconsciente) de algo, para emitir una opinión acerca de ese algo".<sup>21</sup>

Al iniciar con la aplicación de las estrategias, 13 de los alumnos mostraban deficiencias en la comprensión lectora pues sólo rescataban información literal de los textos. Al terminar con dichas estrategias, 10 alumnos lograron establecer una relación entre ellos y los textos; los tres restantes, aunque no lograron un avance significativo, si elevaron sus niveles de comprensión lectora.

Acerca de esta propuesta se puede decir que tiene las bases teóricas que justifican su puesta en práctica, es decir, que todas las estrategias que la conforman tienen un sustento teórico que las hace factibles de realizar.

Considero que esta propuesta cumplió con los objetivos para lo cual fue diseñada. Espero que ésta sirva al lector para estimular su creatividad, además de reconocer la

---

<sup>21</sup> CHADWICK, Clifton B. y Nelson I. Rivera. Evaluación formativa para el docente. p. 36

necesidad que tenemos los docentes de cuestionar nuestra práctica pedagógica y replantearla para elevar los estándares de calidad en el servicio que prestamos.

## CONCLUSIONES

La enseñanza del español en la educación básica representa una de las asignaturas de mayor peso curricular. El enfoque teórico metodológico que orientan los actuales planes y programas supone un cambio sustancial en el trabajo docente que debe ser reconocido y analizado a fin de que el maestro asuma su trabajo con nuevas actitudes.

La función principal del sistema de escritura, como objeto cultural, es la comunicación. El concepto de enseñanza-aprendizaje de la lectura debe pensarse y desarrollarse en el contexto social de la comunicación, pues promueve procesos de interacción social en la construcción de conocimientos.

El aprendizaje de todos los contenidos se da en forma de proceso. Hay que tener en cuenta el ritmo de aprendizaje del niño. Al igual que el desarrollo físico, el mental no es idéntico en todos los individuos y hay que respetarlo para lograr continuidad en el aprendizaje.

El desarrollo del ser humano no podría lograrse sin el dominio de la lectura y escritura, sin la libertad de expresión oral y escrita, de las ideas y opiniones. La lectura le da al niño la posibilidad de discutir, crear opiniones propias, cuestionarse, hacer comparaciones y, en suma, la adquisición de herramientas que llevará consigo a lo largo de la vida.

Para que en los alumnos se logre de forma eficaz la comprensión de cualquier lectura, libro o texto, deberá estar siempre presente en la mente de cada uno, los conocimientos previos y la aplicación práctica de los niveles de lectura, esta es la base que debemos intentar desarrollar cada vez que nos encontremos frente a un texto para así lograr una mejor comprensión confrontando nuestras ideas con las del autor.

El maestro debe implementar estrategias adecuadas a los intereses del niño, estar innovando constantemente, ya que cuando una estrategia se repite por mucho tiempo deja de ser interesante para los educandos, momento que debe aprovechar el docente para implementar otra estrategia nueva.

Durante el desarrollo de las estrategias que forman la alternativa de innovación se pudo observar que los niños generalmente realizan lecturas por obligación, es decir,

aquéllas que necesitan hacer para poder resolver un cuestionario o para realizar un resumen, por lo que se hace necesario que los docentes revisemos las distintas modalidades de lectura y las pongamos en práctica con nuestros alumnos.

El papel del educador debe ser el de guía y orientador del proceso lector de los niños. El entusiasmo o carencia de éste por parte de nosotros es una pieza clave en un proyecto de promoción de lectura. Sin motivación, por más inteligentes o brillantes que sean los niños, no se esforzarán por aprender. Lo hará en una práctica activa y libre, en vez de un día entero de explicaciones, de modo que la educación debe partir del que se va a educar, dejando al niño actuar con espontaneidad y en forma natural sin coartar su acción.

La comprensión lectora no se enseña, se dirige y se motiva; por lo que el éxito de ella depende en gran medida de la capacidad que tenga el profesor para propiciar estrategias metodológicas innovadoras en el proceso de la comprensión.

## BIBLIOGRAFÍA

CHADWICK, Clifton B y Nelson Rivera. Evaluación formativa para el docente. Ed. Paidós. España, 1990. 57 pp.

COLL, César. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Ed. Paidós Educador. Barcelona, 1990. 128 pp.

COLL, César. Psicología gen ética y aprendizajes escolares. Ed. Siglo XXI. México, 1986. 117 pp.

FERREIRO, Emilia y Gómez Palacio Margarita. Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Ed. SEP-OEA. México, 1982. 62 pp.

GÓMEZ PALACIO, Margarita. Et. Al. Indicadores de la comprensión lectora, Colección INTERAMER. Ed. OEA/OAS. EE. UU., 1993. 140 pp.

\_\_\_\_\_ Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Ed. SEP-DGEE. México, 1990. 98 pp.

\_\_\_\_\_ Et. Al. La lectura en la escuela. Ed. SEP. México, 1996. 311 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA. Curso estatal Fomento de la lectura y la escritura en el aula a través del uso de los libros del rincón, ciclo escolar 1998-1999. Ed. SEP y C. México, 1998. 52 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Español y su enseñanza I. Licenciatura en Educación Primaria. Programa para la transformación y el fortalecimiento académicos de las escuelas normales. Ed. SEP. México, 1999. 87 pp.

\_\_\_\_\_ Libro para el maestro, Español cuarto grado. Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES). Ed. SEP. México, 1994. 295 pp.

SM. El proyecto de lectura en la escuela. ¿Qué es un proyecto de lectura? Editorial SM, México. 2002. 14 pp.

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Ed. Trillas. México, 1983. 137 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Contexto y valoración de la práctica docente. Ed. SEP/UPN. México, 1994. 122 pp.

\_\_\_\_\_ Escuela y comunidad. Ed. SEP/UPN. México, 1994. 252 pp.

\_\_\_\_\_ El aprendizaje de la lengua en la escuela. Ed. SEP/UPN. México, 1995. 313 pp.

\_\_\_\_\_ Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Ed. SEP/UPN. México, 1998.