



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

---

---

UNIDAD UPN 095 D.F. AZCAPOTZALCO

**“ EL FORTALECIMIENTO DE LA REDACCIÓN A TRAVÉS  
DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL QUINTO GRADO  
DE PRIMARIA”**

**INFORME DE PROYECTO DE INNOVACIÓN  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION**

**P R E S E N T A:**

**MARÍA ISABEL LÓPEZ ESCALONA**

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**“ EL FORTALECIMIENTO DE LA REDACCIÓN A TRAVÉS  
DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL QUINTO GRADO  
DE PRIMARIA”**

**INFORME DE PROYECTO DE INNOVACIÓN  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION**

**P R E S E N T A :**

**MARÍA ISABEL LÓPEZ ESCALONA**

MÉXICO, D. F.

2001

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D.F., a 27 de abril de 2001.

C. PROFRA.  
MARÍA ISABEL LÓPEZ ESCALONA  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"El fortalecimiento de la redacción a través de estrategias didácticas en el 5º. grado de primaria"**. Opción: **Informe de Proyecto de Innovación** a propuesta de la asesora C. PROFRA. **GUADALUPE JIMÉNEZ AGUILAR**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



S. F. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095  
D. F. AZCAPOTZALCO

**ATENTAMENTE**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**PROFR. LEONARDO CEJA ÁVALOS**  
**PRÉSIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**DE LA UNIDAD UPN 095**

c.c.p. Asesor  
meof.

A mis amados padres:

**INOCENTE Y SUSANA.**

Con respeto y admiración.

A mi amado esposo  
**SILVIANO**, por todo el apoyo  
que me brindó para poder  
alcanzar la meta deseada.

Con todo mi amor y admiración  
para mis hijos: **LUPITA,**  
**LALITO, LILIANA, RAFAEL**  
**Y RANDY.**

A mis hermanos con mucho  
cariño:

**GENARO, CARMEN, ALE Y  
CATY.**

Con admiración para **LA  
PROFRA. GUADALUPE  
JIMENEZ AGUILAR.**

Con cariño para mis amigas:  
**CRISTINA, MARISOL Y  
MARU.**

## **SIN NIÑOS LA ESCUELA MUERE**

**MARÍA ISABEL LÓPEZ ESCALONA**

Sin niños, la escuela muere  
porque cada uno le da vida,  
en sus paredes quedan plasmadas:  
sus cantos, sus risas, sus tristezas  
y sus alegrías.

Sin niños, la escuela muere  
porque su espíritu esta presente:  
en los muros, los salones, en el patio,  
hasta en los baños.

Sin niños, la escuela muere  
porque cada letra aprendida  
dio lugar aún enunciado  
y el conjunto de estos; a un párrafo  
que quedó grabado en hojas blancas  
que el chiquillo ha asimilado.

## ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN-----	8
I.- DIAGNÓSTICO-----	11
II.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA-----	32
III.- ELECCIÓN DEL PROYECTO-----	37
IV.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN-----	38
V.- EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA-----	61
CONCLUSIONES GENERALES-----	66
BIBLIOGRAFÍA-----	67
ANEXOS-----	71

## INTRODUCCIÓN

Uno de los propósitos principales del proceso enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Español en la escuela primaria, ha sido lograr que los educandos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión en diferentes contextos y que hagan uso del lenguaje escrito como un instrumento de comunicación dentro y fuera del ámbito escolar.

“ Para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en actividades que representen un interés verdadero para ellos.” (1)

“ Usamos el lenguaje para reflexionar sobre nuestra experiencia y para expresar simbólicamente esta reflexión a nosotros mismos. Y a través del lenguaje compartimos lo que aprendemos con otras personas.” (2)

Desde épocas pasadas en el proceso enseñanza – aprendizaje, como profesora de educación primaria, le he dado mucha importancia a que los niños aprendan a leer y escribir, sobre todo en el primer ciclo, porque es importante que los pequeños dominen estos aspectos.

---

(1) Secretaria de Educación Pública. *Plan y Programas de Estudio 1993 Educación Básica Primaria*. México, 1993, pág. 23.

(2) Goodman, Ken. “ Lenguaje Total : la manera natural del desarrollo del lenguaje “ *en: Alternativas para la enseñanza – aprendizaje de la lengua en el aula*. México, UPN, 1996, pág..13.

Pero al pasar el tiempo, en lugar de perfeccionar la lectura y la escritura, éstas se van deteriorando, es así como al llegar al tercer ciclo (quinto y sexto grado), son más notorias estas deficiencias.

La problemática que muestran los alumnos para redactar textos claros y coherentes es un obstáculo que limita la comunicación.

Esta situación se presenta dentro del grupo que tengo a mi cargo y es el Quinto grado grupo “A” de la escuela primaria “Amado Nervo”. Turno Matutino del municipio de Melchor Ocampo. Edo. de México. El cual ha sido un problema porque a los alumnos se les dificulta redactar textos coherentes.

El presente trabajo pone a consideración una Alternativa, en relación a la asignatura de Español, ya que por medio de estrategias didácticas pretendo fortalecer la redacción de escritos, que les permitan expresarse con facilidad tanto en la vida escolar como cotidiana.

La estructura del trabajo quedó de la siguiente manera:

En primer lugar se encuentra el diagnóstico, dividido en cuatro dimensiones: La dimensión de saberes que se refiere a mi experiencia como docente; en la dimensión contextual se habla del municipio en donde se localiza mi centro de trabajo, la organización interna de la escuela y la situación socio – económica de los habitantes; se menciona la dimensión de la práctica real y concreta, que trata del problema tal y como se presenta en la práctica cotidiana y por último la dimensión teórico pedagógico multidisciplinario, el cual enfoca este trabajo desde la perspectiva teórica constructivista.

En segundo lugar expongo el planteamiento del problema, que como su nombre lo indica, analiza y valora la problemática a la que se enfrenta el docente ante un grupo con problemas para redactar.

En tercer lugar se habla de la elección del proyecto que manejé, siendo el elegido el proyecto de intervención pedagógica, ya que aborda la identificación de un problema en forma particular dentro de mi práctica docente, relacionado con los contenidos escolares; específicamente con la asignatura de Español.

Asimismo, en cuarto lugar se encuentra la alternativa de solución sustentada por las estrategias aplicadas con los alumnos.

El siguiente punto, marca la evaluación de la alternativa, ésta permitió definir el resultado de la aplicación.

Finalmente, este trabajo, culmina con las conclusiones generales, la bibliografía y los anexos.

## I.- DIÁGNOSTICO

Para llegar a tener una mayor comprensión sobre la problemática, llevé a cabo un diagnóstico pedagógico considerándolo como: “Una nueva forma de enfrentar el trabajo educativo, como un proceso pedagógico encaminado a intervenir en una realidad concreta para transformarla”. (3)

El diagnóstico lo realicé en cuatro dimensiones, las cuales presento a continuación:

### 1.- Dimensión de saberes.

Me inicié como profesora de grupo en el año de 1977, en la escuela primaria “José María Morelos y Pavón” ubicada en la localidad de Tepojaco, municipio de Cuautitlán Izcalli, Estado de México. Fue una experiencia muy bonita porque el grupo, al cual fui asignada, era de segundo grado y al estar frente a ellos y mirar sus caritas risueñas me percaté del papel tan grande que iba a desempeñar desde ese momento en la formación de esos niños y niñas y por lo tanto era un reto el que tenía ante mí.

En ese mismo año también ingresé a estudiar en la Normal No. 10, localizada en el mismo municipio. La que concluí en cinco años.

Posteriormente, en 1980, solicité mi cambio a la escuela primaria “Amado Nervo”, perteneciente a la localidad de Melchor Ocampo, el cual me fue concedido y en donde hasta la fecha presto mis servicios. Durante estos años he tenido grandes retos que he enfrentado en la vida.

---

(3) Astorga, Alfredo y Van Der Bijf Bart. “ El diagnóstico en el trabajo Escolar “ en: *Contexto y valoración de la práctica docente propia. México, UPN, 1995, pág..43.*

En 1993 ingresé al primer nivel de Carrera Magisterial, en 1997 al segundo nivel y ahora, estoy haciendo méritos para pasar al tercer nivel.

En 1996 decidí proseguir mis estudios y entre a la Universidad Pedagógica Nacional, porque considero que un profesor debe estar superándose constantemente para afrontar los retos que implican los grandes cambios que se presentan en este mundo globalizado y sobre todo el contacto diario con los niños que día a día se vuelven más críticos.

Mi práctica docente se ha enriquecido gracias a lo asimilado en la U P N., porque ahora ya no soy tan tradicionalista y permito que mis educandos participen más activamente en la construcción del conocimiento; tomando como base las experiencias previas que traen del medio que les rodea.

Actualmente laboro en la escuela “Amado Nervo” con el Quinto grado, Grupo “A” y los niños presentan un serio problema en el lenguaje escrito.

## **2.- Dimensión Contextual.**

Melchor Ocampo forma parte del Estado de México, limita al Norte con Zumpango, al Sur con Cuautitlán de Romero Rubio, al Occidente con San Mateo y al Poniente con Tultepec. Está integrado por dos pueblos: Tenopalco y Visitación.

La escuela está ubicada en la cabecera municipal. Es un lugar muy bonito, cuenta con servicios como son: alumbrado público, recolección de basura, agua y alcantarillado, pavimentación en las principales calles, teléfonos públicos colocados en lugares estratégicos de la localidad y

teléfonos particulares en la mayoría de las viviendas, comercios que venden una gran variedad de productos y que por lo tanto, la gente, no tiene necesidad de trasladarse al Distrito Federal, a menos que el producto que necesiten no lo encuentren aquí.

El lugar está comunicado por una carretera que llega al Norte con Zumpango y al Sur con Cuautitlán y Tultepec.

Existen tres líneas camioneras que pertenecen a gente prominente del pueblo y que trasladan a los habitantes, a diversos puntos del Estado de México y del Distrito Federal.

En la comunidad hay desde Jardines de Niños hasta escuelas de nivel medio superior, unas perteneciente al sistema estatal, otras al federal y algunas son particulares.

Las personas que viven en el centro y zonas aledañas; son nativos de aquí y la gente que se ubica en las orillas, han llegado de otros lugares para radicar en este municipio. Las primeras tienen un nivel económico medio, las segundas su nivel es bajo y eso se nota en la forma de vestir, en su alimentación y eso es muy notorio dentro del salón de clases; no es que exista discriminación, pero esto repercute en el proceso enseñanza - aprendizaje: puesto que un niño que come bien; va a tener un mejor rendimiento; y una mejor visión del mundo circundante, mientras que el chico que está mal alimentado y sus padres no tienen tiempo de atenderlo; su aprendizaje será deficiente.

El nivel socio – cultural de la comunidad corresponde al nivel medio bajo porque contamos con profesionistas y obreros calificados, éste conlleva que mejore su nivel económico y cultural.

Los lugareños, tanto hombres como mujeres, desempeñan diferentes oficios o profesiones en un 70%. Salen del lugar a sus respectivos empleos, localizados en zonas cercanas o en la Ciudad de México.

La escuela “Amado Nervo”, en la que he prestado mi servicio por más de veinte años, me ha permitido conocer a la gente que habita ese lugar sin contar con que soy oriunda de ahí. La institución está clasificada como urbana.

Es de dos plantas, cuenta: con una dirección, subdirección, sala de juntas, oficina para la secretaria, oficina para la Asociación de Padres de Familia, veintiún aulas, un salón de cómputo, dos patios, teléfono y, además servicios como: drenaje, luz, recolección de basura, baños tanto para profesores como para alumnos.

La planta docente esta compuesta de una directora, un subdirector, veintiún docentes frente a grupo, una secretaria y dos personas de intendencia.

La matricula escolar es de 807 alumnos, que distribuidos entre los grupos de primero a sexto grado, a cada uno le corresponden aproximadamente entre 35 y 45 niños .

<b>GRADO</b>	<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>	<b>TOTAL</b>
<b>ALUMNOS</b>	<b>125</b>	<b>142</b>	<b>129</b>	<b>134</b>	<b>134</b>	<b>143</b>	<b>807</b>

Al iniciar el ciclo escolar 1999-2000, me asignaron al Quinto grado grupo “A”, es un grupo numeroso de 19 hombres y 25 mujeres que dan un total de 44 alumnos.

Su edad fluctúa entre los 9 y los 12 años, con un promedio general de 6.0 hasta 9.9 de calificación. Este aspecto se tomó por consenso general entre el personal docente; porque así cuando mis alumnos tengan que presentar el examen que envían de Carrera Magisterial para evaluar su aprovechamiento escolar, estos obtengan un buen puntaje que me beneficie en mi evaluación.. Cuento con niños que les gusta participar y cumplir con sus tareas, pero también existen aquéllos que les cuesta mucho trabajo aprender y sobre todo cumplir con los deberes escolares. Considero

que este último se debe a los distractores externos como son: los medios de comunicación, falta de atención por parte de los padres de familia, lugares adecuados en donde pongan en práctica sus habilidades mentales y físicas, etc.

Mis alumnos son en su mayoría hijos de padres que trabajan en fábricas, muy pocos son descendientes de profesionistas, por lo mismo, su entorno social no le permite que se desenvuelvan en un medio intelectual; trayendo consigo un lenguaje deficiente.

Por carecer en muchos casos de recursos económicos, los educandos no tienen acceso a publicaciones que les permita mejorar su expresión oral y escrita, como podrían ser libros, revistas educativas, artículos de divulgación, etc.

Sin embargo, cuentan con sus libros de texto y los del Rincón de Lecturas para suplir esas deficiencias y hacer uso de la imaginación, pero les da flojera manejarlos porque no tienen el hábito, además, un niño mal alimentado, no va a mostrar interés en el proceso enseñanza - aprendizaje. Su medio de entretenimiento es: jugar o ver programas de televisión, en donde el lenguaje es vulgarizado, incluso a los niños los enajenan provocando que vivan fuera de su realidad.

Mi salón de clases está equipado con bancas binarias, las cuales representan malestar a los alumnos al momento de efectuar alguna dinámica grupal o trabajar en equipos y tener que moverlas, porque están hechas de madera en su totalidad y son muy pesadas, restándole tiempo a las actividades planeadas.

### **3.- Dimensión de la Práctica Real y Concreta.**

El universo que tomé para la investigación y así tener un diagnóstico de la problemática fueron los alumnos de Quinto grado grupo "A" el cual está compuesto por 19 hombres y 25 mujeres

dando un total de 44 alumnos.

Al principio del curso escolar observé, que a mis alumnos les cuesta trabajo redactar y además les da flojera, porque no cuentan con el hábito de la lectura ni de la escritura de textos.

En el momento en que los educandos se interrelacionan, entra en juego la lengua hablada o escrita, y al hacerlo ponen de manifiesto sus dificultades para comunicarse, porque no saben como efectuarlo, ya que para ellos es más fácil hablar que escribir, al redactar deben manejar correctamente sus conocimientos lingüísticos adquiridos durante los cursos anteriores, pero desafortunadamente estos no fueron asimilados correctamente.

Para encontrar las causas que está provocando este problema, apliqué cuestionarios a los alumnos (ANEXO 1) y padres de familia (Anexo 2) y de ahí partir para encontrar la solución a través del fortalecimiento de la redacción de textos por medio de estrategias didácticas puestas en juego dentro del salón de clases.

Dentro de las técnicas de investigación manejé dos tipos:

“ **1.- Investigación documental.-** Es la información que se adquiere por medio de documentos, estos pueden ser: libros, revistas, periódicos, folletos, etc.

**2.- Investigación de campo.-** Es el trabajo metódicamente realizado para recoger material directo de la información, en el lugar mismo donde se presenta el fenómeno que quiere estudiarse o donde se realizan aquellos que van a sujetarse a estudio. “ (4)

---

(4) Mendieta Alatorre, Angeles. *Métodos de Investigación y Manual Académico*. México, Edit. Porrúa, 1977, pág.60.

Ocupé la investigación documental porque debo partir de lo que se conoce actualmente en relación con el tema que se investiga. Además se auxilió de la investigación de campo, para su comprobación, ya que ésta permite el contacto directo con los alumnos para una mayor profundidad. Pasando por dos etapas:

a).- *Recolección de datos.*- Para desarrollar esta etapa, fue necesario la elaboración y aplicación de cuestionarios a alumnos y padres de familia.

b).- *Análisis de resultados.*- En base a lo anterior, efectué el análisis de los datos recopilados y así, tener un fundamento para sustentar el diagnóstico

Para esto utilicé las siguientes técnicas:

“ *Observación.*- Es la fijación o atención que una persona hace de un sujeto, objeto o fenómeno con el fin de conocerlo. Existen diversos tipos de observación:

a.- *Observación de conductas.*- Es aquella que se aplica al observador, dejándolo actuar libremente, para analizar todos sus actos.

b.- *Observación participante* .- Es aquella, en la cual el investigador está en contacto y convive con el grupo y así formarse un criterio como miembro de él. “ (5)

Ambas observaciones se efectuaron, en forma simultánea en que mis alumnos iniciaron el ciclo escolar, hasta su culminación.

“ *Cuestionarios.*- Es un instrumento muy importante, que sirve para mejorar la observación, mediante una serie de preguntas escritas, aplicadas a una o varias personas.

---

(5) Pardinás, Felipe. *Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales*. México, Edit. Siglo Veintiuno, México, 1981, pág.75.

Tipos de cuestionarios:

*a.- Cuestionario abierto.-* Las cuestiones pueden ser respondidas ampliamente, en donde se puede presentar un juicio desarrollado y bien delimitado, o sea se va a ver la opinión personal que vierta el entrevistado.

*b.- Cuestionario cerrado.-* Es aquél, en donde las respuestas están enfocadas hacia una respuesta clara y sencilla. Este tipo de cuestionario tiene dos modalidades:

*Cuestionario cerrado de abanico.-* Aquí las opiniones de respuesta que se pueden dar son las siguientes: siempre, regularmente, algunas veces, nunca, etc.

*Cuestionario cerrado dicotómico.-* La respuesta es más concreta, utilizando simplemente un SI o un NO.” (6)

El tipo de cuestionario que utilicé fue mixto, ya que reunía características del cuestionario cerrado abierto y del cuestionario cerrado dicotómico y se destinó a alumnos y padres de familia del Quinto grado grupo “A”.

### **Análisis e Interpretación de Resultados del Diagnóstico.**

De los cuestionarios que apliqué a los alumnos y padres de familia del Quinto grado grupo “A”, obtuve los siguientes resultados:

---

(6) Op. Cit. pág. 94.

## ALUMNOS

Los alumnos contestaron, que sí les gusta la asignatura de Español, porque les enseña a escribir y leer bien, esto último les permite: conocer, pronunciar y escribir correctamente las palabras, además al leer se van imaginando lo que sucede en el texto, pero agregan, que si el libro tiene dibujos es mejor porque así no se aburren.

Su lectura favorita es la revista “Dragón Ball” porque trae muchas aventuras y está ilustrada.

Algunos educandos indicaron, que sus anteriores maestros, ( cabe recordar que mi grupo se integró con alumnos que provenían de cuatro profesores del ciclo escolar anterior) los ponían a realizar copias, síntesis y eso les daba mucha flojera, aunque también llegaron a elaborar trabajos de redacción libre, pero luego no les revisaban; porque el maestro tenía que hacer otras cosas; asimismo, esta actividad los mantenía quietos por un buen rato.

Respecto al intercambio de correspondencia entre alumnos, si les gusta porque conocen por medio de la lectura de cartas otros lugares, incluso, los niños se platican sus problemas, pero hay ocasiones que esas cartas no se les entiende nada porque el chico que la escribió posee una letra muy fea y tiene mala ortografía provocando, que se pierda el interés por continuar escribiendo.

En relación a la pregunta que les hice acerca de que si los motivan a inventar cuentos, ellos contestan que no, que sus maestros sólo les leían los cuentos, pero no les pedían que inventarán alguno, mucho menos que los escribieran.

También me encontré con chicos que no les gusta escribir y que si está aburrida la clase de Español; mejor platican con su compañero de banca o en su defecto, le copian al compañero que está más cerca.

Sin embargo, estimo que esta última situación se debe a que el educando llega al salón con problemas familiares que afectan su proceso enseñanza aprendizaje, impidiendo que él se concentre en las actividades que la profesora le indica, entonces es cuando el niño siente que la clase está aburrida y pierde el interés por la misma.

## TABLA DE TABULACIÓN

### CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS ALUMNOS

A continuación presento los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados a los alumnos. El número de cuestionarios fue de 44.

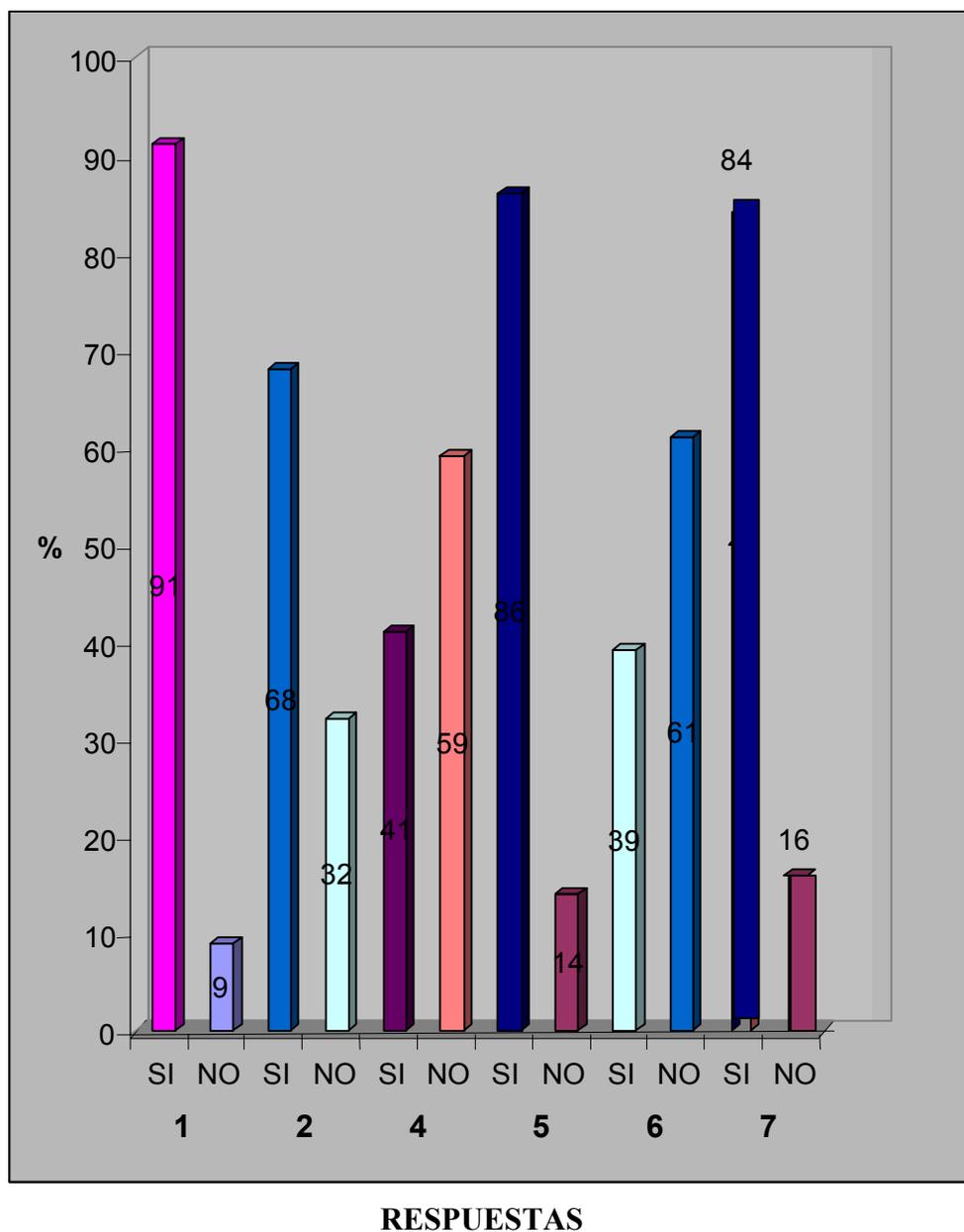
Item	Si	No	Si %	No %
1	40	4	91	9
2	30	14	68	32
4	18	26	41	59
5	38	6	86	14
6	17	27	39	61
7	37	7	84	16

### TABULACIÓN DE LA PREGUNTA ABIERTA NO. 3

#### DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS

PREGUNTA NO. 3 CONCEPTOS	FRECUENCIA	%
LIBROS	4	9
REVISTAS	90	91

**GRÁFICA DE PORCENTAJES EN LAS RESPUESTAS OBTENIDAS DE LOS  
CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS ALUMNOS**



## **PADRES DE FAMILIA**

En el cuestionario los padres de familia contestaron que sí saben que estudia el Español, pero creen que sólo se manejan reglas ortográficas.

Algunos no muestran mucho interés en que sus hijos les comenten sus vivencias, ya que la mayoría trabaja y llegan cansados y las madres tienen que atender a sus otros hijos, por lo mismo, tampoco se percatan si a sus pequeños les gusta escribir cuentos o historias, ellos sólo se conforman con que hagan la tarea o que asistan a clase.

Mencionan que si es importante que sus hijos escriban, porque para eso van a la escuela a aprender a leer y escribir.

La mayoría de los padres de familia indican, que si les gusta leer, aunque no especificaron que tipo de lectura practican, pero que no cuentan con el tiempo o con el dinero suficiente para hacerlo; por tener que efectuar otras actividades. Aquí hay una contradicción, ya que en las entrevistas que hice a sus hijos indican, que sus padres, ven telenovelas o programas deportivos en su tiempo libre.

## TABLA DE TABULACIÓN

### CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS PADRES DE FAMILIA

A continuación presento los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados a los padres de familia. El número de cuestionarios fue de 44.

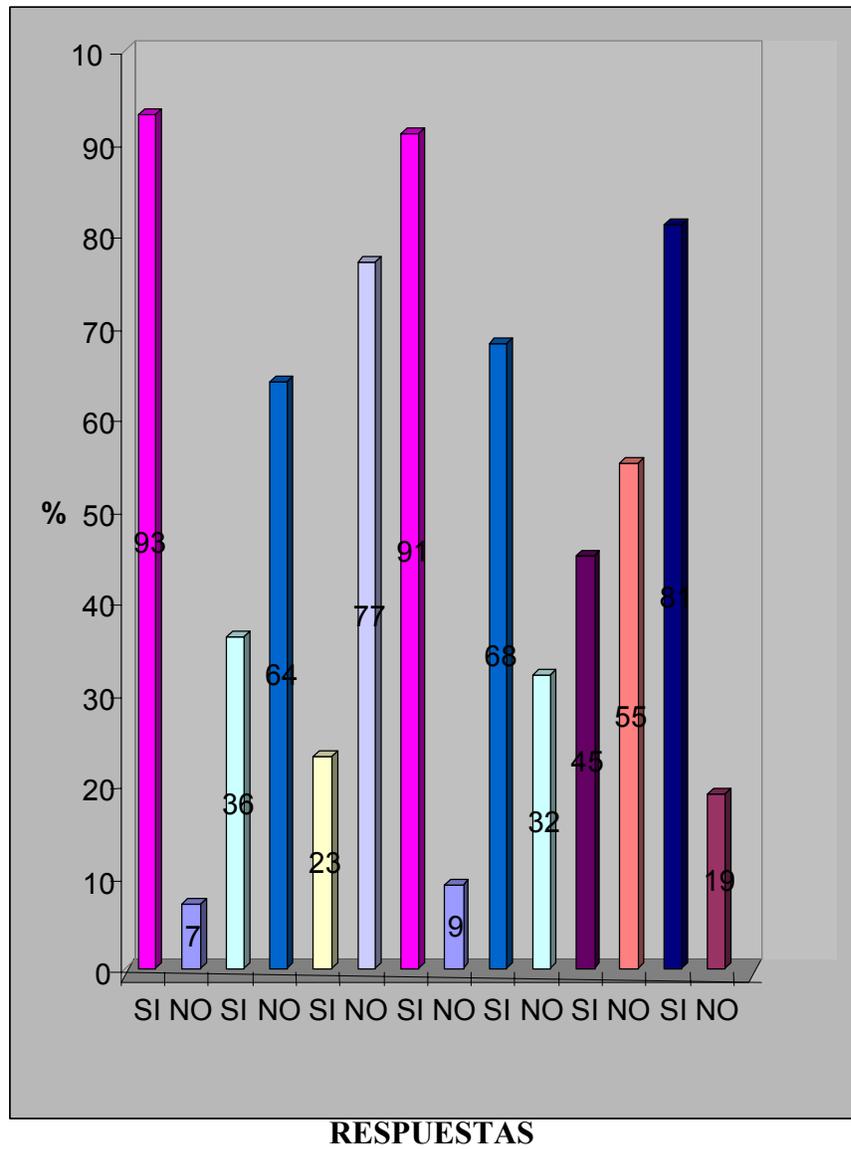
Item	Si	No	Si %	No %
1	41	3	93	7
2	16	28	36	64
3	10	34	23	77
4	40	4	91	9
5	30	14	68	32
6	20	24	45	55
7	36	8	81	19

### TABULACIÓN DE LA PREGUNTA ABIERTA NO. 8

#### DEL CUESTIONARIO APLICADO A PADRES DE FAMILIA

PREGUNTA NO. 8 CONCEPTOS	FRECUENCIA	%
LIBROS	8	18
REVISTAS DE ESPECTACULOS	12	27
REVISTAS (POPULARES)	9	21
REVISTAS DE ENTRETENIMIENTO	15	34

**GRÁFICA DE PORCENTAJES EN LAS RESPUESTAS OBTENIDAS DE LOS  
CUESTIONARIOS APLICADOS A PADRES DE FAMILIA**



#### **4.- Dimensión Teórica Pedagógica Multidisciplinaria.**

El ser humano desde que nace, tiene que vivir en un mundo donde la comunicación oral o escrita es de vital importancia; ya que la sociedad actual demanda con urgencia, personas capaces de expresar con claridad sus opiniones frente a los cambios y frente a las alternativas indispensable para el progreso y bienestar del mundo en que vivimos.

Es por eso, que la psicología evolutiva se concentra en el desarrollo o evolución de los niños, dándole mayor importancia al aprendizaje y al aspecto cognoscitivo. El niño desde que nace va experimentando cambios: tanto físicos como psicológicos.

Esta teoría está basada en los estudios e investigaciones realizadas por el famoso psicólogo de origen suizo Jean Piaget.

Desde el punto de vista de este psicólogo, que es el genético, a través del cual el pequeño llega a conocer el mundo que le rodea por medio de sus propios sentidos, para él, el mundo real se forma en la mente, ya que las informaciones que recibe, son cambiadas en conceptos y la persona llega a percibir o comprender el mundo que le rodea

*Para Piaget, existen dos formas de aprendizaje:*

La primera es igual al desarrollo de la inteligencia que es un proceso espontáneo y continuo que toma en cuenta la maduración, experiencia, transmisión social y desarrollo del equilibrio.

La segunda se determina a la obtención de respuestas nuevas para efectuar operaciones mentales determinadas.

Piaget dice que el desarrollo de la inteligencia en los seres humanos, desde pequeños, es una adaptación al ambiente que lo rodea y que la inteligencia se va a desenvolver por medio de un proceso de maduración.

“La adaptación tiene dos formas de producirse, y las podemos estudiar al analizar la forma en que se complementan, ellas son: La asimilación y la acomodación “. (7)

Por medio de la adaptación el niño obtiene un equilibrio entre asimilación y acomodación. La organización ordena la información en elementos internos de la inteligencia. La asimilación se realiza en el momento en que el niño se encara al medio y lo transforma para poder incorporarlo.

Si transferimos esta acción a alguna actividad de la asignatura de Español, entonces es cuando el alumno realiza algún ejercicio, pero antes lee el texto, lo comprende y lo asimila de acuerdo al coeficiente intelectual que tenga. Por lo tanto, el cambio que propicio la asimilación, es lo que Piaget denomina como acomodación.

Por eso se dice, que cuando un individuo efectúa cualquier aprendizaje, se produce en él un aprendizaje real y significativo.

Los elementos que caracterizan a la inteligencia son tres:

1.- La función de la inteligencia.- Es un proceso por medio del cual el educando sólo toma lo que le interesa, lo demás lo va a guardar hasta la siguiente etapa, a esto se le llama balance homeostático, ya que a través de él se busca el equilibrio mental.

---

(7) Piaget, Jean. *Seis estudios de Psicología*. 3ªed. Barcelona, Ed. Seix. Barral, 1969, págs. 38-48.

2.- La estructura de la inteligencia.- Toma en cuenta las propiedades de las operaciones y de los esquemas responsables del comportamiento humano.

3.- El contenido de la inteligencia.- Que se refleja en el comportamiento y que puede observarse por medio de la actividad sensoriomotriz y conceptual.

De estos tres componentes, el más elemental es la estructura, ya que Piaget la considera como operaciones o acciones interiorizadas en la mente, que tienen una naturaleza lógica y matemática.

“Piaget realiza una de las aportaciones más importantes en la Psicología y Educación, al estudiar los esquemas de acción que caracterizan a los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo”.(8)

**“Estadio sensoriomotor.** Nacimiento hasta los 18-24 meses.

Estadio prelingüístico que no incluye la internalización de la acción en el pensamiento.

- Los objetos adquieren permanencia.
- Desarrollo de los esquemas sensorio motores.
- Ausencia operacional de símbolos.
- Finaliza con el descubrimiento y las combinaciones internas de esquemas.

### **Estadio de operaciones concretas.**

*a.- Pensamiento preoperacional. De 2 a 7 años.*

- Inicio de las funciones simbólicas.

---

(8) Op. Cit. págs. 38-40.

- Representación significativa (lenguaje, imágenes mentales, gestos simbólicos, invenciones significativas, etc.)
- Lenguaje y pensamiento egocéntricos.
- Incapacidad de resolver problemas de conservación.
- Internalización de las acciones en pensamientos.
- Ausencia de operaciones reversibles.

*b.- Pensamiento operacional. De 7 a 11 años.*

- Adquisición de reversibilidad por inversión y revelaciones recíprocas.
- Inclusión lógica.
- Inicio de seriación.
- Inicio de agrupamiento de estructuras cognitivas.
- Comprensión de la noción de conservación de sustancia.
- Peso, volumen, distancia, etc,
- Inicio de conexión de las operaciones concretas con objetos pero no con hipótesis verbales.

**Estadio de las operaciones formales. De 11-12 hasta 14-15 años.**

- Raciocinio hipotético – deductivo.
- Proposiciones lógicas.
- Máximo desarrollo de las estructuras cognitivas.
- Grupos, matrices y lógica algebraica aparecen como nuevas estructuras.
- Operaciones proposicionales.
- Esquemas operacionales que implican combinaciones de operaciones”. (9)

---

(9) Araujo y Chadwick. “La teoría de Piaget” en: *El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. México, UPN, 1994, pág. 107.

La habilidad para manejar el lenguaje no puede considerarse en estos momentos, como un don o un privilegio; es ya una necesidad imperiosa en todos los ámbitos de la vida socialmente organizada.

Los niños, estando en el estadio de operaciones concretas con un pensamiento preoperacional entre los 6-7 años, ingresan a la escuela con el dominio de la lengua oral y con nociones propias acerca del sistema de escritura. Sin embargo, el nivel y la naturaleza de estos antecedentes son muy distintos entre un alumno y otro y generalmente están en relación con los estímulos ofrecidos por el medio familiar y con la experiencia de la enseñanza preescolar.

“ La situación mencionada influye en los diferentes tiempos y ritmos con los que los niños aprenden a leer y a escribir. El programa propone que este aprendizaje en el curso de primer grado, lo cual es factible para la mayoría, de los alumnos. Sin embargo, en algunas ocasiones este objetivo no se cumple.” (10)

El alumno llega a quinto grado, con un pensamiento operacional entre los 9 y 11 años, sin saber expresarse correctamente en forma escrita además, el maestro se enfrenta ante un grupo, que no sabe comunicarse adecuadamente en forma oral ni escrita.

“Es sabido que nadie escribe como habla, son muy pocos los que saben expresar sus ideas por escrito, sentimos menos responsabilidad al hablar que al escribir. Al escribir tenemos un gran compromiso ante la mayor objetividad, se destina a un mayor número de personas durante más tiempo.

---

(10) Secretaría de Educación Pública. *Plan y Programas de Estudio 1993 Educación Básica Primaria*. México, 1993, pág. 22.

Debemos usar un lenguaje más culto, bello y correcto. el papel en blanco y la pluma nos cohiben”. (11)

Y dentro de esta problemática se encuentran involucrados los alumnos de quinto grado grupo “A”, que se les dificulta redactar textos pequeños.

---

(11) Aguilar, S. Katya. *Caligrafía, Ortografía y Redacción*. México, Edit. Aguilar, 1995, pág. 151.

## II.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es evidente, que una obra escrita nunca es producto inexplicable y repentino, sino un misterio originado exclusivamente en el genio de su autor, que se sirve de las posibilidades de la construcción gramatical que ofrece el idioma español, en un momento determinado. Influida por lo que se piensa en su época, sobre su mundo, el hombre y sus relaciones con los demás, la organización social, política y expresa por medio de transposiciones parte de la experiencia personal del autor.

“ Se podría decir que escribir es algo más que pensar; que escribir es también sentir, imaginar, vivir, etc. Porque escribir es algo tan complejo, porque que mal puede escribirse si no pensamos previamente, si no ordenamos mentalmente lo que vamos a escribir, es decir si no nos trazamos un plan adecuado de trabajo. Dicho de otro modo pensar primero y escribir después”. (12)

Desde luego, esto no es tan sencillo, son muy pocos los que saben expresar sus ideas. Al hacer uso del lenguaje oral nos apoyamos en gesticulaciones, pausas, modulación de la voz, movimiento de manos, etc. Al manejar el lenguaje escrito sólo nos acompañamos de lápiz, papel y las experiencias previas que hayamos adquirido.

Sin embargo, este problema está presente en una gran mayoría de los alumnos de educación primaria. Generalmente los maestros suelen indicar a los alumnos que hagan una redacción, pero no les dan las indicaciones correctas de cómo elaborarla; ya que los profesores tienen la creencia, que el alumno lo debe saber hacer.

---

(12) Vivaldi, Martín. *Curso de Redacción*. España, Edit. Paraninfo, 1977, pág. 248.

A pesar de que este aspecto dentro de la asignatura de Español, es importante, la redacción es un enigma no tiene una tradición didáctica propia, es así como los alumnos, incluso algunos profesores se encuentran ante una redacción sin trabajo previo.

Considero que un niño ya sabe redactar si, al tratar de expresarse adecuadamente en forma escrita, cumple con los siguientes requisitos:

Presentación del texto.- La forma en que elabore un escrito deberá incluir título, márgenes, ortografía y limpieza.

Manejo del lenguaje.- Que el niño sepa que significan las palabras que va a utilizar. Aquí se puede auxiliar de un buen diccionario.

La ilación.- Viene siendo la secuencia lógica que debe llevar un escrito.

La expresión escrita logra sus propósitos comunicativos mediante el arte de redactar.

“ Redactar, etimológicamente significa poner en orden, consiste en expresar por escrito los pensamientos previamente ordenados. Su propósito es combinar palabras, frases, oraciones, cláusulas, párrafos y textos, para vestir las ideas ya elaboradas, de manera que se produzca un todo correcto, grato y armonioso, capaz de ser comprendido “. (13)

La redacción requiere disciplina, escribir bien un texto significa adaptar felizmente los conocimientos, sentimientos y expresión, es decir; tener pericia en lo que se quiere comunicar eficazmente.

---

(13) *Enciclopedia Práctica de la Lengua. Tomó III*, Madrid, Edit. Cumbre, 1983, pág. 13.

Asimismo, en la escuela primaria “Amado Nervo”. Turno matutino, del municipio de Melchor Ocampo, Estado de México, concretamente en el grupo de Quinto “A”, es notorio que la práctica de redacción es escasa. Cuando al niño le solicito un trabajo de redacción, siente una presión enorme al no saber que va a escribir y todo deriva de la problemática de comprender, cuáles son los objetivos que persigo como profesora y cuáles son los medios para mejorar su propia capacidad de escribir textos.

Saber hacer una redacción es fundamental en la escuela y en la vida diaria. Al tratar el tema de la redacción, es entrar a un terreno extenso y por lo tanto complejo de trabajar en un determinado tiempo.

El panorama que se presenta permite que me pregunte:

¿Por qué se le complica al educando efectuar pequeñas redacciones?

Quizá la respuesta a esta interrogante se dé más adelante, pero lo que sí es palpable, es que los alumnos no saben redactar, carecen de fundamentos en la práctica cotidiana de la ortografía y la lectura, y es en base a la interacción y observación hacia los educandos, que me he percatado que existen distractores que lo impiden.

Actualmente los niños de Quinto grado grupo “A”:

- Ven T.V más de cinco horas diarias.
- Leen cuentos de caricaturas.
- Ven con frecuencia películas llenas de violencia.
- Compran álbum de “Dragón Ball”.
- Oyen la radio y prefieren la música popular.

Son hechos inimaginables que traen como consecuencia:

- Desgano por el estudio de las estructuras del lenguaje.
- Desinterés por libros sin ilustraciones.
- Pereza ante el hecho de escribir.
- Dificultad para descifrar los significativos de expresiones relativamente complejas.
- Preferencia innegable por las imágenes y la música.
- Uso de expresiones estereotipadas, copiadas de un locutor o de un cómico (Adal Ramones, Eugenio Derbez, Héctor Suárez, etc.).

Y dentro de esta problemática, se encuentran involucrados mis alumnos que se les dificulta redactar textos pequeños, los maestros que no han sabido manejar adecuadamente esta situación y los padres de familia, al no tomarse un poco de su tiempo para revisar los cuadernos de sus hijos, si es que son personas estudiadas; pero si son analfabetas, el problema se agudiza más.

La redacción de textos, en el Quinto grado grupo “A”, es escasa y representa un problema para el alumno. Cuando se le solicita un trabajo de redacción; no sabe cómo empezar y mucho menos terminar.

Los problemas a que se enfrentan mis alumnos son los siguientes:

- Elaboración y análisis de enunciados; ya que los alumnos en ocasiones no saben diferenciar el sujeto del predicado.
- Uso de signos de puntuación.
- Uso de mayúsculas al iniciar un enunciado o cualquier otro escrito.
- Confusión en el uso de algunas letras como son: B, V, C, S, Z, G Y J.

Puedo entonces establecer el planteamiento del problema de la siguiente manera:

**¿ Cómo mejorar la redacción en los alumnos de Quinto grado grupo “A” de la escuela primaria “Amado Nervo” durante el ciclo escolar 1999 – 2000?.**

Por lo tanto, infiero, que la alternativa adecuada para resolver el problema antes mencionado es:

**“El fortalecimiento de la redacción a través de estrategias didácticas en el Quinto grado de primaria ”.**

### III .-ELECCIÓN DEL PROYECTO

Mi problema está ubicado dentro del Proyecto de Intervención Pedagógica y opté por él, porque el problema está inmerso dentro del contexto pedagógico.

El docente tiene una actuación mediadora de intersección entre el contenido y su estructura con las formas de manejarlo ante el proceso enseñanza – aprendizaje de los educandos.

“ El Proyecto de Intervención Pedagógica destaca los diferentes elementos que permiten dar forma a una estrategia de trabajo propositiva para definir un método y un procedimiento cuya intención es superar el problema planteado por el estudiante ” (14)

Asimismo, un requisito importante para poder realizar este proyecto es que los profesores estén inmersos en el problema porque son los que están en contacto directo y saben que procedimientos manejar para su resolución.

Este proyecto lo realicé a nivel micro, con un solo grupo y la aplicación duró el ciclo escolar 1999 – 2000.

Para construir el proyecto retomé el diagnóstico pedagógico, ya hecho con anterioridad, y el planteamiento del problema, de ahí emergen las principales líneas de acción que conforman esta alternativa.

---

(14) Arias Ochoa, Marcos Daniel. “El diagnóstico pedagógico”. en: *Contexto y valoración de la práctica docente*. México, UPN, 1995, pág..49.

#### IV.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

### EL FORTALECIMIENTO DE LA REDACCIÓN A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL QUINTO GRADO DE PRIMARIA.

OBJETIVO GENERAL: Lograr que el alumno adquiriera mayor habilidad en el lenguaje escrito.

#### 1.- Elementos Teóricos

Enseguida explicaré los elementos teóricos que utilicé como base para el desarrollo y comprobación de la alternativa de solución. La comunicación es un acto social, mediante el cual se transmite o se intercambia información, dentro de ésta se encuentra la comunicación escrita.

Se entiende por comunicación escrita, aquélla que transmite un mensaje que habrá de ser captado por la vista y que se vale de grafismos (letras, signos de puntuación). “Cassany dice que es necesario enfocar el análisis de la escritura desde un punto de vista psicolingüístico, en el sentido de que en ella intervienen tanto procesos psicológicos como lingüísticos, además de considerar los aspectos perceptivos y motores que la escritura exige”.(15)

Dentro del aspecto psicológico se encuentran los procesos mentales superiores: los que se relacionan con el pensamiento, la memoria y la creatividad, dando origen a la selección de la información, a la elaboración del plan o estructura del escrito. A la creación y al desarrollo de las ideas que se desean anotar y al manejo del lenguaje más adecuado para hacer más fácilmente comprensible el texto para el lector.

El aspecto lingüístico equivale en la escritura al uso correcto del código escrito, lo cual supone el conocimiento de la lengua y por lo mismo, la aplicación de las estrategias comunicativas que emplea el escritor al producir un texto.

---

(15) Cassany, Daniel. *Describir el escribir*. Buenos Aires, Edit. Paidós, 1988, pág. 38.

“La competencia es el saber y la actuación es el saber hacer”. Cassany.

“Redactar etimológicamente significa: compilar o poner en orden. Expresar por escrito pensamientos. Redactar bien es escribir correctamente lo que se quiere expresar en forma original, clara y concisa”. (16)

Al redactar se pone por escrito un hecho, una idea, una experiencia o un juicio.

En la práctica cotidiana, la redacción es una actividad muy importante para los alumnos, pues gracias a ella aprenden a expresarse ordenadamente, además de que sirve para ejercitar la ortografía y la escritura.

El propósito de la redacción es: combinar palabras, frases, oraciones y párrafos de tal manera, que todo lo escrito, quede correlacionado y pueda ser comprendido con facilidad por la persona que lo ha de leer. De ahí que se tenga en cuenta lo siguiente:

- Saber que mensaje se trata de comunicar.
- Debe saber, con certeza, lo que el mismo piensa.
- El trabajo de pensar, equivale al trabajo de escribir.

“Pensar bien y ordenadamente no constituye una garantía para escribir bien, pero es un requisito indispensable para conseguirlo”.(17)

---

(16) López Cano, José Luis. *Taller de Redacción*. México. Edit. Esfinge, 1986, pág. 29.

(17) *Enciclopedia práctica de la lengua. Tomo III*. Madrid, Edit. Cumbre, 1983, pág. 13.

Cuanto mejor sea la capacidad del educando para expresarse por medio del lenguaje escrito, comprender los textos y recrear su lenguaje con soltura, libertad y creatividad, tendrá mejores oportunidades de exteriorizar sus pensamientos y sentimientos.

Cuando el niño escribe:

Debe esforzarse por llevar sus ideas al papel antes de ocuparse de la mecánica de la composición. La idea es lo que importa. Después que ha escrito su relato, el maestro sugerirá que necesita que se lo corrija.

Los niños pueden comprender que, en consideración a quienes deben leer el cuento, éste debe tener adecuada puntuación, buena ortografía y oraciones bien estructuradas. Pueden comprender que un buen relato está organizado: tiene comienzo, desarrollo y un final apropiado.

El rendimiento, en un niño que cursa quinto año, puede medirse tanto en redacción como en las técnicas inherentes a la misma de la siguiente manera:

Redacción:

1.- El alumno sabe escribir un párrafo con una oración que encierra la idea principal, varias oraciones complementarias y una oración final que resume el pensamiento.

2.- Puede aumentar el interés y la variedad del material mediante el uso de un vocabulario más rico, de adjetivos y de verbos bien elegidos.

Técnicas del lenguaje:

1.- Usa acertadamente pronombres, preposiciones, verbos auxiliares, etc.

2.- Utiliza el diccionario con creciente soltura; elige definiciones apropiadas de acuerdo con el contexto.

3.- Sabe identificar una afirmación, una pregunta, una exclamación, una orden.

4.- Conoce las funciones de los sustantivos, los verbos y los adjetivos en oraciones simples.

5.- Deletrea con facilidad la mayoría de las palabras; corrige con precisión sus errores de ortografía en todo trabajo escrito.

6.- Elige definiciones apropiadas y la información correspondiente en la enciclopedia; en la biblioteca localiza obras novelísticas y de otro tipo.

7.- En todo trabajo escrito utiliza una escritura legible.

“ Por lo tanto, los niños necesitan además del maestro, otras fuentes a las cuales poder acudir en busca de significados exactos y del modo de utilización de las palabras: el diccionario, la enciclopedia, el atlas y otras fuentes de consulta que son muy útiles en este sentido. Mediante el empleo frecuente, intencional y bien orientado de estos distintos auxiliares, los niños pueden adquirir la capacidad para ampliar, refinar y corregir su propio vocabulario”. (18)

Asimismo, todo lenguaje escrito debe reunir las cualidades o requisitos necesarios para su presentación como los siguientes:

**Claridad.-** Se debe escribir con sencillez, para que pueda entenderse sin tanto esfuerzo, hacer uso de palabras correctas y expresarlas con naturalidad.

**Brevedad.-** Expresar el mayor número de ideas con el menor número de palabras.

---

(18) Horrocks, G.. L. *Lectura, ortografía y composición en la escuela primaria*. España, Edit. Paidós, 1982, pág. 128.

**Corrección.-** Que la presentación sea la adecuada o sea formal, también manejar correctamente las reglas gramaticales y que existan buenos modales al dirigirnos al lector del mensaje.

**Precisión.-** Debe escribirse sin tanto rodeo y situarse a la altura del destinatario.

**Originalidad.-** No copiarles a otros su estilo al redactar, se debe manejar un estilo propio.

En la escuela primaria, es tarea de los profesores, diseñar estrategias que permitan a los alumnos adquirir el mecanismo de escribir y comunicar mensajes claros, precisos y correctos. Incluso, se puede añadir el que los pequeños sean capaces de expresarse en forma creativa.

Es en este momento, cuando hace su aparición el juego en el salón de clase como estrategia didáctica, siendo importante porque al aplicarlo respetamos la etapa del desarrollo que corresponde a sus intereses lúdicos, además desarrolla capacidades y habilidades en donde el niño elabora, transforma y construye sus conocimientos, siendo estos más significativos.

Para Piaget, el juego es un medio de estimulación del conocimiento, favorece la socialización y el desarrollo del lenguaje.

Asimismo, el juego se puede aplicar en las diferentes asignaturas haciendo adaptaciones y variantes, para que la clase sea más dinámica y se mantenga el interés del niño.

¿Qué aprende el niño cuando juega?

- Aprende a crear sus propios conocimientos
- A convivir y respetar reglas y normas, practica valores.
- Desarrolla todas sus esferas: afectiva, intelectual, social y física.

Se debe de dar una revaloración del juego cómo método, el juego está pensado como una actitud, como una postura constante; utilizar una actitud más libre, permitirá aprendizajes significativos.

Si el maestro se prepara y practica los juegos como estrategias didácticas para llevar a cabo el proceso enseñanza – aprendizaje, se creará un ambiente de alegría y libertad responsable; de esta manera habrá docentes constructivistas.

Algunas causas por las que los maestros no salen del tradicionalismo son:

- ◆ Inseguridad personal
- ◆ Desconocimiento de la fundamentación teórica del juego
- ◆ Desconocimiento de los diferentes juegos
- ◆ Obstáculos por parte de la institución
- ◆ Antagonismo entre el juego y el trabajo, creando polémica a padres y maestros.
- ◆ El juego como método educativo.

El juego debe ser tomado como un método educativo aplicable a las aulas, ya que nos va a servir para satisfacer necesidades educativas tanto para el docente como para el alumno.

El tipo de juego que vamos a manejar con los alumnos de quinto año, son los juegos de reglas, son de carácter social se realiza mediante reglas que todos los jugadores deben respetar, siendo necesaria la cooperación, ya que sin ella no hay juego ni competencia, generalmente un individuo o equipo gana.

De acuerdo a la teoría psicogenética de Piaget, los niños de quinto año se encuentran en el estadio de las operaciones concretas, en el cual, de acuerdo al tipo de organización que logra aquí, por medio del juego, desarrolla destrezas del pensamiento, le permite comprender mejor las transformaciones que tiene el lenguaje, tanto en forma oral como la escrita.

Lo anterior, resulta altamente importante, ya que para llegar a comprender su uso es necesario que el alumno construya su conocimiento de acuerdo a las representaciones adecuadas a él.

“ Muchos de los trabajos de Piaget sobre el desarrollo humano se basan en la investigación de la inteligencia y el pensamiento y en la búsqueda de conceptos formales, que expliquen como la conducta es organizada y es adaptativa”. (19)

Por lo tanto si enseñamos a los educandos cualquier tipo de habilidad en el lenguaje, de acuerdo a la etapa de desarrollo en la que se encuentren, serán perfectamente capaces de aprenderlo.

Es por eso que los planes y programas de educación primaria están graduados conforme al nivel de maduración de los alumnos.

Y que el propósito central de los programas de Español es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los alumnos en los diferentes usos del lenguaje oral y escrito.

---

(19) T. Alexander y Cols. “La Construcción de una teoría”. en: *El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. México*, UPN, 1994, pág..31.

Su finalidad es en este caso, que los alumnos de quinto grado, aprendan a aplicar estrategias apropiadas para redactar textos. adquieran la habilidad para la revisión y corrección de los mismos, al mismo tiempo que manejen las reglas y normas gramaticales como un medio para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

Asimismo, el medio que rodea al sujeto va a permitir un aprendizaje por descubrimiento. Como lo menciona Piaget, que el niño construya su conocimiento en base a experiencias previas. Al mismo tiempo que debe generar alternativas que den lugar a la percepción de relaciones y similitudes entre los contenidos presentados.

A continuación describiré las estrategias usadas y su calendarización.

Cada ficha contiene los datos necesarios como son: propósitos, perseguidos y su relación con el programa de la S E P. nombre de la estrategia, actividades elaboradas, materiales que se utilizaron cuando fue necesario, ejemplos de cómo se trabajó cada una de ellas.

Esta es una propuesta de innovación, en la cual la redacción de textos será el propósito fundamental que estimularán la creación de los mismos a través de estrategias didácticas aplicadas en los alumnos de quinto año.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N.P	ACTIVIDADES	FECHA
1	Aplicación de dinámicas grupales para conocer al grupo e interrelacionarse.	Agosto
2	Lluvia de ideas.	Septiembre
3	Redacción individual de textos con base en temas de interés para los alumnos.	Septiembre
4	Redacción de cartas y recados identificando y usando los datos indispensables.	Septiembre
5	Redacción individual y colectiva de textos considerando título, secuencia y relación de ideas.	Septiembre
6	Creación individual o colectiva de cuentos.	Septiembre
7	Redacción de textos haciendo uso de mayúsculas, punto y aparte, punto y seguido y punto final.	Octubre
8	Reconocimiento de la utilidad del título, subtítulo e ideas centrales para la organización de un escrito.	Octubre
9	Descripción de personajes conocidos y sus rasgos físicos, de su conducta y de sus estados de ánimo, para escribir un texto.	Octubre
10	Redacción colectiva de guiones para presentar obras de teatro.	Octubre
11	Elaboración de recetas.	Octubre
12	Redacción de una autobiografía.	Noviembre
13	Creación de versos con rima a partir de lecturas de poemas.	Noviembre
14	Elaboración de instructivos.	Noviembre
15	Redacción de un guión teatral basado en la lectura de un cuento.	Diciembre
16	Redacción de textos cuidando el uso de punto y coma.	Diciembre
17	Creación de historietas.	Enero / 2000
18	Escenificación de cuentos y obras de teatro creados por ellos mismos.	Enero / 2000
19	Elaboración de acrósticos.	Febrero / 2000
20	Elaboración de una antología que recopile los escritos de los alumnos.	Febrero / 2000
21	Entrega de proyectos.	Febrero / 2000

## ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

PROPÓSITO: Aplicar técnicas grupales para interrelacionar al grupo a través de la observación y participación.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “El detective”

ACTIVIDADES:

- 1.- Se le entrega a cada niño una hoja impresa.
- 2.- Se da la indicación, de que en el menor tiempo posible consigan la firma de sus compañeros, tomando como base algunas características que presenten sus compañeros.
- 3.- El primer niño que termine, pasará a leer su investigación ante el grupo.
- 4.- Se le entregará un premio (dulce).

EJEMPLO:

- 1.- Consigue la firma del más alto del salón \_\_\_\_\_
- 2.- Corre por la firma del niño o niña que más te guste \_\_\_\_\_
- 3.- ¡Sorpresa! Ve por la firma del que trae zapatos blancos \_\_\_\_\_
- 4.- Consigue la firma del niño o niña con lentes \_\_\_\_\_
- 5.- Ahora del compañero más bajito \_\_\_\_\_
- 6.- Consigue la firma de la persona que trae mochila roja \_\_\_\_\_

PROPÓSITO: Aplicar dinámicas grupales para conocer al grupo e interrelacionarlo entre si por medio de pequeñas redacciones.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “Conociéndote”

ACTIVIDADES:

- 1.- Se le entrega a cada niño una etiqueta.
- 2.- Se le pide que en ella, escriba una cualidad del compañero que se encuentra a su derecha.
- 3.- Cuando termine, pega la etiqueta en cualquier parte de la cara de su compañero, sin permitir que la lea antes.
- 4.- Todos se ponen de pie, caminan y van leyendo en silencio los textos.
- 5.- Después se sientan en sus lugares, y cada uno explica en forma oral lo que cree que está escrito en el papel que trae pegado en la cara.
- 6.- Si no logra adivinar, entonces los demás le ayudarán con palabras claves.
- 7.- Es así como se trata de integrar e interrelacionar al grupo y al mismo tiempo, se inicia en los alumnos en la redacción de pequeños textos.

OBJETIVO: Que el alumno amplíe su vocabulario a través de una dinámica interactiva.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “Lluvia de ideas”

ACTIVIDADES:

- 1.- Se anota en el pizarrón, una lista de palabras que pueden inspirar a los alumnos a escribir algo.
- 2.- Se escoge una idea que será la principal o central.
- 3.- Se escriben al lado todas las palabras que vienen a la mente a partir de ésta.
- 4.- Dichas palabras corresponden a los detalles o ideas relacionadas con la idea central.
- 5.- Después se hace un agrupamiento, se seleccionan las palabras que se utilizarán, encerrándolas en un círculo y uniéndolas entre sí con líneas; éstas serán ideas o detalles relacionados con la idea central.
- 6.- Luego se escribe lo que venga a la mente a partir de las ideas seleccionadas.

EJEMPLO:

Carretones	rueda	carretilla	automóvil
invento	CARRO	chofer	
	Idea central		
Gasolina		accidentes	

PROPÓSITO: Conocer a través de un banco de preguntas, el entorno socio – afectivo de mis alumnos.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “Mi familia”

ACTIVIDADES:

- 1.- En una hoja blanca anotar su nombre completo.
- 2.- Escuchar las preguntas que formule la profesora y escribir sólo las respuestas en la hoja.

EJEMPLO:

- 1.- ¿Cuál es el nombre de tus padres?
- 2.- ¿Vives con los dos, o sólo con uno de ellos?
- 3.- ¿Cuántos hermanitos tienes y cómo se llaman?
- 4.- ¿Cómo es tu casa?
- 5.- ¿cuál es tu deporte o juego preferido?
- 6.- ¿Cuáles son tus programas preferidos de la televisión?
- 7.- ¿Lees algún libro o revista en tu tiempo libre? ¿cuál?

PROPÓSITO: Que el alumno aplique una estrategia, para aprender a usar los elementos estructurales en nuevas redacciones.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “A engordar los renglones”

ACTIVIDADES:

- 1.- Emplear una lectura, que ya ha sido previamente analizada por la maestra, para identificar los elementos estructurales que le dan orden lógico a un texto.
- 2.- Subraye los enunciados identificados, con ayuda de su maestra, como elementos estructurales.
- 3.- En una hoja impresa, escriban en los espacios vacíos, sobre un tema diferente, usando los elementos estructurales que han sido copiados de la lectura seleccionada.
- 4.-El resultado debe ser un conjunto de textos de diferentes temas, usando una base estructural y una lógica semejante.

EJEMPLO:

TÍTULO

Todos hemos estado alguna vez cerca de \_\_\_\_\_

Pero difícilmente nos hemos puesto a pensar \_\_\_\_\_

Es posible decir que \_\_\_\_\_

Desde épocas inmemorables, el hombre ha buscado \_\_\_\_\_

PROPÓSITO: Que el alumno amplíe su vocabulario a través de una dinámica interactiva.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “Fuente de palabras”

ACTIVIDADES:

- 1.- Dividir al grupo en equipos.
- 2.- Darle a cada equipo una cartulina y que la pegue en la pared.
- 3.- Indicarle a los alumnos, que con las letras de la palabra ORQUESTACIÓN, sacar el mayor número posible de palabras y anotarlas en la cartulina.
- 4.- Se les dará un tiempo determinado y cuando terminen, cada equipo leerá ante sus compañeros lo que escribió, gana el equipo que haya anotado el mayor número de palabras en un tiempo determinado.
- 5.- Cuando hayan terminado, entre todos tratarán de elaborar una historieta con las palabras que sacaron.
- 6.- La anotarán en una hoja y finalmente la leerán ante el grupo.

NOTA: Esta dinámica también se puede efectuar con enunciados.

EJEMPLO:

### **ORQUESTACIÓN**

Queta, estación, orquesta, taco, oca, nota, roca, esta, rosa, ruta, nació, resta, quieta, ratón, rico, caso, Roque, Rita, queso, cosa, cuesta, tuna, ron, susto, etc.

PROPÓSITO: Que el alumno estimule su capacidad creadora al inventar cuentos.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “Inventa un cuento”

ACTIVIDADES:

1.- Escribe un cuento, pero antes piensa en lo siguiente:

a.- ¿Qué tipo de cuento quieres contar?

b.- ¿Quiénes serán los personajes principales?

c.- ¿Cuál será el problema que plantearán, la manera cómo piensan resolverlo y cuál será el desenlace?

2.- Cuando ya se tenga la idea de cómo será, redáctelo. Se puede empezar de muchas maneras:

a.- Hace mucho tiempo...

b.- Hace muchos años...

c.- Lupita era una niña muy especial...

d.- En un lugar lejano....

3.- Cuando terminen el cuento, léanlo en silencio y revisen que su redacción sea clara y estén ordenadas las ideas. Por último hay que buscarle un título.

4.- Narre o cuente ante el grupo su cuento.

5.- Se elaborará una antología.

PROPÓSITO: Que el alumno aplique las reglas para el uso de coma, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte, dos puntos, signos interrogativos y comillas.

PROGRAMA DE LA S E P: redacción de textos haciendo uso de los signos de puntuación.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “La respiración del texto.”

MATERIALES: Hojas impresas con diferentes lecturas.

ACTIVIDADES:

- 1.- Se le cuenta al niño una anécdota o se le lee una lectura en forma rápida y sin expresión ni pausa.
- 2.- El niño manifestará su diversión o extrañeza.
- 3.- A continuación se le vuelve a contar lo mismo, pero con la expresión y pausas normales.
- 4.- Se transcriben en el pizarrón ambas versiones por escrito, es decir, una sin puntuación y otra con los signos correspondientes y hacer que los niños descubran la importancia de la puntuación.
- 5.- Destacar los signos con color.
- 6.- También se puede trabajar con el uso de letras mayúsculas cuando correspondan dentro del texto.

PROPÓSITO: Que el alumno aprenda a redactar una receta en base a ingredientes dados.

PROGRAMA DE LA S E P: Elaboración de recetas.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “Las recetas de cocina”

MATERIALES: Recortes de revistas o periódicos que contengan: frutas, verduras y todo tipo de carnes. Mitad de una cartulina, resistol, tijeras, colores y lápiz.

ACTIVIDADES:

- 1.- Formen equipos y comenten como se preparan los platillos que diariamente degustan en casa.
- 2.- Cada equipo tendrá material, con el cual tratarán de elaborar una receta, la cual deberá seguir los siguientes pasos:
  - a.- Nombre del platillo.
  - b.- Lista de ingredientes.
  - c.- Modo de prepararlo.
- 3.- Una vez determinado el platillo, lo trabajarán en la cartulina.
- 4.- Montar una exposición.

PROPÓSITO: Que el alumno redacte instrucciones sobre actividades cotidianas.

PROGRAMA DE LA S E P: Elaboración de instrucciones.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “Instrucciones inútiles.

ACTIVIDADES:

1.- Se comenta con los educandos, si al efectuar algunas actividades, siguen algunas indicaciones para realizar acciones cotidianas como: llorar, rascarse la oreja, masticar un chicle, etc.

2.- Ahora se les indica que seleccionen un juego o una actividad y que traten de imaginar cómo explicarían las actividades siguientes:

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Sacar piojos de la cabeza      | <input type="checkbox"/> Comer tacos      |
| <input type="checkbox"/> Guiñar un ojo                  | <input type="checkbox"/> Caminar          |
| <input type="checkbox"/> Sacar la lengua                | <input type="checkbox"/> Dar lástima      |
| <input type="checkbox"/> Olvidarse de una cita          | <input type="checkbox"/> Rascarse         |
| <input type="checkbox"/> Comer un elote con mucho chile | <input type="checkbox"/> Perder el tiempo |

3.- Escriban en una hoja las instrucciones necesarias. Si quieren pueden hacer dibujos.

4.- Organicen equipos y entre ellos, elijan una de las instrucciones que elaboraron

5.- Por último, se colocarán todos los instructivos en el pizarrón para que todo el grupo las pueda pasar a leerlas.

PROPÓSITO: Que el alumno sea capaz de aplicar la ortografía correcta en palabras que lleven las letras: C, S Y Z en textos creados por él.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “Se perdió una letra”

ACTIVIDADES:

1.- A cada niño se le da una hoja impresa con palabras, a las cuales les falta una letra que puede ser: C, S y Z.

2.- Se les indica, que anoten la letra que falta en el espacio en blanco.

3.- Si tienen duda acerca de cómo se escribe esa palabra, se remitan al diccionario, para verificar su escritura correcta.

4.- Por último, cada niño pasa al pizarrón a escribir la palabra correctamente y los demás corrigen sus errores.

PROPÓSITO: El alumno será capaz de elaborar acrósticos.

PROGRAMA DE LA S E P : Redacción de acrósticos.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “Palabras para tejer, poemas para hacer”

ACTIVIDADES:

1.- Observen un poema escrito en el pizarrón, adviertan que si juntan la primera letra de cada uno de los renglones, se forma una palabra, ejemplo:

Ahora que te has ido,  
Muero lentamente,  
Olvidarte; imposible,  
Recordarte me hará feliz.

2.- Se les pide a los alumnos que elijan un tema y piensen en una palabra o frase que se relacione con él.

3.- La palabra elegida se escribe en sentido vertical, ejemplo:

E \_\_\_\_\_  
S \_\_\_\_\_  
C \_\_\_\_\_  
U \_\_\_\_\_  
E \_\_\_\_\_  
L \_\_\_\_\_  
A \_\_\_\_\_

4.- Inventen acrósticos y escriban en las líneas una palabra o una idea que inicie con la letra que corresponda.

PROPÓSITO: Que el alumno redacte guiones en base a cuentos o historias inventadas por él.

PROGRAMA DE LA S E P: Redacción individual y colectiva de guiones, basados en la lectura de un cuento.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “Guión”

MATERIALES: Libros del Rincón de Lecturas.

ACTIVIDADES:

- 1.- Se da lectura del guión teatral “Los ciegos y el elefante”.
- 2.- Se comenta entre el grupo: las acciones, diálogos y acotaciones que se manejan en la obra; para que ellos puedan elaborar un guión.
- 3.- En equipo inventen una historia sobre un cuento leído con anterioridad o sobre algo curioso e interesante y elaboren un guión de teatro.
- 4.- Cuando terminen de escribirlo, revisen que tenga lo siguiente:
  - a.- Lugar donde se desarrolla la historia
  - b.- Nombre de los personajes.
  - c.- Signos de interrogación y admiración en los parlamentos.
  - d.- Acotaciones para indicar o que hacen los personajes.
- 5.- Cada equipo lee en voz alta su guión al resto del grupo y entre todos, corrigen los errores; si es que los hay.

## Actividades de Evaluación

La redacción de textos, fue la herramienta para llevar a cabo el proceso de evaluación.

Estas herramientas empleadas son las siguientes:

- Elaboración de álbumes que recojan las producciones escritas de los alumnos.
- Creación de historietas y periodiquitos en forma individual y colectiva.
- Redacción de guiones teatrales basados en su experiencia familiar y escolar.
- Presentación de obras de teatro escritas por ellos.
- Elaboración de una antología que recopile las mejores obras literarias del grupo.
- Las actividades que se efectuarán dentro del salón, comenzarán con la aplicación de una dinámica de grupo, con la finalidad de motivarlos para que se interesen en el tema que se va a trabajar.

Para redactar un texto, se trabajará primero con las ideas principales, enseguida con las secundarias y por último se unen ambas y se anotan

Las actividades marcadas en el cronograma se desarrollarán por semana.

Asimismo, se expondrá en el periódico mural los trabajos más sobresalientes.

## V.- EVALUACION DE LA ALTERNATIVA

“La evaluación es un proceso didáctico que permite comprobar el logro de los objetivos”  
(20).

La evaluación es un proceso que autoriza obtener información y de esta manera, formular juicios que serán utilizados para llegar a acuerdos.

La evaluación de cualquier proceso nos permite, valorar el rendimiento que se obtuvo, además de volver a reiniciar, si lo propuesto no cumplió con las expectativas esperadas.

En este caso, la evaluación contribuye a definir el resultado de la aplicación de la alternativa, en confrontación con el diagnóstico inicial, salvar los aspectos más importantes y meditar sobre los inconvenientes mostrados.

Este proyecto de evaluación entra dentro de la observación participante y de la investigación – acción.

Durante el transcurso de la aplicación manejé actividades que permitieron verificar constantemente el proceso.

Las actividades propuestas en la alternativa son adecuadas ya que facultan, que el alumno desarrolle su capacidad de redactar y que haga uso de su creatividad al inventar cuentos, acrósticos, descripciones, etc.

---

(20) Ferrini, Ma. Rita. *Bases didácticas*. México, Edit. Progreso, 1982, pág .89.

Las estrategias las trabajé en forma de juegos, logrando que el alumno participara contento y sobre todo con mucha disposición, permitiendo que en algunas ocasiones, desearan continuar trabajando.

Observé los logros obtenidos en la redacción de textos, a través de la presentación y extensión de los mismos.

Al finalizar cada semana, hice una reflexión del trabajo, en forma individual y también grupal, para posteriormente concluir con una retroalimentación; cuando el caso así lo ameritaba.

Al realizar una comparación entre mi práctica docente pasada y la actual, es necesario mencionar, que existe una gran diferencia, ya que en la anterior lo común era indicarle al niño que escribiera lo que hizo en tal o cual situación, entonces él no sabía como empezar ni mucho menos que escribir. Actualmente siento que si estoy innovando, porque a base de los juegos y estrategias implementadas, he logrado que redacte y ha empezado desde una simple palabra hasta un pequeño párrafo. Le costó mucho trabajo, pero lo logró.

Por lo anterior diré que la evaluación general de la alternativa resulto positiva.

Que los objetivos propuestos se alcanzaron en su mayoría y que por lo tanto se logró que los alumnos redacten textos que utilizan en la escuela como en la vida diaria; cosa que no lo efectuaban muy bien que digamos al inicio del curso escolar.

Durante la aplicación manejé la evaluación sumativa al establecer un juicio sobre los avances en los textos que los alumnos realizaron desde el principio del ciclo escolar hasta su conclusión del mismo.

La evaluación formativa también estuvo presente, para evaluar el comportamiento inicial de los chicos y de acuerdo a las expectativas realizar ajustes convenientes para el logro del trabajo final.

Seguimiento del desarrollo de las actividades:

Elaboré una antología con los trabajos de redacción de los alumnos.

A continuación presento el Análisis de resultados obtenidos al aplicar las estrategias:

Hay personas que se paralizan frente a la hoja en blanco o ante la petición de escribir algo sobre el tema que ellos desean. Al aplicar las estrategias llamadas “Lluvia de ideas”, “Conociéndote”, Fuente de palabras, permití a los alumnos, en base a una idea central, escribir una lista de palabras que giran en torno a la idea generadora y posteriormente redactar un texto. Estas actividades lograron que los alumnos, sacarán a flote su inventiva y a la vez ellos no se sintieron presionados por tener que redactar.

En la estrategia “A engordar los renglones” los resultados fueron muy cómicos, los alumnos dieron respuestas chuscas, porque contestaron en base a sus experiencias, un ejemplo fue el siguiente:

Todos hemos estado alguna vez cerca de:

R.- Ser atropellados, robarnos un dulce, resbalarnos, encontrar un niño guapo, etc.

Finalmente el objetivo se logró, ya que él redactó sus respuestas, aunque si hubo muchas faltas de ortografía.

Cuando realicé por primera vez la estrategia “La correspondencia”, los alumnos encontraron muchas dificultades para redactar una carta, porque no sabían los datos que lleva, además les daba pena escribirle, a otra persona, llegaron a preguntarme que, qué le podían decir. Esta situación cambió en las siguientes clases, porque ellos ya conocían los elementos de la carta, además de manejar con más soltura la ortografía, entonces escribieron cartas a sus compañeros, al presidente municipal, al candidato a la presidencia de la República Mexicana, etc. Cuidaron que las palabras estuvieran escritas correctamente y sobre todo la presentación.

En las estrategias “Elaboración de recetas” e “Instrucciones inútiles, las actividades resultaron divertidas para los muchachos. En la primera porque se trabajaron en equipos e hicieron uso de recortes; en la segunda, porque las actividades que elaboraron fueron motivo de bromas. Pero el objetivo se logró, porque al fin de cuentas fueron capaces de redactar instrucciones al mismo tiempo que jugaban.

Para trabajar “Palabras para tejer, poemas para hacer” ,se presentaron algunas dificultades, los chicos querían que el final de cada verso rimara, pero cuando entre todos elaboramos un acróstico en el pizarrón, entonces comprendieron como redactarlo; finalmente les gusto la actividad y se dedicaron a escribirle a la compañera de a lado, a su mamá, al niño que les gusta, etc. Incluso se dieron el lujo de ilustrarlo.

En la creación de historietas, a los chico se les facilitó, porque les pedí que llevarán revistas al salón y tomando eso como motivación, trabajamos esta estrategia, de hecho estas actividades las correlacioné con la asignatura de Historia, accediendo que ellos elaborarán sus historietas de las culturas que íbamos estudiando. Hubo trabajos muy buenos, pero también otros pésimos.

En la elaboración individual y colectiva de cuentos los alumnos trabajaron así: cuando lo efectuaron en equipos, no se ponían de acuerdo respecto al planteamiento ni al desenlace, hasta que finalmente lo hicieron y cuando lo redactaron en forma individual se notó que copiaron la trama de algún libro y sólo trataron de darle un ligero cambio. Por lo tanto concluí, que cuando el niño inventa un cuento lo hace influenciado por lo que ha visto o leído.

En las actividades relacionadas con ortografía, realizábamos las que vienen en el libro de texto, también les entregaba hojas impresas, pasábamos al pizarrón para jugar con alguna técnica relacionada con las letras motivo de estudio, efectuábamos autocorrecciones y asimismo utilizábamos el diccionario.

## CONCLUSIONES GENERALES

- ◆ El alumno aprende más, mejor y de manera más duradera, cuando el mismo hace descubrimientos y resuelve sus dudas.
- ◆ El desafío de cualquier profesor de grupo, es lograr que sus niños apliquen lo aprendido en la escuela y en su vida cotidiana.
- ◆ Es importante que los niños empiecen a practicar la redacción de textos haciendo uso de la descripción de su entorno y de lo que hacen en su vida cotidiana, para que asimilen que cualquier actividad que efectúen es posible ser almacenada, no sólo en la mente, sino en una hoja ayudados por el lápiz, y que esto les va a permitir una mejor comunicación con la gente que les rodea.
- ◆ Los alumnos que gustan de leer: libros, revistas, etc., adquieren la habilidad de redactar con facilidad y eso les permite ser mejores escritores.
- ◆ Al redactar, los alumnos enseñan su capacidad creativa literaria.
- ◆ Los alumnos son como “esponjitas”, si se les enseña por medio de estrategias que les permitan interactuar con sus compañeros, entonces se despierta su capacidad de aprendizaje, el cual no tiene límite para redactar e inventar textos.
- ◆ Por medio del juego, el niño, adquiere destrezas del pensamiento y le permite comprender mejor las variaciones que presenta el lenguaje tanto oral como escrito.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcina Franch, Ivan y Blecva José Manuel. *Gramática Española*. México, Edit. Ariel, 1980, 121 p.
- Antología Básica. *Alternativa para la enseñanza – aprendizaje de la lengua en el aula*. México, U P N, 1996, 241 p.
- Antología Básica. *Contexto y valoración de la práctica docente*. México, U P N, 1995, 154 p.
- Antología Básica. *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. México, U P N, 1994, 159 p.
- Antología Básica. *Expresión Literaria en Preescolar*. México, U P N, 1994, 188 p.
- Antología Básica. *La innovación*. México, U P N, 1994, 89 p.
- Antología Básica. *Investigación de la Práctica Docente Propia*. México, U P N, 1994, 111 p.
- Antología Básica. *El juego*. México, U P N, 1994, 369 p.
- Antología del Curso. *Lectura Dinámica y Técnicas Modernas de Redacción*. México, SEP, 1997, 77 p.

Bazán, José y De la Mora Alejandra. *Manual de didáctica del Lenguaje*. México, UNAM, 1971, 380 p.

Bello, Andrés. *Gramática de la lengua castellana*. Madrid, Edit. Universitaria, 1986, 375 p.

Berlo, David K. *El proceso de la Comunicación*. México, Edit. Atenco, 1985, 230 p.

Cassany, Daniel. *Describir el escribir*. Buenos Aires, Edit. Paidós. 1988, 279 p.

Coll, Roberto. *Redacción y Estilo*. España, Edit. Biblograg, 1978, 72 p.

*Diccionario de Sinónimos y Antónimos*. España, Edit. Océano, 1997, 790 p.

Domínguez Cortés, María del Socorro. *Crónica de Melchor Ocampo*. México, 1999, 154 p.

Domínguez Hidalgo, (et al). *Taller de Lectura y Redacción No. 1*. México, Edit. Trillas, 1990, 325 p.

*Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo III*. México, Edit. Santillana, 1978, 730 p.

Espejo, Alberto. *Lenguaje, pensamiento y realidad*. México, Edit. Trillas, 1990, 79 p.

Fernandez de la Torre, Gastón. *Enciclopedia Práctica de la Lengua Tomo III*. Madrid, Edit. Cumbre, 1983, 208 p.

- Ferrini, Ma. Rita. *Bases Didácticas*. México. Edit. Progreso, 1982, 111p.
- Gómez Palacio, Margarita (et al). *La Lectura en la Escuela*. México, Edit. SEP, 1995, 311 p.
- Gómez Palacio, Margarita (et al). *El niño y sus primeros años en la Escuela*. México, SEP, 1995, 229 p.
- Gómez Palacio, Margarita (et al). *La producción de textos en la escuela*. México, SEP, 1995, 142 p.
- Guiraud, Pierre. *La Semántica*. México, FCE, 1982, 142 p.
- Horrocks, G. L. *Lectura, ortografía y composición en la escuela Primaria*. España, Edit. Paidós, 1982, 411 p.
- Lacau, María Hortensia. *Didáctica de la expresión oral y escrita*. España, Edit. BCP, 1979, 183 p.
- Larrea, Julio y Martínez, Elba A. *Didáctica de Lengua y Literatura Española*. México, Edit Hispanoamericano, 1967, 435 p.
- López Cano, José Luis, *Taller de redacción*. México, Edit. Esfinge, 1986, 146 p.
- Mendieta Alatorre, Ángeles. *Métodos de Investigación y Manual Académico*. México, Edit. Porrúa, 1977, 219 p.
- Pardinas, Felipe. *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. México, Edit., Siglo veintiuno, 1981, 211 p.

Piña Villalobos, Adelina y Macedo, López Gregorio. *Didáctica de la Lectura Creadora*. España, Edit. BCP. 1980, 215 p.

Seco, Manuel. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. España, Edit. Aguilar, 1979, 533 p.

Secretaria de Educación Pública. *Plan y Programas de Estudio 1983. Educación Básica Primaria*. México, 1993, 162 p.

Secretaria de Educación Pública. *Español Quinto Grado*. México, 1993, 207 p.

Ullmann, Stephen. *Semántica*. España, Edit. Aguilar, 1978, 320 p.

Vivaldi, G. Martín. *Curso de redacción*. Madrid, Edit. Paraninfo, 1977, 494 p.

# **A N E X O S**

## ANEXO 1

### CUESTIONARIO A ALUMNOS

ESTIMADO ALUMNO: De la manera más atenta, te pido contestes las siguientes preguntas de Español.

Coloca una X en la respuesta que consideres correcta y da una explicación de la misma.

1.- ¿Te gusta la asignatura de Español?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POR QUÉ \_\_\_\_\_

2.- ¿Te gusta leer?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POR QUÉ \_\_\_\_\_

3.- ¿Qué tipo de libros te gusta leer?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POR QUÉ \_\_\_\_\_

4.- ¿Te gusta hacer síntesis de lecturas que te indica tu maestra?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POR QUÉ \_\_\_\_\_

5.- ¿Has realizado intercambio de cartas entre compañeros?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POR QUÉ \_\_\_\_\_

6.- ¿Te motiva tu maestra para que inventes cuentos o narres historias y después te pide, lo escribas en tu cuaderno?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POR QUÉ \_\_\_\_\_

7.- ¿Te gusta cómo da la clase de Español tu maestro (a)

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POR QUÉ \_\_\_\_\_

## ANEXO 2

### CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA

SEÑOR PADRE DE FAMILIA: A continuación le presentamos una serie de preguntas, le suplicamos conteste con sinceridad cada una de ellas.

Los datos que aquí se recaben serán confidenciales.

1.-¿ Sabe que estudia la asignatura de Español?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POR QUÉ \_\_\_\_\_

2.- ¿ Cree que es importante que su hijo le platique sus vivencias?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POR QUÉ \_\_\_\_\_

3.- ¿ A notado si a su hijo le gusta escribir lo que le sucede?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POR QUÉ \_\_\_\_\_

4.- Dentro de los propósitos actuales de la asignatura de Español está que el alumno redacte (escriba), ¿considera que es importante este aspecto?.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POR QUÉ \_\_\_\_\_

5.- ¿Está enterado, si el maestro le pide a sus alumnos que escriban lo que comprenden de las lecturas que les dejan estudiar?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POR QUÉ \_\_\_\_\_

6.- ¿Ha notado, si el maestro motiva a su hijo a que lea otros libros en su tiempo libre?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POR QUÉ \_\_\_\_\_

7.- ¿A usted le gusta leer?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POR QUÉ \_\_\_\_\_

8.- ¿Qué tipo de libros o revistas lee? \_\_\_\_\_