

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO
PARA LA ORIENTACIÓN
EDUCATIVA**

**TESINA
QUE PRESENTA**

ELIZABETH CRUZ HERNÁNDEZ

**PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA
EN PEDAGOGÍA**

DIRECTORA DE TESINA: ELIZABETH HERNÁNDEZ ALVÍDREZ



MÉXICO, D.F.

AGOSTO DE 2007

Dedicatorias

A mi padre que siempre me ha apoyado en todo y creído en mí.

A mi madre y hermanos, que siempre están en mi corazón.
En particular a mi hermana María José, por constituir un gran apoyo durante todo el proceso de mi carrera.

A Raúl Núñez, persona con la que he podido contar,
a la cual aprecio mucho.

A una persona muy especial, Francisco de la Vega, quien ha significado un apoyo y motivación constante en mi vida.

Con todo mi amor a cada uno de ellos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
--------------------------	----------

CAPÍTULO 1. LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN LA ESCUELA SECUNDARIA

1.1 La orientación educativa.....	6
1.2 Antecedentes y características.....	8
1.3 La orientación educativa en la escuela secundaria.....	14
1.4 Organización del departamento de orientación educativa.....	19
1.5 Función del orientador educativo.....	20

CAPÍTULO 2. LA ESCUELA SECUNDARIA

2.1 Antecedentes.....	23
2.2 Plan y Programas de estudio 1993 y Reforma Educativa a la Secundaria 2006.....	26
2.3 Características en la adolescencia.....	32
2.4 Características de los alumnos.....	38

CAPÍTULO 3. EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO

3.1	El papel actual de los medios de comunicación.....	47
3.2	El cine.....	52
3.3	El cine como medio de educación.....	54
3.4	La didáctica.....	57
3.5	El cine en la orientación educativa.....	60

CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE ANÁLISIS DE LA PELÍCULA B-HAPPY PARA LA ORIENTACION EDUCATIVA

4.1	Análisis de B-happy.....	65
4.2	Tratamiento didáctico del análisis de la película.....	81

CONCLUSIONES	84
---------------------------	----

ANEXO

Sugerencias de películas para tratar en clase de orientación educativa.....	87
---	----

BIBLIOGRAFÍA	97
---------------------------	----

INTRODUCCIÓN

Ayudar a vivir con mayor plenitud y de forma más productiva era en un principio la finalidad de la orientación, por lo que aparece en el plano educativo como Orientación Vocacional, en Estados Unidos con Frank Parsons, Jesse D. Davis y Truman L. Kelly. Más tarde la orientación experimenta un periodo de expansión, hasta llegar al modelo sistemático de intervención orientadora tal y como hoy en día lo conocemos en la modalidad de Orientación Educativa.

La orientación educativa es la encargada de garantizar el apoyo a los estudiantes para que éstos adquieran las herramientas necesarias para su formación tanto intelectual como la de su personalidad.

Sin embargo, y pese a la gran importancia que la orientación educativa representa para los adolescentes, puesto que se encuentran en una etapa de grandes cambios, tanto físicos como psicológicos y sociales, que más tarde definirán su personalidad, muchas veces no se toma con la debida seriedad dentro de las instituciones educativas, tornándola monótona o aburrida e incluso desplazándola.

Lo anterior provocó mi interés hacia un análisis de la situación que presenta la importancia de que la orientación educativa sea llevada a cabo de forma más comprometida con la adquisición de una mayor conciencia sobre su importancia y su actual situación y así la necesidad de encontrar alternativas para lograr su desestancamiento.

Con la presente investigación se ofrecen elementos que permitan recapacitar acerca del papel que la orientación educativa tiene en nuestras escuelas secundarias,

así como la función que debería tener para cumplir realmente o de manera más fiel con la finalidad principal que le dio origen.

Por ello se habla de la importancia y la función de la orientación educativa, en este caso específicamente dentro de las escuelas secundarias, de la problemática para llevarla a cabo debidamente, con la finalidad de exhortar a la reflexión y el mejoramiento para conseguir los objetivos que fueron planteados desde su origen por sus creadores y promotores.

Para hacer posible lo anterior, se consideró detectar los problemas que es necesario enfrentar para atribuir el debido valor a la orientación educativa, esto para responder mejor a los jóvenes según sus características, si se toma en cuenta el periodo vital por el que atraviesan al cursar el nivel secundario, es decir, el periodo de adolescencia, que representa una gran cantidad de cambios e intereses. Estos intereses son determinados en gran medida según la época en que vivimos, es decir, una época que ofrece y genera cada día gran cantidad de opciones, si bien muchas de ellas podrían concebirse de entretenimiento, como es el caso del cine que, aunque no se creó con fines educativos, es de gran influencia en la vida de los jóvenes, puesto que constituye parte de su cotidianidad y transforma su manera de ver la vida, por lo tanto de vivirla, por lo que se creyó importante un análisis de las motivaciones personales de las nuevas generaciones en la elección de sus gustos mediáticos, en donde se exploren las preferencias de los jóvenes al seleccionar determinados consumos culturales y no otros, de qué manera se apropian de los mensajes y de qué manera se podrían apropiarse de conocimientos útiles para su desarrollo a través de éstos, qué relación construyen con la cultura a través del cine, estudios que en este

trabajo se presentan estrechamente ligados a la sociología de la comunicación y propone un enfoque reflexivo con respecto a la relación que construyen los jóvenes con la expresión, reconocida como artística, que es el cine.

Se tomó en cuenta la importancia de reconocer que, con la irrupción de los medios de comunicación que incluyen el cine, el saber ya no se centra de manera exclusiva en las instituciones educativas, pues los alumnos pueden descubrir y construir saberes mas allá de la escuela y del libro de texto, se expone la importancia de aceptar que la escuela ya no cuenta con el monopolio del conocimiento, para lo que es necesario que muchos docentes logren evaluar esta evidencia, para mejorar sus prácticas, la escuela debe abandonar esa relación frecuente con los medios de comunicación en donde se les trata con desconfianza y se les condena, para dar paso a su aceptación y reconocimiento, pues, como ya se planteó, finalmente constituyen parte de las preferencias culturales de los jóvenes y además figuran , en gran medida, como mediadores entre el mundo y ellos, pues no sólo les permiten saber más sobre él, también contribuyen a que le den un significado.

Es por ello que surge mi inquietud de proponer el cine como herramienta didáctica para las clases de orientación educativa, como una forma de causar el interés de los jóvenes a la vez que experimentan, reflexionan y se apropian de conocimientos, a través del análisis sistemático con el apoyo de un instrumento que sirva como guía, según la finalidad del tema a tratar en clase. Con este propósito, recorrí un camino de investigación y propuesta, que presenté en el siguiente orden:

En el Capítulo 1 del presente trabajo se da un panorama sobre las circunstancias en las que surge la orientación y lo que se pretende alcanzar con ésta, así como su

evolución y papel actual, para lo que se hace mención de algunos de los puntos de los planes y programas de estudio 1993 y la reforma a la educación de 2006 de las escuelas secundarias en México.

En el Capítulo 2 se exponen las causas que en México dan origen al ciclo de Educación secundaria y qué es lo que se persigue con ésta, para poder contar con un marco de referencia sobre su importancia y cómo se concibe la orientación educativa dentro de ella; así mismo se habla del papel que desempeña en una sociedad tan heterogénea como es la mexicana.

En el Capítulo 3 se plantea la importancia que tienen los medios de comunicación en la actualidad, con énfasis en el cine debido a la naturaleza de este trabajo, la manera en que se conciben y la importancia de integrarlos a los procesos que se dan dentro de las instituciones educativas, en concreto el caso del cine, para enriquecer dichos procesos, en la orientación educativa.

Para concluir, en el Capítulo 4 se presenta una propuesta que permita realizar el análisis de una obra cinematográfica del director chileno Gonzalo Justiniano que tiene como título B- Happy, a través de un instrumento en donde se incluyen elementos que apoyan en la reflexión con respecto a los temas que conciernen a la orientación educativa.

Los principales objetivos, a través de la presente investigación son los de analizar la educación secundaria en México, así como la situación de la orientación educativa dentro de ésta, señalar la importancia de los recursos audiovisuales como herramientas dentro del salón de clases, pero sobre todo mi objetivo es que el lector valore el cine como recurso didáctico dentro de la orientación educativa y proponer

material audiovisual que cuente con elementos útiles para los temas de orientación educativa, que se eligieron según la temática y la manera de cómo ésta se aborda en las películas, y se puedan realizar algunas reflexiones que permitan considerar y evaluar su situación a cada alumno. Así como advertir acerca de la importancia de que la Orientación Educativa sea atendida como parte fundamental de la formación de los adolescentes que cursan la educación secundaria, así que como principal objetivo, es de contribuir a incrementar la calidad de vida de los jóvenes mexicanos.

CAPÍTULO 1. LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN LA ESCUELA SECUNDARIA

1.1 LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Su función principal es posibilitar que los alumnos se reconozcan como sujetos con derechos y responsabilidades y por otro lado, que analicen sus posibilidades así como sus limitantes para desempeñarse activamente en la elaboración de su proyecto de vida, a través de la comprensión y reflexión sobre tres campos temáticos referentes a las circunstancias del alumno y su etapa de vida, según el Plan y Programas de Estudio 1993 de nivel secundaria: “[...] la conservación de la salud y la prevención de las enfermedades, en particular de las que se relacionan con las adicciones a sustancias tóxicas; el desarrollo de la sexualidad y su ejercicio responsable y las oportunidades de estudio y de trabajo que permiten al estudiante la realización de sus potencialidades y preferencias.”¹

Como cualquier asignatura la Orientación educativa debe ser llevada a cabo de manera colectiva, aunque también hay casos que deben ser tratados de forma individual, debido a su peculiaridad: “en grupo: de una forma directa por el orientador, realizando un programa planificado juntamente con el profesor-tutor e Individual: servicio directo al

¹ SEP. *Plan y programa de estudio 1993. Educación secundaria*. México, SEP, 1993. p. 87

alumno por el orientador mediante la entrevista especializada sobre algún problema concreto sobre el desarrollo de algún programa concreto previsto”.²

La orientación educativa, al ser un principio básico de la educación, forma parte de los objetivos de todos los centros de enseñanza y de las funciones que todo el profesorado en su conjunto debe ejercer. Sus principales características son: carácter preventivo, carácter interactivo, carácter contextualizador, carácter integrador, que más adelante se explicarán. Para Robert H. Mathewson (1962), el proceso de orientación consiste en el:

“conjunto de conocimientos, metodologías y principios teóricos que fundamentan la planificación, diseño, aplicación y evaluación de la intervención psicopedagógica, preventiva, comprensiva, sistemática y continuada que se dirige a las personas, las instituciones y el contexto comunitario con el objetivo de facilitar y promover el desarrollo integral de los sujetos a lo largo de las distintas etapas de su vida, con la implicación de los diferentes agentes educativos (orientadores, tutores, profesores, familia) y sociales.”³

El proceso de orientación en los centros educativos es una labor que contribuye a proporcionar soluciones a problemas específicos y prevenir su aparición, al tiempo que colabora en el plano de la enseñanza y la educación para adaptarlas a las necesidades reales de la sociedad y su desarrollo compete a todos los que intervienen en la educación (maestros, familia, orientador); pero de manera directa y específica al orientador, quien promueve el desarrollo integral del individuo, y favorece que el alumno adquiera el

²Rafael Bautista *etal.* *Orientación e Intervención Educativa en Secundaria*. Granada, Aljibe, 1992. p. 34.

³ Consuelo Medrano Urueta Velaz. *Orientación e intervención psicopedagógica (conceptos, modelos, programas y evaluación)*. Málaga, Aljibe, 1998. p. 102.

autoconocimiento, así como la comprensión de su entorno, que lo conduce a la toma de decisiones de manera reflexiva y conciente, tanto en lo personal como en lo social. Así pues, el derecho a la orientación es un elemento integrante de la función educativa.

1.2 ANTECEDENTES Y CARACTERÍSTICAS

Las demandas educativas en su progresiva adaptación a las necesidades sociales estaban sujetas a la evolución científica con la Revolución Industrial que provocó la difícil condición en que vivían los jóvenes de las clases trabajadoras del siglo XIX, lo que da lugar a la vinculación entre el ámbito profesional y el surgimiento de la orientación. Estos factores junto con el inicio de la pedagogía contemporánea del siglo XVIII supusieron una repercusión en la concepción de la Orientación educativa.

En sus orígenes la principal preocupación de la orientación era auxiliar para alcanzar la mayor plenitud y productividad en la vida de los ciudadanos estadounidenses, puesto que surge en Estados Unidos con Parsons, Davis y Kelly en el siglo XX. Aunque es importante aclarar que existen algunos intentos previos como el de E. Hanzen (1836), quien recomendó integrar un curso en las escuelas sobre profesiones en *The Panorama of Professions*, el de George Merrill (1895) quien pretendió establecer el servicio de orientación a los alumnos con el primer intento sistemático y por último está el intento de J. Sydney (1899) al comunicar las ventajas de determinadas profesiones en *What I Shall do?* Se habla de que el nacimiento del “*Vocational Bureau*” en Boston (1908) y la publicación de Parsons (1909) *Choosing a Vocation*, en donde aparece el término

“*Vocational Guidance*” (orientación Vocacional) por primera vez, dieron origen a la Orientación.⁴

Se buscaba aminorar las consecuencias negativas de la industrialización sobre las clases desfavorecidas, en búsqueda de empleo, a través de la orientación vocacional, para ayudar a la obtención del empleo más adecuado en beneficio tanto del individuo como de la sociedad.

En el caso de Parsons, buscaba elaborar un enfoque de la orientación empleando un método que consistía en tres pasos:

- 1) “autoanálisis: conocer al sujeto.
- 2) Información personal: conocer al mundo del trabajo.
- 3) Ajuste del hombre a la tarea más apropiada”.⁵

Parsons ampara su integración en el marco escolar, además establece el primer programa para la formación de orientadores. Siete años después en Boston el *School Comie* integró el primer programa de titulación para orientadores.

Es Jesse B. Davis (1907) quien promueve la orientación en los centros educativos desde la *High School de Grand Rapids en Michigan*, con un programa dirigido al cultivo de

⁴ Cfr. Rafael Bisquerra. *Orígenes y desarrollo de la orientación pedagógica*. Madrid, Narcea., 1996. p.24.

⁵ *Idem*. p.24.

la personalidad, desarrollo del carácter y la información profesional, es así como se establece un sistema de orientación en las escuelas de la zona.

Se crea (1913) la *National Vocational Guidance Association* (NVGA) que posteriormente pasa a denominarse (1986) *National Career Development Association* (NCDA) que constituye la primera asociación de profesionales de la orientación.

Davis considera al marco escolar el más apropiado para mejorar la vida tanto profesional como social de los individuos y preparar su futuro, para lo cual considera importante la creación de un currículum vocacional y moral de la orientación que es importante se encuentre conectado al proceso de evolución.

El término *Education Guidance* (Orientación Educativa) se utilizó por primera vez por L. Kelly en el año 1914, refiriéndose a una actividad educativa procesual encaminada a proporcionar ayuda tanto en la elección de estudios como en la adaptación o ajuste dentro de la propia escuela. Lo que significa el parte aguas entre la orientación meramente vocacional y la orientación como un proceso de ayuda.

En los años treinta se comienza a poner el énfasis en el individuo y los profesores de formación profesional (*vocational educators*) dejan el trabajo de orientación en manos de los “*counselors*”. A partir de este momento es que se comienza a distinguir entre la orientación (*guidance*) y el asesoramiento (*counseling*) como un modelo de intervención psicopedagógica.

Proctor, Benefield y Wrenn introducen en 1931 el concepto de *counseling* como proceso de ayuda individualizado. Cuando finalizaban los años cuarenta del siglo XX, se produce una maduración de la orientación, como es el caso del surgimiento del “*counseling*”, cuya función era, cuando el alumno se veía capaz de integrar por sí mismo el autoconocimiento, proporcionar una ayuda para facilitar su ajuste. Así como la formulación de objetivos educativos, planificar actividades afines con dichos planes.

En 1946 gracias a la *George-Barden Act* se utilizan por primera vez fondos para la creación directa de servicios de orientación en las instituciones educativas. Ello contribuye a la continuación del desarrollo de la orientación educativa ya que tendrán una influencia en los modelos sistemáticos, principalmente en la caracterización de los enfoques comprensivos y los “sistemas de programas integrados” que representan las bases de la orientación.

Los cincuenta representan el periodo de expansión de la orientación con la proliferación de asociaciones. En 1951 se crea la *Association Internationale d’Orientation Scolaire et Professionnelle* (AIOSP) con la colaboración de la UNESCO.

En 1962 se crea la *Inter Professional Research Commission on Pupil Personnel Services* (IRCOPPS) cuyo principal objetivo era aumentar la capacidad personal de auto-orientación.

Para finales de los sesenta se inicia la atención a grupos (*group counselig*) con énfasis en la prevención, distinguiendo entre prevención *primaria* (reducir los casos problema,

considerando a toda la población en los grupos de riesgo), *secundaria* (identificación y tratamiento temprano de los casos problema así como la intervención de los problemas ya ocurridos) y *terciaria* (restaurar el funcionamiento normal una vez detectado el problema y reducir la probabilidad de su aparición nuevamente). Por otro lado se considera al desarrollo que promueve el progreso del potencial cognitivo y metacognitivo, así como la clarificación de valores y la capacidad de la toma de decisiones, atención a la salud pública y mental y atención a los casos problema.

En 1887 Tonnie inicia el estudio de los grupos y es para 1921 que Freud se ocupa de la *psicología del grupo y análisis del yo*. Posteriormente Elton Mayo demuestra que la cohesión de grupo produce efectos significativos y K. Lewin (1939) es quien utiliza por primera vez el término “*dinámica de grupo*”.

Es así como de una orientación vocacional o centrada en la profesión, irá ampliando su actuación progresivamente a un enfoque del ciclo vital (*live span*). Como ejemplo de lo anterior tenemos a Robert H. Mathewson (1962) quien sugiere que el proceso de orientación ha de extenderse hasta la madurez del individuo con apoyo en la autocomprensión, la comprensión del contexto y de las perspectivas de futuro, que implica una ayuda a los estudiantes en todas las áreas del desarrollo (vocacional, valores morales, escolares, personales y sociales) con un enfoque de función total.⁶

Con el desarrollo de la orientación se hace necesaria la clarificación de los roles de los profesionales que intervienen en ella, orientador, psicólogo escolar, trabajador social,

⁶Cfr. *Ibidem*. p. 44.

profesionales de la salud, entre otros. Aunque el lugar central siempre lo ocupa el orientador, se hace necesaria la presencia de profesionales con la debida formación, para incorporar la figura de orientador profesional al sistema educativo formal. En este contexto se crea la licenciatura en psicopedagogía con la convergencia y entendimiento entre dos disciplinas que son la pedagogía y la psicología.

Lo anterior produce un cambio terminológico sobre la propiedad y sentido de la orientación educativa, un tema aún abierto, ¿es apropiado utilizar el término “orientación psicopedagógica”? Considerando que la orientación profesional, individual, la académica y la familiar son englobadas por la orientación educativa, puesto que toda actividad orientadora tiene carácter educativo que tiende a contribuir a la formación tanto psicológica como pedagógica del sujeto, para que sea capaz de conocerse y comprenderse mejor, entender lo que le rodea, para constituirse en un ser reflexivo y autónomo es posible hablar de sinonimia entre dichos términos.⁷

En síntesis, en la actualidad, la tarea de la orientación educativa es lograr el alcance de determinados objetivos que permitan que los alumnos se desarrollen de forma eficaz en las áreas personal, profesional y social, así como contribuir a alcanzar una relación positiva entre la comunidad educativa y la armonía con el entorno social.

⁷ Cfr. Consuelo Medrano Urueta Velaz. *Op. Cit.* p. 103.

1.3 LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN LA ESCUELA SECUNDARIA

La Orientación Educativa en secundaria tiene como propósito dotar al alumno de la información necesaria para que tome decisiones trascendentes de manera autónoma y reflexiva, como es el caso de la elección de una carrera determinada o la prevención de hijos no planeados. También se encarga de prevenir las dificultades de aprendizaje para lograr un desarrollo pleno y evitar el fracaso escolar, favorecer el desarrollo que vincule a los alumnos con su entorno, para que sean capaces de desenvolverse de forma efectiva, la orientación también complementa la labor del profesor, con el apoyo en la detección de problemas tanto de aprendizaje como de conducta y su tratamiento.

Ésta aparece en el Plan y Programas de Estudio como asignatura a partir de la reforma 1993 en escuelas secundarias, en el cuadro de materias, con la carga horaria de tres horas a la semana.

Sin embargo, no se ve reflejada en la boleta de calificaciones, es decir, no de manera cuantitativa. Esta circunstancia en la mayoría de los casos provoca que no sea tomada con la debida importancia, pues su función se ha reducido a actividades de administración, como lo menciona Rosalinda Vega en su trabajo *Experiencia de la orientación educativa en secundarias técnicas*:

“Menciono que fue poco lo que pude aplicar porque mi labor fue administrativa y solo un porcentaje mínimo lo dediqué a trabajar con mis grupos [...] Llevábamos promedios de certificados y estadísticas por alumno, por materia, por grupo, por grado, por escuela, etc. [...] los directivos lejos de ayudar a mejorar, no permitían

aplicar los conocimientos adquiridos en la Universidad, y en donde mi labor sólo se convertía en represión y castigo[...] para exigirles a los alumnos que permanecieran en sus salones [...]”⁸

En mi experiencia, la materia de orientación educativa, que transcurrió en el último año de educación secundaria, consistió en que al llegar al aula en donde se impartía, escuchaba una breve plática, notablemente improvisada por la psicóloga responsable de la asignatura, que preguntaba al grupo el tema a abordar con cierta apatía y una vez que concluía, permitía realizar cualquier actividad que los alumnos decidieran pero en “orden”, salía del salón y regresaba ocasionalmente para asegurarse de que se seguían sus instrucciones. Es probable que el poco interés o poco tiempo, se debía a que, como en el caso anterior, tenía muchas más labores que desempeñar.

Se dejan de lado aspectos de suma importancia en la interacción escolar como desarrollo en las técnicas de estudio y programas de prevención y desarrollo individual y social. Esto indica la necesidad de dar un giro a la intervención orientadora en la educación, que se ajuste a las demandas que implica la actual sociedad así como a las de los alumnos.

Lo importante es reconocer a la orientación educativa en este ciclo en donde los jóvenes experimentan gran cantidad de cambios, tanto biológicos como psicológicos y sociales, por lo que se sienten incomprendidos, desplazados pues ya no son niños como tampoco adultos y la orientación pertinente muchas veces no la encuentran en su casa.

⁸ Rosalinda Vega Salinas. *Una experiencia de Orientación Educativa en secundarias técnicas*. Tesis para obtener el título de licenciada en Pedagogía. México, UPN Ajusco, 1997.

Por ello sería necesario introducir el apoyo de un especialista cuya función única sea la de atender la orientación educativa y no considerarla como un requisito que se demanda a las instituciones, es decir, se debe valorar la función del orientador educativo en las instituciones.

La labor orientadora en las escuelas puede aportar alternativas a determinados problemas de enseñanza, de adaptación social y optimizar el desarrollo, prevenir que aparezcan problemas, aportar ayuda a las demandas de los profesores, complementar la enseñanza impartida en las aulas, potenciar el rendimiento de los alumnos en su desarrollo cognitivo, afectivo, social, en su formación profesional y desarrollo físico.

Pero el servicio de orientación e intervención no se encarga de todas las necesidades de los adolescentes, pues algunas corresponden a la psicología clínica o la psicología, en cuyo caso la función de la orientación se limita a detectar y canalizar estos casos hacia los especialistas.

Las características generales de la orientación educativa se presentan a continuación:

- a) “preventivo: discusión con los profesores de un caso concreto, para su mejor comprensión y solución antes de agudizarse el problema.
- b) Interactivo: contemplar las relaciones y actitudes de los alumnos, en relación con el profesorado, dentro del aula. La colaboración de los profesores, tutores y directivos favorece el proceso de orientación.

- c) Contextualizador: intervención adaptada al plantel en particular, según sus necesidades, posibilidades y situación, en este sentido el apoyo de la familia es esencial.
- d) Integrador: es necesario que los programas de orientación se encuentren integrados en el diseño curricular y sean asumidos por la comunidad educativa en su totalidad.
- e) Especializado: con el apoyo de personal calificado que en colaboración con los profesores favorezcan el desarrollo de programas de intervención de las distintas dimensiones.”⁹

Es importante que el modelo de orientación se encuentre cimentado en el profesor, el orientador, con el apoyo de la familia y de un equipo interdisciplinar (profesores, pedagogos, psicólogos, sociólogos, etc.), que sea flexible, capaz de adaptarse a los casos individuales y según el contexto así como a los cambios sociales. Que sea un modelo sistemático, funcional en donde los integrantes actúen de forma coordinada, se dé prioridad a la prevención, participen los alumnos y se tenga conocimiento de la situación de la forma de vida de los alumnos.

El hecho de conocer el desarrollo de los estudiantes, tomando en consideración las edades y conducta, permitiría desarrollar los programas de forma óptima e integral (campo cognitivo, afectivo, de salud, psicológico, social, etc.).

En cuanto a la organización de la asignatura de orientación en el Plan y Programas de Estudio 1993, se marca un temario básico que indica que se impartirá durante el curso, aunque se hace la aclaración de que el maestro dispondrá de

⁹ Cfr. Rafael Bautista. *Op. Cit.* p. 24.

flexibilidad, con un margen para tomar decisiones, para priorizar los temas, matizarlos y aportar elementos que considere necesarios, siempre y cuando correspondan a la asignatura, con el propósito de adaptar y contextualizar el transcurso de la enseñanza según las características de cada plantel y de los alumnos.

En cuanto a las formas o modos de intervención Rafael Bautista define tres:

1. *“Individual:* el uno a uno, servicio directo a un alumno por el orientador, mediante la entrevista especializada sobre algún problema concreto o sobre el desarrollo [...]
2. *El grupo:* de una forma directa por el orientador, realizando un programa planificado conjuntamente con el profesor tutor.
3. *El asesoramiento* se refiere a la intervención indirecta al grupo de alumnos a través de un agente que sirve de asesor a profesores y a la familia.”¹⁰

El Plan de estudios 1993 propone al maestro diversificar las posibilidades de los alumnos con la búsqueda de información de manera independiente para su análisis en grupo, la realización de visitas y entrevistas programadas, sugiere utilizar herramientas como el cine, la televisión, el teatro, entre otras, que aborden temas relacionados con el curso.

Para llevar a cabo con eficacia la orientación educativa es necesario despertar el interés de los jóvenes, ya que la verdadera motivación dependerá en gran medida del orientador, puesto que, como se mencionó con anterioridad no se refleja con un número en la boleta de calificaciones, los criterios de evaluación, dadas las características de la asignatura, son distintos a los de las asignaturas académicas típicas, como las nombra

¹⁰ *Ibidem.* pp. 34-35.

el propio plan de estudios de la educación secundaria, pues simplemente se expresara con la medición acreditado o no acreditado, lo que podría provocar cierta apatía por parte de los alumnos. Por lo que los orientadores deberán contar con la mejor preparación y disposición para diversificar y actualizar las herramientas de trabajo.

1.4 ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA

El Departamento de Orientación educativa lo constituyen diferentes elementos de la comunidad educativa, puesto que es necesario contar con un equipo interdisciplinario para facilitar y favorecer la asistencia a los alumnos (psicológica, pedagógica, sociológica, organizativa, etc.) para evitar la aparición de problemas y tratar de dar solución a los ya existentes.

En el caso de la secundaria, el plan indica un temario básico, que expresa de manera general la manera cómo debe llevarse a cabo el curso de forma colectiva y como asesoría individual, para localizar los casos en donde es posible y recomendable la intervención de determinado especialista para proporcionar apoyo y fortaleza a los alumnos, al maestro y a los padres de familia.

La forma de evaluación específica de la asignatura, se plantea en el plan 1993 dadas sus características, únicamente con la medición de acreditado o no acreditado.

Se recomienda al profesor u orientador considerar:

- la asistencia
- la participación en clase

- el interés y disposición en el trabajo individual, de grupo y actividades extraclase.¹¹

Es conveniente que, junto con el profesorado y los directivos, el departamento de orientación planee y realice actividades con respecto a las dificultades que se presenten durante el proceso de formación de los alumnos, a través de la implementación de programas que favorezcan el desarrollo cognitivo, social y las técnicas de estudio y que en la elaboración del Proyecto Educativo, asesore la planificación de actividades y promueva la participación de los diferentes agentes educativos.

1.5 FUNCIÓN DEL ORIENTADOR EDUCATIVO

El orientador promueve el desarrollo integral del individuo, y favorece que el alumno adquiera el autoconocimiento, así como la comprensión de su entorno, para conducirlo a la toma de decisiones de manera reflexiva y conciente, tanto en lo personal como en lo social. Para conseguirlo, el Plan y Programas de estudio 1993 especifica que el maestro (orientador) debe tomar en cuenta el temario pero dispone de flexibilidad para priorizar los temas, ajustar su tratamiento y considerar opciones pertinentes que atiendan a los objetivos del curso, según la condición y problemática de la institución y

¹¹ *Cfr. SEP. Plan y programas de estudio 1993...Op. Cit.*

de los alumnos, debida a la composición social, cultural, de género y edades de los estudiantes.

También recomienda diversificar las actividades para promover la reflexión y no dar lugar a la formalización excesiva del curso ni ser el maestro y/o un libro de texto la única fuente de información, por lo que se promoverá la búsqueda y obtención de información de manera autónoma y a través de distintas fuentes, la realización de visitas, entrevistas programadas con especialistas e informantes seleccionados con un propósito en concreto, la utilización del cine y la televisión, la novela, el relato y el teatro, es recomendable para evitar la rigidez de las sesiones o clases.

Es decir, además de conocer al grupo y detectar sus necesidades, para la impartición de la asignatura y la intervención en los casos concretos, es importante que el orientador incluya experiencias de la vida cotidiana que se relacionen con los contenidos temáticos de la materia, con el fin de enriquecer los temas que corresponden a la asignatura.

De igual modo propone al maestro, si se toma en cuenta que un tema relevante dentro de la orientación en secundaria es el de la salud, que investigue el apoyo de instituciones de salud que operan en la zona tanto para la información pertinente como para obtener la colaboración de su personal.

Y especifica que el maestro seleccionará la manera de organización del trabajo en grupo (con el grupo en su totalidad, por equipos o de ser conveniente, con la división entre géneros) también, de ser útil, promoverá la participación de los profesores y los

padres de familia en relación con los temas y objetivos del curso según considere adecuado.¹²

La función fundamental que corresponde al orientador, toda vez que haya detectado los problemas dentro del grupo, es el estudio de alternativas para la acción concreta que apoye la prevención en un futuro y su solución.

En resumen, en este capítulo se habló de cómo nace la orientación educativa, bajo qué circunstancias se plantea, por qué es importante y a qué sector iba dirigida. Así como de su desarrollo o desempeño dentro de la educación secundaria, es decir, la forma ideal para llevarse a cabo y del perfil que ha de cumplir el encargado de dicha labor. En el capítulo siguiente se hablará de la Escuela Secundaria, bajo qué circunstancias es que surge en México, cómo se ha llevado a la práctica, de qué manera se plantea la orientación educativa dentro de ella y de las características de sus principales actores, los adolescentes que se están formando dentro de estas instituciones.

¹²Cfr. *Idem*.

CAPÍTULO 2. LA ESCUELA SECUNDARIA

2.1 ANTECEDENTES

Para que el nivel educativo de secundaria pudiera nacer fue necesario un proceso histórico que implicó debates y propuestas a lo largo del tiempo, acerca de su finalidad contenidos y función social.

Este nivel surge a principios del siglo XX, a partir de la división de la educación preparatoria; planteada en un principio como sucesora de la educación primaria se encontraba la preparatoria que constaba de cinco años, pero al considerar la situación de analfabetismo y baja escolaridad del país en esa época, el acceso a la preparatoria era privilegio de minorías.

Para 1915 en el *Congreso Pedagógico Estatal de Veracruz*, se propone un nivel intermedio entre educación primaria y educación preparatoria, que fungiera como el escalón entre una y otra, denominado secundaria, cuyo principal objetivo era hacer accesible la educación secundaria para dar comienzo a la “popularización” de la enseñanza y que se hiciera posible el acceso a todas las clases sociales con el fin satisfacer las necesidades de la vida moderna.

A partir de dicho congreso, aunque no se dio una expansión nacional, en Veracruz se crearon ya de manera formal las “secundarias reformadoras”. Y el Plan de Estudios de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) se redujo a cuatro años.

En ese mismo año se replantea la división del ciclo de preparatoria, llegando hasta la Cámara de Diputados, y fue hasta 1918, en este marco, bajo la orientación de

Moisés Saenz cuando se introdujo la modalidad de Educación Secundaria, que dividía el nivel considerando las materias de cultura general, y los cursos operativos de carácter práctico para ocupaciones diversas.¹³

La educación secundaria llegaba como una respuesta más apegada a la realidad, rasgos y necesidades sociales de los ciudadanos que fue cobrando fuerza, hasta que en 1923 la Universidad Nacional de México (UNM) dividió de manera formal los estudios de preparatoria en dos ciclos: el nivel secundario que abarcaba tres años y la preparatoria con dos años.

Los objetivos para la educación secundaria eran:

- 1) realizar la obra correctiva de defectos y desarrollo general de los estudiantes, iniciada en la primaria;
- 2) vigorizar en cada uno, la conciencia de solidaridad con los demás;
- 3) formar hábitos de cohesión y cooperatividad social;
- 4) ofrecer a todos una gran diversidad de actividades, ejercicios y enseñanzas, a fin de que cada cual descubriera una vocación y pudiera dedicarse a cultivarla¹⁴

La secundaria se legitimiza como un ciclo específico y pasa a depender directamente de la Secretaría de Educación Pública a través de una instancia del Departamento de Educación Secundaria.

¹³ Etelvina Sandoval Flores. *La trama de la escuela secundaria: Institución, relaciones y saberes*, México, UPN. Plaza y Valdés, 2000. p. 40.

¹⁴ *Ibidem*. p.40

En 1925 se consolida la organización de las secundarias federales y se da existencia independiente al ciclo secundario de la ENP (Escuela Nacional Preparatoria), y así se concibe a la secundaria como un ciclo escolar completo y una alternativa para capacitar a los jóvenes en algún oficio y permitir que se continuara con la formación profesional.

Ahora el reto para la educación secundaria se tornaba en definir un perfil propio para alcanzar dicha legitimidad que hacía necesario encontrar su propia identidad de carácter popular y atención a un sector particular de la sociedad, los adolescentes.

Y, a pesar de que en 1929 se planteó reincorporar las secundarias a la Universidad, para 1930 funcionaban ya siete escuelas secundarias.

Para 1951 en la *Conferencia Nacional de Segunda Enseñanza* se trataba el tema de los principios primordiales concernientes a la finalidad de la escuela secundaria, que deberían ampliar y encumbrar la cultura general y hacerla llegar a las masas populares, descubrir y orientar las aptitudes y habilidades de los escolares así como facilitarles los conocimientos que les ayudaran en la vida que pudiera servir como antecedente para los niveles siguientes.

En 1968 la tecnología ocupaba un lugar importante en el país, por tanto dentro de este ciclo escolar el número de horas dedicado a la formación tecnológica se amplió con el fin de provocar el interés al trabajo para que, en caso de que el alumno no pudiera continuar sus estudios superiores tuviera la capacidad para realizar una actividad productiva. En 1993 se estableció el carácter obligatorio de la Educación Secundaria.

2.2 PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993 Y REFORMA EDUCATIVA A LA SECUNDARIA 2006

Los antecedentes del Plan y Programas de Estudio 1993 datan de 1989, cuando la Secretaría de Educación Pública evaluó los planes y programas de estudio del nivel de primaria y el de secundaria. Para 1990 se habían elaborado planes y programas experimentales para dichos niveles, los cuales se aplicaron dentro del programa denominado “prueba operativa” en un número determinado de planteles a manera de programa piloto, para su evaluación.

Ya en 1991 se remitió a consideración de los miembros de *Consejo Nacional Técnico de la Educación* y a la opinión pública la propuesta denominada “Nuevo Modelo Educativo” lo que ayudó en gran medida a la precisión de los ejes centrales que orientarían la reforma.

En 1992 la Secretaría de la Educación Pública se dio a la tarea de la transformación de los planes y programas de estudio de la educación básica con el seguimiento de las orientaciones que se expresaban en el *Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica*.

Durante la primera mitad de 1993 ya se contaba con versiones completas de los planes y programas, con precisiones para la elaboración de libros de texto y sus contenidos así como sus materiales didácticos para ser distribuidos entre los maestros.

El Plan y Programas de Estudio 1993 de educación básica secundaria fue elaborado por la Secretaría de Educación Pública, a través de un largo proceso de

consulta con la participación de especialistas en educación, científicos, maestros, padres de familia, entre otros.

Están dirigidos a los directivos escolares, los maestros y padres de familia para exponerles los programas de las asignaturas que los constituyen, por lo que se distribuyó a todos los directivos y maestros de las escuelas secundarias del país, para que contaran con la información de las asignaturas académicas escolares del ciclo escolar 1994-1995 que se aplicaría en los tres grados de la educación secundaria.

Su objetivo principal fue dotar a los maestros de una herramienta que les permitiera una visión de conjunto de los contenidos y objetivos de todo el ciclo, aun de aquellos que no correspondan a las asignaturas que imparten. Así se consigue una actualización de su trabajo en el salón de clase y el docente, a su vez mantendrá a las madres y padres de familia al tanto, para que participen de manera informada en el mejoramiento del proceso escolar de sus hijos.

La importancia del plan y los programas reside en el medio que constituyen para la mejora de la calidad educativa, para la atención de las necesidades básicas del aprendizaje en una sociedad compleja y demandante, con la intención de mejora de manera continua.

Un punto de suma importancia acerca del Plan y Programas de Estudio 1993 es la promulgación de la educación secundaria con carácter obligatorio: “la Reforma del artículo tercero Constitucional, promulgada el 4 de marzo de 1993, establece el carácter

obligatorio de la educación secundaria [...] la reforma constitucional quedó incorporada en la nueva Ley General de Educación promulgada el 12 de julio de 1993”¹⁵

La determinación de tornar la enseñanza secundaria obligatoria representa un reto para el gobierno federal así como las autoridades educativas de las entidades federativas que requiere de un importante esfuerzo para que todos cuenten con el acceso a la educación secundaria en su modalidad usual, así como a distancia, destinada a la población joven y a la adulta.

Para poder acceder a los procesos de cambio y modernización en un país que transitaba hacia niveles de producción más elevados que afectan los ámbitos de la vida, las actividades económicas y los procesos y formas de organización, imprescindibles en una economía mundial altamente competitiva, es que se estructura este plan, así nuestro país pretendía lograr prosperidad estable.

Además se propone establecer la congruencia y continuidad del proceso de aprendizaje entre la educación primaria y la secundaria con la educación básica en nueve grados.

Con respecto a la orientación educativa, que es uno de los ejes centrales en el presente trabajo, el Plan y Programas de Estudio 1993 plantea incluirla como asignatura con la finalidad de ofrecer una educación completa que permita a los alumnos acceder al conocimiento desarrollar actividades y habilidades para una vida sana, el reconocimiento y respeto de sí mismos, hacia los demás y una ubicación en un área ocupacional.

¹⁵ SEP. *Plan y programa de estudio 1993... Op.Cit.* , p.8

La orientación se plantea como un servicio de asesoría de forma colectiva para que los estudiantes se informen y reflexionen sobre las inquietudes e intereses que se presentan en su vida, y también se presta de forma individual, a manera de complemento.

REFORMA EDUCATIVA A LA SECUNDARIA 2006

Debido a que al comienzo del presente trabajo el Plan y Programas de Estudio 1993 era el que se encontraba vigente se han incluido sus lineamientos, pero con motivo de la reciente Reforma Educativa a la Secundaria, en este apartado se incluirán las principales reestructuraciones, considerando que, como el propio Plan de Estudios lo afirma, existe una continuidad con los planteamientos establecidos en 1993.¹⁶

Impulsar el desarrollo curricular en las escuelas secundarias es la principal intención del Plan de Estudios 2006, que los directivos y maestros impulsen el desarrollo curricular de manera conjunta y articulada para hacer frente a los retos de esta sociedad en constante transformación, de manera eficaz.

El compromiso de la Secretaría de Educación Pública de la persistente renovación, según las necesidades del país y los ciudadanos van siendo más complejas, se ve reflejado en la reciente reforma:

¹⁶ Cfr. SEP. *Plan de Estudios 2006. Educación Básica. Secundaria*. México, SEP, 2006. p.17.

”Con base en el artículo tercero constitucional y en el cumplimiento de las atribuciones que le otorga la Ley General de Educación, la Secretaría de Educación Pública plasmó en el Programa Nacional de Educación 2001-2006 el compromiso de impulsar una reforma de la educación secundaria que incluyera además de una renovación del plan y los programas de estudio, el apoyo permanente y sistemático a la profesionalización de los maestros y directivos del nivel, el mejoramiento de la infraestructura y del equipamiento escolar, así como el impulso a nuevas formas de organización y gestión que fortalecieran a la escuela como el centro de las decisiones y acciones del sistema educativo”¹⁷

Es por estas razones, principalmente, que la Secretaría de Educación Pública consideró pertinente un cambio en el modelo educativo de la formación secundaria.

Las finalidades de la educación básica en el programa tienen el compromiso de ofrecer una educación que sea más democrática, así como nacional que considere la interculturalidad, que continúe con sus modalidades de laicidad y obligatoriedad, fortalezca el desarrollo individual y por tanto el de su comunidad, que tenga sentido de pertenencia a una nación multicultural y plurilingüe para fomentar la conciencia de solidaridad.

Para que la práctica educativa básica en el país sea coherente, este plan decidió dar continuidad a la articulación del nivel secundario con los de preescolar y primaria para configurar un solo ciclo formativo, con propósitos y prácticas pedagógicas congruentes así mismo con formas de organización interna.

¹⁷ *Ibidem.* p. 5

Lo que se espera del alumno al concluir la educación secundaria es que cuente con una formación capaz de satisfacer las necesidades básicas de la vida, en sus diferentes aspectos, cognitivo, afectivo y social; sea capaz de utilizar los lenguajes oral y escrito adecuadamente y reconocer la diversidad lingüística del país; sea capaz de solucionar y proponer empleando el razonamiento y la argumentación; obtener, analizar y compartir información; ponga en práctica los conocimientos que le ha permitido su educación para llevarlos a la vida cotidiana; conocer y respetar sus derechos y los de los demás; reconocer y potenciar sus aptitudes; planear y realizar proyectos personales; participar en diversas manifestaciones culturales y favorecer una forma de vida saludable.

Al tomar en consideración que mundialmente los estándares educativos se elevan cada día, la Subsecretaría de Educación Básica propone a través del presente plan una educación que contribuya al desarrollo de competencias extensas como propósito central "saber hacer" en situaciones comunes y también en situaciones complejas, competencias para el aprendizaje permanente que incluyan conocimientos culturales, científicos y tecnológicos, competencia para la obtención, tratamiento y sistematización de la información, ser concientes de su contexto cultural, político, económico y social para la toma de decisiones, ser capaces de relacionarse armónicamente con los demás y con su entorno, tomar en cuenta los valores, las normas sociales y culturales al actuar.

La materia que se propone en el caso de la orientación educativa, tiene el nombre de "Orientación y Tutorías" cuyo propósito es dar seguimiento a los alumnos en

su adaptación y participación en la vida escolar a través de sus necesidades e intereses y el apoyo en su proyecto de vida.

En esta ocasión la carga horaria que se asignó para Orientación y Tutorías consta de una hora diaria en cada uno de los tres grados de secundaria, donde el tutor y los maestros del grupo en cuestión, evaluarán el contenido para que se trate a los alumnos de forma oportuna y apropiada, al definir en sesiones colegiadas, estrategias y los casos que requieran una orientación de manera individual.

Así, la Secretaria de Educación Pública, ante el desafío de garantizar una educación cada vez con mayor calidad, para enfrentar los retos del presente, propone esta reforma educativa para el nivel básico de nuestro país.

2.3 CARACTERÍSTICAS EN LA ADOLESCENCIA

El periodo de adolescencia es un proceso de maduración biológica, psicológica y social en donde el sujeto se afirma como ser autónomo, se prepara para el futuro a través del aprendizaje de valores, el desarrollo de sus aptitudes y habilidades, periodo que va desde el comienzo de la pubertad hasta alcanzar la madurez, en dicho desarrollo se presentan matices según la situación psíquica, socioeconómica y cultural en la que se desenvuelve el individuo.

Con respecto a los cambios biológicos se presentan los cambios físicos más importantes, maduran los órganos sexuales; adquieren la cualidad de funcionar, dando lugar a las características sexuales secundarias, cuya responsabilidad es atribuida a las hormonas que dan lugar a el crecimiento de vello facial grueso y el desarrollo de los

senos, la modificación de la voz y la menstruación, el ensanchamiento de la espalda y el de la cadera en hombres y mujeres, respectivamente, y el caso del crecimiento de vello púbico y axilar en ambos casos.

Psicológicamente, por el hecho de experimentar tantos cambios físicos, los adolescentes se encuentran confundidos y en la búsqueda de comprender, primeramente su cuerpo, así como el del sexo opuesto. La sensibilidad se intensifica reflejándose en los temas de conversación entre adolescentes.

El sentimiento de autoestima es muy importante, pues el adolescente se encuentra en un conflicto con su propio valor, en donde la imagen que los demás tengan del joven es de suma importancia para él, sobre todo lo que representa para su familia y amigos.

Socialmente el joven cuenta con una personalidad múltiple puesto que adopta distintos comportamientos según el sitio en que se encuentre; en su casa, la escuela o con los amigos debido a los intereses que lo motiven en ese momento.

Surgen cambios en cuanto a la relación con su familia y sobre todo con los padres, ya que no es posible que continúen formando parte activa en su vida, pues los cambios antes mencionados provocan una serie de desajustes en donde se deben reconocer las debilidades y capacidades propias por lo que se experimenta ansiedad, en donde también figura la del maestro.

Existen diversas definiciones de adolescencia, así como variados puntos de vista en cuanto su periodo de duración, a continuación se presenta una para comprender mejor este punto:

“En México que cuenta con una gran diversidad de grupos étnicos, de grupos sociales que viven en tan distintas geografías, con tradiciones culturales de tantos tipos y en donde además se da el amplísimo espectro de los niveles sociales resulta muy difícil establecer un concepto único de adolescencia [...] sin embargo, hay algunas características muy generales que permiten formular un concepto aproximado [...]

La adolescencia es la etapa de la vida que se caracteriza por la búsqueda de la identidad; cuando las preguntas acerca de ¿quién soy?, ¿qué futuro tendré?, se vuelven totalmente apremiantes. Los cambios físicos, emocionales y mentales que ocurren [...] traen como consecuencia que las expectativas de la infancia, los valores familiares que dominaron en ese tiempo, las viejas prácticas, las actividades que al niño o a la niña solían gustar, sus aficiones y hasta sus creencias firmes o, en una palabra todo aquello que daba en la infancia certidumbre y estabilidad entra en crisis.”¹⁸

Así lo ideal es que exista una armonía entre los componentes o áreas, al desarrollar la personalidad que se llevará a cabo en el futuro, es decir, una maduración en forma integrada emocionalmente, intelectual, social, biológica simultánea.

La finalidad de dicho desarrollo es que el joven presente rasgos más firmes, para lo que es imprescindible la interacción con su medio ambiente tanto físico como social y exista una participación del sujeto con su desarrollo.

Es común que, debido a la diversidad de cambios y la lucha por adaptarse, se presenten conflictos de personalidad antes de alcanzar una

¹⁸ SEP. *Sexualidad infantil y juvenil. Nociones introductorias para maestras y maestros de educación básica*. México, SEP, 2000. pp. 77-78.

identidad estable, pues en algunos casos los jóvenes se desorientan y sufren una dispersión de identidad, un sentimiento de desorientación y en su búsqueda, si no cuentan con el apoyo necesario, es probable que continúen sin optar por las decisiones, elecciones, comportamientos y compromisos necesarios para la afirmación de su personalidad.

Por lo que es importante que el adolescente cuente con autoconocimiento y la orientación de un adulto responsable para que vaya tomando decisiones relacionadas a sus intereses y de lo qué les conviene en la vida.

Osipow S. cita a Donald Super quien afirma que: “el concepto de sí mismo se estabiliza a medida que madura el individuo”.¹⁹ Afirma que la persona se autoconcibe de diversas formas, que a su vez conforman un concepto del yo a medida que se van desarrollando, se esforzarán por conservar y mejorar el concepto de sí en todas sus actividades, lo que provoca que la persona se sienta motivada a elegir, fijarse y alcanzar objetivos, definir un rol que sea congruente con el concepto que tengan de sí y que se encuentra sometido a constante evolución.

A medida de que se desarrolla el concepto de sí, el individuo va definiendo su personalidad de manera integrada, va teniendo aspiraciones, experimenta, aprende a través de sus éxitos y sus fracasos por lo que cada vez lleva a cabo

¹⁹ Osipow S. *Teorías Sobre la Educación de Carreras*. México, Trillas, 1990. pp 148-149.

roles realistas, que usa y modifica, roles que son trascendentales para organizar un concepto consistente de sí.²⁰

Es importante retomar el hecho de lo determinante de los factores externos que influyen sobre la conducta y la toma de decisiones de los adolescentes, pues éstos pueden presentarse tanto de manera favorable como desfavorable, factores como la religión, el hogar, la familia, los amigos, entre otros.

Es fundamental que el sujeto cuente con una identidad definida, tanto cognitiva como emocional para que sea capaz de optar por lo que beneficie su desarrollo y responda sus intereses, que ya se hacen palpables cuando se encuentra en la etapa adolescente momento adecuado para elegir y crucial en la vida, pues como se mencionó, sus elecciones trascenderán, con un gran peso, hasta la vida adulta.

La planeación es de gran importancia al momento de elegir, la gente aprende a trabajar cuando desarrolla responsabilidad e iniciativa para lo que es necesario saber desenvolverse en el ámbito social y posteriormente en el laboral, es importante desarrollar esta habilidad en la adolescencia puesto que es una etapa en donde se logra cierta autonomía y por lo tanto mayor responsabilidad. El adolescente comienza a elegir entre las opciones que se le presentan y tomar una decisión ligada a sus experiencias para así poder ir paralelamente con sus aspiraciones y aptitudes para alcanzar una elección probablemente exitosa.

²⁰ *Cfr. Idem.*

La autonomía que comienza a experimentar el adolescente lo obliga a realizar un intento de ajustar su estilo de vida a un contexto determinado, para enfrentarse a las exigencias que le impone la sociedad, con un conjunto de peculiaridades o características: herencia biológica, ciertas capacidades, cultura, aspiraciones y concepto de sí que lo constituyen, y busca un ambiente que le sea agradable y favorable según las tendencias particulares y ante alguna influencia que pudiera recibir, como pueden ser las mencionadas.

Es importante considerar que la etapa adolescente es un proceso de constantes modificaciones, es decir, que existen cambios, en la lucha por adaptarse es necesario que el individuo identifique sus rasgos, los analice y asimile para que finalmente elija sus preferencias.

En la adolescencia la elección se torna difícil puesto a que son minoría los adolescentes que poseen un conocimiento realista y acertado, pueden recibir influencias de la familia, en cuyo caso es más probable que se esté en posición de elegir favorable y constructivamente, compartir, de manera oportuna, experiencia y asesoramiento es crucial para el óptimo desarrollo. Llegar a una buena elección requiere de un proceso, el paso a través de una serie de etapas que exigen una constante asimilación y toma de conciencia.

Así, se infiere que si el desarrollo del adolescente se da en un ambiente propicio y con el apoyo de algún adulto responsable y preparado que funja como guía u orientador, el concepto de sí mismo, la personalidad y la toma de decisiones irán adquiriendo madurez, para proporcionar un equilibrio entre las

preferencias y los requerimientos para una elección según el estilo de vida inmediato y futuro.

2.4 CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS

Los alumnos de secundaria han pasado por lo menos seis años en una institución educativa al llegar a este nivel, de modo que son capaces de reconocer las reglas generales que deben seguir en su desempeño dentro de una escuela. De cualquier modo el paso a la secundaria representa un cambio drástico para los estudiantes que implica ruptura y enfrentamiento de momentos que exigen transformaciones.

El adolescente se sitúa en una práctica desde el interior de un sistema social de representaciones, que tiene sus propias condiciones de producción cultural en el complejo de interacciones sociales que constituyen el escenario.

Dentro de las funciones principales que llevan a acabo las escuelas secundarias se encuentran las de desarrollar en los alumnos la concientización tanto interna como externa del alumno, la identificación de aspiraciones y su comprensión a través de una información más clara y precisa de lo que les interesa y concierne. Tal concepción funciona como óptica, perspectiva de tratamiento y aprovechamiento, está presente en el paso de la experiencia a la interpretación y la asimilación de esa experiencia, que posteriormente se manifestará como parte del alumno.

Esta concepción orientadora no permanece estática, pues es susceptible de desarrollos, rectificaciones y ratificaciones, pues no olvidemos que somos reflejo de las

prácticas humanas en una sociedad articulada, en donde las instituciones educativas tan sólo conforman una parte de dicha sociedad, pues existen otras como la familia. Si se toma en cuenta que la vida es como una secuencia permanente de experiencias y exigencias adaptativas, que comienzan con el nacimiento en donde la familia es el primer ambiente que resulta determinante de nuestros primeros y más característicos aprendizajes, también es cierto que dicho aprendizaje se va adquiriendo y complementado dentro de las instituciones educativas, así como en el entorno social del joven, pues:

“El proceso de conocimiento humano tiene su fundamento en necesidades materiales que, los hombres resuelven a partir del establecimiento de relaciones sociales, en consecuencia, la realidad social, realidad compleja y contradictoria, opera como factor determinante en el desarrollo del conocimiento. Lo complejo lo contradictorio de esas relaciones, la diversidad de intereses operantes en esa estructura, determinan a su vez formas de pensamiento. Emergen desde allí diversas modalidades de interpretación de lo real.”²¹

Cuando los estudiantes llegan a la educación secundaria ya son portadores de una cultura propia y se enfrentan con la que la escuela propugna, se generan situaciones de incomunicación entre maestro y alumnos en las que, si el alumno no es capaz de adaptarse, pueden ser causa del fracaso escolar, por lo que se hace necesaria una dialéctica entre lo que constituye su mundo dentro de la institución educativa y su mundo fuera de ésta, es decir, entre el sujeto y su entorno.

²¹ P. Ana de Quiroga. *Enfoques y perspectivas en psicología social*. Buenos Aires, Eds. Cinco. 1986. p. 12.

El conflicto de interacción no sólo se da entre maestro-alumno, también puede darse en las relaciones entre pares, es decir, entre alumno-alumno, en tanto no existe homogeneidad debido a que intervienen diferentes puntos de vista, y en ocasiones las relaciones son regidas por un alto grado de agresividad, que los alumnos deben ser capaces de sobrellevar ignorándolas o enfrentándolas.

Si se mira a la escuela como la portadora de la cultura dominante, en función de parámetros rígidos, así mismo se considera a los maestros como transmisores acríticos de la cultura escolar y se borran los matices de interculturalidad, se comprende el porqué del conflicto de la relación entre maestros y alumnos.

Como resultado de este esquema tenemos la resistencia cultural, donde los saberes de origen de los alumnos se superponen ante las condiciones generadas en la propia escuela, se trata del enfrentamiento del sujeto ante su mundo inmediato, en el cual requiere aprender a asimilar nuevas situaciones, apropiarse de nuevos sistemas para conservarse, en un lugar determinado.

Así pues la escuela no es más que un nuevo mundo; con su historia, su cultura y sus formas de organización particulares. Para los adolescentes que comienzan a formar parte de este sistema educativo, el reto consiste en reformular muchos de sus conocimientos y adaptar otros, es decir, se requiere una apropiación de los sistemas de usos y crear estrategias, que difieren según el sentido que en ocasiones puede ser de resistencia, en ocasiones de aceptación o de acomodación, debido a la heterogeneidad. Si se toma en cuenta, como se mencionó en el apartado anterior, que la adolescencia es una etapa de múltiples cambios e influida por el contexto, además del tránsito de un nivel escolar a otro en donde las exigencias serán más complejas (ahora son más horas

de clases, varios maestros, más material de trabajo, etc.) es entendible que se generen lógicas distintas entre los alumnos y entre los docentes y alumnos.

Ana de Quiroga cita a Pichon Rivière que habla acerca de una psicología social que sostiene a partir de su concepción del sujeto como social e históricamente determinado, como transformándose en una interacción con su contexto, que se presenta siempre tejido de vínculos y relaciones sociales. Afirma que dicha dinámica posee contradicciones entre necesidad y satisfacción y que además es el satisfacer las necesidades lo que promueve la relación con el mundo externo, con el otro, en la búsqueda de la gratificación; dichas contradicciones son las que remiten al sujeto a un juego sujeto-contexto y es así como el sujeto se va configurando.²²

La visión en donde se considera a los alumnos de secundaria como sujetos en etapa de conflictividad por parte de los maestros es común, debido a todos los cambios por los que el alumno atraviesa, se les cataloga de irresponsables y se les imponen restricciones, se les ubica en un papel subordinado en cuanto al conocimiento y normas pertinentes para su formación.

En la secundaria es la normatividad un elemento de suma importancia en el trato con los alumnos, pues determina en gran medida las relaciones personales dentro de ésta, como recurso regulador de la trama disciplinar, pues aunque las normas siempre son parte de la vida escolar, en este caso son rígidas, incuestionables y tienen la carga de duras sanciones. De tal forma que se le da prioridad al fomento del hábito de puntualidad y el cumplimiento de las normas escolares que a la propia formación académica.

²² Cfr. *Ibidem*, p. 14

Recién comienzan los estudiantes en su formación secundaria se les hace partícipes del reglamento escolar, que deben firmar en el momento de su inscripción junto con su padre, madre o tutor para comprometerse a llevarlo a cabo. Se trata de un largo listado de obligaciones en cuanto a la conducta del alumno dentro de la institución educativa: horarios, qué se debe hacer en caso de inasistencia, la presentación personal (el corte de cabello que deben usar los niños, el tipo de peinados que no deben usar las niñas y sin maquillaje) además de los correctivos para la mala conducta.

Con estas bases cada maestro trabaja con los estudiantes adolescentes, aplica su criterio derivado de su experiencias y sus conocimientos provenientes de su desarrollo docente, unos optan por el rigor, otros por la aproximación con ellos y otros la indiferencia con la finalidad de no complicarse.

Un departamento muy activo en el trato con las problemáticas de los alumnos es el departamento de orientación educativa que para controlar la conducta de los alumnos crea mecanismos específicos como: los expedientes de conducta o carpetas de reporte conductual, a través de las cuales se lleva un seguimiento del desempeño y comportamiento inapropiado del alumno, los citatorios para los padres; después de que sus hijos hayan acumulado tres reportes, las cartas condición; en caso de que se trate de un alumno que se ha destacado por su mala conducta y la revisión de la presentación de los alumnos al ingresar al plantel.

Contrariamente a lo que comúnmente se cree entre las autoridades escolares respecto a la falta de motivación de los alumnos por las actividades escolares: “[...] puede decirse que para ellos la escuela constituye tanto un espacio de superación personal

como de un encuentro con amistades y que ambas cosas son valoradas como las razones principales por las que encuentran gusto de su estancia en la secundaria”²³

La idea general que se tiene de los alumnos es de seres rebeldes, irresponsables y pasivos en cuanto a su educación, pero ellos también crean exigencias relacionadas a sus expectativas al respecto de lo que esperan de la escuela y también establecen parámetros con los cuales evalúan a los directivos escolares, perciben si cumple o no con sus expectativas de superación.

A manera de ejemplo tenemos a simple vista, a través de la observación de un par de grupos de la clase de orientación educativa en grupos de primer grado, cuyo tema era “sexualidad” realizadas en una Escuela Secundaria Diurna en México, DF ubicada en la colonia Magdalena Contreras:

En el primer grupo la orientadora pidió a los alumnos esquemas de los aparatos reproductores femenino y masculino sin nombres y sin color, en la clase dio instrucciones de localizar y colorear ciertas partes específicas de cada uno de ellos, se observó que las alumnas, es decir, las mujeres se encontraban más involucradas en la actividad ya que los alumnos estaban dispersos y aparentaban desinterés y aburrimiento, puesto que jugaban con sus celulares o escuchaban música con audífonos.

En algún momento la orientadora, cuya formación es de licenciada en Pedagogía, exhortó a los alumnos a que externaran sus dudas acerca de la película documental previa a esa sesión; al no obtener respuesta lanzó preguntas acerca de la

²³ Etelvina Sandoval Flores. *Op. Cit.* p. 226.

diferencia entre hombres y mujeres sexualmente, crecimiento del vello, acerca de los ovarios, el pene, los testículos entre otras, sin obtener respuesta.

En un acto desesperado al no obtener la atención de los alumnos, la orientadora dibuja en el pizarrón unos esquemas, no muy afortunados, de los aparatos reproductores con un marcador que no pintaba bien y de color claro, aun así los alumnos no se involucran en la actividad, aunque ya había algunos que trataban de apoyarla para que se comprendieran mejor los esquemas dándole opiniones para su elaboración.

Al parecer, según las observaciones y por lo que se planteó, la forma en que se llevó a cabo la clase, no tuvo mucho éxito porque se trataba de un material muy gráfico en donde se plasmaba el cuerpo humano, sus funciones y sus formas de manera muy superficial por lo que los alumnos no lograron identificarse con las imágenes del documental y los esquemas de los órganos sexuales con los que trabajaban, puesto que se notaba que no había libertad de expresar sus dudas e inquietudes dentro del salón a pesar de hallarse en etapa de grandes cambios en su sexualidad, se aprecia que no lograron identificarse con dichos materiales de trabajo.

En el segundo grupo en donde se llevó a cabo la clase, según el orden en que éstas fueron impartidas, en donde el tema era el mismo y la sesión previa también, o sea la proyección del documental donde se presentaban las características y los cambios sexuales del cuerpo humano, la orientadora comenzó con una técnica en donde los alumnos escribían sus dudas, de manera anónima, acerca del tema en papeles pequeños que le entregaban, la clase fue mas dinámica pues los alumnos participaron más porque se sentían más seguros al no delatarse con preguntas

directas, pero al momento de resolver las dudas la orientadora solicitaba el apoyo de sus alumnos y entonces ya no había respuesta, con excepción de algunos alumnos varones que seguían la clase, las alumnas aunque aparentemente atentas, al igual que el resto del grupo, no interactuaban durante la plática.

El enfoque que plantea Pichon Riviére cuando conceptualiza en términos de interjuego entre necesidad/satisfacción, sujeto/contexto y vincular/social, implica un vínculo que consta de un emisor, un receptor, una codificación y una decodificación del mensaje, en este proceso comunicacional debe existir una relación no lineal sino dialéctica para se logre una estructura vincular con una interdependencia de los elementos, una interacción y finalmente una retroalimentación.²⁴

Por lo que se puede entender, a simple vista a través de las observaciones, que las expectativas de los alumnos eran más elevadas en cuanto a la calidad de la clase, es decir, trabajar con material que les resulte interesante, dinámico y que permita que exista una identificación con sus sentimientos e inquietudes y no solo con su apariencia, o que presente los temas de manera tan gráfica, una experiencia vivencial, aunque no propia que involucre un contexto, como es el caso de una proyección fílmica, en donde los alumnos detecten no sólo sus características físicas, sino que además puedan sentirse identificados con las emociones que se plantean dentro de la historia. Esto permitiría concretar tal proceso comunicacional, puesto que existiría una dialéctica en cuanto los alumnos son capaces de externar sus dudas e inquietudes a través de su identificación con un personaje determinado, así se modifica su manera de pensar, se comprende mejor y se concibe en relación con el mundo que les rodea.

²⁴ Cfr. de Quiroga. *Op. Cit.* p. 19.

A la pedagogía corresponde explorar la multiplicidad de espacios en los que se produce el conocimiento, para integrar herramientas didácticas que ayuden a los alumnos a entender quiénes son, cómo se definen socialmente, cómo es y cómo funciona la sociedad en que viven. Para una orientación eficaz es necesario que se tome en serio la vida de los alumnos, se analicen las formas en que moldean su identidad, se tomen en cuenta sus experiencias dentro de su contexto social y se valoren sus preferencias y consumos culturales.

Una vez que se comprendió mejor, a través del presente capítulo, cómo y por qué surge el nivel secundario en México, así como el por qué y para qué de los más recientes planes de estudio de este nivel y la manera en que es planteada la orientación educativa en ellos, según las consideraciones que se tienen de los jóvenes que atraviesan por las secundarias para su formación. Ahora en el siguiente capítulo se hablará de la importancia de los medios de comunicación y la utilidad que sugieren, en concreto del cine, para enriquecer el proceso de orientación y la necesidad de llevarlos a cabo con medios más atractivos para los alumnos, como el cine.

CAPÍTULO 3. EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO

3.1 EL ACTUAL PAPEL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Para comenzar conviene comprender el sentido que se le dará al término de comunicación que se tratará a través del presente trabajo.

La comunicación es la actividad humana más recurrente, puesto que constituye el proceso en el cual se basa la interacción. Para que dicho proceso pueda llevarse a cabo es indispensable que exista un emisor; el que habla, un receptor, el que recibe la información y un tercer componente, el mensaje, que a través de un canal une al emisor con el receptor, es decir, unifica a emisor y receptor en algún contenido o tema específico.

Todo proceso de comunicación comprende códigos. Los códigos son “un conjunto de reglas que asocian elementos de un sistema sintáctico (señales distinguibles entre sí de acuerdo con leyes combinatorias internas) y elementos de un sistema semántico (unidades culturales que se refieren a estados de realidad posibles contenidos de la comunicación)”²⁵

El código es responsable de las diferentes formas de articulación del lenguaje e incluye el significado de éste. La adquisición del lenguaje se da por medio de procesos diferentes, que dependen del grupo o clase social que los produjo, y no es compartido

²⁵ Raúl Fuentes. *La comunicación educativa audiovisual. Un marco teórico para el empleo de medios audiovisuales en la educación superior, La comunicación educativa.* , México, COSNET, 1985, P.78.

por todos, pues existen diversas formas de apropiación y utilización del lenguaje como existen condiciones sociales.

Es necesario compartir los mismos códigos para que el proceso de comunicación se haga posible, puesto que si se intercambian códigos diferentes es muy probable que se obstaculice el proceso de comunicación, al no contar con los recursos lingüísticos para comprender y manejar los códigos.

Dentro de este fenómeno, inherente a la sociedad, es posible reconocer diferentes tipos o modelos de comunicación, según la forma en que se establece la relación entre sus elementos (emisor, receptor, mensaje) y el número de personas involucradas.

Al respecto, Ana Meléndez nos dice, citando a Daniel Prieto, que establece la diferencia entre tres tipos la comunicación:²⁶

- a) En la interpersonal los sujetos involucrados en el proceso se relacionan cara a cara, teniendo la posibilidad de alternarse en receptor o transmisor, respectivamente.
- b) La intermedia se da dentro de grupos cuya finalidad es compartida. Permite en ocasiones la comunicación interpersonal, es decir, cara a cara. Un ejemplo de este tipo de comunicación sería la que se da en escuela.
- c) La colectiva es, más bien, una transmisión de mensajes a la colectividad, a través de los medios de comunicación (radio, televisión, periódicos).

²⁶Cfr. Ana Meléndez Crespo. *La escuela y la comunicación en México*. En revista Perfiles Educativos No. 5, México, CISE, UNAM, abril- junio de 1984.

En el último caso, el de la comunicación colectiva, se habla de una emisión unidireccional, por el hecho de resultar imposible una retroalimentación o la respuesta del receptor al emisor, lo que hace que la relación sea desproporcionada.

Así dicho proceso tendría otra dimensión que convertiría a los medios de comunicación en medios de difusión, puesto que el intercambio o interrelación sería, prácticamente nula. Para comprender mejor este punto Roberto Aparici citando a Antoine Vallet, nos dice:

“...en los medios de comunicación como el cine y la televisión, sólo encontramos un centenar de realizadores, de especialistas que saben manejar este lenguaje, frente a millones de espectadores que reciben los “mensajes” sin saber, en la mayoría de los casos “leerlos” verdaderamente y, sobre todo, sin poder expresarse de la misma manera. No existe la posibilidad de un intercambio, de un diálogo”.²⁷

Retomando las últimas palabras de Vallet, en donde hace mención de un diálogo, es importante tener en cuenta que los procesos dialógicos implican la oportunidad del intercambio de información y la imprescindible posibilidad de compartir saberes y/o sentimientos, entre los protagonistas de tal proceso, que se constituirán, simultáneamente, en emisor y receptor, presentándose y representándose como interlocutores.

²⁷ Roberto Aparici. *La Educación para los Medios de Comunicación*. UPN. SEP. México. 1994.

Mercedes Charles Creel cita a Habermas que opina que el diálogo: “está libre de restricciones sólo cuando para todos los participantes hay una distribución simétrica de oportunidades para seleccionar y emplear actos del habla, cuando hay una igualdad efectiva de oportunidades para asumir los roles del diálogo”²⁸, situación que no está presente en el simple acto de encontrarse frente a una pantalla que “difunde” mensajes.

No obstante, los medios de comunicación actualmente figuran entre los hábitos sociales más arraigados, como fuente de ocio y entretenimiento, así como de cultura y conocimiento. Toman parte de la vida cotidiana sin distinción de clases sociales, aborda un público infantil, juvenil y adulto, de casi cualquier región geográfica.

Existe gran influencia de estos medios en nuestra vida, en cuanto a la adquisición de ideologías, hábitos, conocimientos, lo que le da un carácter “educativo”, aunque no sea de manera implícita o formal.

Al respecto de este último punto, podemos añadir que la educación reviste carácter formal, no formal e informal²⁹:

La educación es formal cuando el aprendizaje se lleva a cabo dentro de las aulas y se refiere al sistema educacional jerárquicamente estructurado, graduado cronológicamente.

²⁸ Mercedes Charles Creel. El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación. En revista Perfiles educativos No. 39, México, CISE/UNAM. julio No. 13, p.7.

²⁹ Cfr. Ana Meléndez Crespo. *La escuela y la comunicación en México*. En revista Perfiles Educativos, No. 5, México, CISE-UNAM, abril-junio de 1984.

La educación es no formal cuando está organizada fuera del marco de la educación formal, orientada en dos direcciones: 1) al mejoramiento de la vida social y 2) al desarrollo de destrezas ocupacionales específicas, a través de programas no normados por un currículo, sino que responden a necesidades predeterminadas.

Se vale en una gran medida de los medios de comunicación con fines como la alfabetización, planificación familiar, desarrollo de comunidades, etc.

La educación informal se refiere a la forma de aprendizaje que se da a lo largo de la vida, relativamente desorganizada y asistemática. Comprende el proceso a través del cual se logran actitudes, valores, habilidades y conocimientos, con la experiencia diaria. Por la influencia de amigos, familia, la escuela y los medios de comunicación, entre otras. Recordemos que, sin importar qué carácter tenga, la educación se lleva a cabo, siempre, por procesos de comunicación con la irrupción de los medios de comunicación el saber ya no se focaliza exclusivamente en la escuela. Los alumnos pueden construir saberes más allá de la propia institución escolar y del libro. La escuela en esta línea de razonamiento ya no tiene el monopolio del conocimiento y el problema surge cuando muchos de los docentes no logran comprenderlo para mejorar sus prácticas.³⁰

Es indispensable saber de qué forma llevar a cabo su utilización correctamente y que esa unidireccionalidad se convierta en un modelo dialógico, es decir, que la relación entre la información de los medios de comunicación y la capacidad del receptor para resignificar el mensaje, contrario a las relaciones pasivas, ocurran movimientos de

³⁰ Cfr. Roxana Morduchowicz. *El capital cultural de los jóvenes*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

asimilación, de rechazo y de negociación de lo que los emisores proponen, así como la socialización o la discusión y reflexión de lo que se presenta a través de éstos, principalmente dentro de la escuela, el hogares, con los grupos de amigos y sociedad en general.

Esto trasformaría el papel actual que generalmente se les atribuye, el de enajenantes e impositivos, a un proceso de adquisición de información y construcción de conocimientos a través de opiniones, puntos de vista, relación entre experiencia cotidianas o conocimientos previos, reelaborando sus contenidos.

3.2 EL CINE

En el siglo XX nace una nueva forma de narración, mediante una extraordinaria combinación de piezas metálicas pequeñas, lentes, cables electrónicos, cintas de celuloide y se logró un gran e importante adelanto tecnológico que más tarde tendría un gran efecto en las mentes de millones de personas, el cine.

Para que el cine pudiera existir se requirió de la intervención de muchos investigadores de distintos lugares durante más de medio siglo. El cine integra el movimiento a partir de una serie de imágenes fijas, principio fundamental que fue descubierto en 1832, por un físico belga de origen francés.

En los sótanos del *Grand Café* en el bulevar de los Capuchinos en París se llevó a cabo la primera representación del *Cinematógrafo Lumière* y a partir de su éxito comenzó una industria que tomó por nombre la abreviación del nombre de un aparato

francés: Cine y, a pesar de que desde su origen el cine debió enfrentarse a muchos obstáculos, a diferencia de las exhibiciones teatrales medievales que se llevaban a cabo en las escalinatas de catedrales o de las comedias representadas en el palacio real, el cine hizo más que simplemente sobrevivir pues, aunque en un principio ignorado y despreciado, pronto alcanzó el público más grande.

El cine ha dado pasos enormes desde su nacimiento, se exploraron las posibilidades de expresión en el decorado, los accesorios, los objetos.

De introducir todos los recursos del teatro al cine se encargó Méliès (decorados, actores, trajes, maquillaje, escenarios, maquinaria, trucos, el drama, etc.), fue el precursor de las películas divididas en cuadros con una duración superior a 10 minutos, y también utilizó los trucos fotográficos, lo que constituiría los rudimentos de la técnica cinematográfica.

Según Edgar Morin, Méliès es el responsable de haber efectuado el paso del *cinematógrafo* al *cine*: “el paso del puro y simple aparato de filmación y proyección de fotografías al complejo dispositivo expresivo espectacular capaz de articular su propio lenguaje y cuyo potencial pusieron en evidencia las producciones de Méliès”³¹

Con el éxito de la producción fantástica inspirada en Julio Verne y H. G. Wells “El viaje a la luna”, en 1902, Méliès aseguró el triunfo del cine escenificado.

El cine comenzó a explorar la fascinación del hecho real, más allá de lo que la literatura y la pintura habían logrado. En un principio esto resultó complicado para el público, por su extrema complejidad, donde se unen o contrastan las necesidades y

³¹ Meléndez Crespo, *Op. Cit.* p. 67.

objetivos más diversos, la interrelación de hechos y personajes, pues no eran capaces de distinguir entre un documental “armado” y uno real.

El cine entrega estímulos a la imaginación creativa, con su colosal variedad de temas, géneros y perspectivas, que resultan vivificantes ya que apela a emociones que producen el efecto de crearnos simpatía o desprecio, de llenarnos de alegría, pena, horror o dolor.

Representado para nosotros una combinación de elementos, ningún otro arte tiene tantos medios para expresarse como el cine, la escultura sólo cuenta con la forma plástica, la música con el sonido, la pintura con el color y la línea, la novela con la palabra, aun el teatro que se acerca al cine en este sentido, tiene básicamente sólo diálogo. El cine es pues un género afortunado que permite que sus mejores creadores experimenten y sigan en la búsqueda de nuevas formas.

3.3 EL CINE COMO MEDIO DE EDUCACIÓN

El *cine* tiene que ver con la educación. Y esto es así porque el cine en esencia es un lenguaje icónico, es decir, en función de la imagen que toma el objeto al ser representada en la pantalla que revela, en alguna medida, al objeto original sin encontrarse presente, y como tal está sujeto al estudio del lenguaje en general, por ejemplo en concreto a través de la semiótica. Como ciencia, la semiótica se ocupa de los signos, lo que supone dos planos de estudio: aquello que se expresa y el significado

de lo que se expresa. En éste trabajo se hará énfasis en el plano del significado, Y es en este sentido, que el cine tiene relación y le concierne a la educación. El cine es por una parte una información de un emisor, pero por otra también es comprensión de un receptor en un plano comunicativo.

Conocer y usar los medios de comunicación, en la actualidad se conoce como Alfabetización Audiovisual, es decir, conocer los códigos, que no son otra cosa que el conjunto determinado de símbolos y signos según la cultura de que se trate, que conforman los mensajes de dichos medios.

Así se estaría en mejores condiciones para desentrañar los mensajes visuales y sonoros, además tiene como ventaja la integración de las capacidades emocionales y las cognitivas.

En la práctica cotidiana, el cine es un medio que educa, de manera no formal, cuando transmite formas de comportamiento, nos hace ver como normales las situaciones repetidamente proyectadas en la pantalla, proporciona conocimientos e informaciones que pueden ir desde un paisaje o un contorno geográfico, hasta la presentación de un sistema ético o cultural determinados, es decir, el cine tiene un poder no sólo informativo sino también formativo. Roxana Morduchowicz, afirma que los medios de comunicación, por lo tanto el cine, participan en nuestra construcción de la realidad y de la identidad, influyen en nuestra concepción de género, de clase social, raza, nacionalidad, así como sobre quiénes somos, y quiénes son los demás y organizan nuestra visión del mundo y nuestros valores.³²

³² Cfr. Morduchowicz. *Op. Cit.*

Es algo más que una expresión artística, comercial o productiva. El cine es un vehículo de expresión capaz de influenciar en el comportamiento de las personas.

Es importante que la escuela actual sea capaz de usar y conocer los medios de comunicación. Muchas veces, al plantear este problema entre profesores o en las instituciones, se entiende como una necesidad de actualizarse, en el dominio de tal o cual máquina, en la cantidad de inversión que hay que hacer, en la dificultad de integrar en la escuela los sistemas actuales de comunicación, lo que implica resistencia pero es necesario que la escuela avance a la par de la tecnología.

Los avances en las didácticas y en los estudios sobre el aprendizaje continuamente reclaman nuevos modelos de organización escolar, donde el dominio de los instrumentos para aprender es la meta por alcanzar. Sin embargo, parece que la escuela avanza lentamente y de una manera desorientada hacia estas nuevas fórmulas.

La escuela y el sistema educativo aún no han superado esta barrera y continúan relegando uno de los principales sistemas comunicativos actuales, es elemental que se plantee su sentido en la sociedad actual.

El planteamiento no consiste en suplantarse la educación escrita por la visual, sino de complementarla puesto que se está en mejores condiciones para aprender cuando los métodos para la enseñanza estimulan a través de todos los sentidos y es aquí en donde el cine puede contribuir en gran medida, con imágenes y sonidos para enriquecer este proceso puesto que contribuye a captar la atención del educando pues las actividades se tornan en experiencias, que se reflejan a través de la pantalla al presentar diferentes situaciones de conducta que provocan incertidumbre acerca de las

causas que las originan, las consecuencias que conllevan, las alternativas que pudieran existir para lograr un resultado diferente y también el receptor se ve reflejado de alguna manera en esta situación. Por lo tanto las condiciones de aprendizaje son capaces de responder mejor a las necesidades dentro del aula.

Por lo expuesto con anterioridad, podemos darnos cuenta que conviene una visión diferente de los medios de difusión, reconocer la importancia del papel que han de jugar pues éstos, junto con la familia y el profesor, son los que determinan, en gran medida los procesos de apropiación de la cultura y los conocimientos actualmente y que uno de los problemas de la escuela es minimizarlos o rechazarlos cuando podría formar parte de la diversificación de materiales para las técnicas didácticas que conforman este tipo de prácticas y el libro de texto se tornen en un segmento dentro de una educación más dinámica.

3.4 LA DIDÁCTICA

La educación consiste en un proceso que orienta hacia ciertos ideales, es un desarrollo entre la realidad y circunstancias dadas con ciertos propósitos.

En todo proceso en donde se encuentra presente la educación existe una serie de fines y suma de medios para alcanzar esos fines, “La pedagogía llama didáctica o metodología el estudio de los métodos y procedimientos en las tareas de la enseñanza y del aprendizaje.”³³

³³Francisco Larroyo. *Didáctica General Contemporánea*. México, Porrúa, 1979. p. 34.

Etimológicamente la palabra didáctica proviene del griego de *didasco*, enseño. *Didascalos* significa maestro, el que enseña. *Didascalico* es el adjetivo correspondiente. *Didaxis*, la elección la enseñanza, *didácticos* que es igual a apropiado para instruir. La didáctica es uno de los componentes de la educación; su tarea consiste en el estudio de métodos y procedimientos más eficaces y adecuados en la compleja labor de la enseñanza.³⁴

La didáctica promueve el aprendizaje a través del conjunto de principios que explican y justifican las normas conforme a las cuales se desempeña el maestro de manera sistemática y encausada. Un ejemplo sería el hecho de que el alumno adquiera el aprendizaje con experiencias propias, en lo posible, y no sólo de manera verbal.

La creación didáctica persigue una finalidad concreta que implica una técnica, es decir, un conjunto de pasos para la obtención de ciertos resultados, es particular, según el propósito que se desee alcanzar.

De modo que la didáctica es la parte de la pedagogía que investiga y promueve los métodos (método del griego *methos*, camino o ruta por seguir) más eficaces en la práctica intencionada en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Considerando el adecuado procedimiento, de antemano establecido y probado, a deferencia de lo que se realiza de manera improvisada o espontánea para el logro de un objetivo.

Es la responsabilidad de los maestros conducir a los alumnos a efectuar las tareas y actividades para apropiarse de conocimientos, suministrando los recursos para

³⁴ Cfr. *Ibidem*. p. 34.

guiarlos, a través de principios y normas. Describe, explica y fundamenta los métodos más eficaces para conducir al educando a la adquisición creciente de técnicas y hábitos para su formación apropiada, que permite la reflexión y experimentación científicas.

En el acto de enseñar el aprendizaje es recíproco, en donde el educador actúa sobre el educando, a la vez que es influido por éste. Enseñar y aprender se implican de manera indivisible. "Algo ha sido enseñado cuando realmente ha sido aprendido."³⁵

Es importante que el profesor tome en cuenta tanto al alumno y su realidad como los objetivos de la clase, para obtener una base real sobre la cual despertar y conservar el interés. En donde la motivación signifique un esfuerzo permanente, que permita sustentar la relación alumno-maestro y de sentido y consistencia al proceso enseñanza aprendizaje.

La vida diaria presenta diferentes situaciones de conducta que provocan incertidumbre acerca de las causas que los originan. Es importante que dentro de la enseñanza y del aprendizaje existan estímulos a través de todos los sentidos. Las actividades, experiencias, situaciones de aprendizaje deben ser capaces de responder a las necesidades e inquietudes de los educandos, para poder captar su atención.

Los métodos de enseñanza son múltiples, unos son los de la formación científica; otros lo de la formación cívica y moral; los de la formación económica; los de la formación técnica; la estética y la religiosa, que a su vez difieren según las edades de los educandos (factores psicológico, socio-económico en donde se empleen). Actualmente los métodos de la enseñanza se multiplican de manera acelerada. Como los llamados

³⁵ *Ibidem*

métodos de educación de masas entre los cuales figura el cine, en palabras de, Geneviève Jacquinot³⁶ “[...] con el procedimiento específicamente didáctico que consiste en tratar una cantidad determinada de información utilizando los recursos propios de un lenguaje diferente del lenguaje verbal, para lograr algunas condiciones de apropiación de los conocimientos o de modificación de comportamientos”.

En el caso, según este trabajo, del cine lo que define lo didáctico es el tipo de tratamiento que se le da a la información y no la información en sí, es decir, aun que su finalidad no sea la de educar puede serlo utilizando los recursos adecuados que permitan la apropiación de conocimiento para alcanzar los objetivos que se plantean dentro del aula.

Así pues podemos decir que las estrategias didácticas son una colaboración en el desempeño de la actividad del alumno en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje imprescindible para alcanzar el conocimiento. Que ejercen una parte significativa al provocar y favorecer el desarrollo del pensamiento al estimularlo.

3.5 EL CINE EN LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Con el enfoque de la Orientación Educativa, como ya se mencionó, se busca vincular en forma armónica e integral las capacidades psicológicas, pedagógicas y socioeconómicas del individuo con su desarrollo personal, profesional y social, es decir, toma en cuenta al

³⁶ JACQUINOT, Geneviève. *La escuela frente a las pantallas*. Paris, Ed. Argentina, 1985. p. 103

estudiante de forma integral: psicológicamente, al descubrir sus capacidades e intereses, ayudándole a explicarse los cambios biológicos, psicológicos y sociales, orientándolo en sus problemas afectivos; pedagógicamente, al darle elementos que propicien el desarrollo de sus habilidades y destrezas, así como el uso de los recursos que la institución le ofrece; y socioeconómicamente, al señalarle sus posibilidades de desarrollo profesional, que le permitan elegir la carrera más acorde con sus intereses, posibilidades y las necesidades de formación de profesionistas del país, congruentes con ellos mismos, la familia, la institución y la realidad.

La orientación educativa no sólo forma parte del proceso educativo sino que constituye un derecho dentro de la función educativa que tiene como labor dar soluciones a problemas determinados y prevenir que aparezcan otros, también colabora en la enseñanza y educación que se imparte en los centros escolares, considera las necesidades del alumno y la sociedad en general. Para ello es necesario que busque la forma más adecuada para propiciar el interés por el conocimiento o el saber, es decir las herramientas didácticas idóneas.

El Plan y programa de estudio 1993 de la SEP, para la educación secundaria, recomienda para la asignatura de orientación educativa, que se imparte en tercer grado, la utilización del cine y la televisión, así como de la novela, el relato y el teatro y menciona su relevancia para los temas del curso. Dirigiendo la mirada al cine Lauro Zavala opina que³⁷ "Ir al cine ver una película en VHS, DVD o transmisión televisiva es una de las actividades

³⁷ Lauro Zavala. *Elementos del discurso cinematográfico*. México, UAM Xochimilco, 2003. p.5

más características de la vida urbana cotidiana, [...] en ocasiones contribuye a transformar la identidad y la visión del mundo del espectador...”

Con la utilización del cine en orientación educativa se pretende que el aprendizaje se torne más completo con la percepción de más estímulos a través de los sentidos, con diferentes formas de conducta, que nos hagan cuestionar las causas que las originan. A través de la elección de temas de interés, con los cuales los alumnos se identifiquen y respondan a sus necesidades, se pretende captar la atención de quienes participan en el proceso de orientación dentro del aula escolar y lograr la asimilación más eficaz de los temas del programa.

Además con los medios de comunicación el alumno podrá problematizar las relaciones sociales de los demás al tiempo que se autoanaliza, analizar la construcción de la identidad de las representaciones sociales en los medios (la de la familia, el hombre, la mujer, la pobreza, el indígena, etc.) para comprender mejor las interacciones del mundo real, analizar la forma en que los medios proyectan o expresan el mundo de una forma que fungen como mediadores entre el mundo y nosotros, como implicados en el propio proceso de edificación de la realidad. De qué manera los medios de comunicación, dentro de éstos el cine, mantienen, fortalecen y trastornan las interacciones social. Según Roxana Morduchowicz, la gente va al cine para verse reflejado en imágenes, que además proponen modos de hablar, de moverse, de reconocerse³⁸ es decir, los medios proponen una gran alternativa para enriquecer los procesos de formación dentro de las aulas, puesto que constituyen una panorámica de lo que constituye al mundo, mas allá

³⁸ *Cfr. Morduchowicz, Op. Cit.*

de lo que podemos vivir y/o experimentar dentro de nuestro contexto, a la vez que nos expresa similitudes con respecto a los demás, por nuestra condición de seres humanos.

Es responsabilidad del orientador tomar en cuenta la realidad que está viviendo el alumno y considerar los objetivos de la clase para tener una base efectiva sobre la cual despertar y conservar el interés. Como un esfuerzo permanente que sustente las relaciones dentro del aula que haga más consistentes los procesos que se dan dentro del centro educativo.

Cuando los alumnos sean capaces de interesarse más por aprender que por las calificaciones, sean capaces de relacionar lo aprendido, con su vida diaria, capaces de entablar una discusión o charla en su casa o con amigos de lo que aprendieron en clase, de participar con real interés en las actividades del grupo, realizar comentarios y sugerencias, externar sus dudas en clase, integrar las experiencias de aprendizaje para lograr sus propósitos y proyectos y cuando se haya generado en los alumnos intereses que los motiven a aprender nuevamente; sabremos que se manifiesta la motivación.³⁹

Joaquín Romaguera⁴⁰ en *Gramática, géneros estilos y materiales*, sugiere que dentro de la escuela, así como existe una biblioteca, también se cree un archivo de obras cinematográficas, con las que ilustrar temas, completarlos enriquecerlos y provocarlos, teniendo en cuenta criterios rigurosos sobre lo que conviene archivar y catalogar según conceptos temáticos amplios y claros. Advierte acerca de la importancia de saber

³⁹ Cfr. María Ester Aguirre Lora, Martín Arredondo Galván, y Graciela Pérez Rivera. *Manual de la didáctica general: curso introductorio*. Mexico, Edicol, 1975. p.25.

⁴⁰ Cfr. Joaquín Romaguera Ramio. *El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros y materiales*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1999. p. 111.

manejar dicho archivo, en esencial en cuanto a la información que presenta el título, que muchas veces no responde a nuestros intereses pedagógicos y es muy comercial.

Es importante tomar en cuenta que cualquier documento audiovisual puede ser apreciado desde distintas perspectivas, según lo que se busca y también los conocimientos que se tengan por lo que es necesaria una clasificación temática preestablecida.

A través de este capítulo se planteó cómo influyen los medios de comunicación y en concreto del cine, en los ámbitos de la sociedad, pero sobre todo en la forma en que la escuela asume o debe asumir estos avances y tornarlos a favor de los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que, como se aclaró, la educación ya sea de manera formal, informal o no formal, se ve influida por ellos. En el siguiente y último capítulo lo importante a destacar es, qué si bien se habló de la importancia de adaptarse y aprovechar los nuevos recursos tecnológicos, dentro de las aulas, que plantea nuestra era, de qué forma conviene que sean tratados dentro de la orientación educativa y por qué. Para ello se realizará una propuesta de análisis para tratar obras cinematográficas dentro de la clase de orientación educativa, y se dejará claro con base en un ejemplo con la obra del director chileno Gonzalo Justiniano *B-happy*.

CAPITULO 4. PROPUESTA DE ANÁLISIS DE LA PELÍCULA B-HAPPY PARA LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA

4.1 ANÁLISIS DE B-HAPPY

En el capítulo anterior se habló de cómo el cine es, dentro de la cultura, el espacio a través del cual es posible transformar la visión que se tiene del mundo o de la vida, ligada a nuestros deseos y sentimientos y acerca de cómo la propia identidad está relacionada con los múltiples arquetipos que se presentan a través de las pantallas cinematográficas

Según Lauro Zavala⁴¹ en los países hispanoamericanos todavía no existe una tradición académica de análisis cinematográfico, que pueda contribuir al reconocimiento del cine, opina que debe iniciarse en la educación básica elemental como ya comienza a ocurrir en Europa.

Al trabajar con una obra cinematográfica que resulte atractiva porque la temática esta ligada a los intereses en este caso de los adolescentes, y la forma en que ésta se aborda es dinámica y/o agradable, también brinda el apoyo de una experiencia que no es la propia, por lo cual el estudiante es capaz de externar sus dudas valiéndose de las vivencias del personaje al identificarse con él y experimenta menor presión al hablar de sus inquietudes en tercera persona.

⁴¹ Cfr. Lauro Zavala. *Op. Cit.* p.5

El receptor ya no sólo observa a un personaje en la pantalla sino que se observa a sí mismo, la pantalla se torna en un espejo y permite que se haga posible compartir una experiencia que habla de sus personajes y a la vez de sus espectadores.

Es importante comprender que existe una diferencia entre la crítica y el análisis cinematográfico; a propósito del tema Lauro Zavala⁴² advierte:

“Mientras que la crítica se pregunta por el valor de una película (aplicando un criterio estético o ideológico), en cambio el análisis se preocupa por lo que determina la especificidad de cada película en particular (aplicando una o varias categorías teóricas a una dimensión o un fragmento de esa película), en otras palabras, el análisis cinematográfico es una actividad que se realiza siguiendo un método sistemático de interpretación que parte de un proceso de fragmentación y que está apoyado en la teoría cinematográfica”

Los ejercicios de análisis nos permiten interpretar la película a partir de las referencias particulares, tomar conciencia de los conocimientos y las competencias adquiridos hasta ese momento, para concebirlos de manera sistemática, lo que posibilita el reconocimiento de la condición propia, así como de las posibilidades para transformar dicha condición, según las posibilidades con las que se cuente.

A propósito del apoyo teórico dentro del análisis cinematográfico, podemos hablar de lenguaje del cine a partir de ciertos conceptos, que se deben clasificar según la finalidad con que se emplearán, así como las características de las personas a quienes

⁴² *Ibidem.* p.6

va dirigido, para que los receptores cuenten con elementos que para desentrañar los mensajes de la película y así lograr una mejor exploración. Por ello es importante que al comenzar el análisis de una obra cinematográfica, una vez que se tenga clara la finalidad de dicho análisis, el maestro se instruya con respecto a los elementos de lenguaje cinematográfico así como los de estructura del relato que se van a considerar.

Con B-happy, obra de la que nos valdremos para realizar la propuesta de análisis, se consideraron los siguientes puntos a tratar en cuanto a estructura del relato⁴³:

-Lo primero que se desprenderá de la observación de la película son los índices o indicios: remiten a una funcionalidad del ser, a un carácter, un sentimiento, una atmósfera psicológica. Tienden a describir, a definir, tanto a las personas como a los objetos.

-A continuación, lo importante sería dar un seguimiento al personaje para detectar las fases por las que atraviesa a lo largo de la historia, en este caso, cuál es su situación, cuáles sus opciones, cómo se muestra al respecto, qué es lo que desea, con cuál apoyo cuenta, cuáles son los obstáculos y cómo actúa al respecto.

-También se analizarán las acciones que designan hechos que verdaderamente tuvieron lugar, pues constituyen el resorte de la actividad narrativa. El conjunto de acciones conforma el resumen del desarrollo de la acción y de la historia que establecen la intriga o trama.

⁴³ Basados en Helana Berinstain *Diccionario de la retórica y poética*. México, Porrúa, 1985 y *Análisis estructural del relato literario. Teoría y práctica*. México, UNAM. 1982 (cuadernos del seminario de poética 6).

-Podemos tener un panorama de la situación de los personajes, es decir, de sus condiciones de vida, sus actos y las consecuencias de dichos actos a través de las secuencias elementales: marco, estructura o microrrelato que se constituyen por lo menos por una inauguración y una clausura. En todo relato existe un proceso de transformación que puede ser de mejoramiento o degradación.

-Las secuencias de acción darían cuenta de lo que persigue el personaje, es decir, qué desea y si lo consigue, en cuyo caso se trataría de un proceso de mejoramiento y en caso contrario, si no consigue lo que desea, se trataría de un proceso de una degradación.

Una vez que se dejó claro cuáles puntos se tratarán en el análisis de *B-happy* a continuación se presenta una reseña de la película:

En la primera escena⁴⁴ Katy espera la oportunidad de liberar un conejo, lo rescata de una trampa tendida por un cazador, le da un beso y el conejo corre.

Posteriormente se establecen las condiciones de la vida de Katy, es una adolescente observadora, consciente de su entorno e inconforme con él. Vive al lado de su madre y hermano.

Sus vidas están sujetas a carencias económicas, puesto que el único sostén es la madre, pues su esposo está preso y no cuenta con su apoyo en ningún sentido y el dinero que gana, al trabajar en una tienda, no le es suficiente para abastecer las necesidades de su familia por lo que tiene que pedir fiado y prostituirse con su jefe.

⁴⁴ La escena la define el desarrollo de una acción en el mismo espacio y tiempo. Cfr. Javier Arévalo Zamudio. *Imágenes Visuales* I. ILCE, SEP, UPN.

Consecutivamente se muestra una imagen de Katy y su madre en donde visitan a Radomir en la cárcel, que se encuentra preso por robo, la niña no aparenta ninguna alegría al verlo tan sólo se limita a observarlo con detenimiento, su mirada se torna profunda y quizá un poco desconfiada, sobre todo cuando el padre les promete que una vez que salga todo va a ser diferente porque está dispuesto a cambiar de actitud. Katy lo observa con un gesto de incertidumbre pero no menciona ninguna palabra.

Una toma muestra a Danilo en su bicicleta que se ausenta del hogar, Katy lo observa con gesto atento y un poco grave, gesto que muestra cierta preocupación, mientras éste se aleja por el camino.

Una vez que el padre de Katy sale de la cárcel, Mercedes, Katy y Radomir deciden ir a una cafetería para celebrar su libertad. Comen, y mientras lo hacen, la feliz mujer propone un brindis por el acontecimiento alzando la bebida junto con su marido; sin embargo, tiene que exhortar a su hija para que se una al brindis; a continuación la pareja se levanta de la mesa para bailar una canción que toca la rockola. La joven observa a sus padres con atención.

Posteriormente, ya en el hogar, Mercedes trata de animar a su esposo a que salga en busca de trabajo, mientras su hija los observa atentamente a cierta distancia al tiempo que descuelga la ropa del tendero, pero él se muestra pasivo, no le interesa ningún tipo de trabajo formal, no tiene una buena relación con su familia y a pesar de que les muestra cierto interés y busca que lo acepten a través de pequeños regalos, su informalidad y carácter débil lo orillan a sucumbir ante la vida que le resulta más cómoda, la de delinquir, pero el sentimiento de amor que ata a Mercedes con su esposo y la condescendencia que también muestra con Danilo, que a pesar de ser un joven con

edad suficiente para constituir un apoyo para su familia eligió estar sujeto a una vida de ocio, con su amigo Nelson, consumiendo drogas y alcohol, son elementos que provocan que no sea posible lograr progreso dentro del hogar.

Radomir se aleja de su casa en la búsqueda de su estilo de vida, en donde su familia no forma parte activa.

Katy festeja su cumpleaños con sus amigos en casa cuando llegan unos agentes policíacos a buscar a Radomir, la fiesta se interrumpe por esta causa, los invitados parten y la fiesta de Katy se reduce a ese evento.

La madre muere, por su mal estado de salud debido a la vida ajetreada que llevó. En el velorio Katy sujeta una esquina de la caja en donde yace el cuerpo de su madre, de pronto mira hacia el cielo y el horizonte se despega de la caja y comienza a caminar da algunos pasos para finalmente subir a una lápida y mirar hacia arriba en lo que resulta ser tan sólo parte de su imaginación en su anhelo de libertad, de descubrir el mundo más allá del que ella conoce.

La partida de Radomir y la muerte de Mercedes representan el inevitable, aunque prolongado en el caso del varón, paso a la madurez para los dos jóvenes, cada uno toma su camino.

Danilo decide irse en busca de otra vida al lado de Nelson, quiere una vida desahogada lejos de cualquier responsabilidad e independiente de su hermana.

Katy decide enfrentar la vida, con sus propios recursos, completamente sola y a pesar de que tiene la opción de quedarse en el pueblo y llevar una vida parecida a la

que su madre tenía, con pocas opciones, como ser empleada en la tienda y satisfacer las necesidades sexuales de su jefe Don Franco.

Katy parte en búsqueda de más oportunidades hacia capital, una toma muestra a la adolescente que permanece de pie en medio de una plaza mirando hacia su alrededor, de tal forma que podría hablarse de un descubrimiento al tiempo que se muestra a una Katy decidida y consciente de lo que debe emprender, y aunque en un principio el objetivo principal era encontrar a su padre, su espíritu fuerte e inconforme le permite comprender y enfrentar su situación para continuar su búsqueda e intentar dar un orden a su mundo, para lo que Katy decide viajar a Arica y explorar más opciones, de esta forma continúa abriéndose camino en la vida.

Por fin puede cambiar la forma de vida que determinaba el hecho de formar parte de la familia a la que pertenecía, por considerarla conformista, y no obstante se encontraba lejos de conseguirlo, sujeta al contexto del pueblo, ahora que está sola se acerca a conseguirlo al viajar a la capital y después a Arica es cuando se ve libre de la determinación familiar y de los vecinos del pueblo.

Es aquí en donde comienza a adquirir un conocimiento de sí misma, acepta su origen, reconoce sus limitaciones, se da cuenta de su deber al tiempo que conoce el mundo que la rodea y actúa en consecuencia. Como resultado de este proceso, con una actitud ya no sólo observadora sino activa se dispone a continuar y avanzar hacia otro lugar que no sea el de la protección y el resguardo, aunque también sea el de la espera y/o la incertidumbre.

Ahora se procederá a presentar el análisis:

INDICES O INDICIOS QUE DESCRIBEN EL CARÁCTER Y EL AMBIENTE DE LOS PERSONAJES

Katy: es una adolescente delgada, con el cabello hasta el mentón, oscuro y rizado, ojos de color oscuro, facciones finas, que se dedica estudiar, es observadora, inconforme con la situación familiar en la que vive, ambiciosa, actúa con autonomía, con iniciativa, defiende sus derechos, noble, solidaria, cariñosa, amistosa, con valentía, sensible, honesta y con un espíritu fuerte; lucha por cambiar su “destino” de mujer sumisa y subyugada a un estilo de vida que la limita o reduce a las opciones de un pueblo pequeño y aislado. El principal interés que muestra la joven a través de la película es el de libertad; ella se siente prisionera en el pueblo en donde vive, en donde hay que recorrer grandes distancias para poder trasladarse a cualquier sitio. Y prisionera de la situación familiar, con un padre delincuente, una madre conformista y sumisa, y un hermano dependiente, que figuran como sus principales modelos de vida. Fungen como obstáculos para su libertad. Otros modelos de vida se pueden ver reflejados en la maestra y Don Franco, pero para Katy no existe atracción para desear poder seguir tales ejemplos. Parte importante de los medios para que Katy pueda alcanzar la libertad, los conforman el “Chemo”, un joven de su clase, cuando le proporciona un par de libros que amplían su panorama de la vida; la escuela también, ya que constituye conocimiento y saber. Sus anhelos y actitud ambiciosa, su iniciativa, la fuerza de su

alma, el gran interés que muestra por comprender y aprender, van a fungir en su vida como medio para su libertad.

Danilo: es un joven delgado, cabello y ojos oscuros, bien parecido, que no tiene una actividad concreta, ocioso, fuma marihuana, toma alcohol, fuma cigarrillos, no pone atención en las indicaciones de su mamá, pasa mucho tiempo con su amigo Nelson, con el que mantiene no sólo una relación de amistad sino también física íntima, en actividades improductivas y se ocupa tan sólo de su diversión, depende económicamente de su amigo para satisfacer sus placeres, es conformista, irresponsable, sin iniciativa sin incentivos, sin ningún objetivo fijo en la vida.

Mercedes: es mamá de Katy y Danilo, delgada, ojos y cabello oscuros a los hombros, de 40 años aproximadamente, se encarga de la manutención de sus dos hijos, trabaja en la tienda de abarrotes del pueblo, mantiene una trato extramarital -no grato para ella- con el dueño de la tienda, ama a su esposo, está enferma de asma, mantiene una actitud pasiva ante la problemática de su familia, lo cual ha provocado que su salud mengüe, se muestra condescendiente, resignada a su “destino”, no lucha por superarse y se conforma a las condiciones limitadas del pueblo y de su matrimonio fallido con un hombre que no la valora ni respeta, como tampoco respeta su casa y familia, pero la mujer afirma que mientras estén casados ella deberá soportar todo lo que su marido decida hacerle, esposa y madre abnegada.

Radomir Mardobich: hombre canoso, ojos verdes, delgado, esposo de Mercedes y padre de sus hijos, con aproximadamente 50 años de edad, preso por robo, no le interesa ningún tipo de trabajo formal, no tiene buena relación con su familia y no le interesa establecerse con ellos, muestra algún interés por que su familia lo

acepte a través de pequeños regalos, pero no sostiene compromisos de ningún tipo, pues la casa en donde vive su familia únicamente la toma como un refugio mientras decide emprender su camino; así mismo no desea tener un trabajo fijo, es irresponsable, por lo que se dedica a delinquir, muestra cariño a sus hijos y a su mujer, a través de pequeños detalles, pero no compromiso con ellos, está conforme con su vida despreocupada y desinteresada por mejorar, cambiar o por apoyar a su familia.

Don Franco: es un hombre de aproximadamente 60 años de edad, delgado, canoso, ojos oscuros, casado con una maestra, dueño de la tienda de abarrotes en donde trabaja Mercedes –con quien mantiene una relación extramarital- es pasivo y cordial, infiel, con deseos de poseer a katy, no le agrada que su mujer lo cuestione y no está dispuesto a darle explicaciones, no muestra ningún remordimiento por mantener relaciones con su empleada, apoya a Mercedes en la manutención de su familia obsequiándole algunos productos de su tienda.

La maestra: mujer de cabello y ojos oscuros, tez clara, facciones finas, delgada, que promueve con sus alumnos la idea de felicidad y paradójicamente muestra amargura e impotencia hacia su esposo, es amable y solidaria, da clases a Katy y se preocupa por su bienestar, le agrada su trabajo, se empeña en ver la vida de manera optimista, pese a su inconformidad marital, no tiene hijos, se refugia en sus actividades laborales y en su afán de ser feliz para no enfrentar su realidad llena de decepciones, carencias emocionales y estímulos.

En conclusión, se puede decir que los índices descritos en cada personaje revelan un contraste entre Katy y el resto. Mientras ella quiere superar su situación desventajosa, los demás la aceptan sin luchar.

En relación con el ambiente, el pueblo en donde viven es un pequeño poblado en el campo, en donde no existen muchas opciones de superación o para establecer mejores condiciones de vida y hay que recorrer distancias largas para poder realizar actividades como estudiar o de esparcimiento, el vivir ahí implica vivir en un mundo aislado, que orilla al conformismo y la rutina, que en caso de katy puede resultar asfixiante.

La casa de Katy, construida de láminas metálicas y madera en medio de un llano, es sencilla y pequeña pero cada miembro de la familia cuenta con su propia recámara, tiene pocos muebles y en ella se manifiesta un descuido, las paredes derruidas revelan la falta de recursos económicos.

LOS PERSONAJES Y SUS MICRORRELATOS

katy: quiere cambiar la forma de vida que determina el hecho de formar parte de la familia a la que pertenece, por considerarla conformista, se aleja de conseguirlo cuando está sujeta a las condiciones del pueblo, pero se acerca al viajar a la capital. Cuando se queda sola, se ve libre de la determinación familiar y de los vecinos del pueblo.

Danilo: quiere una vida desahogada lejos de cualquier responsabilidad y subordinación. Se acerca a conseguirlo cuando hace caso omiso de las instrucciones de su mamá y abandona a su hermana, pero se aleja de su objetivo al depender de los recursos de su amigo para poder satisfacer sus placeres.

Mercedes: quiere abastecer su hogar, está cerca de conseguirlo cuando puede trabajar y pedir crédito en la tienda, pero mengua su salud y posteriormente muere.

Radomir: desea independencia para poder llevar a cabo su estilo de vida; está lejos de conseguirlo cuando se encuentra preso. Cuando sale se acerca a conseguirlo pues vuelve a su viejo oficio y finalmente se aleja de su objetivo cuando su estado de salud no se lo permite y muere.

Don Franco: quiere una vida desahogada, tranquila y con ciertos placeres, se acerca a conseguirlo cuando tiene el servicio de Mercedes, se aleja de lograrlo cuando ella muere y Katy no acepta suplantarla y cuando su tranquilidad se ve afectada por los reproches de su esposa.

La maestra: quiere ser feliz, se acerca a conseguirlo cuando está sujeta a su concepción de un mundo fantasioso ideal, que ella ha creado en la mente y se aleja de su felicidad al tener que enfrentar la realidad de un matrimonio frustrado.

SECUENCIAS DE ACCIÓN

1. desde la primera escena en donde Katy espera la oportunidad de liberar el conejo, lo rescata, lo besa y el conejo corre, Katy deja ver la necesidad de libertad y el anhelo de alcanzarla, que le exige cambiar su mundo, ajustarse a él o ajustarlo a ella.

De las anteriores imágenes se puede desprender cuatro elementos fundamentales que se explicarán a continuación, que nos hablan de la vida de Katy: la trampa que tiende el cazador a la presa nos habla de la trampa que representa el contexto de Katy, es decir, la gente que vive junto a ella cuya forma de vida denota poca satisfacción, así mismo el sitio en donde interactúan, que es marginado y por lo

tanto con opciones muy limitadas, lo que presenta la trampa del conformismo y la resignación. Como segundo elemento tenemos el rescate del conejo, rescate que en el caso de la protagonista estaría determinado por su inconformidad, su carácter decisivo y fuerte que le ayuda a no asumir las condiciones de vida que se esbozan a su alrededor. El tercer elemento es la libertad, una vez que Katy logra rescatar al conejo, que supone el reto de una expansión del panorama acerca de las opciones de vida que no sean las de los modelos que representan las personas del pueblo así como salir de la marginación que supone el lugar en el que vive que no ofrece más que las alternativas que los demás aceptaron. Por último tenemos el beso que Katy da al conejo, siempre y cuando se encuentra libre, es decir el beso a la libertad, que representa lo que se anhela, lo que se valora, lo que ama.

No obstante en la vida de Katy se vislumbra la libertad, cuando llega en el autobús y comienza a recorrer el camino mientras se escucha su voz que dice yo no le tengo miedo a nada: ni a los perros, ni a las jirafas, ni a la noche, ni al viento, ni a los espíritus, ni a los incendios, ni a los cementerios, un espíritu libre y autonomía, cuando Mercedes y ella viajan a Valparaíso y conviven. En la escuela también encuentra libertad a través del conocimiento, en donde conoce al Chemo, un joven por el cual siente atracción.

2. Radomir sale de la cárcel; su esposa e hija lo esperan en la calle, vuelven a su casa en donde la pereza y la irresponsabilidad de Radomir siguen siendo una atadura para que su hogar salga adelante, así como el sentimiento de amor que ata a Mercedes con su esposo y la condescendencia que también muestra con Danilo, quien, a pesar de

ser un joven con edad suficiente para constituir un apoyo para su familia, eligió estar sujeto a una vida de ocio, con su amigo Nelson, la mayor parte del tiempo consumiendo drogas y alcohol.

A pesar de que en algún momento Mercedes muestra su cansancio y fatiga por la situación, está resignada a continuar igual como su marido, ya que cuando el amigo de este último le aconseja que se aleje de la vida de delincuencia, como él ya lo hizo, para poder estar bien con su familia, Radomir muestra muy poco interés. Su hija se percata de la actitud de su padre pues mira con inquietud mientras éstos charlan, aunque una vez más permanece callada y sólo expectante pero con gesto reflexivo, al igual que cada una de las ocasiones en que se limita a observar lo que acontece a su alrededor, mientras en su interior continúa en desarrollo su anhelo de libertad.

3. Radomir se aleja de su casa y Katy lo ve con atención mientras se aleja y dice “adios papi”.

La familia participa en la “formación” de Katy pero no representan valores nítidos, es decir, su madre con su carácter débil y conformista está subyugada por una situación determinada por los que la rodean. Danilo que a pesar, como ya se dijo, de que cuenta con la edad suficiente para apoyar en la economía del hogar no tiene ninguna actividad productiva y depende de los demás, Radomir opta por la vida “fácil” en donde despoja a los demás de sus posesiones materiales con la finalidad de no invertir tiempo ni esfuerzo por obtenerlas. Katy enfrenta esta situación cuando es capaz de identificar en un tramo de su vida en donde se considera la acción formadora de los sucesos sobre el carácter del individuo, en los años durante los cuales el hombre se forma: su

adolescencia, que el sentimiento que la guía no es más que inconformidad, aunque después tenga que iniciar otros caminos y experiencias se da cuenta que las bases se constituyen en gran medida dentro del hogar, por lo que se ve en la necesidad de renunciar a los modelos que representan los miembros de su familia y los habitantes del pueblo.

Por lo que su familia funge como oponente a la libertad de la niña, pues el conformismo ha usurpado el lugar del espíritu de progreso y de libertad transformadora.

Cuando Katy festeja su cumpleaños con sus amigos en su casa, el Chemo le da un libro como regalo, que muestra la manera en que el ambiente influye en nosotros y de cómo el interaccionismo nos presenta una serie de esquemas que nos dicen que formamos parte de una construcción social; todas las cosas que hagamos están relacionadas con una manera de interactuar en nuestra sociedad. En el libro se hace un “reclamo” a esa pérdida de inspiración, curiosidad y autenticidad, tal libro es el de “El principito” y le dice “las palabras son otra forma de volar” dentro de la dedicatoria que puso en el libro.

Los antecedentes del padre de Katy la persiguen, pues sus compañeros y también los maestros de la escuela en donde estudia la catalogan injustamente de ladrona, por lo que se ve en la necesidad de defenderse y lo hace. Su madre no se encuentra lejos de padecer por causa de Radomir porque constantemente tiene visitas de agentes de la justicia y en una ocasión va a la morgue para reconocer el cuerpo de Radomir que resultó no ser él. Finalmente la carga de Mercedes termina cuando llega su muerte. Lo que la joven va resintiendo, la decepción con respecto a su padre,

cuando comenzaba a mostrar cierta confianza hacia él, el conformismo de su madre y hermano, la van alejando de su familia mientras se acerca cada vez más a su lucha por la libertad.

4. Katy decide viajar a Arica y explorar más opciones para comenzar a abrirse camino en la vida. Esta secuencia, aparentemente la más corta, es la más importante, aquí comienza para Katy el camino hacia la libertad.

Los indicios se confirman en las secuencias de acción, pues mientras los personajes que influyen en la vida de la protagonista van en una dirección hacia la degradación, Katy logra vencer los obstáculos y en un proceso de degradación y mejoramiento alternativo, concluye en la posibilidad de transformar su vida, rechazar la degradación y optar por el mejoramiento. De esta manera, se vuelve a la primera secuencia con la imagen metafórica de liberación del conejo, pero ahora es Katy la que se percibe como una persona libre de las trampas de sus determinaciones familiares debidas al contexto social y económico. A diferencia de la maestra, que decide crear un mundo ideal para ser feliz, Katy asume su realidad pero también decide ser feliz a pesar de ésta por lo que se esfuerza y busca alternativas para transformarla por una realidad mejor.

A partir del análisis anterior podemos darnos cuenta de que, si bien el contexto influye en la vida de Katy, no es enteramente determinante, puesto que aunque pudo guiarse por alguno de los modelos que representaban los integrantes de su familia o tomar alguna de las oportunidades que se le presentaron con la gente del pueblo, Katy

decidió explorar mas opciones y expandir su panorama para lograr un tipo de vida diferente según su tan ansiado anhelo o necesidad de libertad.

4.2 TRATAMIENTO DIDÁCTICO DEL ANÁLISIS DE LA PELÍCULA

Una vez que se realizó el análisis de estas características de la historia, se está en posibilidad de organizar actividades que permitan la reflexión acerca de las opciones para alcanzar los resultados más convenientes en el caso de Katy que se encuentra con una serie de preguntas sin respuesta, pero que muestran una necesidad y una búsqueda. Algunas actividades que pudiera realizar el orientador son las siguientes:

- 1- Lograr empatía con cada uno de los personajes y así poder comprender mejor su situación, lo cual se podría lograr pidiendo que los alumnos elaboren una perspectiva de la familia, al decir cómo perciben a cada uno de sus integrantes, qué es lo que desean para ellos.
- 2- Continuar la historia y decir lo que cada quien haría en caso de encontrarse en una situación igual o similar a la de Katy; así, los alumnos recapacitarían acerca de hasta qué punto el contexto es capaz de determinar sus vidas y el valor de decidir.
- 3- Discutir imágenes concretas que se consideren relevantes, por ejemplo la de la liberación del conejo, para que su análisis contribuya a obtener información capaz de transformar la visión de los jóvenes en función de los objetivos que se pretende alcanzar en clase.

- 4- Realizar preguntas concretas como es el caso en donde se presenta a la maestra que llega a la casa de Katy con dos sujetos, al parecer de asistencia social, y ella se niega salir. ¿Por qué no quiso salir Katy?, ¿qué habría pasado en caso de que Katy hubiera salido?, ¿convenía o no que Katy saliera?
- 5- Escuchar dudas y opiniones.

En esta propuesta de trabajo se toma en cuenta la situación que las nuevas generaciones enfrentan en su vida cotidiana; es por ello que la escuela no puede quedar al margen de los avances científicos y tecnológicos, desligada de una realidad en constante transformación, sino que debe alcanzar una mayor apertura o disposición ante los medios de comunicación, ya que no podemos cerrarnos frente a esta nueva época de auge tecnológico, que genera una nueva generación de lectores, porque en la actualidad no sólo se leen textos escritos, sino que también las imágenes se leen. Y mientras más preparados estén los individuos para el análisis y la lectura visual, mejor será el aprovechamiento de los medios de comunicación. Esto no quiere decir que deban sustituir a la literatura, al contrario, podrían complementarla o combinarse ambas herramientas dentro de la educación formal, pues se trata de insistir en un correcto aprovechamiento de estos medios y de un adecuado manejo de los contenidos.

En este punto, será la educación formal la principal encargada de promover el análisis y reflexión con respecto de lo que se presenta a través de los medios, así como el análisis y la reflexión de los medios en sí mismos. Actualmente, pensar en una escuela que excluya los medios de comunicación sería como pensar en una escuela de ayer sin pizarrones, por ejemplo. Los alumnos de hoy están muy familiarizados y operan

muy ágilmente las nuevas tecnologías y éstas pueden convertirse en herramientas didácticas para mejorar aprendizajes dentro de las instituciones educativas, ya que captan las significaciones que los jóvenes manejan y que motivan su conducta, como es el caso del cine.

Esto pone a los docentes frente a un desafío ineludible: asumir la entrada de medios de comunicación a sus aulas y proporcionar a los alumnos instrumentos para que elaboren sus propios juicios de valor frente a los medios y a partir de ellos.

¿Cómo lograr que eso sea posible? La respuesta está en la preparación de docentes y demás involucrados en la formación formal de los jóvenes. No basta con señalar los efectos negativos, hace falta también valorar su aspecto positivo y salir de la escasez de elementos para aprender a leerlos y enseñar la riqueza de sus lenguajes. Parece difícil, pero no lo será, en la medida que manejemos correctamente los principales elementos de la teoría necesaria para poder instruirse para su adecuado manejo, identifiquemos su potencialidad muy aprovechada actualmente por el cine, que constituye una nueva forma de narrar que esta apoderándose, es cierto, de un espacio importante dentro de los modernos consumos culturales de las nuevas generaciones.

CONCLUSIONES

Este trabajo nos permitió, a lo largo de sus capítulos, comprender mejor el papel y la importancia de la orientación educativa, sobre todo en una etapa de la vida del ser humano en la cual se plantean múltiples cambios que son determinantes para la formación del sujeto y con ello adquirir una mayor conciencia del papel que debe desempeñar el orientador educativo.

Profundizar acerca de la importancia de la orientación educativa, dentro de las escuelas secundarias del país, permitió reflexionar, además, acerca de la poca o nula atención que se le atribuye, cuando, por el contrario, debería tener un mayor desempeño puesto que los alumnos requieren de gran apoyo para comprenderse y comprender mejor el mundo que los rodea, en el cual se están insertando de manera más activa.

El joven, al interactuar con el resto de la sociedad, adquiere conocimientos que modifican sus pensamientos y por lo tanto sus acciones; por ello es tarea fundamental de la orientación educativa proporcionarle herramientas útiles y necesarias que le permitan adquirir conciencia sobre su proceso de desarrollo, así como mayor claridad al momento de tomar decisiones.

Es mucha la importancia de la orientación educativa dentro de las escuelas secundarias en el óptimo desarrollo de los adolescentes, y poca la atención que se le da. Cada uno de los aspectos que involucra, tales como la salud física y emocional, la educación sexual y el desempeño escolar de los jóvenes tan diversos y complejos, se requiere de un gran esfuerzo y atención conjunta, es decir, de directivos, maestros,

orientadores y padres de familia, así como de variadas metodologías y herramientas didácticas que permiten enriquecer y ampliar la perspectiva que el estudiante tiene de sí mismo y del mundo que lo rodea, sin ser aburrido o tedioso.

Así pues, con el fortalecimiento de la orientación educativa en las escuelas secundarias habría mayor posibilidad de alcanzar un mejor desempeño por parte de los jóvenes, que favorecería su vida personal, social y profesional, lo que derivaría en una sociedad con mayor capacidad para enfrentar los retos que supone un mundo en constante transformación en donde se requiere de gente mejor habilitada; tal formación permitiría a los jóvenes mexicanos ser participes y no sólo espectadores.

Considero, finalmente, que quienes estamos implicados y comprometidos con la labor educativa no podemos estar ajenos ni rechazar la existencia e influencia de los medios de comunicación dentro de las actividades más comunes del adolescente. Será a partir de los conocimientos que poseamos de estos mismos, del manejo de las herramientas y nociones para su análisis, como mostremos que con su correcta utilización dentro de las escuelas el beneficio de las nuevas tecnología y nuevas artes, como es el caso del cine, a partir del desarrollo de nuevas técnicas, podrán constituirse como herramientas didácticas de gran apoyo que convengan con la literatura, y demás recursos con los que se cuenta actualmente, para llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación formal, *nos corresponde* apoyar el desarrollo de su apreciación, su potencialidad y promover la capacitación para su aprovechamiento. En conclusión, la reflexión que he llevado a cabo a lo largo de este trabajo, me lleva a recomendar seguir trabajando propuestas didácticas para la orientación educativa, que tomen en cuenta el uso de la tecnología de los medios de

comunicación para acercar a los estudiantes a creaciones de buena calidad, por ejemplo en el campo de la producción cinematográfica, con el fin de lograr una buena educación.

ANEXO

SUGERENCIAS DE PELÍCULAS PARA TRATAR EN CLASE DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Las siguientes películas son algunas sugerencias que, tras un proceso de selección, servirían como apoyo didáctico en clase de orientación educativa, debido a su contenido temático y la forma en como éste se aborda, en donde los protagonista o los personajes en donde se recomienda centrar la atención, son jóvenes que se encuentran en la disyuntiva de comenzar su propia vida o autonomía según sus deseos, pero que tienen como referencia determinado contexto que en ocasiones es hostil y en algunos casos, constituirá un freno en su intento por conseguir su independencia y/o sus anhelos.

MI TESORO

Género: drama.

Dirección: Keren Hedaya.

Guión: Sari Ezouz y Keren Hedaya.

Producción: Bizibi, Transfax Film Productions y Canal , Emmanuel Agneray, Jérôme Bleitrach, Marek Rozenbaum y Itai Tamir.

Reperto: Dana Ivgy (Or), Ronit Elkabetz (Ruthie), Meshar Cohen (Ido), Katia Zimbris (Rachel), Shmuel Edelman (Shmuel), Siyalit Tamir (orientadora vocacional), Sarit Vino-Elad (Iris).

Fotografía: Laurent Brunet.

Duración: 100 minutos.

Nacionalidad: Francia-Israel, 2004.

Sinopsis: Or (luz en hebreo), es una joven de diecisiete años que vive con su madre Ruthie, en Tel Aviv. Esta última es prostituta, pero no parece tener interés en cambiar de vida puesto que, como la madre misma lo afirma, es lo que ella sabe hacer, es decir, con lo que aprendió a ganarse la vida, por lo que, para sobrevivir, Or debe emplearse en una serie de trabajos de poca monta, recolectar botellas vacías, y asistir esporádicamente a la preparatoria. Cuando los esfuerzos de Or por alejar a Ruthie de las calles fracasan, la desesperación la orilla a tomar una decisión extrema y seguir los pasos de su madre.⁴⁵

En este caso *Mi Tesoro* es una película que nos puede apoyar a reflexionar acerca de cómo el contexto, si bien puede influir en nuestras decisiones, también existen más opciones de las que se presentan a nuestro alrededor y, aunque se puede hablar de un caso diferente a *B-Happy*, puesto que la protagonista de esta última película decide expandir su panorama y abrirse paso en la vida caso contrario al de Or, que decide quedarse con las opciones que su entorno le ofrece, se puede trabajar con ambas películas contrastándolas para complementarlas o simplemente con *Mi tesoro* para poder reflexionar acerca de lo determinante del contexto al elegir una profesión y las opciones que los alumnos consideran podría haber tomado la protagonista para poder transformar o mejorar su forma de vida.

⁴⁵ Cfr: http://www.cinencanto.com/critic/p_montresor.htm 15/02/07

MI DULCE

Género: drama.

Director: Jesús Mora Gama.

Guión: Iván Morales.

Productor: Luisa Matienzo, Gianni Ricci.

Reperto: Aitana Sánchez-Gijón, Barbara Goenaga, Santiago Ramos, Unax Ugalde, Francesc Orella, Marcial Álvarez.

Fotografía: Federico Ribes.

Nacionalidad: España / Italia, 2001.

Duración: 92 minutos.

Sinopsis: la violencia y las drogas envuelven la vida de Laura, una adolescente de 15 años que vive con su hermana mayor, Ángela, policía de profesión. Un buen día Laura recibe una carta de la madre que las abandonó hace 10 años, y se dispone a partir en su busca cueste lo que cueste. Su hermana hará lo posible por retenerla, aunque sus métodos impositivos y el entorno de desamparo y violencia la orillarán a tomar decisiones drásticas y arrebatadas. En su intento por escapar, Laura descubrirá sensaciones nuevas: el miedo, la desesperación, la traición, su propia agresividad y de la mano de su propia hermana, que en su afán de protegerla, en lugar de dejarla madurar y fungir únicamente como guía, causa con su sobreprotección e impulsividad la muerte de Laura.⁴⁶

⁴⁶ Cfr. <http://www.labutaca.net/films/3/midulce.htm> 15/02/07

Con *Mi dulce* los alumnos podrán reflexionar acerca de la violencia y el consumo de drogas, así como acerca de las consecuencias que trae consigo el hecho de actuar impulsivamente, y así comprender mejor la importancia de razonar antes de conducirse a pesar de encontrarse en una situación difícil o que requiera de una pronta decisión.

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS

Género: drama

Dirección: Jorge Fons del Toro.

Guión: Vicente Leñero

Producción: Gerardo Barrera y Alfredo Ripstein, Jr. Coordinador, Daniel

Birman Ripstein

Reparto: Ernesto Gómez Cruz, María Rojo, Salma Hayek, Bruno Bichir, Delia Casanova, Daniel Giménez Cacho, Claudio Obregón, Luis Felipe Tovar, Tiaré Scanda, Margarita Sanz, Juan Manuel Bernal, Esteban Soberanes, Óscar Yoldi, Abel Woolrich, Gina Morett, Eugenia Leñero, Álvaro Carcaño, Eduardo Borja, Fernando García.

Fotografía: Carlos Marcovich

Duración: 140 minutos.

Nacionalidad: México, 1995.

Sinopsis: el filme está dividido en episodios. Todos transcurren en el escenario central de la callejuela que se llama como el filme mismo; los tres primeros se centran en personajes, pero en verdad hay muchas historias paralelas. En el primer episodio, "Don Rutilio", un patriarca tiránico y machista decide dedicarse a la homosexualidad y se consigue un joven para tal fin; su hijo Chava, no puede soportarlo y ataca al amante de

su padre. El segundo, “Alma”, en quien es importante centrar nuestra atención, por tratarse de una joven que apenas despierta a su sexualidad y a la vida misma, pues comienza a observar lo que sucede a su alrededor, a anhelar lo que ve y actúa en consecuencia, el ser atractiva y deseada le presenta la oportunidad de involucrarse en el mundo de la prostitución, lo que la joven considera es la salida a las carencias que sufre al lado de su madre, que no cuenta con dinero suficiente ni para pagar la renta, el tercero, “Susanita”, es el cruel relato de cómo una solterona independiente trata de cumplir sus sueños románticos.⁴⁷

Con esta película mexicana los alumnos podrán sentirse familiarizados con el contexto, además de que la temática proporciona elementos para reflexionar acerca de hasta dónde el contexto determina nuestra vida y hasta qué punto ellos son capaces de alcanzar sus metas a pesar de éste, así como las consecuencias de nuestros actos, el caso específico de Alma nos puede ir guiando en una búsqueda de opciones más allá de las que se nos presentan en nuestro entorno más próximo.

BILLY ELIOT

Género: drama.

Dirección: Stephen Daldry.

Guión: Lee Hall.

Interpretes: Julie Walters, Jamie Bell, Jamie Draven, Gary Lewis, Jean Heywood.

⁴⁷ Cfr. <http://correctores.iespana.es/callejon.htm> 15/02/07

Fotografía: Brian Tufano.

Duración: 110 minutos.

Nacionalidad: Reino Unido, 2000.

Sinopsis: En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, los enfrentamientos entre piquetes y policía están a la orden del día. Entre los que protestan con más vehemencia se encuentran Tony y su padre. Este último se ha empeñado en que otro hijo suyo más pequeño, Billy, reciba clases de boxeo. El chico tiene un buen juego de piernas, pero carece por completo de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy se fija en una clase de danza que está impartiendo la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo. Invitado a participar por la hija de la profesora, Billy se interesa por esa actividad. Cuando su padre se entera de que practica una disciplina tan poco viril, le obliga a abandonar las clases. Pero la señora Wilkinson, que ha visto en el muchacho un talento innato para el ballet, se ofrece a darle clases gratuitas para que se prepare para las audiciones que realizará en la ciudad la Royal Ballet School.⁴⁸

El caso de Billy Eliot nos permite explorar como ideología social podría haber truncado el sueño profesional de un adolescente y la forma en que él lucha para alcanzar su meta y poder sentirse pleno, puesto que se guía por sus convicciones y se esfuerza para librar los obstáculos que se le presentan y alcanzar su objetivo, en este caso Billy lo consigue y no sólo eso sino que también logra modificar la perspectiva de su padre y su hermano mayor acerca del estereotipo masculinos machista.

⁴⁸ <http://www.zinema.com/pelicula/2001/billyell.htm> 15/02/07

Así se puede encausar al alumno a luchar por sus ideales a pesar de la influencia del contexto, incluso de la familia, para que analicen sus propios intereses vocacionales, despejen sus dudas al externar sus inquietudes y tratar el tema con sus compañeros y maestros y así recibir y hacer comentarios que aporten un apoyo al momento de tomar decisiones al respecto.

BONJOUR MONSIEUR SHLOMI

Género: drama, comedia

Dirección y Guión: Shemi Zarhin.

Intérpretes: Oshri Cohen, Arie Elias, Esti Zakhem y Aya Koren.

Fotografía: Itzik Portal

Duración: 94 minutos.

Nacionalidad: Israel, 2003.

Sinopsis: Shlomi (Oshri Cohen) se ocupa de toda su familia: da de comer y baña a su abuelo, recuerda a su hermano mayor que se tome la medicación, actúa como mediador entre sus padres, cuida de los gemelos de su hermana y sobre todo, se encarga de satisfacer a todo el mundo preparándoles sus platos favoritos. Pero en esta familia nadie parece ver realmente a Shlomi. Ni siquiera él mismo. Hasta que, un día, un rutinario examen de matemáticas hace que un profesor y el director del colegio se

pregunten por su auténtica personalidad. Con su ayuda, y con la de Rona Shlomi se descubrirá a sí mismo.⁴⁹

Esta película es un caso especial en donde el protagonista se ve obligado a considerar el valor de la familia pero también el valor que representa para él emprender su propio viaje en la búsqueda de sus intereses y la satisfacción de éstos, es un caso en donde podríamos encontrar elementos de *B-Happy*, al tomar en cuenta que la familia muchas veces puede fungir como un obstáculo al crecimiento o desarrollo individual en lugar de ser una plataforma que impulse a sus miembros a salir adelante y equiparlos con las herramientas necesarias para ascender o para que exista independencia.

Con *Bonjour monsieur Shlomi*, los alumnos podrán reflexionar acerca de la condición propia y lo que está sugiere, pero también es una oportunidad para que se den cuenta de hasta qué punto tienen responsabilidad en con su familia y hasta que punto necesario formarse para conseguir sus propios objetivos luchar por ellos, aunque eso implique cierto desapego familiar.

MARTÍN (HACHE)

Género: drama.

Dirección: Adolfo Aristarain.

Guión: Adolfo Aristarain & Kathy Saavedra.

⁴⁹ <http://www.toppeliculas.es/2006/11/10/bonjour-monsieur-shlomi> 15/02/07

Producción: Tornasol Films / Adolfo Aristarain.

Reperto: Federico Luppi, Juan Diego Botto, Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Sancho Gracia, Ana María Picchio

Fotografía: Porfirio Enríquez.

Duración: 134 min.

Nacionalidad: Coproducción Argentina-España.

Sinopsis: Martín Echenique (Federico Luppi) es un director de cine, natural de Buenos Aires, que lleva más de veinte años viviendo en Madrid. Detesta su país (¿por lo mucho que lo ha amado?), se niega a recrearse en la nostalgia y no se permite un reencuentro con su pasado. Siguiendo la tradición familiar, su hijo también se llama Martín, pero todos le llaman Hache, por esa letra (H) entre paréntesis que le distingue de su padre y que ha provocado el efecto contrario, al negarle nominalmente una identidad propia. Hache (Juan Diego Botto) tiene 19 años y vive en Buenos Aires con su madre. Ni estudia ni trabaja; callejea y toca rock con su guitarra eléctrica. Han pasado cinco años desde la última vez que vio a su padre, pero vuelven a encontrarse cuando, al sufrir Hache un accidente que le pone a las puertas de la muerte quizá deseada, Martín acude de inmediato al lado de su hijo superando el terror a los aviones y su propósito de no volver a Buenos Aires. Su ex mujer ha formado una nueva familia en la que no parece haber un espacio ni físico ni afectivo para Hache. La propuesta de ella es que Hache viva con Martín. En Madrid les esperan Alicia (Cecilia Roth), la amante de Martín, una mujer mucho más joven que él y deseosa de derribar las firmes defensas que él ha levantado para no asumir un compromiso de pareja con ella, y Dante

(Eusebio Poncela), el mejor y casi único amigo de Martín. Dante es actor, pero su verdadero oficio es vivir de acuerdo con lo que piensa. Su mayor placer es vivir en la cuerda floja. Martín comparte su vida con gente apasionada, pero él no se permite sentir. El que ama está expuesto al dolor y eso le da pánico.⁵⁰

Este film es un claro ejemplo de cómo el contexto es determinante en la vida de un adolescente, que cuanto más necesita del apoyo de sus padres ellos se encuentran inmersos en sus múltiples actividades, y hacen de lado a “Hache” por lo que el joven debe buscar y busca un sitio del cual se pueda sentir parte, rodeado de adultos que no son de gran ayuda a sus dudas y problemas para su adaptación en un mundo que le resulta tan complejo.

⁵⁰ <http://www.filmaffinity.com/es/film154407.html>

BIBLIOGRAFÍA CITADA

ACOSTA, Antonio. *Saber ver el cine*. México. Paidós Mexicana, 1991.

APARICI, Roberto. *La Educación para los Medios de Comunicación*. México, UPN/SEP, 1994.

ARÉVALO Zamudio, Javier, *Imágenes visuales I y II*. Fascículos del Curso Multimedia de Educación para los Medios. México, SEP-UPN, 1994.

BAUTISTA, Rafael. *Orientación e Intervención Educativa en Secundaria*. Málaga, Aljibe, 1992.

BISQUERRA, Rafael. *Orígenes y desarrollo de la Orientación Pedagógica y Psicopedagógica*. Madrid, Narcea, 1996.

CHARLES, Mercedes. *El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación*. En: revista Perfiles Educativos No. 39, México, CISE/UNAM, julio 1988.

DE QUIROGA, Ana. *Enfoques y perspectivas en psicología social*. Buenos Aires, Eds. Cinco. 1986.

FUENTES, Raúl. *La comunicación educativa audiovisual. Un marco teórico para el empleo de medios audiovisuales en la educación superior*. La comunicación educativa. México COSNET, 1984.

JACQUINOT, Geneviève. *La escuela frente a las pantallas*. París, Ed. Argentina, 1985.

LARROYO, Francisco. *Didáctica General Contemporánea*. México, Porrúa 1979.

MEDRANO, Urueta Velaz Consuelo. *Orientación e intervención psicopedagógica. Conceptos, modelos, programas y evaluación*. Málaga, Alljibe, 1998.

MELENDEZ Crespo, Ana. *La comunicación y la educación en México*. En: revista Perfiles Educativos, No. 5, México, CISE, UNAM, abril-junio de 1984.

MORDUCHOWICZ, Roxana. *El capital cultural de los jóvenes*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

OSIPOW. S. *Teorías sobre la educación de carreras*. México, Trillas, 1990.

ROMAGUERA Ramio, Joaquín. *El lenguaje cinematográfico: gramática, géneros y materiales*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1999.

SANDOUL, Georges. *El cine su historia y su técnica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1948.

SANDOVAL Flores, Etelvina. *La trama de la escuela secundaria: institución, relaciones y saberes*. México, UPN/Plaza y Valdés, 2000.

SEP. *Plan y programas de estudio 1993. Educación secundaria*. México. SEP. 1993.

SEP. *Plan y Programas de Estudio 2006. Educación Básica Secundaria*. México, SEP, 2006.

VEGA Salinas, Rosalinda. *Una experiencia de orientación educativa en escuelas secundarias técnicas. Tesis de licenciatura en Pedagogía*. México, UPN, Unidad Ajusco, 1997.

ZAVALA, Lauro. *Elementos del discurso cinematográfico*. México, UAM Xochimilco, 2003.

BILIOGRAFÍA CONSULTADA

AGUIRRE Lora, María Ester, Arredondo Galván Martín, Pérez Rivera Graciela. *Manual de didáctica general. Curso introductorio*. México, ANUIES/UNAM: Centro de didáctica, 1975.

BENEDITO, Vicente. *Introducción a la didáctica. Fundamentación Teórica y Diseño Curricular*. Barcelona, Hurope, 1987.

FERNÁNDEZ Sierra, Juan. *Acción psicopedagógica en educación secundaria: reorientando la orientación*. Málaga, Aljibe, 1999.

FLORES Fahara, Manuel y González Capetillo Olga. *El trabajo docente enfoques Innovadores para el diseño de un curso*. México, Trillas, 1998.

MARTÍNEZ Moctezuma, Teresa y René Meuly Ruiz. *Formación y actualización de Orientados educativos*. México, Colección los trabajos y los días, UPN, 2000.

MORADILLO, Fabián. *Adolescentes, drogas y valores*. Barcelona, CCS, 2001.

FUENTES FILMICAS

ARISTARAIN, Adolfo. *Martín (Hache)*. Argentina-España, 1997.

DALDRY, Stephen. *Billy Eliot*. Reino Unido, 2000.

FONS del Toro, Jorge. *El callejón de los milagros*. México, 1995.

HEDAYA, Keren. *Mi tesoro*. Francia-Israel, 2004

JUSTINIANO, Gonzalo. *B-happy*. Chile, España, Venezuela. 2003.

MORA Gama, Jesús. *Mi dulce*. España, Italia, 2001.

ZARHIN, Shemi. *Bonjour Monsieur Shlomi*. Israel 2003.

FUENTES DE INTERNET

http://www.cinencanto.com/critic/p_montresor.htm 15/02/07.

<http://correctores.iespana.es/callejon.htm> 15/02/07.

<http://www.labutaca.net/films/3/midulce.htm> 15/02/07.

<http://www.toppeliculas.es/2006/11/10/bonjour-monsieur-shlomi> 15/02/07.

<http://www.zinema.com/pelicula/2001/billyell.htm> 15/02/07.

<http://www.filmaffinity.com/es/film154407.html> 05/08/07.