



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

---

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 098, D.F. ORIENTE.**

**“FOMENTO A LA LECTURA EN BIBLIOTECA  
ESCOLAR EN EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR”.**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**  
**“GESTIÓN ESCOLAR”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN.**

**PRESENTA:**

**ESTEHELA TRUJILLO TRUJILLO.**

**ASESOR:**

**MTRO. BERNABÉ CASTILLO JUÁREZ.**

**MÉXICO, D.F.**

**JUNIO – 2007.**

# AGRADECIMIENTO

Hoy 17 de Junio del 2006, he terminado una Licenciatura en Educación.

Ahora soy alguien en la sociedad, de mi México tan bonito, a pesar de sus muchos problemas.

En mi vida pasada se me presentaron buenos y malos momentos, pero gracias a los malos momentos me puede dar cuenta, que en la vida, la única solución para salir adelante era el estudio

Y que los mejores amigos son los libros, ya que en ellos encontré la sabiduría y la miel de la vida, que es la superación personal.

Pero ante todo le doy gracias a:

Mi mamá, hijo César y hermana Raquel, por todo su amor, comprensión y creer en mí.

A mis Profesores por todo el conocimiento y tiempo que me brindaron.

ESTEHELA TRUJILLO TRUJILLO.

## DEDICATORIAS

El siguiente trabajo lo dedico especialmente a tres personas que significaron una parte muy importante en el transcurso de mi carrera que son:

### **A mi hijo César Alberto:**

Por los momentos que lo deje solo cuando me tenía que ir a la escuela a estudiar por su amor y comprensión, pero principalmente porque él en la vida significa todo para mí.

### **A mi mamá:**

Por todo su apoyo incondicional, tanto económico y moral, pero sobre todo por su amor.

### **A mi hermana Raquel:**

Por todo su amor y comprensión.

A estas tres personas por haber creído en mí de poder terminar la carrera de Licenciatura, solo queda decirles:

**¡GRACIAS POR SU AMOR Y COMPRENSIÓN!**

# Í N D I C E

Pág.

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>Capítulo I. Contextualización del conocimiento del medio escolar.</b>	
I.1. Diagnóstico y delimitación.....	6
I.2. Planteamiento del problema.....	12
I.3. Justificación.....	14
I.4. Marco hipotético.....	15
I.5. Objetivo General.....	16
<b>Capítulo II. Sustento teórico del proyecto de innovación.</b>	
2.1. El aprendizaje a través del buen funcionamiento de la Biblioteca escolar desde la dimensión teórica.....	16
2.2. Teorías tomadas en cuenta para la resolución de la problemática.....	34
2.3. Cómo se vincula el proceso de enseñanza Y el aprendizaje desde el contexto de la Biblioteca escolar (ubicación-teórica).....	49
2.4. Ubicación del fomento a la lectura en Biblioteca Escolar en la Estructura curricular de la Educación Media Superior.....	56
2.5. Estado actual del funcionamiento del enfoque académico-Administrativo del fomento a la lectura en la Biblioteca escolar.....	57
<b>Capítulo III. La metodología en el estudio del proyecto de Innovación.</b>	
3.1. Estrategias de trabajo.....	61
3.2. Evidencias del trabajo y su interacción de los sujetos con el servicio de la biblioteca.....	62
3.3. Estrategias metodológicas y didácticas (obras de teatro).....	65

3.4. Rendimiento académico que se fundamenta en el manejo del buen funcionamiento de la biblioteca escolar.....	71
3.5. Instrumentos y materiales.....	74

**Capítulo IV. Propuesta del proyecto de innovación (alternativa de gestión).**

4.1. Características Generales de la propuesta.....	112
4.2. Estructura de la propuesta.....	115
4.3. Evaluación de la propuesta.....	116
4.4. Resultados de la propuesta.....	120

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXOS.

# INTRODUCCIÓN

El material que a continuación presento es un proyecto de innovación de fomento a la lectura en biblioteca escolar, de la escuela CBT No. 2 DR. Maximiliano Ruiz Castañeda, para el registro de trámite de titulación, en la Lic. en Educación Plan '94.

Tomando como problemática en mi lugar de trabajo: Baja asistencia de lectores a la biblioteca Escolar.

Y ofreciendo como alternativa: atraer al alumno a su biblioteca escolar, donde le permita tener hábitos de lectura y reflexionar de una manera diferente, en cuanto a lo importante que es recurrir a su biblioteca escolar, para hacer lecturas tanto de tareas, como de hábitos de lectura.

En el siguiente escrito se presenta un proyecto de innovación, y los pasos a seguir para la resolución de la problemática existente en mi trabajo como docente.

Como resultado del análisis de mi propia labor docente mediante un proceso sistemático de reflexión y crítica, así como del diagnóstico de las dificultades; problemáticas que envuelven y comprenden mi propia labor educativa, pude detectar la enorme necesidad de encontrar o crear nuevas estrategias para que los alumnos de Bachillerato recurran a la biblioteca escolar de la escuela donde laboro, ya que se ha perdido por parte de los alumnos el interés de lectura dentro de la biblioteca escolar. Es por eso que en el presente proyecto muestra un estudio de observación y registro, arrojando un diagnóstico de la problemática, y ofrece las estrategias a desarrollar, para una mayor recurrencia de lectores a la biblioteca escolar, de mi espacio laboral.

En la actualidad la biblioteca de la mencionada escuela, está muy descuidada, tanto por parte de los alumnos, como de directivos de la escuela, es por ello que al ver y reflexionar lo importante que es la -

biblioteca escolar tanto para usos de lectura, como para usos de obras diversas, se propone como una alternativa de innovación bibliotecaria.

En el presente proyecto se expresan varios puntos de cambio de biblioteca escolar, entre los que expresan obras de teatro, proyección de películas, círculos de lectura de alumnos, círculos de tareas, exposiciones de trabajos más relevantes por parte de los alumnos de la escuela, exposición de terminación de examen profesional de alumnos egresados de las diferentes carreras de la Institución escolar.

En el capítulo I llamado contextualización del conocimiento del medio escolar, se presenta un diagnóstico y delimitación, un planteamiento del problema, una justificación, como también un marco hipotético general, y un objetivo general de la biblioteca escolar.

En el capítulo II que lleva por nombre sustento teórico del proyecto de innovación, expone el aprendizaje a través del buen funcionamiento de la biblioteca escolar desde la dimensión teórica, teorías tomadas en cuenta para la resolución de la problemática, cómo se vincula el proceso de enseñanza y el aprendizaje desde el contexto de la biblioteca escolar (ubicación teórica), ubicación del fomento a la lectura en Biblioteca Escolar en la Estructura Curricular de la Educación Media Superior, estado actual del funcionamiento del enfoque académico-administrativo del fomento a la lectura en la biblioteca escolar.

El capítulo III que tiene el título de la metodología en el estudio del proyecto de innovación, nos presenta estrategias de trabajo, evidencias del trabajo y su interacción de los sujetos con el servicio de la biblioteca, estrategias metodológicas y didácticas (obras de teatro), rendimiento académico que se fundamenta en el manejo del buen funcionamiento de la biblioteca escolar, instrumentos y materiales.

El capítulo IV llamado: propuesta del proyecto de innovación (alternativa de gestión), expone características generales de la propuesta, estructura de la propuesta, evaluación de la propuesta y resultados de la propuesta.

En la bibliografía se mencionan algunos autores teóricos que nos aportan elementos para la realización del presente proyecto con la finalidad de llegar al objetivo deseado.

En los anexos se integran cuestionarios y fotografías que se utilizaron en el desarrollo de las actividades realizadas y en el desarrollo del proyecto con la finalidad de tener una panorámica más amplia de lo que aquí se trabajó.

## **CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL MEDIO ESCOLAR.**

Para poder situarnos en un contexto general y tener un conocimiento del medio escolar del que se hablará, se mencionará que es una escuela que lleva por nombre Centro de Bachillerato Tecnológico No.2, y se encuentra ubicado en la 3ª. Avenida No. 27, Colonia Evolución, Nezahualcóyotl, Estado de México, en donde aparte de tener salones para las clases también se cuenta con un salón destinado como biblioteca escolar.

Por lo general la biblioteca no está muy grande, cuenta con muchas carencias, tanto de personal, libros, y mobiliario, pero lo más grave es que los alumnos contando con los libros necesarios no recurren a ella.

Los alumnos que asisten a la escuela son por lo regular alumnos provenientes de las colonias de Nezahualcóyotl, del chimalhuacan, chalco, los reyes la paz y de toda la orilla del oriente del Estado de México, visualizando su aspecto económico como lo indispensable para poder vivir. En su contexto histórico social, la colonia evolución en Nezahualcóyotl, Estado de México, donde se encuentra la citada escuela, estaba formada en sus principios eran llanos de tierra solitarios, donde se encontraban casas dispersas formadas de lámina de cartón, en el llano formando polvaredas y lodazales en tiempos de lluvias, pero como fue pasando el tiempo la Ciudad de Nezahualcóyotl, fue adquiriendo forma en sus calles y avenidas, pasando de ser casitas de lámina fueron pasando a ser casas de concreto, sus principales pobladores fueron llegando de los diversos lugares de la República mexicana entre los que se encuentran: Guanajuato, Veracruz, Michoacán, entre otras.

En la actualidad su población trabaja en diversos puntos de la ciudad de México, llegando a formar calles bien organizadas y casas bien

elaboradas, dotadas de agua potable y alcantarillado, así fue como se fue formando este lugar llegando a tener mercados, escuelas, iglesias, y un palacio municipal, una compañía de luz y fuerza, una escuela a la que lleva por nombre Centro de Bachillerato Número 2, donde la mayoría de los alumnos es entre las edades de 14 a 20 años de edad, donde se imparten las carreras de Técnico en Informática, Técnico en Contabilidad y Técnico en Administración, llegando a la culminación de sus estudios los alumnos adquieren su certificado de Nivel Bachillerato con especialidad en las diversas carreras que a continuación se mencionaron con opción de ingresar a diversas universidades del país, contando con una población de 500 alumnos, 30 Profesores, y 5 administrativos, y 3 intendentes. En la mencionada escuela cuenta entre sus múltiples servicios con una biblioteca escolar que es donde la abordaremos para su estudio y observación.

Como la problemática a la que se quiere llegar abarca muchos aspectos tanto económicos, políticos y sociales, culturales, entre otras, nos enfocaremos principalmente al aspecto social, tomando como base a la sociología para llegar a comprender la problemática de estudio.

Entendiendo por sociología que: la palabra sociología, creada por Comte, significa tratado o estudio de los fenómenos sociales, tratado de las sociedades. Sus elementos etimológicos proceden de dos lenguas diversas: "Societas- societatis", del latín (sociedad), y "logos", del griego (estudio o tratado): estudio o tratado de la sociedad. Conceptualmente, es la ciencia que se aplica al estudio de los fenómenos que surgen de la convivencia humana, ciencia que investiga los hechos sociales. Von Wieseano la define como la ciencia que estudia las "relaciones interhumanas". Todas estas definiciones están de acuerdo en que la Sociología estudia centralmente lo social. Y lo estudia como un fenómeno, como una realidad, no como una realidad abstracta. Además, lo estudia no en forma particular, empírica, sino en lo que tiene de regular, común, de uniforme. Estudia las regularidades que existen en la diversidad de los hechos sociales. La sociología estudia la realidad social como es.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> F. SENIOR, Alberto, (1999). Compendio de un Curso de Sociología, México, Ed. Porrúa, pág. 9 -10

Para poder entender paso a paso a donde se quiere llegar se mencionará que medio escolar: es toda la realidad social que rodea al alumno en el aspecto escolar. Sigmund Freud en su libro la cuestión escolar nos menciona que: el entorno social será quien se encargue de decir otra buena parte de su destino: puesto que el entorno social es función de la historia cultural los antepasados, será a través de él como se transmitirán los valores culturales que de ellos se heredaron: la educación es además de otras cosas, el mecanismo que garantiza y hace posible esa transmisión. La educación es el agente transmisor del principio de la realidad frente al principio del placer: “El hombre no puede permanecer eternamente niño; tiene que salir algún día a la vida a enfrentar su realidad”.<sup>2</sup>

Nuestra práctica pedagógica nos exige cambios constantes y nos vemos en la necesidad de constantes cambios pedagógicos y la búsqueda de información que nos permitan renovar nuestra práctica docente, entre las cuales mencionaré que la pedagogía Freinet señala que debemos renovar la escuela del pueblo. La pedagogía de Freinet señala dos puntos importantes factores renovadores. El primero de ellos hace referencia a la teoría psicológica subyacente a la práctica pedagógica; el segundo se refiere a la práctica en sí mismo. Con la pedagogía Freinet se ha avanzado no sólo por las técnicas modernas y eficientes que aporta, sino también porque comporta una reconsideración de la psicología tradicional, excesivamente analítica y centrada en el inmovilismo de las facultades del alma y, al tiempo, comporta también las bases de una psicología del movimiento, de la acción, una psicología más dialéctica y más humana del niño y de sus capacidades. Pero por encima de todo lo más importante para Freinet es la práctica pedagógica; el valor de la acción es superior al de cualquier otra consideración y en nombre de esta práctica de acción, Freinet reacciona contra determinadas pruebas que, por mucho que sean presentadas por otros como panaceas, no son acordes con los resultados de la experiencia; en nombre de esta práctica, Freinet se atreve a realizaciones que son condenadas por los teóricos. La acción pedagógica es, sin lugar a dudas, el motor de la aportación de Freinet.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> PALACIOS, Jesús, ( 2002). La Cuestión Escolar, México, pág. 290.

<sup>3</sup> Ibidem. pág. 89

## **I.I. Diagnóstico y delimitación**

Para podernos adentrar y escudriñar nuestra problemática de estudio mencionaré la palabra diagnóstico y delimitación siendo claves importantes para mí problemática, entendiendo por:

### **Diagnóstico:**

**El “Diagnóstico:** es un proceso de estudio para medir, determinar y caracterizar particularidades individuales, posibilitando e instrumentando estrategias de intervención de acuerdo con las necesidades y potencialidades de cada persona”.<sup>4</sup>

El diagnóstico sirve: para seleccionar, detectar y definir, una problemática en sus diferentes dimensiones y niveles. Ofreciendo elementos para contextualizar y evaluar el estado que ésta guarda, así como también una diversa panorámica de resolución de dicha problemática.

Por medio de un estudio sistemático de observación y un cuestionario realizado a asistentes a la biblioteca del Centro de Bachillerato Tecnológico No. 2, DR. Maximiliano Ruiz Castañeda, para llegar a la definición de un problema. En donde los pasos a seguir fueron los siguientes:

Para obtener un diagnóstico de mi problemática a resolver, utilicé las técnicas de:

- 1.- Registro de observaciones.
- 2.- Cuestionarios.

---

4. FERNÁNDEZ, Laura Patricia. (2005). “El juego como alternativa de desarrollo en los niños con necesidades educativas especiales”, México, Ed. Mcgrow Hill, pág. 1.

Se elaboró y aplicó un cuestionario, con 5 preguntas que buscaban:

- 1.- Saber la asistencia de visitantes a la biblioteca,
- 2.- Conocer con que frecuencia asisten lectores a la biblioteca.
- 3.- Saber sí el alumnado tiene hábitos de lectura en la biblioteca.
- 4.- El porque los alumnos no asisten a la biblioteca.
- 5.- Qué es lo que está pasando con los alumnos en asistencia a la biblioteca.

**El cuestionario que se les elaboró a los alumnos fue el siguiente:**

- 1.- ¿Te gusta asistir a la biblioteca de tu escuela?
- 2.- ¿Con qué frecuencia asistes a tú biblioteca escolar?
- 3.- ¿Tienes hábitos de lectura en tú biblioteca escolar?
- 4.-¿Por qué no asistes a la biblioteca escolar?
- 5.- ¿Por qué no te gusta asistir a la biblioteca de tú escuela?

Se aplicaron 20 cuestionarios con 5 preguntas cerradas, de los cuales los alumnos a los que se realizó contestaron lo siguiente:

- De la pregunta 1, 10 alumnos contestaron que sí les gusta asistir a la biblioteca.
- De la pregunta 2, 11 alumnos contestaron que pocas veces asisten a la biblioteca.
- De la pregunta 3, 20 alumnos contestaron que no tienen hábitos de lectura en la biblioteca escolar.
- De la pregunta 4, 13 alumnos contestaron que no les parece interesante.
- De la pregunta 5, 18 alumnos contestaron que no están habituados a ella.

Al realizar un registro de asistencia a la biblioteca, se encontró lo siguiente:

**Existe poca asistencia de visitantes a la biblioteca escolar del CBT.No. 2 Dr. Maximiliano Ruiz C. Nezahualcóyotl.**

- **La frecuencia de lectores a la biblioteca es nula.**
- **Los alumnos no tienen hábitos de lectura en la biblioteca.**
- **Les cuesta trabajo hacer las tareas en la biblioteca.**
- **No existe una motivación para entrar a la biblioteca.**

De acuerdo al registro de asistencia a biblioteca y a los cuestionarios aplicados, se llegó al diagnóstico de: **Baja asistencia de lectores a la biblioteca escolar del CBT. No. 2, Dr. Maximiliano Ruiz C. Nezahualcóyotl, Edo. de México.**

### **DELIMITACIÓN:**

Para tener una idea de lo que es delimitar mencionaré que: “Delimitar el tema es ver la viabilidad para su desarrollo”. Delimitar el tema quiere decir poner límites a la investigación y especificar el alcance de esos límites.<sup>5</sup>

Y para llegar a una delimitación partiré paso a paso desde los momentos histórico sociales de la fundación de la Colonia conocida como Evolución en Ciudad Nezahualcóyotl, donde se encuentra la Escuela CBT No. 2, Dr. Maximiliano Ruíz Castañeda, y concretamente el problema de estudio que es la biblioteca de esa misma escuela.

### **NETZAHUALÓYOTL (1402-1472).**

Rey de Texcoco, antiguo Estado del Valle de México. Fue el más importante de los reyes de Texcoco, y señor principal o emperador de los extensos dominios chichimecas. Siendo muy niño, su padre, el rey Ixtlixóchitl, fue muerto (1413) por el usurpadorn Tezozómoc, mientras Netzahualcóyotl presenciaba el asesinato refugiado en la copa de un árbol.

---

5. Enciclopedia ilustrada cumbre, México, pág.76

Durante su juventud anduvo errante, huyendo de los sicarios enviados para matarlo. Tuvo que luchar contra Maxtla, hijo del usurpador, a quien consiguió dar muerte después de increíbles hazañas y peligros, hasta que, por fin pudo recuperar el trono.

Fue un gran guerrero, estadista y gobernante, reinó de 1428 a 1472, año de su muerte. Protegió las artes y las ciencias y fue uno de los sabios más grandes de su época y de su raza. Cultivó la poesía en la que se distinguió al extremo de que le daban el sobrenombre de rey poeta, sobresalió en varias ciencias e hizo profundos estudios religiosos que le permitieron vislumbrar la existencia de un dios omnipotente y desconocido, creador de todo el universo, al que llamó Tloque Nahuaque. Concibió el proyecto del gran dique de 16 kilómetros de lago que dividió en dos el lago de Texcoco, y que realizó a medias con el emperador de México Moctezuma I.<sup>6</sup>

### **Época revolucionaria**

En septiembre de 1912 la Secretaría de Fomento, Colonización e Industria declaró que el lago de Texcoco, situado entre el Distrito Federal y el Estado de México, era de jurisdicción federal.

Durante el período 1912-1932, se continuaron las obras de desecación de la zona lacustre.

### **Ubicación geográfica de nuestro municipio**

El municipio de Nezahualcóyotl tiene un territorio de 63.44 kilómetros cuadrados, que corresponde al 9.4% del total de territorio del Estado de México, y se asienta en la porción oriental del Valle de México, en lo que fuera el lago de Texcoco. Limita al norte con el municipio de Ecatepec de Morelos y la zona federal del Lago de Texcoco; al noroeste con la delegación Gustavo A. Madero del Distrito Federal; al noreste con los municipios Texcoco y San Salvador Atenco; al este con los municipios La Paz y Chimalhuacán; al oeste con las delegaciones Gustavo A. Madero y Venustiano Carranza y al sur con las delegaciones Iztapalapa e Iztacalco del Distrito Federal y el Municipio Los Reyes la Paz. La ubicación geográfica del territorio municipal tiene las siguientes

---

<sup>6</sup> Ibidem. pág. 77

coordenadas extremas: Latitud norte del paralelo 19° 21' 36" y 19° 30' 04" al paralelo; Longitud oeste del meridiano 98° 57' 57" y 99° 04' 17" al meridiano.

Nezahualcóyotl está situado a una altura de 2,240 metros sobre el nivel del mar y pertenece a la región III Texcoco, subregión II y es parte de la zona conurbana de la ciudad de México.

### **Población actual**

Nezahualcóyotl tiene una de las más altas tasas de densidad de población del país y del mundo, concentrando a 19,324 habitantes por kilómetro cuadrado; nuestro municipio (el número 120 en el Estado de México) está conformado por 85 colonias, y lo habitan, según el último censo sociodemográfico del año 2000 efectuado por el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI) un millón 226 mil personas, de las cuales hay 94 hombres por cada 100 mujeres; de acuerdo a ese censo, en los últimos 30 años (1970- 2000), el porcentaje de la población analfabeta con 15 o más años de edad disminuyó 15 puntos porcentuales; también, por cada 100 escuelas que existen, 54 pertenecen a la educación primaria y 17 a preescolar, por lo que 95 de cada 100 habitantes de entre 6 y 14 años asisten a la escuela; en tanto que 99 de cada 100 hogares cuentan con energía eléctrica y drenaje y 98 de cada 100 tienen agua entubada. Por último, 43 de cada cien personas de nuestro municipio están afiliadas a alguna institución de salud, siendo el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), quien atiende a 74 de cada 100 derechohabientes.

### **Enfoque histórico de la Escuela CBT. No. 2, Dr. Maximiliano Ruíz C, Nezahualcóyotl, Edo. de México.**

#### **Aspectos de construcción**

El CBT. No. 2, DR. Maximiliano Ruíz C., Nezahualcóyotl, como se denomina, inició sus actividades como institución educativa en el ciclo escolar 1980 – 1981. Los estudios que se ofrecieron en ese primer ciclo escolar eran de carácter terminal y bivalente; la institución surge como centro de estudios técnicos del Estado de México, ofreciendo las carreras bivalentes de técnico en mantenimiento automotriz y técnico en electrónica, así como dos carreras terminales: técnico en contabilidad y técnico en administración de empresas.

Desde sus orígenes (1980 -1981) este bachillerato surge sin tener un edificio propio, ya que sus actividades las inicia en las instalaciones de la ESTIC. Emilio Portes Gil. Ya por un ciclo escolar anterior en el turno matutino la Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial No. 17, había iniciado a prestar sus servicios en la infraestructura construida expresamente para ese nivel. El bachillerato surge principalmente por las necesidades manifestadas en ese entonces por su entorno comunitario, dado que las instituciones del nivel medio superior en el municipio de Nezahualcóyotl eran pocas y existía una alta demanda que egresaba del Nivel Medio Básico que tenía que trasladarse en su mayoría a escuelas del Distrito Federal.<sup>7</sup>

### **En la actualidad la biblioteca escolar**

En la actualidad la biblioteca escolar se encuentra ubicada en el 3er. Edificio planta baja de la escuela, en un salón destinado para uso de biblioteca escolar, pero con muchas carencias tanto de mobiliario, libros, y de personal que atiende y le de un amplio servicio a la biblioteca Institucional, es por ello que he tomado como problemática de estudio.

Entendiendo que la problemática fue diagnosticada como: **Baja asistencia de lectores a la biblioteca escolar del CBT. No. 2, Dr. Maximiliano Ruíz C, Nezahualcóyotl, Edo. de México.**

Para llegar a delimitación partiré de los conceptos de **lectura y biblioteca**: Que se entiende como **lectura**: el proceso a través del cual obtenemos información a partir de un texto, para llegar a un conocimiento.<sup>8</sup>

Y **biblioteca**: es el espacio propicio para el estudio, la investigación y el esparcimiento, así como para fomentar la auto-enseñanza y el desarrollo intelectual, creativo, crítico e independiente.

---

<sup>7</sup> Documento Histórico: del CBT. No. 2 DR. Maximiliano Ruiz C. 2002. Nezahualcóyotl, pág. 3.

<sup>8</sup> Diccionario Enciclopédico, (2000). España, Ed. Océano, pág. 948.

## I.2. Planteamiento del problema

Tomando como base mi lugar de trabajo que es a donde diariamente me desenvuelvo, y haciendo un análisis de observación y percepción diaria me he percatado a diario que los alumnos no asisten de manera muy frecuente a la biblioteca escolar, es por ello que me veo en la necesidad de plantear en este escrito con fines de gestión e innovación educativa. Entre los muchos problemas que los docentes tenemos, siento que debemos gestionar con autoridades superiores la manera de cambiar nuestro ámbito de estudio y lugar de trabajo aunque se nos pongan mil trabas tanto humanas y de carencias económicas para salir adelante y solucionar los problemas que se tienen en las instituciones escolares. En una biblioteca escolar cuando el alumno llega su principal objetivo es solucionar su problema de investigación, pero si no tiene las herramientas necesarias de manera negativa podrá solucionar su problemática de investigación, es por eso que nosotros los maestros debemos atender cada una de las necesidades de los alumnos para que ellos puedan solucionar su problemática de investigación, ya sea gestionando con autoridades, o poniendo todo nuestro empeño para que se cuente con el material requerido para un buen servicio y el alumno pueda tener una buena investigación y servicio bibliotecario. Nuestro problema en la institución es muy grande y notorio, existe carencias de material bibliográfico, mobiliario, difusión y personal que atiende la biblioteca escolar, pero como es un lugar a diario donde yo en lo personal convivo, me veo en la necesidad de tomar como problemática propia el problema y tomar herramientas para poder solucionarlo. Entre las muchas interrogantes que me he puesto a analizar son las siguientes:

1.- ¿Por qué los alumnos no asisten a la biblioteca escolar?

**Respuesta:** porque creo que existen muchas carencias entre las que se encuentran falta de material bibliográfico, falta de motivación de los alumnos por parte del maestro que atiende la biblioteca escolar en la institución, poco interés y malos hábitos de estudio por parte de los alumnos, poco interés por parte de directivos en innovar la biblioteca, porque no existe una cultura de lectura en nuestra sociedad que nos

obligue a la lectura, porque los alumnos solamente asisten a la biblioteca cuando se les deja tareas y no tratan de buscar por iniciativa propia alguna lectura en la biblioteca, porque nuestra vida diaria nos exige más trabajo y no reflexión y análisis de nuestra vida cotidiana, porque tal parece que nuestra sociedad nos exige producción sin tomar en cuenta reflexión y análisis de nuestro quehacer diario. Pero para poder solucionar cada una de nuestras interrogantes, gestionaré un proyecto de innovación bibliotecaria que me permita solucionar cada una de las interrogantes, estando consciente de que se me pondrán trabas para gestionar cada una de ellas, pero esto no me hará cambiar de opinión para seguir adelante en el proyecto de gestión de innovación bibliotecaria. Y entre las estrategias que realizaré serán las siguientes:

- 1.- Gestionaré con los directivos la compra de más libros para la biblioteca escolar.
- 2.- Más difusión de la biblioteca escolar en cada uno de los salones de clase.
- 3.- Junta con padres de familia para que los alumnos sean motivados en el aspecto de lectura en la biblioteca.
- 4.- Realización de carteles dentro de la escuela que inviten al alumno a recurrir a la biblioteca escolar.
- 5.- Cuestionario al alumno que me permita conocer que es lo que podría ser motivante al alumno en la recurrencia a la biblioteca escolar.
- 6.- Más organización bibliotecaria.
- 7.- Exposición de obras de teatro.
- 8.- Difusión de películas con sentido educativo.
- 9.- Préstamo de libros a domicilio.
- 10.- Tener computadoras dentro de la biblioteca escolar.

Debido a muchas carencias dentro de la biblioteca escolar el alumno va perdiendo el interés de la lectura, como también la competencia del Internet el alumno va perdiendo el interés de la lectura dentro del sistema escolar. Por todo lo anterior expuesto es por lo que creo que la biblioteca escolar necesita una gestión e innovación bibliotecaria.

### **I.3. Justificación**

Es importante que a cada día el maestro y persona encargada de la biblioteca realice difusión de la lectura a toda la sociedad en general, pero en este caso principalmente a los alumnos de la institución escolar, es por ello que a cada día se debe trabajar arduamente para lograr el objetivo de gestión y difusión bibliotecaria.

A cada día se tiene un mayor índice de menos lectores en la escuela, ocasionando a la vez índices altos de reprobación de los alumnos, y aunado a ello que nuestra cultura no se tiene el hábito de estudio, trayendo como consecuencia altos índices de analfabetas en nuestro país.

A Continuación se expondrán datos estadísticos del tema:

La razón por la que elegí el tema de “Fomento a la lectura en Biblioteca Escolar” es porque tiene gran interés para mí, como Profesora de la escuela donde trabajo ya que al ver las diferentes carencias que existen tanto de alumnos que no asisten a la biblioteca, falta de difusión bibliotecaria, carencia de una gestión bibliotecaria ante autoridades administrativas de la institución, y muchas carencias de motivación a la sociedad de alumnos en cuanto a lectura se refiere, es por ello que deseo llevar toda una innovación bibliotecaria, donde permita a los alumnos tener una biblioteca acorde a sus necesidades estudiantiles que les permita realizar sus tareas con más facilidades y comodidades de la institución, fomentar más la lectura en toda la sociedad de alumnos, por medio de motivación por parte mía como persona encargada de la biblioteca escolar, ya que una de las funciones principales de la persona encargada de la biblioteca escolar es realizar diferentes funciones que den un buen servicio de lectura a la sociedad estudiantil. Los motivos que tengo para emprender

este trabajo es que: en primera me gusta mi trabajo como encargada de la biblioteca escolar, en segunda me suena interesante una innovación bibliotecaria, pero el principal es que tengamos en la escuela un mayor índice de lectores en la institución, y baje el alto índice de reprobados en la institución.

#### **I.4. Marco hipotético**

Etimológicamente, hipótesis proviene de ἵπτο “bajo” y “τεσις” “posición o situación”. Se entiende como una explicación supuesta que está bajo ciertos hechos, a los que sirve de soporte.<sup>9</sup>

##### **Concepto**

La hipótesis es la respuesta tentativa a un problema; es una proposición que se pone a prueba para determinar su validez. “La hipótesis es el eslabón necesario entre la teoría y la investigación que lleva al descubrimiento de nuevas aportaciones al saber”.<sup>10</sup>

Pero para llegar a la resolución de mi problemática utilizaré:

**La hipótesis descriptiva:** que señala las características o cualidades que pertenecen al fenómeno. Es una suposición acerca de la existencia de una entidad, la cual permite la explicación de los fenómenos estudiados.<sup>9</sup>

En mi trabajo de investigación me he planteado la pregunta siguiente ¿qué factores han intervenido negativamente para que los alumnos no tengan recurrencia a la biblioteca de la escuela?, entre las muchas hipótesis que se tienen se mencionarán las siguientes: los alumnos de la escuela no asisten a la biblioteca de la escuela porque no se sienten atraídos o motivados para recurrir a la biblioteca escolar, porque no tienen hábitos culturales de estudio, porque no hay difusión de los libros existentes en la biblioteca, porque tienen flojera de leer, porque no les gusta realizar sus tareas, porque el Internet les hace más fáciles las cosas, porque falta material bibliográfico. Estas y muchas hipótesis podríamos mencionar para llegar a la resolución de nuestra problemática pero creo que cada una de las hipótesis que a continuación mencioné influye de manera negativa para que los alumnos no asistan a la biblioteca escolar.

---

<sup>9</sup> TAMAYO, Mario, (1992). El proceso de la Investigación Científica, México, Ed. Limusa, pág. 50

<sup>10</sup> Ibidem. pág. 51

## **I.5. Objetivo General**

El objetivo general de la investigación es conocer de manera amplia el porque los alumnos no asisten a la biblioteca escolar.

Con la investigación del tema se buscarán estrategias que me permitan innovar el buen funcionamiento de la biblioteca escolar, utilizando todos los recursos que se me presenten y gestionando con autoridades educativas los medios idóneos para un buen funcionamiento bibliotecario.

## **CAPÍTULO II. SUSTENTO TEÓRICO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.**

### **2.1. El aprendizaje a través del buen funcionamiento de la biblioteca escolar desde la dimensión teórica.**

#### **¿Qué es una biblioteca escolar?**

La biblioteca escolar es una colección de materiales organizados bajo la supervisión de un bibliotecario o personal calificado. Ofrece al centro educativo diferentes servicios de información y brinda acceso a la comunidad escolar a diferentes recursos documentales.<sup>11</sup>

Para la resolución de la problemática me enfocaré en el siguiente manifiesto:

#### **Manifiesto de la UNESCO/IFLA Sobre la Biblioteca Escolar (2000)**

#### **La función de la biblioteca escolar en la enseñanza y el aprendizaje para todos.**

La biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en nuestra sociedad contemporánea, basada en la información y el conocimiento. Proporciona a los alumnos competencias para el aprendizaje a lo largo de toda la su vida y contribuye a desarrollar su imaginación, permitiéndoles que se conduzcan en la vida como ciudadanos responsables.

---

<sup>11</sup> LARA, Pacheco (2002). Gestión de Bibliotecas Escolares Volumen I, México, Ed. Santillana, págs. 25 – 28.

## **La Misión de la Biblioteca Escolar**

La biblioteca escolar ofrece servicios de aprendizaje, libros y otros recursos que permiten a todos los miembros de la comunidad escolar forjarse un pensamiento crítico y utilizar eficazmente la información en cualquier formato y medio de comunicación. Las bibliotecas escolares están conectadas con la vasta red de bibliotecas e información, de acuerdo con los principios del Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública.<sup>12</sup>

El personal de la biblioteca ayuda a utilizar los libros y otras fuentes de información, desde los relatos literarios hasta los documentos plasmados en todo tipo de soportes (impresos, electrónicos u otros) y accesibles directamente o a distancia. Estos materiales complementan y enriquecen los libros de texto, así como los materiales y métodos pedagógicos.

Se ha demostrado que, cuando los bibliotecarios y los docentes cooperan, los alumnos logran alcanzar niveles más altos en conocimientos básicos, lectura, aprendizaje, solución de problemas y competencias en materia de tecnologías de información y la comunicación.

A los servicios de la biblioteca escolar deben tener acceso por igual todos los miembros de la comunidad escolar, sin distinción de edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, lengua, condición social y situación profesional. Hay que ofrecer servicios y materiales específicos a los que no están en condiciones de utilizar los servicios y materiales de biblioteca corrientes.

El acceso a los servicios y las colecciones debe basarse en la Declaración Universal de Derechos Humanos de la Naciones Unidas y no deberá estar sometido a ningún tipo de censura ideológica, política o religiosa ni tampoco a presiones comerciales.

---

<sup>12</sup> Ibidem. pàg. 29

## **Financiación, legislación y redes**

La biblioteca escolar es un elemento esencial de cualquier estrategia a largo plazo para alfabetizar, educar, informar y contribuir al desarrollo económico, social y cultural. Es de incumbencia de las autoridades locales, regionales y nacionales, darle apoyo mediante legislaciones y políticas específicas. Las bibliotecas escolares deben contar con una financiación adecuada para disponer de personal capacitado, materiales, tecnologías e instalaciones.

Además, han de ser gratuitas.

La biblioteca escolar es una interlocutora esencial en las redes locales regionales y nacionales de bibliotecas e información.

Cuando la biblioteca escolar comparte sus instalaciones o recursos con otro tipo de bibliotecas, se deberán reconocer y mantener los objetivos que le son propios.

## **Objetivos de la biblioteca escolar**

La biblioteca escolar es parte integrante del proceso educativo.

Los objetivos enumerados a continuación son fundamentales para desarrollar los conocimientos básicos, los rudimentos en materia de información, la enseñanza, el aprendizaje y la cultura, representan los servicios esenciales de toda biblioteca escolar.

- Respalda y realiza los objetivos del proyecto educativo del centro escolar y del plan de estudios.
- Inculca y fomenta en los jóvenes y en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida.
- Ofrece oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse.
- Presta apoyo a todos los estudiantes para la adquisición, aplicación de capacidades que permitan evaluar y utilizar la información, independiente de su soporte, formato o medio de

difusión, teniendo en cuenta la sensibilidad a las formas de comunicación que existan en la comunidad.

- Facilitar el acceso a los recursos y posibilidades locales, regionales, nacionales y mundiales para que los alumnos tengan contacto con ideas, experiencias y opiniones variadas.
- Organizar actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social.
- Trabajar con el alumnado, el profesorado, la administración y las familias para realizar el proyecto educativo del centro escolar; proclamar la idea que la libertad intelectual y el acceso a la información son fundamentales para ejercer la ciudadanía y participar en una democracia con eficiencia y responsabilidad.
- Fomentar la lectura y promover los recursos y servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera del conjunto de la comunidad escolar.

Para cumplir estas funciones, la biblioteca escolar debe formular políticas y crear servicios, seleccionar y adquirir materiales, facilitar el acceso material e intelectual a las fuentes de información adecuadas, proporcionar recursos didácticos y emplear a personal capacitado.

### **Personal**

La persona encargada de la biblioteca escolar será el miembro del personal de la escuela profesionalmente calificado para planificar y administrar su funcionamiento y contará, en lo posible, con la ayuda de personal suficiente.

Este profesional cooperará de enlace con la biblioteca pública y otros centros de documentación.

La función que cumple el bibliotecario escolar variará en función del presupuesto, del plan de estudios y de los métodos pedagógicos de cada centro escolar, dentro del marco jurídico y financiero establecido en cada país. En algunos contextos específicos, hay áreas generales de conocimiento que son fundamentales para que los bibliotecarios de las escuelas estén en condiciones de crear y hacer funcionar servicios de biblioteca eficaces en el centro escolar: gestión de recursos, bibliotecas e información y pedagogía.

En un entorno caracterizado por el incremento de la conexión en redes, las personas encargadas de la biblioteca escolar deben ser competentes para planificar distintas técnicas de utilización de la información y enseñarlas tanto al profesorado como al alumnado, de modo que tienen que seguir formándose y evolucionando profesionalmente.

### **Funcionamiento y gestión**

Para garantizar un funcionamiento efectivo y responsable de la biblioteca escolar:

- Se debe elaborar una política de sus servicios a fin de definir objetivos, prioridades y prestaciones, en función del plan de estudios de la escuela.
- Es menester que su organización y mantenimiento se efectúen con arreglo a las normas profesionales.
- Es necesario que sus servicios sean accesibles a todos los miembros de la comunidad escolar y que sean funcionales en el contexto de la comunidad local.
- Se debe estimular la cooperación con el profesorado, la dirección de los centros de enseñanza secundaria, la administración, los padres, los demás bibliotecarios y profesionales de la información y los grupos comunitarios.<sup>13</sup>

## **1.- La biblioteca escolar**

La biblioteca escolar es un instrumento de apoyo para la totalidad de los planes y programas de estudio de toda institución educativa. En nuestra sociedad es indispensable ofrecer a niños y jóvenes las estrategias que les permitan desarrollar un pensamiento crítico ante la gran cantidad de información que les llega a través de diversos medios de comunicación e informativos. Los alumnos deben ser capaces de comprender, asimilar y utilizar crítica y creativamente las fuentes de información. Para lograr este objetivo, es necesario establecer canales de comunicación y apoyo entre las escuelas y los sistemas bibliotecarios y de difusión de información. Esto, con el propósito de establecer una sólida red de información educativa.

---

<sup>13</sup> Ibidem. pág.15.

En el actual entorno, llamado por algunos **Era de la información**, caracterizado por un crecimiento exponencial de la misma, un constante aumento de su valor tanto económico como vitalmente para la toma de decisiones, y una diversidad de medios impresos, audiovisuales y digitales en que la información se difunde, se considera que la biblioteca escolar debería ser, ante todo, un centro de recursos multimedia que funcione al mismo tiempo como biblioteca tradicional -con libros y revistas-, como mediateca con materiales audiovisuales- y como centro de recursos digitales de información, incluyendo acceso a Internet. La biblioteca escolar es una colección organizada de materiales diversos bajo la supervisión de un bibliotecario o personal calificado que presta al centro educativo diferentes servicios de información y brinda a la comunidad escolar acceso diversas fuentes informativas y materiales complementarios. Por estas razones, **la biblioteca escolar es el espacio propicio para el estudio, la investigación y el esparcimiento, así como para fomentar la autoenseñanza y el desarrollo, creativo, crítico e independiente.**<sup>14</sup>

La biblioteca debe ser lugar de encuentro para profesores y alumnos, y poner a su alcance gran diversidad de recursos de información a partir de los cuales podrán poner en práctica una metodología más participativa y dinámica. En consecuencia, la biblioteca escolar es agente promotor de la lectura y el acceso a múltiples fuentes bibliográficas como medio ideal de información, formación y recreación.

Si bien las definiciones señaladas arriba son generales e ideales y, por tanto, no siempre aplicables a todas las instancias nacionales del sistema educativo de nivel primaria y secundaria (debido a diferentes factores entre los que destacan los culturales y económicos) es necesario reconocer a la biblioteca escolar como el conjunto de recursos y servicios que complementan y enriquecen las actividades educativas. Por ello, deben realizar todos los esfuerzos para que en etapas sucesivas y progresivas se alcance el plano ideal.

---

<sup>14</sup> Ibidem. pàg. 16

Cuando una escuela, o conjunto de ellas, planea impulsar actividades dedicadas a fomentar en los discentes el interés por la lectura, el estudio y el desarrollo de habilidades que les permitan mejorar su desarrollo escolar, así como su interrelación con el entorno, los profesores, pedagogos y todos aquellos involucrados deben tener en cuenta que uno de los elementos que mejor pueden cumplir con esa misión es una excelente biblioteca escolar; es decir, que esté dotada de colecciones adecuadamente seleccionadas para el propósito educativo y manejada por personal con los conocimientos y disposición necesarios para brindar servicios de consulta y recomendación de lecturas tanto profesores como alumnos.

En este sentido, la biblioteca escolar es un elemento indispensable. Es un organismo que se encuentra inmerso en la problemática y necesidades de la escuela en lo que se refiere al mejoramiento de las tareas educativas y el aprendizaje. Si toda la comunidad escolar, incluyendo autoridades, profesores, estudiantes y bibliotecarios trabajan de manera conjunta, tendrán por resultado una biblioteca funcional y eficiente, adaptada a su realidad y necesidades. También es recomendable que la biblioteca escolar mantenga vínculos de cooperación con otras bibliotecas o responsables de la biblioteca dispongan de más tiempo para dedicarlo a otras actividades –promoción de la lectura, crear talleres para enseñar el manejo óptimo de la colecciones, organizar talleres de lectura, exposiciones, entre otros.

La biblioteca escolar puede plantearse como lugar de apoyo para cumplir integralmente los objetivos de los planes y programas de estudio y como lugar para la auto-enseñanza de los alumnos. Ello es posible sí las autoridades, profesores y quienes se encargan de promoverla tienen la visión de plantearla en función de entorno, las posibilidades de la escuela y las características de sus actuales o futuros usuarios.

Si la escuela muestra poco o ningún interés en establecer biblioteca en su recinto, será necesario que quienes tengan conciencia de la importancia que representan contar con este indispensable centro de apoyo se den a la tarea de emprender una campaña de concienciación entre los directivos, profesores, padres de familia y alumnos; de otra manera, la información que reciban los estudiantes prescindirá del valor agregado que representa

la biblioteca escolar; por ejemplo, el papel que juega al estimular al alumno a que adopte una actitud activa y participativa en su educación.

## **2.- Características**

Para tener una biblioteca digna de una institución se debe mejorar lo siguiente:

- Muchas veces se le considera un simple cuarto con libros (organizados o no), en vez de figurar como un centro de recursos para el apoyo de la actividad docente y el aprendizaje.
- Con frecuencia es utilizada como sala multiusos, para reposición de clases, reuniones u otro tipo de actividades que regularmente poco tienen que ver con sus verdaderas funciones.
- El responsable de su funcionamiento es, en ocasiones, una persona que no ha recibido ningún tipo de capacitación o lecturas vinculadas con el trabajo bibliotecario, por lo que desconoce el adecuado manejo y organización de colecciones y servicios. El interés que tienen los profesores y otras personas que laboran en la escuela por tener una biblioteca debe acompañarse por esfuerzos sistemáticos para conocer y ampliar los aspectos fundamentales relacionados con las funciones, objetivos, organización y servicios de una biblioteca escolar.
- Los horarios de servicio suelen ser sólo en horas de clase, por lo que los alumnos no tienen oportunidad de utilizarla.
- Al no figurar como parte sustantiva del plan de desarrollo de la escuela, el presupuesto que se le asigna es mínimo y variable o, incluso, inexistente.
- En muchas ocasiones su colección se compone de donaciones y material ajeno a los objetivos educativos de la institución. Pocas veces se adquieren formalmente materiales tanto para alumnos como para profesores.
- Es poco frecuente que cuenten con material audiovisual y equipo para consultarlo.
- El préstamo, generalmente, sólo es en sala y raras veces a domicilio.

- La biblioteca escolar suele considerarse como el lugar para realizar determinada tarea individual o en grupo, y se deja de lado su uso como espacio para la auto-enseñanza y el disfrute de la lectura.

Esto nos lleva a pensar en la necesidad de reforzar los planes encaminados a desarrollar este tipo de bibliotecas, pues es evidente el fuerte apoyo que requieren en el entorno actual de nuestra sociedad.

Pensando en la necesidad que existe de promover el desarrollo de estas bibliotecas, resulta interesante destacar cuáles son algunas de sus principales características para que sirva como verdadero apoyo a las funciones y objetivos pedagógicos de la escuela:

- Contar con una colección que responda al currículo de la institución que atiende y que esté organizada de acuerdo con herramientas de organización bibliográfica de amplio uso.
- Contar con catálogos que permitan el fácil acceso a los materiales.
- Que sus usuarios cuenten con libre acceso a los recursos informativos.
- Promover el uso óptimo de la biblioteca y de sus herramientas de organización y acceso como catálogos, obras de consulta, bibliografías, bases de datos, entre otros.
- Contar con personal formado o capacitado adecuadamente para proporcionar servicios bibliotecarios.

Para hablar propiamente de una biblioteca escolar, es necesario que ésta cuente, al menos, con los siguientes elementos:

- Espacio físico propio y suficiente en el cual ofrecer el servicio y que a su vez, contenga la gran mayoría de recursos de información que la escuela, de manera que estén centralizados y no dispersos en otras áreas del recinto.
- Que ofrezca sus servicios suficiente número de horas, en horario continuo, para atender a alumnos y profesores.
- El responsable principal, idealmente, debe tener estudios profesionales en bibliotecología; si no es posible, debe contar con recursos de capacitación. **En cualquier caso, su**

**dedicación a la biblioteca escolar debe ser exclusiva y de tiempo completo**, pues mantener sus funciones y organizar diferentes actividades necesarias para satisfacer a los usuarios implica una concentración completa; es indispensable que no se distraiga con actividades externas.

Además de estas características, que están más enfocadas a la conformación y organización, hay algunas otras, sobre todo relacionadas con los procesos de aprendizaje.

- Es un taller de investigación y centro de recursos.
- Fomentar el hábito investigador, principalmente cuando el profesor exige una tarea determinada.
- Se prepara a los alumnos para el uso de otras bibliotecas y servicios de información.
- Promueve el manejo de obras de consulta como diccionarios, enciclopedias, atlas, bibliografías y sensibiliza el contacto con los libros de la lectura.
- Se complementa y enriquece el aprendizaje mediante los libros de texto gratuito y los aprobados por la SEP, mediante el conocimiento y uso de otras fuentes de información.
- Reúne gran cantidad de materiales de distinto tipo (mapas, juegos, carteles, revistas, enciclopedias,) que pueden ser utilizados en diferentes cursos y asignaturas.
- Se coordina con otras bibliotecas (escolares, de aula, públicas).
- El bibliotecario y los profesores sirven como coordinadores en el hábito de la investigación.
- La biblioteca es el lugar al cual se debe acudir cuando surgen dudas, inquietudes e intereses.
- Fomentar tanto el trabajo individual como el grupal.

**Cuando se pretende iniciar una biblioteca escolar o mejorar los servicios de alguna ya existente, debe tenerse en cuenta el entorno en el que se encuentra, los objetivos de la institución a la que pertenece y los recursos con que**

**cuenta para desarrollar sus funciones, conformar las colecciones y disponer del personal responsable de su atención.**

Es necesario que la imagen de la biblioteca escolar inspire el ánimo de los estudiantes para acercarse a la lectura y otro tipo de materiales sin que se sientan obligados a hacerlo para cumplir solamente con una tarea determinada; por el contrario, deben verla como el sitio que les ofrece la posibilidad de desarrollar sus gustos y preferencias a través de materiales diversos: no sólo libros sin también revistas, juegos, materiales audiovisuales y de otro tipo que enriquezcan la experiencia del aprendizaje y el conocimiento.

Para conseguirlo, es necesario contar con colecciones adecuadas y atractivas que estén organizadas de manera que resulte sencillo identificar y recuperar un documento o incluso explorar entre la colección sin tener necesariamente, que buscar algo en particular. Puede contarse con materiales ordenados en los estantes de acuerdo con sistemas de clasificación bibliográficos; por ejemplo, el **Sistema de Clasificación Decimal Dewey**, y con otras colecciones dispuestas de manera más intuitiva, con la cual se fomenta el acercamiento natural a los materiales de la biblioteca.

El personal responsable de la biblioteca escolar debe tener la disposición para trabajar con los niños y los jóvenes, así como para atender las peticiones de los maestros. Es recomendable que tenga la capacidad de organizar actividades que, por un lado, respondan a los objetivos y metas de la institución y que, por el otro, capten la atención de los alumnos y les despierten interés por la lectura y la investigación a través de la colecciones de la biblioteca.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Ibidem. pág. 20-21

### **3.- Función y objetivos**

**Las funciones y objetivos de la biblioteca escolar se deben relacionar con los de los centros escolares en cuanto la formación y el aprendizaje, del fomento a la lectura como actividad formativa y recreativa,** así mismo del desarrollo cognoscitivo integral de los alumnos, al mismo tiempo que tienen que facilitar los recursos de información que apoyen las actividades docentes del profesorado

**Las funciones básicas de la biblioteca escolar se sintetizan en los siguientes puntos:**

- Selección y adquisición de materiales.
- Organización: catalogación y clasificación de libros.
- Organización de materiales distintos a los libros.
- Formación y organización de los catálogos y kárdex.
- Etiquetado y sellado de los materiales.
- Arreglo en estantería.
- Atención a usuarios.
- Servicio de consulta.
- Préstamo en sala, domicilio.
- Fotocopiado.
- Asesorías y recomendaciones.
- Actividades de promoción del uso de los servicios y recursos de la biblioteca.
- Actividades enfocadas al fomento de la lectura y el estudio.

A lo anterior podemos agregar que:

- La biblioteca escolar, a través de sus servicios y colecciones, promueve el respeto a las diferencias individuales, la tolerancia y la libertad, lo que fomenta valores civiles y sociales en los jóvenes.
- Colabora en el desarrollo de gustos y aficiones a través de la libre elección de los materiales de la colección.

- Ayuda a despertar la curiosidad en los niños y a que desarrollen juicios críticos con relación a su entorno y los recursos informativos que se ponen a su disposición.
- Finalmente, una función sustancial de la biblioteca escolar es la de proporcionar ayuda a alumnos, maestros y padres de familia. A estos últimos, en cuanto a proporcionar fuentes de información útiles para guiar a sus hijos en la escuela y en la actividad diaria.

Hay otras funciones que conviene señalar debido a su importancia en el fomento del uso de la biblioteca misma y de sus recursos.

Préstamo de materiales en sala y a domicilio (una semana, un mes un semestre).

#### **Asesoramiento del profesorado.**

- En la recomendación de fuentes sobre determinada área.
- En el uso de recursos metodológicos (libros, revistas, audiovisuales).
- En el diseño de actividades en las que se vincule estrechamente la biblioteca con los contenidos de las asignaturas.
- **Asesoría a los alumnos.**
- Formación en el uso de recursos y servicios.
- Formación en el uso de la propia biblioteca.
- Dar a conocer las nuevas adquisiciones.
- Guía en la elaboración de tareas y exposiciones.

#### **Horario de atención.**

- Horario fijo todo el año.
- Disponible a petición de la realización de alguna actividad.

**El manifiesto UNESCO/IFLA**  
**Sobre la Biblioteca Escolar (2000)**

Menciona que éstas han de responder a los siguientes objetivos:

- Proporcionar apoyo continuo al programa de enseñanza y aprendizaje e impulsar el cambio educativo.
- Asegurar el acceso a una amplia gama de recursos y servicios.
- Dotar a los estudiantes de las capacidades básicas para obtener y usar una gran diversidad de recursos y servicios.
- Habituarlos a la utilización de bibliotecas con finalidades recreativas, informativas y de educación permanente.

Es importante mencionar que estos objetivos, si bien son acertados, deben desglosarse y adaptarse al contexto en el cual se pretenden aplicar. Son objetivos hasta cierto punto generales, por lo que resultan fundamental reflejarlos en actividades concretas.

- Promover estrategias y procesos que faciliten al alumno la autonomía de su aprendizaje a través de la búsqueda, experimentación e investigación.
- Apoyar el currículo escolar.
- Plantear y resolver las necesidades pedagógicas, informativas y culturales de los centros en los que está inmersa.
- Diseñar programas de acercamiento a sus recursos y utilización en colaboración con el profesorado de las escuelas.
- Utilizar estrategias para la enseñanza del uso de material bibliográfico.
- Mostrar sus fondos a los futuros usuarios.
- Facilitar la lectura de todo tipo: informativa, formativa y recreativa.
- Ofrecer a los estudiantes estrategias que les permitan contrastar críticamente información de diversas fuentes.
- Coordinar los recursos informativos del centro educativo.
- Facilitar estrategias que permitan analizar de forma crítica el enorme caudal de recursos informativos.
- Motivar y acostumbrar a los usuarios a utilizar otras bibliotecas.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> Ibidem. 22-24

#### **4.- La relación escuela-biblioteca.**

Dentro del marco educativo se considera a la escuela como la institución encargada de llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje encaminados a fomentar la propia identidad entre niños y jóvenes de ambos sexos, la cual les permita conformar una realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética moral de su entorno; al mismo tiempo, propicia el desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica, en una sociedad fundamentalmente plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad.

La biblioteca escolar encuentra su razón de ser en los objetivos, funciones y necesidades de la escuela a la que pertenece. Es la escuela la que determina con su estructura, comunidad, objetivos y necesidades las funciones, servicios y colecciones que constituirán a la biblioteca.

Sus funciones sustantivas es la de transmitir y ejercitar los valores que hacen posible la vida en sociedad, principalmente el derecho a la libertades individuales, y promover los hábitos de convivencia en equidad y respeto mutuo, lo que preparará ciudadanos que participarán responsablemente en distintas instancias sociales.

Las sociedades actuales tienden a confluir globalmente en un entorno caracterizado como **sociedad de la información** o **sociedad del conocimiento**, donde las instituciones educativas comparten con otras entidades gubernamentales, sociales y empresariales la tarea de poner a disposición de la población información y conocimiento organizados y relevantes para el desarrollo personal, para generar aptitudes y hábitos individuales y colectivos que apliquen los valores y conductas que nos identifican en el sistema social vigente.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Ibidem. pág.29

El vínculo que establece la escuela con las colecciones, personal y de servicios, así como con otras funciones que constituyen la biblioteca escolar deviene en una constante retroalimentación para ambas entidades.

En este marco de interdependencia entre la escuela y la biblioteca escolar, es necesario que ésta proporcione los recursos informativos y los servicios de organización de difusión de los mismos a través de personal capaz de responder a las necesidades de documentación e información de la escuela a la que atiende, teniendo en cuenta tanto a la población como a los planes y programas de estudio con los que ésta trabaja. La biblioteca escolar es, sobre todo, el centro abastecedor de información y conocimiento organizado para un organismo encargado de sembrar en los alumnos la semilla del conocimiento y del desarrollo mental y humano.

La biblioteca escolar encuentra su razón de ser justamente en los objetivos, funciones y necesidades de la escuela en la que está inmersa. Es la escuela la que dicta la pauta, la que determina con su estructura, comunidad, objetivos y necesidades las funciones, servicios y colecciones que constituirán a la biblioteca escolar.

La convivencia coordinada entre escuela y biblioteca contribuye a la formación integral de los alumnos y les permite tener una visión más amplia de lo que aprenden en clase, pues cuentan con la posibilidad de incrementar y reforzar ideas y conceptos con las colecciones que alberga la biblioteca, así como con otros servicios como asistencia en localización de datos por parte de los bibliotecarios, clubes de lectura, uso de materiales multimedia, talleres dirigidos a la enseñanza de técnicas de estudio, entre otros.

Para estrechar la relación entre escuela y biblioteca es necesario impulsar y sostener una campaña de concienciación de las bondades y beneficios que proporciona la biblioteca en el marco de la educación y formación de los estudiantes. Los profesores y bibliotecarios juegan un papel fundamental en este proceso.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Ibidem. pág. 30

Para lograr una fértil colaboración entre escuela y biblioteca, es necesario contar primero con una adecuada labor de convencimiento y una de conciencia entre el profesorado sobre la importancia que representa contar con fuentes de información y materiales de apoyo docente como libros, revistas, mapas, enciclopedias, folletos, manuales, guías, materiales multimedia. Este rubro es aparentemente obvio, pero resulta indispensable enfatizar la importancia que tiene en el sistema educativo. Positivamente, en los últimos años se han estado creando programas oficiales de alcance nacional con alto impacto vinculados con la promoción de las bibliotecas escolares y la lectura.

Otro factor importante es el uso intensivo y cotidiano de los materiales y servicios de la biblioteca por parte de los estudiantes, a quienes, esencialmente, se dirigen los esfuerzos. **El temprano contacto con el mundo de las bibliotecas, sus colecciones y herramientas y la información, forja en los niños y jóvenes el hábito de sustentar sus conocimientos en fuentes de información de manejarlas adecuadamente**, con lo cual tienen mayores probabilidades de desenvolverse naturalmente en un ambiente cultural y de conocimiento. Asimismo, es importante demostrar a los niños y adolescentes que a través de actividades recreativas impulsadas por la biblioteca, entran en contacto con las ciencias, las humanidades y las artes sin necesariamente hacerlo de manera convencional.

**Además, de la motivación activa y permanente de los profesores, un personaje fundamental en la creación de esta conciencia es el bibliotecario profesional, es decir, un profesionista que cuenta con las aptitudes, conocimientos y habilidades necesarios para llevar a cabo tareas de organización y difusión de conocimiento en beneficio de una comunidad determinada, y que procura cubrir las solicitudes y problemas que ésta exprese en materia de fuentes de información en distintos formatos (impresos, electrónicos, audio, video, electrónicos, multimedia).**<sup>19</sup>

---

19 Idem. Pág. 31

**Por su formación profesional, el bibliotecario cuenta con las herramientas y conocimientos necesarios para servir como puente entre los planes y programas de estudio de la escuela y la comunidad a la que se pretende ofrecer el servicio.** Para ello, la comunicación entre profesores y bibliotecario es crucial, ya que son quienes mejor saben qué es lo más pertinente para la escuela y para los alumnos en cuanto a recursos documentales. El profesor puede dirigirse al bibliotecario par solicitarle que haya materiales en la colección sobre determinado tema. El asunto parece sencillo y quizá bastaría con ir a una librería y comprar un libro que trate de ello. No obstante, si se toman en cuenta factores como tipo y tamaño de la comunidad (¿se compra uno, dos, diez ejemplares?), nivel al que necesitan ser abordado el tema (básico, a profundidad, para consulta rápida, lenguaje sencillo o especializado), en que formato es preferible que se encuentre la información (libro, artículo de revista, de enciclopedia, con o sin ilustraciones, complementando por otro medio como audio, imágenes), la bibliografía básica de los planes y programas de estudio, los recursos económicos con que cuenta la escuela, entre otros, la (aparentemente) sencilla compra de un material se torna más complicada.

Con este ejemplo podemos apreciar que la biblioteca escolar no es un elemental almacén de libros, sino una entidad compleja, dinámica y comprometida a contar con un acervo adecuadamente seleccionado y organizado, para la cual considera, por un lado, las opiniones del profesorado en virtud de contar con los materiales que mejor respondan a las necesidades de aprendizaje y esparcimiento de los alumnos y por el otro, los objetivos, metas, recursos y personal con que la escuela puede apoyar a la biblioteca. **La biblioteca debe considerar como parte de su comunidad a los maestros, por lo que deben contar con obras que cubran sus necesidades.**<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Idem. 32

Si consideramos que la comunidad escolar la componen alumnos y profesores, la biblioteca escolar debe considerar - entonces- como parte de sus usuarios a la comunidad docente, y por ello necesita contar en su colección con materiales propios para ellos, que coadyuven en la preparación de sus clases y exposiciones, así como para ponerlos al tanto de los avances que acontecen en la disciplina de su especialidad o interés y, también, representen una oportunidad de esparcimiento a través de la lectura.

## **2.2 Teorías tomadas en cuenta para la resolución de la problemática.**

### **Problemática:**

Baja asistencia de lectores a la biblioteca escolar, de la escuela CBT. No. 2, Dr. Maximiliano Ruiz Castañeda.

Para la resolución de mi problemática me apoyaré de la teoría que habla del **constructivismo** que nos dice:

### **Concepto de Constructivismo:**

Movimiento estético impulsado en Moscú después de la I Guerra Mundial. El constructivismo desechaba los cuadros y las esculturas y propugnaba la creación de construcciones en el espacio. Creadores: Naum Gabo, A. Pevsner y Tatlin.<sup>21</sup>

El constructivismo, cuyo origen se remota a los años treinta del siglo XX, como un sistema teórico, ha logrado impactar en mayor o menor medida a una serie de aplicaciones en distintos ámbitos educativos, a través del impulso de un determinado grupo de intelectuales, que han pretendido hacer que prevalezcan estos principios sobre otros, previamente dominantes y que al paso del tiempo ya no proporcionan una explicación satisfactoria a los problemas y exigencias de la sociedad contemporánea, caracterizada por su complejidad y dinamismo; convirtiéndose así, en el paradigma dominante en el ámbito de la educación básica en el nivel nacional.

---

<sup>21</sup> Aldama García, Galindo. (2001) Trilogía Didáctica, México, Ed. Ipapsa, págs. 20 – 21.

De manera general el paradigma constructivista se puede definir como. “Un conjunto más bien de heterogéneo de planteamientos teóricos provenientes de variados ámbitos disciplinarios (Biología, Neurofisiología, Cibernética, Psicología) que comparten el asunto según el cual el conocimiento no se base en su correspondencia con la realidad externa, sino siempre sobre las construcciones de un observador...todo conocimiento es inevitablemente una construcción interna de sistema”. 22

En este sentido, todos los paradigmas constructivistas comparten una serie de postulados básicos a saber;

- Todo conocimiento tiene su origen genético (evolutivo).
- Todo nuevo conocimiento, parte de la existencia de conocimientos y experiencias previas.
- El fenómeno educativo, es un proceso permanente de autoconstrucción y reconstrucción.
- La educación y el aprendizaje son procesos interactivos a través de los cuales, el sujeto construye su propio conocimiento.
- Los nuevos conocimientos, propician la formación de estructuras mentales cada vez más complejas.

---

22 Ibidem. pág. 23

Entre los investigadores más connotados, que con sus aportaciones han constituido el cuerpo teórico-propio del constructivismo están: Jean Piaget (estadios del desarrollo), David Ausubel (aprendizaje significativo), Jerome S. Bruner (andamiaje teórico), Kelly (teoría de los constructores personales), Heinz Von Foerster (neurofisiólogo que aporta el principio de la codificación indiferenciada de la percepción de estímulos a través de las células nerviosas del cerebro), Humberto Maturana (biólogo chileno que formula el principio de la autopoiesis, en él que afirma que todos los pensamientos, que operan en el sistema psíquico, se reproducen de manera permanente a través de otros pensamientos) y por supuesto, el ruso Lev Semionovich Vigotsky (creador del paradigma sociocultural) y sus seguidores más cercanos; Alexander Romanovich Luria y Alexei Nicolaevich Leontiev, así como muchos investigadores latinoamericanos contemporáneos, que a través de sus obras han permitido la difusión del constructivismo y particularmente de la teoría vigotskyana, entre ellos están; Mario Carretero, Ricardo Baquero, José Antonio Castorina, Emilia Ferreiro, Marta Kohl de Oliveira, Delia Lerner, César Coll, entre otros.<sup>23</sup>

### **Constructivismo:**

El papel del docente es: orientador de actitudes de relación con objeto y situaciones sociales, conocedor de las etapas y períodos de desarrollo intelectual del alumno, organizador de experiencias de aprendizaje acordes al desarrollo del alumno. Y donde el alumno es un sujeto activo, interactuante con objetos o hechos sociales, como también es procesador de conocimientos, es un sujeto socialmente influido, es un sujeto con experiencias conceptuales con estructuras mentales, como también es curioso y constructor activo de su conocimiento y logra transferir el conocimiento a diversas situaciones de la vida cotidiana.<sup>24</sup>

---

23 Ibidem. pág. 24

24 Idem. pág. 24

**El Modelo Constructivista:** nos dice este modelo, que es un conjunto de principios teóricos que explican cómo un sujeto (niño/adolescente) puede elevar su estado mental de un nivel inferior a uno superior, como resultado de la adquisición de conocimientos, en donde el concepto del **alumno es:**

- Sujeto activo, interactuante con objetos o hechos sociales.
- Es procesador de conocimientos.
- Es sujeto socialmente influido.
- Es sujeto con experiencias conceptuales/ estructuradas mentales.
- Es curioso.
- Es constructor activo de su conocimiento.
- Logra transferir el conocimiento a diversas situaciones de la vida cotidiana.

**Y donde el papel de profesor es:**

- Orientador de relación con objetos y situaciones sociales.
- Es conocedor de las etapas y períodos de desarrollo intelectual del alumno.
- Es organizador de experiencias de aprendizaje acordes al desarrollo del alumno.
- Promotor de buenas relaciones intergrupales.
- Promotor del desarrollo y automotor de los educandos.
- Experto en planear problemas, dilemas, conflictos para propiciar el aprendizaje (estrategias de enseñanza de aprendizaje).
- Reducir su nivel de autoridad.
- No recompensa, no castiga, valores sí.<sup>25</sup>

**.Como también se menciona el conductismo como un paradigma que tuvo su influencia, pues él Modelo Conductista** menciona como objetivo: cambio de conducta del estudiante, y frece una estrategia de trabajo de: estímulo – respuesta – estímulo, y la concepción de conocimiento es de: proceso de acumulación de experiencias por asociación.

---

25 Ibidem. pág. 30

La concepción del alumno es: organismo, sujeto a modificaciones conductuales:

- Ente pasivo,
- Conducta reflejada,
- Alumno modelo bien portado.

Y la concepción del docente:

- Es de diseñador de objetivos conductuales,
- Ingeniero educacional,
- Experto de actividades de reforzamiento,
- Hábil para el uso de recursos conductuales.

Como también se mencionará:

**El modelo Cognoscitivista:** que menciona al alumno como un sujeto: activo, procesador de información, poseedor de esquemas, antecedentes, estructuras para aprender a aprender a pensar. Y el papel del docente es de: experto en confeccionar y organizar experiencias didácticas de aprendizaje significativo, es dominador de estrategias particulares como analogías, y da una expresión clara, es constructor de mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, y dotador de una expresión clara.

De acuerdo al modelo **Cognoscitivista:** el alumno es:

- Un sujeto activo.
- Es procesador de información.
- Poseedor de esquemas, antecedentes, estructuras, para aprender a aprender y aprender a pensar.

**Y donde el docente es:**

- Experto en confeccionar y organizar experiencias didácticas de aprendizaje significativo.
- Domina estrategias particulares como analogías, expresión clara, construcción de mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes,
- Dotador de una expresión clara.

**También se menciona que la pedagogía crítica:** se propone como objetivo principal potenciar la capacidad de los alumnos para que ellos mismos intervengan en el proceso de su formación y logren transformarse en sujetos críticos, capaces de intervenir en la destrucción de los rasgos opresivos de la sociedad y de trabajar para organizar en forma democrática y justa.<sup>26</sup>

**El siguiente trabajo de investigación social está ubicado en evaluación cualitativa, que nos dice que la evaluación cualitativa es:**

**Guba** (1978) distingue y opone las dos metodologías; a la cualitativa la llama aquí "naturalista". Lo hace en forma resumida, simple y con cierta estereotipia, pero nos ayuda a precisar la idea de cada una. Él las diferencia, entre otros aspectos, por:

1. **Su base filosófica:** El investigador naturalista es un fenomenólogo que se ocupa de comprender la conducta humana desde el punto de vista de sus autores naturales.
2. **Su paradigma de investigación:** El investigador cualitativo acepta la subjetividad, los valores y las expectativas de los sujetos como una componente indispensable de su estudio.
3. **Sus propósitos:** El naturalista se propone *descubrir* fenómenos y comprenderlos en su contexto natural.
4. **Su postura:** El naturalista toma una *perspectiva expansionista* en busca del todo con mente abierta y exploratoria.
5. **Su diseño:** El investigador naturalista no hace un diseño previo detallado; el diseño emerge, al progresar la investigación, de las condiciones cambiantes de los contextos y situaciones concretas; por esto, usa diseños emergentes, flexibles y comprensivos.

---

26. UPN. (1990). "La evaluación cualitativa", Antología Básica, Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. México, pág. 25

Los *datos cualitativos* son, en general, todos aquellos que no se pueden expresar con números: existen en forma de *palabras* y pueden consistir en "*descripciones detalladas* de situaciones, eventos, personas, interacciones y conductas observables; *citas directas* de las personas sobre sus experiencias, actitudes, creencias y pensamientos; y *extractos de pasajes enteros* de documentos, correspondencia, registros e historias de casos" (Patton, 1980).

Los métodos cualitativos suelen proveer el contexto en que pueden ser comprendidos los resultados cuantitativos. Así, Ianni y Orr (1979, p. 95) citan el caso de la evaluación de un programa de aula abierta que requería identificar las diferencias cognitivas, afectivas, actitudinales y observacionales con el programa de una de enseñanza tradicional.

Los evaluadores comienzan con la observación de campo para sensibilizarse al problema. Luego realizan entrevistas y construyen cuestionarios referidos a los objetivos que persigue el programa. Estas entrevistas y cuestionarios se usan también para poner de relieve los logros y problemas del programa, como también para recoger información sobre la práctica del docente e impresiones de los participantes. Finalmente, estos mismos instrumentos sirven, en una tercera ronda, para monitorear los hallazgos de todos estos esfuerzos.

Los mismos métodos cualitativos tienen, entre ellos, diferencias notables: se usan con propósitos diferentes, responden a preguntas muy diversas e interpretan sus resultados desde marcos conceptuales a veces también diferentes; y esto hasta el punto de que algún autor (Patton, 1990) considera que "el marco teórico de cada uno constituye un miniparadigma con sus propios presupuestos lógicos internos".<sup>27</sup>

---

27 UPN. (1990) "Evaluación" en: Antología Básica, Hacia la Innovación. México, pág.89

## **AUTORES TOMADOS EN CUENTA PARA RESOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA:**

**El autor Paulo Freire:** que nos dice: el círculo de cultura es el lugar en donde se discuten, se reflexionan, se analizan los problemas de estudiantes y maestros. Allí se aprende a comprender el mundo a “desvelar” (quitarle el velo) a la realidad objetiva para descubrirla en su esencia, pero también allí, las personas que se reúnen aprenden a “leer” y escribir, al mismo tiempo que aprenden a “leer” la realidad, a “leer” su práctica a partir de la reflexión, el cuestionamiento, la problematización de la realidad social y de su práctica en ella. **Freire:** nos comenta los maestros, mediante el diálogo, podemos trabajar con grupos marginados su capital cultural y reivindicar su cultura; es decir podemos reconocer el valor de la cultura y los saberes del oprimido y desde allí “leer” el mundo. El mundo como realidad objetiva se presenta oculto, “velado” por la ideología dominante, el conocimiento de su esencia exige trascender el nivel de lo inmediato. Enfrentando la cultura e ideología dominantes, desde la cultura de los oprimidos, estos pueden quitar el velo ideológico que cubre la realidad y reconocerla como contradictoria e histórica. **Henry A. Giroux:** en su obra ha puesto las bases para una teoría social crítica de la educación, la cual ofrece novedosas posibilidades para los profesores a fin de que logren innovar, transformar y recrear su práctica educativa.

- **Giroux:** asume que los hombres tienen la capacidad de rehacer el mundo mediante el ejercicio de la lucha social y la acción de su imaginación creadora. Para ello propone que las escuelas se desarrollen como Esferas Públicas Democráticas, donde los alumnos aprendan las habilidades, las actitudes y los conocimientos necesarios para trabajar, organizarse y vivir en una sociedad más humana.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Ibidem.

**El Autor Ausubel:** sostiene que el docente debe fomentar en el alumno el desarrollo de las formas activas de aprendizaje por recepción, promoviendo una comprensión precisa e integrada de los nuevos conocimientos y para ello **propone:**

- 1.- La presentación de las ideas básicas unificadoras de una disciplina antes de la presentación, de los conceptos más periféricos.
- 2.- La observación y cumplimiento de las limitaciones generales sobre el desarrollo cognoscitivo de los sujetos.
- 3.- La utilización de definiciones claras o precisas y la explicación de las similitudes y diferencias entre conceptos relacionados.
- 4.- La exigencia a los alumnos, como criterio de comprensión adecuada, de la reformulación de los nuevos conocimientos en sus propias palabras.

Sus principales teorías de **Ausubel** son:

- El aprendizaje significativo “aprendizaje intencionado y sustancialmente relacionado con la estructura cognoscitiva del alumno”.
- “Incorporación de conocimientos a la estructura cognoscitiva a través de experiencias y descubrimientos”.<sup>29</sup>

**Emilia Ferreiro:** Nos comenta que la lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas graficas y plantea a educadores y profesionales que diversidad lingüística sea entendida como una ventaja pedagógica y no como una dificultad.

**Entre las teorías nos menciona que:**

- La adquisición de la lengua escrita hizo observable que los niños construyen ideas originales y sistemáticas sobre la escritura y que las ponen en acción tanto al intentar interpretar lo escrito como al tratar de escribir por sí mismos.
- Su teoría aporta una interpretación del proceso de transformación de la comprensión de la escritura.

---

<sup>29</sup> Loco citato.

El niño transforma sus conceptualizaciones y se aleja definitivamente de una visión normativa que evalúa las escrituras infantiles sobre la base de la norma adulta.

**Entre los investigadores y teóricos de la psicología educativa constructivista de mayor influencia en el país están: Ausubel, Bruner, César Coll, Emilia Ferreiro,** que han sido piezas fundamentales para explicar los procesos psíquicos de los estudiantes en la adquisición y construcción de conocimientos científicos curriculares, lo que ha traído como consecuencia la elaboración de propuestas didácticas de planeación, organización de grupos de alumnos, procesos de interacción grupal; de comunicación, entre otros, considerados como alternativas de trabajo académico a la llamada “Didáctica Tradicional”.<sup>30</sup>

## ELEMENTOS BIBLIOGRÁFICOS

### LEV SEMIONOVICH VIGOTSKY

Nació en el poblado de Orsha el 5 de noviembre de 1896. Al año de edad, su familia se traslada a la ciudad de Gomel; ciudad localizada en la región de la República de Bielorrusia durante el periodo de los gobiernos zaristas. Gomel se caracterizaba por ser una ciudad donde se confinaba a los rusos de ascendencia judía, allí transcurrió la infancia y juventud de Vigotsky. Su padre, Semyon L Vygodsky de origen judío, era ejecutivo del Banco Unido de Gomel, de carácter fuerte y seco, quien generalmente daba respuestas irónicas a las preguntas del joven Lev en torno a la situación social que estaban viviendo. Su madre, Cecilia Moiseievna, maestra diplomada de carácter dulce comprensivo fue muy exigente con el pequeño Lev, sin embargo establecieron un vínculo muy estrecho entre ambos, probablemente esta relación muy cercana entre madre e hijo influyó en las inclinaciones profesionales de Vigotsky. En estas circunstancias, la infancia de Vigotsky y de sus siete hermanos más transcurrió sin grandes contratiempos y en un medio cultural y económico propicio para su desarrollo intelectual, no obstante su permanencia obligada en la colonia destinada a los judíos denominada “Raión” y al hecho de sufrir la marginación, el rechazo y la discriminación social de los rusos. <sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> Cit. por Galindo Aldama, loc. cit. pág. 36.

<sup>31</sup> Ibidem.

Las primeras lecciones para el aprendizaje de la lecto-escritura, las realiza en su hogar, con su madre, quien con gran tacto y extraordinaria dedicación lo introduce paulatinamente en el extenso mundo del conocimiento de las artes, la música, la escultura y la ciencia. En cuanto a la educación primaria, su desahogada posición económica permite a sus padres la contratación de uno de los más reconocidos matemáticos de su tiempo; Solomon Ashpiz quien, según algunos autores (Reviere y Blanck) impartía sus clases sólo a niños muy aventajados.

Su educación media la realiza en el Gimnasio y en una escuela pública judía, desde entonces mostraba una inclinación muy fuerte por el teatro, la literatura, la filosofía y por los problemas de lenguaje. Sus estudios secundarios los concluye en 1913. En ese mismo año, no si muchas restricciones originadas por su ascendencia judía logra ingresar a la Universidad Imperial de Moscú a estudiar la carrera de medicina, esto a insistencia de sus padres y a la prohibición que existía de ejercer la docencia a los judíos. Poco tiempo después, en el mismo año de 1913, su inclinación por las letras y las humanidades, lo hacen cambiar de escuela, ingresando a la Facultad de Derecho para cursar la carrera de Leyes. Durante este mismo período y de manera simultánea, se inscribe en la Universidad Popular Shanyavsky, institución eminentemente antizarista donde cursa diversas materias, entre ellas; filosofía, historia, literatura y psicología, iniciando un proceso de aprendizaje de diversos idiomas, llegando a dominar, además de ruso y el hebreo, el alemán, el inglés, el francés, el griego y el latín.

Su multifacética formación, hace que su interés por el conocimiento se diversifique aún más, la fisiología, la historia de las artes, el análisis literario, la lingüística, además de la poesía, la música, el teatro y el arte van delineando un perfil poco común entre los judíos de la Rusia zarista.

En el año de 1917, logra graduarse de manera satisfactoria en ambas universidades coincidentemente con el período histórico de la Revolución Rusa antizarista. Una vez graduado en el área de las ciencias y las humanidades y con el título de abogado regresa a Gomel, a la edad de 21 años, sin llegar a ejercer su profesión de abogado, debido a que sus intereses y las oportunidades profesionales lo llevan a ejercer la docencia en los campos de la literatura, la estética y la historia del arte, en

instituciones de nivel medio y en instituciones formadas de docentes, en los campos de psicología y pedagogía. No obstante la hambruna y la falta de productos básicos, para poder subsistir ante la inclemencias del tiempo, sobre todo en la época invernal, ocasionada por el movimiento revolucionario, en Gomel, Vigotsky, logró crear una atmósfera cultural muy favorable para él y los pobladores de ascendencia judía. Esta situación de insalubridad prevaleciente en todo el territorio ruso, hace que en el año de 1919, contraiga la tuberculosis, enfermedad que 15 años después le ocasionaría la muerte. En el ámbito educativo, es sin lugar a dudas, la postura psíco-educativa que mayor posibilidad tiene para fundamentar las actuales tendencias curriculares de los niveles de educación básica, media superior técnica, propedéutica y el de formación de docentes.

**Entre las teorías a tomar de este autor son:**

- Que los procesos psicológicos superiores – llamados en los planes y programas de estudio “competencias intelectuales” se construyen principalmente a través de los procesos de escolarización, que toman en cuenta las experiencias y conocimientos previos de los alumnos y **exige que la escuela se transforme un medio de cultura por excelencia.**
- La posibilidad de reintegrar al docente, el papel de agente de mediación, entre la cultura y la psiquis individual y social, **para que los alumnos de cualquier nivel educativo, construyan de manera dinámica y evolutiva el conocimiento científico y tecnológico curricular.**
- **La necesidad imperiosa de que el docente realice un proceso de planeación didáctica profesional, consciente, para construir el andamiaje correspondiente y adecuado para que el alumno construya socialmente su conocimiento.**
- **Considerar el binomio enseñanza y construcción del aprendizaje como el factor vital para lograr el desarrollo psíquico del alumno, lo cual lleva inherente la construcción de**

**los procesos psicológicos superiores, curricularmente llamados competencias intelectuales.**

- **La posibilidad de renovar la esperanza de una revaloración social de la escuela pública y del docente incluido en ella, la institución por excelencia para la formación de ciudadanos capaces de transformar la ciencia, la cultura y la tecnología en su favor.**

En síntesis, la teoría vigotskyana proporciona elementos teóricos, sociales y culturales par pensar en la posibilidad de instituir desde la organización, la administración, la planeación, el seguimiento y la evaluación curricular e institucional, una escuela distinta a la actual, donde la cultura, la ciencia y la tecnología estén presentes en cada uno de los espacios físicos que la constituyen.

Esta nueva concepción de escuela, como el espacio sociocultural por excelencia, donde las desigualdades culturales de los estudiantes se compensen, otorgará a todos las mismas posibilidades de éxito académico. En el ámbito educativo como el que se plantea, las políticas educativas regionales y nacionales de equidad, de calidad y pertinencia, se estarán cumpliendo con toda justicia.<sup>32</sup>

---

32 Galindo Aldama. Op.cit. págs.67-68

### **Teoría de JEAN PIAGET:**

Uno de los constructivistas con mayor influencia es el psicólogo de suiza Jean Piaget, quien en sus estudios nunca se preocupó por el aprendizaje formal, sino más bien por el desarrollo intelectual del ser humano. El objeto de sus estudios fueron niños durante las diferentes etapas de su desarrollo y la manera como estos iban adquiriendo diversas habilidades mentales. Aunque Piaget estaba en contra de la instrucción, su teoría puede ser aplicada de diversas maneras (Eggen, 1992).

El punto central de la teorías de Piaget es la búsqueda del equilibrio. Para este autor existe algo innato que nos motiva a buscar orden, estructura y predecibilidad en las cosas que nos rodean. Cuando nuestras estructuras internas explican lo que ocurre en el entorno, existe equilibrio. Cuando éstas no son capaces de explicar lo sucedido, existe un desequilibrio y comienza aquí una lucha por alcanzar el equilibrio. El aprendizaje sólo se produciría cuando se introduce ese desequilibrio.

Piaget propone que el conocimiento es almacenado en **esquemas** o patrones mentales. Un esquema es una estructura que permite almacenar conceptos (un niño ha formado el esquema de “gato”), procedimientos y relaciones que utilizamos para entender y actuar en el mundo. Por ejemplo: cuando una persona va al restaurante, ha desarrollado su esquema de “ir al restaurante”, el cual incluye: pedir una mesa, mirar el menú ordenar los alimentos y pagar antes de retirarse. Los ejemplos de formación y uso de esquemas en la escuela son abundantes.

### **El aprendizaje por descubrimiento**

Otra implicación del constructivismo es que los estudiantes deben ser capaces de “ descubrir” el conocimiento. Descubrir aquí no significa que aporten algo nuevo a la ciencia, sino más bien que ellos “redescubran” las cosas. Bruner (en el Araujo, 1988), defensor del aprendizaje por descubrimiento, propone que la enseñanza debe ser percibida por el alumno como un conjunto de problemas y lagunas por resolver, a fin de que éste considere el aprendizaje como significativo e importante. La propuesta de Bruner supone que el estudiante es parte activa en el proceso de adquisición del conocimiento y no simplemente un receptor del

conocimiento. En este sentido, las ideas de Bruner se asemejan a las de Piaget.

Piaget comenta el aprendizaje por descubrimiento puede tomar más tiempo a la hora de aplicarse en clase; sin embargo, lo aprendido así es mejor comprendido y más difícil de olvidar (Eggen 1992). Para lograr el aprendizaje por descubrimiento, el ambiente debe proporcionar alternativas que den lugar a la percepción, por parte del alumno, de relaciones y similitudes entre los contenidos presentados. Los estudiantes deben tener un papel activo, de manera que el maestro tiene el compromiso de proveerles las condiciones para que la información les sea significativa.

Piaget encontró que interacción social es importante para lograr el desarrollo intelectual de un niño. Sin interacción social con adultos y compañeros, cada persona desarrollaría su propia "cultura". Sin embargo, Piaget supone que el estudiante construye una comprensión del mundo prácticamente solo.

El trabajo de Piaget ha tenido una gran influencia en el desarrollo curricular. Las etapas de desarrollo condicionan los contenidos y objetivos que pueden alcanzarse en un nivel escolar dado. Éstas también condicionan las actividades de aprendizaje y los materiales o tecnologías utilizados.

En la etapa que puede definirse nuestra problemática es la de operaciones formales que se da desde los 11 años, donde los problema abstractos o hipotéticos, el alumno piensa combinatoriamente por ejemplo "considera lo que hubiera pasado si no se hubiera logrado la independendencia en nuestro país".<sup>33</sup>

---

33 Idem.

### **2.3. Cómo se vincula el proceso de enseñanza y el aprendizaje desde el contexto de la biblioteca escolar (ubicación teórica).**

La biblioteca tiene mucho que ver en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que si no existe una biblioteca, el alumno no podrá realizar sus tareas o trabajos escolares, es de vital importancia una biblioteca pues es la raíz para obtener conocimientos tanto del alumno como de la sociedad en general. Nuestra sociedad cada vez esta inmensa en nuevas tecnologías, pero aunque existan nuevas tecnologías la sociedad debe tener antecedentes de esas nuevas tecnologías que le permitan el conocimiento o surgimiento de ellas. Pero par darnos una amplia panorámica de lo importante que es la biblioteca en relación en la enseñanza aprendizaje mencionare lo siguiente:

#### **1.- Estudiantes, profesores y bibliotecarios en el entorno de la biblioteca escolar:**

Cuando hablamos de usuarios o comunidad de usuarios nos referimos al tipo de gente que acude a la biblioteca a hacer uso de ella. Esta gente puede diferenciarse por su edad, profesión, nivel escolar o tipo de necesidades de información que busca cubrir a través de la biblioteca. Por definición y por su carácter, la biblioteca jamás debe excluir a la gente por su estrato social, condición económica, creencia religiosa, color, preferencias políticas, sexuales. La biblioteca, de cualquier tipo, incluyendo la escolar, es un lugar de convivencia y encuentro entre diferentes maneras de pensar y ver el mundo.

La biblioteca diseña sus colecciones y servicios para una comunidad con características determinadas. En el caso de la biblioteca escolar, la comunidad de usuarios que primero debe atender se compone de estudiantes y profesores, el alma de todo centro educativo de cualquier nivel. Sin ellos, el centro y todo esfuerzo educativo carecen de sentido. Otro personaje que ejecuta un papel insustituible es el bibliotecario, quien con sus conocimientos y habilidades pone en marcha la maquinaria que localiza, organiza y difunde el

conocimiento. Además, se encuentran los padres de familia, otro participante importante en el funcionamiento de la biblioteca. Ellos son el modelo inmediato de los alumnos, sobre todo los de primaria; son quienes alientan o desalientan la formación de sus hijos, y su participación en el establecimiento y desarrollo de las bibliotecas escolares es necesaria y recomendable.

- **Los y las estudiantes**

La comunidad de estudiantes es a la que atiende principalmente la biblioteca escolar. Planeación, diseño, colecciones y servicios se orientan a contribuir a su educación y formación en colaboración conjunta con profesores y bibliotecarios, quienes los orientan y asesoran en el manejo de los recursos que se ponen a su disposición. Este apoyo que se les brinda debe, al mismo tiempo, promover la autoenseñanza y facilitar el acceso a la biblioteca de manera autónoma. En este sentido, la escuela necesita hacer una revisión de sus horarios de clase efectiva y de otro tipo de actividades, de manera que permita que los alumnos dispongan de unas horas a la semana, preferentemente dentro de horario de estancia en la escuela para acudir a la biblioteca.

En la implementación y mejoramiento de las funciones de este tipo de bibliotecas, es necesario conocer las características y necesidades de información particulares de sus usuarios, cuyas edades regularmente fluctúan entre los 13 y los 20 años en los niveles de bachillerato. Debe tenerse en cuenta que es un rango de edad amplio, por lo que la biblioteca escolar debe contar con la capacidad de brindar un servicio óptimo y equilibrado que satisfaga y capte la atención de los jóvenes, adolescentes.

Es una etapa en que los jóvenes son muy proclives a aprender rápidamente hábitos y costumbres que llegan a ser parte de su vida y forma de ser. El impulso del adecuado manejo de recursos educativos, formativos y de entretenimiento por vía de un organismo cultural como la biblioteca de su escuela, es una tarea que debe

reforzar y poner en primera fila las autoridades escolares. En esta etapa de la adolescencia, los estudiantes muestran otro tipo de intereses e inquietudes que sus compañeros más pequeños; están más próximos al mundo de los adultos y comienzan a convivir en un entorno que les exige más responsabilidades y manejo de situaciones de la vida práctica; igualmente, sus asignaturas cubren temas más complejos que requieren metodologías más participativas que en ocasiones orillan a la investigación más allá de libro de texto y de las fuentes de información de que puedan disponer en sus hogares. **Para ellos, la biblioteca comienza a perfilarse como un laboratorio de trabajo en el que es necesario saber desplazarse y explotar sus colecciones para fines tanto informativos como formativos, sin dejar de lado propósitos recreativos.**

La biblioteca escolar genera una especie de triángulo didáctico formado por ella misma, profesores y estudiantes, en el cual éstos se encuentran unidos e interrelacionados por sus objetivos y necesidades y se enfocan en un fin común: el proceso educativo integral.

En esta dinámica, se espera que la biblioteca proporcione a los alumnos una cultura de manejo y preservación de las colecciones de las bibliotecas, no sólo de la escolar, sino de cualquier biblioteca para posteriores etapas de su vida. Entre los elementos que la biblioteca aporta a los estudiantes se encuentran los siguientes:

- **Comprensión de los materiales de la colección respecto a su:**
  - Elaboración: procesos de producción, materiales empleados, entre otros.
  - Partes y orden interior: índices, sumarios, ilustraciones.
  - Uso eficaz: recuperación de información, manejo de citas.
  - Conservación: agentes destructores, aclimatación, encuadernación.
  - Adquisición y descripción de los materiales.

### **Con relación a su ordenamiento:**

- Importancia de la ubicación de los materiales para su fácil acceso.
- Métodos; sistemas de clasificación, explicados según las edades.
- Catálogos: uso, composición, valoración.

Utilizar la biblioteca es algo que debe aprenderse, más cuando la cantidad de sus colecciones crece y se diversifica el tipo de recursos documentales con que cuenta. Con esa intención, **la biblioteca debe enseñar a los alumnos, al menos, lo más indispensable para hacer un uso satisfactorio de colecciones y servicios.** Esta actividad implica tener siempre presente la edad de los alumnos, pues el interés que muestran en las diferentes etapas de aprendizaje de los elementos necesarios para hacer uso de la biblioteca varía considerablemente.

El manejo de los recursos de la biblioteca es una actividad fundamental práctica; de poco valdría la explicación teórica, si nunca se pasa a la acción. Para ello, es recomendable que profesores y bibliotecario implementen actividades de búsqueda y recuperación de información con la intención de que los estudiantes observen la importancia de contar con colecciones adecuadamente organizadas.

Que la biblioteca trabaje con los discentes en el conocimiento de los recursos y las herramientas de que dispone, no quiere decir que pretenda formar pequeños bibliotecarios sino simplemente educar en el manejo de un organismo que brinda recursos informativos. **Por eso es importante que la enseñanza en el manejo de sus recursos se adapte a los jóvenes usuarios para obtener una respuesta favorable por parte de ellos.**

En otro orden, pero siempre en estrecha relación, la biblioteca escolar ofrece a los estudiantes:

- Técnicas de aprendizaje basadas en la autoenseñanza.

- Una visión integral del proceso educativo en la que se pone de manifiesto la interdisciplinariedad.
- Aptitudes para la investigación mediante el ejercicio de actividades de recuperación de información y el desarrollo de destrezas intelectivas (crítica, análisis, síntesis, léxico).

Finalmente, en este proceso de aprendizaje, a partir de la biblioteca escolar, el alumno aprende también:

- Responsabilidad y normas de convivencia en su uso y conservación a trabajar en equipo.
- Curiosidad, impulsada al introducir en la mecánica de cualquier tema propuesto.
- A tener una visión compleja de la realidad, al cuestionarse e investigar causas y efectos de los sucesos.
- A ampliar sus horizontes y expectativas intelectuales.

### **Profesores y profesoras:**

Las profesoras y los profesores son el enlace entre biblioteca y estudiantes. Su participación es fundamental en el desarrollo de la biblioteca escolar. Si la biblioteca es el puente entre usuarios e información, en el entorno de la biblioteca escolar el profesor es el enlace entre los usuarios (estudiantes) y la biblioteca. Como figura central en el proceso de la educación y formación de los alumnos, el profesor cuenta con la biblioteca de su escuela como un apoyo invaluable en el ejercicio de sus funciones académicas.

A pesar de la amplia disposición de los profesores para atender la biblioteca, la figura del bibliotecario en este sentido es insustituible. El profesional de la educación y el de la información tiene muchos puntos en común, pero su formación y habilidades responden a necesidades distintas.

En el ámbito de la biblioteca escolar, el profesor es el motor que impulsa a los alumnos a hacer uso de la misma. A partir de las clases y las actividades a los alumnos a hacer uso de la misma. A partir de las clases y las actividades que en ella se realizan, los profesores alientan a los alumnos a reforzar lo aprendido en el aula

con las colecciones de la biblioteca y las actividades que diseña en conjunto con el bibliotecario. Con la biblioteca como agente de apoyo en la formación de los alumnos, el profesor tiene la posibilidad de implementar metodologías en las que involucre activamente al estudiante, haciéndolo partícipe de su propia educación. La autoenseñanza, la vocación de investigación y la lectura como medio de recreación, son elementos que el profesor puede y debe inculcar en los jóvenes dentro del marco de la biblioteca escolar.

**La biblioteca escolar necesariamente altera la forma de enseñar.**

Pues para el profesor la biblioteca escolar puede llegar a significar un instrumento de renovación en los modos de enseñanza, que se fundamentan no sólo en la cátedra sino también en el uso de fuentes documentales. Teniendo en cuenta los fondos de la biblioteca, el profesor estructura y programa sus cursos de manera que incite a los estudiantes a acudir a fuentes que él considera aptas y enriquecedoras del proceso de aprendizaje. Además, la actualización de los contenidos temáticos se facilita cuando la biblioteca dispone de un acervo de diarios y revistas para el comentario y análisis de temas de actualidad, lo cual permite mayor participación de los alumnos y un conocimiento más acorde con los tipos cambiantes

Los docentes pueden dirigirse a la biblioteca con tres objetivos:

1. Programar las unidades didácticas en una extensión determinada y calculadas más precisamente en función de los recursos de la biblioteca.
2. Motivación, pues los alumnos tendrán la capacidad de concretar conceptos abstractos, entender mejor los contenidos de las unidades y manipular información.
3. Método participativo de búsqueda y comparación de información, contando con la capacidad de llevar a la práctica lo que se dice teóricamente; en este punto, se estimula la actuación personal del alumno y se le fomenta el hábito de encontrar por sí mismo lo que el profesor expone.

En este punto, con apoyo de la biblioteca, la educación pasa a sugerir en lugar de limitarse a prescribir, y el profesor es el agente impulsor de esa actitud pedagógica. Con su orientación y apoyo, el alumno será capaz de analizar, enjuiciar y criticar lo que lee y aprende. Así, el profesor coordina y modifica la experiencia educativa. En el nivel bachillerato, muestra o la biblioteca como un taller de lectura e inculca hábitos de lectura e investigación a partir de los recursos documentales de la biblioteca, y en el nivel bachillerato ubica a la biblioteca como un laboratorio de aprendizaje donde se aprende a aprender.

**Las actividades del profesor en el entorno de la biblioteca escolar pueden concretarse de la siguiente manera:**

- Participa en la selección de materiales para las colecciones y los ejes fundamentales de su ordenamiento en los espacios destinados para los acervos de la biblioteca.
- Colabora en el diseño e implementación de los servicios que ofrece la biblioteca (talleres de lectura, conocimiento de la colección y de herramientas de recuperación como catálogos).
- Contribuye a enseñar a los estudiantes el manejo adecuado de los recursos documentales y a valorar la importancia de información para su educación y su vida diaria.
- Se sirve de ella como recurso de apoyo en la estructuración de los recursos y como parte integral de las metodologías y estrategias de enseñanza.
- A partir de sus acervos, promueve la investigación y el análisis crítico.
- Despierta en los alumnos el interés por acercarse a la lectura como medio de esparcimiento.
- Utiliza los materiales enfocados a los profesores con la finalidad de enriquecer y actualizar sus funciones docentes.
- Experimenta metodologías participativas y activas con sus alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Es el vínculo con los padres de familia: busca apoyo para obtener recursos para la biblioteca. <sup>34</sup>

---

34 José Guadalupe Escamilla, (2001). Selección y Uso de Tecnología Educativa. México, Ed. Trillas, pág. 52



## **2.5. Estado actual del funcionamiento del enfoque académico-administrativo del fomento a la lectura en la biblioteca escolar.**

En la actualidad la escuela donde trabajo cuenta con un salón que funciona como biblioteca escolar, debido a las muchas carencias que tiene la escuela, se tiene como biblioteca un salón de clases, en donde está dividida en dos partes una, donde se encuentra el mobiliario de las sillas tipo universitarias con una televisión para proyectar películas. En la parte posterior existen 8 anaqueles con libros de las materias de la especialidad de Administración, contabilidad, algebra, historia Universal, literatura, historia de México y en general libros de las materias del tronco común, de los alumnos de bachillerato, sumando todos estos libros dando una cantidad aproximadamente 500 libros y 300 videos de las diversas materias del Bachillerato de Educación Media Superior, así como también se tienen contemplado revistas diversos temas educativos. En cuanto lo que se refiere personal que atiende la biblioteca, no se tiene una persona especialmente que de servicio a la biblioteca, ya que la persona que atiende a la biblioteca escolar es administrativa y da servicio a la biblioteca que en este caso, se estaría hablando de mí persona. En cuanto a los servicios se dan préstamo de libros a los alumnos de bachillerato y en ocasiones a los maestros de la institución escolar. Los préstamos son realizados por una ventanilla de atención al alumnado, contando como medio para realizar el préstamo, el llenado de una papeleta para la realización del préstamo del libro a los alumnos, en donde al ser llenada esta papeleta por parte del alumno que solicita el libro, se procede a pedirle la credencial, para una vez prestado el libro se procede a guardar en una caja organizador a por grupos la papeleta que fue llenada por el alumno junto con la credencial del alumno que solicitó el libro. En cuanto a los préstamos de libros solamente, se prestan los libros para uso en el interior de la biblioteca ya que una vez prestado el libro el alumno buscará la información y procederá a sacar copias en la misma institución, ya que los préstamos no son para uso fuera de la institución escolar (casa), con todo y estas carencias, he buscado la manera de que la biblioteca de un buen funcionamiento al alumnado de la institución, aunado a todo esto entre las muchas carencias que se tienen, son las carencias de libros, ya

que falta un amplio acervo cultural, trayendo como consecuencia que los alumnos no recurran a la biblioteca. Entre las compra de libros que se han realizado ha sido algunas compras por parte de la dirección escolar, pero que éstas no son lo suficientemente amplias para completar el acervo cultural que necesita la biblioteca de la institución escolar.

Entre las propuestas estratégicas que se ha analizado para un buen funcionamiento de la biblioteca escolar son las siguientes:

1.- Dar un mayor servicio de calidad, donde el alumno considere a su biblioteca como un espacio idóneo para realizar sus tareas que le permitan recurrir ampliamente a su biblioteca escolar.

2.- Ofrecer el préstamo de libros a domicilio, donde primeramente gestionar con autoridades de la dirección escolar que se autorice el préstamo a los alumnos de la institución escolar.

3.- Gestionar ante autoridades un edificio adecuado propio para la biblioteca escolar.

4.- Promover al alumnado el fomento a la lectura por medio de la difusión de un plan de trabajo:

## PLAN DE TRABAJO

ESTRATEGIAS	ACCIONES
1.- Proyección: de películas.	1.- Ver la película.  2.- Comentar hechos más relevantes.  3.- Mensaje principal de la película.
2- Invitación: de editores de libros.	1.- Demostración de libros más actuales.  2. Exposición de libros más destacados de diversas materias.
3.- Promoción: de círculos de estudio.	1.- Hacer lectura de un libro.  2.- Destacar un artículo de interés del lector.  3.- Hacer una síntesis en el cuaderno del alumno, especificando la idea principal de la lectura
4.- Exposición: de libros nuevos.	1.- Muestra a los alumnos: de los libros que se compraron, entre los que se encuentran: física general, matemáticas financieras, geografía, diccionario filosófico, historia y literatura tomo 1, y 2.
ESTRATEGIAS 5.- Motivación: de lectura de libros recreativos.	<p style="text-align: center;"><b>ACCIONES:</b></p> <p>El alumno realizará:</p> <p>1.-Lectura de cuentos recreativos entre los que se encuentran: fabulas, cuentos, historietas.</p> <p>2.-En cuaderno síntesis de ideas centrales de la lectura.</p>

<p>6.- Lectura de libros y revistas de interés científico:</p>	<p>3.-Tú como alumno ¿qué te gusta más, fábulas, cuentos, historietas, entre otras?</p> <p>1.- El alumno realizará lectura de libros, revistas de su interés científico,</p> <p>2.-Destacando a nivel científico ¿qué? té gusta más de la revistas y libros a nivel científico.</p>
<p>7.- Realiza tú tarea en la biblioteca:</p>	<p>1.- Elaboración de tareas en la biblioteca.</p>
<p>8.- Aprende en tú biblioteca:</p>	<p>1.- Búsqueda de información para tus tareas.</p> <p>2.- Trabajos escolares.</p>
<p>9.- Aprende a utilizar tú biblioteca:</p>	<p>1.- Conocer las formas de búsqueda de libros.</p> <p>2.- Conocer los ficheros para la búsqueda de libros.</p> <p>3.-Conocer como funciona tú biblioteca (estantes, organización de acervo bibliotecario).</p>
<p>10.- Proyecto de vida futura como lector.</p>	<p>1.- Proyección de valores lectoras, hábitos, normas, valores, entre otras.</p>

## **CAPÍTULO III. LA METODOLOGÍA EN EL ESTUDIO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.**

### **3.1. Estrategias de trabajo:**

Las estrategias de enseñanza consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente, diseñador de materiales o software educativo) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa. <sup>35</sup>

Tomando otra definición las estrategias de enseñanza son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolf 1991). <sup>36</sup>

Estas definiciones son utilizadas para poder entender y promover mi trabajo en el área bibliotecaria que es el campo de estudio a tratar en las presentes líneas.

No se puede pretender que los jóvenes aprendan a golpes y malos tratos, para eso existen las estrategias para ayudarnos a resolver los problemas y solucionar los problemas de enseñanza aprendizaje.

Para el buen funcionamiento de la biblioteca y fomentar más la lectura en los jóvenes de bachillerato, llevaré a cabo las siguientes estrategias de trabajo, tomando en cuenta la problemática principal que los alumnos recurran más a la biblioteca escolar, apoyándome en todo lo anterior expuesto, que es la teoría constructivista y todos los autores que antes mencioné.

---

<sup>35</sup> Frida Díaz Barriga Arceo. (2000) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. México, Ed. McGraw Hill, pág. 70

<sup>36</sup> Idem.

### **3.2. Evidencias del trabajo y su interacción de los sujetos con el servicio de la biblioteca escolar.**

#### **EVIDENCIA: CUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR, CON SUS RESPECTIVAS RESPUESTAS DE**

#### **LOS ALUMNOS:**

#### **ACTIVIDAD PRESENTADA: PROYECCIÓN DE PELÍCULA**

#### **“LAS BALLENAS”.**

1.- ¿Qué opinas de la película presentada últimamente en la biblioteca escolar?

Alumno 1: Respuestas: Estuvo motivadora.

Alumno 2: Se trataron temas interesantes.

Alumno 3: Pues bien porque trata la enseñanza y la forma del cuidado de las ballenas.

Alumno 4: Fue una película concreta.

Alumno 5: Pues aunque no la terminamos de ver y como había otro grupo había mucho ruido de parte del otro grupo, pero lo que alcance a ver me pareció bien.

Alumno 6: Estuvo muy bien presentada.

Alumno 7: Estuvo interesante.

Alumno 8: Estuvo un poco confusa, pero interesante aunque se dificultó cuando llegaron los chicos de otro salón.

Alumno 9: A mi me pareció muy buena ya que fue muy importante abarcar ese tema y ser respetuosos y comprensibles.

Alumno 10: Estuvo bien.

Alumno 11: Son educativas para el rendimiento escolar.

2.- ¿Fue de tu agrado la película presentada?

Alumno 1: Respuestas: Sí

Alumno 2: Si

Alumno 3: más o menos.

Alumno 4: Sí porque me parece mejor que se vean películas.

Alumno 5: Poco.

Alumno 6: Sí por que estuvo bien estructurada.

Alumno 7: Sí

Alumno 8: Sí

Alumno 9: más o menos.

Alumno 10: para mí sí me centro mucho en la historia.

Alumno 11: Sí

3.- ¿Qué mensaje te dio la película?

Alumno 1: Respuestas: solidaridad.

Alumno 2: que los valores son buenos dependiendo del lugar que se trate.

Alumno 3: que no hay que matar las ballenas por que son seres que merecen vivir, y hay que salvar los árboles y en general la ecología.

Alumno 4: no contesto.

Alumno 5: no contesto

Alumno 6: de la equidad y otros valores.

Alumno 7: que todos fueran equitativos.

Alumno 8: que tanto hombres como mujeres somos capaces de hacer cualquier cosa, tenemos las mismas capacidades.

Alumno 9: que debemos darle más importancia al hombre ya que las mujeres también tienen la capacidad para hacer las cosas.

Alumno 10: que todos tenemos las mismas oportunidades, para realizar lo mismo.

4.- ¿Crees que se deben presentar más películas en la biblioteca escolar?

Alumno 1: Respuestas: sí.

Alumno 2: sí

Alumno 3: sí para que nos distraigamos

Alumno 4: sí.

Alumno 5: sí para que aparte de despejarnos un poco de las clases, tal vez nos dejen alguna lección.

Alumno 6: sí.

Alumno 7: sí, y más actividades recreativas.

Alumno 8: sí.

Alumno 9: sí, con temas que traten de enseñarnos o cambien nuestra forma de ver las cosas.

Alumno 10: sí.

Alumno 11: sí.

5.- ¿Crees que es buena la idea de presentar películas en la biblioteca?

Si ¿Por qué?, o no ¿Por qué?

Alumno 1: Respuestas: sí, así nos dan distracción de la tediosa escuela.

Alumno 2: sí, porque así sería un método más de entretenernos y aprender temas a fondo.

Alumno 3: Sí, porque nos distraemos un poco y aprendemos cada día más de lo que no conocemos.

Alumno 4: sí, porque hacen más interactivas las clases en la biblioteca.

Alumno 5: sí porque pasan películas que son parte del estudio tal vez podamos aprender mejor.

Alumno 6: sí, como orientación y así nos sirve de distracción de otras cosas.

Alumno 7: si, es más educativo y un poco más recreativo.

Alumno 8: sí, porque nos podemos distraer un poco, aparte de ir aprendiendo cosas más importantes.

Alumno 9: sí, porque es un medio auxiliar para aprender o comprender mejor.

Alumno 10: sí, porque es una manera de dar mucho mejor la clase y haya mayor entendimiento.

Alumno 11: sí, ya que tiene una buena manera de ver nuestro espacio en el mundo.

### **3.3. Estrategias metodológicas y didácticas (obra de teatro).**

A los alumnos se les presentó una obra de teatro, con fines motivantes. En las páginas finales se encuentran fotografías de la obra de teatro - presentada.

#### **CUESTIONARIO DE A OBRA DE TEATRO PRESENTADA A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA CBT. No. 2**

- 1.- ¿Qué opinas de la obra de teatro presentada?
  
- 2.- ¿Fue de tu agrado la obra de teatro presentada?
  
- 3.- ¿Qué mensaje te dio la obra de teatro presentada?
  
- 4.- ¿Crees que se deben presentar más obras de teatro?  
Si ¿Por qué?, o no ¿Por qué?
  
- 5.- ¿Crees que la obra de teatro presentada le faltó algo?  
Si ¿Por qué?, o no ¿Por qué?

GRACIAS

**ACTIVIDAD:**

**EVIDENCIA: PRESENTACIÓN DE OBRA DE TEATRO EN BIBLIOTECA ESCOLAR.**

1.- ¿Qué opinas de la obra de teatro presentada?

Alumno 1: fue muy ridícula.

Alumno 2: fue muy tonta, para el nivel en el que estamos.

Alumno 3: no me gustó ya que estuvo muy infantil.

Alumno 4: estuvo más o menos.

Alumno 5: casi en algunas cosas no le entendí, además estuvo un poco aburrida.

Alumno 6: fue como para niños, se me hizo muy infantil.

Alumno 7: la verdad no fue de mí agrado.

Alumno 8: no me simpatizó.

Alumno 9: no me gusto.

Alumno 10: mal actuada por los personajes.

2.- ¿Fue de tú agrado la obra de teatro presentada?

Alumno 1. Respuestas: No.

Alumno 2. No.

Alumno 3. No.

Alumno 4. Más o menos era cómica, pero muy infantil

Alumno 5. No.

Alumno 6. No, bueno un poco.

Alumno 7. No.

Alumno 8. No, porque estuvo muy aburrida.

Alumno 9. No fue de mí agrado.

Alumno 10. No.

3.- ¿Qué mensaje te dio la obra de teatro presentada?

Alumno 1, Respuestas: No, puse atención.

Alumno 2. No, le tomé mucha atención.

Alumno 3. De la opinión de los hombres hacia las mujeres, y viceversa, de la sociedad, y del mundo en que estamos viviendo.

Alumno 4. Que no busques placer sólo por saber que se siente.

Alumno 5. De lo que piensan los hombres y viceversa.

Alumno 6. La verdad no le puse mucha atención, por lo mismo que se me hizo aburrida.

Alumno 7. (el alumno no contestó).

Alumno 8. Que no busques agrado de las cosas.

Alumno 9. La verdad es que no terminé de verla ya que empezó a llover y me fui.

Alumno 10. Que no busques placer, sino sentimientos.

4.- ¿Crees que se deben presentar más obras de teatro?

Si ¿Por qué?, o no ¿Por qué?

Alumno 1, Respuestas: Sí, pero para que los alumnos presten más atención deben ser más interesantes.

Alumno 2. Sí, pero más interesantes.

Alumno 3. Sí, porque nos hace reflexionar y razonar sobre las cosas dependiendo de lo que trate.

Alumno 4. Sí, pero que estén más organizadas y más interesantes.

Alumno 5. Sí, porque nos ayudaría a relajarnos un poco y quizá en nuestro desempeño en la escuela.

Alumno 6. Sí, porque luego estás aburrido y no sabes ni que hacer, además de las actividades cotidianas, pero como que te relaja, siempre y cuando estén bonitas.

Alumno 7. Sí, pero de otro tipo de género.

Alumno 8. Pero que traigan de más calidad.

Alumno 9. Sí, pero más interesantes, que la obra sea del nivel que estamos.

Alumno 10. Sí, porque así aprendemos algo.

5.- ¿Crees que la obra de teatro presentada le faltó algo?

Si ¿Por qué?, o no ¿Por qué?

Alumno 1: Respuestas sí pero le faltó mucha creatividad y organización.

Alumno 2: Sí, más organización, porque luego no sabían en donde dejaban los instrumentos que iban a ocupar los que estuvieron actuando.

Alumno 3: Sí, un poco más de seriedad o madurez porque estaba muy infantil y aburrida.

Alumno 4: Organización.

Alumno 5: Sí, porque no se escuchaba bien.

Alumno 6. Sí, que estuviera más como que causara más risa o algo así.

Alumno 7: (el alumno no contestó).

Alumno 8: Presentación.

Alumno 9: No me gustó, les faltó que hablarán fuerte a los actores, para escuchar lo que decían.

Alumno 10: No, porque estuvo muy completa.

#### SINTESIS DE LAS ESTRATEGIAS:

##### **LO OCURRIDO:**

###### Proyección de película: "las ballenas"

Lo ocurrido en la evidencia, se llevo a cabo en la película en tiempo y forma.

Y se realizó de manera tranquila organizando a los alumnos para que se presentaran a la proyección de la película, dando a cada alumno un lugar en la biblioteca para presentar la proyección de la película, con el título "las ballenas", al principio los alumnos estaban muy emocionados al ingresar a la biblioteca, e intranquilos para poder ocupar un lugar mejor para ver la película, por lo que les encendí la televisión para que vieran la película, fue transcurriendo el tiempo y se escuchaba uno que otro ruido de voces en silencio, pero como fue pasando el tiempo se terminó la película apagué la televisión, les comenté que sí querían preguntar algo pero nadie digo nada, luego yo les pregunté que cual era el mensaje que nos había dado la película, y un alumno alzo la mano y me contestó que era el cuidado que los seres humanos debería dar a las ballenas. Luego les volví a preguntar que si les había gustado la película, y me dijeron que sí, y les volví a preguntar que si no había otro comentario y escuché las voces de cómo cuatro o cinco alumnos diciendo que no, fue entonces cuando me di a la tarea de dejarlos salir porque ya tenían la clase siguiente.

Y al otro día fui a su salón a pedirles por favor que me llenaran un cuestionario de la película que les había yo presentado y fue entonces

cuando colecte cada una de las hojas del cuestionario para saber cada una de sus opiniones.

**LO OCURRIDO:** (objetivo motivacional )

Presentación de Obra de teatro: "Sentimientos"

Lo ocurrido en la evidencia, se llevó a cabo en la obra de teatro en tiempo y forma.

Y se realizó de manera tranquila organizando a los alumnos para que se presentaran a la obra de teatro, dando a cada alumno un lugar en la biblioteca para que sentaran a presentar a la obra de teatro, con el título de "los sentimientos", al principio los alumnos estaban muy emocionados al ingresar a la biblioteca, y intranquilos para poder ocupar un lugar y ver mejor la obra de teatro, pero como no cabían se fueron saliendo ya que en la biblioteca existe poco espacio para los asistentes, posteriormente se terminó la obra de teatro y como casi ya era la hora de salida algunos alumnos se fueron saliendo, hasta que por fin terminó la obra, los representantes se fueron.

Al siguiente día les comenté que me llenaran el cuestionario que anexe y me pude dar cuenta que a la mayoría no les gustó la obra de teatro.

**LO OCURRIDO:** (objetivo motivacional )

Círculos de estudio:

Les comenté a los alumnos que iba a ver círculos de estudio que se prepararan, les presté unas revistas de la biblioteca, y a otros alumnos unos libros, se organizaron en parejas para los círculos de estudio, posteriormente ya que acabo la hora, tenían receso se fueron saliendo, y al siguiente día fui a su salón a pedirles de favor que me llenaran el cuestionario que anexé, en el cuestionario observé y analicé que muchos casi no les gusta la lectura, por el tipo de respuestas que pusieron.

## GRAFICA DE RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS

### ESTRATEGIAS:

ALUMNOS ASISTENTES	OBRA DE TEATRO	PROYECCIÓN DE PELÍCULA	CIRCULOS DE ESTUDIO	TOTAL:
100				100%
95				95%
90				
85				
80				
75				75%
70				
65				
60				
55				
50				
45				
40				
35				
30				
25				
20				
15				
10				
5				
0	95%	100%	75%	270%

Porcentaje logrado de las estrategias aplicadas a los alumnos de la escuela CBT. No.2 "Dr. Maximiliano Ruiz C. Nezahualcóyotl.

En esta gráfica se puede observar el resultado de cada una de las estrategias aplicadas, los porcentajes son diferentes.

El total es:  $270\%/100 = 2.7$ .

Falto el 2.7% para que alcanzara el objetivo.

## **Rendimiento académico que se fundamenta en el manejo del buen funcionamiento de la biblioteca escolar.**

Para tener un buen funcionamiento bibliotecario, la biblioteca debe contar con un amplio sistema, que les permita desarrollarse ampliamente a los alumnos, ofreciéndoles los recursos necesarios para un aprendizaje significativo, donde el alumno no tenga carencias de materiales físicos diversos, así como también personal que le atienda correctamente en proporcionarle lo que necesite para lograr una buena información en sus tareas. Una biblioteca que cuente con todos los recursos necesarios siempre será favorable para los usuarios que soliciten información, encontrándose todos los materiales que necesita el solicitante que recurre a ella. Y entre los que podemos encontrar:

- Mobiliario adecuado.
- Libros de diversa información.
- Revistas de carácter científico.
- Videos interactivos.
- Periódicos de diferentes fechas.
- Personal altamente capacitado para poder atender la biblioteca escolar.
- Exposición de libros más actuales.
- Invitación de autores a la biblioteca escolar.
- Exposición de pinturas.
- Realización de obras de teatro.
- Localización de libros por medio de computadora
- Utilización de computadoras para la realización de tareas en la biblioteca escolar.
- Fotocopiadora.
- Préstamo de libros a domicilio.
- Proyección de películas de carácter educativo.
- Horario adecuado a los alumnos.
- Juegos recreativos (ajedrez).

La gama de recursos que conforman la colección de la biblioteca escolar puede ser tan amplia como la voluntad de los interesados en desarrollar

la colección lo permita; influyen otros factores, como la disposición de espacios, de recursos, las capacidades de manejo por parte del personal, las características de la población de usuarios, entre otras.

La colección de la biblioteca puede estar constituida por los siguientes materiales:

- Libros
- Publicaciones periódicas
- Obras de consulta
- Audiovisuales
- Imágenes fijas
- Audio
- Video
- Multimedia
- Objetos tridimensionales
- Archivos de computadora y ediciones electrónicas (en línea o en CD-ROM)

La cantidad de estos materiales y su integración a la colección estará en función de las características de usuarios y personal, del número de usuarios, de los objetivos de la escuela, de los planes y programas de estudio, de las posibilidades económicas, entre otros factores.

Resulta muy conveniente que para, determinar cuáles y cuántos de los materiales que se enlistan arriba pueden o deben formar parte de la colección, se lleve a cabo un estudio de la comunidad en el cual se sondeen características y cantidad de usuarios que se pretende atender. Este tipo de estudio, además de arrojar datos enfocados a la proporción de los servicios, permite hacer estimaciones muy próximas de los recursos que se destinarán a adquisición o mejoramiento y ampliación de los materiales, mobiliario y personal y al diseño e implementación de los servicios.

Vale la pena analizar cada tipo de material con la finalidad de tener un panorama más amplio acerca de sus características y funciones dentro de la biblioteca escolar.

- **Libros**

El libro es el recurso de información más característico de todo tipo de biblioteca. Su lugar se lo ha ganado a través de largos siglos de ser el elemento sustancial del ciclo social de la información. En nuestros días sigue ocupando un lugar primordial aunque es necesario plantearnos fuentes informativas diferentes para necesidades de conocimiento e información diversas.

Los libros, dentro del contexto de las bibliotecas escolares, son un recurso indispensable, pues son quizá las fuentes de conocimiento que mejor conocen niños y jóvenes, o al menos las que más les permiten a la idea de saber y leer. A pesar de los avances tecnológicos, que han permitido tener acceso a fuentes de conocimiento electrónicos y de otro tipo, de las propuestas metodológicas que tienden a la utilización de otras fuentes como los audiovisuales, los libros de diferentes tipo y género, siguen siendo la parte sustancial de toda colección de biblioteca escolar. Es recomendable poner atención a ésta parte de la colección y conocer diferentes aspectos del mundo del libro infantil y juvenil, de manera que permita a bibliotecarios, profesores, padres, proporcionar una colección de libros interesantes y útiles a los alumnos, género y tipo son aspectos importantes de la naturaleza de los libros:

**Género**

**Ficción**

Cuento, fábula y leyenda  
Novela  
misma  
Poesía  
mismas  
Teatro  
Ciencia Ficción  
Aventuras, suspenso y terror

**No ficción**

Ensayo  
Ciencia y divulgación de la  
Artes y divulgación de las

**Tipo**

Impreso (formato tradicional)  
Interactivo (también impreso pero de lectura no consecutiva)  
Interactivo (con elementos mecánicos o electrónicos)  
Audio-libro  
Visual o álbumLibro objeto (en tercera dimensión, para  
prelectores)Electrónico

## **Instrumentos y materiales**

Entre los instrumentos y materiales podemos encontrar una diversa gama de instrumentos y materiales que nos pueden ayudar a obtener la información necesaria para lograr nuestro objetivo de poder obtener información. Los instrumentos y materiales son la parte más importante de la biblioteca escolar ya que si no se cuenta con estas dos partes la biblioteca escolar no podría funcionar, es por ello que se debe contar con buenos instrumentos y materiales para llegar a tener una buena biblioteca escolar.

La gama de recursos que conforman la colección de la biblioteca escolar puede ser tan amplia como la voluntad de los interesados en desarrollar la colección lo permita; influyen otros factores, como la disposición de espacios, de recursos, las capacidades de manejo por parte del personal, las características de la población de usuarios. Pero para poder concretizar los materiales los podemos mencionar de la manera siguiente:

La colección de la biblioteca puede estar constituida por los siguientes materiales:

- Libros.
- Publicaciones periódicas
- Obras de consulta
- Dossiers
- Audiovisuales
- Imágenes fijas
- Audio
- Video
- Multimedia
- Objetos tridimensionales
- Archivos de computadora y ediciones electrónicas (en línea o en CD-ROM)

La cantidad de estos materiales y su integración a la colección estará en función de las características de usuarios y personal, del número de usuarios, de los objetivos de la escuela, de los planes y programas de estudio, de las posibilidades económicas, entre otros factores. Es decir, todos estos materiales didácticos se utilizarán para despertar interés por la lectura como base fundamental para cualquier aprendizaje en la lectura y vale la pena analizar cada tipo de material con la finalidad de tener un panorama más amplio acerca de sus características y funciones dentro de la biblioteca escolar.

- **Libros**

El libro es el recurso de información más característico de todo tipo de biblioteca. Su lugar se lo ha ganado a través de largos siglos de ser el elemento sustancial del ciclo social de la información. En nuestros días, sigue ocupando un lugar primordial aunque es necesario plantearnos fuentes informativas diferentes para necesidades de conocimiento e información diversas.

Los libros, dentro del contexto de las bibliotecas escolares, son un recurso indispensable, pues son quizá las fuentes de conocimiento que mejor conocen niños y jóvenes, o al menos las que más les remiten a la idea de saber leer. A pesar de los avances tecnológicos, que han permitido tener acceso a fuentes de conocimiento electrónicas y de otro tipo, las propuestas metodológicas que tienden a la utilización de otras fuentes como los audiovisuales, los libros de diferente tipo y género siguen siendo la parte sustantiva de toda colección de biblioteca escolar.

Entre los libros que se pueden encontrar en la biblioteca escolar son de:

**género y ficción**

Cuento, fábula y leyenda

Estos géneros literarios son de los más apreciados por los jóvenes lectores y los que aún no lo son. Existe una gran cantidad de estudios, desde diferentes perspectivas del conocimiento, en los que se pone en relieve lo importante que es en la formación de los niños

entra en contacto con la realidad de a través de historias en las que se representan diferentes aspectos y facetas de la vida individual y colectiva. Uno de sus elementos fundamentales es su función socializadora, pues el cuento, por ejemplo, ofrece actitudes y arquetipos de comportamiento que el niño interioriza en su pensamiento, asumiendo patrones sociales que tienden a imitar. En este sentido, las narraciones como el cuento, las fábulas y leyendas se erigen como agentes transmisores de ideologías y pautas de comportamiento que es importante considerar en la formación integral de los estudiantes.

A través del cuento, el niño conoce estructuras básicas de la secuencia de los sucesos, como el principio, desarrollo y fin de un evento; aprende a ser portavoz de un mensaje y a actuar o opinar de una situación determinada.

Las fábulas y las leyendas se encuentran muy cercanas en su estructura al cuento; sin embargo, en una fábula el niño recibe una enseñanza moral camuflada por personajes y situaciones a veces fantásticos, lo que permite que desarrolle una conciencia de individuo social y aprecio por valores y conductas necesarios para la vida.

Prácticamente, toda comunidad o todo pueblo cuenta con leyendas propias, en las que se refleja parte de su forma de ser y de percibir la realidad circundante. Es importante que los alumnos encuentren en la biblioteca escolar lecturas que hablen de su entorno inmediato desde la visión fantástica o modificada que ofrece la leyenda. Es una modalidad muy apreciada para que a través de ella tenga noción de su pertenencia a determinada cultura y grupo social y fomente el respeto por tradiciones y costumbres locales.

Contar con estos géneros literarios en la colección de la biblioteca escolar facilita el acercamiento de los estudiantes al mundo de los libros y la lectura. Los cuentos, las fábulas tienen la particularidad de adaptarse muy bien a la lectura en voz alta para un grupo de oyentes. En este punto, es necesaria la participación activa de profesores y bibliotecarios para llevar a cabo actividades en las que el cuento, la fábula o la leyenda sean el foco de atención de los

alumnos y despierten en ellos el gusto por escuchar una narración en la que incluso pueden participar activamente.

Los cuentos y las leyendas son necesarios en la formación temprana debido a que se refieren a aspectos locales y nacionales que se formalizan en el relato oral, que es el origen del cuento, y por ser una forma de conocer cada país o región. Un cuento leído en voz alta puede resultar más atractivo para los niños que uno leído individualmente, en silencio, pues la narración de viva voz encuentran una manera más natural de disfrutar la historia que a través de la lectura hecha por ellos mismos, con la cual apenas comienzan a familiarizarse. Al escuchar el contenido de un libro, se despierta en ellos el interés por descifrar lo que han escuchado en voz de otro, por encontrarse a solas con los personajes, un aspecto que les despierta el sentido de autonomía y dominio de sus actos.

### **Novela**

El género novela, dentro de la colecciones de la biblioteca escolar, generalmente se destina a un público que sale de la infancia y entra a la adolescencia, pues en esa etapa es más probable que los alumnos ya hayan desarrollado mayores habilidades en la lectura y sean, incluso, capaces de apreciarla como vehículo de entretenimiento y gozo.

Hablar de novela juvenil resulta polémico en el ámbito de la literatura. Hay estudiosos que consideran que este género como tal no existe, sino que más bien se ha tendido a generar una especie de narrativa estereotipada más preocupada por las ventas que por el enriquecimiento intelectual y espiritual a través de la literatura propiamente. Entre las opiniones que sustentan esta idea se menciona que la novela juvenil muchas veces no pasa de ser una mera fotografía de la realidad, centrada en sucesos banales y cotidianos de los adolescentes, donde se busca una identificación con los personajes a través de la similitud de situaciones y limitando así el entorno del lector. Dicho de otro modo, hay quienes consideran que la mayoría de las obras de este género estrechan más que amplían los horizontes culturales y de conducta del público

al que se destinan, sacrificando el valor artístico por los márgenes de venta.

La novela juvenil es muy amplia y responde a diferentes inquietudes e intereses de niños y jóvenes. Es conveniente que, inicialmente bibliotecarios y profesores asistan a los estudiantes en la elección de alguna, pero siempre en el marco de la tolerancia, el respeto por las preferencias y con la mente abierta a la variedad de formas de ver el mundo.

Por otro lado, existen argumentos a favor, en los que se señala que los lectores jóvenes están en una etapa de formación en la que son muy susceptibles y fácilmente adoptan actitudes y conductas de todo tipo, principalmente las que se confrontan con lo establecido, por lo que una literatura que propicie en ellos la identificación con entornos y personajes positivos, es una buena herramienta para forjarles valores y conductas que destaquen la responsabilidad y el respeto, además de generarles gusto por la lectura.

La novela juvenil contemporánea suele abordar temas que preocupan a los chicos, como la relación con los adultos, con su entorno, las drogas, el sexo, la violencia, el embarazo, las relaciones con chicos y chicas de su edad, problemas sociales, políticos, étnicos, entre otros. Esto propicia que sus lectores desarrollen cierta identificación y, en consecuencia, tengan un punto de apoyo para emitir sus propias opiniones en situaciones semejantes de la vida real. La manera en que se estructuran suelen ser en primera persona para darle cierto aire de experiencia personal o a manera de intercambio con personajes que comparten o no características con el o la protagonista. Además, el lenguaje suele ser asimilable e incluso llega a pretender atrapar de manera más inmediata al lector. Existe otra novela juvenil, la que podríamos considerar “clásica”, donde encontramos a las grandes figuras de todos los tiempos que suelen asociarse con la narrativa juvenil como Julio Verne, Stevenson, Dickens, Kipling, S. Lewis, Twain, entre otros.

Esta novela, a diferencia de la anterior, la mayoría de las veces deja de lado las situaciones temporales y los problemas existenciales para destacar el sentido de aventura, suspenso y creación de

situaciones y escenarios en los que la trama es más importante que los aspectos introspectivos. La aventura y las intrigas, la solución de problemas y embrollos caracterizan a muchas de las obras de este tipo. En ellas, los lectores que inician pueden encontrar un mar de escenarios, situaciones y personajes que avivan la imaginación y ofrecen tanto gozo que sólo pueden comprender a través de su lectura.

Es preferible contar con una colección equilibrada de novela infantil y juvenil clásica y contemporánea.

Aquí debe ponerse atención a la **cultura literaria que prevalece en prácticamente todas las sociedades actualmente: niños y jóvenes leen cada vez menos libros completos, lo que dificulta que entren de lleno a una literatura y un lenguaje para los cuales debe contarse con un contexto cultural determinado y con un continuo desarrollo de la sensibilidad lectora literaria necesaria para disfrutar obras de distinto grado de complejidad.** No son obras elitistas, pero si somos realistas, reconoceremos la dificultad que representa que un niño o un joven de nuestros tiempos, que apenas se inicia en la lectura, entienda y aun mejor disfrute la lectura de un clásico. Podemos compararlo con un platillo fuerte y complejo y un ligero, para empezar. Es cuestión de educación, entendida ésta como entrenamiento, como constancia en el hábito de la lectura. Finalmente, como ya hemos mencionado, las generalizaciones suelen ser poco favorables; por eso se recomienda contar con equilibrio entre novela contemporánea y clásica juvenil, y poner a disposición de los usuarios una gama de recursos de los cuales puedan elegir lo que más se ajuste a sus gustos e intereses.

En el manejo de la novelas clásicas y contemporáneas juveniles es capital la participación de profesores y bibliotecarios en cuanto a la asesoría para elegir aquellas obras que con mayor probabilidad atrapen al lector, pues no debe olvidarse que una de las principales intenciones es la de crear lectores sin por ello sacrificar la calidad y pertinencia del material que se les ofrezca.

## **Poesía**

La poesía enfocada a jóvenes y niños podemos concebirla en dos grandes bloques: la escrita expresamente para niños y de tradición popular y la que es seleccionada por los adultos y que suelen asignarse para propósitos de trabajos escolares o declamación. En esta última suelen incluirse autores considerados como clásicos nacionales pero también de otros países.

Incluir obras de poesía en la colección de la biblioteca escolar es una manera de dar la oportunidad a que los chicos aprendan a apreciar el valor de la palabras y el lenguaje en un ambiente distinto al de otro tipo de lectura, a escuchar la sonoridad de las imágenes que el lenguaje poético es capaz de evocar. Cuando profesores y bibliotecarios incluyen este género literario en sus colecciones, es aconsejable que tengan en cuenta que escribir poesía para niños no significa infantilizar la poesía, ya que los autores deben mantener un alto nivel y no conformarse con satisfacer supuestos gustos infantiles inmediatos y sencillos.

Como en el caso de los cuentos y las leyendas, en el primer acercamiento a la poesía es importante la participación de los adultos, quienes a través de la lectura oral tienen la capacidad de despertar el interés por disfrutar los poemas, pues no debe olvidarse que la poesía nace de la oralidad, y es este canal, quizá, el más idóneo para apreciar la versificación y el lenguaje poético.

En la poesía que se asigna como tarea obligada debe existir mayor flexibilidad y apertura por parte de los profesores, principalmente, para elegir obras comprensibles y asimilables, considerando que los giros lingüísticos y el lenguaje de la poesía “culto” muchas veces queda fuera de la esfera de comprensión de niños y adolescentes, por lo general aún no dominan las sutilezas de la lengua. Por otro lado, la práctica de motivar a los lectores a que conozcan a los poetas nacionales o más representativos de la lengua española es importante como formación integral y como punto de partida para ampliar el conocimiento del idioma y conocer la forma en que los poetas de nuestra nación y de las naciones iberoamericanas han retratado poéticamente nuestra idiosincrasia.

Vale la pena mencionar que la poesía, y particularmente la infantil, es acaso uno de los géneros literarios que menos estímulo reciben tanto de escritores como de casas editoriales debido, en gran medida, a lo poco lucrativo que ha resultado en el mundo editorial. Por esta razón, es muy frecuente encontrar en los fondos editoriales antologías de autores o temáticas, pocas veces obras de un solo autor. En el contexto de la biblioteca escolar, esto no debe verse como un obstáculo; si se considera que la intención principal es la de fomentar el gusto a aprecio por la poesía, puede resultar suficiente contar con obras que mejor se adapten al entorno social y cultural prevaleciente en la comunidad de usuarios. Por ejemplo, en una comunidad rural, resultará muy conveniente contar con poesía de autores de la región o que de alguna manera plasme aspectos de entorno geográfico, cultural.

### **Teatro**

Nos encontramos aquí con género sumamente interesante y explotable en el ambiente escolar. Tiene un lado negativo y uno positivo. El primero es que es sumamente escasa la producción de teatro infantil y juvenil. El segundo es que a pesar de ello, el teatro es, tal vez, la manifestación artística con la que más se identifican los niños y adolescentes y al que pueden acceder más rápidamente. Podemos mencionar dos tipos de teatro infantil y juvenil.

- Adaptaciones dramáticas de relatos populares, leyendas fantásticas y cuentos clásicos.
- Obras escritas para teatro: la mayoría de la obras publicadas se escribieron para que las representaran adultos ante un público infantil.

En lo que se refiere esencialmente a los alumnos en edad infantil, para entender mejor el papel del teatro en la colecciones de la biblioteca, hay que considerar que durante la infancia la imitación de las conductas y actitudes de los adultos es un medio de relacionarse con ellos y de ingresar al ritmo de vida del entorno; por medio de la pantomima y la imitación, los infantes, casi sin darse cuenta, se introducen al arte de la escenificación, de la dramatización, que para ellos es un juego necesario en la comprensión de la vida a la que se

enfrentan. La dramatización es un juego de papeles en el que el niño aprende a distinguir diversas lecturas de la realidad. Mediante esta experiencia, el niño hace propios los puntos de vista de los demás u asume una visión menos egocéntrica y más flexible de la realidad.

El teatro implica el uso de diferentes lenguajes como el oral, el corporal y el gestual, con los cuales los infantes y adolescentes son capaces de expresarse, incluso sentimentalmente, en la recreación o representación de situaciones determinadas. Tienen aquí la oportunidad de conocer facetas de la conducta como la ironía, la tragedia, la comedia. Es importante encauzar adecuadamente el potencial de este género, que comúnmente atrae a los jóvenes por la participación activa que exige. En el ambiente de la lectura de teatro, encontramos que su estructura es muy favorable para iniciarse en la lectura: los diálogos son breves describen concisa y claramente escenarios y la dinámica en el intercambio de voces por parte de los personajes facilita que su lectura se pueda realizar en grupo, lo que redundará en el fomento del trabajo grupal y la socialización. Otra ventaja del teatro en el ambiente escolar es que es propicio para que los niños desarrollen sus habilidades de escritura y ellos mismos sean capaces de escribir sus propias obras. En términos de educación y formación, ésta es una experiencia que deja huella para siempre. La lectura y representación escénica se conjugan para darle una característica muy particular al teatro y para valorarlo como instrumento propicio para el aprendizaje, la sociabilidad, para despertar la sensibilidad por las bellas artes y el aprecio de la lectura desde un enfoque participativo.

### **Ciencia y ficción**

Al lado de las aventuras y los relatos de misterio, es de los géneros más propicios para avivar la imaginación infantil y juvenil, especialmente la de los menos pequeños. En la ciencia ficción participan la realidad y la especulación, y el reino de lo posible, de lo que podría ser, se flexibiliza al máximo, teniendo como fundamento

teorías científicas demostradas o, bien pronósticos que retratan el futuro. Es muy común la asociación de la ciencia ficción con la literatura juvenil, sin embargo, hay que tener en cuenta que no toda la ciencia ficción está siempre al alcance de los jóvenes, es importante que cuando se acercan a este tipo de narrativa lo hagan con obras adecuadas a sus capacidades, de manera que disfruten un género rico en enseñanza e imaginación.

**La ciencia ficción tiene la bondad de poner en contacto al lector con el mundo de la ciencia y la tecnología en diferentes ramas como la ingeniería, la biología, la física, la aeronáutica, la astronomía y muchas otras, aunque también de muchas obras de este género se desprenden interrogantes filosóficas, históricas muy interesantes.** A través de tramas que comúnmente van de la mano con las aventuras y el género policiaco, se plantean situaciones que retan a la imaginación y a las leyes que generalmente damos por aceptadas y estables.

Una adecuada selección y dotación de este tipo de obras en la biblioteca escolar es un campo muy fértil para ofrecer a los estudiantes una perspectiva distinta de materias que suelen considerarse áridas como las matemáticas, la química y la física, por mencionar algunas. Son una representación que, además de distinta, es interesante si se trata de obras que cautivan desde el primer momento.

Otro aspecto favorable de la ciencia ficción es que propicia en los alumnos la capacidad de reflexión acerca del entorno físico que les rodea; saca a flote el cuestionamiento de fenómenos de distinta naturaleza y crea el interés por conocer con más detalle cómo funcionamos nosotros mismos como seres vivos y todo cuanto conforma la vida en el planeta; incluso genera planteamientos acerca de otros tipos de vida aquí y en el exterior, lo que llega, inclusive, a derivar en reflexiones morales. Es, pues un campo muy aprovechable tanto desde el punto de vista educativo como desde el punto de vista del fomento y aprecio por la lectura como vehículo de conocimiento.

En el ambiente escolar este género literario cuenta con la ventaja de servir como punto de partida para ejercitar la escritura, pues la lectura de una obra de ciencia ficción puede ser el pretexto para que el profesor solicite la elaboración de un ensayo sobre el tema principal o alguno de los que aborda el texto. Lo mismo puede ocurrir con una novela o cuento, por ejemplo. La diferencia con la ciencia ficción es que en la composición de un ensayo, como el que se propone, resulta necesaria la investigación en fuentes documentales; esto rebasa el entorno natural del ejercicio de la escritura para abarcar ámbitos como el de la investigación documental y todas las implicaciones que conlleva –como el manejo de fuentes de información, incluyendo la biblioteca del plantel- como actividad educativa.

### **Aventuras, suspenso y terror**

Estos géneros suelen, ser, en su mayoría, traducciones, por lo que se aconseja la supervisión de los adultos para ubicar al lector cuando se mencionan lugares y se usan referentes culturales propios del país de origen.

Este tipo de narraciones deberían impulsarse como parte insustituible en la formación escolar de nivel primaria y secundaria. Antes de la televisión, de las historias de acción, de viajes, de aventuras en lugares remotos y exóticos, o que sucedían a la vuelta de la esquina, desempeñaban el papel de entretenimiento que hoy acostumbran llevarse los medios masivos como la televisión y el cine.

A través de las historias de terror los lectores son capaces de acercarse a temores y externos, de experimentar sensaciones que ayudan a comprender mejor las propias emociones. Este tipo de historias están muy próximas a las narraciones de suspenso y policíacas, en las que la lógica de los razonamientos para desentrañar determinado misterio o crimen adquiere en ocasiones dimensiones admirables. Resulta muy provechoso acercar a los niños y jóvenes a este tipo de literatura, particularmente a aquellos cuyas edades oscilan entre los 10 y 12 años. A esa edad comienza

a crecer el interés por el mundo de los adultos, por conocer las situaciones cotidianas y aún por participar en ellas. Las historias de intriga, misterio, representan una forma de aproximarse a este mundo, y exigen del lector una participación en la solución de situaciones aparentemente imposible de resolver, haciendo uso tanto de la lógica como de la intuición; son pues, un verdadero reto para la mente.

En el aspecto editorial, debe mencionarse que la producción de este tipo de literatura enfocada a los jóvenes en nuestro país es escasa; incluso este género en sí, independientemente del enfoque juvenil, es poco practicado por escritores mexicanos. En cambio, existe mayor impulso en países anglosajones, particularmente, donde los fondos editoriales permiten mayor variedad de títulos y autores. Esto ocasiona que muchas obras de misterio, terror, que podemos conseguir en el país sean traducciones. Este fenómeno no es privativo de este género en particular, porque podemos percibirlo a lo largo y ancho de toda la literatura (de ficción o no ficción) que podemos encontrar en nuestra lengua; sin embargo, es un aspecto que vale la pena tener en cuenta desde el punto de vista de los referentes culturales que podemos encontrar en las páginas de narrativa de aventuras y misterio para jóvenes. La mención de lugares o personajes muy conocidos en la cultura o país de origen de la obra puede ser totalmente ajeno a un lector extranjero y perder con ello parte de la intención que quería proyectar el pasaje o, a veces, la obra entera. Una advertencia al respecto por parte de bibliotecarios y profesores es muy útil. Con su ayuda, el alumno puede establecer relaciones o equivalencias con su propio ambiente y entender el sentido de los regionalismos o referentes culturales con que se pueda encontrar.

## **Género no ficción**

### **Ensayo**

El ensayo puede ser la lectura que más se parece a una clase, para decirlo de algún modo. Es una potente herramienta para continuar la exposición del tema de clase más allá del aula e incluso llevarla a

un entorno de motivación en los alumnos que deja de ser obligatorio para dar paso a la curiosidad intelectual por la curiosidad misma.

En este género incluimos las obras dedicadas a la exposición de un tema sobre áreas del conocimiento como las humanidades (literatura y lenguaje, filosofía, religión, antropología), las ciencias sociales (economía, derecho, sociología) las artes (pintura, escultura, música), las ciencias de la vida (ecología, biología, medicina) y las llamadas ciencias duras (física, química, matemáticas).

El ensayo, en el ambiente escolar, se dirige principalmente, por su propia naturaleza, a jóvenes mayores de 10 a 12 años (no por ello relegarse a los lectores más jóvenes). El ensayo como tal es un estilo pocas veces asociado a niveles básicos de educación, pero no debe resultar extraño poner a disposición de los alumnos este tipo de obras en la biblioteca. Los libros de texto, por ejemplo, en la exposición y tratamiento de los temas, siguen un estilo muy semejante: los autores manejan conceptos, contextos y antecedentes o historia del tema en cuestión, señalan características, situación actual o evolución e integran comentarios que conducen a la reflexión acerca de algún aspecto en particular; finalmente consignan fuentes que se han consultado y servido como sustento y, en ocasiones, otras fuentes como lecturas recomendadas para profundizar en el tema. En buena medida es un estilo familiar a los alumnos, a pesar de que lo identifiquen como un género en particular.

El ensayo puede ser la lectura más se parece a una clase, para decirlo de algún modo. Bien dirigido –esto es, con ensayos atractivos, bien seleccionados, apropiados y con la supervisión constante y activa de los profesores, principalmente-, es una potente herramienta para continuar la exposición del tema de clase más allá del aula e incluso llevarla a un entorno de motivación de los alumnos que deja de ser obligatorio para dar paso a la curiosidad intelectual por la curiosidad misma. Leer un libro o una parte de él sobre un tema que se aborda en el salón de clases, sin la obligación de

cumplir una tarea, es una experiencia que muchos niños han experimentado en los últimos años en casi todo el mundo. Tomemos como ejemplo la avalancha de libros de todo tipo para niños y jóvenes de todas las edades (desde los pre lectores, incluso) sobre dinosaurios que aparecieron en el mercado editorial a mediados de los noventa del siglo pasado. Sabemos que la raíz se halla en la fiebre que causó una película pero para el caso es lo de menos. Lo interesante del fenómeno es que millones de niños y jóvenes se volvieron especialistas (en el sentido menos comprometido del término) aunque fuera momentáneamente, en la fauna y la flora de hace millones de años.

### **Divulgación de la ciencia**

Los materiales dedicados a la divulgación de la ciencia en sus diferentes ramas son parte sustancial del acervo, y se ubican en el mismo nivel de las obras dedicadas a despertar el interés por la lectura. Los textos de divulgación científica dirigidos a estudiantes de educación básica generalmente forman parte de libros de texto oficiales con los que trabaja el profesor a lo largo del ciclo escolar, en los que sustenta prácticamente todos los contenidos del programa del área de ciencias. Esta práctica está fuertemente arraigada en la metodología docente, no sólo en ciencias sino en todas las áreas que apoyan en los libros de texto oficiales y cumplen una función muy trascendente. Es difícil que los acervos y servicios de la biblioteca escolar desplacen estos usos que han probado sus beneficios; no obstante, la biblioteca escolar debe promover que, además de los libros de texto gratuitos y los aprobados por la SEP, se utilicen otros recursos de información que amplíen y enriquezcan los contenidos del programa de estudios, en este caso, en el área de ciencias.

Las obras de divulgación científica dirigidas a público infantil y juvenil son promotoras de dos actividades sustanciales en la formación de los discentes: el interés por el conocimiento científico y el gusto por la lectura. Este tipo de obras, como se ha mencionado, debe ocupar un lugar relevante en la colección, al

mismo tiempo que su uso exige la constante participación de profesores y bibliotecarios, de manera que los usuarios exploten la colección.

Se recomienda que dentro de la sección dedicada a la ciencia y tecnología en la colección de la biblioteca, una tercera parte sea de carácter divulgativo. Los materiales expresamente didácticos dentro de esta área del conocimiento pueden ser reconocidos por los alumnos como un libro de texto más, en el que hay que memorizar datos y hacer ejercicios al final. En cambio, con aquellos dedicados a la divulgación del quehacer científico a un público más amplio y que suelen manejar conceptos y fenómenos de manera más relajada y comprensible para todos, el acercamiento a las ciencias es motivado y no impuesto.

Es importante resaltar lo obvio: un texto de ciencias es un texto de ciencias, independientemente de que sea el que se utiliza en la clase o el de divulgación, sobre todo para un alumno de educación básica. Teniendo esto en cuenta, resulta muy conveniente seleccionar obras de divulgación científica cuya apariencia resulte atractiva, sin sacrificar por ello la calidad del contenido. No sólo pueden ser libros; revistas y los materiales audiovisuales (videos, diapositivas) tienen aquí un potencial educativo y atrayente muy alto, lo mismo que productos multimedia como software educativo, CDs interactivos, entre otros. El uso de estos recursos, finalmente, estará en función de las posibilidades y el interés que se tenga por acercar a los estudiantes al mundo de las ciencias.

### **Arte y su divulgación**

Cuando profesores y bibliotecarios se enfrentan a la selección y adquisición de materiales sobre arte, es importante que partan de la idea de que el **arte como parte de la educación no es un complemento accesorio y optativo**; se trata de una disciplina necesaria para el desarrollo integral del sujeto a través de la cual es capaz de comprender su entorno cultural y social y desarrollar su sensibilidad humana.

El fomento de las artes desde temprana edad es una manera de acercarse a la cultura, en el sentido más amplio, en la que se encuentra inmerso el estudiante, a través de lo cual desarrolla actitudes de respeto y tolerancia a la diversidad. Por otro lado, la sensibilidad para apreciar una manifestación artística se incrementa; nuevamente, el fomento de esta habilidad no es secundaria: es la capacidad de ver el mundo desde múltiples perspectivas.

Debe reconocerse que la situación de la enseñanza artística en los programas de estudio de educación básica en nuestro país no goza de buena reputación y recibe muy poco interés; las más de las veces, la materia **Educación Artística** no es una asignatura formal sino la elaboración de un adorno hogareño que se hace una vez cada determinado periodo; cuando sí lo es, suele limitarse a la clase de música (donde regularmente sólo se conoce un instrumento). Esto obliga a la institución educativa a realizar una tarea previa a la integración de materiales sobre arte en la biblioteca escolar: la de crear la conciencia de ampliar los conceptos de arte dentro de los planes y programas de estudio o, para ponerlo de manera más práctica, al menos dentro de la asignatura de arte que se imparte en el centro escolar.

Los materiales de arte en la biblioteca escolar deben ser tanto informativos como formativos; esto es, materiales que den noticia sobre determinado aspecto del arte o personaje a través de texto de materiales ilustrados con representaciones de las obras de arte mismas. Si se considera que en el sistema de educación básica pública no hay un libro de texto que se enfoque exclusivamente al arte como disciplina, se entiende la importancia que representa integrar materiales sobre arte al acervo de la biblioteca escolar y utilizarlos como apoyo crucial de la sensibilización artística en los centros escolares.

Como ocurre en otras disciplinas, el **arte serio** puede parecer difícil de asimilar para los niños y jóvenes; podrá parecerles ajeno y fuera de su entorno cotidiano, que no les remite a ningún referente ni les despierta ningún sentimiento o emoción. En este sentido deben trabajar docentes bibliotecarios diseñando actividades, talleres,

breves cursos, exposiciones, en las que los estudiantes aprendan a comprender, interpretar, disfrutar y valorar diferentes manifestaciones artísticas. Al mismo tiempo, es deseable que la educación artística no se centre exclusivamente en la alta cultura, dejando de lado las manifestaciones artísticas inmersas en la esfera de las culturas populares. No pocas veces este tipo de arte es el que está más a la mano de los estudiantes y con el suelen identificarse con mayor facilidad; para cubrir tales facetas sería deseable contar con material documental sobre este tipo de expresiones artísticas y situarlas en su contexto cultural y social, de manera que queden representadas en el espectro educativo de los alumnos.

En lo posible, debe quedar representado el mayor número de manifestaciones artísticas (cine, danza, teatro, música, pintura, escultura) en la colección de la biblioteca. Esto permitirá que los alumnos amplíen sus nociones y conceptos de arte. **Es recomendable que la sección de arte de la biblioteca escolar se componga tanto de libros como de recursos audiovisuales multimedia.** Las características de estas fuentes de información facilitan la asimilación, el aprendizaje y la interrelación de los estudiantes con las manifestaciones artísticas.

### **Libros por su tipo**

Hasta ahora hemos visto algunas características de la gama de géneros literarios tanto de ficción como de no ficción dentro del rubro de libros. Sin embargo, en las últimas décadas el libro ha sufrido transformaciones que conviene tomar en cuenta al momento de seleccionarlos y adquirirlos para que formen parte de la colección en una biblioteca escolar:

- **impreso:** es el libro común y corriente que conocemos. Encuadernado o en rústica, con o sin ilustraciones; su contenido puede ser monográfico (todo el libro es una sola obra) o estar compuesto por partes independientes una de otras (antologías de cuentos, ensayos).

- **interactivo** (también impreso pero de lectura no consecutiva): se trata de libro del sentido **elige tu propia aventura**, en el que el lector cuenta con una gama de opciones para elegir el itinerario o final que más le guste o iniciar la lectura desde la página que quiera, pues la obra ha sido diseñada para ese propósito. Los libros de este tipo generalmente se encuentran en el ámbito de la narrativa.
- **Interactivo (con elementos mecánicos o electrónicos)**: en el ámbito editorial se entiende también por interactivo el tipo de libro que está conformado por texto y dispositivos mecánicos o electrónicos que producen una serie de efectos o sonidos alusivos a las imágenes o textos de las páginas. Desde hace unos quince años estos libros han encontrado un fértil mercado en un público infantil, al que pertenecen casi exclusivamente. Comúnmente son adaptaciones de cuentos clásicos o de películas, aunque también los hay con fines didácticos que abordan el reino animal, el cuerpo humano, la geografía.
- **Audio-libro**: la versión sonora de un texto. A pesar de la publicidad que recibieron en un momento, los libros en este formato no han tenido mucha aceptación en nuestro país. En otros como Estados Unidos, han resultado muy populares y apoyan con mucho éxito la educación de niños y adultos con discapacidades visuales o de otra índole que les impide realizar una lectura ordinaria. Son aptos tanto para narrativa como para la divulgación de diferentes áreas del conocimiento y de interés general. Una historia contada es más atractiva para un niño que apenas se inicia en la lectura. También resulta de extrema utilidad para el aprendizaje de idiomas.
- **Visual o álbum**: libros predominantemente gráficos sobre diferentes áreas. Comúnmente se asocian con la formación preescolar, donde refuerzan el aprendizaje a través de imágenes, pero su alcance trasciende esta función y se extiende hasta niveles de educación superior. En el área de

las ciencias, la geografía, la arquitectura, la historia cumplen la misma función que los lectores más pequeños.

- **Libro objeto:** en esta categoría se incluyen aquellos libros que permiten su manipulación a través de dispositivos de acción o que al abrirlos despliegan un modelo en dos tres dimensiones; también aquellos que adquieren formas distintas, principalmente diseñados para los prelectores, con pocas imágenes o texto o letras y que al mismo tiempo son un juguete hecho de algún material plástico, tela.
- **libro electrónico:** es un documento electrónico legible por medio de un aparato de lectura hecho especialmente para ese fin o por medio de una computadora común. Las grandes diferencias entre el libro electrónico y el impreso son que en el primero:
  - es posible hacer una lectura activa en el sentido de que la forma en que está hecho permite dirigirse a otros textos que se mencionan dentro del texto principal, ya sea que esos otros textos estén en nuestra propia computadora, o la computadora los recupere de lugares remotos, generalmente a través de Internet.
  - Puede incluir imágenes fijas y en movimiento (video), sonidos, música o secciones en las que participa el lector a través de preguntas y respuestas, por ejemplo.
  - Existe la posibilidad de que no modifique el contenido o haga anotaciones.

Los libros electrónicos se distribuyen y adquieren por diferentes modalidades. De algunos su vehículo son tarjetas con chip del tipo de las tarjetas telefónicas que se leen mediante dispositivos digitales especialmente diseñados; otros se descargan de Internet gratis o a través de un pago; de esta manera quedan en la computadora y se leen conexión a la red.

Hay otros que se pueden leer estando conectado a la red sin necesidad de descargarlos. También existen los libros electrónicos en formato CD ROM; para leerlos no es necesario tener conexión a una red, sólo se necesita de una computadora con la suficiente memoria. El nombre con que se conoce este tipo de libros es e-book o eBook.

## **Publicaciones periódicas**

La biblioteca escolar debe contar con un acervo de publicaciones periódicas destinadas al uso de los discentes y profesores. Bibliográficamente, a este tipo de materiales también se les denomina publicaciones en serie.

Las publicaciones periódicas aparecen cada determinado tiempo y tratan uno o varios temas, comunes o diferentes. Su formato es muy agradable para los que se inician en la lectura.

Las publicaciones periódicas abarcan:

- Revistas: generales, de divulgación, oficiales, especializadas en tema específicos como deportes, economía, ciencia, educación.
- Periódicos y semanarios.
- Anuarios, boletines, gacetas, de instituciones.
- Suplementos.
- Historietas o cómics.

## **Revistas**

Las revistas tienen características que las hacen muy atractivas tanto para los niños como para la propia biblioteca.

- Presentan lo último sobre determinado tema y su estado actual.
- En algunos campos como la computación, los videojuegos, los deportes, el cine, la música, la medicina, entre otros, pueden suplantar a cualquier libro por la actualidad, calidad y exactitud de la información que proporciona.
- Permiten una lectura diferente –muy bien recibida por los niños y adolescentes- a la que ofrecen los libros: una revista se puede leer de forma discontinua y ofrece acceso rápido a distintos puntos de su contenido a través de encabezados, resúmenes, títulos y subtítulos destacados tipográficamente. Para muchos niños, la lectura de una revista es más sencilla que la de un libro y, aunque los contenidos de aquélla pueden ser más incompletos, los puede incitar a consultar otras fuentes de información.
- Una característica fundamental de las revistas es su continuidad y periodicidad; por ello, crea fieles entre su público y produce una

identificación social y cultural –sobre todo a partir de los siete años de edad-, pues el niño y el joven sienten que pertenecen a un grupo. Muchos adolescentes se identifican más con una revista que con un libro: la sienten más cerca de sus preocupaciones; les informa y les distrae a la vez.

- A la biblioteca le resulta de mucho interés porque facilitan la elaboración de breves textos informativos a partir de fotocopias de los artículos o del desglose de su contenido.

Desafortunadamente, en México es escasa la producción de revistas destinadas exclusivamente a los niños y adolescentes, que vayan más allá de los temas de modas, maquillajes, comparada con la necesidad que existe de ellas. Esto no debe dar motivo al desánimo, sino a idear estrategias para adaptar la producción actual de publicaciones periódicas en el mercado editorial a las necesidades educativas, de formación y esparcimiento de los alumnos a través de la biblioteca escolar.

### **Periódicos**

Resulta imprescindible desarrollar estrategias de enseñanza-aprendizaje que impliquen el uso de periódicos y semanarios, en las que se analicen, interpreten y discutan noticias locales, nacionales e internacionales. Además, algunas secciones de los periódicos y semanarios, distintas a la infantil o juvenil, suelen despertar el interés de los alumnos debido a que ofrecen información actualizada, a veces, sobre un tema determinado. Por tales características, son tanto útiles para la elaboración de tareas como trascendentes para que los estudiantes comprendan mejor el mundo donde viven. Esto debe aprovecharse y ser motivo para tener en la biblioteca al menos, algunos de los periódicos y semanarios de circulación local nacional.

### **Anuarios, boletines, gacetas, de instituciones**

Si bien generalmente este tipo de publicaciones, por su naturaleza, implican un alto grado de especialización en el tratamiento de los temas y en el lenguaje utilizado, la consulta de algunos de estos materiales pueden ser valiosa para algunos estudiantes de nivel secundaria,

puesto que amplían sus expectativas intelectuales y pueden, por lo tanto, ir definiéndose vocaciones al descubrirse aptitudes científicas, humanísticas, sociales y artísticas por demás atractivas.

### **Suplementos**

Los suplementos infantiles y juveniles de los periódicos son un recurso muy interesante para ser aprovechado por la biblioteca; en ellos suelen abordarse temas de interés de diferente índole para niños y jóvenes; cuentan, también, con la ventaja de poner al corriente sobre la situación social y política del momento desde un enfoque asimilable para los estudiantes de educación básica.

### **Historietas y cómics**

Dentro de las publicaciones periódicas encontramos las historietas también llamadas cómics. Durante mucho tiempo este tipo de literatura se ha considerado menor, ha sido despreciado y sentido como de escaso aporte a la formación de los educandos, pero desde hace algunos años se reconoce cada vez con mayor fuerza que su lectura no es sólo aconsejable sino hasta saludable. Nutriéndose de medios tan complejos como el dibujo, las ilustraciones, la iconografía, la narrativa, la literatura y el cine, entre otros, se ha consolidado como una expresión artística y cultural con derecho propio a existir dentro de los acervos de las bibliotecas.

En países como Francia, Estados Unidos y Canadá, ha habido, incluso, movimientos importantes de bibliotecarios, profesores y estudiosos de la cultura moderna y posmoderna en los que promueven la lectura de historietas como medio acercar a los niños y jóvenes a la literatura y los campos del conocimiento en general. La historieta, concebida como tira de dibujos sin mérito alguno, ha quedado atrás desde hace mucho para dar paso a historias y narrativas complejas llenas de referentes culturales, científicos y sociales presentadas en imágenes, trazos y colores con igual grado de complejidad y estilización.

En México tenemos un ejemplo del carácter educativo de las historietas con Rius, cuyos libros-cómics se han traducido a más de una docena de lenguas modernas y han sido fuente de inspiración de diversas obras en todo el mundo. Basta echar una mirada simplemente a algunos de sus títulos para ver el propósito educativo y formativo de sus historietas y libros. Este mismo modelo ha sido ricamente explorado para divulgar los aportes de científicos como Einstein, escritores como Kafka, filósofos como Sartré o temas complejos como el posmodernismo o el ciberespacio tal como se ejemplifica con la serie *Introducing...*, publicada en Nueva York por la casa editorial Totem; en Cambridge, Gran Bretaña, por Icon Books, y conversión al español de toda la serie por Era Naciente, en Buenos Aires.

La mayor parte de la producción de historietas y libros-cómics pertenece al extranjero, particularmente a Estados Unidos y Japón; muchas de ellas son traducidas y se distribuyen en el país. Como en todo, hay piezas excelentes y otras totalmente prescindibles. La variedad para escoger en este caso sí es muy amplia, corresponde a los bibliotecarios y profesores tomar la mejor decisión, preferentemente, siempre con la mente abierta, tolerante y considerando la pluralidad de opiniones y criterios que debe caracterizar a toda actividad educativa.

### **Obras de consulta**

Se caracterizan por no leerse de principio a fin como un libro. Están estructuradas de tal modo que permiten obtener datos precisos (nombres, definiciones, fechas) de manera directa a través de entradas o puntos de acceso ordenados alfabéticamente, cronológica o temáticamente.

Entre las obras de consulta más comunes se encuentran:

- Dicionarios
- generales
- de idioma
- temáticos
- enciclopédicos.

### **enciclopedias**

- generales
- temáticas

### **biografías**

- generales
- de personajes nacionales
- de personajes representativos de algún período histórico o de algún área del conocimiento

### **almanaques**

- generales
- nacionales

### **atlas**

- general
- regional
- temático.

Las obras de consulta son una de las herramientas más estimadas de la biblioteca, pues nos muchas veces el punto de partida para la consulta de la colección general del acervo. Cuando un alumno tiene la necesidad o inquietud de documentarse sobre determinado tema o concepto, es recomendable que primero cuente con una clara definición de lo que pretende conocer más a fondo, y esto es posible a través de una revisión de conceptos en un diccionario, la enciclopedia o la obra de consulta más adecuada para sus propósitos.

**El manejo de este tipo de obras requiere de un breve pero necesario**

**entrenamiento, ya que es indispensable conocer el orden alfabético para realizar búsquedas exitosas y en el menor tiempo posible.** Este puede llevarlo a cabo tanto el profesor como el bibliotecario mismo; aprender a manejar las obras de consulta es un proceso que se presta mucho para actividades divertidas que involucran a niños y niñas de manera natural y lúdica.

Los materiales de consulta de carácter infantil y juvenil son relativamente fáciles de conseguir en el mercado editorial en lengua castellana; no son tan numerosos y especializados como en países con mayor tradición lectora, pero hay una variedad respetable de este tipo de obras, muchas de las cuales están disponibles también en formatos digitales principalmente en CDs interactivos o software multimedia.

Existen enciclopedias temáticas infantiles y juveniles que son muy aptas para ser empleadas como material de apoyo en la enseñanza de áreas como la geografía, las ciencias naturales, las ciencias exactas y algunas otras, sobre todo cuando cuentan con ilustraciones atractivas y títulos o breves datos clave destacados en recuadros junto a las imágenes.

La selección y adquisición de todos los materiales debe planearse adecuadamente, pero es recomendable poner especial cuidado en la elección de obras de consulta en general: por un lado, porque deben ser adecuadas a las capacidades de la comunidad que se servirá de ellas (tanto alumnos como profesores) y deben responder a necesidades de información inmediatas; por el otro, porque entre sus características también está el alto costo que suelen tener, un factor que es importante destacar si se considera que las obras de consulta deben renovarse frecuentemente para estar al día y proporcionar un servicio actualizado, porque no ayudaría mucho un Atlas o una enciclopedia de 1980 a un alumno a quien el profesor le solicita datos de Europa actual, por ejemplo.

### **Dossiers**

Es el término con el que se identifica a los trabajos de corta extensión que contienen los aspectos más importantes y actuales sobre determinado tema. Generalmente son elaborados por la biblioteca a partir de fotocopias de artículos, suplementos de periódicos o extractos de revistas y, a veces de capítulos de libros de interés para los alumnos en ocasiones contienen datos que probablemente aún no se encuentran en los libros de acervo.

**Su intención es facilitar a los usuarios información pertinente y de consulta rápida y fácil enfocada desde diferentes puntos de vista y proveniente de distintas fuentes sobre el temas de actualidad.** La inclusión de recortes, ilustraciones, folletos,

estadísticas u otros elementos bien seleccionados, los hacen más atractivos y completos; asimismo, incluir en ellos una lista de fuentes consultadas y recomendadas es muy útil como recurso para consultar otras obras dentro de la biblioteca. Lo importante de su elaboración es no duplicar la información que de otra manera ya se encuentra a la mano en la biblioteca o dejar que se convierta en un grueso fajo de hojas con datos caducos que sólo ocupa espacio, por lo que estos dossiers constantemente deben revisarse, actualizarse, desecharse (los ya obsoletos) y crear nuevos.

### **Recursos audiovisuales**

En nuestra sociedad predomina considerablemente la idea de una biblioteca como un lugar lleno de libros, algunos de ellos interesantes o atractivos. Raras veces pensamos encontrar en ella otro tipo de objetos que, como los libros, nos proporcionen conocimiento o esparcimiento. Una película, un video, un documental, una colección de fotografías, el disco que tanto nos agrada, pocas veces los asociamos con la biblioteca; sin embargo, este tipo de recursos informativos y documentales tienen perfecta cabida dentro de la colección, y su integración a la misma no es reciente. Desde la popularización de medios como los carretes de audio y de cine, los discos de acetato, las diapositivas y algunos otros, se encontró que resultaba muy útil y práctico que se incluyeran dentro de los acervos de las bibliotecas, partiendo del hecho de que la biblioteca es, ante todo, preservadora y medio de acceso a la memoria de la humanidad, independientemente de qué tipo de soporte quede asentada. Los materiales audiovisuales son atractivos e importantes en una sociedad en la que la imagen goza de gran aceptación. Sus elementos visuales y acústicos se adaptan muy bien a las necesidades escolares de ilustración y representación de ideas y fenómenos. Los materiales audiovisuales, como fuentes de información y apoyo de las actividades en la biblioteca escolar, cuentan con la ventaja de resultar atractivos para los estudiantes, sobre todo en un ambiente en el que las imágenes y los elementos acústicos han adquirido un lugar predominante como

vehículos de comunicación y difusión de conocimientos en las sociedades modernas. Una imagen fija o una combinación de medios como un programa de televisión o una película, son más susceptibles de acaparar la atención de un individuo, particularmente de niños y jóvenes, que ha crecido en un ambiente en el que los medios electrónicos son más frecuentes y tienen mayor cobertura y presencia en la vida cotidiana que un libro. Este fenómeno da pie a considerar el uso de los recursos audiovisuales con fines más educativos, alejándose un tanto de su función primordial de agentes de entretenimiento y comercio para inclinarlos a actuar como recursos educativos y de función social.

El acervo de recursos audiovisuales en la biblioteca escolar se puede componer de los siguientes materiales:

- **imágenes fijas**

- ilustraciones, carteles
- fotografías
- mapas
- grabados y dibujos
- diapositivas

**audio y video**

- discos
- casetes
- videos
- otros formatos
- multimedia

**Imágenes fijas**

El uso de esta parte de la colección puede responder a distintos fines y adaptarse a muy diversas actividades. Algunas de estas imágenes, como los mapas, tienen un carácter más definido como fuentes de consulta, pues la información que proporcionan es muy precisa y obedece a necesidades específicas; otras las fotos, los carteles, los dibujos cumplen una función más amplia, en tanto que su contenido puede ser tan variable como las circunstancias lo exijan.

Las ilustraciones son un elemento complementario y necesario en el aprendizaje de diferentes áreas como la biología, química, geografía,

educación cívica y artística. **Su uso en la exposición de los temas ayuda a reforzar el aprendizaje y permite una representación mental más concreta de conceptos en ocasiones difíciles de asimilar por los alumnos.**

Un ejemplo concreto es el uso de diapositivas en la clase: conforme se expone un pasaje de la historia, por señalar un caso, se proyectan imágenes alusivas o específicas de personajes o situaciones que se van mencionando; la palabra se une a la imagen, proyectando en los asistentes una visión más completa y con mayores posibilidades de permanecer en la memoria y ser comprendidas cabalmente. Son estrategias pedagógicas que el profesor es capaz de llevar a cabo con ayuda del bibliotecario en la selección, manejo y préstamo de los materiales necesarios y adecuados. No hay que olvidar que la mayoría de los materiales audiovisuales precisan de equipos lectores, algunos de ellos costosos. Por eso debe evaluarse su uso, que definitivamente es benéfico y aconsejable.

El acervo audiovisual puede ser manipulado sólo por el profesorado y los bibliotecarios o por los alumnos mismos en la sala de lectura, con o sin supervisión; ello depende de las políticas y disposiciones que mejor convengan a la población de usuarios según sus características y necesidades y el número de materiales con que cuente la biblioteca escolar. Si las imágenes requieren de un lector, como el caso de las diapositivas conviene considerar el tamaño de la colección y la cantidad de usuarios a fin de contar con suficientes aparatos en buenas condiciones para prestar un servicio adecuado. Como se ha mencionado anteriormente, la cooperación entre bibliotecas permite evitar duplicidad de gastos y contar con recursos compartidos o reducción de costos al adquirirlos. Finalmente, no hay que olvidar que los equipos no siempre se tienen que comprar: puede intentarse la vía de las donaciones por parte de empresas privadas, estatales y sociedades.

## **Audio y Video**

Es necesario diferenciar dos tipos de grabaciones sonoras que pueden incluirse en la colección: la música y los registros sonoros (grabaciones de textos, de programas educativos o sonidos del campo, de la ciudad, de animales. Si la escuela imparte la materia de Música, las grabaciones musicales adquieren mayor relevancia, pues sirven de apoyo a las docentes en la enseñanza y en el fomento del aprecio y la valoración de obras musicales tanto clásicas como contemporáneas. Máximamente aunque no se imparta esta asignatura, como en los niveles de primaria resulta siempre útil contar con piezas musicales aptas para los niños y jóvenes con la intención de despertarles el gusto por manifestaciones artísticas y culturales que enriquezcan su formación como individuos insertos en una sociedad plural.

Desafortunadamente, la música infantil en nuestro país y casi en todo el mundo hispano recibe poco apoyo. Primero, se ha estancado en sólo unos cuantos representantes fallecidos hace varias décadas o ignorados por la gran mayoría; luego, se ha convertido en un producto de claramente comercial carente de un mínimo valor cultural y monopolizado por empresas de entretenimiento. El resultado es que no hay mucho de dónde escoger al momento de querer realizar una selección **Medios de comunicación como Radio Educación y Radio Universal es una opción para asesorarse en materia de música para niños.** La colección de videos es un recurso muy valorado cuando se compone de contenidos atractivos y orientados a reforzar los temas abordados en las asignaturas. **Casi todas las áreas pueden servirse de esta parte de la colección, aunque las ciencias son, tal vez, las que más provecho sacan de la proyección de un documental.** Para materias como Geografía e Historia, una película o documental acorde, asimilable para los estudiantes, les proporciona un modo de representarse pasajes y situaciones históricas, sociales y geográficas, con lo que se enriquecen el aprendizaje basado en los textos y las exposiciones.

Las proyecciones de materiales fílmicos o videos se pueden llevar a cabo en una propia biblioteca o en un aula designada para ese fin. Al término, es recomendable establecer un debate breve y dirigido por el profesor o el bibliotecario en el que los alumnos expresen sus puntos de vista y pareceres de lo que acaban de ver, de manera que la actividad no se quede en la sola proyección sino que propicie la participación y la discusión en grupo.

Incluir material de audio y videos implica contar con aparatos de reproducción, los cuales deben ser suficientes y encontrarse en buenas condiciones. De ser posible, la biblioteca escolar deberá contar con equipos de reproducción para utilizarse en la sala y para uso dentro de las aulas bajo la responsabilidad de los profesores. La regulación de su circulación en la institución podrá estar a cargo de la biblioteca misma o de otra instancia, pero es más práctico que al menos los aparatos necesarios para la consulta del material en la biblioteca estén bajo la responsabilidad de ésta.

Siempre es recomendable incluir materiales distintos a los libros en toda biblioteca. Los materiales audiovisuales son un inmenso aporte a la biblioteca escolar al echar mano de un canal de comunicación familiar a las nuevas generaciones. Los costos de este tipo de materiales, la infraestructura con que hay que contar para usarlos y la gran variedad que de ellos haya en el mercado son aspectos a considerar antes de adquirirlos. Seleccionar y adquirir este tipo de materiales implica tener presente los resultados que se espera obtener de cada uno de ellos, la pertinencia que tienen en el plan de estudios, la cantidad y características de la población, los recursos económicos con que se cuenta y otros elementos que se aplican –de hecho- a todo material que la biblioteca escolar desee integrar a sus colecciones.

### **Multimedia**

Se conoce con este nombre a la combinación de medios como el audio, el video, las imágenes, el texto y algunos otros en una sola fuente, comúnmente digital, como un CD, un archivo de computadora o

un sitio de Internet. Cabe aclarar que, según el caso, los recursos multimedia pueden tratarse como parte de los recursos audiovisuales, e incluso como material complementario de muchos libros, y también como recursos de información digitales con elementos multimedia integrados en sitios web, disponibles en línea a través de Internet. Para que la biblioteca escolar pueda proporcionar este servicio a sus usuarios, es necesario que cuenten con una infraestructura que le permita atender aspectos de cómputo, redes y sistemas y que en la institución exista personal capacitado tanto para el mantenimiento como para brindar el servicio a los usuarios.

La situación económica actual dificulta que la escuela pueda afrontar tales gastos por sí misma; requiere de apoyos extraordinarios y cooperación con otras instituciones. Por otro lado, debe invertir en capacitación para los profesores, pues son ellos, principalmente, quienes promueven en uso de los recursos, selecciones y servicios con que cuenta la biblioteca, y para manejar estos recursos se deben tener -al menos- nociones mínimas en el manejo de medios digitales y computadoras. Parecen un trabajo arduo que desanima por su complejidad, si embargo, desde hace algunos años, es cada vez más frecuente que en muchas ciudades de nuestro país la gente tenga la oportunidad de contar con una computadora en su casa; todavía son los menos, pero ha habido avances en este sentido debido al abaratamiento de los equipos. Esto ha permitido que cada vez más gente practique, como profesores y estudiantes, se familiaricen con el manejo de algunas herramientas y programas de cómputo y sean capaces de utilizarlos y aprender más rápido su manejo. También es cada vez más frecuente y relevante la dotación de equipo de cómputo a las escuelas de nivel primaria y secundaria por parte de las autoridades educativas.

Con el apoyo económico que al respecto ha emprendido el gobierno actual y las donaciones de la compañía de cómputo Microsoft para la adquisición de computadoras por parte de las escuelas públicas de educación básica, se estima que más instituciones educativas tengan la oportunidad de integrar materiales multimedia a sus acervos.

**Las obras multimedia abarcan diversas áreas del conocimiento y permiten la participación activa de los niños a través de presentaciones atractivas y muchas veces a manera de juegos.**

Esto no quiere decir que sustituyan la función del docente ni de otros medios para el aprendizaje, pues si bien hay materiales multimedia muy didácticos y complejos, hay otros que son difíciles de manejar tanto para el alumno como para el profesor mismo; o, bien, otros dependen mucho de las características de los equipos con que se cuenten, lo que llega a crear frustraciones en su uso. A través de los recursos multimedia los estudiantes desarrollan habilidades en el manejo de instrumentos de computación, un aspecto que cada vez se torna más necesario en la vida diaria. Cuando estos materiales se trabajan adecuadamente, ofrecen una amplia gama de posibilidades para los estudiantes y maestros. Permiten abordar los contenidos de las asignaturas de manera activa y participativa, fomentan el uso de metodologías innovadoras y proporcionan una perspectiva distinta del aprendizaje. A través de los recursos multimedia, los estudiantes desarrollan habilidades en el manejo de instrumentos de computación, un aspecto que cada vez se torna más necesario en la vida diaria; asimismo, tienen a su disposición una herramienta que les ofrece una visión integral de determinado tema al combinar imágenes con secuencias de video, audio y textos. Es una experiencia educativa que está en desarrollo y que, probablemente, aún no valoramos sus beneficios y alcances en su totalidad. Hará falta trabajar más en este tipo de recursos para apreciar mejor sus resultados y consecuencias.

### **Objetivos tridimensionales**

En esta categoría se incluye todo tipo de objetos manipulables que contribuyen al aprendizaje y el esparcimiento en el ambiente de la biblioteca escolar; por ejemplo, los globos terráqueos, las maquetas, los modelos a escala de máquinas y del cuerpo humano, los juegos de mesa, los juguetes y algunos otros. Como hemos mencionado antes, se requiere de disposición, voluntad y creatividad en la formación de la colección de la biblioteca vista como un todo, con la que se pretende despertar en los alumnos el interés por aprender, no sólo leyendo, sino

interactuando con diferentes recursos educativos, informativos, formativos y recreativos. No debe olvidarse que jugando también se aprende, y la biblioteca es el lugar más propicio para nutrir el espíritu a través de diferentes medios. Las maquetas, los modelos, los globos terráqueos y algunos otros materiales semejantes, participan en las funciones docentes como representaciones tangibles de sitios geográficos, de resultados de experimentos o de obras que produjo el hombre empleando técnicas y herramientas. **El profesor puede usar estos materiales como estímulo para que los estudiantes los elaboren o para exponer con mayor detalle lo que no es posible mediante el texto o las imágenes de una página impresa.**

Los objetivos tridimensionales en la colección ocupan un lugar significativo; en buena medida son una forma de atraer el interés de los alumnos por acudir a la biblioteca de su escuela y comenzar a introducirlos en el mundo del conocimiento.

Su disposición en la biblioteca estará en función de los espacios, pues muchos de los objetos son voluminosos y restan lugar a las áreas de trabajo. Si se cuenta con poco espacio, es recomendable elegir los objetos más representativos o los que se utilizan más; o bien, seleccionar los que en determinados periodos escolares son más empleados y almacenar otros para ser utilizados posteriormente en los períodos propicios.

### **Recursos de información digitales**

Los archivos de computadora, como documentos de texto, hojas de cálculo, base de datos., imágenes, se representan en formatos digitales y se pueden distribuir por diferentes mecanismos: disquetes, discos compactos, en línea a través de Internet. Como en el caso de los materiales multimedia, es necesario que la biblioteca cuente con una infraestructura que le permita incluir este tipo de recursos de información digitales en el marco de las colecciones y servicios que ofrece.

Los recursos de información digitales poseen la ventaja de que pueden ser consultados por varios usuarios a la vez, cuando se cuenta con suficiente número de copias o el recurso está **en línea**, en red local o

en Internet, y manipulada a través de la misma computadora según las necesidades para las que se requiera el documento digital. Estos recursos digitales pueden consultarse en las instalaciones de la misma biblioteca o en otras áreas de la escuela donde se cuente con equipo de cómputo, e incluso, con las facilidades tecnológicas actuales, es sencillo hacer una copia que él usuario puede consultar en su propia computadora. Esta característica es, tal vez, una de las mayores ventajas de contar con información en formato digital; no es necesario hacer la consulta en la propia biblioteca, lo que representa ahorro de recursos y espacio.

En años recientes, los formatos digitales han experimentado un auge internacional, cuando se ubican en Internet, las barreras geográficas carecen de importancia.

Para mayor comprensión, dividamos los recursos de información digitales en dos: locales y en línea.

**Los recursos de información digitales son los que se encuentran almacenados en soportes físicos y, generalmente, no están disponibles en línea;** Ejemplo de esto son documentos digitales distribuidos en disquetes o en discos compactos. Los materiales de este tipo, apropiados para ingresar a la colección de la biblioteca escolar, son muy variados en cuanto a contenidos, objetivos y presentaciones. Generalmente son distribuidos por casas editoriales o especializadas en software infantil. Los más difundidos son los materiales de consulta como las enciclopedias generales y temáticas; estas últimas también adquieren cada vez mayor presencia en la gama de recursos de aprendizaje en formatos digitales. Muy difundidos, también, son aquellos que, a través de la interacción computadora-usuario, se enfocan a la exposición y enseñanza de temas específicos, usualmente a manera de juegos de competencia y acertijos entre la computadora y el usuario.

El mercado de obras educativas en formato digital ha crecido desmesuradamente en los últimos años. Es indispensable analizar con detalle cada material que se quiera adquirir para saber si responde a las necesidades y capacidades del usuario.

La gran producción de recursos digitales, en los últimos años, puede ser la causa de muchos de ellos carezcan de calidad y destaquen más los aspectos de forma que de contenido; esto por sus fines comerciales antes que educativos: vistosas gráficas y animaciones, efectos especiales de audio y video.

Como en casos anteriores, no está de más llevar a cabo un sondeo entre profesores y bibliotecarios, tal vez a través de una comisión, con la finalidad de conocer qué materiales son los más adecuados y aptos para la comunidad del usuarios. De igual manera, es importante tener en cuenta que la gran mayoría de productos digitales diseñados para el aprendizaje infantil y juvenil son de origen extranjero, principalmente originados en los países anglosajones, por lo que el idioma se erige como una barrera para facilitar su uso. Efectivamente, crece el número de versiones y adaptaciones al español de estos materiales pese en ocasiones se presenta en caso de que el contenido, el contexto y los referentes sociales y culturales, obedecen a una ideología y un ambiente distintos a los usuarios.

Por ejemplo, pensamos en un software educativo muy complejo, didáctico, con gran cantidad de obras recomendadas y analizadas y puesto al día en diferentes aspectos que abordan; incluso es una versión en español. De primera impresión, resulta un perfecto candidato para ser adquirido por la biblioteca de una escuela que quiere que sus profesores lo utilicen como material base para motivar el interés de los estudiantes y poner en práctica algunos de los contenidos. La obra es excelente y, para fines teóricos, es lo más recordable; sin embargo, en lo práctico, todo en ella gira en torno a la cultura y situación social y económica del país de origen. Es difícil que una obra así responda cabalmente a las necesidades que con ella se esperaban cubrir. Una colección de estos recursos, adecuadamente seleccionada y manejada por profesores y bibliotecarios conscientes de los objetivos a los que deben dirigirse su uso y familiarizados con el medio, es un complemento muy enriquecedor que facilita el aprendizaje integral de diferentes asignaturas, así como el desarrollo de habilidades en el manejo de fuentes documentales que adquieren cada vez mayor presencia e importancia en la actualidad.

**Los recursos de información digitales en línea** (generalmente disponibles en Internet) son un poco más complicados en diferentes sentidos: Internet ha devenido en un mar de recursos dispuestos sin una organización satisfactoria, donde predomina el lado comercial, lo cual dificulta rastrear e identificar **sitios serios** con un enfoque educativo, con rigor académico y no lucrativos. Hasta el momento son pocas las garantías de que determinado sitio permanezca en la red cierto tiempo; igualmente, aún es difícil determinar el prestigio y el nivel de calidad de los resultados digitales disponibles en la red, es decir, quién o qué avala la veracidad y calidad de su contenido para hacerlo confiable como fuente documental.

### **Internet**

Proporcionar acceso a Internet y los diferentes servicios y recursos de información digital disponibles a través de la red de redes a la comunidad desde la biblioteca escolar, es ofrecer un servicio muy estimado en material educativo, aunque al mismo tiempo da cabida a que su uso y atención se dedica se desvíe por otros rumbos. La consulta de sitios en Internet amplía considerablemente las nociones tradicionales de aprender y buscar información, sobre todo para los niños y jóvenes, en medida habituados a utilizar sólo las fuentes señaladas por el profesor. En este medio, por decirlo de algún modo, tienen el mundo en la punta del dedo, una ventana abierta a otras lenguas, otros panoramas, otras culturas y maneras de ver las cosas. Las posibilidades de encontrar información sobre determinada área se multiplican exponencialmente, así para comunicarse y establecer vínculos fructíferos de amistad y colaboración con personas con los mismos intereses de cualquier parte del mundo. Para lograrlo, es necesario saber buscar entre el universo de recursos digitales a través de este medio, y ello se consigue, en parte, con la constante asesoría de los docentes, quienes deben ser capaces, de guiar las exploraciones y navegaciones de los alumnos, de manera que se mantengan en la línea de interés cuando se trata de ceñirse a búsquedas y recuperación de información especificadas por el profesor, porque también es sano dejar que los chicos exploren y naveguen por su propia cuenta, siempre

que las condiciones del servicio ofrecido por la biblioteca o el aula de cómputo lo permitan.

Internet es un medio muy explorable, pero en el que es muy fácil perderse sin una guía; por eso, es conveniente sistematizar su uso en el ambiente de la biblioteca escolar.

Una manera efectiva de utilizar este medio, en el que es sumamente fácil perderse, y que ha demostrado su utilidad en comunidades académicas de niveles superiores, es contar con una selección de recursos en línea que se relacionen con los planes y programas de estudio de la institución, este caso, de la educación básica. El bibliotecario, en colaboración con un profesor representante de cada área, elaboran un listado de condiciones mínimas que deben cumplir los recursos que se postulen: sitios, portales y páginas Web personales e institucionales, listas de discusión. Se eligen y se ponen a consideración de una comisión evaluadora; luego se hace una prueba piloto con una muestra de alumnos seleccionados al azar -para evitar tendencias- para apreciar cómo perciben y usan la elección hecha. Dependiendo de los resultados, se hace una nueva selección o se procede a hacer pública la relación de recursos que la escuela, a través de su biblioteca, recomienda emplear con fines educativos y pedagógicos y, también, de sano entretenimiento. Esta relación de recursos (una especie de pequeño tríptico), con una breve reseña y donde mencione las áreas en que es recomendable, y en qué aspectos, determinado recurso de acceso remoto, se hace llegar a todos los profesores se pone a disposición de la comunidad escolar en general en lugares visibles y en el escritorio de la biblioteca a manera de volantes. También en la actualidad es muy sencillo, mediante programas editoriales de fácil manejo, elaborar páginas Web con un diseño sobrio pero con información muy útil, estrategia que puede utilizar la biblioteca escolar y la misma institución educativa para, desde la página inicial del Browser (Netscape o Internet explorer), se dé a conocer la información básica de la escuela, así como la lista de sitios web recomendados.

Un recurso digital más que puede consultarse en línea o localmente son los libros electrónicos o e-books. Es una tecnología desarrollada

recientemente y que más o menos comienza a introducirse para el público en general. Actualmente las casas editoras de libros en este formato se han enfocado principalmente a la publicación de obras de ficción o de interés general; pero otras atienden a las demandas educativas y académicas y sacan al mercado versiones electrónicas de títulos originalmente publicados en papel o ediciones originales que no se han publicado de otra forma antes. Las áreas que mayor demanda presentan son ciencias e ingeniería: en el área de disciplinas sociales y humanidades, la producción es menor, pero tiende a crecer. Los libros electrónicos para el público infantil y juvenil que no sean de ficción son escasos aún y distan todavía de su plan a las fuentes impresas. La integración de este tipo de libros a la colección debe someterse igualmente a una cuidadosa evaluación, pues suele ocurrir que el medio dominante sobre el contenido, y se expande la idea de que por ser de tecnología de vanguardia basta para pasar a formar parte de los recursos de la biblioteca.

**Cada vez es mayor la cantidad de sitios en Internet que ponen a disposición del público en general versiones electrónicas de libros de acceso o descarga gratuita, libres de derechos de autor.**

Comúnmente se trata de llamados clásicos de la literatura, aunque otras veces son obras que poco tienen que ver con los planes y programas de estudio de la institución que desea ponerlos al alcance de su comunidad.

Es recomendable aprovechar este modo de allegarse de recursos electrónicos, máxime son gratuitos, pero también debe observarse que la mayoría de las veces se corre el riesgo de estar frente a recursos efímeros, a los que nadie garantiza su permanencia en la red. **En este sentido, es preferible acudir a sitios o portales institucionales, empresariales y de casas editoriales con reconocimiento y prestigio y que disponen parte de su fondo para consulta y descarga gratuita.**

Mención especial también la merece la disponibilidad en línea, a través de Internet, de periódicos y revistas. Se pueden diseñar actividades que impliquen consultar estas versiones en línea para acrecentar las habilidades de investigación documental en los estudiantes y para motivar su interés por estar informado, críticamente, de los eventos a su alrededor.<sup>37</sup>

---

37 Hugo Figueroa Alcántara (2002). Gestión de Bibliotecas Escolares, Vol. I, México, Ed. Santillana, págs. 38-78

## Capítulo IV. Propuesta del proyecto de innovación (alternativa de gestión).

### 4.1 Características Generales de la propuesta

Para tener un panorama más amplio de lo que escribo en este proyecto, es concretizar mi propuesta de innovación bibliotecaria, tomando como base las siguientes características generales en las cuales mencionaré lo siguiente:

1. Tener una mayor recurrencia de alumnos a la biblioteca escolar.
2. Realizar una difusión bibliotecaria,
3. Gestionar ante autoridades administrativas la compra de libros, y materiales de diferentes tipos para la biblioteca escolar.
4. Proporcionar una mayor apertura de comunicación entre alumnos y biblioteca escolar.
5. Promover la lectura en toda la institución escolar, con la realización de materiales diversos.
6. Ofrecer un servicio de calidad en la biblioteca escolar.
7. Abrir el campo de información a los alumnos en la biblioteca escolar.
8. Innovar a cada día los servicios de información.
9. Cambiar la mentalidad que se tiene en cuanto al servicio bibliotecario.
10. Ser insistentes en cada uno de los puntos antes mencionados.

#### **1.- Tener una mayor recurrencia de alumnos a la biblioteca escolar.**

Se que a cada día me enfrentaré con diversos obstáculos para llegar a la meta deseada, pero esos obstáculos me enfocarán para tener una mayor resistencia ante lo que se me presente a cada día.

El punto de tener una mayor recurrencia de alumnos a la biblioteca escolar, es tener en cuenta muchos obstáculos entre los que se encuentran la principal, nuestra cultura no está muy habituada a la lectura, a cada día, se nos ha puesto todo el conocimiento en charola de plata, es por ello que no hemos aprendido a valorar las cosas que se nos presentan a nuestro

alrededor, debido a ello nos ponemos en resistencia a la adquisición de conocimiento a cada momento.

Para tener una mayor recurrencia de alumnos a la biblioteca, se presentará una mayor difusión de la biblioteca escolar.

## **2.- Realizar una difusión bibliotecaria**

En la escuela se realizará una difusión bibliotecaria por medio de volantes, cartulinas, trípticos, de manera verbal se pasará a los salones a promover la recurrencia a la biblioteca escolar, se realizará una junta con padres de familia para comentarles la importancia de que hablen con sus hijos de recurrir a la biblioteca escolar y para donar los libros que se necesitan.

## **3.- Gestionar ante autoridades administrativas la compra de libros, y materiales de diferentes tipos para la biblioteca escolar.**

Se gestionará con las autoridades de nivel educativo la adquisición de material bibliográfico, mobiliario y todo lo que necesite la biblioteca.

## **4.- Proporcionar una mayor apertura de comunicación entre alumnos y biblioteca escolar.**

Mientras no exista comunicación entre bibliotecario y alumno se dificultará la adquisición de el acervo bibliotecario para la obtención de conocimientos por parte del alumno, es por ello que debe haber una buena comunicación entre bibliotecario y alumno para lograr el objetivo de obtener conocimientos por parte de la biblioteca escolar.

## **5.- Promover la lectura en toda la institución escolar, con la realización de materiales diversos.**

Para tener una mayor difusión de asistentes a la biblioteca escolar, se realizarán obras de teatro, exposición de libros diversos, se realizarán conferencias, trípticos, volantes, cartulinas alusivos a la asistencia de biblioteca escolar.

#### **6.-Ofrecer un servicio de calidad en la biblioteca escolar.**

Para ofrecer un mejor servicio en la biblioteca escolar, se gestionará ante autoridades administrativas la permanencia fija de un bibliotecario con conocimientos especializados en biblioteca para atender ésta.

#### **7.- Abrir el campo de información a los alumnos en la biblioteca.**

Para abrir el campo de la información es necesario poner en práctica toda una gestión bibliotecaria, utilizando todos los recursos que se nos presenten en información, tanto de libros, computadoras con la utilización de Internet, entre otros.

#### **8.- Innovar a cada día los servicios de información.**

Para innovar a cada día los servicios de información se debe cambiar de actitud, donde permita a los alumnos buscar la información que necesitan en cuanto a conocimientos se refiere, utilizando tanto la gestión bibliotecaria, como todos los recursos informativos impresos en papel, computadoras, para que los alumnos tengan una buena información y un buen servicio bibliotecario.

#### **9.- Cambiar la mentalidad que se tiene en cuanto al servicio bibliotecario.**

Una buena innovación bibliotecaria, permitirá que la sociedad educativa cambie la mentalidad de la biblioteca, acercándose más a ella y no tenerla tan olvidada, así mismo habrá una mayor recurrencia de lectores.

#### **10.- Ser insistentes en cada uno de los puntos antes mencionados.**

Se debe ser insistentes a cada día en la realización de nuestros deberes diarios para lograr una mayor recurrencia a la biblioteca escolar, y tener un mejor número de lectores en la biblioteca, así como también tener un México mejor dedicado a la lectura.

## **4.2. Estructura de la propuesta**

Para tener una mejor estructura de la propuesta se debe tomar en cuenta los siguientes puntos antes mencionados que son:

### **1.- Tener una mayor recurrencia de alumnos a la biblioteca escolar.**

Se que a cada día me enfrentaré con diversos obstáculos para llegar a la meta deseada, pero esos obstáculos me enfocarán para tener una mayor resistencia ante lo que se me presente a cada día.

El punto de tener una mayor recurrencia de alumnos a la biblioteca escolar, es tener en cuenta muchos obstáculos, entre los que se encuentran la principal, nuestra cultura no está muy habituada a la lectura, a cada día, se nos ha puesto todo el conocimiento en charola de plata, es por ello que no hemos aprendido a valorar las cosas que se nos presentan a nuestro alrededor, debido a ello nos ponemos en resistencia a la adquisición de conocimiento a cada momento.

Para tener una mayor recurrencia de alumnos a la biblioteca escolar, se presentará una mayor difusión de la biblioteca escolar.

### **2.- Gestionar ante autoridades administrativas la compra de libros, y materiales de diferentes tipos para la biblioteca escolar.**

Se gestionará con las autoridades de nivel educativo la adquisición de material bibliográfico, mobiliario y todo lo que necesite la biblioteca.

### **3.- Proporcionar una mayor apertura de comunicación entre alumnos y biblioteca escolar.**

Mientras no exista comunicación entre bibliotecario y alumno se dificultará la adquisición de el acervo bibliotecario para la obtención de conocimientos por parte del alumno, es por ello que debe haber una buena comunicación entre bibliotecario y alumno para lograr el objetivo de obtener conocimientos por parte de la biblioteca.

#### **4.- Promover la lectura en toda la institución escolar, con la realización de materiales diversos.**

Para tener una mayor difusión de asistentes a la biblioteca escolar, se realizarán obras de teatro, exposición de libros diversos, se realizarán trípticos, volantes, cartulinas alusivos a la asistencia de biblioteca escolar.

#### **4.3 Evaluación de la propuesta.**

Para tener un panorama general de la evaluación me realizaré la siguiente pregunta **¿Qué es evaluar?** Evaluar es comprender o medir el rendimiento escolar de un alumno o alumnos sobre la importancia de las características de un objeto, hecho o situación particular.

La evaluación incluye actividades de estimulación cualitativa o cuantitativa, las cuales se consideran imprescindibles, pero al mismo tiempo, involucran otros factores que van más allá y que en cierto modo la definen. La evaluación desde el punto constructivista, implica seis aspectos centrales (Miras y Solé, 1990; Santos, 1993; Wolf, 1988):

**1.-La demarcación del objeto, situación o nivel de referencia que se ha de evaluar** (En el caso de lo que vamos a tratar en este capítulo nos referiremos a formar principal a la evaluación dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje).

2.- El uso de determinados criterios para la realización de la evaluación; de estos criterios deben tomar de la principal las intenciones educativas preferidas en la programación del plan de clase, del programa y/o del currículum en cuestión.

3.- Una cierta sistematización mínima necesaria para la obtención de la información, a través de la aplicación de las diversas técnicas, procedimientos e instrumentos evaluativos según sea el caso y su pertinencia.

4.- Con base en la obtención de la información a través de la aplicación de las técnicas, la elaboración de una representación lo más fidedigna

posible del objeto de evaluación. Esta comprensión será más rica si se toma en cuenta un mayor número de elementos y fuentes para construirla.

5.- La emisión de juicios de naturaleza esencialmente cualitativa sobre lo que hemos evaluado, con base en los criterios predefinidos en las intenciones educativas y la construcción de la comprensión lograda.

6.- La toma de decisiones para producir retroalimentación, ajustes y mejoras necesarias y sustantivas de la situación de aprendizaje y/o de la enseñanza.

Por tanto, estas actividades son, como hemos dicho, las características básicas de todo evaluativo.

Ahora bien, para que podamos analizar la evaluación escolar en toda su complejidad, Coll y Martín (1993) consideran que debe hacerse en tres importantes dimensiones:

1. La dimensión psicopedagógica y curricular.
2. La dimensión referida a las prácticas de evaluación.
3. La dimensión normativa.

Podríamos decir que en la dimensión psicopedagógica y curricular de la evaluación se involucran directamente todos aquellos aspectos relacionados con un modelo o marco de referencia teórico y un planteamiento curricular determinado. Este ámbito se relaciona con los aspectos siguientes:

- **La conceptualización de la evaluación** a partir de un modelo teórico-conceptual.
- **Las funciones de las tareas de evaluación** desde un planteamiento curricular determinado.
- **Las decisiones sobre:** qué, cómo, o cuándo y para qué evaluar:

En la dimensión de las prácticas de evaluación puede incluirse lo relativo al conjunto de procedimientos, técnicas, instrumentos y criterios para realizar las actividades de evaluación. Los procedimientos e instrumentos en particular sirven para la evaluación de las distintas capacidades y contenidos

aprendidos por los alumnos, así como de todas aquellas actividades de enseñanza y gestión realizadas por el docente.

Y por último, dentro de la dimensión normativa se implicarían los asuntos relacionados con fines administrativos e institucionales. Estas actividades tienen que ver con factores tales como la acreditación, la promoción, los documentos de evaluación, las evaluaciones sobre la institución y la evaluación del profesorado.

Las tres dimensiones mencionadas mantienen una relación de influencia recíproca entre sí. Sin embargo, a nuestro juicio, es referente psicopedagógico y curricular asumido, él que desempeña un papel determinante en todas las actividades evaluativas y que de hecho puede darle un matiz o sesgo especial a los ámbitos técnico-práctico y normativo. Es evidente que si un referente psicopedagógico y/ o curricular claro, las actividades de evaluación pierden con mucho su razón de ser y pueden convertirse en prácticas con un fuerte sesgo tecnicista o en prácticas que privilegien lo burocrático-administrativo sobre lo académico. Sin un marco conceptual las prácticas evaluativas también pueden reducirse a cuantificaciones simplistas y perder toda su riqueza interpretativa, aportando muy poco al proceso de aprendizaje y enseñanza.<sup>38</sup>

---

38 Cit. por Frida Díaz Barriga. Loc. cit. pág. 118

Dentro de la evaluación de los trabajos que se elaboraron fueron los cuestionarios, las obras de teatro, la proyección de películas, cuestionarios encuesta de asistencia a la biblioteca, se observo lo siguiente:

#### **En obra de teatro**

1. Sí les gustó a algunos alumnos la obra de teatro.
2. Fue motivante para algunos alumnos.
3. Se rompió con el esquema de las asistencias tradicionales a clases.
4. La asistencia de alumnos fue alta a la obra de teatro.
5. Pero no faltó algún alumno que no le gustó la obra de teatro.
6. Los profesores de la institución presenciaron la obra junto con los alumnos.

#### **Proyección de películas en la biblioteca escolar:**

1. En la biblioteca se rompió lo habitual de que siempre está sola la biblioteca.
2. Fue alto el índice de alumnos a la biblioteca escolar para la proyección de películas.
3. A los alumnos les gustó más la proyección de películas que la obra de teatro.
4. Se rompió el esquema de nada más puras clases en la escuela.
5. Fue más el alto índice de entretenimiento que la obra de teatro que se presentó.

#### **Cuestionarios encuesta de asistencia a la biblioteca**

1. En los cuestionarios que se aplicaron a la biblioteca escolar se pudo observar que algunos alumnos sí decían la verdad y otros alumnos no decían la verdad.
2. Entre los comentarios que sí hicieron por parte de los alumnos fueron que les gustaría que la biblioteca tuviera más libros, más difusión de libros nuevos, más obras de teatro, más eventos dentro de la biblioteca.

#### **4.4. Resultados de la propuesta**

Dentro de los resultados de la propuesta se observaron aspectos positivos y negativos entre los que se encuentran:

##### **Aspectos positivos:**

1. Mayor índice de asistencia de alumnos a la biblioteca escolar.
2. Mayor índice de lectores en los salones.
3. Mayor número de alumnos asistentes en la proyección de películas.
4. Mayor número de asistentes en las obras de teatro.
5. La comunidad estudiantil fue más participativa en los talleres de lectura.
6. En los cuestionarios que se les aplicó a los alumnos fue alto índice de participación estudiantil.
7. Los alumnos mostraron interés en la presentación de películas y obras de teatro.
8. Los profesores motivaron a sus alumnos en la presentación de obras de teatro y películas.
9. Los profesores motivaron a sus alumnos en los círculos de estudio que se realizaron en los salones de clases.
10. Fue más participativa la sociedad estudiantil en lo que se refiere a cambio de actitud de hábitos de lectura.

##### **Aspectos negativos:**

Dentro de los aspectos negativos encontramos que:

1. A algunos alumnos no les gustó la obra de teatro que se presentó.
2. Algunos alumnos no tienen hábitos de lectura.
3. A la comunidad estudiantil cada vez le da más flojera mental realizar las tareas en la biblioteca escolar.
4. Nuestro país no tiene hábitos de estudio.
5. Las tareas no se realizan con planeación.
6. Las tareas los alumnos prefieren sacarlas de Internet, que de los libros de la biblioteca.

7. Cuando se presentan a ver una película, la biblioteca la utilizan como si fuera sala de cine (introducen alimentos para comer aunque se les prohíba el acceso de los alimentos).

### **Conclusiones:**

Los docentes debemos tener presente de innovar la calidad educativa a cada día, es por eso que debemos implantar un plan que nos ayude a mejorar la calidad de la educación en nuestras instituciones, para tener una sociedad más preparada en nuestro país.

A diario se nos presentan infinidad de problemas que debemos solucionar de una o de otra manera, es por ello que debemos tener las herramientas y estrategias necesarias para saber solucionar nuestras problemáticas diarias.

Por todo lo anterior mencionado como profesora encargada de la biblioteca de la escuela CBT. No. 2, observé la problemática que tenía la biblioteca de dicha institución, pero no se trataba nada más de ver y contemplar la problemática, sino se trataba de tomar cartas en el asunto que me permitieran mejorar el servicio de la biblioteca escolar, y así tener más índice de lectores tanto en la biblioteca escolar como en la institución, despertando el animo diaria de los alumnos para tener hábitos de lectura.

Es por ello que me percaté en la necesidad de implementar en proyecto de gestión escolar enfocado a la biblioteca de la institución.

En el presente escrito se ofrecen todas las herramientas necesarias para implementar una innovación bibliotecaria, el cual como profesora implementé las estrategias que me permitieran innovar para elevar el índice de lectores en la institución escolar, teniendo presente que:

El proyecto de gestión escolar: se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional (medio

ambiente) y de las prácticas institucionales relacionadas en el servicio que debe prestar la biblioteca.

La noción de gestión escolar se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar orientado a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional.

Esta noción también refiere a la redefinición crítica de las funciones, estructuras y procesos escolares que le dan un contexto viable, creativo e innovador a la intervención pedagógica.

La gestión escolar cobra sentido como el medio que va impactar la calidad al plantear:

- 1.- La apertura de la escuela hacia la participación de la sociedad,
- 2.- La descentralización del servicio educativo vía el acercamiento de la toma de decisiones a los planteles,
- 3.- La autonomía pedagógica de las escuelas,
- 4.- La posibilidad de ejercer una evaluación más precisa de los quehaceres y rendimientos de la escuela.

Las dos premisas fundamentales de las que parte el concepto de Proyecto de Gestión Escolar son:

1ª. Que el orden institucional y las prácticas institucionales impactan significativamente la calidad del servicio educativo que ofrecen las escuelas,

2ª. Que es posible gestionar un orden institucional más apropiado para un servicio de calidad, a partir de modificar de forma intencionada las prácticas institucionales que se viven en la escuela mediante la construcción de proyectos de gestión escolar.

En las escuelas de nuestro Sistema Educativo Nacional el orden institucional tiene la base en común el currículum propuesto, pero varía ampliamente de una escuela a otra, dependiendo de su historicidad, del contexto donde se ubica, las características particulares de los sujetos que en ella convengan y de las oportunidades coyunturales de desarrollo por las que ha pasado. No obstante la marcada diferencia de una escuela a otra, no sería demasiado aventurado afirmar que el orden institucional construido en la gran mayoría de las escuelas dista mucho de ser el más propicio para el desarrollo de su capacidad educadora.

El proyecto de gestión escolar, permite potenciar las capacidades institucionales para lograr el tipo de formación propuesta.

El proyecto de gestión escolar está constituido, fundamentalmente, por una estrategia viable para la modificación de las prácticas institucionales que definen el orden donde se realiza la intervención docente. A nivel operativo la estrategia puede recortarse, según pertinencia, a aquellas prácticas que se desean y son posibles de modificar.

El proyecto de gestión escolar considera en un primer momento la problemática principal del orden institucional que se pretende solucionar y en momentos posteriores: qué prácticas institucionales se modifiquen para lograr el orden institucional proyectado, cómo se pretende realizar las transformaciones, con qué estrategia, en que tiempos, quiénes participan y con qué nivel de implicación, así como los recursos a utilizar.

Para la realización de un proyecto de gestión escolar debe considerarse que para transformar las prácticas institucionales, no basta la participación receptiva de información o de instrucciones de los distintos sectores involucrados, sino que es necesaria la participación consciente y comprometida del mayor número de miembros del colectivo escolar.

Dicha participación ubicada, principalmente a partir de tres momentos:

- 1.- La reflexión de la acción,
- 2.- La reflexión en la acción,
- 3.- La transformación de las formas de acción.

La participación así, cumple distintos propósitos en un proyecto de gestión escolar:

1.- En primer lugar promover un modo de vida cotidiana donde se favorezca el ejercicio de la responsabilidad,

2.- En segundo lugar, favorecer la toma de decisiones en colectivo, de forma tal que se recupere la vivencia de los problemas profesionales como cuestiones de resolver institucionalmente y no sólo como problemas de índole personal, y tercero, facilitar al colectivo la toma de conciencia de que la cuestión pedagógica debe jugar un papel central en la escuela.

Con la elaboración de una propuesta de transformación de la gestión, desde el punto de vista curricular, los principales propósitos formativos son que el profesor alumno:

1.- Formalice mediante la contratación teoría práctica una serie de "haceres" relativos a la gestión escolar que ha venido realizando en forma intuitiva o por imitación.

2.- Transfiera los conocimientos construidos en la licenciatura a su práctica gestiva, mediante la articulación de nociones, conceptos, teorías y metodologías estudiadas en los cursos.

3.- Integre, tanto la experiencia profesional obtenida durante su ejercicio, como la experiencia lograda en la elaboración de los productos que ha construido en su tránsito por la licenciatura, y específicamente por la línea de gestión escolar.

La elaboración del proyecto persigue cuando menos otros propósitos.

1.- El primero que se refiere a la posibilidad de obtener el título al concluir los estudios ya que al término de la licenciatura, el profesor-estudiante podrá contar con un documento cuyas características cumplan con los criterios establecidos para la recepción.

2.- El segundo tiene que ver con el propósito general de que la formación lograda durante la licenciatura impacte la práctica cotidiana.

El profesor habrá logrado estructurar y poner en práctica un proyecto de innovación en el área de la gestión escolar y se habrá logrado una primera aproximación hacia este propósito.

**Gestión escolar:** Es la problemática construida a partir de reconocer las dificultades que tiene la escuela para ofrecer un servicio de calidad.

Dichas dificultades derivadas permanentemente vinculadas a los desajustes y deficiencias que el orden y las prácticas institucionales presentan para operar adecuadamente con cada alumno el currículo y para promover en ellos una relación autónoma con el conocimiento.

El problema planteado en el proyecto de gestión escolar deberá mostrar su pertinencia mediante el análisis de las prácticas de gestión que genera el problema.

El proyecto de gestión escolar: está dirigido especialmente para directivos, supervisores, apoyo técnico pedagógico, donde todos ellos realizan un conjunto de acciones para mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares, con el propósito de crear un marco permisivo con criterios de calidad educativa y profesional, redefinición crítica de funciones, estructura y proceso.

## **RECUPERACIÓN Y ÉNFASIS DE CÓMO LA GESTIÓN IMPACTÓ LA CALIDAD EDUCATIVA DEL TRABAJO.**

1.- La gestión impacto la calidad educativa, ya que se presentaron más visitantes a la biblioteca escolar.

2.- Aumentó el préstamo de libros a la biblioteca escolar.

3.- En la proyección de películas, fue más elevado el número de visitantes.

4.- En la proyección de películas se presentó más convivencia entre los alumnos.

6.- En los círculos de estudio fueron más participativos los alumnos.

7.- En lo que se refiere a la lectura, se observó que algunos alumnos sí les gusta la lectura y a otros alumnos no les gusta leer los libros de la biblioteca escolar.

8.- A nuestros alumnos les gusta hacer las tareas por Internet.

9.- Que a los alumnos se les debe motivar para que tengan hábitos de estudio.

10.- Por lo tanto, se concluye que el profesor en su vida de trabajo docente diario, tiene la responsabilidad de gestionar hábitos de lectura que nos permitan ser más reflexivos en nuestro trabajo docente y teniendo en ello un impacto en la sociedad educativa.

## Bibliografía Consultada

- 1.- ALDAMA GARCIA, Galindo. (2001) Trilogía Didáctica. México, Ed. Ipapsa, págs. 20-21.
- 2.- Documento Histórico del CBT. No. 2, Dr. Maximiliano Ruíz C. (2002) Nezahualcóyotl.
- 3.- Diccionario Enciclopédico. (2002) España, Ed. Océano, págs. 948.
- 4.- Enciclopedia Ilustrada Cumbre. México, pág. 76.
- 5.- ESCAMILLA, José Guadalupe. (2001) Selección y uso de Tecnología Educativa. México, Ed. Trillas, pág. 52
- 6.- DIAZ BARRIGA, Frida (2002). Estrategias Docentes para un Buen Aprendizaje Significativo. México, Ed. Mc. Graw Hill, pág. 70
- 7.- F.SENIOR, Alberto (1999). Compendio de un Curso de Sociología. México, Ed. Porrúa, pág.9-10.
- 8.- FERNANDEZ LUNA, Patricia. (2005) El juego como alternativa de Desarrollo en los niños con necesidades Educativas Especiales. México, Ed. Mc. Grow Hill, pág. 1
- 9.- FIGUEROA ALCANTARA, Hugo. (2002) Gestión de Bibliotecas Escolares, Vol. I. México, Ed. Santillana, pág. 85
- 10.- LARA, Pacheco. (2002) Gestión de Bibliotecas Escolares, Vol. I. México, Ed. Santillana, págs. 25-28
- 11.- PALACIOS, Jesús. (2002) La Cuestión Escolar. México, pág. 290.
- 12.- TAMAYO, Mario. (1992) Proceso de la Investigación Científica. México, Ed. Limusa, pág.50
- 13.- UPN. (1990) Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología Básica del 4o. Semestre de la Licenciatura en Educación Plan '94, México, págs. 24-25
- 14.- UPN. (1990) Hacia la Innovación. Antología Básica del 5o. Semestre de la Licenciatura en Educación Plan '94, México.

**ANEXOS:**

(Entrevistas, cuestionarios, encuestas, fotografías de la biblioteca)

**ACTIVIDAD:**

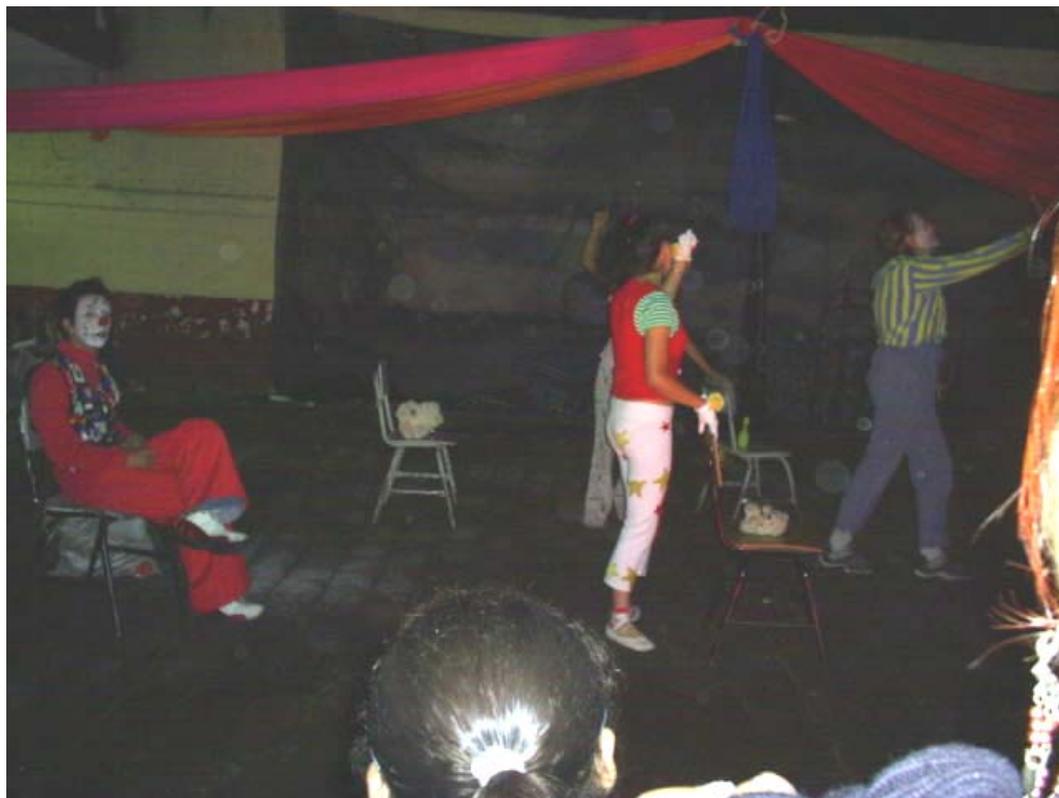
**EVIDENCIA 1: PROYECCIÓN DE PELÍCULA EN LA BIBLIOTECA  
ESCOLAR. “LAS BALLENAS”**



**ACTIVIDAD:  
EVIDENCIA 2: PROYECCIÓN DE PELÍCULA EN LA BIBLIOTECA  
ESCOLAR.**



**ACTIVIDAD:**  
**EVIDENCIA 3: PROYECCIÓN DE OBRA DE TEATRO EN BIBLIOTECA ESCOLAR.**



**EVIDENCIA 4: OBRA DE TEATRO.**



**EVIDENCIA 5: OBRA DE TEATRO “SENTIMIENTOS”**



## CIRCULOS DE ESTUDIO EN BIBLIOTECA ESCOLAR



## LECTURA EN SALÓN DE CLASES



## LECTURA EN BIBLIOTECA ESCOLAR



## **CUESTIONARIO:**

### **APLICADO A LOS ALUMNOS EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR, CON SUS RESPECTIVAS RESPUESTAS DE LOS ALUMNOS: ACTIVIDAD PRESENTADA: PROYECCIÓN DE PELÍCULA “LAS BALLENAS”.**

1.- ¿Qué opinas de la película presentada últimamente en la biblioteca escolar?

Alumno 1, Respuestas: Estuvo buena.

Alumno 2, Se trataron temas interesantes.

Alumno 3, Pues bien porque trata la enseñanza y la forma del cuidado de las ballenas.

Alumno 4, Fue una buena película.

Alumno 5, Pues buena aunque no la terminamos de ver y como había otro grupo había mucho ruido de parte del otro grupo, pero en lo que cabe lo que alcance a ver me pareció bien.

Alumno 6, Estuvo muy bien presentada.

Alumno 7, Estuvo interesante.

Alumno 8, Estuvo un poco confusa, pero interesante aunque se dificultó cuando llegaron los chicos de otro salón.

Alumno 9, A mí me pareció muy buena ya que fue muy importante abarcar ese tema y ser respetuosos y comprensibles.

Alumno 10, Estuvo bien.

Alumno 11, Son educativas para el rendimiento escolar.

2.- ¿Fue de tu agrado la película presentada?

Alumno 1: Respuestas: Sí

Alumno 2: Sí

Alumno 3: más o menos.

Alumno 4: Sí porque me parece mejor que se vean películas.

Alumno 5: Poco.

Alumno 6: Sí por que estuvo bien estructurada.

Alumno 7: Sí

Alumno 8: Sí

Alumno 9: más o menos.

Alumno 10: para mí sí me centró mucho en la historia.

Alumno 11: Sí

3.- ¿Qué mensaje te dio la película?

Alumno 1: Respuestas: solidaridad.

Alumno 2: que los valores son buenos dependiendo del lugar que se trate.

Alumno 3: que no hay que matar las ballenas por que son seres que merecen vivir, y hay que salvar los árboles y en general la ecología.

Alumno 4: no contesto.

Alumno 5: no contesto

Alumno 6: de la equidad y otros valores.

Alumno 7: que todos fueran equitativos.

Alumno 8: que tanto hombres como mujeres somos capaces de hacer cualquier cosa, tenemos las mismas capacidades.

Alumno 9: que debemos darle más importancia al hombre ya que las mujeres también tienen la capacidad para hacer las cosas.

Alumno 10: que todos tenemos las mismas oportunidades, para realizar lo mismo.

Alumno 11: mucho acerca de los valores.

4.- ¿Crees que se deben presentar más películas en la biblioteca escolar?

Alumno 1: Respuestas: sí.

Alumno 2: sí

Alumno 3: sí para que nos distraigamos

Alumno 4: sí.

Alumno 5: sí para que aparte de despejarnos un poco de las clases, tal vez nos dejen alguna lección.

Alumno 6: sí.

Alumno 7: sí, y más actividades recreativas.

Alumno 8: sí.

Alumno 9: sí, con temas que traten de enseñarnos o cambien nuestra forma de ver las cosas.

Alumno 10: sí.

Alumno 11: sí.

5.- ¿Crees que es buena la idea de presentar películas en la biblioteca?

Si ¿Por qué?, o no ¿Por qué?

Alumno 1: Respuestas: sí, así nos dan distracción de la tediosa escuela.

Alumno 2: sí, porque así sería un método más de entretenernos y aprender temas a fondo.

Alumno 3: Sí, porque nos distraemos un poco y aprendemos cada día más de lo que no conocemos.

Alumno 4: sí, porque hacen más interactivas las clases en la biblioteca.

Alumno 5: sí porque pasan películas que son parte del estudio tal vez podamos aprender mejor.

Alumno 6: sí, como orientación y así nos sirve de distracción de otras cosas.

Alumno 7: si, es más educativo y un poco más recreativo.

Alumno 8: sí, porque nos podemos distraer un poco, aparte de ir aprendiendo cosas más importantes.

Alumno 9: sí, porque es un medio auxiliar para aprender o comprender mejor.

Alumno 10: sí, porque es una manera de dar mucho mejor la clase y haya mayor entendimiento.

Alumno 11: sí, ya que tiene una buena manera de ver nuestro espacio en el mundo.

## **GRAFICA DE RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS**

### **ESTRATEGIAS:**

ALUMNOS ASISTENTES	OBRA DE TEATRO	PROYECCIÓN DE PELÍCULA	CIRCULOS DE ESTUDIO	TOTAL:
100				100%
95				95%
90				90%
85				
80				
75				
70				
65				
60				
55				
50				
45				
40				
35				
30				
25				
20				
15				
10				
5				
0	95%	100%	90%	285%

Porcentaje logrado de las estrategias aplicadas a los alumnos de la escuela CBT. No.2 "Dr. Maximiliano Ruiz C. Nezahualcóyotl.

En esta gráfica se puede observar el resultado de cada una de las estrategias aplicadas, los porcentajes son diferentes.

El total es:  $270\%/100 = 2.7\%$ .

Falto el 2.7% para que alcanzara el objetivo.

**GRACIAS**  
**POR SU ATENCIÓN**

**PROFRA. ESTEHELA TRUJILLO TRUJILLO**