

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SERVICIOS  
EDUCATIVOS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD 08-A  
SUBSEDE DELICIAS**

**LA PROGRAMACIÓN TELEVISIVA COMO MEDIO EN EL  
PROCESO DE ENSEÑANZA. APRENDIZAJE EN LOS  
ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN  
ACCION DOCENTE QUE PRESENTA**

**LOURDES MOLINA FLORES  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIHUAHUA, ABRIL DEL 2002.

## **INTRODUCCIÓN**

### **I. DEL DIAGNÓSTICO AL PROBLEMA**

- A. Concepto de diagnóstico
- B. Resultado de la aplicación del diagnóstico
- C. Planteamiento de la problemática
- D. Justificación de la problemática

### **II. ELECCIÓN DEL PROYECTO**

### **III. LA ALTERNATIVA**

- A. Plan de trabajo
- A. Estrategia general de trabajo
- B. Estrategias
  - a. La Participación del colectivo escolar en este plan de trabajo.
  - b. El planteamiento del proyecto a los padres de familia.
  - c. El noticiero
  - d. La entrevista
  - e. El comercial
  - f. El juego de las canicas
  - g. La obra de teatro
  - h. La asamblea

### **IV. LA SISTEMATIZACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.**

- A. Situación previa
- B. Avances obtenidos y condiciones enfrentadas
- C. Interpretación del esquema de la aplicación de la alternativa

### **V. PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA.**

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la niñez sueña, piensa, se expresa y se comunica utilizando diversas formas, la más común entre ellos es la expresividad que extraen de las imágenes extraídas de su contexto cotidiano.

Compite a los adultos prestar atención, seriedad y tiempo a este fenómeno. Por esto, ha surgido en mí la necesidad de llevar a cabo una exhaustiva investigación al abordar esta importante problemática, nos cuesta trabajo reconocer que: la convivencia familiar, la actividad de esparcimiento físico del alumno y las relaciones afectivas e interactivas con sus amiguitos han sido devaluadas por los modelos de imágenes, así mismo, la literatura ha encontrado una forma de reproducirse mediante el poder arrollador de la imagen televisiva, se ha convertido en una poderosa forma de expresión en la que se relega para dar lugar a la pantalla chica.

Los niños nacidos en la era de la televisión están mejor habilitados para enfrentar positivamente el mundo hecho de imágenes, es labor del docente prepararse arduamente para enfrentar esta nueva era "galáctica" que nos ha tocado vivir hoy en día.

La pedagogía constructivista, mediante el proceso de la comunicación, puede ser una solución para el problema planteado, tomando en cuenta a los participantes y los medios para llegar a los fines propuestos.

Partiendo del análisis del quehacer cotidiano, de los materiales educativos y de la participación decidida del educador, se proponen acciones que contribuyan al mejoramiento de la labor docente, que se verá reflejada en los alumnos.

En esta propuesta se plantean los diversos momentos que se vivieron para

lograr su estructuración, en ella se evidencian los síntomas causales que llevaron al planteamiento de la problemática:

"La programación televisiva como medio en el proceso enseñanza aprendizaje en los alumnos de Educación Primaria"

En el primer capítulo se menciona el panorama inicial, los tipos de diagnóstico, el planteamiento del problema y la justificación del mismo.

El segundo capítulo aborda el tipo de proyecto elegido para contribuir al proceso de investigación de la problemática planteada.

Durante el tercer capítulo se plantea la alternativa que se pretende de solución a la problemática, la estrategia general del plan de trabajo, la participación de los implicados: padres, maestros y alumnos y por último, el diseño y la aplicación de las estrategias didácticas.

El análisis interpretativo de las estrategias aplicadas, el esquema conceptual y la interpretación del mismo, que nos permitirá darnos cuenta del avance alcanzado con las estrategias propuestas se abordan en el capítulo cuarto.

Por último, en el quinto capítulo se plantea la propuesta de innovación, en donde se da un valor especial a todo el proceso de la alternativa de acción, culminándose con el apartado para las conclusiones y la bibliografía utilizada. Además, en los anexos incluidos se muestran las actividades realizadas por los alumnos, así como las listas de cotejo utilizadas para evaluar las estrategias aplicadas.

## I. DEL DIAGNÓSTICO AL PROBLEMA

En el desempeño de mi labor docente me he encontrado con algunos problemas que obstaculizan el aprendizaje del alumno, la calidad de la educación, y por consiguiente, el desarrollo de la sociedad.

La importante labor del maestro consiste en reflexionar y analizar la realidad en que se desarrolla la práctica docente para poder determinar en qué momentos y condiciones se debe actuar enfrentando de manera congruente los problemas, buscando opciones que beneficien nuestra labor, apoyando mediante éstas, el proceso enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos cuyo objetivo estriba en el mejoramiento de la calidad de la educación. "La practica profesional del docente es un proceso de acción y de reflexión cooperativa, de indagación y de experimentación donde el profesor aprende al enseñar, y enseña porque aprende al intervenir para facilitar y no imponer la comprensión de sus alumnos".<sup>1</sup>

El planteamiento anterior, me hace reflexionar mi práctica docente a través del tiempo y me proporciona un punto de partida para hacer un análisis critico de mi labor docente con el firme propósito de cambiar y continuar a la vanguardia de las circunstancias contextuales e histórico - sociales para relacionarlos con la realidad que hoy vivimos en el entorno escolar.

Mediante esta introspección reconozco que conservo una serie de saberes docentes anteriormente inadvertidos mismos que, a través de la experiencia, determinaré cuáles debo renovar, desechar, conservar e innovar.

Uno de los saberes cotidianos que debo desechar son las actividades rutinarias que se llevan por lo general a la misma hora y con la misma periodicidad como es el saludo, pase de lista, la revisión de tareas, formalidades, saturación de

---

<sup>1</sup> PÉREZ, Gómez Ángel. "El Profesor Como Profesional Autónomo que Investiga Reflexionando Sobre su Propia Práctica". UPN. Antología Complementaria. El Maestro v su Practica Docente. I Semestre. P. 21.

actividades escolares, etc. Así como el tradicional autoritarismo militarizado, el conductismo y la subestimación que se tiene para con los alumnos cuando se cree que son incapaces de realizar una actividad por sí mismos, entre otros tantos saberes.

Me di cuenta que el alumno pierde el interés o mecaniza las secuencias que se tienen que realizar día con día en el salón de clases y también aprende a conocer la manera de llevar a cabo cada actividad que hasta se adelanta para realizarlas y estar provocando el desorden y la indisciplina.

Uno de los saberes que debo conservar es la comunicación que debe prevalecer entre el maestro, los alumnos y los padres de familia para llegar a un feliz término en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Con respecto de los saberes que debo innovar son el respeto al proceso individual de los alumnos para apropiarse del conocimiento y también la muy tradicional forma de conducir el aprendizaje transformándolo por una pedagogía constructivista en la que, "se concibe al alumno como responsable de su propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno,"<sup>2</sup> en donde se respete la capacidad cognitiva del alumno para que sea él quien conceptualice y ponga en práctica ese conocimiento que le será de gran utilidad durante toda su vida. En sí, respetar el nivel de desarrollo cognitivo del alumno.

Para que la educación se transforme en bien de nuestros alumnos, primeramente debo reconocer que ésta demanda unos docentes dispuestos al cambio de pensamiento cuyas características requieren ser crítico-reflexivo para emprender una concientización de la profesionalización como docente, así como de las circunstancias en las que se labora.

---

<sup>2</sup> COLL, César. La Pedagogía Constructivista. Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo Enseñar lo que se ha de Construir? UPN. Antología Básica. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. II Semestre. P.9.

Por lo tanto habrá de reconocerse que saberes deben innovarse, apoyándose principalmente en el paradigma critico-dialéctico que en relación a esto el autor Wilfred Carr plantea "El análisis critico solo es posible cuando lo teórico (saber organizado) y lo practico (la acción organizada) pueden tratarse bajo el mismo prisma de una problemática unificada, abierta ala reconstrucción dialéctica a través de la reflexión"<sup>3</sup> El planteamiento anterior tiene relación con la actividad organizada que se venia llevando a cabo con la creencia de que tal vez era lo mejor para mis alumnos mediante la conducción y dirección de cada acción como las siguientes:

- Formar a los alumnos en filas dentro del salón de clases
- Pedir permiso para ponerse de pie.
- Pedir permiso para ir al baño, o tomar agua
- Sentar a los alumnos en binas congéneras
- Formarse en filas para poder revisar un trabajo
- Quedarse sin recreo cuando no cumplen sus tareas
- Elaborar planas en su cuaderno con el "No debo".

Por otra parte la acción organizada que se ha puesto en práctica mediante la interacción de los alumnos, como la acomodación de los alumnos en equipos en los que se integran ya sea por afinidad o por las diversas estrategias que sugieren estos. Ha demostrado que si puede haber acción sin generar desorden, siempre y cuando se tenga presente la forma de organización que se pretende llevar acabo en cada actividad.

Porque en el transcurso de mi experiencia docente las situaciones problemáticas que se me han presentado las he resuelto gracias ala implementación de estrategias para el apoyo de los contenidos de las matemáticas, el experimento en algunos temas de ciencias naturales, la forma de

---

<sup>3</sup> CARR, Wilfred y Stephen Kemmis. Tema: La Sabiduría Docente. El Saber de los Maestros. UPN. Antología Básica El Maestro V su Practica Docente. I Semestre. P.10.

tratar problemas de conducta de un niño con dificultades psicosociales, las técnicas de enseñanza para lograr que los alumnos adquieran el proceso de la lecto-escritura, expresión oral, entre otros, todos estos problemas fueron resueltos con el apoyo de diversos elementos encontrados en el contexto ya fuese por el Consejo Técnico, por la asesoría del valioso equipo de la sección Técnica, o con el apoyo de profesionales en la especialidad de Psicología.

La situación problemática que se ha estudiado durante este periodo como es la influencia de la programación de la televisión, se ha determinado que es en realidad un gran problema que involucra no solo al alumno, sino a gran parte del contexto, como padres de familia por la falta de atención que le deben a sus hijos ya los maestros por permanecer ajenos a esta situación.

Es por ello mi gran interés por lograr encontrar las estrategias que brinden la posibilidad de considerar a los medios de comunicación como una motivación en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos.

Por lo tanto los propósitos fundamentales que se pretenden al plantear esta problemática son:

- Lograr que el alumno adopte una actitud crítica y reflexiva ante los programas de televisión que a diario se ven.
- Que los padres de familia estén conscientes de los programas de televisión que se transmiten para que en un momento determinado estos sean un tema de conversación, para fomentar, mediante estos, la convivencia familiar, así mismo la programación podrá ser utilizada para reforzar ciertos contenidos extraescolares como los valores, la higiene, la salud, símbolos patrios, geografía, entre otras.
- Que los docentes adopten otra actitud propositiva ante los medios de comunicación, considerándolos como instrumento de apoyo didáctico.
- Y en los contenidos de cada asignatura tratar de encontrar la relación con



algún programa acorde a la edad y tiempo en que se este proyectando.

Además "El objetivo fundamental de la investigación-acción consiste en mejorar la practica en vez de generar conocimientos".<sup>4</sup>

Para el logro anterior se determinó la forma de llevar a cabo la elaboración de un diagnóstico que me permita conocer las causas que dan origen a una problemática detectada en el Grupo de Tercer Grado Grupo "A" de la escuela Fernando Calderón No.2055, ubicada en la calle Guerrero No. 54 de ciudad Saucillo, Chihuahua.

"La intención del diagnóstico pedagógico es evitar que los profesionales de la educación actúen a ciegas, sin conocer la situación escolar"<sup>5</sup>. Basándome en lo anterior, mi interés por prepararme académica y profesionalmente se ha acrecentado, es por ello mi permanencia en esta Honorable Institución que nos brinda la oportunidad de apropiarnos de las herramientas teórico-metodológicas que serán de gran utilidad en mi práctica docente para poder llevar el seguimiento de un proceso de investigación en donde se analice enfáticamente el origen y desarrollo de cualquier dificultad que se me presente.

Por lo tanto, es necesario conocer los tipos de diagnostico y las características que los configuran.

## **A. Concepto de diagnóstico**

El hombre como parte de una sociedad evolutiva debe tener una visión amplia para la conceptualización de diversos aspectos de su desarrollo armónico, por lo tanto deberá reconocer que en el ámbito de la docencia se presentan una

---

<sup>4</sup> ELLIOTT, John. Las Características Fundamentales de la Investigación-Acción. UPN. Antología Básica. Investigación de la Práctica Docente Propia. III Semestre. P. 35.

<sup>5</sup> ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. El Diagnostico Pedagógico. UPN. Antología Básica. Contexto v Valoración de la Práctica Docente. IV Se

gran diversidad de obstáculos que entorpecen y empobrecen nuestra loable labor.

Por eso el realizar un diagnóstico nos brinda la oportunidad de conocer y rescatar la realidad como una fase significativa para llevar a cabo un proyecto.

Para que esto sea posible se tomarán en cuenta las características teórico-prácticas del diagnóstico para su elaboración, en donde se pretende rescatar la importancia de la realidad como una fase significativa.

Ha sido preponderante el encontrar las causas que originan la problemática en el grupo, en donde se evidencia la gran influencia de la programación de la televisión en los alumnos que hoy atiendo.

Por la actitud que presentan, en sentido figurado es como si fuesen "hijos de la televisión" y la buena o mala influencia que ésta ejerce en ellos, constituye gran parte de mi investigación.

Así mismo, el diagnóstico se plantea, en su elaboración, siempre como un intento de mejorar las condiciones de todos y cada uno de los participantes, para atender los problemas que enfrenta nuestra realidad y cuyo propósito fundamental es llegar al cambio de actitud mediante la aplicación de estrategias de innovación.

El diagnóstico pedagógico da cuenta del entramado de relaciones que caracterizan la dinámica de la situación escolar estudiada, con lo cual se logra comprender críticamente el origen, desarrollo y perspectiva de la problemática".<sup>6</sup>

Por lo tanto, el tipo de diagnóstico que se realizó para detectar el problema nos permite hacernos una concepción del planteamiento mediante el análisis y reflexión de los hechos que la configuran.

---

mestre. P. 41.

<sup>6</sup> Ibidem. p. 46.

Tomando en cuenta que para la delimitación de una dificultad se deberá reflexionar la información encontrada para relacionarla con los implicados con el fin de llegar a conocer su origen y así establecer juicios que delaten como, cuando y quienes contribuimos para que esta se origine. "Un punto que rige la construcción del diagnóstico pedagógico es el de los principios y valores éticos, los cuales hacen que un proceso de investigación sea también un proceso educativo".<sup>7</sup>

Por eso, la problemática a estudiar resulta relevante de las tantas que se nos presentan cotidianamente en nuestro quehacer educativo, para seguir todo un proceso de investigación en donde se analicen el origen, desarrollo y perspectivas de los conflictos y dificultades que se dan en nuestra práctica docente.

En el diagnóstico pedagógico revisten una gran importancia todos los elementos involucrados: profesores, alumnos, contexto como realidad educativa, y por lo tanto los profesores implicados decidirán qué es conveniente investigar de acuerdo a la jerarquización que resulte relevante en el entramado.

La problemática significativa de la práctica docente involucra diversas dimensiones, características, aspectos y elementos que se articulan dinámicamente entre sí, como los saberes, contexto, experiencia, teoría, práctica docente; por lo tanto, todos estos elementos nos permiten familiarizarnos, ubicarnos con nuestra problemática para reflexionar la forma de acción e implementar alternativas que conlleven a la solución de la misma.

"El diagnóstico popular consiste en investigar los problemas de organización o de la realidad, trata de resolver problemas para lograr un cambio en la sociedad mediante cinco etapas: Diagnóstico, planificación, ejecución-

---

<sup>7</sup> Ibidem. p.47.

evaluación y sistematización".<sup>8</sup> Este tipo de diagnóstico generalmente es utilizado en las grandes y pequeñas empresas en las cuales intervienen un sinnúmero de criterios y personalidades.

Después de haber realizado un análisis sobre la base de los tipos de diagnóstico (pedagógico y popular) viables para determinar las causas que dan origen a una problemática, se determinó que el diagnóstico pedagógico cumple con las características teóricas y damos inicio al proceso de investigación ubicándonos en y con los conflictos y dificultades que se dan en nuestra práctica en donde se verán involucrados de diversas maneras a todos los implicados en una problemática significativa.

Porque "el diagnóstico pedagógico se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se dan en la docencia, en las que se sigue todo un proceso de investigación para dar con el origen desde sus diversas dimensiones.<sup>9</sup> En este proceso de investigación no se permite que actuemos a ciegas porque que un problema no se origina solo sino que se intervienen diversos factores y elementos con dimensiones y características que se articulan entre sí, como son los saberes, supuestos, experiencias, que nos permiten llegar al análisis y reflexión de nuestro saber docente.

En mi práctica docente me he encontrado con diversas situaciones que han resultado significativas por una u otra razón, mismas que también constituyeron por su origen, ya sea de forma positiva o negativa, cómo es el éxito o fracaso propio o de mis alumnos. Acrecentando aun más los saberes que día con día acumulamos haciéndolos propios para el mejor desempeño de nuestra práctica.

Pero esta importante labor es interminable, ya que nuestro papel de

---

<sup>8</sup> ASTORGA, Alfredo y Bart van der Bill. El Diagnóstico en el Trabajo Popular. UPN. Antología Básica. Contexto y Valorización de la Práctica Docente. IV Semestre. P. 46.

<sup>9</sup> ARIAS, Ochoa Marcos Daniel El Diagnóstico Pedagógico. UPN. Antología Básica. Contexto ~ Valorización de la Práctica Docente. IV Semestre. P. 47.

investigadores deberá prevalecer y acrecentarse constantemente mediante las técnicas e instrumentos que innovemos, para llevar a su realización una observación, un diario de campo, la descripción etnográfica.

Estos elementos, que conllevan a la investigación, arrojan las evidencias de acción de cada uno de los participantes en su respectivo rol: maestro, alumno, colectivo escolar, padres, contexto, para después llegar a la evaluación, mediante el análisis, la reflexión y concientización que desempeñamos en cada papel.

En base a los planteamientos anteriores se hace alusión a la forma en cómo se presenta la problemática en mi grupo y por supuesto en mi práctica docente.

Los medios de comunicación ejercen una gran influencia en mis alumnos, los cuales manifiestan actitudes que evidencian lo que ellos ven en la televisión, ya sea en la forma de vestir, los productos que consumen, la forma de actuar, el lenguaje que utilizan.

Principalmente con la actitud que éstos muestran cuando llegan a clases: desvelados, sin ganas de trabajar o de participar en las actividades que surgen, están ausentes, Introversos, con estereotipos en la forma de imitar, se parte de alucinación por la nefasta información y formación que fuera de la realidad están recibiendo de los diversos programas de televisión que ven sin darse cuenta si son o no aptos para ellos ya que no cuentan con el apoyo ni la vigilancia de una persona adulta que los oriente.

Mediante la investigación que se ha venido realizando a través de la observación directa e indirecta de los involucrados en esta problemática y con la utilidad que se le ha dado a las encuestas, entrevistas, pláticas y reuniones, se han planteado las situaciones que se viven en el grupo y que dan origen a una problemática.

En la jerarquización de los aspectos que contribuyen a la creación de problemas significativos apareció con mayor relevancia el aspecto económico y el avance tecnológico en la creación de aparatos de entretenimiento y programación de TV.

## **B. Resultado de la aplicación del diagnóstico**

En el centro de trabajo en el que laboro existen una serie de elementos que pasan desapercibidos para los padres de familia, para los maestros que integran el colectivo escolar, así como para la sociedad que permanece pasiva ante esta situación.

Uno de ellos, es la gran influencia que ejercen los medios de comunicación en nuestros alumnos, causando graves situaciones conductuales que se reflejan en el lenguaje de los mismos, repercutiendo notablemente en el proceso de aprendizaje de los educandos.

De acuerdo a las frecuencias registradas en la interrelación de los elementos que influyen en la problemática queda con una gran relevancia el aspecto económico, el avance tecnológico y la programación de la televisión, así como el contexto escolar y el aspecto educativo.

Estos elementos me serán de gran utilidad para llevar a cabo una interesante investigación factible para encontrar una posible solución a la problemática que denominé:

La programación televisiva como medio en el proceso enseñanza - aprendizaje en los alumnos de Educación Primaria"

Cabe mencionar que en esta problemática los padres de familia, maestros y entorno escolar desempeñamos un papel importante, seremos estos tres

elementos fundamentales quienes debemos ir encaminados a crear conciencia para encontrar la solución y hacer uso de estos medios de comunicación masiva como herramienta y apoyo didáctico para adecuarlo a los contenidos que se marcan en los programas de educación que nos proporciona la SEP.

No seremos nosotros quienes coartemos el avance tecnológico que aparece constantemente ala vanguardia en su creación de instrumentos y aparatos que absorben la atención de nuestros alumnos.

Pero sí podremos, si queremos adoptar una nueva actitud en base al uso que como docentes podemos darle a aquellos, aprovechando al máximo los programas de televisión para mejorar la calidad de la educación.

Mediante la observación directa, la interacción que se efectúa entre maestro-alumno, alumno-alumno y alumno-maestro así como la comunicación que se da entre padres, alumnos y maestro, me doy cuenta de la gran importancia que los alumnos le dan a los aparatos electrónicos que se han innovado para entretenerlos, manteniéndolos inmersos durante todo el tiempo que permanecen solos; después que acudieron a clases estos se refugian en estos aparatos que son lo único que los acoge en el hogar y en ocasiones ven como un suplemento de la atención y afecto que debieran brindarles sus padres.

También los comentarios y actitudes que los alumnos muestran dentro del salón de clases y en el espacio del entorno escolar. Por otra parte, otro instrumento que ha sido de gran utilidad en el diagnóstico ha sido la descripción de las situaciones relevantes que se viven en la práctica y que son plasmadas en el diario de campo. Así mismo, las encuestas y entrevistas que se elaboraron y que se aplicaron a padres, alumnos y maestros del colectivo escolar con la intención de rescatar la información relevante para determinar la existencia de una problemática.

En las encuestas y entrevistas que en un principio se aplicaron a los alumnos se evidencio la nula atención que ellos reciben de sus padres por el largo espacio que ellos pasan frente al televisor, viendo la programación de principio a fin sin importar si corresponden, o no a su edad.

También los padres de familia se vieron sorprendidos cuando se les aplico la encuesta y se les dio a conocer los resultados que se obtuvieron con relación a las encuestas. En un primer momento la mayoría no acepto su responsabilidad, pero al ir mencionando los comentarios y actitudes que sus hijos muestran en el salón de clases, asumieron su responsabilidad.

Por lo tanto en las encuestas que se aplicaron a padres, maestros y alumnos se rescata que un 80% de los participantes no se dan cuenta de la programación que se transmite en la televisión, mucho menos los horarios que son aptos para los niños y los adultos.

### **C. Planteamiento de la problemática**

La escuela es un factor de cambio que influye en gran medida en la conformación de los diversos aspectos de la personalidad de todo individuo como parte de una sociedad. Por lo tanto es importante investigar que papel le corresponde desempeñar a cada implicado dentro del marco contextual.

Primeramente habrá de reconocerse a la escuela como la institución o marco social que se corresponde a la sociedad a la que pertenece.

En base al planteamiento anterior la problemática que se menciona a continuación: "La programación televisiva como medio en el proceso enseñanza - aprendizaje en los alumnos de Educación Primaria" corresponde de acuerdo al tipo de sociedad en la que surge, se le da forma y permanencia porque la televisión es un medio de comunicación, de esparcimiento, pero también de



distracción en el aprendizaje y comportamiento escolar de IJJS alumnos.

Al mencionar que somos parte de una sociedad debemos reconocer que la realidad que estamos viviendo no puede ser revolucionada de la noche a la mañana, pero si estamos conscientes de algunas explicaciones sobre los antecedentes histórico-sociales de ésta, como es el hecho de los avances culturales, políticos, económicos, tecnológicos y sociales por mencionar sólo algunos, podremos llegar a la comprensión de los sucesos y problemáticas que se susciten en la misma y si reconocemos que el avance tecnológico y el gran apoyo que éste ha significado para el hombre, también tendremos que reconocer que la tecnología en los medios de comunicación representa para los alumnos un gran esparcimiento en sus ratos libres influyendo en éstos de manera negativa.

Como investigador docente aceptaré el reto para plantear alternativas que incidan en la solución que mediante la utilidad de diversas estrategias metodológicas acordes al enfoque constructivista se pondrán en práctica para lograr los objetivos que se plantearon en esta problemática.

Desde el origen de la especie humana, la actividad del hombre para obtener alimentación, vestido, vivienda, entre otros elementos de primera necesidad, aparece como un factor fundamental.

El trabajo es una actividad razonable y voluntaria cuyo fin es cubrir las necesidades antes mencionadas. La producción de bienes materiales es la base de la sociedad humana.

En la localidad de Cd. Saucillo durante los últimos años se ha suscitado una tremenda escasez de lluvias mismas que ocasionan que el agua en los almacenamientos de las presas aledañas haya disminuido considerablemente en su capacidad.

Por la situación antes mencionada la mayor parte de las familias que anteriormente dependieron en un alto porcentaje de la agricultura y la ganadería, ahora se ven en la imperiosa necesidad de emigrar a los E. E. U. U., o de trabajar en las empresas maquiladoras que se encuentran en esta región. Estos empleos requieren de la inversión de un tiempo equitativo al doble turno, más el tiempo que invierten en el traslado ya que los ingresos para el sustento de la familia alcanza sólo si se trabaja en ambos turnos.

Es por ello que en este apartado se hace mención al aspecto económico. Este ha sido en gran parte uno de los factores causantes de que en mi grupo se manifieste la problemática en cuestión, porque los niños muestran en su desarrollo social y en el aprendizaje actitudes que manifiestan la falta de atención y de comunicación entre ellos y sus padres que como bien dicen o se trabaja para cubrir las necesidades de la familia o se atiende a la familia y no comemos.

Por lo tanto a falta de atención y apoyo lo que ellos no encuentran en SUS progenitores lo encuentran en este aparato reproductor de programas y lo que ellos están viendo en la televisión, lo proyectan mediante actitudes en la forma de vestir, en los productos que consumen generalmente productos chatarra, la forma de conducirse, de expresarse y comunicarse entre iguales y su interacción en el entorno escolar, así como la postura que adopta el alumno dentro del salón de clases: desvelado, mal alimentado, desaliñado, mal aliento, no participa en clases, sus actividades por lo general las deja inconclusas, se muestra ausente, introvertido, inmerso en otro mundo.

Pero a la hora de salir al recreo, su actitud cambia al instante causando revuelo y manifestando ante sus compañeros la actitud de la güereja al enunciar expresiones tan comunes para ellos como -¡ cinco más cinco diez!, ¡ pum, pum, arribotota!, éstas son sólo algunas de las tantas expresiones que se escuchan y que se han hecho tan comunes en mi grupo, todo lo que los alumnos ven en la televisión, lo proyectan: personajes, caricaturas, artistas, comerciales, noticieros,

telenovelas, en fin bordan toda la programación, al fin y al cabo no hay quien los conduzca ni oriente la programación.

Es necesario mencionar que esta situación no sólo en mi grupo se observa sino también en los demás grupos que conforman la comunidad escolar.

Otros aspectos que obstaculizan el desarrollo del individuo y que son causa de los programas que se venden en la televisión se generan en las áreas deportivas en donde los niños por su afán de actuar, como, los jugadores que representan cada una de las selecciones de fútbol, imitan las diversas expresiones de triunfo o de fracaso, también portan las playeras representativas y los números que distinguen al jugador de su preferencia como Jorge Campos el portero de la selección mexicana, el matador, Pavel Pardo, entre otros. Los niños actúan y sus expresiones son idénticas a las de estos deportistas. Pero además del conflicto que se origina entre los equipos que se integran a la hora del recreo cuando no les parece el resultado del juego se inicia la riña, el descontento y da origen al conflicto y el maltrato entre los alumnos, las palabras obscenas, etc., y esta situación como tantas otras permanece ajena a los maestros que integramos la planta docente y descuidando en gran parte nuestra loable labor educativa.

En los demás espacios de la escuela como la cooperativa escolar se venden con más frecuencia aquellos productos como las sabritas, pelorricos, paletas payaso, frutsis, mismos que está promoviendo la mercadotecnia en la televisión y que no le dejan al alumno ningún provecho nutritivo y que el consumidor lo compra por obtener solamente la propaganda de estampas, tazos, tatuajes.

Cuando el grupo regresa del recreo en varias ocasiones he tenido que regresar a la forma usual de controlar la disciplina mediante un fuerte golpe en el escritorio o en el pizarrón porque no dan por terminado el espacio que se tiene para este descanso sino que continúan haciendo chistes con relación a las diversas expresiones que menciona el Chavo del Ocho, creando grupitos en los

cuales el objetivo es reproducir a1100% la comicidad y picardía mexicana de los programas televisivos.

La televisión como medio de comunicación es un instrumento que la tecnología ha creado para informar, divertir y entretener al ser humano en sus momentos de esparcimiento.

La contraparte es cuando ésta es utilizada como parte de distracción para los niños que no son vigilados por los padres cuando estos ven un sin fin de programas de los que ellos no saben si son o no aptos para su edad y en los que menos podrán hacer un análisis critico reflexivo de acuerdo ala realidad que viven.

Estos programas que están viendo afectan paulatinamente el desarrollo emocional, intelectual y la actitud del individuo en edad escolar primaria.

La televisión modifica hábitos, actitudes, pensamientos, así como la falta de comunicación con la familia y la sociedad. Además impide que los niños se desarrollen social y físicamente, repercutiendo estos dos factores en el desarrollo intelectual del alumno.

El objetivo primordial que motivó mi interés por esta problemática es implementar acciones docentes en las que los medios de comunicación, especialmente la televisión, sea un medio para abordar los contenidos que se nos plantean en los programas de educación vigentes para cada grado.

Así corno lograr que tanto maestros que integran la planta docente, como alumnos y padres de familia, adoptemos otra actitud ante estos medios para que dejen de ser una mala influencia y que se conviertan en una necesidad como apoyo didáctico.

#### **D. Justificación de la problemática**

Una vez considerado el planteamiento de la problemática se dará una justificación basada en los elementos teórico-prácticos que serán útiles para encontrar la posible solución de la misma.

Sin estos elementos es evidente que no puede ser factible encontrar una solución al problema porque el maestro debe tomar en cuenta tanto los procesos de desarrollo del individuo como la situación histórico-contextual, el medio sociocultural, económico y político del lugar y surgimiento de un problema dado y del lugar donde se desarrolla la práctica.

Por lo tanto es necesario que el docente se encuentre inmerso en la problemática planteada para que al abordar ese tema con los involucrados consiste de manera real la situación que se está viviendo.

En cuanto al análisis efectuado en la justificación se dará a conocer el tipo de proyecto que se lleva a cabo para la realización y paradigma que se tomarán en cuenta para la construcción de un proyecto de innovación, encauzado hacia la alternativa que dará con las estrategias que se pondrán en práctica y así tener elementos para la elaboración de una propuesta innovadora de la práctica docente.

El proyecto pedagógico de acción docente nos ofrece un tratamiento educativo e institucional a los problemas que enfatizan el ámbito de la docencia.

El proyecto surge en la práctica cotidiana y es pensado para el tratamiento de la misma, promueve el desarrollo de alternativas de acción para nuestro quehacer docente.

En las alternativas de acción cuyo objetivo pretende innovar, se inicia, se promueve y se desarrolla con los elementos que forman parte del proceso mediante la investigación acción, basada en teorías puestas en práctica que

ofrezcan productos de calidad y no de cantidad.

De esta forma se intenta promover las estrategias que conduzcan aun aprovechamiento al máximo de los medios de comunicación, como una herramienta auxiliar en el proceso educativo tendientes a establecer formas de conocimiento que conlleven a la utilización de los programas, para que de una forma crítica y reflexiva construya los procesos de enseñanza aprendizaje en un conocimiento significativo, correlacionando los programas de televisión con los contenidos programáticos.

Para poder llevar a cabo todo esto, es necesario conocer el grado de desarrollo cognitivo de los alumnos, con el fin de adecuar las estrategias didácticas al nivel que el educando pueda manejar, por lo cual, se tomarán en cuenta los aspectos relacionados con los estadios de desarrollo del niño que nos plantea Piaget. "Distingue cuatro estadios fundamentales en las estructuras de desarrollo cognitivas, unidas al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño".<sup>10</sup>

1 er. periodo sensorio-motriz hasta los 14 meses, aparecen los primeros hábitos elementales, incorporan nuevos estímulos a este periodo lo caracterizan como el egocentrismo integral.

2°.periodo preoperatorio del pensamiento 18 meses a los 6 años gracias al lenguaje se llega al progreso del pensamiento y comportamiento del niño. La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años; por medio de la actividad lúdica. El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presta atención a lo que ve y oye mediante la acción. Es el pensamiento irreversible que Piaget denomina preoperatorio.

3er.periodo de las operaciones concretas entre los 7 y los 11 años. Se avanza en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento, no se queda

---

<sup>10</sup> PIAGET, Jean. Estadios del Desarrollo. UPN. Antología Básica. El niño: Desarrollo V Proceso de Construcción del Conocimiento. I Semestre. P. 53.

limitado a su punto de vista, no se limita al cúmulo de informaciones, sino que las relaciona entre sí y mediante la confrontación adquiere conciencia de su propio pensamiento.

Surgen nuevas relaciones entre el niño y adulto, Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Los niños son capaces de crear en sí el espíritu de colaboración grupal.

4°. Periodo de las operaciones formales "la adolescencia". Piaget atribuye a este periodo la máxima importancia. En este periodo se desarrollan los procesos cognitivos y las nuevas relaciones sociales aparece el pensamiento foral.

En lo que respecta a los alumnos de tercer año, inician la etapa llamada de las operaciones concretas, este período señala un gran avance en la socialización y objetivación del pensamiento, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados verbales. Hay una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación, son capaces de una colaboración en grupo.

La estructura cognitiva es en función de las acciones interiorizadas por parte del sujeto en interacción con el objeto de conocimiento, para lograr dicho propósito es de gran importancia para el docente conocer los factores elementales en que se desarrolla el proceso de aprendizaje, para luego, propiciar actividades acordes a su realidad.

## II. ELECCIÓN DEL PROYECTO

En este apartado se analizarán las características que conforman a los diversos tipos de proyectos viables para llevar a cabo una importante investigación que nos proporcione las estrategias favorables para dar con la o las soluciones a la problemática planteada en el capítulo anterior.

El propósito fundamental que pretendo como pasante de UPN. Es innovar mi práctica docente, para ello deberé hacer uso de la investigación acción apoyándome con la teoría y práctica de los proyectos pedagógicos que determinare para favorecer el desarrollo y la potencialidad intelectual, físico, crítico, social y cultural del individuo y mediante este apoyo también contribuiré al desarrollo de mi País en diversos aspectos que nos exige nuestra sociedad.

Para valorar un problema significativo de nuestra práctica docente, existen tres tipos de proyectos como herramienta de apoyo teórico-práctico que serán de gran utilidad para construir, aplicar, evaluar y concluir cada una de sus fases:

- Proyecto Gestión Escolar
- Proyecto de Intervención Pedagógica
- Proyecto Pedagógico de Acción Docente

Para decidir el proyecto de innovación docente más apropiado al problema necesito saber los elementos que se destacan en cada uno para determinar el adecuado al problema.

El proyecto de Gestión Escolar va dirigido más específicamente al conjunto acciones realizadas por el grupo colectivo porque "se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológica fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de



la educación y la transformación del orden y practicas institucionales".<sup>11</sup>

En el Proyecto de Intervención Pedagógica se destaca principalmente la relación que el docente deberá tener entre los contenidos, los procesos y los alumnos porque "El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, así como la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución".<sup>12</sup>

En el Proyecto Pedagógico de Acción Docente se pretende que el docente como investigador activo se apropie de la herramienta teórico- practica para: proponer una alternativa, exponer estrategias, presentar instrumentos de evaluación y con ello favorecer el desarrollo de los participantes.

El propósito específico del proyecto es que "nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa critica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema".<sup>13</sup>

Mediante la reflexión y análisis que se hizo de cada uno de los proyectos decidí que es este el que reúne los elementos necesarios para hechos o procesos observables".<sup>14</sup> Para poder definir los problemas que se van a investigar, los métodos mas adecuados para estudiarlos y la forma ideal para interpretar los datos que se reúnen tanto implícita como explícitamente.

"El objetivo primordial de la investigación-acción consiste en mejorar la

---

<sup>11</sup> Rangel, Ruiz de la Peña Adalberto. Proyecto de Intervención Pedagógica. UPN. Antología Básica. Hacia la Innovación. p. 85-9

<sup>12</sup> Ibidem p.89

<sup>13</sup> ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. "El Proyecto Pedagógico de Acción Docente". UPN. Antología Básica. Hacia la Innovación. V Semestre. P. 64-65.

<sup>14</sup> ELLIOTT, John. "Los Paradigmas de la Investigación Educativa" UPN. Guía del estudiante: Investigación de la práctica Docente Propia. P. 14

practica en vez de generar conocimientos".<sup>15</sup> Es por ello que surge en mi la intencionalidad de crear acciones innovadoras encaminadas en mejorar mi tradicional forma de conducir el proceso enseñanza- aprendizaje en bien de los niños.

"Porque las tareas de una ciencia educativa critica no pueden divorciarse de las realidades practicas de la educación, como tampoco de la realidad política de que las escuelas son expresiones históricas concretas de la relación entre educación y sociedad."<sup>16</sup> Por lo tanto esta sociedad evolucionada actualmente demanda que en los docentes impere la inquietud por llevar acabo una extensa labor de investigación activa ya que "el comportamiento de los seres humanos esta constituido por sus acciones, las acciones tienen sentido para quienes las realizan"<sup>17</sup> por ello se toma en cuenta el aspecto ambiental, económico, político, cultural, social y etnográfico, elementos esenciales del contexto que influyen considerablemente para mejorar la practica conjuntamente con los procesos y los productos en el proceso enseñanza-aprendizaje, en los que de acuerdo a las circunstancias reales será posible establecer una relación histórica entre el pasado y el presente y basándose en esta relación será posible iniciar un plan de investigación acción.

Porque "La relación entre proceso y productos constituye una característica fundamental de lo que Shon ha denominado práctica reflexiva y John Elliott investigación-acción".<sup>18</sup> Mediante la aplicación de la investigación-acción se tratara de encontrar las alternativas para describir el tipo de reflexión de mi práctica y establecer juicios en las diversas situaciones en que se presentan.

El paradigma crítico dialéctico ofrece una opción de investigación, como

---

<sup>15</sup> ELLIOTT, John. La Problemática Significativa en el Marco de la Investigación Educativa. UPN. Antología Básica. Investigación de la Practica Docente Propia. III Semestre. P. 35.

<sup>16</sup> CARR, Wilfred y KEMMIS, Stephen. "Los Paradigmas de la Investigación Educativa". UPN. Antología Básica Investigación de la Practica Docente Propia. P. 29.

<sup>17</sup>Ibidem .P.24.

<sup>18</sup> Ibidem. P. 36.

ciencia critico-educativa tiene el propósito de transformar la educación.

Nos propone una relación dinámica entre el sujeto y el objeto. Y es mediante el conflicto que surja entre los implicados en esta problemática, como se dará ese factor de cambio que perseguimos al realizar este tipo de investigación, porque según "la óptica dialéctica, mientras no haya contradicción, no habrá cambio, porque<sup>19</sup> cada paradigma implica una concepción de la realidad social muy particular, adoptar uno u otro paradigma implica reconocer como ciertas algunas explicaciones sobre la realidad y desechar otras.

Dentro del paradigma crítico dialéctico se ubica el enfoque metodológico de la investigación acción porque la objetividad en el conocimiento solo se logra si quien investiga se encuentra inmerso en la realidad investigada.

Es por ello mi determinación por la elección del proyecto pedagógico de acción docente para estar dentro del marco de los implicados porque como se menciona en párrafos anteriores los docentes son realmente quienes reconocemos las posibilidades que existen para dar con una respuesta favorable de cada problemática y la forma de solicitar la participación de todos los involucrados.

Corno se dio al principio del planteamiento de la problemática a los padres de familia, ellos parecían escépticos a la situación, hasta que se realizo una reflexión sobre la actitud del niño cuando esta frente al televisor, sobraron comentarios que describieran este comportamiento de sus hijos. Fue así como se dio el inicio de la concientización ante los padres, y se aprovecho el momento para pedir la participación al grupo de padres de familia para que con el apoyo de ellos mi practica docente tuviese otro giro en torno a la forma de conducir el aprendizaje dentro del aula, para que también se diera la lluvia de ideas y encontrar las formas

---

<sup>19</sup> TAPIA, O. Arturo. Los Paradigmas de la Investigación. UPN. Antología Complementaria. Investigación de la Practica Docente Propia. 111 Semestre,. P. 21.

de apoyar a sus hijos en las actividades extraescolares.

### III. LA ALTERNATIVA

En nuestro país, durante las últimas décadas se han originado grandes cambios en los diversos aspectos que conforman el desarrollo político, económico, social y cultural del individuo, además de las innovaciones tecnológicas, mediante las cuales se transforma la peculiar forma de vida de las personas.

Uno de estos proyectos que han revolucionado es el de la "nueva televisión" en la que la mercadotecnia marca la pauta del contenido y control de los programas que se transmiten cotidianamente, mismos que se encuentran al alcance de nuestros alumnos, sin importar si son o no aptos para su formación y su desarrollo psicosocial.

Otro cambio estriba en la competitividad que se origina proyectándose eficazmente en los miembros que conformamos un grupo, o una sociedad, porque en los diversos aspectos de nuestro desarrollo cultural, social, económico e intelectual "nadie queremos quedarnos atrás", es por ello la gran influencia de la televisión en nuestro medio y actualmente en nuestra sociedad.

Para contrarrestar parte de esta situación se plantea la siguiente alternativa de innovación "Uso de la programación televisiva como apoyo de los contenidos del programa de estudios de 3°.año".

Los contenidos que se marcan en el programa de educación primaria, se presentan en forma flexible, de tal forma que el docente podrá hacer las adecuaciones pertinentes de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos su potencial intelectual, así como al contexto en el que se desarrolla la practica docente, porque "el papel del maestro no debe ser el de transmisor de conocimientos, sino el de intermediario entre el pensamiento del niño y la realidad

y ello lo consigue observando la forma de pensar y actuar de este".<sup>20</sup>

Es precisamente mediante la observación que se ha desarrollado durante este periodo de investigación que se vislumbra enormemente la influencia de la televisión en los alumnos que hoy atiendo, y de acuerdo a sus intereses y su realidad, es que se pretende trabajar desarrollando una alternativa en la que se aplique la teoría constructivista, apoyando esta con la pedagogía operatoria en el interés del alumno y en el conocimiento previo, manteniéndolo interesado en lo que él realice siempre con el fin de que construya nuevos esquemas de conocimiento aplicables no solo en el aula sino en su vida cotidiana.

Porque el conocimiento no es el resultado de un acto instantáneo de comprensión, sino el fruto de una actividad intelectual que requiere de un proceso constructivo que Piaget denomina génesis de un conocimiento".<sup>21</sup>

En esta alternativa de innovación, se pretende que el maestro elabore un método de aprendizaje, apoyándose también en la psicología gen ética para proporcionar pautas evolutivas de pensamiento, y de personalidad en el alumno para la consecución de fines concretos en función de sus propios intereses, acercándose mas a la realidad que estos viven en su contexto y en su medio socio-cultural.

De acuerdo al planteamiento "el ser humano, a lo largo de su evolución psíquica, entra en contacto con una serie de estímulos ambientales".<sup>22</sup> El individuo asimila progresivamente la información que recibe del medio que le rodea, respondiendo a estos de la manera mas idónea para el, pero sin analizar critica y reflexivamente esta información, porque en su alrededor no existen elementos dispuestos a orientarlos.

---

<sup>20</sup> SASTRE, Genoveva y Moreno Montserrat. En Busca de Alternativas. UPN. Antología Básica. Planeación. Comunicación v Evaluación en el Proceso Enseñanza- aprendizaje. V Semestre. P .41.

<sup>21</sup> Ibidem. P. 42

<sup>22</sup> ídem.

En esta alternativa es precisamente el objetivo que se pretende lograr, que el alumno encuentre el apoyo a sus inquietudes en sus padres, compañeros y maestros para llegar a establecer juicios de crítica y análisis reflexivo para así llegar a la creación de nuevas conceptualizaciones que le serán de gran utilidad dentro y fuera del aula, mismas que pondrá en práctica para construir otras nuevas.

En relación con lo antes expresado. la presente alternativa de acción docente pretende además tomar en cuenta a todos los involucrados que integramos el contexto para dar inicio con un plan de trabajo en el que cada uno aporte de una u otra forma ya que la ley federal de educación, en una de las disposiciones que se marcan en el artículo 2°<sup>23</sup>.es que la educación es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y la transformación de la sociedad. Pero la sociedad la formamos diversos elementos que habremos de contribuir eficazmente para que esta disposición se haga realidad.

Otro de los objetivos fundamentales que se pretenden lograr en esta alternativa es que realmente los maestros y padres de familia nos interese en la implementación de estrategias que conlleven al rescate del potencial intelectual de nuestros alumnos para abatir en parte el bajo nivel de educación en el que se encuentra estandarizado nuestro país, porque de acuerdo a las últimas informaciones que se han dado en los diferentes medios de comunicación del programa Noticiero de las dos de la tarde del día 7 de diciembre del 2001 la compañía de Televisa, mediante las encuestas realizadas en los diversos estados, se comprueba que nuestro país se encuentra en un gran rezago educativo ocupando el penúltimo lugar en cuanto a educación se refiere, en comparación con otros países latinoamericanos.

---

<sup>23</sup> SEP. Capítulo I. Disposiciones Generales. Artículo 3° y Ley General de Educación. P. 49.

Por lo tanto en esta importante tarea se tomara en cuenta la labor del educador como intermediario entre el pensamiento del niño y la realidad, mediante las observaciones cotidianas en las que se rescata la forma de pensamiento del niño para crear situaciones de confrontación como las que se han dado en mi practica con mis alumnos en la hora del recreo, o al iniciar una actividad en la que primeramente se exploran los conocimientos previos e intereses de los alumnos, para de ahí partir a la conceptualización de nuevos conocimientos surgiendo de manera significativa la confrontación, acomodación y asimilación en el aprendizaje.

Mediante esta forma de experimentar el conocimiento, se sientan las bases encaminadas a la pedagogía constructivista, tomando en cuenta los roles que se asumen en el entorno escolar estableciendo las relaciones entre maestro-alumno, alumno-alumno y alumno-maestro.

Considerando todos los elementos antes mencionados se desarrollo un plan de trabajo en el que se contemplaron todos los aspectos y elementos que influyen directa e indirectamente como son los maestros, alumnos, padres de familia, directivos, etc. Retomando los objetivos que se contemplaron para cada implicado, así como los recursos metodológicos, técnicos, económicos y materiales viables para la realización de cada estrategia.

Por lo tanto en esta alternativa, se reconocerá que los alumnos encuentran enfocado su interés en la programación de la televisión invirtiendo en esta una gran cantidad de su tiempo extra escolar, es por ello que ahora se pretende hacer un buen uso de esta programación, correlacionándola con los contenidos de aprendizaje que se marcan en los programas de educación vigentes. Se promoverá la pedagogía operatoria reconociendo que los niños también pueden ser quienes utilicen su libertad para proponer los temas sobre los cuales se trabajara.



También se tomara en cuenta los tiempos y los espacios donde se llevara a cabo cada actividad docente. De acuerdo a las capacidades de los educadores que en este caso su tarea consistirá en la disposición y creatividad que implementen para retomar elementos teórico-metodológicos de los enfoques pedagógicos que se mencionan en la comunicación, planeación y evaluación del proceso, enseñanza aprendizaje.

Como en este caso se valoraran los niveles de concreción en donde la planeación y sistematización de las actividades reviste gran importancia para el desarrollo de una metodología de investigación en donde intervienen una serie de elementos básicos que habrá de reconocerse, como es el rol del alumno, como protagonista del aprendizaje, el rol del maestro, como coordinador y facilitador del aprendizaje y el contexto en el que se produce el proceso de aprendizaje, constituido por un entramado de elementos como son los materiales, el clima, el aula, los compañeros, padres, entre otros.<sup>24</sup> Significa asumir la perspectiva de que todo lo que ocurra en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe adecuarse al proceso de construcción del conocimiento del alumno, partir de las concepciones de estos, establecer mecanismos para superar bloqueos iniciales.

Por otra parte se deberán tener presentes los contenidos, para que se encuentren respaldados con una lógica que pueda integrarse alas concepciones ya preestablecidas por los alumnos, siendo en este aspecto, donde el maestro intervendrá para que en la elaboración de estrategias se realicen las adecuaciones pertinentes atendiendo a las necesidades de los alumnos.

Porque en mi grupo se detecta que el aprendizaje esta condicionado por las múltiples interrelaciones que se dan dentro y fuera del aula de los diversos factores que traen consigo los aparatos electrónicos y la programación de la televisión, como una estructura social en donde se tiende a imitar los roles y

---

<sup>24</sup> García, J. Eduardo. El Papel del Profesor y del Alumno en una Metodología Investigativa. UPN. Antología Básica. Planeación, Comunicación v Evaluación En El Proceso Enseñanza Aprendizaje. V Semestre. P.114.

patrones del contexto, uno de tantos es la forma de actuar de los alumnos cuando imitan a los grandes capos de las mafias que encabezan el narcotráfico en los corridos famosos y telenovelas que se transmiten en algunos canales de TV. Por otra parte los niños pierden el interés en el estudio con la creencia de que cuando sean grandes no les hará falta el estudio ni la preparación profesional porque ya tienen establecido que en el futuro puedan llegar a ser tan grandes como estos.

Es por ello mi gran preocupación en la elaboración de un plan de trabajo que reúna todos aquellos aspectos que impliquen la acción directa e indirecta de los elementos del contexto para la creación y aplicación de estrategias que coadyuven a la solución de esta problemática.

#### **A. Plan de trabajo**

En este plan de trabajo se contemplarán los aspectos que originan la problemática en estudio, el rol del maestro, el alumno, el contexto social, cultural y económico así como las posibilidades de solución, la forma, los tiempos y los objetivos estipulados para cada implicado se tomara en cuenta los recursos teóricos, metodológicos, técnicos, materiales y económicos.

Se crearan espacios específicos en los que se pondrá en marcha dicho plan, se propiciara en los docentes un análisis reflexivo en relación con su quehacer educativo para determinar el punto de partida en base a una pedagogía crítica constructivista en donde el proceso de formación y los distintos momentos de evolución en un grupo de alumnos reviste gran importancia.

Se pondrán en práctica las habilidades de observación, descripción para evidenciar la evolución en cada estrategia se dará a conocer a los padres de familia la forma de acción en este plan de trabajo.

También se reconocerán los diversos espacios etnográficos que se pueden

retomar para la aplicación de las estrategias como la creación de una sala de audiovisual, las áreas deportivas la cooperativa escolar, además se determinara un espacio especial accesible para el rincón de lecturas y por ultimo se equipara un lugar en el que los alumnos expresen sus sentimientos, conocimientos y emociones por medio de la actividad plástica en donde los alumnos puedan dar rienda suelta a la articulación artística mediante las diversas expresiones mediante el dibujo, el modelado con diversos materiales ya sea con barro, plastilina, engrudo, masa, etcétera.

Porque "el maestro deberá descubrir, recuperar, desarrollar y aplicar su potencial creativo, debe tener presente la importancia de brindar todas las oportunidades para que la riqueza del mundo del niño encuentre una v fa de expresión".<sup>25</sup>

Además de considerar la expresión artística corporal utilizando estrategias en las que se tome en cuenta la dramatización, en cuentos, fábulas chistes, imitaciones y bailables regionales, folklóricos y modernos, estos últimos son los de mayor interés para los alumnos, ya que es en donde se encuentran mas involucrados por lo que se esta transmitiendo actualmente en los programas de televisión.

Es preciso que como docentes tengamos en cuenta la programación de actividades tanto plásticas como artísticas siempre que vayan encaminadas a un objetivo en el que se cuestione ¿qué, para qué y cómo enseño, así como, el cómo evaluar el trabajo que se realice en cada caso? .

Como se ha mencionando en los apartados anteriores, el maestro es el iniciador y propiciador del aprendizaje será quien organice y programe eficazmente cada situación en la que los alumnos tengan el apoyo y la

---

<sup>25</sup> SEFHONIVCH, Gala Waisburd, Gilda. Programación de las Actividades Plásticas. UPN. Antología Básica. Comunicación y la Expresión Estética en la Primaria. VII Semestre. P. 223.

oportunidad de expresar sus conocimientos previos, para partir de esa experiencia a la concepción de otros nuevos esquemas, también el contexto en el cual se realice la practica será fundamental para crear un ambiente agradable en el que el alumno sienta el clima adecuado a las circunstancias que se presenten para favorecer la participación y la socialización con sus compañeros y maestros.

### **A. Estrategia general de trabajo**

En el plan de trabajo se contemplaron diversas actividades en las que se verán involucrados tanto los padres de familia, los integrantes del contexto escolar, como los alumnos. Por lo tanto se elabora un plan en el que se especifica cada participación.

En seguida se describe la forma en que se llevara a cabo dicho plan.

### **Participación del colectivo escolar.**

En la segunda semana del mes de Septiembre del ciclo escolar 2000-2001 se aprovechara la primera reunión que se organice para la integración del consejo técnico del centro escolar para dar a conocer al colectivo la problemática en estudio, e invitar a los docentes a ser parte del proyecto y así colaborar en forma conjunta a la solución de la misma.

De acuerdo al interés que muestren los participantes del colectivo se plantearan los diversos espacios y áreas que pueden ser factibles para utilizar en las estrategias que se pretenden realizar. Durante el mes de Octubre se solicitara la participación de los compañeros del CT para llevar a cabo el acopio de material que pueda aplicarse como apoyo de los contenidos programáticos y pueda ser proyectado en vídeo casetera.

Se tratara de reunir al personal docente para determinar que materiales se

utilizaran en cada grado, así como los que se utilizaran en diversos grados, cabe mencionar que estos materiales se conseguirán en la videoteca del centro de maestros de la Cd. de Delicias, Chih.

### **Participación de los padres**

Durante la tercera semana del ciclo escolar 200-01 se citara a los padres de familia para brindarles la información correspondiente a los resultados que se obtuvieron en la evaluación diagnostica, misma que se tomara en cuenta para dar a conocer la problemática detectada en el grupo con el apoyo de los diversos materiales que con anterioridad se recavaron para este fin como son: Los resultados que arrojaron las encuestas entrevistas que se aplicaron con anterioridad a los alumnos padres y maestros.

En la 48 semana del mes de octubre se motivará a los padres mediante pláticas, conferencias y audiovisuales para lograr en estos crear conciencia acerca de la responsabilidad que les confiere a ellos en esta problemática.

En los meses de octubre y noviembre se solicitara el apoyo de los padres conjuntamente con los maestros para detectar los efectos nocivos que causa la televisión.

Por otra parte se plantearan ante los padres las alternativas factibles para encontrar la solución a esta problemática así como la forma de dar un uso útil de los medios de comunicación con relación a los contenidos que se marcan en los programas que nos ofrece la SEP en beneficio de nuestros alumnos.

También se planteara ante los padres la posibilidad de ir realizando un análisis de la programación de la televisión para que ellos mismos se den cuenta de lo que actualmente se transmite por estos medios, en base a este análisis comprenderán las diversas formas que existen para tratar de dar otro giro al que

por hoy le están dando sus hijos, por mencionar un ejemplo se aprovechara el programa de noticias, para cuestionar los aspectos que conforman una entrevista, así como la actitud que prevalecerá entre el entrevistador y entrevistado.

### **Participación de los alumnos.**

En este apartado se contemplaran las características contextuales, físicas, emocionales, económicas y sociales en las que se encuentra inmerso el alumno, así como los aspectos que conforman la personalidad y desarrollo.

Para que de acuerdo a las necesidades, intereses y exigencias de estos se inicie un plan de trabajo, tomando en consideración las diversas etapas de maduración en donde se aprecie el beneficio de la expresión tanto corporal como oralmente para favorecer la adquisición de habilidades psicomotrices e intelectuales que se requieren para lograr una escolaridad satisfactoria.<sup>26</sup> Porque el estudio de los 7 a los 12 años es fundamental en el aprovechamiento de las adquisiciones precedentes integrando datos de lo vivido y datos perceptivo cognitivos necesarios para la unidad afectiva intelectual del niño.

En la planeación de estas actividades, también se tomo en cuenta la capacidad con la que cuenta el alumno para adquirir y desarrollar su potencialidad intelectual, facilitando de esta forma la diversidad en la expresión y la comunicación con el ambiente que lo rodea, partiendo de la preafirmación y toma de conciencia de si mismo.

En la primera etapa del plan de actividades se contemplaran los temas de mayor relevancia e interés por los alumnos. Mediante la técnica del debate se expondrán los temas propuestos por los alumnos. Se analizaran los diversos comerciales que tienen relación con la alimentación de los alumnos. Se retornarán los espacios que tiene la programación de la televisión para la transmisión

---

<sup>26</sup> Ibidem. p, 237.

deportiva y mediante la motivación de estos se abordara la importancia del cuerpo humano, sus funciones, así como las medidas de higiene.

Establecer un orden jerárquico para determinar que tipos de programas son factibles para aplicarlos en una pedagogía operatoria.

Se cuestionara a los alumnos para determinar los conocimientos previos con relación a los programas que ven y los contenidos que se abordaran.

Tener presente en cada momento de la operatividad cognitiva, que la comunicación será un factor de suma importancia para el aprendizaje de los alumnos.

Haciendo del juego otra herramienta fundamental, como la que se plantea en la pedagogía operatoria, se organizaran los contenidos y actividades que se realizaran en cada estrategia.

El propósito fundamental que se persigue en un de un plan de trabajo es establecer una comunicación estrecha entre los participantes que pretendemos elevar la calidad de nuestra practica educativa. En ella se comparten experiencias en las diversas formas de mejorar la enseñanza, reflexionando y diseñando las diversas situaciones didácticas acordes a los procesos de aprendizaje de los alumnos, de los contenidos y de la realidad.

Se pretende fomentar el análisis de la relación existente entre la actualización de los profesores y su forma de enseñanza que coadyuve a mejorar las condiciones que aseguren buenos resultados en su quehacer educativo, reflejado en sus alumnos.

Por otra parte, en un plan de trabajo se requiere que los docentes identifiquemos las habilidades intelectuales de los alumnos mediante el diseño de

estrategias didácticas aplicables dentro y fuera del contexto, además de generar entre los maestros que forman ese colectivo escolar el intercambio de experiencias innovadoras que cumplan con los propósitos de cada contenido programático.

En este plan de trabajo se pone de manifiesto el apoyo como recurso de organización y planeación al proyecto de innovación para delimitar la problemática en estudio se pretende dar respuesta a la misma considerando los planteamientos y recursos del proyecto pedagógico de acción docente, en el que se configura la participación de maestros, padres y alumnos.



## PLAN DE TRABAJO

	ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	¿QUIÉNES?	TIEMPO	DESARROLLO	FECHA	RECURSOS
	LA INVITACIÓN	Invitar a los docentes a ser parte del proyecto para dar solución a la problemática previamente planteada	Maestros Alumnos	Segunda semana de Septiembre	Se informará a los docentes sobre la problemática que existe y se planteará el proyecto.	Segunda semana de Septiembre	Láminas Entrevistas Encuestas Diarios del alumno
	LOS ESPACIOS	Se tomarán en cuenta los espacios que pueden ser útiles para la aplicación del proyecto: áreas deportivas, sala de audio, cooperativa.	Maestros Alumnos	Octubre	Se expondrá ante los compañeros las diversas áreas que pueden ser utilizadas para llevar a cabo el proyecto para este propósito.	1ª Y 4ª Semana de Octubre	Productos que promueven la cooperativa escolar. Videos, sala de audio, áreas verdes.
	EL ACOPIO DE MATERIAL	Se solicitará la participación para dotar a la sala de audio del material que puede ser útil para la aplicación de contenidos programáticos.	Maestros Alumnos	Octubre	Análisis de programas de televisión. Se formulará una relación de los efectos nocivos para determinar el orden jerárquico de su influencia.	Octubre	Material informativo, gráfico y videográfico.
	LOS CONTENIDOS	Se realizará un análisis crítico, reflexivo y constructivo de los materiales que se hayan adquirido en la videoteca.	Maestros Alumnos	Octubre a Noviembre	Se reflexionará y analizará que programación y material será recomendable para engazarlo con los contenidos que marca el programa vigente. Se llevará a cabo la aplicación y evaluación de los mismos.	Octubre Noviembre	Videos Periódicos Revistas Programas

## PLAN DE TRABAJO

	ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	¿QUIÉNES?	TIEMPO	DESARROLLO	FECHA	RECURSOS
	La entrevista	Mediante la entrevista se detectará la problemática.	Maestros Alumnos	Septiembre	Presentación de los sujetos. Exposición del problema. Evidencias.	Segunda semana de Septiembre	Tarjetas de presentación. Formatos. Dinámicas grupales.
	La comercialización	Motivación a través de pláticas, conferencias, audiovisuales.	Maestros Alumnos	Septiembre	Exposición y análisis del material de apoyo para este propósito.	3ª. Y 4ª. Semana	Sala de audio Videos Láminas Gráficas Diario de campo Diario del alumno Encuestas Entrevistas.
	El apoyo	Detectar los efectos nocivos que causa la televisión. Planteamiento de alternativas para encontrar soluciones factibles. Aprovechamiento útil de los medios de comunicación.	Maestros Alumnos	Octubre	Análisis de programas de televisión. Se formulará una relación de los efectos nocivos para determinar el orden jerárquico de su influencia, de acuerdo a su gravedad.	2do. Y 3er. Bimestre	Spots comerciales Láminas Productos chatarra. Videos de los tipos de alimentos.

## PLAN DE TRABAJO

	ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	¿QUIÉNES?	TIEMPO	DESARROLLO	FECHA	RECURSOS
	El cuestionamiento	Se cuestionará a los alumnos para determinar su conocimiento previo.	Maestros Padres Alumnos	Septiembre Octubre Noviembre	Mediante el cuestionamiento, el comentario, el tema del día, se promoverá la participación de los alumnos para iniciar con los contenidos engarzándolos con el tema.	Cada semana iniciando escolar.	Libros de texto, material didáctico, programa de televisión el ciclo
	El conocimiento previo	Se tomará en cuenta el conocimiento previo para engazarlo con los contenidos de estudio.	Maestros Padres Alumnos	Desde el inicio del año escolar	A través del conocimiento previo de los alumnos se retomarán los contenidos programáticos engarzándolos con los programas de T. V.	Cada semana del ciclo escolar.	Programa de T. V., videos, periódicos, revistas.
	La comunicación	Tomar en cuenta la comunicación como un medio de entendimiento y aprendizaje mutuo de personas.	Maestros Padres Alumnos	Octubre	Se comentarán y analizarán reflexivamente los programas de la T. V. Para determinar en cuales se deja un aprendizaje significativo.	Octubre	Noticieros Debates Caricaturas Programación nocturna.
	El juego	Mediante la pedagogía operatoria se organizarán los contenidos y programas con actividades que impliquen el juego.	Maestros Padres Alumnos		Se invitará a los alumnos para que comenten sobre que temas desean trabajar para aplicar la pedagogía operatoria y engazarla con todas las áreas de estudio.		
	La entrevista	Desde el inicio del curso se desarrollará esta actividad con el propósito de fomentar la comunicación entre los alumnos y maestros.	Maestros Padres Alumnos		Tomando como base un tema de la programación de la T. V., se desarrollarán diversas actividades mediante el juego, que conlleven a la reflexión y análisis de los programas de la T. V.		

## PLAN DE TRABAJO

	ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	¿QUIÉNES?	TIEMPO	DESARROLLO	FECHA	RECURSOS
	La exposición	Exposición de temas de interés de los alumnos.	Maestros Padres Alumnos	Primer bimestre	Mediante los temas que se consideraron en la entrevista, los que han tenido mayor relevancia se expondrán en el periódico mural para que los analicen y reflexionen.	1er. Y 2do. bimestre	Laminas Videos Mamparas
	El debate	Se analizaran y reflexionarán mediante el debate los temas de mayor relevancia propuestos por los alumnos.	Maestros Padres Alumnos	1er y 2do. bimestre	Esta actividad se correlacionará con Civismo y Español. Se expondrán los temas de interés para realizar un análisis crítico sobre los mismos.	2do. Y 3er. Bimestre.	Programación de noticias Periódicos Láminas.
	La alimentación y su valor nutricional	Reflexionar sobre los comerciales que promueven en la T. V., principalmente los que se relacionan con productos alimenticios.	Maestros Padres Alumnos		Manipulación y combinación concreta de alimentos de diverso origen, Combinación de los tipos de alimentos.	2do. Y 3er. Bimestre	Spots comerciales Láminas Productos chatarra. Videos de los tipos de alimentos.
	El desarrollo del ser humano	Reconocer que alimentos son importantes para el desarrollo físico e intelectual del ser humano.	Maestros Padres Alumnos		Se reconocerán los diversos tipos de alimentos para llevar a cabo una alimentación balanceada que favorezca el desarrollo del ser humano.	2do. Y 3er. Bimestre	Videos del desarrollo y cuerpo humano.
	La estadística	Reconozca que temas y programas son los de mayor interés para el aprendizaje operatorio.	Maestros Padres Alumnos		Se expondrán mediante gráficas de barras los temas de interés y las actividades que se desarrollarán.	2do. Y 3er. Bimestre	Láminas Gráficas.

## B. Estrategias

Es importante que el maestro este dispuesto a establecer el compromiso de aportar su experiencia, capacidad, creatividad, conocimientos, entrega y esfuerzos, para llevar a buen termino un plan de trabajo, porque el maestro es un eje clave en la estructura de la sociedad, ya que en nuestra realidad ¿quién no ha tenido el apoyo de un maestro? , las actividades que se crean son el producto de esta relación. "porque la estrategia refuerza la idea de que el maestro responde a las exigencias de su mundo, como sujeto creador de relaciones significativas".<sup>27</sup>

Estrategias aplicables para favorecer el análisis crítico y reflexivo de la programación de la televisión con relación a los contenidos de aprendizaje de la SEP.

En una metodología de investigación aparecen diversos elementos básicos: el alumno, el contexto y el profesor, por lo tanto a este ultimo le corresponde adoptar un papel de facilitador del proceso, enseñanza aprendizaje y la responsabilidad de planear actividades que vayan encaminadas a elevar la calidad de la educación del individuo, el cual requiere de una gran creatividad en el ejercicio docente ya que en nuestras manos tenemos la formación del futuro de nuestro país.

Uno de los objetivos primordiales que debemos tener presentes será lograr que también nuestros alumnos sean creativos, productivos y conscientes de sus necesidades y de la realidad que se vive, porque "es a través de la planeación y programación como se pueden instrumentar acciones que estimulen el desarrollo de la acción creativa en el alumno".<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> HARGREAVES, Andy. "El significado de estrategias docentes". Antología básica. Planeación. Comunicación v evaluación en el proceso enseñanza aprendizaje. P, 79.

<sup>28</sup> CRUZ, G. Ma. Guadalupe y CHANONA, B. Omar "Creatividad y Aprendizaje". Antología básica. La Comunicación v la Expresión Estética en la escuela primaria. P. 205.

### **a. La Participación del colectivo escolar en este plan de trabajo.**

En el plan de trabajo se propuso como primer estrategia, informar la detección de la problemática a los involucrados: padres, maestros y directivos, así como hacer partícipes en las actividades programadas a los alumnos, quienes serán los mas beneficiados en la puesta en marcha de esta alternativa de acción docente.

"El propósito fundamental de la reforma educativa del currículo y los nuevos libros de texto ha sido que los niños mexicanos adquieran una formación cultural mas sólida y desarrollen su capacidad para aprender permanentemente y con independencia".<sup>29</sup>

Para que esta finalidad se cumpla, es indispensable que el maestro lleve a la practica las orientaciones del nuevo enfoque metodológico y utilice los nuevos materiales en forma sistemática, creativa y flexible, partiendo de la necesidad del niño; así como tomando en cuenta sus conocimientos previos e intereses, proponiendo estrategias didácticas abiertas que ofrezcan la posibilidad de adaptación, interacción y socialización para que el alumno logre poner en su practica su nueva conceptualización.

Primeramente en la reunión del grupo colegiado que se llevo a cabo al inicio del presente ciclo escolar, se dio a conocer la problemática detectada, la alternativa y las estrategias que se pretenden realizar.

Algunos compañeros se mostraron escépticos ya que ellos en sus aulas se rigen de manera tradicionalista siguiendo únicamente el proceso marcado en el programa en algunos casos, otros ni siquiera toman en cuenta el trabajo ni las herramientas metodológicas que actualmente se ofrecen con los nuevos planes de

---

<sup>29</sup> Secretaria de Educación Pública. Libro para el maestro. 3er año.

trabajo.

Sin embargo la mayoría del personal ha manifestado interés al expresar lo siguiente: -creo que ya es tiempo de actualizarnos y tomar mas en cuenta estos elementos de comunicación porque continuamente nos están bombardeando con programas y comerciales que están atrayendo cada día mas a nuestros alumnos; vamos a llegar al grado de ser una sombra obsoleta en el grupo.

También se menciona en la reunión que gracias a que contamos con una hemeroteca y una amplia sala de audio le demos el valor que corresponde para apoyar los contenidos que se marcan en el programa.

Con lo anterior se logro favorablemente el objetivo de la primera estrategia que era el de dar a conocer la problemática a los maestros que forman parte del contexto, hacerlos partícipes de la misma para que ellos en el grupo que atienden colaboren adoptando a los medios de comunicación como instrumento didáctico en su practica docente.

El éxito se esta logrando paulatinamente porque los compañeros le están dando mas importancia al interés del niño en base a los comentarios que surgen en el grupo con respecto a la programación de la televisión; estos ya no pasan desapercibidos, por otra parte algunos compañeros han colaborado con esta investigación, han hecho llegar información relevante y relacionada con esta alternativa.

Por lo tanto, me doy cuenta del cambio de actitud en los compañeros con respecto a la programación de la televisión enfatizando este interés con el planteamiento de Ma. Dolores Busquets al plantear la aplicación de una pedagogía operatoria en donde debemos reconocer "que los niños deben de participar en su proceso educativo, así como en que usen su libertad para decidir

que quieren estudiar o en que desean trabajar".<sup>30</sup>

Aunque algunos compañeros expresaron que desconocían la alternativa del planteamiento anterior se dieron cuenta de lo enriquecedor que pudiera ser si en realidad se pusiera en práctica ésta apoyándose también con la corriente constructivista de Cesar Coll quien plantea que "los materiales didácticos en su mayoría suelen estar contruidos de un material que implica de una u otra forma el actuar del alumno".<sup>31</sup>

### **b. El planteamiento del proyecto a los padres de familia.**

El propósito de esta estrategia es dar a conocer a los padres de familia el proyecto en el que se creara conciencia para que reconozcan que los medios de comunicación en lugar de desinformar a sus hijos puede ser un instrumento de formación, información, reflexión y recreación, siempre y cuando se trabaje de manera conjunta creando en sus hijos el sentido de responsabilidad y la capacidad de establecer la crítica y análisis reflexivo de los programas que se transmiten y de esta forma lograr que sus hijos utilicen el criterio para determinar cuales programas son reales, ficticios, formativos y decida responsablemente que quiere ver y en que momento deberá hacerlo.

En la reunión de madres de familia que se convocó en la segunda semana de septiembre del 2000 se abordaron los siguientes temas:

- Evaluación diagnóstica (análisis)
- Puntualidad y asistencia.
- Uniforme deportivo y oficial.
- Ahorro escolar.
- Próxima evaluación.

---

<sup>30</sup> BUSQUETS, Ma. Dolores. "Pedagogía operatoria". Antología básica: Grupos en la Escuela. P 71

<sup>31</sup> COLL, Salvador Cesar. "Constructivismo e interacción". Antología básica: Grupos en la escuela. P71



- Formas de evaluar (aspectos que se tomaran en cuenta).
- Problemática detectada.
- Apoyo didáctico y extraescolar.

Después de haber analizado los 6 puntos anteriores se logro llegar a loS que tienen que ver con la investigación de la problemática se les hizo ver la actitud que muestran sus hijos dentro de clases: con hambre, desaseados y somnolientos.

Mediante el cuestionamiento se dio la pauta para que surgieran los síntomas que dan origen a esta actitud, se lleo a la conclusión de que los niños invierten una gran cantidad de tiempo viendo la televisión en la mayoría de los casos es por que no tienen quien los cuide mientras que sus padres trabajan, otros casos son que los alumnos pasan toda la tarde en las maquinitas.

Así mismo, se les planteó que desde el año anterior se a llevado acabo la investigación para dar con el origen del problema llegando a la conclusión que es la televisión quien esta absorbiendo la importante atención de nuestros alumnos.

Por su parte las madres con su actitud mostraron un gran sentimiento de culpa, otras expresaron la imperiosa necesidad de poner un remedio a la situación, así como dos tres madres que se justificaron argumentando que la carga extraescolar era demasiada y no les permitía a los niños tener un espacio para jugar. Este argumento fue invalidado por la mayoría de las madres quienes mostraron gran interés por apoyar las estrategias que se pondrán en práctica para dar solución a esta situación.

Reconocieron que realmente sus hijos proyectaban constantemente situaciones similares alas de los personajes de la televisión mediante el juego con sus expresiones como las de la güereja ¡Yes!, ¡cinco mas cinco diez!, así como los refranes a medias que interpreta la el personaje de "La chimoltrufia",se dieron a la

tarea de responsabilizarse dedicando a sus hijos un tiempo de calidad Y no de cantidad, también se enfatizo sobre el planteamiento "hay un lenguaje que la escuela y maestros desconocen y que tiene tantas posibilidades de desarrollo como la lengua materna que los educadores no aprendemos".<sup>32</sup>

Aquí se hizo alusión a la importancia que tiene el que haya comunicación abierta y amplia con sus hijos, porque serán ellos quienes logren en gran parte cubrir las necesidades afectivas de sus hijos, sin tener la necesidad de renunciar a sus empleos que bastante falta hace para contribuir al desarrollo económico de la familia, pero asumiendo la responsabilidad de verificar que aquellos programas que sus hijos vean sean de provecho para su formación y en el que se obtenga un aprendizaje significativo, adquiriendo esto podrá distinguir que "la imagen exterior puede resultar un magnifico acceso a la realidad sobre todo a la no inmediata pero también puede resultar un magnifico modo de alejarse de ella".<sup>33</sup>

Posteriormente se comento ante las madres de familia sobre cuales programas podrían ser vistos por ellos y los tipos de imágenes que perciben pudiera cubrir sus necesidades a través de la comunicación colectiva al menos aun nivel de percepción.

De igual manera asumí la responsabilidad de enfrentar el problema siempre y cuando contase con el apoyo de loS padres porque sus hijos conviven en la escuela 5 hrs. diarias de lunes a viernes y la mayor parte viven fuera de sus casas o dentro de ellas pero frente al televisor y la puesta en marcha de esta alternativa no depende únicamente del profesor, ni de una educación si no también de las aportaciones de loS padres en la participación para utilizar los medios de comunicación en beneficio del desarrollo educativo del alumno ya que las imágenes televisivas aportan mucho a la fantasía pero nada a la imaginación creadora ."Porque un niño poblado con imágenes ajenas puede dar muestras de

---

<sup>32</sup> PRIETO, Daniel. Imagen y educación. Antología básica. La comunicación v la expresión estética en la escuela primaria. P110

<sup>33</sup> Ibidem.

una gran fantasía, pero su imaginación, su capacidad de afirmar y de orientarse a la realidad, bien puede estar adormecida o mutilada".<sup>34</sup>

En base a este planteamiento anterior se destacó la responsabilidad y la toma de conciencia que debemos asumir ambas partes con nuestros alumnos para no permanecer igual que ellos pasivos y adormecidos relegando responsabilidades tanto maestros como padres a la televisión.

Se estableció que mediante la comunicación estrecha entre los participantes se realizaran diversas estrategias en las que se verán involucrados de una u otra forma porque frecuentemente nos encontramos con padres y maestros para quienes lo importante es la cantidad de conocimientos que el niño debe saber adquiriéndolos de manera mecanizada lo que tal vez no le será de gran utilidad en el futuro, ya que solo cuando estén vivenciados y racionalizados, resulten de gran utilidad y se integren al niño.

### **c. El noticiero**

El objetivo de esta estrategia es el de retomar a los noticieros e incluirlos en los contenidos para correlacionarlos con todas las asignaturas mediante la aplicación de una pedagogía operatoria, en la que se tomaran en cuenta las aportaciones de los alumnos, sus intereses y sus conocimientos previos, así mismo se tomara en consideración la participación del contexto familiar para retornarlo en el ámbito escolar para establecer el análisis crítico y reflexivo de los noticieros que se transmiten hoy en día.

Esta estrategia también se pretende incluirla en los posteriores programas de planeación didáctica ya que debido al éxito que se ha evidenciado, en la extracción de comentarios y experiencias que han manifestado los alumnos, se pretende retornarla hasta agotar el interés del alumno.

---

<sup>34</sup> Ibidem p. 118

<sup>35</sup>Piaget distingue cuatro periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y la socialización del niño, plantea las relaciones reciprocas de estos aspectos de desarrollo psíquico, es precisamente por lo anterior que me parece fundamental el hacer participes a los padres en el aprendizaje de sus hijos mediante la socialización de un programa de televisión.

En un instrumento de valoración que se envió previamente a los padres para que estos colaboraran con el trabajo escolar y extraescolar que con anterioridad se les había planteado para la realización de las posteriores estrategias, se plantearon algunas cuestiones para que mediante ellas evidencien el tiempo que le dedican a sus hijos y la forma en que aprovechan estos momentos.

El instrumento que se elaboro para este fin, no arrojó los resultados que se plantearon en el objetivo pretendido, el cual consistía en correlacionar la noticia del momento como el último acontecimientos de la erupción del volcán Popocatepetl, con los contenidos de matemáticas en la medición de la temperatura, en c. Naturales, con los elementos naturales y en español con lectura y redacción.

Este instrumento que se aplicó para conocer el interés que los alumnos mostraron ante esta noticia, revelo que no fue tanto ya que los niños se entusiasmaron más por otra noticia en la que se transmitía el terremoto que aconteció en el país de El Salvador, esta despertó tanto interés en los pequeños, porque realmente sus padres estaban poniendo en practica el compromiso adquirido en la 2º, estrategia, que era el de compartir un programa con sus hijos y disipar sus incógnitas.

---

<sup>35</sup> AJURIAGUERRA, De J. "estadios de desarrollo, según J. Piaget. Antología básica. El niño, proceso de desarrollo infantil. P 81

Este fenómeno natural que los niños vieron en compañía de sus padres fue mucho más relevante porque en clases tuvieron la oportunidad de expresar ante el grupo las experiencias que vivieron con su familia al estar viendo esta noticia.

Pero como se continúa respetando el interés del niño se dio pie para que estos expresaran de diversas formas lo que ellos experimentaron al conocer esta noticia, mediante el dibujo, el modelado de plastilina, la redacción de esta noticia.

Esta operatividad se extendió al máximo, porque en relación al tema pudimos correlacionar contenidos de todas las asignaturas:

Matemáticas: el registro de datos y estadística de muertos y heridos.

Geografía: ubicación del país y características físicas del relieve.

Civismo: derechos, deberes, valores etc.( diversas formas de brindar apoyo a los damnificados. Español: redacción, reglas ortográficas, revisión y corrección de textos en forma grupal. Ciencias Naturales: el aire que respiramos, primeros auxilios, enfermedades contagiosas. Así mismo se comento la importancia que reviste en este caso los medios masivos de comunicación como medio para informar acerca de los acontecimientos mas recientes en el mundo entero. Por otra parte se traslado a la historia de nuestro país, para recordar el terremoto que sucedió en nuestro país en 1986. Este interés que se manifestó en el grupo me dio la pauta para engarzar algunos contenidos que se marcan en el programa de 3°. solo habrá que reacomodar aquellos en que se presenten los casos en que se adelantan según sea este interés, porque en algunos casos este se alejaba del propósito u objetivo determinado en la estrategia y en los que se marcan en el programa.

Por tal motivo hubo momentos en que sentí la necesidad de regresarme a mi habitual forma de trabajar, de acuerdo a los lineamientos que nos plantea la SEP. Para cada grado.

Por eso considero que la estrategia es favorable, pero la cuestión estriba en la disposición, creatividad y ganas de transformar nuestra tradicional forma de conducir el aprendizaje por una pedagogía crítica constructivista.

#### **d. La entrevista**

En la presente estrategia de innovación se determinara la valoración crítica que el alumno pueda establecer en los programas de comedia, musicales, deportivos, noticieros, en los que comúnmente se entrevista a personajes famosos que destacan en los diversos ámbitos sociales como es el caso de los políticos, artistas, deportistas o delincuentes que por sus hazañas se les presta atención por el morbo que prevalece en nuestra sociedad.

En el presente ciclo escolar a los alumnos les ha motivado ampliamente el cambio de poderes que se origino en nuestro país en este sexenio, por lo que durante la primera semana del mes de Octubre del 2000 se organizó en el salón de clases una campaña de proselitismo en la que los alumnos fueron los protagonistas; unos como público, otros como entrevistadores y otros como entrevistados.

No faltó aquel niño que quiso representar a Vicente Fox, Cuauhtémoc Cárdenas ya Manuel Labastida.

Estos se acomodaron e interpretaron al personaje de acuerdo alas características físicas que ellos han observado en la TV. y de acuerdo ala labor de entrevista que últimamente se dio en diversos programas de televisión como " Otro Rollo ", "Al Fin de Semana ", "El Noticiero con Joaquín López Dóriga ".

A los alumnos se les brindó la libertad de elaborar su propio guión de entrevista para cada personaje, así como la manera de caracterizarse para conducir esta acción pedagógica.

En esta actividad los alumnos socializaron los diversos puntos de vista de cada personaje, llegando al análisis del planteamiento que ofrece como candidato cada individuo.

La forma de interpretar a cada uno de los personajes por parte de los alumnos dio pie a los que estaban como espectadores reconocieran que tan verosímil puede resultar lo que los candidatos prometen cuando están en campaña de proselitismo.

Tomando en cuenta lo anterior reconocemos las diferencias existentes entre la forma de pensar de los niños y los adultos.

Porque debo reconocer que la producción artística de los niños tiene características propias, espontáneas y transparentes que no pueden obedecer a reacciones o adaptaciones de la producción artística del adulto.

Para ello, se trató de partir de la posibilidad, interés y necesidades del momento evolutivo que contribuya a su desarrollo. Por eso creo conveniente reconsiderar los cuatro aspectos vitales del desarrollo del niño.

- Socialización.
- Lenguaje y comunicación.
- Psicomotricidad.
- Noción temporal espacio.

Si los docentes tomamos en cuenta estas caracterizaciones artísticas para adecuarlas a los contenidos de aprendizaje estaremos dando la posibilidad a nuestros alumnos de realizar actos creativos que ya traen consigo desde el nacimiento, pero cuando llega a nuestras manos, cortamos esta potencialidad que obstaculiza nuestra práctica docente tradicionalista.

Una de las características que se distinguen en los alumnos de 3°. Grado es el egocentrismo que perdura entre los 8 a 9 años y mediante la implementación de estrategias en las que el alumno interactúe con sus compañeros será como se llegue a la socialización.

Mis alumnos se encuentran en este momento de desarrollo evolutivo, por lo tanto mediante esta estrategia de innovación se pone de manifiesto el juego, la dramatización, la escenificación para mantener vivo el interés en los educandos.<sup>36</sup>No podemos hablar de una auténtica cooperación, pero si de juegos en compañía". Al hacer uso del juego solitario o compartido, aprende a esperar "su turno" para poder realizar una acción, precisamente por que esa ley, le garantiza la atención de los demás, para poder mostrar lo que le produce goce.

#### **e. El comercial**

El objetivo que se pretende al aplicar y desarrollar esta estrategia es lograr que los alumnos reconozcan que no todo lo que ven en la televisión es real, antes de que la falta de una educación por y para la imagen, esta se convierta en un estereotipo, alzado como única versión de la realidad denominada imagen-clisé<sup>37</sup> y sean capaces de reconocer que la mercadotecnia que se promueve en la televisión para comercializar los productos alimenticios, eléctricos, deportivos y de moda en el vestir y calzar no son tan eficientes como se ven, como los productos chatarra que los alumnos consumen a diario, los refrescos de cola, papitas, jugos, y chocolates y que sean ellos quienes determinen que es lo que les conviene consumir de acuerdo a sus capacidades y necesidades.

"Porque la imagen es un medio formidable de comunicación, pero nos hemos acostumbrado a creer que quienes pueden crearlas son solo seres

---

<sup>36</sup> SACO, Néstor. "La expresión dramática infantil". Antología básica, La comunicación v la expresión estética en la escuela primaria. P 248.

<sup>37</sup> FISHER, Ernest. "El Contenido y la Forma" UPN. Antología Básica La Comunicación v la Expresión Estética en la Escuela Primaria P. 115.



privilegiados"<sup>38</sup>, y el mensaje que se envía lo loman como valido.

Esta estrategia se llevo a cabo durante la segunda semana del mes de Octubre del 2000 de la siguiente forma:

En el contenido de Ciencias Naturales, en el Bloque I "Todos usamos y deseamos cosas", en la lección 5 se abordo el tema de el aire como recurso indispensable, el origen y destino de la basura y la regla de las "3 erres". Dentro del salón de clases se inicio el tema con la pregunta generadora ¿Qué desayunaron hoy? , luego se invito a los niños a participar en la repartición del desayuno escolar que en este día consistiría en chachitos con plátano y chocolate.

Posteriormente, se invito a los niños a ver un video en la sala audiovisual en el que reconocieron la importancia del aire que respiramos, los alimentos que consumimos y la forma de Reciclar, Reutilizar y Reusar la basura que deseamos de los productos que consumimos.

Después de haber hecho un análisis de la importancia del aire que respiramos, los alimentos que consumimos y la procedencia de la basura, nos fuimos al salón de clases para continuar con la exposición oral, con relación al tema de la basura que los niños decidieron plantear ante sus compañeros.

Emmanuel es uno de mis alumnos que al inicio del año escolar mostraba cierta apatía ante el grupo, como si estuviese a la defensiva, por tal motivo yo me le he acercado para brindarle la confianza que necesita para que cambie de actitud al fin que el ha demostrado en diversas ocasiones que posee las características de un niño con capacidades sobresalientes, es cuestión de que se le brinde el apoyo que necesita.

De esta forma he logrado que adquiera la confianza y sea respetado por

---

<sup>38</sup> Idem. P. 117

sus compañeros y que este sea recíproco.

El se propuso para pasar al frente y comentar la importancia de saber separar la basura, para obtener ganancias, que su abuelo tenía unos videos que nos serían de gran utilidad para conocer más acerca del tema que estamos abordando. Enrique comentó que si todos tuviésemos la capacidad de reutilizar la basura como lo hacen en su casa al utilizar las bolsas del mandado para guardar objetos o para el depósito de la basura.

Priscila dijo que a ella le gustaba lo que la maestra hacía en el salón con los botes como los del chocomilk, las cajas de maizorro y las cajas de zapatos para guardar el material que utilizamos durante las clases, pero José Luis invitó a todos sus compañeros a contribuir con la disminución de la basura, utilizando las cajas de leche que a diario se desocupan en los desayunos escolares, haciendo lapiceros, de ahí surgieron un, sin fin de propuestas para dar ideas que motivaran a los alumnos a dar un buen uso a los botes, cajas, botellas de plástico, etc.

Mi participación en esta estrategia fue la de coordinar las ideas que fueron surgiendo por parte de los alumnos para elaborar objetos decorativos con material de deshecho y después exponerlos ante el grupo.

En esta exposición hubo maceteros, lapiceros, dulceros, todos ellos elaborados con las cajas del chocomilk que se desocupan a diario en el salón de clases cuando se reparte el desayuno escolar. Pienso que en gran parte de los alumnos se creó conciencia de la participación que deberemos adoptar en adelante para abatir en gran parte la contaminación del aire ocasionada por la basura. Ver anexo.

También esta estrategia se aprovechó al máximo para abordar el tema de la basura orgánica e inorgánica y es aquí en donde surgió el comentario de los productos que se promueven en la televisión, porque los niños con tal de no hacer

filas a la hora del recreo en la cooperativa escolar, ellos ya llevan consigo el lonche que se comerán a la hora del recreo y este consiste en puros productos que en vez de nutrirlos, solo mitiga el hambre.

En esta actividad se les propuso a los niños que cooperaran con los conserjes después del recreo para recoger basura y clasificarla en orgánica e inorgánica, cuando se estaba haciendo la selección de esta, los alumnos estaban sorprendidos porque en ella solo había botes de frutsis, zambas y empaques de papitas, a lo que Julio expreso ¡Miren son puras cosas que anuncian en la tele y solo las compran por los tazos que vienen dentro!, también las cocas las compran para canjearlas por el tren de navidad.

Este momento fue determinante para hacer una reflexión en cuanto a los productos que consumen dentro y fuera del entorno escolar, se les hizo ver que no todo lo que se promociona en la televisión es lo ideales para el consumo, porque no todos los productos tienen los elementos nutricionales, en el caso de los productos alimenticios.

Reconocieron que existen otros de mayor contenido nutricional, como los que se preparan en sus casas, con las medidas de higiene convencionales y nutricionales, sin la necesidad de gastar tanto dinero, así como los productos frescos o naturales.

Porque mi compromiso es hacer que los alumnos reconozcan mediante sus propias experiencias que "la imagen exterior es un mensaje que alguien dirige a alguien, es una versión, una interpretación de la realidad, sobre todo a la no inmediata, pero también un magnifico modo de alejarse de ella".<sup>39</sup>

Porque nos encontramos ante un mundo que nos acecha constantemente

---

<sup>39</sup> FISHER, Ernest. El contenido y la forma, Antología Básica: La Comunicación y la Expresión Estética en la Escuela Primaria. P 113

con imágenes y estereotipos que llegamos a ser parte de ellos y nuestro compromiso como docentes es enfrentar el problema de la imagen en el contenido y la forma de los comerciales que se promueven hasta lograr crear en los alumnos un análisis crítico y reflexivo de estos.

Este planteamiento se refiere a la falta de información que nuestra cultura y nuestro ambiente social nos ha heredado porque el alumno trae consigo esquemas que es difícil deshacerse de ellos cuando no encuentra a su alrededor un apoyo que lo oriente.

Es por ello que enfatizo aquí que "el arte en la escuela primaria es un modo de expresión, de afirmación de la personalidad".<sup>40</sup> Mis alumnos se encuentran en un nivel de desarrollo realista que dura hasta los 12 años y esta etapa es reconocida como la de mayor conciencia visual, en donde la imagen es un medio de comunicación como la palabra.

#### **f. El juego de las canicas**

Esta estrategia se llevó a cabo durante la primera semana del mes de Diciembre del 2000 mediante el análisis del programa cómico del Chavo del 8; cuyo objetivo específico será el que el alumno reflexione sobre los siguientes aspectos:

- El fomento a las relaciones entre los diferentes grupos sociales.
- Rescate de los juegos tradicionales.
- Interacción participativa entre hombres y mujeres.
- Rescate y conservación de valores: respeto, colaboración, participación, compartir, entre otros.
- Diversas formas de organización entre los alumnos.
- Funciones de la comunicación. .Situaciones comunicativas.

- Reflexión sobre códigos orales y escritos.

Esta estrategia resultó ser de gran aceptación entre los alumnos porque mediante el programa que vieron un día antes de El Chavo del 8 tuvo una estrecha relación con los juegos tradicionales como el balero, el trompo y las canicas.

Haciendo un análisis del programa que los alumnos vieron reconocieron que existen otras formas de participar en los juegos en los que no hay necesidad de tener un videojuego como los Game Boy o Play Station para encontrar la diversión y el esparcimiento a sus necesidades recreativas, también mediante el juego de las canicas que pusieron en práctica en el patio de la escuela se dieron cuenta que se pueden obtener diversos conocimientos relacionados con las asignaturas de Español, Matemáticas, C. Naturales.

Estas actividades, unas se llevaron a cabo dentro del salón de clases, otras en el patio de la escuela, primeramente estableciendo entre los alumnos las reglas del juego, la forma de perder o ganar, así como el análisis del valor que le darían a cada canica de acuerdo a su estructura y tamaño.

Una vez establecidas los acuerdos y reglas que se llevarían a cabo para este fin, se procedió a salir al patio de la escuela en donde se reunieron por equipos, quedando como jefe del juego aquel niño, o niña que tuviese más habilidades y turnándose en forma ordinal el tiempo para cada jugador.

En esta estrategia pude reafirmar que el juego como un instrumento pedagógico reviste una gran importancia para que los alumnos puedan asimilar y conceptualizar sus experiencias de aprendizaje, porque en este caso sin proponérmelo llegué a ver temas de la asignatura de matemáticas en el momento en que los alumnos hacían sus equipos, formaban agrupamientos, conteos,

mediciones, lateralidad, repartición, líneas rectas, curvas y diagonales, entre otros tantos.

En la asignatura de ciencias naturales esta tuvo relación con el contenido de materia, energía y cambio, cuando establecieron las características de cada canica por su estructura, forma y tamaño.

En el eje temático de español, se aprovecho para ver los pasos que debe seguir un proceso para la elaboración de un producto de vidrio, la comunicación que hubo entre los alumnos y el maestro, las diversas formas de expresión que existen entre ellos como las siguientes: "chiras pierdes, limpis, lomita, y el pique, por mencionar solo algunas.

En historia y civismo, se retornaron los diversos juegos tradicionales, con los que se divertían sus abuelos y sus padres y las relaciones afectivas que se daban entre los involucrados en el juego, como se dio en este caso.

En este apartado pude darme cuenta que no basta solo con reconocer teóricamente las capacidades de los alumnos, sino que es necesario explotar al máximo este potencial intelectual, sin llegar a fastidiar al alumno sometiéndolo a cargas exageradas de trabajo dentro del salón de clases.

Se pueden obtener mejores resultados si reconocemos que los juegos, son un factor importante en la evolución del grupo, "en la que el conocimiento de los participantes, la afirmación, la confianza y la comunicación interpersonal abren la puerta a nuevas realidades como la cooperación y la resolución de conflictos en forma creativa".<sup>41</sup>

Como sucedió en este caso cuando se estaba llevando a cabo esta estrategia llegó hasta donde nos encontrábamos una de las madres de familia a

---

<sup>41</sup> CASCON, Paco. La Alternativa del juego. Antología Complementaria. Grupos en la escuela. P .23.

tratar un asunto relacionado con una actividad que traemos en puerta, los niños siguieron cada quien en sus equipos, pero a Julio le llegó su canica hasta donde se encontraba un charco junto a los sanitarios y los demás compañeros solidariamente colaboraron haciendo lomita con las manos para que no se ensuciara.

Es aquí donde me doy cuenta de que existe en el juego, también una solidaridad que no muy fácil se da en el salón de clases cuando se trabaja de otra forma en la que no interviene el juego como motivación. Ver anexo

### **g. La obra de teatro**

Esta estrategia se realizó en la segunda semana del mes de Diciembre se solicitó la colaboración de los padres de familia con el firme propósito de que se dieran la oportunidad de ver y analizar los programas cómicos que se transmiten por la televisión por lo general a la hora de la cena.

Les pedí que me apoyaran para que esta reflexión se llevara a cabo de una forma amena en la que no hubiese el asombro hacia las expresiones que comúnmente se dan en doble sentido, o alburando como sucede en el programa de "Cero en conducta", Derbez en cuando, Otro rollo, etc., para que también ellos pudieran tener la oportunidad de percatarse hasta donde es su hijo capaz de interpretar los mensajes que se transmiten en estos medios. Los padres se mostraron interesados en participar en esta actividad acordando los tiempos y momentos factibles para esta.

Al día siguiente cuando iba entrando al salón de clases exprese mi saludo imitando a la maestra Canuta ¡Buenos días niños! A lo que los alumnos respondieron ¡Buenos días maestra! sin completar la frase, Yo les dije que le siguieran que al fin y al cabo yo también podría ser este personaje.

De esta forma se fue generando el comentario de los programas que les provocan risa y de los cuales no han logrado interpretar el mensaje, o el doble sentido que se invierte en cada caso.

Para tal efecto se cuestiono sobre aquellos niños que ven estos programas acompañados de sus padres y de aquellos que los ven sin que alguna persona adulta este en su compañía.

Pude darme cuenta al igual que los niños de la falta de información que estos traen consigo en relación a lo que están viendo, porque para ellos es muy natural expresar ¡Pum, pum, arribotota!, ¡hijo de tu pin floid!, ¡oh, oh, digo yo, oh, oh, digo yo!, etc. Pero sin saber el significado real de estas expresiones que además de verse vulgares no contribuyen en nada al desarrollo de su acervo cultural.

Pero como la mayoría estuvieron analizando estos programas en compañía de sus padres reconocieron las diversas formas de expresión que existen entre los diversos grupos sociales y que la realidad que hoy vivimos nada tiene que ver con el programa de "La escuelita de Jorge Ortiz de Pinedo.

Mediante la aplicación de esta estrategia pude rescatar que los alumnos que no tenían el apoyo de algún adulto, con este análisis que se llevo acabo en forma grupal, extrayendo de sus casas comentarios que sus padres les habían hecho a los alumnos que tuvieron este respaldo.

Por otra parte se logro que los alumnos expresaran sus ideas propias con relación a la información o desinformación que a diario están percibiendo de estos medios de comunicación, así mismo se pudo detectar que los alumnos encuentran en este tipo de programación una forma de relacionarse con los personajes con los cuales establecen un vinculo de familiaridad el cual es capaz de expresar lo que ellos no se atreven por así decirlo como en el caso del personaje de "La



Güereja" con su peculiaridad forma de chantajear a su "papingo".

También se logro que los alumnos expresaran sus inquietudes en la forma de trabajar la clase con sus propuestas en relación al tema que se estaba abordando. Mariana propuso que porque no hacíamos una obra de teatro algo que para los demás alumnos fue una idea formidable y estableciendo una relación con los contenidos de español se preparo una obra de teatro titulada "La rana tiene miedo".Es aquí en donde intervine.

Se organizó al grupo en equipos heterogéneos para que todos tuviesen la oportunidad de interpretar aun personaje y es en donde no alcanzo a determinar hasta donde llega mi roll ya que tuve que buscar la forma de que los niños no se salieran tanto de la realidad porque bien me podría llevar toda la semana hablando de los programas de televisión, pero también el programa que nos marca la SEP para el 3°, permanece pasible y debo establecer relación con las necesidades de los niños, las problemáticas que se presentan y los conceptos que debe lograr el alumno en tercer año.

Es aquí en donde debo utilizar el criterio a la hora de coordinar al grupo para formar los equipos de acuerdo a las características y necesidades de los alumnos, pero buscando también la forma de adecuar esta integración al objetivo que se pretende lograr en cada asignatura.

Con la aplicación de esta estrategia se logro que aquellos alumnos que tienen dificultad para expresar sus inquietudes, experiencias o conocimientos, lo hicieran de una forma natural, sin miedo o vergüenza, también se correlaciono esta obra de teatro con los diversos tipos de texto, la fábula, la moraleja, los signos de interrogación, de admiración en los parlamentos de cada personaje y lo que mas satisfecha me dejo fue el que los niños mediante esta experiencia reconocieran que de esta forma podrían aprender de los programas que ven en la tele, así como la alternativa de programar actividades que permitan lograr los

objetivos planteados de forma creativa haciendo uso de la dramatización, el canto, la composición entre otras porque "es un aprendizaje mas fácil de integrar ya que el niño experimenta con todos sus sentidos"<sup>42</sup>. Así mismo, puede ir trabajando con todas las asignaturas para que el aprendizaje sea más significativo y creativo. Ver anexo.

## **h. La asamblea**

Esta estrategia se programo en la tercera semana de Enero del 2000 con el fin de establecer en los alumnos el proceso que se tiene que seguir para llevar acabo una asamblea en el grupo; en la que se deberán ponderar los valores como el respeto, la tolerancia, la comunicación, la colaboración y la democracia en sus diversas acciones dentro y fuera del contexto escolar.

Primeramente iniciamos el tema de conversación con las diversas formas de apoyar aquellas personas que se encuentran en situaciones criticas, de aquí en adelante los alumnos fueron enumerando los múltiples factores que dan origen a los problemas sociales como el desempleo, la desnutrición, la delincuencia.

Mediante las diversas participaciones. Mariana propuso al grupo que porque no se elaboraban comisiones para promover acciones de ayuda para resolver algunos de estos problemas, esta propuesta fue puesta en consideración al igual que otras que surgieron, entonces se llego al acuerdo de la integración de una asamblea que hiciera llegar ante las autoridades escolares las inquietudes de estos.

Para la elección del secretario quien se encargara de escribir los puntos que se acuerden en esta, así como la elección de un moderador quien dará la oportunidad de participación en cada intervención.

---

<sup>42</sup> SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD, Gilda. Elaborar un programa de creatividad en la escuela. Antología Básica La comunicación V la expresión estética en la escuela primaria. p 256

Para tal efecto se pidió a los alumnos que expusieran sus conocimientos previos ante esta cuestión ¿quién sabe como se elige aun presidente municipal? Surgiendo de esta forma un sin fin de comentarios, Priscila una niña que se ha caracterizado por su forma de expresarse ante sus compañeros con seriedad y firmeza dijo -A mi no me gusta la forma de cómo se pelean las personas que salen en la tele como se vio el otro día. Se le pidió que expusiera la manera en que se había dado el conflicto y no faltó quien colaborara con la anécdota del debate que se origino entre los candidatos a la presidencia de la republica.

Entonces hice uso de la palabra para esclarecer ante los niños que ese debate habría de ser un factor determinante para que los candidatos dieran a conocer sus proyectos para mejorar la calidad de vida de los mexicanos en el caso de que llegasen a ocupar la presidencia, que este era el momento para aclarar los puntos que durante las campañas de proselitismo habían quedado inconclusas.

Después se les recordó que en este caso habríamos de establecer los pasos que se siguen para llevar acabo una asamblea en la que se discutirían los aspectos de mayor interés por los alumnos, haciendo una lista de los temas propuestos por sus compañeros, quedando de la siguiente forma:

- Los niños de la calle
- El narcotráfico
- La delincuencia
- El secuestro de niños

Enseguida se formaron los equipos y entre ellos pusieron en practica el importante valor de la democracia, haciendo una rifa para determinar el lugar de los participantes y el tema que tratarían en cada asamblea.

En esta estrategia fue mas el tiempo que se invirtió para la organización,

que el que duraron en la exposición aunque debo reconocer que mis expectativas ante los conocimientos previos de los alumnos con relación a los temas, fueron escasas para lo que se expuso en cada uno, en donde se abordaron los que en realidad son de sumo interés y que si no ha sido porque ellos determinaron sobre el tema en cada equipo, a mi no se me hubiese ocurrido plantear estos.

Porque de acuerdo al presente planteamiento "nuestros niños tienen apetito de saber mas, curiosidad por descubrir. No es justo hacer de ellos solo receptores o mantenerlos atados ala banca si ser participes de su propio proceso de aprendizaje y desperdiciar así sus potencialidades"<sup>43</sup>.

Por lo tanto lo que llamó más mi atención fue el ver la forma de comunicarse oral y corporalmente entre ellos a la hora de dar esa libertad que escasas veces somos capaces de dar cuando adoptamos una actitud tradicionalista en nuestra practica, observe con atención como se formaban los alumnos en circulo, acomodando las sillitas para iniciar con la asamblea, sin que hubiese la necesidad de que yo indicara en que momentos habrían de iniciar.

Es en estos momentos en donde realizo una evaluación y valoración de mi practica innovadora y es donde me doy cuenta que no debo subestimar la capacidad intelectual del alumno, sino dejar que el mismo de rienda suelta a sus experiencias y anticipaciones pero sin perder de vista el interés que el alumno muestre ante determinados aspectos.

Por otra parte se abarcaron los contenidos de educación cívica en la forma en como de eligen a las personas que nos representan, y la forma en que nosotros podremos colaborar con los niños de la calle, no dando dinero, sino ayuda en especie para no contribuir con los problemas de drogadicción y narcotráfico al que cada día están mas expuestos.

---

<sup>43</sup> Ibidem. P. 260.

En la asignatura de Español los alumnos aprendieron la forma de expresarse ante un grupo, así como a respetar el turno de participar.

También en ciencias naturales se engarzaron los temas con educación para la salud, alimentación y el aire que respiramos.

#### **IV. LA SISTEMATIZACIÓN DE LA APLICACION DE LA ALTERNATIVA.**

Hablar de nuestro quehacer educativo, implica realizar un examen exhaustivo de los éxitos y fracasos que alimentan nuestra practica, en la que mediante el análisis se plantea, se programa, se crea, se implementa, se innova; siempre con la finalidad de enriquecer los éxitos y subsanar los fracasos que se presentan en nuestra realidad.

La sistematización "es un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos, a partir de las experiencias de intervención de una realidad social, esta intervención tiene la intencionalidad de transformar esa realidad".<sup>44</sup>

Primero se subestima, se reconoce y se valora la práctica, luego se hace una descripción de lo vivido, se crea un análisis interpretativo para comprender hasta donde hemos llegado, cuales fueron nuestras limitantes y que pudimos lograr.

Al reconocer todos los elementos de la realidad se establecen relaciones ente ellos, se comprenden causas y consecuencias, se va recurriendo a la teoría en la medida que el proceso de análisis lo exige, posteriormente se hace un ordenamiento del conocimiento producido.

Al final se expresa mediante la creación de un documento escrito como un medio de comunicación que facilita la reflexión sobre las experiencias adquiridas en y desde la práctica.

##### **A. Situación previa**

---

<sup>44</sup> MORGAN, Ma. de la Luz. "Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la practica de la sistematización". Antología Básica La innovación.. p. 17

Durante el transcurso del presente ciclo escolar, me he propuesto trabajar mediante una aplicación de actividades que conlleven al mejoramiento de la práctica docente utilizando herramientas que vayan encaminadas al constructivismo correlacionado con una pedagogía operatoria.

Desde el mes de Septiembre a la fecha se han aplicado algunas estrategias de innovación con la finalidad de rescatar en estas alternativas que permitan el mejor desempeño a mi labor y una mayor eficacia en la conceptualización de aprendizajes en las diversas asignaturas que se manejan en el grupo que hoy atiendo mismo que es el 3° A integrado por 12 alumnos y 14 alumnas cuyas edades fluctúan entre los 8 y 10 años.

El trabajo que se planeo desde el inicio del curso fue estructurado en un proyecto, en el cual se completaron las características físicas y contextuales del centro educativo, así como los sujetos implicados.

## **B. Avances obtenidos y condiciones enfrentadas**

Se tomo como punto de partida el planteamiento de la problemática detectada en el diagnostico pedagógico. "La programación televisiva como medio en el proceso enseñanza -aprendizaje en los alumnos de Educación Primaria"

Partiendo de la necesidad de implementar estrategias que coadyuven a encontrar la solución a la problemática, primeramente se estructuro un programa de actividades en las que se llevaron acabo una serie de estrategias ay en las que participaron tanto padres, como maestros y alumnos.

En un principio, las personas involucradas se mostraron apáticas por que desconocían la información innovadora del trabajo así como la problemática en la cuestión.

La situación que prevalecía en el contexto escolar era manifestada por los participantes con indiferencia. Como es el caso de los compañeros a quienes lo mismo les daba que se tratase o no de promover alternativas que mejoren nuestro quehacer educativo en varias ocasiones pude detectar que hasta llegaron a mofarse de este proyecto al que creyeron y juzgaron de iluso.

Por otra parte los padres de familia fueron quien más reacios se mostró porque creyeron que al hacerlos partícipes en el proyecto y desarrollo de ciertas estrategias, implicaría una gran aportación de su valioso tiempo y una gran pérdida de sus ingresos diarios.

Aunado a los aspectos antes mencionados, la situación que prevalecía en el contexto escolar y específicamente en el grupo que hoy atiendo se dio de la siguiente forma:

Los alumnos establecían la comunicación entre ellos mediante los comentarios y vivencias extraídas de los programas que ven en la televisión, con su actitud enajenada por la mercadotecnia y la violencia implícita en las diferentes expresiones de las telenovelas, caricaturas, musicales y cómicos.

Uno de tantos es la caracterización que han asumido del personaje "La iguana", de la telenovela "A mil por hora", este personaje proyecta al delincuente valiente, bético e intocable con su peculiar forma de expresar los modismos típicos del "cholo", su cuerpo atiborrado de tatuajes, con su corte de pelo y su tinte bicolor. Es este el personaje que mas auge ha tenido entre el alumnado el cual han imitado al 100% y lo que es aún mas agravante, es ver que tienen la aprobación de sus padres.

Por otra parte los artículos que consumen solo por obtener las promociones que en este momento estén a la vanguardia como los tazos, los Pokémon y pikachu.



Esto es solo un panorama de cuanto se ha visto y se ha vivido en el centro de trabajo en el cual desempeño de mi practica sin que nadie hiciera nada, cumpliendo solo con lo instituido.

Lo que para unos era una gracia para otros pasaba desapercibido, ya que las evidencias palpables que se manifestaban en cada momento como en los festivales del día del niño, día de la madre, graduaciones, etc. los alumnos no hacen otra cosa que copiar lo que ven y escuchan en la televisión como son los bailes de rap, música disco, dramatizaciones, e imitaciones de artistas de moda como Thalía, Paulina Rubio, Chayanne, Ricky Martín así como los corridos de los mafiosos famosos que cantan algunos grupos como Los Tigres del Norte, Los Tucanes de Tijuana, El As de la Sierra por citar solo algunos.

La responsabilidad del maestro estriba en la creatividad e ingenio para programar estrategias que en donde se incluyan elementos útiles en el apoyo didáctico de su realidad educativa por lo tanto también se deberá tomar en cuenta el siguiente planteamiento.

'Uno de los objetivos de la labor educativa es lograr que nuestros alumnos sean creativos, productivos, conscientes de sus necesidades y de su realidad"<sup>45</sup>. Pero sobre todo antes habrá que crear conciencia en nosotros mismos para trasladarnos a la realidad que viven nuestros alumnos y tener en cuenta sus intereses, su contexto, sus necesidades, su realidad y sobretodo la creatividad, iniciativa y disposición que debe prevalecer en nuestra practica educativa.

Reconociendo que "en cada niño se logran resultados a corto, mediano y largo plazo, pues la creatividad es un proceso que no puede ser forzado y que surge en un medio ambiente adecuado según sus experiencias, vivencias,

---

<sup>45</sup> CRUZ, G. Ma. Guadalupe y CHANONA, B. Omar. "Creatividad y aprendizaje". Antología Básica: La comunicación y la expresión estética en la escuela primaria. p 197

necesidades y motivación"<sup>46</sup>.

En este último aspecto es donde el maestro deberá colaborar en gran parte.  
¿Cómo logré este objetivo?

Incluyendo en el trabajo actividades individuales y colectivas fomentando la interacción, la participación, colaboración y la socialización entre todos los alumnos, para de esta forma aprovechar al máximo el potencial que el alumno trae consigo y enfocarlo hacia situaciones positivas de aprendizaje tomando en cuenta su contexto y su realidad misma.

Una vez evidenciadas enfáticamente las actitudes de los alumnos dentro y fuera del aula mediante la observación directa e indirecta durante el recreo y festivales, llegue a la conceptualización de la misma.

En una observación docente que se hizo durante el festival del "día del niño", en los concursos de canto, baile e imitación de artistas, los compañeros se quedaron asombrados al observar que nuestros alumnos evidencian un gran porcentaje lo que se ve en la televisión aludiendo comentarios diversos de las manifestaciones de los niños.

Pude detectar comentarios como los siguientes: la subdirectora de la escuela dijo ¿De dónde sacaran tantas puntadas? .La maestra Hilda Isela opina con asombro ¡ellas solas se organizaron y armaron el cuadro del bailable!.

La maestra Hilda Castillo dijo admirada ¡fijate yo me quedé en la época de la grabadora, como andaré de atrasada!

Otra compañera comentó "hasta donde llegara la influencia de lo que ven

---

<sup>46</sup> SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD, Gilda. "Programación de las actividades plásticas". Antología básica: La comunicación y la expresión estética en la escuela Primaria. P 223.

en la televisión" al escuchar lo anterior pude deducir que se encontraba la fundamentación que respalda la problemática, y que lo que en un momento se había propuesto: lograr que los docentes reconocieran que si había evidencias de la problemática planteada con anterioridad.

Por lo tanto se les hizo llegar a todos una encuesta que se elaboro para la aplicación de la segunda estrategia en la que se les pedía que contestaran lo mas real posible ya que ello me seria de gran utilidad para sustentar la problemática y también para proponer alternativas de innovación encaminadas a dar la solución a la misma y apoyándonos en los elementos prácticos y tecnológicos como los medios de comunicación masiva.

La información recabada en las encuestas revela el interés por parte de algunos compañeros en retomar los programas de televisión y adecuarlos en algunos de los contenidos que se manejan en el programa del grupo que atienden.

Especial interés mostraron las maestras de los grados superiores quienes manifestaron que los programas en los que se emplean documentales como los del " Animal Planet y Discovery Channel", son ideales para introducirlos al conocimiento de las Ciencias Sociales y Naturales.

Por otra parte hubo compañeros que ni si quiera tuvieron la atención de enviar la encuesta, misma que personalmente me regresarían para darme cuenta de los motivos por los cuales no la llenaron y fueron aquellos que dentro de su tradicional forma de trabajar le temen a la critica y rechazan las sugerencias al cambio.

También hubo quienes tuvieron toda la disposición de colaborar con el llenado de la encuesta negando la existencia de programas que pudieran ser útiles para apoyar su practica docente, es el caso de la maestra Elizabeth Fernández quien tiene a su cargo el primer grado dijo que "lamentablemente en la televisión

no hay programas que apoyen los contenidos de mi grupo".

Así mismo debo mencionar que la apatía de la familia cuando se les planteo la problemática, se desvaneció conforme se les dio a conocer el interés por parte de los maestros por acopiarnos de los programas de televisión para trasladarnos a nuestra labor docente y hacerlos partícipes también a ellos en sus tareas extraescolares.

Hubo madres de familia que se mostraron recias porque desconocían completamente el proceso o relación que pudiera existir entre un programa de televisión y un contenido programático.

Claro que este descontento revelo que no tenían ni la mas remota idea de lo que sus hijos hacen y ven en la televisión mientras ellos trabajan, ni la forma de conducir el trabajo que desempeña el docente de su hijo. Así mismo evidenciaron que no tienen la capacidad de criticar y analizar un programa de los tantos que su hijo ve en su tiempo libre.

En las encuestas realizadas en la aplicación de la estrategia número 2 se determino que el niño permanece durante varias horas frente a la televisión sin el apoyo ni la vigilancia de un adulto que lo oriente o disipe las inquietudes que en ese momento surgen en la mentalidad de un niño dejándolo en el abismo de la información mal causada.

En la reunión de madres que se efectuó el día 14 de Septiembre del 2000, se dieron a conocer los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a padres y niños.

Concluyendo que existen diversas formas de apoyar a sus hijos mediante las siguientes estrategias.

- Brindar un tiempo de calidad no de cantidad.
- Determinar que tipo de programación es el apropiado para los niños.
- Establecer horarios para esta actividad.

Acordar tiempos y programas para verlos en familia y dedicar un tiempo específico para llevar a cabo un análisis crítico de lo que se vio y crear en el niño hábitos y actitudes de análisis y reflexión.

¿Qué programas pueden abordarse en la escuela?

Otra forma de establecer la comunicación y la convivencia entre los integrantes de la familia.

La alternativa que se ha venido realizando ha sido aceptada por los participantes, pero no con la rapidez de con la que para mi hubiese sido de mi agrado porque tuve que enfrentarme con el egoísmo de los compañeros por una parte y por la otra con la negligencia de los padres, aunque debo reconocer que los resultados que se han obtenido han sido tan favorables que ahora hasta me hacen llegar sugerencias, documentales, revistas, periódicos, videocintas, etcétera en donde se menciona la influencia negativa de la programación de la televisión.

Es por ello que coincido con el siguiente planteamiento: "La educación artística como un medio de comunicación con el niño, es una magnífica alternativa para fortalecer la autonomía y desarrollar una visión crítica y reflexiva, es una manera de apropiarse de la realidad para después actuar sobre ella".<sup>47</sup>

Sin embargo, esta comunicación deberá estar correlacionada con todos los participantes que integramos el contexto, porque para mi fue motivante el apoyo que ahora estoy recibiendo de los padres de familia como es el caso en el que el

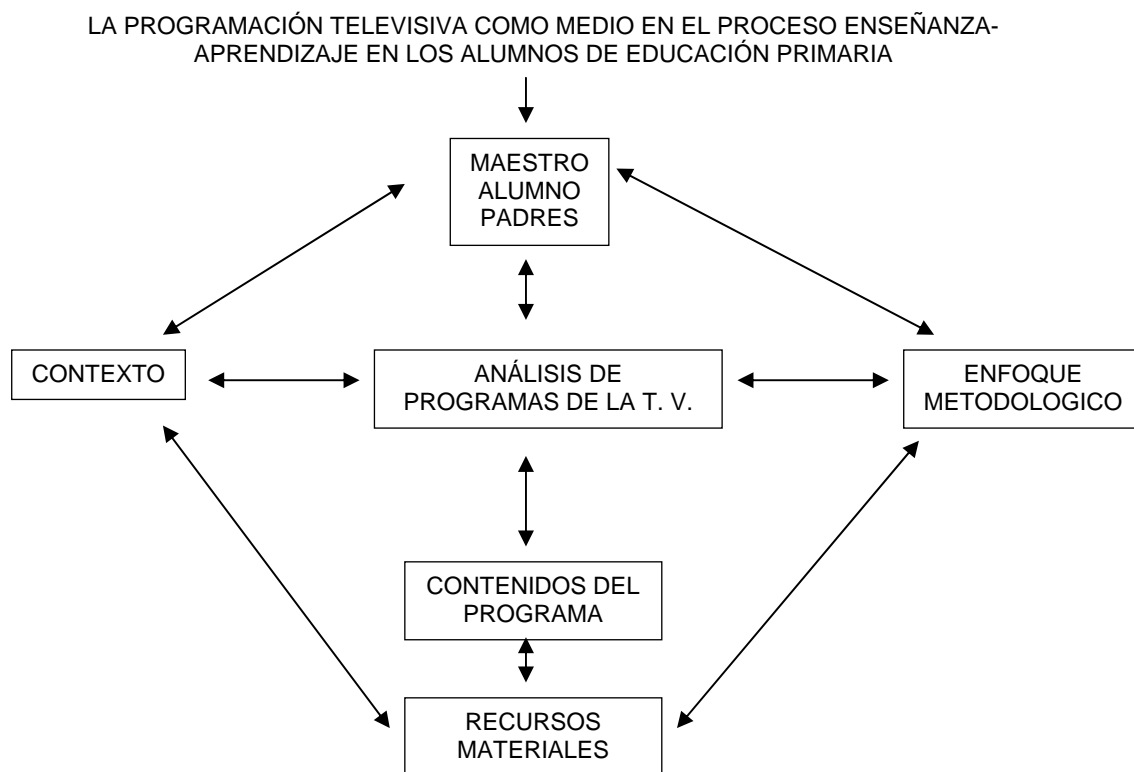
---

<sup>47</sup> GOJMAN, de Milán Sonia. "Importancia de la educación artística en el niño". Antología Básica: La comunicación y la expresión estética en la escuela primaria. P 207

señor Ramón Gamboa Franco cuando hizo llegar su encuesta en la que manifiesta su reconocimiento al reverso de la encuesta en la que destaca la importancia de la labor de investigación, mismo que me impulso a continuar elevando esfuerzos para lograr que el objetivo propuesto en un principio se haga realidad. El uso de los medios de comunicación como instrumento de apoyo didáctico en la escuela.

Debo reconocer que lo anterior para mi fue de gran relevancia por el gran apoyo que he recibido por parte de las madres de familia y el cambio de actitud que se origino en ellas.

Pero lo mas relevante en esta investigación es haber reconocido que el cambio primeramente deberá darse en aquellos que tenemos en nuestras manos a estas semillitas de las cuales el éxito dependerá del ingenio, creatividad y estímulos que inyectemos a nuestra importante labor que nunca dejara de ser caracterizada como practica de investigación-acción.



### **c. Interpretación del esquema de la aplicación de la alternativa**

En el salón de clases surgen diversos intercambios de comunicación resultado de los diversos ámbitos contextuales en los que se manifiesta la procedencia de los alumnos del grupo escolar.

Es el maestro quien determina que existe un problema en su grupo, mediante el análisis de los diversos instrumentos de investigación como las encuestas, entrevistas, la observación, diario del alumno, diario del grupo y el diario de campo, en donde se distinguen las causas, separando las partes que la configuran hasta llegar a conocer el inicio de la misma.

El objetivo del análisis es saber distinguir al interior de una teoría reconstruida en dos planos:

a).-La denotación: elementos aparentes, manifiestos, indicios y señales.

b).-La connotación: lo oculto, latente a nivel de significados<sup>48</sup>

Por lo que también le corresponde elaborar un plan de acción para enfrentar y dar con las soluciones a esta problemática. Es por ello que deberá plantear la situación a los involucrados que conforman el contexto: padres y maestros para que conjuntamente se desarrollen las estrategias mas favorables.

Coordinar la educación con los medios de comunicación ha ayudado a obtener una comprensión más amplia de los procesos de formación y los productos de aprendizaje tomando en cuenta el planteamiento de la autora Mercedes Gagnetten que "la sistematización es un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de

---

<sup>48</sup> 49 GAGNETTEN, Mercedes. "Análisis", Antología Básica. La innovación". VIII Semestre. P, 32

intervención en una realidad social"<sup>49</sup>

Se pone de manifiesto la utilidad de los medios de comunicación como una alternativa de innovación que complementa los contenidos que se enmarcan en los programas de cada grado, en lugar de obstaculizarla, por lo tanto le corresponde al maestro elaborar estrategias en las que se manejen situaciones constructivas y adaptadas a la realidad del alumno tendientes a provocar la reflexión y el análisis de todos los participantes en relación a sus aprendizajes con la programación de televisión.

En esta importante labor el maestro tendrá presente el rol tanto de los niños, de los padres del contexto, como de si mismo.

Se diseñaron estrategias en las que se consideraron los procesos de planeación, comunicación y evaluación en las que realmente se puso en práctica el papel del alumno y del maestro para llevar a cabo una metodología investigativa que ubicara al niño en su contexto de acuerdo a su desarrollo ya su realidad.

Por otra parte en este esquema se tomo en cuenta la importante labor que los padres tienen que desempeñar en esta alternativa reconociendo que tienen la necesidad de desempeñar un trabajo, pero también tienen el verdadero compromiso de contribuir en gran parte con la formación de sus hijos en los diferentes aspectos de su desarrollo tanto emocional, físico como intelectual.

Es en la escuela en donde se pueden resolver algunas desigualdades sociales, pero en cada familia prevalece una herencia cultural que se transmite de padres a hijos y esta es quien determina el éxito, o fracaso escolar, por lo tanto se adopto el compromiso de establecer vínculos de comunicación y colaboración el las tres partes maestros, padres y alumnos para retomar del contexto social, económico y cultural, los elementos necesarios que apoyen la capacidad y

---

<sup>49</sup> Ibidem. P, 30.



desarrollo intelectual de nuestros alumnos.

Mediante este compromiso se tomara en cuenta a la programación de la televisión para correlacionarla con los contenidos de aprendizaje, mediante la aplicación de una pedagogía constructivista apoyada con la pedagogía operatoria en la que el juego desempeña un importante papel.

Por otra parte los anexos materiales con los que cuenta la escuela serán utilizados de manera creativa y congruente para lograr que estimulen la inteligencia del individuo para la construcción, de nuevas estructuras viables para conseguir los fines propuestos en cada situación de aprendizaje que a largo plazo dará lugar al proceso constructivo de nuevos esquemas que actúen sobre la forma de ver la realidad después de ser analizada en sus múltiples aspectos.

Las áreas deportivas, la sala de audio, los espacios destinados para las áreas verdes, serán retornados para que este aprendizaje no este sujeto solo dentro del aula, sino que este sea trasladado a los diversos espacios del plantel y de la comunidad, según las necesidades físicas y ambientales de los alumnos y del contexto, enlazándolos con los libros de texto, los materiales de apoyo y los seminarios académicos que son convocados por la Sección Técnica en coordinación con la Inspección escolar, en los que se tratara de abordar estas experiencias, para compartirlas con el grupo colegiado.

Por lo tanto en la sistematización de actividades se debe tener claro que es lo que pretendemos lograr como docentes y como alumnos para valorar el proceso que nos conducirá a lograr los objetivos propuestos.

## V. PROPUESTA DE INNOVACIÓN

La televisión desde sus orígenes ha resultado ser un importante medio de comunicación que ha contribuido en gran parte al desarrollo político, económico, social, cultural e ideológico del hombre, además de significar un medio de esparcimiento y diversión.

El gran incremento de espectadores ha tenido que ver con su evolución cultural por una parte, por otra el interés de los métodos capitalistas, cuya programación depende del dinero que les proporciona la publicidad, que conduce a la creación de programas con el fin de alcanzar un mayor público y de este modo atraer las firmas comerciales en donde se pierde el objetivo de informar, entretener y esparcir por la venta de comerciales y programas, porque "la organización de los medios de comunicación está en función de sus beneficios"<sup>50</sup> y la culpa habrá que buscarla en las relaciones económico sociales que se vuelven en contra del arte perjudicando tanto al creador como al consumidor al primero porque se adapta a las necesidades de los capitalistas y al segundo por su permanencia enajenada que le impide el goce de un verdadero programa que realmente signifique una obra de arte, en donde el divorcio se establece entre el arte y la sociedad en la que se manifiesta la pérdida de cultura humana esta.

Históricamente son siempre las clases dominantes las que han tenido el control del sistema de transmisión y hacen de los medios más sofisticados un eslabón para su ascenso y configuración.

El avance tecnológico en el que se manifiesta la influencia de los países subdesarrollados, un ejemplo vivo de ello es la copia misma de cómo el nivel de vida del país vecino Estados Unidos de Norteamérica ejerce gran influencia en

---

<sup>50</sup> WILLIAMS, Raymond. Historia, UPN. Antología Básica La Comunicación v la Expresión Estética en la Escuela Primaria. P. 7.

nuestro nivel de vida en todos los ámbitos.

Y prueba de ello es la manifestación de nuestros alumnos al emplear las formas de comunicarse, de vestirse de actuar, etc. En este apartado se pone de manifiesto la forma en que estos medios de comunicación pueden ser una alternativa para mejorar nuestra práctica docente y la forma de pensar, actuar y conducirse en nuestros alumnos. Porque la televisión puede ser un recurso didáctico, por su capacidad de llegar a un gran número de personas dentro de un radio de acción bastante amplio.

Basándome en las acciones realizadas en el proyecto de innovación pude determinar que en nuestras manos está el dar solución a las problemáticas detectadas en un grupo, cuando existen elementos como: la disposición, comunicación, la colaboración y la participación entre y con los implicados en las cuales se establecen las formas de lograr los objetivos propuestos para alcanzar un fin.

Mediante la reflexión y análisis de las acciones realizadas en la alternativa de innovación se encontraron elementos pedagógicos, prácticos y metodológicos que apoyan en la reconceptualización metodológico-práctica de nuestra labor.

Los resultados que se obtuvieron al evaluar el trabajo que se realizó en la alternativa, me dan la pauta para reconocer que en esta importante labor no basta con la evolución de los enfoques y de los programas de educación en los que se pone de manifiesto la metodología constructivista.

La intervención pedagógica es determinante para "contribuir a que el alumno desarrolle la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias en las cuales aprenda a

aprender"<sup>51</sup>

En este apartado se hace alusión a la propuesta metodológica del uso de los programas de la televisión como instrumento didáctico para apoyar los contenidos programáticos de cualquier grado de Educación Primaria, reconociendo que el aprendizaje es determinante dependiendo del manejo que se haga en los componentes de una planeación y los recursos que utilice el docente.

Estos serán aquellos a los que el alumno tenga más acceso, abriéndose la posibilidad de trasladar la práctica dentro y fuera del aula, contemplando otros factores como la influencia del contexto socio cultural, el papel de los padres, los roles del alumno, maestro, los libros de texto.

En esta propuesta es conveniente recalcar, que de acuerdo a la organización que el docente lleve a cabo en la sistematización de las actividades, podrá realizar una planeación. Por parte del maestro, se reflejará el conocimiento de los programas de la televisión que con más frecuencia estén al alcance de nuestros alumnos, para esto, se consideran las tres situaciones en que se desarrolla una instrumentación didáctica.

Un primer momento es cuando el maestro organiza los elementos que incidirán en el proceso, en seguida, detecta la situación real de los sujetos y por último, rehace la planeación a partir de la puesta en marcha de las actividades. Además, se reafirma que el papel del profesor debe ser guía y orientador, y como tal, reconoce las capacidades que sus alumnos tienen para apropiarse del conocimiento, respetando el proceso de cada uno.

El niño necesita de la acción para poder llegar a la comprensión, por lo tanto, es el niño quien elabora la construcción de cada aprendizaje en función de

---

<sup>51</sup> COLL, Salvador. "La construcción del conocimiento en el marco de las relaciones interpersonales y sus implicaciones para el currículo escolar. Antología Básica UPN. Análisis Curricular. p. 142

las contribuciones que recibe del entorno en el que se dan tanto aciertos como desaciertos, con los cuales establece sus propias formas de aprender.

En esta propuesta se pone de manifiesto que la programación de la televisión es un importante instrumento de apoyo para iniciar, retroalimentar y reforzar los contenidos del programa de educación vigente. Mediante la aplicación de esta instrumentación didáctica se logra que el niño sea un receptor crítico y creador ante cualquier programa de televisión, evitando que se convierta en un consumidor pasivo, porque frente a un consumidor pasivo no se cumplen las expectativas y objetivos que perseguimos tanto los padres, como los maestros y alumnos.

En vista de que la televisión suple algunas de las carencias afectivas, que por parte de los padres deben recibir los alumnos cuando los dejan solos, debemos tomar conciencia de que el contenido de la programación puede ser estupendo, pero si no se enfoca al aprendizaje, al análisis y reflexión de la misma, podrá ser nefasta en su formación.

Otro objetivo esencial de esta propuesta es que el maestro y el alumno logren cambiar las relaciones ambientales mediante las diversas técnicas de convivencia humana, que coadyuven a la búsqueda de nuevas estructuras que conviertan al educando en gestor de su propia formación, comprometido con la sociedad para su completa transformación.

## CONCLUSIONES

La sociedad, el hombre y la educación merecen ser retornados con una nueva concepción de acuerdo a la realidad que vivimos.

El proceso educativo implica el retomar una nueva metodología enfocada a la visión de los medios de comunicación como método de conceptualización educativo fundamentado en la pedagogía constructivista en la que la comunicación es elemental, siendo motivo de innovación la forma en que el proceso educativo deberá ser compartido por padres, maestros y alumnos.

El educando percibe a través de sus sentidos la realidad con sus implicaciones y sus complicaciones, corresponde a los adultos auxiliarlo a diferenciar lo objetivo de lo subjetivo, lo real de lo irreal, separando lo que le pertenece de lo que no en cuanto a lo que recibe de la programación televisiva.

La propuesta implica una elaboración de trabajo en el que el análisis sistemático de nuestra labor y nuestra realidad evolutiva proporciona la pauta para bordar contenidos programáticos en los que el alumno exprese sus inquietudes, conocimientos previos, la mayoría extraídos de las diversas formas de expresión de los medios de comunicación con lo cual se logre sacar al alumno del status de receptor activo, crítico, reflexivo y analítico.

Porque todo individuo siente la necesidad de comunicar a los demás sus pensamientos, emociones y sentimientos. Por lo tanto, depende de la creatividad y la participación de los educadores como se logrará que el alumno logre salir del bache en el que se encuentra inmerso su conocimiento.

Al vivir el proceso me encontré con una serie de satisfacciones en cuanto a las diversas formas de interés que mostraron los involucrados, tanto como los que no lo estaban, porque he de mencionar que aún a estas alturas me doy cuenta del

impacto que causa ante las personas que desconocen la forma de llevar a cabo la práctica pedagógica, en la que el constructivismo reviste gran importancia, todavía persiste la creencia de que el alumno debe de mecanizar sus conocimientos de una forma tradicionalista para pasar de grado, sin que quede en él algún significado de productividad.

Otro de los aspectos relevantes que debo mencionar es la comunicación que surgió entre las tres partes: maestros, padres de familia y alumnos; el involucrarlos en este trabajo representó para mí un reto más, dada la incipiente experiencia en la nueva línea de gestión escolar que sugiere un trabajo incluyente como recurso motivador de participación.

Por otra parte, existe el compromiso ante los alumnos, padres de familia y sociedad en general de dar a conocer en los diversos ámbitos educativos, culturales y sociales esta propuesta pedagógica, en la cual día a día se tratará, en la medida de lo posible, de innovarla para que en ésta no se pierda el interés en el que el objetivo fundamental estriba en mejorar mi práctica educativa, porque al fin y al cabo la televisión siempre existirá y la programación se está transformando constantemente, enfocando el interés en las clases populares que son las que tienen más acceso a éstas.

Debo hacer alusión de lo importante que es que el docente se actualice paulatinamente, porque de no ser por los conocimientos teóricos llevados a la práctica en este trabajo, nunca hubiese tenido la gran experiencia de reconocer que existe otra forma de conducir nuestra interesante labor, muy diferente a la que se realizó en nuestra formación profesional.

Es para mi un reto, el reconocer mis carencias como docente, pero trataré de superarlas con los conocimientos y experiencias teórico prácticas vividas en esta Honorable Institución, en la que se nos abren las puertas para la superación

personal y profesional del docente, que es y seguirá siendo interminable.



## BIBLIOGRAFÍA

- UPN-SEP Contexto v Valoración de la Practica Docente. Antología Básica. Licenciatura en Educación Plan 1994, México, D. F. 120 pp.
- UPN-SEP Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología Básica. Licenciatura en Educación Plan 1994, México, D. F. 129 pp.
- UPN-SEP El maestro v su practica docente. Antología Básica. Licenciatura en Educación Plan 1994, México, D. F. 136 pp.
- UPN-SEP El niño: Desarrollo v proceso de construcción del conocimiento infantil. Antología Básica. Licenciatura en Educación Plan 1994, México, D. F. 160 pp.
- UPN-SEP Grupos en la Escuela. Antología Básica. Licenciatura en Educación Plan 1994, México, D. F. 126 pp.
- UPN-SEP Hacia la Innovación. Antología Básica. Licenciatura en Educación Plan 1994, México, D. F. 136 pp.
- UPN-SEP Investigación de la práctica docente propia. Antología Básica. Licenciatura en Educación Plan 1994. México, D. F. 109 pp.
- UPN-SEP La comunicación y la expresión estética en la escuela primaria. Antología Básica. Licenciatura en Educación Plan 1994. México, D. F. 102 pp.
- UPN-SEP La innovación. Antología Básica. Licenciatura en Educación Plan 1994. México, D. F. 92 pp.
- UPN-SEP Planeación. Comunicación y Evaluación. En El Proceso Enseñanza Aprendizaje. Antología Básica. Licenciatura en Educación Plan 1994. México, o. F. 127 pp.
- SEP ARTÍCULO 3° y Ley General de Educación. SEP. Capitulo I. Disposiciones Generales.