

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081**

**"PROCEDIMIENTOS PARA MEJORAR LA REDACCION
CREATIVA EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO"**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN
DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA**

GUADALUPE CARRILLO NAVARRETE

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION**

CHIHUAHUA, CHIH., MARZO DEL 2002

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

COMIENZO INCIERTO

- A. Diagnóstico pedagógico.
- B. Investigación de la problemática significativa..

CAPÍTULO II

EN POS DE UN SUEÑO

- A. Enunciación del problema.
- B. Conceptualización.
- C. Delimitación
- D. Idea innovadora.
- E. Tipo de proyecto.

CAPÍTULO III

TIEMPO PARA CRECER

- A. Enfoque de docencia.
- B. Propósito
- C. Justificación
- D. Novela escolar.
- E. Estrategias.
- F. Plan de trabajo.

CAPÍTULO IV

CERRANDO LA BRECHA

- A. Enfoque de evaluación.
- B. Técnicas e instrumentos.
- C. Recolección y análisis de datos...
- D. Categorías analíticas.
- E. Red de categorías.

CAPÍTULO V

OTRA MANERA DE GANAR

- A. Esquematización.
- B. Propuesta.
- C. Conclusiones.

BIBLIOGRAFÍA

- 1 .Entrevista. .
2. Tabla aristotélica.
3. Red conceptual.
4. Plano de la colonia.
5. Trabajos de los niños.

INTRODUCCIÓN

La elaboración del presente trabajo tiene la intención de involucrarnos en una reflexión acerca de una de las polémicas que frecuentemente afectan al sistema educativo en general, ya mi práctica docente en particular: la redacción. Para ello, fue necesario realizar un estudio previo a los alumnos, con la finalidad de recabar información suficiente que me permitiera tener una visión más amplia y sobre todo real, de aquello que les rodea en su vida cotidiana, y observar de qué manera todo esto influye en su aprendizaje.

Con este proyecto pretendo mejorar mi desempeño docente y obtener mayor y mejor aprovechamiento en mis alumnos. Los planteamientos que en él se proponen están estructurados con base en fundamentos tanto teóricos como empíricos con la finalidad de obtener más claridad y efectividad durante su aplicación. Pero la realización de este trabajo no hubiese sido posible sin los conocimientos que semestre con semestre me ha brindado la UPN; éstos se van realizando en una confrontación constante entre la teoría y la práctica, dando como resultado un estilo de reflexión propio, el cual desemboca en el presente proyecto. En este proceso tuve la oportunidad de revalorar mi práctica, valorarme como formadora y sobre todo valorar a mis alumnos en todas sus dimensiones, iniciando una innovación de mi desempeño y alejándome de tareas tediosas.

La estructura de este documento consta de cinco capítulos; en el primer capítulo se define lo que es el diagnóstico pedagógico, que conlleva al desarrollo de la investigación de la problemática significativa. Se presenta una semblanza del contexto en el que se encuentra inmersa la escuela primaria en la que laboro, mi práctica real y concreta y los fundamentos teóricos. Todo lo anterior se involucra para dar paso al análisis de la problemática.

En el segundo capítulo se encuentra la enunciación del problema, su

conceptualización y delimitación, realizándose una descripción específica del mismo y presentando un panorama amplio del tema en que se encuentra la problemática, que en este caso es la redacción; establezco mi idea innovadora presentando la manera en que se llevarán a cabo las actividades, las cuales están planteadas siempre basándose en los intereses de los niños y relacionadas con la redacción creativa, estas estrategias se identifican con el proyecto de intervención pedagógica.

En el tercer capítulo se aborda la alternativa; se hace alusión al enfoque de docencia en relación con el paradigma crítico dialéctico; los propósitos generales de mi proyecto y su justificación. La novela escolar es otro aspecto, con el cual se identifica la relación que ha tenido mi trayectoria de estudiante y profesional con la problemática que presento. Las actividades que aquí se proponen están agrupadas en etapas, cada una con un propósito específico; a su vez cada etapa se divide en estrategias que muestran el desarrollo, la evaluación y los recursos a utilizar; todas ellas se encuentran relacionadas con temas de las asignaturas que los niños atienden en el cuarto grado de primaria. Al final de éste capítulo se presenta el plan de trabajo en el cual se especifican de forma concreta las etapas, actividades, recursos, evaluación y tiempos para realizar la aplicación.

El capítulo cuarto se refiere a la aplicación de estrategias, se presenta el enfoque de evaluación que consideré pertinente aplicar durante todo el desarrollo de la alternativa; así como los esquemas de las técnicas e instrumentos que me auxiliaran para la recolección y análisis de datos. En la parte final del capítulo se presentan las categorías analíticas y su red.

La propuesta metodológica y su esquematización son presentadas en el capítulo quinto, éstas se basan en los resultados obtenidos de la aplicación de estrategias; estos resultados nos dan la oportunidad de proponer alternativas factibles de poner en práctica, las cuales aminoren el problema de la redacción. En éste capítulo también presento las conclusiones a las que llegué tanto en el

desarrollo como en la culminación del proyecto. Al final del documento se encuentra la bibliografía y los anexos los cuales dan evidencia de las experiencias con el grupo durante la aplicación de estrategias.

CAPÍTULO I

COMIENZO INCIERTO

A. Diagnóstico pedagógico.

En el transcurso del tiempo en que me he desempeñado como maestra de grupo en el nivel primaria he podido constatar que los niños se enfrentan a diversos problemas que les impiden realizar un adecuado aprendizaje. Observando que mi actual grupo no está exento de los diversos problemas de aprendizaje y con el fin de obtener mejores resultados en mi acción docente, inicié una investigación que me permitiera reflexionar y analizar el origen y dificultades de las situaciones problemáticas en el aula. Considerando necesario examinar la problemática en sus diversas dimensiones para poder estudiarlo de manera integral.

Ante todo creo conveniente definir lo que es el diagnóstico; definición que me encaminará a la comprensión del diagnóstico pedagógico. "La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos; día que significa a través y gnóstico: conocer".¹ La importancia del diagnóstico se encuentra en que nos proporciona un camino, a través del cual podamos identificar las causas de las dificultades, y con el conocimiento de la situación, poder implementar acciones adecuadas. El diagnóstico pedagógico se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente; se trata de seguir un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente. Se caracteriza como pedagógico, ya que examina la problemática docente en sus diversas dimensiones, para comprender de manera integral y conforme se está dando.

¹ ARLAS, Ochoa Marcos Daniel. "El diagnóstico pedagógico", en Antología básica: Contexto y valoración de la práctica docente. U. P. N. p.40.

El diagnóstico pedagógico considera las siguientes dimensiones² desde las cuales se estudia la problemática: Saberes, supuestos y experiencias previas: es la reflexión inicial que se realiza cuando la problemática se presenta de manera vaga. Parte de la experiencia propia y los saberes que se adquieren en la labor docente. Práctica real y concreta: involucra los aspectos técnicos, administrativos, materiales y las interacciones sociales que se dan al interior del aula, relacionados con la problemática docente. Teórico pedagógico y multidisciplinarla: se especifica la problemática de la práctica docente, se documentan sus referentes básicos extraídos de la realidad escolar, con elementos filosóficos, pedagógicos y multidisciplinarlos.

Contexto histórico-social: auxiliar en el conocimiento del escenario físico y social en donde se desarrolla la problemática, su trayectoria histórica social, condicionamientos e interdependencias entre problemática, escuela y entorno.

B. Investigación de la problemática significativa.

El llevar a cabo el diagnóstico me abrió un horizonte de interrogativas y posibilidades para mejorar en mi labor docente; aunque muchos de estos cuestionamientos ya me los había planteado, esto cada vez que me encontraba frente a un nuevo grupo de alumnos; me parece muy importante analizar e investigar aquellas situaciones que están detrás de éstas problemáticas, y con ello encauzar acciones que posibiliten una solución.

En mi actual grupo se presentan problemas en la redacción, ya que es escasa y le falta coherencia. Para afirmar lo anterior tomo como base los resultados obtenidos en observaciones y percepciones personales, entrevistas realizadas a maestros, padres de familia y alumnos, así como la elaboración de un mapa conceptual que engloba aspectos del entorno escolar (anexos 1 y 2), con lo cual se puede discernir que esto se da desde los padres que no cuentan con una

² Op. Cit. p. 41

educación completa, es decir que no terminaron sus estudios en alguna carrera, sino que éstos se vieron truncados hasta la primaria o secundaria, por tal motivo no involucran a sus hijos en una dinámica de lectura y escritura, sus actividades se desarrollan en otros ámbitos como la televisión, el radio y los juegos de videos, acciones que no los llevan a realizar actividades como las mencionadas. El medio tampoco es un factor que propicie su interés a ello, ya que no les proporciona lugares en los cuales desarrollen estas actividades sin correr algún peligro.

La misma situación económica actual, les impide a la gran mayoría, tener contacto con aquellos recursos que les auxilien en el mejoramiento de su redacción; desconocen que existen muchos medios que están a su disposición y que pueden utilizar como es la biblioteca infantil, la recién inaugurada mediateca, etc., o bien, saben de su existencia pero sus padres y familiares no cuentan con el tiempo (o voluntad) necesario para llevarlos a estos lugares debido a sus múltiples ocupaciones.

Fuera de la escuela, la aplicación más frecuente que se hace de la escritura es la comunicación intersocial, son las relaciones que el niño tiene con su entorno; quienes se relacionan con sujetos a los que les agrada la lectura y la escritura, adquieren comportamientos y habilidades con valor estético y pueden desarrollar su actividad creadora al redactar, por el contrario quienes no tienen esta relación les resulta más complejo el realizarla, es por ello que considero al medio como un factor que impulsa o limita. y con la intención de reconocer algunas de estas raíces que afectan mi práctica en particular ya través de las dimensiones que abordo en el diagnóstico pedagógico presento lo siguiente:

Contexto histórico social. Considerado como el escenario físico y social en donde se desarrolla la problemática, por lo tanto involucra las características físicas, económicas, sociales, espirituales y ecológicas del medio y el sujeto que se relaciona y se ve influenciado por ellas, en el lugar en que se desenvuelve. Esta influencia se verá reflejada en su comportamiento y estilo de vida, por lo que

es muy valioso conocer el tipo de vida que llevan nuestros alumnos tanto dentro de la escuela como fuera de ella. Este documento permite obtener una caracterización de la comunidad, un esquema de la organización y funcionamiento de la familia, así como un conocimiento del ámbito escolar, pertenecientes a la escuela Abraham González No.2383 donde realizo mi labor docente.

El contexto del cual provienen los alumnos de mi grupo actual, forma parte de la colonia Obrera al sur de la ciudad de Chihuahua, esta fue una de las primeras colonias que se establecieron en la ciudad. Originalmente la colonia se localizaba en el sector aledaño al parque Urueta; posteriormente el barrio se fue extendiendo conservando el nombre de colonia Obrera.³

Actualmente cuenta con todos los servicios, y quizás por estos motivos este lugar se encuentra muy transitado, aunque también influyen que está limitado por dos de las avenidas más importantes. Esta muy cercana al centro de la ciudad, existe la facilidad de llegar a centros de cultura, aunque no son muy frecuentados.

Aparentemente no existe un liderazgo establecido por determinado grupo, pero por las noches algunos jóvenes se reúnen y cometen delitos que afectan a los vecinos y con ello provocan inseguridad para transitar por las calles, al oscurecer. Existe religiosidad tanto en alumnos como en padres de familia, para ello la colonia cuenta con centros religiosos de diversas ideologías. En cuanto a educativo cuenta con cuatro escuelas primarias, dos jardines de niños, una guardería, una escuela de enfermería y otra de odontología.

Con relación a la organización y funcionamiento de la vida familiar y teniendo en consideración que la situación de aprendizaje está firmemente influida por el medio social en que se desenvuelven los niños, realicé una investigación a cada uno de mis alumnos a través de estudios etnográficos; éstos se llevan a cabo por medio de la observación, el cuestionario y la entrevista, proporcionándome

³ BELTRÁN, Acosta Rubén. Cronista de la ciudad de Chihuahua. Marzo del 2000.

una información que necesitaba conocer para establecer las condiciones de su trabajo y para comprender el cumplimiento de sus deberes incluyendo la información del diario de campo.

Al realizar un análisis general se obtuvieron los siguientes datos: No existe una buena integración familiar, ya que hay padres divorciados y varias madres solteras, así como niños que viven con familiares. Los padres de los niños cuentan con un trabajo estable, pero en su mayoría obtienen el salario mínimo y la distribución que se hace de dicho ingreso, es destinada en su mayor porcentaje a la alimentación y por el contrario un mínimo del mismo a la diversión familiar. La situación económica que prevalece ocasiona que se sufran restricciones y que muy pocas de las familias puedan ahorrar.

La mayoría de ellos son relativamente jóvenes, y en cuanto a su escolaridad ésta va de la nula hasta los primeros años de secundarla, en muy pocos casos hay personas con carreras de nivel superior, en su mayoría mujeres.

En lo referente a la casa habitación, en general, se cuenta con las habitaciones necesarias para vivir cómodamente, aunque la mayoría son alquiladas. A excepción del agua potable que es interrumpida a determinada hora del día, o bien suspendida por el mal estado de las tuberías (son muy antiguas) las personas muestran agrado por este lugar. La vigilancia es escasa por las noches, surgiendo así algunas pandillas, las cuales generalmente no dan problemas, pero si incomodan a los habitantes de la colonia.

La mayoría de las familias cuenta con servicios médicos del IMSS, ISSSTE o Pensiones. Basándome en lo anterior y en observaciones realizadas puedo concluir que el nivel socioeconómico en que viven los niños está dentro de los rangos medio y bajo. Esta situación de vida no permite que los padres ayuden a sus hijos en sus trabajos escolares. Por otra parte, hay padres que manifiestan apatía hacia la escuela, no acuden al llamado del docente, ven a la escuela casi

como una guardería donde el responsable de la educación de sus hijos es el maestro. No hay que olvidar que los niños se manifiestan según como han sido educados y en los valores y patrones de conducta en los que han crecido.

La escuela Abraham González No 2383 se encuentra ubicada en la colonia Obrera en las calles 37a y Nicolás Bravo, su teléfono es el 4104239; pertenece a la zona escolar 89, del sistema estatal, su horario es de 8.00 a.m. a 12.45 p.m. los alumnos y los maestros tienen su salida a las 1.00 p.m., todo esto se presenta en relación con el ámbito escolar.

A continuación presentaré una semblanza de la historia de esta institución: Inició sus tareas el 5 de febrero de 1920 bajo la dirección de la profesora Ma. De Jesús Hernández, en una finca ubicada en las calles Aldama y 45a, con el propósito de atender a niños que quedaban fuera de los planteles educativos existentes. Fue la segunda escuela que tuvo su nombre propio, antes de que se estableciera en el año de 1926 la nomenclatura general de los planteles escolares dependientes de la DGE. Cambió varias veces de ubicación hasta que finalmente se construyó en el terreno que hasta hoy ocupa; en la calle 37a y Nicolás. Fue inaugurada el 12 de septiembre de 1958 por el gobernador C. Teófilo Borunda.⁴ Desde su instalación se le dio el número 383 y el nombre adicional de Abraham González en honor del ex -gobernador del Estado, sacrificado por los huertistas en el Cañón de Bachimba.⁵

Actualmente, cuenta con: una dirección, 12 aulas en USO, 5 anexos que corresponden a un baño para niños, un baño para niñas, un baño para maestros, una biblioteca, y un pequeño salón que sirve como almacén y enfermería. Cuenta con todos los servicios necesarios para su buen funcionamiento, tales como luz eléctrica, drenaje, agua potable, luz mercurial, recolección de basura cada tercer día, servicio postal, pavimentación, y una tienda escolar a cargo de particulares.

⁴ Recopilación de testimonios orales y escritos del personal de la institución.

⁵ LEON, Quintanar Adriana. Fonadores de México. Programa Educativo Visual. Editorial Océano, Esp. 1999 p. 92

Se trabaja sólo el turno matutino y tiene una población de 386 alumnos. El personal de la institución está conformado por: un director, una subdirectora, doce profesores de grupo, un profesor de educación física, un profesor de dibujo, un profesor de música, dos personas de intendencia y un velador. De los maestros encargados de grupo, se tiene un promedio de 28 a 45 años de edad y de 5 a 26 años de servicio. Su antigüedad en la institución va de 0 a 12 años, la mayoría son licenciados egresados de la UPN, dos con Normal Básica y el resto de la ENECH.

En cuanto a los alumnos de la institución su edad oscila entre los 5 y los 14 años, la mayoría de ellos vive en la colonia Obrera y colonias aledañas. Las relaciones humanas se perciben de la siguiente manera Director-maestros. Son buenas y sin problemas.

Director-padres de familia. Son de confianza y comunicación. Maestro-maestro. Hay fricciones pero en general son buenas. Maestro-alumno. Es buena sin problemas graves. Alumno-alumno. Son normales ya que las dificultades que se tienen son de acuerdo a su edad y producidas por el patio tan pequeño con que se cuenta saberes, supuestos y experiencias previas. La problemática que siempre ha llamado mi atención, en el desarrollo de mi labor docente ha sido porqué los niños tienen tantas dificultades para desarrollar un trabajo escrito. Tanto en las tareas cotidianas, como en las evaluaciones los niños no realizan una redacción extensa y mucho menos creativa, se limitan a elaborar un listado de palabras o a llenar un renglón. En clase los alumnos son renuentes a escribir y más cuando la redacción debe ser un producto propio, y esto no sólo yo lo he percibido; en conversaciones con compañeros maestros y padres de familia he podido confirmar que es una problemática generalizada, por que no existen apoyos ni dentro ni fuera de la escuela.

Fuera de la escuela existen muy pocos lugares en los cuales los niños

puedan adquirir esta habilidad. Sus padres cuentan con pocos estudios y es realmente un porcentaje muy bajo de quienes les guían en el gusto por la lectura, aspecto esencial para la redacción.

Otro factor negativo para la redacción, lo podemos observar en los primeros grados de educación primaria, en donde el leer y el escribir se convierte en una imposición. Desde sus hogares los niños vienen con la idea de que "deben" aprender a leer y escribir, y esto no quiere decir que la actividad no sea de su agrado, pero si disminuye el interés, llevándolos a una presión para aprender, siendo un bajo porcentaje quienes gozan con esta experiencia; en su mayoría sufren. Además de que varios maestros caemos en actividades monótonas, rutinarias, en las cuales los niños escriben mucho, pero copiando de otros textos, esta actividad les provoca aburrimiento y aversión a la redacción. Cotidianamente los maestros no valoramos que a través de la escritura podemos darnos cuenta de la organización del propio pensamiento infantil.

Y es que cuando nuestra atención se fija más en los accesorios que en lo esencial, es el momento en el que se inicia la problemática, los accesorios serían las reglas ortográficas, el trazo, etc. , que son importantes y necesarios pero que deben ser el resultado del cultivo de una expresión en la comunicación y conservación de las vivencias íntimas de sujeto, y no la regla que guíe.⁶ Considero que los docentes podemos esmerarnos en buscar o formular estrategias que ayuden a nuestros alumnos a reflexionar y expresarse más libre, amplia y atinadamente.

Todos estamos involucrados, pero los alumnos son los que sufren principalmente y los maestros no contamos con suficientes herramientas que nos ayuden, así como el medio en el que se desenvuelven les proporciona más obstáculos que metas para desarrollar la habilidad, para expresarse por escrito tal

⁶ GARRIDO, Felipe. Simulación de lectura. PRONAP. Rincones de lectura. Coordinación Estatal Chihuahua. 1999-2000. P. 4.

y como lo hacen al hablar, y que debería ser mejor, ya que en la redacción tienen la oportunidad de corrección.

Práctica docente real y concreta. Los planes y programas de estudio actuales se elaboran por la Secretaría de Educación Pública y se les considera como el medio para mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los niños mexicanos. En particular el programa de Español, tiene como propósito general, propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Para lograr lo anterior se menciona que es necesario que los alumnos logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.⁷ Pero gran parte de la población escolarizada presenta problemas para redactar y esto se debe a que la escuela no ha logrado desarrollar en los estudiantes estrategias para comunicarse mediante la escritura. Esta problemática apoya la necesidad de revisar críticamente el modo en que se desarrolla el proceso de adquisición de la lengua escrita en el entorno escolar, con el fin de proponer estrategias más apropiadas para que el alumno pueda comprender y producir mejores textos comunicativos. Es necesario preparar el terreno de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos para desenvolverse en la vida cotidiana.⁸

Es importante considerar que la educación va mucho más allá del hogar, los padres no son los únicos factores que influyen en la personalidad del niño, sino la familia, los vecinos y los maestros, todos desempeñamos un papel importante en su educación.

La adquisición de la lengua y de la escritura ha sido preocupación constante de los educadores. Constituye uno de los objetivos de la educación primaria, pero también constituye un problema y un reto, ya que es la base de

⁷ SEP. Planes y programas de estudio. P. 7-23.

⁸ SEP. Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer grado. 1995 p 51 →

todos los conocimientos que el hombre puede adquirir a través de su existencia. Su aprendizaje es condición de éxito o fracaso escolar; esta es su consecuencia extrema, puede ir acompañado de abandono de la escuela desde los primeros grados.

En la práctica es difícil que el profesor mantenga el interés de los niños, si éstos sólo transcriben palabras o textos; y esta actividad es muy frecuente que la realicemos, es conveniente que los niños empleen la escritura como un valioso instrumento de comunicación, y se logra cuando los niños son capaces de aplicar los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas. La relación docente-alumno es fundamental en este proceso, se da de una forma abierta y espontánea, por ambas partes, durante esta relación se conoce al niño y sobre todo se respetan sus características individuales, ayudándoles a actuar como ellos son: activos, creativos, investigadores.⁹

En cuanto al grupo de cuarto dos, a pesar de que manejan cierta redacción, no lo hacen de manera extensa y coherente. Mis alumnos realizan los trabajos con mucha rapidez, esto se puede considerar como un valor, pero hay que pulirlo, ya que esta rapidez les impide involucrarse con lo que escriben, de tal manera que lo disfruten y que esto a su vez les dé la opción de corregirlo; pero estos aspectos no son llevados a cabo. En la vida cotidiana no escriben mucho, hay que estar cuestionando constantemente y haciendo hincapié en determinados puntos, para que escriban otro poco.

Creo que esto puede ser el resultado de que muchos docentes ven con desgano este tipo de actividades, no les agrada impartirlas, comentan que se llevan mucho tiempo, que son aburridas y que al niño no le sirven de mucho.¹⁰ Las abordan por que tienen que ver con el programa, pero no lo hacen con la misma intensidad, ni insistencia como se ven otros aspectos de la educación que se

⁹ Idem

¹⁰ 10 Gómez, Palacio Margarita. Publicaciones. Esp. SEP. 1988 p. 12

consideran de más utilidad para el alumno.

Teoría pedagógica y multidisciplinaria. Las investigaciones¹¹ que ha realizado la pedagogía han arrojado resultados que la hacen enfatizar en la necesidad de crear una conciencia docente firme y en la importancia que tiene conocer el desarrollo integral del niño. La evolución constante de la pedagogía, así como de sus fundamentos respecto a la enseñanza aprendizaje, nos pone de manifiesto que la educación debe estar en constante evolución; y que así como las generaciones cambian, se pretenda que su desarrollo y preparación vayan de la mano con los avances educativos.

El enfoque teórico-metodológico que hasta el momento ha logrado explicar de una manera más precisa la forma en que los sujetos conocen el mundo es el constructivismo. En la postura constructivista¹² se considera que cuando el sujeto se acerca al objeto produce en éste una transformación que a la vez transforma la estructura del pensamiento del sujeto. El conocimiento es el producto de este continuo de transformaciones donde el sujeto no tiene una mente en blanco que graba todo lo que ocurre, sino que tiene una estructura a partir de la cual puede conocer al objeto, que también tiene una estructura que a su vez ejerce una influencia en la mente del sujeto cognoscente.

El aprendizaje según la teoría de Jean Piaget,¹³ supone una comprensión de los objetos que se asimilan, de su significado, de sus relaciones, de su aplicación y de su utilización. El aprendizaje, es un proceso por el cual el niño construye sus propios conocimientos, mediante observación, experimentación y manipulación del medio que le rodea, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observa, en este proceso el actor principal es el sujeto mismo que actúa sobre la realidad y la hace suya en

¹¹ Enciclopedia General de la Educación. Torno uno Editorial Océano, 1999 p.10

¹² CERDÁ, Michel Alma, Antología El niño, escuela y la naturaleza SEP. UPN. 1995. P. 25.

¹³ la WOOLFOLK. Anita y MC, Cure Nicolich Lorraine. Una teoría global sobre el pensamiento. SEP. UPN. p 201

la medida que la comprende y utiliza para adaptarse mejor a las exigencias del medio.

Ahora bien, para alcanzar una formación integral, es necesario conocer y desarrollar los intereses propios del niño.¹⁴ No se trata de que el niño permanezca en silencio, sino que perciba lo que existe a su alrededor, lo valore y sienta en la escritura una forma de comunicarlo a los demás. Para que esta comunicación sea favorable, es necesario el establecimiento de un ambiente propicio, en el cual el niño sienta que todo lo que él percibe y sabe está bien y que al comunicarlo va a encontrar aprobación.

El método que se lleve como interacción entre el sujeto y el objeto puede ayudar o frenar, facilitar o dificultar la apropiación del objeto pero no va a crear el aprendizaje. y ya que la obtención del conocimiento es un resultado de la propia actividad del sujeto hay que estimularlo con una relación flexible, dando la oportunidad de cambiar y reestructurar lo establecido.

Se pretende ampliarla capacidad comunicativa, no sólo para expresarse mejor en el sentido de corrección y vocabulario, sino que exprese más, es decir, si mejora su capacidad de comunicación oral y escrita es porque va a expresar más cosas, con mayor facilidad, manifestando la adquisición de los niveles de creatividad, expresión, producción y descubrimiento o invención.

Cuando se asignan y se valoran los trabajos escritos los maestros pueden conocer la capacidad de sus estudiantes para pensar en su propia lengua. A medida que las investigaciones en torno a los procesos de la redacción van cobrando importancia y se comienza a ver su relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje, se va demostrando que la destreza para escribir no es sólo vital para el aprendizaje, sino que también es una estrategia de evaluación muy efectiva.

¹⁴ SEP. Sugerencias. Op. Cit. p. 11

En el presente se propone conocer al niño con el que se va a interactuar, descubrir sus posibilidades y crear un clima apropiado para que sus intereses puedan manifestarse en forma escrita, sobre el entendido que esta manifestación también es oral.

A través de la elaboración de este ensayo, han pasado por mi mente muchas especulaciones, y he anticipado resultados, con base en el conocimiento del grupo puedo establecer ciertas reglas y prever formas de conducción del mismo.

En un concepto propio, la redacción es el arte de utilizar el lenguaje para transmitir por escrito, las sensaciones, sentimientos e ideas, en el que se construirán frases con originalidad, concisión y claridad. Por lo tanto si considero a la redacción como un arte, entonces es indiscutible que considere al niño como un artista creador, con una personalidad que tiene un fin propio, un fin que está en potencia en su temperamento espontáneo y en el desenvolvimiento armónico de sus facultades, aceptando una originalidad personal, la cual tiene el derecho de desenvolverse de acuerdo a sus aptitudes. No hay que olvidar que la creatividad se incrementa con incentivos del exterior, modificados por la especial manera de pensar del niño y enriquecidos por la actividad imaginativa, además sin las limitaciones de los prejuicios del adulto a detenerla, le permite no sólo multiplicar sus anhelos sino adaptarse a las situaciones en los que se vea colocado.

Para el logro de lo anterior debe trazarse un camino, establecerse un objeto de conocimiento, el cual será todo aquello susceptible de despertar el interés del niño poniéndolo en acción para que lo aprehenda y lo plasme por escrito. El niño es un investigador incansable¹⁵, su necesidad de conocer y comprender el mundo circundante explican su curiosidad y esto le da la oportunidad de adquirir los

¹⁵ VIVALDI, G. Martín. Curso de redacción: del pensamiento a la palabra. XVI edición. 1997. Ed. Paraninfo. Madrid España, p. p. 28 y 34

conocimientos en forma mediata y así al mismo tiempo se le encauza para que los desarrolle en forma escrita; la correlación quedará impresa de forma permanente.

CAPÍTULO II

EN POS DE UN SUEÑO.

A. Enunciación del problema.

El problema al cual se enfoca este trabajo es que los niños no disfrutan realizar una redacción porque consideran a la escritura como una imposición. Considero que no se ha propiciado la curiosidad, ni la necesidad, ni el interés, por lo que no existe un desarrollo de su creatividad y esto se ve reflejado en la dificultad que presentan al pedirles un escrito.

Por lo tanto, planteo el siguiente problema, a fin de intervenir en esas limitaciones que presentan los niños: ¿Qué procedimientos didácticos coadyuvan a encauzar la creatividad del niño para que escriba más y mejor lo que quiere expresar en una redacción?

B. Conceptualización.

El término de escritura creativa es aplicado con más propiedad a las composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o la experiencia. Para ello Getzels y Jackson¹⁶ lo puntualizan que existen dos tipos de pensamiento; el pensamiento convergente que tiende hacia lo usual y lo esperado, y el pensamiento divergente que tiende principalmente hacia lo original y especulativo.

El modo de pensamiento divergente se relaciona más con la escritura creativa. El elemento divergente necesita ser desarrollado tanto en los niños que ya posean esa habilidad como en los que no la posean; de todos modos necesitan

¹⁶ CONDERMARIN Mabel y CHADWICK Mariana “Escritura, Fase intermedia”, en: la enseñanza de la escritura. Bases teóricas y prácticas. Manual. Madrid, Visor, 1989. p. p.143-190. Antología básica. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. SEP. IPN. P173.

expandir su pensamiento a modalidades divergentes.

La escritura creativa es uno de los medios para estimular los procesos de pensamiento, imaginación y divergencia.

En las actividades de escritura creativa se ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y las otras expresiones del lenguaje, Las experiencias de lectura de los niños son más significativas cuando ellos leen sus propios materiales. Los alumnos suelen tener más éxito en sus primeros intentos de lectura cuando ellos mismos han escrito el contenido. Cuando los niños escriben sus propios materiales de lectura dan eventualmente mejores resultados en la comprensión de materiales escritos por otros

Para enseñar escritura creativa hay que tener en cuenta ciertas pautas generales para ayudar a los niños a superar las dificultades que pudieran encontrar en el desarrollo de la escritura creativa:

- Crear una atmósfera en que los niños se sientan libres para expresarse abiertamente.
- Permitir que los niños lean sus trabajos en voz alta.
- Tener paciencia con los niños que son lentos para escribir o que no tienen inclinación para hacerlo.
- Permitir el anonimato.
- No esperar que todos los niños manejen el mismo estilo o patrón de escritura.
- Escribir. Practicar lo que uno enseña a los alumnos.¹⁷

El maestro es el que puede llevar a cabo lo anterior, por que es él quién puede adaptar y diseñar estrategias que logren la efectividad e determinado contexto utilizando los recursos de que disponga.

¹⁷ Ibidem p. 175

Pero lo anterior es difícil de lograr, si como maestros no contribuimos a todo eso, y no damos la importancia que se merece la creatividad.

La tarea del profesor debe dirigirse fundamentalmente hacia el alumno y su desarrollo personal y social, hay que actuar como mediadores en el proceso de aprendizaje de los alumnos, estimulando y motivando, aportando criterios y diagnosticando situaciones de aprendizaje de cada alumno y del conjunto de la clase.

C. Delimitación.

Como ya he mencionado la escuela Abraham González es el ámbito en donde desarrollo mi práctica docente y en donde llevaré a cabo la aplicación de mi alternativa. Los sujetos que se involucran directamente serán mis alumnos de cuarto grado y yo como su maestra; apoyados por los demás profesores de la institución, director e inspector.

Considero que mi tarea como profesor debe dirigirse primordialmente hacia mis alumnos, hacia su desarrollo personal y social, y para ello es inminente que actúe como mediador en el proceso de aprendizaje de mis alumnos; considero que es muy importante el estimular y motivar, pero lo es más conocer a cada uno de ellos ya la clase en su conjunto, para de esta forma poder diagnosticar situaciones y tomar criterios que me lleven a mejores resultados.

No basta con estar convencidos de la necesidad de cambios es necesario crear una dinámica en el aula que facilite la comunicación. Y es en este afán en el que podemos ir considerando a nuestros alumnos. Mis alumnos tienen una edad de 9 a 10 años, 16 varones y 15 mujeres, tienen mucha disposición para el trabajo, les agrada platicar, dar su punto de vista, nunca se quedan callados y son muy bromistas. Pero la problemática que presentan más a menudo es que no les gusta escribir, ni en dictado, ni copiado y mucho menos inventar el texto ellos

mismos, pienso que se les dificulta mucho; no tienen los elementos necesarios para iniciar y proseguir, pero esto (opinión personal) se nos presenta a todos- Como adultos también tenemos muchos tropiezos a la hora de redactar; la relación Con mis alumnos es muy abierta pero con límites, límites que muchos de ellos han tratado de rebasar, y no soy yo quien los ubica sino sus mismos compañeros, y es a través" de esta relación de respeto y confianza que quiero abordar mi alternativa.

En la actualidad se percibe una creciente interacción entre la escuela y la sociedad, ésta influye cada vez más en el rol del docente; por lo que se puede considerar que es más viable aprovechar esta circunstancia a tomar una actitud de rechazo.

Mi alternativa se refiere a la escasa y poco original redacción que realizan los niños, a su predisposición y rechazo a desarrollar un escrito y aunque la enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela, se ha confirmado que gran parte de la población escolarizada presenta problemas para redactar. . Esto no quiere decir que sea la responsable, en este proceso todos estamos involucrados: padres, maestros y alumnos, medios de comunicación vecinos amigos, etc., todos hemos tenido una forma de intervención ya sea positiva o negativa, y por lo tanto también podemos realizar acciones que lleven a los niños a tener una forma de expresión más espontánea, coherente y amplia, con un toque de originalidad.

La escritura es una actividad escolar, es un objetivo presente en toda actividad docente en la que se involucra el aspecto lúdico y la actitud reflexiva.

Ambos están unidos: Las actividades lúdicas que incorporan la actividad cultural al conocimiento de la lengua se han de completar con las lecturas que propician la reflexión, sobre todo cuando la palabra misma es objeto de reflexión y análisis, como sucede con los libros de poesía, con su variedad de observaciones

curiosas sobre la palabra.¹⁸

En el quehacer cotidiano de la educación primaria hay que considerar el lenguaje escrito no sólo como una exigencia sistemática planteada a todo niño escolarizado; el lenguaje escrito es un conglomerado de conductas, altamente elaborado y complejo, fruto de muchos factores sometido a múltiples influencias, y de hecho, imprescindible para alcanzar los niveles de desarrollo en general.

Al realizar una comparación de la adquisición de la lengua oral y la lengua escrita, se pone de relieve la facilidad de la primera, y para ello se ha venido generando un espacio para la reflexión en los procesos del aprendizaje de la lecto-escritura, los cuales no se alejan de la lengua materna del alumno y se dan como producto de un proceso comunicativo.¹⁹

Existe la necesidad de encontrar un equilibrio entre los métodos de enseñanza de la lecto-escritura, que dejan muy poca iniciativa al niño, El niño necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura para dominar la técnica del lenguaje escrito. Cuando el niño descubra que puede expresar por escrito no sólo lo que habla, sino también lo que hace, o que piensa, o que siente y lo que imagina, tendrá la posibilidad de nuevas creaciones.

Cabe la necesidad de que los docentes realicemos una pausa en nuestra labor educativa y nos replanteemos el concepto que tenemos en relación, la planificación de las actividades sobre la escritura. Hay que ampliar nuestro panorama no sólo en referencia a lo que estamos haciendo en, el aula, sino también hay que reflexionar sobre los procesos que siguieron nuestros alumnos antes de iniciar con la lectura, recordemos que el lenguaje oral antecede al

¹⁸ CERVERA, Borrás Juan. “Lenguaje artístico y lúdico”. Antología Alternativas para la enseñanza- aprendizaje de la lengua en el aula. SEP. UPN. 1996, P. 20.

¹⁹ GOODMAN, Ken. “Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje”. Antología Alternativas para la enseñanza- aprendizaje de la lengua en el aula. SEP. UPN. 1996, p. 10

lenguaje escrito, por lo que hay que considerar las diferencias existentes, pero al mismo tiempo la necesidad que tienen uno del otro.

Con esto quiero enfatizar que además de conocer los propósitos educativos que se persiguen, hay que conocer bien a los niños a los que vamos a atender ya la luz de la reflexión, del análisis, de conceptos teóricos y metodológicos, podremos transformar la práctica docente.

El proceso de construcción del conocimiento en la escuela se halla sometido a una tensión permanente. Los alumnos pueden aprender los contenidos escolares en la medida en que despliegan ante ellos una actividad mental constructiva generadora de significados y de sentido. El desencadenamiento de esta actividad mental constructiva no es suficiente para que la educación escolar alcance los objetivos que se propone: que el sentido y los significados que construyen los alumnos sean acordes y compatibles con lo que significan y representan los contenidos escolares como saberes culturales ya elaborados.

El profesor juega un papel decisivo en el proceso de construcción y de atribución de sentido que llevan a cabo los alumnos. Además de favorecer en sus alumnos la participación y el despliegue de una actividad mental constructiva, el profesor se impregna de la misión y la responsabilidad de orientarla y guiarla en la dirección que marcan los saberes y formas culturales incluidas en el currículum como contenidos de aprendizaje.

La función del profesor se considera como el aseguramiento de un engarce adecuado entre la actividad mental constructiva de los alumnos y alumnas y los significados sociales y culturales que reflejan los contenidos escolares.²⁰

²⁰ PARDO. Rodríguez, Nestor Antonio. "El estar listo para lecto-escritura: una aproximación desde la terapia del lenguaje". Bogotá. 1984. p.3

Quienes afirman que los alumnos son quienes construyen su propio conocimiento, le generan a este enfoque constructivista graves e importantes contradicciones. En esta postura se deja a un lado el proceso de mediación social. Más que construcción individual, lo que denota que el aprendizaje es un proceso de reconstrucción social en el cual los maestros y los padres cumplen un papel activo, papel mediador, que es subvalorado por quienes prefieren privilegiar al individuo aislado. Con ello sólo logran diferenciar las nociones cotidianas de los conceptos científicos; ya que para estos últimos es totalmente imprescindible la presencia de un mediador cultural, en este caso, un profesor. En cambio, las nociones cotidianas si se formal de una manera más espontánea. Por todo esto, las escuelas existen para favorecer la asimilación de los conceptos científicos, y estos no pueden ser contruidos sólo por el alumno.

Muchos maestros y padres de familia tienen la idea de que haga lo que haga la escuela, el niño terminará por aprender a leer y escribir, y aunque no se les ofrezca un aprendizaje sistemático, y se les deje libres al realizar los tanteos infantiles, si es factible que los niños jueguen a aprender de esta manera, pero también es cierto que unos progresan más que otros y que los perjudicados suelen ser aquellos que no tienen ocasión de hacerlo dentro de la escuela. Si el aprendizaje se da de manera natural y el desarrollo de la alfabetización se da en el mismo número de etapas o ala par del desarrollo físico entonces el educador sobraría.

Desde hace tiempo se ha ido cayendo en un círculo vicioso en el cual en lugar de basarse en las necesidades de los niños a medida que se van desarrollando en sus actividades; la escritura, a diferencia de la lengua oral, se le presenta desde fuera, de las manos del profesor. La enseñanza puede están organizada de modo que le escritura sea necesaria para algo. La escritura puede ser algo que el niño necesite.

En el lenguaje popular se dice que los niños son "asombrosamente buenos"

para aprender cuando lo necesitan, y este es el punto clave que los maestros podemos utilizar potencialmente en los niños, la capacidad de usarlos funcional e intencionalmente para satisfacer sus propias necesidades. En muchas ocasiones lo maestros no valoramos que a través de la escritura podemos darnos cuenta de la organización del propio pensamiento infantil.

D. Idea innovadora

Con el propósito de obtener resultados favorables a los objetivos antes mencionados, es necesario tomar en cuenta una serie de estrategias que despeguen de las situaciones iniciales y que serán útiles a los alumnos para reestructurar lo que ya saben e ir reconstruyendo con lo que van aprendiendo. Con el establecimiento de una secuencia coherente de actividades, se favorecerá también, habilidades de interacción, reflexión y desarrollo.

La postura del profesor es muy importante para el desarrollo positivo de estas estrategias, ya que el realizar el trabajo con una conciencia de flexibilidad y con disposición de ayuda para solucionar aquellos tropiezos que se encuentren en el camino, hará más factible una mejor aplicación, así como adaptar las actividades a las necesidades para que provoquen un resultado pedagógico de mayor calidad. Para ello se propone la realización de actividades donde el interés del niño se encuentre en primer lugar y favorecer la interrelación grupal.

Escribir es una actividad tan diferente de otras responsabilidades de la enseñanza y la vida académica, que en general no caemos en él de una manera natural; por el contrario, debe ser inducido por la fuerza.²¹

La didáctica a seguir es provocar momentos emotivos en los que el niño muestre su actividad creadora al redactar. La libertad de expresión escrita reside

²¹ WOODS. Peter Antología. "El umbral del sufrimiento". Seminario de la formación de la innovación SEP. UPN. 1995. p. 10

en saber que es lo que se quiere decir, sin preocuparse de cómo se tiene que decir.

El trabajo parte de un desarrollo de etapas en las cuales el niño irá redescubriendo e interesándose por lo que haya su alrededor.

Estas etapas se proponen que el niño escriba más y mejor lo que quiera expresar. Se parte de una descripción de lo que ve, oye y toca, luego escribirá lo que siente y por último ordenará y redactará sus ideas, es decir, que este proceso parte de la introspección para llegar a la extroversión.

Se le da la oportunidad de escribir lo que quiere acerca de su alrededor, para luego llegar a su interior, encauzando su pensamiento a describir lo que percibe y lo que siente y que lo que quiera escribir lo que haga en una forma ordenada, con coherencia, y salpicada de creatividad.

En cuanto a los recursos el elemento didáctico más utilizado son las hojas en blanco y lo que existe a su alrededor. Además se utilizarán recursos tecnológicos como la televisión y el video. Esto es fácil de justificar si se piensa que el objeto es que escriba más y mejor, siendo su relación creativa.

Otro recurso utilizado son las secuencias de dibujos, los cuales el niño puede modificar o ampliar según sea su deseo, y sobre los cuales escribirá lo que quiera.

Las caritas representando diferentes estados de ánimo es un recurso que a los niños les gusta ya que les da la oportunidad de identificarse con alguna de ellas y expresen con más facilidad sus sentimientos.

Las secciones del periódico nos muestran cómo entiende y comunica lo que le interesa en relación con su comunidad. El jugar al reportero y elaborar entrevistas tiene el propósito de ampliar su horizonte de conocimiento mediante la

obtención de información que le sea interesante.

Todo lo anterior, los conocimientos en los que el niño se haya involucrado, se pretende los plasme en las últimas actividades, en donde también echará mano de su imaginación y redactará tanto historias como vivencias recientes o del pasado, reales o ficticias. Al mismo tiempo se pretende que involucren y den a conocer tanto sus sentimientos como sus relaciones personales.

La forma en que se lleve la interacción como lo plantea el modelo centrado en el análisis, puede ayudar a frenar, facilitar o facilitar la apropiación del objeto, pero no va a crear el aprendizaje. Ya que la obtención del conocimiento es el resultado de la propia actividad del sujeto hay que estimularlo con una relación flexible dando la oportunidad de cambiar y reestructurar lo establecido.

La creatividad es un elemento muy importante en este proceso, se concibe como una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad orientadas hacia ideas que permitan a la persona creativa, desprenderse de las secuencias comunes de pensamiento y producir otras secuencias de pensamiento cuyo resultado ocasiona satisfacción a ella y tal vez a otros.²²

Para evitar lo anterior se pretende que el niño logre escribir de una forma natural, espontánea y original. Es necesario que los niños escriban libremente sin importarles trabas artificiales y sin crearles un tabú en la redacción, se podrá lograr que paulatinamente vayan mejorando su forma de escribir. Al mismo tiempo que el niño va desarrollando, la claridad, la expresión oral y la redacción mejoran.

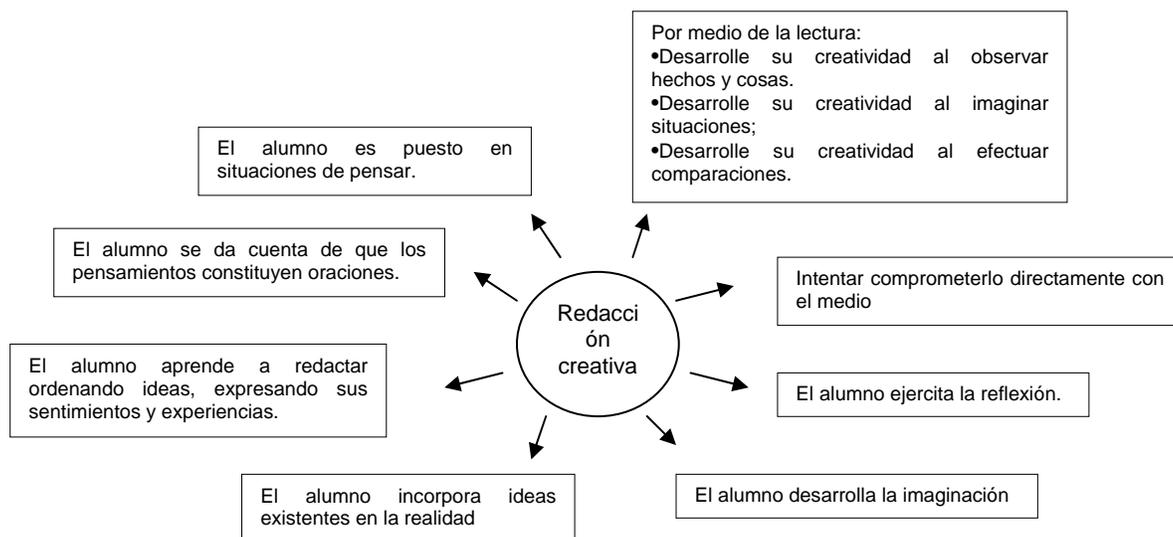
No cabe duda acerca del valor y la importancia de la redacción, como modo de facilitar el aprendizaje de los estudiantes en todas las clases. Cuando no se asignan labores escritas, por temer a la cantidad de trabajos para corregir,

²² GRAVIS, Donald H. "Que hace la escritura". Antología Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. SEP. UPN. 1996. P. 119

estarnos perdiendo una oportunidad valiosa para poder recibir retroalimentación sobre la efectividad de la enseñanza.

Cuando se asignan y se valoran trabajos escritos, los maestros pueden conocer la capacidad de sus estudiantes para pensar en su propia lengua. A medida que las investigaciones en torno a los procesos de redacción van cobrando importancia y se comienza a ver su relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje, se va demostrando que la destreza para escribir no es sólo vital para el aprendizaje, sino que también es una estrategia de evaluación muy efectiva.

Pretendo que el logro de los objetivos propuestos en mi proyecto se lleven a cabo a través de:



Esta comunicación escrita va de lo individual a lo grupal y se compone de:

Introspección.²³ Redacción de sensaciones: se centra en observar que características tenemos como seres sensibles frente a lo que se ve y cómo se puede explicar lo que se oye, y cómo se puede redactar lo que se siente con las manos.

Al redactar sensaciones se inicia por la vista, que es lo que rige buena parte de los actos y pensamientos, ya que siempre se está supeditando los movimientos a la imagen visual. Incluso cuando no se puede ver, se forma mentalmente la imagen.

Se puede escribir lo que se ve, pero no se está limitando a eso exclusivamente, ya que se tienen muchas otras sensaciones al mismo tiempo, y todas motivan por igual.

La mejor forma de estimular las posibilidades de redactar sobre sensaciones auditivas, es centrarnos en ellas evitando mirar.

El tacto como otra sensación, es una especie de complemento cerebral, que es importante pero en grado menor en comparación con lo que se ve y con lo que se oye.

La redacción que se maneja es en general, descriptiva ya que no incluye la redacción de sentimientos, en esta primera etapa.

Redacción de sentimiento: se basa primero en la introspección, se observa para luego verter en palabras lo que se siente.

Extroversión.²⁴ Transmisión de ideas: supone la presencia tanto de sensaciones como de sentimientos, llegando a la extroversión de quien escribe,

²³ DOMINGUEZ, Luis Alfonso. Op. Cit. P. P 89-94

²⁴ IBIDEM

quien ya no sólo va a observar, sino que va a poner en el papel lo que piensa, para convencer a quien lo leerá.

Se pretende ampliar la capacidad comunicativa y para una redacción creativa hay que tomar en cuenta:

- Empezar en forma coherente; esto es, abordar la pregunta ¿qué?;
- Llegar al punto principal, ampliarlo con más detalles y dirigirlo hacia el fin que se busque, implica un trabajo de concentración mental.

E. Tipo de proyecto.

El proyecto de intervención pedagógica, es con el que más se identifica la problemática elegida; ya que éste presenta opciones para resolver los diferentes obstáculos que se presentan cotidianamente y con ello poder transformar y/o mejorar la calidad de nuestra práctica docente.

Esta transformación se dará a través del estudio y análisis de los sujetos y circunstancias que forman los procesos de apropiación de los conocimientos en el aula.

Plantea la necesidad de que el maestro tenga una preparación que le permita comprender el contexto en que se desarrolla su labor y transformarla. y con base en ello elaborar propuestas metodológicas didácticas apropiadas a su realidad educativa.

Se parte del supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio y que es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad estableciéndose una relación entre el desarrollo y el aprendizaje.

Estas propuestas hacen referencia al currículum y se concretan en el plan de estudios, en los programas, en los libros de texto, así como las manifestaciones espontáneas en el salón de clases.

El presente proyecto plantea ejecutar una investigación constante con el fin de que el docente conozca a sus alumnos, se conozca a sí mismo, y las interpretaciones de la realidad educativa, para que se apropie de aquellas disciplinas que contribuyan a su labor educativa así como que esté consciente de sus actuación mediadora de intersección entre el contenido escolar y su estructura con las formas de operarlo frente al grupo.

Es por ello que el objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, pero lo es también la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

Enfatiza la importancia de la vida anímica, a la que conceptualiza como novela familiar, la cual da a conocer los procesos que van configurando la personalidad de los sujetos en el ámbito familiar, y que pueden convertirse en principio de repetición y/o represión y que posibilitan la explicación del comportamiento humano.

De este tipo de planteamiento se deriva la novela escolar en la que se van configurando la cultura de las instituciones escolares, que determinan ciertas formas de actuar en la práctica docente.

Este proyecto se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, se trata de un proceso de problematización que encuentra su apoyo en las orientaciones teórico-metodológicas de los distintos cursos del eje metodológico, en los que se ofrece un espacio para realizar una revisión y un análisis de la relación entre los contenidos escolares y los saberes del maestro,

las posibilidades de aprendizaje del niño, la contextualización institucional y sociocultural en el currículum.²⁵

El proyecto consta de cinco momentos:

- La elección del tipo de proyecto.
- La elaboración de una alternativa.
- La aplicación y la evaluación de la alternativa.
- La formulación de la propuesta de intervención pedagógica. La formulación de la propuesta en un documento recepcional.

Para el seguimiento y evaluación de las alternativas es necesario explicitar los mecanismos e instrumentos a utilizar, cada uno de ellos exigirá diferentes formas de efectuar la evaluación, así como la delimitación de aspectos específicos a tomar en cuenta, que son relevantes en relación con el problema delimitado.

Los aspectos presentes en la formulación de la propuesta se derivan de los elementos considerados desde la delimitación y conceptualización del problema docente hasta la forma como se sistematizaron los resultados de la aplicación y evaluación de la alternativa.

Estos elementos son.

- Justificación y limitación del problema.
- La novela escolar.
- Los resultados del análisis de la aplicación de la alternativa de intervención considerando los siguientes indicadores.
- Los contenidos escolares.
- La forma de interactuar.

²⁵ RANGEL RUIZ, de la Peña Alberto. Proyecto de Intervención Pedagógica. Antología Hacia la innovación SEP. UPN. 1996 p. p. 88-89

- Una propuesta que incluya diferentes formas de trabajo.
- El entorno socio-cultural y su expresión en el salón de clases.
- Las condiciones de la aplicación de la propuesta.
- Los aspectos que se presentan como novedosos.

La propuesta es una estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa, en donde se resaltan aquellos aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de su limitación y superación del problema docente planteado.²⁶

²⁶ Ibidem

CAPÍTULO III

TIEMPO PARA CRECER

A. Enfoque de docencia.

La investigación que he desarrollado se desprende del Paradigma Crítico Dialéctico, porque me permite darme cuenta de los problemas en la práctica docente, investigar sobre ellos y comprometerme con una intervención.

La investigación-acción que le subyace está regulada por la necesidad de innovar dentro del mismo proceso escolar. El Paradigma Crítico Dialéctico es necesario ya que plantea una forma de investigación dirigida a la transformación de la práctica educativa, y es a través de mi práctica docente como me he hecho conciencia de los factores que la determinan. Por medio de la investigación he podido identificar, rescatar e innovar en aquellos procesos que dan la oportunidad de mejorar mi labor docente; así como obtener un análisis de la realidad y necesidades de mis alumnos. Realidad en la que estamos involucrados tanto los alumnos como los maestros así como disposiciones educativas.

Todo ello encaminado al alumno, ya que es él quien tiene la responsabilidad última en el proceso de construcción del conocimiento, a través de su aprendizaje el niño construye sus conocimientos, mediante la observación del mundo circundante y de sí mismo, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observa, todos estos conceptos son abordados por dicho paradigma.

Mi propuesta de investigación acción irá encaminada a enriquecer el ambiente, ayudando a los niños a sentir interés por lo que les rodea y aumentar el que ya tienen, así como despertar mayor interés en el empleo creativo de todo aquello que les sea accesible.

Se pretende que los alumnos puedan escribir más y mejor, ideando etapas para que su construcción sea firme, en las cuales exista el reacomodo de ideas, que los inciten a modificar lo que ya tenían, pero con la seguridad de que el resultado será aun mejor.

Pretendo que a través de estos procedimientos el niño logre proyectarse a la sociedad en que vive, quiero llegar a conocer su mundo para poder comprenderlo como sujeto de sentimientos, un ser humano con para poder comprende no como sujeto de sentimientos, un ser humano con originalidad de vida.

B. Propósito.

Esta alternativa tiene el propósito de propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés de los niños para que disfruten realizar una redacción y no la consideren como una imposición.

Considero que la redacción, no es escribir por escribir; sino que es el arte de utilizar el lenguaje para transmitir por escrito las sensaciones, sentimientos e ideas que tenemos. Escrito en el que se construirán frases con originalidad, concisión y claridad.

Se pretende lograr en el alumno flexibilidad al redactar, ya que la redacción puede reflejar lo que cada cual vive, siente y piensa.

El que el niño se proyecte a la sociedad en que vive, basado en la adquisición de la lengua y la escritura ha sido siempre preocupación de los educadores, constituye uno de los objetivos de la educación primaria siendo la base de todos los conocimientos que el hombre puede adquirir a través de su existencia sin olvidar que para obtener un aprendizaje efectivo es conveniente favorecer una variedad de aspectos dentro de un ambiente adecuado de trabajo

que provoque conocimiento de manera integral.

Quisiera que esta propuesta ayude a los niños a escribir más y mejor, ideando etapas para que su construcción sea firme, en las cuales exista el reacomodo de ideas, que les inciten a modificar las actuales.

C. Justificación.

La decisión de seleccionar la problemática de la redacción se basa en la observación, en las experiencias con el grupo y en la aplicación de una estrategia, en la cual se pedía a los alumnos que escribieran y lo dibujaran todo lo que hacían en la escuela, específicamente en el salón de clases, todo lo anterior arrojó un alto índice de deficiencia en la extensión y coherencia en las composiciones de los niños.

Nuestra tarea como maestros es el de promover y conducir actividades, reflexiones y discusiones que propicien la construcción de conocimientos nuevos o la búsqueda de la solución a partir de los conocimientos que ya poseen, así como propiciar experiencias que pongan en juego los significados que adquieren en diversos contextos y las diferentes relaciones que pueden establecerse entre ellos. De forma gradual a través del intercambio entre alumnos y maestro, el uso de libro de texto y demás materiales los niños innovarán en sus procedimientos y productos.

La forma de estructurar el conocimiento y el avance en cada niño varían, el proceso de aprendizaje depende de sus estructuras internas, de su propio análisis y establecimiento. Carl Rogers²⁷ establece que cuando el profesor tiene la capacidad de comprobar desde adentro las reacciones del estudiante, cuando tiene una percepción sensible de cómo se presenta el proceso de aprendizaje en

²⁷ COLL, Cesar. “Estructura grupal, interacción entre los alumnos y aprendizaje escolar. Antología Análisis de la práctica docente propia. SEP. UPN. 1996 P.

el alumno entonces podrá facilitar un aprendizaje significativo.

La evolución del pensamiento infantil se manifiesta por medio del lenguaje que va adquiriendo cada vez grados mayores de complejidad funcional. Es a través del lenguaje que el niño además de aprender, manifiesta conocimientos, se comunica e interacciona.

El desarrollo de la escritura es una disciplina que aborda el conocimiento como construcción creativa ya través de él, el niño desarrolla un lenguaje individual; crea y recrea en comunicación constante con lo que le rodea.

D. Novela escolar.

Basándome en el planteamiento anterior, considero que la problemática de la redacción nos afecta desde nuestros hogares y los primeros grados de educación y para dar un ejemplo de ello más personal realizaré una retrospectiva de mi vida.

Mi actividad escolar la inicié en el año de 1972 cuando contaba con cinco años de edad.

Soy la cuarta de cinco hermanos, pero mis hermanos son varios años mayores que yo; por lo que en esta época la atención de mi madre se encontraba dividida entre tres personas que trabajaban, una que estudiaba y una pequeña que a cada momento le insistía en que quería asistir a la escuela. Pero el jardín más cercano, estaba muy lejos de nuestra casa y ella no contaba con el tiempo necesario para llevarla y traerla.

Fue ante mi insistencia que una vecina se ofreció a llevarme, tiempo después mis hermanos se organizaron para realizar esta tarea. El ciclo escolar había transcurrido a la mitad, por lo que fue difícil que me aceptaran como alumna

regular. Mi mamá me llevó y habló con la directora, quien le dijo que podría asistir como "oyente", si alguna de las maestras de primero aceptaba.

Y fue así, ante el temor de mi familia de que la pequeña de la casa no se aclimatara y llorara, como inicié mis clases oficiales en el jardín de niños.

Desde ese primer día la escuela me encantó, me agradaba la maestra Carmelita, con su largo cabello que le llegaba casi hasta las rodillas (o al menos así lo veía yo) siempre quise tener el cabello como ella, pero nunca lo logré.

Cursé tres años en el jardín Praxedis G. Guerrero, cuando se encontraba en su antiguo local a una calle del parque Urueta.

De mi estancia en esta institución fueron muchos los momentos agradables que recuerdo; pero los que han dejado huella, son las felicitaciones que recibía por los trabajos que realizaba, así como el empeño que mostraba en ellos, esto me alentaba a hacerlo cada vez mejor; tanto que fue en este período que inicié el proceso de lecto-escritura, me entusiasmaba y alentaba el comprender lo que decían mis historietas preferidas, así Como inventar diálogos en los libros para iluminar.

Considero que éste aspecto se pierde mucho en las primarias, y la consecuencia es que los alumnos demuestran menos interés en sus trabajos.

Al ingresar a la primaria no resentí el cambio, ya que como mencione, antes de terminar el jardín, había aprendido a leer y escribir. Por lo que el primer año fue muy placentero. Me parece importante aclarar que mi aprendizaje de la lectura y escritura no fue nada fácil, más bien lo hice bajo presión, ya que mis hermanos y padres no disponían del tiempo necesario para leerme historietas (eran mi pasatiempo favorito) y de esta manera me obligaron a aprender.

Por mi forma de ser, y por no tener que dedicarme mucho tiempo en la clase, la maestra Estelita de primero, me convirtió en su alumna consentida, esto me motivó a seguir esforzándome para seguir siendo la primera de mi grupo; este esfuerzo tuvo muchas recompensas como el ir a participar en concursos de zona, de los cuales obtuve el primer y segundo lugar en matemáticas, en primer y segundo año respectivamente. Pero lo que me causaba más dificultad era el trazo de mi escritura, no me gustaba mi letra (aunque yo le entendía), por eso que una tía que vive fuera de la ciudad me propuso intercambiar correspondencia; y en sus cartas ella me decía si mi letra iba mejorando. Realmente esto me favoreció mucho, no sólo por que me esforcé en mejorar mi escritura, sino que me ayudó a redactar ideas. Y aunque mi tía siempre me decía que cada vez escribía más bonito, hoy reflexiono en ello y creo que exageraba.

Disfruté y valoro estos dos años cursados en la escuela federal Lázaro Cárdenas.

Pero sucedió que antes de terminan el segundo año nos cambiamos de casa y por lo tanto el tercer grado lo cursé en la escuela Melchor Guaspe. Este cambio fue muy difícil para mí; deje a mis compañeros, a mis amigas y vecinos, me vía ante una maestra muy arrogante y unos compañeros desconocidos; por otro lado, en el lugar donde vivíamos no había niñas por lo que pasaba horas viendo televisión y comiendo. Dejando a un lado mi lectura así como mi intercambio de cartas. El medio que no rodea no siempre favorece nuestro proceso de construcción del conocimiento. y muchos adultos ignoramos todos aquellos factores que están afectando a los niños, y los presionamos para que avancen en un camino que está lleno de obstáculos invisibles para nosotros, pero imposible de evadir por los niños.

Bajé mucho mi rendimiento escolar, mi hermana mayor me exigía mucho pero yo me conformaba con realizar tareas y no ir más allá, la clase de español siempre ha sido mi preferida, y en ella me esforzaba más. En esta primaria nunca

volví a ser la mejor del grupo y esto me decepcionaba. En general fui buena alumna, fueron pocas las ocasiones en que no cumplí con mis obligaciones, pero sólo dedicaba una pequeña parte de mi tiempo al estudio, sobre todo en época de exámenes, no fui una alumna muy brillante, más bien regular, no me gustaba participar abiertamente y realizaba escritos muy someros.

Al llegar a la secundaria, la mecánica que en ella se llevaba provocó un cambio en mi forma de percibir la lecto-escritura, comencé a interesarme más en ellas, me devoraba libros completos en pocos días. A partir de ese momento comencé a preparar mis trabajos de una manera más consciente, me interesaba en investigar variada bibliografía y recopilar lo que necesitaba; parecería mentira, pero cada vez que tomaba un libro o un documento, siempre encontraba información valiosa para mis deberes.

En esta época recuerdo que tuvimos un maestro que más que clases nos daba consejos, nos impulsaba a seguir adelante, a no dejarnos vencer por actitudes de otros maestros nos enseñaba formas de estudiar, y su clase era la más agradable y amena, aunque era historia y tenía tantas fechas y lugares, siempre se las ingeniaba para presentarlas de diversas formas que facilitarían su asimilación.

Ya en el bachillerato disfruté mucho la materia de Literatura Universal, en ella debíamos exponer un libro por mes; en esta materia recuerdo que presenté un cuento que había elaborado en la secundaria, fue seleccionado para una exposición y la utilizamos en un proyecto de clase, esto me motivó a retomar mi gusto por la lectura y la escritura.

Cuando cursaba el último semestre de bachillerato se nos hizo la invitación para presentar el examen en la Normal del Estado, que había elevado su nivel a licenciatura, yo estaba indecisa entre ésta y la carrera de contaduría. Presenté el examen en ambas partes, pero en la primera no me presenté a los resultados, la

normal fue mi decisión final

La Normal fue una época muy hermosa, mi madre fue maestra pero al casarse dejó el magisterio y mi hermana mayor también le hubiera gustado seguir esta carrera, pero mis padres no contaban los recursos económicos por lo que se vio obligada a estudiar una carrera más corta; por lo anterior, al ingresar a la Normal, mi madre y mi hermana se sintieron realizadas junto conmigo. Me sentí muy apoyada y con la necesidad de no defraudarnos.

En la Normal tuve grandes maestros, que cambiaron mis concepciones, nos ponían con los pies en la tierra y compartían sus experiencias siempre valiosas para nosotros. El profesor Rosendo Gloria fue uno de ellos, así como la maestra Ma de los Ángeles, ellos fueron unos de mis maestros de laboratorio, ya pesar de que no siempre fueron nuestros asesores, teníamos la seguridad de contar con ellos. Me alentaban sus palabras de satisfacción cuando leían mis planeaciones, ya que .decían que tenía facilidad para redactar, e imaginación para inventar actividades.

Hasta el día de hoy he aprendido mucho de las personas, de los libros, de lo que está a mí alrededor, creo firmemente que podemos estar alerta y abiertos a todo tipo de conocimientos y experiencias, para lograr discernir entre lo que nos conviene o es de utilidad y aquello que no lo es.

Disfruto mucho de la lectura y para elaborar escritos sobre un trabajo particular de investigación, Me dedico primero a investigar, luego estructurar y por último incorporo mi punto de vista aunque éste último siempre está presente; cuando se trata de un escrito de experiencia propia, tengo vacilación al iniciar, pero conforme avanzo, las ideas fluyen. Creo que la mayoría de las personas nos encontramos en la misma situación y necesitamos de un apoyo para comenzar a desarrollar nuestras ideas y así como tomando como base lo anterior y mi experiencia docente es por lo que considero que la problemática de la redacción creativa viene desde la primaria. Ya sea por la forma de aprendizaje, por la

interacción, por las ideas que traen los niños de sus hogares de que "deben" aprender a leer y escribir, como una imposición.

Considero que si nos involucramos un poco más guiando a los alumnos para que desde pequeños relacionen sus conocimientos, sus experiencias, puedan llegar a desarrollar las capacidades de expresarse por escrito, tal y como lo hacen al hablar, o aún mejor, ya que tienen la oportunidad de realizar correcciones.

E. Estrategias.

Las estrategias son aquellas actividades que el maestro diseña con la finalidad de que los alumnos trabajen ya través de ellas enriquezcan su conocimiento.

Las estrategias que a continuación propongo tienen como propósito mejorar redacción creativa.

La alternativa se presenta dividida en etapas las cuales se dividen en estrategias a través de las cuales se pretende que el niño sea comunicativo, participativo y sobre todo que tenga confianza en sí mismo para actuar, y de esta forma su creatividad aumente su redacción.

Primera etapa.

Propósito.

Que el niño realice una redacción en relación con lo que percibe con sus sentidos y basándose en su creatividad.

Estrategia 1. Se iniciará con una actividad grupal, en la cual a través de la

dinámica "lluvia de ideas" se hará una recopilación del conocimiento con que cuentan los niños acerca de las formas de comunicación.

Luego se solicitará la participación de tres alumnos, y se le informará al grupo que sus compañeros no pueden hablar y que les tienen que transmitir un mensaje, cada uno a su manera.

Se le da a conocer el mensaje a uno de ellos mientras que los otros dos esperan en otro lugar él lo comunicará al grupo como le sea posible.

Después pasarán los otros dos (por separado) y realizarán la misma actividad.

Comentar con los niños las dificultades a las que se enfrentaron y si lograron su propósito. Dialogar sobre la importancia de la escritura para expresar lo que queremos y la ayuda que nos brindan los sentidos para una mayor comprensión.

Para finalizar la actividad se les pedirá la realización de un escrito sobre la comunicación.

Evaluación. Se observará la participación, así como sus reflexiones sobre la necesidad de la escritura; en sus escritos se evaluará la coherencia, idea principal y extensión.

Recursos. Participación y hojas en blanco.

Estrategia 2. Con la intención de mejorar la redacción, y que ésta a su vez se realice de manera más creativa se pondrá a disposición de los niños las siguientes claves: estas pueden ser ampliadas, reducidas o modificadas por los alumnos. pero para esto será necesario argumentar su propuesta.

Claves.

"Escribir te hace ordenar, transformar, reducir y ampliar textos, describir, narrar, cambiar palabras y partes de palabras, jugar con el vocabulario e inventar historias."

"Un solo texto no te hace escritor, por eso hay que revisarlo".

"No tires los textos que escribas."

"Es importante que otros lean lo que escribes."

"Intercambia textos."

"No te apresures, tómate tiempo para pensar lo que escribes."

"Corrige y reescribe tus textos todas las veces que sea necesario." Evaluación. La actitud reflexiva y crítica hacía los puntos.

Recursos. Cartulina y marcadores de colores.

Estrategia 3. Realizar un recorrido por los alrededores de la escuela, indicando a los niños que cada uno seleccionará el lugar que más le guste para observarlo.

De regreso en el salón pedirles que escriban lo que observaron.

Evaluación. Descripción por escrito de lo que perciben a través de la vista

Recursos. Sentido de la vista, edificio escolar, hojas en blanco.

Estrategia 4. Reunir al grupo, invitarnos a que cierren los ojos, guarden silencio, y escuchen por unos minutos. Si es posible realizar esta actividad fuera del salón de clases.

Luego solicitarles que redacten lo que escucharon.

Evaluación. Descripción de lo percibido a través del oído.

Recursos. Sentido del oído, edificio escolar y hojas en blanco.

Estrategia 5. En esta actividad se les pedirá que todos cierren los ojos al mismo tiempo, y se pasará un objeto dentro de una caja para que lo manipulen; cuando todos hallan participado, se les pedirá que describan por escrito (sin hablar) el objeto.

Invitarnos a que compartan su texto en voz alta, cuando las participaciones hayan terminado se les mostrará el objeto y se realizarán comentarios.

Evaluación. Descripción de sus sensaciones

Recursos Sentido del tacto, objeto y hoja en blanco.

Estrategia 6. En esta actividad se pretende que el niño eche a andar su imaginación guiándose únicamente por el sentido del tacto. Para ello se les proporcionará un poco de masa de colores, y se ambientará con música instrumental. Se les pedirá que cierren los ojos y escuchando la música, respiren profundamente por algunos segundos, luego podrán comenzar a trabajar con la masa, sin abrir los ojos, le darán la o las formas que ellos deseen. .Transcurridos diez minutos, podrán abrir los ojos y sin decir palabra, escribir todo lo que sintieron, lo que desearon formar y el resultado que obtuvieron.

Evaluación. En sus redacciones se identificarán aquellas ideas en las que involucre lo que percibe, siente y piensa.

Recursos. Masa de colores, música instrumental, hojas en blanco.

Segunda etapa.

Propósito.

Que el niño logre expresar sentimientos por escrito.

Estrategia 1. Comentar con los niños dos situaciones distintas, en las que se expresen estados de ánimo:

Un niño que asiste a una fiesta y no conoce a nadie ¿qué sentirá?

Un niño a quien le sorprenden con una fiesta, ¿qué sentirá? Comentar algunos estados de ánimo e imaginar por qué se encuentran así (pedir que lo anoten):

Evaluación. Tanto en sus expresiones orales como escritas se identificará la dificultad que presente para comunicarse, así como su reconocimiento de sentimientos y en sus escritos su extensión, coherencia y manejo de idea principal.

Caritas Con diferentes expresiones, hojas en blanco

Estrategia 2. Pedir a los niños que describan una situación que hayan vivido en base al estado de ánimo que elijan, y en la que especifiquen como se sintieron y si les hubiera gustado que el final fuera diferente y por qué.

Evaluación. Logro de redacción de sentimientos en base a diferentes estados de ánimo.

Recursos. Hojas en blanco.

Estrategia 3. Presentar a los alumnos una secuencia de dibujos con un final, pedirles que redacten lo que está sucediendo, dándoles la oportunidad de modificar el final si lo desean.

Evaluación. En el texto que redacten se tomará en cuenta además de su coherencia, extensión e idea principal, la originalidad con que redactaron

Recursos Secuencia de dibujos y hojas en blanco

Tercera etapa.

Propósito.

Que los niños redacten ideas basándose en noticias.

Estrategia 1. Comentar con los alumnos la utilidad del periódico. Observar uno e identificar cada una de sus secciones. Darles la oportunidad de que elijan una noticia, la peguen en una hoja, la lean detenidamente y luego escriban lo que entendieron de ella.

Evaluación. En la redacción que realicen observar que los niños tengan coherencia y una relación con el contenido de la noticia que leyeron, que hayan alcanzado una comprensión de la lectura.

Recursos. Noticias del periódico y hojas en blanco.

Estrategia 2. Invitarnos a jugar al "comentarista", en donde se les pasará por televisión una noticia deportiva y otra de sociedad, pero éstas no tendrán sonido sólo imagen, así que ellos se encargarán de redactar los sucesos, podrán elegir una.

Participarán con la lectura de su noticia voluntariamente, luego se integrará un periódico mural.

Evaluación. Que la redacción de sucesos sea coherente con las imágenes, así

como que muestren una idea específica a transmitir.

Recursos. Televisión, video, hojas en blanco, cartulina y colores.

Estrategia 3. Se propondrá a los niños realizar el juego del reportero, en donde tendrán la oportunidad de entrevistar aun deportista; para ello tendrán que prepararse con cinco preguntas con anticipación.

Uno de los alumnos será el deportista, tomará en serio su papel y contestará a las preguntas que se formulen durante una rueda de prensa. Sus compañeros cuidarán de no repetir las preguntas. Al final de la sesión se encargarán de redactar una noticia como si fuera para publicarla en un periódico. Con ellas se integrará un macro-periódico.

Evaluación. Tener en cuenta la coherencia en la redacción de las preguntas, que tengan un objetivo y sean originales. En cuanto a la noticia se verificará la coherencia, el punto principal, ideas relacionadas, así como su originalidad.

Recursos. Preguntas, voluntario, hojas en blanco, cartulina y colores para el macro-periódico.

Cuarta etapa.

Propósito.

Que el alumno basándose en su creatividad y auxiliado por pocos elementos, escriba más y mejor en una redacción.

Estrategia 1. En esta actividad se dividirá al grupo en dos equipo, y a cada equipo se le pedirá que se formen en fila; en el pizarrón se colocarán dos cartulinas, una para cada equipo.

El primero de cada fila pasará e iniciará la escritura de una historia, podrá escribir una o varias palabras, luego pasará el siguiente de la fila y continuará el texto, cuidando de que existe una coherencia con lo que escribió su compañero anterior; así sucesivamente cada niño pasará en orden para ir anotando una parte de la historia, hasta que den por terminado su texto, podrán repetir la fila si es necesario.

Al terminar, los integrantes del equipo, leerán su historia y la analizarán, para luego copiarla en una hoja y realizar las correcciones necesarias, como es el colocar los signos de puntuación, o anotar palabras que organicen más las ideas.

Evaluación, En la participación de los niños tomar en cuenta los comentarios y/o anotaciones, si rescataron la idea que guía la historia, si trataron de darle originalidad y si cuidaron la concordancia.

Recursos. Cartulina, marcadores y hojas en blanco.

Estrategia 2. La presente estrategia tiene la intención de que los niños se cuestionen sobre las descripciones que realizan, si realmente al momento de que otra persona las lea, llega a las mismas conclusiones que ellos trataron de manifestar.

A la mitad del grupo se le proporcionará una hoja con los siguientes dibujos de 4 casa.

Se les pedirá que elijan una de ellas y escriban una descripción lo más detallada posible, sin decir de que casa se trata. Luego pasarán la descripción a un compañero para que dibuje la casa siguiendo sus indicaciones (sin mirar los dibujos). Cuando terminen pedirles que comparen el dibujo con el original y se cuestionen: ¿son parecidos?, ¿están todos los elementos?, ¿están en el lugar

adecuados?, ¿tienen más o menos el tamaño correspondiente? Si hay diferencias comentar dé quién es el error.

Evaluación. Que la redacción elaborada tenga los elementos necesarios para ser entendida por otro compañero; que tengan objetividad en sus trabajos.

Recursos. Hojas con los dibujos, hojas en blanco, comentarlos.

Estrategia 3. Se colocará una imagen en el pizarrón, ya un lado de la misma, estarán varios frisos con palabras que tienen relación con la lámina.

Con estos elementos se pedirá a los niños que inventen una historia o un cuento, dispondrán de quince minutos recordando entre todos que éste debe contar con un principio un desarrollo y un final.

Aquí se pretende que los niños echen a volar su imaginación y con pocos elementos puedan desplegar su creatividad y escribir más y mejor. Al terminar se les pedirá una participación voluntaria para leer su texto a los demás. Evaluación. Invención de una de una historia en la cual incluyan inicio, desarrollo y final; en las que exista una relación de ideas originales.

Recursos. Imagen, frisos con palabras, reloj, hojas en blanco.

Estrategia 4. Se proporcionará a los niños una historieta, en la que sólo están dibujos con acciones, ellos podrán organizar los dibujos en la forma que prefieran. Se les pedirá que elijan un nombre para el personaje, e imaginen las aventuras que vivieron y luego las escriban aun lado del dibujo.

Al terminar se reunirán en equipo, leerán y mostrarán a los compañeros su trabajo. Cuando ya todos hayan participado comentarán si las historietas son iguales o sólo se parecen en algunos datos ya qué se debe esto.

Recursos. Cuadros con imágenes de caricaturas, tijeras, hojas en blanco, pegamento, colores, trabajo en equipo. Estrategia 5. Se les proporcionará la secuencia de un cuento, la cual sólo tiene un dibujo al iniciar, los niños se darán a la tarea de completarla y realizar un relato sobre la misma.

Evaluación. Que las redacciones que realicen los alumnos contengan diálogos coherentes de personajes, así como el manejo de una idea principal.

Recursos. Hojas con un dibujo y renglones para que escriban

Quinta etapa.

Propósito.

Que el niño logre incursionar en la elaboración de un periódico mural, en el que presenten noticias que involucren sentimientos, descripciones y creatividad.

Estrategia. Primero se les propondrá elegir el nombre del periódico, una vez que se han elegido orientar a los niños para que cuenten experiencias o hechos ocurridos cercanos a ellos y que consideren importantes.

Se seleccionará uno para explicarlo como ejemplo, con el fin de que los niños se den cuenta de que el título de la noticia ha de ser corto y comprensible para quien lo lea.

Se pondrá a su alcance el material necesario para redactarla: hojas, lápices, colores, marcadores, reglas, etc.

Ya instalados en el lugar que más les agrade del salón, anotarán en su hoja

la fecha, su nombre y con letras mayúsculas el título de su noticia (todo esto en la parte superior de la hoja) La parte inferior de la hoja quedará reservada para los dibujos que vendrán a ilustrar la noticia la variedad y creatividad serán las notas dominantes ya que cada uno interpretará la noticia a su manera.

Es conveniente que los títulos sean cortos y sencillos, para lo cual habrá que realizar pequeñas observaciones a los niños.

Considero que no es conveniente que la actividad dure en exceso ya que puede causar cansancio y quizás aburrimiento; es interesante que los niños intercambien sus propias noticias, de esta manera se divierten con los dibujos de los compañeros ya la vez leerán lo que han puesto los demás, con este objetivo se puede disponer de un lugar especial para colocarlos.

Aunque hay que estar pendientes de la ortografía, pretendo que ésta no dirija la actividad, lo realmente importante es que los niños expresen lo que tiene un verdadero significado para ellos.

Evaluación. Que las redacciones que realicen tengan un toque personal, se verificará que en estas noticias reflejen, sentimientos, estados de ánimo, descripciones, las cuales le ayuden a transmitir ideas coherentes; así como que su redacción sea extensa y original.

Recursos. Experiencias individuales hojas en blanco, lápices.

F. Plan de trabajo

ETAPA	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
1	Que el niño realice una redacción en relación a lo que percibe con sus sentidos y basándose en su creatividad	+ Representación de las formas de comunicación. +Recorrido por el patio. +Cerrar los ojos y escuchar. +Manipular objetos con los ojos cerrados. +Leer redacciones elaboradas.	+El grupo no puede hablar y se transmite un mensaje. +Descripción de un lugar. +Descripción. +Descripción del objeto por escrito. +Compartir.	Escritos con coherencia e idea principal. Extensión. Actitud Reflexiva presentada. Descripción de lo observado y de lo escuchado. Redacción de sensaciones.	+Mímica o escritura. +Alrededores. +Su propio cuerpo. +Objeto y hojas.	15 min. 15 min. 10 min. 30 min. 15 min.
II	Que el niño logre expresar sentimientos por escrito	+Comentar situaciones distintas. +Elegir un estado de ánimo y describirlo. +Secuencia de dibujos	+ Confrontar situaciones. +Imaginar Qué sienten. +Descripción de estados de ánimo. +Contar la historia por escrito.	Expresión oral de ideas. Redacción de sentimientos y estados de ánimo. Inventiones con coherencia, rescate de idea principal. Extensión.	+Conversación. +Caritas. +Hojas. +Dibujos	20 min. 15 min. 20 min. 30 min.
III	Que los niños redacten ideas basándose en noticias	+Comentar la utilidad del periódico. +Escribir lo que significa alguna noticia del periódico para ellos. +Redacción de una noticia. +Leer algunos textos.	+Llevar un periódico y que lo observen. +Elegir una noticia.	Redacción de sucesos. Inventión de preguntas. Redacción de noticias. Redacciones coherentes y originales.	+Periódico +Hojas y noticia. +Hojas.	30 min. 20 min. 45 min. 15 min.
IV	Que el niño basándose en su creatividad y auxiliado por pocos elementos, escriba más y mejor en una redacción.	+ Redacción de un cuento o historia por equipo. +Descripción y análisis de la misma. +Elaboración de un cuento en base a un dibujo. +Organización y redacción de una historieta en base a una secuencia de dibujos. +Redacción de un relato, tomando como base un dibujo inicial.	+Redactar en equipo. +Redactar una descripción. +Con la ayuda de una imagen y palabras elaborar una historieta. +Acomodar las partes de un cuento y contar los sucesos. +Teniendo el inicio de una historieta imaginar lo que sucederá.	Crear redacciones coherentes y extensas entorno a un punto principal Descripción coherente y completa. Redacciones que cuenten con inicio, desarrollo y final. Organización coherente de ideas y diálogos.	+Cartulina, marcadores y hojas. +Hojas con dibujos y hojas en blanco. +Dibujos y frisos con palabras. +Cuadros con dibujos y hojas. +Hojas divididas en cuadros con un dibujo inicial.	30 min. 30 min. 20 min. 20 min. 20 min.
	Que el niño logre incursionar en la elaboración de un periódico mural, en el que presenten noticias que involucren sentimientos, descripciones y creatividad.	Elección de un nombre para el periódico. Comentar experiencias o hechos sucedidos cercanos a ellos. Elaboración de una noticia personal para el periódico.	Lluvia de ideas. Comentar hechos por turnos. Redactar noticias personales con originalidad, coherencia y creatividad.	Redacciones de hechos personales, en los que se reflejen sentimientos, estados de ánimo, descripciones, que transmitan ideas coherentes, redacciones extensas y originales.	Hojas. Lápices. Colores. Marcadores. Reglas. Pizarrón. Cartulinas.	Se dará el tiempo que requieran los niños para el desarrollo de las actividades.

CAPITULO IV

CERRANDO LA BRECHA.

A. Enfoque de evaluación.

Casi siempre que se trabaja de evaluación, tanto si lo tracen profesionales de la educación, alumnos o padres y madres, se hace patente una sensación general de trámite doloroso por el que el sistema establecido nos obliga a pasar. Pero las posibilidades educativas de la evaluación son mucho más amplias. La evaluación es la parte del proceso de aprendizaje que comporta la reunión sistemática y organizada de información y su interpretación, de manera que permita modificar y reducir el proceso educativo y corregir sus errores y desviaciones.²⁸

La evaluación educativa es una forma específica de conocer la realidad y de relacionarse con ella para tratar de favorecer los cambios.

Supone un proceso complejo que incluye la recopilación de información relevante y significativa, la determinación del grado de congruencia entre las necesidades, realizaciones y objetivos, la elaboración de juicios de valor, la toma de decisiones, la aplicación de alternativa más adecuada y el seguimiento y control de proceso.

Ante todo será necesario reflexionar sobre qué evaluamos, cuándo evaluamos y cómo lo hacemos. Sabemos que evaluamos los conocimientos iniciales del alumno, su proceso de aprendizaje, los resultados, el procedimiento y todos los factores que intervienen en el proceso educativo.

²⁸ CASSANY, Daniel 2 La evaluación”. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. SEP. 2000 p. 191.

En la escuela la evaluación inicia desde el primer día de clases, es permanente y compleja ya que aborda todos aquellos aspectos que componen el proceso de enseñanza - aprendizaje.

A través de la observación, del diario de campo y de registros es como se puede llevar a cabo este aspecto para establecer los resultados de la aplicación de estrategias que se desarrollen. La evaluación inicial o diagnóstica permite determinar el proceso educativo y de aprendizaje de cada alumno, delimitando y justificando las bases para establecer las estrategias y el plan a seguir.

La evaluación continua que se realiza durante el proceso de enseñanza aprendizaje tiene una función de control que arroja información constante.

En la evaluación final se toma como base todos los elementos que intervienen e interfieren en la enseñanza con este proceso se puede emitir una opinión para cada alumno sobre el curso total.

Para recoger los datos fundamentales utilizamos dos técnicas: la observación y las pruebas de evaluación.

Esto lo realizamos la mayoría de los docentes; lo que no es muy común es que esta observación esté sistematizada y organizada, de manera que permita tener conclusiones claras y fundamentadas. La observación es una tarea que practicamos de manera espontánea, pero que pierde gran parte de su virtud cuando no queda recogida y, por lo tanto, hace prácticamente imposible la reflexión y la interpretación de los datos.²⁹

Una estrategia que podemos aplicar, para que al evaluar se nos facilite la información es:

²⁹ Ibidem p.192.

- + Determinar que aspectos queremos observar;
- + Buscar actividades que sean eficaces para realizar la observación;
- + Anotar y describir los resultados.

Considero que las asignaturas que se manejan en los planes y programas están cargadas de constructivismo y operatividad sin dejar de lado a la pedagogía institucional. Ya que motivan y dejan en libertad al docente de modificarlos, dada su flexibilidad y proponen la acción integral del alumno en todas las actividades (constructivismo).

Sin embargo, nos muestran como paulatinamente se intenta llegar a obtener un perfil de alumno que se requiere en la sociedad (institucional).

La forma como se concibe la evaluación en los programas responde de manera congruente a los principios teóricos y operativos señalados a lo largo del mismo; con el fin de orientar y reorientar la acción educativa a favor del desarrollo, y de ninguna manera aprobar o desaprobar al niño.

La SEP menciona que la evaluación del aprendizaje es un aspecto que influye tanto en el desempeño del alumno como del maestro. También se dice que la evaluación es una función inseparable de la educación ya que se debe realizar permanentemente. Para que la evaluación sea integral debe tomarse en cuenta los diferentes aspectos del desarrollo del niño y las valoraciones que realice el maestro.³⁰

Orientar y reorientar la acción educativa con base en la evaluación, significa ir ajustando la planeación semanal, de acuerdo a las necesidades del niño que se vayan manifestando en la práctica.

Esta forma de considerar la evaluación atiende al desarrollo de procesos

³⁰ SEP. Plan y programas. 1993. p.13.

que se manifiestan en la forma como el niño crea, comete errores, resuelve problemas, establece relaciones entre los objetos, se relaciona con sus semejantes y los adultos, etc. En suma, se incorporan aspectos objetivos y subjetivos que intervienen en la evaluación y que no pueden dissociarse.

Los planes y programas otorgan gran importancia a la generación de estrategias que se puedan implementar. Ya que se pretende la formación y desarrollo de una conciencia crítica, lo que ha sido el fundamento sobre el cual se han elaborado los nuevos planes y programas que ahora se presentan y los libros de texto gratuitos que les sirven de apoyo.³¹

Los programas lo mismo que las guías del maestro y los libros de texto, no son normas rígidas para conducir el proceso enseñanza - aprendizaje; tratan de ser lo contrario: puertas abiertas para la imaginación y la creatividad tanto del alumno como del maestro.

Podemos cambiar para mejorar los planes y programas de estudio; como lo propone la pedagogía operatoria, podemos transformar los libros de texto, los métodos pedagógicos, los sistemas académicos; pero nada lograremos, en la realidad, si los maestros no ponemos todo nuestro entusiasmo, si no tenemos la decisión para imprimir el proceso educativo su verdadero sentido renovador.

Se pretende que la evaluación sea formativa, con el apoyo de un planteamiento, metodología e interpretación también formativos, así como la utilización de los resultados obtenidos.

Uno de los grandes retos de la reforma es precisamente ser capaces de abandonar la idea del maestro como autoridad en el saber, transmisor de conocimientos, juez de los resultados de los alumnos, y empezar a pensar en un maestro creador de situaciones de aprendizaje, respetuoso del proceso de

aprendizaje de cada alumno, crítico con su propia actuación.³²

B. Técnicas e instrumentos.

Método. Inductivo-deductivo.

Primera etapa.

Técnica de recogida de datos.

Observación: no participante en relación con la actuación del alumnado y participante en sentido estricto del proceso de enseñanza aprendizaje y que tiene lugar en el aula.

Diario (éste se utilizará en todas las etapas).

Trabajos del alumno.

Instrumentos.

Anecotorio resumen.

FECHA	Hecho Observado	Alumno

Análisis de datos.

Vista

Aspectos	Tabulación	Frecuencia	% de aprovechamiento
A) Coherencia			
B) Punto principal			
C) Extensión			

Oído

Aspectos	Tabulación	Frecuencia	% de aprovechamiento
A) Coherencia			
B) Punto principal			

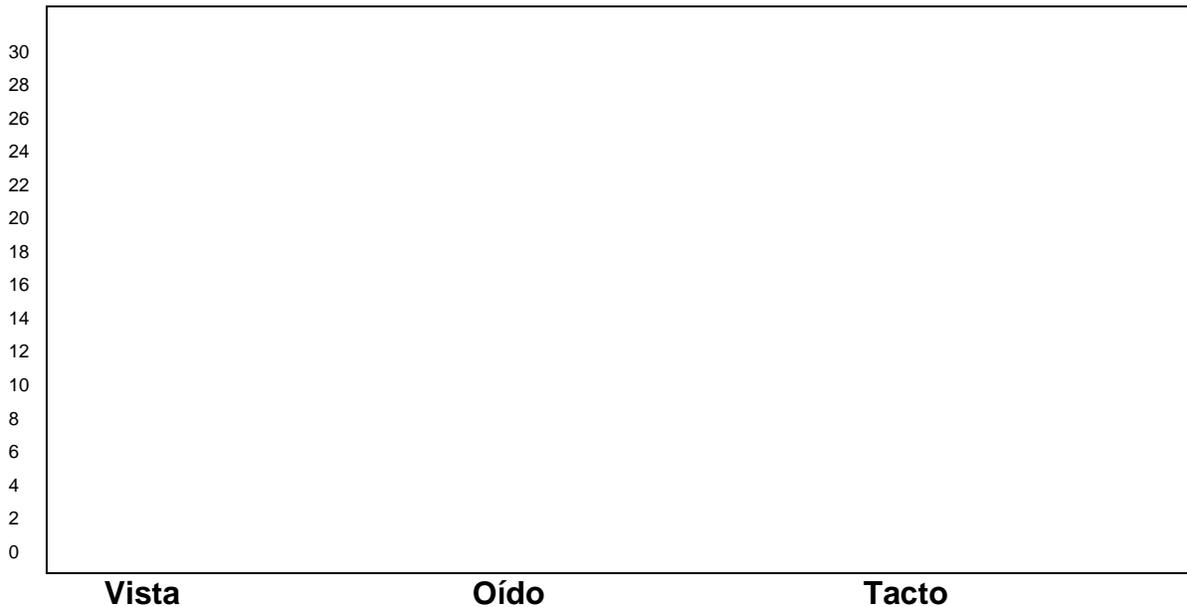
³² LUNA, Martha. Enseñar LENGUA. 2da. Ed. Barcelona. 1997. p.77

C) Extensión			
--------------	--	--	--

Tacto

Aspectos	Tabulación	Frecuencia	% de aprovechamiento
A) Coherencia			
B) Punto principal			
C) Extensión			

Gráfica de la redacción con base en los sentidos



Técnica de recogida de datos

Entrevista formal abierta.

¿Sabes lo que es un sentimiento?

¿Qué es un estado de ánimo?

¿En qué ocasiones te has sentido triste?

¿Cuándo te has sentido feliz?

¿Qué haces cuando un compañero lo ves que esta triste?

¿Cómo es tu carácter?

Instrumentos.

Lista de control

Aspectos Alumnos	Identifica sentimientos	Identifica estados de ánimo	Expresa estados de ánimo

Análisis de datos.

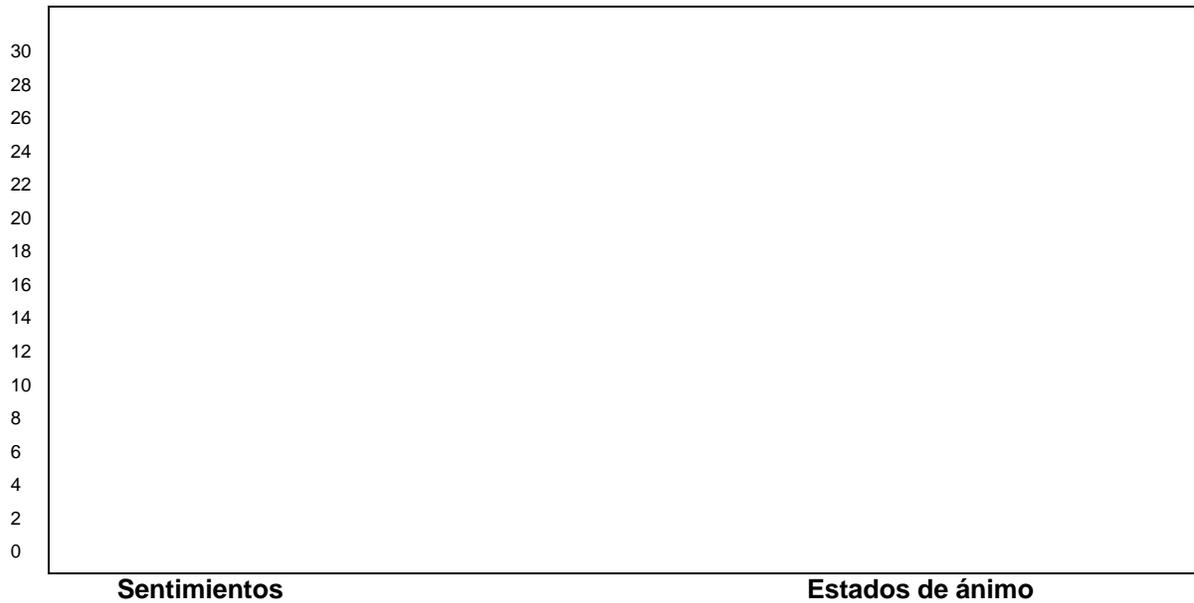
Sentimientos personales

Aspectos	Tabulación	Frecuencia	% de aprovechamiento
A) Coherencia			
B) Extensión			
C) Punto principal			

Estados de ánimo en una secuencia de dibujos.

Aspectos	Tabulación	Frecuencia	% de aprovechamiento
A) Coherencia			
B) Extensión			
C) Punto principal			
D) Originalidad			

Gráfica de sentimientos y estados de ánimo



Tercera etapa

Técnicas de recogida de datos.

Trabajos de alumno.

Observación participante.

Instrumentos

Escala de valoración descriptiva.

Alumno	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
Comprende la utilidad del periódico.				
Identifica las secciones del periódico.				
Desarrolla sucesos por escrito.				
Comenta sus				

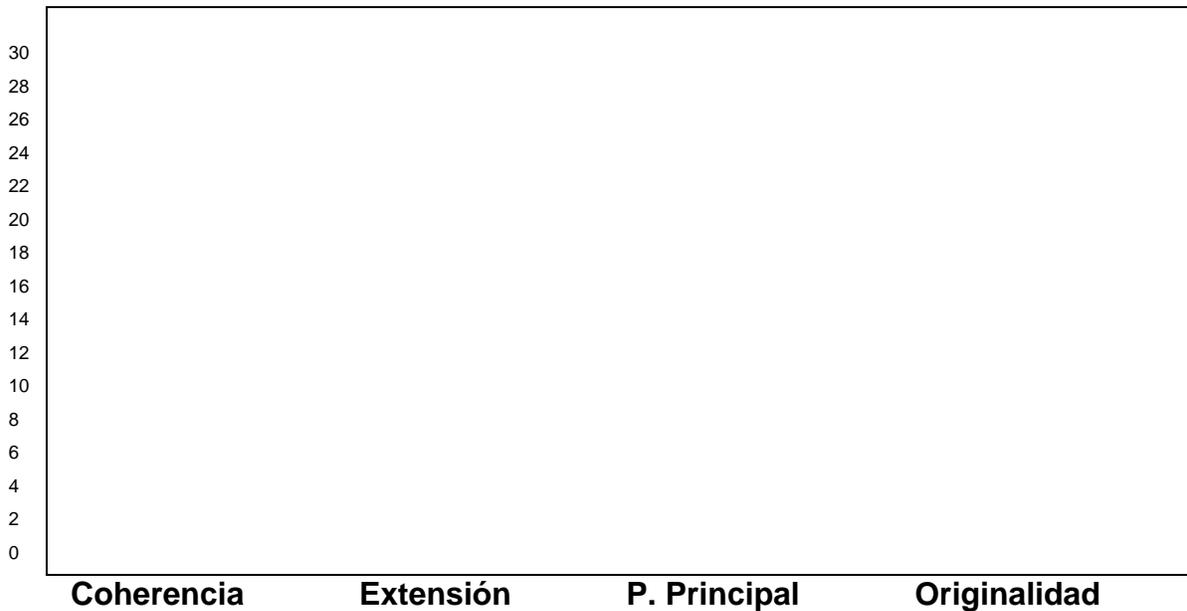
trabajos.				
Elabora preguntas coherentes.				
Interpreta con actitud crítica los textos escritos.				
Respeto la opinión de sus compañeros.				
Disfruta la redacción.				

Análisis de datos.

Redacción de una noticia

Aspectos	Tabulación	Frecuencia	% de aprovechamiento
A) Coherencia			
B) Extensión			
C) Punto principal			
D) Originalidad			

Gráfica de redacción de una noticia



Cuarta etapa

Técnica de recogida de datos.

Trabajo del alumno.

Observación participante.

Instrumentos.

Escala de valoración descriptiva.

Nombre del alumno: _____

Alumno	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
Trabaja mejor en equipo				
Se comunican entre sí.				
Se expresa más y mejor				
Lee más y mejor.				
Disfruta la redacción.				

¿Qué escriben, qué inventan, qué dibujan?

¿Escriben, inventan o dibujan?

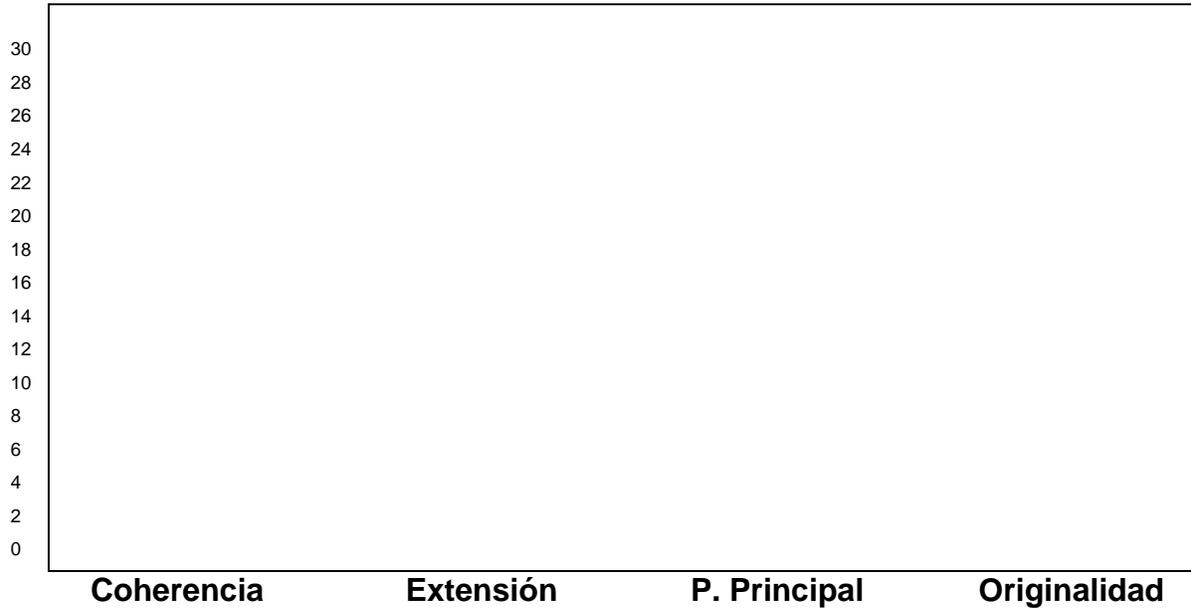
¿Están Alegres, tristes, animados o aburridos?

Análisis de datos

Redacciones creativas

Aspectos	Tabulación	Frecuencia	% de aprovechamiento
A) Coherencia			
B) Extensión			
C) Punto principal			
D) Originalidad			

Gráfica de redacción creativa



Quinta etapa

Técnica de recogida de datos.

Observación participante.

Trabajo del alumno.

Instrumentos

Escala de valoración numérica.

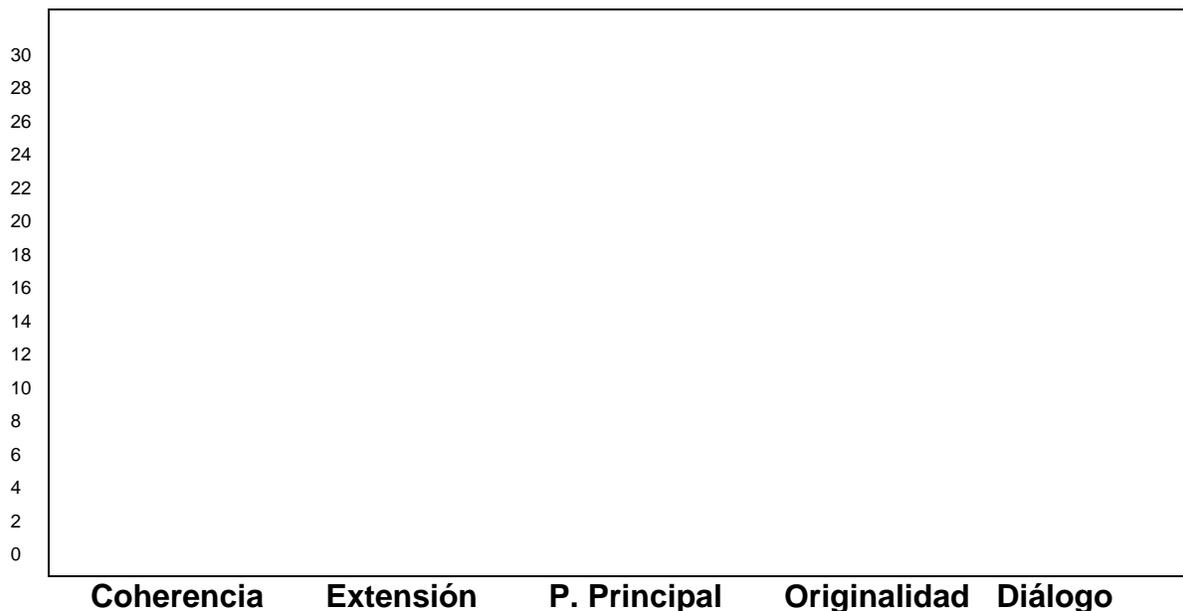
Valoración del 1 al 6 en la cual el 1 será la mínima y el 6 la máxima.

Nombre del alumno	Utiliza la escritura a como medio de comunicación	Respeto los turnos de palabra.	Interpreta con actitud crítica los textos escritos.	Respeto los comentarios de los demás.	Disfruta de la redacción.	Valora la escritura a como medio de comunicación.

Redacción creativa

Aspectos	Tabulación	Frecuencia	% de aprovechamiento
A) Coherencia			
B) Extensión			
C) Punto principal			
D) Originalidad			
E) Diálogo			

Gráfica de la redacción



C. Recolección y análisis de datos.

El análisis de mi proyecto se refiere a un tipo particular de intervención que se realiza en el aula y que pretende la promoción y educación de mi grupo actual.

El objeto de conocimiento que me propongo que el niño construya por medio de las actividades que se establezcan dentro de las etapas propuestas es encauzar la creatividad del niño para que escriba más y mejor lo que quiere expresar en una redacción.

Para realizar un análisis a partir de un determinado marco teórico, lo haré

desde la perspectiva del texto de Mercedes Gagnetten³³ el cual presenta fundamentos metodológicos y esquemas conceptuales de análisis de contenidos.

A partir de esta lectura infiero que mi proyecto se ubica dentro del esquema de perspectiva de liberación (emancipador), en éste texto se toma como base el estudio del hombre y de la sociedad sin aislar los fenómenos económicos de los sociales e ideológicos que son los que permiten la transformación de toda práctica docente; y si esto lo transfiero a mi problemática se da en relación con los ámbitos que rodean al niño, entonces puedo afirmar que si el niño no escribe es porque están interfiriendo muchos aspectos de su entorno que le impiden realizar esta actividad.

La situación previa que presentó el grupo ante las estrategias, fue de una disposición muy positiva hacia la realización de las actividades, lo tomaron como algo nuevo.

Este grupo tiene un nivel de aprovechamiento medio, según los datos arrojados por el examen de diagnóstico. Antes de proseguir me veo en la necesidad de realizar una observación: en la operatividad de las estrategias opté por anular los puntos de separación adecuada de palabras y palabras completas, ortografía y puntuación, ya que para el fin perseguido no era conveniente evaluar esto en los trabajos realizados por los niños, porque el objetivo es que escriban más y mejor, sin preocuparse del cómo lo escriban; es decir, no se enfoca a reglas de escritura.

En general mis alumnos participaron activamente, encontrando las actividades amenas y diferentes a lo acostumbrado, algo que les inquietó en un principio era el tener que entregar sus trabajos y no obtener una calificación, pero esto también les tranquilizaba ya que no tenían que esforzarse por una buena nota, sino por el interés de hacerlo.

³³ GAGNETTEN, Mercedes. "Análisis", Antología. La Innovación. SEP. UPN. 1995. p 41.

Presento a continuación un análisis de los resultados obtenidos durante la aplicación de cada estrategia y al final de éste documento una muestra del trabajo que realizaron los niños en cada estrategia: Primer etapa.

Estrategia 1. Los niños se entusiasmaron mucho con la actividad, todos quisieron participar .para dar su opinión sobre la comunicación; aunque en un primer momento se refirieron más a los medios de comunicación, a medida que se les pedía una argumentación fueron haciendo una diferenciación entre ambas. Aunque en la segunda parte de la estrategia, a ningún niño se le ocurrió transmitir el mensaje a través de la escritura, considero que se esforzaron en presentar a sus compañeros una mímica que les comunicara su mensaje; y en el momento que se les dio la opción de la escritura supieron apreciarla mucho mejor que los espectadores.

Estrategia 2. En general al grupo le gustaron las claves tal y como estaban escritas, la que tuvo más inconvenientes para ser aceptada fue "escribir te hace ordenar, transformar, reducir y ampliar textos, describir, narrar, cambiar palabras y partes de palabras, jugar con el vocabulario e inventar historias", en mi opinión a los niños se les dificultó entenderla, y aunque se les sugirió darle una interpretación, ellos prefirieron dejarla como estaba.

Con esta estrategia pude darme cuenta que la alumna más introvertida del grupo se identifica con la creación de textos, y no sólo eso sino que le gusta que los demás lean sus escritos.

Uno de los comentarios que más risas causó fue el de Marina, ella es una niña que tarda mucho en realizar los trabajos, claro que generalmente su tardanza se debe a que platica mucho; pero esta vez expresó su aceptación por una clave en especial y argumentó que a ella le gusta tornarse todo el tiempo para poder pensar.

Estrategia 3. Para la realización de esta estrategia no se nos dio la oportunidad de salir de la escuela, así que realizamos un recorrido por el interior de la misma.

Los niños se entusiasmaron con el hecho de salir del salón, pero no fue tanto su entusiasmo pues decían que ya la conocían, uno de ellos comentó que esta escuela no le gustaba y que no encontraba que le gustara elegir, por lo que le propuse que pensara cual lugar le gustaría que fuera de diferente manera y cómo sería.

La mayoría de los niños quería dar sus razones oralmente y no por escrito; hablaban de muchas cosas pero a la hora de escribir era escasa su redacción.

Estrategia 4. En esta actividad, el cerrar los ojos les provocaba mucha risa a los niños, les preguntaba él por qué, algunos me contestaron que pensaban que se podrían burlar de ellos y otros me decían que no sabían y comenzaban a abrirlos. Les pedí nuevamente que los cerraran y trataran de mantenerse en silencio para escuchar lo más posible. Durante esta actividad noté que una de las niñas sonreía con agrado, al terminar el tiempo de escuchar, le pregunté por qué lo hacía y ella respondió que escuchaba tantas cosas que no sabía cuál elegir. En el desarrollo de esta actividad los niños escribieron más que en las anteriores.

Estrategia 5. Cuando realizamos esta actividad, los niños querían expresar oralmente las características del objeto, o bien decir de qué se trataba. Cuando les pedí que lo escribieran, muchos de ellos terminaron rápidamente; al solicitar su participación para leerlo noté que varios de ellos aumentaron frases a su escrito o bien los que aún no participaban, volvían a repasar su texto y le hacían correcciones, fueron más detallistas en su trabajo.

Estrategia 6 En el desarrollo de esta estrategia, los niños se relajaron y realizaron la actividad en completo orden y silencio; no tuve que pedirle a nadie

que respetara el trabajo de los demás, y tomando en cuenta esta actitud le brindé más tiempo del previsto a su desarrollo. Al terminar sus figuras y pedirles que escribieran lo que sintieron y lo que trataron de realizar, los niños hicieron inmediatamente, pero no terminaron el texto con tanta rapidez como en los anteriores, sino que se dieron su tiempo para escribir más sobre lo que habían sentido.

Análisis de la etapa I.

Los resultados arrojados muestran que los alumnos al redactar obtuvieron un mayor porcentaje de aprovechamiento en el aspecto de coherencia en los sentidos de la vista y del tacto. En lo referente al punto principal se logró un aprovechamiento mayor en todos los sentidos. La extensión fue la que tuvo más bajo porcentaje sobre todo en lo referente al oído. Sus redacciones alcanzaron un nivel mejor cuando escribieron sobre algo que palpaban y que podían transformar con sus manos.

Segunda etapa.

Estrategia 1. Cuando los argumentaron sobre los estados de ánimo que reflejaban las caritas, también dieron a conocer momentos en los que ellos se sintieron de tal manera, realizaron redacciones en las que expresaron sentimientos propios.

Estrategia 2. Esta estrategia tuvo mucho que ver con la anterior, los niños lo identificaron y se auxiliaron de las caritas para recordar una situación que vivieron, lo que llamó más mi atención es que en general se fueron a los extremos; o eran situaciones totalmente divertidas o bien, situaciones que presentaban momentos de tristeza, angustia o dolor para ellos. Aunque su redacción no fue muy extensa, si tocó puntos muy importantes como la originalidad.

Estrategia 3. En esta estrategia varios niños presentaron gran habilidad

para redactar cuentos; algunos se dedicaron a realizar una descripción de los sucesos o de los dibujos, pero en su mayoría narraron una historia e incluso hubo quienes cambiaron la secuencia de los dibujos o dieron nombre al personaje.

Análisis de la etapa II.

Haciendo una comparación de los resultados arrojados en la redacción de sentimientos y estados de ánimo se observa que son semejantes en porcentaje. La coherencia es el punto mejor logrado por los alumnos, mientras que la extensión sigue ocupando un lugar o nivel muy bajo, aunque mayor en relación con la etapa anterior.

En lo referente a la originalidad, más de la mitad del grupo logro imprimir un toque personal a su redacción, modificando incluso la secuencia de los sucesos

Tercera etapa.

Estrategia 1. A muchos de los niños no les agradó que les ganaran una noticia que tuviera un dibujo, y aunque tenían más de donde leer y escribir, su redacción fue poca. Muchos niños transcribieron lo que les pareció más importante o el principio de la noticia. Fueron pocos los que describieron los hechos, y menos los que daban una opinión.

Estrategia 2. Esta actividad les pareció muy divertida, y aunque los comentarios orales fueron muchos, no se alcanzó un buen nivel en la redacción de su noticia, pero muchas de ellas fueron muy originales y no perdieron el punto principal, es decir los niños captaron el mensaje aunque no tuvieran audio.

En el momento de leerla a sus compañeros, hacían modificaciones orales de lo que habían escrito, dándose cuenta de que realmente no estaban transmitiendo el mensaje que habían pensado.

Estrategia 3. La elaboración de preguntas fue original por algunos de los alumnos, pero lo que más llamó mi atención en esta actividad fue la agilidad para que tuvo para responder el niño que personificó al deportista; muchos de sus comentarios fueron falsos o fantásticos, pero esto mismo dio la pauta para que varios redactaran una noticia amena o amarillista.

Análisis de la etapa III.

En esta etapa se puede observar que los niños evolucionan en su redacción, ya que escriben más y mejor que en las etapas anteriores y aunque al observar las gráficas dan la impresión de un bajo rendimiento, es bueno tomar en cuenta que las estrategias presentan requerimientos mayores.

Cuarta etapa.

Estrategia 1. En esta actividad los equipos compitieron espontáneamente para llenar sus cartulinas. Ambos las llenaron por los dos lados y hasta el último espacio. En las cartulinas la historia fue repetitiva y en momentos se perdió la secuencia. Pero cuando los equipos la transcribieron en hojas, realizaron muchas modificaciones, no todos los integrantes del equipo participaron en esta última actividad sino que permitían (cómodamente) que sus compañeros lo hicieran.

El producto de esta actividad fue bueno, y sobre todo pusieron en práctica varias de las claves que se abordaron en la primera etapa.

Estrategia 2. En esta actividad los niños defendieron su punto de vista como en ninguna; sólo que oralmente. Ellos argumentaban que su descripción era la mejor y que no entendían por que su compañero no pudo realizar el dibujo. Cuando los ánimos se calmaron y analizamos la situación, muchos de ellos aceptaron que les faltaron detalles para que sus compañeros los captara tal y

como ellos lo veían.

Estrategia 3. El desarrollo de las redacciones presentadas por lo niños fue buena, no perdieron de vista el punto principal, y tenían una secuencia, aunque varios niños no utilizaron todos los frisos que se pusieron a su alcance.

Estrategia 4. Me agradó que los niños no se dejaron influenciar por compañeros que les querían imponer el orden que debían dar ala secuencia, sino que ellos lo elegían. Su redacción fue buena, con un argumento y un punto principal. Algunos niños realizaron descripciones y no narraciones.

Estrategia 5. En esta estrategia además de realizar redacciones, completaron la secuencia y colocaron diálogos a los personajes. La mayor parte del grupo logró una muy buena redacción en la que incluyó una creatividad muy personal.

Análisis de la etapa IV.

En esta etapa, en la que se desarrollan redacciones de historias, se vio incrementada la redacción en todos los aspectos, los resultados fueron muy reconfortantes ya que se auxiliaron de escritos, experiencias y elementos obtenidos en las etapas anteriores.

Análisis de la etapa V.

Al realizar esta última etapa, los niños se esforzaron por dar a conocer a sus compañeros noticias que para ellos eran importantes, y lo quisieron hacer de la forma más clara posible. Considero que los niños han avanzado en la redacción y para mí ha sido una gran lección ya que conocí aspectos que no había tomado en cuenta sobre mis alumnos; ala par que están escribiendo más y mejor nuestra comunicación ha mejorado.

Considero que la secuencia con que se llevaron a cabo las actividades, dio pie para que los niños que comenzaron con una escasa redacción fueran avanzando y logrando así aumentarla; el sentir que podían anotar lo que ellos sentían y pensaban, así como que no se les devolvía o rechazaban sus trabajos, los motivaba para seguir esforzándose en realizar mejores escritos.

No todos los niños aumentaron su redacción a varios se les dificultó dar a conocer sus sentimientos, sobre todo a los introvertidos. A continuación presento las categorías construidas en esta fase de análisis de la aplicación.

D. Categorías analíticas.

- **Redacción basada en sus sentidos y creatividad.**

- + Permitir la expresión espontánea en un ambiente propicio.
- + Apoyarnos en la construcción conceptual.
- + Intercambiar textos.
- + Apoyarse en sus sentidos.
- + Auxiliarse de su entorno.

- **Redacción acerca del estado de sus sentimientos.**

- + Expresar sentimientos.
- + Respetar opiniones.
- + Respetar los sentimientos de los demás.

- **Redacción de ideas.**

- + Utilizar el juego como canal para la expresión creativa.
- + Auxiliarse de los libros para redactar.
- + Tener confianza en lo que escribes.

+ Jugar con el vocabulario.

- **Redacción creativa, auxiliada por pocos elementos.**

+ Tornar tu tiempo para redactar.

+ Transformar tus textos.

+ Revisar escritos.

+ Detallar las redacciones.

- **Redacción creativa de experiencias personales**

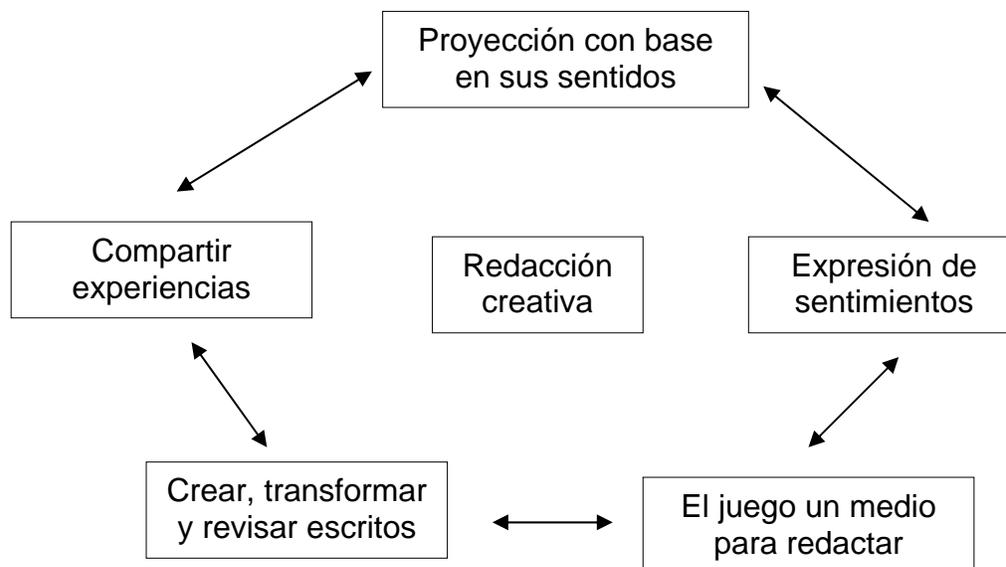
+ Compartir las redacciones.

+ Coherencia.

+ Ser originales.

+ Construcción de antologías.

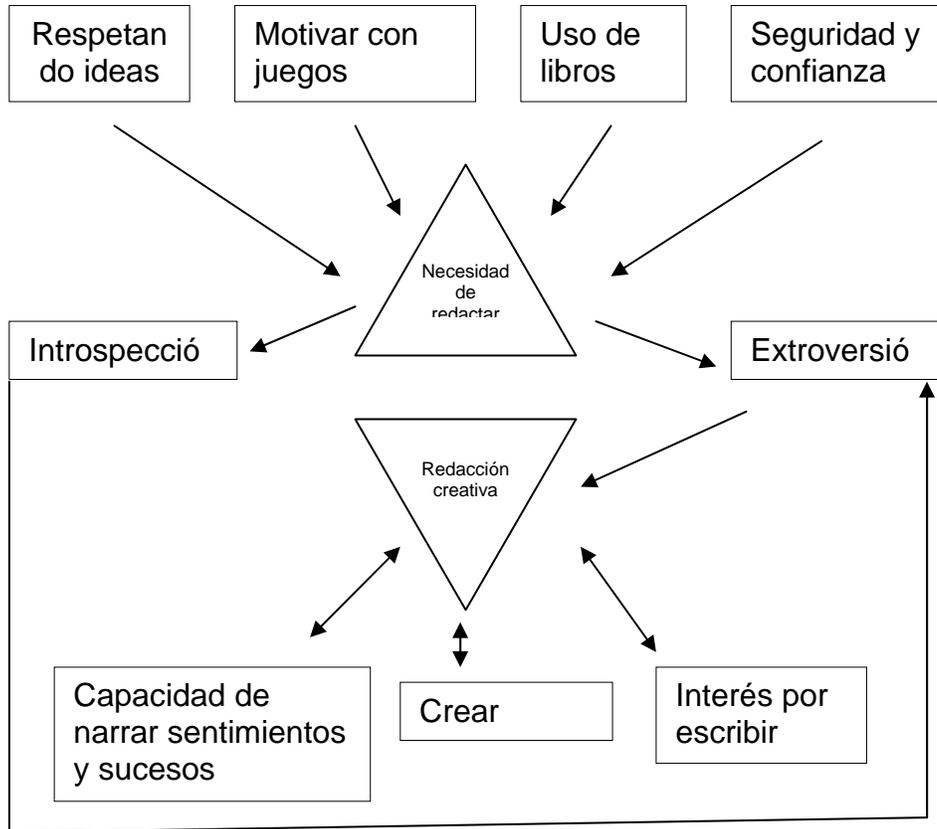
E. Red de categorías



CAPITULO V

OTRA MENERA DE GANAR

A. Esquematización.



B. Propuesta.

En la actualidad se ha puesto de moda la palabra "comunicación", y es tal su importancia que precisamente muchos de los males que se advierten en la sociedad, pueden atribuirse a haberla subestimado durante mucho tiempo.³⁴ Tan importante es la comunicación que muchos de los éxitos de nuestra vida dependen de la capacidad que tenemos para comunicar nuestras ideas y nuestros sentimientos, para provocar determinadas reacciones en los demás ya la vez para acoger, apreciar y recibir comunicaciones de los demás.

También en los programas educativos se he hecho énfasis en este aspecto, tal como lo enuncia el propósito central de los programas de Español en la educación primaria: "propiciar el desarrollo de las capacidades de la comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita".³⁵

Es por ello que a partir de estas necesidades tanto educativas como sociales, es imprescindible que los docentes auxiliemos a los niños para que hagan suya esta necesidad; y los guiemos por un camino flexible hacia una redacción creativa.

Pero escribir no significa sólo el trazo de letras, no es sólo un ejercicio mecánico. Escribir es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo.³⁶ Y para llegar a ello los maestros debemos estar conscientes de que cada uno de los niños que llegan a cuarto grado es individual y único, que sus saberes y experiencias son heterogéneos; así pues para fomentar en ellos estas actitudes y aptitudes es necesario involucrarlos en un proceso en el que la escritura no sólo tenga fines funcionales sino también un fin lúdico.

³⁴ ESCARPARTER. José A. Enciclopedia práctica de la lengua. Tomo I. Ed. Española. S.A. México, 1982. p11.

³⁵ SEP. Plan y programas de estudio. 1993. p. 23.

³⁶ Op. Cit. P. 12.

Es conveniente y necesario que el niño juegue para que a través de esta actividad desarrolle además, toda una serie de aspectos implícitos que el maestro debe favorecer.

La postura del profesor es muy importante para el desarrollo positivo de las actividades; y si éstas siguen un proceso continuo y coherente, y se lleva un control de sus resultados, se tendrá la facilidad de adecuarlas a las necesidades de los niños. Por otro lado, la redacción es una valiosa ayuda a la labor docente, ya que es una excelente herramienta para el aprendizaje y una estrategia de evaluación muy efectiva.

Al analizar los resultados arrojados en la aplicación de mi alternativa, pude darme cuenta que aunque no fueron los esperados, los cambios presentados en mis alumnos sí fueron muy alentadores. Sus trabajos actuales presentan una evolución, tienen un propósito, ellos se enfocan en el punto que les interesa y sobre él desarrollan una redacción coherente, y sobre todo, no se limitan sólo a transcribir textos, sino que le dan originalidad a su escrito; crean ideas que conjugan los aprendizajes escolares y el entorno real en el que se desenvuelven tanto dentro como fuera de la escuela. Ahora ya no temen la crítica de los adultos, al contrario les presentan sus escritos y les piden sugerencias para mejorarlos.

Creo que el error común que cometemos muchos maestros es en el sentido de que interrumpimos o no damos seguimiento a los períodos creativos de nuestros alumnos, y les proporcionamos en cambio tareas monótonas que nos son realizadas con la debida atención e interés; que no eliminan su poder imaginativo pero que si lo inhibe, los obligamos a encerrarse en sí mismo, protegiéndose de aquellos que lo critican en su forma de expresión.

Si pretendemos que el niño sea comunicativo, participativo y sobre todo que tenga confianza en sí mismo para actuar, es necesario poner en práctica estrategias que los lleven a desarrollar y expresar su actividad imaginativa, libre y

espontáneamente. Al mismo tiempo que el niño va desarrollando la claridad, la expresión oral y la redacción mejoraran, y sobre todo sus redacciones serán más creativas.

Los maestros debemos tener siempre presente que cada alumno tiene que desarrollar su propio estilo y su método de trabajo, de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales.

Que la escuela y los maestros debemos trabajar con constancia para fomentar actitudes constructivas y positivas que animen al alumno a usar la lengua escrita, a leer ya escribir, y también a pasarlo bien haciéndolo.

C. Conclusiones.

El proceso que seguí en la realización de este proyecto y sobre todo en la aplicación de estrategias, me puso frente a una realidad que no me agradó, se dice que toda experiencia tiene como consecuencia una reflexión, y considero que estas reflexiones son las que se traducen en actividades adecuadas para resolver problemas.

Las actividades que propuse me dieron resultados gratificantes y significativos, para revalorar la labor docente que hasta ese momento había venido desempeñando. Fueron gratificantes por los aprendizajes que obtuve de mis alumnos y significativos ya que a través de ellos me di cuenta de la gran importancia que el niño le da a las actividades donde jugar y se le respeta su opinión. Al mismo tiempo percibí la forma tan fácil como aprende cuando esta motivado

Las conclusiones (o reflexiones) a las que llegué al término de este escrito son:

--Debemos dar mayor importancia a la redacción creativa de los niños. Ya

que a través de ella podremos percibir el momento que viven nuestros niños, así como su comprensión a los temas que se traten.

--Para una redacción más original es necesario tomar como base la experiencia, las capacidades, las habilidades y aptitudes del alumno. No debemos olvidar que éstas representan la base de conocimientos futuros.

--No se debe coartar la actividad imaginativa, ni la libre expresión del alumno. Si cambiamos .nuestras actitudes autoritarias ante ellos, y nos presentamos más flexibles, le estaremos dando confianza para que se exprese de una manera más natural.

--Poner al niño en situaciones de contacto con el medio, para que él tome elementos que sean aplicables en su redacción.

--Los niños deben escribir constantemente, y con ello no sólo mejoran su redacción, sino que su expresión tanto oral como escrita será clara y coherente.

--La redacción creativa tendrá mayores alcances si es practicada con mayor profundidad y constancia. Podemos aplicarla en todas las asignaturas que tratamos con los niños, y de esta forma él las aprenderá de forma más amena.

--El contexto en el que se desenvuelve el niño limita o impulsa su aprendizaje. Por lo tanto, los maestros tenemos la oportunidad de ofrecerle alternativas para que sus aprendizajes sean significativos y aplicables de tal forma que lo lleven a esquivar obstáculos y hacia metas ascendentes.

--El utilizar la escritura como castigo o imposición provoca una aversión a la lectura y redacción. Por lo que las estrategias creativas nos auxiliarán en hacer de la escritura un momento de placer.

--Los maestros debemos animar a los niños para que elaboren sus textos, que busquen y ordenen sus ideas, que hagan borradores, que los revisen y los corrijan, animarlos a que no tengan prisa ya hacer las cosas bien.

Para finalizar haré un comentario en relación el primer párrafo de éste apartado, en el cual menciono mi visión de una realidad que no me agradó. Y esto es porque al darme cuenta que mi actividad docente no cubría los requerimientos de mis alumnos, me sentí defraudada como maestra y como persona. Me

pregunté qué estaba haciendo, si en mis manos estaba el crear un ambiente propicio para que mis alumnos disfrutaran de sus estudios, por qué mis acciones no daban fruto.

Entonces, no estaba creando este ambiente, y no les estaba dando a mis alumnos ni la confianza, ni la seguridad para transmitir sus pensamientos.

A medida que iba aplicando las estrategias, y observando resultados, me percaté de lo importante que es realizar una verdadera planeación en la que va implícita actividades que guíen a los niños a realizar acciones personales creativas; que las convertirán en acciones originales.

Mis alumnos lograron muchas de estas acciones, y todo esto en su conjunto me obligó a replantear mi práctica docente, a partir de éste momento mi planeación de actividades tiene el objetivo primordial de cubrir aquellas necesidades presentes en mis alumnos, como son: el crearles el ambiente propicio, respetar sus opiniones y su tiempo, para darles la seguridad y confianza en el desarrollo de sus actividades.

Considero que la aplicación de estas etapas que pueden ser un buen auxiliar en cualquier grupo y con buenos resultados.

BIBLIOGRAFÍA

- **ARIAS, Ochoa Marcos Daniel.** "El diagnóstico pedagógico", en antología básica: Contexto y valoración de la práctica docente. U. P. N.
- **BEL TRÁN, Agosta Rubén.** Cronista de la ciudad de Chihuahua, Marzo del 2000.
- **CASSANY, Daniel.** "La evaluación". La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. SEP. 2000
- **CERDÁ, Michel Alma.** Antología El niño la escuela y la naturaleza. SEP. UPN. 1995.
- **CERVERA, Borrás Juan.** "Lenguaje artístico y lúdico". Antología Alternativas para la enseñanza- aprendizaje de la lengua en el aula. SEP. UPN. 1996.
- **COLL, César.** "Estructura Grupal interacción entre los alumnos y aprendizaje escolar". Antología Análisis de la práctica docente propia. SEP. UPN. 1996
- **CONDEMARÍN Mabel y CHADWICK Mariana.** "Escritura. Fase intermedia", en: la enseñanza de la escritura. Bases teóricas y prácticas. Manual. Madrid, Visor, 1989. Antología básica. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. SEP. UPN.
- **DOMINGUEZ, Luis Alfonso.** Redacción dos. Cuarta impresión 1984. Ed. Diana. México.
- **ESCARPARTER, José A.** Enciclopedia práctica de la lengua. Tomo I Ed. Española. SA México 1982
- **GAGNETEN, Mercedes.** "Análisis". Antología La Innovación. SEP. UPN. 1995.
- **GARRIDO, Felipe.** Simulación de lectura. PRONAP. Rincones de lectura. Coordinación Estatal Chihuahua. 1999-2000.
- **GISPERT, Canos.** Enciclopedia General de la Educación. Editorial Océano 1999.
- **GÓMEZ, Palacio Margarita.** Páb. Esp. SEP. 1988

- **GOODMAN, Ken.** "Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje". Antología Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. SEP. UPN. 1996.
- **GRAVS, Donald H.** "Qué hace la escritura". Antología Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. SEP. UPN. 1996
- **LEÓN, Quintanar Adriana.** "Forjadores de México", programa educativo visual. , DE. Océano, España, 1999. LUNA, Martha. Enseñar lengua. 2a. Ed. Barcelona, 1997
- **PARDO, Rodríguez, Nestor Antonio.** "El estar listo para la lecto-escritura: una aproximación desde la terapia del lenguaje". Bogotá. 1984. p. 3
- **RANGEL Ruíz, de la Peña Alberto.** Proyecto de intervención Pedagógica. Antología Hacia la innovación. SEP. UPN. 1996
Recopilación de testimonios orales y escritos del personal de la institución.
- **SEP** .Español: sugerencias para su enseñanza. Primer grado. 1995. -
.Plan V programas de estudio.1993.
- **VIVALDI, G. Martín.** Curso de redacción: del pensamiento a la palabra. XVI edición. 1997. Ed. Paraninfo, Madrid. España.
- **WOODS, Peter.** Antología "El umbral del sufrimiento". Seminario de la formalización de la innovación. SEP. UPN. 1995.
- **WOOLFOLK, Anita y MC, Cure Nicolich Lorraine.** Una teoría global sobre el pensamiento. La obra de Piaget. Teoría del aprendizaje. SEP. UPN 1996.