



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 094 D.F. CENTRO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 1994

**COMO PROPICIAR EL GUSTO POR LA
LECTURA**

PROYECTO DE INNOVACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADAS EN EDUCACIÓN

P R E S E N T A N :

SANDRA LUZ ORTEGA TORRES

LEONOR PELAYO VARGAS

CON LA ASESORÍA DE MONICA DEL VALLE BEJAR

MEXICO, D.F

2007

DEDICATORIAS

Primeramente a Dios, a mis hijos por creer en mí, a ti querida amiga Leo por tu tenacidad contagiosa para llegar hasta aquí.

A mis hijos: Antonio, Ana, Ale y Alan por que su motivación me lleva a seguir superándome en mi vida profesional y como ser humano.

A los Profesores de la UPN por su apoyo incondicional en los momentos más importantes para la realización de este trabajo en nuestra vida profesional.

A mi familia por su invaluable apoyo, que sin ellos no podría haber realizado este proyecto.

A mis amigos por que en los momentos difíciles han sido un apoyo muy importante y me han enseñado que siempre hay un mañana.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I. DIAGNÓSTICO	
ASPECTOS DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.	
CONTEXTO	7
ASPECTO FÍSICO	7
ASPECTO DEMOGRÁFICO.	9
ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO.	10
ASPECTO CULTURAL-EDUCATIVO	11
ASPECTOS DE LA COMUNIDAD.	
ASPECTO FÍSICO	14
ASPECTOS DE LA ESCUELA.	
ASPECTO FÍSICO	15
ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO.	19
ASPECTO JURÍDICO POLÍTICO.	19
ASPECTO CULTURAL-EDUCATIVO	20
PRÁCTICA DOCENTE.	
PROBLEMÁTICA.	21
DIAGNÓSTICO.	24
EXPECTATIVAS.	27
CAPÍTULO II PROYECTO DE INNOVACIÓN	
PARTE I FUNDAMENTO TEÓRICO	
ASPECTOS PEDAGÓGICOS.	29
ASPECTO PSICOLÓGICO.	32

ASPECTO SOCIOLÓGICO.	34
ASPECTO INSTITUCIONAL.	43
PARTE II PLAN DE ACCIÓN.	
DISEÑO.	56
PLANEACIÓN.	58
CAPÍTULO III APLICACIÓN Y VALORACIÓN	
APLICACIÓN	62
VALORACIÓN	63
CONCLUSIÓN.	88
A MANERA DE PROPUESTA	90
ANEXOS	93
BIBLIOGRAFÍA	100

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se promueven programas encaminados a desarrollar la práctica permanente de la lectura, dentro y fuera de las escuelas ya que el acto de leer es un fundamento de aprendizaje y esencia de la formación básica.

Los nuevos programas de primaria subrayan la importancia formativa que tiene la práctica de la lectura; ya que la lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto sino que se constituye mediante un proceso de transacción flexible en la que el lector le otorga sentido al texto y que en la escuela el papel que juega el maestro es determinante, porque es él quien promueve los procesos intelectuales en los alumnos relacionándolos entre sí para que tengan un buen desempeño.

Es por ello que surge esta propuesta de investigación basada en la necesidad de transformar nuestra práctica docente y enseñanza monótona de la lectura las cuales la mayoría de veces se da en forma abstracta mecánica. Generalmente la lectura se asocia con el hastío y el aburrimiento y es por eso que nos dimos a la tarea de buscar estrategias que nos ayuden a que los chicos que cursan el tercer grado de Educación Básica adquieran el gusto por la lectura.

Para la realización de este trabajo se toman en cuenta los intereses, características, posibilidades y necesidades de los niños, así como el entorno en que se encuentra.

El propósito fundamental de esta indagación se centra en dos aspectos:

1. Apoyo para el docente.
2. Interesar al alumno en la escuela mediante actividades innovadoras y creativas.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I Diagnóstico

Se presenta un panorama general de la situación en la que viven los alumnos y maestros, así como aspectos del medio social que se consideran para la planeación y ejecución de las estrategias didácticas.

Capítulo II Proyecto de innovación

Aquí abordamos los aspectos teórico-metodológicos en los que sustentamos nuestra propuesta, presentando estrategias didácticas diseñadas de acuerdo con la edad de los alumnos.

Capítulo III Aplicación y valoración

Realizamos un análisis global de nuestra propuesta y de los aspectos que favorecen u obstaculizaron su aplicación.

Por último, la conclusión a la que se llegó con la aplicación de esta propuesta, así como la bibliografía y los anexos.

A manera de reflexión:

Aunque fuera un solo niño el que “cayera en esas redes”, el esfuerzo valdría la pena. Además de que es una aventura apasionante para los docentes, ya que todo ello exige que él mismo emprenda o retome su propio reaprendizaje como lector.

CAPÍTULO I. DIAGNÓSTICO

ASPECTOS DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.

CONTEXTO

Los siguientes datos nos sirven para conocer y comprender mejor la problemática que se detectó respecto al gusto por la lectura, se recabaron en la comunidad que asiste a la Escuela Primaria “Pablo Moreno” con clave 09DPR2366H en el turno matutino ubicada en la colonia Centro, de la calle de Bolivia No 12 de la Delegación Cuauhtémoc C. P. 06020.

Esta investigación la comenzamos a partir de una interrogante ¿Por qué a la mayoría de nuestros alumnos no les gusta leer? Consultando algunas fuentes encontramos, por ejemplo; en las estadísticas de la UNESCO “Que el mexicano lee en promedio 2.8 % de libros al año”.¹ Hemos observado este fenómeno durante toda nuestra carrera como maestras, primero en los niños y paulatinamente en los compañeros y otros adultos con quienes tratamos; por ejemplo, en las salas de espera de los hospitales, en consultorios dentales u ópticos, así como en los medios de transporte en los que pasa uno tantas horas, la mayoría de la gente no lee aunque tenga tiempo de sobra para hacerlo ¿Porqué entonces no leen?

Para comenzar de afuera hacia dentro, revisamos algunos datos de una monografía que publica la delegación Cuauhtémoc, que es a la que pertenece la comunidad y la escuela donde laboramos, nos encontramos con lo siguiente:

¹ Marco Miranda Gil 2000 “Viaje alrededor de la lectura” SEP. México pp.94 Disponible en Internet en http://www.sepic.mx./letras_viaje.html>

ASPECTO FÍSICO

La delegación Cuauhtémoc tiene una extensión de 35.6 kilómetros cuadrados y es el núcleo histórico político, comercial y financiero de la capital del país. Esta misma es algo más que una referencia, es el área de la ciudad que el mexicano identifica como la cuna de sus raíces y espejo que refleja la imagen de su azarosa historia.

Aquí se encuentran el Palacio Nacional, sede del gobierno de la República Mexicana y el Gobierno del Distrito Federal, sede del jefe de gobierno. Conocido como Zócalo.

El Zócalo, considerado como la cuna histórica del país, en la que subsiste el antiguo espíritu del *calpulli*, sede de la gran Tenochtitlán, tierra de semblante lacustre donde se levantaban asombrosos templos, palacios y pirámides; en la que eran comunes los canales y calzadas, así como sus tradicionales mercados; tierra conquistada por los españoles quienes construyeron sus edificaciones virreinales sobre las ruinas de un pueblo, pero que sirvieron de base para la construcción del Palacio Nacional, la Catedral Metropolitana y el Antiguo Ayuntamiento, considerados hoy como patrimonio de la humanidad. Pero esto fue sólo el principio, pues a lo largo de los siglos se fueron haciendo aún más construcciones en las que se hace notoria la influencia europea, ejemplo de ello es el edificio que albergó a la primera Universidad en América, el Palacio de Arzobispado, la Casa de moneda, la Academia de Arte y el Palacio de Minería

Estas construcciones le siguieron innumerables edificios civiles, mansiones soberbias, templos y capillas. Pronto, al centro del país se le llegó a conocer como la “Ciudad de los Palacios”, en la que habitaban unas 135 mil personas.

“Al iniciarse el siglo XIX, la ciudad ya contaba con 397 calles y callejones, 12 puentes, 78 plazas y plazuelas, 14 parroquias, 41 conventos, 10 colegios principales, 7 hospitales, un hospicio para

pobres, la Real Fábrica de Puros, 19 mesones, 2 posadas, 28 corrales y 2 barrios.”²

“En 1824, el Congreso Legislativo designó a la Cuidad de México como sede oficial de los poderes de la Nación lo que dio origen al Distrito Federal, conformado por una superficie de 11.6 kilómetros cuadrados.”

³

Es por toda esta historia que el Zócalo se ha convertido en un punto de encuentro al que llega un gran número de turistas provenientes de todos los puntos del país así como del extranjero.

Actualmente han cambiado muchas cosas, pues lo que antes eran canales, chinampas y extensa vegetación, se ha convertido en un compacto tejido urbano con los problemas inherentes a este tipo de conglomerado humano, como la contaminación y transporte. Cada vez es más tardado, caro y difícil desplazarse de un punto a otro para llegar a los centros de trabajo o estudio dentro de la ciudad; ya que se transporta una población diaria de aproximadamente 5 millones de personas y unos 800 mil vehículos que transitan a diario por las calles. Este ritmo tan acelerado de vida ha repercutido en la salud pública, provocando, entre otros padecimientos, alteraciones del sistema nervioso central (estrés).

Ante este panorama nuestra reflexión es que la gente no tiene ganas, y tal vez tampoco tiempo de leer, pues el ritmo y, a veces el nivel de vida, no propician un ambiente favorable para la lectura.

² Esta información aparece en una página electrónica publicada por el Gobierno del Distrito Federal, cuya dirección electrónica es www.cuauteultura@df.gob.mx

³ *Ibidem*

ASPECTO DEMOGRÁFICO

La delegación Cuauhtémoc “cuenta con una población de 539 mil 482 habitantes, de los cuales 239 mil se perciben como económicamente activos, 506 mil 822 alfabetizados (6 años en adelante) y 173 mil 177 asisten a la escuela.”.⁴

Ya que el Distrito Federal es el principal centro industrial, comercial y financiero del país, la gente ha emigrado en busca de mejores condiciones de vida, éste ha sido el principal factor que ha contribuido al crecimiento poblacional en ésta y también en otras delegaciones ¿Qué implica tal situación para sus habitantes?

Para comenzar es una zona que ha ido perdiendo tradiciones, usos y costumbres etc.; el gusto estético, musical, alimenticio se ha transformado; ahora el comercio, los medios masivos de comunicación son los que marcan el ritmo y son los que dicen que hay que leer, oír, ver, comer, vestir etc. En una ciudad como ésta, todos tendríamos que ser “iguales” incluyendo gustos, necesidades, pensamientos, ante esta situación nosotros nos preguntamos ¿los medios de comunicación fomentan el arte y la cultura, y ante las opciones de ver televisión y leer un libro qué prefiere el usuario?

ASPECTO SOCIO-ECÓNOMICO

En el censo de 2004 “Las mujeres representaban el 39.65% de la población económicamente activa”⁵. A nosotros esto nos alarma, pues nos hace pensar porque nuestros alumnos faltan tanto a la escuela. Investigando con sus padres, nos dan la respuesta que también ellos tienen que apoyarlos en los puestos, pues necesitan salir a conseguir mercancía o la madre tiene que hacer la comida.

Para nosotros es muy alarmante esta situación, ya que los pequeños necesitan atención de la madre, apoyo en sus tareas todo lo que el niño necesita

⁴ Ibídem

⁵ Esta información aparece en una página electrónica publicada por el Instituto Nacional de estadística e Informática www.inegi.gob.mx/est/default

para que su desarrollo sea sano en todos los aspectos. ¿Quién puede leerles en la cama o en la cuna antes de dormir?

Cuándo pensamos en los motivos por los que las madres trabajan a pesar de tener hijos tan pequeños, nos preguntamos ¿Realmente es necesidad o es parte del entorno donde se desarrollan? Será posible que, con la ausencia de los padres se puedan cubrir las necesidades a las que tienen derecho los hombres, según la Constitución como son: salud, descanso, cultura, educación esparcimiento, etc.

En esta situación ¿será importante comprar un libro o cubrir las prioridades de una familia como son: pagar luz, comprar gas, pagar el servicio telefónico o de agua?

Las familias de la Cuauhtémoc ¿Tienen algún interés en comprar periódicos o algún buen libro para hacer una lectura diaria? ¿Tendrán, el padre o la madre tiempo y ganas de leerlo?

Algunos especialistas afirman que el ser humano va adquiriendo, desde sus primeros días de vida, el gusto por las bellas artes, especialmente por las que puede escuchar, como son: la literatura (lectura), la música, el teatro, sólo por mencionar algunas. Un niño que se desarrolla en un ambiente de ausencia materna ¿disfrutará de dichos privilegios?

En uno de sus artículos, Chomsky afirma que “la actividad lingüística está condicionada biológica y socio-culturalmente”, entonces, ¿Cuánta desventaja tendrá un niño de la delegación Cuauhtémoc ante uno de la delegación Coyoacán? ¿Cuál de ellos tendrá más expresión? ¿Cuál es el tipo de niño que llegará a las escuelas públicas como la nuestra?

La economía, es un factor importante para la existencia o en su caso, la ausencia de un ambiente alfabetizador.

ASPECTO CULTURAL-EDUCATIVO

Es importante mencionar que en la mayor parte de la delegación Cuauhtémoc existen centros promotores de cultura y esparcimiento, en los que se disfruta incluso de museos, bibliotecas, parques recreativos, centros que imparten cursos de múltiples disciplinas, sin embargo es para nosotras un signo alarmante ver el escaso gusto que existe por la lectura y que, a la mayoría de los alumnos de nuestra escuela ni siquiera muestran interés y si a esto se le agrega en que los padres por la actividad que realizan no se dan tiempo para asistir a museos, mucho menos a bibliotecas y además porque para la mayoría lo más importante es el comercio pues el resultado será el escaso interés por parte de los adultos y la falta a inducir a los niños a una buena lectura y por lo general, la gente que visita estos lugares es gente que viene de otras delegaciones, ya que visitamos algunas de las bibliotecas que hay cercanas y les preguntamos algunos de los que ahí estaban y nos decían que venían de otra delegación y generalmente son trabajos que les dejan en la escuela y tienen la necesidad de recurrir a estos centros; entonces, no es de sorprenderse que la lectura en este ambiente sea por demás desconocida y se le conciba como algo aburrido y cansado.

Sobre el mismo tópico, lo que hemos observado en algunos recorridos por la comunidad es que existe mucho ambulante, drogadicción, gente que se dedica a robar, y hasta la prostitución y se observó que los que llegan a tener un libro en sus manos de literatura como “El libro vaquero” “novelas policíacas”, Es decir, que realmente no tienen interés por la lectura.

A este respecto, Felipe Garrido afirma:

“Relativamente abundan quienes leen diario fotonovelas, historietas... se calcula que unos 15 millones de personas suelen comprar esta clase

de publicaciones. En cambio se estima que hay apenas poco más de un medio millón de compradores de libros.

¿Es malo leer fotonovelas, teleguías, T.V. notas o historietas?

Consideramos que no es malo, pero lo malo sería que alguien no sea capaz de leer nada que vaya más allá de las fotonovelas y de las historietas.

Que no tenga la costumbre de leer un texto más o menos largo, de páginas completas, en lugar de las frases elementales de los globitos donde no hay espacios para profundizar en las ideas, en la información ni en la naturaleza de los personajes. Quién está tan acostumbrado a leer sólo fotonovelas, historietas y otras publicaciones por el estilo, que no puede leer textos más extensos y complicados, en realidad nunca ha aprendido a leer de a de veras”.⁶

Según el artículo sobre la delegación Cuauhtémoc, citado con anterioridad, del total de niños que no asisten a la escuela en México”el 28% pertenecen a Cuauhtémoc y de todos los que asisten a nivel primaria únicamente el 57.7% va a la secundaria y de ellos sólo un 15% asiste al bachillerato,” esto es una situación preocupante.

Después de ver la situación socio-económica, podemos suponer que una de las razones principales de deserción escolar es porque desde pequeños se integran al mercado de trabajo, engrosando a las filas del subempleo. Por otro lado, al sumarse factores como: la ausencia de los padres, la necesidad de afecto y de reconocimiento, el ocio y la identificación con camaradas que viven la misma situación; primero, el muchacho se convierte en una fácil presa para las redes del vicio, segundo la delincuencia y tercero la prostitución, aumentando los problemas familiares.

⁶ Felipe Garrido, “**Como leer mejor en voz alta**”, Cuadernos de la biblioteca para la actualización del maestro, SEP, 1998,p.9

A un muchacho que vive en el ambiente antes comentado, es tan difícil hablarle de lectura, decirle que leer es una aventura fascinante, y que con ella se puede adueñar de lo que quiera; Ya que sus necesidades en ese momento son otras y por lo tanto sus intereses también.

ASPECTOS DE LA COMUNIDAD.

ASPECTO FÍSICO

El trabajo realizado fue en la escuela primaria “Pablo Moreno” con clave 09DPR2366 H de la Dirección No. 1 del Distrito Federal y su zona escolar 026 sector 07 en el turno matutino ubicado en la colonia Centro, en la calle de Bolivia # 12 Colonia Centro limitada al Norte por Perú, al Sur por Colombia, al Este por Argentina y al Oeste por Brasil. Es decir, en el centro de la Ciudad de México a media cuadra de la Plaza de Santo Domingo y a cinco cuerdas de la Plaza de la Constitución, en la Delegación Cuauhtémoc, código postal 06020, las colonias cercanas a la escuela son:

Obrera, Morelos, Juárez y el Centro Histórico, teniendo en sus aulas hijos de empleados y algunos comerciantes del Centro Histórico.

En la calle de Colombia, que es la siguiente de Bolivia, existe un puesto de periódicos, en el que hay literatura barata, el tipo de textos al que nuestros alumnos tienen acceso, ya que en una encuesta aplicada, ellos afirman que es el tipo de literatura que compran sus papás. Esto desde luego no fomenta de ningún modo la lectura de textos que serían útiles para los alumnos.

La actividad principal es el comercio establecido y ambulante, que forma el cuerpo económico de la comunidad; conformada en general por una clase social media y alta; cuya mayoría se dedica al comercio informal (ambulante) y esto origina una actividad económica continua.

Para los que realizan este tipo de comercio, lo más importante es cubrir sus necesidades básicas y mandar a los hijos a la escuela, sólo por el hecho de que tienen que cursarla, ya que por las tardes y en algunos de los casos, por las mañanas los alumnos no asisten a la escuela porque ayudan a sus padres en los puestos ambulantes, donde el niño no tiene tiempo para la lectura; ni siquiera cumplen con sus tareas escolares, mucho menos leen un libro por su cuenta.

Si para los adultos no es importante y no divierte la lectura, para los niños de esas familias tampoco será, ya que los padres de familia se preocupan por que la educación que reciban sea únicamente saber leer y contar para ejercer el comercio.

Es importante mencionar que la actividad económica como es constante, ocasionalmente se ve a un comerciante leyendo. Llama la atención que al abordar un transporte colectivo, si hay alguien haciéndolo, tal vez estudiante que tenga examen en puerta; son raras las veces que se encuentra alguien disfrutando de un libro en el trayecto.

Sin olvidar que existen varios tipos de lectores, por ejemplo: los aficionados a las fotonovelas, a las revistas policíacas a historietas, etc. que son atrapados por las ilustraciones y muy pocos de ellos son capaces de leer algo más complejo.

Buscando antecedentes y platicando con colonos y compañeros de otras escuelas cercanas a la de nosotros nos llamó la atención que tres, que existen alrededor del Centro Histórico, tienen casi la misma problemática, es decir, también en ellas existen alumnos con un nivel pobre de lectura y algunos asiduos a la lectura de literatura no formativa.

Por otro lado, fuera de la primaria si existen hasta la fecha centros culturales o recreativos y bibliotecas publicas, museos.

ASPECTOS DE LA ESCUELA “PABLO MORENO” Y SUS CARACTERÍSTICAS GENERALES

ASPECTO FÍSICO

La escuela “Pablo Moreno” donde prestamos nuestros servicios, consta de un edificio de construcción antigua, con todas las instalaciones necesarias; las conforman doce grupos, unos para el A y otro para el B con aproximadamente de 20 a 30 alumnos cada uno, dos por cada grado de primero a sexto año. Tiene 2 niveles, planta baja y 1er piso, con 2 patios chicos y un patio grande, en la planta baja se encuentran la dirección del turno matutino, vespertino y supervisión y 4 aulas ocupadas por grados inferiores 1° y 2° año.

En la planta alta se encuentra la dirección de la nocturna, aula de Usaer (Unidad de Servicios de Apoyo Educación Regular) y 8 aulas de grupos superiores (3°, 4°, 5°, 6° año) la Biblioteca bien equipada, un salón de computación que sirve de apoyo a los profesores para el desarrollo de su práctica docente.

El personal docente está integrado por doce maestros, dos por cada grupo o sea uno para el grupo A y otro para el B, un director, una maestra que funge como secretaria, un profesor de educación física, una psicóloga, una pedagoga, una terapeuta de lenguaje y una trabajadora social, esta última se encuentra en el servicio de USAER, que son las Unidades de Apoyo a la Educación Regular que atienden a los niños con ritmos diferentes de aprendizaje formando grupos pequeños a los que se les apoya con actividades propiciatorias de un aprendizaje significativo.

En total existen 16 docentes y una trabajadora social que desplegamos en este espacio y tiempo nuestra actividad profesional, Es una colonia con todos los servicios y bien comunicada, ya que cuenta con ejes viales, estaciones del metro y grandes avenidas como: 20 de Noviembre, José Ma. Pino Suárez, Izazaga, entre otras. Como es el centro de la ciudad, ahí se

encuentran oficinas gubernamentales como: El Palacio de Gobierno, La Secretaría de Educación Pública, La Secretaría de Hacienda y Crédito Público, iglesias, Catedral Metropolitana, museos, diversos establecimientos de comercios como: El Palacio de Hierro, Liverpool, El Nuevo Mundo, entre otros, así mismo prolifera el comercio ambulante.

El aspecto físico general de la escuela es favorable, gracias al esfuerzo de los directores, personal docente y trabajadores manuales y el apoyo de los padres de familia quienes a través de aportaciones económicas y mano de obra han mejorado las condiciones estructurales de la misma, aunque en los últimos años a partir de la administración perredista la delegación ha apoyado al plantel con mantenimiento más o menos permanente.

Aunque existe una biblioteca en la escuela, y en ella están los libros del Rincón de Lecturas, ninguno de los maestros hace uso de ella, ya que al preguntarles el porque, nos dijeron que no les daba tiempo de llevarlos a la biblioteca ya que se atrasaban en otros contenidos, dándoles temor además, de que si prestaban los libros a domicilio los niños los perdieran. Al enterarnos de la existencia de esos libros nos dimos a la tarea de revisarlos, ya que como éramos de nuevo ingreso no sabíamos su contenido, ni como se podían trabajar, así que nos organizamos por grado y se propuso que se repartieran a cada salón y se hiciera un intercambio, apoyándolos con estrategias de lecturas y cómo podían emplearlas, así como el préstamo de libros a domicilio.

Nos dimos a la tarea de sondear si se efectuaban las lecturas y si efectivamente los compañeros estaban aplicando las estrategias.

Así que decidimos iniciar una feria del libro la cual consistía en que cada grupo debía poner su propio stand donde prestarían sus libros, todo esto con el fin de ver si los niños se interesaban por la lectura de los mismos y en esa feria se

invitó a los padres de familia para que conocieran el tipo de lectura que manejaban sus hijos y todo el acervo de lecturas con que cuenta la escuela.

Otra estrategia que se manejó fue que los niños tuvieran préstamo a domicilio, con la consigna de que los padres leyeran sus hijos los libros, ya que posteriormente ese mismo libro tendría que ser leído por el padre de familia en el salón de clases.

En verdad nos sorprendió los resultados pues la asistencia fue increíble ya que se hizo la inauguración de la feria con el apoyo de la supervisora escolar Profesora Yolanda Castañeda Hernández la cual se sorprendió del trabajo realizado por los compañeros (as) y los alumnos.

El ambiente en general en la escuela no era propicio para la lectura por gusto, fuera del Director, no había mucho interés por impulsar la misma, pues hemos inferido en el interés por llevar a cabo esta actividad con los alumnos.

En una encuesta realizada a los compañeros anteriormente nos dimos cuenta que no son lectores asiduos, por lo tanto su interés radica sólo en situaciones “pedagógicas”; en el área de la lectura la preocupación primordial de los docentes en la cuestión técnica y así vemos constantemente preocupados a nuestros colegas el asunto como: Tengo muchos alumnos que no saben ni leer, cambian palabras, se comen letras, deletrean no entienden lo que leen, etc. Y nosotros en cambio pensamos que cuando cambiemos nuestra valoración de la lectura, cuando dejamos de etiquetar a los niños como malos lectores y logramos propiciar un ambiente en el que los alumnos quieran leer por interés, no porque los maestros enfatizamos que la lectura es buena, y en lugar de ellos, los alumnos, se sienten contagiados por el ejemplo del maestro, la situación podría mejorar visiblemente.

Estamos convencidas de que esa tarea es básicamente nuestra y que los alumnos (as) vienen a la escuela con un cúmulo de experiencias sociales y culturales que los maestros debemos valorar, respetar e incluso aprovechar, para lograr que vayan construyendo las estructuras necesarias para los conocimientos que la escuela como institución les puede ofrecer.

ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO

De manera general, las familias de nuestros alumnos perciben ingresos que les permiten cubrir ciertas necesidades como son: comida, vivienda, vestuario, y de vez en cuando algunos paseos etc. Por lo que la mayoría de nuestros alumnos llevan los materiales más elementales, y la respuesta es positiva, en buen porcentaje de los padres, sobre todo si ven que los materiales son utilizados; por ejemplo en el caso de los grupos que atendemos, se les pregunto, si era posible que cada uno de los padres de familia comprara un libro para su hijo, pero que éste era únicamente de lectura, (esto desde luego después de algunas pláticas de concientización sobre el tema) pues nuestro propósito era poner al alcance de los grupos libros que les fueran además de interesantes desprovistos de la carga de los significados: trabajo, tareas, obligación, y encender así una chispa que provocara en ellos un hábito lector y la respuesta fue favorable por lo que dos meses después los padres de familia ya habían comprado los libros y estaban en el salón de clases.

ASPECTO JURÍDICO POLÍTICO

Nuestra escuela pertenece a la Dirección No. 1 del Distrito Federal y su zona escolar 026 sector 07 cuenta con 12 grupos nuestro director es el profesor Jesús Antonio Jiménez Labra y su secretaria es la profesora Gabriela Sánchez Meneses.

Contamos con una maestra de educación física, que resulta suficiente para la población escolar, así que toca a cada grupo 50 minutos por sección y dos veces a la semana, siempre y cuando no haya interrupciones o suspensiones

Para el aseo del edificio escolar, tenemos un conserje y dos auxiliares de intendencia en lo que es el turno matutino.

El personal docente esta formado por 12 maestros de grupo, uno para el A y otro para el B por grado, de los cuales únicamente 4 han realizado estudios de licenciatura, 8 maestros son egresados de la Normal y uno de ellos hizo una especialización en español, y la secretaria que es maestra normalista. Existe el servicio de Usaer (Unidad de apoyo a la Educación Regular) que atiende a los niños con ritmo diferentes aprendizaje, formando grupos pequeños a los que se les apoya con actividades propiciatorias de un aprendizaje significativo y esta compuesto por un Psicóloga, una pedagoga, una terapeuta de lenguaje, una trabajadora social..

Lo que hemos podido observar en la práctica, es que la inmensa mayoría de nuestros compañeros trabajan de una forma meramente tradicionalista, con relación a la lectura, hicimos un cuestionario y aprovechando una junta de consejo técnico les comentamos a los compañeros que con el objeto de realizar una estadística para un trabajo de la licenciatura; les pedíamos que nos ayudaran a llenar una encuesta que era totalmente anónima y que les agradecíamos de antemano su ayuda; les repartimos a cada compañero una encuesta (en total 12) de las cuales nos regresaron 10, 7 el mismo día y 3 después de 3 recordatorios, como no nos era incomodo llenar ese tipo de cuestionarios, era como destapar lo que hay oculto en cada uno de nosotros.

Al ser analizados los cuestionarios recuperados pudimos notar que en su mayoría no tienen un concepto personal de lectura, tanto que cuatro de ellos dejaron ese espacio vacío, otro punto importante es que contradicen sus respuestas, un ejemplo fue en una pregunta cerrado sobre el genero literario que

más les gustaba, llenaban hasta cinco opciones, pero al preguntarles por su autor favorito dejaban vacío el espacio o contestaban “no tiene ninguno” qué todos son muy buenos en general se detecto que la inmensa mayoría no es asiduo a la lectura.

ASPECTO CULTURAL-EDUCATIVO

Realizamos un muestreo a través de una encuesta a los padres de familia en la que redactamos preguntas orientadas a conocer el nivel cultural de los padres de familia.

Podemos deducir que:

De los 360 educandos de la escuela, 270 provienen de la colonia y lugares cercanos como la Obrera, Morelos y Juárez y los 90 alumnos restantes provienen de diversas colonias, ya que vienen a trabajar a esta delegación; oficinistas, comerciantes y ambulantes que traen a esta escuela y les es más fácil dejarlos.

De la totalidad de los padres de familia que conforman la comunidad escolar hay 78 analfabetas, 132 estudiaron la primaria, 125 la secundaria, 25 cuentan con estudios técnicos. Esto nos da un índice de los modelos de lectura que los muchachos tienen en casa, si hacemos caso a expresiones como la de Felipe Garrido “La lectura por gusto contagia con el ejemplo, leyendo en voz alta”⁷

A nivel escuela, el programa de RILEC (Rincones de Lectura) tuvo éxito ya que se fue promoviendo y se logró el objetivo que se tenía marcado, pues generó que los maestros conociéramos el material que tenía la biblioteca. Desgraciadamente empezó a decaer el proyecto por algunos comentarios que hicieron algunos compañeros, que leer es informarse, constituye una labor extra que nadie les paga y su expresión usual “es no tengo tiempo”.

⁷ *Ibíd.*, p.13

Esto nos sonó muy grave porque si no es en la escuela ¿Dónde va a encontrar entonces, el niño, el ambiente de lectura que no tiene en casa?

PRÁCTICA DOCENTE

PROBLEMÁTICA

Actualmente atendemos los grupos de tercer año formando el 3° "A" por 24 alumnos, de los cuales 14 son niños y 10 niñas, y el 3° "B" por 27 alumnos de los cuales 18 son niños y 9 niñas; ya que por lo comentado antes, la escuela tiene una comunidad diversa de hijos de comerciantes y de personajes que trabajan en puestos gubernamentales, por lo que son pocos los que en realidad viven cerca de la escuela.

Desde el punto de vista del proceso enseñanza-aprendizaje, son grupos muy heterogéneos pues hay en el 3° "A" 6 niños que no necesitan prácticamente ninguna ayuda para lograr los objetivos propuestos y tengo 7 pequeños que, aún con tiempo suficiente y brindándoles una atención más personalizada, no lograron alcanzar al grueso del grupo. Y en el 3° "B" hay 8 niñas que tampoco fueron necesarias prácticamente ninguna ayuda para lograr los objetivos propuestos y 8 pequeños que aún con tiempo suficiente y con la misma atención personalizada, no han logrado alcanzar al grueso del grupo, así que siempre van a la zaga, arrastrando lagunas que no se han formado solamente en el presente curso escolar, sino que acarrear deficiencias desde su primer encuentro con la lengua escrita. Estas limitaciones no las consideramos únicamente desde el punto de la sintaxis, sino que todos tienen en común carencias que serían normales para el primer ciclo, más no es el nivel en el que se supone se encuentran los niños del 3er grado, omiten letras, las invierten, usan indistintamente b y d p.

Si hablamos de la lectura, solo algunos niños leen con fluidez y los demás no, por lo tanto no comprenden lo que leen y esto obstaculiza que ellos mismos resuelvan ciertos ejercicios sin la ayuda del maestro y aún en los exámenes, es

necesario ayudarles para que comprendan lo que tienen que realizar y no lo hagan equivocadamente.

En cuanto a la escritura, es importante mencionar que de igual manera son pocos los chicos que escriben correctamente y con claridad, ya que la mayoría omite y cambia letras al copiar textos y realizar dictados hechos por el maestro o bien al realizar enunciados, juntan las palabras.

Es importante reflexionar que la lectura es una actividad indispensable en la vida del hombre, por que es un medio para adquirir una gran riqueza cultural; tiene presencia en un sin número de situaciones que afronta constantemente, para incorporarse a la vida cotidiana.

Nada más provechoso puede hacerse para mejorar la calidad educativa en el ser humano que multiplicar el número de buenos lectores, fomentar el hábito de leer diarios, revistas y sobre todo libros; esta tarea es enorme y compleja y no puede llevarse a cabo en poco tiempo y debería comenzar en casa, ya que es el lugar donde menos existe el gusto por la lectura por lo antes mencionado. El resto de los familiares tampoco tiene ese hábito, trayendo como consecuencia que los chicos no se sientan motivados a leer y no mejore al paso del tiempo.

El resto del grupo, no tiene todas las habilidades de los primeros, pero tampoco tantas carencias como los segundos, por lo que consideramos que con estímulos adecuados, pueden mejorar considerablemente, en su proceso personal de aprendizaje, aunque también debemos puntualizar que no son lectores asiduos.

De los diez días hábiles, que registramos los diarios de campo, cinco de ellos nos remitieron al problema de la lectura, que de hecho hemos estado trabajando, no con la frecuencia que se requiere, pero aprovechamos todas las oportunidades para acercar a los chicos a diversos textos, así como la elaboración

de resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas y notas a partir de la exposición de un tema.

Todos los días llevamos lecturas que realizamos en voz alta y muchas veces los invitamos a realizar la lectura de uno por uno, aunque algunos la realizaron con dificultad pero los animamos y nos dio mucho resultado.

También hemos puesto en práctica, algunas estrategias sugeridas por conoedores, sin embargo el problema persiste, claro, no igual, pero continua existiendo bajo rendimiento académico en todas las asignaturas, dado que la lectura es el medio principal para acercarnos al conocimiento.

En concreto, no existe un ambiente alfabetizador ni familiar ni comunitario, y nos atrevemos a decir que tampoco el entorno escolar invita a la lectura por placer.

Además de la falta de comprensión lectora, hay otros problemas en los grupos, sin embargo, consideramos como principal cimiento de cualquier estructura, a la lectura, pues, ya alguien expresó algo que nos parece bellissimo “Un pueblo que lee es un pueblo libre”.

DIAGNÓSTICO

Resulta difícil sistematizar nuestra práctica docente; ya que la vida cotidiana, llena de presiones, carente de espacios, cargas administrativas y la propia “organización escolar”, no nos permite hacer un alto y registrar lo vivido cada día.

Por otra parte, la labor del profesor no es un trabajo científico, en el que sea necesario aplicar con rigor el registro de todas las actividades; pues, aunque se complementarían excelentemente, hay una enorme distancia de una a la otra. Un

investigador puede ser docente, pero es más difícil que un docente sea investigador, ya que le faltan herramientas, capacitación y tiempo para ello.

Todo trabajo requiere tenacidad científica, así que nuestro proyecto será registrado, para poder evaluarlo y encontrar aciertos y errores que nos permitan saber qué está correcto, qué podemos reforzar y qué nuevas estrategias se pueden agregar.

Pensando que iniciaríamos nuestro proyecto, decidimos que en cuanto llegaran los libros, esto sería en el mes de junio casi al finalizar el ciclo escolar anterior les pediríamos a los padres de familia de los alumnos ayudaron a forrar el pequeño acervo de libros, con el fin de que los niños puedan hacer uso de ellos sin temor a escuchar ¡cuidado! No vayas a deshojarlo. No lo maltrates, no lo manches, etcétera. Ya que dichas frases, terminan de manera tajante con el impulso del niño de tener algún contacto con los materiales de lectura.

Para comenzar realizamos en el mes de octubre del año en curso, una encuesta con algunas preguntas abiertas y otras cerradas en las que nos interesaba descubrir los hábitos lectores y los gustos con respecto a los temas de lectura de nuestros alumnos, para saber de donde partir. Comenzamos preguntándoles su concepto personal de la lectura y únicamente dos de ellos nos confirmaron su respuesta, su gusto por la lectura, y en cuanto al tiempo, la mayoría le dedica menos de una hora al día, aunque nos desconcierta ya que al preguntarles sobre cuántos libros leyeron o les leyeron el año pasado, sin tomar en cuenta libros de texto, la mayoría afirma haber leído más de cuatro.

Cómo una referencia más, realizamos una encuesta muy semejante a los padres de familia de nuestros alumnos y sucedió que, para empezar, lo planeamos como una sorpresa y así fue, por otro lado, ante la pregunta ¿Para ti que es leer? 17 de 25 no supieron qué contestar ya que piensan que es hacer la tarea, y 5 de 8 lo toman como una herramienta para aprender y sólo 3

manifestaron un claro agrado, en cuanto al tiempo diario dedicado a la lectura, la mayoría le dedica menos de una hora. Y cuando preguntamos ¿cuántos libros “libres” leíste el año pasado? Diez de los encuestados confesaron que ninguno y 12 afirmaron que de uno a dos libros, 2 prefirieron no contestar y uno de ellos refirió haber leído más de cuatro obligatorios, es decir, ninguno por gusto.

Aunque hemos trabajado unos 15 años frente a grupo, la verdad es que jamás hemos intentado llevar un registro de las actividades realizadas en el aula; en primer lugar por no haber tenido necesidad de hacerlo, en segundo lugar, por el gran temor de que terceras personas se enteren de nuestros desaciertos; sin embargo, ahora estamos convencidas de que nada bueno se obtiene ocultando los errores y que a medida de que tengamos conciencia, podremos superarnos profesionalmente, así que decidimos iniciar nuestros registros, de la forma siguiente:

Las actividades de los últimos días del mes de marzo, fueron terribles, ya que los pequeños se encontraban inquietos por el periodo vacacional que se avecinaba; los profesores tuvimos gran presión porque solamente contábamos con dos semanas posteriores a las vacaciones, para dejar preparado tanto el festival del Día de la Madre, así como trabajos manuales que serían el presente para las madres de nuestros chicos.

Además, como es común, no faltaron las juntas de maestros y la enorme carga de trabajo administrativo; en este ambiente, se generó una neurosis que no permitió la existencia de condiciones favorables de estudio.

En esta situación, es lógico que los alumnos se negaran a realizar su trabajo de forma disciplinada, así que se llevó a cabo, de forma tradicional y libre, lo que tuvo como consecuencia, el aburrimiento y caos por parte de nuestros alumnos.

Invariablemente, cada vez que preguntamos al grupo acerca de una obra literaria, nuestro desaliento es enorme, prácticamente no leen y en sus hogares tampoco, pues la mayor parte del tiempo lo ocupan frente al televisor, solamente de 2 ó 3 de 30 familias, se tiene la motivación a la lectura a través del ejemplo.

Cierto día, nos propusimos indagar quién tenía referencias de las obras de Julio Verne y únicamente dos de ellos estaban enterados, así que aprovechamos la ocasión para motivar al resto del grupo, y les hicimos la invitación a que inventaran un cuento entorno a la manera de cómo llegaría cada uno de ellos al centro de la tierra.

En el aspecto de investigación, que implica leer, aunada a la carencia de bibliotecas tanto en la comunidad escolar como en las colonias cercanas; el no contar con un acervo bibliográfico en casa; así como la falta de hábito de lectura en la mayoría de los niños; optamos por hacer uso de lo que teníamos al alcance “Los libros de Texto”, de los que escogerían un tema libre para exponer, con el apoyo de materiales. ¡Qué desilusión! ; en la fecha acordada, se expusieron pretextos, no prepararon nada.

No es bueno darnos por vencidas, así que volvimos a intentarlo, ahora le quitamos la calidad de voluntario y libre, por temas asignados y la consigna de que sería para calificación: cuando terminó de exponer el primero de ellos, pedimos a sus compañeros que asignaran una calificación con algún fundamento, así que se escuchó decir: 3° A yo le pondría 8 porque habló muy quedito; yo le pondría 7 porque se trababa y su material no es muy bueno; yo 8.5 porque la vez pasada ni siquiera pasó porque no hizo nada y esta vez mejoró. Y para el 3° B dijo una de las niñas, “yo le pondría 7 porque casi no lo escuchamos”, y otro niño dijo “8 porque su material esta bonito”.

Esta forma de evaluar nos dio la pauta para mejorar las siguientes exposiciones; el mejor de los frutos, es que se creó un ambiente de responsabilidad y de respeto entre ellos.

Debemos aclarar que en 5 y 4 de los casos, los trabajos se presentaron fuera de tiempo y porque los presionamos.

ESPECTATIVAS

Concientes que el ambiente de la comunidad y del hogar de los alumnos que conformaban los grupos a nuestro cargo, no era lo que llamaría Yolanda Reyes “Un nido de lectura”, deseamos hacer todo lo que estuviera a nuestro alcance en el próximo ciclo escolar para fomentar el gusto por esta actividad.

Nuestras expectativas eran que los chicos leyeran, sin que esto implique una obligación.

Para ellos, planeamos dedicar un mínimo de tiempo (30, 50 o 60 minutos) diarios a esta actividad, haciendo uso de una biblioteca circulante; dado que el salón y la escuela son compartidos con el turno vespertino y que el espacio que estuvo proyectado para biblioteca y sala de usos múltiples aún se encuentra ocupado por oficinas del VIII Sector, a pesar de lo que se ha luchado por recuperarlo, y que el acervo de libros del rincón, se encuentran guardados en estantes y sin una persona que se haga cargo de su organización.

Para despertar el interés por las lecturas, emplearemos técnicas con estrategias diversas que ya comenzamos a recopilar, gracias a las aportaciones de quienes nos han impartido cursos de PRONALES, de rincones de lectura, así como asesorías logradas por el director durante nuestros consejos técnicos y otras más, seleccionadas de algunas personas interesadas en publicar sus experiencias sobre este arte de contagiar el gusto por la lectura y que desarrollaremos en el siguiente capítulo.

Como las experiencias frente a grupo, nos ha enseñado que establecer horarios fijos e inmóviles para determinadas actividades, llevan al tedio y a la predisposición a los alumnos, limitando el éxito, nos proponemos a realizar nuestro encuentro con los textos, diariamente, en distintos horarios; según las necesidades y los deseos de los grupos. También hemos aprendido que solamente el entusiasmo de alguien, a quien le gusta verdaderamente algo, puede despertar el interés en el otro, por lo mismo, “encender la mecha”, lo demás será cosa de cada cual y en el tiempo de cada individuo.

CAPÍTULO II PROYECTO DE INNOVACIÓN

PARTE I FUNDAMENTO TEÓRICO

ASPECTO PEDAGÓGICO

Con respecto al tema que hemos elegido como objeto de estudio recopilamos alrededor de una decena de conceptos de varios autores, sin embargo el que más se relaciona con el proyecto que planeamos aplicar, es el que acuña Eduardo Robles (Tío Patota) que textualmente expresa “Cuando lees todos tus sentimientos afloran: ríes, lloras, te enterneces, te sorprendes, te preocupas, te asustas (¿verdad que sí niños?), Te enamoras, te alegras, descubres, y exploras. Cuando lees recapacitas, corriges, emprendes, aceptas y creces. Leer es quererte, mimarte, darte un tiempo, en solitario, para estar contigo solamente”.⁸

Desde luego que para leer de esta manera el chico ha de contar con los elementos necesarios, como en la mayoría de los casos no sucede así, toca a la escuela cubrir los huecos en la medida de lo posible, para ello nos hemos documentado sobre algunos términos que rodean al concepto de lectura, por relacionarse con ella de manera natural;

Es el caso, por ejemplo de:

El lenguaje.- que el ser humano utiliza como una capacidad innata para comunicarse, ya sea de manera hablada o escrita.

“El lenguaje es primordialmente, un sistema auditivo y de motor de símbolos, y se convierte en un instrumento de relaciones sensibles, afectivas e intelectivas, y es el vehículo mediador entre individuo, el grupo social, y la cultura de la comunidad”.⁹

⁸Eduardo Robles (Tío Patota), “Si no leo me a-burro” método para convertir la lectura en un placer Ed Grijalbo p. 43

⁹ González Lobato Efrén Inocencio, Tesis “La lingüística en el sexto grado de educación primaria “ Universidad Pedagógica Nacional, México D.F., 1991 p.57

El medio más eficaz para la comunicación humana ha sido sin duda, el lenguaje, que en la medida en que su adquisición se estanca, va limitando el desarrollo intelectual y sociocultural del individuo. Si por el contrario, el individuo se desarrolla en un ambiente lector activa habilidades como: la capacidad de expresión sensibilidad, estética y creativa, y estimula su desarrollo intelectual y afectivo. Además de recreación y gozo estético, ésta aporta muchos otros beneficios a quien la practica.

Enseguida haremos referencia a las funciones de la lectura, que Carolina Espinaza Arango describe sin profundizar en ellas, ya que no es el objetivo de este trabajo.

-Representativa

Aquí la lectura se entiende como un símbolo a través del cual se trasmite el patrimonio cultural.

-Expresiva

Un texto es el resultado de las emociones y pensamientos de su autor, quien lo trasmite al lector a través de la lectura. A su vez ésta cumple una función de relación con la expresividad del lector.

a) Personal: se practica cuando el individuo registra y relee sus pensamientos e ideas, cuando planifica por escrito sus actividades cotidianas, cuando lee contenidos vivenciales con los cuales se identifica. La lectura en el plano personal proporciona experiencias a través de los cuales el individuo puede identificar y ampliar sus intereses, conocerse más hondamente a sí mismo, a otros y a su entorno social.

b) Imaginativa y creativa: se evidencia mediante la capacidad de estimular al individuo para la creación artística (elaboración de textos literarios y su lectura)

-Apelativa

Es la función que exige, por parte del individuo, el desarrollo de la actividad lectora.

-Metalingüística

Característica por la capacidad de la lengua de referirse a sí misma, permite al lector mejorar o enriquecer su lenguaje.

a) Léxica: cumple el efecto de aumentar el vocabulario y mejorar el uso de éste por parte del individuo.

b) Ortográfico: a través de la lectura el individuo capta imágenes visuales de secuencia gráfica de las palabras, lo que le permite reproducirlas exactamente.

c) Morfosintáctica: Permite al lector familiarizarse con las estructuras lingüísticas propias de los textos escritos”.

Otros autores (Charría de Alonso y González) otorgan a la lectura funciones muy específicas y más sistematizadas que las anteriores, tanto desde el aspecto individual como del social

-Cognoscitiva

Satisface la curiosidad y las necesidades de información del lector; desarrolla su lenguaje y lo habilita en las operaciones mentales; agudiza la capacidad de adquirir conocimiento y comprensión del mundo; ayuda a formar una autonomía en ideas, principios y contribuye a definir una posición ante la realidad; estimula la capacidad de comunicación entre el lector y el autor del texto; desarrolla el sentido crítico del individuo mediante la confrontación de autores e ideas, el análisis de situaciones y valores y el opinar sobre éstos.

-Afectiva

Contribuye a resolver los conflictos y a satisfacer las necesidades de tipo emocional del lector; canaliza los temores, frustraciones y ansiedades a través de la identificación con los personajes de un argumento; cualifica los sentimientos y enriquece el mundo interior, desarrollando favorablemente la vida afectiva; brinda la posibilidad del disfrute, del deleite, de la emoción de leer.

-Función de socialización

La lectura posibilita el intercambio social; es instrumento para conocer la realidad, contribuye a la adaptación del individuo a la sociedad; posibilita el que reciba información que lo integre a la comunidad y a su propia cultura; le permite asimilar y generar ideas y transformar comportamientos que incidan dentro del entorno social; le da la posibilidad de comprender el lenguaje y la cultura de su grupo humano así como acercarse a otras realidades; lo acerca a su tradición oral y escrita.

-Función de evasión y recreación.

Permite la posibilidad de fantasear; alimenta las posibilidades creativas del lector; contribuye a desarrollar la capacidad de desarrollar ideas nuevas e integrarlas a la experiencia personal; regala esparcimiento, así como una experiencia trascendental y conmovedora; hace posible el uso enriquecedor del tiempo dedicado a la lectura; brinda la oportunidad de descubrir el mundo y sensibilizarse frente a la realidad; es la vía ideal hacia la experiencia única y extraordinaria de sentir el placer estético".¹⁰

ASPECTO PSICOLÓGICO

Los descubrimientos anteriormente citados, nos animan todavía mas a llevar adelante nuestros propósitos de brindar a los chicos en la medida de nuestras posibilidades, ese ambiente que su medio social y familiar le está negando, para ello sabemos que requerimos algo más que buenas intenciones,

¹⁰ Espinosa Arango Carolina, Lectura y escritura, teorías y promoción. Ed. Ediciones Novedades Educativas México, 1998 P. p. 23-25

por lo que nos hemos dado a la tarea de indagar si a otras personas les ha interesado acercarse al tema de la lectura por gusto; en esta búsqueda nos hemos encontrado con trabajos que se acercan, pero no nos aportan los elementos que a nosotros nos interesan, así mismo hubo otros trabajos que, aunque en general tienen otra orientación, aclararon de cierta manera algunos aspectos que nos hacen falta contemplar.

Por ejemplo, es elemental que; nosotras conozcamos los intereses y las necesidades de nuestros alumnos que estamos atendiendo, si de verdad nos interesa mejorar nuestra labor en el aula, por lo que acudimos a Piaget

Nuestros alumnos son chicos que su edad esta entre los 7 y 9 años por lo tanto están en la etapa de las operaciones concretas

El pedagogo suizo descubre que en esta etapa el ser humano tiene un avance en cuánto a la socialización y objetivación del pensamiento; se desliga de lo percibido para distinguir en lo que parece invariable, es capaz de coordinar diversos puntos de vista y sacar conclusiones.

Jean Piaget afirma: que “las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que solo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulado el niño no es capaz de distinguir aún en forma satisfactoria lo probable de lo necesario. Razona únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual.

Evoluciona en su conducta en el sentido de cooperación. Analiza el cambio en el juego de las actividades de grupo y en las relaciones verbales”. Como norma general el niño deja de ser egocéntrico para pasar a hacer sociocéntrico, haciendo que mejore su lenguaje y provocando sentimientos de amistad y justicia”.¹¹

¹¹De Jauría Guerra J. Estadios de desarrollo Según Jean Piaget en: Manual de Psiquiatría infantil. Barcelona- México, Masson 1983 P. p. 24-29 En antología básica. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.

Al respeto se esta totalmente de acuerdo con el autor, ya que esta etapa de transición alcanza la realidad susceptible de ser manipulada a la de la representación suficientemente viva con respecto a sus actividades e intereses.

Su programa de vida es entonces entre lo real y lo fantástico, superando así la etapa egocéntrica.

“Respecto a lo social Piaget declara los niños son capaces de una autentica colaboración en grupo, pasando de la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación. También los intercambios de palabras señalan la capacidad de descentralización “. ¹²

ASPECTO SOCIOLÓGICO

Después de reflexionar sobre este momento vital para la vida emocional de los chicos y por lo tanto también para su desarrollo social y cultural, retomamos la teoría de Vigotsky, pues realmente nos interesa como se desenvuelven nuestros alumnos en el aula, entre sus compañeros. Cada vez que leemos a este autor nos persuade más de la importancia que tienen la expresión oral que se alimenta con lectura, como claramente lo explica Carolina Espinosa Arango, en su obra: Bibliotecología; entonces sabemos que podemos influir en nuestros alumnos de una manera positiva, simplemente con el hecho de invitarlos a la lectura, leyendo para ellos, y si tomamos las decisiones adecuadas en el momento preciso.

Vigotsky estudió con profundidad esta interrelación y acuña el concepto llamado zona de desarrollo próximo, que no es más que la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo, y el del potencial de un individuo, es decir, si un niño no es capaz de resolver por sí solo un problema en un momento de su vida, no quiere decir que no pueda llegar a hacerlo bajo la guía de un adulto o la colaboración de otro compañero que ya alcanzó ese nivel.

¹² *Ibíd*em p. 25

Dicho de otra manera, el desarrollo real del niño define las funciones que ya han madurado y que le otorgan la capacidad de resolver un problema por sí mismo. Entonces, la zona de desarrollo próximo está determinada por los problemas que los niños no pueden resolver sin ayuda; es decir, funciones que aún no maduran, pero que en un futuro próximo lo harán, esto es lo que el autor llama capullos del desarrollo.

Enseguida citamos al autor con la intención de que no se nos escape una sola palabra.

La zona de desarrollo próximo proporciona a los psicólogos y educadores un instrumento mediante el cual pueden comprender el curso interno del desarrollo. Utilizando este método podemos tomar en consideración no sólo los ciclos y procesos de maduración que ya han completado, sino también aquellos que se hallan en estado de formación, que están comenzando a madurar y a desarrollarse. Así pues, la zona de desarrollo próximo nos permite trazar el futuro inmediato del niño, así su estado evolutivo dinámico, señalando no sólo lo que ya ha sido completado evolutivamente, sino también aquello que está en curso de maduración.¹³

Para lograr nuestro propósito, tenemos que tener un cuidado enorme cuando elijamos las estrategias, pues jamás lo lograríamos con presiones, aunque fuera con la mejor de las intenciones, para esto revisamos la teoría de Ausubel:

Ausubel se ocupa fundamentalmente, en el proceso de instrucción de contenidos con sentido más que de los procesos cognitivos de aprendiz. La información que ha de ser aprehendida tiene mas posibilidades de ser

¹³ Vigotsky, Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Barcelona, España, Grijalbo, 1970 Pp. 130-140 Antología básica Ibid., pp. 76,77.

memorizada e integrada cuando se relaciona con otra información ya existente en el repertorio del individuo.¹⁴

Por otro lado, el constructivismo parte del supuesto de que el ser humano construye su conocimiento y saberes con apoyo de las instituciones educativas y la participación activa de los otros, lo que en un primer momento se caracteriza en el contexto social que fomenta la familia; pero la sociedad hace aportaciones tan importantes y ricas como la escuela. En palabras de Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández:

Esta concepción se ha enriquecido gracias a las aportaciones psicológicas como la teoría del aprendizaje de Ausubel, la teoría genética del desarrollo intelectual de Piaget, la teoría del procesamiento de la información de Gané, Newell, Show y Simón, la teoría sociocultural del desarrollo y aprendizaje de Vigotsky asociada a la psicología cognitiva.¹⁵

Ambos factores, sociedad y escuela, hacen aportaciones importantes pero es en la segunda en la que se da una estructura formal de los conocimientos; la sociedad otorga elementos inherentes a ella muchas veces de forma inconsciente, la escuela, por el contrario, tienen todo un programa formativo secuencial. A este respecto Frida Díaz argumenta que: “La educación institucionalizada promueve en el alumno procesos de crecimiento y estos aprendizajes se obtienen a partir de la ayuda específica a través de la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas”.¹⁶

A través de este modelo, los alumnos pueden realizar operaciones mentales complejas como inferir, analizar, deducir, investigar, seleccionar,

¹⁴ Joao B. Araujo, la teoría de Ausubel, en tecnología educacional, teorías de instrucción, España, Paidós Educador, 1998, pp. 1728

¹⁵ Díaz Barriga, Frida y Gerardo Hernández. Estrategias docentes para el aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México 1999-2003 Mc. Graw Hill 1ª. 2ª. Ediciones p.14

¹⁶ *Ibidem* p 15

sistematizar, etc., ya que el aprendizaje se enriquece a partir de la enorme gama de posibilidades que ofrece la construcción interna del significado.

En el constructivismo se trabajan tres ideas centrales:

1. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, él es quien construye su conocimiento aun cuando se encuentra vinculado con las experiencias de los otros.

2. El alumno, al construir, hace acopio de conocimientos ya adquiridos, que son el resultado de ciertos procesos de construcción a nivel social, es decir, se vinculan la estructura cognitiva previa y la incorporación de nueva información.

3. El profesor se convierte en un facilitador del conocimiento; orienta y guía la actividad para que el alumno pueda construir.¹⁷

En esta concepción también se resaltan tres aspectos clave que debe favorecer el proceso educativo: logro de aprendizajes significativos, la memorización comprensiva de los contenidos escolares y la función de lo aprendido.

Debemos tomar en cuenta que el aprendizaje se construye cuando:

- El sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget).
- Esto lo realiza en interacción con los otros (Vigotsky).
- El significado para el sujeto (Ausbel).

Después de haber analizado algunas de las bases científicas de nuestra investigación, trataremos ahora los datos estadísticos sobre la lectura en nuestro país y en el mundo, para tener conocimiento del contexto en el que se desarrolla nuestro trabajo y respaldar nuestras observaciones, para tal objeto nos

¹⁷ Cfr. Coll. Cesar. Un marco de referencia psicológica para la educación escolar; la concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza, en: Coll Cesar. J Palacios y A. Marchesi (Coomps). Desarrollo psicológico y educación psicológica de la educación. Madrid 1990 Alianza Psicológica. P.172.

apoyaremos en investigaciones del “Tío Patota”, entrevistas y observación directa.

Definitivamente la lectura enriquece y da fluidez al lenguaje. Eduardo Robles compara a dos niños de la misma edad que se desarrollan en el mismo contexto, ambos con una familia estable, y que hasta son compañeros de clase, digamos en primer grado. A uno de ellos le leen diariamente antes de dormir y le cuentan cuentos, platican con él. Al otro, rara vez le narran una historia y los adultos de la casa no leen prácticamente nunca.

En el primer caso el vocabulario alcanza un número considerable de palabras; en el caso del segundo niño maneja muy pocas; por lo que carecen de la herramienta fundamental para defenderse en la vida, que es la palabra.

Para ilustrar, el autor pone el siguiente ejemplo: un niño de dos años al que casi nunca le leen es capaz de manejar alrededor de cien palabras, mientras que al que le leen continuamente maneja unas trescientas palabras.

Cuando cumplan tres años estos dos niños podrán utilizar doscientas y novecientas palabras respectivamente. Cuando cumplan cinco, podrán utilizar unas cuatrocientas y el otro dos mil cien palabras.

Analizando el hábito del lector en algunos países podemos descubrir que los que más leen en el mundo son: Japón 91%, Alemania 60%, Francia 57% y España 39%. Aunque es bien sabido que estos peninsulares tienen un alto índice editorial (es decir que en esas partes del mundo se editan libros para niños, mismos que ellos leen en su educación básica), que alcanza a llenar los mercados de muchas partes del mundo, en México por ejemplo importamos de ese país muchas de las investigaciones pedagógicas.

En América Latina podemos observar que Chile alcanza un porcentaje de 18% Argentina un 17%; mientras que México únicamente suma un 2%.

Desde luego no se tomaron en cuenta los textos educativos, los de consulta ni los de superación personal, sino sólo las lecturas de entretenimiento.

En una conferencia, el “Tío Patota” afirma que las más recientes estadísticas aparecidas en Francia señalan que el número de libros que se leen por habitante en el mundo harían una lista interminable, pero sólo veremos tres países latinoamericanos: En Cuba, por ejemplo, se leen 20 libros por año, en Argentina también 20 y en México apenas medio libro. “Por ello no debe sorprendernos el hecho de que países con un alto nivel de desarrollo político, económico y social, lean. Cuanto más desarrollado es un país más lectores tienen en su haber. Es el ingreso per cápita de libros y no el ingreso per cápita de dólares lo que hace que un país progrese”.¹⁸

Preocupadas por poner al alcance de los chicos el tipo de lectura que llene sus expectativas, dado que nuestro principal interés es que la realicen, por lo menos en el aula, de manera espontánea, por gusto y no por obligación, encontramos datos que llamaron mucho nuestra atención, por lo que enseguida citamos algunos fragmentos de Jaime García Padrino:

LA AVENTURA

El paso de la segunda infancia a la niñez señala las diferencias individuales, de sexo, culturales y etnográficas, y una progresiva extinción, o al menos debilitamiento, del interés por las fantasías de los cuentos de hadas y, de acuerdo con las características psicológicas propias de su edad, un aumento del interés narrativo que, aun cuando se define como relato de aventura, en realidad pocas veces se presenta en estado puro, pues es una mezcla de elementos fantásticos, fantásticos-científico, policíacos, de novela rosa, y otros. Este tipo de

¹⁸ Eduardo Robles. Op.cit.p.23

relato está determinado por “actitudes de independencia del adulto”, buscada en este sector “irreal” o relacionado con “periodos de crisis económica y social”, que se manifiestan con el cambio de los intereses narrativos y que corresponde al paso del estadio de identificación secundaria al de una terciaria extraparental, con la consiguiente búsqueda de modelos de vida y de conducta entre personajes de las novelas, las películas y los cómics.

Etimológicamente, el término aventura sirve para designar una narración larga dominada por la acción y basada en un ritmo narrativo intenso, cargada de suspenso y misterio, con abundantes imprevistos de sorpresas y riesgos.

La narración que responde a los requisitos que acabamos de perfilar, en sus distintas formas, versiones y ambientaciones, contribuirá a enriquecer la personalidad y la experiencia humana del niño, a orientar su sentido ético, a satisfacer su sentido de equidad y justicia propia de su edad, a ampliar sus horizontes cognitivos, en especial los históricos-geográfico-científico, a familiarizarlo con la estructura de la lengua y a enriquecer sus medios expresivos, haciendo surgir en él nuevos intereses narrativos

Es muy importante señalar que a pesar de todas las cualidades que este género posee tiene también sus reservas y peligros, ya que todos estos conocimientos de tipo psicológico son explotados por los medios masivos de “comunicación” para llamar la atención, no sólo de adolescentes sino de adultos que lo siguen siendo aunque tengan 80 años; es así como tiene tanto éxito mitos como: Rambo, Conan, Diabolik etc... Creando entonces los efectos contrarios a los arriba analizados, y produciendo entonces una progresiva acumulación de agresividad.¹⁹

¹⁹ Jaime García Padrino, “La literatura infantil y la formación humanística” en *Didáctica de la lengua y la literatura*, Ed. Anaya Madrid. 1989, tomado de *El aprendizaje de la lengua en la escuela*, antología básica, UPN, México. Pp. 294-295.

HISTORIETA

Queremos comenzar diciendo que lo primero que se nos vino a la mente al principio, cuando escuchamos la palabra cómic, fue: ¡es algo sencillo, muñequitos!

Pero cuando escuchamos a un conocedor de la materia, nuestra opinión cambió notoriamente, pues fuimos descubriendo que la creación de una historieta es la conjunción de diversas disciplinas como son:

- A. Dibujo, en cualquiera de sus corrientes.
- B. Diseño.
- C. Secuencias, como en el cine, Técnicas empleadas para ambientar, y
- D. Narrativa.

La historieta satírica es un medio de difusión muy usado para facilitar la comprensión de ideas, por lo tanto debe ser necesariamente objetiva y simplificada, con personajes caricaturizados (reales o ficticios).

El planteamiento se da al final de la secuencia, la cual se construye con unos cuantos recuadros o viñetas (dibujos), complementados con una apoyatura (texto breve) donde interviene el narrador, ya que los diálogos de los personajes se concentran en los llamados globos. Todo esto apoyado en un tema, según el objetivo que se persiga.

La historieta es uno de los recursos más idóneos para motivar a los niños a iniciar un nuevo aprendizaje, ya que el dibujo es una expresión natural de su potencialidad, y este género es una sucesión de imágenes, que a veces el mismo niño puede elaborar.

En la clase de historia, por ejemplo, es un recurso útil para sintetizar la información a cerca de un tema, representar una sucesión de acontecimientos, o

la evolución de algún hecho cultural, social o económico; si además el niño es quien la elabora, desarrolla al mismo tiempo su creatividad y la noción de orden cronológico.

Por otro lado, además del cuento, la poesía, la novela, la historieta resulta una buena opción, ya que puede ser un impulso muy oportuno para acercar al texto a niños que se encuentran en los niveles lectores uno o dos, que se tratarán unas páginas más adelante, pues como veremos, son personajes que necesitan de textos breves que puedan comenzar y terminar de leer sin cansarse.

Ciertamente la historieta se caracteriza por ser un tipo de texto que facilita la comprensión del lector. Si retrocedemos unos años, en la historia de nuestro pueblo mexicano veremos cómo este género impulsado a nivel masivo comienza en 1880 con una serie de 102 litografías insertadas en una cajetilla de cigarros, después del éxito obtenido, se publica otro título en el que el protagonista es Ranilla (del cual copia el vestuario el famoso cómico Cantinflas), después son los diarios los que compran los derechos de las tiras cómicas para sus planas.

En los años treinta, varias historietas se vuelven títulos autónomos y así nacen: Pepin y Chamaco; en los cuarenta aparecen los Superlocos y Supersabios; por 1955 aparecen, entre otras, Memín Pingúin. En estos mismos años, varias editoriales comienzan a producir historietas cargadas de amarillismo, pornografía, terror y violencia; en los sesentas se crean Kalimán y la Familia Burrón, además de Rius con los Super Machos y Los Agachados.

Como podemos apreciar, la historieta es parte de la cultura popular y no-literatura recomendable para nuestros alumnos, no obstante debemos recordar que en los años treinta tan sólo el 5% de los ciudadanos leía los diarios, y que fue precisamente la historieta, junto con las campañas de alfabetización, la que impulsó la lectura, pues era lo que más se vendía en los puestos de periódicos. Con respecto a lo anterior Gabriela Yncán afirma:

Los textos íconos tienen como cualidad principal condensar una historia, plantear lo fundamental en ella. Su estructura no permite regodearse en

descripciones de ambiente, esto tiene que quedarse a través de la imagen; tampoco existe en él ninguna descripción de carácter de los personajes, el cual se da, como en el teatro, a partir de las acciones. Los comics cuentan una historia sencilla, sin complicaciones de contenido. Las claves textuales pueden detectarse a partir de la imagen y los globos complementan esta con textos gráficos.²⁰

Entonces, elegir y poner al alcance de los alumnos, historietas con temas adecuados a su edad y a sus intereses, serviría para introducir a la lectura a algunos niños que les gusta leer pero les cansan los textos extensos; por lo que sería importante procurar que los alumnos lean estos tipos de textos tomando en cuenta lo que el plan y programas de estudio 1993-2000 SEP propone.

ASPECTO INSTITUCIONAL

Los planes y programas para la educación básica desde 1993 tienen como propósitos:

“Que los niños adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como poder resolver con eficacia problemas prácticos de la vida cotidiana.” X

Siendo su propósito central el estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje significativo y permanente.

Por lo que se pretende superar la antigua disyuntiva entre enseñanza informativa o enseñanza formativa, con la convicción de que no puede existir una sólida adquisición de conocimientos sin la reflexión sobre su sentido, así como

²⁰ Gabriela Yncán, Castillos Posibles búsqueda de significado e interpretación de texto en el aula. Una propuesta para la educación básica, fundación SNTE, 1997, p.40

tampoco es posible el desarrollo de habilidades intelectuales, si éstas no se ejercen en relación con conocimientos fundamentales.

En teoría, todo esto se oye muy bien, pero, la realidad está muy lejos de parecerse a lo antes mencionado, pues para ello sería necesario comenzar actualizando y capacitando realmente el magisterio mexicano; y nuestra opinión personal es que eso es lo que menos le interesa al sistema que nos rige, y una prueba de ello es lo que está sucediendo actualmente con decisiones como: retirar el presupuesto para los Libros del Rincón y eliminar los Libro Clubes de todo el Distrito Federal.

Continuando con lo formal, en Planes y programas se puede leer lo siguiente:

“Específicamente la asignatura de español, el enfoque que se maneja tiene como propósito central: propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita”.

“Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura
- Desarrollen capacidades para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y construir estrategias adecuadas para su lectura
- Adquieran el hábito de la lectura y se fomenten como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo, criticarlo, que disfruten de la lectura y que formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético
- Desarrollen la habilidad para revisión y corrección de sus propios textos

- Conozcan las reglas y normas uso de la lengua, comprendan su sentido y la apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación
- Sepan buscar información valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo”.²¹

Con respecto a lo anterior, podemos afirmar que en nuestra escuela la mayoría de los maestros ni siquiera han leído el texto menos aún alcanzado dichos objetivos y no es por que no cuenten con él; si no que no les gusta leer y únicamente lo hacen cuando son utilizados en junta de consejo técnico, a demás de que se cuenta con capacitaciones los profesores no asisten y si a esto le agregamos que hay grupos saturados y la carga de trabajo en todos los grados.

En tal situación, vemos difícil que el alumno logre lo anteriormente citado.

No podemos negar que se han hecho intentos como el llamado Programa Nacional para la Lectura y la Escritura (PRONALEES), El cual tiene los siguientes propósitos:

- Asegurar que todos los niños inscritos en la educación primaria adquieran la habilidad básica para leer y escribir en el curso de los dos primeros grados de este nivel
- Asegurar durante los grados de tercero a sexto grado de educación primaria, los niños consoliden y ejerciten las habilidades de la lectura y la escritura en los usos comunicativos básicos, el personal, el informativo práctico y el recreativo literario”.²²

²¹ SEP. Plan y programas de estudio 1993 p.21

²² Rosa Hidalgo Burgos y Margarita Jiménez Villanueva, la lectura de comprensión basada en textos significativos como estrategia didáctica de aprendizaje, tesis de licenciatura, UPN, México. 1997.pp.11

La práctica ha mostrado que existen varios niveles de acercamiento a los libros, hay niños que manifiestan indiferencia ante ellos, otros quieren acceder a los libros pero tienen problemas para abordarlos, y por último se encuentran los niños que han logrado establecer un nexo permanente con ellos, los entienden y los disfrutan

Realmente es utópico decir que se alcanzan dichos objetivos en la escuela primaria, pues en los años que hemos trabajado, nos hemos encontrado con un número enorme de niños que estarían en el primer grupo de la siguiente clasificación.

- En un primer nivel están los niños que rechazan la lectura, lo importante en este caso es ofrecerles condiciones físicas y psicoafectivas diferentes a las de la rutina. Con ello se pretende cambiar su valoración del libro y la lectura, provocar su curiosidad y hacer más atractivo su encuentro con letra impresa. Es importante iniciar con textos breves para leer, o párrafos largos para ser escuchados. El predominio de imágenes en este nivel de aproximación, es un recurso que motiva al niño a iniciar y concluir la lectura de un libro.
- En un segundo nivel se encuentran quienes se acercan a los libros, los hojean y los empiezan a leer, pero no los concluyen. Se ha observado que tienen una alta valoración de la lectura y muestran cierta disposición para leer; sin embargo tienen problemas para entender los libros más voluminosos, los cuales les provocan cansancio. En este caso se requiere animar las lecturas, darles vida, ejercitar la imaginación, provocar en los niños la creación de imágenes mentales, bajar las abstracciones en el texto y darles realidad, concretarles a través de representaciones, dibujos y esculturas que las hagan comprensibles y operativas, y que permitan al lector crear un repertorio de acciones e imágenes mentales.

- Para éste nivel es importante tener a la mano textos cortos que se puedan leer de principio a fin en poco tiempo. Esto ayudara a que el niño se descubra capaz de leer y de entender un libro completo. El comentar los libros en grupo también le dará la posibilidad de compartir sus interpretaciones y enriquecerlas con las aportaciones de sus compañeros.
- El tercer nivel de aproximación, el más cercano al libro, es al que pertenecen los lectores autónomos. Este nivel lo logran los niños que gracias a su historia personal, familiar y escolar, penetran con gusto en el mundo que los libros les ofrecen, quienes alcanzan este nivel no necesitan promoción, ni animación de la lectura sino respeto a su acto lector, así como compartir comentarios o reflexiones cuando ellos estén dispuestos a hacerlo.
- Llegar a este nivel es el objetivo de cualquier actividad de promoción de la lectura.

Como ya hemos comentado es sumamente importante conocer los intereses de los lectores, por lo tanto no hay que olvidar que en el tercer grado la mayoría de los chicos “se interesan por historias que tienen más fantasía que realismo”.²³

Desde hace unos 25 años se han hecho esfuerzos para formar lectores, algunos organismos internacionales como en el Centro Cultural de la Villa de IBI una ciudad de Alicante España, que es quien otorga el premio Nobel de literatura infantil y juvenil, otros como CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) han hecho grandes esfuerzos por fomentar la lectura; Sin embargo, la mayoría de la población ni siquiera se ha enterado de estas actividades; tal vez sea por la falta de promoción, o bien por atender otras prioridades.

²³ 2 Ana Arenzana y Aureliano García, Espacios de lectura, FONCA,1995,pp.119-120

Algo muy importante que la SEP está llevando a cabo es el “Programa de Rincones de lectura” (RILEC); aunque en la práctica, la mayoría de los maestros no lo llevan a la práctica y por lo tanto, no lo aprovechan en su trabajo diario con los niños; sin embargo en un programa de acercamiento a la lectura que desde 1986 proporcionan a primarias y jardines de niños.

Los objetivos de este programa son:

- “Desarrollar la expresión oral, el acceso al sistema de escritura y el desarrollo del pensamiento matemático.
- Desarrollar en los niños habilidades creativas, hacer de ellos lectores que construyan su propio estilo de acercamiento a los libros.
- Desarrollar actitudes positivas de sí mismo a través de la lectura, descubriendo y tomando conciencia de sus necesidades e intereses.
- Conocer los diferentes tipos de libros de la literatura infantil”.²⁴

Considerando que este programa es uno de los más importantes para lograr uno de los propósitos que marca “Planes y Programas” y no sólo eso, pues si realmente lo lleváramos a cabo el niño lograría adquirir el gusto por la lectura, pudiendo aprovechar toda su vida y no únicamente para adquirir conocimientos en la escuela, sino para disfrutarla y recrearse con ella.

No obstante estos objetivos, existe una falta de capacitación y difusión para el correcto y eficaz uso de los materiales que este programa proporciona. Los maestros desconocen su existencia, aún cuando sirven de guía para ellos mismos (“Libros guías”) confundiéndolos con los que corresponde dar a los alumnos. Por ejemplo: el libro “Cuchillito de Palo”, “Acto Seguido II”, “Nuevo Escriturón”, entre otros.

²⁴ Rosa Hidalgo Burgos y Margarita Jiménez Villanueva Op. Cit., pp. 14-15.

Frente a esta situación los niños desechan los “Libros guía” por que no los entienden, ya que están dirigidos para el personal docente, los maestros los desaprovechan y con ello también una oportunidad y una herramienta para llevar a los chicos al texto; ya que como hemos dicho, en el hogar no existe el ambiente propicio para la lectura.

Pero ¿qué es leer?, ¿Únicamente una forma de comunicación, sólo es una manera de aprender algo, solamente es comunicarse con el autor? Ciertamente que esto se lleva a cabo, pero, no es condición para disfrutar el puro hecho de la lectura; leer es algo más profundo, es encontrarte contigo mismo, es ver esa parte de ti que antes no habías descubierto, es involucrarte, es divertirte.

“La literatura es una de las bellas artes, es por lo tanto, belleza, es: El conjunto de cualidades cuya contemplación produce deleite y la ciencia que estudia la belleza y los sentimientos que hace nacer lo bello en nosotros, es precisamente la estética, y en la emoción estética entra en juego no sólo el gusto sino el conocimiento, así pues “Él crítico, para llegar a ser bueno, no tiene más que dos caminos: el ejercicio constante de la facultad de percibir la belleza y de practicarla, por una parte, y por otra el estudio constante de la realidad y el de los buenos modelos e imágenes”..²⁵

La razón de ser del arte está claramente expresado por Manuel de la Revilla (Crítico de arte y ensayista español) cuando dice:

El primer fin del arte es realizar la belleza; obra de arte que realice la belleza y que la haga sentir, es ya buena y recomendable, aunque no encierre ningún principio trascendental, y aunque si los encierra sean completamente falsos. Mientras el crítico no adopte este criterio, llegará a ser muy pesado, si no lo

²⁵ ¹ Manuel De la Revilla I, Obras de D Manuel de la Revilla Madrid: Imprenta central, 1883.Pp. 137-146

es ya; será una arma de partido la crítica o formará una escuela, pero no será crítica imparcial y seria. Más no es esto sólo, sino que, dado que la principal función y fin del hombre es realizar la belleza, el artista o crítico debe fijarse en cómo ha de realizarla, porqué medios, entendiendo además que la belleza de la obra artística no basta que resida en el pensamiento, en el fondo de la misma, sino que es menester, ante todo, que resida en la forma, porque ésta es la verdadera creación del artista, allí es donde comienza su creación, mientras que el fondo, el pensamiento, es ajeno al arte; éste no es más que la expresión o manifestación de la idea o principio. De suerte que la belleza de un pensamiento cuando no está desarrollado en formas bellas, no basta para determinar defectos ni para aplaudir la obra en sí.²⁶

Lo anterior es expresado por un especialista en arte, pero en términos más sencillos al alcance de personas sin especialidad en esa área, pensamos que:

La literatura de verdad, mueve las fibras más profundas del ser humano de tal manera, que cambia la vida de las personas que viven la experiencia de leer de veras, esto está expresado bellamente en un libro escrito originalmente en francés, para luego ser traducido al español y leído por su autora, en un ciclo de conferencias organizadas por la Embajada de Francia en México y el Fondo de Cultura Económica en octubre de 1998.

En esta obra la autora entrevista a varios jóvenes, de ello citó algunos ejemplos:

Cuando era niño, el bibliotecario dejaba su trabajo a ratos y se ponía a contarles cuentos a los niños. A mí eso me llegó mucho; la sensación, la emoción que sentimos en aquel momento, permaneció...

Es algo parecido al encuentro. No me dijeron: haz esto o haz lo otro...

Si no que me mostraron algo, me hicieron entrar en un mundo, me abrieron una puerta, una posibilidad, una alternativa entre miles tal vez, una manera de ver

²⁶ Ibid. p.19-20

que no es necesariamente la que hay que seguir, que no es necesariamente la mía, pero que va a cambiar porque habrá tal vez otras puertas...

La biblioteca ideal es una biblioteca que hace soñar a los niños, que no les impone ideas o imágenes o historias, sino que les muestra posibilidades, alternativas. Estas cosas tienen una relación profunda más tarde en su vida adulta. Leer historias simplemente, tal vez deba tener antes materia prima, que sea necesario haber soñado para poder soñar y crear.

La búsqueda de sí mismo, el encuentro consigo mismo, es la cosa más importante para un ser humano, para un individuo. ²⁷

El psicoanalista Didier Anzieu afirma que el ser humano se constituye, siempre por medio de la intersubjetividad, y que el lector no es una página en blanco donde se imprime un texto, sino que introduce su fantasía entre líneas, la entrelaza con la del autor, y es así como las palabras del escritor son como un trampolín, desde el cual puede impulsarse y llegar al objetivo (hacer que surjan sus propias palabras).

Por lo tanto, leer no es decodificar, es decir la lectura no implica necesariamente interpretar un texto. Un niño "lee" las imágenes contenidas en un libro y a partir de ellas puede construir una historia aun cuando no sepa leer. Esto lo confirma el escritor antillano Patrick Chamoiseau en una autobiografía. Al remitirse a su propia infancia, cuando aún era tan pequeño que no sabía leer, pero tenía a su alcance libros de sus hermanos mayores, y otros que su madre guardaba celosamente en un cajón:

"El negrito recomponía los libros a partir de las imágenes, imaginaba historias y se esforzaba por encontrarlas en los textos impresos siempre indescifrables... Construía sus propios relatos, los difuminaba entre las letras incomprensibles y los seguía oscuramente, frase a frase, de ese modo, hasta el final. Aprendió a amplificar un suceso para que correspondiera al número de

²⁷ Michéle, Petit Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura, biblioteca para la actualización del maestro, SEP, Fondo de Cultura Económica. 1999.Pp. 29-30

líneas de una página, pronto supo lanzarse desde una imagen hasta alcanzar la siguiente, adaptándose bien.

Se hubiera dicho que estaba haciendo como leyera; pero en realidad, leía realmente lo que su delirante imaginación proyectaba cada vez en el libro”.²⁸

¡ Maravilloso encanto tiene el mundo de la palabra, que se apodera del alma del que lo prueba!. Queremos ilustrar lo anterior con las palabras de una anciana que nunca olvidó lo que aprendió en unos meses en la escuela:

Nació en una familia de diez hijos, y fue adoptada muy niña por un tío que necesitaba una pastora. Pero era tan curiosa, que la maestra rural consiguió que la dejaran ir unos meses a la escuela, hasta esa mañana en lo que el tío fue a buscarla para mandarla a pastorear cabras. Ella nos dijo: “Y cada día de mi vida, en medio de las bestias, dibujé en la tierra con un palito las letras de mi nombre, para que el sueño no se las llevara.”²⁹

El gusto por la lectura es algo tan profundo que es difícil de explicar, es como la música, como la pintura, como la danza, como cualquiera de las bellas artes, es algo que simplemente se hace por el placer de hacerlo, por experimentar un goce estético; es algo que se siente, que simplemente mueve sentimientos en el interior; es como la poesía para el poeta, puede sentirla, extasiarse con ella.

Esto lo corroboramos al entrevistar a un joven que montó una exposición de pintura en uno de los centros de maestros de la región San Lorenzo Tezonco, le preguntamos ¿pintas para alguien? Él nos contesta “pinto para mí” entonces le dijo Sandra ¿qué sientes cuando tanta gente ve tu obra? Él comentó “Me agrada que se interesen, que la aprecien, me siento bien” le preguntamos entonces, qué

²⁸ Ibid. p. 32.

²⁹ Ibid. , p.42

sentía cuando le pedían que explicara el significado de un cuadro Él nos contesto “Me cuesta trabajo contestar, les puedo decir su origen pero no su significado” después le preguntamos ¿En cuál estado de ánimo encuentras mayor inspiración? Y contesta “cuando me siento sólo” Entonces realmente, como decíamos en el párrafo anterior, la literatura es arte, sin lugar a dudas.

Durante la XX Feria Internacional del Libro infantil y Juvenil nos dimos la oportunidad de intercambiar unas palabras con algunos escritores de literatura para niños y aún con su poco tiempo disponible pudimos percibir, por ejemplo en Francisco Hinojosa, que el nivel de escritor se alcanza con muchos, pero muchos libros leídos, sólo por el gusto de leerlos, pero cuando le hicimos la pregunta ¿qué es para usted la literatura? Casi se negó a contestar, y su expresión espontánea fue “es una pregunta muy difícil de contestar” (Leonor) le insistió que sólo dijera lo primero que pasara por su mente, al respecto, contestó “El arte es un goce que se siente por algo”.

Conforme pasa el tiempo y tenemos oportunidades de escuchar a un escritor o a una persona verdaderamente enamorada de la lectura nos convencemos más, de que ella es un verdadero alimento, no para el organismo, por que en ese caso, los mexicanos estaríamos doblemente desnutridos, sino para el crecimiento interior, en este momento nos viene a la mente la expresión espontánea de Alma Velasco, nos dijo que tiene más de 20 años disfrutando cuando lee para otros, además de impartir cursos de una amplia gama de aspectos que intervienen en la lectura en voz alta,

Cuándo (Sandra) le preguntó, después de una conferencia dictada en el centro de maestros de san Lorenzo Tezonco, ¿qué sientes cuando lees?, ¿Qué es para ti la lectura? Ella contestó “Cuando leo penetro a un universo nuevo, experimento un placer que abarca mi persona completa, leer engorda mi espíritu porque me transformo en el personaje que el escritor me propone, y si por ejemplo

debo ser una mujer malvada, la maldad de mi interior sale en ella porque socialmente no se me permite confrontarme con mis sentimientos más profundos”.

Buscando algo más sobre el tema encontramos entre los materiales de cursos recibidos anteriormente, una entrevista que llamó mucha nuestra atención y queremos compartirla enseguida, pues en ella, el poeta narrador y ensayista mexicano, José Emilio Pacheco nos expresa su experiencia de cómo se hizo lector.

Primero desarrollé el gusto, innato en todos nosotros, por escuchar historias y luego quise imaginármelas a partir de la letra impresa.

Por obra de este azar que hace de cada persona un ser único, que no existió antes ni se repetirá. Me tocó pertenecer a la última generación de la radio y a la primera de la televisión. La radio de entonces era lo que es hoy el televisor: un manantial de relatos. Ni la oralidad, ni las imágenes me apartaron de la lectura. He visto miles de películas, escuchando discos, también por millares.

Son incontables los comics, las revistas y los periódicos que he tenido bajo mis ojos. A pesar de ello no he pasado un solo día, sin un libro en mis manos (...)

Es así como nace un lector, que luego de un tiempo podría convertirse en escritor, pues la lectura y la escritura crecen a la par, y se desarrollan armoniosamente en el interior del ser humano.

La misión del docente es enormemente importante, pero a la vez delicada ya que en nuestras manos está muchas veces el acercar o el alejar definitivamente a un niño del deseo de leer. El siguiente texto ilustra claramente tal idea:

“Mi buena suerte, la misma que deseo para todos fue tener abuelos, padres y profesores, que nunca me impusieron la lectura como una obligación o como una carga, sino justamente como un placer. La palabra “placer” se ha vuelto sospechosa y en este caso tendría a despertar resonancias de consentimiento e indisciplina”.

Se trató en realidad de todo lo contrario, desde que a los cinco años aprendí a leer de corrido me compraban un libro solo un libro, cada semana, no podía obtener otro, hasta que no demostraba haberlo leído y entendido. Por fortuna no hubo nada en mi de niño prodigio. El aprendizaje de la lectura fue lento y gradual. Comencé por lo más sencillo y tarde mucho en llegar a lo que llamamos libros “serios”, como si los otros no lo fueran también (...)

Para alguien que ya ha descubierto el placer de leer, quitarlo de la lectura sería equivalente a quitarle la voz, la libertad.

Si no leo, me faltan las palabras, mi propia lengua se vuelve un idioma extranjero y hallo enormes dificultades para pensar. Nada sabemos del siglo que ya esta aquí. Solo podemos intuir que, si desaparecen los libros y la lectura como hasta hoy lo conocimos o sí como podría ser más probable quede en manos de una minoría que a partir de ellos se ejercerá sin límites su poder, el mundo se volverá un lugar mucho más siniestro de lo que es ahora.

La única predicción segura es la más obvia: el porvenir no será como lo imaginamos. Ni la violencia ni la devastación de los recursos naturales pueden continuar. Para eliminarlas, es importante reducir la distancia entre quienes disponemos tanto de libros como de procesadoras e hipertextos y quienes no tienen ni siquiera un mendrugo que llevarse a la boca.

Ellos poseen tanto derecho como nosotros a alimentar su cuerpo y sus mentes. Si el sufrimiento lleva a la violencia que se autorreproduce en un espiral sin fin esperemos en este crepúsculo del siglo; que, con la generalización del placer de la lectura a la cual tanto puede contribuir los medios, este mundo atroz

también se convierta para todos en un lugar tan habitable y hospitalario como ahora son para unos cuantos los libros.³⁰

Respecto de lo anterior, coincidimos con Pacheco en que la labor del docente es importantísima toda vez que tiene el “poder” para hacer que sus alumnos amen la lectura o sientan aversión hacia ella, de ahí que no debemos olvidar que la lectura debe hacerse por placer y no por imposición, y ver en ella una herramienta que nos ayudará a desarrollar nuestro lenguaje. De esta manera, la lectura se volverá un recurso para entender mejor y hacer conciencia del mundo en que vivimos, y además nos ayudará a entablar comunicación con cualquier persona y a cualquier nivel.

Ahora pondremos en marcha las estrategias que esperamos tengan un impacto en nuestra comunidad escolar y sirva de ejemplo a nuestros compañeros para que reflexionen que no se necesita que le paguen más para dar una educación de calidad.

Para nosotras fue muy importante buscar estrategias que nos ayuden a adquirir el gusto por la lectura, así que consultamos a varios autores y decidimos cuáles serían las más apropiadas para cumplir nuestro objetivo, por lo que nos dimos a la tarea de diseñarlas y ponerlas en marcha.

PARTE II PLAN DE ACCIÓN

DISEÑO

Para la aplicación del proyecto antes mencionado, comenzamos armando, con la ayuda de los padres de familia una pequeña biblioteca exclusiva del grupo que podrá suplir en alguna medida la carencia de una escolar; no quisimos que esto pasara como algo sin importancia así que planeamos una fiesta para la

³⁰ Este texto se presentó en la conferencia anual de libros infantiles y juveniles en español (19 de noviembre de 1994) en San Diego California.

inauguración a la que invitamos de manera especial al director de la escuela, después de notificarlo a los padres, en la fecha fijada para tal acontecimiento, la vocal del grupo y un ayudante llegarían a la 10 de la mañana trayendo para los chicos, tamales y atoles preparados por ellas mismas y además, sin pedir cooperación económica alguna; quedamos sorprendida cuando la hora de la entrada, los padres de uno de los alumnos llegaron con unas cadenas de flores para adornar el salón comenzando con la puerta. Nosotros únicamente habíamos pensado en el simbólico listón así que esto nos pareció un fino detalle de esta familia.

Los salones estaban preparados para recibir el acervo en unos “tendederos en las paredes, como lo sugiere uno de los folletos de Rincones de Lectura; esa mañana los chicos estuvieron muy emocionados y después de la convivencia, y de una manera totalmente libre pudieron hacer uso del nuevo acervo sin ningún límite, cuando nos dimos cuenta, era hora de salir a nuestras casas fue entonces cuando regresaron los libros a su lugar, por lo que pudimos observar y oír ese día fue especial para los grupos.

A partir de ese momento se acordó que habría una comisión de acuerdo al número de lista, que se encargaría de acomodar por la mañana a la vista de todos nuestros pequeños acervo, y después lo recogería antes de retirarnos a casa. El único requisito para el uso de los libros sería que se hubiera terminado y entregado el trabajo solicitado en el momento anterior.

Otra estrategia consiste, en que la maestra lea en voz alta por lo menos una vez a la semana, algo preparado con todo el énfasis, intencionalidad, cambio de voces y entonación, que pueda servir como motivación para los alumnos.

También se realizarán algunas estrategias de animación a la lectura, recopiladas de varios libros por ejemplo:

Que todos, incluyendo la maestra, suspendan lo que están haciendo al momento de oír una campanita, y saquen el material de lectura que cada uno trae de casa y que siempre estará en la mochila; Además de continuar con el taller de lectura para toda la población escolar, por lo menos una vez al mes.

Se dedicará un mínimo de 30 minutos diarios, para actividades exclusivas de lectura, con diferentes estrategias para promover la lectura LIBRE, es decir que, de ser posible, no tenga que ver con la académico, sino que sea el alumno quien elija lo que quiere leer.

La evaluación será más bien cualitativa, difícil de medir pero sin embargo planeamos realizarla por medio del diario de campo, y de la observación directa.

Los recursos que emplearemos serán básicamente humanos, es decir los mismos niños. Nosotros como animadoras, los libros del rincón, y el acervo del grupo, además de algunos materiales auxiliares, por ejemplo una cinta grabada, y letreros en tarjetas.

PLANEACIÓN

-Actividad 1

Cada 15 días, al sonido de una campanita, todos, incluyendo el maestro suspenderán lo que estén haciendo y tomarán el libro que quieran y comenzarán a leer. Esta estrategia se llevará a cabo siempre en diferentes momentos del día; por ejemplo, cuando el grupo se sienta cansado de algún trabajo.

Los recursos serán los libros de la biblioteca del salón, que incluyen libros del rincón, o libros propios que cada uno tenga en su mochila.

El tiempo lo marcará el interés y concentración del grupo.

Se evaluará con observación directa; tomando en cuenta: ambiente general predominante, concentración y disposición a la lectura.

El propósito aquí es básicamente propiciar un ambiente adecuado para que se vaya logrando el hábito lector.

-Actividad 2

Una vez al mes se continuará el taller de lectura en el patio de la escuela, y una vez a la semana en el salón de clase, eligiendo para ello libros del Rincón, para que los alumnos tengan más posibilidades de leerlos, si así lo deciden.

Preferentemente se realizará a la hora de la entrada, ya que es el momento en que están más dispuestos, menos inquietos. Buscaremos que sean cuentos cortos o poesía para niños, para evitar cansar a los oyentes.

Nuestra estrategia principal será la propia voz, poniendo la entonación, intencionalidad, cambios de voz y énfasis necesarios y adecuados.

La evaluación será cualitativa y se realizará mediante la observación directa de actitudes y reacciones de los alumnos.

Nuestro propósito principal es que los niños que no tengan este tipo de espacios, en casa o en otros lados, lo encuentren por lo menos algunas veces en la escuela.

-Actividad 3

La lectura coral, es algo que siempre nos ha dado resultado en el grupo, pues los muchachos tímidos se sienten protegidos en el conglomerado de los compañeros y se animan a participar, y al mismo tiempo se sienten guiados por los líderes; vamos a seguir llevándolo a cabo sobre todo en poesía, que la mayoría de las veces leeremos.

Primero nosotras, para que los alumnos observen entonación, intencionalidad, énfasis etc.

Y después invitar a los chicos a hacerlo también.

El material será básicamente el libro de español lecturas o algún material fotocopiado. En ocasiones acompañaremos el poema con un fondo musical.

Cada mes estaremos llevando a la práctica ésta estrategia.

El tiempo empleado lo marcarán los mismos alumnos, ya que su honestidad y espontaneidad los hace manifestar inmediatamente su acuerdo o desacuerdo.

Se evaluará lo observado, puntuación y sobre todo gusto por realizar la actividad.

-Actividad 4

Historias con imágenes.

La estrategia consiste en mostrarles un cuento con ilustraciones grandes, desde la portada, y preguntarles de qué creen que se trate, luego de escucharlos se muestra página por página de manera lenta y se les pide que escriban lo que creen que diría el texto, observando sólo las imágenes cuando se terminan de mostrar todas las páginas, los muchachos también terminan de escribir su cuento, y lo leen, los que así lo decidan, a sus compañeros.

El propósito de esta estrategia es que los alumnos practiquen la anticipación que expresen lo que piensan de manera escrita, ordenada y clara, y que lean su creación a los demás.

El material será un libro de buen tamaño, lleno de ilustraciones y colorido.

Aproximadamente, esta actividad completa llevará unos 30 minutos. Y se llevará a cabo una vez cada quince días.

Se evaluará observando los cambios que va teniendo el alumno en soltura y confianza en sí mismo, también se comparte o no su texto.

-Actividad 5

Rompecabezas.

Se divide al grupo en equipos y se les reparte un sobre que contiene pequeñas tiras de papel con un verso cada una, todos los versos ordenados forman un poema. Se les pide a los participantes que tomen una tira cada uno, la lean y entre todos decidan en que orden van a acomodarla para formar un poema. El equipo que termina espera unos minutos a que todos los demás también lo hagan, luego leen uno por uno su poema a los compañeros y los demás deciden si realizarán algún cambio en su acomodo o no.

El propósito es que el grupo se divierta, descanse, cambie de posición, fomente la cooperación y disfrute de la poesía.

Los recursos consisten en un poema, preparar cada verso escrito es una tira de papel y nada más, pueden usarse coplas e incluso prosa.

Esta actividad se llevará a cabo cada quince días proporcionando el tiempo que los equipos necesiten.

Se observará el gusto por la actividad, trabajo en equipo, habilidad para ordenar.

-Actividad 6

Cantar leyendo.

El propósito es que los chicos lean casi sin darse cuenta, es decir, sin sentir que están trabajando.

Se da una hoja con la letra de una canción (nadie sabe que lo es) y se les pide que lo lean, para que digan si alguien lo conoce, después se pone el disco y se les pide que comparen lo que ellos tienen escrito con lo que están oyendo; en una tercera vez se les invita a cantar junto con el disco.

Para esta actividad se usará un disco, fotocopia por persona de la letra de una canción y las voces.

Se llevará a cabo una vez al mes, utilizando para ello, aproximadamente 35 minutos.

La evaluación se hará observando el entusiasmo por continuar, interés por conocer el contenido (leer) y entonar la canción.

CAPÍTULO III APLICACIÓN Y VALORACIÓN

APLICACIÓN

Con referencia al capítulo anterior, se desarrollan las actividades planeadas, no sin interrupciones, que de alguna manera provocaron cambios y algunas improvisaciones

Leonor

La actividad que realice el día de hoy fue con el poema “Romance de la Luna” de Federico García Lorca los Libros del Rincón de Martha Acevedo desarrollándose de la siguiente manera:

Primero se los fui leyendo y les pedí que la siguieran con la vista, les hice el comentario que era un poema que nos agradaba a Sandra y a mí y que me expresaran que les había parecido, casi el 45% me dijo que estaba muy bonito y al resto no les intereso. Después les pregunte si alguien quería leerlo, solamente una niño levanto la mano. Y almenos no me hizo sentir tan mal.

Sandra

La actividad de hoy comenzó con el poema “Romance de la Luna”, de Federico García Lorca, libros del Rincón de Martha Acevedo desarrollándose de la siguiente manera:

Primero lo leí yo y los chicos lo siguieron con la vista, es un poema que me agrada creo que a un buen número de ellos les gusto también, pues hubo un silencio generalizado, poco usual. Después les pregunté si alguien lo quería leer, y todos se quedaron callados, otras veces alguno acepta la invitación, pero esta ocasión no fue así

Les pregunté si lo leíamos nuevamente, esta vez sin interrupciones, pues ya sabía cada cual que estrofa le correspondía.

Leonor

Al siguiente día cuando llegaron al salón de clases, les pedí que sacaran cada niño el libro que les había pedido que trajeran para leer, al decirles que levantarán la mano cuatro de ellos me dijeron que se les había olvidado, les dije que no se preocuparan porque en el carrito había algún libro que pudieran ocupar. Los chicos ya se habían acomodado en el círculo con sus tapetes.

Algunos de los chicos ya estaban sentados de chinito y otros casi acostados, haciendo la lectura del libro que habían llevado pero no faltó una de las niñas que no mostró interés y se puso a platicar con otro de sus compañeros pareciendo no importarle la lectura, algunos se dedicaron a hojear el libro que llevaban, entonces me senté junto a los dos chicos y les pregunté porque no leían y me dijeron que no les gustaba leer, entonces les propuse que si querían yo podía ayudarles y ellos aceptaron.

Esta situación no me preocupó ya que sabía que si yo insistía ellos podían tomar el interés por la lectura.

Me llenó de alegría ver que la mayoría estaban muy interesados leyendo y ver que les satisfacía y que no lo leían como una obligación, esto me dio un poco de calma ya que me angustiaba pensando que no lograría mi objetivo.

Sandra

Al día siguiente comencé diciendo: guarden todos sus útiles, vamos a descansar, saque lo que cada cual trajo para leer, nos faltaron tres o cuatro que se acercaron a decir “ se me olvidó” yo les dije: No se preocupen aquí hay, escojan el que quieran. Antes de que yo terminara algunos de los chicos ya estaban acomodando en el suelo cobijitas, tapetes, colchitas etc. Sin faltar el muñequito de tela o de peluche con el que acostumbran dormir. Pues a alguien se le ocurrió la primera vez, después de que les dije que podrían llevar al salón aquello que les

hacia sentirse cómodos, a gusto, para que los acompañara en su lectura; esta práctica se generalizó y ahora abundan dichos muñequitos en el aula.

Algunos alumnos se acostaron boca abajo, otros se sentaron en posición de flor de loto, otros se acomodaron boca arriba, otros más se sentaron en las mesas, algunos se quedaron en su silla como de costumbre; pero todos se dedicaron, a leer menos uno que desde la primera ocasión que hicimos esta actividad intentaba atraer a sus mejores amigos a jugar o a platicar. Recuerdo que la primera vez, eran 4 ó 5 los que aparentaban leer pero, realmente no lo hacían, pero poco a poco, él ha sido el único que no leen en esos momentos.

Esta vez lo que hizo fue ponerse a dibujar, yo lo he dejado, no lo presiono, tengo la esperanza de que algún día, por puro contagio llegue a interesarse.

Me sorprendió el tiempo que duraron leyendo, aun cuando algunos de los muchachos se levantaron más de una vez a cambiar de libro, pues ni Yo ni nadie continuamos una lectura que no le satisface, a menos que sea por obligación; Confieso que al principio ese hecho me ponía muy nerviosa porque pensaba que sólo estaban jugando y que distraerían a los compañeros, pero después de leer algunas obras sobre el tema, he cambiado de opinión y esta actitud de los alumnos ya no me causa angustia.

Leonor

Hoy les pedí a los chicos que dejaran únicamente su lápiz y su cuaderno de español enseguida les mostré la primera ilustración del cuento “Los cinco horribles” de Wolf Erlbruch del Libro del Rincón y les pedí que se imaginaran que diría el texto que acompañaba a la imagen y que lo escribieran en su cuaderno y continuó pensando de manera lenta cada pagina esperando que la mayoría dejara de escribir cuando lo comencé ya la mayoría ya habían escrito algo y me pidieron que lo volviera a pasar para que pudieran terminar y poner un poco más de atención. Así que volví a hojearlo y la mayoría ya había escrito su propia versión.

Nadie se había distraído pues estaban realmente concentrados en imaginarse y escribir el texto.

Luego les propuse si querían compartir lo que habían escrito, la mayoría no quisieron hacerlo pues tenían pena de que se burlaran de lo escrito yo les pedí a sus compañeros que seríamos respetuosos y que por ningún motivo nos burlaríamos ya que se trataba de ver quien había acertado de lo que hablaba el cuento ya que no habían sido capaces de producir un texto por ellos mismos.

Así que fueron compartiendo cada uno de los escritos con los demás y se fueron dando cuenta que habían escrito cosas en común tenían algo personalísimo, se mostraron interesados y eso me dio mucho gusto.

Sandra.

Hoy comencé diciendo a los chicos que únicamente dejaran a la mano, lápiz y cuaderno de español y enseguida les mostré la primera ilustración del cuento Los cinco horribles de Wolf Eribuch de los libros del Rincón y les pedí que se imaginaran que diría el texto que acompañaba la imagen y que lo escribieran en su cuaderno, continué pasando de manera lenta cada página, esperando que la mayoría dejara de escribir, cuando cerré el libro ya todos tenían su propia versión del cuento. Puedo decir que nadie se distrajo, pues realmente estaban concentrados en imaginarse y escribir el texto.

Luego les invité a compartir lo que habían escrito; “se lo puedo leer nada más a usted” le dije que sí, y entonces todos los que no aceptaron antes, se acercaron también al escritorio aunque no leyeron para el grupo, consiguieron escribir lo que pensaban y esto es un logro para varios de ellos, que en otras ocasiones no habían sido capaces de producir un texto por ellos mismos.

Los que se aceptaron lo compartieron con los demás, y al escuchar a los otros se dieron cuenta de que, aún cuando había cosas en común en sus escritos,

cada cual tenía algo personalísimo. Los note interesados, prácticamente todo el tiempo y eso me hizo sentirme contenta, y creo que a ellos también.

La siguiente ocasión tomamos Sandra y Leonor el acuerdo de que trabajaríamos en equipo y lo hicimos de la siguiente manera:

Leonor

Forme equipos de cinco elementos generalmente me gusta que ellos elijan a sus compañeros de trabajo, esta vez no fue así ya que debí escoger a los niños menos hábiles o los que les gusta más trabajo e intercalarlos con niños que si realizan el trabajo y que son lideres y que los pueden ayudar a realizar el trabajo. Así se formaron los demás equipos y les fui entregando una tira de papel en las cuales les había escrito unas estrofas divertidas en verso tomados del libro Margarita Debayle de Rubén Darío Libros del Rincón.

Les explique que a cada elemento le tocaba acomodar cada verso en el orden correspondiente de cada cinco versos que había en el sobre y les pedí que en cuanto terminaran levantaran su mano inmediatamente formaron sus equipos y comenzaron cinco a trabajar cada vez que iban levantando su mano yo me sentaba junto a ellos y les revisaba el orden, cuando no era correcto les pedía que volvieran a acomodarlo y lo leyeran y si les gustaba lo podían dejar así fui revisando los poemas de todos los equipos hasta terminar.

Les propuse leer completo el poema en voz alta y pude notar que tres de los equipos hicieron cambios cuando escuchaban la estrofa que les correspondía, estaban tan entusiasmados que me pidieron que lo volviera a leer.

Fue sorprendente ya que les gusto tanto el cuento que un niño propuso que cada equipo fuera leyendo la parte de su poema y que todos los demás lo escribieran en su cuaderno a todos les pareció muy buena la idea se tardarían mucho tiempo pero todos querían tener el cuento completo.

Sandra.

La siguiente ocasión formé equipos de 4 elementos, aunque generalmente permito que elijan a sus compañeros de trabajo, esta vez no les di tiempo de pensarlo, por que sin previo aviso, llamé a cuatro niños escogidos estratégicamente, ya que los compañeros menos hábiles o los que trabajan menos son eliminados por los demás y esto provoca que dejen juntos en un solo equipo sin líder. Hice lo mismo con todos los equipos y entregué a cada uno un sobre que contenía una estrofa dividida en versos tomada del libro “ A Margarita Debayle” de Rubén Darío Libros del Rincón.

Les expliqué que a cada elemento le tocaba acomodar en el orden correspondiente dos de los ocho versos que había en el sobre; también les pedí

Que me avisaran cuando terminaran, y de inmediato se instalaron en el piso y comenzaron a trabajar.

Cada vez que trabajaba un equipo Yo revisaba el orden y cuando no era el correcto, les sugería que buscaran otro acomodo a ver cual le gustaba más. Seguí así hasta que todos terminaron. Entonces leí en voz alta el poema completo, pude notar que dos de los ocho equipos, todavía hicieron algunos cambios cuando escucharon la estrofa que les correspondía. Por sus expresiones puedo afirmar que realmente se divirtieron al escuchar el cuento completo.

No pueden ocultar mi emoción cuando al terminar de leer una niña preguntó ¿lo podemos copiar en el cuaderno? Y al mismo tiempo varios dijeron “sí maestra”, entonces cada equipo le dictó su estrofa a los demás, y a pesar de lo largo del poema, ninguno quiso quedarse sin tenerlo completo.

Leonor

Para esta ocasión decidimos escoger un cuento breve titulado Destino San Antonio” de Jazmín Velasco publicado por el Gobierno Del Distrito Federal y

realmente un buen porcentaje de los chicos del salón lo recibió con agrado, ya que no es una actividad frecuente en las aulas, pues es una lectura que no tiene que ver directamente con ninguna materia; si alguien me pregunta quién la disfruta más, les contestaría que la mayoría de las niñas, por la expresión en sus rostros, pero también algunas de los niños.

Esta vez invite al director para que fuera al salón y viera el cambio tan importante que había logrado con los chicos ya que se condujeron al círculo con sus tapetes sin necesidad de estarlos dirigiendo y buscaran su lugar lo que le llamo atención, como es la reacción cada vez que hay una lectura; como la primera ocasión Yo lo sugerí, después lo hicieron sin invitación. A mí, en lo personal, me parece que es parte de la diversión el hecho de que nadie les diga cómo o dónde sentarse, pero no todos tenemos el mismo concepto de disciplina.

Sandra

Ya habíamos decidido Leonor y yo el cuento que leeríamos en esta ocasión y fue el cuento titulado “Destino de San Antonio” de Jazmín Velasco publicado por el Gobierno del Distrito Federal en si pude darme cuenta que este cuento fue aceptado por todos los chicos, ya que el cuento es sumamente corto y creo que esto motivó a que todos terminaran rápidamente su lectura, y nos dio tiempo de compartirla es decir jugar con ella con la estrategia que había contemplado. Fue muy satisfactoria la actividad realizada puesto que se logró una entrega del niño con el texto, y esto pude verificarlo al ver el interés que mantuvieron durante todo el tiempo que duró la actividad.

Leonor

La siguiente vez ya tenía elegido un “La niña de las águilas” de Federico Navarrete de los libros del Rincón. Es un cuento que habla de una niña que es rescatada por unas águilas y se enamora de un príncipe con el cuál se casa. En

esta ocasión se avecinaba una olimpiada en la escuela, tome la decisión de leer la lectura y que ellos fueran siguiéndola con la mirada luego les pedí que les pondría la mano en el hombro de alguno de los chicos y empezaría a leer el cuento y cuando yo silbara dejarían de leer y continuaría otro niño al que yo le pusiera la mano en el hombro y así sucesivamente hasta terminar la lectura.

En ese momento entró el profesor de Educación Física para organizar los equipos para la olimpiada, pero nadie quiso ir con él porque estaban muy entusiasmados con el inicio de la lectura que ellos iban a hacer, así que siguieron buscando sus tapetes y se sentaron en círculo, el maestro estaba sorprendido ya que al inicio de su clase de Educación física todos se inquietaban y querían salir corriendo esta vez no fueron.

Sandra.

Al siguiente día leí para el grupo, un cuento corto llamado “La niña de las águilas”, que narra la historia de una niña que es encontrada por unas águilas y al final se encuentra con un príncipe y se casan, les interesó tanto que no les aburrí oírlo tres veces, pues, con el motivo de las preinscripciones a la escuela secundaria, los muchachos van llegando a diferentes horas a clase, por eso cuando terminaba de leer el cuento la primera vez, entraba uno de ellos y se oyeron unas voces que decían “Alejandro no lo oyó maestra, vuélvalo a leer”, como la propuesta tuvo apoyo, lo comencé a leer por segunda ocasión, cuando llevaba dos estrofas entró otro compañero y la reacción fue la misma, así que lo volví a comenzar.

Ante la reacción anterior deduzco que el texto realmente les interesó, pues de otra manera jamás hubieran pedido que se repitiera.

Leonor

En esta actividad conseguí el compacto de cuentos y fábulas de Mario Iván Martínez “El Pastorcillo Mentiroso” y para dar inicio les pregunté si alguien alguna

vez había dicho una mentira. Todos contestaron que si, les dije que mentir no era bueno y que pasara lo que pasara siempre teníamos que decir la verdad.

Cuando se termino todos los chicos estaban fascinados y me pidieron que si podían volver a escuchar el cuento yo les dije que sí.

Al término del cuento todos hicieron varios comentarios, “como pobre pastorcito nadie le creyó y se comieron sus ovejas, “ su mamá le va a pegar por decir mentiras”.

Sandra

El cuento con el que se trabajó esta actividad en esta ocasión no fue leído, sino que fue escuchado, ya que anteriormente les había propuesto llevar un compacto de cuentos y fábulas, leí algunos títulos antes de ponerlo y el escogido fue “El pastorcillo mentiroso ”sorpresa me lleve al ver como se interesaban en la narración a pesar de que ya muchos conocían esta fábula creo que el hecho de escucharla le dio un toque diferente a la actividad y esta resultó todo un éxito puedo decirlo así ya que me pidieron que les pusiera otro.

No accedí a la petición sino que les dije que en otra ocasión lo haríamos, protestaron pero finalmente aceptaron y esto me lleno de satisfacción.

Leonor

En esta ocasión aproveche la aceptación que tuvo el libro “El pájaro verde” Mina (Fermina) San Luis Potosí del Rincón de Lecturas. Y aportando para esta actividad el rompecabezas que se había comentado antes, y que además que todos los chicos la tenían escrita con anterioridad, decidimos utilizarlo como recurso para la actividad de lectura oral que se llevo a cabo en grupos de niñas y niños.

Les sugerí que primero yo leería un párrafo y luego lo leerían primero los niños y luego las niñas, imitándome, hasta que lo terminamos. En esta estrategia pude observar que les agrado más a las niñas que a los niños. Tal vez a las niñas más por qué les gusta mucho los cuentos de las princesas de los cuentos de Disney como (la Bella y la Bestia, Cenicienta, la Sirenita etc.) por nombrar algunos. Ya que se ven reflejadas en su belleza, su bondad. Y la mayoría por los vestidos que las princesas usan. Aclaro que esta fue la única estrategia que presenta este fenómeno de diferencia entre sexos.

Sandra

Para otro día quise aprovechar la aceptación que tuvo el libro “El pájaro verde”, Mina (Fermina) San Luis Potosí del Rincón de Lecturas usando la actividad de rompecabezas, comentada antes, y además de que todos los muchachos la tenían escrita en su cuaderno, lo utilicé como recurso para la actividad de lectura coral, que llevamos a cabo en grupos de niños y niñas.

Primero yo leía un párrafo y luego lo hacían ellos, imitándome, así seguimos hasta terminar, los últimos párrafos los leíamos todos al mismo tiempo. Aquí pude observar que esta estrategia les agrada mucho más a las niñas que a los niños, que si lo realizan, pero no con el mismo entusiasmo; sin embargo fue fascinante los resultados obtenidos.

Leonor

El libro del día de hoy es “No me lo vas a creer” de Alicia Molina de los Libros del Rincón. La estrategia consistía en pasar hoja por hoja, aclaro que tuve que fotocopiarla para realizar la actividad, como ellos ya conocían las reglas para este juego, haciéndoles hincapié que observaran todos los detalles y que escribieran lo que ellos suponían de que trataba el cuento, una vez termine de pasar todas las hojas, pregunte que quien lo quería leer, así que uno de los chicos tomo la iniciativa, fue sorprendente ver con que certeza se había imaginado el cuento, no fue el único algunos de los compañero escribieron acercándose mucho

a lo que decía el cuento, pero con unas bellezas internas que se manifestaban en lo que ellos habían imaginado.

Cabe mencionar que no todos quisieron participar ya que les daba pena decir lo que habían escrito y que se burlaran de ellos, les recordé que no hicieran lo que no querían que les hicieran, además una de las niñas dijo “ dice mi papá que nunca debe uno de reírse de los demás porque es faltarle al respeto” Así que se fueron animando y uno por uno fueron leyendo hasta que terminamos.

Es importante mencionar que la mayoría escribió su propia historia, pero no se quedaron con las ganas de ver quien lo había escrito tal como era, me pidieron que lo leyera, todos estaban muy atentos y divertidos de ver todo lo que habían escrito y como es de sorprendente la imaginación de cada uno.

Sandra

Definitivamente estoy contenta con los resultados de hoy, les mostré el libro titulado “No me lo vas a creer” de Alicia Molina de los Libros del Rincón, fui pasando hoja por hoja, cubriendo el texto y acercándome lo más que pude, como ya conocían las reglas del juego sólo les recordé que observaran todos los detalles y que escribieran lo que suponían que diría el texto, al terminar de pasar todas las ilustraciones pregunté quien quería leer lo que había escrito y me encontré con verdaderas expresiones de belleza interna; todavía se resistieron poco más de la mitad a leer su producción en voz alta, les pregunté por que no lo leían y valientemente contestó una niña “Es que se van a reír de lo que escribí” la animé más que con palabras, con mis actitudes, diciéndole: Date la oportunidad de compartir tu creación, no creo que se rían, pero si así fuera por lo menos te atreviste y venciste tu miedo, lo demás es cosa de los otros no tuya; Ella se decidió y leyó su trabajo, entonces se animaron algunos más, aunque todavía hubo una pequeña parte que insistía en que sólo lo leyera yo, a ellos les pedí que me acompañaran, pues faltaban unos cuantos minutos para el toque que anuncia el recreo, entonces hicimos un pequeño círculo y lo leyeron todos en el orden que quisieron, ya sin la presión de los más hábiles o por lo menos más rápidos, se

sintieron en confianza, al menos eso me pareció, pues su actitud fue muy diferente, y la mía también, ya que mi atención y mi tiempo fueron únicamente para ellos, cuando el último leyó su trabajo salimos todos al recreo.

Sólo una niña se quedó en la mera descripción de las ilustraciones, los demás crearon una historia propia. Después de recreo les pregunté que si les gustase que les leyera el cuento original, y contestaron varios a coro ¡sí! Cuando lo escucharon noté interés y atención. Y así terminaron la actividad.

Leonor

Conseguimos la grabación de una fábula cantada que nos pareció muy buena ya que tenía mucho ritmo,

Aquí la reacción fue muy buena ya que anteriormente habían cantado la de la “cigarra y la hormiga” CD de Mario Iván Martínez.

Les repartí una fotocopia con la letra, les dije que, todos leyéramos en voz baja, luego yo pondría el CD iríamos siguiendo con la mirada la letra y al mismo tiempo escuchando el ritmo estaban fascinados, luego les propuse que la fuéramos repitiendo la canción una y otra vez, hasta que la mayoría ya cantaba casi todas las estrofas.

El interés fue increíble, ellos les gusta mucho cantar, lastima que a nivel primaria, en las escuelas de gobierno esa actividad tan importante no la lleven acabo.

Sandra

Para el día de hoy ya teníamos la grabación de una canción llena de ritmo, acompañada con pandero y guitarra que lleva una estrofa muy rápida, parece trabalenguas, creo que esa fue la parte que más les gusto a los chicos, se llama

lagartija, y habla precisamente de los compartimientos de esos animalitos, pero en verso.

Para comenzar les repartí una fotocopia de la letra y les pedí que leyeran en silencio, todo lo hicieron atraídos por la curiosidad, enseguida activé la grabadora y les pedí que siguieran con la vista lo que estaban escuchando, (dos veces) después les dije: que les parece si cantamos también nosotros, ¡listos!. Comenzamos a cantar siguiendo el modelo y leyendo al mismo tiempo (tres veces). La última vez la cantamos sin ver la hoja, noté interés y lo repetimos una vez la cantamos sin ver la hoja, noté interés y lo repetimos una vez más con participación entusiasta de los muchachos.

Leonor

El día de hoy les leí la lectura “ Negrita “ de Ornelio Jorge Cardoso del Libro del Rincón Es la historia de una perrita valiente y trabajadora que ayuda a Bruno, el montero que es su dueño, en la dura faena diaria; pero también se divierte jugando con los hijos de este. Negrita es parte de la familia. Aquí pude percibir la importancia que tiene para los chicos los animales con los que juegan en su casa, y la importancia de los cuidados que deben tener con los mismos, aquí les propuse que en una hoja en blanco dibujaran a su mascota o la que quisieran tener, y que escribieran lo que más les gusta o gustaría de ellos. Después de unos 20 minutos les dije que solo les faltaba 15 minutos para ir al recreo, así que tendrían que apurarse, transcurrió el tiempo empezaron a darme las hojas con su nombre, solo queda una niña que al ver que todos habían terminado, se angustio tanto que empezó a llorar yo me acerque a ella y la abrase y seque sus lagrimas ella me dijo; “

Maestra estoy triste porque no tengo una mascota” yo le prometí hablar con su mamá para que la dejara tener una mascota.

Esta historia como era muy larga les propuse a los chicos que sería leída únicamente media hora, nos llevaría 2 días no les agrado la idea, ya que desde

que se empezó la lectura se interesaban más en la historia y querían que se terminara esto me hizo sentir muy bien.

Aprovechando su éxito decidimos que ellos inventaran un cuento con alguna mascota que tuvieran o que les gustaría tener.

La verdad que esta actividad se llevo dos días más, ya que las historias eran realmente una belleza, hubo cuentos largos y cortos pero todos eran increíbles.

Todo el tiempo se mantuvo el interés y se noto agrado en la participación de los alumnos, situación que me lleno de mucha satisfacción porque se despertó el interés para escribir un cuento.

Sandra

Hoy leí a los alumnos el libro de Onelio Jorge Cardoso "Negrita" que cuenta la historia de una perra que ayuda a su dueño y a la vez juega y se divierte con los hijos de este, por lo que se considera parte de la familia. Sentí un ambiente agradable y empecé con la lectura al llegar a la mitad del texto hice una pausa para comentarles que la lectura era un poco larga y que aquí la íbamos a dejar y la terminaríamos en otra ocasión pero o sorpresa empezaron a protestar pidiéndome que la terminara aproveché el interés y continué leyendo hasta terminarla puedo decir que su actitud en general fue de escucha y esta en realidad me sorprendió ya que como lo había mencionado la lectura era un poco extensa, sin embargo creo que esto se dio debido al interés que despertó en ellos la protagonista negrita.

Leonor

Para esta mañana elegí un poema llamado "Campos de Castilla" de Antonio Machado del Libro del Rincón. Es un poema que les llamo la atención porque habla de un sueño

Los chicos ordenaron, (como ya lo habían hecho en otra ocasión) se formaron dos equipos, el primer equipo hizo los seis primeros versos formando la primera estrofa y luego el segundo equipo ocho versos de la segunda estrofa, más adelante leí el poema original y ellos decidieron si necesitaban realizar algún cambio y todos al mismo tiempo fueron captando el orden que correspondía a su estrofa y los dos grupos realizaron movimientos.

Esta actividad les costó más trabajo ya que ordenar un poema no es fácil, pero logré mantener la atención y el interés y se notó agrado en la participación de los chicos.

Para terminar, cada equipo dictó su cuarteto, cada niño su verso, y así todo el grupo escribió en su cuaderno el poema completo.

Sandra

Para este día encontré un poema que me pareció bello para este trabajo se llama "Campos de Castilla" de Antonio Machado. La actividad se realizó igual que siempre, pero ahora en lugar de ordenar los versos de cada estrofa, hallarían también el lugar que cada una ocupa en el poema.

La primera parte fue realizada con mucha rapidez, ya que era algo que ya conocían, pero la segunda fue algo nuevo y les costó trabajo y tiempo.

Al final leí todo el poema y ellos hicieron los cambios sin mayor problema.

Leonor

Para esta ocasión seleccioné un libro del rincón titulado "Nuestra calle tiene un problema", que está integrado por dos capítulos y cada uno de ellos es realmente interesante.

Como un cuento independiente, elegí uno que se llama diario de Chucho, el grupo escuchó con atención y pude percibir que les gustó, de hecho me atrevo a creer que les hizo recordar alguna situación parecida por las expresiones espontáneas, y las risas en los momentos graciosos, durante todo el cuento.

Los cambios de miradas entre los alumnos me transmitieron el mensaje de que estaban escuchando algo de su interés.

El hecho de que estén contentos me hace sentir bien, y creo que aprovechan el día.

Sandra

Para esta ocasión se puso en mi camino un libro titulado “Nuestra calle tiene un problema” que está integrado por dos historias y cada una es realmente como un cuento independiente. Elegí la que lleva por título “El diario de Tere”. El grupo escuchó con atención y pude percibir que les gustó por el contenido del mismo. Ya que los problemas que menciona el texto es probable que les haya ocurrido a alguno de ellos porque lo reflejaban en sus caritas.

Leonor

Para la estrategia de hoy comenzamos dejando a la mano únicamente, un lápiz y un cuaderno, les mostré la portada de un libro titulado “Qué te gusta más” de María Luisa Valdivia de los libros del Rincón y les pregunté, se acuerdan lo que hicimos con el cuento “No me lo vas a creer”. Y contestaron a coro ¡sí!, Enseguida les dije pues vamos a hacer lo mismo con éste; les fui mostrando, entonces, una por una las ilustraciones, recomendándoles que observaran todas los detalles, ellos terminaron de escribir y cuando terminé de enseñarles las ilustraciones, ellos terminaron de escribir su propia versión del cuento, entonces les dije: Ahora van a dejar dos reglones vacíos y en el tercero van a escribir su nombre, porque ésta es una creación suya, la de el autor, la tengo aquí, pero cada uno de ustedes ha hecho algo distinto, algo propio; Las expresiones de sus rostros me decían: “no

creo que Yo sea un escribir”, pero al mismo tiempo se mostraron halagados y contentos.

Luego les pregunté quién quería compartir lo que escribió, los que decidieron hacerlo, leyeron en voz alta su trabajo, a los que no aceptaron, no los presioné y terminé leyendo la obra original.

Sandra

En ésta estrategia se utilizó solamente lápiz y cuaderno, el libro que utilizamos lleva por título “Qué te gusta más “ de María Luisa Valdivia de los libros del Rincón Empecé preguntando se acuerdan de la actividad que realizamos con el cuento “No me lo vas a creer” de inmediato contestaron que si, entonces les dije vamos hacer lo mismo con éste. Fui mostrando las ilustraciones una por una no sin antes decirles que se fijaran en todos los detalles para que no se les escapara nada, al finalizar su escrito les pedí que anotaran su nombre ya que este cuento era una creación propia.

Enseguida se empezaron a escuchar comentarios como: ¡ mi propio cuento! ¡no lo puedo creer!.

Luego les pregunté si querían compartirlo con sus compañeros la mayoría dijo que si y todos escuchamos los diferentes cuentos y fue muy satisfactorio pues al final los que habían dicho que no acabaron haciéndolo.

Esta vez improvisamos una variante para ver como lo recibían niños de otro grado así que tomamos la decisión de leer para los niños de segundo año, el mismo cuento en verso, “Margarita Debayle”

Leonor

Me tocó hacer la lectura para el grupo de 2° “A”, cuento en verso, “Margarita Debayle.” saludo a los chicos y les dije que quería compartir con ellos una lectura,

uno de los chicos me preguntó “maestra de qué trata la lectura”, yo les enseñe la portada y les pregunte si alguien me podría decir de que se trata el cuento, nadie acertó, así que les pedí que moviéramos las bancas y todos hiciéramos un círculo.

Al principio no logré que me pusieran atención, pero con forme fui leyendo se mostraron más interesados. Me sorprendió pues pensé que por ser niños más pequeños no aguantarían lo mismo que los alumnos de tercero, aunque no es mucha la diferencia, mis alumnos ya tenían un poco más el habito de la lectura.

Cuando me despedí me di cuenta que ellos esperaban que fueran varios cuentos y no sólo uno, pero como no llevaba ningún otro preparado les dije, hasta luego.

Sandra

En esta ocasión les leería a los niños de otro grupo segundo “B” el mismo cuento en verso “A Margarita Debayle quise leer este cuento pensando en que ellos son un poco más chicos y de acuerdo con lo que dice el cuento podría mantenerlos atentos ya que el texto habla de una princesa. Y de verdad lo conseguí me sentí feliz, los pequeños estaban tan emocionados que participaron con expresiones espontáneas durante todo el cuento, los noté verdaderamente emocionados.

Me despedí diciendo que me gustaría regresar a leerles de nuevo ya que se habían portado muy bien y ellos me contestaron a coro que si, salí contenta prometiendo que regresaría.

Cuando llegó la hora del recreo Sandra y yo nos encontramos en el patio y al estar comentado de cómo nos fue en la lectura recordamos la ocasión en que en el patio hicimos la lectura con todos lo grupos de la escuela, y la comparamos, con la experiencia de hoy. En esta ocasión sentimos un contacto más directo, hoy teníamos la seguridad casi completa de que no quedó nada al aire, perdido,

como sucede con un público tan grande (más de 200 alumnos) y en un lugar abierto como el patio de la escuela.

Aquí lo que estaría en contra sería precisamente la cantidad de veces que habría que leer, y el tiempo que se requeriría hacerlo para toda la población escolar.

En este día tomamos la decisión de dejar que los chicos escogieran una lectura. li

Leonor

Al comenzar la actividad todos los chicos fueron a buscar en el carrito de lectura algo que les llamara la atención. Una de las niñas como siempre fue la primera en encontrar un libro de su agrado buscar algo que le llamara la atención, pero el niño con el que se junta quería el mismo libro, así que al verlos a la cara y preguntarles cómo se resolvería el problema; el niño me dijo “ella siempre quiere ser la primera y me quita las cosas” yo le contesté lo dejaríamos a la suerte y echamos un volado y ganó el niño así que lo leyó primero, y la niña estuvo de acuerdo.

Los demás alumnos ya se habían acomodado, algunos ya hasta estaban realizando la lectura. Me dio mucho gusto ver el interés que día a día han ido mostrando los chicos.

Decidimos seguir trabajando con poemas, pues han tenido mucho éxito.

La actividad se realizó igual que siempre, pero ahora además de ordenar los versos de cada estrofa, hallarían también el lugar que cada una de éstas ocupa en el poema.

Sandra

Así que nuestro siguiente poema fue: “Una rosa blanca” de José Martí Pues nos pareció adecuada esta lectura porque se acercaba el 14 de febrero.

En esta ocasión decidí hacer equipos, ya que la actividad requería ordenar un poema, y el compartir ideas lo haría más fácil. Les costó un poco de trabajo ponerse de acuerdo, pero finalmente lo lograron.

Al terminar, cada equipo escribió en su cuaderno el poema completo.

Leonor.

Esta vez volví a cambiar los equipos para ver qué tanto podían trabajar con otros de sus compañeros. La primera parte volvió a costarles mucho trabajo, y la segunda no se diga.

Al final leí todo el poema y ellos hicieron los cambios necesarios sin mayor problema.

Como se comentó antes, en esta actividad hicimos una variante, y en lugar de leer en el patio he ido a leer a los salones, a veces juntando dos grupos y otras uno solo.

Esta vez tomamos la decisión de leerles a los dos primeros años. Sandra el cuento “El murciélago” y Leonor “El tlacuache y el fuego”.

Leonor

Tuve la impresión de no les había gustado mucho la propuesta, ya que por ser los más pequeños no les gusta que otra maestra que no sea la suya esté en su salón. Les propuse que hiciéramos un círculo para que escucharan el cuento. Al principio muchos estaban jugando o platicando, pero algunos empezaron a callarlos y fue así como empezaron a poner más atención. Al terminar, en coro repitieron: “otro, otro”; así que Sandra continuó con su cuento.

Nos despedimos diciendo que se merecían todos un aplauso por toda la atención y el esfuerzo realizado. Salimos contentas y nos dirigimos a nuestro salón.

Es sorprendente ver cómo cuando desde una edad temprana comienzas la lectura van adquiriendo muchas habilidades.

Sandra

Les leí el cuento del murciélago. Lo recibieron muy bien, con mucho entusiasmo, pero tuve la oportunidad de comparar a unos con otros y pude constatar que les costó un poco más de trabajo entender la trama del cuento, supongo que por ser más pequeños. Sin embargo, al terminar, dijeron a coro ¡otro, otro! Así que leí un poema titulado “Es así”, para la cual les pedí ayuda. Les expliqué, cuando escucharan alguna palabra que les pareciera una mentira dijeran: “no es así”, y cuando oyeran una verdad dijeran: que “es así”; Su participación fue espontánea y alegre, disfrutaron diciendo cual estrofa era verdadera y esto me puso muy feliz, ya que había logrado despertar el interés en ellos.

Leonor

Este día los niños estaban bastante inquietos, pues a la hora de entrada, el profesor de Educación física les había dicho que pasaría a buscarlos para hacer el ensayo general, de la olimpiada.

Así que la actividad se llevó a cabo hasta el siguiente día.

Sandra

Hubo más interrupciones de las normales, porque la maestra de Educación Física tenía organizado un torneo de fútbol en el que participaban niños y niñas de los dos terceros, pero no lo notificó a los maestros, sino que las niñas vieron el

reloj y dijeron “maestra nos toca compartir a esta hora”, y esperé, pasó el recreo y pensé, ahora sí podemos hacer la actividad programada, pero esta ocasión los niños fueron quienes bajaron. Así que no me quedó más remedio que aplicar la estrategia con el grupo incompleto.

Esto afectó mi estado de ánimo, pero no lo suficiente como para suspender, así que continuamos.

Los alumnos que estuvieron presentes participaron con interés y construyeron su propia historia. Les pregunté quién quería compartir lo que escribió, los que aceptaron leyeron en voz alta su trabajo al final leímos todos la obra original.

VALORACIÓN

Para evaluar la funcionalidad del proyecto que fue aplicado el semestre pasado tomamos en cuenta, los siguientes criterios.

A) Con las estrategias aplicadas, ¿los alumnos leyeron?

Analizando nuestros diarios de campo, pudimos observar que, efectivamente, las actividades aplicadas lograron crear el ambiente y la posibilidad de leer, y sin temor a equivocarnos podemos afirmar que la mayoría aprovechó la oportunidad y leyó algo más que grafías y textos, leyó también imágenes gráficas y mentales, que pudo percibir por ejemplo, al escuchar un poema.

Con esto no queremos decir que no haya habido errores o carencias, o que no pueda mejorarse el trabajo, o realizar variantes, todavía hay mucho por hacer, pero ya estamos dando el primer paso.

B) Otro criterio nos lleva a escudriñar un poco más para contestar, ¿dicha lectura se realizó con interés?

Pudimos detectar, en el registro realizado, que en un buen porcentaje de alumnos, el móvil principal de su participación... fue un notorio interés que se mantuvo el tiempo suficiente para terminar la actividad, de tal manera que si Ausubel tiene razón, en el interior de los chicos deberá quedar alguna huella.

C) ¿Disfrutaban leyendo?

Tal vez una anécdota pueda ilustrar con claridad la pregunta anterior:

En una ocasión nos tocaba la ceremonia a la bandera así que le sugerimos al director en lugar de aburrir a los niños con el mismo programa tedioso de todos los lunes, y al que no le encuentran todavía ningún significado para ellos, bueno eso decimos nosotros, nos diera la oportunidad de cambiar este, no le agrada la idea pero finalmente acepto, les compartiríamos un cuento tomado de los libros del Rincón titulado “Zarafa y el doctor”, que trata de una pequeña jirafa que sufre de una terrible inseguridad, y queriendo encontrar ayuda acude a un médico en lugar de ir a un veterinario, complicado así su situación pues el galeno la hace sentir gravísima al medir su presión arterial.

Antes de comenzar les propusimos que si querían podían sentarse en la banqueta porque les queríamos leer algo, inmediatamente todos se sentaron y el simple hecho de cambiar de posición preparó el ambiente de aceptación y atención que es lo único que se requiere para compartir un texto con los niños. Lo demás nos correspondía a nosotros, así que procedimos a poner en práctica unos ejercicios que aprendimos en un curso de verano para leer en voz alta, nos

Limitamos únicamente a eso, no establecimos ninguna otra actividad en particular.

Ya que nuestro objetivo primordial era despertar en los niños el deseo de ir en busca de éste, o cualquier otro libro, dejar en ellos la idea de que en un libro se puede encontrar cosas divertidas, y que no sólo sirven para estudiar.

Procedimos entonces, y poniendo todo nuestro entusiasmo Sandra comenzó a leer haciendo cambios de voces, de graves a aguda según lo requería el personaje y realizando una ambientación de tiempo y lugar.

Los resultados fueron para nosotros muy gratos porque ese mismo día a la hora de recreo, algunos pequeños se acercaron para hacernos comentarios o preguntas como: “estuvo muy bonito su cuento”, de dónde sacó ese cuento” etc.

Al día siguiente estábamos buscando algunos libros del Rincón, cuando se dio el toque a recreo y los niños comenzaron a pasar por la puerta de la sala de usos múltiples, en donde se encuentran colocados los libros y algunos niños se acercaron nuevamente y preguntaron, “puedo leer un libro” les contestamos ¡claro! Y así fueron juntándose poco a poco. Esta situación para nosotros fue más gratificante que la felicitación verbal del supervisor de la zona que se encontraba observando la ceremonia, esto nos animó a repetir la actividad y por sugerencia del director leímos un segundo cuento también en el patio esta vez le tocó a Leonor, titulado Galileo lee, también de los libros del RINCÓN.

En la siguiente ocasión fuimos a solicitar permiso tanto al director como a la compañera de guardia para compartir otro cuento, esta vez uno referente a la tradición del día de muertos en México, titulado Juan Lagañas, que forma parte del bagaje de la cultura popular, considerando anónimo; lo rescatamos de un curso de capacitación para el Examen Nacional de Español, ya que el tiempo era propicio. Ahí pudimos observar algo que llamó mucho nuestra atención, en cuanto el maestro director anunció que: Leonor leería un cuento, la reacción del alumnado fue buscar un sitio en la banquetta y prepararse para escuchar, esto nos hace sentir que se están llevando algo consigo. Por lo tanto hemos decidido por lo menos una vez al mes repetir la actividad.

En algunas actividades, más que en otras, se dejó notar el agrado con que los alumnos realizaron su lectura. Hablando del trabajo en el aula, se notó sobre todo en las que la lectura se practicaba de manera individual.

¡Sí es posible crear un ambiente alfabetizador en el aula!, aunque esto no sea sencillo de realizar. Los adultos que tratamos con niños podemos darles algo más de lo que marca el programa, o dicho de otra manera, podemos impulsar e iluminar lo que está ahí, pero oscuro, sin alguien que le de vida, que de verdad lo lleve a cabo. Sobre todo cuando no hay luz lunar en el horizonte, es cuando hace más falta la de cada una de las luciérnagas del bosque.

En unas cuantas semanas, hemos escuchado a dos personas... decir que se acaba el proyecto de RILEC; hay entonces un motivo más para hacer por la lectura lo que esté a nuestro alcance, o más bien por ayudar a que la lectura haga algo por nosotros, ayudando a promoverla.

Es tan difícil saber si funcionó o no el proyecto en cuestión, que tal vez ya no pudimos ver los cambios, pero eso no es lo que nos interesa. ¿Para cuántos fue una realidad? no lo sabemos, ya que la valoración tiene un carácter meramente cualitativo; pero vamos a repetir algo que expresé en la introducción a este trabajo.

Con un solo niño que siga leyendo a partir de ahora, valió la pena la aventura.

Lo que para nosotros en particular tiene mayor trascendencia es que sin que yo haga publicidad o sugerencias, alguno de los alumnos solicite llevar prestado un libro a casa para terminar de leerlo.

CONCLUSIÓN

A través del tiempo, la practica docente se ha podido constatar que el camino magisteral es una carrera interminable que requiere capacitación y actualización constante; esto debido a los avances que continuamente tiene la ciencia, la tecnología, los medios de comunicación, entre otros; esto ultimo obliga al maestro a prepararse para estar en posibilidades de brindar al alumno lo que este requiera para enfrentar el futuro.

A partir del diagnostico pedagógico que se realiza, se plantea el problema de la falta de interés y gusto por la lectura por los alumnos de tercer ciclo de educación primaria

Esto genera la elaboración de un proyecto de innovación pedagógico de acción docente, el cual surge como una necesidad ante el problema mencionado, diseñando estrategias como alternativa, para apoyar y trabajar de acuerdo al enfoque constructivista, acercando a los niños a la lectura de una manera diferente a la que estaban acostumbrados.

Para la realización de este trabajo nos apoyamos en las Antologías Básicas de la Universidad Pedagógica Nacional y algunos otros autores que conocen de esta materia.

La investigación consistió en un diagnostico, en el cual se describen y explican ciertos problemas que enfrentan nuestros alumnos de la comunidad a la que pertenecemos.

Su delimitación, que es un proceso que permite concretar el objeto de estudio hasta llegar a precisarlo de acuerdo con los aspectos relacionados y elementos del grupo o comunidad.

La propuesta, así como el plan de trabajo que elaboramos mediante el cual se desarrollaron las actividades. El proceso de evaluación que fue aplicado y en el cual tuvimos algunos contratiempos, pero todo fue un proceso que nos ayudo a lograr nuestro objetivo.

Las herramientas metodológicas que aplicamos desde el inicio fueron: entrevistas, lecturas, folletos, videos, conferencias, charlas con pintores, escritores, padres de familia, compañeros de trabajo, lectura de antologías básicas y consulta de otras fuentes.

Como docentes, tuvimos la capacidad de cambiar o modificar nuestra práctica docente, ya que influenciadas por una educación tradicionalista nos daba miedo el cambio, por un lado por los maestros compañeros que nos criticaban y que nos decían “¿cuánto más le van a pagar?”, y por otro lado a que el director no apoyara nuestro proyecto.

Cuando dimos inicio a nuestra primera actividad con los niños nos sentíamos inseguras y esto mismo les trasmitimos a nuestros alumnos y tal vez por eso los resultados no fueron los deseados.

Debemos reconocer que es una tarea difícil cambiar del tradicionalismo al constructivismo, pero son retos que debemos enfrentar día a día preparándonos y actualizándonos.

Al iniciar el ciclo escolar recibimos a nuestros alumnos con muy poco interés por la lectura, y los dos primeros meses fueron difíciles para los niños tanto como para nosotras, pero lo importante es que sí logramos que se interesaran por la lectura. Estamos conscientes de los logros obtenidos y podemos afirmar que en un 85% se lograron los objetivos que nos propusimos.

Decidimos poner mayor empeño tanto en los conocimientos previos como en los intereses de los alumnos, así como en la función socializadora de los mismos mediante la aplicación de nuevas actividades como son: el juego, canto, lecturas en voz alta, lecturas libres, círculo de lecturas, lecturas corales. Inventar cuentos, historias con imágenes, rompecabezas (poemas) entre otras, dándonos como resultado el interés y gusto por la lectura.

Para nosotros significó, entre otras cosas, un alto en el camino, una oportunidad para reflexionar en lo que hacemos y como lo llevamos a cabo en la vida cotidiana, ahí pudimos descubrir que podemos hacer mejor nuestro trabajo, que la rutina es algo que aburre a los niños, pero a nosotras también. Pudimos ver en sus caras expresiones de verdadero gusto, de interés por lo que hacían, y esto para nosotras fue lo más gratificante.

Por otro lado, este trabajo no ha terminado. Nosotras llegamos a la conclusión de que apenas comienza. Como siguiente paso solicitamos para el próximo ciclo escolar atender un primer grado, pues estamos convencidas de que es ahí donde comienza el gusto o la aversión, y en el peor de los casos, la indiferencia hacia la lectura, pues es precisamente entonces, con el primer encuentro, que se desea o se rechaza continuar leyendo toda la vida.

También planeamos compartir, por lo menos con los compañeros de grado, esta experiencia, si ellas se interesan o no, es decisión personal, pero la propuesta va a estar a su alcance.

A MANERA DE PROPUESTA

El éxito de la alfabetización y formación de lectores no depende de ningún método, sino de las oportunidades que el niño tenga que presenciar y experimentar acciones de lectura con sentido.

Con base a este concepto, deducimos que de acuerdo a la forma en que nosotros abramos esa puerta de la lectura y mostremos lo que hay dentro de manera agradable para despertar interés por la lectura.

Al leer el maestro, muestra a los niños una de las muchas formas que existe para interpretar un cuento. El libro pasa de ser un simple objeto porque la voz da vida a la historia.

Con la lectura se va creando un contacto entre el maestro, alumno y el libro. Debemos recordar que no solamente enseñamos como se hace una lectura, estamos mostrando una actitud de cercanía.

Leer a la vez con los niños el mismo texto contagia el gusto por la misma.

Incluir en clase ejercicios que permitan la elaboración de diversos formatos (cartas, recados, recetas, instructivos, telegramas, avisos, etc.), e involucramos la realización de los mismos. Cuando mejor conozcamos los modelos y sus reglas, más fluidamente nos manejamos con ellos.

La lectura en voz alta es una de las estrategias que podemos utilizar para formar lectores:

El maestro que lee en voz alta familiariza a los niños con el lenguaje literario.

De igual manera para realizar la lectura en voz alta consideramos tomar en cuenta lo siguiente:

- ✓ Seleccionar previamente la lectura.
- ✓ El texto debe ser de interés para los niños, sin olvidar la edad de los mismos, para evitar que estos se distraigan.
- ✓ Al leer a los niños tenemos que apropiarnos del personaje, es muy importante darle entonación a la voz, fluidez y énfasis para marcar aspectos relevantes de la lectura y hacer onomatopeyas (ruidos, sonidos).

Recordemos que leer en voz alta es un proceso y no debemos desanimarnos sino tenemos resultados en la primera intención. Es necesario ampliar los horarios destinados al Rincón de la Lectura, tres veces a la semana, obligatoria por lo menos en los primeros grados, consideremos que obtendríamos mejores resultados.

Al leer el maestro frente al grupo se logra:

- ✓ Centrar la atención de los alumnos para: anticipar el texto, mostrar el título y las ilustraciones del libro, para cuestionar sobre la imagen y el contenido de este.
- ✓ Desarrollar técnicas recreacionales combinadas con la lectura.
- ✓ Modificar la estructura del grupo en círculo, sentados en el piso, salir al patio, etc.
- ✓ Leer en forma pausada para comprender y analizar el contenido.
- ✓ Citar a padres de familia una vez por semana o quincenalmente en forma obligatoria y con fechas preestablecidas para que realicen la lectura en el aula frente a los alumnos.

Convertir el aula en un espacio agradable, en que niños y maestros formemos parte activa en la construcción del conocimiento para hacerlo significativo es sin duda, una condición para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del juego para acercarse a los contenidos escolares en forma participativa. Para la lectura de igual manera podemos utilizar el juego y así

generar un ambiente de confianza donde acordemos con los niños las reglas y el desarrollo del trabajo, en el cual nadie se exponga a la censura sino que se aproveche sus aciertos y errores para construir el conocimiento y hacerlo significativo.

ANEXO 1

Escudo de la delegación



ANEXO 2

Ubicación



ANEXO 3

LA LECTURA

(Encuesta II alumnos)

1. ¿Cuánto tiempo podías pasar leyendo hace 5 meses sin que alguien te forzara?
10 minutos o menos () Media hora o más () Hora y media o más ()

2. ¿Cuánto tiempo eres capaz de leer actualmente sin que te obliguen?
Hora y media () media hora () Diez minutos ()

3. ¿Haz solicitado préstamos a domicilio en la biblioteca del salón?
Alrededor de 10 veces () Entre 5 y 3 veces () ninguna vez ()

4. ¿Haz compartido con algún familiar la lectura de estos libros?
Siempre () sólo una o dos veces () No tienen tiempo ()

5. ¿Haz recibido como regalo algún libro de parte de tus familiares en los últimos seis meses?
Si () No ()

6. ¿Cuántos libros haz leído en los últimos tres meses?
6 o más () Entre 5 y 3 () De 1 a 3 () Ninguno ()

7. Escribe los títulos que recuerdes en la parte de atrás de la hoja

6 de marzo2005

GRACIAS POR TU AYUDA

LA LECTURA

(Encuesta)

Edad _____ Escuela _____

Género _____ Grado _____ Fecha _____

1. ¿Te gusta la lectura?

2. Para ti ¿qué significa leer?

() Hablar y escribir cada vez mejor.

() Obtener información sobre diversos temas.

() Tener mayor capacidad de comprensión.

() Ampliar nuestros conocimientos de forma entretenida.

() Otros fines ¿Cómo cuales? _____

3. ¿Cuánto tiempo a diario le dedicas a la lectura?

() Menos de una hora.

() Una a dos horas.

() Dos a tres horas.

4. Además de las lecturas escolares, ¿Qué otro tipo te gustaría leer?

() Revistas () Periódicos () Crónicas () Cuentos () Novelas

5. Conoces el nombre de algún escritor a quién hayas leído.

6. Si alguien te propusiera compartir un libro ¿Cuál sería?

Título _____

Autor _____

7. ¿Qué libros ha leído o te han leído que no sean tus libros de texto?

() Ninguno.

() De uno a dos libros.

() De tres a cuatro.

() Más de cuatro.

8. Cuando te leen o te compran un libro te gusta que se de:

() Amor () aventura () ciencia ficción () terror y misterio () Animales.

9. Señala tres cosas que tomes en cuenta para comprar un libro.

() La promoción y publicidad es atractiva y todos tienen un libro como ése.

() Te agradó la portada y el título.

() Te lo recomendó un maestro o amigo

() Te gustó el prólogo y la contraportada.

() Es barato.

() Otro motivo. ¿Cuál?

10. Qué ejemplares compra tu familia en el puesto de periódico?

11. ¿Dónde prefieres comprar lo que lees, en el puesto de periódico. O en la librería?

12. Si compraras en el puesto de periódico, ¿qué ejemplares comprarías?

13. Imagina que el mundo se va acabar, y debes abandonar la Tierra en una nave espacial, donde se te proporcionará lo indispensable para sobrevivir, pero lo único que puedes llevar contigo es un libro. ¿Cuál escogerías?

Título _____ Autor _____

Editorial _____

Gracias por tu colaboración

LA LECTURA

(Encuesta II a padres de familia)

1. ¿Ha notado algún cambio en su hijo. (a) en el presente bimestre, con relación a sus hábitos de lectura?

Cambio positivo () Cambio negativo () No ha habido cambio ()

2. ¿Su hijo (a) ha llevado prestado a domicilio libros de la biblioteca del salón?

Muchas veces () Algunas veces () Ninguna vez ()

3. ¿Usted ha compartido con su hijo dicha actividad?

4. De la junta donde usted vio el video del Tío Patota hasta el día de hoy ha leído en voz alta a sus hijos cualquier cuento, historia, leyenda, etc.

Muchas veces () Sólo una vez () Ninguna vez ()

5. ¿Ha regalado a su hijo (a) algún libro que no tenga nada que ver con sus clases, en los últimos tres meses?

Más de tres veces () Una vez () Ninguna vez ().

6. ¿Cuántos libros he leído usted. En los últimos tres meses?

10 o más () De 1 a 3 () Ninguno ()

6 de marzo 2004

GRACIAS POR SU AYUDA

BIBLIOGRAFÍA

1. MIRANDA GIL, MARCO, Viaje alrededor de la lectura. Ed. SEP. México, 2000. pp. 94. Disponible en Internet en [http:// www.sepic.mx/letrasviaje.html](http://www.sepic.mx/letrasviaje.html).
2. Esta información aparece en una página electrónica publicada por el Gobierno del DF cuya dirección electrónica es :HYPERLINK “ [http:// www.cuautecultura@df.gob.mx](http://www.cuautecultura@df.gob.mx)”.
3. Esta información aparece en una página electrónica publicada por el Instituto Nacional de estadística e información www.inegi.gob.mx/est/default.
4. GARRIDO, Felipe. Como leer mejor en voz alta, cuadernos de la biblioteca para la actualización del maestro, SEP 1998, p.9.
5. ROBLES, Eduardo (Tío Patota). “si no leo me a-burro” método para convertir la lectura en un placer Ed. Grijalbo p.43.
6. GONZÁLEZ LOBATO, Efrén Inocencio, Tesis “La lingüística en el sexto grado de educación primaria”. Universidad Pedagógica Nacional, México DF. 1991 p.57.
7. ESPINOSA, Arango Carolina. Lectura y escritura, teoría y promoción Ed. Ediciones Novedades Educativas México, 1998 P.p.23-25.
8. De Jauría Guerra J. Estadios de Desarrollo según Jean Piaget en: Manual de psiquiatría infantil. Barcelona- México, Masson 1983 P.p.24-29. En Antología Básica. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.
9. Vigotsky, Zona de Desarrollo Próximo: una nueva aproximación en: el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Barcelona, España Grijalbo, 1970 Pp. 130-140 Antología Básica Ibíd..., pp 76,77.
10. Joao B. Araujo, La Teoría de Ausbel, en tecnología educacional, teorías de instrucción, España, Paidos Educador, 1998. pp. 17-28.
11. Díaz Barriga, Frida y Gerardo Hernández. Estrategia docente para el aprendizaje significativo. Una interpretación Constructivista. México 1999-2003 Mc. Graw Hill primera. Segunda edición p.14

12. Cfr. Coll Cesar. Un marco de referencia psicológica para la educación escolar; La concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza, en: Coll Cesar, J Palacios y A. Marchesi (Coomps). Desarrollo psicologico y educación psicológica de la educación. Madrid 1990 Alianza Psicológica. P.p. 172.
13. Eduardo Robles. Op. Cit. P.23.
14. GARCÍA, Padrino Jaime, La literatura infantil y la formación humanística en didáctica de la lengua y la literatura Ed. Anaya Madrid. 1989, tomado del El Aprendizaje de la lengua en la escuela, Antología Básica, UPN, México Pp. 294-295.
15. Gabriela Ynclan, castillos posibles búsqueda de significado e interpretación del texto en el aula. Una propuesta para la educación básica, fundación SNTE, 1997 P.40
16. SEP. Plan y Programas de Estudio 1993 p.21
17. Rosa Hidalgo Burgos y Margarita Jiménez Villanueva, la lectura de comprensión basada en textos significativos como estrategia didáctica de aprendizaje, tesis de licenciatura, UPN, México. 1997 Pp.11
18. Ana Arenzana y Aureliano García, espacios de lectura, FONCA, 1995, Pp. 119-120.
19. Rosa Hidalgo Burgos y Margarita Jiménez Villanueva op. Cit.; Pp. 14-15
20. Manuel de la Revilla I, obras de D Manuel de la Revilla Madrid: Imprenta central, 1883.Pp.137-146.
21. Michéle, Petit nuevos acercamiento a los jóvenes y a la lectura, biblioteca para la actualización del maestro, SEP, Fondo de Cultura Económica. 1999. Pp.29-30
22. Este texto se presento en la conferencia anual de libros infantiles y juveniles en español (19 de noviembre de 1994) en San Diego California,
23. Acebedo, Martha. "Romance de una luna" de Federico García Lorca del Libro del Rincón.

24. Azebedo Ricardo, "Nuestra calle tiene un problema" México SEP. Sao Paulo; Ed. Ático 1993.
25. de Ramón, Torregrosa, Juan, Antología poética "Margarita Debayle" de Rubén Darío, México SEP 2003.
26. Erlbruch Wolf, "Los cinco horribles", versión de Silvia Eugenia Castellero y Ricardo Campo, Libros del Rincón, México, Petra, Ediciones, 1992.
27. Fermina. Mina "El pájaro vede" San Luís Potosí, Libros del Rincón.
28. Machado Antonio, "Campos de Castilla" Libros del Rincón.
29. Martí, José, "Una Rosa Blanca" Libros del Rincón.
30. Martínez Iván, Mario, cuentos "El pastorcillo mentiroso" y la fabula "La cigarra y la hormiga" CHA.
31. Mitos y Leyendas Indígenas. "El tlacuache y el fuego" Libros del Rincón.
32. Mitos y leyendas Indígenas. "Murciélago" Libros del Rincón.
33. Molina, Alicia, "No me lo vas a creer", México SEP, 2003.
34. Navarrete Federico, "La niña y las águilas" Libros del Rincón.
35. Ornelio Cardoso, Jorge y Mauricio Gómez Morin, "Negrita" México SEP. 1992.
36. Valdivia, Maria Luisa, "Qué te gusta más" Libros del Rincón.
37. Velasco, Jazmín, "Destino San Antonio), Ciudad de México, 2000 editado por el Gobierno del Distrito Federal.