



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE

EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD  
EN LOS ALUMNOS DEL 3er. GRADO DE EDUCACIÓN  
PREESCOLAR

TESINA

PRESENTA:

MARÍA DEL ROCÍO LOYOLA COLLADO

MÉXICO D. F.

MAYO DE 2007



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE

EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD  
EN LOS ALUMNOS DEL 3er. GRADO DE EDUCACIÓN  
PREESCOLAR

TESINA  
OPCIÓN ENSAYO  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

MARÍA DEL ROCÍO LOYOLA COLLADO

MÉXICO D. F.

MAYO DE 2007

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN


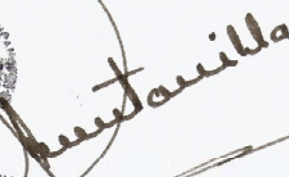
México, D. F., 9 de Mayo de 2007.

**C. PROFRA. MARÍA DEL ROCÍO LOYOLA COLLADO.  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: **El desarrollo de la psicomotricidad en los alumnos del 3er. Grado de Educación Preescolar.** Modalidad Tesina, y a propuesta de la Mtra. Guadalupe G. Quintanilla Calderón, manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

**ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN  
DE PPEG

**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN.  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE**

*Agradecimientos*

*A Felipe por su ayuda y comprensión.*

*A Mi hijo Josué, por la ayuda que me brindo con tanta paciencia.*

*A mi hijo Daniel, por su cariño y sus consejos.*

*A mi hija Nemi, por su espera y su alegría.*

*A mi familia por su apoyo incondicional.*

# ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. LOS PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESINA.	2
1.1. CONTORNOS Y CONTEXTOS DE LA PROBLEMÁTICA.	2
1.2. CONTEXTO ESCOLAR.	5
1.3. EL PORQUE DEL INTERÉS POR LLEVAR A CABO ESTA INVESTIGACIÓN.	10
1.4. PLANTEAMIENTOS DE LOS ASPECTOS Y DELIMITACIÓN PARA LA CONFORMACIÓN DEL PROBLEMA.	10
1.4.1. EL SUJETO DE LA INVESTIGACIÓN LLEVADA A CABO.	11
1.4.2. EL ENFOQUE QUE PERMEÓ EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	11
1.4.3. DETERMINACIÓN DEL ESPACIO FÍSICO DE LA PROBLEMÁTICA.	11
1.4.4. EL PERÍODO DE TIEMPO CONSIDERADO PARA EL ANÁLISIS.	11
1.5. EL PLANTEAMIENTO PROBLEMÁTICO QUE DIO ORIGEN A LA INVESTIGACIÓN.	11
1.6. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL PROCESO INVESTIGATIVO.	12
1.7. LA ESTRUCTURA DE LOS OBJETIVOS.	12
1.7.1. EL OBJETIVO GENERAL.	13
1.7.2. LOS OBJETIVOS PARTICULARES	13
1.8. EXPOSICIÓN DE LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL EMPLEANDA EN EL DESARROLLO DEL ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO.	13

CAPÍTULO 2. EL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS TEÓRICOS QUE GENERARON LA PLATAFORMA DEL ENSAYO COMO RESULTADO DE LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.	15
2.1. LOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL ENTRAMADO TEÓRICO.	15
2.1.1. LA PSICOMOTRICIDAD.	15
2.1.2. EL EQUILIBRIO CORPORAL.	19
2.1.3. LA DESTREZA EN EL NIÑO PREESCOLAR.	20
2.1.4. LA AFECTIVIDAD.	23
2.1.5. LA EMOTIVIDAD.	25
2.1.6. LA COGNICIÓN.	26
2.1.7. LA INTELIGENCIA.	28
2.2. IMPORTANCIA DE LA VINCULACIÓN DE LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA EDUCATIVA.	28
2.3. EL TRABAJO DEL DOCENTE Y SU RELACIÓN CON LA ESCUELA DE CALIDAD.	29
CAPÍTULO 3. SOCUCIONANDO EL PROBLEMA CON BASE EN UNA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.	30
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.	30
3.2. MARCO JURÍDICO – LEGAL PARA LA VIABILIDAD DEL DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.	31
3.3. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA.	32
3.4. CRITERIOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.	32
3.5. DISEÑO DE LA PROPUESTA.	33
3.5.1. CARACTERÍSTICAS TEÓRICAS – CURRICULARES.	34
3.5.2. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA EL SALÓN DE CLASES.	35
3.5.3. LA EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.	74

3.6. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA  
PROPUESTA. 74

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFÍA.

# INTRODUCCIÓN

En el trabajo cotidiano, se observó que los niños de 3er. grado, de Educación Preescolar, presentaban problemas en su desarrollo psicomotriz.

El niño preescolar presenta una falta de coordinación psicomotriz que lo lleva a no interesarse por su conocimiento y por él mismo. Y al no tener la organización del espacio temporal que supone, una superestructura que es el resultado de la integración de dos movimientos coordinados.

El desarrollo de la psicomotricidad en Preescolar, es importante por que va ligado al desarrollo físico y mental de los niños, cuando el niño está inmerso en una serie de actividades que favorecen sus habilidades motoras gruesas y finas, así como las cognitivas y afectivas, el niño aprende por medio del movimiento, la locomoción, la estabilidad, el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción que son capacidades motrices, que llevará a cabo a través de actividades lúdicas.

El presente trabajo, se estructuró en tres Capítulos:

En el primero se establecieron todas las consideraciones metodológicas, en el Capítulo 2, se rescataron los conceptos básicos del entramado teórico que fundamentó la propuesta, y en el Capítulo 3, se presenta la alternativa de solución al problema.

Finalmente se incluyeron las Conclusiones y la Bibliografía consultada.



# CAPÍTULO 1. LOS PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESIS.

Resulta innegable por cualquier investigador la necesidad de realizar planteamientos metodológicos concretos y especializados para definir la temática con la cual se realizará todo el trabajo de investigación, para efectos de concluir la etapa final del proceso de cursar una licenciatura de la índole que esta sea en este caso en Educación que avala la Universidad Pedagógica Nacional.

Consecuentemente se hicieron los siguientes planteamientos metodológicos que son la guía del informe realizado y que impulsaron y dieron sentido lógico de la investigación fundamentada en la opción documental.

## 1.1 CONTORNOS Y CONTEXTOS DE LA PROBLEMÁTICA.

El Jardín de Niños “Rafael Dondé” se encuentra ubicado en Av. Central 401 S/N, esquina con Escuadrón 201, Colonia Carola, pertenece a la Delegación Álvaro Obregón.

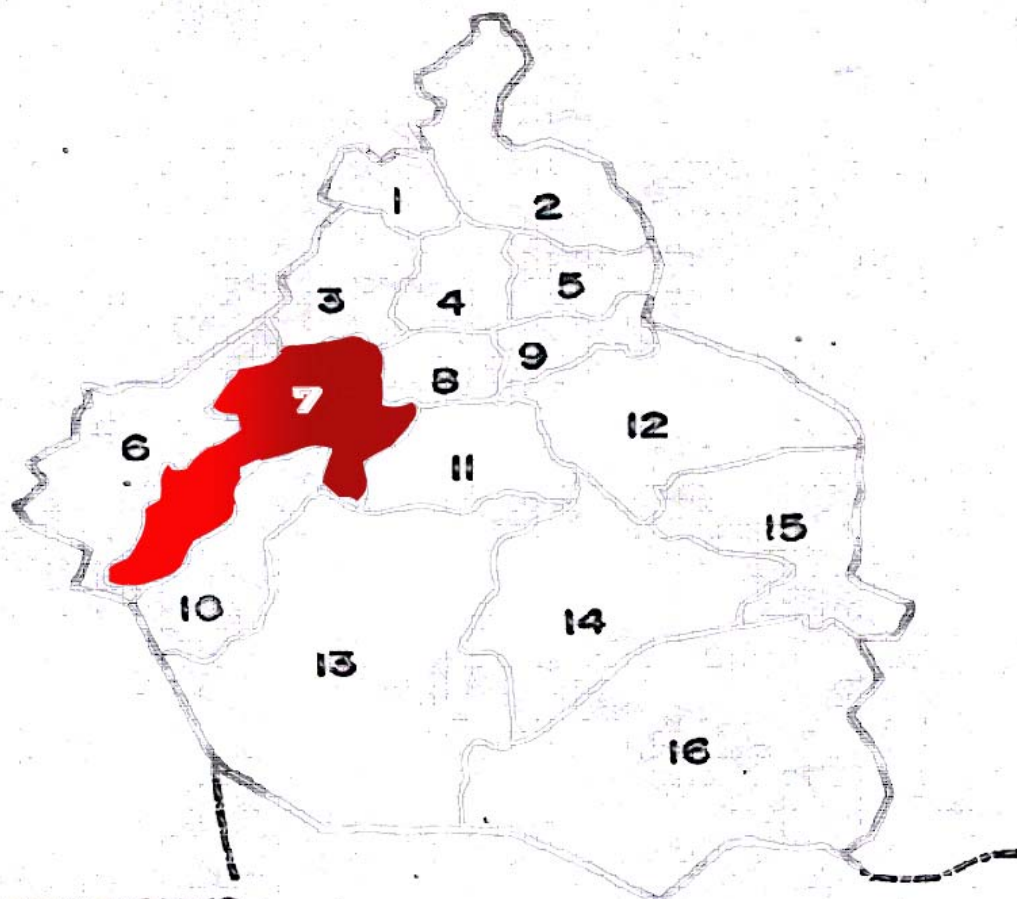
La Delegación Álvaro Obregón, anteriormente llamada Delegación San Ángel, tomó su nombre actual el 9 de enero de 1932, para honrar la memoria del que fuera caudillo revolucionario, General Álvaro Obregón. Este cambio se propuso a raíz del asesinato del que fue objeto en el Restauran “La Bombilla”, el 27 de julio de 1928. A través de su historia la Delegación Álvaro Obregón, ha sufrido considerables modificaciones en su jurisdicción territorial. Por su ubicación geográfica comprende parte del antiguo territorio de las municipalidades de San Ángel, Mixcoac, Tacubaya y Santa Fe. Sus barrios, pueblos, haciendas, ranchos y villas que lo constituyeron,

han sido absorbidos por la actual área urbana a través de la conurbación de sus antiguos pueblos entre ellos por las vialidades más antiguas y el sistema de transporte, que unió hacia el Sur a Tacubaya, San Pedro de los Pinos, Mixcoac, San Ángel y Ciudad Universitaria, a través de la ahora Av. Revolución. En la zona Oriente la comunicación de los centros San Ángel - Coyoacán, se dio sobre la Calle de Arenal - Francisco Sosa, las cuales contribuyeron a la extensión del área urbana sobre su territorio, ocupando áreas de cultivo del Antiguo Lago y lomeríos de antigua extracción minera ricos en arena, grava y tepetate.

En la cuarta década del Siglo pasado, la apertura de la avenida de los Insurgentes propició el fraccionamiento de terrenos y la construcción de residencias tales como Guadalupe Inn, Florida, Hacienda Chimalistac e incluso el Pedregal de San Ángel. De 1950 a 1960, y debido a la saturación de las zonas centrales de la Ciudad, se edificaron viviendas en lomeríos. Estos fenómenos ensancharon las vías de comunicación de San Ángel y de varios poblados rurales, entre ellos, San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac.

Hoy en día la Delegación, cuenta con un gran número de Colonias Populares y Unidades Habitacionales de reciente creación, y el incremento de vías rápidas como es el Distribuidor Vial y el Puente vehicular de Alta Tensión.

## DISTRITO FEDERAL



### DELEGACIONES

1. Azcapotzalco, 2. Gustavo A. Madero, 3. Miguel Hidalgo,
4. Cuauhtémoc, 5. Venustiano Carranza, 6. Cuajimalpa,
7. Álvaro Obregón, 8. Benito Juárez, 9. Iztacalco,
10. Magdalena Contreras, 11. Coyoacán, 12. Iztapalapa,
13. Tlalpan, 14. Xochimilco, 15. Tláhuac y 16. Milpa Alta.

## 1.2 CONTEXTO ESCOLAR.

La necesidad de fomentar el desarrollo psicomotriz en el Grupo de 3er. grado de Preescolar en el Jardín de Niños "Rafael Dondé", que se encuentra ubicado en la Delegación Álvaro Obregón, en la Avenida Central 401 S/N Colonia Carola, C.P. 01180, está afiliada a la Asociación de Escuelas Particulares y a los Centros Familiares Obreros, proporcionan educación en los niveles Secundaria, Primaria y Preescolar, encontrándose este último, en Trámites de Incorporación, cuenta con instalaciones adecuadas para dar servicio a una población de 150 alumnos en Educación Preescolar. Se cuenta con un edificio de dos niveles, 6 salones, que miden 7 x 7 metros cuadrados con la debida iluminación y ventilación, salón de usos múltiples, 2 bodegas, en cada nivel existen sanitarios para niños y niñas, lavabos y tarjas para el aseo de los niños, una enfermería, cocina, cooperativa, sanitarios para adultos, sala de maestros, dirección, tiene un patio pavimentado, y un área de jardín con jugos adecuados para los niños, arenero, se tiene una parcela que cuidan todos los grupos.

La plantilla de personal que labora en el área de Preescolar lo integra:

- Directora maestra Normalista con Licenciatura en Educación.
- Maestra en III "A", Estudiante de la Licenciatura en Educación en procesos de Titulación.
- Maestra en III "B", Licenciada en Educación Preescolar.
- Maestra en II "A", Licenciada en Educación Preescolar.
- Maestra en II "A", Licenciada en Educación Preescolar.
- Maestra en I "A", Estudiante de Pedagogía en proceso de titulación.
- Secretaria.
- Dos personas de Intendencia.
- Dos personas atendiendo la cocina.

En el Jardín de Niños otorgar el servicio a los niños de escasos recursos que viven en las zonas marginadas que rodean la escuela, atiende a una población que proviene de aproximadamente 50 colonias populares y 8 unidades habitacionales que se encuentran en los alrededores de la escuela.

La comunidad donde se ha observado el problema que se estudia, es una comunidad compuesta en la actualidad de 135 familias que se encuentran en una lucha constante por la supervivencia y el reto de mantener un empleo, buscando siempre la forma de salir adelante la mayoría de la población se dedica al comercio informal.

La zona no cuenta con los suficientes centros deportivos ni recreativos que atiendan a la población menor de 6 años, que es la población que presenta problema en el adecuado desarrollo de su psicomotricidad.

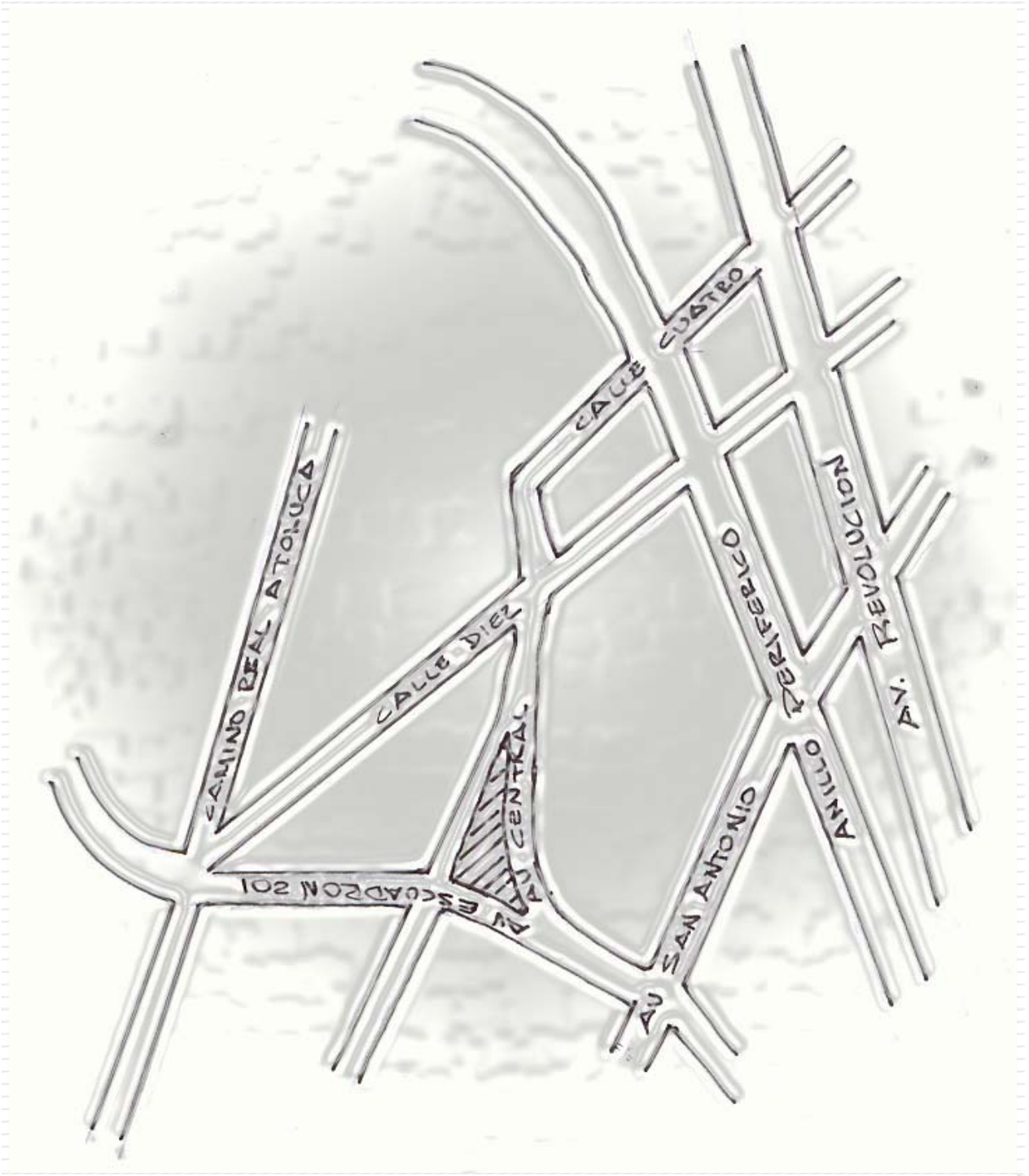
Tiene una vialidad conflictiva, se encuentra en una zona de construcción de de diversas vías rápidas que impiden que los niños se desplacen con seguridad en las calles y avenidas, parques y jardines quedando confinados a sus reducidas viviendas, se cuenta solo con un centro deportivo en la zona, el Centro Deportivo de la Juventud que atiende a un gran número de la población que se encuentra en la zona aledaña a el Jardín de Niños, atiende a los niños mayores de 6 años y adultos. Otro de los impedimentos para el desarrollo adecuado que se observó es que en un 80% de los padres de familia es que ambos padres trabajan laborando por más de 8 horas y dejando a los niños al cuidado de abuelos, tíos y vecinos, y en algunos casos con los hermanos mayores, estas condiciones no permiten que los niños tengan un adecuado desarrollo, la mayoría son niños que su diversión y entretenimiento es la televisión por largas horas, los juegos de video o las maquinitas que ha tan corta edad hace a los niños pasivos.

En la cotidianidad del trabajo se ha observado que los padres que inscriben a sus hijos en este jardín los llevan con el fin que los niños aprendan a leer y escribir, "por

que en los Jardines Oficiales sólo juegan”, esto compromete a la escuela a diseñar estrategias que ayuden a los niños a adquirir una educación integral y que de alguna forme cumpla con las expectativas de los padres de familia.



<sup>1</sup> Plano de localización del Jardín de Niños “Rafael Dondé”. Av. Central 401 S/N esquina con Escuadrón 201, Colonia Carola, Delegación Álvaro Obregón.



▲<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Plano de localización del Jardín de Niños “Rafael Dondé”.  
Av. Central 401 S/N esquina con Escuadrón 201, Colonia Carola, Delegación Álvaro Obregón.



### 1.3. EL PORQUE DEL INTERÉS POR LLEVAR A CABO ESTA INVESTIGACIÓN.

En la práctica cotidiana las docentes ve reflejada la necesidad de que los niños conozcan su esquema corporal, su lateralidad, el espacio temporal, el control del movimiento, el equilibrio postural, la independencia de los segmentos en relación con su tronco y un adecuado uso de su cuerpo.

Proporcionar a los niños los elementos que les permitan tener la seguridad de bajar una escalera, correr sin temer caerse, hacer uso de su mano derecha como de la izquierda, caminar en diferentes planos, etc. esto lo ayudará a crear una seguridad en sí mismo.

Es importante no olvidar el trabajo de la psicomotricidad fina, que es la base de la realización de tareas que requieren de mayor precisión en el momento de la elaboración de un dibujo, un collar, muñeco de plastilina, el vestirse o desvestirse, alimentarse y de la misma escritura.

Si la educación psicomotriz permite un mejor aprovechamiento escolar del niño, y esta es entendida como una técnica que a partir del movimiento favorece no sólo a la dimensión física, sino también la dimensión social, afectiva y cognitiva.

### 1.4. PLANTEAMIENTO DE LOS ASPECTOS Y DELIMITACIÓN PARA LA CONFORMACIÓN DEL PROBLEMA.

Después de haber descrito las características contextuales, respecto al ambiente social, económico y escolar del área geográfica en la cual se presenta y se observa el fenómeno educativo que afecta en cierto modo la práctica educativa de la sustentante, para efectos metodológicos en un correcto planteamiento del problema base de la investigación se consideraron cuatro aspectos:

#### 1.4.1. EL SUJETO DE LA INVESTIGACIÓN LLEVADA A CABO.

Niños de 3er. Grado de Educación Preescolar.

#### 1.4.2. EL ENFOQUÉ QUE PERMEÓ EL PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA.

El desarrollo de la Psicomotricidad en Niños de 3er. Grado de Educación Preescolar.

#### 1.4.3. DETERMINACIÓN DEL ESPACIO FÍSICO DE LA PROBLEMÁTICA.

Jardín de Niños “Rafael Dondé”. Ubicado en Ave. 401 S/N esquina con Escuadrón 201, Colonia Carola en la Delegación Álvaro Obregón.

#### 1.4.4. EL PERÍODO DE TIEMPO CONSIDERADO PARA EL ANÁLISIS.

El análisis que se considerara es el ciclo escolar 2006 – 2007.

#### 1.5. EL PLANTEAMIENTO PROBLEMÁTICO QUE DIO ORIGEN A LA INVESTIGACIÓN

Por razones metodológicas es preciso establecer un cuestionamiento que origina los análisis correspondientes a la propia investigación, en este caso documental y que para efectos del presente ensayo se perfilo el enunciado siguiente:

¿Cómo desarrollar en forma optima la psicomotricidad en los alumnos de 3er. Grado de Educación Preescolar en el Jardín de Niños “Rafael Dondé”, ubicada en Av.

Central 401 S/N esquina con Escuadrón 201, Colonia Carola de la Delegación Álvaro Obregón durante el año lectivo – escolar 2006 – 2007?

## 1.6. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL PROCESO INVESTIGATIVO:

Bien es sabido que la investigación documental metodológicamente no requiere de un entramado hipotético de contrastación estadística sin embargo para efectos de evitar la dispersión dentro de los esquemas del propio análisis de documentos bibliográficos se genero un enunciado que aseverara una posible solución al problema metodológico y que a la vez guiara la constante búsqueda de los diferentes elementos constitutivos del aparato crítico entorno a la temática consecuentemente con lo antes explicado dicha hipótesis guía se estructura de la siguiente manera:

Para desarrollar en forma óptima la psicomotricidad en los alumnos del 3er. Grado de Educación Preescolar del Jardín de Niños “Rafael Dondé”, ubicado en Av. Central 401 S/N esquina con Escuadrón 201, Colonia Carola de la Delegación Álvaro Obregón es necesario fortalecer las actividades lúdicas durante el año lectivo – escolar 2006 – 2007.

## 1.7. LA ESTRUCTURA DE LOS OBJETIVOS.

Reúnen la característica principal de anteponer los rasgos cualitativos a alcanzar por medio de diferentes acciones en este caso de un proceso investigativo.

Ellos dimensionan el panorama sobre el cual se trata de incidir mediante la investigación que trata de resolver una problemática educativa que afecta las tareas cotidianas dentro de las actividades docentes. Estos se dividen en objetivos generales y objetivos específicos, para el desarrollo del presente trabajo se construyen los siguientes:

### 1.7.1. EL OBJETIVO GENERAL.

Llevar a cabo una Investigación Documental que reúna datos relevantes en torno a las actividades lúdicas entre los niños de Educación Preescolar y con base en ello diseñar una propuesta de acciones didácticas con base en el juego para el aula.

### 1.7.2. LOS OBJETIVOS PARTICULARES:

- Diseñar la Investigación Documental.
- Rescatar los elementos conceptuales más importantes del entramado teórico.
- Estructurar una propuesta de actividades en el aula.

### 1.8. EXPOSICIÓN DE LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL EMPLEADA EN EL DESARROLLO DEL ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO:

Un análisis documental relacionado con la investigación, requiere de un proceso sistematizado de construcción de contenidos que avalan las conclusiones que derivarán de los elementos bibliográficos consultados y que ampliarían los horizontes en la estructuración de la propuesta alternativa de solución al problema la Universidad Pedagógica Nacional a diseñado y publicado el manual de técnicas de investigación documental que a la fecha sigue vigente y que norma la elaboración de documentos de trabajo de cursos y de tesis, como instancia que regula la homogenización de criterios de exposición de ensayos, informes, artículos, monografías, etc. en este caso específico dichas opciones de trabajo académico para efectos de titulación son exactamente las opciones que el manual de titulación de la Licenciatura en Educación Plan 94, presenta para efecto de lograr la titulación correspondiente al plan de estudios.

Bajo estos preceptos fue que se establecieron los lineamientos a seguir en relación a la indagatoria que se propicio respecto al problema de investigación planteado.

La sistematización metodológica aplicada fue la siguiente:

- Organización y análisis de los datos reunidos.
- Interpretación de los datos reunidos.
- Redacción del borrador correspondiente.
- Presentación de la primera redacción del ensayo.
- Corrección de las observaciones hechas al documento por parte de la asesora.
- Después de haber llevado a cabo las correcciones establecidas en el documento del borrador se volvió a presentar la versión final para revisión definitiva y solicitar el dictamen correspondiente.

## CAPÍTULO 2. EL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS TEÓRICOS QUE GENERARON LA PLATAFORMA DEL ENSAYO COMO RESULTADO DE LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

Después de haber realizado en el Capítulo 1, los planteamientos metodológicos globales de la investigación documental se especifica en el presente Capítulo 2, los elementos teórico – conceptuales que resultan relevantes para la conformación del entramado significativo para la construcción que avale la propuesta alternativa.

Los conceptos seleccionados y valorados en el ensayo son las siguientes.

### 2.1. LOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL ENTRAMADO TEÓRICO.

#### 2.1.1. LA PSICOMOTRICIDAD.

Psicomotricidad surge a principios del Siglo XX, vinculando a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (Psico) y la forma de manifestarse (motricidad) rompe con el planteamiento de Descartes: “*Entender al individuo como una dualidad mente – cuerpo*”<sup>3</sup>, sino que somos una unidad que vive y se expresa globalmente.

La psicomotricidad, está relacionada con aquellas manifestaciones conductuales que precisan de una coordinación neuro – muscular que produce como resultado un

---

<sup>3</sup> Descartes, citado en: Miguel Llorca. Psicomotricidad y globalización del currículo de educación infantil. España, Ediciones Aljibe, 1998. Pág. 18.

movimiento, expresa el dominio de las diferentes partes del cuerpo precisando un control coordinado de sus elementos.

La psicomotricidad considerada globalmente es no sólo un ejercicio neuro – muscular, sino la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz.

El movimiento psicomotor es, además de una actividad física una actividad psíquica portadora de respuestas de intencionalidad y significado. La expresión psicomotriz, para que sea tal no puede ser un movimiento espontáneo debe conllevar asociado un acto volitivo e intencional.

Dando una maduración psicomotora que es paralela a la maduración neurológica que siguiendo la ley cefalocaudal y la proximodistal, se estructuran etapas predecibles y normativas, que ha observado y clasificado diversos autores.

El desarrollo de la psicomotricidad debe cambiar el carácter primitivo del movimiento que lo encontramos en los fetos y los recién nacidos debido a su inmadurez neurológica y funcional, para pasar al dominio de los movimientos diferenciados en los que intervienen amplios aspectos musculares y la utilización de músculos específicos como una ajustada coordinación de los movimientos que requieren una elevada destreza en el control de neuro – muscular, estos movimientos coordinados se adaptan a las necesidades espacio – temporal que el niño perciba e integre gracias su propia imagen corporal.

La psicomotricidad tiene su traducción práctica según dos grandes paradigmas: el primero Terapéutico, como conjunto de Técnicas aplicadas en un proceso de psicoterapia cuyo objetivo es la solución de trastornos madurativos, el segundo el pedagógico, como síntesis de técnicas activas que favorecen los aprendizajes no sólo del área manipulativa (plásticas, educación física), sino también de las áreas lógico – formales (matemáticas, lenguaje, etc.), ambos paradigmas han tenido grandes aportación de diversos autores.

Para otros autores como Bucher:

*La psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el área de la representación simbólica, pasando por toda una organización corporal, en el nivel práctico y en el esquemático, y una integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad, implica estructuras sensoriales, motrices e intelectuales con procesos que ordenan progresivamente los resultados.*<sup>4</sup>

La psicomotricidad es el conjunto de las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, que se coordinan y ordenan progresivamente con cada una de sus áreas: Dominio motriz, dominio del espacio, del tiempo, la organización del esquema corporal y la lateralización, que al estimularse en el proceso y desarrollo logran que el niño se sienta capaz de realizar las tareas en forma adecuada, sin cansancio físico ni pérdida de tiempo, en donde los puntos más importantes serán que logre el reconocimiento de sí mismo y la relación con los demás.

Diamand, Vayer, Le Boulch, Lapierre, Azemer, Murcia, Camus, consideran a la psicomotricidad como parte de la globalidad del ser humano, existiendo un vínculo entre la estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva. Logrando desarrollar a través de las actividades corporales correctas, capacidades de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc., a esta construcción se le denominara:

*Esquema corporal, donde se intentará adquirir: La conciencia del cuerpo propio.*

*El dominio del equilibrio.*

*El control y más tarde la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias.*

*El control de la inhibición voluntaria y de la respiración*

---

<sup>4</sup> María de Jesús Comillas I. et al. La psicomotricidad en preescolar. Ed. EAC, Barcelona, 1984. Págs. 10-13.



*La organización del esquema corporal y la orientación en el espacio.*

*Una correcta estructuración espacio-temporal.*

*Las posibilidades de adaptación al mundo exterior.*<sup>5</sup>

Al trabajar estas conductas motrices y psicomotrices se tendrá una integración social y escolar. En la educación psicomotriz el niño desarrollará estructuras para el conocimiento de sí mismo y del mundo que lo rodean por medio del:

- ☒ Desarrollo del movimiento, que iniciará en los músculos más cercanos al cerebro y a la médula espinal para luego extenderse poco a poco a las extremidades inferiores. Obteniendo lentamente un control, sobre el movimiento de su cabeza, luego sobre sus brazo y finalmente sobre sus piernas.
  
- ☒ Dominio corporal, que es la capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo, de hacerlas mover a voluntad o de realizar una tarea determinada, mediante movimientos de desplazamiento y sincronización, al superar dificultades de los objetos, del espacio o el terreno de una manera armónica, precisa, sin rigidez ni brusquedad. Esta coordinación dará al los niños confianza y seguridad en sí mismos, puesto que atraerá el dominio que tiene sobre su cuerpo.
  
- ☒ Coordinación visomotriz, que es la realización de movimientos dirigidos, organizado y preciso con la ayuda de la vista.
  
- ☒ Dominio corporal estático, es la coordinación realizada en reposo de un buen número de músculos que deben ejercer la función de controlar algunos músculos, relajar otros y dar un ajuste corporal en torno al centro de la gravedad.

---

<sup>5</sup> Picq L., Vayer. Educación Psicomotriz y retraso mental. Científico Médica, Barcelona España, 1969. Pág. 9

- ✘ Tonicidad, es el estado de tensión permanente de los músculos de origen esencialmente reflejo, cuya misión fundamental tiende al ajuste de las posturas y la actividad en general, esta función se expresa en los músculos, pero esta regida por el sistema nervioso. La tonicidad permite realizar movimientos físicos gruesos y finos, ya que los niños adquieren el control de su cuerpo.
  
- ✘ Autocontrol, es la parte de la capacidad para controlar la tonicidad. Los niños en la edad Preescolar tendrán que manejan este aspecto, ya que deben ser capaces de mantener diferentes posturas por determinado tiempo como: detenerse cuando van caminando, sentarse, pararse, etc.

Dando como resultado la adquisición del equilibrio corporal.

## 2.1.2. EL EQUILIBRIO CORPORAL.

El equilibrio corporal se refiere al conjunto de acciones coordinadas que permiten mantenerse en posición erecta.

Dice Vayer:

*Equilibrio corporal es un aspecto de la educación del esquema corporal, ya que condiciona las actitudes del sujeto frente al mundo exterior, que guiará al niño a obtener confianza en si mismo mediante el conocimiento de su cuerpo y su funcionamiento.*

*El desarrollo de las actividades se realizará a través del juego infantil, que es el medio de expresión del conocimiento, es un factor de socialización, regulador y compensador de la afectividad y un efectivo instrumento del*

*desarrollo de las estructuras del pensamiento y medio esencial para la organización ,y el desarrollo y la afirmación de la personalidad.*<sup>6</sup>

A través del desarrollo motor se refleja la capacidad de movimiento, haciendo uso del aparato locomotor y el sistema nervioso, se obtendrá una madurez, se cuenta con el aprendizaje motor que involucra procesos perceptivos-motores que le permitirán ampliar su interrelación con su entorno. Se caracteriza por su forma lúdica, que le permite explorar sus posibilidades de movimiento en el contexto y espacio previamente diseñado para el desempeño de las actividades, aumentando las cualidades físicas que son el equilibrio, la coordinación y el ritmo corporal.

Todo esto ayudara a los niños de preescolar a estructurar el espacio – temporal y la direccionalidad que le permitan comprender su espacio inmediato, para ubicar, ordenar y planificar sus actos perceptivos, motores y las direcciones básicas.

Psicomotricidad es la actuación de un niño ante las propuestas que impliquen el dominio de su cuerpo – motricidad – es la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan los movimientos al interiorizarlos y abstraerlos en un proceso global.

### 2.1.3. LA DESTREZA EN EL NIÑO PREESCOLAR.

*En el desarrollo normal de un niño preescolar según la tabla Universal el niño sigue un proceso de desarrollo de habilidades de locomoción a partir de que se puede desplazar.*

*La siguiente tabla contiene la secuencia del desarrollo de las habilidades de los niños de 3 a 6 años en el programa universal.*<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> P. Vayer. citado en: María del Pilar Martínez. Primeros pasos en Psicomotricidad. Ed. Narcea, S. A. De Ediciones, Madrid España 1988, Pág. 15.

<sup>7</sup> Judith Meece. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, ed. MC Graw Hill, México, 2000. Pág. 71

## SECUENCIA DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS

EDAD	DESCRIPCIÓN DE LAS HABILIDADES
De 3 a 4 años	Adquiere control sobre la micción Domina la carrera Sube escaleras alternando los pasos Puede abotonarse ropa con ojales grandes Puede atrapar un balón grande
De 4 a 5 años	Sostiene el lápiz entre el pulgar y los dos primeros dedos Se viste sin ayuda Baja las escaleras alternado los pasos Puede galopar Puede cortar en línea recta con las tijeras Puede ensartar cuentas pero no la aguja Puede caminar sobre una cuerda floja Comienza a sostener entre los dedos una herramienta de escritura.
De 5 a 6 años	Puede abotonarse ojales pequeños Puede saltar de 8 a 10 pasos sobre una pierna Puede conectar el cierre automático en un abrigo Podría ser capaz de atarse las agujetas Participa en juegos de pelota.

Fuente: THOMAS (1984)

Los niños en edad preescolar, cuentan con una serie de capacidades y destrezas motrices que tienen relación con los procesos madurativos del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que los niños viven en los ambientes donde se desenvuelve. Durante los siete primeros años de vida, el niño adquiere habilidades motoras básicas, las cuales se ven reflejadas en gran cantidad de actividades de la vida diaria.

Cuando ingresan a la educación preescolar ya han alcanzado en lo general logros en las capacidades motrices: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan, manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes que con piezas de distintos tamaños se ensamblan usando diversos materiales, representan y crean imágenes y símbolos con pintura, varas sobre la tierra, con un lápiz, etc.

En el desarrollo de los niños y de las niñas están involucrados el movimiento, la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación la proyección y la recepción como capacidades motrices. Sin embargo existen niño con pocas oportunidades para realizar el juego en compañía de sus pares y sus juegos se limitan a su ambiente familiar.

Las destrezas que muestra los niños de los 3 a los 6 años en condiciones apropiadas son las siguientes: son hábiles para trepar, saltar hacia atrás, saltar hacia los lados, girar cuando corre, saltar sobre una cuerda puesta en el piso, saltar sobre un pie con ayuda, puede enredar una cuerda gruesa, elige motivos de sus dibujos y después intenta copiarlos.

Percibe a través de sus vivencias los sabores, olores, texturas, sonidos, imágenes visuales, tiene infinidad de sensaciones, pensamientos, y sentimientos que se derivan de la interacción con el ambiente, y que son requisitos para adquirir habilidades y destrezas.

#### 2.1.4. LA AFECTIVIDAD.

Según Ajuriaguerra:

*El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, para el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente el objeto acción pasa a ser objeto de experimentación.<sup>8</sup>*

La destreza motriz de un niño constituirá un importante componente de sus sentimientos de competencia para enfrentar el ambiente. Le permitirá pensar que es independiente y capaz de atender sus propias necesidades que en el caso contrario al no las desarrollarlas, vivirá dependiendo de la asistencia física que le presten los demás. Al lograr el descubrimiento del movimiento a voluntad, la manipulación de los objetos, la percepción espacial y la de su lateralidad le dará un estatus en el hogar, la escuela y el grupo de pares, así como un requisito previo para acceder a la independencia volitiva.

Las aportaciones de H. Wallon con respecto a la afectividad que se determinan en el desarrollo en la actividad del niño donde interactúan dos factores bien diferenciados; la cenestesia que es la sensibilidad profunda, que puede ser interoceptiva o visceral (latidos del corazón, dolor de estómago, etc.) y propioceptiva o postural (sentido de la posición, percepción del movimiento), y por otro lado la exteroceptividad o sensibilidad sensorial.

El manejo de estas actividades según H. Wallon:

---

<sup>8</sup> Julián Ajuriaguerra. Manual de psiquiatría Infantil. Ed. Toray – Mansen, España, 1992. Pág. 214.

*Otorgará a los niños una estrecha relación con el mundo afectivo, las emociones, tienen por sostén el tono muscular, y es a través de la actividad tónica como el niño a temprana edad se relaciona con el mundo de los demás.*<sup>9</sup>

Wallon plantea que: *el tono muscular no es solo importante para el desarrollo de las actividades motrices y posturales, si no que juega un papel fundamental en la vida de relación del individuo.*<sup>10</sup>

En los primeros años de vida del niño se presenta una inmadurez en el sistema neuromotor lo cual no le permite contacto con los objetos y el mundo exterior este contacto lo realiza a través del tono muscular, que se manifiesta en la tensión muscular necesaria para poder realizar cualquier movimientos, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realizará el niño, como son el estirarse, coger un objeto, gatear, andar, relajarse, etc. que están regulados por el sistema nervioso.

El contacto que tiene el niño con lo que lo rodea se da en una forma paulatina y de esta relación existe una difusa conciencia del mundo que lo rodea y que dependerá su desarrollo de la relación que tenga con las personas más inmediatas que lo lleven a tener una relación tónico – afectiva y se de las manifestaciones emocionales que establezca con el mundo y su percepción de el mismo.

Para Piaget:

*Las transformaciones de la acción provocadas por los inicios de la socialización afectan a la inteligencia y al pensamiento del niño, y simultáneamente repercuten profundamente en la vida afectiva.*

---

<sup>9</sup> Henri Wallon, citado en: Educación Psicomotriz. Enciclopedia de la Educación Preescolar, Tomo II. México, Rezza Editores, 1986. Pág. 155.

<sup>10</sup> Henri Wallon. citado en: Miguel Llorca Linares. Psicomotricidad y Globalización del currículum de Educación Infantil. Granada España, Ediciones Aljibe, 1998. Pág. 29.

*De los 3 a los 7 años en el niño se producen 3 sucesos que son el desarrollo de los sentimientos interindividuales (afectos, antipatías, etc.) la aparición de los sentimientos morales intuitivos, y la regulación de intereses y valores.<sup>11</sup>*

El niño en edad temprana deberá cubrir su necesidad de seguridad afectiva, sentirse unido a las personas que lo rodean, a través de la convivencia se pueda desarrollar normalmente.

Las experiencias afectivas se manifiestan principalmente en dos modalidades: los sentimientos y las emociones. Los sentimientos son suaves profundos y duraderos, se manifiestan en menor grado en relación a la conducta motora se unen más al pensamiento y la imaginación, las emociones son reacciones espontáneas y de corta duración.

#### 2.1.5. LA EMOTIVIDAD.

Para autores como J. Ajuriaguerra y P. Vayer:

La función tónica del cuerpo es la función primitiva y fundamental de la comunicación y del intercambio, es ante todo diálogo, se da en el cuerpo del niño en virtud de sus manifestaciones emocionales, que establece con el mundo circundante, “diálogo tónico” para Ajuriaguerra y Vayer y para Aucoutiere acuerdo tónico.<sup>12</sup>

Existe una relación entre el cuerpo del niño y las personas en la medida de que su propio cuerpo se proyecte hacia el otro y es asimilado por medio de juego y el diálogo tónico. Las emociones del niño se manifiestan a través del contacto de su cuerpo con el exterior identificándose concientemente con él y con los otros.

---

<sup>11</sup> Jean Piaget, citado en: Enciclopedia de la Educación Preescolar. Tomo II, Ed. Santillana, México, 1989. Pág. 122.

<sup>12</sup> Julián Ajuriaguerra, citado en: Miguel Llorca. Psicomotricidad y Globalización del Currículo de Educación Infantil. Granada - España, Ediciones Aljibe, 1998. Pág. 30.



En el nivel afectivo el tono es una forma de ser que traduce el comportamiento de la persona en su relación con el mundo y con relación al otro, marcando el carácter social, insocial e indulgente de las persona, constituyendo la capacidad emocional que es parte de la estructura del carácter del niño.

Es la emoción la que origina el movimiento, pero después es necesario el control de la emoción para una correcta ejecución, porque si no se consigue inhibirla le restará eficacia al movimiento, todas las reacciones que se produzcan ante el mundo se traduce a través de los músculos, en la vida de relación y es la base fundamental de la comunicación que se establecerá bajo las formas más primitiva y espontáneas: la tensión tónica, el moviendo y el gesto.

#### 2.1. 6. LA COGNICIÓN.

El desarrollo de la dimensión social y afectiva, la normativa moral y la orientación sociolingüística son aspectos fundamentales del desarrollo de una dimensión reintegrante y fundamental: la dimensión cognitiva.

El desarrollo de la dimensión cognitiva de los niños es el resultado de una interacción completa de factores, en los cuales la familia tiene una importancia fundamental, ya que el desarrollo no solo se da en la maduración del organismo o de la influencia del ambiente, se da en la interacción de ambos.

Piaget fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, etapa peroperacional, etapa de las operaciones concreta y etapa de las operaciones formales. En cada etapa se cree que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Según Piaget: "El desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cuantitativos de los

hechos y de las habilidades si no en como se transforman la organización del conocimiento”.<sup>13</sup>

La teoría de Vygotsky enuncia que: “tanto la cultura del niño como la de sus propias experiencias son importantes para comprender su desarrollo cognoscitivo”.<sup>14</sup>

Vygotsky sostuvo que es imposible comprender el desarrollo de un niño sin saber cual era el ambiente cultural donde se desarrolla. Por medio de las actividades sociales y culturales el niño desarrolla su conocimiento, la sociedad adulta tiene la responsabilidad de compartir sus conocimientos colectivos son los miembros más jóvenes y lo menos adelantados a fin de promover el desarrollo intelectual.

El niño aprende al incorporar herramientas culturales como son el lenguaje, los sistemas de cálculo, la escritura, el arte y demás invenciones sociales a su pensamiento. El desarrollo cognoscitivo se da en el momento en que los niños incorporan el producto de sus interacciones sociales.

*Ajuriaguerra:*

*Menciona que los aspectos psicomotrices dependerán de: la maduración motriz en un sentido neurológico y la forma en que se desarrollen los sistemas, rítmico, sensoriomotriz, la maduración verbal, el conocimiento perceptivo, la producción de conocimientos, y lo corporal.*<sup>15</sup>

Que el niño descubra el mundo de los objetos a través del movimiento y se le validara cuando sea capaz de coger y dejar a voluntad, distinga la distancia entre él y el objeto manipulado, cuando este forme parte de su actividad corporal, que deje de ser el objeto acción y pase a ser objeto experimental.

---

<sup>13</sup> Jean Piaget, citado en: Judith L. Meece. Desarrollo del niño y el adolescente. Compendio para Educadores. México, Ed. Mc. Graw Hill, 2000. Pág. 102.

<sup>14</sup> Vygotsky; citado en: Judith L Meece. Teoría del desarrollo cognoscitivo de Vygotsky. en Child and Adolescent Development For Educators, Eliane Cazenave – Tapie (trad.), Nueva York, McGraw-Hill, 1997. Pág. 149.

<sup>15</sup> Julián Ajuriaguerra. Manual de Psiquiatría infantil. Toray – Manso, Barcelona España, 1972. Pág. 10

### 2.1.7. LA INTELIGENCIA.

Para Piaget:

*El origen del conocimiento depende de las interacciones entre el niño y los objetos, es decir, para conocer será preciso actuar sobre las cosas. La coordinación progresiva de acciones y operaciones que el niño interioriza, junto con la información que le proporciona la experiencia física con los objetos traerá como resultado la construcción de esquemas o estructuras de conocimiento que tenderán a complejizarse y a distinguirse cualitativamente. Estos esquemas se desarrollarán sobre las bases de ciertos aspectos funcionales de índole cognitiva: asimilación y la acomodación.<sup>16</sup>*

Para que el niño desarrolle su inteligencia requiere de estar en contacto con los objetos a conocer y los sujetos que lo rodean. Los esquemas, la asimilación y la acomodación son conceptos básicos que describirán el comportamiento de cada niño y de ello dependerá las oportunidades de un correcto desarrollo de habilidades psicomotrices que tienen que ir incorporando según la etapa en que se encuentren.

### 2.2. IMPORTANCIA DE LA VINCULACIÓN DE LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

Con todos los aportes de las diversas teorías de la Psicomotricidad, la educación descubre los nexos entre la acción y el pensamiento. Las dicotomías cuerpo – mente, inteligencia – afectividad se remplazan por una concepción del niño como un ser integral, lo que acrecienta sus posibilidades creativas. En la práctica diaria las actividades que se encaminen al desarrollo psicomotriz deberán ser planeadas de tal manera que tengan momentos específicos para su ejecución y ser promovidas con

---

<sup>16</sup> Jean Piaget. Seis Estudios de Psicología. México, Ed. Siglo XX, S. A., 1975. Pág. 19.

regularidad, que llamen la atención de los niño, que sean secuencias de sus experiencias que permitan la espontaneidad e improvisación propias del mundo infantil junto a las propuestas que realizara el docente.

A través del juego que incluya movimientos corporales, que los movimientos sean el medio para que los niños conozcan su cuerpo, y que pueden hacer con el, obteniendo el dominio de sus emociones. Jugando podrán experimentar el descubrimiento de sí mismos, de los objetos, del espacio y la conceptualización de su propia persona.

### 2.3. EL TRABAJO DEL DOCENTE Y SU RELACIÓN CON LA ESCUELA DE CALIDAD.

En los tiempos que se viven, los cambios sociales, tecnológicos, políticos, económicos y culturales, se pide la construcción de nuevas imágenes, en la Educación en su planes y programas, como la formación de docentes investigadores y propositivos que puedan ser impulsores de nuevas propuestas para su trabajo diario y coherentes con los sujetos con los que se trabaja día con día.

Realizará un trabajo en conjunto para llevar a la Institución Escolar a tener un panorama más amplio de conocimientos de lo que los niños requieren, y las necesidades que se tienen que resolver en el trabajo cotidiano.

El programa de Escuelas de calidad manifiesta su preocupación por encontrar un vínculo entre los directivos, docentes, alumnos y padres de familia para resolver los problemas que se encuentran con más frecuencias en las escuelas, buscando nuevas propuestas que sean viables para mejorar la calidad de la educación de nivel básico.

## CAPÍTULO 3. SOLUCIONANDO EL PROBLEMA CON BASE EN UNA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

El desarrollo de la psicomotricidad en la Educación Preescolar es importante porque va ligado al desarrollo físico y mental de los niños, así cuando el está inmerso en una serie de actividades que favorecen sus habilidades motoras gruesas y finas, tanto como las cognitivas y afectivas, él aprende por medio del movimiento, la locomoción, la estabilidad, el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, que son capacidades motrices, las cuales son desarrolladas a través del juego.

El diseño de las actividades tiene como propósito que el niño tome conciencia del uso de sus capacidades motrices gruesa y fina, y que pueda disfrutar del dominio de un movimiento coordinado y un desplazamiento correcto. Esto permita al alumno ser independiente en sus acciones y decisiones, para que pueda relacionarse con sus iguales y los objetos que lo rodean.

Se reconocerá el hecho que cada niño ha desarrollado una serie de habilidades motoras en su vida cotidiana en el hogar, y en la escuela obteniendo diversos logros, siendo este el punto de partida para elaborar las actividades de cada sesión.

### 3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.

El desarrollo la psicomotricidad en los alumnos del 3er. grado de Educación Preescolar.

### 3.2. MARCO JURÍDICO – LEGAL PARA LA VIABILIDAD DEL DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

En la Ley General de Educación en el Artículo 2 fracción IX. Enuncia que se debe estimular la Educación Física y el Deporte.

Artículo 50. La evaluación de los educandos comprenderá la medición en lo individual de los conocimientos, las habilidades, las destrezas y, en general del logro de los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio.

El Programa de Educación Preescolar 2004, que es de carácter Nacional, de acuerdo con los fundamentos legales que rigen la educación se deberá observar en todos los planteles y las modalidades en que se imparte Educación Preescolar en el país, sean éstos de sostenimiento público o privado, partirán del fundamento que a los niños de este nivel se les debe garantizar experiencias educativas que les permitan desarrollar de manera prioritaria sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

Considerando que ya existen patrones establecidos respecto al momento en que un niño alcanzará los propósitos fundamentales para cada grado se deberá diseñar actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrán de considerarse los logros que cada niño ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar.

El programa se centra en competencias que son un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante proceso de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos. Desarrollándolas en diversos campos formativos.

### 3.3. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA.

Serán los niños del 3er. grado de Preescolar del Jardín de Niños “Rafael Dondé”, que se encuentra ubicado en Av. Central 401 s/n. esquina con Escuadrón 201, Col. Carola en la Delegación Álvaro Obregón.

### 3.4. CRITERIOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

En la Educación Preescolar es esencial que se desarrollen las competencias en el campo formativo del Desarrollo Físico y Salud, a la cual pertenece la propuesta. Dónde el desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética la actividad motriz el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de las niñas y de los niños, están involucrados el movimiento, la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices, que los niños deben adquirir progresivamente en condiciones normales cuando se hacen concientes de su propio cuerpo.

Se considera un problema el que los niños no desarrollen sus capacidades y habilidades motrices finas y gruesas que le impedirá tener un mejor desempeño en sus actividades diarias.

Es un problema para el docente y los mismos niños, no conocer su esquema corporal, su lateralidad, que no existe una ubicación del tiempo ni del espacio, el niño no nuestra movimientos coordinados con los movimientos visomotores, no se desplace con seguridad dentro y fuera del salón de clases, el no sentarse

correctamente, el no saber girar, dar vueltas, descansar, respirar etc., los niños que no tienen un desarrollo adecuado pierden el tiempo al hacer las actividades designadas o no participan activamente en los juegos, no saben observar y escuchar, las malas posturas y el sobre esfuerzo que hacen al realizar los trabajos en clase les impiden realizarlos en menor tiempo y con más precisión.

La propuesta de innovación que se realizarán tienen como propósito analizar todo lo observado para poder realizar actividades que motiven al niño y lo lleven a desarrollar su psicomotricidad a través de actividades lúdicas, tomando en cuenta las necesidades de cada uno de los niños y los espacios con los que se cuenta el Jardín de Niños "Rafael Dondé".

Que el niño domine la psicomotricidad fina y su motricidad gruesa para que consiga un adecuado control de su propio cuerpo, el equilibrio postural, lateralidad definida,, independencia de los segmentos en relación con su tronco, y con los sujetos, por medio del desarrollo del movimiento, del dominio corporal, la coordinación visomotriz, el dominio corporal estático, la tonicidad, el autocontrol, el desarrollo psicomotor, aprendizaje motor y cualidades físicas (equilibrio, coordinación, ritmo corporal, etc.)

### 3.5. DISEÑO DE LA PROPUESTA.

La propuesta se realizará en 10 sesiones que se llevarán acabo dos veces por semana con un tiempo aproximado de 1:30 horas.

Propósito general de la propuesta: Que el niño domine su propio cuerpo. Y desarrolle la psicomotricidad fina y gruesa, que le permita una adecuada madurez corporal, y adquiera una percepción y el control de su cuerpo, para que adquiera una imagen positiva de sí mismo.



### 3.5.1. CARACTERÍSTICAS TEÓRICAS – CURRICULARES DE LA PROPUESTA.

La propuesta se desarrolla tomando en cuenta las etapas de crecimiento y desarrollo de la psicomotricidad en el Educación preescolar, que es una de las bases importantes para que el niño adquiera una imagen positiva de sí mismo a través del desarrollo armónico del cuerpo y la mente, ante poniendo la necesidad vital del niño y de la niña de conocer, de comunicarse, de expresarse y autoafirmarse ante sus pares y los adultos, de explorar, construir, destruir y modificar el mundo que los rodea. Haciendo uso del movimiento coordinado que le permita crear un clima de confianza, aceptación y el conocimiento y desarrollo de sus capacidades y competencias.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio, se atreven a enfrentar nuevos desafíos en lo que pone a prueba sus capacidades y ello les permite ampliar sus competencias física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia, en estos procesos, no sólo ponen en juego las capacidades motrices, sino las cognitivas y afectivas.

La intervención educativa debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal, experimentando estilos diversos de movimiento que lleven a la expresión corporal.

Se deberá proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prologados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar tareas determinadas, asumiendo distintos roles y responsabilidades y actuar bajo reglas acordadas entre pares y la docente, situaciones que representen retos que los niños y las niñas puedan disfrutar.

### 3.5.2. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA EL SALÓN DE CLASES.

Primera Sesión:

DESARROLLO DEL MOVIMIENTO.

Semana \_\_\_\_\_

Tiempo Aproximado: 1: 20 hrs.

Número de alumnos:

Propósito específico: Que los niños y las niñas obtengan el control del movimiento de su cabeza, brazos y piernas.

Actividad de motivación:

Canto para relajarse.

“A la escuela” Autor: R. Sánchez.

A la escuela.

A jugar, din, don, dan

A estudiar, din, don, dan

A la escuela vamos ya.

Muy contento vengo yo

Porque amigos veo yo

La maestra me sonrió

Y un abrazo ella me dio.

A jugar, din, don, dan...

Muy contento vengo yo

Por que amigos veo yo  
El niño me sonrió  
Y un abrazo el me dio.  
A jugar, din, don, da ...

Muy contento vengo yo  
Por que amigos veo yo  
Una niña me sonrió  
Y un abrazo ella me dio.

(En la letra de la canción se pueden integrar personajes)

La canción desarrolla el área afectivo – emocional. Se colocan los niños alrededor del salón, se les entona la canción y al finalizar la canción, la maestra abrazará a uno de los niños, el que hará el papel de guía, abrazando a otro de sus compañeros, los cambios de se realizarán mientras dure el canto.

Actividades de desarrollo:

- Ejecute al aire libre movimientos corporales, por imitación, como: girar, trepar caminar, rodar, correr, gatear, esconderse, lanzar, equilibrar, saltar desde diferentes alturas, hacer círculos con la cabeza hacia la derecha y a la izquierda.
- Se les propone que imiten los movimientos de personas, animales y de seres o elementos de la naturaleza.
- Dibuje la silueta del cuerpo del compañero sobre papel kraff con gises de colores, complementa los detalles con pintura dactilar.

Esta actividad pretende que los niños desarrollen las habilidades motoras, que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal.

Actividades de evaluación:

Los niños ejecutarán órdenes con los ojos cerrados.

- Tocarse la nariz con el hombro.
- Tocarse la boca con el codo.
- Mueva la nariz de forma circular.
- Abran y cierren los ojos.
- Abran y cierren la boca.
- Abran los ojos y cierren la boca.
- Cierren los ojos y abran la boca.
- Aplaudir adelante y atrás alternadamente.
- Levanten el brazo derecho y colóquelo sobre su cabeza.
- Bajen el brazo izquierdo tocando su tronco.
- Levanten y bajen los hombros.
- Levanten la pierna izquierda y toquen su frente.
- Levanten la pierna derecha y toquen su mejilla.
- Caminen de puntitas.
- Caminen de talones.
- Salten sobre el pie derecho, y después sobre el izquierdo, en forma alternada.
- Mover su cabeza haciendo círculos de derecha a izquierda y después de izquierda a derecha.

Uso del canto “¿Cómo camina Cuca? (tradicional)

¿Cómo camina Cuca?

Cuca camina, camina a la escuela. (Bis.)

¿Cómo camina Cuca? Cuca camina de cojito.

(Se repite la canción cambiando la forma de caminar a gatas, de puntitas, saltando, en cuclillas etc.). Bajando la intensidad del juego, haciendo ejercicios que les permitan relajar sus músculos.

Se observará en ésta actividad que formas conoce y domina el niño para desplazarse y el grado de desarrollo del movimiento que logrará.

Actividad de relajación: Los niños se colocaran en posición fetal, la docente pedirá al alumno que se mueva al ritmo de la música para descansar.

Material colectivo: Caset: Comunicación musical en el jardín de niños. (MA. Del Rocío Sánchez de Ruiz, Música Clásica: concierto para piano no. 21 Adagio (Wa. Mozart).

Material individual: Hojas de papel kraff, gises, plumones, crayolas y pintura dactilar.

Segunda Sesión:

Dominio Corporal

Semana: \_\_\_\_\_

Tiempo Aproximado: 1: 30 hrs.

Número de alumnos:

Propósito específico: Que el niño mediante movimientos determinados de desplazamiento y sincronización, supere dificultades de los objetos del espacio o del terreno de una manera armónica, precisa, sin rigidez ni brusquedades, que las actividades le ayuden a adquirir confianza, seguridad en sí mismo y el dominio su cuerpo.

Actividad de motivación: Invitar a los niños a jugar. Por medio de un canto.

“Dulcero”

(Canto Popular de Brasil)

Calabaza da melón

El melón da la sandía (bis).

Haga dulce, haga dulce

Haga dulce, Doña María (bis).

Si quieres bailar

Ve a la casa de Juancita

Ella brinca, ella gira,

Ella mueve las pompitas (bis)

Primer verso: Los niños y las niñas por medio de movimientos con las extremidades superiores, hacen la imitación comparativa de tamaños.

Segundo verso: Se teatraliza el batido del dulce en pareja, uno es la cazuela y el otro mueve el dulce.

Tercer verso: La pareja se toma del brazo y va a unirse con otra pareja.

Cuarto verso: Todos se suelta de las manos y se desplazan haciendo los movimientos que se indican.

Desarrollan la psicomotricidad, afectividad y el trabajo en equipo.

Actividad de desarrollo:

- Juego “El túnel de la pelota”. Se forman grupos de 6 o 7 niños por equipo para este juego. (Formación en filas verticales de menor a mayor).
- Los niños se paran en fila con sus piernas abiertas, formando un túnel. Uno de los niños se ubica al final del túnel para recibir la pelota.
- El docente mostrará al primer niño cómo hacer rodar la pelota a través del túnel de piernas hacia el que está listo para recibirla, el pasará sobre su cabeza y los demás niños harán lo mismo.
- Se cambiara el que esta al principio por el que está al final, para dar oportunidad de que todos pasen a ocupar el primero y el último lugar.
- Se continúa jugando hasta que el niño pueda rodar y pasar la pelota sin ayuda.

Para variar el juego: El túnel se puede hacer utilizando sillas, un niño la envía y otra la recoge.

Esta actividad estimula la coordinación ojo – mano.

\*Juego “Pégale a la cola de la serpiente”.

- Se formarán un círculo con los niños, en el centro irán una hilera de 6 o 7 niños, unidos con las manos sobre los hombros del que está delante,

representando la serpiente que se moverán en trayectorias circulares: El primero es la cabeza, el segundo y el tercero el cuerpo, y los últimos serán la cola.

- Los niños que forman el círculo deben alcanzar con la pelota la cola de la serpiente, mientras los niños que forman la serpiente, tratarán de impedirlo defendiéndolos con las manos.
- Quién acierte en golpear la cola tomará su lugar, la cola avanza un puesto convirtiéndose en cuerpo, el primero del cuerpo pasa a ser cabeza y la cabeza pasa al círculo exterior.
- Juego con pelota: Se colocan a los niños en círculo, y un niño se pone en el centro con una pelota, la lanzará alguno de los niños que se encuentre en el círculo, que deberá agarrarla al vuelo. Sus dos vecinos deben correr por el exterior del círculo, uno por la derecha y otro por la izquierda, tratando de llegar a su propio puesto antes que el otro. Quien llegue último pierde y ocupa el puesto del lanzador.

Esta actividad estimulará la motricidad gruesa y la recreación, así como el desplazamiento y dominio corporal.

Actividad de evaluación:

Juegos en el patio esquivando objetos, como cuerdas, palos, señalamiento etc., que se colocaran de forma que resulten como obstáculos que impidan el desplazamiento del niño.

Se observará si el niño es capaz de desplazarse sin derribar ninguno de los obstáculos.



Actividad de relajación:

Canto "El Sapito"

(D. Público)

Aun dijo un día un sapito,

Aun dijo un día un sapito.

Los sapitos hacen un, aun, aun.

Ejercicio para relajar los músculos de la cara y poner atención.

Material colectivo: cuerdas, pelotas, sillas, palos, señalamientos.

Tercera Sesión:

Coordinación Visomotriz

Semana: \_\_\_\_\_

Tiempo aproximado 1: 30 Hrs.

Número de alumnos:

Propósito específico:

Que el niño y la niña adquieran la coordinación visomotriz, por medio de movimientos dirigidos, organizados y precisos, con la ayuda de la vista logre alcanzar objetos y lanzarlos de forma correcta.

Juego de motivación:

“Si tu cerdo”

Si tu cerdo engorda hazlo adelgazar,  
No le des tortillas, ni grasas, ni pan. (Bis)

Propósito del juego: Que los niños nueva su cuerpo en forma coordina que asuman la postura que por imitación les indiqué el que dirige.

Actividades de desarrollo:

Por medio de juegos que desarrollen la capacidad visomotriz de los niños.

“Bom Bom” Letra y Música: D. R.

Juego: Fernando Bozzini – Marina Rosenfeld.

Bom, bom, daba, daba,

Bom, bom, daba, daba

Bom ba, bom ba,

El juego consiste en que se le proporcione a los niños una pelota de esponja, que pueda sujetar con sus manos, moverá la pelota en forma de pequeños círculos, trazados con su muñecas, al ritmo de la música del canto, pasara la pelota primero de la mano derecha a la mano izquierda y así sucesivamente asta lograr el dominio, se harán círculos aproximadamente de 10 niños, buscarán una pareja, para pasarle la pelota, pasando primero de la mano derecha a la mano izquierda y con esta mano se la pasara al compañero sin tirarla, se cambiará el ritmo de la música de lento a rápido, y se pasarán la pelota de derecha a izquierda y viceversa el equipo que no tire la pelota ganará.

Actividad de evaluación:

- En el patio el niño lanza objeto como un paliacate, una pelota o un sombrero y tiene que atraparlo antes de que el objeto llegue al suelo.
- En parejas los niños se lanzarán una pelota que el contrario tiene que atrapar y rápidamente se la tiene que regresar.
- Los niños lanzarán la pelota y la atraparán con el sombrero.

Con estas actividades se observará si los niños adquirieron una coordinación ojo – mano, que les ayude a desarrollar la Psicomotricidad fina y gruesa.

Actividad de relajación: “Canto el Aldeano” (Luis María Pesseti).

Material Colectivo: CD, canción: “Bom Bom” letra y música, D.R. “Música y ritmo, estímulos para el desarrollo psicomotriz, Grupo de investigación, producción y educación musical (GIPEM).

Materiales individual: pelotas de esponja del número 5, pelotas de plástico de número 9, paliacates y sombreros.

Cuarta Sesión:

Dominio corporal estático.

Semana: \_\_\_\_\_

Tiempo aproximado: 1: 20 hrs.

Número de alumnos:

Propósito específico:

Se busca que la coordinación se realice en reposo de un buen número de músculos que ejerzan la función de controlar algunos músculos relajados de otros y tener ajuste corporal en torno al centro de gravedad.

Actividad de motivación:

Ejercicios de tensión y relajación.

- ❖ Acostados en el suelo, vamos a suponer que todos son llantas que están muy infladas (rígidas), después empiezan a desinflarse poco a poco hasta quedar totalmente desinfladas (relajadas). Empiecen poco a poco a inflarse de nuevo, ahora desinflarse poco a poco, poco a poco. Suelte todo su cuerpo, aflojen brazos, piernas, tronco, cuello, cabeza.

El propósito es que el niño se relaje y sienta su cuerpo. Al final se les pregunta ¿Cómo te sientes?

Actividad de desarrollo:

Gimnasia imitativa. Se reúnen en el patio y forman un círculo. El maestro hará uso de la narración oral escénica, propiciando la participación activa de los niños, dando la intención gestual y verbal; deberá proyectar la voz, haciéndose escuchar:

“Hoy vamos de paseo por el bosque, el mismo bosque por donde paseó Caperucita Roja, ¿lo recuerdan? Estamos en la casa con mamá, ella nos entrega un canasto, así de pequeñito, para llevarlo a la abuelita: vamos caminando, despacito... más rápido... ahora saltando... ahora corriendo... haciendo caballitos, así... trepamos a un árbol, miramos en todas direcciones... no vemos nada, bajamos; recogemos flores, las miramos, las olemos, su olor es agradable no hay ruido... se oyen pasos... muy fuertes.... Corramos.... ¡que susto! ¿Será el lobo?, silencio... escondámonos acurrucados detrás de ese árbol grande. No se oye nada...sigamos corriendo, ya se ve la casa de la abuela... descansemos un momento, respiremos profundo, una y otra vez, tomemos el aire por la nariz y expulsémoslo por la boca... ya descansamos, ahora que estamos frente a la puerta de la casa de la abuela, demos 3 golpes con los nudillos, así... entremos de puntitas.

A medida que se les habla, los niños y niñas deben ejecutar los movimientos con toda naturalidad, captando las ordenes y ejecutándolas, se requiere de que este atento y logre tener un control de sus movimientos y el dominio corporal estático, que en un momento determinado esto se convierta en actividad coordinada entre el movimiento y lo estático.

(Actividad tomada de la enciclopedia “Para el Desarrollo psicomotriz en la educación preescolar, Editorial Reymo, Tomo I, Colombia, 2003, pp. 53-54.)

Actividad de evaluación:

A través del juego del “Circo”. Se les indicará que se coloquen formando filas, y representar a los animales, siguiendo indicaciones.

- Los animales van a desfilan, las jirafas, los osos y los elefante pasean formando. (líneas recta y líneas curvas).
- Los animales se sientan y forman una orquesta el maestro canta una canción apropiada a los animales:
  - Las jirafas siguen el ritmo con la cabeza o hacen ruido con la boca.
  - Los osos siguen el ritmo con la voz o con los pies.
  - Los elefantes con las manos etc.

Ejercicio de relajación: Invitación al descanso. ¡Todos los animales están cansados después de dar un gran espectáculo tan bonito, se van a acostar, y cierran sus ojos para descansar! Todo su cuerpo está pesado, muy pesado, muy pesado (Acostarlos en las colchonetas). Después de unos minutos el maestro pasa con cada niño para despertarlo, tocándole una parte del cuerpo.

Material: Colchonetas, música del circo.

Quinta Sesión:

Tonicidad.

Semana: \_\_\_\_\_

Tiempo aproximado: 1: 40

Número de alumnos:

Propósito específico:

Que los niños a través de la tonicidad realicen movimientos físicos gruesos y finos, logrando un control de su cuerpo y su personalidad.

Actividad de motivación:

Canto: Chiri Chiri

Letra y música: Popular de Argentina

Recopilación de Violeta H de Gainza)

Adaptación para el juego: Fernando Bozzini – Marina Rosenfeld.

Chiri Chiri

Chiri Chiri vende

Cosas que se venden

Al americano

Le dice así:

Chiribím.,

Chiribím,

Chiribím,

Bin, bín!!

- Propósito del juego: Reproducir una secuencia rítmica con movimiento preestablecido, palmadas y movimientos de piernas. Coordinar los movimientos de los miembros superiores o inferiores según corresponda. Se



realizan los movimientos propios en relación con el compañero de juego. Esto le permite relacionarse con su compañero.

Este juego es análogo al tradicional juego de piedra papel o tijera, lo que a lo hace diferente es que los niños lo realizan con los pies.

Actividad de desarrollo:

Se realizaran ejercicios como:

- ❖ Posición de pie:
  - ✓ Colocar las manos en la cabeza y moverla de un lado a otro.
  - ✓ Colocar las manos en los hombros y mover la cabeza de un lado a otro.
  - ✓ Colocar las manos en la cintura y mover el tronco de un la a otro.
- ❖ Posición sentado:
  - ❖ Doblar y estirar las piernas.
  - ❖ Flexionar las piernas, alternándolas.
  - ❖ Flexionar la cabeza para intentar tocar el pecho.
  - ❖ Girar el tronco hacia uno y otro lado.

Posición de rodillas:

- ❖ Inclinar el tronco hacia delante y hacia atrás.
- ❖ Sostener un objeto con las manos y seguirlo con la vista en distintas posiciones.

Posición acostada:

- ❖ Girar todo el cuerpo hacia uno y otro lado.
- ❖ Doblar las piernas y girar hacia uno y otro lado.
- ❖ Sentado, tocar los pies y volverse a acostar.

Desplazamientos:

- ❖ Caminar por un espacio abierto, con la libertad para desplazarse.
- ❖ Caminar sobre una línea recta.

- ❖ Caminar sobre una línea curva.
- ❖ Caminar entre obstáculos.
- ❖ Caminar despacio.
- ❖ Caminar rápido.
- ❖ Caminar con pasos pequeños y grandes.
- ❖ Caminar en puntitas.
- ❖ Gatear apoyando en manos y rodillas.
- ❖ Gatear apoyado en manos y punta de los pies.
- ❖ Reptar sobre el vientre.
- ❖ Reptar sobre la espalda.

El propósito de estos ejercicios es modificar y desarrollar la motricidad y tonicidad del niño, para una mejor adaptabilidad, dependen esencialmente de dos factores: por una parte, de la maduración de la corteza cerebral, y por otro el medio donde vive el niño esto se considera como equilibrio tónico – emocional.

Actividades de evaluación.

#### Juego: La imagen

Se pide al niño cuente un cuento a través del movimiento de su cuerpo, con ello se observará, cual es el nivel de coordinación y si el niño adquirió la tonicidad debida (Fuerza en sus músculos y el control de los mismos en el momento mismo de realizar los movimientos).

Ejercicio de relajación:

Canto “El tren” (De dominio popular)  
 U-hugg, sale el tren de la estación.  
 u-hugg, sale el tren de la estación.  
 U-hugg, u-hugg, dice el maquinista adiós.

u-hugg, u-hugg, dice el maquinista adiós.  
Huj huj uhg, huj huj uhg, cada vez es más veloz.

Huj huj uhg huj huj huj uhg, esto va a todo vapor.  
Huj huj huj uhg, huj huj huj huj uhg, esto va a todo vapor.  
Huj huj uhg, huj huj uhg, se va viendo la estación.  
Huj huj uhg, huj huj uhg, se va viendo la estación.  
Huj uhg, huj uhg, va parándose el vagón  
Huj uhg huj uhg va parándose el vagón.

Se coloca en filas a los niños, tomándose por los hombros, para dar un paseo, a cada paso realizará una respiración nasal sonora (uhugg), con el huj se hará una espiración y con el uhg una inspiración, se pedirá que la hagan de mayor a menor velocidad hasta lograr una espiración e inspiración tranquila y rítmica.

Material colectivo: CD de música y ritmo, estímulos para el desarrollo psicomotriz.

Sexta Sesión:

Autocontrol

Semana: \_\_\_\_\_

Tiempo aproximado: 1:40

Número de alumnos:

Propósito específico:

Que el niño maneje su cuerpo, siendo capaz de mantener diferentes posturas por determinado tiempo, como: detenerse cuando van caminando, sentarse, pararse, hacer cuclillas etc.

Actividad de motivación.

#### “Juego de los congelados”

Cada uno de los niños deberá buscar un lugar determinado en el salón, en donde esté apartado de sus compañeros. Luego se les pedirá que caminen tan rápido como les sea posible, y que cuando oigan el sonido de un silbato se detengan instantáneamente. Los niños se imaginarán que de repente se quedaron congelados como si fueran pedazos de hielo (se repetirá varias veces, sin aburrir al niño). En la repetición se pedirá que se camine aprisa, lento, de cojito (sobre un pie), saltando sobre sus dos pies, gateando, etc., todos deberán detenerse cuando escuchen el silbato (se congelan)

Actividad de desarrollo.

Movimientos rápidos con paradas graduales.

Caminar con pasos cortos, caídas graduales.

Al inició los niños se colocan formando un círculo; después se moverán hacia otros lugares del salón con pasos rápidos y cortos, Cuando la maestra haga sonar el silbato, los niños empezarán a dejarse caer gradualmente “como si fueran miel que se derrama de una jarra”. Cuando la maestra dé una palmada, los niños empezarán a moverse hacia otro lugar del salón con pasos cortos y rápidos.

Gatear con pasos rápidos y cortos; saltar hacia arriba.

Los niños repetirán los movimientos del ejercicio anterior, pero ahora caminado en “cuatro patas”. Con el apoyo de manos y rodillas darán pasitos cortos y rápidos. Cuando la maestra haga sonar el silbato los niños saltarán hacia arriba tan rápido como les sea posible y dirán su nombre en voz alta. Inmediatamente volverán a la posición en que estaban y continuarán caminando en “cuatro patas”, se buscarán líderes que dirijan los juegos en diversos momentos.

Rodar; saltando hacia arriba.

Ahora los niños dejarán rodar su cuerpo, en vez de caminar en “cuatro patas”. Cuando la maestra haga sonar el silbato los niños tratarán de saltar hacia arriba (la repetición del ejercicio la puede dirigir un compañero)

Movimientos lentos con paradas graduales.

Pasos lentos y largos; parar lentamente.

Los niños se imaginarán que están nadando mientras se mueven por el salón. Es imposible moverse muy rápido dentro del agua o parar rápidamente cuando se nada; por lo tanto, la maestra enseñará a sus alumnos la forma de irse deteniendo gradualmente.

Movimientos lentos con paradas repentinas.

Caminar lentamente; detenerse rápido. Ahora los niños se imaginarán que son unos enormes camiones cargados de ladrillos; están caminando muy lentamente por la gran avenida y, de repente, aparece el alto en el semáforo y el camión debe parar de inmediato. (Permitir que cada niño decida cuándo va a aparecer su propia luz roja, de manera que cada uno se pare en diferentes momentos.

Actividad de evaluación.

A través de un juego se observará si los alumnos pueden parar su marcha y controlar su cuerpo que pasa del movimiento al reposo.

“Si busco una pareja”

Si busco una pareja la encontraré (tres veces)

Y con ella me divertiré.

Si busco una pareja la encontraré (tres veces)

Y con ella mil vueltas daré.

Mano con mano

una vuelta daremos,

Hombro con hombro

una vuelta hay que dar,

Pierna con pierna

otra vuelta nada más,

Flexionar las rodillas

y un gran brinco dar.

Si busco una pareja la encontraré...

Codo con codo

una vuelta daremos,  
Nariz con nariz  
una vuelta hay que dar,  
Cintura con cintura  
otra vuelta nada más  
Flexionar las rodillas  
y un gran brinco dar.

¡Ay, mi pareja está bien guapa!  
¡Cuando estoy con mi pareja nunca me aburro!  
¡A mi pareja le cuento chistes pero nunca se ríe!  
¡Ayer mi pareja no fue a la escuela!  
¡Mi pareja es un perrito!  
¡Es muy divertido bailar con una pareja!

Si busco una pareja la encontraré...

Mientras los niños cantan la primera parte de la canción, caminan solos por el espacio, buscando una pareja. Al decir “y con ella mil vueltas daré”, cada uno escoge un compañero (a) y baila siguiendo las instrucciones de la segunda parte de la canción.

Al volver a empezar la canción, los niños se sueltan y caminan solos para buscar una nueva pareja.

Es importante hacer el mayor número de variaciones posibles.

Actividad de relajación:

“Bongo – Bongo” (Canción Argentina)

Autor: Luis María Pesseti.

Bongo, Bongo el rey de la tribu entera,  
Bongo, Bongo duerme sobre una estera,

Bongo, Bongo ven  
Bongo, Bongo ven  
Ya no quedan reyes como tú.

El canto tiene como objetivo que los niños muevan su brazo representando lo que la canción dice, primero se realizarán todos los movimientos, conforme se interprete la canción se le irán quitando palabras a la canción hasta que se queden los niños en silencio.

Materiales: Colectivos, música, grabadora, colchonetas o tapetes de ejercicio.



Séptima Sesión.

Desarrollo psicomotor.

Semana: \_\_\_\_\_

Tiempo aproximado: 1: 40 hrs.

Número de alumnos:

Propósito Específico: Que el niño desarrolle su cuerpo, física y mentalmente (Aparato locomotor huesos, músculos y el sistema nervioso), a través del ejercicio y el juego.

Actividad de motivación:

### “El Equilibrista”

Letra de la canción

Un equilibrista,

Se paseaba,

Andando elegante,

Sobre una cuerda alta.

Al llegar al medio,

Se dio una vuelta,

Porque había olvidado,

La cartera en la mesa.

Un equilibrista,

Se paseaba,

Iba de puntillas,

Sobre una cuerda alta.

Llegó a un extremo,

Se dio la vuelta,

Actividad motriz

Andar en equilibrio hacia delante, sobre una línea pintada en el suelo.

Realizar un giro sobre un pie, sin salirse de la línea y volver de la misma manera.

Andar en equilibrio de puntillas sobre una línea pintada en el suelo.

Realizar un giro sobre un pie, Sin salirse de la línea y volver imitando

Y volvió andando,  
Como un mono de feria.

Un equilibrista,  
Se paseaba,  
Andando hacia atrás,  
Sobre una cuerda alta.

Llegó a un extremo,  
Se dio la vuelta,  
Y volvió saltando,  
Sobre una sola pierna.

Un equilibrista,  
Se paseaba,  
Andando hacia atrás,  
Como un cangrejo de playa.

Llegó a un extremo,  
No dio la vuelta,  
Tuvo que volverse,  
De esa misma manera.

a un mono.

Andar sobre una línea pintada en el  
suelo hacia atrás.

Girar sobre un pie, sin salirse de la línea  
y volver saltando a pata coja.

Andar hacia atrás sobre una línea  
pintada en el suelo, imitando a un  
cangrejo, en cuadrupedia invertida  
hacia atrás.

Volver en cuadrupedia invertida hacia  
delante.

Actividad de desarrollo:

Posición de pie:

Se invita al movimiento de situar las manos detrás y encima de la cabeza, bajo la motivación de “rascarse”

Con las piernas abiertas jugamos a que los niños y niñas cojan una pelota que se encuentra a un lado o delante de ellos, sin que se muevan los pies.

El mismo juego anterior, piernas abiertas y sin mover los pies, seguimos con la mirada un objeto que va de un lado a otro.

Jugamos a levantar las piernas como se hace en un desfile. Puede producirse el desplazamiento o no.

Posición Sentado:

Jugamos a encoger y estirar las piernas: a) las dos; b) alternativamente una y otro.

Jugamos a soplar o dar con la cabeza a un globo situado delante de nosotros, sin utilizar en ningún momento las manos.

El cuerpo se balancea, con las manos entre las rodillas, como si fuera una mecedora.

Posición de Rodillas.

Cogemos entre las manos un objeto que pasará de un lugar a otro sin perderlo de vista, hacia delante y atrás.

El mismo juego realizará a la derecha e izquierda sucesivamente.

Posición Acostado:

Estando acostados boca arriba, jugamos a vernos las puntas de los pies.

Jugamos a hacernos muy grandes y muy pequeños.

El mismo juego, pero esta vez la movilización es de los brazos.

El mismo juego, pero utilizando brazos y piernas.

Juguemos a hacernos grandes o pequeños, pero muy despacito.

Jugamos a dar vueltas desde el suelo como si fuéramos un disco.

Jugamos a hacernos una bola. Volvemos a la posición inicial.

Jugamos a movilizar las piernas como si estuviésemos pedaleando un triciclo.

Jugamos a llevar las piernas lo más cerca que nos sea posible de la cabeza o lo más cerca de las nalgas.

Jugamos a quedar dentro de un aro al encogerse el cuerpo.

Juguemos a cogernos un pie e intentamos verlo. El mismo juego con el otro o con los dos simultáneamente.

Jugamos a hacer un puente con el cuerpo.

Desplazamiento:

Los niños y niñas, a indicaciones de la educadora, mediante golpes del pandero, fuertes o flojos, intentarán marchar por el aula “pisando” fuerte o flojo.

Jugamos a marchar a “cuatro patas” como un perro pequeñito, o como un perro muy grande. Se indicará el sentido de la marcha: hacia delante, hacia atrás, a la derecha o izquierda.

Jugamos a marchar a gatas, esta vez como otro animal, por ejemplo, un león, lanzando las manos adelante.

Jugamos a reptar hacia delante o atrás como un gusano; o nos ponemos boca arriba e intentamos ir a otro lugar como cangrejos.

Jugamos a hacer un puente para que pueda pasar una pelota de tenis por debajo del su cuerpo.

Actividad de evaluación:

Por medio de la relajación, jugamos tendidos boca arriba en el suelo y con los ojos cerrado, a identificar sonidos de instrumentos u otros reconocibles por los niños y niñas. Sin mover ninguna parte del cuerpo como si estuvieran dormidos. Hacer movimientos de relajación por medio de la respiración para que el niño descanse su cuerpo.

Ejercicio de relajación: terminar se les narrara un cuento.

### “Clorinda “

A Clorinda, que era una linda hormiguita nacida en Viena y que toda su vida la había pasado en esa ciudad austriaca, le encanta bailar, pero tenía un problema: en esos tiempos en Viena sólo se bailaba el vals, y a ella le parecía de lo más aburrido eso de uno, dos, tres, cuatro, trala la la la la, y otra vez lo mismo; Clorinda tenía ganas de moverse, le hervía la sangre.

En una ocasión en que se vio de cuerpo entero en una gota de agua, se dio cuenta de que tenía una preciosa cinturita de hormiga, muy parecida a las mujeres de las revistas de turismo caribeño que tenía en sus manos; desde entonces menos soportaba el famoso vals.

Con el pétalo de un geranio color fucsia, se confeccionó una falda, larga por atrás y corta al frente; con un chícharo cortado a la mitad se hizo una blusa, y con un ramito de azafrán, un tocado.

Toda alegre se paseaba por al casa, por las calles de Viena, cuando vio pasar un barquito de papel y sin pensarlo se subió en él, desapareciendo por las coladeras. Como toda el agua va a los ríos, los ríos al mar, y además era un mes cercano a

octubre, mes que es tradicionalmente propicio para viajar a América en barcos pobres, la hormiguita Clorinda desembarcó en el Caribe

De inmediato comenzó a bailar: uno, dos, y tres, ¡qué paso tan chévere!, al retumbar de las tumbas, güiros, trecillos y flautas.

Con el tiempo conoció a un pulgón de agua, negro y grandote, y se hicieron pareja de baile, ambos se integraron a una banda tropical y uno dos y tres....

(Cuento Panameño)

Material individual: colchonetas o cojines para cada niño.

Material colectivo: alfombra, pelotas, música “para descansar y relajarse”, sillas y ropa cómoda.

Octava Sesión:

Cualidades Físicas.

Semana: \_\_\_\_\_

Tiempo Aproximado: 1: 30 hrs.

Número de alumnos:

Propósito específico: Que el niño domine el equilibrio postural, coordinación de sus movimientos con respecto a los objetos que encuentre al desplazarse y que adquiera el ritmo corporal.

Actividad de motivación:

Cada uno goza

Letra y música: popular de cuba (versión de la Sonora Matancera).

Cada uno goza

Con lo que le gusta

Cada cosa tiene

Distinto sabor

Cada uno goza

Cada cosa tiene

Con lo que le gusta

Distinto sabor.

Se invitara a los niños a bailar al ritmo de la música, haciendo los movimientos que ellos elijan o los que la música los invite a interpretar.

Actividad de desarrollo:

Conocimiento Corporal:

Señalar y nombrar diferentes partes del cuerpo, con el siguiente grado de dificultad: la educadora señala y nombra al mismo tiempo diversas partes del cuerpo, los niños imitan los gestos y repiten el nombre correspondiente, se señala una parte de su cuerpo y los niños dicen su nombre y así sucesivamente.

Control Postural:

Situados sobre un banco intentamos elevar las piernas como si nadásemos.

Realizamos el mismo juego con las manos.

En el suelo: jugamos a entrar y salir de un aro dando un salto.

Situamos diferentes objetos a distancia arbitrarias y jugamos a franquearlos.

Situados varios aros en el suelo, jugamos a pasar alrededor.

- Con los dos pies fuera del aro.
- Con uno dentro y otro fuera.
- Por dentro.

Juguemos a pasar alrededor de los aros como si fuéramos un muñeco, elevando y bajando los brazos simultánea o alternativamente.

Marchamos entre los peldaños de una escalera dibujada en el suelo.

Juguemos a saltar entre los peldaños de una escalera dibujada en el suelo



Saltamos con los pies juntos sobre una cuerda situada en el suelo. Con o sin ayuda o educadora.

El mismo juego con la cuerda dispuesta en diferentes formas sobre el suelo

Juguemos a marchar dando pasos largos, muy cortos o corriendo.

En planos de altura:

Juguemos a subir y bajar de un bloque de madera sin hacer ruido.

Juguemos a subir y bajar de un bloque de madera de espaldas.

Jugamos a pasar por una fila formada por bloques de madera de frente, de lado, de espaldas.

Intentemos jugar a girar el cuerpo mientras damos un pequeño salto.

Juguemos a pasar por una fila de bloques que están separados ligeramente entre sí.

Juguemos a pasar por dos filas de bloques situadas en paralelo colocando un pie en cada fila.

Juguemos a marchar sobre los cajones de madera de diferentes tamaños.

Situados sobre un bloque jugamos a coger diversos objetos situados a diferentes distancias.

Juguemos a subir y bajar de una escalera. Saltamos al suelo con la ayuda de la educadora.

Juguemos a marchar sobre un banco de uno a otro lado, de frente, de lado, de espaldas.

Juguemos a marchar sobre un banco en diferentes posturas.

Juguemos a pasar con ayuda sobre una cuerda.

Juguemos a pasar sobre saquitos de arena o aserrín, intentando saltar sobre ellos.

Actividad de evaluación.

### “Vamos a un campamento”

Invitaremos a los niños a ir de campamento y se practicarán actividades propias: Marcharan por el jardín sobre objetos diversos: un tronco, neumáticos..., juguemos estableciendo diferentes secuencias en la posición de los objeto, a combinar los diferentes modos de pasar sobre ellos.

Imitarán sonidos de animales y otros objetos.

Actividad de relajación: Acostarse sobre el piso, colocando un costalito de tela de 15 x 20 cms. Relleno de semillas, sobre el abdomen que subirán al introducir el aire y bajarlo en el momento de sacar el aire por la boca.

Materiales: bloques o cajones de madera, cuerdas, bancas, costales rellenos de aserrín, troncos y neumáticos.

Novena Sesión.

Estructuración espacial.

Semana: \_\_\_\_\_

Tiempo aproximado. 1:40

Número de alumnos:

Propósito específico: Que el niño encuentre la relevancia de la manipulación de objetos en formas diversas, volumen y peso, así como su organización constructiva.

Actividad de motivación. Juguemos a transportar diversos objetos de un lugar a otro (balones, sillas, cajas, pelotas, cuerdas y cubos). Formemos un centro deportivo en el patio de la escuela.

Actividad de desarrollo. Lanzamiento de objetos observando el lugar donde caen, comparando las distancias entre cada uno de ellos.

Lanzamos objetos hacia arriba y comprobamos cuál de ellos es el que sube más alto.

Lanzamos balones desde un mismo lugar, de diferente volumen y peso, sobre la pared, comparando los que llegan más arriba de la pared.

Juguemos a desplazarnos por el aula cogidos de la mano y formando una fila.

Juguemos colocando a los niños sentados en el suelo a distintas distancias, a pasar pelotas grandes del uno al otro y otra.

Juguemos a lanzar pelotas a la pared y esperamos a que se detengan. Comparamos la distancia entre ellas.

Pasar la pelota golpeándola con el pie (variando la distancia).

Nociones Espaciales. Construir un tren con cajas de cartón de manera que los niños y niñas puedan sentarse dentro y salir de ellas.

Meterse dentro de cajas de cartón. Meter bolitas dentro de pequeñas cajas. Sacarlas.

Pasar por dentro y por fuera de una fila de aros.

Pasar por encima de una fila de bloques, por encima y debajo de un banco.

Pasar por debajo de una fila de silla.

Hacer círculos grandes y luego pequeños siguiendo la indicación.

Actividad de evaluación.

#### Canción: Ando por el espacio

Letra de la canción	Acción motriz
Ando hacia delante	Realizar desplazamientos delante,
Ando hacia atrás,	atrás, y de puntita hacia los laterales.
Ando de puntitas	
Y ando lateral	
Corro hacia delante,	Correr hacia delante, atrás, girar a la
Corro hacia atrás,	izquierda. Parar bruscamente
Giros a la izquierda	manteniendo el equilibrio.
Y después parar.	
Salto con dos piernas,	Saltar con dos piernas juntas hacia

Salto en zig-zag, Primero delante Y después atrás Voy como un cangrejo, Lento hacia atrás Ruedo como un tronco, Lejos del lugar. Soy una serpiente, Grande y veloz, Que mueve su cuerpo Con gran decisión Soy como un caballo, Galopo veloz, Trote hacia la izquierda, Y esto se acabó.	delante en zig-zag. Luego, igual hacia atrás.  Cuadrupedia invertida, y en esta posición, desplazarse hacia atrás. Rodar, con los brazos pegados al cuerpo, como un tronco. Tumbado en el suelo, moverse como una serpiente.  De pie, trotar imitando a un caballo, Girar hacia la izquierda, y quedarse en equilibrio sobre una pierna.
---	--

Se observara como ejecutan los movimientos con respecto a lo que la canción pide.

Ejercicios de relajación: Los niños formaran círculos de 5 o 6 integrantes, se sentaran en su colchoneta, prepararán un grito lo más fuerte posible para liberar tensión, después gritaran en silencio (mímica) para quedar tranquilos.

Material colectivo: Balones y objetos de diferentes tamaños y peso (botones, perlas, bolitas de unicel), cajas de cartón grandes y acondicionadas para que los niños se puedan sentar, salir y entrar.

Bolitas pequeñas de manera que puedan meter y sacar en cajas pequeñas, bloques y sillas.

Décima Sesión:

Movimiento e imaginación.

Semana: \_\_\_\_\_

Tiempo aproximado: 1: 30

Número de alumnos:

Propósito específico:

Que el niño desarrolle su imaginación a través de experiencias controladas, y ricas en movimiento.

Actividad de motivación:

La educadora invitará a los niños a realizar una máscara o un disfraz, para participar en el baile de los muñecos de Cri-Cri.

El objetivo de esta actividad es que el niño utilice su imaginación y sus destrezas para la elaboración una mascara con bolsas de papel, y observar si puede hacerlo sin ayuda o si depende de los otros niños para realizarlo. Podrán realizar su mascara con la figura de algún personajes de un cuento o una figura fantástica, después de elaborar su mascara la mostrara a sus compañeros actuado como el personaje que eligió.

Actividad de desarrollo:

La educadora pedirá a los niños que se muevan alrededor del cuarto y escojan un espacio propio, se acostaran el en piso y con los ojos cerrados, piensen el objeto, animal o cosa que la educadora les describirá, se les piden que traten de verlo en su mente y con su cuerpo lo puedan imitar en sus movimientos o gestos.

Se le permitirá al niño que realice los sonidos apropiados para cada objeto o animal que reproduzca.

Se proponen objetos con el carro, para que el niño pueda desplazarse por el espacio respetado a sus compañeros. Se harán descripciones como: Es un coche pequeño, muy veloz; arranca y empieza a caminar despacio, poco a poco va aumentando su velocidad, se les pedirá que se desplacen siendo autos y emitiendo los sonidos apropiados.

Se realizará el ejercicio varias veces haciendo la descripción de diversos objetos (un títere, una pelota, un caballo, un avión, un robot etc.)

Juegos de las Máquinas.

La educadora pedirá a los niños que imaginen que su cuerpo es una gran máquina mecánica viviente. Un niño pasará al centro del salón y asumirá una posición espontáneamente imitando los movimientos de una máquina, repetirá los movimientos constantemente y mecánicamente, otro niño imitará ese movimiento y agregara otro movimiento se continuará agregando movimientos en esa misma forma, hasta que todos los niños se convierta en parte de la máquina.

Actividad de evaluación:

Diseño de figuras en el espacio:

La educadora invitará a los niños a que se acueste, boca arriba en el piso y que dibujen el aire, con la mano la figura que se mencione (un árbol, una naranja, unos lentes, una pelota, un círculo, etc.) Se les pedirá que diseñen figuras con las piernas. Hará figuras geométricas con su cuerpo sentados en el piso por parejas, trataran de formar cuadrados, círculos, triángulos, rectángulos según lo que la educadora les indique.

Ejercicio de relajación:

Actividad que se realizará por medio de un canto: “Baila muñequito”.

La educadora entregará un muñeco de peluche o de trapo, con el que el niño tiene que bailar cuando escuche la melodía y arrullarlo cuando se haga el silencio y descansar.

“Baila muñequito”

Producción musical de: “Cantos y cuentos para romper el cascarón” Paula Rodríguez.

Baila muñequito, baila sin parar, baila con la música llevando el compás,  
Baila muñequito, baila sin parar, baila, baila, mucho y vete a descansar.

Material colectivo: grabadora, casset y colchonetas.

Material individual: bolsas de papel de extraza, pinturas, resistol, papeles de colores y tijeras.



### 3.5.3. LA EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

En cada una de las sesiones se evaluarán distintos aspectos de la psicomotricidad que se definen por los aspectos a trabajar.

Por medio del método de la observación se delimitara los logros y problemas, recogiendo datos que se registraran en una lista de cotejo, para conocer los avances y retrocesos de cada alumno, y así realizar la modificación a la propuesta en pos del logro de los objetivos que se establecieron.

### 3.6. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

Los resultados que se esperan cuando se implante la propuesta para desarrollar las habilidades psicomotrices en los niños del 3er. grado de Educación Preescolar se realizarán con el propósito:

Que niño a través de actividades lúdicas, el juego como motor para el desarrollo de los movimientos y la interrelación con sus pares en cada una las sesiones adquiera el conocimiento de sí mismo.

Y haga uso de las habilidades y destrezas que los niños tienen y que no solo las han aprendido en la escuela, siendo estas las que se dan con las actividades cotidianas y que en muchos casos son actividades recreativas que hacen con su familia.

En la propuesta se inserta la compilación de varias piezas musicales que servirán para que el niño adquiera la habilidad para escuchar e imprimir un ritmo a sus movimientos, recordando que todos los movimientos que se realizan con el cuerpo tienen un ritmo, y hacer concientes a los niños les permitirá sentir, que es otro de los elementos que se requieren para el desarrollo armónico de los niños, la manipulación de diverso objetos de uso cotidiano les dará un aprendizaje significativo, conocerán que existen diversas formas de hacer ejercicio sin tener que ir a lugares especializados que es mucha veces lo ideal, pero como el desarrollo de la psicomotricidad no solo se da en las Clases de Educación Física, es oportuno que los niños aprendan que todas las actividades que realizamos en forma adecuada nos ayudarán a adquirir destrezas y habilidades motoras finas y gruesas.

Esto pretende ayudar también a condicionar los lugares pequeños como la sala o comedor de la casa para poder realizar desplazamiento, o improvisar túneles con los cuales los niños puedan ejercitar el gatear, cargar, sentarse, pararse, rodar, para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, el ensartar en hilo los botones, el pasarse de una mano a otra una pelota de esponja servirá para trabajar la coordinación ojo – mano, a sí como el tono muscular, el trabajar con ambas manos da la oportunidad de adquirir una mayor habilidad, que facilitaría las labores cotidianas y la precisión en trabajos más finos.

La propuesta pretende involucrar a los directivos del Jardín de niños particulares, para que puedan observar que si el niño desarrolla habilidades motrices finas y gruesas con más precisión, el aprendizaje de la lecto – escritura y otras materias también se verán beneficiadas. Y se cumpliría con lo que establece el programa de Educación Preescolar 2004.

Un reto más sería diseñar actividades a lo largo del ciclo escolar que permitan a los niños desarrollarse y crecer continuamente en las habilidades psicomotrices, donde el niño se perciba como un ser especial lleno de habilidades y destrezas.

## CONCLUSIONES.

En el diseño de la propuesta de cómo desarrollar la psicomotricidad de los niños del 3er. grado de Educación Preescolar.

En el primer capítulo se realizaron los planteamientos metodológicos en el marco de la investigación documental que ayudaron a definir la temática con la cual se va a trabajar conociendo a que tipo de población va dirigida y el contexto donde se desenvuelve.

Los conceptos fundamentales del entramado teórico se encontraron a través de la investigación documental especificando los conceptos básicos y los diversos autores que avalan la propuesta alternativa.

El desarrollo de la psicomotricidad ha sido y será relevante en desarrollo integral de los niños en edad Preescolar siendo importante en todo momento dar un espacio a las actividades lúdicas que ayuden a desarrollar las competencias en los diversos campos formativos que se relacionan con el desarrollo de la psicomotricidad que no son solo en el campo formativo de lo Físico y de la salud, por que existen actividades psicomotrices que ayudarán a favorecer el desarrollo de otras competencias de los distintos campos formativos.

Con la propuesta se tratará de dar solución al problema, de la falta de actividades que ayuden a resolver los problemas de falta de conocimiento de su esquema corporal, de su lateralidad, etc. que afecta a los niños del 3er. grado de Educación Preescolar, pretendiendo dar una alternativa para solucionar el problema que se presenta con frecuencia en los Jardines de Niños particulares.

Después de poner en marcha la propuesta, un de los nuevos retos que se desea alcanzar es tener un espacio propio para poder realizar las actividades, que se diría que esto es lo de menos, pero si se quiere alcanzar mejores resultados seria importante tener un lugar que sea adecuado para el trabajo que se va realizar.

Proponer proyectos constantes que ayuden al mejoramiento de las habilidades psicomotrices en los grupos de preescolar de primero a tercero, con esto se pide que exista una continuidad en el trabajo que se realiza para que pueda rendir muchos más frutos, así mismo llevar a cabo una propuesta de forma coordinada con los demás elementos que conforman el cuerpo docente del Jardín de Niños “Rafael Dondé”, sería un trabajo más amplio y que ayudaría a desarrollar las habilidades psicomotrices en forma continua adecuando las actividades para cada grupo.

Un reto que no debe faltar es diseñar actividades que a lo largo de el ciclo escolar ayude a los niños a desarrollarse y crecer continuamente en las habilidades de psicomotrices, que el niño se perciba y se sienta como un ser especial lleno de habilidades y destrezas.

## BIBLIOGRAFÍA.

AGUILAR. "Diccionario de las Ciencia de la Educación". México, 1993. 601 pp.

BATALLA FLORES, Alberto. "Habilidades motrices". España, INDE Publicaciones, 2000. 107 pp.

LEE, Carol y Rosario Ahumada de Díaz. "Educación Psicomotriz". España, Ed. Trillas, 1997. 140 pp.

CAVEDA, Conde. "Las canciones psicomotrices". 2ª ed., España, INDE Publicaciones, 1999. 125 pp.

COMELLAS i CARBÓ, Perpinyá i Torregosa. "La psicomotricidad en preescolar". Barcelona, Ed. CEAC, 1984. 115 pp.

DURIVAGE, Johanne. "Educación y psicomotricidad". 2ª ed., México, Ed. Trilla, 1989. 90 pp.

BOZZINI, Fernando y Marina Rosenfeld. "Guía Didáctica, Música y Ritmo, estímulos para el desarrollo psicomotriz", Argentina, Ed. G.I.P.E.M., 2004. 23 pp.

DURIVAGE, Johanne. "Educación y Psicomotricidad, manual para el nivel preescolar". México, Ed. Trillas, 1992. 89 pp.

LATORRE, Antonio. "La investigación Acción". Ed. GRAÓ, s/p, s/a. 118 pp.

SANTILLANA. Enciclopedia de la educación preescolar. Tomo 3, Madrid, 1988. 281 pp.

LEE, Carol y Ahumada de Díaz, Rosario. “Movimiento y expresión en la edad preescolar”. México, Ed. Trillas, 1993. 70 pp.

LEONOR BUENDÍA, Eisma, Pilar Colás Bravo (Et. Al.). “Métodos de Investigación en Psicopedagogía”. España, Ed. MC Graw Hill, 1998. 339 pp.

LLORCA LLINARES, Miguel. “Psicomotricidad y globalización del currículo de educación infantil”. Granada, Ed. Grijalbo, 1998. 118 pp.

MARTÍNEZ FRAILE, María Pilar y Ma. Carmen García García. “Primeros Pasos en Psicomotricidad”. España, Ed. Nancea, S. A. de Ediciones Madrid, 1988. 111 pp.

FLOREIRO, Martha. “Enciclopedia para la educación preescolar”. Tomo 1, Colombia, Ed. Rezza Editores, S. A. de C. V., 2003. 144 pp.

PALACIOS, Jesús. “La cuestión escolar”. Barcelona, Ed. LAIA, 1989. 668 pp.

VAYER PICQ, L. “Educación Psicomotriz y retraso mental”. Barcelona, Ediciones Científico Médica, 1969. s.p.

SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. México, Subsecretaría de Educación Elemental/Dirección General de Educación Preescolar, 2004. 138 pp.