



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD AJUSCO

El cuento infantil como género privilegiado para la comprensión lectora en tercer grado de primaria.

Tesina

Que para obtener el título de:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA.

Presenta:

KARINA LAREDO RAMÍREZ.

Asesor de tesina:

LIC. OSCAR JESÚS LÓPEZ CAMACHO.

México, D. F.

Marzo 2007.

AGRADECIMIENTOS

A mi Familia:

Te admiro por tu fortaleza *Elisa Ramírez*, por darme la vida, por tu apoyo incondicional en la toma de mis decisiones, además por darme esa confianza de amiga y por caminar conmigo en ese proceso educativo a nivel profesional, el cual vamos concluyendo.

A mi padre, *Mario Laredo Domínguez*, por confiar en mí y por su cariño incondicional. Y, sobre todo, a mis queridos hermanos *Mónica y Roberto Mario*, a quienes admiro por su nobleza e inteligencia; gracias por cuidarme, por su tiempo y comprensión.

A la memoria de mi querida y entrañable abuelita *Antonia Castañeda*,⁺ por compartir sus recuerdos y sabiduría de antaño; ahora te dedico y te comparto una parte de mis esfuerzos.

Mil gracias a todos mis primos, tíos, sobrinos, pues he aprendido de todos con el solo hecho de compartir momentos tanto agradables como otros que no lo fueron tanto.

No menos importante: Agradezco lo que soy y lo que tengo a mi luz eterna, a ti *Dios*, por guiar mi camino con alegría y sabiduría.

A mis Amigos y Compañeros:

Los recuerdo. Quiero a mis amigos de antaño por haberme dado su confianza, sinceridad y amor sin condiciones, además por estar en momentos de triunfos-fracasos; su cercanía y apoyo son como estrellitas en la cúspide de un inmenso cielo lleno de emociones y sensaciones que me confortan con tan sólo observar su brillo esplendoroso. A ustedes, *Miriam, Fabis, Guille, Adriana, Norma, Erika, Sandra y Estela*, por su cariño incondicional; pero no menos importantes son todos mis amigos; ustedes ya saben que se les aprecia.

Gracias a aquellos compañeros con los que no tuve la oportunidad de compartir más experiencias cercanas, pero que en cierta forma me enriquecieron al convivir en el mismo espacio.

A mis Profesores.

Admiro y respeto aquellos *docentes de México* que comparten y hacen sabios a rostros ajenos con la paciencia, tolerancia y cariño necesario que les demuestran a sus educandos. No menos importante, es otro tipo de docente, el aliado por excelencia ante la ignorancia: *EL LIBRO*, que nos comunica los pensamientos y creaciones de otros que enriquecen nuestra alma de sabiduría.

Especialmente a los profesores de la UPN que he tenido el placer de conocer, pues lograron guiar y reafirmar mi camino hacia la transformación mediante su educación. Afirmaron así el lema: ***"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"***

Esta obra, sencilla y cálida, va también para mi asesor: *Oscar Jesús López Camacho*, por darme la oportunidad de compartir su sabiduría y tiempo valioso.

Mil gracias a todos los que han hecho y seguirán haciendo posibles culminaciones e inicios fructíferos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	1
CAPÍTULO 1	4
1. EDUCACIÓN FORMAL.	5
1.1 Educación.	5
1.1.2 Aprendizaje en el espacio educativo.	8
1.1.3 Plan y programa.	11
1.1.4 Libro del Maestro. Español tercer grado.	24
CAPÍTULO 2	34
2. MATERIALES EDUCATIVOS.	35
2.1 Libros de Texto Gratuitos.	35
2.1.1 Antecedentes.	36
2.1.2 Propósitos.	38
2.1.3 <i>Español Lecturas</i> . Tercer grado.	40
2.1.4 <i>Español Actividades</i> . Tercer grado.	48
CAPÍTULO 3	65
3. LITERATURA INFANTIL.	66
3.1 Noción de la Literatura infantil.	66
3.2 Cuento infantil.	69
3.2.1 Características.	70
3.2.2 Propósitos.	72
3.3 Lectura en primaria.	74
3.4 Lector.	79
3.5 Comprensión lectora.	81
3.6 Cuento infantil en los Libros de Texto Gratuitos.	85
3.6.1 Contribución educativa.	87

CAPÍTULO 4		88
4.	NIÑOS DE 8 a 9 AÑOS.	89
4.1	Rasgos específicos de este período.	89
4.1.1	Etapa cognoscitiva.	91
4.1.2	Etapa lectora.	95
4.1.3	Interés literario infantil.	97
CAPÍTULO 5		98
5.	EL PRIVILEGIO DE LEER CUENTOS INTEGRADOS EN EL LIBRO DE LECTURAS.	99
5.1	Análisis de los cuentos.	99
5.2	El cuento en el Libro de <i>Español Actividades</i> .	114
5.3	Estrategias generales para el tratamiento del cuento en tercer grado.	121
5.4	¿Qué tanto dichas estrategias favorecen la comprensión lectora de acuerdo al nivel de los lectores?	122
5.5	El cuento de acuerdo a la edad y nivel cognoscitivo del alumno.	124
	CONCLUSIONES.	129
	BIBLIOGRAFÍA.	131

*Tengo, vamos a ver,
que ya aprendí a leer,
a contar,
tengo que ya aprendí a escribir
y a pensar
y a reír.*

Nicolás Guillén

INTRODUCCIÓN

En México no se puede negar que haya porcentajes desalentadores de poblaciones catalogadas como no lectoras. De ahí que la Secretaría de Educación Pública, en convenio con el Instituto Nacional de Evaluación Educativa, aplica pruebas diseñadas con ciertos indicadores que reflejan problemáticas educativas en grados iniciales y finales para proponer nuevas soluciones en las escuelas primarias.

Un indicador relacionado con esta investigación es la falta de lectura comprensiva en los niños, cuyos resultados son bajos en los porcentajes de los que leen.

Será necesario indagar acerca de las lecturas y actividades referentes al cuento infantil como contenidos del plan y programa de educación primaria para alcanzar eficazmente el propósito general del enfoque comunicativo funcional de Español en tercer grado y enfatizar que los educandos comprendan lo que leen con el apoyo de ciertos elementos que guíen sus lecturas, los cuales deberán ser comunicados explícitamente por los docentes.

En este análisis se pretende identificar textos con estructura de cuento, incluyendo sus actividades con elementos o estrategias para su comprensión, con el propósito de valorar la presuposición de que el cuento infantil es un género privilegiado en la comprensión lectora como contenido en los Libros de Texto Gratuitos de Español *Lecturas-Actividades* de los alumnos de tercer grado de primaria.

El cuento infantil se supone es un género privilegiado o destacado, pues tiene cierta carga tanto afectiva para la mayoría de los niños en educación inicial-primaria, no menos importante son otras manifestaciones del género narrativo. En esta investigación se centra sobre el tratamiento que se lleva a cabo en las lecturas como actividades.

La comprensión lectora puede ser un proceso complejo que implica la reelaboración de significados que se apoya en los conocimientos o experiencias previas sobre lo expresado en los textos. Para llevar a cabo dicho proceso será conveniente que los educandos utilicen ciertos elementos o estrategias que guíen su lectura comprensiva de los cuentos infantiles.

El cuento infantil es un género narrativo donde se relatan en tiempo pasado y forma descriptiva situaciones e historias de ciertos personajes en contextos variables de tipo fantástico, de misterio, de aventura y realista. Otras características son la brevedad en su extensión, la presencia de pocos personajes y la tendencia a finales cerrados.

Su propósito es divertir, pero es justificable retomarlo siempre y cuando sea adecuado el tratamiento de sus lecturas y actividades como contenidos educativos para atraer la atención e interés de los educandos sobre algún tema a ver, además este tipo de texto infantil puede ayudar al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Dicha familiarización inicial de los niños o lectores principiantes en la literatura infantil permite entablar un diálogo cultural, puesto que al leer se comunican distintas experiencias del escritor del texto al lector principiante que reelabora el relato de acuerdo a sus experiencias lectoras y situaciones previas sobre las temáticas integradas en los textos infantiles.

La presente investigación se apoya en distintas categorías psicopedagógicas, curriculares, lingüísticas y literarias, como base para sustentar dicho análisis, el cual fue organizado en cinco capítulos:

El primer capítulo aborda las características generales de la educación formal como la práctica humana, así como la descripción de las situaciones dadas para el aprendizaje en el espacio educativo. Al final del apartado se describe de manera general el plan y programa de educación primaria, así mismo el apoyo didáctico actualizado del Libro del Maestro de Español tercer grado.

En el segundo capítulo trata sobre los antecedentes y propósitos de los materiales educativos, la descripción general de los Libros de Español *Lecturas- Actividades* de tercer grado.

En el tercer capítulo se retoman algunos antecedentes de la literatura infantil, las características y propósitos del cuento. También se enfatiza la importancia de la lectura de los cuentos infantiles y los elementos que intervienen para una adecuada comprensión de textos y su contribución educativa.

En el cuarto capítulo se especifican ciertos rasgos de la etapa promedio de los niños que cursan tercer grado de 8 a 9 años, su etapa cognoscitiva vinculada con la etapa lectora e interés literario infantil.

Para finalizar, el quinto capítulo está dedicado al privilegio de leer cuentos integrados en el libro de lecturas, donde se presenta el análisis de las lecturas de cuento infantil, además se rescatan las actividades que integran ciertos elementos o estrategias para la lectura comprensiva de los lectores iniciales dependiendo su nivel cognoscitivo.

CAPÍTULO 1

EDUCACIÓN FORMAL

1. EDUCACIÓN FORMAL.

1.1 Educación.

Es complicado tener un concepto único sobre educación, puesto que varía de acuerdo a la época, sociedad, cultura, economía, ubicación geográfica que influye en los integrantes de una país y precisamente depende de la concepción del autor, de ahí que pensadores antiguos referían sobre la acción de educar: preparar la inteligencia, el carácter de los niños para que vivan en una sociedad de forma integral, armónica, además de enseñar ciertas prácticas y costumbres.

La anterior concepción reducida fue un acercamiento para estudiosos en dicha temática. Así mismo, para otros la educación era una aventura humana, era primordial para pensar y actuar, no se era un ser humano sino mediante la educación, según postulados del crítico, filósofo alemán Kant.¹ Seguidamente las ideas sobre educación van en constante cambio se complementan y se desechan pero al final se complementan. De ahí, que para Moacir Gadotti, la educación:

Es importante para el proceso de humanización del hombre y de la transformación social (...) pretende la formación del hombre integral, el desarrollo de sus potencialidades para convertirlo en sujeto de su propia historia y no objeto de ella.²

De acuerdo con lo anterior, sólo a través de una educación integral que tome en cuenta los intereses de los educandos, dejando a un lado el ser receptor de información, descartando esto se aprenderá a ser sujetos activos, críticos, reflexivos y emancipadores de las distintas situaciones educativas siempre y cuando desarrollemos nuestras habilidades comunicativas de manera consciente. Para enriquecer lo anterior otra postura por Antonio J. Severino:

La educación es la práctica más humana si se considera la profundidad y la amplitud de su influencia en la existencia de los hombres. Desde el surgimiento del hombre es práctica fundamental de la especie, distinguiendo el modo de ser cultural de los hombres del modo natural de existir de los demás seres vivos.³

¹ Cfr. NASSIF, Ricardo. *Pedagogía general*, Buenos Aires, Kapelusz, 1995. p. p. 4-5.

² GADOTTI, Moacir. *Historia de las ideas pedagógicas*. México, S. XXI, 2002. p. 3.

³ *Ibidem* p. 17.

Por lo cual, la educación es la práctica más humana porque se da una comunicación entre los seres humanos con cierta carga intensa de ciertas experiencias sociales, emocionales que deben ser compartidas a los miembros menores de dicho grupo. En las sociedades actuales se supone que el Estado provee a sus ciudadanos educación por medio de instituciones públicas con ciertos propósitos e intereses tanto implícito y explícito que se adecuen en lo laboral, intelectual y profesional, dependiendo lo requerido por la sociedad demandante para su progreso.

Es preciso distinguir tres tipos de educación: *formal, no formal, informal*, son importantes, porque contribuyen en distintos niveles para el enriquecimiento de experiencias de aprendizaje. Pero sólo nos abocaremos a la educación formal o institucionalizada, para nuestra investigación. Según César Coll:

La educación escolar tiene como finalidad promover ciertos aspectos del crecimiento personal, considerados importantes en el marco de la cultura del grupo, que no se producen satisfactoriamente, a no ser, que se suministre una ayuda específica mediante la participación en actividades especialmente pensadas con este fin. Estas actividades se caracterizan por ser intencionales, responden a una planificación, ser sistemáticas y llevarse a cabo en instituciones específicamente educativas.⁴

Por lo cual, las actividades planeadas por el docente contribuyen en la práctica educativa como en los educandos para garantizar una educación comunicativa funcional de acuerdo al nuevo enfoque del plan y programa, así el alumno aprenderá a desarrollar sus habilidades comunicativas dependiendo el contexto social para su crecimiento personal y madurez cognitiva para adecuarse a una sociedad funcional y cambiante. Para César Coll, educación alude: "(...) el conjunto de actividades mediante las cuales un grupo asegura que sus miembros adquieran la experiencia social históricamente acumulada y culturalmente organizada".⁵ Esto es claramente llevado a cabo en los grados impartidos por las escuelas públicas.

6

⁴ COLL César. *Psicología y curriculum*. México, Paidós, 2002, p. p. 131-132.

⁵ *Ibidem*, p. 28.

Recordemos que el Estado dota a cierta población un tipo de educación determinada por ciertos intereses y donde sus intenciones se integran en el curriculum acorde a su plan y programa de educación primaria, en este se menciona que la educación es un derecho fundamental de todos los mexicanos, esto se confirma en la ley general de la educación que la integran diversos artículos que aluden al entramado educativo que debiera llevarse a cabo como esta propuesto. Es preciso retomar el artículo segundo:

Todo individuo tiene derecho a recibir educación, pues es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad y factor determinante para la adquisición de conocimiento y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.⁶

También es preciso retomar el artículo tercero donde se establece: (...) el Estado está obligado a prestar servicios educativos, para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, la primaria y la secundaria.⁷

La Secretaría de Educación Pública ha logrado de cierta manera llevar a cabo lo establecido por dicha ley general de educación pero todavía hay rezagos notables en el país. Se ha logrado llevar actualizaciones de los planes y programas y a su vez de los materiales de apoyo educativo tanto para los educandos como docentes, esto con la finalidad de brindar una educación de calidad. Concluyendo éste punto se puede decir que la educación es una práctica humana, porque somos parte de ella, involucramos de cierta manera nuestra historia personal y educativa; cada educando desarrollará sus habilidades innatas y potencialidades tanto cognitivas, afectivas para desempeñar e integrarse funcionalmente en una sociedad en vía de desarrollo.

⁶ Cfr. *Comentarios a la Ley General de Educación*. CEE, p. p. 285-286.

⁷ *Idem*.

1.1.2 Aprendizaje en el espacio educativo.

La escuela es la estructura que debe estar acondicionada de manera adecuada a lo establecido para desempeñar su función educativa de calidad con un determinado espacio, mobiliario y personal o agentes educativos: maestros, cantidad menor de alumnos por aula, directores, secretarías, psicólogos, pedagogos, conserjes, personal de limpieza, padres de familia. Estos coordinados desempeñarían sus papeles de manera funcional para su labor.

Entonces los ideales antes mencionados son de la mayoría de los docentes-educandos desean, a pesar de la realidad que se contrapone, pues en la mayoría de instituciones públicas se encuentran con cierto abandono en algunas de sus áreas: cajones de láminas son adaptados como salones, inmobiliarios rotos, iluminación inadecuada, ventanas rotas, no hay pizarras, no terminaríamos esta relación de miserias educativas que se enfrentan nuestros agentes educativos sin discriminación. Esto influye en el desempeño escolar reflejado en sus evaluaciones.

Pero no basta con el espacio educativo, pues la realidad a veces se contrapone a lo deseado, especialistas no dejan a un lado dichos factores negativos, como alude Jesús Palacios:

(...) no sería muy exagerado decir que la escuela está, cada vez más y a todos los niveles, generando una dolorosa frustración que abarca a todos. (...) la escuela dificulta a veces en lugar de facilitar el aprendizaje, entendiendo éste en su amplio sentido.⁸

Existen otras situaciones difíciles tanto de quienes aprenden, como de los que enseñan, como: la falta de espacio y material, burocratismo en la organización y de las realizaciones, medios económicos insuficientes, divergencias entre las exigencias institucionales, necesidades individuales y sociales; todo lo cual son sólo algunos aspectos de la crisis educativa que se manifiesta.⁹

⁸ PALACIOS, Jesús. *La cuestión escolar*. México, Coyoacán. 2002. p. 11.

⁹ *Cfr. Ibidem*, p. 12.

Los inconvenientes estructurales afectan notablemente el desempeño tanto de profesores como educandos, estos últimos lo reflejan en su aprendizaje. Es conveniente abordar el concepto de **Aprendizaje** de manera precisa y congruente, puesto que es un proceso constante del ser humano.

Para Alonso González Gómez: "El aprendizaje se ubica en una perspectiva abierta y dinámica, como un proceso donde el sujeto es un ser activo que busca soluciones a las interrogantes que le plantea la realidad, a través, de ellas, va modificando su pensamiento (...)"¹⁰

El ser humano por naturaleza es curioso, esta habilidad no reprimida le servirá para cuestionar todo a su alrededor en busca de nuevas respuestas que modificaran sus estructuras anteriores, donde su pensamiento limitado lo modificará por uno complejo y enriquecido con nuevas experiencias.

Así mismo, el aprendizaje es único, su proceso será continuo, no se sabe cuándo se empieza a aprender, cada día se aprende algo nuevo y los aprendizajes cambian con el tiempo y las situaciones.¹¹ Para aclarar dicho concepto, Isabel Solé establece:

(...) aprender algo equivale a formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como un objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal subjetiva, de algo que existe objetivamente. Ese proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende aprender.¹²

Concreta Isabel Solé, mencionando que hemos aprendido cuando la:

(...) ampliación del conocimiento previo con la introducción de nuevas variables, modificación radical de éste, estableciendo nuevas relaciones con otros conceptos. (...) se ha reorganizado nuestro conocimiento anterior, se ha hecho más completo y más complejo, nos permite relacionar los conceptos nuevos y por ello podemos decir que hemos aprendido.¹³

¹⁰ GONZÁLEZ Gómez, Alonso. *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*, México, Aique, 1987, p. 13.

¹¹ *Idem*.

¹² SOLE, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona, MIE, 1997, p. p. 44-45.

¹³ *Cfr. Ibidem*, p. 14.

Por lo tanto, el educando que aprende es cuando se da un cierto sentido y significado al contenido expuesto, integran con lo que sabe y reorganizará su conocimiento anterior por uno complejo, adicionando y descartando lo que sabía por lo que ha aprendido.

El concepto de *enseñanza* no se abarcará en forma extensa, puesto que se suele limitar la actividad del docente, es decir, sólo enseñar o transmitir información o contenidos. Suponiendo que el enfoque tradicionalista que permeaba en la primaria ha cambiado, es necesario abordarlo para hacer distinción del concepto de educar que explícitamente es expresado en el enfoque comunicativo funcional integrado en el plan y programa de educación primaria. Sólo se citará a Thalia Attié, para quien *enseñar* es: mostrar o transmitir un cuerpo de conocimientos ya presentes, mientras que el hecho de *educar* implica tomar en cuenta al educando, organizar y estructurar los conocimientos o contenidos en función de él, del educador y de la situación.¹⁴

De ahí, que enseñar, en ese sentido estrecho o reducido, se ha descartado paulatinamente, el docente entonces educará y aprenderá, además de compartir ciertos elementos que guiarán a los educandos para que reorganicen y complementen lo que saben; mutuo será el aprendizaje en la práctica educativa. El programa de Español sus propósitos aluden a la importancia de retomar los conocimientos previos de los alumnos para iniciar algún tema.

Por lo tanto, para que se de un aprendizaje en el aula será necesario que este cumpla con una estructura digna de calidad al igual que su educación para que el docente no tenga limitaciones al impartir su clase retomando ciertos elementos previos de los educandos para contrastarlo y enriquecerlo con lo que no saben para complementar sus conocimientos anteriores esto posiblemente se dará en condiciones estables en la práctica educativa.

¹⁴ Cfr. ATTIÉ, Thalía. *¿Para qué sirve la escuela?* México, Gernika, 1999, p. 13.

1.1.3 Plan y programa.

Las instituciones educativas públicas cuentan con un **plan y programa** educativo donde se concretan sus intenciones y funciones un momento histórico y social. Gimeno Sacristán señala sobre el currículo: "(...) es la concreción de las funciones de la propia escuela y la forma particular de enfocarlas en un momento histórico y social determinado para un nivel o modalidad de educación en un entramado institucional (...)”¹⁵

Se debe tener claro el propósito de la educación que se quiera impartir, a los sujetos que destinará, el lugar donde se impartirá, así como los agentes que deberán intervenir. Pero esto se tiene que llevar de manera organizada plasmada en un documento similar que utilizan todas las instituciones educativas públicas, es decir, por medio del curriculum establecido.

César Coll establece cuatro componentes que integran el currículo: proporciona información sobre que enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar, que y cómo evaluar.¹⁶ Lo anterior servirá de guía para la escuela y docentes que deberá llevar a cabo lo establecido en dicho documento, al final dará sus respectivas evaluaciones por alumno para determinar su funcionalidad educativa.

En la revisión del plan y programa de educación básica de la asignatura de Español de tercer grado, el libro para el maestro y el análisis de los materiales de apoyo educativo: libro de lecturas y actividades de tercer grado, estando de acuerdo con el autor refiere que el currículum se puede analizar desde cinco ámbitos diferenciados:

1. El punto de vista de su función social.
 2. Proyecto o plan educativo, pretendido o real.
 3. Como la expresión formal y material de ese proyecto.
 4. Como un campo práctico.
 5. Un tipo de actividad discursiva académica e investigadora.
- Nos compete en este apartado, el **plan o proyecto educativo** al que hace alusión.¹⁷

¹⁵ GIMENO Sacristán, José. *El currículo: una reflexión sobre la práctica*. Madrid, Morata, 1998, p. 15.

¹⁶ Cfr. COLL, César. *Psicología y currículo*. México, Paidós. 2002, p. 31.

¹⁷ *Ibidem*, p. 15.

Los grupos de especialistas educativos expresan diversas propuestas para mejorar nuevos retos, cuyos fines son mejorar la calidad educativa de la población escolar. Un claro ejemplo es la reforma educativa que se expone a continuación:

En 1993 se iniciaba la reforma de la educación primaria donde se precisaron los objetivos del enfoque y del desarrollo de la asignatura de Español. Para 1995 se consolidó dicha reforma y se creó el **Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura** en educación primaria (**PRONALEES**) cuyo objetivo fue la revisión analítica de los anteriores planes y programas de la asignatura de Español en los seis grados, por lo cual se decidió publicar un fichero de actividades didácticas por grado y renovar los libros de texto incorporando así un libro de Español para el maestro por cada grado.¹⁸

La realidad misma de la práctica educativa es otra sólo se abasteció dichos libros hasta cuarto grado de primaria esto comentado por algunos profesores de las escuelas primarias visitadas: “Leopoldo García Beyran y Maestro Cayetano Rodríguez Beltrán” localizadas en la delegación Álvaro Obregón.

Concretando lo anterior por la profesora que labora en la dirección de la primaria donde llegan los materiales renovados manifiesta que son detenidos en dicho lugar por la misma burocracia escolar complementando la falta de comunicación de los directores para recoger su material actualizado como siempre los afectados son los alumnos y docentes que deberán esperar para llevarse a cabo una educación de calidad.

Prosiguiendo con dicha reforma el Gobierno de la República cuya propuesta es ofrecer a los mexicanos una educación básica de calidad, proponiendo herramientas para un aprendizaje permanente contribuyendo así a su calidad de vida y desempeño en la sociedad.

¹⁸ Cfr. SEP. *Diario Oficial de la Federación*. “Plan y programa”, México, 2001.

A partir de ciertos acuerdos secretariales se estableció el plan y programas de estudio para la educación primaria concerniente a los programas de la asignatura de ESPAÑOL, se prioriza:

El enfoque didáctico para la enseñanza del Español esta basado en el ***enfoque comunicativo funcional***. Así comunicar significa dar y recibir información en los diversos ámbitos de la vida cotidiana, por lo tanto, leer y escribir significa dos maneras de comunicarse.

Actualmente, la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita, por lo cual es importante tener una definición clara y unificada sobre la lectura y escritura, pues ***leer*** significa interactuar con un contexto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos, así ***escribir*** es organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes.

Lo más sobresaliente e interesante de la reforma es la cuestión de que ya no sólo se dará una decodificación y codificación de letras aisladas, sino ahora se dará prioridad a la lectura comprensiva. Esto es primordial retomarlo para nuestra investigación sobre la lectura comprensiva de los cuentos infantiles.

En dicho enfoque se pretende: aprender a leer en forma comprensiva pero se llevará más tiempo teniendo en cuenta la seguridad que se estará aprendiendo a leer comprensivamente con ayuda de los padres de familia.

Los propósitos generales de los programas de Español en la educación primaria son propiciar el *desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos, aprendiendo a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse efectivamente en distintas situaciones*, así mismo se constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.

Se pretende que los alumnos:

- ✚ Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.
- ✚ Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.
- ✚ Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- ✚ Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información, dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
- ✚ Practiquen la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad.
- ✚ Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir entre otras.¹⁹

Reiterando que la enseñanza del Español se llevará, a través del enfoque comunicativo y funcional centrado en la comprensión y transmisión de significados por medio de la **lectura, escritura, expresión oral y reflexión sobre la lengua**. Dicho enfoque plantea ciertos rasgos:

1. Reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños en relación con la lengua oral y escrita.

Se da por hecho que los niños al ingresar a este nivel han desarrollado ciertas habilidades sobre la lengua, así pueden expresarse y comprender lo que otros dicen, dentro de ciertos límites de interacción social y características propias de su aprendizaje. Dichas características serán la base para propiciar el desarrollo lingüístico y comunicativo de los niños durante su estancia en la primaria, por lo cual ***se considera que los dos primeros grados conseguirán escribir y así tendrán oportunidad de consolidar y dominar algunas características del sistema de escritura a partir de tercer grado.***

¹⁹ *Ibidem.*

2. Desarrollo de estrategias didácticas significativas.

Fundamentado con nuevas propuestas teóricas y experiencias didácticas propicias para una alfabetización funcional. ***La orientación de los programas establece que la enseñanza de la lectura y escritura se insistirá desde el inicio la necesidad de comprender el significado y usos sociales de los distintos textos.*** Entonces, el aprendizaje de las características de la expresión oral, del sistema de escritura y del lenguaje escrito deberá realizarse mediante el trabajo con textos reales, completos, con significado comprensible para los alumnos y descartando así sobre letras o sílabas aisladas y palabras fuera de contexto.

3. Diversidad de textos.

Mayores posibilidades de participación y desarrollo personal en el mundo actual, a través de la comprensión y uso del lenguaje oral y escrito para satisfacer exigencias sociales, personales de comunicación de los alumnos.

La propuesta actual para la enseñanza de la lengua es primordial que los niños lean y escriban textos propios de la vida diaria como: cartas, cuentos, noticias, artículos, anuncios, instructivos, volantes, contratos y otros. También será necesario participar en situaciones diversas de comunicación hablada como: conversar, entrevistar, exponer, debatir, asambleas; solo de ese modo los niños mejorarán su desempeño en situaciones comunicativas cotidianas como: presentarse, dar y solicitar información, narrar hechos reales o imaginarios, hacer descripciones precisas, expresar emociones e ideas, además de argumentar para convencer o defender puntos de vista.

4. Tratamiento de los contenidos en los libros de texto.

El propósito es desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas de los alumnos, se dará dicho propósito mediante la práctica constante de la comunicación oral y escrita.

El docente contará con el apoyo de variadas actividades didácticas congruentes al enfoque, tanto en libros de textos de los alumnos como el libro para el maestro y el fichero de actividades didácticas de cada grado, se podrá adaptarse de acuerdo a las necesidades del grupo.

5. Utilización de formas diversas de interacción en el aula.

Para adquirir y ejercitar las capacitaciones de comunicación oral y escrita se proponen diversas interacciones que los niños lean, escriban, hablen, y escuchen, trabajen en parejas, equipos y grupal, así favorecerá el intercambio de ideas, confrontaciones de puntos de vista.

6. Propiciar y apoyar el uso significativo del lenguaje en todas las actividades escolares.

*Se proponen múltiples estrategias para que los niños aprendan a utilizar el lenguaje oral y escrito significativamente y eficaz en distinto contexto. Dicho enfoque no se limita para la asignatura de Español, puede ser válido y recomendable para las actividades de aprendizaje de otras asignaturas; **donde los niños deberán hablar, escuchar, leer y escribir, así favorecerá la expresión e intercambio de conocimientos y experiencias previas, la comprensión de lo que lean y la funcionalidad de lo que escriban.***²⁰

En la presentación de los programas para el aprendizaje de **Español** en los seis grados, los contenidos y actividades se organizan en cuatro componentes:

Expresión oral.

Lectura.

Escritura.

Reflexión sobre la lengua.

Estos componentes son un recurso de organización didáctica y no una división de contenidos, pues el estudio del lenguaje se propone de manera integral en el uso cotidiano de este.

El docente puede integrar contenidos y actividades de los cuatro componentes relacionados de manera lógica, además con el apoyo de los nuevos libros para el maestro se incluyen sugerencias para organizar y desarrollar los contenidos.

²⁰ *Idem.*

En cada componente los contenidos se agrupan en distintos aspectos clave de la enseñanza.

Cuadro: Muestra los cuatro componentes con sus respectivos apartados de los contenidos clave de la enseñanza.²¹

Expresión oral	Lectura	Escritura	Reflexión sobre la lengua
Interacción en la comunicación.	Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.	Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.	Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.
Funciones de la comunicación.	Funciones de la lectura, tipos de texto,	Funciones de escritura, tipos de texto y características.	Reflexión sobre las funciones de la comunicación.
Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.	características y portadores. Comprensión lectora.	Producción de texto.	Reflexión sobre las fuentes de información.
	Conocimiento y uso de fuentes de información.		

La investigación realizada se ubica en el componente de lectura, pues abordamos la lengua escrita de los textos infantiles y la función de este tipo de texto para su comprensión y uso de otras fuentes de conocimiento e interacción externa de los Libros de Texto Gratuitos.

²¹ *Idem*

Por cuestiones prioritarias de la investigación sólo se especificará el *programa de estudios de tercer grado de primaria*,²² donde se concentran los componentes y sus respectivos contenidos siguientes:

EXPRESIÓN ORAL

Interacción en la comunicación oral. Que los niños mejoren la comprensión y producción de mensajes orales.

- ✚ Atención e interpretación de mensajes de acuerdo con la situación de comunicación. Identificación y respeto de las variaciones regionales y sociales del habla.
- ✚ Planeación del contenido considerando la situación, el propósito de la comunicación y el tema, entre otros.

Funciones de la comunicación. Que los niños avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación.

- ✚ Dar y obtener información: identificarse a sí mismo, a otros, objetos, dar recados y relatar hechos sencillos, ofreciendo explicaciones y ejemplificaciones, elaborar preguntas, favores, planear dudas y pedir explicaciones. Marcar el inicio y el final de una interacción: saludar, presentarse, presentar a otros y despedirse, entre otros.
- ✚ Regular-controlar las acciones propias y de otros: solicitar atención. Objetos, favores, ayudas; preguntar, convencer a otros y ofrecer ayuda.

Discursos orales, intencionales y situaciones comunicativas. Que los niños mejoren en la comprensión y expresión de discursos o textos orales empleando una organización temporal y causal adecuada, considerando las partes del discurso y las situaciones comunicativas.

²² *Idem.*

- ✚ Diálogo y conversación: usando apropiadamente el patrón de alternancia libre de turnos.
- ✚ Narración de cuentos, relatos y noticias.
- ✚ Descripción de objetos, personas, animales, procesos y lugares mediante la caracterización de lo escrito y la precisión de atributos o funciones, entre otros.

Sin descartar los demás componentes, el segundo que se relaciona con nuestro análisis es el componente de: **LECTURA**.

Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos. Que los niños avancen en el conocimiento del espacio y la forma gráfica del texto y su significado en la lectura.

- ✚ Direccionalidad. Partes de un texto mayor: portada, índice, capítulos, hojas finales, contraportada. Partes de un texto menor o fragmentado de texto: títulos, subtítulos, apartados y párrafos.

Que los niños avancen en el conocimiento y diferenciación de los distintos elementos gráficos del sistema de escritura: letras y otros signos a leer.

- ✚ Signos de puntuación.
- ✚ Letras como marcadores tipo script y cursiva.
- ✚ Letra impresa y sus distintos tipos.

Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores.

Que los niños avancen en el conocimiento de las distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y analicen el contenido de diversos textos.

- ✚ Artículo informativo, textos descriptivos, reportes, definiciones; en periódicos, revistas y libros de texto: tema e ideas principales.
- ✚ Noticia y entrevista; en periódicos y revistas: ideas principales o puntos de vista, lugar, tiempo y participantes.

- ✚ Calendario (personal o de actividades): fecha (día, mes y año), horas y actividades.
- ✚ Programaciones y programas de mano para espectáculos.
- ✚ Recado y aviso: destinatario, mensaje y emisor.
- ✚ Anuncio comercial, cartel y folleto; descripción y persuasión, emisor y mensaje principal, condiciones y vigencia.
- ✚ Instructivo: descripción y precisión; objetivo-meta, materiales y procedimiento.
- ✚ Carta personal, formal y tarjeta de saludo: fecha, destinatario, saludo, desarrollo y final; del sobre: datos del destinatario y del remitente.
- ✚ Documentos oficiales (actas, declaraciones, telegramas, formularios, credenciales y recibos).
- ✚ ***Cuento, relato, anécdota, fábula, leyenda e historieta: apreciación literaria, título, personajes, inicio, desarrollo, final y moraleja.***
- ✚ Obra de teatro: acotaciones y diálogos.
- ✚ Canción, poema o texto rimado: ritmo y rima.

De manera clara se nota un mayor porcentaje de textos informativos o funcionales de estructura simple.

Comprensión lectora. Que los niños avancen en el desarrollo y uso de estrategias de lectura básicas para la comprensión de textos escritos.

- ✚ Audición de textos, lectura guiada, compartida, comentada, en episodios e independiente.
- ✚ Identificación del propósito de la lectura y del texto.
- ✚ Identificar la relación entre imagen y texto.
- ✚ Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, predicción, anticipación, muestreo e interferencias para la interpretación del significado global y específico.
- ✚ Identificar palabras desconocidas e indagar su significado.

- ✚ Comprobar la pertinencia de las predicciones, inferencias e interpretaciones y corregir las inapropiadas.(coevaluación)
- ✚ Expresar opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto en forma oral.
- ✚ Distinción de la realidad y fantasía.
- ✚ Expresión de comentarios y opiniones en relación con experiencias y conocimientos previos.

Es preciso puntualizar que en el anterior apartado sobre la comprensión lectora se distinguen algunos elementos o estrategias para una adecuada lectura comprensiva como propósito que se requiere alcanzar en este actual enfoque comunicativo funcional.

Conocimiento y uso de fuentes de información. Que los niños avancen en el conocimiento y uso de distintas fuentes de información.

- ✚ Exploración libre o sugerida de diversos materiales escritos.
- ✚ Identificación del tipo de información en libros, revistas, periódicos, etiquetas, anuncios y letreros. Instalación y uso de la biblioteca del aula. Búsqueda o localización sencilla de información con apoyo del maestro y con propósitos propios o sugeridos. Uso del diccionario, mapas, planos, cuadros sinópticos, datos, esquemas y gráficas.
- ✚ Conocimiento y uso de librerías, puestos de periódicos y bibliotecas fuera del aula.

Tercer componente: ***ESCRITURA.***

Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos. Tanto lo propósitos como los contenidos son iguales al componente de lectura.

- ✚ Segmentación lineal del texto: espacio entre palabras y oraciones como apoyo a la lectura.

Funciones de la escritura, tipos de texto y características. Que los niños utilicen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos: registrar, informar, apelar, explicar, opinar, relatar y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.

- ✚ Que los niños avancen en el conocimiento de algunas características de los tipos de texto y las incluyan en los escritos que creen o transformen. Además son los mismos contenidos que en el componente de lectura.

Producción de textos. Que los niños avancen en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos colectivos e individuales, con o sin modelo.

- ✚ Planeación: selección del tema, propósito, tipo de texto, estructura, destinatarios directos o potenciales, información conocida o que necesitan investigar. Organización de ideas en esquemas.
- ✚ Redacción, revisión y corrección de borradores. Contenido. Composición de oraciones con significado completo, claridad y función específica. Composición de párrafos descriptivos, ilustrativos y secuenciales, coherentes, con sentido unitario y completo y uso de enlaces. Inclusión de imágenes para apoyar o completar el texto.

Último componente es: ***REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.***

Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita. Que los niños avancen en la reflexión sobre las características del proceso comunicativo para autorregular su participación.

- ✚ Análisis de actos o situaciones comunicativas cotidianas e identificación de sus elementos más importantes: participantes, contextos físicos, propósitos, mensajes y reglas de interacción.

Que los niños avancen en la reflexión sobre las características de la lengua para regular el uso que hacen de ella.

- ✚ Transformación de oraciones y apreciación del cambio en el significado o sentido. Uso de la concordancia de género, número, persona y tiempo en las oraciones. Conocimiento de las oraciones: sujetos y predicado.
- ✚ Comprensión de la noción de clases de palabras: sustantivos propios y comunes; adjetivos, verbos, tiempos verbales, pronombres y artículos.
- ✚ Uso de palabras para describir ubicación espacial y temporal. Conocimiento y uso de palabras conectoras o enlaces, entre otros.
- ✚ Interpretación y uso y frases a partir del significado global o tema y del significado local, entre otros contenidos.

Reflexión sobre las funciones de la comunicación. Que los niños avancen en el reconocimiento y la reflexión de las distintas funciones de la comunicación oral y escrita.

Reflexión sobre las fuentes de información. Que los niños avancen en la reflexión de las características y usos de distintas fuentes de información como recurso para el aprendizaje autónomo.

- ✚ Fuentes de información con textos escritos, orales, visuales y mixtos.
- ✚ Medios: radio, televisión y cine entre otros, indicados en el componente de lectura.

En dicho enfoque lo sobresaliente es la constante reiteración de la comprensión del lenguaje tanto oral como escrito y el uso funcional, a través de textos con estructura simple como: recetas, instructivos, cartas entre otros, siendo prácticos en la vida cotidiana. En dicho programa algunas palabras como enseñanza, alumnos, maestros, objetivos, entre otros no han sido modificadas pues pueden confundir al lector de dicho plan y programa.

Paulatinamente siguen los demás programas; al término de dicho documento oficial se especifica su vigencia del día siguiente a su publicación: 17 de noviembre del 2001 y firma él entonces Secretario de Educación Pública, Reyes S. Tamez Guerra.

1.1.4 Libro del Maestro. Español Tercer Grado.

Anteriormente se hizo mención sobre la reforma educativa del plan y programa, repercutiendo en el apoyo directo de los profesores en su denominado "Libro para el Maestro", será retomado de forma general con el propósito de ubicar algunas actividades complementarias de Español de tercer grado de primaria.

Libro de Español de tercer grado en la presentación se hace referencia al ciclo 1993-1994, cuyo propósito de la reforma del currículum y los nuevos libros del texto es la adquisición y formación cultural más sólida donde desarrollaran su capacidad para aprender.

"Para que la finalidad se cumpla es primordial que el actor educativo, es decir, el maestro lleve a la práctica las orientaciones del nuevo enfoque y utilice los nuevos materiales educativos en forma sistemática creativa y flexible.

Responsabilidad de la Secretaria de Educación Pública desde antaño como proyecto educativo es la repartición de "Libros Gratuitos de Texto" a los alumnos, además de entregar "Libros para el Maestro" con el fin de apoyar su trabajo profesional en las escuelas primarias.

Anteriormente en el ciclo 1994-1995 las recomendaciones didácticas correspondían a todas las áreas o asignaturas de un grado que se integraba en un sólo volumen.

Apartir de las reformas educativas de educación primaria se modificó su organización y presentación de los libros, ahora son de menor volumen, hay uno por cada asignatura de un grado o en casos para una pareja de asignaturas relacionadas.

En la nueva presentación integran abundantes propuestas tanto para la enseñanza de los contenidos como su utilización del Libro de Texto Gratuito y otros materiales educativos. Se refiere que en dicho libro no se pretende indicar a los maestros de manera rígida e inflexible lo que tienen que realizar en cada clase o en el desarrollo de cada tema. Se reconoce la creatividad del maestro y los múltiples estilos de trabajo docente.²³

Las propuestas didácticas o de enseñanzas están abiertas y ofrecen amplias posibilidades de adaptación a las formas de trabajo del maestro además de las condiciones específicas de realizar su labor a sus intereses, necesidades y dificultades del aprendizaje de los alumnos.

“Este libro como recurso práctico y apoyo del trabajo en el aula, también es concebido como un medio para estimular y orientar el análisis colectivo de los maestros sobre su materia de trabajo, ya sea que se realice de manera informal o como actividad del consejo técnico.”²⁴ Dicho libro será material básico de actividades y cursos de actualización profesional.

Los planes y programas de estudio, los Libros de Texto Gratuitos, los ficheros de actividades, entre otros materiales didácticos son destinados tanto para maestros como alumnos siendo instrumentos educativos que deben ser corregidos dependiendo los resultados de la práctica, de ahí que la SEP convoca para recibir opiniones, propuestas o recomendaciones que servirán para el mejoramiento de los materiales educativos.

El Libro para el Maestro refiere que en la actualidad la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita, por lo que es necesario que los alumnos sean capaces de practicar la lectura y la escritura para enfrentarse a las exigencias de una sociedad letrada que permea en todos los ámbitos.²⁵

25

²³ Cfr. SEP. *Libro para el Maestro*. Español. Tercer grado. México, 2000, p. p. 5-7.

²⁴ *Idem*.

²⁵ *Idem*.

Durante el tercer grado de primaria, es primordial que el maestro dedique especial atención en la consolidación del aprendizaje de la lengua escrita y en el desarrollo de la confianza y seguridad para que el alumno utilice la expresión oral adecuadamente.

El **enfoque comunicativo funcional** para la enseñanza del **Español** propuesto por la SEP, donde **comunicar** significa dar y recibir información, en el ámbito de la vida cotidiana, por lo tanto, **hablar, escuchar, leer y escribir** significan maneras de comunicar el pensamiento y las emociones.

En este material se recomienda establecer una definición sobre lectura y escritura para que se de un diálogo entre dicho libro y los maestros que requieran su utilización:

✚ **LEER** significa interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos.

✚ **ESCRIBIR** significa organizar el contenido del pensamiento y utilizarlo en el sistema de escritura para su representación.

El docente deberá comentar sobre: el nuevo modelo, la evaluación inicial y final para que apoyen el proceso de aprendizaje de los niños.²⁶

Así mismo, se enfatiza la importancia de las experiencias previas de los educandos que llegan con ciertos conocimientos particulares sobre la lengua escrita y el lenguaje oral, a través del empleo del vocabulario, como la manera de relatar un cuento, un suceso o una historia. Entonces el docente tomara dichos indicadores para emprender su práctica educativa.

²⁶ *Idem.*

La organización de la enseñanza de **Español** antes se refería como ejes, pero ahora con las actualizaciones se denominan **componentes** ya que se entrelazan, se mezclan, se complementan. Son los siguientes: **Expresión oral, Lectura, Escritura y Reflexión sobre la Lengua.**

Al igual que en el programa de estudios de Español se describen los anteriores componentes de manera general: **EXPRESIÓN ORAL**, se busca mejorar paulatinamente la comunicación oral de los alumnos para que interactúen en diversas situaciones internas y externas del aula.

Se prioriza este segundo componente que alude al tema tratado:

LECTURA, su propósito es que los alumnos comprendan lo que leen y aprovechen la información obtenida mediante la lectura para resolver problemas de la vida cotidiana.

Sus contenidos se organizan en cuatro apartados:

1. Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos, que el alumno comprenda las características del sistema de escritura en situaciones significativas de lectura, análisis de texto y no como contenidos abstractos y aislados.
2. Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores, que los alumnos estén familiarizados con las diversas funciones sociales e individuales de la lectura, las convenciones de forma, contenido de textos y los distintos portadores (personas, materiales).
3. Comprensión lectora, que los alumnos desarrollen gradualmente estrategias para comprender lo que se lee.

4. Conocimiento y uso de fuentes de información, propiciar el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes primordiales para el aprendizaje autónomo, a través de la consulta de medios impresos, audiovisuales y electrónicos.

ESCRITURA, tercer componente en el que se pretende que los alumnos dominen paulatinamente la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje de la lengua escrita es necesario fomentar el conocimiento y uso de diferentes textos con ciertos objetivos con sus respectivos destinatarios, así como la importancia de la claridad y corrección de sus producciones.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA, propiciar el conocimiento y toma de conciencia sobre aspectos del uso de la lengua tanto oral como escrita, abordando cuestiones gramaticales de significado, ortográficas y de puntuación.

Se aclara que la expresión "Reflexión sobre la lengua", se utiliza por que los contenidos son aprendidos y adquieren sentido en la práctica comunicativa y no sólo como elementos teóricos.²⁷

En otro apartado se alude a los materiales que deben ser utilizados para complementarse en tercer grado de primaria destinados para alumnos y docentes son:

Libro para el alumno:

Español. Tercer grado. Lecturas y Actividades.

Libros dirigidos al maestro:

Libro para el Maestro. Español. Tercer grado.

Fichero. Actividades didácticas. Tercer grado.

Otros materiales:

Colección Libros del Rincón.²⁸

²⁷ Cfr. *Idem.*

²⁸ Cfr. SEP. *Libro para el Maestro. Español. Tercer grado.* México, 2000, p. p. 8-16.

Es preciso referir que el “Libro para el Maestro” su propósito es dar opciones de actividades complementarias con apoyo del fichero de actividades didácticas y los libros del Rincón.

Prosiguiendo con la descripción del libro cada lección inicia con un cuadro que indica los propósitos y contenidos que se abordaran; dichos cuadros refieren a los componentes, los propósitos y los contenidos, además de su ubicación donde se llevarán a cabo las actividades.

Los libros destinados tanto para maestros como alumnos están integrados por actividades que se vinculan por medio de cuatro componentes denominados:

Cuadro: comparativo de los componentes del programa y la forma en la que aparecen en el libro de apoyo educativo.

Expresión oral.	<i>Hablar y escuchar.</i>
Lectura.	<i>Leer y compartir.</i>
Escritura.	<i>Tiempo de escribir</i>
Reflexión sobre la lengua.	<i>Reflexión sobre la lengua.</i>

Se describen de manera general cada componente, el primero de forma más precisa, por que alude a nuestra investigación:

Leer y compartir, la lectura se practica de maneras diversas, así el docente llevará a cabo los propósitos, la organización, las modalidades y estrategias de comprensión lectora.²⁹

En cuanto a la organización de las actividades de lectura:

- *Antes de leer*, permitir que los alumnos expliquen y amplíen sus conocimientos, a través de las experiencias previas al tema.

²⁹ *Idem.*

- Además de conocer vocabulario o conceptos para comprender dicho texto, estimular para predecir sobre el contenido y establecer propósitos de la lectura.
- *Al leer*, las modalidades de lectura son las formas de interactuar con el texto (en silencio, en voz alta).
- *Después de leer*, las actividades se enfocan en la reconstrucción o análisis de los significados del texto:

Comprensión global o tema del texto, comprensión específica de fragmentos, comprensión literal o lo que el texto refiere, elaboración de inferencias, reconstrucción del contenido según estructura y lenguaje del texto, opiniones sobre lo leído de los textos, expresión de experiencias y emociones personales con lo leído y practicarlas.

Estrategias de lectura:

- ***Muestreo***, el lector o alumno tomara palabras, imágenes, ideas para predecir el texto.
- ***Predicción***, conocimiento que tiene el lector sobre su entorno permitiendo predecir el final de una Historia.
- ***Anticipación***, mientras se lee se van realizando anticipaciones como léxico –semánticas (anticipación de significados relacionado con el tema) o sintácticas (anticipación de palabras o de verbos, sustantivos) serán satisfactorias, si más información tiene el lector sobre temas, vocabulario y lenguaje relacionado con diversos textos que se leen.

- ***Confirmación y autocorrección***, anticipaciones que realiza el lector y que son acertadas son confirmadas al leer y en caso que las anticipaciones fueran erróneas el lector rectificara al término de la lectura.
- ***Inferencia***, posibilita deducir información que no aparece claramente al texto o dar sentido adecuado a las palabras y frases ambiguas que pudieran tener más significados.
- ***Monitoreo***, consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando en la lectura, al detenerse y volver a leer o continuar y relacionar ideas para la creación de significados.

En cuanto a las modalidades de lectura se alude:

- *Audición de la lectura*, lectura realizada por los alumnos y maestro para que se aclare la relación entre la lectura y el contenido.
- *Lectura guiada*, enseñar a los alumnos a cuestionar sobre los textos, pero antes el maestro planteara preguntas que sirvan de guía.
- *Lectura compartida*.
- *Lectura comentada*, se trabajara en equipos y por turnos se leerá, además habrá comentarios de los textos que escucharán los participantes.
- *Lectura independiente*, según los propósitos personales los alumnos seleccionaran y leerán libremente textos.
- *Lectura en episodios*, lectura extensa que promueve el suspenso propiciando recuerdos y predicciones a partir de los episodios.

Como segundo componente ***Hablar y escuchar*** se refiere:

El maestro planteara afirmaciones y preguntas sobre los contenidos del texto con el fin de debatir para que los niños expresen sus ideas, opiniones sobre alguna cuestión, a demás de participar en equipos. Así que el alumno aprenderá a expresarse, reflexionar sobre la importancia de escuchar, de cuestionar y pedir explicaciones.

El tercer componente ***Tiempo de escribir*** se alude:

Se realizaran actividades sobre la elaboración de textos con distintos fines y formas de elaboración con destinatarios para motivar a su creación. Es ideal desarrollar talleres de escritura para propiciar que los alumnos escriban con diferente propósito. Para afirmar dicha frase que fue retomada por Goodman "*Como a leer se aprende leyendo, a escribir se aprende escribiendo*".

Por último componente ***Reflexión sobre la lengua:*** se incluyen actividades para que los alumnos analicen y comprendan la estructura del lenguaje en los textos orales y escritos, las funciones y la significación mediante la ortografía, puntuación, gramática y vocabulario.

Algunas actividades: confrontar sus escritos con otros para su corrección o afirmación, además de ubicar expresiones que integran los textos como distinguir la narración de un discurso.

A continuación esta el índice del Libro del Maestro. Español tercer grado, en el cual se encuentra la lista de los contenidos que se abordaran: introducción, cinco bloques integrados cada uno por cuatro lecciones, bibliografía, créditos editoriales y de imagen.

Hay sugerencias para evaluar como: un diagnostico de cada alumno, crear una carpeta de sus trabajos y observaciones de sus aprendizajes a partir de los cuatro componentes anteriormente referidos, deben revisarse continuamente para ver los avances o retrocesos que pudieran darse. Incluso el alumno debe conocer el contenido de dicha carpeta y los pueda evaluar (coevaluación) junto con sus compañeros.

Para concluir, el apartado de la introducción hace referencia sobre las lecciones donde muestra ejemplos de los rasgos que pudieran darse en las actividades de los componentes y así el maestro registrará sistemáticamente sus evaluaciones.

Por lo tanto, el Libro del Maestro su función es actualizar y apoyar el desempeño docente y sus propuestas son perfectibles. El cual sugiere posibles actividades para la práctica educativa del enfoque comunicativo funcional.

Para finalizar se plantean las lecciones de acuerdo con sus cuatro componentes y actividades para llevarse a cabo con apoyo de los libros de los alumnos de tercer grado de la materia de Español tanto el de ***Lecturas*** como el de ***Actividades***.

CAPITULO 2

MATERIALES

EDUCATIVOS

2. MATERIALES EDUCATIVOS.

2.1 Libros de Texto Gratuitos.

Los materiales de Español para tercer grado, fueron actualizados para el mejoramiento de la calidad educativa por la Secretaria de Educación Pública con el apoyo de la Comisión Nacional de Libros de Textos Gratuitos, contribuyeron en la elaboración, distribución a los alumnos y docentes. Estos libros están relacionados para su mejor utilización en el salón de clases y practica docente.

A continuación se presentan los libros de apoyo educativo para los niños:

- ♣ Español Tercer grado. *Lecturas*.
- ♣ Español Tercer grado. *Actividades*.
- ♣ Colección de libros del Rincón.

Libros de apoyo dirigido a docentes son:

- ♣ Libros para el maestro. Español. Tercer grado.
- ♣ Fichero. Actividades didácticas. Tercer grado.³⁰

Todos los materiales educativos se vinculan, pueden utilizarse como herramientas didácticas para el alumno como el docente.

³⁰ Cfr. SEP. *Libro para el maestro. Español. Tercer grado*. 2000. p. 11.

2.1.1 Antecedentes.

Es importante remontar al pasado, cuando los constituyentes de Querétaro establecieron en la Carta Magna una escuela obligatoria y gratuita como lo habían propuesto los revolucionarios de 1910, pero en su momento sólo quedó como un precepto legal en la Constitución Política de 1917.

La gratuidad de la enseñanza sólo era un término jurídico, no se cumplía a pesar de haber escuelas, maestros y alumnos. Entonces, se decía que la educación carecía de auxiliares indispensables, es decir, Libros de Texto. Por ello el Gobierno de la República se propuso a partir de 1959 cubrir las necesidades educativas principalmente eliminar el analfabetismo y la deserción que permeaba en todos los grados escolares. Incluso en la actualidad sigue este retraso educativo en las poblaciones marginadas.

Aquel proyecto fue llamado plan de once años o plan nacional para el mejoramiento y la expansión de la educación primaria en México. En ese plan se establecía la elaboración de libros de texto, de acuerdo con los programas vigentes de aquel entonces. La Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos propuso que llegaran a toda la población infantil, a través de una completa distribución.³¹

“Por decreto del 12 de febrero de 1958 se creó la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos y designo de inmediato presidente de ella al escritor Martín Luis Guzmán.”³² Es preciso reconocer el papel del presidente de aquel entonces apoyo incondicionalmente la Secretaria de Educación Pública para llevar acabo la propuesta de los Libros de Texto Gratuitos para la mayoría de los educandos que no contaban con recursos económicos para comprar sus materiales.

³¹ Cfr. TORRES Bodet Jaime. *Los libros de texto gratuitos y su función social*. SEP. Programa para la transformación y fortalecimiento académico de las escuelas normales. México, 2000. p. p. 50-51.

³² CABALLERO Arquimedes y Salvador Medrano. *El segundo periodo de Torres Bodet: 1958- 1964*. p. 373.

El gobierno de López Mateos entre 1958-1964 sexenio que trascendió por positivas realizaciones educativas: redacción, edición, distribución gratuita de los libros de texto y cuadernos de trabajo, cuyo destino era contemplado a todos los niños mexicanos.³³

A partir de 1972 con la reforma educativa, la Secretaría de Educación Pública propuso la colaboración de otras instituciones, de ahí que los nuevos libros no son redactados por un sólo autor, sino por equipos de pedagogos, escritores, maestros destacados de diversas materias e investigadores etcétera.

Es primordial mencionar que los primeros Libros de Texto Gratuitos fueron aprobados después de un concurso de selección abierto a autores de obras didácticas donde participaron académicos: científicos matemáticos, historiadores, novelistas, filósofos, poetas de reconocido prestigio como: Arturo Arnaíz y Freg, Agustín Arroyo Ch., Alberto Barajas, José Gorostiza, Gregorio López y Fuentes y Agustín Yañez.

Cabe señalar que desde la instauración de la Comisión Nacional; los Libros de Texto Gratuitos han sido fuertemente criticados. Han surgido polémicas durante cada nuevo ciclo escolar, varias son las razones, pero dicha Comisión se dice ser la empresa más grande del país y probablemente de Latinoamérica, manifiesta que su trabajo está abierto y perfectible. Además que continuará con el logro inobjetable de la Revolución Mexicana por una educación gratuita para todos los mexicanos.³⁴

³³Cfr. *Op.cit.* p. 372.

³⁴Cfr. MARTINEZ Silva Mario. *Las polémicas sobre los libros de texto gratuitos. Ibidem*, p. p. 55-59.

2.1.2 Propósitos.

Los Libros de Texto Gratuitos son considerados como vehículos de cultura, pero al pertenecer a una biblioteca o escuela, entonces desempeñan una función social. Al distribuirse en todo el país por el Gobierno de la República Mexicana representan un bien colectivo destinado al servicio del pueblo y la patria. Por lo tanto, cumplen dicha función, a través de la educación pública.

Los programas de educación primaria y los Libros de Textos Gratuitos contribuyen para alcanzar ciertos fines como la adquisición de la cultura mínima o básica que deberían recibir los niños de México de nivel primaria. No obstante existen diversos sectores con rezagos educativos.

Según los libros no constituyen sólo un conjunto de lecturas, sino un mensaje a la niñez mexicana del país, además tienden a unificar y orientar a los ciudadanos. Su propósito como auxiliar didáctico en la realización del trabajo escolar, mediante el empleo de adecuadas actividades, las cuales son sugeridas para que el conocimiento se adquiera, se afirme y para lograr ciertos logros el desarrollo de habilidades, el fortalecimiento de hábitos y la madurez cognitiva.³⁵

Así mismo, la Secretaría de Educación Pública pretende, a través de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos homogeneizar los contenidos de la educación elemental, convirtiendo éstos en un instrumento eficaz de difusión de fundamentos de la cultura mexicana, para asegurar que todos los niños de país sin exclusiones, ni discriminaciones injustas adquieran idénticas herramientas para reconocer y comprender el pasado, presente y poder conservar lo realizado fincando nuevas bases para un futuro común.³⁶

³⁵ *Cfr.* TORRES Bodet, Jaime. *Op. Cit.*, p. p. 50-52.

³⁶ *Cfr.* MARTINEZ Silva, Mario. *Op. Cit.*, p. 54.

Mario Martínez Silva alude a la importancia del Libro de Texto Gratuitos en el contexto nacional el cual supera a otros libros por ser los más utilizados por cierta población estudiantil: "(...) el Libro de Texto Gratuito, además de ser vehículo de conocimiento es también, lazo de unión común entre todos los mexicanos, maestros y vínculo de ambos con lo que fuimos, lo que somos y lo que queremos ser."³⁷

Igualmente señala que dichos libros garantizan una calidad educativa a través de un mínimo de conocimientos y destrezas, también sirve como un medio educativo para la población adulta, por que constituye en la mayoría de los hogares los únicos libros a su alcance.³⁸

Alguna vez el secretario de educación, Jaime Torres Bodet mencionaba que existen fundamentos ideológicos y legales establecidos en el artículo tercero constitucional donde establece la gratuidad de la educación impartida por el Estado y su carácter obligatorio.³⁹ Desde entonces son insuficientes los recursos económicos que llegan a las escuelas, conlleva que se exijan cuotas supuestamente voluntarias para el apoyo de estas, por lo cual, no se lleva a cabo lo establecido en dicho artículo. Desde entonces, Jaime Torres Bodet refiere:

(...) la educación primaria no puede ser gratuita, y menos obligatoria, si el Estado no proporciona a los niños los materiales didácticos que requieren, sobre todo en beneficio de los que carecen de recursos económicos suficientes o viven en lugares apartados (...) como consecuencia de nuestra accidentada geografía.⁴⁰

La creación de los libros de Texto Gratuitos fue requerida por ciertas necesidades de la población estudiantil en aquella época hasta nuestros días. Actualmente se siguen elaborando y actualizando estos libros para el apoyo del estudiante y docente son materiales didácticos para la práctica educativa, además se pueden complementar.

³⁷ *Idem.*

³⁸ *Cfr. CABALLERO Ibidem, p. 373.*

³⁹ *Cfr. CABALLERO. Idem.*

⁴⁰ *Idem*

2.1.3 *Español Lecturas*. Tercer grado.

Es necesaria la revisión de los materiales de apoyo educativo con que cuentan tanto el alumno como el maestro, los cuales se describen para su análisis. Es relevante retomar a Gimeno Sacristán cuando refiere que se puede analizar el currículum, a través de cinco rubros claramente diferenciados:

- ♣ El punto de vista de su función social.
- ♣ Proyecto o plan educativo, pretendido o real.
- ♣ Como la expresión formal y material de ese proyecto.
- ♣ Como un campo práctico.
- ♣ Un tipo de actividad discursiva: académica e investigadora.⁴¹

De lo anterior, podemos referir que los Libros de Texto Gratuitos cumplen su propósito en su función social, dado que están destinados para un bien colectivo de la población y nación, a través de la enseñanza formal o pública, es decir, son parte de un proyecto educativo que se expresa en términos ideales y de su puesta en práctica; los libros de Texto Gratuitos, se presentan como una manifestación formal y material del proyecto educativo. Por lo cual cumple lo antes mencionado por especialista.

Se describirá el Libro de Texto Gratuito de ***Español Lecturas*** de tercer grado de primaria: su empastado es de color rojo tanto en el plano delantero como el trasero. Cabe mencionar que la parte delantera contiene la imagen de una pintura del poblano José Joaquín Magón de un niño mestizo sosteniendo una hoja con unas letras; en la parte superior con letras mayúsculas de color negro que miden aproximadamente dos centímetros se señala: "*Español*", abajo están otras letras mayúsculas y minúsculas pequeñas con la aclaración: "*Tercer grado Lecturas*".

⁴¹ Cfr. GIMENO Sacristán, José. *El currículo: una reflexión sobre la práctica*. Madrid. Morata, 1998, p. 15.

En la parte trasera superior está una imagen de 8 x 10.5 centímetros con una leyenda que refiere al nombre del pintor, su título, el año; concretamente, está de la siguiente forma:

“JOSÉ JOAQUÍN MAGÓN (SIGLOXVIII)
Obra: Del español y la yndia nace el mestizo.
Óleo sobre tela, 102.5 x127cm.
Colección particular.”⁴²

En la parte inferior está un código de barras de registro de dicho libro por la CONALITEG, a un costado aparece el sello oficial de la SEP y seguidamente el logotipo de la Comisión Nacional de Textos Gratuitos.

En el lomo de 1 centímetro de ancho y de largo 26.5 centímetro aproximadamente se puede advertir letras tanto mayúsculas como minúsculas la leyenda de “SEP” y “Español Tercer Grado LECTURAS”.

Los anteriores datos se pueden apreciar de manera clara en el exterior de este libro. A continuación se describe de manera general y precisa el contenido del libro de lecturas.

En su parte interior se encuentra un apartado de identificación como datos: nombre del alumno(a), escuela, población, entidad federativa.

En la parte media aparecen datos referidos al Gobierno de la República, como el elaborador y distribuidor de estos libros. En la parte inferior de los anteriores datos se aclara la importancia que tiene la opinión de padres, maestros y alumnos para el mejoramiento de la calidad de estos libros, incluso brindan la dirección para mandar los comentarios que deseen sobre estos materiales de apoyo. De ahí que son perfectibles y esta abierta la invitación para las opiniones.

⁴² Cfr. SEP. *Español Lecturas. Tercer grado*. México, 2002. p. 223.

Finalizando este plano, del lado izquierdo está una justificación sobre las imágenes existentes de la cubierta, donde se precisa que son obras de orgullo nacional, que representan el arte mexicano y constituyen un respaldo educativo. Pero son desperdiciadas pues al inicio del curso se indica que deben ser forrados dichos libros, anulando así su portada e información cultural.

En la portada, en su parte superior está el nombre de la materia "***Español Tercer grado LECTURAS***", debajo de estas letras está la imagen de un niño mestizo que abarca la mayor parte de esta portada, atrás de la hoja esta la página de derechos de este libro.

En la siguiente página está la presentación del libro donde se refiere que la serie de ***Español***, Tercer grado, está formada por dos nuevos Libros de Textos Gratuitos de: ***Lectura*** y ***Actividades***. Incluso se menciona la fecha de su elaboración, 1999- 2000 sustituyendo a las anteriores ediciones.

También este Libro de Lecturas es un eje articulador de los nuevos materiales cuyos textos reunidos se plantean ejercicios, además juegos en el Libro de ***Actividades***, es decir, se complementan ambos libros.

Mencionan a los participantes de la elaboración de estos textos, además que los maestros contarán con un libro que incluyen recomendaciones puntuales sobre el uso de los materiales dirigidos al alumno, cómo se articulan con los otros libros para el proceso de enseñanza de la lectura y escritura.

Para concluir esta presentación, se indica la importancia de la renovación de dichos libros y las opiniones que puedan surgir en torno a sus contenidos.

En la parte trasera de la presentación inicia el índice, el cual plasma las 20 lecciones divididas por 5 bloques, hay 4 lecturas complementarias; el total de páginas es de 221. También se aprecia aun costado de los temas algunas imágenes variadas que hacen alusión a los contenidos.

A continuación en cada lección, aparece su número respectivo y su título, enseguida está un marco en el texto; a un costado de la parte superior izquierda esta el número de página; en la parte inferior izquierda nuevamente está el título de la lección con letras reducidas. Además, todos los textos van acompañados de imágenes alusivas a él.

Al finalizar el índice, inicia una hoja especialmente referida a cada lección con su respectiva imagen.

Lección 1 "Amistad por carta", pp. 6-11.

Consta de 4 textos, con sus imágenes, hay dos tipos de texto: un formato de diario y carta. Cabe mencionar que la mayor parte de los textos aparece en letra cursiva.

Lección 2 "Niña Bonita" pp. 12-23.

El primer texto es explicativo, el segundo texto su estructura es de cuento completo que está precedido por una presentación y el final se cierra con una conclusión que se refiere al mismo cuento, pero que no forma parte del contenido de éste.

Lección 3 "El diente de Daniela" pp. 24-29.

Es un texto informativo sobre higiene bucal.

Lección 4 "La rana tiene miedo" pp. 30-41.

Es un cuento más cercano en su estructura a la fábula.

Después de las anteriores lecciones iniciamos con la primera lectura complementaria: "Un amigo" por Leif Kristianson. pp. 42-43. Texto informativo sobre valores. En esta lectura predomina el valor de la amistad. Aquí se termina el primer bloque de cinco existentes.

Inicia el segundo bloque:

Lección 5 "Pita descubre una palabra nueva" pp. 44-51.

Es un texto informativo con elementos de cuento (introduce muchos diálogos en su estructura).

Lección 6 "Rayos y centellas" pp. 52-57.

Texto informativo sobre fenómenos naturales.

Lección 7 "Lío de perros, gatos y ratones" pp. 58-69.

Texto dramático cercano en su contenido a la fábula.

Lección 8 "Entrevista con el capitán Garfio." pp. 70-79.

Entrevista, donde resaltan las figuras del entrevistado y el entrevistador.

Nuevamente aparece otra lectura complementaria: "El escuintle" por Rafael Heliodoro Valle. Texto histórico que refleja una semblanza del imperio azteca. Con la anterior lectura termina el segundo bloque de cinco e inicia el tercer bloque que consta de ocho lecciones:

Lección 9 "Las canicas" pp. 82-87.

Texto informativo acerca del proceso de la elaboración de las canicas en una fabrica.

Lección 10 "La sopa de piedra" pp. 88-101.

Cuento sobre el valor de convivencia.

Lección 11 "La historieta" pp. 102-111.

Texto informativo sobre los elementos para realizar una historieta.

Lección 12 "El traje del rey" pp. 112-123.

Texto dramático de la misma autora del texto de la lección 7.

Lección 13 "Papel mache" pp. 124-129.

Texto instructivo para la realización de figuras, caracterizado por el listado del material, su procedimiento representado con imágenes.

Lección 14 "La carrera del grillo y el caracol" pp. 130-139.

Texto dramático con elementos próximos a la fábula.

Lección 15 "La pintura mural prehispánica" pp. 140-149.

Texto histórico y geográfico sobre los inicios de la pintura prehispánica.

Lección 16 "El caballo de arena" pp. 150-165.

Cuento fantástico de cierta extensión.

Tercera lectura complementaria "Las ruinas indias" por José Martí.

Es un texto descriptivo e histórico con elementos metafóricos o poéticos sobre la Tenochtitlan. A continuación se inicia el último bloque.

Lección 17 "El chocolate." pp. 170-175.

Texto informativo sobre el origen de una semilla y otros aspectos del chocolate.

Lección 18 "Mi bisabuelo era francés." pp. 176-183.

Diario de un niño que encuentra accesorios utilizados por su bisabuelo.

Lección 19 "Reportaje imaginario." pp. 184-195.

Texto periodístico (reportaje) que narra, por lo que se acerca en su estructura a la fábula.

Lección 20 "La vuelta al mundo en 80 días" pp. 196-215.

Fragmento de novela de viajes por el mundo durante el siglo XIX.

La cuarta lectura complementaria es "Cristóbal Colón," por Beatriz Ferro.

Texto histórico, donde se presenta parte de una crónica en relación con la llegada de Colón a América.

Con la anterior lectura complementaria terminan las 20 lecciones, bloques o contenidos que se tienen establecidos para abarcar en el ciclo escolar.

Para más precisión se realizó el siguiente cuadro donde claramente se ubican las lecciones dependiendo el texto.

TABLA I. RECUPERACIÓN DE TEXTOS.

Lección	Tipo de texto por bloques según índice.
1	Diario – carta.
2	Cuento.
3	Informativo.
4	Cuento con elementos de fábula.
Lectura complementaria	Informativo.
5	Texto informativo.
6	Informativo.
7	Dramático (cercano a fábula).
8	Entrevista.
Lectura complementaria	Crónica.
9	Informativo.
10	Cuento.
11	Informativo.
12	Dramático.
13	Instructivo.
14	Dramático (Fábula).
15	Informativo.
16	Cuento.
Lectura complementaria	Crónica.
17	Texto informativo.
18	Diario.
19	Reportaje.
20	Novela.
Lectura complementaria	Crónica.

En esta recuperación de datos se puede apreciar que hay escasos textos referentes a cuentos infantiles, por lo tanto hay un porcentaje mayor de textos informativos o diferentes a la estructura del cuento, género que privilegiamos en esta investigación.

Las lecciones incluidas en el Libro de Texto Gratuitos de Español. Lecturas, se aprecian textos narrativos como: cuento, novela, fábula, drama que también son escasos. Estos se caracterizan por ciertos elementos como verbos o acciones que integran este género narrativo, incluso hay lecciones de textos descriptivos como: poemas, canciones y trabalenguas; predominan adjetivos calificativos y sustantivos.

Predominan textos argumentativos o de exposición como: textos informativos, instructivo caracterizados por ciertos elementos de juicio, análisis, opinión, comentario, debate, mesa redonda, sugerencias entre otras. Por último hay textos en forma de diario, carta, entrevista, históricos. En cuanto a la anterior clasificación de las lecciones integradas en el libro de Texto Gratuito de Español Lecturas. Tercer Grado; en el siguiente cuadro de lecciones se distingue claramente lo mencionado.

TABLA II. RECUPERACIÓN DE TEXTOS.

<i>Tipos de texto</i>	<i>Textos narrativos</i>	<i>Textos descriptivos</i>	<i>Textos argumentativos</i>
Diario 2	4	1	7
Carta 1	1	1	1
Cuento 4	3	3	---
Informativo 7	-----	----	8
Dramático 3	8 textos narrativos.	4	
Entrevista 1			
Crónica 3			
Instructivo 1			
Reportaje 1			Textos informativos en
Novela 1			total 12.

En el libro aparecen los créditos editoriales donde están los títulos de los textos y la mención sobre las ilustraciones que son originales. Seguidamente se encuentra la hoja de créditos de imagen, donde se agradece a las instituciones participantes de su elaboración, finalmente está el colofón donde se indica entre otras cosas, el mes y el año de la edición así como el número de ejemplares impresos.

2.1.4 *Español Actividades*. Tercer grado.

El Libro de Texto Gratuito de *Actividades* tiene características semejantes al libro de Lecturas, por lo que ambos se complementan. En cuanto a las diferencias, encontramos que en la parte delantera varía el título "Actividades", abajo se halla otra imagen de una pintura sobre dos adultos y un pequeño, la cual semeja una familia, obra realizada por el poblano José Joaquín Magón; en la parte trasera está la misma imagen, pero en una escala pequeña con su respectiva referencia:

"ESCUELA MEXICANA (SIGLO XVIII)
Obra: De español y morisca, nace albino.
Óleo sobre tela, 43X56 cm.
Colección particular."⁴³

Dicha presentación es semejante al libro de Lecturas, pero varía en el Índice, donde no aparecen las lecturas complementarias. Es preciso notar que en el Libro de Actividades en cada lección se establecen ejercicios o actividades; en la parte superior de cada página se encuentran especificados los componentes de la asignatura, los cuales son: "*Leer y compartir, Hablar y escuchar, Tiempo de escribir y Reflexión sobre la lengua.*"⁴⁴ Las anteriores con letras de color diferente y un logotipo para diferenciarse.

La mayoría de las actividades del libro se complementan con imágenes alusivas al tema, también se advierte que los textos son sólo fragmentos de sus originales; al término de las actividades se sugiere con otro estilo y color de letra que se comparta o socialice tanto en el grupo como con el maestro, lo cual se puede considerar una autoevaluación y a su vez una iniciación al diálogo cultural al comprender la lectura y compartir la opiniones, comentarios.

⁴³ Cfr. SEP. *Español Actividades*. Tercer grado. México, 2002.

⁴⁴ Cfr. SEP. *Libro para el Maestro*. Español. Tercer grado. México, 2000, p. p. 8-16.

En esta investigación se priorizará el género literario cuento, por tal motivo se identificará este tipo de texto en las actividades de dicho libro. Se tiene en cuenta que en libro de **Lecturas** se advierte escasos textos sobre el cuento infantil específicamente. Se advierte que las actividades abarcan los componentes a llevarse a cabo para priorizar el enfoque comunicativo funcional.

A continuación, se describirán los diversos tipos de textos que se presentan; es preciso reiterar que existe una vinculación entre ambos libros: **Lecturas** y **Actividades**; en este último hay más ejercicios relacionados con las lecturas, por lo que existen pocos fragmentos de textos informativos. De manera general, su contenido está dividido en cinco bloques y cada uno lo integran cuatro lecciones, lo cual da un total de veinte lecciones⁴⁵ con sus respectivas actividades:

Lección 1 "Amistad por carta", pp. 5-15.

- Localización de Estados de la República.
- Contestar preguntas.
- Complementar letras de un texto.
- Texto: Fábula.
- Escribir definiciones.
- Unir palabras con imágenes.
- Crucigrama.
- Escribir un diario.
- Contestar preguntas.
- Investigar cómo funciona Servicio Postal.
- Texto informativo.
- Contestar preguntas.
- Descifrar códigos.

⁴⁵ Cfr. *Español. Actividades. Op. cit.*, p. p. 4-5.

Es preciso mencionar que al finalizar las actividades hay anotaciones referentes a las evaluaciones cualitativas que deben llevarse a cabo, como: corregirse entre alumnos sus actividades, en equipo, en plenaria e incluso con el maestro. Lo anterior se advierte en todas las lecciones.

En la parte superior de cada hoja se encuentran los componentes que se requiere ejercitar; el número significa las veces que aparece el componente en la lección:

Leer y compartir: 4.

Reflexión sobre la lengua: 2

Tiempo de escribir: 2.

Hablar y escuchar: 2.

Lección 2 "Niña Bonita", pp. 16-25.

- Observar personas.
- Identificar y escribir semejanzas y diferencias.
- Leer oraciones, modificarlas metafóricamente y escribirlas.
- Leer, identificar descripciones según imágenes.
- Escribir cambiando el texto original.
- **Escribir lo sucedido según las partes del cuento.**
- Preguntar y contestar sobre características propias.
- Escribir en manuscrita una investigación.
- Texto: canción.
- Leer y cantar el texto.
- Escribir sinónimos según enunciados.
- Describir personas y escribirlo.
- Subrayar según la situación.
- Ubicar y escribir equivalencias en puntos.
- Escribir recados con letra manuscrita.
- Contestar afirmativo o negativo del texto.

También se presentan criterios para la evaluación y los componentes que son requeridos:

Leer y compartir: 4.

Reflexión sobre la lengua: 2.

Tiempo de escribir: 2.

Hablar y escuchar: 2.

Lección 3 “El diente de Daniela”, pp. 26-35.

- Ordenar palabras en oraciones, escribirlas.
- Sopa de letras, localizar palabras.
- Observar, identificar y marcar según imágenes.
- Texto informativo.
- Escribir como un instructivo.
- Texto: informativo.
- Dibujar y escribir en letra cursiva.
- Escribir a un costado de la imagen.
- Ordenar oraciones y anotarlas.
- **Escribir un cuento.**
- **Inventar nombres a los personajes.**
- Texto: adivinanzas.
- Escribir según imagen.
- Buscar significados.
- Sustituir palabras de oraciones.
- Sinónimos.
- Completar oraciones en cursiva según semejanzas.
- Escribir un reportaje.

Componentes a trabajar en dicha lección:

Leer y compartir: 3.

Reflexión sobre la lengua: 3.

Hablar y escuchar: 2.

Tiempo de escribir: 2.

Lección 4 “La rana tiene miedo.”, pp. 36-45.

- Contestar preguntas según texto.
- **Leer el cuento, cambiar final y escribirlo.**
- Completar oraciones según el cuento.
- Texto: lista.
- Escribir letras según indicadores.
- Texto informativo.
- **Identificar, organizar ideas según las partes del cuento.**
- Buscar significados de adjetivos.
- Unir el listado de frases y adjetivos.
- Elegir frases.
- **Escribir ideas y crear un cuento.**
- Texto: informativo.
- Explicar imágenes.

Componentes a desarrollar:

Leer y compartir: 3.

Tiempo de escribir: 3.

Reflexión sobre la lengua: 2.

Hablar y escuchar: 1.

Lección 5 “Pita descubre una palabra nueva”, pp. 46-55.

- Afirmar o negar enunciados según cuento.
- Texto: informativo.
- Buscar significados de palabras, escribirlas.
- Verbos conjugados escribirlos en infinitivos.
- **Texto: cuento, fragmento. Leerlo.**
- **Completar signos de interrogación según cuento.**
- Dibujar y colorear un personaje.
- Explicar como es el personaje.

- Texto: historieta.
- **Historieta transformarla en cuento.**
- Texto: canción, leer y cantar.
- Texto: trabalenguas, leer y decirlas de memoria.
- **Texto: cuento leerlo (fragmento).**
- Identificar y completar: división silábica y número de sílabas.
- Texto: entrevista, completar y escribir.

Componentes a llevar a cabo:

Leer y compartir: 3. Reflexión sobre la lengua: 2.
 Hablar y escuchar: 3. Tiempo de escribir: 2.

Lección 6 "Rayos y centellas", pp. 56-65.

- Texto: informativo.
- Unir imagen según descripción.
- Investigar precauciones.
- Organizar información en cartel.
- Lista de expresiones.
- Unir imagen según expresiones.
- Texto: carta.
- Cambiar palabras en aumentativo.
- **Texto: cuento.**
- **Contestar preguntas y comentarlas.**
- **Transformar el cuento y escribirlo.**
- Texto: noticia.
- Texto: informativo.
- Anotar palabras con r-rr.
- Texto: informativo.

- Unir situaciones - consecuencias.
- Texto: informativo.
- Anotar e identificar el estado del tiempo.
- Texto: adivinanzas, leer e inventar una.

Los Componentes que deben desarrollarse:

Leer y compartir: 3.

Tiempo de escribir: 3.

Hablar y escuchar: 1.

Reflexionar sobre la lengua: 3.

Lección 7 "Lío de perros, gatos y ratones," pp. 66-75.

- Texto instructivo.
- Contestar preguntas sobre imágenes.
- Laberinto de imágenes.
- Escribir instrucciones.
- Texto informativo.
- Texto: ronda.
- Escribir según imágenes.
- Texto: informativo.
- Imágenes para construir.
- Texto: informativo.
- **Texto: cuento.**
- Significado de los sustantivos, escribirlos.
- Completar el programa.

Componentes a desarrollar:

Leer y compartir: 3.

Tiempo de escribir: 3.

Reflexión sobre la lengua: 2.

Hablar y escuchar: 2.

Lección 8 “Entrevista con el capitán Garfio”, pp. 76-87.

- Texto: poema, leer y cambiarlo a canción.
- Escribir mentiras.
- Escribir antónimos.
- Unir palabras sin tocar líneas.
- Texto: informativo.
- Texto: reportaje.
- Completar un reportaje.
- Texto: informativo.
- Organizar una asamblea y escribirla.
- Texto: refranes, leer y escribir significado.
- Planear entrevista.
- Organizar y elaborar una entrevista.
- Escribir la versión final de la entrevista.
- Texto: informativo.
- Contestar preguntas.
- Texto: informativo.
- Intercambio de experiencias
- Texto: metafórico.
- Escribir lo que sueñan.

Las componentes a desarrollar son:

Tiempo de escribir: 5.

Reflexión sobre la lengua: 2.

Leer y compartir: 3.

Hablar y escuchar: 2.

Lección 9 "Las canicas", pp. 88-97.

- Contestar preguntas sobre títulos y subtítulos.
- Texto: entrevista.
- Texto: instructivo.
- Contestar afirmativo o negativo.
- Crucigrama.
- Texto: informativo.
- Escribir verbos o acciones.
- Texto: canción.
- Ubicar palabras.
- Escribir según bl- br.
- Texto: instructivo.
- Texto: informativo- descriptivo.

Componentes de dicha lección:

Leer y compartir: 3.

Hablar y escuchar: 2.

Tiempo de escribir: 3.

Reflexión sobre la lengua: 2.

Lección 10. "La sopa de piedra", pp. 98-105.

- **Contestar preguntas según el cuento.**
- Afirmar- negar sobre la participación.
- Contestar preguntas según lectura.
- Texto: fábula, leer y comentar.
- Contestar ciertas preguntas.
- Escribir palabras tiempo futuro.
- Escribir la fábula en tiempo futuro.
- **Imaginar y escribir una receta, según el cuento.**

- Identificar las maneras de pedir un favor.
- Tabla informativa.
- Revisar y contestar preguntas.
- Texto descriptivo.
- Identificar verbos y escribirlos en presente, pasado y futuro.
- **Crear anuncio según el cuento.**

Componentes a tener en cuenta en dicha lección:

Hablar y escuchar: 2.

Tiempo de escribir: 3.

Reflexión sobre la lengua: 2.

Leer y compartir: 1.

Lección 11. "La historieta", pp. 106-115.

- Escribir chistes en un recuadro.
- Contestar preguntas sobre la historieta.
- Completar una historieta.
- **Crear y escribir para completar una historieta según elementos de cuento.**
- Texto: informativo (noticia).
- Ilustrar una noticia.
- **Texto: cuento, leer fragmento.**
- **Transcribir el relato en presente.**
- Completar el crucigrama sobre historieta y periódico.
- Resumir, escribir y narrar una noticia.

Componentes a llevarse a cabo:

Hablar y escuchar: 2.

Leer y compartir: 2.

Tiempo de compartir: 3.

Reflexión sobre la lengua: 3.

Lección 12 “El traje del rey”, pp. 116-125.

- Buscar definiciones de palabras.
- Ordenar palabras alfabéticamente.
- Texto: dramático.
- Identificar sílabas.
- Texto: entrevista.
- Leer y contestar preguntas.
- Ordenar oraciones imagen-número.
- Texto: informativo.
- Planear entrevista.
- Completar el instructivo.
- Completar la encuesta.

Componentes a practicar en dicha lección:

Leer y compartir: 4.

Reflexión sobre la lengua: 2.

Hablar y escuchar: 1.

Tiempo de escribir: 3.

Lección 13 “Papel maché”, pp. 126-135.

- Diversos fragmentos en otro idioma.
- Crear un instructivo.
- Escribir un instructivo.
- Formar nuevas oraciones.
- Escribir oraciones.
- Texto descriptivo.
- Investigar y contestar ciertas preguntas.
- Observar diferencias en imágenes.
- Contestar ciertas preguntas sobre lo anterior.
- Texto descriptivo.

- Escribir en infinito ciertos verbos.
- Completar cuadro con verbos en presente.
- Buscar palabras en diccionario.
- Crear una invitación.
- Escribir en letra manuscrita.

Componentes a desarrollar en está lección:

Leer y compartir: 2. Tiempo de escribir: 3.
 Reflexión sobre la lengua: 3. Hablar y escuchar: 2.

Lección 14 “La carrera del grillo y el caracol”, pp. 136-145.

- Explicar ciertas situaciones.
- **Completar una historia a partir de los elementos de un cuento.**
- **Completar una historia a partir de frases.**
- Investigar y escribir un informe sobre insectos o moluscos.
- Texto: instructivo.
- **Fragmento de cuento.**
- **Comentar sobre la lección del cuento.**
- Inventar, escribir y dibujar un insecto.
- Investigar e identificar especies: unir imagen-sustantivo.
- Palabras en singular a plural.
- Buscar palabras con terminación en Z y anotarlas en plural.
- Texto: rima.
- Completar versos según la estrofa.

Componentes a desarrollar:

Hablar y escuchar: 3. Leer y compartir: 2.
 Reflexión sobre la lengua: 3 Tiempo de escribir: 2.

Lección 15 “La pintura mural prehispánica”, pp. 146-155.

- Escribir características: animal, cosa, planta, fenómeno, etc.
- Dibujar y describir lo observado.
- Texto descriptivo.
- Escribir la división silábica de ciertas palabras.
- Completar texto utilizando guión corto.
- Imágenes para describir.
- Formato para directorio.
- Observar imagen y contestar preguntas.
- Texto: descriptivo.
- Completar oraciones con letra cursiva.
- Imágenes de señales e investigar otras.
- Escenas para explicar lo sucedido.
- Crear un folleto.

Componentes de la lección:

Tiempo de escribir: 2.

Hablar y escuchar: 4.

Reflexión sobre la lengua: 3.

Leer y compartir: 1.

Lección 16 “El caballo de arena”, pp. 156-165.

- **Completar oraciones e identificar el sujeto de la acción.**
- **Cuento leer fragmento y contestar.**
- **Leer fragmento y transcribirlo sin repetir al sujeto.**
- Completar poema.
- Completar oraciones según el tiempo del verbo.
- Describir un animal y dibujarlo.
- Texto: poema.

- Texto: canción (corrido).
- Crear actividad: pintura, tallado o modelado).
- Completar un guión.
- Completar un crucigrama.
- Ficha descriptiva.

Componentes a desarrollar:

Leer y compartir: 4. Reflexión sobre la lengua: 2.
 Hablar y escuchar: 2. Tiempo de escribir: 2.

Lección 17 "El chocolate", pp. 166-175.

- Contestar ciertas preguntas.
- Iluminar y completar el esquema.
- Anotar respuestas según preguntas.
- Párrafo descriptivo.
- completar párrafo anterior y contestar preguntas.
- Carta de compraventa y contestar cuestionamientos.
- Frases de pregones.
- Texto: leyenda sobre el chocolate.
- Ordenar palabras por alfabeto.
- Identificar y buscar en diccionarios palabras no conocidas.
- Texto: instructivo.
- Escribir una receta.
- Completar párrafo descriptivo con adjetivos.
- Palabras indígenas.

Componentes a desarrollar:

Leer y compartir: 5. Reflexión sobre la lengua: 3.
 Tiempo de escribir: 1. Hablar y escuchar: 1.

Lección 18 “Mi bisabuelo era francés”, pp. 176-185.

- Escribir sílabas.
- Dibujar una imagen con números.
- Textos: recados.
- Escribir un recado.
- Crear un anuncio periodístico.
- Completar un formato de un lugar elegido.
- Inventar frases, elaborar un mapa.
- Texto: canción.
- **Texto: cuento.**
- **Completar cuadro de causas o consecuencias, según relato.**
- Biografía, compositor de canciones infantiles.
- Completar refranes.
- Texto: instructivo.
- Completar cuadros.

Componentes a desarrollar:

Reflexión sobre la lengua: 1.

Tiempo de escribir: 4.

Hablar y escuchar: 3.

Leer y compartir: 2.

Lección 19 “Reportaje imaginario”, pp. 186-195.

- Texto: informativo.
- Escribir los nombres de los continentes.
- Investigar sobre deportes en los medios masivos de comunicación.
- Escribir la información recabada de lo anterior.
- Imágenes sobre actividades de las olimpiadas.

- Leer y escribir en letra cursiva dichas oraciones.
- Texto: informativo.
- Completar tabla de datos.
- Cuestionar al maestro de deportes.
- Contestar ciertas preguntas.
- Reseñas deportivas o noticias.
- Identificar elementos de una reseña.
- Redactar una reseña.
- Texto: descriptivo.
- Explicar ciertas palabras.
- Crucigrama completar.
- Identificar género.
- Completar tabla.
- Texto: invitación.
- Elaborar una invitación.

Componentes para llevar a cabo:

Leer y compartir: 3.

Hablar y escuchar: 2.

Tiempo de escribir: 2.

Reflexión sobre la lengua: 3.

Lección 20 "La vuelta al mundo en 80 días", pp. 196-205.

- Localización de rutas en mapa.
- Escribir el número de recorridos.
- Utilización de letras mp-mb.
- Corregir párrafos incorrectos de la novela.
- Texto: Telegrama.
- Texto: Biografía.

- Comentar en equipo sobre el autor de la novela.
- Completar el recorrido en el mapa.
- Contestar preguntas.
- Elaborar tarjeta postal y dibujar.
- Investigar un tema y organizar ideas en esquema.
- Comentar sobre experiencias al contestar el libro.

Componentes a desarrollar:

Leer y compartir: 3.

Reflexión sobre la lengua: 2.

Tiempo de escribir: 3.

Hablar y escuchar: 2.

Por lo tanto, al revisar las actividades de las cuatro lecciones que se especifican con estructura de cuento para su tratamiento es menor.

Sin embargo se ubican actividades adicionales partiendo de otras lecciones, pero de manera semejante su tratamiento es limitado en comparación con el tratamiento que se realiza de textos informativos cuyas actividades son más en cada lección dándose una secuencia a diferencia del cuento.

En este libro de **Actividades** hay fragmentos adicionales, que no se encuentran en el libro de **Lecturas**; nuevamente se reitera la vinculación de ambos libros de **Español** como material educativo de apoyo de los niños que cursan el tercer grado de primaria.

CAPÍTULO 3

LITERATURA

INFANTIL

3. LITERATURA INFANTIL.

3.1 Noción de Literatura infantil.

En la actualidad posiblemente nadie se atreve a negar su existencia, aunque abundan discrepancias en torno a su concepto, naturaleza y propósito. Primeramente es necesario tener clara una noción de literatura, por lo que Juan Cervera refiere como: "(...) un conjunto de obras literarias: de un país, de una época, de una lengua y hasta de un género."⁴⁶ Otra postura más completa referente de lo anterior es la de Ana María Platas, quien sostiene que la literatura es el:

Conjunto de producciones literarias de una nación, como de una época, de un estilo o de una escuela, de un género, de una variedad genérica o de un tema. (...) creación estética, arte de componer obras cuyo vehículo de expresión es la palabra (...) a través de la obra literaria, el lector amplía su cultura y sus conocimientos de otros mundos más o menos cercanos, cronológicamente o físicamente, y penetra en el pensamiento, en el sentimiento, reacciones, sufrimientos y pasiones de gentes inventadas que reflejan de un modo artístico las más diversas facetas del ser humano, a través de los tiempos.⁴⁷

Por lo tanto, la literatura es la creación artística sobre la realidad de una nación, época, pero específicamente del escritor quien expresa, a través de la lengua escrita y oral que comunica por medio de sus personajes o situaciones ciertas emociones que despertara en el lector que comparte dicho diálogo.

En nuestra investigación distinguiremos algunos aspectos generales sobre la literatura infantil pues será la base para proseguir nuestro análisis. Es el momento de tener una aproximación referente a los principios del surgimiento de la literatura infantil, para ver cuáles fueron las causas de su aparición, el porque de su nacimiento y cuál era su propósito, entre otras cuestiones.

⁴⁶ CERVERA, Juan. *Teoría de la literatura infantil*. Madrid, Mensajero, 1992, p. 10.

⁴⁷ PLATAS Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid, Espasa, 2000, p. 442.

Juan Cervera refiere: "La literatura infantil sólo puede surgir a partir del momento en que se empieza a considerar al niño como ser con entidad propia y no sólo como futuro hombre. Esto comienza en el siglo XVIII."⁴⁸

En la antigüedad los textos eran escritos para los adultos, por lo cual el niño aún no era destinatario de dichos textos, no importaban sus intereses. Incluso los adultos compartían dichos textos a los niños; así, éstos tenían acceso a contenidos no necesariamente adecuados a sus estructuras mentales o experiencias.

Sin embargo cuando se da cierta prioridad a los intereses de los niños, los escritores enriquecieron la literatura infantil, actualmente se integra por: mitos, leyendas, cuentos, fábulas, poesías, adivinanzas, retahílas, entre otros.

Juan Cervera retoma en sus escritos a Andrés Amorós, quien establece: "La base de toda literatura es el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito."⁴⁹

Otra evocación que surge a partir de la comunicación con la literatura infantil es el placer que se obtendrá si se está comprendiendo lo que otro ha escrito.

Con lo anterior, tenemos un acercamiento referente a la literatura, sin embargo podemos ahora complementar esta palabra con un adjetivo; con lo que resulta concretamente el término **literatura infantil**, a la cual se hará referencia a lo largo de este capítulo. Por lo que será necesario considerar ciertas posturas de algunos especialistas en relación con esta temática.

⁴⁸ CERVERA, Juan. *Op.cit*, p. 38.

⁴⁹ *Ibidem*, p.11.

Juan Cervera le da voz a Maria Bortolussi, la cual califica como literatura infantil: "(...) la obra artística destinada a un público infantil."⁵⁰ Los textos con características atractivas para el público infantil: imágenes, relatos fantásticos, relistas o de aventura de personajes que pasan situaciones similares a las de los niños, siempre y cuando halla interés a los textos infantiles para iniciar una comunicación al leer de manera comprensiva y placentera los cuentos.

Cabe mencionar que Juan Cervera, con otra percepción, complementa el anterior término: "(...) se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño."⁵¹

Por lo tanto, ambas posturas tienen elementos en común, es decir, es una producción literaria, con un toque artístico o creativo, lúdico y como destinatario al niño. De esta manera quedará definida como literatura infantil, a partir de estos elementos aunque no son los únicos para identificarla.

También es necesario distinguir entre una obra literaria y la que no lo es, Juan Cervera precisa lo siguiente:

(...) quede clara la diferencia entre el lenguaje estándar, utilizado, por ejemplo en los libros de texto, éstos sí destinados al niño, y el lenguaje artístico vehículo de la producción literaria que ha de ser aceptada por el niño.⁵²

Es preciso reiterar que por medio de las lecturas infantiles integradas en los Libros de Texto Gratuitos son en su mayoría de los educandos será la única forma de familiarizarse con la literatura y otro tipo de textos que tendrán al alcance de su hogar.

⁵⁰ *Idem.*

⁵¹ *Idem.*

⁵² *Idem.*

3.2 Cuento infantil.

Los cuentos están presentes en nuestra vida diaria ya sea al comunicar algunas anécdotas breves familiares o narraciones sobre un objeto, persona, un paseo, una frase o una situación dada en el momento. Así este intercambio de historias o relatos es uno de nuestros principales instintos primitivos básicos.

El cuento infantil es específico de la infancia. Los cuentos infantiles pertenecen al género literario épico, según la cubana Alga Marna Elizagaray, especialista en literatura infantil, que menciona al respecto: relatos o "(...) narraciones en verso o en prosa acerca de temáticas que resaltan los sentimientos de tipo colectivo (...) surge la llamada prosa narrativa que tiene tres tipos de obras literarias como el cuento, novela y leyenda."⁵³

Juan Cervera retoma a Smith Tompson y Aguiar e Silva respectivamente con otras definiciones conocidas: "Un cuento es un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios;" o "El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio."⁵⁴ Por lo tanto, un cuento infantil se caracteriza por ser un relato en pasado y breve, de pocos personajes que pasa por una situación inicial, se da una ruptura del orden y un final cerrado positivo.

Como se habrá advertido, hay similitudes y divergencias entre algunos autores respecto a la conceptualización del cuento infantil, que varía según su país; no importando el idioma, hay semejanza en las acepciones de dicha palabra:

El término español Cuento (...) tiene dos acepciones distintas: enumeración y narración (...) en alemán Märchen procede de Mar que significa noticia o rumor que corre; así como en (...) danés Eventyr equivale a aventura; y en inglés Tale corresponde a cuento, leyenda o patraña; en francés Conte tiene el valor de cuento o relato; y en italiano Racconto alude a la acción de relatar.⁵⁵

⁵³ ELIZAGARAY, Alga Marna. *Antología literaria infantil y juvenil*. México.1985, p. 41.

⁵⁴ CERVERA, Juan. *Op. cit.*, p. 113.

⁵⁵ *Ibidem*, p. 21.

3.2.1 Características.

Anteriormente se ha hecho referencia a la definición del término cuento, que conlleva ciertos elementos de identificación. Se contemplo como un relato breve, que narra historias fantásticas o reales con pocos personajes. Pero el cuento no se reduce a esto. Platas Tasende refiere:

Género narrativo de extensión breve y contenido anecdótico, mediante el que se relatan sucesos ficticios presentándolos como reales o fantásticos, además (...) suele ser más breves, suele tener menos personajes, pero a veces tiene más (...)⁵⁶

Además dicha narración se desarrolla en tiempo pasado; en el desenlace el héroe siempre gana y el contrario siempre pierde, los personajes son protegidos por ayudas humanas o mágicas, el final es siempre positivo o feliz, es un relato cerrado.

Aún nos faltan elementos del cuento, por lo que retomaremos a Jean - Marie Gillig, quien afirma: "Lo que caracteriza a todos los cuentos, ya sean para niños o para adultos (...) pertenece a la literatura narrativa, relata hechos que tiene un principio, un desarrollo y un final en el tiempo del relato que se enuncia."⁵⁷

Prosiguiendo, retomaremos a Juan Cervera, quien en un apartado relacionado con el cuento explica claramente algunas características:

(...) relato cerrado, género narrativo, breve historia tanto reales, fantásticas, pocos personajes tanto humanos, animales, objetos inertes, flora, su lenguaje es artístico cuyos receptores primordiales son los niños. El cuento temporalmente implica el pasado. Al inicio utiliza formulas: Érase una vez, Hace muchos, muchísimos años, En algún lugar etcétera. El cuento más cerca de la mentira es el más verdadero. Su principio y el final son estereotipados, el relato tiene planteamiento, nudo y desenlace. Incluso se distinguen entre cuentos tradicionales que son los anónimos y los cuentos literarios escritos por un autor conocido, ambos son creados expresamente para los niños.⁵⁸

⁵⁶ PLATAS Tasende, Ana María. *Op. cit.* p. 189.

⁵⁷ GILLIG, Jean-Marie. *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México, FCE, 2001, p. 21.

⁵⁸ Cfr. CERVERA Juan. *Op. cit.*, p. p. 113-119.

Además los cuentos se clasifican en varios grupos, los cuales pueden variar dependiendo el autor, es preciso considerar otra postura sobre las características del cuento, Jean- Marie Gillig establece lo siguiente:

(...) el cuento se desarrolla siempre en el pasado (...) género literario cuya función es más distraer que enseñar (...). Los cuentos propiamente dichos se subdividen en: cuentos maravillosos, realistas o novelas, religiosos distintos de las leyendas, historias de ogros tontos (...) en el cuento el desenlace va casi siempre al héroe salirse con la suya (...) sus personajes parecen ya no requerir de la ayuda de los dioses, sino más bien de los protectores de ayudas humanas o mágicas (...) se le da prioridad a lo que hacen los personajes. Se transmiten así de generación en generación, ahora más por escrito que oralmente (...)⁵⁹

Actualmente el interés por los niños para familiarizarlos con dicha literatura se aglomera de textos sin control de calidad o reconocimiento por alguna editorial de prestigio. Incluso hay un gran auge de literatura infantil en sus diferentes formatos ya sea en audiolibros, películas animadas, escritos o cuentos musicales, con muñecos, de realce etc.

Pero queda en duda el porcentaje de literatura infantil escrita destinada para darla a conocer de manera oral y/o escrita para la niñez de todas las poblaciones sin excepción, con el fin que su lectura sea recreativa y educativa, que deje de ser para un sector menor, donde hay una economía desahogada para la adquisición de estos materiales.

No se puede negar la basta gama de textos infantiles que están de venta en las librerías, también hay en la bibliotecas de la colonia y en el rincón del aula, este última de mayor alcance para los alumnos, pues se prestan los libros de literatura infantil, científica entre otros, no habrá pretexto por adquirir y leerlos de manera comprensiva.

⁵⁹ GILLIG Jean-Marie. *Op.cit*, p. 21.

3.2.2 Propósitos.

Básicamente el *cuento infantil* es un género narrativo atractivo por su lenguaje, por sus imágenes creadas especialmente para la niñez con diversos fines: divertir, entretener, aprender, comunicar y compartir nuevas experiencias lectoras que complementaran para una maduración cognitiva para siguientes textos complejos por leer.

El cuento infantil es fundamental para su distracción más que para su instrucción, pero es justificable su uso como un vehículo educativo, es necesario acercar a los alumnos para que conozcan estos textos, ya que a veces es la única manera de que algunos niños conocen este género, a través de lo establecido en el currículum, lo cual los puede motivar a enriquecer su fantasía, creatividad, lenguaje escrito, oralidad, lectura y comprensión de está; sin olvidar el acercamiento del alumno a nuevas costumbres, a partir de variadas culturas que reflejan los textos escritos por autores de diversas nacionalidades y épocas logrando un diálogo cultural.

Podemos proseguir con el propósito del cuento que va ligado a la definición de la literatura infantil. Juan Cervera retoma a Perriconi, quien sostiene:

(...) que es un acto de comunicación de carácter estético entre un receptor niño y un emisor adulto que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores.⁶⁰

Así mismo, es importante reconocer que las escuelas son promotoras por excelencia de textos infantiles, lo cual se refleja en la instalación en los salones de un rincón de lectura. Juan Cervera menciona:

(...) existe una corriente muy proclive a la instrumentalización escolar del libro infantil hasta el extremo de hacerlo servir de pretexto para comentarios, reflexiones y campo de ejercicios netamente escolares. Se invoca al fomento de la lectura y el aprovechamiento del texto con objetivos educativos (...)⁶¹

⁶⁰ *Ibidem*, p. 14.

⁶¹ *Ibidem*, p. 15.

Esta corriente se da pues el lenguaje del texto e imágenes son atractivos para los alumnos que se están familiarizando con la lectura y pueden realizar diversas actividades que contribuyan para su proceso de aprendizaje. Por último es necesario no menospreciar un propósito importante de la literatura infantil, que consiste en garantizar respuestas a los intereses del niño de acuerdo con su desarrollo psicológico. Es decir, al haber una situación de ruptura que establece el relato ficticio, el principiante lector dará una posible solución de real al suceso irreal, lográndolo por estar fuera de la historia, así satisfacen en el momento sus anhelos, o preocupaciones, angustias o aspiraciones. Conviene recuperar un ejemplo sobre lo anterior con el apoyo del especialista Jean-Marie Gillig que retoma a Bettelheim, quien establece lo siguiente especificando un tipo de cuento ideal para la niñez:

El cuento de hadas es psicológicamente más conveniente que el relato realista porque sitúa al niño frente a una situación problema de la cual encontrará la solución gracias a su capacidad de imaginar. (...) el cuento puede aportar una respuesta imaginaria a un conflicto real colocando este último a distancia para tratarlo mejor.⁶²

Podría ser siempre y cuando el alumno este en la etapa preoperacional, donde crea hasta cierto punto estas historias, porque más tarde buscara explicaciones lógicas y relatos reales sustituyendo narraciones fantásticas distinguiendo lo real de lo irreal. Juan Cervera enfatiza lo siguiente: "Afortunadamente en la actualidad la literatura infantil se afianza cada vez más en su objetivo bien definido: responder a las necesidades del niño."⁶³

Actualmente en las obras literarias infantiles son retomadas situaciones similares que atraviesan de algún modo los lectores iniciales para atraer su interés y lograr responder de cierta manera a sus necesidades, a través de relatos sobre personajes en diferentes situaciones, además de especificar cada texto de acuerdo a la edad de los niños para identificar los libros de acuerdo a su etapa cognitiva que retoman los escritores para su lector.

⁶² GILLIG Jean-Marie. *Op.cit.*, p. 89.

⁶³ *Ibidem*, p. 58.

3.3 Lectura en primaria.

Es primordial dicho proceso complejo que es la lectura, pues se vive en una sociedad letrada, donde todavía hay un porcentaje alto de población que no sabe leer; esto no debería existir. Pero se dan, incluso en la misma escuela algunos alumnos se les dificulta la lectura por diversas situaciones ya sean didácticas o problemas cognitivos o de discapacidad.

El término lectura es complejo, pero los especialistas han logrado establecer ciertos acercamientos a su significado, aunque aún quedan abiertos a actualizaciones. La palabra **leer** procede del latín *legere*, es decir, pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados según el diccionario de la Lengua Española. Autores como Alonso y González Gómez refieren lo siguiente:

No podemos decir que quien decodifica un texto está leyendo (...) La lectura es un proceso complejo que va más allá del simple desciframiento de signos (...) en el cual el lector, con toda su carga de experiencias previas reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su realidad (...) es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor y propicia el cambio de estados internos del lector.⁶⁴

Es necesario conocer las ventajas que proporciona la lectura a los alumnos, ya sea empleada como una herramienta o como un método para ayudarles a formarse como seres autónomos, lo cual permite un acercamiento a todas las áreas del conocimiento. Retomaremos a Alonso y González Gómez, quienes plantean:

(...) a través de la lectura, es posible llegar a experimentar variadas emociones, a compartir las experiencias de otros, a confrontar puntos de vista y, sobre todo, a sentir placer estético (...) también es una forma muy efectiva de acercarse al conocimiento y a la información. Con ella se conocen lugares, acontecimientos, situaciones (...) es una posibilidad muy amplia de conocer y disfrutar el mundo.⁶⁵

⁶⁴ CHARRÍA de Alonso, María Elvira y González Gómez, Ana. *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. Buenos Aires, Aique, 1987, p. p. 18-19.

⁶⁵ *Ibidem*, p. 19.

Existen otras posturas sobre la lectura, algunos autores sostienen que *leer* es crecer, madurar, incorporar más ser a nuestra vida. Hay razón al suponer esto, puesto que a través de la lectura de diversos textos, los lectores se apropian de elementos que trascienden a lo largo de su vida, lo cual se enriquecerá más a través de las continuas experiencias lectoras. Juan Carlos Dido plantea:

(...) leer es un acto con sentido pleno. Es una forma de creación dirigida. El texto se va creando a medida que lo leemos, más que cuando se escribe. A leer ingresamos en un mundo nuevo que nos estaba esperando, un espacio incompleto en el que tenemos reservado nuestro lugar para que todos los contenidos del escrito adquieran su propia dimensión, lo participen con nosotros y a la vez, nosotros nos integremos a ellos conformando una unidad de sentido nuevo y total.⁶⁶

Dicho autor complementa referente a la lectura, a partir de su experiencia en el Tercer Congreso de La Lengua Española donde se llegó al consenso general entorno que se lee poco en Latinoamérica, donde se tiene porcentajes desalentadores.

Nadie puede negar las situaciones dadas en el interior del aula, pues es donde los alumnos están mayor tiempo de su vida y es donde aprenden a leer y tener el hábito y placer por relacionarse con los libros.

Así mismo Juan Carlos Dido considera la lectura: "(...) como la actividad trascendente (...) como una experiencia transversal (...) Es socialmente transversal, porque se introduce en todos los espacios de vida: educación, cultura, economía, política, ciencia, tecnología, deporte, entretenimiento (...)"⁶⁷

Comparto lo anterior, por que en nuestro entorno hay diversos formatos de lenguaje escrito: espectaculares, anuncios, indicaciones en la calle, en etiquetas, libros, periódicos, donde quiera que observemos permea la escritura.

⁶⁶ DIDO, Juan Carlos. *Leer para ser* en *Novedades educativas*. Año17, n. 171, marzo. Buenos Aires, 2005, p. 52.

⁶⁷ *Ibidem*, p. 53.

Es preciso identificar ciertos elementos sobre lectura que son semejante a otras posturas de especialistas, como Joana López Pozner quien afirma sobre el acto de leer:

(...) es construir sentido, es interpretar un texto a partir de los esquemas que cada uno aporta (...) no es desciframiento, es comprensión, es construcción, es reconstrucción.

Leer forma parte de un acto de comunicación (...) es acceder a una diversidad de textos y autores permiten conocer diferentes mundos, penetrar en lugares inhóspitos, conocer personajes irreales, entender que existen otras maneras de pensar de vivir y de sentir.⁶⁸

Ambas posturas tiene elementos en común como: darle un nuevo sentido al texto, a partir de los esquemas anteriores o conocimientos que final se reconstruirá un nuevo texto. La *lectura* es un proceso para pensar, de comprender ideas, al igual que un proceso para aprender y obtener información, es decir, un acto de comunicación y expansión hacia nuevos horizontes en todos los aspectos.

Siguiendo con la temática de la lectura, Isabel Solé sostiene que: "(...) leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente] para los objetivos que guían su lectura."⁶⁹

Claro ejemplo es notorio cuando los alumnos utilizan los Libros de Texto Gratuito de Español: *lecturas y actividades*, los cuales tienen ciertos propósitos como leer para contestar los ejercicios que requieren cierta información como referente para intentar comprender la lectura y resolver las actividades logrando aprender nuevos conocimientos o incluso reforzarlos.

Es indispensable tener en cuenta la presencia de un *lector activo* que deba seguir ciertos objetivos que guíe la lectura. En su mayoría siempre se lee algo para alcanzar alguna finalidad.⁷⁰

⁶⁸ POZNER López, Joana. *Lecturas, lectores y fábulas*, en *Ibidem*, p. 55.

⁶⁹ SOLÉ Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona, MIE.1997. p. 21.

⁷⁰ *Cfr. Idem*

Así mismo Isabel Solé, como otros autores, refiere que *leer*: "(...) es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos."⁷¹

Por medio del proceso de la lectura se puede conocer el pensamiento de personas ajenas a nuestro espacio y tiempo inmediato, además de poder dirigirse a otros interlocutores distantes (escritores, especialistas, investigadores, científicos, etc.).

Además, el lector inicial activo y en algunos casos experto estará de acuerdo o desechará lo establecido en la lectura puede convertirse en un interlocutor que conversa de manera reflexiva. Sin embargo, para lograrlo los lectores iniciales en su proceso de formación aprenderán elementos que ayuden en su formación lectora de manera reflexiva.

Existen ciertos inconvenientes en las escuelas públicas: el tiempo limitado de clase, el porcentaje mayor en la matrícula, por lo cual se planifican las clases de manera sencilla para facilitar el aprendizaje, pero a veces no es adecuado el tratamiento de los temas de manera completa y correcta.

También conviene tener presente que al fracasar en la lectura por alguna situación semejantes a lo anterior, truncamos y limitamos un amplio conjunto de posibilidades, tanto expresivas como receptoras que son decisivas para adquirir todo cuanto nuestra cultura reclama a sus miembros. Sin ella tampoco podemos desenvolvemos en las actividades más comunes.⁷²

⁷¹ *Ibidem*, p. 22.

⁷² Cfr. RUEDA I, Mercedes. *La lectura: adquisición, dificultades e intervención*. Salamanca, Amarú, 1995, p. p. 11-12.

La lectura es un actividad cotidiana que no ha abarcado a toda las poblaciones. El término leer de manera básica equivale a decodificar los signos escritos, pero no se limita, sino que es un proceso de operaciones complejas en el que intervienen procesos cognitivos que llevan al lector a atribuir significado al texto escrito.

Para aclarar lo anterior retomaremos a la investigadora Mercedes I. Rueda, quien afirma: "La lectura es un proceso de construcción en cuanto que combina elementos de texto con los conocimientos previos que posee el lector sobre el mundo que le rodea."⁷³

En la lectura, el **lector** debe acercarse al texto de manera activa, regulando y manteniendo la atención en su propósito, seleccionando los conocimientos previos e interpretando lo que lee, formulando cuestiones, confirmando hipótesis o modificándolas.⁷⁴

En caso de llevarse a cabo lo anterior se podrá decir que está leyendo un lector activo. Pero para lograrlo deberá el docente reafirmar de manera constante los elementos de apoyo para dicha lectura de cualquier tipo de texto por parte de los educandos.

Para confirmar lo anterior, Mercedes I. Rueda, comenta que la **lectura** es: "(...) un proceso constructivo y activo, pero también (...) es un proceso estratégico. La noción de estrategia se define como un método para emprender una tarea o alcanzar un objetivo, en este caso la lectura (...)"⁷⁵ Dichas estrategias o elementos facilitadores para la comprensión de textos son los que deberá tener siempre presentes los educandos a lo largo de su formación educativa; posteriormente logran leer incluso textos complejos de manera reflexiva y crítica.

⁷³ *Ibidem*, p. 3.

⁷⁴ *Cfr. Idem*.

⁷⁵ *Idem*.

3.4 Lector.

En los inicios de la educación primaria es momento de seguir compartiendo elementos claves que los niños debe aprender sobre la escritura, lectura, partiendo que estos cuentan con ciertos conocimientos previos, será el momento para consolidar ciertas bases de manera organizada, así los lectores iniciales utilizarán adecuadamente elementos estratégicos para guiar su lectura y lograr comprenderlos.

El **lector** es el elemento clave en el proceso activo de la lectura, dado que es objeto de conocimiento e instrumento de aprendizaje. Es el lector activo, quien construye o reelabora textos al comprender e interpretar, según César Coll.⁷⁶

Isabel Solé refiere: "(...) el lector es un sujeto activo que procesa el texto y le aporta sus conocimientos, experiencias y esquemas previos (...) el lector experto atribuye sentido, significado al texto, y lo rechaza (...)”⁷⁷

Para lograr lo anterior, es preciso reiterar que el docente comparta de manera clara y concisa los elementos básicos para la comprensión de las lecturas que realizan los principiantes lectores, pues a lo largo de sus estudios enfrentarán lecturas con cierto grado de complejidad.

De lo anterior, se rescata que el significado que suele darse al texto se construye por parte del lector, pero el significado que un escrito tiene para el lector no es sólo una traducción o réplica del significado que el autor quiere imprimirle, sino una construcción que implica el texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta.⁷⁸

⁷⁶ Cfr. SOLÉ Isabel. *Op. cit.*, p. p. 11-15.

⁷⁷ *Ibidem*, p. 18.

⁷⁸ Cfr. *Ibidem*, p. 22.

Mercedes I. Rueda complementa sobre el concepto lector: "Los lectores competentes desarrollan un conjunto de estrategias necesarias para procesar el texto (...) el lector establece relaciones sustantivas y no arbitrarias entre lo que sabe y lo nuevo que le ofrece en el texto (...) supone (...) aprender de forma significativa."⁷⁹

Además sostiene que la lectura es un proceso constructivo, activo y estratégico, pero también como un proceso afectivo:

(...) significado del texto se construye influido por las habilidades cognoscitivas, las metacognitivas y el estado afectivo del lector (...) el lector interactúa con el texto para construir o atribuir un significado consistente con el texto y con el propio mundo del lector.⁸⁰

Por lo tanto, el lector al interesarse por algún texto influye su curiosidad del saber, su estado emocional, sus experiencias previas semejantes a los relatos que se le presenta, lo cual construirá significados a partir de lo que sabe con lo que está leyendo, logrando una lectura comprensiva de un lector activo.

La mayoría de casos, los textos presentados a los niños no son de su interés pues algunas temáticas están alejadas de su realidad inmediata, para algunos puede ser incomprensible el tema pues no tienen referentes para enfrentar la lectura, por lo cual se les complica y en casos extremos los educandos se alejan de la lectura refiriéndola como tediosa, sin sentido, aburrida y difícil.

Por lo cual, se proponen textos llamativos, de interés para los alumnos dependiendo su grado, logrando un acercamiento a los textos para una lectura placentera, divertida, entretenida y comprensiva que contribuya en su referentes para posteriores lecturas.

⁷⁹ RUEDA I., Mercedes. *Op.cit.*, p. 14.

⁸⁰ *Idem.*

3.5 Comprensión lectora.

Es importante recordar la problemática de América Latina respecto del alto porcentaje de alumnos que lee con fluidez, pero al final de su educación básica no comprenden lo que leen.

Estas deficiencias en comprensión de la lectura se inician en el sistema formal, lo cual afecta las experiencias escolares posteriores, hasta los estudios profesionales. Pero es el momento y lugar adecuado para corregir dicha deficiencia.

Por ello, es necesario enseñar solidamente ciertos elementos que ayudaran de apoyo a los educandos a comprender los textos que leen desde sus primeros años en la escuela. Bertha Braslavsky refiere que *la comprensión*:

(...) es un proceso donde el lector construye significados interactuando con el texto, a través, de la combinación de conocimientos y experiencias; información disponible en el texto; interacciones o comunicaciones inmediatas, recordadas o anticipadas.⁸¹

La comprensión se distingue como la actividad por el intercambio de ideas que se produce entre el lector, el autor del texto y por el propósito del lector, es decir, la intención de una necesidad por resolver un problema o una cuestión al abordar un texto, incluso el lector puede ir más allá y construir significados nuevos que superan los significados expresados por el autor.⁸²

Para lograr lo anterior es conveniente guiar de manera adecuada a los lectores principiantes para formarlos desde sus inicios escolares, pues estarán en constante relación con diferentes textos tanto simples como de mayor complejidad que requieren mayor precisión o interpretación para comprenderlos, esperando lograr lectores activos y expertos.

⁸¹ BRASLAVSKY Bertha, Enseñar a entender lo que se lee. *La Gaceta del FCE*. México, FCE, abril. 2005. núm 412, p. 24.

⁸² *Cfr. Idem.*

El enfoque comunicativo funcional del plan y programa de primaria es congruente su propósito: que el niño comprenda lo que lee, anulando decodificación de signos sin sentido, ahora las actividades han sido modificadas para tomar en cuenta los conocimientos o experiencias previas de los educandos y partir de estos para desarrollar el tema. Elementos indispensables para que los niños expresen sus referentes y el docente contribuya así en lecturas comprensivas que deberá ser el propósito de la asignatura.

En el programa de Español que fue actualizado, se aprecia que los diseñadores retomaron diversas investigaciones de especialistas por algunas semejanzas en lo establecido en el componente sobre lectura, sobre las estrategias para tratar las lecturas y resolver las actividades.

A continuación se presentan los componentes o elementos del proceso complejo de comprensión que la argentina Bertha Braslavsky prioriza: "(...) son el lector y su relación con el autor, el contexto y el texto."⁸³

Lector y su relación con el autor. Los lectores a pesar de tener características, culturas o mismas experiencias o conocimientos construyen significados con múltiples sentidos de un mismo texto.

Bertha Braslavsky retoma reflexiones del especialista sobre la cultura escrita por A, Viñao Frago, quien menciona de manera literal que los textos cobran vida cuando se leen, pero si el lector los contextualizará en su propio tiempo sería la muerte del autor. Porqué, tomaría otro significado del texto por parte del lector descartando literalmente lo original del texto del escritor.

Así, el significado del texto puede variar para los lectores según el momento y propósitos con que se lee un mismo texto. De ahí que los propósitos responden a intereses, lo cual generan necesidades de leer y escribir.

⁸³ *Idem.*

Contexto. La interpretación del texto exige la recuperación de los contextos iniciales de su producción. De manera literal Bertha Braslavsky retoma a su colega Viñao Frago sobre que no hay pensamiento libre de contexto flotando en estado puro, por lo cual todo texto es a la vez texto y contexto.

El **texto** como el **contexto** juegan un papel importante en la construcción de significados diferentes por parte del lector. No es lo mismo un texto que presenta información científica, donde puede haber interpretaciones diferentes de datos y en un texto literario, donde interviene la imaginación del lector.

El tipo de texto genera expectativas que disponen al lector para la comprensión de distintas variedades discursivas como: las historietas, telegramas, del diario, de un informe científico, una factura o una biografía.

Por lo tanto, la comprensión del lector es primordial el tipo de texto según se trate: de una narración, poesía, instructivo, receta, reportaje, entrevista, solicitud.⁸⁴ Pues el nivel de comprensión será mayor y complejo que otros, es decir, no es lo mismo comprender una poesía a una receta.

Además Bertha Braslavsky sostiene como punto importante que si la comprensión no se puede enseñar, por lo menos se puede y se debe enseñar estrategias para la comprensión de textos, pero sin caer en dogmas, recetarios o sin técnicas fundamentadas.⁸⁵

Posibles estrategias, Isabel Solé alude a Palincsar y Brown estas proponen un modelo de enseñanza recíproca donde el alumno juega un papel activo y no un participante pasivo, se establecen cuatro estrategias básicas de comprensión de textos: formular predicciones, plantearse preguntas sobre el texto, clarificar dudas, resumir, discusión sobre el fragmento que se trata de comprender, discusión dirigida por turnos y participantes entre otras.⁸⁶

⁸⁴ Cfr. *Idem.*

⁸⁵ Cfr. *Ibidem*, p. 25.

⁸⁶ Cfr. SOLÉ Isabel. *Op. Cit.*, p. 81.

Es preciso reiterar, que para hablar de comprensión lectora por los lectores es importante tener en cuenta ciertos elementos para dicho proceso complejo como son: ***lector-autor, contexto y texto***.

Principalmente será necesario las estrategias básicas para la comprensión de textos como: su propósito, predecir, cuestionarse, discutir, clasificar fragmentos entre otros. Otra postura sobre la comprensión lectora proviene de autores que retoman las aportaciones de Vigotski:

El producto de la interacción de los conocimientos que cada uno tiene y las características del texto. Durante el proceso de construcción de significado, el lector va anticipando y formulando predicciones sobre diversos aspectos del texto (sucesión de hechos, papel de los personajes, etc.), y tratando de confirmarlo, a través, de la lectura.⁸⁷

Por lo tanto, la comprensión que se lleve a cabo dependerá de cada lector, pues difieren de distintas experiencias lectoras o referenciales, los cuales contribuyen en el proceso de la lectura, pues para algunos lectores se les facilitará el texto logrando un diálogo con el autor que comparte de cierta manera su contexto, su cultura, sus costumbres, sus intereses, sus preocupaciones entre otras.

Así mismo, expertos que colaboran en la creación de las actividades integradas en los Libros de Texto Gratuitos toman en cuenta los conocimientos previos que tienen los lectores para la construcciones de significados a partir de anticipaciones, predicciones, cuestionamientos sobre el texto y se confirmará al termino de la lectura y en la contestación escrita u oral.

En esta investigación sobre el análisis de las lecturas sobre cuento relacionadas con sus respectivas actividades, se ubicaron algunas estrategias básicas para tratar dichos textos.

⁸⁷ CALERO Guisado, Andrés, *et. al. Comprensión y evaluación lectora en educación primaria*. Barcelona, Praxis, 1999, p. 32.

3.6 Cuento infantil en los Libros de Texto Gratuitos.

En apartados anteriores se mencionaron aspectos relevantes de la literatura infantil, específicamente del *cuento infantil*, tales como su conceptualización, propósitos además de ciertos elementos que lo distinguen de otros: un lenguaje atractivo, relatos breves que narran en pasado historias fantásticas con elementos reales, lo integran pocos personajes, cuyas funciones son distraer, dar respuestas a ciertas necesidades íntimas del niño, es decir, los efectos del acercamiento de los cuentos que permiten una maduración afectiva e intelectual de los niños; así mismo son un medio de motivación para la creación de representaciones en la construcción de la personalidad; los cuentos asemejan una pantalla de proyección de deseos y conflictos.⁸⁸

Según Juan Cervera, los cuentos infantiles son vehículos educativos con cierta instrumentalización escolar, que sirven de pretexto para comentarios, ejercicios escolares, para el fomento a la lectura y elaboración de escritos, entre otras actividades. Sin duda son útiles para ciertos propósitos curriculares.⁸⁹

Sin duda, se estará acorde con lo referido por el especialista Juan Cervera, pues a través de los cuentos infantiles se tratarán para la realización de distintas actividades escolares que para la mayoría de los niños son textos atractivos por sus características del relato acordes a sus experiencias sin caer en textos demasiado infantiles o complejos.

Recordemos la distinción de Juan Cervera sobre el lenguaje literario y el lenguaje estandarizado; este último es común en los Libros de Texto incluso se refiere que las lecturas son editadas y fragmentadas para su tratamiento educativo.

⁸⁸ Cfr. MIRETTI, María Luisa. *La literatura en la educación Inicial- E.G.B.* Buenos Aires, Homo-Sapiens, 1998, p. 48.

⁸⁹ Cfr. CERVERA, Juan. Op. cit, p. 15.

Así mismo Miretti destaca la diferencia de literatura infantil y literatura escolar, la primera está en un plano de distracción o de entretenimiento, es la que se narra, distrae, poetiza, ayuda a imaginar a crear, a sobresaltar, hace reír o llorar.⁹⁰ La última, son textos diseñados para aprender algún tema específico del curriculum.

En el Libro de *Actividades* de Español tienen justamente diversos ejercicios para resolverlos a partir de la lectura, pero su tratamiento es demasiado general no se profundiza, se hace suponer por el tiempo limitado de la clase y de otras actividades educativas complementarias.

Se presupone que los fragmentos de textos simples sobre cuento infantil son un apoyo para el desarrollo de las situaciones comunicativas, como se hace mención en el plan y programa de primaria en la materia de Español; los docentes deben propiciar que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y hablar hablando.

De acuerdo con en el plan y programa actualizado y modificado los contenidos están agrupados en torno a cuatro componentes: ***Expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua***. Estos sobresalen en la parte superior de cada página del libro de *actividades* de Español de tercer grado de primaria, por lo tanto en cada lección se especifica qué habilidad lingüística se llevará a cabo; se puede decir que es una orientación para el educando-docente, claro sin descartar a los padres de familia que apoyan en sus tareas.

Por lo tanto, la función del cuento infantil en los libros de texto es limitado como contenido para desarrollar las competencias comunicativas centradas en la comprensión de la lectura. Siendo un texto más acorde para aprender elementos para la comprensión lectora, pero prevalecen textos cotidianos.

⁹⁰ Cfr. MIRETTI María, Luisa. Op. cit, p. 25.

3.6.1 Contribución educativa.

El cuento infantil representa una ventaja para todo niño o educando que tenga contacto con este tipo de texto escrito. Aunque no esté en el contexto escolar, se enriquecerán sus experiencias sobre el lenguaje escrito, visual y sonoro. Dentro del ambiente escolar el cuento infantil será un vínculo para favorecer ciertas habilidades, para obtener un resultado favorable en cuanto a su aprendizaje que se reflejara en la vida diaria. La contribución educativa será abierta pues no se limita con los propósitos que se tengan en la materia donde ayudará, fortalecerá, se motivarán contribuyendo así a su aprendizaje tanto formal como personal, a partir de actividades planeadas para atraer el interés de los niños de la materia de Español.

En la temática que nos compete sobre el proceso de la comprensión lectora de cuentos infantiles, dependerá la forma como se aborden los textos infantiles y las estrategias que pudiera llevar a cabo el docente con apoyo de los materiales educativos. Así los cuentos infantiles cuyas características en su mayoría son de gran interés por los niños permiten ser retomadas en el curriculum para que los alumnos debieran interactúen con dicho texto para su formación escolar de manera significativa contribuyendo así en su bagaje cultural, a través de la comunicación o diálogo cultural, pues el lector tomara ciertos elementos que desconoce o que le hayan cambiado su esquema anterior. No olvidar, que el tipo de texto será primordial porque de este depende el interés del niño para leerlo y poderlo comprender, a si mismo deberá ser claras las indicaciones para la realización de las actividades sobre la lectura.

Los niños tendrán ventajas del lenguaje escrito cuando comprenda textos, a través de la lectura. El lector aprenderá nuevas palabras, con lo que enriquecerá su vocabulario; le será fácil reelaborar escritos, dispondrá de nuevos elementos literarios o informativos para nuevos intercambios de experiencias, mediante el lenguaje escrito de diversos autores o especialistas.

CAPÍTULO 4

ALUMNOS

DE

8 a 9 AÑOS

4. ALUMNOS DE 8 a 9 AÑOS.

4.1 Rasgos específicos de este periodo.

Las épocas han cambiado. Las sociedades son otras. Todo se transforma con el apoyo de la curiosidad y al razonamiento del ser humano que va a la búsqueda de mejoras en todos los sentidos, por lo cuál se diversifican concepciones acerca de lo que rodea al ser humano. Son diversas concepciones que han sido modificadas con el tiempo sobre los niños; hace mucho tiempo generaciones adultas descartaban los intereses de los infantes eran concebidos como animales incluso como adultos pequeños.

En la antigüedad Aristóteles escribió que los niños carecían de cualidades que elevaban al hombre por encima de las bestias, pues no tenían capacidad para pensar racionalmente. Incluso se consideraba que los niños constituían una versión reducida y simplificada de los adultos, es decir, se los minimizaba y se les tenía en el estatus de animales; no existían grupos de presión que defendieran sus intereses.⁹¹

Posteriormente algunos expertos modificaron sus concepciones arcaicas sobre los niños. Es preciso mencionar a un defensor de la niñez en una etapa posterior: el francés Jean-Jacques Rousseau, quien escribe en 1761 sobre el niño: existe como un ser sustancialmente distinto del adulto y sujeto a sus propias leyes de desarrollo. Así que en cada edad o estado de la vida tiene su perfección conveniente, su peculiar madurez. Por lo tanto, la infancia no sólo es una etapa, sino un conjunto de estadios sucesivos que progresivamente conducen al hombre.⁹² Cabe mencionar que no son universales, pero algunas similitudes demuestran un acercamiento en el proceso de desarrollo tanto físico como mental del ser humano que varía según su contexto social como económico entre otros factores.

⁹¹ Cfr. ZSCHIRNT, Cristiane. *Todo lo que hay que leer*. México, Taurus, 2004, p. 311.

⁹² Cfr. PALACIOS, Jesús. *Op. Cit.*, p. p. 39-42.

Otra postura más actual sobre el niño parte de Charría Alonso y González Gómez, plantean al respecto: "El niño es el centro y eje de su propio aprendizaje, es decir, va construyendo el conocimiento basado en las múltiples experiencias e interacciones que realiza con el medio físico y con el ambiente social."⁹³

Por ello, el sujeto es un ser activo en busca de soluciones a interrogantes que se plantea en la realidad; a través de ellas va modificando su pensamiento, así como su mundo interior.⁹⁴

La concepción actual sobre el niño ha cambiado gracias a las contribuciones de especialistas en diversas áreas. Son sólo pocos los que desconocen las etapas de la infancia. Ahora se trata de considerar los intereses, la capacidad de aprendizaje del niño; se psicologizan métodos y se trata de adaptar la escuela para el niño.

Claro ejemplo: las modificaciones y actualizaciones de los planes y programas, los libros de apoyo educativo, áreas y material acorde a cada grado escolar cuyos textos están dirigidos para desarrollar sus habilidades innatas, contribuyendo en su madurez cognitiva.

En algunas instituciones escolares se respetan los intereses del niño, aunque otras se están transformando poco a poco; sólo toman ciertos elementos, es decir, no es radical el cambio, porque están en juego distintos intereses, tanto educativos como económicos, políticos y sociales.

⁹³ CHARRÍA Alonso y M. Elvira G. González, Ana. *Op. cit.*, p. p. 12-13.

⁹⁴ *Idem.*

4.1.1 Etapa cognoscitiva.

Es preciso tener clara la edad de los alumnos que cursan el tercer grado de primaria. Un requisito de la Secretaría de Educación Pública para la inscripción a primer de primaria es tener cumplidos los seis años.

Entonces, en tercer grado deberán tener entre ocho y nueve años aproximadamente un educando regular, es decir, que no haya repetido algún grado. Lo anterior es para ubicar estos alumnos de 8 a 9 años de acuerdo con la teoría sobre el desarrollo cognoscitivo, según Jean Piaget y desde la perspectiva sociocultural de Lev Vigotsky son elementos retomados para nuestra investigación.

Dichas posturas tanto difieren como tienen algunos puntos similares; no son puntos universales, pero se destacan, puesto que son puntos de referencia para diversas investigaciones y estudios, por lo cual se mencionaran enseguida. Incluso son retomadas en la creación del plan y programa, los materiales de apoyo y de lectura destinados para los alumnos dependiendo su grado escolar.

Especialistas e investigadores priorizan al último autor con su teoría sociocultural, la cual es más precisa, aunque está abierta a nuevos descubrimientos y refutaciones. Ellos refieren el desarrollo de la cognición a la actividad de conocer implicando los procesos mentales en los cuales los seres humanos adquieren y usan el conocimiento para solucionar problemas.

El proceso cognitivo permite al ser humano entender y adaptarse al ambiente e incluye otras actividades, como percibir, atender, aprender, pensar y recordar, es decir, todo lo inobservable que caracteriza la mente humana.⁹⁵

⁹⁵ Cfr. David R, Shaffer. *Psicología del desarrollo: infantil y adolescencia*. México, Thomson, 2000, p. 229.

Jean Piaget afirmaba que todo niño atraviesa por diversas etapas en orden, sin saltarse ninguna, es decir, eran universales en su momento. Pero varios estudiosos en la materia no compartían su opinión, uno de ellos era Lev Vigotsky, quien retomaremos adelante. Pero estos estudios fueron retomados para la creación de los programas y diseño de actividades integrados en los materiales educativos.

Jean Piaget identificó cuatro periodos importantes del desarrollo cognoscitivo:

1. La etapa sensorio motora (del nacimiento a los 2 años de edad).
2. La etapa preoperacional (de los 2 a los 7 años).
3. La etapa de las operaciones concretas (de los 7 a los 11 años).
4. La etapa de las operaciones formales (de los 11 años en adelante).⁹⁶

De estas etapas se enfatizará la segunda y la tercera, **la preoperacional** y la de las **operaciones concretas**, puesto que el niño de tercer grado está finalizando la segunda e iniciando la tercera.

Según Jean Piaget, en la etapa de las operaciones concretas los niños comienzan rápidamente a adquirir operaciones cognitivas, aplican nuevas e importantes habilidades cuando piensan sobre los objetos, situaciones y sucesos que han visto, escuchado o experimentado de alguna forma.

Los niños piensan de manera lógica sobre los objetos y experiencias reales, no en las apariencias engañosas, como en la etapa anterior de un pensamiento estático y centrado, característico de la etapa preoperacional. De ahí que algunos niños no les interesan algunas actividades anteriores, puesto que están en un proceso de maduración. En cuanto a la lectura dejan a un lado lecturas fantásticas buscando lecturas más complejas, reales con situaciones más cercanas a su realidad inmediata.

⁹⁶ *Ibidem*, p. 233.

Otra característica de las operaciones concretas consiste en que los niños son capaces de reconocer que los objetos pueden variar en más dimensiones y así pueden ser agrupados o clasificados en diversas formas. Incluso el niño tiene una mejor comprensión de las relaciones cuantitativas y lógicas.⁹⁷ En este periodo el niño le interesa textos más complejos, pueden entender más situaciones abstractas todo lo contrario que la anterior etapa y se puede contribuir para una maduración cognitiva que le facilitará comprender textos complejos.

Es preciso señalar que Jean Piaget sostuvo: "(...) las capacidades operacionales evolucionan de forma gradual y secuencial mientras que las habilidades más simples aparecen primero se consolidan, cambian y reorganizan en estructuras mentales cada vez más complejas."⁹⁸

Ciertas sociedades comienzan a educar de manera formal a sus niños a los seis o siete años de edad. Según Jean Piaget, esta edad es un tiempo en que los ***niños dejan de centrar su pensamiento en las ilusiones perceptuales y adquieren las operaciones cognoscitivas***, que permiten comprender la aritmética, pensar acerca del lenguaje y sus propiedades, clasificar animales, personas, objetos y acontecimientos; se entienden relaciones entre las letras mayúsculas, minúsculas, las letras, la palabra impresa, además de las palabras y oraciones.⁹⁹ Es decir, pueden realizar actividades más complejas que las anteriores, siempre y cuando haya una continuación de tratamiento adecuado de las actividades.

De ahí, que en el plan y programa de educación primaria establece contenidos simples a complejos como: en los dos primeros años se centra en que los alumnos realicen identifiquen y realicen trazos con el propósito de escribir y posteriormente para que escriban y lean comprensivamente lo que otros dicen.

⁹⁷ *Ibidem*, p. p. 249-551.

⁹⁸ *Ibidem*, p. 250.

⁹⁹ *Idem*.

En lo referente a la educación, Jean Piaget priorizaba la educación basada en el descubrimiento, el niño debía construir por sí mismo, reinventar, a través de ser motivados a explorar accesorios educativos: libros de relatos, artes, manualidades, acertijos y juegos que permitieran *aprender en la práctica*.

Esto se aprecia en las aulas al ubicar espacios para el rincón de la lectura, donde se encuentran distintos textos seleccionados de manera precisa de acuerdo a su grado escolar para que se familiaricen, consulten, investiguen y hagan suyos los libros para lograr lectores placenteros. La meta principal de la educación era crear adultos capaces de hacer nuevas cosas, no sólo repetir lo que han hecho otras generaciones, sino de formar personas creativas, inventivas y descubridoras.¹⁰⁰ Como se ha mencionado, existen otras perspectivas que difieren de las investigaciones de Jean Piaget. Una de ellas es la perspectiva sociocultural de Lev Vigotsky, el cual priorizaba las influencias sociales y culturales del niño, factores que descuidó Jean Piaget. En sus investigaciones Lev Vigotsky refería sobre el proceso cognoscitivo que ocurre en un contexto sociocultural que influye en la forma de su desarrollo adoptando muchas de las habilidades cognoscitivas.

Acertada la postura de Vigotsky, pues depende el contexto sociocultural de los niños para lograr un desarrollo cognitivo, pues en los resultados de las evaluaciones de los alumnos difieren, pues varía su contexto familiar, en algunos casos hay una mayor interacción comunicativa y cultural que en otras familias no se da, se refleja en sus experiencias o conocimientos previos cuando llegan al aula y se cuestiona sobre algún tema algunos saben mientras otros lo desconocen. Es preciso reiterar que dichas etapas no son universales, pero son rescatables por las cuestiones semejantes que atraviesan algunos niños en su desarrollo.

¹⁰⁰ *Idem.*

4.1.2 Etapa lectora.

Se ha mencionado acerca de temáticas como: la lectura, la comprensión lectora, el papel del lector, pero ahora retomaremos ciertos autores que distinguen diferentes estadios de aprendizaje de la lectura hasta el perfeccionamiento del lector. No son universales pero permiten ubicar a la población estudiantil de acuerdo a los estadios según sus habilidades acordes a su nivel de lectura. En la educación inicial - primaria es donde se centran las bases para la escritura y lectura que se reafirmaran en el transcurso de su educación.

La especialista Julia Victoria Espín retoma supuesto de D. Freitelson y otros, quienes sostienen al respecto: "La lectura se aprende por estadios. Se logra un éxito en el aprendizaje cuando se superan dificultades, inherentes a cada uno de estos estadios."¹⁰¹

Julia Victoria Espín coincide con varios autores quienes señalan cuatro etapas lectoras:

1. Preparación o aprestamiento (3 a 6 años, por término medio) etapa de prelectura.
2. De iniciación sistemática en la enseñanza lectora (6-7 años). A. Maillo la denomina la etapa de lectura vacilante.
3. De comprensión y desarrollo (8 a 11 años) etapa de lectura corriente. Para B. Sánchez coinciden generalmente con el 2do y 3er grado escolar de primaria.
4. De perfeccionamiento y culminación (12 años en adelante) etapa de la lectura expresiva.¹⁰²

Al revisar las anteriores etapas hay ciertas aproximaciones en cuanto a la edad con las etapas de Piaget, por lo que posiblemente partieron de sus estudios. Los niños de tercer grado de primaria están entre 8 a 9 años aproximadamente, rango que estamos priorizando en esta investigación, por lo cual se encuentran en la tercera etapa lectora.

¹⁰¹ ESPÍN, Julia Victoria. *La lectura, lenguaje y educación compensatoria*. Barcelona. Oikos- Tau, 1987. p. 39.

¹⁰² *Idem*.

Donde denota una lectura de comprensión más compleja a las anteriores, por lo cual será necesario que el docente comparta ciertos elementos o estrategias del texto que sirvan de base para el educando que deberá comprender la lectura.

Julia Victoria Espín refiere que la tercera etapa o estadio de rápido desarrollo de habilidades lectoras, que corresponde al 2do y 3er grado se caracteriza por ser una extensión de perfeccionamiento de la etapa anterior; se da una mayor amplitud de habilidades para el reconocimiento de palabras, por lo tanto, hay un aumento sustancial de vocabulario y comprensión lectora.¹⁰³

Así mismo, este tercer estadio de lectura tiene ciertos objetivos, los cuales explicita Julia Victoria Espín, a partir de los estudios de especialistas:

1. Aumentar el interés de los alumnos por la lectura como fuente de placer e información.
2. Ampliar el horizonte de los alumnos mediante la lectura dirigida e independiente.
3. Fomentar el rápido progreso en la capacidad para comprender lo que se lee con claridad y exactitud.
4. Inculcar el hábito de reaccionar inteligentemente entre ideas adquiridas y servirse de ellos para aclarar su comprensión, desarrollar una actitud satisfactoria y resolver problemas.
5. Aumentar a unas 2 mil el número de palabras reconocidas a simple vista y sin demora.
6. Hacer asimilar las técnicas para reconocer palabras a fin de que puedan identificar y pronunciar todas las palabras nuevas del material de lectura que estén dentro del vocabulario de su idioma hablado.¹⁰⁴

Las etapas no son universales, varían en cada educando según su proceso de aprendizaje, su contexto. Son retomadas por especialistas para destinar ciertas lecturas. En este grado convienen textos con cierta complejidad pues si caen en lo simple limitarían el proceso de su maduración.

¹⁰³ Cfr. *Ibidem*, p. 55.

¹⁰⁴ *Idem*.

4.1.3 Interés literario infantil.

En los países de Latinoamérica o subdesarrollados presentan crisis en cuanto a la falta de lectura. Existen diversas razones que alejan a los niños o alumnos de una lectura comprensiva. Es necesario en la educación formal se propongan adecuadas estrategias atractivas para captar el interés del niño hacia la lectura comprensiva de manera lúdica y creativa.

En cada aula forman parte distintos niños los cuales difieren cognitivamente debido a sus contextos, por lo cual su madurez cognitiva varía al igual que sus experiencias e intereses, por tal motivo, los escritores presentan diversa gama de textos: de entretenimiento, científicos, educativos para las poblaciones que requieren literalmente alimentar su curiosidad por alguna temática.

Martha Sastrías refiere a posibles gustos e intereses de los niños en función de su edad, aunque precisa que pueden adecuarse, según la personalidad y sus factores socioeconómicos. Establece una relación con dichos intereses, a partir de cuatro etapas semejantes a las de Piaget:

1. De los 0 a los 4 años, el niño disfruta con: nanas, arrullos, rimas, poesía, cuentos con imágenes y texto.
2. De los 4 a los 7 años, se interesan por los: cuentos que personalizan animales y objetos inanimados, los cuentos fantásticos que los motivan a imaginar y a fantasear, juegos de palabras, adivinanzas, trabalenguas y refranes.
3. De los 8 a 9 años a los 10 u 11, les gusta leer: cuentos fantásticos y realistas.
4. De los 11 años en adelante, los gustos tienden a dividirse, las niñas se inclinan por las historias sentimentales y románticas, los niños por las aventuras y el misterio.¹⁰⁵

Finalmente, es necesario advertir que a pesar de la edad de cada lector será conveniente que el niño elija de acuerdo a sus intereses inmediatos, así logra guiar y contribuir cierta autonomía a un lector inicial que adecuadamente comprenda el texto logrando entablar cierta comunicación por parte del autor del libro.

¹⁰⁵ SASTRÍAS, Martha. *Como motivar a los niños a leer*. México, Pax, 2003, p. p. 13-14.

CAPÍTULO 5
EL PRIVILEGIO
DE
LEER CUENTOS
INTEGRADOS
EN EL
LIBRO DE LECTURAS

5. EL PRIVILEGIO DE LEER CUENTOS INTEGRADOS EN EL LIBRO DE LECTURAS.

5.1 Análisis de los cuentos.

El Libro de Español Lecturas, es una antología que consta de veinte lecciones, además incluyen cuatro lecturas complementarias. Se aprecian distintos textos narrativos: leyendas, fábulas, cuentos, dramáticos, crónicas, historietas; también textos descriptivos: poemas, canciones, trabalenguas y textos argumentativos o de exposición: informativos e instructivos ambos integrados con elementos de juicio, análisis, opiniones, comentarios, debate, mesa redonda y sugerencias. Las lecciones referentes al cuento priorizadas son:

Lección 2.

“Niña Bonita”, texto con estructura de cuento.

Lección 4.

“La rana tiene miedo”, estructura de cuento con elementos de fábula.

Lección 10.

“La sopa de piedra”, texto amplio con estructura de relato.

Lección 16.

“El caballo de arena”, texto más amplio con estructura de cuento.¹⁰⁶

¹⁰⁶ Cfr. SEP. Español Lecturas. Tercer grado. México, 2002. p. p. 4-5.

Lección 2.

“Niña Bonita” pág. 12-22.

La escritora brasileña Ana María Machado, escribe todo tipo de textos infantiles, además para adultos en sus obras refleja en entorno donde vivió su niñez. Sostiene que al escribir construye mundos y submundos con las palabras, pero al ser especialmente para niños crea supermundos de esperanza.

Sinopsis

El narrador relata con elementos metafóricos la historia de una *Niña Bonita* de características latinas que inventa ciertas respuestas al cuestionamiento ¿Cuál es tu secreto para ser tan negrita? Por parte de un conejo cuyas características son contrastantes a la Niña Bonita. El conejo inocentemente realizará todas las ocurrencias de la Niña para ser negrito y bonito, pero la mamá una mulata linda escucho las barbaridades que refería su hija, por lo cual intervino y le menciono al conejo que no era secreto sino sólo encantos de la abuela, el conejo se dio cuenta que debía buscar una pareja negrita para tener hijitos como el quería ser.

Niña Bonita

El título refiere la cualidad o canon establecido por la sociedad de una niña latina, pero todo ser humano cuenta con esa cualidad tanto física como interiormente aunque para algunos pasa desapercibida. Los protagonistas del relato son: una niña bonita y negrita con cualidades que un conejo blanco anhela por su belleza y color.

- 🚩 El conejo, quien con gran curiosidad e ingenuo, interroga incansablemente a la niña: ¿cuál es el secreto para ser tan negrita?, pareciera un niño o un adulto que desea ser como otros por tener ciertas características con que no cuenta o desconoce que las tenga.

- ✚ Es una dualidad del ser humano el no ser conformista con lo que tiene sino estar en busca de lo requerido.

Incluso, la escritora refleja la fusión cultural por medio de los protagonistas: el conejo con sus características refleja otro continente, el cual contempla, aprecia y admira la cultura latina representada por la niña bonita. Además las imágenes aluden a un puerto donde posiblemente llegaron los conquistadores en la antigüedad.

- ✚ La niña bonita y negrita ingenuamente responde con suposiciones al desconocer la respuesta a la pregunta incesante por parte del conejo, el cual realizará semejantes acciones con tal de ser bonito y negrito.

La niña bonita, con ese color se distingue de los demás, marca las diferencias en diversos sentidos; esto la hace resaltar para atraer la mirada de otros. Sus diferencias tanto físicas como internas así como la forma de pensar y de actuar se pueden enriquecer con otras para complementarse. Es preciso respetar las diferencias raciales, lingüísticas y culturales, pues somos seres humanos racionales capaces de mantener el equilibrio social para no desatar el caos o guerras. Otro personaje importante es:

- ✚ La mulata linda y risueña, mamá de la niña bonita, quien casualmente escucha las dudas y las respuestas; actúa así como reveladora del gran secreto: "sólo se parece a su abuela", la cual refleja la búsqueda por la verdad. Las generaciones pequeñas heredan ciertos rasgos de sus progenitores y representan su cultura y costumbres familiares.

Las ilustraciones de Rosana Faría representan un ambiente cálido, familiar donde se desarrolla el relato, lo cual facilita la lectura para los alumnos que están empezando a leer.

Conclusiones

Los niños, al leer las imágenes y el texto, complementan el relato que quiere comunicar la escritora sobre esos supermundos de esperanza que consuelan inconformidades y fortalecen deseos del ser humano.

La función de cada personaje es adecuada, pues el narrador humaniza al *conejo* dándole voz, que refleja la necesidad, la inconformidad de los seres humanos para ser como otros, lo cual se manifiesta en *niña bonita*, la admiración despertada por alguna cualidad que no tenemos; además el conejo representa la tenacidad, la esperanza, la búsqueda por lograr el consuelo requerido, este personaje despertará cierta empatía aquellos niños inconformes que deberán actuar y emprender acciones para lograr lo que anhelan estando en una edad fantástica y realista que ayudara realizar sus propósitos.

Por lo tanto, este cuento infantil es fantástico, pues sus personajes son animales humanizados (el animal habla), el relato gira en torno a las características físicas de una niña, es adecuado pues los alumnos de tercer grado pueden retomar desde su persona las diferencias raciales existentes. Así se fomenta un pensamiento animista, característico de los niños más pequeños contrario al pensamiento concreto y formal característico de las etapas subsecuentes.

Lección 4.

“La rana tiene miedo”, pág. 30-41.

El escritor, narrador e ilustrador holandés Max Velthuijs+, gana innumerables premios por su destacado trabajo, sobresale el premio Hans Cristian Andersen 2004 por haber dedicado su vida a la literatura infantil. Por medio de sus textos se refleja un escritor comprensible de los niños: sus dudas, sus miedos, sus alegrías y su curiosidad animada a explorar el mundo que los rodea; este tipo de cuentos es sugerente como apoyo en busca de la confianza para enfrentar la realidad inmediata de los niños.

Sinopsis

El narrador omnisciente relata los sentimientos de la rana humanizada, que asustada escucha ruidos en su habitación, sale corriendo por el bosque en busca de refugio a la casa del pato al cual le platica lo sucedido y lo deja dormir, pero al escuchar ruidos extraños ambos salen asustados rumbo a la casa del cerdo, escéptico escucha los miedos expresados por la rana y el pato, dándoles alojamiento los tres se duermen consolándose.

A la mañana siguiente la liebre visita la casa de la rana, del pato y no los encuentra, extrañada se sorprende dirigiéndose a la casa del cerdo, preocupada al no escucharlos se asoma por la ventana viendo que estaban dormidos, tocando la puerta sale el cerdo, la rana y el pato platicando lo sucedido; la liebre incrédula niega la existencia de fantasmas, de monstruos, pero precisa que todos tenemos alguna vez miedo, contradictoriamente los asustados animalitos refieren que no hay porque temer.

La rana tiene miedo

El título precisa con letras mayúsculas la importancia hacia este sentimiento de los seres humanos, el miedo a distintas cosas, situaciones, personas, animales. La imagen de la portada del cuento se observa tres animalitos recostados suponiendo que el miedo se presenta en los sueños como en la realidad inmediata de todos.

Los personajes son animales con elementos humanizados, que difieren en su físico, pero son similares, comparten en común el miedo, sentimiento que limita el actuar ecuánime de las personas ante las situaciones concretas.

Los personajes son animales, lo cual se hace suponer que los lectores comparten cierta relación de empatía o complicidad, al notar que no son los únicos en tener miedo y angustia por alguna situación.

El relato se sitúa en las habitaciones de los personajes, donde los lectores al descansar relajan su mente y fantasean con el apoyo de objetos de la realidad. En edades tempranas los niños dan cierta animación a los objetos inertes, lo que provoca los miedos, en algunos casos inexplicables.

- ✚ La rana refleja la valentía de expresar y aceptar su miedo por los ruidos extraños, pero nadie la conduce adecuadamente para saber el porqué de su miedo.

- ✚ El pato, incrédulo al escuchar el miedo de la rana, no acepta su miedo, el cual se refleja en su actuar al correr y no observar ni cuestionar lo sucedido. Varios lectores podrían ser como él, pues a veces negamos nuestros miedos y angustias que paralizan nuestro actuar.

- ✚ El cerdo negaba rotundamente la existencia de cosas extrañas, parecía maduro al distinguir la fantasía de la realidad, pues su actitud les sirvió de consuelo y apoyo a los demás animales. Su presencia refleja la seguridad, la objetividad de los hechos comprobables.
- ✚ La liebre, preocupada al no ver a ningún amigo, tranquilamente buscó otras opciones. Realista, la liebre cuestionó si habían observado algo de lo que temieron los asustados amigos. Incluso sabiamente afirmó que se había asustado y que todos temen alguna vez.

Conclusiones

El autor refleja los temores del ser humano, pero lo ubica en una etapa temprana, cuando a veces el niño no sabe cómo expresar ese sentimiento y piensa que sólo él pasa por dicha situación; no lo acepta, por sentirse avergonzado.

El tipo de texto, los personajes, el relato y las imágenes son apoyo para que los niños lectores se reflejen en la trama para lograr de cierta manera entender y actuar en relación con ese miedo, con la angustia por alguna situación. El texto sugiere no evadir la situación difícil como lo hacen los personajes. Es importante expresar esos sentimientos a las personas cercanas, que nos apoyarán a salir de dichos temores.

El cuento "La rana tiene miedo", es un ejemplo claro de la distinción entre la realidad y la fantasía, el cual ayudará en su maduración cognitiva, lo que les permitirá entender otros tipos de texto más elaborados.

Lección 10.

“La sopa de piedra”, pág. 88-101.

Cuento anónimo portugués, reconocido por sus distintas versiones en el norte de Europa. Ilustrado para los Libros de Texto Gratuitos por Leonid Nepomniachi. Este relato es situado en una aldea Rusa. Se retomó otra versión distinta a la original, pero su historia es similar.

Sinopsis

Los tres viajeros: Iván, Boris y Mikolka, se dirigían a sus hogares hambrientos y cansados; llegaron a una aldea Rusa, seguros de que la gente les iba a compartir comida y dejarlos descansar al saber su travesía. Iván tocó varias casas, pero les negaron su comida. Los demás viajeros, decepcionados por lo sucedido, catalogaron a la gente como egoístas.

El mayor de los viajeros decidió con el apoyo de los demás darles una lección: enseñarles a hacer sopa de piedra. Encendieron la olla, agregaron agua y piedras. Los aldeanos sorprendidos y curiosos, cuestionaban a los viajeros qué estaban realizando. Los viajeros contentos, respondían e invitaban a los aldeanos a probar la sopa de piedra, la cual sabría más rica si se le agregaba: cebollas, zanahorias, papas y carne. Ahora sí los aldeanos compartieron su comida e incluso preguntaron si cualquiera podía realizar dicha sopa, los viajeros después de afirmarlo invitaron a todos a los aldeanos a cenar, mientras ellos compartieron sus historias sobre los lugares que habían visitado.

La sopa de piedra.

Las imágenes que se presentan retoman ciertas partes importantes del relato que ejemplifican lo mencionado, lo cual facilita la lectura a los alumnos de tercer grado de primaria.

En el título "La sopa de piedra" se aprecian contrastes, entre elementos contrarios, es decir, al leer la palabra "sopa" pensamos en algo suave que sirve para comer y disfrutar con los demás, en cambio al leer la palabra "piedra" nuestro referente se remonta a algo duro, fuerte, inanimado, estático.

Los personajes del relato difieren de sus cualidades, pero unidos lograran sus propósitos. El narrador le da voz y pauta inicial al viajero de mayor edad:

- ✚ Iván, quien actúa con iniciativa, es agradecido, educado y con cierta autoridad, por ello decide dar una lección a los aldeanos para recordarles la importancia de compartir la comida.
- ✚ Boris es amable y compartido, pero se anticipa al juzgar como egoístas a los aldeanos, pues desconoció las posibles razones de su desconfianza, quienes posiblemente habían sido engañados por otros viajeros o extraños.
- ✚ Mikolka es el más joven viajero, está en su proceso de educación, es acertado al afirmar que esta gente no sabe compartir; se supone que él está iniciándose y contrastando lo aprendido con su realidad que posiblemente sea diferente logrando confundirlo.
- ✚ Aldeanos son desconfiados, amenazadores, mentirosos, descorteses, curiosos, se niegan al contacto con otras personas extrañas que traen consigo ciertas costumbres que difieren de las suyas, pero que pueden contribuir en acrecentar su panorama sin salir de su aldea, por medio del diálogo que se pueda suscitar.

Conclusión

En el cuento “La sopa de piedra”, el hambre y la complicidad son elementos que llevaron a los viajeros al darles una lección a los aldeanos que por alguna razón eran así, ellos también obtuvieron su lección: no juzgar a la gente sin conocer y saber las razones que los orillaron a comportarse de esa manera. Además se puede inferir que anteriormente en esa aldea había llegado gente que abusó de los aldeanos, de ahí su negativa a salir, compartir y entablar comunicación con los viajeros.

Dentro del grupo de los viajeros, en especial Iván, el mayor del grupo, posiblemente alguna vez uno de ellos presencié una situación similar, pues sabía la existencia de la lección: “La sopa de piedra”. Cada ingrediente llevado por los aldeanos era una invitación de compartir el espacio, de acercarse a los otros, de expresar sus emociones, insatisfacciones, a través de la comunicación con conocidos y extraños.

La pregunta de los aldeanos si cualquiera podía hacer “La sopa de piedra” que fue afirmada por los viajeros. Refleja cierto poder y concesión para todos para dar lecciones a otros y así mismos. Dicha lección solo requería ciertos ingredientes básicos como: *agua, piedras y un poco de hambre*.

Interpretando los ingredientes: el **agua** es entendida como el diálogo necesario y vital del ser humano para comunicarse con los demás e indispensable para compartir emociones, necesidades, información y conocimientos para enriquecer nuestro bagaje cultural. **Las piedras** suponen una parte del ser humano de su resistencia a la convivencia, representan las limitaciones comunicativas, los miedos, las inseguridades, el individualismo, lo inesperado. Este ingrediente fue sustituido por algún aldeano que se atrevió a compartir sus alimentos, su tiempo, su espacio dejando sus inquietudes a un lado y convivir armónicamente con los demás seres humanos.

El hambre, necesidad humana para subsistir, es vital para el organismo, es la saciedad por alimentarnos, hacer parte de nosotros nuevas costumbres, nuevas experiencias, sentimientos, conocimientos para enriquecer y darle sabor a esa sopa de piedra para nuestro organismo tanto físico como mental. Por lo cual este cuento ayuda en la maduración cognitiva de los alumnos pues la historia es más real que la anterior. Dicho cuento alude al valor de compartir con los demás: espacios, pláticas, alimentos, es decir convivir armónicamente con los demás.

Lección 16

“El caballo de arena”, pág.150-165.

La escritora Inglesa Ann Turnbull desde pequeña estuvo relacionada con la literatura infantil, pues escribía historias donde retomaba ciertas experiencias lectoras propias hasta el momento de su conformación como una prestigiada escritora y reconocida por sus relatos; uno de ellos es “El caballo de arena” donde impera la fantasía y el realismo, además comparte créditos con el famoso y exitoso ilustrador Michael Foreman.

Sinopsis

El narrador inicia el relato en un pueblo de Saint Ives, donde vivía un escultor, su esposa y su bebé. En verano al artista le encantaba diseñar con arena diferentes animales, pero tenía cierta preferencia por los caballos por ser más bellos. En el mar picado se forman crestas blancas de espuma que semejan las de los caballos blancos. El escultor decidió esculpir con arena un caballo recostado en la playa, con la forma perfecta de los músculos de las piernas, el cuello, los cascos, las ondas de sus crines. Era tan hermoso, que parecía estar vivo.

La gente admiraba su creación. Al retirarse, el caballo de arena empezó a despertar, pero no se podía mover. Abrió un ojo observó nubes; su único oído escuchaba gaviotas y suaves relinchos. Se posó una gaviota en su lomo. Preguntaba sobre los relinchos y contestaba que eran los caballos de la bahía, que brincaban, caracoleaban y sacudían sus colas; iban a todas partes: puertos, costas, horizontes. El caballo, ansioso, expresaba su deseo de ir con ellos, de ser parte de ellos, pero las gaviotas se burlaban, pues ponían en duda su capacidad de lograrlo. Escuchaba cerca los relinchos y las olas del mar rebotaban bañándolo de espuma e invitándolo hasta que lo arrastró una ola hacia ellos para dirigirse al final de la tierra, del horizonte. El caballo de arena ahora era blanco de espuma, pero el escultor se puso feliz pues sabía su destino.

Conclusión

El cuento “El caballo de arena” en su título refiere una dualidad: el caballo como un ser vivo, noble, veloz, doméstico, resistente y la arena, que es frágil, inmóvil, húmeda, estática, pero al secarse puede ser volátil.

El relato se desarrolla en un espacio calido de verano, azul su cielo con un toque de viento refrescante que ambienta la playa al sonido de las gaviotas y olas que se rompen en la orilla. Puede ser el entorno que una familia desea vivir al admirar el paisaje. Esa admiración será la musa del artista para esculpir algo tan perfecto y especial.

- ✚ El artista, decidido por esculpir figuras de arena prefiere crear caballos de arena tan perfectos que parecen estar vivos. El artista refleja al ser humano soñador, libre para realizar y moldear sus fantasías sin ver los obstáculos, las cuales a través de sus actos, habilidades y capacidades la llevará a cabo. Sus propias esculturas serán los actos que escribirán su destino.

- ✚ El caballo de arena representa al ser humano con aciertos y limitaciones en todos los sentidos, el cual tendrá que ansiar y desear con gran fuerza el levantarse ante los sucesos inesperados, a pesar de estar abatido para lograr sus propósitos.
- ✚ Las gaviotas burlonas, son los obstáculos, ya sean acontecimientos, personas o nosotros mismos, que nos limitan la realización de nuestros deseos y aspiraciones. Esas gaviotas que tenemos que vencer, son las que detienen nuestros logros.
- ✚ Los caballos blancos son la concreción de los ideales, las metas alcanzadas, los propósitos logrados, la libertad de los otros que han luchado y vencido para obtener lo deseado, dejando a un lado sus limitaciones, físicas o mentales. Todo se puede lograr con esfuerzo y perseverancia.

Este cuento es más largo que los anteriores, para lograr un mayor período de concentración en la lectura; se hace suponer que los especialistas lo ubicaron al final para que los alumnos integraran los anteriores elementos sobre este género y para lograr distinguir las características de otros textos.

Escasos son los textos referentes al cuento integrados en el Libro de *Lecturas*, estos cumplen con las características básicas del relato: situaciones iniciales, ruptura del equilibrio o situaciones y desenlace lineal. Autores coinciden sobre el cuento y algunas características:

(...) relato cerrado, género narrativo, breve historia tanto reales, fantástico, pocos personajes tanto humanos, animales, objetos inertes, flora, lenguaje artístico, en su mayoría son niños receptores. El **cuento** temporalmente implica el pasado, al inicio utiliza formulas como: Érase una vez, Hace muchos, muchísimos años, En algún lugar etcétera.

El **cuento** más cerca de la mentira es el más verdadero. Su principio y el final son estereotipados, el relato tiene planteamiento, nudo y desenlace, se distinguen como cuentos tradicionales los anónimos y cuentos literarios escritos por un autor, pero ambos son creados para los niños. ¹⁰⁷

¹⁰⁷ Cfr. Cervera Juan. *Op. cit.* p. p. 113-119.

Dichos cuentos permiten su lectura comprensiva pues el texto es corto con situaciones llamativas e interesantes complementadas con imágenes que aluden a ideas principales del cuento. Esto es observado en la escritura de los anteriores textos analizados que sirven de base para entablar un diálogo cultural que en los cuatro cuentos se aprecia claramente.

Los relatos abordados en los cuentos analizados lo integran diversas temáticas que servirán de experiencias lectoras para sucesivas lecturas como: información sobre características hereditarias, sensaciones o temores, valores como compartir, convivir, ayudar, además el de admirar al mundo que los rodea y el gusto por la vida, el de inspirarse para crear obras artísticas. Además de identificar nuevas palabras del texto para integrar en su vocabulario, también para identificar situaciones reales e irreales que contribuyan en su maduración cognitiva.

Los textos son la base de partida para la lectura y después la realización de actividades que están especificadas en el libro de Español *Actividades*. El análisis realizado se aprecia una mayor prioridad al trabajo con textos argumentativos o informativos que textos narrativos.

No menos importante que los textos integrados en el Libro de Texto Gratuito son favorables para lograr situaciones comunicativas en el aula, los textos narrativos son más complejos porque estimulan y enriquece la imaginación, sus conocimientos previos, además su estructura es más compleja para tratarlos como vehículos educativos.

Se puede interpretar que hay un descuido en relación con la presencia de cuentos, los cuales son desplazados, a pesar de ser atractivos para los niños: por sus historias que se narran, personajes, lugares, situaciones e imágenes, sin olvidar el desenlace cerrado que se presentan: algunas fantasiosos, moralistas, realistas, de aventura y de misterio entre otras.

En el libro de *Lecturas* de primer grado hay una mayor cantidad de cuentos con menor texto; en segundo grado hay cuentos con texto más amplio que el anterior; para tercero se detecta una menor presencia de cuentos, en contraste con otros textos, hay un mayor porcentaje de textos informativos.

Esto pudo ser planeado como congruencia con el enfoque comunicativo funcional, donde se establece la relación del alumno con diversos textos comunes o usuales de la vida cotidiana. Es preciso afirmar que el cuento es visto de manera global como texto narrativo; la fábula es presentada como cuento, así como una leyenda, un mito, incluso un fragmento de novela.

De acuerdo al tratamiento general de todas las lecturas, se aprecia un cierto orden gradual de complejidad: las primeras lecciones con textos simples: cartas, cuento, fábula, entrevista, historietas, texto, informativo y los últimos textos más complejos: dramático, instructivo, cuento largo, biografía, reportaje y fragmento de novela este más extenso.

Por lo tanto, los textos que refieren al cuento se encuentran al inicio de las lecciones del libro del *Lecturas* de Tercer Grado. Se pueden considerar textos con menor complejidad puesto que los alumnos han tenido mayor relación e interacción con este tipo de texto anteriormente, pero con mayor énfasis en el preescolar donde toda lectura son cuentos, canciones, arrullos.

Es preciso referir que al analizar los cuentos se han colocado de manera que el alumno compare los relatos para identificar personajes, situaciones reales e irreales para cuestionar su credibilidad y comparándola con su realidad inmediata, logrando que el alumno piense de manera lógica sobre los objetos y experiencias reales descartando el pensamiento estático o preoperacional etapa en al que iniciaron los alumnos de tercer grado de primaria, terminan el curso con experiencias previas complejas que con las que iniciaron.

5.2 El cuento en el Libro de Español. Actividades.

Revisando dicho libro existen ciertos fragmentos de lecturas adicionales, por que la mayoría está constituida por actividades para desarrollar con base en la antología de lecturas. Los ejercicios tienen elementos estratégicos para tratar los textos para su comprensión. Se aprecian diversas actividades específicas, una de ellas es leer los textos para continuar ciertos ejercicios referentes al cuento, los cuales son:

Tabla: Actividades de las lecciones de textos con estructura de cuento.

Lección 2, "La Niña Bonita"

- ✚ Identificar compañeros de grupo según semejanzas y diferencias.
- ✚ Evaluación: discutir con el maestro y compañeros algunas cuestiones de diferencias. Anotar las conclusiones.
- ✚ Leer oraciones y modificarlas utilizando metáforas.
- ✚ Modificar oraciones metafóricas a oraciones coloquiales.
- ✚ Evaluación: leer las respuestas al grupo y escuchar a los demás.
- ✚ Leer y escribir según las descripciones.

Cabe referir que algunas actividades refieren al tema del cuento, no como tal.

- ✚ Observar las imágenes e identificar con su respectivo nombre según ciertas características.
 - ✚ Escribir con manuscrita otras posibles respuestas que daría el personaje principal, además la consecuencia que podría sucederle al conejo.
 - ✚ Evaluación: plenaria.
 - ✚ Completar según la estructura del cuento.
 - ✚ Realizar una encuesta a la familia sobre características físicas, completar oraciones incompletas con dicha información.
 - ✚ Evaluación: plenaria.
 - ✚ Leer la canción referente a las características vistas en el cuento.
 - ✚ Escribir sinónimos según el adjetivo especificado. Describir a una persona especial.
 - ✚ Subraya un adjetivo según las características de un amigo elegido.
 - ✚ Sumar los puntos de la respuesta según la tabla de equivalencia.
- Escribir un recado para un amigo y revisarlo, cotejar según las preguntas y anotar si o no las respuestas.

Lección 4, "La rana tiene miedo"

- ✚ Contestar preguntas y escribir respuestas en equipo.
- ✚ Evaluación: intercambiar y comentar las respuestas en grupo y con el maestro.
- ✚ Leer y cambiar el final y escribirlo.
- ✚ Completar oraciones.
- ✚ Evaluación: comparar las conclusiones con el equipo.
- ✚ Escribir si son imaginarios o reales según las palabras.
- ✚ Leer texto informativo.
- ✚ Evaluación: comentar con los compañeros y el maestro.
- ✚ Organizar ideas y escribir un cuento de miedo, según la estructura: personajes, inicio, después y el final.
- ✚ Buscar en el diccionario el significado de los adjetivos, unirlos según la frase correcta.
- ✚ Elegir frases para utilizar en el borrador del cuento.
- ✚ Escribir el borrador del cuento según las ideas anteriores.
- ✚ Evaluación: intercambio con el compañero, revisarlo y corregirlo.
- ✚ Leer texto informativo sobre las sombras.
- ✚ Explicar ciertas imágenes que proyectan sombras.

Lección 10, "La sopa de piedra"

- ✚ Contestar preguntas referentes a las situaciones del cuento.
- ✚ Revisar la participación según las preguntas anteriores y responder si o no según lo indicado. Esta actividad es tomada como una coevaluación puesto que identifican sus avances y retrocesos de su participación.
- ✚ Leer y contestar ciertas preguntas a partir del relato.
- ✚ Evaluación: comparar respuestas con los compañeros.
- ✚ Leer la fábula y comentarla.
- ✚ Responder preguntas y escribir según la fábula.
- ✚ Cambiar verbos a futuro.
- ✚ Escribir la fábula con verbos en futuro.
- ✚ Escribir otra receta diferente del cuento.
- ✚ Evaluación: intercambiar el libro para corregir.

- ✚ Comentar las maneras de pedir favores según los personajes del cuento.
- ✚ Formar equipos y representar como pedir favores.
- ✚ Identificar las diferencias de las formas de hablar de cada persona.
- ✚ Evaluación: concluir una respuesta grupal.
- ✚ Observar la tabla de frutas.
- ✚ Responder con letra cursiva algunas preguntas.
- ✚ Leer fragmento del cuento donde se subrayan ciertos verbos.
- ✚ Completar columnas según el verbo correspondiente.
- ✚ Escribir un anuncio de venta de la sopa de piedra según el cuento.
- ✚ Revisar el anuncio según las preguntas de apoyo.
- ✚ Evaluación: leer el anuncio en grupo y elegirlo y explicar porqué.

Lección 16 " El caballo de arena"

- ✚ Completar oraciones según el relato.
- ✚ Contestar las preguntas según el cuento.
- ✚ Evaluación: comparar respuestas en equipo.
- ✚ Leer el fragmento del cuento y contestar las preguntas.
- ✚ Leer el párrafo y transcribir evitando la repetición del sujeto.
- ✚ Evaluación: Revisar en plenaria y maestro.
- ✚ Leer el poema referente a un caballo de cartón.
- ✚ Completar un poema con ciertas palabras metafóricas.
- ✚ Evaluación: comparar los poemas de manera grupal.
- ✚ Completar con verbos según el tiempo especificado en cada oración
- ✚ Evaluación: revisar lo escrito con los compañeros.

Las cuatro anteriores lecciones están relacionadas con los textos sobre cuento infantil, pero las actividades analizadas se percata un inadecuado tratamiento del género, es decir, se retoma un fragmento para realizar las escasas actividades planteadas y la mayor parte de actividades tratan otras temáticas diferentes al cuento, sólo algunas son retomadas de forma específica.

Al revisar las actividades se identificaron otras relacionadas con el género narrativo cuento siendo que sus lecturas relacionadas son otro tipo de texto como informativo en su mayor parte, pero de igual manera son escasas las actividades dándose un desfase e incluso los niños podrían confundir las características del cuento.

Desde el inicio supusimos en primera instancia que el cuento como género privilegiado para la comprensión lectora, predominaba más que otros textos tanto en las lecturas como actividades.

Sin embargo fue lo contrario, predominan textos informativos o cotidianos, sus actividades son más trabajadas con relación a sus respectivas lecturas simples. No menos importantes son, pero no se requiere un trabajo más complejo en contraste a algunas lecturas complejas como: cuentos, poesías, leyendas y novelas.

También se apreció que las actividades iniciales sobre lecturas informativas son simples, requieren menor reelaboración y tratamiento, pero de cierta manera son conocimientos elementales que los alumnos deben requerir para las siguientes lecciones que se requerirán actividades más complejas.

Por lo cual, al principio del curso los contenidos son de menor reelaboración, porque los alumnos de tercer grado están consolidando los conocimientos de los anteriores grados, al finalizar el curso la mayoría ha fortalecido sus conocimientos sobre escritura y lectura comprensiva más fluida que al inicio.

Sin embargo, las actividades relacionadas con textos narrativos al final de curso requiere mayor tratamiento pero es limitado, sólo tres de quince actividades por lección con estructura de cuento.

Seguidamente de manera general se encuentran otras lecciones:

- Lección 3. Ordenar oraciones y escribir un cuento e inventar nombres a los personajes.
- Lección 5. Leer fragmento, completar signos de interrogación, transformar una historieta a cuento.
- Lección 6. Contestar preguntas del cuento, transformar el cuento y escribirlo.
- Lección 7. Buscar el significado de ciertas palabras resaltadas, leer el cuento.
- Lección 11. Escribir y completar según la estructura del cuento, leer cuento y transcribir a presente.
- Lección 14. Completar relato a partir de los elementos de un cuento, contestar preguntas sobre el cuento, completar la historia a partir de frases, leer el fragmento de cuento.
- Lección 18. Completar el cuadro de causas y consecuencias según el cuento.

En dicha investigación se identificaron las anteriores siete lecciones, son pocas las actividades que retoman aspectos del género narrativo cuento, no menos importantes la fábula, la novela, la poesía, la leyenda, pero predomina un mayor tratamiento de actividades sobre textos informativos.

Las anteriores actividades se entrelazan, mezclan y se complementan por medio de cuatro componentes: ***expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua***; cada lección tiene destinada ciertas actividades para llevarse a cabo; los propósitos se ubican en la parte superior de las actividades, las cuales se especifican mediante cuatro signos con su respectiva habilidad lingüística:

- (Libro abierto) Leer y compartir.
- (Cuaderno y lápiz) Tiempo de escribir.
- (Rostro simulando hablar) Hablar y escuchar.
- (Tres signos de discurso) Reflexión sobre la Lengua.

Además en la parte inferior de cada página se encuentran ciertas sugerencias adicionales para su evaluación y/o coevaluación, tanto grupales, individuales o por parte del docente.

Las actividades abarcan lo planteado por el enfoque comunicativo funcional, cuyo propósito es que los alumnos comuniquen sus pensamientos y emociones, a través de sus habilidades del habla, la escucha, la lectura y la escritura de manera adecuada en el ámbito de la vida cotidiana.

Es conveniente mencionar que se ubicaron 11 lecciones con pocas actividades respecto al cuento, aunque se encuentran fragmentos adicionales en su mayoría textos informativos que complementan el tema a tratar, los cuales no corresponden al libro de lecturas.

Existen una contradicción justificada en la antología de textos sólo se identificaron cuatro lecciones con estructura de cuento, mientras en este Libro Gratuito de Actividades se advierte lo contrario hay 11 lecciones que integran escasas actividades.

Ejemplificando: una lección refiere a la historieta sus actividades son sustituir elementos de esta temática por las de cuento, llevando acabo los componentes donde una lección cuenta con diversas actividades.

Entonces se han planeado dichas actividades para comparar sus características y así los alumnos identifiquen similitudes y diferencias de dichos textos, pero como género narrativo es el cuento con los diferentes tipos de escritos, por lo tanto se hace suponer una cierta carga mayor del cuento, aunque no es relevante en comparación con las actividades y textos informativos.

Apartir de análisis realizado y como sugerencia es conveniente textos con estructura de cuento, pues sus características contribuyen a la lectura entretenida y de fácil comprensión para este nivel escolar suponiendo que anteriormente han adquirido elementos básicos de escritura y lectura. En este grado es indispensable para reforzar lo anterior y adquirir elementos para una lectura comprensiva de textos no solamente simples sino de textos narrativos que al parecer son descuidados en este grado dando relevancia a textos informativos.

De acuerdo al análisis de ambos Libros de Español. *Lecturas y Actividades* se descuida el tratamiento del género narrativo cuento como texto privilegiado en la comprensión lectora. Teniendo en cuenta la suposición de ser un texto que reúne diversas características atractivas para los lectores iniciales de tercer grado de primaria

Algunas narraciones semejan la realidad, otras fantásticas, de aventura, misterio; estos elementos permiten el interés y comprensión del cuento que se reflejara en las respuestas de las actividades específicas para cada lección y tema.

Las actividades analizadas juegan un papel importante pues integran ciertas estrategias o elementos de guía para comprender la lectura, de ahí que es preciso puntualizar indicaciones y explicitar a los alumnos para qué y porqué de los ejercicios planteados por parte del docente.

5.3 Estrategias generales para el tratamiento del cuento en tercer grado.

La mayoría de las lecturas que aparecen en los libros de Español Lecturas y Actividades proceden de ediciones originales. Estas **lecturas** sirven de base para realizar ciertas **actividades** que propicien el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de acuerdo con los propósitos del enfoque comunicativo funcional establecido en el currículum. Dichas actividades propician elementos estratégicos para la comprensión de textos en especial cuentos por su afinidad e interés que despierta en los alumnos de estos primeros años de su educación básica acordes a sus experiencias lectoras así como su desarrollo cognitivo, afectivo y social.

Algunos estudiosos refieren que no se puede enseñar a los alumnos a comprender, pero se puede enseñar a utilizar ciertas estrategias o elementos claves para que comprendan diversos textos, una de ellas es Isabel Solé establece cuatro estrategias básicas:

Tabla de estrategias para la comprensión lectora.

1. Formular predicciones	2. Plantearse preguntas sobre el texto, clarificar dudas y resumirlas	3. Discusión del fragmento que se tratará comprender	4. Discusión dirigida por turnos
--------------------------	---	--	----------------------------------

Como posible quinta estrategia es: escribir lo reelaborado o comprendido que se notara en la organización adecuada de ideas sobre lo que se quiere comunicar. Las anteriores estrategias retomadas están referidas en el programa de Español además están integradas en las actividades establecidas del libro y otras son sugeridas en el Libro del Maestro para llevarlas a cabo; algunas estrategias están planteadas explícitamente en las actividades otras no se encuentran.

Cuadro: estrategias de acuerdo a la secuencia anterior:

1. Formular predicciones	2. plantearse preguntas, clarificar dudas y resumirlas	3. Discusión del fragmento para su comprensión	4. Discusión dirigida por turnos
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Propósito del texto. ✚ Localización de elementos de la portada. ✚ Ideas previas sobre el texto. ✚ Lectura en voz alta y baja. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Subrayar palabras no conocidas. ✚ Identificar significado de palabras. ✚ Subrayar ideas principales. ✚ Sacar ideas principales. ✚ Contestar preguntas del texto. ✚ Escribir otras respuestas. ✚ Resumen del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reflexión del tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comentarios o dudas. ✚ Intercambio de opiniones.
<p>5. Escribir lo reelaborado o comprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Reelaboración del texto. ✚ Organizar ideas en guiones. ✚ Reelaborar texto. Inventar texto. 			

Por lo tanto, algunas estrategias se encuentran claras e integradas en las actividades, pero la mayoría no, será preciso que el docente continuamente las repita y los educandos las tengan presentes para todo texto. Al inicio del ciclo puede darse una deficiente escritura y lectura comprensiva para contestar las actividades, pero paulatinamente serán favorables y amplias sus respuestas.

5.4 ¿Qué tanto dichas estrategias favorecen la comprensión lectora de acuerdo al nivel de los lectores?

Nuestra investigación se centra en tercer grado de primaria, el cual es un grado inicial importante de la primaria, porque se supone que los dos primeros años se han sentado las bases de la escritura y el significado de las letras y las palabras.

Para tercer grado se supone como propósito la iniciación de la lectura comprensiva, pues se encuentran en una etapa de perfeccionamiento de los grados anteriores, por lo cual es importante en su proceso de maduración cognitiva, además adquieren mayor entendimiento en relación de las letras mayúsculas, minúsculas, las letras, las palabras y oraciones, como lo mencionaba Jean Piaget.

Es preciso mencionar que los elementos estratégicos para la comprensión lectora están explícitamente en el programa y algunas en las actividades, pero será necesario que los profesores constantemente los retomen antes y después de cada lectura para la resolución adecuada de las actividades.

Por lo tanto, las estrategias: formular predicciones, cuestionarse, clarificar dudas, discutir y comentar todo gira en torno al texto que se leyó, además se reflejará en sus respuestas tanto orales como escritas sobre lo comprendido.

En tercer grado hay cierta preferencia por lecturas básicas y sencillas. Se retoman los elementos de las etapas lectoras y literarias de las especialistas Espín y Sastrías les interesa algunos tipos de texto como son: adivinanzas, cuentos fantásticos y reales, leyendas, poemas, rimas, novelas cortas, pero en algunos casos los niños prefieren este género y otros textos, pero con estructura y contenido más complejos los cuales eligen como un reto a lograr alcanzar.

Ambos Libros de Texto Gratuitos de Español, Lecturas y Actividades sus textos y ejercicios son seleccionados por especialistas que llevan a cabo el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica. Ejemplificando los especialistas adecuan las lecturas y actividades con sus respectivas estrategias para su tratamiento escolar y lograr los propósitos del enfoque comunicativo funcional que el escaso tiempo de clase y otros sucesos no lo permiten.

Es tiempo de dar respuestas al cuestionamiento inicial de este apartado sobre:
¿Qué tanto dichas estrategias favorecen la comprensión lectora de acuerdo al nivel de los lectores?

Partiendo del análisis realizado, está claro que sí favorecen la comprensión lectora, pues las actividades y/o estrategias están planteadas, organizadas de lo simple a lo complejo, teniendo en cuenta los intereses y conocimientos previos de los niños, por lo tanto las actividades son cuestionamientos hacia nuestros conocimientos previos y sobre las situaciones dadas en la lectura, con lo cual se logra una mezcla de ambas para resolver las actividades que son una guía para entender la lectura de manera específica y comprensiva de lo que pretende comunicar el autor del texto.

Las estrategias identificadas en este grado están acordes a su nivel pues las lecturas lo están, pues en este grado no se requiere de elementos complejos o rebuscados que el alumno no lo halla vistos en el curso anterior. Porque se requieren elementos básicos para la realización de actividades más complejas.

En esta edad no se comprenderían textos complejos: científicos, matemáticos o literarios que sólo se pueden entender en grados posteriores, logrando previamente adquirir conocimientos elementales. De ahí, el programa difiere su contenido en cada grado escolar, sus lecturas, actividades, incluso hay más materias en los últimos grados que van de lo simple a lo complejo.

5.5 El cuento de acuerdo a la edad y nivel cognoscitivo del alumno.

Los textos analizados son destinados para niños de 8 a 9 años, que inician el curso de tercer año; cognitivamente están saliendo de una etapa preoperacional o de pensamiento centrado en ilusiones, pero en el transcurso o el final del curso entran en la etapa de operaciones concretas, es decir un pensamiento más lógico de las situaciones; se comprende las relaciones de las letras, palabras, oraciones; se da un aumento de vocabulario y se logra leer adecuadamente y comprender la lectura, de acuerdo con las investigaciones piagetianas. En este grado los posibles gustos e interés literario dependen también de su contexto familiar, económico y social. Entre los 8 a 9 años le gusta leer textos: fantásticos y realistas. Al realizar el análisis se identificaron sólo cuatro cuentos en las lecturas, los cuales se encuentran ubicados de tal manera que tuvieran cierta explicación. Difieren en su tipo de cuento: fantástico, de misterio, de aventura y realista.

En la lección 2, "La niña bonita", primer cuento es de corte fantástico, integra en sus personajes principales tanto humanos (niña) como animales (conejo). Este tipo de personajes permiten que el alumno se vea reflejado formando parte del relato. La admiración, inconformidad del personaje será la esperanza que quiere comunicar la escritora, además de respetar cualquier diferencia que nos caracterice como el color de piel, pues los niños inician el juzgar a otros por sus diferencias. El cuento es acorde pues la fantasía es característica de esta etapa. Hay una lección intermedia lección 3.

En la lección 4, "La rana tiene miedo", segundo cuento es de tipo fantástico. Sus personajes son animales como la fábula, su longitud es más amplia que el primer cuento; el relato es sobre el miedo a las situaciones extrañas. Puede ser de su gusto, porque puede estar vinculado a su realidad inmediata al ocurrirle lo mismo que a los personajes.

Puede también haber una afinidad, pues es una edad donde se fantasea o se da vida a los objetos inanimados. Al final del cuento se incita a buscar explicaciones lógicas para las situaciones extrañas por medio de los personajes, lo cual puede propiciar en el lector inicial la madurez cognitiva, al diferenciar la realidad de la fantasía, buscar explicaciones a los sucesos. Existe un desfase de seis lecciones sobre este género.

En la lección 10, "La sopa de piedra", el cuento de aventura y realista; se retoma la importancia de compartir con los demás el espacio, las experiencias, los sentimientos, a través de la comunicación. Pretexto será la elaboración de la sopa de piedra para fusionar diversos ingredientes- costumbres tanto de los aldeanos y viajeros. Los personajes son humanos se dejan atrás los personajes fantásticos y la historia es más realista.

El último cuento, Lección 16, "El caballo de arena" de tipo fantástico, el cual fue ubicado con cierto propósito de contraste con los anteriores cuentos. Los personajes: el caballo de arena refleja ciertas cualidades, deseos, propósitos, limitaciones, que deberán liberarse de esos miedos (gaviotas) que obstaculizan sus los logros para convertirse en el caballo blanco. Enriquece a los lectores o alumnos que todo lo que se propongan lo logran con acciones, no paralizarnos e intentar lograr nuestros propósitos.

Los cuentos presentados son escasos pero si se trataran de manera más profunda o detallada se enriquecerían sus experiencias lectoras para futuras lecturas de textos complejos. A pesar de los tiempos limitados de las clases. De lo contrario, se limitan sus elementos para una lectura comprensiva de cualquier tipo de texto.

El *cuento adulto*, que despierta el asombro, es cuestionable, plantea misterio, a partir de los sucesos enigmáticos provoca una diversidad de interpretaciones exige una lectura intelectual que difiere de la lectura ingenua y consoladora del *cuento infantil*, éste sirve de base para llegar a ese nivel de mayor complejidad, por lo cual es necesario dotar a los niños de ciertas experiencias lectoras adecuadas y diversas.

En este libro de lecturas los niños contarán con tan sólo cuatro cuentos simples y complejos entre los cuales podrán elegir el tipo de cuento de su agrado, pero su tratamiento servirá para buscar nuevas respuestas a sus interrogantes, de acuerdo a su nivel cognitivo y gusto literario. Por lo tanto, los cuentos integrados en las lecturas son adecuados, porque tienen ciertos elementos que contribuyen a desarrollar su nivel cognitivo y posible gusto literario, así como coadyuvan a recuperar sus experiencias o conocimientos previos, a enriquecer su bagaje cultural y a desarrollar sus habilidades comunicativas.

Jean Marie Gillig retoma estudios de Bethelheim¹⁰⁸ quien sostiene que hay un tipo de cuento ideal para los niños; para esta edad propia de los niños de tercer grado, se sugiere la lectura de cuentos maravillosos, porque psicológicamente son más convenientes que el relato realista y ubican al niño frente a una situación problema, donde encontrará soluciones gracias a su capacidad de imaginar y aportará una respuesta imaginaria a un conflicto real, colocándolo a distancia para tratarlo adecuadamente.

No menos importante, son los cuentos realistas contribuye en la maduración cognitiva del lector, al ubicarlos en la realidad, dejando los personajes fantásticos o animales humanizados. También depende la personalidad, las emociones que siente, decidiendo así el de su interés.

¹⁰⁸ Cfr. GILLIG Marie Jean, *Op, cit.* p. p. 88-91.

Cabe mencionar que no todos los niños se interesan por este tipo de cuento. La selección puede variar, pero el tipo de cuento elegido siempre los dotará de ciertos elementos para satisfacer sus intereses. Será conveniente que el lector inicial tenga bastas opciones para elegir sin limitarlos a sólo cuentos maravillosos.

Algunas sugerencias tomando en cuenta como partida su edad, editoriales reconocidas destinan literatura infantil de manera clasificada y específica en cada ejemplar, para que los lectores iniciales seleccionen según su interés. Al revisar el catálogo internacional, ediciones Gaviota. Los cuentos para niños de ocho años sugiere:

- ✚ *El famoso cohete.* Oscar Wilde. Julia Díaz.
- ✚ *El gigante egoísta.* Oscar Wilde. Lisbeth Zwenger.
- ✚ *El niño que pinto el mundo.* Javier del Amo. Alicia Cañas.
- ✚ *La magia del cometa.* Carlos Puerto.
- ✚ *Vacaciones en el paraíso.* Carlos Puerto.
- ✚ *Las aventuras de Pepe.* J. M. Ballesteros. Rocío Martínez.
- ✚ *El secreto de los gemelos.* Carlos Puerto.
- ✚ *Micaela no sabe jugar.* José Luis Olaizola.
- ✚ *Los extraños viajeros.* Carlos Prieto.
- ✚ *Julie en el campo de fútbol.* Renate Welsh. Ma. Jesús Santos.

El catálogo del Grupo Planeta sobre literatura infantil y juvenil seleccionamos de acuerdo a la edad de los niños de 8 a 9 años los siguientes títulos:

- ✚ *Las fotos de Sara.* Gabriela Rubio.
- ✚ *Manneken Pis.* Vladimir radunsky.
- ✚ *Clic, clac, muulas las vacas mecanógrafas.* Doreen Cronin.
- ✚ *El principito.* Antoine de Saint-Exupéry.

Libros selectos para los niños de 8 años. Martha Sastrías:

- ✚ *El país de Había una vez.* Margarita Paz.
- ✚ *Cuantos cuentos cuentan.* CONAFE. México.
- ✚ *Colección los viajes de Plubio.* Sara Gerson.
- ✚ *Cuentos de Martín pescador y su viaje por México.* Martha Sastrías.
- ✚ *La ballena.* Eloy Pineda.
- ✚ *Tajín y los 7 truenos.* P. Bayona y Felipe Garrido.

Libros especiales para niños de 8 a 9 años. Teresa Colomer.

- ✚ *El libro appestoso.* Cole, B.
- ✚ *El topo que quería saber quién había hecho aquello en su cabeza.* Holzward, w y Erlbruch, W.
- ✚ *Honrad o el niño que salió de una lata de conservas.* Nöstlinger, Ch.
- ✚ *La piedra de toque.* Amo, M.
- ✚ *Yo las quería.* Martínez Vendrell, M. y Solé Vendrell.
- ✚ *El oso que no lo era.* Tashlin, F.
- ✚ *El pequeño Nicolás.* Goscinny, H.
- ✚ *El globo azul.* Inken, M.
- ✚ *Aventuras de pinocho.* Collodi, C.
- ✚ *Pippa mediaslargas.* Lindaren, a.
- ✚ *La isla del tesoro.* Stevenson, R.L.
- ✚ *El hobbit,* Tolkien, J. R.R.

Opciones literarias infantiles. Ana Garralón.

- ✚ *La calle es libre.* Karusa, H.
- ✚ *Miguel Vicente pata caliente.* Orlando Araújo.
- ✚ *Cuentatrapos.* Victor Carvajal.
- ✚ *El sol de los venados.* Gloria Cecilia Díaz.

CONCLUSIONES

El libro de lecturas está integrado por veinte lecciones y cuatro lecturas complementarias, distinguimos que sólo hay cuatro textos con estructura de cuentos infantiles, los cuales están ubicados con cierto espacio entre una y otra lección, lo cual produce un desfase entre los elementos vistos por el niño sobre este género; sólo las primeras lecciones sobre cuento están separadas por una lección y las siguientes presentan una separación notable.

Identificamos que los cuatro textos sobre cuento infantil pareciera que están ubicados con cierto propósito psicológico y literario, pues los tres primeros cuentos son de corte fantástico y uno realista (de aventura).

Al inicio del curso de tercer grado se aprecian cuentos fantásticos, pues a la mayoría de los alumnos de esta edad le agrada e incluso están vinculados con las etapas cognitivas piagetianas. Estas son retomadas por los diseñadores para su selección de textos para los Libros de Texto Gratuitos. *Lecturas y Actividades*. Además los niños están en un intermedio de acuerdo con las etapas: salen de la etapa preoperacional donde su pensamiento es estático, no buscan soluciones lógicas y realistas, de ahí que al inicio del curso son lecturas simples y fantásticas. Así mismo al final del curso consideramos pertinentes cuentos realistas para satisfacer el pensamiento lógico de algunos niños que posiblemente se ubiquen en la etapa de las operaciones concretas, en la cual los alumnos buscan relatos más verosímiles para relacionarlos a su realidad inmediata y comprobar sus referentes con lo escrito en la lectura.

Sin embargo, los escasos cuentos infantiles que aparecen en los libros son posiblemente de interés de los niños de acuerdo a su edad, donde retomaran experiencias previas para facilitar su comprensión lectora e inicien un diálogo cultural con el autor-texto, siempre que se aborde con pertinencia el texto, descartando la manera general de tratarlo.

De la revisión detallada advertimos que las cuatro lecciones están claramente relacionadas con sus textos sobre cuento infantil, pero son escasas las actividades que tratan específicamente a este género narrativo, porque permean otras actividades existentes basadas en textos informativos. Cabe referir que las actividades y estrategias sobre cuento están diseñadas de manera favorable para guiar la comprensión del texto que con anterioridad se leyó, en su tratamiento específico.

Algunas actividades son congruentes, pues se retoman los conocimientos previos con que cuentan los niños, ya que requieren dichas experiencias para contestar los ejercicios establecidos en el libro de actividades, antes y después de la lectura de los cuentos. Se advierte un limitado tratamiento del cuento infantil; texto con características atractivas, de interés y facilitador para los niños de tercer grado para la lectura de comprensión, pero, prevalecen textos informativos para la realización de la mayoría de las actividades.

Por lo tanto, se descarta así la presuposición de que el cuento infantil es un género narrativo privilegiado para la comprensión lectora, en tercer grado en los Libros de Texto Gratuito Español *Lecturas – Actividades*. Este género debería ser privilegiado pues el cuento es un texto literario reconocido en la vida cotidiana de los niños, porque alguna vez los escucharon, los relataron de manera oral o escrita, que estimula y enriquecen sus habilidades comunicativas.

No menos importante los otros géneros literarios: mito, leyenda, novela, poesía, drama, donde difícilmente serán parte de los niños fuera de la educación formal, por cierto elitismo del conocimiento, pues el valor de los libros es superior obstaculizando su adquisición por parte de la gente cuyos recursos son limitados. Todo lo contrario de los textos informativos donde a lo largo de su proceso educativo y vida cotidiana se tendrá mayor cercanía que con textos literarios.

BIBLIOGRAFÍA

- ATTIÉ, Thalía. *¿Para qué sirve la escuela?* México, Gernika, 1999. 320 p.
- BORTOLUSSI, Marisa. *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid, Alambra, 1985. 151 p.
- BRASLAVSKY, Bertha. "Enseñar lo que se lee". *La Gaceta del FCE*-Abril. México, FCE, 2005.
- CALERO Guisado, Andrés, Pérez González, Raquel y Calero Pérez, Esther. *Comprensión y evaluación lectoras en Educación Primaria*. Barcelona, Praxis, 1999. 111 p.
- CEE. *Comentarios a la Ley General de Educación*, México, 2006. 563 p.
- CERVERA, Juan. *Teoría de la literatura infantil*. Madrid, Mensajero, 1992. 365 p.
- COLOMER, Teresa. *Literatura infantil y juvenil*. Madrid, Síntesis, 1999. 237p
- COLL, César. *Psicología y curriculum*. México, Paidós, 1997. 174 p.
- ELIZAGARAY, Alga Marna. *Antología literaria infantil y juvenil*. México, Cultural, 1985. 184 p.
- ESPÍN, Julia Victoria. *La lectura, la lengua y educación compensatoria*. Barcelona, Oikos-Tau, 1987. 130 p.
- GADOTTI, Moacir. *Historia de las ideas pedagógicas*. México, S. XXI, 2002. 354 P.

GILLIG, Jean-Marie. *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México, FCE, 2001. 270 p.

GIMENO Sacristán, José. *El currículo: una reflexión sobre la práctica*. Madrid, Morata, 1998. 441 p.

GONZÁLEZ Gómez, Ana y Charría de Alonso, María Elvira. *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. México, Aique, 1992. 87 p.

MIRETTI, María Luisa. *La Literatura en la Educación Inicial-E.G.B.* Buenos Aires, Homo-sapiens, 1998. 99 p.

NASSIF, Ricardo. *Pedagogía general*. Buenos Aires, Kapelusz, 1995. 305 p.

PALACIOS, Jesús. *La cuestión escolar*. México, Coyoacán, 2002. 659 p.

PLATAS Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid, Espasa, 2000. 446 p.

RUEDA I., Mercedes. *La lectura: adquisición, dificultades e intervención*. Salamanca, Amarú, 1995. 139 p.

SASTRÍAS de Porcel, Martha. *Cómo motivar a los niños a leer*. México, Pax, 2003. 180 p.

SHAFFER, R. David. *Psicología del desarrollo: infantil y adolescencia*. México, Thomson, 2000. 641 p.

SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lecturas*. Barcelona, MIE, 1997. 203 p.

SEP. *Plan y programa de Educación Primaria*. México, 2001. 197 p.

SEP. *Español Actividades. Tercer grado*. México, 2002. 207 p.

SEP. *Español Lecturas. Tercer grado*. México, 2002. 223 p.

SEP. *Libro para el Maestro, Español. Tercer grado*. 2000. 239 p.

SEP. *Programa para la transformación y fortalecimiento académico de las escuelas normales*. México, 2000. 117 p.