

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

---

---

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO

“FACTORES QUE DETERMINAN LA FALTA DE COMPRENSIÓN  
LECTORA DE TERCER AÑO EN LA MATERIA DE ESPAÑOL EN  
TELESECUNDARIA.”

**T E S I N A**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

P R E S E N T A:  
**ROSALÍA CALDERÓN ARAUJO**

**ASESOR: PROFR. OSCAR JESÚS LÓPEZ CAMACHO**

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO: 1. LA NUEVA TELESECUNDARIA.....</b>	<b>6</b>
1.1.- Concepto de tecnología.....	6
1.2.- Percepción de la Televisión.....	7
1.3.- Funciones y aspectos educativos en los modelos de Telesecundaria.....	8
1.4.- Objetivos de la Telesecundaria.....	12
1.5.- Tecnología educativa.....	16
1.6.- Características del Plan de estudios de Telesecundaria.....	18
1.7.- Ejes de los libros de Telesecundaria.....	22
<b>CAPÍTULO: 2. LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA.....</b>	<b>26</b>
2.1.- Concepto de lectura.....	26
2.2.- Proceso de comprensión de la lectura.....	27
2.3.- Modelos del proceso de lectura.....	30
2.4.- Práctica de la lectura.....	33
2.5.- Evaluación de la comprensión de un texto por parte del profesor.....	35
<b>CAPÍTULO: 3. EL CONTEXTO DE TRABAJO DEL MAESTRO EN LA MATERIA DE ESPAÑOL.....</b>	<b>37</b>
3.1.- Enfoque de enseñanza de la materia de Español.....	37
3.2.- Organización de la materia de Español.....	39
3.3.- El trabajo en Telesecundaria.....	43
3.4.- Interacción entre los sujetos participantes.....	44

3.5.- Fundamentos de la enseñanza del español en Telesecundaria.....	47
3.6.- Programación del material didáctico y de apoyo en Telesecundaria.....	49
3.7.- Rol del profesor.....	55
3.8.- Perfil del alumno.....	58
3.9.- Proceso de enseñanza-aprendizaje en Telesecundaria.....	62
3.10.- Como se trabaja la clase de Español dentro del aula en Telesecundaria.....	65
3.11.- Evaluación de los procesos de aprendizaje en Español.....	69

**CAPÍTULO: 4. FACTORES QUE DETERMINAN LA FALTA DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS LITERARIOS EN LA TELESECUNDARIA.....76**

4.1.- Técnicas.....	76
4.2.- Instrucciones.....	77
4.3.- Poemas.....	78
4.4.- Actividades.....	81
4.5.- Novela.....	84
4.6.- Actividades.....	85
4.7.- Factores determinantes.....	100
4.8.- Modelo interactivo.....	113

**CONCLUSIONES.....116**

**ANEXOS.....120**

**BIBLIOGRAFÍA.....133**

## INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo se titula *Factores que determinan la falta de comprensión lectora de tercer año en la materia de Español de Telesecundaria*. La lectura juega un papel relevante en el individuo, pero existen diferentes factores que hacen que el sujeto no se interese por leer y comprender.

Esta investigación se fundamenta en el material recopilado en una Telesecundaria específica, Eulalia Guzmán de San Antonio Guerrero, en donde se aplicaron diversos cuestionarios a cuatro de los maestros de la misma institución. El primer capítulo se titula “La nueva Telesecundaria”. A lo largo de él se abordará la importancia de la tecnología educativa, tomando a la televisión como un recurso didáctico, las funciones y aspectos educativos en los modelos, así como los objetivos de la Telesecundaria, las características del plan de estudios, además de los ejes manejados en los libros de Telesecundaria en la materia de Español.

En el segundo capítulo, “La comprensión de la lectura”, se habla del proceso de comprensión lectora, así como de los factores que determinan la falta de ésta.

En el tercer capítulo, “El contexto de trabajo del maestro”, se abordará el enfoque de la enseñanza de la materia de Español y su organización, al igual que el trabajo en la Telesecundaria, la interacción entre los sujetos participantes, los fundamentos teóricos de la enseñanza del Español en Telesecundaria, así como la programación del material didáctico y de apoyo, el rol del profesor, el perfil del alumno, además el proceso de enseñanza-aprendizaje, la forma de trabajo en la clase de Español dentro del aula en Telesecundaria y la evaluación de los procesos de aprendizaje en Español.

El cuarto capítulo, aborda la siguiente cuestión: “Factores que determinan la falta de comprensión lectora de textos literarios en la Telesecundaria”. En él se trabajará los factores decisivos que se detecten en la comprensión de textos literarios, así como la perspectiva de los maestros, tomando en cuenta algunos cuestionarios, en los cuales nos explican cómo se practica la lectura para su comprensión por parte de los alumnos; se abordarán algunas técnicas que utiliza el profesor para que el alumno comprenda un texto a partir de algunos ejemplos con textos poéticos y narrativos; también se tomarán en cuenta algunas actividades del maestro para coordinar las actividades dentro del salón de clase.

# CAPÍTULO 1: LA NUEVA TELESECUNDARIA.

## 1.1.- CONCEPTO DE TECNOLOGÍA:

Esta definición es muy compleja. Los diferentes especialistas en tecnología han dado diversas definiciones. Tecnología se entenderá tanto la actualización del proceso de enseñanza del profesor, como el material de apoyo, con el fin de suplir cualquier dificultad del alumnado en sus diferentes consultas.

En este trabajo, bastará con citar a Ma. José Navarro Perales, citado por F.J. Tejedor/ A.G Varcárcel, quien nos dice:

La tecnología se deriva etimológicamente del término griego tekne, cuyo significado es saber hacer, pero el concepto de tecnología va más allá puesto que implica un saber hacer con conocimiento de causa. Así mismo como consecuencia la tecnología responde a los medios de información, comunicación y procesos cognitivos.<sup>1</sup>

Es importante señalar que al hablar de tecnología, debemos saber utilizar los avances tecnológicos, ya que forman nuevos ambientes educativos propiciadores del proceso de enseñanza-aprendizaje: “Las tecnologías son sistemas de acciones orientadas a la consecución de objetivos. [Son] un sistema de acciones humanas intencionalmente orientado a la transformación de objetos concretos para conseguir de forma eficaz un resultado valioso.”<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> F. J. Tejedor, y A.G. Varcárcel. *Perspectivas de las nuevas tecnologías en la educación*, Madrid, Narcea, 1997, p. 215.

<sup>2</sup> Cfr. *Ibidem*, p. 217.

Así mismo la tecnología se puede considerar como un plan de acción, que se perfila como un instrumento para decidir y actuar en los constantes cambios y mediante los diferentes modelos. La tecnología en Telesecundaria es determinante, puesto que el programa del profesor así lo especifica; porque es muy importante que el maestro se apoye en los programas televisados que transmite Edusat. La tecnología está sometida a debate y es objeto de reflexión del campo educativo. Además compromete al profesor a actualizarse en su desempeño laboral, haciendo a un lado el método tradicional que por lo regular emplea. Por ello, día con día la tecnología nos ofrece un amplio campo para que el profesor esté en constante actualización.

## **1.2.- PERCEPCIÓN DE LA TELEVISIÓN**

La escuela percibe a la televisión como un recurso didáctico. La labor educativa del maestro de Telesecundaria no se limita a las cuatro paredes del aula, sino que está basada en la transmisión por televisión:

F.J. Tejadador y A.G Valcárcel nos dicen:

La televisión es una expresión genérica que hace referencia a toda emisión de programas por TV dirigida específicamente a potenciar la información, con objeto de mejorar el estándar cultural de la población y optimizar los niveles educativos de determinados colectivos (escolares, profesionales, etc.).<sup>3</sup>

La televisión, como podemos ver, es un medio didáctico. El formato escolar ha ido evolucionando en concepto, fórmulas y estilo, así mismo trata de complementar la labor educativa de las escuelas y, en consecuencia, es concebida como un material de apoyo para el profesor, para que amplíe y fundamente el área de conocimiento de los estudiantes.

---

<sup>3</sup> *Ibidem*, p. 181.

La televisión es una técnica en línea y transmisora del proceso de enseñanza, ya que nos transmite los diversos detalles de cierta materia como lo marca en el programa; el alumno puede tener la visión general del medio ambiente donde se desenvuelve. Por ello la televisión en la Telesecundaria es una herramienta necesaria para la enseñanza-aprendizaje, porque involucra tanto al profesor como al alumno. En los canales once o veintidós, satélite Edusat educa a través de la televisión, ya que transmite contenidos de carácter formativo y educativo. También contribuye a alcanzar los fines de auténtica comunicación universal entre los ciudadanos y pueda servir para mejorar nuestra cultura.

Igualmente, se puede decir que para la transmisión de cada clase en dichas materias, se diseñan los programas con una intencionalidad educativa y clara. Por ello, la televisión en Telesecundaria no se toma como un complemento informal, sino como un recurso didáctico educativo formal, puesto que es una herramienta de ayuda para el profesor, a fin de que se dé una mejor interacción con el alumno. La televisión se ve como el mejor mediador de la comunicación de persona a persona.

### **1.3.- FUNCIONES Y ASPECTOS EDUCATIVOS EN LOS MODELOS DE TELESECUNDARIA:**

El servicio de Telesecundaria se caracteriza porque un solo maestro es el responsable del proceso educativo en todas las asignaturas de un grado, en forma similar al maestro de primaria. En la tecnología de este servicio educativo se apoya el aprendizaje del alumno con programas de televisión y materiales impresos, ambos elaborados con sentido complementario. Los impresos constan de libros de *Conceptos Básicos*, que presentan los contenidos esenciales del programa de cada asignatura y una estrategia didáctica en las *guías de aprendizaje*, especialmente dirigidos al alumno. Para apoyar al maestro se le proporciona una guía con señalamientos encaminados a lograr mayor eficiencia en su doble función de educador y de promotor de la comunidad.



Como nos marca la *Guía Didáctica* de Telesecundaria:

El servicio educativo de Telesecundaria es un servicio formal y escolarizado del sistema educativo nacional que continúa la educación básica iniciada en preescolar y primaria ofreciendo estudios a los jóvenes mexicanos, además contribuye a satisfacer la demanda de la educación secundaria conjuntamente con secundarias generales y secundarias técnicas.<sup>4</sup>

Aquí el docente coordina el proceso de aprendizaje y participa en todas las asignaturas con el apoyo de programas de televisión y materiales impresos, en las clases explicadas por el profesor en todas las materias, los alumnos usan una guía de aprendizaje y un libro de conceptos básicos con los cuales logran complementar la información que reciben a través de las transmisiones de cada una de las materias.

La Telesecundaria es una opción del Sistema Educativo Nacional que busca responder a las necesidades básicas de aprendizaje y a las características de los alumnos, a través de la activación de un proceso educativo que propicie el aprendizaje mediante un conjunto de experiencias, donde el alumno viva su realidad.

El maestro se convierte en promotor de actitudes, poniendo especial cuidado en el desarrollo armónico e integral de los alumnos, mediante actividades que le resulten significativas y que le brindan cierta satisfacción cuando las realiza. El hecho educativo se plantea como un proceso interactivo, formativo, democrático y participativo entre alumnos, maestros, padres de familia, autoridades y miembros de la comunidad; todos estos unidos para superar el nivel de vida de la localidad:

---

<sup>4</sup> SEP, *Guía Didáctica y asignaturas académicas, para tercer grado de Telesecundaria*, México, 1996, p. 13.

La organización de sistema educativo a través del federalismo consiste fundamentalmente en la descentralización. De igual manera se completa una renovada participación de la sociedad, con apego a la Ley Federal de Educación salvaguardando los aspectos técnicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. La reformulación de los contenidos y materiales educativos, en el caso de Telesecundaria, revaloración de la función magisterial tomando en cuenta los aspectos de formación del maestro, actualización y salario profesional, entre otros.<sup>5</sup>

En seguida se mencionará algunas de las funciones y modelos educativos en Telesecundaria. A lo largo de su trayectoria, su servicio ha operado los siguientes modelos, los cuales se presentan en el siguiente cuadro:

---

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 11.

<b>1967</b>	<b>FASE EXPERIMENTAL</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Circuito cerrado.</li> <li>- 4 Teleaulas.</li> <li>- Clase en vivo por TV.</li> <li>- Telemaestros.</li> <li>- Alumnos.</li> <li>- Un "maestro" monitor.</li> <li>- Sentido informativo.</li> </ul>
<b>1968</b>	<b>PRIMER MODELO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lección televisada (telemaestros).</li> <li>- Existe una guía impresa.</li> <li>- Maestro coordinador.</li> <li>- Alumnos.</li> <li>- Sentido informativo.</li> </ul>
<b>1979</b>	<b>MODELO MODIFICADO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de TV (actores).</li> <li>- Guía de trabajo.</li> <li>- Maestro coordinador.</li> <li>- Sentido informativo.</li> <li>- Licenciatura en Telesecundaria.</li> </ul>
<b>1982</b>	<b>MODELO ACORDE CON LA REFORMA EDUCATIVA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los programas de TV son dirigidos por conductores.</li> <li>- Las guías de estudio muestran objetivos, información, actividades y autoevaluación.</li> <li>- Maestro coordinador.</li> <li>- Hay un sentido formativo.</li> <li>- Existe vinculación con la comunidad.</li> </ul>
<b>1989</b>	<b>NUEVO MODELO DE TELESECUNDARIA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de Televisión (documentales y conductores).</li> <li>- Material impreso.</li> <li>- El libro de conceptos básicos es destinado para el alumno y la guía didáctica para el maestro.</li> </ul>

Desde su creación, la Telesecundaria se concibió como un servicio dirigido preferentemente a jóvenes que viven en comunidades rurales con población menor a los 2 500 habitantes, que tienen un egreso permanente de alumnos de primaria y señal de televisión. No obstante el servicio también opera en comunidades localizadas en zonas urbanas y suburbanas del país. La Telesecundaria tiene distintas funciones educativas, aunque la básica es propedéutica, pues en ella prevalecen los aspectos cognoscitivos. La comunidad apoya a la escuela, ya que esto favorece la formación armónica del alumno y orienta el proceso educativo hacia la promoción social. Como podemos darnos cuenta, la Telesecundaria se basa en tecnología educativa, ya que la información se transmite por televisión y materiales impresos elaborados según lo indicado en el plan de estudios.

#### **1.4.- OBJETIVOS DE LA TELESECUNDARIA:**

El servicio de la Telesecundaria, como una variante de la educación secundaria, asume la responsabilidad que el momento actual le exige e impulsa un cambio en su metodología con el objetivo fundamental de vincular a la escuela con la comunidad. Esta integración debe garantizar que los aprendizajes obtenidos por los educandos sean no únicamente propedéutico, sino encaminados a su formación tanto individual como social.

La educación de Telesecundaria es parte del Sistema Educativo Nacional, ya que hoy en día se encuentra en el esquema de educación básica, y debe ser obligatoria, presenta un servicio educativo formal y escolarizado en las zonas que más lo necesitan, como lo he mencionado anteriormente. La Telesecundaria opera con la atención de un solo maestro para un grupo; aquí el docente coordina el proceso de aprendizaje en todas las asignaturas con el apoyo de los programas de televisión, materiales impresos, material didáctico, así mismo a cada uno de los alumnos se les proporciona una guía de aprendizaje; el alumno junto con el maestro complementan la clase que primero se ve por televisión.

La Telesecundaria es una opción del Sistema Educativo Nacional que responde a las necesidades básicas de la comunidad, del aprendizaje y a las características del alumno, haciendo que tenga un conjunto amplio de experiencias y valores que puedan vivir. Francisco Norberto Varela Cruz, nos dice que la Telesecundaria se propone:

- Ofrecer a la población demandante un servicio educativo con apoyo de los medios electrónicos de comunicación social, atender la demanda de educación media básica en zonas rurales, en las que por razones geográficas y económicas, no es posible el establecimiento de escuelas secundarias generales o técnicas.<sup>6</sup>
- Vincular la escuela Telesecundaria con la comunidad, a través de actividades productivas, socioculturales, deportivas y de desarrollo comunitario, proporcionar apoyos didácticos modernos a profesores de otras modalidades educativas del nivel, que deseen beneficiarse con ellos.<sup>7</sup>
- Favorecer la cultura<sup>8</sup>

La educación favorece la formación armónica e integral del educando y orienta el proceso educativo hacia la promoción social. La metodología actual, por sus características particulares, puede definirse como un proceso interactivo, formativo, democrático y participativo, entre alumnos, maestros, grupo, padres de familia, autoridades y miembros de la comunidad para promover el desarrollo armónico e integral del estudiante y la superación del nivel de vida de su comunidad.<sup>9</sup>

Un aspecto fundamental que se puede obtener de la interacción de los elementos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje es la vinculación de la escuela con la comunidad. Esta relación no es desconocida por los maestros del subsistema, aunque generalmente se da de manera unilateral, porque la comunidad ha apoyado a la escuela para que ésta desempeñe su labor sustantiva.

---

<sup>6</sup> Francisco Norberto Varela Cruz, *El proceso de planeación estratégica de una escuela Telesecundaria*, (Tesis de Lic. En educación Primaria), México, UPN Ajusco, 2004, p.59.

<sup>7</sup> *Idem.*

<sup>8</sup> *Idem.*

<sup>9</sup> *Cfr. Guía Didáctica, Asignaturas Académicas, Op. Cit., p., 16.*

Para ello es necesario que el maestro coordine los esfuerzos de los participantes en el proceso educativo-alumnos, padres de familia, autoridades y demás miembros de la comunidad, de tal manera que se manifiesten en el desarrollo económico, cultural y social de toda la comunidad, con una trayectoria ascendente.

A continuación se presentan los procesos de niveles de vida que lleva a cabo el sujeto que aprende cuando interactúa, lo cual relaciona con sus experiencias previas aprovechando su facultad de conocer para estructurar sus esquemas mentales, enriqueciéndolos con la incorporación de nuevos materiales por parte del profesor. Cuyo papel consiste en crear las condiciones para ello.

**Proceso interactivo:** Establece una dinámica entre los miembros de la escuela y la comunidad para integrar los aprendizajes de las personas mayores a las jóvenes, aprovechándolas en la formulación de estrategias que permitan la superación social, económica y cultural del entorno social. El proceso **Formativo:** Ofrece una educación suficiente, pertinente y relevante que obliga a formular entre alumnos y maestros los llamados aprendizajes significativos que producen hábitos o actitudes positivas orientadas a lograr la educación integral del educando.<sup>10</sup>

**Democrático:** El aprendizaje integral del educando se integra en un trabajo colectivo, social, donde la atención y el respeto a los compañeros son condiciones indispensables para llevar a cabo el proceso educativo, en el que todos participan motivados por el afán solidario de aprender; pues los hombres solamente se educan entre sí. **Participativo:** Ya que en la organización de las actividades de la escuela intervienen todas y cada una de las personas involucradas en el proceso educativo de la escuela Telesecundaria.<sup>11</sup>

**Para promover el desarrollo armónico e integral del estudiante.** El proceso interactivo en el que está inmerso el alumno, la relación de los contenidos del aprendizaje con sus intereses y necesidades así como la integración de los propósitos educativos de las diferentes asignaturas, propician un acercamiento progresivo a este ideal educativo. **La superación del nivel de vida de su comunidad.** Convertir el aprendizaje en una empresa solidaria en la que todos coordinan esfuerzos para lograr la superación común, constituye una preparación para que también aúnen esfuerzos con el propósito de elevar la calidad de vida de quienes pertenecen al mismo grupo social. Un aspecto fundamental que se puede obtener de la interacción de los elementos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> *Idem.*

<sup>11</sup> *Idem.*

<sup>12</sup> *Idem.*

En este sentido, es conveniente destacar la importancia que tiene relacionar el aprendizaje promovido en la Telesecundaria con acciones que se dirijan a mejorar el entorno social donde se ubica. Por ello el desafío consiste en aprovechar los aspectos positivos que tiene esta modalidad y entre estos factores positivos, están el uso de la tecnología apoyada con materiales didácticos que impulsan el trabajo personal de los alumnos, y la existencia de un solo profesor por grado, que le permite atender a sus alumnos de manera equilibrada.

Las Telesecundarias son una modalidad educativa que ha crecido de manera muy rápida los últimos veinte años, ya que pretende brindar un mayor servicio; se esfuerza en proporcionar los conocimientos necesarios para aprovechar los recursos naturales, así como en participar en la constante búsqueda de mejores alternativas para el control de la naturaleza y la utilización razonable de sus elementos, siempre con miras al mejoramiento de la comunidad y sus miembros. Los conocimientos proporcionados mediante la educación tecnológica son la principal herramienta para crear una modalidad de vinculación entre la escuela y la comunidad, al establecer una relación más estrecha entre ambas.

La escuela pretende operar como un instrumento para mejorar a la comunidad, pues junto con los miembros de la misma (niños, adolescentes, jóvenes y adultos), harán participar a los alumnos en una amplia gama de actividades propias de la vida comunitaria, para que poco a poco asuman la responsabilidad de organizar gran parte de su propio trabajo, contribuyendo a conservar los valores de su sociedad se arraiguen en su lugar de origen y promueven cambios que les permitan alcanzar una vida más satisfactoria y digna. La educación tecnológica es una de las actividades de desarrollo que más favorecen el desarrollo comunitario, puesto que pueden hacer participar a toda la población en actividades productivas e introduce al alumno en la participación del trabajo, aprovechando al máximo los adelantos

científicos y técnicos que están a su alcance para la satisfacción de sus fines principales.

### **1.5.-TECNOLOGÍA EDUCATIVA:**

Es importante considerar que el uso de la tecnología con fines educativos demanda ciertas condiciones de operación que, si no se atienden, afectan al modelo de Telesecundaria. Por ello la falta de equipo como la televisión y videocaseteras, así como la carencia de señal satelital son puntos muy importantes que se deben atender con urgencias en las Telesecundarias, por que su modelo fue concebido para aprovechar la tecnología de la televisión y con ello ampliar la cobertura educativa; otro aspecto importante es que se toma en cuenta el desarrollo de habilidades específicas en los jóvenes, con el fin de lograr una mejor educación para beneficio de la comunidad.

Por ejemplo en Telesecundaria Eulalia Guzmán, ubicada en el Estado de Guerrero, se procura tener siempre la señal de la televisión, las computadoras para que los alumnos realicen sus tareas, aulas para que los alumnos participen con el maestro en clase activamente en ejercicios que han sido creados especialmente para ellos, mapoteca, videoteca, enciclomedia. El material didáctico es un componente indispensable para el funcionamiento de la tecnología educativa, así como los libros. Su importancia es tal, que el volumen de receptores aumenta constantemente, aparecen nuevas cadenas de televisión, y sus posibilidades se han visto transformadas por las oportunidades que ofrecen la tecnología digital e interactiva. Al mismo tiempo ha sido uno de los medios que más interés ha despertado para su incorporación a la enseñanza, ya que un solo maestro debe tener el tiempo suficiente para cubrir el programa de estudio. Otro aspecto importante: el maestro debe estar capacitado para llevar la formación a los lugares alejados; para ello se toman en cuenta los siguientes aspectos:



- Facilitar medios y recursos para los profesores y las instituciones.
- Apoyar al sistema educativo en general, y a la labor docente del profesorado, sobre todo en el desarrollo de metodologías innovadoras.
- Contribuir al desarrollo de la formación profesional, ocupacional y continua.
- Introducir en el aula a profesores y personas especializadas.
- Mejorar la formación y perfeccionamiento del profesorado haciendo que éstos puedan observar propuestas de innovación educativa, y el desarrollo de nuevas actividades escolares.
- Ayudar a la formación a distancia y flexible. Formación del profesorado para su integración didáctica.<sup>13</sup>

La televisión educativa contempla contenidos que tienen algún tipo de interés formativo y/o educativo, que son parte del sistema escolar formal. En el caso de la Telesecundaria, los programas pueden agruparse en torno a series con una programación continua. La televisión intenta influir en el conocimiento, las actitudes y los valores del alumno, pues pretende la función básica de suplantar al sistema escolar formal. Como podemos darnos cuenta, la Telesecundaria tiene a la televisión como un recurso didáctico para el maestro y el alumno, dado que presenta una variedad de series y programas que permiten adentrarnos en los avances y la aplicación cotidiana de la tecnología.

Debemos ser conscientes de que como cualquier medio didáctico, la decisión de utilizar la televisión debe depender más de elementos curriculares, porque ésta llega a todos los lugares apartados, lo cual facilita la información en el aula, ayudando al profesor a observar otros modelos teóricos de la enseñanza y ayuda a reconsiderar las opciones del currículum, proponiendo nuevas estrategias y complementando las planteadas en él. La televisión también facilita al alumno que pueda trascender su contexto, tanto en el espacio como en el tiempo, pues la transmisión de los contenidos los presenta de una forma atractiva y haciéndole ver el contexto en el que se desenvuelve.

---

<sup>13</sup> SEP, Revista y Guía de Programación, *Red Satelital de Televisión educativa* Edusat, 2000, p. 6.

La televisión facilita que el maestro aplique los contenidos presentados por los programas a su vida diaria del alumno. Ésta desempeña la función típica de motivar a los estudiantes hacia los contenidos y actividades; tomando al programa televisivo como base y elemento clave de presentación y desarrollo de los contenidos y, al final, con el objeto de servir de síntesis de los contenidos desarrollados, o de profundización y enriquecimiento de los mismos.

Como cualquier medio de aprendizaje, la televisión resulta más eficaz cuando se utiliza en un contexto apropiado de actividades de aprendizaje y se aplica sobre las mismas estrategias específicas. A partir de considerar el programa de la televisión como base del desarrollo, la televisión es la tecnología más avanzada en la Telesecundaria, aunque es necesario tomar en cuenta otras, como la computadora, los pizarrones electrónicos, etc. Es muy importante que el profesor antes de comenzar la emisión recuerde a los alumnos los contenidos del programa anterior y las conclusiones más significativas a las que se llegaron, para facilitar la asociación de los nuevos contenidos con los ya recibidos y fortalecer el carácter significativo del aprendizaje, vinculando la nueva información con los conocimientos, experiencias o valores previos del alumno.

#### **1.6.-CARACTERÍSTICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DE TELESECUNDARIA:**

En primer lugar, el plan de estudios ofrece los conceptos básicos necesarios para transmitir conocimiento a los alumnos. Su estructura está de una manera ordenada, para que el profesor pueda describir y analizar los factores que es preciso tener en cuenta para orientar más eficazmente sus actividades. El plan de estudios toma en cuenta los intereses del profesor y del alumno. Así mismo se caracteriza por ser práctico, debido a que ofrece a los profesores las herramientas necesarias para orientar al alumno:

El plan de estudios de Telesecundaria y los programas que lo constituyen son resultado de un prolongado proceso de consulta, diagnóstico y elaboración, desde 1989, en el cual fueron incluidos de manera conjunta los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria.<sup>14</sup>

Dicho plan es el mismo que llevan en una secundaria diurna. Para la elaboración de las actividades del plan se contó con la participación a través de distintos mecanismos, tanto de maestros como de directivos escolares, padres de familia, entre otros. El plan de estudios es más o menos similar al de la primaria, porque se han seleccionado temas que permiten concentrar el estudio en aquellos hechos y procesos que muestran la evolución de aspectos fundamentales de la educación secundaria, la profesión docente y el sistema educativo nacional. Aunque el plan está organizado con base en la secuencia cronológica, no se revisan con detalle los acontecimientos de cada periodo, sino que se da prioridad a los que han tenido mayor trascendencia.

Los contenidos seleccionados por el profesor se concentran en cinco líneas temáticas principales que permitirán a maestros y alumnos estudiar los temas de las diversas materias como un proceso en el que se manifiestan cambios, continuidades y rupturas en diferentes ámbitos, los cuales ayudarán a los profesores a planificar las actividades de enseñanza y a orientar las reflexiones y debates de los alumnos en el aula, además, facilitarán el estudio, seguimiento y sistematización de las transformaciones más importantes de los acontecimientos estudiados. Igualmente ayudará al maestro para que la dinámica del grupo sea más activa y se logre una mayor comprensión en la lectura realizada.

En este sentido, el profesor se debe basar en el contexto del alumno, haciéndolo ver la realidad. Por ello el estudio de estos temas resulta especialmente formativo para los estudiantes, porque les permite conocer las condiciones en las que los

---

<sup>14</sup> SEP. *Plan y programas de estudio de educación secundaria*, México, 1993, p. 11.

maestros han realizado su trabajo y la forma como han superado los desafíos profesionales en diferentes momentos. De este modo, se favorece la formación de la identidad profesional y ética de los estudiantes. El alumno tomará una postura diferente, elevará su competencia comunicativa, se volverá más activo y participativo. La función del profesor consiste en articular los contenidos del programa para que los alumnos den seguimiento a las transformaciones de los aspectos que se proponen como parte del proceso de una comprensión de cierto escrito, para que el alumno sea crítico y reflexivo en ciertos aspectos.

El plan de Estudios está organizado en tres cursos académicos, como se muestra a continuación:

	<b>PRIMERO</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>TERCERO</b>
Asignaturas académicas	<p><b>Español</b> 5 h semanales</p> <p><b>Matemáticas</b> 5 h semanales</p> <p><b>Historia Universal I</b> 3 h semanales</p> <p><b>Geografía General</b> 3 h semanales</p> <p><b>Civismo</b> 3 h semanales</p> <p><b>Biología</b> 3 h semanales</p> <p><b>Introducción a la Física y a la Química.</b> 3 h semanales</p> <p><b>Lengua Extranjera</b> 3 h semanales</p>	<p><b>Español</b> 5 h semanales</p> <p><b>Matemáticas</b> 5 h semanales</p> <p><b>Historia Universal I</b> 3 h semanales</p> <p><b>Geografía de México</b> 2 h semanales</p> <p><b>Civismo</b> 2 h semanales</p> <p><b>Biología</b> 2 h semanales</p> <p><b>Física</b> 3 h semanales</p> <p><b>Lengua extranjera</b> 3 h semanales</p>	<p><b>Español</b> 5 h semanales</p> <p><b>Matemáticas</b> 5 h semanales</p> <p><b>Historia de México</b> 3 h semanales</p> <p><b>Orientación Educativa</b> 3 h semanales</p> <p><b>Física</b> 3 h semanales</p> <p><b>Química</b> 3 h semanales</p> <p><b>Lengua Extranjera</b> 3 h semanales</p> <p><b>Asignatura opcional decidida en cada entidad</b> 3 h semanales</p>
Actividades de desarrollo	<p><b>Expresión y Apreciación Artística</b> 2 h semanales</p> <p><b>Educación Física</b></p> <p><b>Educación Tecnológica</b></p>	<p><b>Expresión y Apreciación Artística</b> 2 h semanales</p> <p><b>Educación Física</b></p> <p><b>Educación Tecnológica</b></p>	<p><b>Expresión y Apreciación Artística</b> 2 h semanales</p> <p><b>Educación Física</b></p> <p><b>Educación Tecnológica</b></p>
Totales	35 h semanales	35 h semanales	35 h semanales

Durante el **primer año**, se presentan los conocimientos básicos de Español, Matemáticas, Historia Universal I, Geografía General, Civismo, Biología, Introducción a la Física y a la Química, Lengua extranjera, Expresión y Apreciación Artística, Educación Física y Educación Tecnológica. Estas materias fundamentan los cursos siguientes. El segundo y tercer año se dedica a adquirir los conocimientos específicos sobre las distintas materias de Español, Matemáticas, Historia Universal II, Geografía de México, Química. En el tercer año se cursa Física, entre otras complementarias; en el tercer curso se imparten los conocimientos más avanzados con las distintas materias.

El plan consta de 11 materias por cada grado escolar y cada grado equivale a 35 horas semanales. Cada curso tiene entre 62 y 71 créditos, de manera que se disponga de suficiente tiempo como para asimilar y profundizar correctamente en los contenidos de las asignaturas. Casi la mitad de los créditos son prácticos, ya que la clase televisada ayuda a llevar a la práctica la teoría vista en clase, pero un problema es que no se cumple con las prácticas de laboratorio, pues el material es muy limitado, lo cual hace que ciertas prácticas no funcionen en el laboratorio; por ello no se cumple con el plan de estudios al 100 %.

#### **1.7.- EJES DE LOS LIBROS DE TELESECUNDARIA:**

Los libros de Telesecundaria son dos: *Guía de aprendizaje* y *Conceptos básicos*, la *Guía* es más gruesa, ya que nos presenta los temas y actividades para todas las materias y el de *Conceptos básicos* es más delgado y viene separado por cuatro volúmenes; su presentación es de color diferente, para primer año la pasta es de color verde y tiene el número uno en grande, para segundo año es de color azul, tiene el número dos señalado y para tercer año la pasta es guinda y tiene el número tres, todos ellos dentro del número presentan una imagen de las diferentes materias. Estos libros llegan al inicio del ciclo escolar y se les da a los alumnos una *Guía* y los cuatro volúmenes de *Conceptos básicos*, pero al finalizar el ciclo escolar

los tienen que regresar a la directora los cuatro volúmenes de *Conceptos básicos* porque son usados por otros compañeros; la falta de estos libros es muy constante; por ello el alumno nada más se queda con la *Guía de aprendizaje*.

De acuerdo al plan de estudios, los ejes de los libros son los siguientes:

**Lengua Hablada:** Ya que el objetivo del profesor es incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad precisión, coherencia y sencillez <sup>15</sup>

Es importante que el alumno deba aprender a seleccionar y a organizar las ideas que se deseen exponer frente al público, el alumno practicará diversas estrategias de expresión oral; seleccionará la mejor para exponer de manera oral.

Tradicionalmente, en la Telesecundaria no se han sistematizado actividades para fomentar el desarrollo de la expresión oral con más frecuencia, debido a que el factor tiempo es muy limitado para que un solo maestro cubra todas las materias marcadas en el programa de estudio. Es importante conceder el espacio que se requiere, debido a que ésta es una habilidad indispensable en el aprendizaje de todas las materias y en todas las actividades personales.

Como parte de este eje se proponen en los programas diversas actividades: narración, descripción, exposición, argumentación, entrevista, debate, entre otros; estos aspectos tienen como fin sugerir al maestro que hay diversas maneras que puede adoptar para que el alumno desarrolle su capacidad y así mismo no se le dificulte argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones y discutir sobre diversos temas. Es necesario que el maestro organice frecuentemente actividades en equipos con los alumnos para analizar las distintas formas de trabajo, las distintas organizaciones y propósitos: de información, de debate, de comunicación

---

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 20.

personal, etc. Por ello es importante que se practique la lectura en voz alta, ya que es un medio muy útil para mejorar la comprensión de textos y la fluidez en el uso del lenguaje.

**Lengua escrita:** A través de las actividades en este eje, el alumno adquirirá los conocimientos, estrategias y hábitos que le permitan consolidar la producción e interpretación de varios tipos de texto.<sup>16</sup>

Es fundamental, en el aula existan distintas condiciones para que los estudiantes escriban frecuentemente con distintos propósitos: elaborar exposiciones, informes, etc., siguiendo diversas técnicas que les permitan el aprendizaje autónomo.

**Recreación literaria:** Se ha denominado a este eje "Recreación literaria" con un triple propósito: abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la literatura y ensayar la creación de obras literarias.<sup>17</sup>

Lo que se pretende con este eje es que el alumno aprenda a disfrutar la lectura; por lo cual el maestro debe organizar o enriquecer, con la participación activa de los estudiantes, la clase dentro del aula. Los textos literarios pueden trabajarse en forma práctica para el trabajo con la lengua escrita, lo cual garantiza al alumno a ser más activo y participativo en su redacción, pues éste puede dialogar, escribir, modificar la estructura y el contenido del texto.

**Reflexión sobre la lengua:** en este eje se estudian algunos ejes gramaticales. Se pretende que los alumnos utilicen correctamente la lengua, conforme a reglas reconocidas.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> *Idem.*

<sup>17</sup> *Ibidem*, p. 22.

<sup>18</sup> *Idem.*



Esta comprensión puede lograrse a través de la reflexión, la observación y la discusión entre el grupo y no del aprendizaje memorístico.

Para evitar que sólo sea una simple memorización, el alumno se debe basar en las necesidades que surgen de la práctica de la lengua en diversas situaciones y con propósitos distintos. Si el alumno realiza ciertas actividades, puede ir ampliando continuamente su vocabulario, lo que le permite que tenga acceso a conceptos nuevos de distintas actividades y logre mejorar significativamente la calidad de expresión oral y escrita, además de la organización de las actividades que se practican en clase con el maestro y compañeros, y que cuente con más elementos que le permitan analizar la estructura de su lengua.

## **CAPÍTULO: 2. LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA.**

### **2.1.- CONCEPTO DE LECTURA:**

La definición de lectura es muy compleja, debido a que ha sido entendida de varios modos, por ello no es fácil encontrar una definición única, pues este concepto se ha ido definiendo de diversa manera a lo largo de la historia. En este trabajo, lectura podría definirse como un proceso en donde el lector dialoga con el autor, así mismo tiene una captación del mensaje del autor y la valoración crítica que se hace al dialogar con su escrito, por ello es importante que el lector elija el texto para leerlo y lo haga con gusto para que le encuentre un sentido a la lectura, ya que la interpretación y comprensión que ofrece un texto escrito es la matíz para que el lector vaya construyendo su propio lenguaje y le permita integrar lo nuevo que descubra durante la lectura y lo integre en lo conocido.

Frank Smith, puntualiza el concepto de lectura. Ésta puede tener una gran variedad de significados, los cuales dependen del texto, porque no puede haber lectura que arrincone la libertad de imaginación, y no sólo es cuestión de identificar letras para conocer palabras que den pauta a la obtención del significado de las oraciones. La identificación del significado no requiere la identificación de palabras individuales, así como la identificación de palabras no requiere de la identificación de letras, ya que la lectura no se limita solamente al reconocimiento de ciertos signos y de su significado, es mucho más que eso, es dialogar y comprender con claridad lo que nos transmite un autor, es el establecimiento de ciertos esquemas mentales que facilitarán en situaciones específicas el trabajo intelectual; la lectura ayuda al sujeto a ir madurando su lenguaje de manera socializadora.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Cfr. Frank Smith, *Comprensión de la lectura, análisis psicolinguístico de la lectura y su aprendizaje*, México, Trillas, 1995, p.p. 188-189.

En la actualidad, muchos estudiantes de distintos niveles escolares no hacen una buena lectura, y mucho menos existe la comprensión; en ocasiones no les gusta cierto texto, pero lo leen porque se los está diciendo el profesor. El alumno lee por obligación y no por gusto; hace la lectura sólo viendo letras, sílabas, sonidos y no alcanza el punto de llegada, que consiste en entender al autor.

En esta investigación, conviene además retomar los planteamientos de Ana María Platas, acerca de lo que menciona sobre un lector. Ella sostiene que un verdadero lector es un real receptor, el cual depende de los conocimientos de su época y cultura, su competencia, su situación, sus experiencias, e incluso su estado de ánimo. Estas circunstancias pueden variar a lo largo de la existencia de un lector, ya que toda lectura presenta un campo abierto a la imaginación, su capacidad comprensiva e interpretativa.<sup>20</sup>

La lectura es una base para que el sujeto reconstruya lo que vive a su alrededor, es decir el individuo al estar dialogando con el autor acude a toda una variedad de conductas vividas a diario y las asocia con el autor que en un momento dialoga, y les da significado al texto del autor.

## **2.2.- PROCESO DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA:**

Es importante valorar y comprender un texto, pero también lo es que el profesor conozca el cómo enseñar a determinar el diferente grado de importancia de determinado texto. Por ello es conveniente retomar el planteamiento de Aníbal Puente:

---

<sup>20</sup> Cfr. Ana María Platas Tasende, *Diccionario de términos literario*, Madrid, Espasa, 2001, p. 123.

La comprensión de la lectura se considera como una condición necesaria, pero no suficiente para interpretar el significado del texto, debido a que en ella interactúan procesos de alto nivel cognitivo, mediante los cuales el lector relaciona el contenido del texto con sus conocimientos previos, elabora inferencias y construye en su sistema cognitivo el sentido de la lectura. En la actualidad los aspectos básicos de la lectura parten de la investigación en psicología experimental, la teoría centra su interés en la lectura, es decir cómo el alumno al ser un buen lector va almacenando distinta información, porque desde que nacemos vamos teniendo conocimientos previos, hacemos predicciones y vamos construyendo la comprensión, busca significados en su propia realidad.<sup>21</sup>

Para que haya comprensión en el texto, el lector debe establecer un diálogo con el escritor del texto, para adquirir confianza y conocer las palabras que en un principio le son desconocidas. También conviene retomar los planteamientos de Nuria Carriedo acerca de los diferentes niveles a que un lector accede durante su comprensión: ella nos dice que la comprensión lectora es el producto final del procesamiento que el lector hace del texto a diferentes niveles. Los niveles que tradicionalmente se han incluido en el proceso de comprensión han sido: léxico, sintáctico, semántico y referencial.<sup>22</sup>

Así mismo nos menciona algunos factores que influyen en el proceso de comprensión de un texto:

- Comprender es conocer el significado del vocabulario que aparece en el texto.
- Es el producto final de una decodificación.
- Depende del propósito del autor.
- Depende del conocimiento previo que posea el lector sobre el tema que esté leyendo.<sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> Cfr. Aníbal Puente, *Comprensión de la lectura y acción docente.*, Madrid, Salamanca, 1991, p. 25.

<sup>22</sup> Cfr. Nuria Carriedo López y J. Alonso Tapia, *Como enseñar a comprender un texto*, México, ILCE/UAM, 2000, p. 11.

<sup>23</sup> *Idem.*

Igualmente, es importante mencionar las características del lector:

- Propósitos.
- Conocimiento sobre el tema.
- Supervisión de la comprensión y estrategias para remediar los fallos de comprensión.<sup>24</sup>

Además Nuria Carriedo, nos menciona algunos principios para guiar la enseñanza de la comprensión lectora:

- a).- Enseñar a los sujetos a activar y desarrollar los conocimientos previos del lector en relación con la información que va aparecer en el texto o con el tema acerca del cual va a escribir.
- b).- Familiarizar al sujeto con los diferentes tipos de estructura de textos para orientar de esta forma su atención hacia la información relevante, a la hora de construir el significado del texto o cuando se tenga que estructurar sus propias ideas en función de una determinada intención comunicativa.
- c) Facilitar la toma de conciencia por parte del sujeto de sus propios procesos de comprensión.
- d) Relacionar las ideas del texto con las ideas almacenadas en su mente y sus conocimientos previos.<sup>25</sup>

Para este trabajo conviene señalar el proceso que se debe seguir para poder comprender un texto, que se menciona en el libro de Español de Telesecundaria, el cual es el siguiente:

- 1.- Saber el tema que se va a leer.
- 2.- Determinar el proceso de cómo comenzar a leer.
- 3.- Revisar el índice y localizar en el la información que se interesa de dicho tema.
- 4.- Aplicar la técnica de la lectura de estudio para procesar la información comprendida por el lector.
- 5.- Determinación del propósito de la lectura.<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> *Ibidem*, p. 27.

<sup>25</sup> Nuria Carriedo López, y J. Alonso Tapia, *Op. Cit.*, 45.

<sup>26</sup> SEP, *Conceptos básicos de Español, Telesecundaria*, México, 1995, p. 36.

El maestro supervisa el proceso de lectura, ya que tiene que cumplir a diario con todo el programa, viendo clase televisada y explicando lo que hay que hacer en clase. El alumno desarrolla un modo de relacionarse con lo que le transmite la televisión y lo que le explica el maestro: debe ordenar las ideas y formarse sus propias estrategias de lectura.

### 2.3.- MODELOS DEL PROCESO DE LECTURA:

Hoy en día existen distintos modelos explicativos para el proceso de la lectura, ya que cada lector tiene distinto nivel de procesamiento de información. Entre los diferentes modelos representativos que existen, están los modelos ascendentes y descendentes; estos dos modelos se ven desde una perspectiva interpretativa.

Azucena Hernández Martín nos dice que:

Los modelos ascendente y descendente coinciden en defender una jerarquía unidireccional entre los diferentes modelos de procesamiento de la información (abajo-arriba o arriba-abajo), sin ningún tipo de interacción entre ellos. Difieren, sin embargo en el valor que atribuyen a cada uno de los niveles y en la manera de explicar la relación que se produce entre ellos.<sup>27</sup>

La misma autora nos explica los modelos ascendentes de la siguiente manera:

A) **Modelos ascendentes:** la lectura es concebida como un *proceso de abajo-arriba*, considerando como habilidad básica durante la misma la decodificación del material escrito, que activaría de modo ascendente y lineal los significados correspondientes a la estructura cognitiva a través de asociaciones a nivel léxico y sintáctico.<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> Azucena Hernández Martín, *Comprensión y composición escrita*, Madrid, Síntesis, 2001, p. 13.

<sup>28</sup> *Idem.*

Es decir, de acuerdo con este modelo la comprensión lectora sería la comprensión del lector de acuerdo a la habilidad de observación visual que él tenga; es muy importante tomar en cuenta la estructura del texto que está manejando determinado autor, para así mismo darle sentido a cada combinación de letras o palabras. Esto se puede lograr con una secuencia analítica ascendente, es decir, que se tome una secuencia lógica para que dicho texto sea comprendido con éxito. Este modelo nos sugiere que el lector considere este proceso lineal. En muchos lectores quedan vacíos a la hora de estar leyendo algún texto, es decir, algunas palabras se entienden y otras no.

Azucena Hernández nos señala que siguiendo este modelo, no puede haber algunas inferencias en la comprensión de determinado texto, sin que sea preciso analizar y entender todos sus componentes. En ocasiones puede haber errores de diferente tipo, pero éstos no pueden entorpecer la comprensión.

Por otro lado, la autora nos aclara otro modelo:

B) **Modelos de procesamiento descendente:** se considera que la comprensión lectora depende de los esquemas que cada sujeto actualiza, anticipando e infiriendo información significativa del texto, a través de la información de hipótesis, que son las auténticas directoras del proceso de comprensión. Los modelos afirman que los lectores se basan más en los conocimientos sintácticos y semánticos previos para interpretar el significado del texto.<sup>29</sup>

En este modelo no es necesario que el lector pueda seguir un texto letra por letra, sino que puede emplear los conocimientos previos adquiridos para que desde el título empiece a comprender lo que el autor esté aportando, ya que esto le sirve para asegurar o confirmar dichas suposiciones. Como se puede ver, este modelo también es lineal, es decir, si se lleva una secuencia lógica se logra comprender mejor el texto, pero en sentido inverso que el ascendente, puesto que en este

---

<sup>29</sup> *Ibidem*, p. 14.

modelo se empieza a comprender desde que se lee el título, y así, con atender alguna palabra, se puede asociarla con las que se conocen, por lo cual se amplía el vocabulario.

Por último, Azucena Hernández puntualiza el último modelo:

**C) La perspectiva o modelo interactivo del proceso lector:** tiene su origen en las insuficiencias explicativas observadas en las posturas anteriores. Este enfoque se constituye como un nuevo modelo explicativo que trata de conciliar, superar e integrar los aspectos más positivos y necesarios de las posturas anteriores con el fin de construir una teoría plausible que contemple globalmente la complejidad del acto lector.<sup>30</sup>

Este modelo atribuye un papel relevante a la disciplina constructiva del lector durante la comprensión. También es muy importante el interés por el tema, para facilitar el análisis, es decir, la comprensión estaría dirigida por los datos del texto y por los conocimientos que posee el lector. Durante la lectura hay una comunicación bidireccional y un procesamiento en sentido *ascendente* y *descendente*, esto es, el lector inicia su lectura con las características que proporciona el escrito y por tanto comienza a procesar esquemas de conocimiento del contenido del texto, las cuales deposita en su almacén de información, ya que obtiene información de los diferentes niveles: léxico, semántico, sintáctico o por esquemas o interpretación. Por ello la interacción tanto del autor como del lector se da de manera ascendente y descendente, como ya lo mencionamos anteriormente, ya que el lector construye e interpreta el significado del texto, que no se encuentra únicamente en el escrito, sino que es un resultado de contenido, estructura, rasgos lingüísticos, etc. El lector tiene esquemas de conocimiento, objetivos de lectura y distintas estrategias lectoras para comprender un texto, por ello la interacción entre el texto y el lector recupera los conocimientos previos y las experiencias acumuladas que ha ido adquiriendo el lector a lo largo de su vida.

---

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 15.



#### **2.4.- PRÁCTICA DE LA LECTURA:**

No es fácil encontrar una definición única o específica en torno a esta categoría, dado que la práctica se da de diferente manera, ya que el alumno obtiene una socialización a diario con la lectura. De la práctica con las diferentes materias y de acuerdo a las necesidades e intereses personales, así como de las afinidades de los familiares y compañeros de estudio, se obtiene una mejor interacción.

Los maestros como dirigentes de la práctica docente tratan de que el alumno comprenda lo mejor posible lo que se trata de enseñar aplicándolo a la realidad en que vive. El alumno a perdido el hábito por la lectura, debido a la gran cantidad de distracciones que existen, como por ejemplo: juegos de video, los programas de televisión, etc., pero más que nada el descuido por parte del padre de familia o del profesor que tratan de cumplir con todos los objetivos del programa escolar y hacen a un lado la practica de la lectura para el logro no solo del Español sino para las demás materias.

Para que el alumno tenga una buena interacción con la lectura, debe tener interés por leer determinados texto; porque si se le obliga a leer, le parece aburrido, lee dos o tres renglones y lo hace el libro a un lado, es decir no se adapta a la estructura del texto o no siente placer por la lectura. Para los sujetos que saben leer y están acostumbrados el leer la lectura es una pasión a la cual le encuentran sentido al interactuar con determinado autor. Los padres lectores son modelos altamente motivadores de la lectura para sus hijos. La animación a la lectura no significa sólo comprar libros, cuentos o celebrar el día del libro, si no presentar un ambiente que motive, que anime a leer: ver a sus padres leyendo en lugar de que vean la televisión, contar cuentos antes de acostarse o animarlos a que lean ellos

solos un momento, aprovechar una tarde lluviosa para leer en vez de jugar otro tipo de juego, escribir su nombre en la puerta de su cuarto, y muchos más ejemplos de actitudes de la familia que motivan esta afición.

La practica de la lectura comprende una serie de actividades, ya que la lectura está siempre presente en los sujetos que se interesan por ella, nos ofrece distintas visiones acerca de la problemática que nos ocupa, debido a las limitaciones de tiempo y espacio a que nos enfrentamos en la Telesecundaria, como se puede considerar la pobreza del material de apoyo existente, por ello consideramos pertinente seleccionar los párrafos reflexivos que nos maneja el programa.

En esta investigación conviene señalar los planteamientos que nos da la guía de programación de la Telesecundaria para motivar al alumno a que se interese en practicar más la lectura; por ello es importante para el profesor “explicar y precisar la idea central del núcleo visto por el alumno, en torno al cual se desarrollan las experiencias de aprendizaje, en ocasiones se revela los posibles escollos que tanto maestro como alumno enfrentan dada la naturaleza propia de los contenidos, por la carencia de materiales y herramientas.”<sup>31</sup>

Es fundamental que el profesor presente técnicas y recursos para propiciar la práctica de la lectura en la adquisición de hábitos, habilidades y actitudes que no pueden reducirse a dedicarle dos o tres sesiones en el curso, sino que se trata de una ejercitación adecuadamente dosificada y reiterada a lo largo del curso. Se deben proporcionar otras posibilidades de lograr la práctica de la lectura, sugiriendo modificaciones en la secuencia didáctica, las dinámicas o las actividades. Como hemos mencionado anteriormente los maestros son dirigentes de la practica de la lectura en el salón de clases, encausan transmiten los conocimientos al educando,

---

<sup>31</sup>Cfr SEP. *Guía Didáctica, Asignaturas Académicas, para tercer grado de Telesecundaria*, México, 1996, p. 45.

tratando de que el alumno comprenda lo mejor posible, por ello aplican sus estrategias a la realidad en que vive el alumno de Telesecundaria. Por lo tanto es importante que el maestro se de cuenta de los problemas que surgen dentro del grupo y buscar alternativas para que el alumno se mantenga motivado, no le aburra la lectura y obtenga una mejor comprensión, puedan distinguir las ideas más importantes de un párrafo y desarrollen un mejor lenguaje.

## **2.5.- EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN DE UN TEXTO POR PARTE DEL PROFESOR.**

La evaluación que aplica el maestro al alumno en la comprensión de un texto, busca ser un proceso que permite al maestro conocer si verdaderamente el alumno comprende determinado texto. La tendencia actual trata de que la suma del maestro en las calificaciones sea de tipo formativo, ya que la finalidad del maestro es realizar un constante seguimiento del desarrollo del proceso de aprendizaje, mediante procedimientos que le permiten conocer las acciones de cada alumno.

El profesor valora la comprensión de un texto, de acuerdo a las posibilidades que cada alumno tenga para comprenderlo. También el propio alumno se evalúa y coevalúa sus trabajos, con el propósito de que poco a poco se involucre en el proceso de comprender y aprenda a valorar la calidad de sus trabajos. Por ejemplo si se trabaja en equipo el alumno complementa su trabajo con las ideas compartidas de los compañeros, ya que la evaluación muchas veces se realiza mediante el intercambio de opiniones entre dos o más personas la cual les permite a cada alumno formular sus propias conclusiones en donde le es posible coevalúarse.

Conviene mencionar los criterios de evaluación que nos especifica la *Guía Didáctica* de la Telesecundaria: *la evaluación de diagnóstico, la evaluación formativa y la evaluación sumativa*. La integración del alumno en la práctica de la lectura grupal puntualiza una interpretación global del texto, señalando las ideas principales, elaborando un resumen y una interpretación principal para la sesión de demostración de lo aprendido, el profesor revisa, evalúa los logros alcanzados por el alumno hasta lograr una evaluación definitiva de cada bimestre.

Esto se complementa con los planteamientos de Nuria Carriedo, quien nos puntualiza la tarea de un docente, ya que éste desempeña distintas actividades dentro del aula: mencionando un objetivo para que el maestro evalúe al alumno:

1.- Los asistentes deberán ser capaces de evaluar la capacidad de los sujetos para identificar las ideas principales.<sup>32</sup>

La consecución del objetivo implica conocer los distintos modelos a través de los que el alumno puede expresar su conocimiento de la idea principal para identificar sus posibilidades y limitaciones.

---

<sup>32</sup> *Ibidem*, p. 225.

## **CAPÍTULO 3. EL CONTEXTO DE TRABAJO DEL MAESTRO EN LA MATERIA DE ESPAÑOL:**

### **3.1.- ENFOQUE DE ENSEÑANZA DE LA MATERIA DE ESPAÑOL:**

El propósito de los programas de estudio de Español para todos los niveles de educación básica es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual.<sup>33</sup>

La lectura es una herramienta necesaria para que el alumno pueda enriquecer sus conocimientos, pero hasta este momento no nos hemos preguntado ¿qué es el Español?, ¿o para qué nos sirve la materia de Español? No es lo mismo hablar que escribir, eso es un hecho, ya que al menos en esta materia el lenguaje es muy importante para la forma de expresión.

Los alumnos que ingresan a la secundaria provienen de ambientes culturales heterogéneos. Algunos han crecido en familias en las que la lectura y la escritura son actividades frecuentes, por ello al alumno no le es desconocido practicar y comprender la lectura; otros han tenido escasas oportunidades de contacto regular con la lengua escrita en situaciones extraescolares, ya que viven en un contexto diferente, en donde no se practica la lectura para nada dentro de la familia; por ello les es desconocido la comprensión de la lectura. Sin embargo, es de suponer que la escuela primaria les ha proporcionado a todos los conocimientos necesarios para

---

<sup>33</sup> Cfr. *Plan y programa de estudio de educación secundaria*, p 17.

leer y escribir con cierta fluidez. La tarea de la escuela secundaria es lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral y sus competencias de hábitos de lectura y escritura.<sup>34</sup>

Los adolescentes poseen, en general, cierta eficacia para comunicarse y una gran necesidad para expresarse, por ello estas características de comunicación y expresión son el punto de partida para continuar con la enseñanza comunicativa y funcional del Español. El enfoque comunicativo implica cambios en el programa de estudio de la asignatura y en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para trabajar bajo este enfoque se debe de tomar en consideración que:

\*Al ingresar a la escuela secundaria el alumno es capaz de hacer uso de la lengua oral y de la escrita con diversos grados de eficacia y posee conocimientos sobre ellas construidos en experiencias escolares y extraescolares. La lengua es heterogénea y cambiante. Toma formas particulares que correspondan a distintos grupos sociales. Por ello es importante analizar las diferentes formas de hablar de los alumnos y las expresiones regionales o generacionales y fomentar el respeto por las diversas variedades del español y por las lenguas indígenas que se hablan en nuestro país.<sup>35</sup>

\*El objetivo primordial del trabajo con los contenidos de la asignatura es que el alumno logre comunicarse eficazmente. Por ello son indispensables el conocimiento y la aplicación de las reglas gramaticales y ortográficas de nuestro idioma. Tradicionalmente, el trabajo escolar con la lengua se ha circunscrito al tiempo destinado a la asignatura de Español, cuando en realidad las capacidades comunicativas se desarrollan en el trabajo con todas las materias del plan de estudio y en todas las situaciones escolares formales e informales y en todas las situaciones escolares formales e informales.<sup>36</sup>

\* Para la adquisición y ampliación de las estrategias y recursos que permitan un uso funcional de la lectura y la escritura, son muy útiles el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los alumnos. El aprendizaje se dificulta cuando la actividad es individual y no se tiene la oportunidad de confrontar puntos de vista y maneras de hacer las cosas. El trabajo práctico con la lengua hace que la clase de español asuma características dinámicas, de tal modo que el grupo, organizado en equipos, estimula la participación frecuente de todos los alumnos y la constante revisión y corrección de textos.<sup>37</sup>

---

<sup>34</sup> Cfr. *Ibidem*, p. 18.

<sup>35</sup> *Ibidem*, p. 19.

<sup>36</sup> *Ibidem*, p. 18.

<sup>37</sup> *Idem*.

\*La exploración de la literatura no debe limitarse a la lectura obligada de determinados materiales, ni a la enseñanza histórica de la materia, pues lo que interesa es que el alumno aprenda a disfrutar y comprender el texto, para lo cual se requiere libertad para explorar géneros y manifestaciones de la literatura.<sup>38</sup>

Es importante que el alumno se exprese con cierta libertad para que aprenda a expresarse sin miedo, esto implica a que al alumno no se le debe obligar a limitarse a ciertos textos, sino que debe elegir con cierta libertad lo que desee leer, y así mismo sean capaces de aplicar estrategias al procesar información.

### **3.2.- ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA DE ESPAÑOL:**

El contenido programático de tercer año en la materia de Español en Telesecundaria está organizado en cuatro núcleos básicos, distribuidos en sesiones registradas en la *Guía de Aprendizaje* y sobre todo guiada en el programa de televisión, el cual está apegado en el Plan y Programa de estudios de Español. Los contenidos programáticos en tercer grado se encuentran distribuidos y organizados a través en cuatro ejes de la siguiente manera:

**Lengua hablada:** En donde el alumno incrementa las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez; por ello el alumno aprende a organizar y precisar sus ideas para exponerlas.<sup>39</sup>

El objetivo es motivar al alumno para que aproveche el curso de Español convenciéndolo de que le ayudará a mejorar los resultados en el aprendizaje de todas las materias y así pueda lograr un avance importante en la adquisición de diversas técnicas, que le faciliten una buena expresión tanto oral como escrita y así

---

<sup>38</sup> *Idem.*

<sup>39</sup> *Cfr, Plan y Programa de Estudio de educación secundaria, p 20.*

mismo una buena comprensión. Los temas que se estudian en Lengua hablada son:

- 1.- Exposición oral.
- 2.- Esquema para exposición.
- 3.- Proceso para realizar el ensayo de una exposición oral.
- 4.- Sin miedo ante el público.

**Lengua escrita:** El alumno adquirirá los conocimientos y hábitos que le permitan consolidar e interpretar la producción de cualquier texto sin ninguna dificultad, por ello es importante que el maestro organice actividades con equipos de trabajo para ver cómo está organizada la estructura de diferentes textos.<sup>40</sup>

El objetivo es incrementar el gusto por la lectura de obras literarias y poder expresarse con mayor facilidad. Los temas que se manejan en Lengua escrita son:

- 1.- Lectura.
- 2.- Cómo estudiar.
- 3.- Comentarios especializados.
- 4.- El ensayo.
- 5.- Distintos razonamientos.
- 6.- Reflexiones de un ensayista.
- 7.- El periodismo en la política.
- 8.- Artículos periodísticos científicos.

**Recreación literaria:** Aquí el alumno puede abordar distintos tipos de textos, practicar más la lectura; se pretende que el alumno disfrute más la lectura; para ello el maestro debe organizar o enriquecer con la participación activa de los estudiantes la biblioteca del aula o de la escuela, motivar al alumno a que lea por gusto, para que éste se dé cuenta de lo importante que es la lectura, que le encuentre gusto conocer un libro tomándolo como su amigo fiel.<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> Cfr. *Ibidem*, p. 21.

<sup>41</sup> Cfr. *Ibidem*, p. 22.



El objetivo es lograr que el estudiante maneje procesos que le ayuden a usar la lengua con mayor eficiencia, para poder interpretar cualquier texto. Los temas que se desarrollan en Recreación literaria son:

- 1.- Esplendor y decadencia.
- 2.- Don Quijote.
- 4.- La vida en la Nueva España.
- 5.- Una mujer del siglo XVII.
- 6.- Literatura de la Nueva España.
- 7.- El siglo XIX.
- 8.- Poemas con estilo romántico.
- 9.- Realismo.
- 10.- Poetas románticos.
- 11.- El periodismo en el siglo XIX.
- 12.- Poesía modernista.
- 13.- Cisnes, bosques y ninfas.
- 14.- La alegoría.
- 15.- Revolución cultural.

**Reflexión sobre la lengua:** Aquí se pretende que los alumnos utilicen correctamente la lengua conforme a reglas reconocidas; esto debe lograrse a través de reflexión, observación y discusión; por ello el alumno debe abrirse a un panorama más amplio, para enriquecer su vocabulario, conocer nuevos conceptos, para que significativamente mejore su calidad de expresión.<sup>42</sup>

El objetivo es conseguir que el alumno utilice su capacidad para comunicarse oralmente o por escrito con el fin de mejorar la calidad de vida de su comunidad. Algunos de los temas que se desarrollan en Reflexión sobre la lengua son los siguientes:

---

<sup>42</sup> Cfr. *Ibidem*, p 23.

- 1.- Conjunciones.
- 2.- Los sinónimos.
- 3.- Subordinadas sustantivas.
- 4.- Participios irregulares.
- 5.- Oraciones subordinadas.
- 6.- El gerundio.
- 7.- La oposición.

En un núcleo básico se organizan los contenidos en torno a un concepto general, partiendo de las experiencias del alumno. Se reflexiona sobre ella para introducir al estudiante en la teoría propia de la sesión, logrando después que el alumno organice y sintetice, para que posteriormente sea aplicado y evaluado por el profesor. El desarrollo de todo el proceso se basa en la actividad del alumno, a través de una metodología que convierte al educando en protagonista de su propio desarrollo y el maestro en orientador, guía o promotor de la interacción entre alumno y miembros de la comunidad. Para lograr una organización eficiente del proceso didáctico, el maestro debe adecuar las actividades a las circunstancias particulares de los alumnos y a las características del medio; para esto, se debe tomar en cuenta el tiempo de la clase televisada, el complemento en grupo con la *Guía de Aprendizaje*, *Conceptos básicos* y el material didáctico para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la Telesecundaria el programa y el material didáctico de Español tiene un orden de actividades y contenidos que están registrados en materiales de trabajo y lección televisada, por lo que no puede llevarse a cabo una alteración en el orden de los contenidos programáticos; solamente se puede hacer modificaciones en las actividades o en los ejercicios para la aplicación de lo aprendido marcados en la *Guía de Aprendizaje*.

### 3.3.- EL TRABAJO EN LA TELESECUNDARIA:

La semana que inicia el trabajo educativo de Telesecundaria guarda la misma distribución que la de todo el curso: siete sesiones diarias de clase. Los contenidos de aprendizaje se integran en cinco conceptos generales o núcleos básicos, uno por día, en torno a los cuales se desarrolla la información y se realizan actividades encaminadas a vivir experiencias educativas que integren al educando a su grupo, escuela y comunidad, con un afán solidario de aprender, crecer, compartir y progresar.

A continuación se presentan los cinco núcleos básicos con sus correspondientes títulos, en un primer cuadro, y el horario y los títulos de las sesiones de aprendizaje del primer día, en un segundo cuadro.

<b>Días</b>	<b>Títulos de los núcleos básicos</b>
1	En la recta final
2	Un espacio para todos
3	Actividad común
4	Un aprendizaje continuo
5	Un bien social

<b>Hora</b>	<b>Núcleo</b>	<b>Título de las sesiones</b>
1°	1	Mensaje de la autoridad
2°	2	Continuando la marcha
3°	3	Un grupo de amigos
4°	4	Mis fieles amigos
5°	5	Principio, desarrollo y final
6°	6	En la recta final
7°	7	Encuentro con la comunidad

Cada sesión de aprendizaje para tercer grado en la materia de Español desarrolla algún aspecto del núcleo básico mediante actividades encaminadas al logro de un propósito determinado. Así, por ejemplo, la primera sesión invita a los alumnos de segundo y tercer año a que den la bienvenida a los de primero y sus familiares, acompañándolos mientras les muestran las instalaciones de la escuela. Todas las actividades de la primera semana del curso tienen como finalidad iniciar a los alumnos en la metodología de Telesecundaria, integrarlos a su escuela y comprometerlos solidariamente, con la promoción de la comunidad.

Las sesiones para la materia de Español están organizadas de acuerdo a los recursos de la comunidad; por ello el maestro pone el material didáctico al alcance de los padres de familia. Como primer momento el profesor prepara a los alumnos para el curso de Español, proporcionándoles información de los contenidos, aplicándoles una prueba de diagnóstico y presentándoles nociones básicas de cómo es el curso de esta asignatura. De acuerdo con los resultados de la prueba de diagnóstico, las nociones metodológicas, los contenidos del programa de tercer grado y las necesidades de la comunidad, el profesor debe proponer actividades que promuevan la creatividad de los alumnos, para que propicien sus iniciativas y les ayuden a superar deficiencias en la comprensión de un escrito. Así mismo al finalizar cada núcleo el alumno obtiene una evaluación general de los avances logrados; esto le permite establecer cuánto tiempo dedicarle al estudio y regularización de los temas que así lo requieran.

#### **3.4.- INTERACCIÓN ENTRE LOS SUJETOS PARTICIPANTES.**

La Telesecundaria orienta su acción educativa a la integración de los alumnos, maestros y los demás miembros de la comunidad, y como parte de esa formación integral pretende establecer una estrecha vinculación con la comunidad. Esta vinculación no se reduce a que ésta apoye a la escuela con recursos y trabajo, sino que pretende organizar la actividad de todos los integrantes de la misma, para

mejorar su calidad de vida. La finalidad es que el alumno aplique lo aprendido, siempre que esto sea posible, y pueda promover su comunidad.

Es responsabilidad del maestro, como instructor del grupo y de la comunidad, orientar las actividades de aprendizaje para solucionar los problemas más apremiantes de la población, pero con apoyo de los padres de familia. Como miembros de la comunidad, debemos tener una buena interacción entre profesores-alumnos y padres de familia para lograr dar solución a determinados problemas. La Telesecundaria deberá contribuir a mejorar las condiciones de vida de los estudiantes. Su éxito se mide precisamente por los logros alcanzados en la superación de la calidad de vida de la comunidad, así como por la interacción que tenga tanto el maestro como el alumno con los integrantes de la misma.

La tarea actual de los profesores de Telesecundaria es mantener una buena comunicación entre los padres de familia de los alumnos, porque con ayuda de ellos la organización de la institución puede funcionar de mejor manera.

Edmond Marc y Dominique Picard nos dicen:

La interacción que existe entre los sujetos participantes es un proceso de comunicación interactivo que existe entre Emisor y Receptor, el cual ocupan alternativamente una y otra posición.<sup>43</sup>

---

<sup>43</sup> Edmond Marc y Dominique Picard, *La interacción social: Cultura, instituciones y comunicación*, Barcelona Paidós, 1992, p. 21.

El aprendizaje de los contenidos se evalúa. Esta evaluación del aprendizaje no se aparta de las transformaciones, aunque en el interior de las aulas en ocasiones se mantienen las tendencias tradicionales establecidas a través de la historia, como es el hecho de la que el alumno debe mantener una distancia del maestro, porque él es quien lo sabe todo, el alumno nada más es un sujeto pasivo de "siéntate", "cállate" y "escucha" las órdenes del profesor.

Los alumnos constituyen el centro de la acción educativa. Los fines y procesos de la interacción están encaminados a la formación del educando a través de la adecuada comunicación que exista entre profesor-alumno, alumno-alumno y entre ellos y los padres de familia. Si dicha comunicación existe, es un factor de unión y socialización que permite a los miembros partícipes de dicha institución convivir e intercambiar ideas, compartir esfuerzos y logros, para construir un ambiente más amplio y solidario.

Los mismos autores anteriormente citados afirman que:

En la estructura de la interacción, en principio debemos distinguir varios niveles de comunicación: el significado y el sentido, el contenido y la relación.<sup>44</sup>

La interacción entre los sujetos participantes tiene un sentido, ya que para poder interactuar se debe saber qué se quiere hablar, o más bien qué tema se va a tratar. De alguna manera, no falta que alguna persona no emita opiniones o juicios, y la interacción es mejor intercambiando ideas.

---

<sup>44</sup> *Ibidem*, p 41.

### **3.5.- FUNDAMENTOS DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN TELESECUNDARIA:**

La base teórica de la materia de Español implica apropiarse de diversos usos de los textos en el entorno sociocultural del alumno. Para que el aprendizaje de Español sea significativo, el maestro debe recurrir a la planeación de los contenidos, además, debe considerar en ésta no sólo los contenidos que propone el programa oficial, sino aspectos metodológicos y de evaluación. La perspectiva del programa de Español implica considerar elementos pragmáticos y cognitivos que se ponen en juego en actividades escolares que se relacionan con el uso de la lengua, en sus dos modalidades, oral y escrita; el profesor debe reflexionar sobre la adaptación de la perspectiva funcional de la enseñanza de la lengua en el alumno.

Por ello el maestro debe mantener motivado al alumno para que aproveche el curso de Español convenciéndolo de que le ayudará a mejorar los resultados de aprendizaje en todas las materias; el alumno debe manejar procesos que le ayuden a usar la lengua con mayor eficiencia, para que utilice con mejor capacidad la comunicación tanto oral como escrita, con el fin de mejorar la calidad de vida de su comunidad. Se pretende que el alumno valore lo que se vive a diario dentro y fuera de la institución, que tome conciencia de sus rezagos y busque alternativas de solución, que comprenda cómo a través de los contenidos temáticos del programa se incrementan sus capacidades comunicativas, las cuales le ayudarán a relacionarse mejor con sus compañeros y con los miembros de la comunidad. La enseñanza del Español en Telesecundaria se practica de la siguiente manera: el alumno se apoya en la *Guía de Aprendizaje*, en el libro de *Conceptos básicos* y el programa televisado. Las clases son básicamente prácticas; a ello se debe que las diversas fases de una sesión de aprendizaje se conciben como una fuente de actividad lingüística.

Primeramente los alumnos se concentran en el programa televisado que dura 15 minutos; 50 minutos de trabajo en clase son orientados por el docente; posteriormente, el alumno interpreta junto con el maestro la comunicación escrita que se obtuvo de la sesión de aprendizaje, la cual se construye de una forma motivadora; de esa manera el alumno explora la información audiovisual del tema tratado, que se le ofrece de una manera activa y con una estrategia definida, como la interpretación de mensajes audiovisuales que incluyen la lengua oral y la escrita.

El modelo de la enseñanza del Español se inserta en el Modelo Pedagógico de la teoría educativa en Telesecundaria, el cual se propuso coadyuvar en la formación científica y una cultura tecnológica regionalizada aplicada al desarrollo integral de las comunidades rurales y servir de norma para el desarrollo real del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo anterior, la teoría educativa puede definirse como un proceso interactivo, participativo, democrático y formativo entre alumnos, grupo, maestros, padres de familia, autoridades y miembros de la comunidad.

Es interactivo porque establece una dinámica entre los miembros de la escuela y la comunidad para integrar los aprendizajes y experiencias, y aprovecharlas en la formulación de estrategias que permitan la superación social, económica y cultural del entorno social.

Es participativo porque cada una de las personas involucradas en el proceso educativo de la escuela Telesecundaria trabaja de manera coordinada en la organización de las actividades escolares y de promoción social.<sup>45</sup>

Es democrático, ya que el aprendizaje individual del educando se integra en un trabajo colectivo en el que todos se ayudan recíprocamente, motivados por el afán

---

<sup>45</sup>Cfr. *Guía Didáctica de Aprendizaje*, p. 16.



solidario de aprender. Todos los integrantes del proceso participan en la toma de decisiones y la distribución de funciones y actividades.<sup>46</sup>

Es formativo porque los alumnos sentirán el deber solidario de permanecer en la comunidad, con el fin de ayudar a mejorar las condiciones de vida de los habitantes, como resultado de la interacción entre quienes participan de la información recibida por medio de los programas de televisión y los materiales impresos, y como efecto de la actividad educativa. Ésta propicia la adquisición de conceptos, valores, actitudes, hábitos y habilidades deseables.<sup>47</sup>

### **3.6.- PROGRAMACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO Y DE APOYO EN TELESECUNDARIA:**

El material didáctico para el profesor es la base para la organización de la clase dentro del aula, por ello es necesario que incluya diversos materiales. En algunos casos varios de ellos sólo pueden servir de complemento para dicha organización. Cada profesor tiene diferente forma de trabajar y de organizar el material para la preparación de la materia: algunos llevan un orden en ficheros, otros preparan algún texto específicamente para el alumno, que contiene los objetivos y términos clave de cada unidad didáctica, o bien recomiendan ejercicios y lecturas para ayudar al alumno en su proceso de aprendizaje.

La programación del material didáctico se centra en ejercicios prácticos que se abordan y evalúan. El profesor se ocupa de la programación del material para que el tratamiento sea de tipo teórico- práctico. Por ello el profesor debe programar de modo que le sea útil para el alumno. En la Telesecundaria, la *Guía Didáctica* y *Conceptos Básicos* son un apoyo fundamental al estudio de la asignatura,

---

<sup>46</sup>Cfr. *Idem.*

<sup>47</sup>Cfr. *Idem.*

complementando el material ya existente en forma bibliográfica. El material didáctico en Telesecundaria está pensado para aportar una ayuda adicional a la realización de la práctica de la asignatura a través de un entorno telemático; su contenido recoge los conceptos, ejemplos y problemas más relevantes del material docente actual, más algunas nuevas aportaciones.

Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar en cada uno de los periodos del año escolar son evaluados por el profesor, y al finalizar cada uno de los períodos del año escolar, los padres de familia reciben un informe escrito de evaluación en el que se da cuenta de los avances de su hijo.

En el subsistema de Telesecundaria los materiales de apoyo se dividen de la siguiente manera:

- Apoyos Didácticos.
- Materiales Impresos.
- Señal Televisiva.
- Guía de Aprendizaje.
- Conceptos Básicos
- Guía Didáctica.<sup>48</sup>

Es obvio que se trabaje con este material de apoyo, por un lado, porque no existe un maestro especializado en cada asignatura de estudio vigente, y por otro, porque la gente de la comunidad donde opera la escuela Telesecundaria es de bajos recursos y, por lo tanto, se dificulta la compra de material didáctico para el desempeño del alumno.

---

<sup>48</sup> SEP. *Guía Didáctica, Asignaturas Académicas*, p. 18.

## **1.- GUÍA DE APRENDIZAJE.**

Este material de apoyo es dirigido al alumno para que se responsabilice de su aprendizaje; este libro indica una serie de estrategias que el docente debe tomar en cuenta y asumir su función mediadora, es decir, organizará al grupo para las actividades, en trabajo individual y grupal; como considere correcto, para que se logre el aprendizaje significativo; los contenidos de la Guía de aprendizaje tienen relación directa con la sesión televisada y con el libro de *Conceptos básicos* para coadyuvar al aprendizaje del alumno.

El contenido de este libro, en cada asignatura, generalmente presenta una serie de guías para que el alumno y maestro procedan en orden en cada sesión, es decir, un apartado lleva a que se vea el contenido de *Conceptos básicos* que le corresponde a esa sesión. El instrumento didáctico es especialmente diseñado para promover el aprendizaje significativo del alumno, a partir de la información comunicada por el programa educativo televisado, por el libro de *Conceptos básicos* o por otros medios de información.

La *Guía de Aprendizaje* reúne las características de una guía de estudio, con lo que cumple la función de organizar el proceso didáctico; se utiliza para motivar el interés del educando por la información que recibe a través de los dos medios señalados anteriormente, y con el objetivo de propiciar el procesamiento y aplicación de la información recibida, así como para favorecer la evaluación de lo realizado en cada sesión. Se encuentra dividida en núcleos, en cada uno de ellos se organiza el proceso didáctico en torno a una idea o tema central; los contenidos se dosifican en las sesiones correspondientes a un mes de trabajo, aproximadamente, según el número de horas asignadas semanalmente a cada asignatura; por ejemplo, Español cuentan con cinco sesiones de aprendizaje, y otras con tres horas.

Los estudiantes reciben, durante el ciclo escolar, cuatro volúmenes de la *Guía de Aprendizaje* y cuatro de *Conceptos Básicos*; cada volumen incluye información y actividades de todas las materias para el trabajo de 50 días hábiles. Sumados cumplen con los 200 días del calendario escolar.

## **2.- CONCEPTOS BÁSICOS.**

Este material didáctico es:

Libro de contenidos programáticos que incluyen los elementos informativos esenciales de los núcleos básicos. Está organizado como una enciclopedia temática, con lenguaje claro y conciso. Se ha elaborado uno por cada asignatura del plan de estudios, de acuerdo con las necesidades temáticas de las mismas.<sup>49</sup>

La organización del libro de *Conceptos Básicos* se asemeja a la de una enciclopedia temática o libro de consulta; sus artículos se organizan en capítulos, siguiendo con rigor lógico el orden propio de cada materia; además, los contenidos informativos que se presentaron en el programa de televisión se continúan, amplían y explican en los artículos del libro. El objetivo es que los alumnos perciban mejor la estructura del contenido al encontrar toda la información organizada y concentrada, sin que se mezcle con ejercicios ni cuestionarios.

El libro de *Conceptos Básicos* ayuda a fortalecer la sesión de la televisión y las actividades de la *Guía de aprendizaje*. Este libro muestra con claridad los contenidos paso a paso, tanto para el docente como para el alumno; aunque algunos temas, en este documento, vienen con gran amplitud otros no corresponden al tema o son muy repetidos en algunas asignaturas, por lo que la función mediadora del docente es necesaria en estos casos, para que ordene el proceso didáctico.

---

<sup>49</sup> *Ibidem*, p. 31.

### **3.- GUÍA DIDÁCTICA:**

Es un material didáctico:

dirigido al maestro de Telesecundaria que ofrece, recomienda sugiere alternativas metodológicas para la conducción del proceso Enseñanza-Aprendizaje.<sup>50</sup>

El maestro, además de apoyarse en la *Guía de Aprendizaje* y el libro de *Conceptos Básicos*, cuenta con este material, que no es un tratado teórico sino una guía, escrita para orientarlo en su quehacer docente con un sentido eminentemente práctico. Cada maestro recibe un material por año escolar, según el grado al que ha sido asignado.

La tarea del docente es, por lo menos, ver un día antes el contenido de cada sesión y apoyándose de su *Guía Didáctica*, implementar técnicas y estrategias favorables y correspondientes a la sesión.

### **4.- PROGRAMA DE TELEVISIÓN.**

La clase televisada dura 15 minutos y presenta contenidos del programa de estudios en una estructura segmentada, es decir, en su desarrollo se distinguen apartados o divisiones; cada uno de ellos dura de uno a tres minutos y se identifica mediante textos e imágenes y recursos especiales que se reiteran en todas las sesiones. Los segmentos presentan información con intención didáctica por medio de recursos y lenguajes diferentes para renovar el interés de los alumnos y sostener su atención. Los programas de televisión son transmitidos de manera oportuna a través de la Red Edusat, un servicio de transmisión de comunicación

---

<sup>50</sup> *Idem.*

electrónica vía satélite. La recepción de la señal se realiza a través de antena parabólica, decodificador y televisor, con que cuenta toda escuela Telesecundaria.

En la escuela Telesecundaria, a través de los medios electrónicos, se hace llegar la información programática a maestros y alumnos, pero éstos no son los únicos medios, porque aun se pueden enriquecer con otros, como los son: la videocasetera y la microcomputadora, es decir hoy en día por internet, incluyendo la enciclopedia.

La televisión, como alternativa para la enseñanza implica estar insertada en un modelo educativo que plantea una relación distinta con el medio, e incluye: nuevas formas de lectura del mensaje que permita una utilización más creativa de los recursos y la tecnología de parte de quienes elaboran los mensajes, así como una interrelación más comprometida, crítica, dinámica, entre quienes participan en el proceso enseñanza-aprendizaje.<sup>51</sup>

Los contenidos de la televisión son un apoyo didáctico en las Telesecundarias, ya que han propiciado que el maestro debe de interesarse en el aprendizaje del alumno. Por ello el maestro debe ser dinámico, por lo que debe estar en constante actualización, dado que no puede estar enseñando como le enseñaron, sino que debe poseer nuevos conocimientos y manejar nuevas formas de construir el conocimiento. Por eso debe asumir la necesidad de actualización para que esto se refleje en los estudiantes, en un aprendizaje que le permita lograr una socialización adecuada y acorde a las necesidades de la comunidad. Para lograr una realización eficiente del proceso didáctico, los maestros deben adecuar las actividades a las circunstancias y características particulares de los alumnos.

---

<sup>51</sup>*Ibidem*, p. 24.

### 3.7.- ROL DEL PROFESOR:

El maestro es responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje y un guía de las actividades solidarias para el alumno. La práctica educativa es importante pero a la vez delicada.

Ser docente es una profesión compleja en la que no se deben descuidar pequeños detalles. Si la intención del maestro es planear sus clases, adecuar técnicas y estrategias a los contenidos de la sesión vista en el programa televisivo y crear un ambiente propicio dentro del aula; si utiliza recursos didácticos impresos y la televisión de manera adecuada; basta un detalle, un descuido, hasta un olvido, para echar a perder una sesión o hasta el curso entero. A lo anterior se puede agregar que el maestro o el futuro maestro, en Educación Telesecundaria, no debe caer en el pesimismo en la labor educativa; si el docente utiliza cierta metodología y no le da resultado, puede variar, pero adecuándose a los intereses del alumno; porque suele suceder que si el maestro no cumple con su objetivo en alguna sesión, o el curso entero, su autoestima tiende a bajar.

El maestro de Telesecundaria buscará alcanzar sus objetivos dentro y fuera del aula para:

1. Orientar, apoyar y estimular al educando para que realice las actividades.
2. Seleccionar, organizar y adecuar los contenidos para que el alumno pueda procesarlos e incorporarlos a su esquema mental y posteriormente los lleve a la práctica y los aplique a otros contextos:

El maestro es un mediador responsable de la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje y promotor de actitudes solidarias, comprometidas con el desarrollo social, económico y cultural de la comunidad.<sup>52</sup>

---

<sup>52</sup>*Ibidem*, p. 25.

Por más compleja que sea la tarea de educar al sujeto, hay que tener en mente que es inteligente y modificable, y basta con que el maestro tenga la disposición intencionada, preparación como mediador en el proceso educativo, para que adecue los contenidos y motive al estudiante; lo que contribuirá a madurar la personalidad del alumno que, con el paso del tiempo, va a depender menos del docente. La motivación impulsa a realizar determinada acción hacia el logro de objetivos.

La labor educativa es fundamental para que el ser humano tenga una mentalidad abierta y creativa. Diversos autores afirman que es necesaria la motivación para que se dé el aprendizaje; pero lo que interesa es que se dé de manera significativa y es por ello la necesidad de dirigirse en busca de la motivación diaria en el alumno de Telesecundaria. Los alumnos de Telesecundaria que habitan en comunidades rurales, por sus características personales, humildes, nobles, sencillas, tienden a sentir afecto hacia el maestro y ser serviciales con cualquier persona. Podría haber algunos adolescentes que carecen de afecto por circunstancias no dadas en la familia, o en la sociedad, debido al apego de los miembros del hogar y al no entenderlos por la etapa que atraviesan; al maestro lo ven como un amigo o un hermano y cuando éste le brinda su apoyo y confianza, es un motivo que influirá en su aprendizaje.

En la motivación del adolescente cumple papel primordial el clima afectivo y humano de la escuela. El estudiante es ante todo un ser humano, sujeto de sentimientos, para quien cuentan mucho las razones. Un maestro deficiente, autoritario, impersonal, que ridiculiza y desprecia a los alumnos e ignora sus sentimientos, no es tan efectivo como el maestro cordial, amigable, democrático; que se interesa personalmente por sus estudiantes.



El maestro de Telesecundaria es mediador en el aprendizaje del alumno, es decir, crea diversas situaciones, le comunica significados, ayudándole a comprender y actuar en su medio. El rol mediador del docente se caracteriza por:

- La intención de comunicar y enseñar con claridad los contenidos.
- La reciprocidad en la confianza mutua entre maestro-alumno.
- La mediación del significado; a partir del hecho de que se construyan conceptos.
- Mayores posibilidades de arraigo en la comunidad con mejores perspectivas profesionales y económicas.<sup>53</sup>

Por ello el maestro de Telesecundaria tiene como tarea principal no solamente coordinar las sesiones en las que promueve actividades de análisis y síntesis, sino fomentar y poner en práctica los procesos cognoscitivos de los alumnos de manera organizada, interesante y coherente; sobre todo su función es identificar los conocimientos previos que los alumnos tienen acerca del tema o contenido a enseñar para relacionarlo con la lección televisada y lograr un aprendizaje significativo.

El maestro en Telesecundaria para ser admitido en el servicio, tiene que cubrir los siguientes requisitos:

- Ser titulado de cualquier licenciatura.
- Asistir al curso de capacitación para profesores de nuevo ingreso.

El curso se imparte antes del inicio de clases del ciclo escolar. Éste tiene una duración de una semana (sesiones de 6 horas diarias), consta de cuatro módulos:

Metodología de Telesecundaria.  
Funciones Educativas de las Asignaturas Académicas.  
Actividades de Desarrollo.  
Material de los alumnos.<sup>54</sup>

---

<sup>53</sup>*Ibidem*, p. 26.

<sup>54</sup>*Ibidem*, p. 16.

En estos módulos se analiza la educación que se brinda en el servicio de Telesecundaria, la organización de cada una de las asignaturas académicas y su metodología de enseñanza así como de las actividades que desarrollan en módulos, las habilidades y destrezas para que participen positivamente para el beneficio de la sociedad. También se dan a conocer en forma práctica los materiales de apoyo, es decir, al final de cada bimestre el alumno expone todo lo aprendido, así como sus dudas; el profesor aclara todas las dudas y evalúa al alumno los rasgos específicos de lo aprendido utilizando los procedimientos más idóneos para cada aprendizaje.

En su papel de conductor del proceso de enseñanza-aprendizaje, el maestro tiene a su disposición una planeación elaborada en la Unidad de Telesecundaria que se muestra en la distribución del programa de cada asignatura a lo largo del curso, tanto en los programas de televisión como en los materiales impresos. El verdadero maestro no es el que explica mejor sino el que motiva y apoya al educando para que inicie, continúe y lleve a término su proceso de aprender utilizando las estrategias adecuadas.

### **3.8.- PERFIL DEL ALUMNO:**

Como sabemos, el alumno de Telesecundaria, en su mayoría, pertenece a comunidades rurales en donde no cuenta con servicios públicos, por lo que sus condiciones de vida son muy en general difíciles, muchos de ellos desertan a la mitad de los estudios y algunos tienen como meta terminar la secundaria y migrar a los Estados Unidos en busca de mejores condiciones de vida y ayudar al sustento económico familiar; muy pocos tienen el propósito de seguir superándose.

Los alumnos que desean estudiar la Telesecundaria son individuos entre 11 y 18 años de edad, es decir se ubican en la adolescencia, lo que los caracteriza como seres dinámicos, con ideas, valores y sentimientos respecto a la vida y de sí

mismos. Es un periodo de cambios fisiológicos y psicológicos que finaliza para que el sujeto se responsabilice cabalmente de sí mismo y pueda desempeñar su papel social de adultos.

El sujeto tiene una serie de cambios biológicos, psicológicos y sociales que ocasiona la adolescencia, los cuales no siempre van relacionados, por lo que es difícil determinar a qué edad se presentan, aunque como sabemos en términos generales en el hombre se inician entre los 12 y los 17 años y en la mujer alrededor de los 14 años.

Las modificaciones que surgen en el adolescente pueden ser de tipo:

- A) Biológico
- B) Psicológico
- C) Social<sup>55</sup>

### **ASPECTO BIOLÓGICO:**

El niño pasa a ser adolescente cuando llega a la pubertad, cuando se acelera su crecimiento en peso, estatura y maduran los órganos genitales (testículos y ovarios).

En el hombre, las extremidades crecen más que el tronco, los rasgos de la cara se modifican, la espalda se ensancha y los músculos se desarrollan, los testículos empiezan a producir testosterona que provoca la aparición de los caracteres secundarios como: vello en el pubis, axilas, pecho y cara; se produce la primera eyaculación y la voz cambia. Así mismo en la mujer aparece la primera

---

<sup>55</sup> *Ibidem*, p. 27.

menstruación, se acumula grasa en caderas y senos, se ensancha la pelvis, se suaviza la piel y crece el vello pubiano y axilar.<sup>56</sup>

Estos cambios se agudizan durante la adolescencia y provocan una ruptura del equilibrio afectivo y emocional del individuo, por la rapidez y la magnitud de los mismos.

### **ASPECTO PSICOLÓGICO:**

Los cambios psicológicos más significativos en el alumno son: autoafirmación de la personalidad; crecimiento rápido e incremento de la energía mental; manifestación de emociones, es decir, el alumno ya expresa lo que siente o piensa; aparición de ambiciones, anhelos y egoísmos; principio de la introversión y desajuste de sus ocupaciones habituales, determinación de su vocación y resolución de problemas con base en sus deducciones. Por ello el alumno toma conciencia de sí mismo y maneja su vida diaria como quiere llevarla.<sup>57</sup>

En el adolescente predomina la imaginación y la sensibilidad creativa. La atención y la curiosidad aspectos importantes en el sujeto que ya depende de sí mismo. Respecto al desarrollo intelectual, en la adolescencia se transita del conocimiento concreto característico de la niñez al pensamiento formal o abstracto. Es diferente cuando el niño descubre cosas nuevas, es decir relacionadas con objetos tangibles. Como se ha mencionado anteriormente el adolescente puede ser capaz de elaborar ideas abstractas y reflexionar con mayor libertad.

---

<sup>56</sup> Cfr. *Guía Didáctica*, p. p. 27-28.

<sup>57</sup> Cfr. *Id.*.

## ASPECTO SOCIAL:

Por lo general, a los adolescentes les preocupa lo que pasa en la sociedad: toman una posición de ser críticos en los juicios que emiten respecto a lo que han realizado las generaciones adultas. La interacción con sus iguales es muy importante; en esta etapa se establecen las primeras relaciones de pareja.<sup>58</sup>

Su concepción del mundo y de las cosas sufre un reajuste que en un primer momento los lleva a buscar un modelo a quien imitar, aunque no es difícil que se aparten del mismo, si no llega a satisfacer sus expectativas o si son defraudados por el mismo. En esta etapa los adolescentes toman sus determinaciones.

El alumno de Telesecundaria tiene características diferentes a las de los alumnos de una secundaria de zona urbana. Considero importante mencionar algunas de ellas:

- La mayoría de las comunidades no cuenta con servicios públicos que les facilite las condiciones de vida a los estudiantes.
- Por las características culturales de los campesinos, así como por las condiciones geográficas, los alumnos son poco comunicativos, desconfiados y tímidos con las personas externas a sus comunidades.
- De acuerdo con el perfil elaborado por la unidad en 1983, el 43% de los padres son campesinos, 11% obreros y 7% son albañiles. El 78% de las madres se dedican al hogar y el 3.5% trabajan en servicios domésticos.
- El 36% de los alumnos viven en casas habitadas por siete u ocho personas.<sup>59</sup>

Considerando lo anterior, el alumno de Telesecundaria es inteligente porque tiene la capacidad de razonar, reflexionar, criticar, etc.; es modificable, debido a que la familia, el docente y la sociedad pueden alterar su manera de pensar, y por lo tanto es educable. El nuevo enfoque de Telesecundaria propone que la información

---

<sup>58</sup> Cfr. *Id.*

<sup>59</sup> *Ibidem*, p. 29.

programática sea para el alumno, que los contenidos vayan de acuerdo a sus experiencias, que los aprendizajes de tipo práctico se relacionen con la comunidad y lo teórico con el objetivo propedéutico. Es necesario que el alumno se involucre con el maestro, el grupo, el director de la escuela y la comunidad, con el fin de enriquecer y modificar su forma de vida. Es importante no considerar al educando de Telesecundaria como un ser pasivo, receptor de información, sino como un ser consciente, activo dispuesto a enriquecer su cultura, por lo que la educación a través del docente no tendrá el objetivo de informarlo, sino más bien de formarlo para la vida.

### **3.9.- PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN TELESECUNDARIA:**

El primer modelo pedagógico en Telesecundaria se basó únicamente en la clase televisada y en material de apoyo para reforzarla. De esta forma, los elementos de este modelo en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje fueron: el televisor, el docente, el alumno y la guía referida. El proceso enseñanza-aprendizaje de este modelo se fundamentó en la clase televisada. El alumno adoptaba un papel pasivo y el maestro estaba siempre ocupado en coordinar la transmisión televisiva.

Como ya sabemos, el aprendizaje es un proceso que lleva a cabo el sujeto que aprende cuando interactúa con el objeto y lo relaciona con sus experiencias previas, aprovechando su facultad de conocer para reestructurar sus esquemas mentales; el sujeto se enriquece presentándole materiales que conoce, ya que éste no es un receptor pasivo; por ello, quien aprende realiza una serie de actividades que dan un producto distinto al objeto conocido.

Como resultado de las experiencias previas el sujeto conoce. El objeto es aprendido de modo diferente por cada sujeto, porque las experiencias y las capacidades de cada sujeto presentan características únicas. El aprendizaje abarca

la adquisición de destrezas, hábitos y habilidades, así como actitudes y valoraciones que acompañan el proceso ya que ocurre en el ámbito personal, escolar y social. El personal abarca el lenguaje, la reflexión y el pensamiento que lo hace un ser distinto a los demás. El escolar se refiere a los contenidos programáticos de los planes de estudio. En cuanto al social, se refiere a las reglas, normas y valores, etc. El aprendizaje siempre está presente en la vida cotidiana del sujeto.

Para propiciar el que los alumnos superen los niveles de eficiencia al realizar su proceso de aprendizaje, de manera que se logren aprendizajes significativos y funcionales, es decir, formativos o educativos en la materia de Español, es necesario considerar los siguientes aspectos:

- A) **MOTIVACIÓN:** (Alude a las necesidades e intereses del alumno)
- B) **INFORMACIÓN:** (Le contactan al educando los contenidos programáticos para que interactúe con ellos).
- C) **ANÁLISIS:** (Se identifican los elementos y se descubre la interrelación que existe entre ellos y con sus experiencias previas.
- D) **SÍNTESIS:** (Se integra lo nuevo con las experiencias previas).
- E) **APLICACIÓN:** (Uso de lo aprendido para mejorar el nivel de vida).
- F) **EVALUACIÓN:** (No para obtener una apreciación global; sino para precisar logros y fallas).<sup>60</sup>

El proceso de aprendizaje enriquece al sujeto, cuando se tiene una relación con el material presentado por el maestro. Por ejemplo, a un alumno de zona rural no se le va a presentar materiales que tengan que ver solamente con la ciudad, pues el sujeto se relaciona con lo que vive a su alrededor, así encontrará mayor sentido a lo que se le presenta, por lo que su aprendizaje podrá ser más significativo. Para que éste realmente lo sea el sujeto debe saber aplicar lo aprendido, es decir lo debe hacer funcional. El sujeto es quien debe realizar al proceso de relacionar el aprendizaje con sus experiencias previas. La mayor parte de una sesión escolar no

---

<sup>60</sup> *Ibidem*, p.23.

debe dedicarse a informar, sino a proporcionar al educando la oportunidad de realizar el proceso de aprender.

El desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en Telesecundaria se propone en la *Guía de Aprendizaje* mediante una serie de actividades en secuencia: el alumno inicia con algunas reflexiones a partir de cuestionamientos específicos, de manera individual o en grupo; esos cuestionamientos y planteamientos buscan despertar su interés e introducirlo en el tema que se tratará. Para buscar opciones de solución es necesario que el estudiante se acerque a fuentes informativas como el programa televisivo, que presenta información programática y propuestas de trabajo para cada una de las materias del Plan de Estudios, con los géneros y recursos propios de este medio de comunicación; asimismo, el alumno cuenta con un artículo informativo para cada sesión de aprendizaje, que se encuentra incluido en el libro de *Conceptos Básicos*.

Una vez que el estudiante ha tenido un acercamiento a la información, continúa el proceso. Leer es más fácil resolver actividades que implican el análisis y la síntesis de la información observada en el programa y leída en el libro de *Conceptos Básicos*. Una etapa más del proceso es la relativa a la aplicación de lo aprendido. En ella se pretende que el estudiante vincule la información que adquirió con su contexto o con la situación problemática que se le planteó al principio. El proceso propuesto en la *Guía* finaliza con actividades de evaluación, con las cuales se busca que los estudiantes autoevalúen lo aprendido y el desarrollo de las actividades; también que se coevalúen, es decir, que emitan un comentario en relación con el trabajo de alguno o algunos de sus compañeros. El modelo educativo de Telesecundaria considera el desarrollo de varias estrategias que permiten valorar la pertinencia y calidad del proceso enseñanza-aprendizaje, con el fin de superar errores y fortalecer aciertos. La evaluación, por sí sola, no puede mejorar la calidad, son los procesos mejorados los que la mejoran.



La calidad educativa depende de todos los que participan en el proceso; las actividades para la integración de los aprendizajes permiten distinguir el nivel de conocimientos adquiridos y el desarrollo de habilidades para enfrentar, con fundamentos, diversas situaciones, tanto de manera individual como grupal. La Telesecundaria se encontró con el problema de vincularse con la comunidad; los programas se encaminaban al aprendizaje, olvidando el entorno al que pertenecía el alumno. Por otro lado, en este mismo punto, el docente no se relacionaba con los padres de familia, dándole mayor énfasis a la enseñanza.

Es muy difícil la vida académica del alumno de Telesecundaria, porque en la mayoría son hijos de campesinos que no saben leer y escribir, por lo que sus hijos adoptan las costumbres que les inculcan la familia. Por lo tanto, si en su casa no se practica la lectura, ellos adoptan esa costumbre y en la escuela se les hace difícil cuando el maestro los pone a leer un texto y principalmente comprenderlo. Los padres no le prestan la atención que necesita su hijo, porque piensan que no entienden lo que está leyendo su hijo.

### **3.10.- CÓMO SE TRABAJA LA CLASE DE ESPAÑOL DENTRO DEL AULA EN TELESECUNDARIA:**

La clase de Español se trabaja de la siguiente manera:

El primer material para que el profesor inicie la clase es la *Guía de aprendizaje*, en donde se encuentran los siguientes lineamientos didácticos:

**Título:** pretende llamar la atención del alumno, acercándolo al tema desde un cuento interesante; su estructura pretende ser sugerente, atractiva e ingeniosa.

**Subtítulo:** explica, aclara, precisa y amplía la información proporcionada por el título.

**Intención didáctica:** señala el propósito fundamental de las sesiones de aprendizaje desde el punto de vista educativo. Una vez que ya se realizó la lectura de los lineamientos didácticos, en la misma *Guía de Aprendizaje* se indica que el siguiente paso a seguir es observar el programa de televisión.

**Programa de televisión:** este elemento tiene como intención:

- Promover la observación activa, el análisis y la evaluación de los mensajes a partir de los contenidos.
- Presentar un diálogo entre maestro y alumno en donde se relacionen los mensajes con las experiencias personales.
- Cuando ya se ha visto el programa televisivo se lleva a cabo el repaso de lo aprendido, es decir el profesor refuerza la clase aclarando dudas.

**Recuerda:** se pretende recordar antes de consultar el libro de conceptos básicos. Su finalidad es que el alumno repase en forma sistemática conceptos clave previamente estudiados para afirmar lo aprendido.

**Lectura de *Conceptos Básicos*:** la lectura tiene por objetivo que el alumno tenga una idea general del tema desarrollado y pueda contestar las preguntas ¿qué?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿quién?, ¿por qué? Y ¿para qué? Se lee el título, subtítulo, entre otros; para posteriormente ir a la clase de televisión, así mismo en este momento el maestro también puede sugerir actividades que complementen la lectura.

**Análisis y Síntesis de la información:** en esta fase se identifican los elementos que integran el contenido de aprendizaje y la relación existente entre ellos. Esto se realiza con la aplicación de la información, ya sea elaborando un pequeño resumen, cuestionario, etc.

**Aplicación de lo aprendido:** los conceptos son aplicados a una situación real y práctica, con la idea de afirmar lo aprendido y de mostrar los beneficios que se pueden obtener. Las actividades a realizar vienen incluidas en la *Guía de Aprendizaje*, sin embargo si el maestro quiere sugerir otras lo puede hacer, siempre que justifique la modificación realizada.

En la clase de Español se pretende, entre otros propósitos, que el alumno aprecie que el español ha evolucionado a lo largo del tiempo. En la actualidad lo usamos, a través de la palabra oral y de la escrita para transmitir pensamientos y emociones. Los alumnos valorarán, por ello la lengua como un instrumento vivo que cambia constantemente y por medio del cual pueda mejorar su vida en la comunidad, así mismo apreciarán que leyendo obras literarias pueden ampliar su concepción del mundo de los seres y de las cosas, así como valorarán igualmente el lenguaje propio de su comunidad.

El maestro toma en cuenta ciertos lineamientos al trabajar con sus alumnos en la clase de Español. Primero, al llegar al salón de clase a las 8:00 am., se le da lectura al objetivo a alcanzar y al tema que se va a transmitir por la televisión. Aunque ella lo transmita, el profesor quiere que el alumno ya tenga una idea acerca del tema que se verá en esa sesión. Posteriormente, todo el grupo junto con el profesor ingresan a la sala especial a las 8:45; que es la hora en que transmiten diariamente la clase de Español de tercer año; el alumno realiza las anotaciones de la clase con duración de quince minutos como se ha mencionado anteriormente. Al regresar al salón, el maestro hace preguntas antes de retomar el tema. Por ejemplo:

1.- ¿Cuáles son las características que nos transmite la Televisión?

Imagen, sonido, movimiento, lenguajes corporales y efectos especiales.

2.- ¿Qué es lo que le da a la Televisión su gran poder de convencimiento?

La integración de todos los lenguajes verbales y no verbales del siglo XIX.

3.- ¿Qué te pareció la transmisión del tema?

Cada alumno realiza su comentario acerca del tema apoyándose en el escrito que realizaron durante la transmisión, posteriormente el maestro refuerza el tema realizando ciertas actividades. Por ejemplo, si el maestro quiere que el alumno practique expresión oral, se forman equipos y el maestro da un tiempo determinado para que los alumnos preparen una breve explicación acerca de la importancia del tema. Un compañero comienza a recordar lo visto en la televisión o lo estudiado en la lectura y cada equipo comienza a preparar su exposición comparándola con sus propias experiencias. El maestro coevalúa tomando en cuenta la expresión clara, coherente, concisa, bien fundamentada, con claridad y fluidez. Así es como se refuerza el tema cambiando las actividades, hay veces en que se trata de cuestionarios o algunas otras actividades, que se trabajan en las diferentes materias. Este trabajo es continuo, la clase es dinámica relacionándola con el contexto del alumno. También esto depende de qué tan dinámico sea el maestro, porque hay maestros aburridos que no se adaptan al contexto económico, social y cultural del alumno, que nada más tratan de cumplir con el programa y no les interesa si el alumno realmente aprendió.

Por ello es importante que el profesor organice su programa para las clases de Español, considerando la comprensión de lectura. La comprensión de la lectura implica el desarrollo de habilidades relacionadas con el dominio del lenguaje. El maestro organiza un programa de lectura empezando por crear un ambiente cómodo y placentero, con énfasis en que los padres de familia lean junto con sus hijos una amplia gama de libros bellamente presentados entre los cuales elegir; la

lectura debe ser compartida tanto en el hogar como en la escuela. Como sabemos la Telesecundaria busca mayores niveles de alfabetización para los jóvenes, quienes serán más capaces de satisfacer los requerimientos de habilidades presentados por las nuevas tecnologías.

Como he mencionado anteriormente el profesor que organiza bien las actividades realiza una maravillosa tarea, ayuda y motiva a los alumnos, de modo que asocian la lectura con el placer y tienen más probabilidades de conocer más libros que les llamen la atención. Al finalizar la clase el alumno muestra frente al grupo sus respuestas intercambiando ideas; el profesor aclara dudas y así se establecen conclusiones. En la clase de Español siempre se distinguen cuatro ejes metodológicos: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

### **3.11.- EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN ESPAÑOL:**

A partir de la evaluación, dentro del campo educativo cobra su función más particular, la cual puede utilizar el maestro para evaluar los objetivos, el material didáctico y el comportamiento del alumnos, por ello resulta importante conocer la definición de evaluación.

Como nos dice Olmedo Javier que:

Se considera como un proceso de indagación, comparación y de obtención de información de actividades que conducen a emitir juicios sobre una persona. Esta evaluación no se refiere solo a los conocimientos que debe haber logrado un alumno, sino también a lo que debe ser capaz de hacer con esos conocimientos, o bien a las habilidades que debe poseer a las tareas que debe ser capaz de desarrollarla.<sup>61</sup>

---

<sup>61</sup>Javier Olmedo, *Evaluación del aprendizaje*, Mecnógrama, s/f. En Antología: Evaluación en la práctica docente, UPN. 1ª. Edic. México, 1987, p 288.

La evaluación en Telesecundaria pretende ser un medio de aplicación que permite al maestro y al alumno conocer el nivel de conocimiento que se posee y valora los logros concretos de aprendizaje, por lo que se realiza la evaluación diagnóstica, la formativa y la sumativa:

La *Guía de Aprendizaje* nos muestra las características de cada uno de los tipos de evaluación y cómo debe evaluar el profesor:

**Evaluación de diagnóstico:** se realiza al inicio de una actividad de aprendizaje para saber si un estudiante posee los aprendizajes antecedentes que le permitan enfrentar las actividades requeridas en el momento (curso, núcleo, tema...) por ello el maestro evalúa de esta manera para ver si el estudiante posee los antecedentes que le permitan enfrentar las actividades requeridas en el estudio.<sup>62</sup>

La evaluación de diagnóstico se abre como un primer momento de socialización para rescatar las experiencias y conocimientos previos que tienen los alumnos sobre la temática a abordar mediante el uso de técnicas e instrumentos; el maestro evalúa con: lluvia de ideas, participación individual o grupal, etc. Esta evaluación diagnóstica no sólo corresponde a los alumnos, sino también al maestro, el cual debe autoevaluar sobre la pertinencia de la temática que seleccione, cuánto conoce, que dominio tiene del tema, con qué recursos cuenta y en qué momento intervenir en el proceso.

En Telesecundaria, la evaluación diagnóstica se lleva a cabo al inicio del ciclo escolar. Así mismo se pretende establecer un sistema de evaluación formativa en el que se combinen autoevaluación y coevaluación.

**Evaluación formativa:** El maestro debe realizar un constante seguimiento del desarrollo del proceso de aprendizaje mediante procedimientos que le permitan conocer el efecto de las acciones educativas realizadas por el grupo y por cada alumno a fin de efectuar a

---

<sup>62</sup> *Guía Didáctica*, p. 34.

tiempo las modificaciones y correcciones que se requieran para obtener los aprendizajes previstos, con un nivel satisfactorio.<sup>63</sup>

El maestro revisa permanentemente, con un carácter reflexivo sobre la propia práctica, con base en una serie de cuestionamientos concretos que permiten poner a luz todos los factores que se hacen presentes; el maestro toma en cuenta todos esos momentos, observándolos a diario dentro del salón de clases.

**Evaluación sumativa:** Procedimiento encaminado a comprobar los aprendizajes adquiridos por parte de los alumnos en un momento dado durante el curso por cada estudiante.<sup>64</sup>

Esta evaluación se realiza al término de una etapa del proceso de enseñanza-aprendizaje; ya sea de una unidad, de un semestre o de un ciclo escolar. En el caso de la Telesecundaria, es al final de cada bimestre. El maestro realiza la suma que fue acumulando el alumno durante las clases; su principal propósito es revisar, verificar y determinar de manera general los logros alcanzados durante el curso o el ciclo escolar, los cuales se expresan en una calificación numérica.

En Telesecundaria se pretende establecer un sistema de evaluación formativa en el que se combinen autoevaluación y coevaluación con diversos niveles de participación: por binas, equipos, etc. A través de la observación y la demostración nos damos cuenta de si el contenido y los métodos empleados son los correctos. Para ello, el profesor reúne a los alumnos en equipo de tres integrantes a fin de que dialoguen y comenten los resultados obtenidos por cada uno de ellos en cierta actividad. Existen dos formas para evaluar el trabajo individual: una es la autoevaluación y la otra, la coevaluación. Se podrán contestar preguntas de respuesta cerrada o abierta; comparando las respuestas con una clave para que el alumno se autoevalúe con los criterios: bueno, regular y malo o sólo con una

---

<sup>63</sup> *Idem.*

<sup>64</sup> *Idem.*

autocrítica, con la finalidad de intercambiar trabajos y opiniones para ganar una coevaluación. Cuando participa a nivel grupal en las puestas en común, se puede notar el grado de efectividad en el trabajo y en el entusiasmo del alumno que demuestre en cada actividad. Por ello el profesor evalúa cada una de las etapas de las sesiones de aprendizaje.

*La Guía didáctica* da a conocer al maestro de Telesecundaria los criterios que norman y orientan el curso de tercer grado de Español, para que desempeñe un papel idóneo dentro de las sesiones de aprendizaje y conduzca a los alumnos a obtener el mejor aprovechamiento de sus materiales didácticos, como son *Guía de aprendizaje*, *Conceptos Básicos* y Programa televisado, con el objetivo de que los alumnos mejoren notoriamente sus destrezas al hablar, escuchar, leer y escribir.

Las cuatro habilidades arriba señaladas son fundamentales en el curso de Español por dos razones; porque sólo mediante ellas puede alcanzarse el objetivo más amplio a esta asignatura, el cual consiste en superar la capacidad comunicativa del alumno mediante la lengua. A ello se debe que las diversas fases de una sesión de aprendizaje se conciben como una fuente de actividad lingüística: unos minutos antes de que la atención del grupo se centre en el programa televisado, el alumno lee comunicación escrita, la breve frase de la sesión de aprendizaje, la cual, por lo común, tiende a construirse en una fórmula motivadora del tema tratado de dicho programa, pues de ese modo el alumno explora la información audiovisual que se le ofrece de una manera activa y con una estrategia definida.<sup>65</sup>

Al llegar al salón de clase el maestro, junto con los alumnos, abre la *Guía de aprendizaje* para darle lectura al tema y al objetivo que se va a transmitir en la sesión por televisión. Primero, el alumno tiene que hacer anotaciones de la clase televisada, que dura quince minutos. Posteriormente, se regresan al salón de clase y el maestro

---

<sup>65</sup> Cfr. *Guía Didáctica*, p. 31.



retoma el tema apoyándose en la *Guía de aprendizaje* y en *Conceptos básicos*. Se le da lectura nuevamente al contenido de la *Guía* y al objetivo a alcanzar con cierto tema.

Más tarde se lleva a cabo una actividad en relación con el tema visto para que se refuerce más el tema y quede más claro y así el alumno se autoevalúe, ya sea contestando algún cuestionario o comprendiendo algún texto. El maestro aprecia la calidad del trabajo o actividad realizada por cada alumno. Después el maestro coevalúa a cada uno de ellos realizando la dinámica de diferente manera. Por ejemplo, si el alumno realiza la comprensión de algún texto o contesta un cuestionario, al terminar se intercambian la autoevaluación entre los compañeros, para que el maestro realice la coevaluación entre todo el grupo; si es un fragmento de comprensión, el maestro pide a cada alumno que lea a su compañero; y si es algún cuestionario, el maestro da la respuesta correcta y determina si está bien o mal realizado. Ya que se termina de revisar todas las autoevaluaciones, el maestro registra en la lista la calificación obtenida por cada alumno.

La evaluación es formativa, pues en todas las sesiones se realiza la autoevaluación y la coevaluación. El maestro lleva las calificaciones en orden y al final de cada bimestre se realiza un examen tomando en cuenta las diez sesiones vistas durante los dos meses. Decimos que es formativa la evaluación, porque es continua y se realiza de la siguiente manera: Por ejemplo, si están en la sesión de *Los Miserables* se le pide al alumno que lea el tema y así mismo se realiza la reflexión aportando ideas, haciendo comentarios, y así sucesivamente. Al llevarse a cabo la actividad, el maestro pone ciertos requisitos para evaluar, que cada sesión son diferentes actividades, por ejemplo en este tema, para que el alumno obtenga una mejor comprensión:

- Lee el fragmento y resuelve problemas de comprensión.
- Sintetiza mentalmente el contenido.
- Compara su síntesis con el tema del libro.
- Relaciona con el tema los datos de la estructura interna.
- Formula razones que muestran la validez del tema.
- Presenta su opinión en la conclusión.

Tomando en cuenta estos puntos, el alumno realiza su autoevaluación con la redacción de un comentario del fragmento de *Los Miserables* que contenga: demostración de la validez del tema (2 puntos), coherencia (2 puntos), precisión (2 puntos), argumentación (2 puntos) y conclusión (2 puntos). Y así sucesivamente se lleva a cabo la evaluación continua y formativa en todas las materias.

El maestro toma en cuenta todos los momentos que el alumno trabaja observándolos a diario dentro del salón de clases, a través de constantes observaciones utilizando algunos instrumentos como:

**El cuaderno de notas del profesor.** Aquí el profesor anota de manera descriptiva o narrativa los eventos de aprendizaje observados durante el día de acuerdo a la forma en que se desarrolló la actividad. Así mismo el alumno lleva también sus notas importantes para mostrárselas al profesor. Igualmente, en la Telesecundaria se lleva un cuaderno rotativo dentro del salón de clases:

**Cuaderno rotativo:** se destina para el uso grupal, el cual se turna un día por cada alumno; en él que se registran los ejercicios que se llevan a cabo y a la vez se da la oportunidad de que lo puedan llevar a sus casas, donde también los padres de familia aportan sus observaciones y puntos de vista.

**Registro en lista:** En este documento se registran las informaciones que se recogen de los cuadernos, ensayos, trabajos de investigación, cuestionarios, exámenes, asistencias, la participación tanto individual como grupal, etc.

**Cuaderno de notas del alumno:** En él se registran de manera sintética los acontecimientos cotidianos y a partir del análisis que haga el alumno sobre ellos, puede considerar lo significativo de su propio trabajo.

El maestro también lleva una lista, donde registra la calificación del alumno, a la cual se le llama:

**Lista de cotejo:** En esta lista el maestro registra el valor numérico con el cual se califican las actividades que realiza cada alumno y se pone a la vista de todos; en donde el alumno tiene la oportunidad de observar parte de su proceso de formación.

**Fichas acumulativas:** Consisten en formar el expediente personal de cada alumno; en ellas se va guardando todos los documentos informativos referente al avance que van teniendo constantemente; también se debe poner a la vista de todos.

## **CAPÍTULO: 4.- FACTORES QUE DETERMINAN LA FALTA DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS LITERARIOS EN LA TELESECUNDARIA :**

### **4.1- TÉCNICAS:**

En este capítulo se trabajará la perspectiva de los maestros, tomando en cuenta algunos cuestionarios, se fundamenta cómo se practica la lectura para que los alumnos obtengan una comprensión de ella.

El maestro de Telesecundaria usa dentro del salón de clases ciertas técnicas para que el alumno pueda comprender algún texto literario, las cuales son:

- ④ Precisar la **finalidad** con que se lee el texto.
- ④ Centrar la atención en el **contenido** evitando la distracción.
- ④ Variar la **velocidad** según el propósito del lector y el grado de dificultad del texto.
- ④ Apoyarse en el **sentido** del texto para la comprensión de palabras cuyo significado desconoce el lector.
- ④ Consultar el **diccionario** cuando no se entiende una palabra, aun con el apoyo del sentido general del texto.
- ④ Distinguir las **ideas generales o principales** de las particulares para
- ④ comprender la estructura del texto.
- ④ **Resumir** el texto a partir de las ideas principales.
- ④ **Opinar** sobre el contenido del texto después de haberlo comprendido, señalando si se acepta o rechaza, e indicando las razones.

Es muy importante que el alumno tome en cuenta estas técnicas para que pueda realizar la actividad y pueda comprender mejor. Las instrucciones para llevar a cabo algunas técnicas son las siguientes:

#### **4.2- INSTRUCCIONES:**

- 1.- Intégrate en **equipo** y junto con tus compañeros Vuelve a leer el poema.
- 2.- Intercambia **opiniones** en relación con las impresiones que provoca la lectura del poema.
- 3.- Escribe en tu cuaderno de **qué trata** el texto leído.
- 4.- ¿Qué **sentimientos o emociones** se expresan en el texto?
- 5.- ¿Qué pretende **comunicar** el autor del **mensaje**.

Tomando en cuenta estos puntos, realiza un breve comentario del poema, explicando qué semejanzas encuentras entre el contenido del mensaje y la realidad, con qué razones apoyas tu afirmación, si estás de acuerdo con lo que nos comunica el autor y qué opinas del poema, así mismo que el escrito contenga: demostración de la validez del tema, coherencia, precisión, argumentación y conclusión. Como podemos darnos cuenta, el alumno precisa la finalidad del contenido del texto, pero algunos tienen más dificultad que otros, ya que algunos se interesan mejor en encontrar sentido al texto y buscan las palabras que no entienden en el diccionario; así distinguen con más facilidad las ideas principales y saben resumir y opinar sobre el texto leído. El profesor toma en cuenta en estos puntos el nivel de comprensión del texto literario, el nivel de comprensión interpretativo y el nivel de comprensión valorativo.

Efectivamente, en la materia de Español se practica con los textos literarios diariamente, tomando en cuenta la estructura del texto, el tiempo, el lugar, el espacio, etc. Es común que el alumno lea un fragmento en voz alta para que los demás compañeros junto con el maestro puedan discutir la relación entre las ideas que introduce, desarrolla y concluye el texto; de esta manera se comprende la lectura de

un texto, llevándola a cabo en voz alta; igualmente se toman en cuenta los elementos más importantes del escrito: su organización, estructura, tiempo, lugar, espacio, etc., como se mencionó anteriormente.

Lo importante para que se comprenda un texto es que el alumno pueda dominar los mecanismos de la lectura y el manejo de técnicas para apropiarse del contenido. Al conocer la estructura del texto, cualquier lector podrá saber la organización de las ideas en el escrito, lo que ayudará a asimilar su contenido.

También es conveniente conocer la función de los elementos del mismo. El profesor practica la lectura de un texto literario tomando en cuenta algún poema, como por ejemplo:

#### **4.3.-POEMAS:**

El Poema HOJAS SECAS, de Manuel Acuña, Mexicano.

##### **Párrafo: I**

Mañana que ya no puedan encontrarse **nuestros ojos**,  
y que vivamos **ausentes**, muy **lejos** uno del otro, que te  
hable de mí este libro como de ti me habla todo.

##### **Párrafo: II**

Cada hoja es un **recuerdo** tan triste como tierno  
de que hubo sobre ese árbol un cielo y un amor;  
reunidas forman todas el **canto del invierno**, la  
estrofa de las nieves y el himno del dolor.

##### **Párrafo: III**

**Mañana** a la misma hora en que el **sol te besó** por  
vez primera, sobre tu frente pura y hechicera caerá

otra vez el **beso de la aurora**; pero ese beso que en aquel oriente cayó sobre tu frente solo y frío. Mañana bajará dulce y ardiente, por que el **beso del sol** sobre tu frente bajará acompañado con el mío.....

El maestro selecciona a alguno de los alumnos para que lean un párrafo en voz alta y los demás compañeros siguen la lectura, posteriormente el maestro da algunos elementos, diciendo: “En el verso, el poeta no pone el nombre de la amada, le dice, Mañana que ya no puedan encontrarse nuestros ojos; nos habla de un adiós que sólo queda como recuerdo”; es decir, el maestro da algunos “tips” para que el alumno empiece a tomar en cuenta las ideas principales del texto. Los alumnos marcan lo más relevante del texto, esto es, la idea principal, la que dice el mensaje que transmite el autor.

El maestro aclara dudas tomando en cuenta las ideas de los alumnos, por ejemplo el equipo de Alexis dice, “Nosotros consideramos que es un adiós de un hombre y una mujer que terminaron su relación amorosa, y le escribe este poema para que siempre lo recuerde por que sus recuerdos del otro siempre están presentes”, el equipo de Juan dice: Nosotros decimos que es el amor a la naturaleza”, otros: el amor a la escuela o la patria; cada quien emitió sus conclusiones y el profesor dice, “Si se habla de un amor y de un recuerdo ausente, pero que siempre está presente, están muy bien sus conclusiones, ya que cada quien es libre de interpretar el texto de diferente manera, porque cada quien lo relaciona con lo vivido”.

Entre las características propias de los poemas, se encuentran:

- a) **La renovación del lenguaje:** se enriquece el lenguaje porque emplea palabras que impresionan los sentidos referidos, colores, sabores, olores, sonidos y movimientos y habla de amor, de belleza y de la naturaleza.
- b) **Recursos poéticos:** hay libertad en el uso de todo el poema, pues se crean versos de nueve a catorce sílabas. La musicalidad se produce al distribuir en forma

novedosa los acentos. La riqueza en las metáforas se logra mediante la combinación sugerente de las palabras.

c) **Temática.** Los elementos que predominan en el poema son:

El alumno menciona que en la temática del poema predominan algunos elementos, presencia del adiós y el recuerdo, lo crepuscular y la noche, el amor por las cosas lejanas, el oriente, el pasado, un adiós, etc. El alumno realiza su comentario tomando en cuenta los elementos que pide el maestro en la actividad citada anteriormente. Como he mencionado, algunos no comprenden bien el mensaje y otros comprenden muy bien la: finalidad de la lectura, el contenido de las ideas principales y el mensaje.

Poema AMÉMONOS de Manuel M. Flores, Mexicano

**Párrafo: I**

Buscaba mi alma con **afán** tu alma,  
buscaba yo la virgen que mi frente  
tocaba con su labio dulcemente  
en el **febril insomnio** del amor.

**Párrafo: II**

Buscó la mujer **pálida** y bella que  
en sueños me visita desde niño,  
para partir con ella mi cariño  
para partir con ella mi dolor.

**Párrafo: III**

Como en la **sacra** soledad del templo  
sin ver a Dios se siente su presencia,  
yo presentí en el mundo su existencia  
y como a Dios, sin verte, te adoré...



#### **Párrafo: IV**

y demandando sin cesar al cielo la  
dulce compañera de mi suerte,  
muy lejos yo de ti, sin conocerte  
el ara de mi amor te levante...

El maestro dirige la actividad. Para que el alumno comprenda un poema, es necesario seguir un procedimiento: fijarse en el título, leer con atención el contenido y relacionarlo con sus experiencias propias.

#### **4.4.- ACTIVIDADES:**

##### **Actividad. I**

- De manera individual marca en el texto las palabras desconocidas para ti.
- Anota las palabras en lista.
- Búscalas en el diccionario y escribe su significado.

Afán = Anhelado, deseo

Febril = Ardoroso, impaciente

Insomnio = Desvelo, falta de sueño

Sacra = Perteneciente a lo sagrado

Ara = Altar

Completa las siguientes oraciones de acuerdo con la significación de las palabras

Mi único: afán es que triunfes.

Es febril el sentimiento de Juan por María.

No tolero este insomnio que no me deja dormir.

La música religiosa también se llama sacra.

El ara es un altar pequeño.

Después de la lectura, analiza el contenido y contesta las siguientes preguntas:

- 1.- ¿De qué trata el texto leído? ¿Podrías expresarlo brevemente?
- 2.- ¿Qué sentimientos o emociones se expresan en el texto?
- 3.- ¿Qué pretende comunicar el autor del mensaje?
- 4.- ¿Con qué razones apoyas tu afirmación?
- 5.- ¿Qué semejanzas encuentras entre el contenido del mensaje y la realidad?
- 6.- ¿Estás de acuerdo con lo que el autor comunica?
- 7.- Intégrate en equipo para que analices el poema. Tomando en cuenta las preguntas, elabora un resumen.
- 8.- Elige a un representante del equipo para que exponga ante el grupo las conclusiones a las que llegaron.

Conclusiones del análisis del poema “Amémonos” de acuerdo con las respuestas a las cuestiones planteadas:

El poema “Amémonos” trata del sentimiento amoroso que tienen el poeta hacia una mujer, es un amor puro, limpio, pues a pesar de no conocer a la amada se enamora de ella.

**Ejemplo:** Busca la mujer pálida y bella  
que en sueños me visita desde niño,  
para partir con ella mí cariño  
para partir con ella mi dolor.

Cuando el profesor pide el comentario de cada equipo, el equipo del alumno Alexis comenta lo siguiente:

“El mensaje tiene relación con la realidad que se vive hoy, porque el amor es un sentimiento universal presente en nuestros días; en este poema el autor habla del amor con mucho entusiasmo, puesto que es correspondido, dice que presentía la existencia de su amada y sin conocerla levantó un altar a su amor. Esto lo afirmamos porque no existen palabras que hablen de sufrimiento o desamor. Aunque el poema es hermoso y nos gusta, no estamos de acuerdo con el autor, porque para nosotros el amor hacia una persona nace del trato cotidiano, de compartir gustos e ideales y no de idealizarla”.

También los otros equipos emitieron sus opiniones, diciendo unos es el amor a la naturaleza, otros a nuestra patria, unos a la Virgen de Guadalupe y así cada equipo expresó lo que siente.

Poema: **LORELEY** de Enrique Heine, Alemán.

### **Párrafo: I**

No sé por que me invade la tristeza,  
una tristeza sin igual.....  
Hace mucho que mi alma vive presa  
De una leyenda inmemorial.

### **Párrafo: II**

El aire, fresco y limpio.... Atardece....  
Tranquilamente mancha al Rin.....  
El sol en las montañas, resplandece  
\_\_luz **vesperal**\_\_de oro y **carmín**.

### **Párrafo: III**

La virgen más hermosa está sentada  
Arriba, en el milagro azul;  
Brilla de oro y de **gemas constelada**  
Y **aliña** su greña **garzul**.

#### **Párrafo: IV**

De oro es el peine, oro es la greña **undosa**;  
la virgen se acompaña con una canción....  
¡Qué inmensa y prodigiosa melodía en  
Esa canción!....

#### **Actividad: 2**

- Lee atentamente el poema y marca las palabras desconocidas.
  - Precisa las características conceptistas del poema.
  - Elabora mentalmente una síntesis.
  - Enuncia varias ideas que te permitan formular el tema.
  - Presenta un argumento que demuestre su validez del poema.
- 
- Compara tu argumento con tus compañeros.
  - Intégrate en equipo intercambia ideas y redacta un resumen.
  - Elaborar un cuadro sinóptico.
  - Cada equipo expone sus conclusiones.

#### **4.5.- NOVELA:**

Ejemplo del cuento “La Muerte Tiene Permiso” de Edmundo Valadés.

#### **Fragmento:**

Un grupo de ejidatarios se congregan en una asamblea ante el presidente ejidal, para denunciar las arbitrariedades de que son objeto por parte del presidente municipal de San Juan de las Manzanas.

El presidente los invita a exponer sus asuntos. Un viejo, quizá el patriarca, decide:

\_ Pos que le toque a Sacramento.

Sacramento alza la mano... La voz del presidente salta autoritaria:

\_A ver ése que pidió la palabra, lo estamos esperando.

\_Quiero hablar\_\_dice Sacramento\_\_por los de San Juan de las Manzanas.

Traimos una queja contra el presidente municipal que nos hace guerra y ya no lo aguantamos. Primero les quitó sus tierras a Felipe Pérez y a Juan Hernández, porque colindaban con las suyas. Telegrafiamos a México y ni nos contestaron [...] se nos vino entonces con eso de las cuentas lo de los préstamos, señor que, disque andamos atrasados [...] y no era verdá: nos querían cobrar de más [...] que si no pagamos nos quitan las tierras...

#### **4.6.- ACTIVIDADES:**

##### **Actividad: 1**

- ⊕ Después de haber leído el texto de “La muerte tiene permiso”, intégrate en equipo y comenta lo leído.
- ⊕ Describe los recursos expresivos de la lectura oral y el modo de aplicarlos.
- ⊕ Busca en el diccionario los términos desconocidos.
- ⊕ Precisa el tema, la estructura y el lenguaje.
- ⊕ Señala el ambiente e indica las características de los personajes.
- ⊕ Enumera alguna de las causas de los conflictos sociales que presenta el texto.

##### **Actividad: 2**

- ❖ Redacta un breve comentario acerca del fragmento que incluya características de la narración y los conflictos sociales que localizaste.
- ❖ Elabora un comentario que contenga precisión, concisión, fundamentación y coherencia.

Ejemplo del comentario realizado:

Después de leer “La Muerte tiene permiso”, te das cuenta de que la intención del autor, al presentar el intolerable abuso de poder del caciquea es denunciar los crímenes e injusticias que a veces tienen que sufrir los campesinos. La Revolución

Mexicana señala el inicio de una etapa violenta de la historia del país y el comienzo de una expresión literaria auténticamente mexicana.

El escritor se interesa por la problemática tanto del hombre urbano como del campesino y aborda temas como la angustia de la clase media baja que denuncian el cacicazgo, la miseria y la opresión de la clase indígena. Edmundo Valadés hace una crítica de los caciques que aparecieron al término de la Revolución Mexicana y al mismo tiempo contiene la advertencia de lo que puede ocurrir cuando se colma la paciencia de un pueblo oprimido.

- Elabora conclusiones con tu equipo.
- Expón tus conclusiones.

Ejemplo, la novela “LAS BUENAS CONCIENCIAS” de Carlos Fuentes. (Mexicano).

### **Fragmento:**

Jaime Ceballos no olvidaría esa noche de junio. Recargado contra el muro azul del callejón, veía alejarse a su amigo Juan Manuel. Con él se iban las imágenes de un hombre delatado, de una mujer solitaria, del pobre comerciante gordo que había muerto ayer. Los Ceballos de Guanajuato, gente decente, buenos católicos, caballeros. Habitantes en la gran casa de cantera situada entre la bajada del Jardín Morelos y el Callejón de San Roque, frente al templo del mismo nombre y a unos metros de la hermosa plazuela a la que dan fama año con año. La historia de Guanajuato en esta novela son las familias Ceballos y Balcárcel...

La familia de Ceballos pertenece con plenitud a este singular cogollo del centro mexicano. Si para otras familias locales el nombre clave en la historia del Estado era el del Conde de Casa Rul, o los del intendente Riano, don Miguel Hidalgo, don Juan Bautista Morales o el padre Montes de Oca, para los Ceballos no había apellido más ilustre \_ y así lo recordaban diversos retratos distribuidos en las salas del caserón de cantera \_ que el de Muñoz Ledo, este otro distinguido gobernador de la entidad, fue el que permitió a la pobre familia de inmigrantes madrileños instalar su tienda de paños cerca del templo de San Diego, allá por el año de 1852...

El jefe del hogar, don Higinio Ceballos, había sido oficial de Baldomero Santa Cruz, notable comerciante del Reino en la calle de la Sal y de el aprendió la máxima de su comercio: el buen paño en él arca se vende. Pegado a su mostrador, se beneficiaba lenta, pero seguramente. No obstante, estos Ceballos gachupines, y además tenderos no dejaron de ser mal vistos en aquella época de primicias independientes...

### **Actividad: 3**

- Al leer el texto resuelve problemas de comprensión y sintetiza el contenido.
- Reflexiona sobre la actitud de la familia Ceballos.
- Piensa si los hechos narrados son reales e imaginarios.
- Redacta un breve comentario, no más de 20 líneas, en el que expreses tu opinión acerca de lo leído, incluyendo fundamentos que demuestren tu opinión.

### **Actividad: 4**

- ¿Cuáles son los personajes principales?
- Evalúa tu trabajo.
- Expón tus conclusiones.

Como pudimos ver en los ejemplos poéticos y narrativos, la metodología de la lectura consiste en los siguientes pasos generales. Para la lectura de poemas:

- Lectura en voz alta.
- Búsqueda en el diccionario de las palabras desconocidas y escritura de su significado.
- Subrayado de las ideas principales.
- Precisión y señalamientos de características y recursos expresivos.
- Elaboración de una síntesis o comentario.
- Argumento que demuestre la validez del poema.
- Integración en equipo e intercambio de ideas y redacción de un resumen.
- Exposición de las conclusiones.

Para el texto narrativo:

- Lectura en voz alta.
- Búsqueda en el diccionario de las palabras desconocidas y escritura de su significado.
- Subrayado de las ideas principales.
- Integración en equipo y comentario de lo leído.

- Redacción de un breve comentario acerca del fragmento que incluya características de la narración y los conflictos sociales localizados.
- Lectura y resolución de problemas de comprensión y síntesis del contenido.
- Exposición de las conclusiones.

Como podemos advertir, las actividades más recurrentes de comprensión de la lectura son:

- . Lectura en voz alta.
- . Búsqueda en el diccionario de palabras desconocidas.
- . Subrayado de ideas principales.
- . Elaboración de una síntesis o comentario.
- . La integración en equipo.
- . Comprensión de un texto.
- . Exposición de las conclusiones.

La comprensión de la lectura en la Telesecundaria depende en gran medida de una adecuada apropiación de esta metodología, la cual podemos plantear en término de **siete** pasos básicos.

Como hemos visto en el capítulo cuatro, la comprensión de la lectura de textos literarios se relaciona con ciertos factores, por lo que no se puede reducir solamente al empleo adecuado de la metodología señalada arriba. Entre esos factores, hemos mencionado: la familia, motivos nutricionales, falta de recursos económicos, factor fisiológico, los emocionales, los intelectuales, los ambientales, tiempo la solidez de la primaria de donde proceden, el poco interés de superación por parte del alumno y el padre de familia, etc.

La afirmación de que gran parte de la comprensión de la lectura de textos literarios se vincula directamente con la metodología planteada, se puede corroborar con los datos obtenidos de los cuestionarios con los docentes de la Telesecundaria Eulalia Guzmán ubicada en el estado de Guerrero. La aplicación de los cuestionarios se realizó a finales de 2005 en la misma comunidad. Los docentes encuestados fueron



cuatro. Todos ellos se encargan de coordinar las sesiones correspondientes a Español en los tres grados de secundaria y llevan en promedio alrededor de 10 años dedicados a la docencia en esta modalidad educativa. Por ello, creemos que son fuentes con la suficiente autoridad como para ser considerados confiables en relación con el tema.

Una selección significativa de los cuestionarios aparece en Anexos.

Cada cuestionario tiene 38 preguntas. Para la elaboración del cuadro de concentración, recupero preferentemente siete preguntas con sus respectivas respuestas, pues éstas se vinculan a los ejes planteados en la metodología general para la comprensión de la lectura de textos literarios.

A continuación, presento el cuadro donde concentro la mayor parte de información recuperada en torno a la comprensión de lectura de textos literarios.

<b>CUESTIONARIOS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA</b>	<b>MAESTRA NARCISA</b>
<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS:</b>
1.-¿Se practica la lectura en voz alta?	1.- Sí pero leen muy feo, porque no respetan los signos de puntuación.
2.-¿Se consulta en el diccionario las palabras desconocidas?	2.- Algunos, pero otros prefieren quedarse con la duda por flojera o mejor no asistir a clases.
3.-¿ Se realiza el subrayado de las ideas principales del texto?	3.- Sólo cuando nosotros los maestros lo pedimos y algunos sí lo hacen.
4.-¿Cuando se lee algún texto siempre realizan la síntesis o el comentario?	4.- Algunas veces dependiendo de la actividad a desarrollar.
5.-¿Hay una buena integración y socialización de los alumnos en equipo?	5.- Sí existe una socialización, ya que los alumnos en equipo dirigen la actividad.
6.-¿Cómo se realizan las exposiciones en equipo y cómo es su participación?	6.- Cuando ya tienen una idea clara, se reúnen en equipo para dialogar y compartir las ideas.
7.-¿Cómo se da la comprensión de un texto?	7.- Se da de manera general ante todo el grupo, compartiendo ideas.
	<b>CONCLUSIÓN:</b>
	Para que lea con más claridad, el alumno debe poner de su parte para que su lenguaje sea fluido, debe investigar lo que no entiende, para que su participación en equipo sea excelente y pueda emitir opiniones sin ningún temor; muchos alumnos tienen temor a expresarse, por ello el alumno debe vivir un ambiente en donde sea escuchado.

<b>MAESTRA PERFECTA</b>	<b>MAESTRA MARLENE:</b>
1.- Algunos prefieren hacer un comentario, porque les da miedo leer en voz alta.	1.- Algunos lo hacen voluntariamente y a otros se los impone el profesor.
2.- La mitad del grupo sí y la otra mitad no, porque dicen que es aburrido.	2.- Luego no las investigan, quieren que el profesor les dé las respuestas.
3.- La mayoría no, porque algunos dicen: "No me gusta rayar mis libros o copias", y otros sí lo hacen.	3.- Sólo en clase o cuando realizan algún resumen.
4.- Regularmente sí, pero algunos alumnos no terminan bien la actividad por el tiempo o porque no asistieron los compañeros de equipo.	4.- Sí, porque nos guiamos en la guía y conceptos básicos.
5.- Sí existe una buena socialización, ya que dialogan en equipo y llegan a una sola conclusión.	5.- Sí existe una buena socialización, participan, todos dialogan y realizan una sola conclusión.
6.- Se reparten la actividad y todos participan, algunos son activos y otros pasivos.	6.- Eligen al compañero más activo para que exponga y los demás concluyen.
7.- Se comprende con ayuda de todos los compañeros, aunque no todos comprenden igual.	7.- Cada quien explica qué es lo que quiere dar a entender el autor.
<b>CONCLUSIÓN:</b>	<b>CONCLUSIÓN:</b>
A muchos de los alumnos les da miedo leer, porque existen algunos que a estas alturas no saben muy bien, sino que deletrean; algunos dicen, tienen tiempo de practicar la lectura en su casa, porque se van a trabajar con su papá, ya que también los padres de familia que participan en el cumplimiento del contrato	El alumno debe guiarse por sí mismo, debe seleccionar las ideas principales y no esperar a que alguien decida por él, ya que algunos alumnos así son, no son capaces de opinar por temor a que estén, mal; considero que el alumno debe expresar lo que quiere y siente y pueda compartir experiencias con los compañeros para ampliar sus conocimientos; para esto debe haber apoyo por parte del profesor y

escolar del alumno; pero hay alumnos que desean superarse y buscan un rincón de lectura a solas, su aprendizaje se basa fundamentalmente en sus experiencias y la lectura la socializan con lo vivido.	padre de familia para que el alumno se motive y se sienta apoyado
	y de esa manera sea capaz de emitir juicios de valor.

<b>MAESTRO RANFERI</b>
1.- Muy poco por el factor tiempo, ya que un solo maestro cumple con todas las materias.
2.- Unos dicen "No puedo investigar, porque no tengo diccionario y los de aquí están ocupados".
3.- Algunos dicen "No me fue necesario subrayar", y otros: "No supe identificar las ideas principales".
4.- Algunas veces no, porque se les hace difícil realizar esta actividad, y se ausentan determinados días.
5.- Sí existe, ya que con las opiniones de todos los integrantes de equipo realizan una buena conclusión.
6.- Su integración es por orden de lista, y todos deben participar en el equipo.
7.- Algunos alumnos no entienden nada por más que se compartan ideas.
<b>CONCLUSIÓN:</b> Para el alumno la lectura es una satisfacción, al darse cuenta que entre más pueda leer va incrementando su manera de fluidez en el lenguaje y se puede expresar con facilidad sin ningún temor; comparte experiencias vividas con sus familiares, maestros y compañeros. Considero que al querer superar no debe haber ningún obstáculo de negación; sé que para los alumnos que viven en zonas rurales es muy difícil encontrar los materiales, pero los que estén a nuestro alcance los debemos aprovechar.

Como hemos visto en relación con la lectura en voz alta, una de los cuatro maestros señala que la toman como una práctica común en el aula; otra dice que sí se hace pero que es raro que la practiquen porque algunos no leen bien; otra maestra dice que algunos prefieren opinar de lo que dice el autor porque les da miedo leer; y el maestro dice que muy poco por el factor tiempo, porque los alumnos que alcanzan cierto nivel de comprensión, están aptos para pasar un examen o pasar a otro nivel.

Como se habrá advertido, aunque la lectura en voz alta es parte de la metodología general que propicia la comprensión de la lectura, en realidad no se practica suficientemente, por ello, este primer paso se muestra como no relevante, al grado tal que puede suprimirse y acaso ser sustituido por la lectura en silencio individual.

En cuanto a los alumnos que sí consultan en el diccionario las palabras que no entienden, son alumnos que desean superarse y no tienen ninguna dificultad para que comprendan bien un texto. La profesora Narcisa dice que los alumnos más aplicados sí consultan el diccionario y los que no les interesa se quedan con la duda; la profesora Perfecta dice que la mitad del grupo sí consulta el diccionario y la otra mitad no porque dice que es aburrido; en cuanto a la maestra Marlene dice que algunos ven al maestro como un todo, porque esperan que el maestro les de la respuesta; y el maestro Ranferi ve que el alumno que no desea superarse busca cualquier pretexto para no cumplir con la tarea, diciendo “No tengo diccionario en casa y los de aquí están ocupados, cuando quiero consultarlos”, además afirma los padres de familia no se preocupan por la educación de su hijo, algunos de ellos son hijos de padres que no saben leer ni escribir y a todo le ponen atención menos a que su hijo se supere. Se considera que los alumnos que si consultan el diccionario son alumnos regulares, ya que asisten con regularidad a la escuela, los padres son responsables en la educación de su hijo, cumplen con las tareas, es decir viven en un ambiente familiar que les gusta leer, les gusta investigar y de compartir ideas.

Como pudimos darnos cuenta, la práctica del diccionario es parte de la metodología general arriba mencionada, pero tampoco se respeta aunque sea una actividad más a favor de la comprensión de la lectura, ya que no todos los alumnos la llevan a cabo; es un punto no importante para ellos, quienes prefieren quedarse con ese vacío llegan al grado de esperar a ver qué dicen los compañeros que sí investigaron el diccionario o el maestro. Es evidente que la falta de esta práctica (búsqueda de palabras en el diccionario) repercute en un nivel no bajo o no muy aceptable de comprensión de lectura, pues muchas veces ésta depende de la relevancia que el escritor le asigna a ciertos términos.

Como nos podemos dar cuenta, en general los alumnos que sí subrayan las ideas principales del texto, están acostumbrados a practicar la lectura. La profesora Narcisa nos dice que sólo cuando ellos se lo piden algunos lo hacen; la profesora Perfecta dice que la mayoría no lo hace, porque algunos alumnos dicen que no les gusta rayar el libro o las copias y otros sí lo hacen voluntariamente; la profesora Marlene dice que sólo lo hacen en clase o cuando realizan algún resumen; y el profesor Ranferi afirma que algunos dicen no es necesario subrayar y otros dicen que no saben identificar las ideas principales.

Probablemente los alumnos que practican con regularidad la lectura, sí sepan identificar las ideas principales y por ello no se les hace difícil comprender mejor un texto. Por otro lado los que casi no leen, no saben qué es lo que nos comunica el autor ni dónde están las ideas principales, solamente son palabras desconocidas para ellos.

Es importante realizar el subrayado de las ideas principales en cualquier texto. Esta otra actividad, que es parte de la metodología, tampoco en términos generales se respeta, ya que la mayoría de los alumnos no la hacen o esperan que se los pida el maestro; a los alumnos que sí lo hacen, ya no se les hace difícil identificar las ideas principales del autor, lo ven como algo necesario para poder elaborar reflexiones

personales a partir de la idea subrayada. Este tercer paso muchos de los alumnos esperan hacerlo con el maestro.

En cuanto a la cuarta pregunta entorno a la síntesis y el comentario, la profesora Narcisa dice que algunas veces sí se realiza dependiendo de la actividad que se vaya a realizar; la profesora Perfecta dice que regularmente sí lo hacen pero que muchos alumnos no terminan esta actividad por el factor tiempo, pues muchos de ellos son lentos porque se les hace difícil este tipo de actividad; la profesora Marlene dice que sí lo hacen porque se apoyan en la *Guía* y los *Conceptos básicos*, y siguiendo los pasos que nos indican se les hace más fácil a los alumnos; el profesor Ranferi dice que regularmente no lo hacen porque se les hace difícil realizar esta actividad. Como sabemos hay alumnos que sí realizan la síntesis y el comentario, ya que algunos de ellos no pueden leer sin hacer que no den su opinión, muchos de ellos tienen la capacidad para hacer el comentario o la síntesis.

Como podemos advertir esta actividad de síntesis y comentario se les hace muy difícil a algunos alumnos, ya que conlleva los mismos problemas que se han mencionado, como por ejemplo: no les gusta leer, las palabras desconocidas no las investigan y las pasan por alto o no saben identificar las ideas principales, entre otros; es por ello que la síntesis y el comentario les es más difícil a algunos alumnos, por lo que no se le da prioridad, puesto que es algo sin importancia para algunos alumnos, quienes prefieren realizar un cuadro sinóptico.

En cuanto a la quinta pregunta, sobre la integración y la socialización de los alumnos en equipo, la profesora Narcisa nos dice que sí existe una buena socialización, ya que trabajan bien y ellos mismos dirigen la actividad, participando todos; la profesora Perfecta nos dice que sí existe una buena socialización, ya que dialogan en equipo y llegan a una sola conclusión; la profesora Marlene dice que sí existe una buena socialización, participan todos dialogando y llegan a una sola conclusión; y el profesor Ranferi dice que si hay una buena socialización, ya que con las opiniones de los

integrantes realizan una buena conclusión y la exponen frente al grupo. Considerando las respuestas, a los alumnos les gusta trabajar más en equipo que individual.

Como podemos ver, la socialización es parte de la metodología general que se propicia para una buena comprensión de la lectura. Con las respuestas de los profesores, se puede afirmar que se da una buena socialización entre los alumnos, ya que prefieren trabajar en equipo; por ello, esta quinta actividad de socialización es relevante tanto para el alumno como para el maestro y se practica frecuentemente. Así el alumno que da una idea muy simple se motiva y mezcla ideas de los compañeros con las de él para realizar un comentario relevante.

La pregunta seis es relevante en cuanto a que se reúnen en equipo para compartir ideas. La profesora Narcisa nos dice que, cuando el alumno ya tiene una idea clara del tema visto en clase, se reúne en equipo para dialogar y compartir esas ideas; la profesora Perfecta nos dice que se comparte la actividad, que todos participan, pero que unos son más activos y otros pasivos; la profesora Marlene nos dice que en el equipo eligen al compañero más activo para que exponga y los demás concluyen el tema; y el profesor Ranferi nos dice que su integración es por orden de lista y que todos deben participar.

Como se habrá visto, la actividad de exponer y participar en equipo se practica frecuentemente. Como parte de la metodología general, cabe suponer que propicia una mejor comprensión de la lectura. Se muestra, sin duda, como una actividad relevante, tanto para el profesor como para el alumno, la cual les gusta practicar.

En cuanto a la séptima y última pregunta, sobre la comprensión de la lectura, la profesora Narcisa nos dice que da de manera general ante todo el grupo,



compartiendo ideas; la profesora Perfecta nos dice que se comprende con ayuda de todo el grupo, pero que no todos comprenden igual; la profesora Marlene dice que cada alumno explica lo que quiere dar a entender el autor, pero que en cada comentario se refleja quién sí comprendió y quién no; y el profesor Ranferi nos dice que algunos alumnos no entienden nada por más que se compartan ideas ante el grupo. La comprensión de la lectura es una actividad que se practica dentro del salón de clase, puesto que el ser humano presenta un ritmo de aprendizaje diferente, ya que intervienen diferentes factores en cuanto a la igualdad de aprendizaje dentro del salón de clases.

Como nos damos cuenta, la comprensión de la lectura es la parte fundamental de la metodología general, que es necesario que el alumno practique a diario, ya que de esa manera se puede ir familiarizando con diferentes textos. La comprensión de la lectura en algunos alumnos es regular, ya que algunos emiten observaciones personales, juicios de valor, relacionándola con lo vivido. Como hemos visto, la metodología para la comprensión de la lectura sí se practica, pero no se convierte un hábito del alumno, prefiere leer revistas de espectáculos.

La profesora Narcisa es más optimista, porque dice que la práctica de la lectura es muy importante para que el alumno adquiera habilidades y obtenga una buena satisfacción en la fluidez del lenguaje, pueda comprender diversos tipos de textos, y comparta sus experiencias con sus familiares, maestros y compañeros, considero que si se quiere superar no debe haber ningún obstáculo de negación.

La profesora Perfecta es positiva, pues dice que el padre de familia debe motivar a su hijo y darle un espacio para que su hijo practique la lectura y cumpla con las tareas escolares, ya que la interacción que se da con los padres de familia es muy

importante, aunque son pocos los padres que se interesan y que van a la escuela a preguntar por el aprovechamiento de sus hijos.

La profesora Marlene es más realista, porque dice que el alumno debe expresar lo que siente, piensa y que debe ser más autónomo y no esperar a que todo se lo dé el profesor; además, no tener miedo de expresarse. Por lo tanto, tendrá el valor de preguntar al profesor en la clase y de compartir sus ideas con los compañeros

El profesor Ranferi es emprendedor, puesto que afirma que los alumnos deben de acrecentar su acervo cultural y elevar su lenguaje por medio de la práctica de la lectura, para que adquiera habilidades para leer diversos tipos de texto y tenga argumentos para ser más crítico en la lectura y así sea capaz de emitir juicios de valor con respecto a los textos.

Aunque hemos visto que los cuatro maestros piensan de manera positiva, también enfatizan y no dejan a lado la problemática que existe en la Telesecundaria en cuanto a la metodología general aplicada en la materia de Español de tercer grado. Los maestros detectan que a algunos alumnos les da miedo leer y prefieren expresarlo por escrito, por ello leen mal en voz alta y los temores que existen los hace ser negativos, por lo que no toman en cuenta que es una de las mejores estrategias para mejorar la comprensión y así llegar a ser un buen lector, ya que si no se hace con emoción, es desagradable la lectura en voz alta para el alumno; también aceptan que la búsqueda en el diccionario no funciona del todo; hacen de lado esta herramienta que es de utilidad para su formación. Durante el curso, los maestros detectan sus desventajas comunicativas para expresarse o comprender el texto, pero para el alumno el diccionario es un libro aburrido, por lo que no hacen más por consultarlo para mejorar sus habilidades lingüísticas.

También enfatizan que el alumno no sabe identificar las ideas principales de un texto, por tanto esperan hacerlo cuando se los pida el maestro. Muchas veces esto se debe al alumno no está concentrado y lee muy de prisa, por lo tanto no reconoce las partes importantes del texto y algunas veces se les hace difícil realizar un comentario. En cuanto a la comprensión de los textos, a muchos alumnos les falta el apoyo de los padres de familia o son hijos de padres que no saben leer ni escribir, por lo tanto no están acostumbrados a leer, porque viven en un ambiente que no los ayuda a motivarse para practicar la lectura; por otro lado el alumno que tiene el deseo de leer, busca modelos en otros lados, porque en su casa no los encuentra. Este tipo de problemas se acentúa más en las Telesecundarias rurales, porque no hay apoyo y recursos económicos para el sustento de la escuela, y ese tipo de factores hacen que el alumno tenga una educación limitada.

Es importante que el maestro sea metódico para que se practique la lectura en voz alta y demás actividades que permitan al alumno una buena comprensión, así como que él sea quien motive al alumno, es decir, que siempre sea positivo, que busque técnicas y que las adapte a las posibilidades de cada uno de ellos; que les inculque el encontrar sentido a la lectura. Un buen maestro es quien se interesa por el aprovechamiento del alumno, busca ser dinámico, práctico en el salón de clase, organiza su enseñanza para permitir que los alumnos alcancen las metas de aprendizaje y tengan la confianza de preguntar sus dudas o de expresar sus ideas.

Muchos de los alumnos no logran superarse, porque los problemas familiares son constantes y prefieren irse a trabajar al campo con sus papás, pues se dan cuenta de que no tienen suficientes recursos económicos para comprar sus útiles escolares y su interés por superarse cada día es menor; por ello, mejor buscan la forma de obtener el sustento de la familia. Muchos padres de familia nada más esperan a que su hijo egrese para mandarlo a Estados Unidos en busca de mejores condiciones de vida; otros no esperan que termine sus estudios lo mandan antes a ganar dinero para que

mantenga a toda la familia. Como nos dimos cuenta con los cuestionarios que obtuvimos de los maestros que prestan su servicio en la Telesecundaria Eulalia Guzmán, hoy en día la matrícula de alumnos ya aumentó por el programa de “Oportunidades”, que es una ayuda que les dan a los padres de familia de cada hijo en la escuela, pero anteriormente eran menos alumnos en un grupo.

Por ello se considera importante que el padre de familia se interese en la superación de su hijo. La interacción se debe dar para que el alumno tenga un buen aprovechamiento en la escuela. Por otro lado, el ambiente familiar es muy importante para el alumno, ya que si se practica la lectura en la familia el alumno toma ese modelo, pero si nada más se está viendo el fútbol o telenovelas del canal 2, lo mismo hace el alumno; aunque hay alumnos que sí desean superarse y buscan libros, diarios o algunas otras lecturas de provecho para enriquecer su lenguaje.

#### **4.7.- FACTORES DETERMINANTES:**

Los factores que determinan la comprensión de la lectura pueden ser varios. Como podemos darnos cuenta, en la Telesecundaria de una zona rural existen muchas limitaciones y poco interés de los padres de familia para que hijos practiquen la lectura. En este trabajo, la lectura se entenderá además como una herramienta necesaria para que el alumno construya su conocimiento y pueda expresarse de mejor manera. Mencionaré algunos factores:

##### **Factores fisiológicos:**

Este factor incluye la madurez del sujeto, ya que al irse desarrollando su capacidad mental va obteniendo conocimientos que lo ayudan a que más adelante pueda tener una visión diferente, es decir ya hacer una lectura más formal; se puede decir ya va comprendiendo mejor.

John Downing y Derek V. Thackray mencionan que:

Este factor incluye la madurez general y el crecimiento; el predominio cerebral y la literalidad; consideraciones neurológicas; la visión; la audición; el estado y funcionamiento de los órganos del habla.<sup>66</sup>

Este factor es muy importante, puesto que la maduración en el alumno debe estar presente, porque la idea es que tenga éxito en la lectura. Cuando la madurez no está presente, el alumno no tiene la capacidad para entender determinado texto, por lo tanto hay fracaso.

### **Factores socioeconómicos y ambientales:**

El clima cultural del hogar tiene relación con la comprensión de la lectura en el sujeto. Este amplio grupo de factores comprende una cantidad de aspectos ambientales, unos más importantes que otros, pero que afectan toda la experiencia total para que el sujeto comprenda un texto. Por ello es conveniente que el hogar cumpla con una serie de requisitos.

Schonell, citado por John Downing y Derek V. Thackray, sugiere que en el hogar se incluyan los siguientes aspectos:

- 1.- Condiciones económicas, como las relacionadas con los ingresos de la familia, las dimensiones de la casa, la suficiencia y regularidad de las comidas y el sueño, etc.
- 2.- Oportunidades de juego y de experiencias sociales de diferentes clases, éstas, por su puesto están vinculadas con el desarrollo de los conceptos y el vocabulario.
- 3.- Naturaleza y monto de los patrones de lenguaje del sujeto, en particular cuando están influidos por el habla de sus padres.
- 4.- Actitudes para con la lectura y la escritura, cuánto se lee en el hogar, y la posibilidad de obtener libros de diversos niveles de dificultad.
- 5.- Calidad de la vida familiar, en cuanto a las relaciones entre los padres, y su influencia sobre la seguridad del sujeto y el desarrollo de su personalidad en general.<sup>67</sup>

---

<sup>66</sup> John Downing y Derek V. Thackray, *Madurez para la lectura*, Buenos Aires Kapelusz,, 1974, p. 13.

<sup>67</sup> *Ibidem*, p. 45.

Estos aspectos del clima en el hogar determinan la calidad de la experiencia que el niño aporta a la lectura. La experiencia es un requisito previo básico para comprender la lectura, especialmente el lenguaje. Eso cuesta tiempo para los padres, ya que la inversión del tiempo en conversar con los niños y hacerlos partícipes del contenido de libros es probablemente el método más seguro de ayudarlos a prepararse para aprender a dialogar con el autor; esto lo pueden hacer los padres de familia y el profesor. La escuela es una experiencia discontinua con respecto a los valores, la preparación y la experiencia que los alumnos reciben de sus hogares y de su comunidad en particular.

En ocasiones los maestros no se adaptan a las necesidades de una comunidad rural. La lectura no puede ser comprendida, porque el maestro no busca una alternativa para que el sujeto adapte la lectura de acuerdo a sus experiencias, sino que lo hace desde otro contexto.

Como nos dice Whipple citado por John Downing y Derek V. Thackray, que el niño aprende y comprende mejor cuando puede identificar con el ambiente propio a los personajes o situaciones presentadas en los libros.<sup>68</sup>

### **Factores emocionales y de personalidad:**

El alumno en ocasiones tiene problemas de este tipo, es por ello que hay dificultad para comprender la lectura. Gates, citado por John Downing y Derek V. Thackray, nos dice que los casos más frecuentes en el niño son los siguientes:

- 1.- Timidez muy acentuada; se ofende fácilmente; está pronto a ruborizarse; tiene maneras curiosas y egocéntricas; sentimientos de inferioridad.
- 2.- Inclinación a la sumisión, indiferente, desatento, aparentemente perezoso.
- 3.- Distante, tiene reacciones evasivas, falta a la escuela, se aleja de la sociedad.
- 4.- Tensión nerviosa, hábitos nerviosos, tales como morderse las uñas, inquietud, tartamudeo, insomnio.<sup>69</sup>

---

<sup>68</sup> *Idem*,

<sup>69</sup> *Ibidem*, p. 47.

Hay un problema general por parte de la motivación intrínseca para comprender un texto, por ello el sujeto tiene una visión muy limitada del objeto de la lectura. No es nada extraño que Vygotsky haya llegado a la conclusión de que los niños tienen poca motivación para aprender a leer y escribir.

### **Factores intelectuales, edad mental e inteligencia:**

La capacidad mental es un factor determinante para que el alumno comprenda la lectura, le tome interés y pueda dialogar con el autor sin pasar por desconocida alguna idea. John Downing y Derek V. Thackray nos citan dos razones importantes:

1.- El objeto final de la lectura es comprender la comunicación que transmite lo escrito por el autor. Esto implica, por lo menos comprensión e interpretación de las ideas del autor.<sup>70</sup>

2.- El aprender a leer requiere del desarrollo de nuevos conceptos, requiere también de razonamiento y habilidad para decodificar la forma escrita del lenguaje y volverlo a su primitiva forma hablada.<sup>71</sup>

Por ello, si el sujeto logra desarrollar cierta capacidad, tiene una mejor comprensión. Con ayuda del maestro y del padre de familia, ellos pueden disminuir las posibilidades de fracaso y aumentar su eficiencia. En ocasiones el alumno tiene interés en conocer más la lectura, ya que muchas veces las palabras aprendidas tienen relación con las palabras habladas por él; por ello requiere que el maestro y los padres de familia lo encaminen hacia la comprensión.

---

<sup>70</sup> *Ibidem*, p. 53.

<sup>71</sup> *Idem*.

**Factor mala alimentación:**

Muchas familias sienten que sus problemas son diferentes a los de otras familias porque carecen de recursos económicos, por ello se puede decir que este factor incide mucho en el alumno; por lo que no hay un buen rendimiento escolar, lo cual se le dificulta comprender la lectura.

**Falta de material didáctico:**

Este factor está muy presente en la Telesecundaria, ya que solamente se suele disponer de los libros obligatorios y no hay otros materiales o libros complementarios para que lean. Así mismo el material que hay en los laboratorios para las prácticas, las computadoras, bibliotecas, etc., para que los alumnos asistan a ella a consultar sus tareas es muy escaso; la Telesecundaria Eulalia Guzmán no cuenta con una biblioteca, por ello considero ese factor importante. Esta conjunción de factores negativos conspira contra el desempeño escolar de los alumnos.

**Factor tiempo:**

Este factor es muy importante en Telesecundaria, puesto que es un solo maestro quien está a cargo del grupo en todas las materias, por lo tanto no le da tiempo suficiente para cumplir con todas ellas; el tiempo estimado para cada materia es de 15 minutos por televisión y media hora para que el maestro retome la clase y aclare dudas. Dentro de este factor, es necesario mencionar que en ocasiones los maestros no se adaptan a las necesidades de una comunidad rural, por lo tanto usa materiales que son inadecuados para impartir la clase; por ello la lectura no puede ser comprendida, porque el maestro no busca una alternativa para que el sujeto adapte la lectura de acuerdo a las experiencias de los estudiantes, sino que lo hace desde otro



contexto; en el cual se puede disponer de una mayor cantidad de tiempo para desarrollar las diversas actividades.

### **Factor la falta de preparación del maestro:**

Este factor no considerado en los cuestionarios, pero que de algún modo incide en la comprensión lectora es la falta de preparación de los maestros. Es importante que el maestro se actualice para que enseñe al alumno cosas nuevas y no se mantenga con la misma enseñanza mecanizada que él recibió. El maestro debe saber elegir su material, adaptarlo al contexto del alumno, organizarlo y planearlo con una dinámica agradable, para que el alumno se motive y tenga un aprendizaje significativo.

La comprensión se le puede llamar a un medio que permite recibir mensajes que enriquecen la experiencia propia. Como siempre se ha mencionado, en este caso los principales analistas de la lectura, que un buen lector establece un diálogo con el autor del escrito, aunque no este presente y aparezca como un interlocutor invisible, es por ello que el lector debe comprender el mensaje y emitir una respuesta en forma de aceptación o rechazo del texto con base en razones bien fundamentadas para construir el propio argumento. Pero esta definición es muy compleja, dado que los enfoques teóricos sostenidos con los especialistas son muy complejos.

Es importante que el profesor busque estrategias adecuadas para que el alumno le encuentre sentido a la lectura y hacerlo conciente de la utilidad que tiene, ya que practicarla a diario activa el conocimiento, dependiendo del texto y del interés por parte del lector. Lo importante es que el alumno al leer parta de presupuestos adecuados para que no dificulte su comprensión y el propósito con el que lee lo orienta a construir una frase de carácter general.

Todos estos factores se encuentran presentes sin duda en mayor o menor grado, en la Telesecundaria Eulalia Guzmán. Por el conocimiento de quien esto escribe, y ante la dificultad de hacer observaciones detalladas en el aula y de revisar los productos de los alumnos, es necesario destacar el factor socioeconómico y ambiental. Muchas familias comparten los mismos problemas económicos, lo cual puede incidir en una mala alimentación y por lo tanto en un bajo rendimiento escolar (factor fisiológico). Otro aspecto importante dentro del factor socioeconómico y ambiental es la falta de material didáctico complementario, así como la ausencia de una biblioteca, la cual puedan los alumnos acudir para ampliar sus fuentes de consulta y realizar sus tareas.

Los factores que determinan la comprensión de la lectura pueden ser varios. Como podemos darnos cuenta, en la Telesecundaria de una zona rural existen muchas limitaciones y poco interés de los padres de familia para que hijos practiquen la lectura. En este trabajo, la lectura se entenderá además como una herramienta necesaria para que el alumno construya su conocimiento y pueda expresarse de la mejor manera. Los factores más recurrentes que se detectaron son los siguientes:

### **Factores fisiológicos:**

Este factor incluye la madurez del sujeto, ya que al irse desarrollando su capacidad mental va obteniendo conocimientos que lo ayudan a que más adelante pueda tener una visión diferente, es decir ya hacer una lectura más formal; se puede decir ya va comprendiendo mejor.

John Downing y Derek V. Thackray mencionan que:

Este factor incluye la madurez general y el crecimiento; el predominio cerebral y la literalidad; consideraciones neurológicas; la visión; la audición; el estado y funcionamiento de los órganos del habla.<sup>72</sup>

Este factor es muy importante, puesto que la maduración en el alumno debe estar presente, porque la idea es que tenga éxito en la lectura. Cuando la madurez no está presente, el alumno no tiene la capacidad para entender determinado texto, por lo tanto hay fracaso.

### **Factores socioeconómicos y ambientales:**

El clima cultural del hogar tiene relación con la comprensión de la lectura en el sujeto. Este amplio grupo de factores comprende una cantidad de aspectos ambientales, unos más importantes que otros, pero que afectan toda la experiencia total para que el sujeto comprenda un texto. Por ello es conveniente que el hogar cumpla con una serie de requisitos.

Schonell, citado por John Downing y Derek V. Thackray, sugiere que en el hogar se incluyan los siguientes aspectos:

---

<sup>72</sup> John Downing y Derek V. Thackray, *Madurez para la lectura*, Buenos Aires Kapelusz,, 1974, p. 13.

- 1.- Condiciones económicas, como las relacionadas con los ingresos de la familia, las dimensiones de la casa, la suficiencia y regularidad de las comidas y el sueño, etc.
- 2.- Oportunidades de juego y de experiencias sociales de diferentes clases, éstas, por su puesto están vinculadas con el desarrollo de los conceptos y el vocabulario.
- 3.- Naturaleza y monto de los patrones de lenguaje del sujeto, en particular cuando están influidos por el habla de sus padres.
- 4.- Actitudes para con la lectura y le escritura, cuánto se lee en el hogar, y la posibilidad de obtener libros de diversos niveles de dificultad.
- 5.- Calidad de la vida familiar, en cuanto a las relaciones entre los padres, y su influencia sobre la seguridad del sujeto y el desarrollo de su personalidad en general.<sup>73</sup>

Estos aspectos del clima en el hogar determinan la calidad de la experiencia que el niño aporta a la lectura. La experiencia es un requisito previo básico para comprender la lectura, especialmente el lenguaje. Eso cuesta tiempo para los padres, ya que la inversión del tiempo en conversar con los niños y hacerlos partícipes del contenido de libros es probablemente el método más seguro de ayudarlos a prepararse para aprender a dialogar con el autor; esto lo pueden hacer los padres de familia y el profesor. La escuela es una experiencia discontinua con respecto a los valores, la preparación y la experiencia que los alumnos reciben de sus hogares y de su comunidad en particular.

En ocasiones los maestros no se adaptan a las necesidades de una comunidad rural. La lectura no puede ser comprendida, porque el maestro no busca una alternativa para que el sujeto adapte la lectura de acuerdo a sus experiencias, sino que lo hace desde otro contexto.

Como nos dice Whipple citado por John Downing y Derek V. Thackray, que el niño aprende y comprende mejor cuando puede identificar con el ambiente propio a los personajes o situaciones presentadas en los libros.<sup>74</sup>

---

<sup>73</sup> *Ibidem*, p. 45.

<sup>74</sup> *Idem*,

### **Factores emocionales y de personalidad:**

El alumno en ocasiones tiene problemas de este tipo, por ello que hay dificultad para comprender la lectura. Gates, citado por John Downing y Derek V. Thackray, nos dice que los casos más frecuentes en el niño son los siguientes:

- 1.- Timidez muy acentuada; se ofende fácilmente; está pronto a ruborizarse; tiene maneras curiosas y egocéntricas; sentimientos de inferioridad.
- 2.- Inclinación a la sumisión, indiferente, desatento, aparentemente perezoso.
- 3.- Distante, tiene reacciones evasivas, falta a la escuela, se aleja de la sociedad.
- 4.- Tensión nerviosa, hábitos nerviosos, tales como morderse las uñas, inquietud, tartamudeo, insomnio.<sup>75</sup>

Hay un problema general por parte de la motivación intrínseca para comprender un texto, por ello el sujeto tiene una visión muy limitada del objeto de la lectura. No es nada extraño que Vygotsky haya llegado a la conclusión de que los niños tienen poca motivación para aprender a leer y escribir.

### **Factores intelectuales, edad mental e inteligencia:**

La capacidad mental es un factor determinante para que el alumno comprenda la lectura, le tome interés y pueda dialogar con el autor sin pasar por desconocida alguna idea. John Downing y Derek V. Thackray nos citan dos razones importantes:

---

<sup>75</sup> *Ibidem*, p. 47.

1.- El objeto final de la lectura es comprender la comunicación que transmite lo escrito por el autor. Esto implica, por lo menos comprensión e interpretación de las ideas del autor.<sup>76</sup>

2.- El aprender a leer requiere del desarrollo de nuevos conceptos, requiere también de razonamiento y habilidad para decodificar la forma escrita del lenguaje y volverlo a su primitiva forma hablada.<sup>77</sup>

Por ello, si el sujeto logra desarrollar cierta capacidad, tiene una mejor comprensión. Con ayuda del maestro y del padre de familia, ellos pueden disminuir las posibilidades de fracaso y aumentar su eficiencia. En ocasiones el alumno tiene interés en conocer más la lectura, ya que muchas veces las palabras aprendidas tienen relación con las palabras habladas por él; por ello requiere que el maestro y los padres de familia lo encaminen hacia la comprensión.

#### **Factor mala alimentación:**

Muchas familias sienten que sus problemas son diferentes a los de otras familias porque carecen de recursos económicos, por ello se puede decir que este factor incide mucho en el alumno; por lo que no hay un buen rendimiento escolar, lo cual se le dificulta comprender la lectura.

#### **Falta de material didáctico:**

Este factor está muy presente en la Telesecundaria, ya que solamente se suele disponer de los libros obligatorios y no hay otros materiales o libros complementarios para que lean. Así mismo el material que hay en los laboratorios para las prácticas, las computadoras, bibliotecas, etc., para que los alumnos asistan a ella a consultar

---

<sup>76</sup> *Ibidem*, p. 53.

<sup>77</sup> *Idem*.

sus tareas es muy escaso; la Telesecundaria Eulalia Guzmán no cuenta con una biblioteca, por ello considero ese factor importante. Esta conjunción de factores negativos conspira contra el desempeño escolar de los alumnos.

### **Factor tiempo:**

Este factor es muy importante en Telesecundaria, puesto que es un solo maestro quien está a cargo del grupo en todas las materias, por lo tanto no le da tiempo suficiente para cumplir con todas ellas; el tiempo estimado para cada materia es de 15 minutos por televisión y media hora para que el maestro retome la clase y aclare dudas. Dentro de este factor, es necesario mencionar que en ocasiones los maestros no se adaptan a las necesidades de una comunidad rural, por lo tanto usa materiales que son inadecuados para impartir la clase; por ello la lectura no puede ser comprendida, porque el maestro no busca una alternativa para que el sujeto adapte la lectura de acuerdo a las experiencias de los estudiantes, sino que lo hace desde otro contexto; en el cual se puede disponer de una mayor cantidad de tiempo para desarrollar las diversas actividades.

### **Factor la falta de preparación del maestro:**

Este factor no considerado en los cuestionarios, pero que de algún modo incide en la comprensión lectora es la falta de preparación de los maestros. Es importante que el maestro se actualice para que enseñe al alumno cosas nuevas y no se mantenga con la misma enseñanza mecanizada que él recibió. El maestro debe saber elegir su material, adaptarlo al contexto del alumno, organizarlo y planearlo con una dinámica agradable, para que el alumno se motive y tenga un aprendizaje significativo.

La comprensión se le puede llamar a un medio que permite recibir mensajes que enriquecen la experiencia propia. Como siempre se ha mencionado, en este caso los principales analistas de la lectura, que un buen lector establece un diálogo con el autor del escrito, aunque no este presente y aparezca como un interlocutor invisible, es por ello que el lector debe comprender el mensaje y emitir una respuesta en forma de aceptación o rechazo del texto con base en razones bien fundamentadas para construir el propio argumento. Pero esta definición es muy compleja, dado que los enfoques teóricos sostenidos con los especialistas son muy complejos.

Es importante que el profesor busque estrategias adecuadas para que el alumno le encuentre sentido a la lectura y hacerlo conciente de la utilidad que tiene, ya que practicarla a diario activa el conocimiento, dependiendo del texto y del interés por parte del lector. Lo importante es que el alumno al leer parta de presupuestos adecuados para que no dificulte su comprensión y el propósito con el que lee lo orienta a construir una frase de carácter general.

Todos estos factores se encuentran presentes sin duda en mayor o menor grado, en la Telesecundaria Eulalia Guzmán. Por el conocimiento de quien esto escribe, y ante la dificultad de hacer observaciones detalladas en el aula y de revisar los productos de los alumnos, es necesario destacar el factor socioeconómico y ambiental. Muchas familias comparten los mismos problemas económicos, lo cual puede incidir en una mala alimentación y por lo tanto en un bajo rendimiento escolar (factor fisiológico). Otro aspecto importante dentro del factor socioeconómico y ambiental es la falta de material didáctico complementario, así como la ausencia de una biblioteca, la cual puedan los alumnos acudir para ampliar sus fuentes de consulta y realizar sus tareas.



#### 4.8.- MODELO INTERACTIVO:

Como pudimos darnos cuenta, en primer lugar la metodología general se centra en el modelo del proceso de “la perspectiva o modelo interactivo del proceso lector”. En este modelo no es necesario que el lector pueda seguir un texto letra por letra, sino que puede emplear los conocimientos previos adquiridos para que desde el título empiece a comprender lo que el autor esté aportando, ya que esto le sirve para asegurar o confirmar dichas suposiciones. Como se puede ver, este modelo también es lineal, es decir, si se lleva una secuencia lógica se logra comprender mejor el texto, pero en sentido inverso que el ascendente, puesto que en este modelo se empieza a comprender desde que se lee el título, y así, con atender alguna palabra, se puede asociarla con las que se conocen, por lo cual se amplía el vocabulario.

**C) La perspectiva o modelo interactivo del proceso lector:** tiene su origen en las insuficiencias explicativas observadas en las posturas anteriores. Este enfoque se constituye como un nuevo modelo explicativo que trata de conciliar, superar e integrar los aspectos más positivos y necesarios de las posturas anteriores con el fin de construir una teoría plausible que contemple globalmente la complejidad del acto lector.<sup>78</sup>

Este modelo atribuye un papel relevante a la disciplina constructiva del lector durante la comprensión. También es muy importante el interés por el tema, para facilitar el análisis, es decir, la comprensión estaría dirigida por los datos del texto y por los conocimientos que posee el autor. Durante la lectura hay una comunicación bidireccional, y un procesamiento en sentido *ascendente* y *descendente*, esto es, el lector inicia su lectura con las características que proporciona el escrito y por tanto comienza a procesar esquemas de conocimiento del contenido del texto, las cuales deposita en su almacén de información, ya que obtiene información de los diferentes niveles: léxico, semántico, sintáctico o puede ser por esquemas o interpretación). Por ello la interacción tanto del autor como del lector se da de manera ascendente y descendente, como ya lo mencionamos anteriormente, ya que el lector construye e

---

<sup>78</sup> *Ibidem*, p. 15.

interpreta el significado del texto, que no se encuentra únicamente en el escrito, sino que es un resultado de contenido, estructura, rasgos lingüísticos, etc. El sujeto lector tiene esquemas de conocimiento, objetivos de lectura y distintas estrategias lectoras para comprender un texto, por ello la interacción entre el texto y el lector recupera los conocimientos previos y las experiencias acumuladas que ha ido adquiriendo el lector a lo largo de su vida.

En segundo lugar, la puesta en práctica de la metodología, se acentúa al modelo (de la perspectiva o modelo interactivo del proceso lector) ya que mostró las dificultades de los alumnos en la comprensión de diferentes textos literarios, debido a ciertas limitaciones: como económicos en la familia y en la escuela la falta de material y maestros bien preparados, por ello el alumno se limita al material didáctico y se le hace difícil leer algún libro o simplemente conocer diferentes autores. Como nos dimos cuenta el maestro hace una selección de temas del programa, dejando de lado aquellos otros temas que les es difícil conseguir el material, por ejemplo si no tienen el libro de *Los Miserables* esa novela la hacen a un lado; y algunos de los alumnos lo buscan por su cuenta, ya que algunos de ellos si muestran interés en comprender un texto y otros no, solo la lectura es algo aburrido.

Como sabemos el profesor es el responsable de cumplir con el programa porque es quien esta involucrado en el proceso educativo, ya que el realiza gran parte del trabajo, por ello debe buscar estrategias para que el alumno se motive y no se le dificulte leer un texto, y también buscar material adaptado al alcance y contexto del alumno para que no le sea desconocido o difícil de conocer ya que su horizonte cultural es pobre, por lo tanto se dificulta conseguir cierto material o comprender algo que no conoce, porque no es de su contexto.

Considero importante proponer que los maestros adopten técnicas y métodos para el mejor aprovechamiento de la lectura y así tener una mejor comprensión del tema

visto. Se debe así mismo dar prioridad a la lectura en voz alta de los alumnos que presentan más problemas en esta actividad. El alumno se encontrará con palabras desconocidas, por lo tanto el maestro puede facilitar su diccionario en clase para aquellos alumnos que no entienden alguna palabra; de esta manera, los alumnos tendrán más fluidez en la lectura y por consiguiente el lenguaje se enriquecerá y se le hará más fácil identificar las ideas principales, así como realizar síntesis y comentarios del texto.

Es necesario que haya maestros mejor especializados comprometidos con la educación y que hagan conciencia de que es necesario sacar adelante alumnos mejor preparados para los siguientes niveles. Es importante también que el maestro se adapte a las necesidades y condiciones que hay en la comunidad; y apoyar al alumno que tenga más dificultades, como pueden ser la lectura en voz alta y la comprensión de un texto, dedicándole más tiempo a las dudas que vaya teniendo y motivándolo a que lea más, pero que lo haga con agrado.

En la comunidad donde se hizo el estudio no hay suficientes bibliotecas para satisfacer la demanda de la población escolar. La población en general carece de libros por ello es de vital importancia que las escuelas cuenten con biblioteca propia y de allí se podrían crear bibliotecas para la comunidad en general; el compromiso es de maestros, padres de familia y autoridades para la creación de bibliotecas públicas, donde los alumnos puedan acudir a realizar sus tareas escolares, satisfacer sus inquietudes por leer un buen libro y que los padres puedan leer para poderles inculcar a sus hijos el hábito de la lectura.

## CONCLUSIONES

El presente trabajo se centró en la recopilación de información proporcionada por los maestros de tercer año en la materia de Español de la Escuela Telesecundaria Eulalia Guzmán, ubicada en el poblado de San Antonio, Guerrero.

Para darnos cuenta cuáles son los factores que determinan la falta de comprensión de la lectura, fue necesario concentrar la información y realizar el análisis de los cuestionarios de cada uno de los maestros. Así pudimos ver cuáles son los problemas principales que obstaculizan la comprensión de los alumnos.

En primer lugar, un factor determinante para la falta de comprensión lectora en los alumnos de Telesecundaria fue lo relacionado con la ausencia de antecedentes suficientes para la lectura de textos. El modelo interactivo del proceso lector mencionado no se alcanza en la Telesecundaria, pues como se advirtió en la información de los maestros la dinámica dificulta profundizar los aspectos necesarios de textos para que al alumno se le facilite obtener una buena comprensión lectora. Es difícil hacer el procesamiento ascendente y también el descendente, porque para algunos alumnos es difícil identificar las ideas principales, también se les dificulta expresar las ideas y escribirlas o interpretarlas.

En segundo lugar, advertimos que hay dificultades en la metodología de la lectura planteada en los materiales didácticos, en relación con la lectura de textos poéticos y narrativos; el análisis de los cuestionarios proporcionados por los maestros nos muestran que hay alumnos a los cuales les es difícil hacer la lectura en voz alta, identificar las ideas principales del texto, buscar las palabras desconocidas en el diccionario, etc., por lo tanto al alumno se le dificulta procesar la información para que haya una buena comprensión.

En tercer lugar, es notoria la falta de apoyo familiar, puesto que en ese medio los padres trabajan y no tienen la suficiente preparación para apoyar a su hijo. Algunos son hijos de padres que no saben ni leer ni escribir, por ello es común que no se interesan por el estudio y lleguen a desertar.

En cuarto lugar, está el aspecto económico, debido a que los padres a menudo presionan a sus hijos para que trabajen con ellos y dejen la escuela. Muchos de los alumnos no logran superarse, porque los problemas familiares son constantes y prefieren irse a trabajar al campo con sus papás, pues se dan cuenta de que no tienen suficientes recursos económicos para comprar sus útiles escolares y el interés de ambos por superarse cada día es menor; por ello, mejor buscan la forma de obtener el sustento de la familia y muchos padres de familia nada más esperan a que su hijo egrese de la secundaria para mandarlo a Estados Unidos en busca de mejores condiciones de vida; otros no esperan que termine sus estudios, lo mandan antes a ganar dinero para que mantenga a toda la familia.

En quinto lugar, se consideró importante el factor cultural, ya que nos dimos cuenta la falta de hábitos lectores de la mayor parte de los alumnos; lo cual es generalizada se puede ver, por ejemplo, cuando se trata de buscar una palabra en el diccionario, los alumnos prefieren no hacerlo y esperan a que el maestro precise su duda. Los maestros mencionan que leen sólo textos escolares y alguna que otra revista, puesto que en el hogar no conocen un libro, porque no acostumbran leer y adoptan los modelos de los padres, ya sea de lenguaje y otras diferentes costumbres. Los aspectos del clima en el hogar determinan la calidad de la experiencia que el alumno aporta a la lectura, pues esta experiencia es un requisito previo básico para comprender la lectura.

En sexto lugar, el factor cognitivo-fisiológico se consideró fundamental, porque incluye la madurez del alumno, quien al desarrollar su capacidad mental va disponiendo de más conocimientos que lo ayuda más adelante para tener una visión diferente que los apoye a comprender mejor un texto. Este factor también se considera importante, porque el alumno suele presentar problemas de: visión, audición y funcionamiento de los órganos del habla, entre otros.

En séptimo lugar, está el factor emocional y de personalidad. Este es otro factor importante. Los maestros mencionan que la mayoría de los alumnos no leen en voz alta porque les da pena, no investigan las palabras desconocidas por flojera, o se ausentan determinados días de la escuela.

En octavo lugar, otro factor determinante es el intelectual y de edad mental, ya que este permite acceder a la comprensión de lectura. En algunos alumnos de tercer año les es difícil desarrollar habilidades para acceder a nuevas ideas a partir de la del autor. Los maestros mencionan que los alumnos tienen determinadas dificultades para trabajar individualmente, por lo que prefieren trabajar en equipo. Consideramos que con ayuda de los padres de familia y el maestro el alumno logra desarrollar cierta capacidad y puede disminuir las posibilidades de fracaso y aumentar sus habilidades de poder comprender un texto.

En noveno lugar, está la falta del material didáctico por parte de la escuela, ya que solamente se suele disponer de los libros obligatorios y no hay otros materiales o libros complementarios para que lean.

En décimo lugar, no hay que despreciar el factor tiempo. En Telesecundaria es un solo maestro quien está a cargo del grupo en todas las materias, por lo tanto no le da tiempo suficiente para cumplir con todas ellas, ya que el tiempo estimado para cada materia es de 15 minutos por televisión y media hora para que el maestro retome la clase y aclare dudas. Dentro de este factor, es necesario mencionar que en

ocasiones los maestros no se adaptan a las necesidades de una comunidad rural, por lo tanto usa materiales que son inadecuados para impartir la clase, por ello la lectura no puede ser comprendida, porque el maestro no busca una alternativa para que el sujeto adapte la lectura de acuerdo a las experiencias de los estudiantes, sino que lo hace desde otro contexto; en el cual se puede disponer de una mayor cantidad de tiempo para desarrollar las diversas actividades.

Por último, otro factor no considerado en los cuestionarios, pero que de algún modo incide en la comprensión lectora es la falta de preparación de los maestros. Es importante que el maestro se actualice para que enseñe al alumno cosas nuevas y no se mantenga con la misma enseñanza mecanizada que él recibió. El maestro debe saber elegir su material, adaptarlo al contexto del alumno, organizarlo y planearlo con una dinámica agradable, para que el alumno se motive y tenga un aprendizaje significativo.

Como sabemos, hay alumnos a quienes no les interesa superarse y hay otros que sí. Muchos de éstos siguen estudiando en Bachilleratos Tecnológicos, Ingeniería o alguna otra carrera que buscan en el mismo estado o, como se puede ver en los cuestionarios, algunos emigran a las grandes ciudades buscando mejores oportunidades para poder estudiar.

# ANEXOS.

## CUESTIONARIOS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA:

### PROFESORA NARCISA:

**1.- ¿Se practica la lectura en voz alta?**

Sí pero leen muy feo porque no respetan los signos de puntuación.

**2.- ¿Se consulta en el diccionario las palabras desconocidas?**

Algunos, pero otros prefieren quedarse con la duda por flojera, o mejor prefieren no asistir a clases.

**3.- ¿Se realiza el subrayado de las ideas principales en el texto?**

Solo cuando nosotros los maestro se lo pedimos y algunos sí lo hacen sin que se lo pidan.

**4.- ¿Cuando se lee algún texto siempre realizan la síntesis o el comentario?**

Algunas veces dependiendo de la actividad a desarrollar.

**5.- ¿Hay una buena integración y socialización de los alumnos en equipo?**

Sí existe una socialización, ya que los alumnos en equipo dirigen la actividad.

**6.- ¿Cómo se realizan las exposiciones en equipo y cómo es su participación?**

Al tener los demás puntos que pide el profesor se reúnen para compartir ideas.



### **7.- ¿Cómo se da la comprensión de un texto?**

Se da de manera general ante todo el grupo compartiendo ideas.

### **8.- ¿La comprensión de la lectura se da de manera general o particular?**

La lectura se da en forma generalizada dentro del grupo, en la guía ya vienen los rasgos a evaluar, se toman en cuenta los rasgos explícitos en la guía de aprendizaje.

### **9.- ¿Cómo se da la socialización de la lectura?**

Primeramente se elige el tema a leer y de esa forma el alumno, sin necesidad que el profesor establezca ninguna condición, el solito elige el tema con acuerdo al gusto del grupo y en forma democrática se inicia la lectura, posteriormente se hace un resumen del tema y finalmente una opinión personal de lo que le entendió al tema.

### **10.- ¿Qué importancia le dan a la práctica de la lectura?**

En realidad no se le da mucha importancia, ya que el tiempo es un factor determinante para que podamos realizar todas las sesiones diarias que se dan en la clase televisada, las cuales son siete sesiones que se tienen que ver diario para cumplir con el programa de la telesecundaria.

### **11.- ¿Cómo se evalúa la comprensión de un texto?**

La evaluación se realiza mediante la coevaluación, (entre los alumnos), autoevaluación (ellos mismos), con una interpretación global del texto, señalando las ideas principales, realizando un resumen del mismo y por ultimo, al entender

esto el profesor evalúa los logros alcanzados de cada alumno y así acumula sus puntos de cada bimestre.

### **12.- ¿Cuál es el proceso de comprensión de un texto?**

El proceso es practicar a diario, saber identificar las ideas principales, realizar síntesis o resumen y por último expresar una conclusión.

### **13.- ¿Cuál es el modelo del proceso de lectura?**

Tiene como propósito que el alumno adquiera estrategias para leer diversos tipos de textos, ya que constituyen las herramientas con las que se incrementan habilidades de autodidactismo y la adecuada información de la comprensión, que es el nivel en que el lector descubre la utilidad de lo leído y es capaz de emitir juicios de valor con respecto a la información logrando técnicas encaminadas a aumentar la velocidad y comprensión.

### **14.- ¿Cuál es el enfoque de enseñanza de la materia de Español?**

El enfoque de Español es comunicativo, se funda al principio en que la habilidad en el empleo de una lengua depende del estudiante en que sea colocado constantemente en situaciones de comunicación reales o simuladas en la cual sienta de manera imperativa de cómo interpretar y formular mensajes orales o escritos.

**15.- ¿En qué teoría del aprendizaje está basada la materia de Español?**

Se convierte en un espacio de ejercitación, reflexión sobre lo producido o la repetición de la actividad para perfeccionar aquello que en un primer momento resulto insuficiente y evaluación basada en un concepto de eficacia comunicativa de los mensajes producidos en corrección gramatical, formar o de presentación.

**16.- ¿Cómo es la organización de la materia de Español?**

Antes de la clase televisada, en leer el tema que se abordará en clase, se explica y se procede a contestar la guía de aprendizaje al comenzar la clase televisada se debe poner interés, ya que dependiendo de la información, se procede a realizar una lectura y una redacción por escrito. La clase se organiza a manera de un taller de lectura y redacción.

**17.- ¿Cuentan con material de apoyo aparte del que elaboran ustedes?**

Sí, el material didáctico que la secretaria de educación publica proporciona (biblioteca de aula por grado y biblioteca general), en la cual existe suficiente información para cada una de las asignaturas de cada grado. Considero que las computadoras son insuficientes para introducir al alumno al mundo de la tecnología más sofisticada.

**18.- ¿Cuáles son los ejes manejados en los libros de Telesecundaria?**

Lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

**19.- ¿Hay una buena interacción entre el profesor, alumno y padre de familia?**

Sí porque de esa manera el profesor pueda trabajar con los alumnos sin tener ningún problema con los padres de familia.

**20.- ¿Cuáles son los factores que determinan la falta de comprensión lectora?**

Por motivos nutricionales, por parte de los alumnos, problemas familiares, falta de recursos económicos para comprar sus útiles escolares, poco interés de superación por parte del alumno y por parte del padre de familia.

**PROFESORA PERFECTA**

**1.- ¿Se practica la lectura en voz alta?**

Algunos prefieren hacer un comentario, porque les da miedo leer en voz Alta.

**2.- ¿Se consulta en el diccionario las palabras desconocidas?**

La mitad del grupo sí y la otra mitad no porque dicen que es aburrido.

**3.- ¿Se realiza el subrayado de las ideas principales en el texto?**

La mayoría no, porque algunos dicen: “No me gusta rayar mis libros o copias”, y otros sí lo hacen.

**4.- ¿Cuando se lee algún texto siempre realizan la síntesis o el comentario?**

Regularmente sí, pero algunos alumnos no terminan bien la actividad por el tiempo, o porque no asistieron los compañeros de equipo.

**5.- ¿Hay una buena integración y socialización de los alumnos en equipo?**

Sí existe una buena socialización, ya que dialogan en equipo y llegan a una sola conclusión.

**6.- ¿Cómo se realizan las exposiciones en equipo y cómo es su participación?**

Se reparten la actividad y todos participan, algunos son activos y otros son pasivos.

**7.- ¿Cómo se da la comprensión de un texto?**

Se comprende con ayuda de todos los compañeros, aunque no todos comprenden igual.

**8.- ¿La comprensión de la lectura se da de manera general o particular?**

Se da de manera general, intercambiando ideas.

**9.- ¿Cómo se da la socialización de la lectura?**

De manera activa.

**10.- ¿Qué importancia le dan a la práctica de la lectura?**

Se le da la importancia necesaria, ya que el alumno aprende a leer más rápido, más claro, define; y todo esto te sirve para realizar una buena redacción de los textos, elaborar síntesis y leer cualquier tipo de texto en público.

**11.- ¿Cómo se evalúa la comprensión de un texto?**

Se evalúa de manera formativa, ya que se le da un seguimiento a los avances de los alumnos.

**12.- ¿Cuál es el proceso de comprensión de un texto?**

Se siguen diferentes procesos de acuerdo a la actividad a realizar, ya que se le da un seguimiento al programa de estudios.

**13.- ¿Cuál es el modelo del proceso de lectura?**

Lectura en voz alta.

**14.- ¿Cuál es el enfoque de enseñanza de la materia de Español?**

Practicar textos literarios o de narración.

**15.- ¿En qué teoría del aprendizaje está basada la materia de Español?**

En la teoría cognoscitivista.

**16.- ¿Cómo es la organización de la materia de Español?**

Están organizadas por bloques, por objetivos, y de ahí vienen los temas a realizar que son ensayos, novela, cuento, etc.

**17.- ¿Cuentan con material de apoyo aparte del que elaboran ustedes?**

No.

**18.- ¿Cuáles son los ejes manejados en la materia de Español?**

Se manejan diferentes ejes para comprender las lecturas en Español.

**19.- ¿Hay una buena interacción entre el profesor, alumno y padre de familia?**

Con los alumnos sí, es lo principal, con los padres también aunque son pocos, debido a que van muy poco a la escuela a preguntar por sus hijos.

**20.- ¿Cuáles son los factores que determinan la falta de comprensión lectora?**

Son diferentes los factores, ya que estos afectan al alumno en su rendimiento escolar: el factor de falta de material, falta de recursos económicos, falta de material didáctico, falta de comunicación con los padres de familia, etc...

**PROFESORA MARLENE:**

**1.- ¿Se practica la lectura en voz alta?**

Algunos lo hacen voluntariamente y a otros se los impone el profesor.

**2.- ¿Se consulta en el diccionario las palabras desconocidas?**

Luego no las investigan, quieren que el profesor les de la respuesta

**3.- ¿Se realiza el subrayado de las ideas principales en el texto?**

Solo en clase o cuando realizan algún resumen.

**4.- ¿Cuando se lee algún texto siempre realizan la síntesis o el comentario?**

Sí, porque nos guamos en la guía y conceptos básicos.

**5.- ¿Hay una buena integración y socialización de los alumnos en equipo?**

Sí existe una buna socialización, participan, todos dialogan y realizan una sola conclusión.

**6.- ¿Cómo se realizan las exposiciones en equipo y cómo es su participación?**

Eligen al compañero más activo para que expongan y los demás concluyen.

**7.- ¿Cómo se da la comprensión de un texto?**

Cada quien explica que es lo qué quiere dar a entender el autor.

**8.- ¿La comprensión de la lectura se da de manera general o particular?**

Cuando el tema lo requiera, la lectura se da de manera general o particular porque hay alumnos que no saben leer bien y creo que es conveniente que practiquen a diario la lectura.

**9.- ¿Cómo se da la socialización de la lectura?**

De manera democrática y participativa.

**10.- ¿Qué importancia le dan a la práctica de la lectura?**

En mi caso un 50%, ya que todos los temas requieren una lectura, ya sea en un tema de matemáticas, física, química entre otras.

**11.- ¿Cómo se evalúa la comprensión de un texto?**

Se evalúa comprensión, conocimientos previos, cuestionarios, participación en equipo o individual, síntesis, resúmenes, etc.

**12.- ¿Cuál es el proceso de comprensión de un texto?**

Su proceso es leer bien, entender la lectura y más que nada el dialogo.

**13.- ¿Cuál es el modelo del proceso de lectura?**

Realizar resúmenes o síntesis.

**14.- ¿Cuál es el enfoque de enseñanza de la materia de Español?**

Comunicativo y funcional.

**15.- ¿En qué teoría del aprendizaje está basada la materia de Español?**

En la teoría constructivista

**16.- ¿Cómo es la organización de la materia de Español?**

Primeramente, se cuestionan a los alumnos si saben algo sobre el tema que se trata en clase, ósea los conocimientos previos. Después se lee el tema en el libro de conceptos básicos y si lo le entienden se les da una explicación y por ultimo realizan las actividades de la guía.



**17.- ¿Cuentan con material de apoyo aparte del que elaboran ustedes?**

No, es muy poco el material que se brinda para las actividades.

**18.- ¿Cuáles son los ejes manejados en la materia de Español?**

Lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria, reflexión sobre la lengua, exposiciones, argumentación y otros.

**19.- ¿Hay una buena interacción entre el profesor, alumno y padre de familia?**

Sí existe una buena comunicación entre ambos.

**20.- ¿Cuáles son los factores que determinan la falta de comprensión lectora?**

Alumnos que no les interesa estudiar, estudian por estudiar o cumplir, son irresponsables en sus tareas.

**PROFESOR RANFERI:**

**1.- ¿Se practica la lectura en voz alta?**

Muy poco por el factor tiempo, ya que un solo maestro cumple con todas las materias.

**2.- ¿Se consulta en el diccionario las palabras desconocidas?**

Algunos dicen, no puedo investigar porque no tengo diccionario y los de aquí están ocupados.

**3.- ¿Se realiza el subrayado de las ideas principales en el texto?**

Algunos dicen no me fue necesario subrayar, y otros dicen no supe identificar las ideas principales.

**4.- ¿Cuando se lee algún texto siempre realizan la síntesis o el comentario?**

Algunas veces no, porque se les hace difícil realizar esta actividad, o se ausentan determinados días.

**5.- ¿Hay una buena integración y socialización de los alumnos en equipo?**

Sí existe, ya que con las opiniones de todos los integrantes de equipo realizan una sola conclusión.

**6.- ¿Cómo se realizan las exposiciones en equipo y cómo es su participación?**

Su integración es por orden de lista, y todos deben participar en equipo.

**7.- ¿Cómo se da la comprensión de un texto?**

Algunos alumnos no entienden nada por más que se compartan ideas.

**8.- ¿La comprensión de la lectura se da de manera general o particular?**

Se debe dar de las dos formas, dependiendo de cada sesión y de cada material, ya que se toma en cuenta la forma de trabajo al evaluar al alumno.

**9.- ¿Cómo se da la socialización de la lectura?**

A través de la lectura comentada y de la alternancia en que se desarrolle, ya sea grupal o por equipo.

**10.- ¿Qué importancia le dan a la práctica de la lectura?**

Se le da cierta importancia, sobre todo en la velocidad lectora, el alumno va entrando a una etapa de satisfacción personal al saber que a través de la semanas o meses a incrementado su velocidad por minuto.

**11.- ¿Cómo se evalúa la comprensión de un texto?**

Se evalúa por materia y por sesiones, la lectura veloz, resúmenes y participación, en donde el alumno expresa lo que ha entendido durante la clase de acuerdo a sus conocimientos previos.

**12.- ¿Cuál es el proceso de comprensión de un texto?**

El proceso es tener claro el tema que se abordará en la clase, que comparta las ideas que pudo vivir en el texto, que subraye ideas principales, que busque las palabras desconocidas, etc.

**13.- ¿Cuál es el modelo del proceso de lectura?**

Saber relacionar los conocimientos previos con los del autor, ya que de esa forma el alumno toma en cuenta la lectura de manera descendente, identificando lo más importante para el.

**14.- ¿Cuál es el enfoque de enseñanza de la materia de Español?**

Se le da un enfoque formativo y de socialización.

**15.- ¿En qué teoría del aprendizaje está basada la materia de Español?**

Considero que esta basada en un paradigma constructivista socialista.

**16.- ¿Cómo es la organización de la materia de Español?**

La socialización en la materia de Español se da de acuerdo a las experiencias de cada alumno, compartiendo y conociendo más experiencias.

**17.- ¿Cuentan con material de apoyo aparte del que elaboran ustedes?**

No, considero que es una comunidad muy alejada y pocos recursos económicos para solventar los gastos del material didáctica en la escuela.

**18.- ¿Cuáles son los ejes manejados en la materia de Español?**

Lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria, reflexión sobre la lengua.

**19.- ¿Hay una buena interacción entre el profesor, alumno y padre de familia?**

Algunas veces, ya que a algunos no les interesa la educación de su hijo y ni asiste a reuniones y otros sí, y profesor alumno, considero que sí, ya que en la manera de trabajo dentro del aula compartes un ambiente agradable.

**20.- ¿Cuáles son los factores que determinan la falta de comprensión lectora?**

Considero que la falta del material, poco apoyo del padre de familia, la mala alimentación, pocos recursos económicos, problemas familiares, entre otros.

## BIBLIOGRAFÍA:

### LIBROS:

- B´. OTHANEL, *et. al, Lenguaje y conceptos en la educación*, Buenos Aires, el Ateneo, 1971.
- CARRETERO, Mario, *Proceso de enseñanza – aprendizaje*, Buenos Aires, Aique, 1991.
- CARRIEDO LÓPEZ, Nuria y J. ALONSO TAPIA, *Como enseñar a comprender un texto*, México, ILCE/UAM, 2000.
- COLL, César, *Psicología y Currículum*, México, Paidós, 2002.
- CULLINAN E., Berenice, *La lectura en el aula, ideas estrategias de enseñanza para la formación de lectores*, México, Trillas, 2003.
- *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, México, Santillana, 1990.
- DOWNING, John V, Derek y THACKRAY, *Madurez para la lectura*, Buenos Aires, Kapelusz, 1990.
- GIMENO SACRISTÁN, José, *El currículum. Una reflexión sobre la práctica*, Madrid, Morata, 1998.
- HERNÁNDEZ MARTÍN, Azucena, *Comprensión y composición escrita*, Madrid, Síntesis, 2001.
- LOMAS, Carlos, *Competencia comunicativa*, México Paidós, 1993.

- MARC, Edmond y Picard, Dominique, *La interacción social: Cultura, instituciones y comunicación*, Barcelona Paidós, 1992.
- MARCHESE, Ángelo y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 2000.
- OLMEDO, Javier, *Evaluación del aprendizaje, Mecanograma s/f, en antología: Evaluación en la práctica docente*, México, UPN, 1987.
- ORTEGA RIZO, Yolanda, *Metodología para la comprensión de la lectura en español y lengua extranjera*, México, Porrúa, 1999.
- PANZA, Margarita, *Pedagogía y Currículum*. México, Gernika, 1999.
- PUENTE, Aníbal, *Comprensión de la lectura y acción docente*, México, Fundación Sánchez Ruipérez, 1991.
- 
- PLATAS TASENDE, Ana María, *Diccionario de términos literarios*, Madrid Espasa, 2001.
- SEP. *Libro de Conceptos básicos, Español*, México, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Libro de Conceptos básicos, Español*, México, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Conceptos básicos, Telesecundaria de Verano*, México, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Guía Didáctica, Asignaturas Académicas, tercer grado de Telesecundaria*, México, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Plan y Programas de Estudio de Educación Secundaria*, México, 1993.

- SMITH, Frank, *Comprensión de lectura, análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*, México, Trillas, 1995.
- TEJADOR, F. J y A.G. Valcárcel, *Perspectivas de las nuevas tecnologías en la educación*, Madrid, Narcea, 1997.

#### **TESIS:**

- VALERA CRUZ, Francisco Norberto, *El proceso de una planeación estratégica de una escuela Telesecundaria*, (Tesis de Lic. En educación primaria), México-UPN, Ajusco, 2004.

#### **REVISTAS:**

- SEP, *Revista y Guía de Programación, Red Satelital de Televisión educativa Edusat*, México, 2000.