



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tesis

“LA EXPOSICIÓN ORAL”

Por:

Reyes Peña Luis Miguel

Asesor: Alejandra Castillo Peña

MEXICO, DF. 2007

Agradecimientos

“De mí vida soy amigo, familia mi único actor, responsable de mi ser, gritando con el peso de mi alma, tan alto que mis palabras se escuchen, aquí dentro de este libro y dentro de la imaginación de quién lo pueda leer.”

A mis Padres, hermanos y abuelos

El idealismo es mi virtud, la paciencia mi don, pero la alegría, la vida misma y la fe de continuar en el camino siempre adelante, sólo ustedes me la pueden dar, gracias por estar conmigo aquí y ahora.

A mi esposa e hijos

“Las palabras más galantes, los discursos más prominentes, los regalos más caros y grandes no pueden compensar el cariño y afecto que les tengo su presencia y amor es lo más valioso que tengo”

“Gracias”

Índice Temático.

INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN

CAPÍTULO I: EL LENGUAJE

I.I. CONCEPTO DE LENGUAJE

I.II. NIVELES DE LENGUAJE

CAPÍTULO II. LA EXPOSICIÓN ORAL

II.I. DEFINICIÓN

II.II. EL USO Y UTILIDAD DE LA EXPOSICIÓN ORAL

II.III. QUIÉN ES EL EXPOSITOR

II.IV. ALGUNOS USOS INAPROPIADOS DE LA EXPOSICIÓN ORAL

II.V. LA EXPOSICIÓN ORAL, COMO PROCESO

II.V.I Antes de la exposición

II.V.II. Durante la Exposición

II.V.III. Después de la exposición

CAPÍTULO III. HAY QUE APRENDER A EXPONER DE FORMA ORAL

III.I. ENSEÑAR A EXPONER

III.II. MÉTODO DE ENSEÑANZA ESTRATEGIA PARA EXPONER DE FORMA ORAL

III.II.I. Presentación de la estrategia

III.II.II. La Práctica

III.II.III. La Práctica autónoma

MÉTODO

INSTRUMENTOS

PROCEDIMIENTO

1RA FASE

2DA FASE

3RA FASE

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

IV. I ANÁLISIS DE CALIFICACIONES DEL INSTRUMENTO 1 EN EL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.

IV. II ANÁLISIS DE PROMEDIOS DEL INSTRUMENTO 1 EN EL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

IV. III ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL INSTRUMENTO 2 EN EL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

IV. IV. ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL...

IV. V. ANÁLISIS POR CASOS DEL INSTRUMENTO 1

IV. VI. ANÁLISIS CUALITATIVO

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXO 1

INSTRUMENTO 1

INSTRUMENTO 2

ANEXO 2

PROGRAMA: MÉTODO DE ENSEÑANZA ESTRATEGIA PARA ENSEÑAR A EXPONER DE FORMA ORAL

“LA EXPOSICIÓN ORAL”

Por:

Reyes Peña Luis Miguel

El lenguaje es una de las herramientas básicas del individuo, uno de los propósitos fundamentales de la educación es desarrollar en el sujeto competencias que le permitan comunicarse en diferentes contextos. Una de estas es la capacidad para exponer de forma oral. La exposición de temas es un proceso que permite desarrollar habilidades que posibilitan al sujeto a integrarse tanto al ámbito escolar, como laboral. Es por lo anterior que esta investigación desarrolló un programa para enseñar a exponer a alumnos de primer semestre de preparatoria.

Para lograr el desarrollo de conocimientos y habilidades que se requieren para exponer un tema Monereo (2001) propone el método de enseñanza estratégica el cuál inicia con la presensación de la estrategia, prosiguiendo con la práctica guiada y finalizando con la práctica autónoma; pasos que fueron tomados en cuenta al elaborar el programa.

Esta investigación se basó en un diseño cuasiexperimental, con pretest postest y grupo control. Se realizaron dos evaluaciones antes y después de llevar a cabo el programa, la primera evaluó los conocimientos sobre la exposición que tenían los alumnos, mientras que en la segunda se analizaron las habilidades que tenían los sujetos al exponer.

Los resultados muestran que los alumnos mejoraron sus conocimientos y habilidades para exponer textos.

Vo. Bo

Asesor: Alejandra Castillo Peña

MEXICO, DF. 2007

Introducción

Al iniciar la infancia cada niño posee ciertas habilidades innatas que le permiten comunicarse con sus padres, en especial con su madre, tal como el llanto, sus gestos y movimientos corporales, pero con el paso del tiempo dichas habilidades, se desarrollan más, pues ahora ya puede hablar y expresar con claridad sus necesidades y demandas, ya que el niño conoce las normas básicas acerca de su lenguaje. Pues mediante la educación que se le imparte, es como se puede conocer su contexto y cultura, pero gracias a dicha educación se desarrolla nuestro carácter, y así durante los años de infancia hasta la adolescencia el niño aprende las reglas lingüísticas de nuestro idioma, apegándose a la composición y estructura que le enseñan, con la intención de formar enunciados, textos o palabras, buscando siempre la interacción con sus semejantes. El presente trabajo consistió en abordar un género del lenguaje, de gran importancia para el contexto escolar Preparatoria, dicho género es la exposición, el cuál es utilizado por el lenguaje para describir ante un público, de forma oral, expresiva, apelativa, fática, el contenido y función de un tema, texto, película o hecho histórico.

El propósito general de este trabajo fue el diseñar un programa de intervención que fomente el uso, preparación, desarrollo y evaluación de una exposición oral en alumnos de primer semestre de preparatoria, mismo que se aplicó y evaluó.

Lo cual me lleva a pensar que es importante considerar esta parte del análisis reflexivo para utilizar una o varias estrategias procedimentales que ayudan a elaborar y preparar una exposición oral según Belinchón et al. (1992).

A continuación se describirá la estructura del presente trabajo el cual se divide en cuatro capítulos:

1. En el primer capítulo se realiza una breve descripción del lenguaje y sus propiedades.

2. En el segundo se describió en forma breve el género expositivo; las características del expositor, así como su preparación, desarrollo y evaluación de su exposición oral.
3. En el tercer capítulo se muestra y describe el método de enseñanza estratégica propuesto por Monereo et al. (2001) el cuál permite que los alumnos en edad escolar hallen y comprendan la forma de sostener un aprendizaje autónomo, en el caso de este trabajo se refiere a cómo poder preparar, desarrollar y evaluar una exposición oral.
4. En el cuarto capítulo da pauta al análisis de resultados estadísticos cuantitativos que permiten observar cuál fue el aprendizaje de conocimientos al aplicarse el taller, además de algunas reflexiones sobre lo encontrado y las conclusiones que se derivan de la información obtenida.

Para llevar a cabo dicho trabajo, se indagó en los aprendizajes previos de los alumnos con una evaluación colectiva en los grupos control y experimental, donde se aplicó el primer instrumento llamado, *prueba de exploración de conocimientos sobre la exposición oral* la función de este instrumento fue la de averiguar lo que actualmente conocen y utilizan los alumnos para realizar una exposición.

Como siguiente paso se aplicó el instrumento número dos, llamado *guía de observación*, la función de este instrumento fue la de observar exponer a cuatro alumnos, dos pertenecieron al grupo experimental y los otros dos pertenecieron al grupo control fueron elegidos de forma aleatoria accidental, para observar la técnica y estrategia que utilizan antes, durante y después de una exposición. Con ambos instrumentos se obtuvo una visión general de lo que conocen los alumnos acerca de la exposición oral y lo que hacen al exponer

Finalmente al conocer dicha información se procedió a iniciar con el taller que permite a los alumnos el análisis reflexivo para la utilización de alguna

estrategia que le brinde las habilidades necesarias para preparar, organizar y evaluar una exposición.

Posteriormente se volvió a evaluar ambos instrumentos para comparar los datos antes y después de la aplicación de este programa.

La información arrojada permitió corroborar que el programa de intervención sí logró elevar los conocimientos del alumno al preparar, desarrollar y evaluar una exposición oral.

Justificación

El lenguaje es aquella facultad o habilidad que se invoca al explicar que todos los hombres se comunican entre sí. Partiendo de dicha concepción el presente trabajo procede a ser una alternativa para el desarrollo del lenguaje oral, ya que es el medio de comunicación más importante para el hombre, entendiendo por ello la capacidad de expresar con claridad nuestras opiniones, ideas y pensamientos, además de informar o ser informados mediante oraciones y conceptos.

El lenguaje es una parte importante en la interacción del hombre, pues toma forma a través de los años mediante la cultura y contexto al que se pertenece, donde se le considera como un sistema de signos o símbolos (naturales o artificiales) los cuales son considerados como mensajes lingüísticos que se transforman en oraciones y permiten entender que el lenguaje, es nuestro modo de comunicación oral u escrito, que manifiesta la forma de pensar del hombre, al igual que su forma de ser, ello muestra que nosotros poseemos una gran necesidad de opinar con claridad nuestros acuerdos e ideologías.

Dicho lo anterior es importante mencionar que el propósito de este trabajo fue el trabajar con un género del lenguaje oral, llamado la Exposición, la cuál se encarga, mediante la voz y apoyos visuales, de informar acerca de cierto acontecimiento, de igual manera también puede ser utilizada al ejercer cualquier trabajo que involucre el uso de la voz, por ejemplo en las industrias de mercadotecnia, en instituciones educativas y familiares, etc. De ahí la importancia de proponer alternativas que permitan mejorar el uso apropiado de la exposición oral. Así pues para llevar a cabo el presente taller, en primer plano se fomentó la utilización del análisis reflexivo, es decir lo que nos permite tomar la decisión más adecuada al utilizar la técnica o estrategias que ya se conocen, lo cuál permite decidir qué herramientas son más útiles para preparar y desarrollar una exposición oral, además dicha reflexión permite mejorar el desempeño, en la lectura, escritura, investigación, organización, etc. (Pérez 2002). Pues al trabajar con ciertos textos se logra el dominio de algunos conocimientos, los cuales pueden ser de referencia para una exposición oral, ya que se puede organizar, describir y jerarquizar la información, para que el

público a quien se expone conozca el hecho (¿qué?), el sujeto (¿quiénes?), la manera o forma en que se produjo (¿cómo?), el tiempo, lugar y causas del tema (¿cuándo?, ¿dónde? Y ¿por qué?).

Cabe mencionar que durante el taller los alumnos comprendieron que es importante decidir cuándo y cómo se da respuesta a un problema o incógnita, sin embargo, parte de dichas decisiones no fueron las adecuadas, al conocer esta situación se procedió a buscar junto con el grupo una o varias estrategias de recolección y comprensión de datos, así como la preparación de los mismos, para que en el momento de encontrarse de nuevo en dificultades el grupo pueda comprender, cuál es la mejor opción que le ayudará a salir de su dilema.

Capítulo I: El lenguaje

I.I. Concepto de Lenguaje

El lenguaje se considera como una forma o manera de comunicación oral que realizan las personas, ello se inicia desde que nace un niño, al manifestar todas aquellas necesidades y demandas que le pide el cuerpo ello lo realiza mediante determinado comportamiento, por ejemplo al pedir de comer, al reclamar atención o simplemente al ser amistoso o amable con sus familiares, con el paso del tiempo dichas necesidades crecen a mayor demanda, ahora se trata de interactuar con nuestros semejantes de forma más definida y clara, mediante enunciados y oraciones más complejos, para lograr satisfacer dichas demandas, el aprendizaje y el manejo del lenguaje lo llevamos a cabo al imitar a los mayores, nuestros padres o simplemente al observar comunicarse a los demás, en su forma de conversar con otros individuos. De esta forma se aprende una lengua con las renovadas reglas y condiciones que nuestro idioma natal exige, ello con la finalidad de satisfacer nuestras ansias de comunicación con otros sujetos, esto quiere decir que con el paso del tiempo todos desarrollamos en distintos niveles una lengua materna buscando expresar con claridad nuestras opiniones, ideas y conceptos.

Por lo tanto al conocerse una lengua es más sencillo utilizar al lenguaje quien permite comunicar nuestros pensamientos de forma oral, cabe mencionar que en ciertas culturas de nuestro país al lenguaje se le considera como un don, dado que los animales a pesar de tener también formas de comunicación no tienen la complejidad de símbolos, códigos y reglas como nosotros su sistema es algo primario, aunque funciona para comunicarse con otros animales, por lo tanto el ser humano hace conciencia y puede ser expresivo, representativo y emotivo, por lo que el lenguaje es un proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes entre uno o varios individuos.

Messeguer (1983) menciona que aunque existan varios idiomas, en cualquiera de ellas el proceso que realiza el cerebro sigue siendo el mismo no importando que lengua utilicemos, por ejemplo el: inglés, japonés, alemán, francés y en este caso español en todas el proceso físico-biológico no cambia, sin embargo

las sigmas y códigos sí en significado esto sucede porque el lenguaje se define dependiendo a la cultura y herencia de nuestros descendientes, conformándolo con señales o sigmas que se interpretan de manera significativa, para permitir el intercambio de palabras con otra persona.

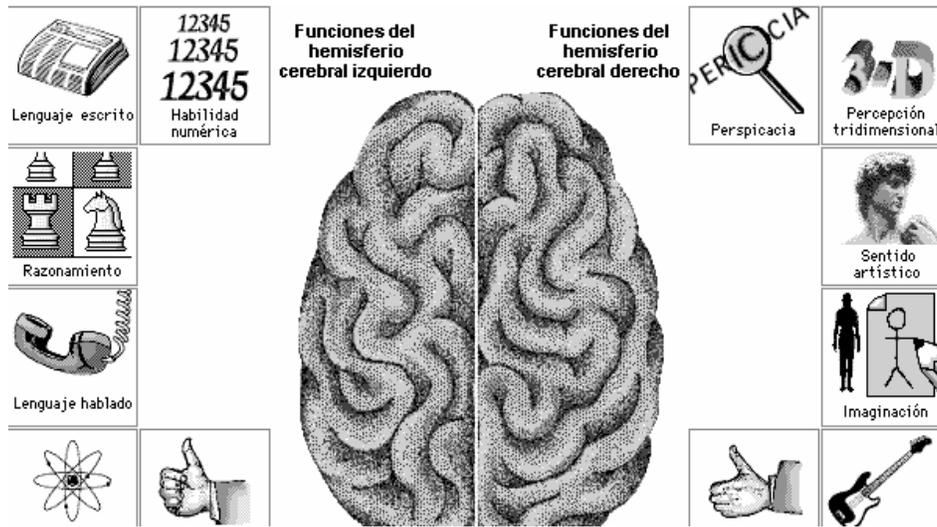
Por lo tanto para entender de mejor manera al lenguaje necesitamos antes explicar las dimensiones que le integran y componen, así pues la primer dimensión a describir es la **formal o estructural** donde el lenguaje se estructura a manera de códigos, considerados como un estímulo que se transmite, a través de una afirmación oral, o cualquier acción física no verbal, esto quiere decir que durante la conversación entre dos individuos se manifiestan algunas características del lenguaje tal es el caso de los signos que se utilizan para elaborar oraciones que son enviadas a través del aire para comunicar una idea, así ambos sujetos logran sostener una interlocución o intercambio de mensajes orales.

Para esclarecer de mejor manera el lenguaje, en la siguiente ilustración se identifica parte de las funciones que cumple nuestro cerebro para poder lograr nuestras habilidades físicas e intelectuales, en este caso nos muestra como el hemisferio izquierdo es aquel que se encarga de identificar los códigos o mensajes que llegan a nuestros oídos y tímpanos abriéndose paso por conductos nerviosos que se conectan al cerebro, quien recibe el mensaje o código para después desmenuzarlo e interpretarlo otorgándole significado, con la finalidad de comunicar y establecer el lenguaje. (Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta, 2004).

Obsérvese las funciones que desempeña nuestro cerebro para entender todo tipo de sigmas, códigos y mensajes sonoros, escritos y visuales, razones por las cuales el hombre puede comunicarse a través de su entorno de forma oral y no oral.

(Ver figura1)

Figura 1. **Nuestro Cerebro**

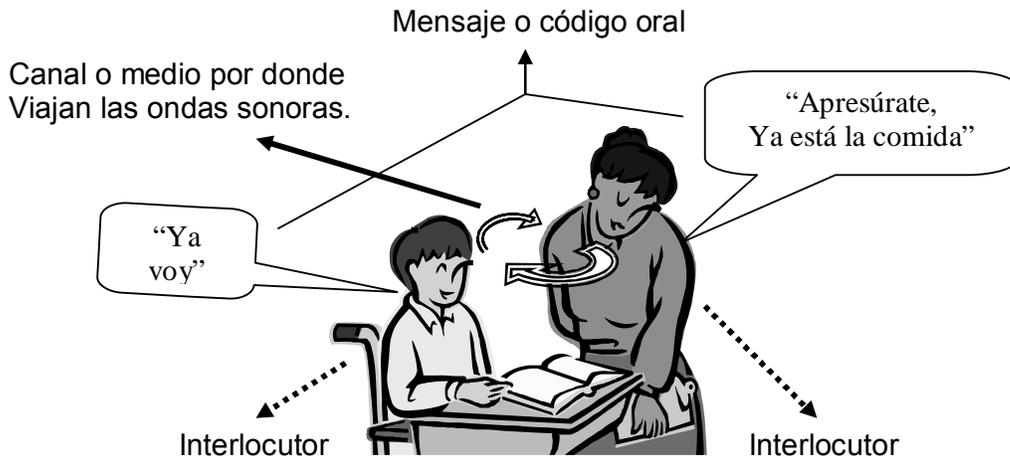


Cabe mencionar que los códigos utilizados en nuestro lenguaje, varían dependiendo la cultura en la que se encuentre, pues los códigos utilizados para cada cultura son distintos, por ejemplo en nuestro contexto la lengua que se utiliza es el español y sin la preparación adecuada para el dominio de varias lenguas es poco probable que el cerebro pueda interpretar la complejidad de sigmas y códigos que les integran y por lo tanto la comunicación oral sería nula. (Hielen, 1996).

En la siguiente figura observemos como una ama de casa utiliza un canal o medio para enviar su código oral, en este caso el aire, por el cual viajan las ondas sonoras que transportan el mensaje enviado, el cual debe llegar a su hijo quien decodifica e interpreta dicho mensaje lleno de códigos, los cuales reconoce, de esta forma comienza la interacción verbal ejemplificándose la dimensión estructural del lenguaje que le da forma y estructura al mismo.

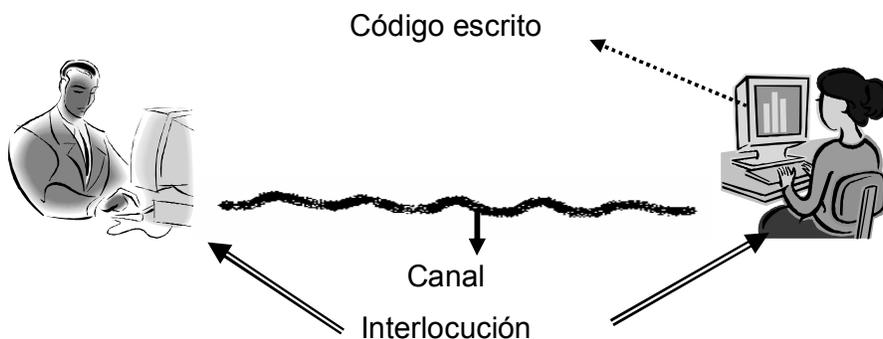
(Ver esquema 1)

Esquema 1. Interlocución



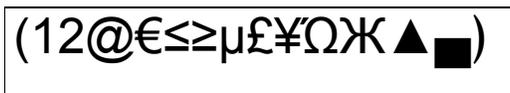
Sin embargo ya que explicamos el código oral ahora le toca el turno al código escrito, este se estructura a través de aquellos símbolos que conocemos como letras que forman parte de la escritura, que da significado a nuestros libros, cartas y toda clase de textos impresos tanto en papel como en computadoras, dichos textos tiene algún significado para nosotros y forman parte de la comunicación humana ya que a través de ellos expresamos nuestros sentimientos y emociones, etc., donde de igual forma existe un canal o medio por donde el codificado envía su código, que llegará al decodificador e interpretará dicho mensaje, por ejemplo al chatear con una persona en un lugar lejano, la red coaxial de las computadoras funciona como un canal de comunicación y el teclado como instrumento para dar forma a los códigos escritos que serán enviados a través de la red o medio para que nuestro compañero reciba dicho mensaje, le interprete y nos responda para iniciar el chateo, tal y como se observa en el siguiente esquema. (Ver esquema 2)

Esquema 2. Interlocución escrita



Por otra parte, se debe entender que los códigos están formados por signos, parte esencial y muy importante de los mensajes, así pues el signo es un hecho perceptible que nos da información de nuestro medio o entorno, es decir que el signo es algo cotidiano que en nuestro ambiente se utiliza muy a menudo, dicho signo se estructura por un conjunto de elementos fonológicos, señales o figuras que se usa en algunos casos para cálculos que indican la naturaleza de las cantidades, en el caso de la escritura se utiliza para redactar y escribir palabras y oraciones, en el caso del español lengua que utilizamos nos ayuda a la interlocución con nuestros semejantes, así pues observemos algunos signos que se utilizan con frecuencia visibles en el siguiente cuadro. (Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta, 2004). (Ver cuadro 1)

Cuadro 1. **Los signos**



De tal forma que al pronunciar una palabra, por medio de las cuerdas vocales, utilizamos el signo, al realizar un escrito o resolver una cuenta matemática utilizamos una serie de signos que tienen significado para nosotros, es decir que las letras, números, palabras son un conjunto de signos. Sin embargo Harris (1990) menciona que para entender la estructura del signo es necesario primero describir los tipos y modos de signo, ya que son importantes para nuestro contexto pues son la manera en que se utilizan o usan diariamente, así pues iniciemos con:

- El signo primario: se emite por un individuo de forma directa y clara con la finalidad de mandar un mensaje y comunicarnos con nuestros semejantes. Por ejemplo al tocar la puerta de la calle indicamos en que lugar nos encontramos y que deseamos que abran y nos dejen pasar a la casa, de esta forma el hecho perceptible son los golpes los cuales son interpretados y decodificados, obteniendo como respuesta que nos habrán la puerta y dejen entrar.
- La segunda parte es el signo secundario: son signos emitidos por un individuo de forma inconsciente, sin embargo también son principio de

comunicación aunque no directa. Por ejemplo al caminar por las calles de la ciudad y observar a una persona sucia y con la ropa desgarrada, de inmediato le reconocemos como un vagabundo, es decir es un signo inconsciente porque, sin conocer a la persona o tratarla, de inmediato le identificamos como un vago (Ávila, 1984).

Entendiendo ya los componentes del signo, es necesario, aclarar que también se manifiestan en el lenguaje de una forma específica, ya que puede ser interpretado dependiendo al momento y lugar en que se encuentre. Para nosotros los signos cobran significado cuando los entendemos y comprendemos, pues mediante nuestro aprendizaje previo, se desarrollan habilidades mentales que dan a nuestro cerebro la capacidad de interpretarlos, desmenuzarlos y así crear el lenguaje para comunicarnos con nuestros semejantes.

Por ejemplo Belinchón et al. (1992) hallaron que al hacer un ademán con las manos, dicho signo sólo cobra sentido si la persona a la que se dirige conoce su significado, por lo tanto le podrá interpretar para dar el significado más adecuado, dependiendo a la situación, en este caso al despedirnos de un amigo, sin embargo al meneo de la palma no solo significa eso en nuestro contexto también puede ser un saludo, disgusto o bienvenida, así pues depende a la cultura y contexto se da el significado. Otro modo de signo pueden ser los anuncios publicitarios de prevención e información, por ejemplo, el siguiente signo representa discapacidad o lugar designado. (Ver figura 2)

Figura 2. **Discapacidad**



En resumen cada individuo mediante su desarrollo social y educativo a logrado un conocimiento previo sobre los signos de su contexto, su manejo y uso, sin embargo falta identificar o diferenciar entre que es un *significante* y *significado*, ya que dichos términos son quienes dan sentido a toda la interpretación de los signos, por lo tanto el **significante** “quiere decir eficacia psíquica de la imagen

acústica, tener importancia, valer, hacer notar o distinguirse” (Miguel de Toro, 1990, p. 943). Nuestro cerebro puede interpretar o reconocer una gran variedad de cosas que rodean nuestro entorno pero gracias al hemisferio derecho puedo percibir en tercera dimensión e imaginar ciertas cosas que puedo observar por ello cuando me gritan al oído, ¡es hora del almuerzo! mi cerebro procesa dicho código acústico y de inmediato comienzo a imaginar creando una imagen de un delicioso plato repleto de mi comida favorita, a dicho proceso se le conoce como **significante**. (Ávila, 1984).

Por lo tanto se utiliza para demostrar la habilidad de reconocer y entender nuestro alrededor, es decir, si a un individuo se le dice que imagine o piense en un avión, el puede otorgarle el **significante** más adecuado dependiendo de su entorno, para él puede representar en su mente un aeropuerto o una tienda, donde se venden artículos de aviación, etc., la lista es infinita de las ideas que se le vendrían a la mente. Belinchón et al. (1992) refieren que al observar la invitación a una fiesta donde de inmediato se comienza a crear la imagen donde se inflan globos, hay confeti, se percibe la alegría y se utilizan gorros, aunque ya se puede decir que el **significante** es aquella imagen que se formó mediante la invitación el paso que sigue es definirle como una fiesta de cumpleaños, una fiesta de bienvenida, de despedida o una graduación, en pocas palabras cada persona mediante su mensaje acústico da el significado a las imágenes que su cerebro transmite e interpreta dependiendo a su contexto, en el último ejemplo se observa que no importa que clase de fiesta sea, uno le puede identificar como fiesta, pues el **significante** no se pierde ni se altera.

Por otro lado el **significado** es “considerado como un referente que indica claramente una cosa o situación” (Miguel de Toro 1990, p. 943). De tal forma que para comprender, cómo es que se manifiesta, antes debemos percibir cómo es que se desenvuelve en los diferentes contexto que forman nuestra vida diaria: **semántico, situacional, físico y cultural**, lo cual nos ayudarán a asimilar dicho concepto.

El contexto semántico nos habla de que el signo adquiere por nosotros significado cuando se toma de referencia con otro signo, es decir hace muchos años la palabra *corona* se entendía por un adorno en la cabeza, metal

precioso, o cerco de ramas y espinas, no obstante con el paso del tiempo y con un antecedente de ese signo, logramos cambiar su significado y comprender que ahora se le conoce, como una moneda de plata utilizada en países como Suecia y Noruega, en México se le conoce como una marca de cerveza. Otro ejemplo puede ser la palabra *orgulloso* al ser escuchada por una persona de nuestro contexto, puede darle significado dependiendo a su conocimiento previo, por ejemplo puede definirle como un individuo que no sabe perdonar o que es prepotente, sin embargo para el diccionario dicha palabra significa “Arrogancia, vanidad, exceso de estimación propia, que a veces es disimulable por nacer de causas nobles y virtuosas” (Miguel de Toro, 1990, p. 97). El significado que se le da depende en su mayoría por los antecedentes que se tenga de otro signo ya que así se puede proporcionar, el significado más apropiado, para entender dicha concepción a continuación se describirán ciertos contextos en los cuales interviene el signo refiere Coseriu (1962).

El contexto situacional nos dice que el significado que se le otorga a un signo puede ser interpretado por las personas dependiendo a la situación en la que se encuentre, por ejemplo cuando nos encontramos en una situación donde intervienen palabras, cerca-lejos; enfrente-atrás; a la izquierda-a la derecha; arriba-abajo, a cada signo se le dará significado acorde a la situación y al diálogo de cada persona.

El contexto físico nos da la oportunidad de darle significado a los signos que están a nuestro alrededor, como en el cine, hoteles, gasolineras, etc. Por ejemplo si observamos un letrero que dice *no fumar*, no está indicando que dejemos de fumar para siempre, el significado que le damos es el siguiente, le entendemos como una orden o sugerencia acerca de que en ese lugar preciso se debe de abstener a fumar por los efectos dañinos que tiene el tabaco, así el significado se refiere a la interpretación de los signos que hay a nuestro alrededor.

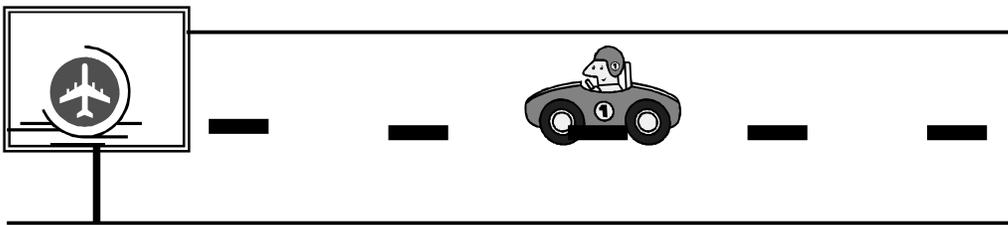
El contexto cultural El último contexto nos dice que para que una persona pueda dar significado a lo que hay a su alrededor ya sea el contexto semántico, físico o situacional, necesita un conjunto de conocimiento previos adquiridos en la familia, escuela y calle, que se desarrollarán a lo largo de nuestra vida, con

la intención de ayudarnos constantemente a interpretar o dar significado a todos aquellos mensajes, códigos y sigmas que se presenten.

Ya con los contexto descritos y explicados, podemos concluir que dependiendo del contexto es el significado que le damos a los signos, a esto se le llama **modelo sustitucional**, quiere decir que mediante los conocimientos previos podemos interpretar diversos códigos y símbolos donde nos referimos a aquellas cosas que tienen un significado para nosotros o para alguien, estos pueden formarse de formas diferentes; por ejemplo al pronunciar oraciones y escribirlas, al expresar algún signo no verbal, como el menear la cabeza de un lado a otro, para decir que no o que sí, o también al dibujar carteles informativos, como anuncios de estacionamiento para minusválidos, etc. No importa que ambiente sea siempre utilizamos diversos códigos y símbolos, que podemos entender y comprender para su interpretación.

Tal es el caso de viajar en auto y observar un cartel que tiene impreso un dibujo de un avión, esta persona lo interpreta como un símbolo que le indica que kilómetros más adelante encontrará un aeropuerto, esto quiere decir que el dibujo sólo es una representación del aeropuerto y no sustituye a la misma en forma física. (Ver figura 3)

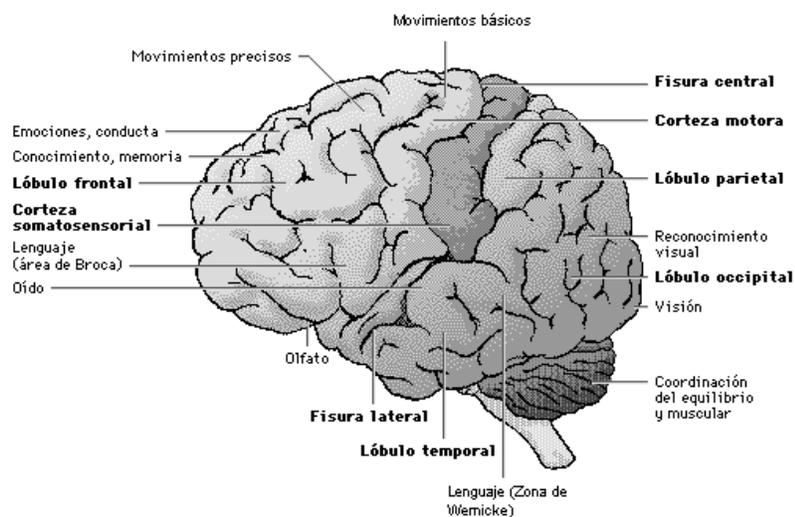
Figura 3. **Lo que observamos**



Por lo tanto, todo individuo percibe de muchas formas signos y códigos de su entorno que le permiten integrar su significado de forma rápida y sencilla, ello recibe el nombre de **modelo integracional**. Que nos da a entender la habilidad que tenemos para reflexionar los signos latentes, de tal forma que el signo tiene una permanencia en nosotros para dar origen a la comunicación (Art. 133, The Highway Code, 1987).

Todo lo anterior se resume en lo siguiente. La comunicación escrita es todo un proceso por el cual una persona puede transmitir todo tipo de conocimientos a otro individuo, sin embargo en el caso de la comunicación oral recibe el nombre de circuito hablado en donde se lleva una interacción de opiniones y puntos de vista, por ejemplo obsérvese la figura que manifiesta que factores intervienen para que se lleva acabo el circuito hablado Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta, (2004). En primer punto se encuentra el oído el cual se conecta con el cerebro, este a su vez interpreta los mensajes llevados por el tímpano mediante emisiones acústicas, por lo consiguiente el cerebro asocia de manera psíquica las imágenes emitidas por los ojos a lo que les impone el concepto correspondiente de comunicación, iniciado pues con la charla entre una o más personas. (Ver figura 4)

Figura 4. **El lenguaje dentro de nuestra cabeza**



Se puede concluir que dentro de la postura estructural es necesaria la participación de uno o varios sujetos interlocutores que intercambien sus mensajes, formados por sigmas o signos, que dependen de ciertas reglas, para posteriormente viajar por un canal o medio que permite la interacción de forma oral u escrita.

Para continuar describiendo al lenguaje es necesario describir su **dimensión funcional**. Belinchón et al. (1992) considera al lenguaje es como una herramienta muy valiosa primeramente porque la función principal es la de comunicar frases, pensamientos y opiniones mediante signos vocales y en

oraciones gráficas, aunque este no es el único medio de comunicación ya que existe la mímica, lenguaje computacional y telégrafo, entre otros.

Por supuesto es lo que nos diferencia de los animales y para entenderlo mejor antes debemos comprender la diferencia entre el lenguaje funcional de un adulto y el de un niño, primeramente un adulto tiene la habilidad de sustituir palabras por objetos y un amplio vocabulario además de conocimientos previos, que el niño no posee de forma amplia, no obstante posee la habilidad de la imaginación que propicia el reconocimiento de objetos o signos de su alrededor, ya que habla para el mismo, pensando en voz alta, ocupando la palabra algunas veces no para comunicar, si no para dar a conocer sus hábitos y personalidad ello para regular o estructurar su personalidad que encajara en su contexto, ello es propiciado por los padres y su orientación tal y como se observa en la siguiente figura. Larraga (2005). (Ver figura 5)

Figura 5. Reconocimiento de objetos



“Lo que la niña tiene en sus manos es un objeto *pierna de pollo* que identifica como algo comestible”

Otras funciones atractivas pueden ser acento, giros típicos, expresiones, vocabulario. Además de los relatos y poesías, todas manejadas y regidas por el hombre. Ya que es por medio del lenguaje oral o escrito que logramos comunicarnos con otras personas.

Para identificar de mejor forma la función del lenguaje, le describiremos en el contexto escolar, es decir un salón de clases donde hay interacción con muchas personas, pues los alumnos crean mensajes diferentes y algunas

veces confusos para tratar de expresarse con sus semejantes, sin embargo el docente es el mediador de dicha comunicación, quien algunas veces propicia las reclamaciones, peticiones, deseos y pensamientos que llegaran a los alumnos y estos a su vez le darán el significado más apropiado y acrecentarán su lenguaje de forma clara y precisa. Para describir mejor esta situación a continuación se describirán algunas de las funciones que pueden adoptarse en el salón de clases, tomando como referencia a Pizarro y Chávez (2000).

- a) **Función informativa o referencial** consiste en formular ciertas interrogantes con el fin de obtener una respuesta positiva o negativa, con el objeto de transmitir información valiosa a otra persona, por ejemplo cuando le pedimos a un amigo(a) que nos proporcione su número telefónico, así como su dirección, para poder mantener contacto uno con el otro.
- b) **Función emotiva o expresiva** consiste en que el maestro o alumno emita un mensaje no sólo para comunicar una idea o pensamientos, sino que trata de llevar su idea mas allá al tratar de prevenir, persuadir, alertar, alegrar, etc. Pues todos nosotros pensamos en transmitir emociones o estados de ánimo a nuestros semejantes.
- c) **Función apelativa** aquí, una persona al emitir su mensaje oral trata de compartir o influir en el pensamiento de otra persona, por ejemplo en el salón de clase esta conducta se observa en el profesor al recomendar una película que le agrado mucho y quiere que todos sus alumnos tengan las mismas sensaciones que él sintió o percibió con la película.
- d) **Función fática** tiene como función y objetivo, el de afirmar o ratificar una conversación, es decir, cuando dos personas platican de un tema que les interesa, encuentran la motivación necesaria para continuar charlando, por largo tiempo. Por otro lado también tiene la función de contener la conversación, por ejemplo si dos personas conversan por largo tiempo del fútbol, llega un momento en que

ambos determinan que ya es necesario terminar la plática y lo hacen de forma inmediata.

- e) **Función metalingüística** la metalingüística le da el significado y sentido que debemos de tomar a todos aquellos objetos que forman nuestro contexto, lo cual conocemos y comprendemos por medio de nuestros conocimientos previos, por ejemplo deducimos lo que significa escuela, mochila y libros, pues son términos usados en nuestro entorno, sin embargo en nuestro contexto existen ciertos objetos que no identificamos propiamente, por ejemplo la palabras: píe de página y comillas, para nosotros no son términos muy escuchados y por lo tanto la metalingüística se encarga de darle sentido a aquellos objetos corren el riesgo de no ser entendidos por nosotros.

- f) **Función exclamativa:** cuando transmitimos de forma directa alguna emoción o sorpresa o actitudes. Por ejemplo el día de san Valentín, utilizamos el lenguaje oral para expresar a nuestros seres queridos u amigos nuestro estado de ánimo y el que significa su compañía.

- g) **Función expositiva:** en el salón de clases el profesor trata de motivar en los alumnos que expongan ciertos temas con la finalidad de conocer su habilidad para hablar en público Larraga (2005) ello con la intención de que los niños formen la habilidad de exponer utilizando guiones o estrategias expositivas ya sea de forma individual o grupal, es en este punto donde entra el presente trabajo ya que esta encaminado a la formación de nuevas estrategias que mejoran en gran parte el genero expositivo en los jóvenes de preparatoria. Larraga (2005).

Por lo tanto el lenguaje tomado como función explica ciertas razones por las cuales lo necesitamos, así pues esté trabajo, pretende centrarse en la exposición oral, aunque las funciones antes mencionadas suelen ser utilizadas en su momento por un expositor, pero en la que se enfoca es en la transmisión de mensajes que se espera sea bien recibido por un público de forma

interrogativa, descriptiva o informativa por su puesto ello demuestra cuan importante es la exposición oral en el lenguaje oral y las cualidades que nos ofrecen en nuestro contexto, no sólo en el salón de clase sino también en la familia, en la calle o el trabajo, ya que mientras exista un código o mensaje que sea enviado por un codificador y que pueda ser interpretado por un decodificador se logrará el lenguaje y por consiguiente podremos saludar, fastidiar, negociar o dar información y compartir nuestras vivencias a las personas cercanas a nosotros.

Y podemos considerar que el lenguaje es formado por ciertas estructuras y reglas que le dan forma, para su posterior uso dependiendo al contexto y cultura, para consumar en la conducta que todo individuo tiene al comunicarse e interactuar con otros, refiriéndonos a ello con la **dimensión comportamental** (Belinchón et al. 1992).

Y para lograrlo es necesario emitir palabras, y para ello nuestro cuerpo modula la audición y fonación que posee un mecanismo llamado retroalimentación que de manera automática modula y ajusta la voz de cada persona, esto sucede como un circuito eléctrico, mandando emisiones que son constantes y que suelen regresar al mismo punto de entrada y salida, de tal forma que en cualquier circunstancia en la que una persona adopta una conducta en la que interviene el lenguaje oral se logran acciones, de conversación, de charlas, gritos, rizas, cantos y todas aquellas circunstancias en las que interviene el lenguaje oral. Así cuando un sujeto emplea el lenguaje pone en marcha una serie de acciones neurológicas.

Pero el lenguaje no es sólo una conducta o actividad física es aquella en la que se derivan modalidades primarias o básicas. También debe entenderse que una persona que codifica o crea mensajes utiliza símbolos y signos al igual que una que lo decodifica ponen en juego una serie de acciones cognitivas. Por lo tanto para decodificar y codificar es necesario analizar, interpretar, etc. (Vera, 2002).

Ya que conocemos el funcionamiento de nuestro cerebro podemos comenzar a describir que el lenguaje desde la perspectiva del comportamiento es

considerado como una conducta o actividad propia del ser humano, ya que consiste en mandar mensajes repletos de códigos o sigmas que viajan por un medio o canal, con la intención de que sean escuchados y a su vez decodificados e interpretados, además de al entablarse la comunicación, sea quien sea el codificador y el decodificador siempre existe el proceso primario de comprensión y producción que inicia la conversación.

Pero antes de que se inicie el proceso de conversación, expliquemos un poco el lenguaje en los niños y adultos, iniciando con los bebés. Al nacer ya poseen ciertos mecanismos que permiten la comunicación con sus iguales, por ejemplo cuando están sucios o quieren compañía. Ya que sus oídos y la mayoría de sus sentidos ya comprenden ciertas emisiones que la voz de su madre emite al habla con él, de tal forma que ambos transmiten ciertas emociones y expresan cierta conducta entre madre e hijo, y parece que los dos entienden perfectamente lo que le sucede o que es lo que le pasa al otro, este comportamiento es el primero que desarrolla en gran parte de nosotros la conducta lingüística, que se desarrollara en mayor proporción con los años venideros Larraga (2005).

De esta forma conforme al crecimiento del niño en adolescente y adulto adquiere aspectos y rasgos bien definidos del lenguaje, los cuales se adquieren mediante la escuela, familia, calle y trabajo obteniendo nuevos conocimientos y modos de emplear su lenguaje, ello también incorpora un comportamiento para cada contexto en el que se usa el habla durante toda su vida, sin embargo, si damos un poco de nuestro tiempo a ciertas conductas, como la lectura, y escritura, por su puesto el dominio de nuestro lenguaje será mejor, además de incrementar nuestro vocabulario sin cesar, pero como ninguna persona es igual y no podemos pensar de la misma forma que otra, podemos reflexionar acerca de que el lenguaje es necesario para formar comportamientos de alegría, tristeza y emociones Larraga (2005) (Ver figura 6)

Figura 6. **Un comportamiento amistoso.**



Por otra parte el lenguaje comportamental según Rangel (1990) posee ciertas características que personas como nosotros algunas veces empleamos para conversar con otra persona:

- Todas las personas le pueden utilizar con libertad, sin restricciones para cualquier conducta y en el contexto que desea.
- Puede ser utilizado para el intercambio de roles entre decodificador y codificador para explicar ciertos hechos de nuestro alrededor, desarrollando cierto comportamiento durante la explicación; de satisfacción, coraje y felicidad.
- Además de aprender de la interacción diaria con nuestros semejantes, formas y modelos para usar nuestro lenguaje.

Podemos resumir en que el lenguaje es una de las tantas funciones que nuestro cerebro tiene, ya que reside en el sistema nervioso central altamente desarrollado en el hombre, este puede recibir información de forma visual y auditiva, medios por los que llegan todos esos símbolos, signos, que forman imágenes y sonidos, quienes tienen la intención de mostrarnos nuestro alrededor.

Finalmente el lenguaje se define, como el sumario de conocimientos, lingüísticos que nos ayuda a conocer las palabras, mediante signos y símbolos, que se aprenden a lo largo de la vida para formar un circuito hablado en donde se llevan a cabo intercambio de opiniones, emociones y puntos de vista, formando comportamientos para la sociedad, y con ello buscar nuestro beneficio.

I.II. Niveles de lenguaje

En nuestros tiempos tradicionalmente se ha considerado al lenguaje como una manifestación del pensamiento y se ha designado por estudios anteriores los diversos aspectos de lenguaje desde la perspectiva lingüística, donde a cada individuo se nos permite reconocer los sonidos, sigmas y combinación de palabras en un mensaje, lo que nos sirve para identificar las palabras y asociarles un significado e iniciar con la comunicación, mediante nuestro lenguaje oral.

El cual puede describirse en cuatro niveles de estudio que describen la estructura, función, sonido y combinación de frases (Dale, 1990).

I.II.I. Nivel Fonológico

I.II.II. Nivel Sintáctico

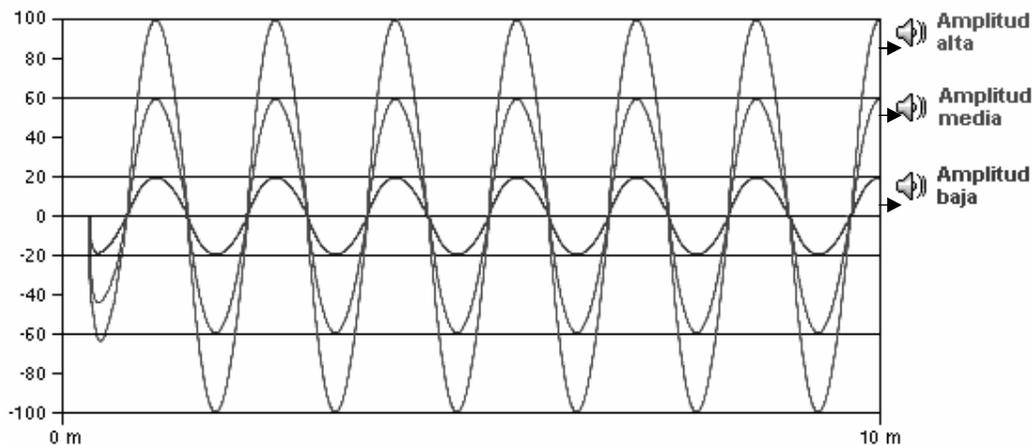
I.II.III. Nivel Semántico

I.II.IV. Nivel Pragmático

El primer nivel es aquel que describe la composición del lenguaje en una postura *fonológica*: La cuál es una parte importante de la lingüística, que estudia los sonidos en función de la lengua, ya que es la forma en que se relacionan las palabras y los sonidos en un solo código que forman el lenguaje, lo que inician la interacción.

Y parte importante del sonido es la modulación del mismo ya que se tiene la capacidad de escuchar en frecuencias baja, media y alta a través de ciertas moléculas que se expanden a través del aire en ondas sonoras mismas que pueden ser percibidas por los tímpanos de nuestros oídos, con el propósito de llegar al cerebro y ser interpretadas para así entender una letra u oración Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta (2004). (Ver figura 7)

Figura 7. Escuchamos bajo, medio y alto un sonido



Nuestra lengua dispone de una gran cantidad de sonidos los cuales utilizamos para formar todo un ambiente verbal ejecutando un proceso físico, cognitivo mental, al estar en una charla, dicho proceso desde la perspectiva psicológica inicia con los sonidos emitidos por una persona que son considerados códigos, los cuales atraen la atención de otro individuo, éste los reconoce y da significado, sin embargo la fonología es algo más que el repertorio de sonidos de una lengua, pues incluye reglas para la formación de letras u oraciones, el español está formado por veinticuatro fonemas algunos de ellos son la p, b, t, c y s, estas unidas con otros fonemas pueden crear palabras y oraciones las cuales pueden ser pronunciadas sin dificultad bloqueando el aire o dejándolo pasar tras los labios como un sonido sordo y sonoro que utilizan la tráquea y laringe. (Russell, 1996).

Sin embargo en el español solo existen dos tipos de sonidos los vocálicos y consonánticos, los primeros son emitidos al pronunciar letras sencillas como la a, e, i, o, u, las cuales son pronunciadas al salir el aire de los pulmones y no encontrar obstáculo alguno en la tráquea y laringe, por el contrario al encontrarse obstáculo dentro de lo mencionado el sonido cambia y se pueden pronunciar fonemas como la p, g y m, provocando mayores vibraciones de las cuerdas vocales lo que da como resultado la interlocución entre uno o varios individuos. (Berko y Berstein, 1990).

Nivel sintáctico estudia la forma en que se combinan o pueden combinar infinidad de letras de nuestro lenguaje, basado en la serie de reglas gramaticales de nuestro idioma, de tal forma que al estar combinadas y bien construidas las palabras puede comunicar por medio de una oración, un sentimiento, risas, pensamientos, etc. En el español al utilizar los fonemas vocálicos y consonánticos es necesario llevar un orden al estructurar una palabra u oración para poder ser comunicada sin dificultad, tal es el caso de la palabra *boca* quien tiene un significado, pero si construimos mal dicha palabra *oca* o *baco* el significado suele no ser el mismo.

En la psicolingüística se diferencian dos formas de palabras, las que poseen un contenido, como una mesa, silla, perro o caballo y otro grupo que habla de funciones, donde estás o que haces así cuando una persona emite un mensaje (palabras, frases o sonidos) al escucharlo en nuestro contexto le entendemos e interpretamos no importando que la palabra sea de contenido o función para nosotros siempre tiene una utilidad en el español. (Berko y Berstein, 1990).

Por ejemplo en la siguiente oración se muestra un contenido y una función.

El famoso atleta puede proporcionar ALGO.

Al escuchar la oración se comienzan un proceso de combinación y transformación, alterando las reglas gramaticales, para tratar de entender la idea principal, aunque puede entender el mensaje de la oración, es necesaria la combinación de palabras para encontrar el orden adecuado y comprender que es lo que se pregunta o afirma.

Por lo tanto de la oración se remplazará la palabra ALGO por la palabra QUÉ y se colocará al inicio de la oración para dar un nuevo sentido al significado. Para dar lugar a la estructura superficial que acomodará la oración y dará el significado correcto.

¿Qué puede proporcionar el famoso atleta?

En conclusión en nivel sintáctico, es parte de la gramática que toma en cuenta la coordinación y unión de las palabras para formar una oración, ya que al charlar con una persona combinamos varios signos o letras para formar

oraciones o palabras y entablar una conversación vía mail.

El nivel semántico se refiere a la comprensión del lenguaje, se inicia mucho antes de que el niño emita la primera palabra y es una asociación de imágenes mentales que posteriormente se generalizan para formar conceptos. Después del balbuceo, las vías y centros nerviosos auditivos y visuales se preparan para dar la base de los conceptos verbales y dar pie a la formación del lenguaje interior (Dale, 1990).

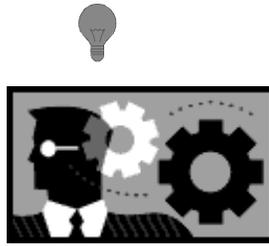
Por lo tanto el lenguaje identifica la *semántica* del griego *semantikos*, lo que tiene significado, esto se refiere a todos aquellos signos lingüísticos, palabras, expresiones y oraciones. Lynons (1971) nos refiere que dichos signos, nos abren interrogantes al no conocer la mayoría de ellos, pues la semántica nos dice que todo signo tiene un significado y para conocer a la mayoría de ellos es necesario ampliar el conocimiento sobre el vocabulario de nuestra lengua ello dará pauta a un mejor dominio de la misma.

Así pues los verbos de movimiento y acción, lugar y tiempo son asociados por el léxico, donde se considera el repertorio de palabras de una persona, (cuántas palabras o enunciados conocen dependiendo a su contexto y experiencias), por ejemplo pienso que los ancianos deben conocer, docenas de palabras que nosotros tal vez no conocemos. La semántica consiste en dar significado a las palabras emitidas por otra persona, considerando la forma en que se relacionan y agrupan para formar el enunciado (Berko y Berstein, 1990).

La semántica nos da el significado que tiene para nosotros lo que otras personas dicen o hacen al evocar sus sentimientos y valores, por ejemplo al ver la siguiente ilustración, los signos lingüísticos nos ayudan a comprender el objetivo principal de la imagen, es decir realizamos una asociación de conocimientos para darnos cuenta del propósito que tiene la figura (que las personas piensan y reflexionan), y gracias a la semántica y conocimientos que tenemos, podemos dar una interpretación a la figura y palabras (Lynons, 1971).
(Ver figura 8)

Figura 8. Los seres humanos reflexionan

¡Cuidado hombres pensando!



Nivel Pragmático: Usamos nuestro lenguaje para informar, prometer o preguntar diversas situaciones que competen nuestro mundo, es decir, aquel contexto en el que nos desarrollamos, de tal forma que se refiere al origen, uso y efectos dentro del comportamiento de una persona, también se refiere al modo en que modificamos y estructuramos una conversación al expresar un saludo como, “hola”, ¿qué tal? y ¿Cómo has estado?, por lo que gran parte del uso de nuestra lengua se invierte en la charla o plática, claro depende en gran parte del contexto o situación, de los mensajes hablados y que tan bueno eres para dar una buena interpretación, pues la conversación es la que rige la forma en que comprendemos y utilizamos nuestro lenguaje. Berko y Berstein (1990).

Hola ¿Qué tal?

Y

¿Cómo has estado?

A nosotros nos emiten el mensaje llenó de códigos, tomando en cuenta el contexto en el que se originen, es decir, de donde viene dicho mensaje, respondemos, tomando en cuenta las intenciones comunicativas del que nos hace la pregunta con agradecimiento.

Muy bien, gracias, ¿Y tú?

O de rechazo:

Nos vemos después, hasta luego

“Abriendo un paréntesis, lo anterior nos ayuda a comprender que el nivel pragmático es una parte importante del lenguaje, por lo tanto toma en cuenta ciertos aspectos del tema central de este proyecto, la exposición oral, quien para llevarse acabo, necesita ciertas acciones que la semántica describe como aspectos que rodean a la exposición considerando una parte de la conversación: el tono de voz (agudo-grave), su intensidad (fuerte-quedito), el ritmo (pausado,

lento, rápido), turno (inicia, termina, cede la palabra, la roba, respeta, sobrepone, etc.), tipos de actos verbales (etiqueta, describe, petición de acción, respuesta de acción, saluda, protesta, repite, exclama, etc.), reglas de conversación (cantidad, calidad, modo, relevancia, conocimiento del mundo, discurso coherente)” (Dale 1990, p. 5).

“De esta forma entendemos que la pragmática se refiere al origen, uso y efecto dentro del comportamiento de una persona” (Eileen 1996, p.60).

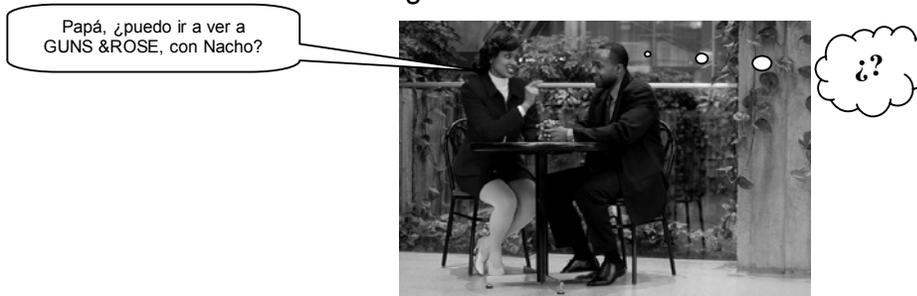
Finalmente podemos resumir que el lenguaje se puede dar en nuestro contexto, dependiendo a nuestro léxico o conocimientos acerca de los signos o letras, que pronunciarémos por medio de sonidos (fonología), con la intención de formar con letras; palabras o frases, para combinarles y agrupar con la intención de darles significado (sintáctica), ya que el propósito es darles un significado a las palabras u oraciones de nuestro contexto (semántica) e interpretar nuestro lenguaje (pragmática) sometiéndonos a las reglas a las que se somete y finalizar en la conversación. Como lo veremos en el siguiente ejemplo donde se ilustran los cuatro niveles del lenguaje. (Observe las figuras 9, 10, 11)

Figuras 9, 10, 11. **Interlocución padre e hija**

Durante esta conversación una joven inicia una plática con su papá en la cual emite variedad de mensajes mediante sonidos que forman en conjunto oraciones, a las cuales les da estructura y combina para dar representación al mensaje, con la finalidad de que su papá le entienda y comprenda, sin embargo el léxico del papá no le permite entender el mensaje de su hija, los códigos que utiliza, no son parte de su contexto y le cuesta trabajo entenderlos, por lo que su hija busca la forma de transformar su mensaje y acomodarlo, en pocas palabras le da el significado de aquellos códigos que no entiende, de esta forma su papá puede entender y encontrar el significado de lo que le habla su hija, de esta forma le interpretará y encuentra relación. Así el lenguaje que utilizan los dos, es comprensible para ambos. (Berko y Berstein, 1990).

Durante la conversación de la figura nueve la hija estructura un mensaje que enviar a su padre, con la intención de obtener una respuesta, es decir la hija espera que su padre de una respuesta, pero la complejidad aquí, es que el padre no entiende el mensaje de su hija, ya que los códigos que utilizó no son entendibles para el papá, ya que no conoce o no tiene los conocimientos necesarios para entender o comprender dicho mensaje. (Ver figura 9)

Figura 9. Inicio de conversación



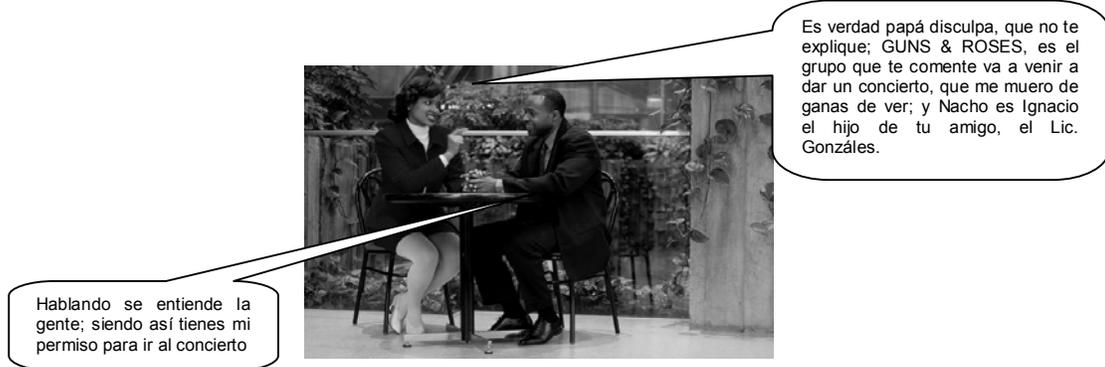
Al continuar la conversación se observa cómo el padre pide se le explique, describa y enseñe el significado de los códigos que utilizó su hija para elaborar su mensaje, ya que su propósito es entender cual es la interrogante de su hija y así poder responder favorablemente a su pregunta o petición. (Ver figura 10)

Figura 10. Desarrollo de conversación



Al finalizar la conversación en la figura once, se observa que tanto el padre como la hija ya entienden y comprenden los códigos que ambos utilizan, así la hija ya puede enviar su mensaje con claridad para que su padre pueda comprender su mensaje y finalmente enviar la respuesta favorable que esperaba su hija. (Ver figura 11)

Figura 11. Fin de interlocución



Podemos finalizar diciendo que el lenguaje oral es todo un proceso de comunicación que necesita de reglas, desde la formación de signos o palabras bien combinadas, de los efectos y usos que tienen, el significado de aquellos signos y el sonido que necesitan para formar en nuestro lenguaje una oración. Por lo que en el presente trabajo, el nivel de lenguaje que se utilizó fue la pragmática ya que se estudio, el origen, uso y efectos del lenguaje, en una actividad específica, como lo es la exposición. Dicha investigación sé enfocó al desarrollo de la exposición en alumnos de preparatoria, por lo consiguiente para comenzar con el desarrollando del lenguaje, en primera estancia se investigo el uso y efectos del mismo, en ese contexto.

Capítulo II. La Exposición oral

II.I. Definición

El lenguaje es el medio por el que nos comunicamos con los demás y se descubre el mundo. Por ello, una de las tareas de la educación es hacer que los alumnos desarrollen la capacidad de expresarse en su lengua y de comprender lo que otros hablan.

Una forma en que podemos hablar de forma racional es la exposición oral, individual o colectiva, ya que se puede brindar al oyente información de algún tema de interés, además de compartir comentarios, críticas o dudas, en fin, se juega un rol donde el expositor y el oyente intercambian conceptos (Hernández, 1998).

Una exposición oral es un modo más de comunicación en forma ordenada y sistemática, que permite a una o varias personas explicar la utilidad e importancia de un conocimiento, donde se exige no sólo la presentación de un contenido en forma oral, se exige que el expositor posea ciertas cualidades que le dan la experiencia necesaria para que sus oyentes comprendan sus ideas y pensamientos, por lo consiguiente, es necesaria la participación de un asesor que coordine las acciones del expositor en forma individual, reforzando sus habilidades. (Rangel, 1990).

Pero Westberg y Hilliarid (1996) refieren que las habilidades que permiten que logre asimilar conocimientos de la vida diaria, combinados con la lectura y escritura, con la intención de formar una o varias estrategias procedimentales, razones que determinarán el sentido y propósito de la exposición.

Ser expositor quiere decir que se deben poseer ciertas características que forman la experiencia y el carácter, por ejemplo: la postura del cuerpo, el uso de las manos, la ayuda de audiovisuales (carteleras, diapositivas, presentaciones en programas de computadora, video, cortometrajes. etc.), mantener un contacto visual con el público y tener un adecuado tono de voz. Pero el buen expositor debe ser conciente que la dificultad más grande que

tiene es que no puede saber todo a la perfección de un tema o área determinada, pues ni un especialista podría lograr dicha hazaña, sin embargo lo mejor que se puede hacer, es investigar y ponerse al tanto de los avances de aquel tema para que se puede dar una buena explicación del mismo. (Guía temática de español y lenguaje 2006).

II.II. El uso y utilidad de la exposición oral

Westberg y Hilliarid (1996) mencionan que en la **Escuela, Trabajo, Familia** se requiere el uso apropiado del lenguaje oral, y para obtener mejores resultados de comunicación, es necesario que la información que se expone en estos contextos posea credibilidad y dinamismo cualidades importantes que debe observar el expositor, ya que mediante éstos es como se define en que es útil la exposición y como la podemos usar y siguiendo los referentes de estos autores y mi experiencia se pueden desglosar los usos mas cotidianos o indispensables para la exposición oral.

II.II.I. Proveer de información: Mediante nuestro desarrollo social se forman experiencias nuevas, las cuales tratamos de compartir con nuestros amigos y familiares, ello lo hacemos a través de la exposición oral, con el motivo de proporcionar un panorama global del tema y acercarlos a la curiosidad para que ellos también se sorprendan e interesen como lo hicimos nosotros.

Al ser entusiastas y usar la empatía podemos usarle para describir de forma global un tema determinado, aun cuando esté sea tedioso, aburrido o difícil, si el expositor cuenta con las estrategias adecuadas como el carisma y entusiasmo, pueden propiciar o generar en su público satisfacción y alegría para tener un aprendizaje activo, evitando se aburran o que la mayor parte de la información se pierda, por otro lado si el expositor es un buen interprete de la información se puede formar el aprendizaje significativo de cualquier tema.

II.II.II. Proveer de información que no es disponible por otras vías: En los años ochenta se consideró que la forma más adecuada de informar a otra persona de cualquier concepto o hecho científico era la exposición oral, por

que al tratar de transmitir un conocimiento se tenía que viajar de un lado a otro para dar una conferencia expositiva que informará acerca de un tema, sin embargo durante los siguientes años dicho género perdió fuerza con la llegada de nuevos medios de comunicación masiva, como: los libros de texto e internet, materiales de investigación que muestran las características de todo el mundo y a los cuales se puede acceder de manera fácil, situación que desplazo a la exposición oral, pues resulta más sencillo las video conferencias, el chateo y la lectura de un contenido que estar presente en su explicación, sin embargo en nuestros días la necesitamos para cualquier actividad social de nuestro contexto pues representa uno de los medios más importantes para transmitir algún conocimiento, lo único que cambia es que en estos momentos ya existen infinidad de herramientas que mejora de forma significativa la exposición lo cuál permite compartir conocimientos con infinidad de personas, y utilizar a nuestro favor, los libros de texto y la Internet.

II.II.III. Se puede explicar conceptos difíciles mediante la exposición ejemplificada: Cuando presenciamos o realizamos una exposición, la mayoría de veces nos encontramos o tropezamos con ciertos términos que nos confunden e interrumpen nuestra concentración, es una dificultad con la que atravesamos día con día, pero lo que podemos hacer, es tener a la mano alguna enciclopedia reconocida, Internet o alguna persona que conozca a fondo el tema lo cual permitirá generalizar dicho concepto, lo que nos ayudara a entenderlo, así mediante ejemplos de imágenes, acetatos e Internet, podemos aclarar aquella duda, con la finalidad de explicar con mejores palabras a nuestros compañeros que es lo que significaba y que función tiene aquel concepto difícil.

II.II.IV. Estimular a grupos pequeños con su conocimiento: La experiencia siempre es la mejor manera de conocer nuevos temas y para ganar experiencia es necesario platicar y poner a prueba nuestros conocimientos de exposición oral, lo podemos hacer inicialmente en grupos pequeños, ya que es aquí donde la información llega de mejor forma para todos los presentes, pues todos tienen la oportunidad y el estímulo necesario de

preguntar sus dudas, comentarios o críticas, lo que nos permite ganar confianza y mejorar nuestras estrategias.

II.II.V. Estimular la investigación de nuevos conocimientos: Las exposiciones son consideradas como libros abiertos, que dan respuesta a las interrogantes del mundo, dicha concepción es errónea, ya que la exposición tiene el propósito de la reflexión acerca de un tema, lo que hace duradero el aprendizaje y en algunos casos perdurable, además fomenta a la duda y la inquietud para que los oyentes puedan investigar por su propia cuenta, con la intención de buscar información del tema expuesto por lo que la intención del expositor es la de invitar a su público a buscar y a encontrar las respuestas por si mismos a sus interrogantes.

II.II.VI. La revisión e integración de conocimientos nuevos: Los profesores tradicionales son guías de aprendizaje que a menudo dan todo preparado a los alumnos lo cual no desarrolla el criterio en ellos y causa dificultades al pasar a otro nivel educativo, lo mismo sucede al exponer un tema, es un error fatal que el expositor de las respuesta que aclara todo de su tema, sin antes desarrollar alguna actividad o utilizar sus materiales didácticos, eso impide la participación de los oyentes perdiéndose el control, lo que da como resultado un total fracaso. No obstante no quiere decir que no se pueda ayudar en ciertas circunstancias, por ejemplo, si el oyente tiene ciertas dificultades para entender la exposición y necesita de ayuda especial, se puede dar siempre y cuando sea el oyente quién reflexione y entienda el tema, así se mantiene el equilibrio de la exposición y por consiguiente el éxito total ya que todos entenderán de que se está hablando.

Explicado lo anterior es como podemos saber que un expositor oral tienes las suficientes habilidades para desempeñarse no importa el contexto, de forma positiva, ofreciendo a su público el arte de exponer en forma activa y valiosa. Finalmente el mejor uso que se le puede dar es el compartir conocimientos técnicos con un público laboral, escolar o familiar, ya que la exposición puede utilizarse, dependiendo a la información, práctica o ganas de dar respuesta a

una incógnita del mundo, de tal forma que si se domina esta herramienta se puede lograr un mejor desempeño escolar y mejorar el aprendizaje de forma significativa no importando que la materia sea la más fácil, la práctica nos hace capaces de interpretar o ejemplificar cualquier tipo de información, organizarla y exponerla sin dificultad esto con un beneficio, ya que mejores bienes tendremos si es mejor nuestra preparación por último el aspecto familiar que no es menos importante, la exposición atrae beneficios para mantener una buena relación personal con la familia, desarrollando la confianza, y carisma en nosotros, pues como se mencionó anteriormente, es la institución familiar es la que desarrolla y crea las habilidades y capacidades de cada individuo (Westberg y Hilliarid, 1996).

II.III. Quién es el expositor

La persona que se dedica a realizar exposiciones, con el propósito de conocer o tener un conocimiento más amplio sobre los fenómenos naturales, sociales y físicos de nuestro contexto, también puede desarrollar habilidades, que le brindarán la capacidad de estructurar una exposición oral, con base en mi experiencia y tomando como sustento a Westberg y Hilliarid, (1996) dichas destrezas pueden ser las siguientes:

II.III.I. Se le considera una persona entusiasta

Cuando una persona manifiesta su capacidad para aprender un contenido, no teme al fracaso, ya que su esfuerzo demuestra que es una persona entusiasta y alegre, con la vocación de aprender y descubrir que hasta la historia tiene sentido para nosotros y por consiguiente se demuestra y nos demuestra que si vale la pena aprender toda clase de conocimientos.

II.III.II. Es curioso

La curiosidad genera el deseo de investigar, de escribir y leer acerca de un tema que nos atrae o causa controversia, lo que ocasiona una motivación o deseo de estudiar o investigar para enterarnos de qué es y para qué nos sirve dicho concepto.

II.III.III. Puede hablar en público siempre que tiene la oportunidad

Todos hemos experimentado la tensión la inseguridad y el nerviosismo al hablar en público pero estos factores se triplican al exponer un tema, ya que esto requiere de mayores responsabilidades y lo mejor que se puede hacer en estos casos es tener confianza en si mismo mantener la serenidad y dejar de preocuparnos pues entre más práctica se tiene mejores resultados se tendrán y todos aquellos complejos se irán.

II.III.IV. Puede conocer un tema a fondo

Si el expositor conoce el tema a profundidad es claro que no le representara ningún trabajo exponerlo ante sus compañeros, ya que esto le dará mayor seguridad y la preparación adecuada para ampliar su conocimiento de la materia, de tal forma que para sus compañeros no les representara dificultad comprender aquel contenido que expone su compañero, esto sin duda alguna crea seguridad y confianza, sin embargo obviamente nada se puede lograr si no se estudia el tema a fondo y práctica o ensaya antes de exponer.

II.III.V. Es una persona con sentido del humor

La mejor manera de remover las barreras entre expositores y oyentes es el humor, ya que mediante éste se puede ser espontáneo y juguetón, cualidad que hace agradable una exposición, ello se manifiesta cuando los oyentes pueden retener la mayor cantidad de conocimientos, por que el expositor mantiene el interés del oyente evitando que se distraiga, se tense o aburra, pues durante toda la exposición crea momentos de relajación y diversión que acaba con el aburrimiento.

II.III.VI. Es honesto

Este es un valor que todo individuo puede comunicar mediante un pensamiento o consejo o una simple idea a través del habla en forma íntegra, es decir que el conocimiento que transmitimos a otra persona es válido o sincero, por que antes, hubo uno o varias ideas previas que hacen posible demostrar que lo que sabemos es claro y verdadero, dicho valor lo tiene un buen expositor oral, ya que este género exige no sólo una clara presentación del contenido, sino también una buena comprensión y el conocimiento necesario para exponer (Eileen, 1996).

II.III.VII. Siempre trata de aprender todo tipo de conocimientos

La práctica hace al maestro y para ser un expositor es necesario poseer un conocimiento previo, que podemos obtener investigando en libros de texto, bibliografías, Internet o revistas temáticas, en pocas palabras mediante la lectura podemos tener la noción general de un tema, razón que nos impulsara, a la búsqueda de respuestas a nuestras dudas (Rangel, 1990).

II.III.VIII. Habla de forma espontánea o planificada

El expositor utiliza una importante herramienta de comunicación, el habla, la cual se maneja en forma abierta o planeada para que la información que se da, sea correcta y coherente, orientada en tiempo, espacio y persona, lo que impulsa a la comprensión del tema, ya que si se utiliza, en buena forma el sistema lingüístico, conseguimos que los oyentes puedan escuchar, observar, comprender y producir sus críticas y comentarios, que darán como resultado una buena retención de contenidos. (Pérez, 2002).

II.III.IX. Tiene la capacidad para seleccionar un tema

Una buena estrategia expositiva es entusiasmar al expositor, permitiéndole que el sea quien escoja el tema que expondrá, ya que es la curiosidad la que determina que tema es mejor para el, ello lo hace a través de ciertas características emocionales y físicas que determinan si el tema es para el o no. Ya que tiene el tema designado puede determinar que estrategias son las más adecuadas para exponer, no obstante también considera quién es la persona más adecuada que le puede ayudar si es que surge una complicación del tema (Rangel, 1990).

Si la complicación es muy severa el asesor debe intervenir con el fin de darle tranquilidad al expositor y hacerle recordar aquella curiosidad e interés de su tema, con la intención de entusiasmar al expositor y convencerlo de transmitir lo relevante del tema a sus compañeros, esto seguramente reducirá el nerviosismo y propiciará una buena exposición.

II.III.X. Tiene una o varias estrategias para presentar sus ideas

Existen muchas maneras de ejemplificar un concepto o idea, por ejemplo cuando se trata de exponer un tema complicado (la tabla periódica), podemos

utilizar las diapositivas o apoyos audiovisuales para representar las formulas químicas, los cambios moleculares y número atómico, pues el sonido e imágenes permiten se comprenda más rápido un concepto determinado.

Por ello pienso que las forma más sencilla es usar ejercicios individuales y grupales, ejercicios respiratorios y articulatorios, simulaciones y grabaciones audiovisuales, láminas o acetatos para ejemplificar un concepto. Lo más importante es buscar siempre que el público se relaje y entusiasme al aprender ya que ninguno de estos apoyos puede ayudar si no se tiene la determinación y experiencia necesaria. (Pérez, 2002).

II.III.XI. Sabe cómo estructurar sus ideas

Al momento de estar exponiendo un tema (Rangel 1990) refiere que se debe jerarquizar la exposición a tal modo de que todo sea coherente, pues no se puede aprender un conocimiento si primero vemos el futuro y después el pasado es decir debemos entender la historia de aquel tema, sus inicios, creadores, investigadores y cómo es que ha beneficiado a la humanidad, así la estructura de la exposición será coherente y beneficiará al oyente, ya que podrá entender y comprender la importancia de estos conocimientos y los beneficios que nos traerá a futuro.

II.III.XII. Es una persona que se esfuerza al máximo en la exposición y explicación de sus ideas

Al pasar al frente de una o varias personas se debe estar consiente de que te observarán, preguntarán y pondrán en duda todos tus conocimientos, así que el peor error que se puede cometer es pensar que el expositor siempre tiene la razón o la verdad absoluta de un contenido, ya que un científico o investigador científico es el único que tiene los documentos y argumentos necesarios para formular si un concepto es verdadero o no, sin embargo lo que se puede hacer es aprender a decir cuándo nos equivocamos y aprender de nuestros errores para esforzarnos más en futuras exposiciones (Rangel, 1990).

II.III.XIII. No se desanima tan fácilmente

Para no desanimarnos de cualquier situación podemos hablar en público para enriquecer lo más posible nuestras habilidades, esto con el fin de facilitar nuestra labor como expositor, además de reforzamos nuestra seguridad y serenidad en una conferencia, dejando aun lado el nerviosismo y las tensiones

En resumen podemos concluir en que un buen expositor necesita ser una persona segura de si misma, capaz de controlar su voz y los movimientos de cuerpo, con la finalidad de abrir la puerta a un nuevo conocimiento, dichas cualidades combinadas con la honestidad, los conocimientos previos nos dan la capacidad para realizar una exposición oral en un público pequeño o grande sin temor a equivocarnos pero aceptando nuestros errores y siendo tolerante a su público, pero si logramos dominar algunas características del buen expositor, que mencionamos anteriormente nos libraremos de ser como aquellas personas que no contribuyen en nada o muy poco a la transmisión de ideas y de conocimientos.

Gracias a cierta vivencia descubrí que existen algunos comportamientos inadecuados al exponer, Rangel (1990) considera que estos comportamientos contribuyen muy poco a la retención de información y los sujetos que los utilizan son apodados o llamados de distintas formas, pero cada sobrenombre tiene una explicación, de el porqué se le llama o considera de tal forma, sin embargo para entender mejor lo ya mencionado indicaré dichos comportamiento que traen el fracaso de una exposición oral.

- i) **El primer sobrenombre es “El grillo”:** Esté individuo se encarga de realizar una exposición ante un público, sin embargo durante su explicación del tema esta persona habla tan rápido que el público no tuvo tiempo de asimilar algunos conocimientos o por lo menos encontrar la importancia del tema y sus características, por lo que no se llega a una conclusión.
- ii) **El siguiente sobrenombre es el “gimnasta verbal”:** Esté individuo utiliza conceptos y conocimientos con definiciones muy complejas que suelen no ser entendidas o comprendidas por el público a quien se

expone en este caso se obtiene la misma conclusión que en el ejemplo pasado, el público da su evaluación de que el lenguaje utilizado en la exposición no fue coherente y congruente, por lo tanto no se comprendió absolutamente nada del tema.

- iii) **Otro sobrenombre es “El murmurador”:** En este caso el expositor esta totalmente desorientado en espacio y persona, es decir el objetivo planteado es acertado y su dominio del tema es aceptable, la dificultad está en que su modo de expresar los contenidos no es del todo comprensible, me refiero a que habla demasiado bajo, para que se alcance a escuchar su voz en la sala o salón de clase, lo que da como resultado que no se alcance a percibir cuál es el sentido y propósito la exposición ya que habla y expone sólo para él.

- iv) **El último apodo a describir es “encogido”:** En este ejemplo se pueden encontrar a aquellas personas que son cohibidas, con pena y vergüenza de su voz y movimientos esto sucede por que el expositor no tiene las habilidades necesarias para tener confianza en sí mismo, pero tal complicación atrae como consecuencia el fracaso rotundo de su exposición pues el tema no es abordado de forma correcta u objetiva perdiéndose un valioso conocimiento.

Podemos concluir que si realizamos un previo análisis de cuan importante es una exposición, podríamos evitar esté tipo de comportamientos, sin embargo ello no se logra de la noche a la mañana, esto requiere de cierto ensayo y práctica además de la dedicación para realizar nuestro trabajo al exponer un tema definido.

II.IV Algunos usos inapropiados de la exposición oral

Son muchos los errores que se comenten a la hora de exponer, cuestiones que distraen, dificultan o aburren una exposición oral, como los tipos de comportamientos o actitudes que se pueden formar durante una exposición, tal como se menciona con los sobrenombres, por lo consiguiente es conveniente presentar según Westberg y Jason (1996) los usos inapropiados más comunes.

- i. Durante una exposición se realizan preguntas, observaciones o críticas acerca del modo y forma en que habla y explica el expositor, el ser poco tolerante cuando se pregunte, opine o cuestione de las razones y conclusiones de su exposición impide la retroalimentación entre el expositor y el público. Cabe mencionar que ningún conocimiento es en su totalidad verdadero, existen ya algunos que son cuestionables y algunos que son irrefutables, por ejemplo un conocimiento incuestionable es el saber que la tierra es redonda y gira alrededor del sol, es importante comprender que no toda la información que se investiga puede ser utilizada para exponer, es decir utilicemos el ejemplo anterior, si se está investigando acerca de la tierra y el sol, se debe jerarquizar la información encontrada, ordenarla y procesarla para su interpretación correcta, eso es por que no podemos integrar información que no tienen nada que ver con el tema central, ya que provocaría un desorden total, después y durante la exposición.

Por otro lado al darles la respuesta a todas las cuestiones que la exposición tiene, hace dudar de las capacidades del expositor, es decir que se presenten tantas preguntas, sólo explica que el tema no fue bien argumentado y por consiguiente se pierde la confianza del público al dar las respuestas en charola de plata, es mejor motivar e incitar la investigación para que en este caso el público investigue y sea crítico por su propia cuenta pues la exposición oral es de poca utilidad si el expositor está buscando promover un pensamiento crítico que incite a los oyentes a ser más flexible en sus actitudes.

Considerando que el peor error al ejemplifica algún concepto mediante dinámicas es poner al descubierto el fin o significado de la misma antes de iniciarla o finalizarla, de tal suerte que antes de iniciar la estrategia el expositor ya dio la respuesta de la actividad y por consiguiente el público no desarrolla sus propios pensamientos al contrario solo actúa mecánicamente, la mejor opción es reglamentar cualquier dinámica esto dará hincapié a su seguimiento, para lograr el objetivo de la misma. Por otro lado algunos públicos no gustan que se inicie con dinámicas

prefieren que se inicie con la teoría para la comprensión de los contenidos y así reforzar lo aprendido con las dinámicas, por ello se debe evaluar que tipo de público se tiene y cuales son sus expectativas del tema, para así lograr la mayor retención de conocimientos posible.

- ii. Por otro lado es importante no abrumar con demasiada información al oyente, ya que además de hacer aburrida la exposición impide la asimilación de conocimientos y por consiguiente el propósito general de la exposición no se logra, simplemente se debe ser sintético y profundo al hablar, para ganar la atención del oyente ya que en base a mi experiencia pienso que da mejores resultados el rolar la información teórica y la información dinámica, es decir exponer la teoría mas complicada y reforzarla con una dinámica continuado con el mismo rol hasta finalizar la exposición, creo que esta acción hará más amena, comprensible y sintética una presentación, claro no exagerando en las dinámicas un número prudente de ellas pueden ser de tres a cinco dependiendo del tiempo a tratar y la complejidad del tema.

- iii. De igual manera un uso inapropiado es considerar que los oyentes son homogéneos en sus características, ya que es muy importante estar al tanto de que no todos los oyentes se comportan o aprenden en la misma forma, Bruner y Ausubel (2005) menciona que cada individuo hace y deshace de forma diferente, por lo tanto se debe establecer que una exposición oral no se debe realizar o estructurar de la misma forma ante un público aunque sean de la misma edad o estatus, dicho lo anterior entonces se procede a lo siguiente:
 - iii.i. Con días de anticipación se debe conocer al público al que va dirigida la exposición, los antecedentes de la misma, su comportamiento, estatus y edad, ello dará las pausas para poder hacer las modificaciones pertinentes y llevar acabo la exposición oral con éxito y tener un buen dominio de audiencia.
 - iii.ii. Para lograr los objetivos de una exposición se debe considerar la audiencia a la que se dirige, es decir conocer sus

demandas, sus inquietudes y lo que esperan obtener de una exposición oral.

iii.iii. Cuando una exposición oral es muy extensa a más de 60 minutos, los oyentes la mayoría de veces se aburre y distrae, por lo tanto el expositor debe tornar tiempos considerables de información e interacción ya sea hablada o escrita y después ejemplificar con sus materiales para así evitar la distracción del oyente y continuar exponiendo.

II.V. La exposición oral, como proceso

El modo en que se realiza una exposición es una acción que le importa tanto al expositor como persona pero también como equipo, pues el principal objetivo es realizar su exposición oral con un alto nivel de profesionalidad, sin embargo para llegar a ella es necesario que contemplemos ciertos cuestionamientos, para lograrlo es necesario comprender lo que se pretende conseguir con la exposición, es decir que ganancia obtendremos, además de tener ciertos objetivos realizables y alcanzables acorde al tema a tratar, esto se refiere a que debemos ser concientes a la hora de formular las metas y logros que obtendremos, pues si nos vamos a la fantasía no podríamos realizar ninguno de ellos, por otro lado debemos conocer la audiencia a quién se dirige la investigación pues ella es quién determinará la mejor forma de utilizar los apoyos visuales y audiovisuales, además de los contenidos (Francois, 2002).

Sin embargo para poder elaborar los objetivos necesarios. Marking Effective Presentations (1997) propone una serie de preguntas a las que se dio respuesta en base a mi experiencia y las cuales considero de mucha importancia ya que creo son necesarias para que el expositor tome conciencia de que implica preparar y desarrollar una exposición oral, dicho cuestionamiento puede dar hincapié a la reflexión y pensar que las presentaciones no son sólo una actividad escolar, representan algo más que un simple ejercicio.

¿**Por qué** realizó esta exposición?

Este cuestionamiento nos permite en primera estancia concientizar que la exposición es una de las tantas formas en que se puede transmitir un conocimiento de forma oral, además de los beneficios que atrae, como una buena calificación, un reconocimiento de nuestros compañeros o simplemente un aplauso a nuestro trabajo.

¿Por qué me lo han pedido **a mí**?

Muchas veces al encomendarnos esta tarea nos vemos obligados a realizar una tarea que no siempre deseamos en ese momento, por las diferentes circunstancias que atravesamos por el momento, sin embargo la encomienda no debe tomarse como una obligación si no como una oportunidad más para poner a prueba nuestras habilidades de exponer, pues sólo nos falta confianza en nosotros mismo para llevar a término dicha tarea. Cabe mencionar que el profesor debe considerar el momento y el lugar deben ser los adecuados para proponer dicha tarea, así que el tutor, profesor u orientador debe considerar argumentar el por que se encomienda dicha tarea al alumno y con que fin.

¿Qué espero **conseguir**?

El expositor debe involucrarse a fondo con el tema a tratar para lograr establecer una relación entre el tema y su audiencia ya que es lo que le permitirá encontrar y tomar las mejores decisiones para exponerlo de forma adecuada según sean las exigencias que se piden, posteriormente lograr que la mayor cantidad de conocimientos se asimilen a su audiencia esto es la idea principal.

¿Cómo puedo hacer que sea **interesante**?

La búsqueda de dinámicas y materiales novedosos es una tarea ardua, pero que ayuda mucho al expositor a mantener la atención de su público, pero hay otros factores que debe considerar y es el caso del tiempo de introducción, la forma en que imparte el tema durante su desarrollo y las conclusiones que terminan el tema, todo ello influye pues el tiempo para cada cosa no puede ser muy amplio ya que aburriría a sus oyentes, otro punto a tratar es la dinámica, si se tiene un público demasiado exigente, el juego y espontaneidad del expositor ayudan a mejorar el ambiente hostil, y si se tiene un público demasiado rígido, se puede utilizar la tecnología para acarrear su interés, en estos casos la computadora e Internet ayudan bastante, pues este tipo de público aprende y entienden más los conocimientos si les presentamos materiales visuales.

Finalmente tomando estos ejemplos podemos concluir que es necesario un breve estudio a la audiencia para elaborar la mejor forma de exponer y dar un tema.

¿**Qué conocimientos** posee la audiencia sobre el tema?

Para que nuestra audiencia tenga una leve idea de lo que se realizara, se puede considerar la elaboración de un tríptico que describa de forma breve la mecánica de la exposición así como sus generalidades, lo cual se debe realizar cierta anticipación, por ejemplo; si una exposición inicia a las 14 horas, la audiencia debe presentarse 15 minutos antes para poder leer el tríptico con calma y analizarlo para sus comentarios durante la exposición, finalizado ese tiempo el expositor puede iniciar con su tema pues su audiencia ya está preparada.

¿Tienen la **información básica** necesaria?

Para poder corroborar que si hubo un aprendizaje se pueden elaborar un cuestionario escrito o elaborar algunas preguntas que hablen del tema de forma general, eligiendo al azar a miembros de la audiencia que puedan responder, pero también se puede elaborar alguna dinámica que explore los conocimientos adquiridos del público, la lista es infinita dependiendo a la creatividad del expositor pero estos dos ejemplos son los mas usuales para explorar que tanto aprendió el público.

II.V.I Antes de la exposición

Ya que entendimos que características tiene un expositor, con dichas cualidades es como puede organizar una exposición oral, donde realiza varias actividades que permiten dar un contenido y estructura una exposición, así pues, a continuación se describen las acciones físicas y mentales que se realizan antes de exponer un tema determinado:

i. *Búsqueda de información del tema*, la Guía de apoyo para una exposición oral (2002) refiere que si se enumeran ordenadamente los conceptos o ideas a desarrollar, de esta forma permanecerá el control de la exposición además de no perderse detalles importantes del tema, tratando de atraer al oyente, relevando los secretos más profundos del

tema y transmitir aquel conocimiento al público. El expositor debe organizar de forma espontánea y coherente la información que se mostrará, ello para no entorpecer la exposición con algunos conceptos difíciles, lo cual favorece a que no se olvide la información que ya se expuso.

ii. Hacer el guión con la información recabada para exponer. Este es quien permitirá tener un principio un desarrollo y el final, para lograrlo dicho guión se necesitan algunos elementos que facilitarán la realización de esta exposición, iniciando pues con el tema de elección Eileen (1996) y continuar con el propósito de nuestro trabajo:

ii.i. General: Este es el encargado de lo más importante, informar acerca del tema al público, con el fin de acrecentar su conocimiento.

ii.iiEspecífico: Que el público conozca, el problema, la dificultad, la esperanza o carencia del tema.

Sin embargo antes de elaborar dicho guión se debe tomar en cuenta que estrujar y jerarquizar la información es un trabajo arduo que se debe elaborar antes del guión así que para poder dar estructura al tema podemos considerar lo siguiente, una introducción, un desarrollo y un final, en la introducción se da un determinado tiempo para dar los contenidos y presentar el tema de forma breve ello permite que crear un ambiente de confianza entre el público y el expositor, pero para elaborar con calidad una presentación se puede llevar acabo una dinámica de presentación y relajación (ejercicios de respiración, algún juego en el que participe el publico, etc.).

En cuanto al desarrollo el expositor tiene la tarea de dar a conocer el tema a fondo, es decir con mayor detalle, los acontecimientos que lo originaron, los personajes que participaron y que influencia tiene sobre nuestro contexto, aquí se puede dar un tiempo para la interacción con el público, acerca de algunas dudas comentarios y incoherencias que el público encuentre, cabe mencionar que en este punto el expositor debe tener paciencia para escuchar y atender a su público sin ser grosero o altanero, ya que si, él mensaje lingüístico por el

expositor o el público no es claro pueden darse malas interpretaciones y causar el fracaso de nuestra exposición.

Finalmente la conclusión permite cerrar el tema con algunas sugerencias o recomendaciones acuerdo a las exigencias que tenga el público. Así pues se resumen los contenidos de la exposición.

El objetivo siguiente es la introducción del tema, en donde se explica en forma breve los puntos a tratar en la exposición, ello se realiza mediante un resumen emotivo, continuando, con el desarrollo completo de la explosión donde se describirá a detalle todo el tema ayudado de ejemplos audiovisuales para ejemplificar los conceptos difíciles, finalizando con las conclusiones donde se preguntará, opinará y dirán comentarios críticos. (Guía de apoyo para una exposición oral 2002).

Ya que se entendió, la forma en que se estructura la exposición, a continuación, se trabajará un ejemplo de guión, donde el tema a tratar es el "chile" obsérvese el cuadro siguiente.

<p>Propiedades curativas del chile: En un estudio se comprobó que los ciudadanos de estados unidos, le tienen miedo al chile, ya que piensan que el chile causa indigestión y úlceras estomacales; concepto que esta erróneo, ya que el chile, tiene propiedades curativas en padecimientos tales como las hemorroides y la presión sanguínea alta; además, es fuente de vitaminas A y C, ayuda a reducir de peso y uno de sus componentes inhibe el dolor físico.</p>
<p>“Ejemplo de un guión para una exposición oral”</p>
<p>Tema: El chile no provoca úlceras estomacales. Propósito: Dar a conocer las propiedades curativas del chile. Introducción: No provoca irritaciones, ni úlceras estomacales. Su consumo moderado no causa malestares. Desarrollo: Contiene capsicina y vitaminas A y C. 1. Presentar una lámina con distintas clases de chile: contienen más vitamina A y C. a) chile jalapeño b) chile poblano c) chile de árbol d) chile habanero 2. Presentar una lámina con las principales propiedades curativas: ayuda a combatir dolores y enfermedades. a) Presión alta b) Hemorroides c) Obesidad d) El dolor Conclusiones: El consumo moderado del chile favorece la conservación de la salud.</p>

De esta forma es como un guión expositivo nos hace más sencilla la tarea de exponer un tema, en forma ordenada, ello con la finalidad de apresurar y mejorar el tema expuesto. (Guía de apoyo para una exposición oral, 2002).

iii. Preparar apoyos audiovisuales para la exposición.

Los materiales físicos que se utilizan son variados y novedosos, pues conforme se avanza la tecnología mejor es el apoyo audiovisuales existen, por otro lado todo apoyo tiene la finalidad de llamar la atención del público y mejorar la comprensión del tema, por lo tanto los mejores materiales, que se utilizan, son los videos y diapositivas, sin embargo cada apoyo tiene ciertas reglas y condiciones para su uso. Por ejemplo, las impresiones o trípticos no deben estar tan cargados de información, por lo que su información no debe ser difícil, y en color negro, las diapositivas, deben ser imágenes claras y no tan llamativas, pues podrían distraer al público y no prestar atención, las películas deben ser

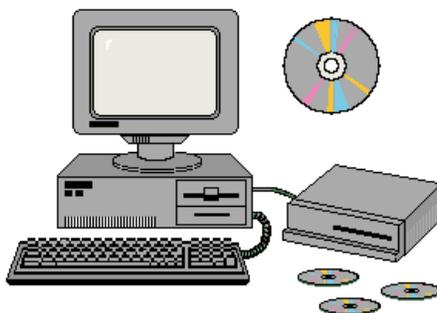
de buena calidad, además de estar subtituladas y manejar idiomas, ello para su mejor comprensión en cuanto a la cámara de video, se debe tener siempre a varios compañeros de apoyo para resolver cualquier dificultad técnica, finalmente las laminas que se utilizan con mayor frecuencia deben tener un tamaño de letra grande, para que sea visible a todo el público, así pues a continuación se describirán los más comunes y usados en una exposición oral Eileen (1996) y Westberg y Hilliarid (1996).

iii.i Las impresiones de información, como los trípticos, esquemas y cuadros comparativos, preguntas o ejercicios se utilizan para reforzar la información expuesta. Además sirven como material de consulta durante la exposición, que fomenta la participación y dudas.

iii.ii. El retroproyector proporciona imágenes claras, la capacidad de percibir los gráficos y palabras es lo bastante clara ya que facilitan el pensamiento lógico del público, además de ser un aparato, limpio y tiene pocas piezas que se rompan o averíen, por otro lado permite retomar figuras o imágenes anteriores. Los materiales que necesita son fáciles de preparar, además de que pueden leer las personas presentes la información y sin la necesidad de que se de la espalda, no requiere habilidades extraordinarias para su uso, sin embargo al utilizarlo es necesaria la presencia de un técnico o persona que conozca perfectamente este aparato, ello por si llegara a suceder algún inconveniente. Dicho aparato transmite imágenes sobre un relieve blanco y plano a tamaño indefinido, (depende a la imagen), además de que transmite imágenes con titulo, fondo y texto o diagramas, de barra, círculo y líneas o fotografías con amplia imagen sin distorsión, es por ello que es una de las herramientas más útiles (Francois, 2002).

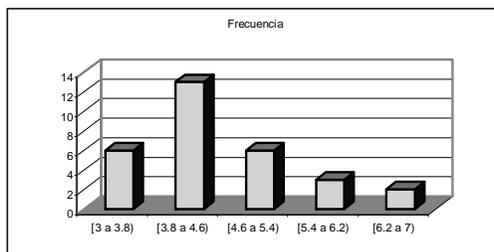
iii.iii. Las presentaciones de power point economizan mucho las visualizaciones, fotografías, graficas y textos son un apoyo no complicado y sencillo de crear, dicho programa puede ser utilizado con un CPU y proyector fáciles de transportar a un salón de clase (Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta. 2004). (Ver figura 12)

Figura 12. **PC y Proyector**



iii.iv. Las graficas proporcionan datos importantes acerca de cualquier tema, no importa que sea historia o geografía las gráficas nos ayudan a observar el comportamiento de cierto acontecimiento de relevancia para nosotros, pues comunican cifras y a menudo se toma en cuenta a personas en situaciones reales, además funcionan como un recurso de organización para nuestro datos y para realizar un mejor encuadre de lo ya mencionado existe una gran gama de gráficas que se pueden utilizar dependiendo a las expectativas del expositor, tal y como se observa en el siguiente ejemplo (Francois, 2002). (Ver figura 13)

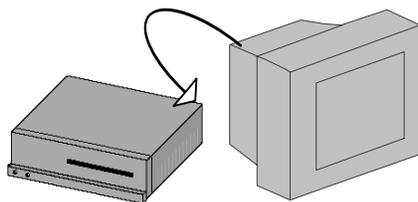
Figura 13. **Las graficas**



iii.v. En los programas de video, podemos mostrar de igual forma imágenes con movimiento en tiempo real o en tiempo pasado, con la finalidad de explicar o describir a mayor detalle un tema determinado, mediante películas y cortometrajes que se muestran

en una gran variedad de idiomas, este es un medio más económico ya que se puede encontrar en Internet o video centros, museos o escuelas, ya que facilitan el prestamos de los videos Eileen (1996) y Westberg y Hilliarid (1996). (Ver figura 14)

Figura 14. **Unidad lectora de VCD, DVD y CD ROM con un monitor**



iii.vi. Otra forma de mostrar el video es mediante una cámara de video se pueden captar en tiempo real algunas de las problemáticas del trabajo, ciudad, familia y escuela, temas que son de interés para el expositor, además de lo que puede usar para la introducción del tema y partir de ahí para comenzar su exposición a forma documental, siendo este el medio de interés mas común, no hace tediosa la exposición y fomenta el interés de investigar para los oyentes (Francois, 2002).(Ver figura 15)

Figura 15. **Cámara de video filiación**



iii.vii. Los rotafolios y pizarras son elementos muy útiles para el expositor aunque algunos docentes les consideran poco atractivos, pero gracias a ellos se puede lograr manipular la información para bien, por ejemplo cuando se ejemplifica algún conocimiento por medio de los mapas conceptuales y cuadros comparativos además de textos y dibujos dicho material sólo es utilizado en su mayoría para información que no es nada complicada o difícil, por ello el contexto donde se usa es la primaria y secundaria, en poco porcentaje, en la preparatoria Eileen (1996) y Westberg y Hilliarid (1996).

iv. Preparar una audiencia

Francois (2002) refiere que no encontraremos individuos que pertenezcan a la misma categoría, nivel, experiencia y conocimientos, por lo tanto si nos enfrentamos a alguna audiencia grosera, rígida u hostil, es necesario que sea honesto, abierto y sincero, simple mostrando una actitud tolerante no permita que le intimiden o encuentren una debilidad, sabiendo eso puede utilizar una técnica lúdica o de relajación para crear un ambiente agradable a su exposición si esto no sucede, elabore una dinámica donde utilicen sus manos, oídos y ojos, ello les distraerá de su mal humor y permitirá la interacción entre el expositor y el público, y ahora si continuar exponiendo, pero si se repite la misma conducta elabore de nuevo las indicaciones y trate de terminar lo más pronto posible la exposición.

v. Tiempo

El tiempo para una exposición no debe tomarse a la ligera, pues nosotros no podemos mantener la atención durante una dinámica, texto o imagen por más de diez minutos seguidos así que lo mejor es presentar la información a intervalos de tiempo considerables para que el público pueda asimilar la mayor cantidad de conocimientos del tema (Francois, 2002).

vi. Palabras a elegir

Al momento de realizar una exposición, Guía temática de español y lenguaje (2006) menciona que debemos considerar que para hablar antes debemos conocer el tema, pues a través del conocimiento es como podemos expresar y utilizar las palabras adecuadas, sin embargo existen ciertas ocasiones en que las frases u oraciones que utilizamos las expresamos con tal confianza que al momento de expresarlas se escuchan mal, o simplemente no es el lugar adecuado para ellas, dos ejemplos pueden ser los siguientes.

vi.i. Entre amigo o colegas algunas veces nos encontramos en un ambiente de confianza podemos expresarnos así “En la calle me

encontré a Tomas, dice que trabaja como guía en la feria, ¡Hasta se viste de payaso!”

vi.ii. En una entrevista o lugar que requiere cierta seriedad nos encontramos en un lugar o ambiente que requiere seriedad y profesionalismo se debe actuar de forma respetuosa y amable. “Al caminar por la calle rumbo a mi escuela, encontré a un compañero de clase, quien me comenta que actualmente se encuentra trabajando en un circo, refiere que es guía de las personas que acuden a visitar el circo”.

En estos ejemplos se observa claramente que existe un lugar y ambiente para poder expresar sus ideas y comentarios, por ello es recomendable que el expositor antes de realizar su exposición prepara un guión que le permita jerarquizar las palabras o términos técnicos adecuados, según el ambiente y las personas a las que se dirige el tema o exposición oral, por lo que podemos finalizar con el siguiente comentario, se debe ser claro, coherente y congruente con las palabras que utilicemos.

vii. *Temor a hablar en público*

De cada 100 personas que realizan un exposición oral, el 85% ha sentido temor al hablar en público, ya sea por temor a equivocarse o a que se burlen de uno pero el miedo toma ciertas características como: manos húmedas, mariposas en el estómago, náuseas y pérdida de información, además de la perdida de humor y espontaneidad etc. (Westberg y Hilliarid, 1996).

Para evitar dichas circunstancias el expositor puede seguir las siguientes sugerencias:

vii.i. Practicar el hablar en público con otros compañeros de escuela o trabajo con la finalidad de ganar experiencia y anular el miedo o temor.

vii.ii. Dedicar cierto tiempo a la escritura y lectura para ganar mayor conocimiento y pueda desviar la atención del público a donde se desea.

vii.iii. Se puede interactuar con personas carismáticas o humorísticas para observar su forma de hablar y expresar, ello dará mayor facilidad de palabra y confianza.

vii.iv. Planear y ensayar lo más posible una exposición para ganar confianza y mejorar su preparación, de tal forma que ganará experiencia y valores además de herramientas para ser un buen expositor.

vii.v. Saber que los nervios son normales, y tienen su lado positivo, ya que en algunos casos te llenan de seguridad y confianza.

viii. *Ensayar la exposición utilizando el guión*

Eileen (1996) argumenta que la práctica de la exposición tal y como se observa en la figura podemos hacer un lugar confiable, promueve el dominio del tema a mayores proporciones generando al momento de exponer un ambiente de confianza y de transmisión de conocimientos. Con base en esto, se elabora el guión para la exposición oral.

Es muy útil realizar una previa preparación de la exposición oral, esto quiere decir se debe explorar las posibles fallas, la ventajas y desventajas que tenemos al expresarnos bien, al utilizar nuestros materiales o al controlar el grupo y para lograrlo debemos considerar los siguientes puntos:

El tiempo que dedicaremos a cada sección, con ello nos referimos a que debemos delimitar el tiempo para dar la introducción, así como el desarrollo y el final de nuestra exposición.

Las palabras elegidas, los materiales didácticos o de audiovisual y nuestra pronunciación deben estar en óptimas condiciones para su uso, y claro es preferible que después de preparar todo lo ya mencionado se debe tener un plan de contingencia, esto en caso de que suceda algún imprevisto pues debemos estar bien preparados y si es necesario utilizar los materiales en par o guardar en dos lugares o mas la información mas importante, siempre tener un respaldo técnico por cualquier falla, dicho lo anterior podemos concluir con lo

siguiente, tener un buen control sobre nuestra exposición es mejor que esperar a que ocurra un accidente.

ix. *El día de la Exposición*

El día de la presentación se revisa la libreta de apuntes, se confirma la información, los preparativos de última hora están listos y revisados, ahora es importante considerar la vestimenta mas adecuada para la presentación pues la primera impresión que tendrán de nosotros la audiencia es importante debe ser una ropa cómoda no ostentosa es lo principal, pues nuestra presencia debe causar impacto a la audiencia a la que se dirige posteriormente el tiempo de inicio y tolerancia de llegada deben ya estar claros y definidos, sin embargo el o los expositores deben estar presentes un tiempo antes para preparar los apoyos visuales, y didácticos, así como las sillas y sala en donde se elabora la exposición, finalmente, una excelente recepción al público y ahora si a exponer (Marking Effective Presentations, 1997).

II.V.II. Durante la Exposición.

Este apartado me recuerda todas aquellas ocasiones en las que prepare una exposición y pasos que seguí para estructurarla en basé a aquellas situaciones y tomando como referencia a Rangel (1990) considero que al momento de exponer sobre salen todas las habilidades de nuestra persona mostrando nuestras capacidades, para explicar dicho proceso es necesario antes describir que situaciones y hechos ocurren o pueden ocurrir durante una exposición.

Así pues a continuación se muestra como es la estructura de una exposición durante la misma:

i. Movimientos con propiedad

Cuando se utilizan adecuadamente los movimientos son una gran ayuda que facilitan la comunicación de ideas y reforzar la representación de la misma, liberan la tensión generada por exceso de energía y por el nerviosismo.

ii. Se debe mantener la atención del público

Uno de los propósitos más esenciales durante una exposición es la de comunicar nuestros pensamientos e ideas a nuestro público para ello necesitamos un tono de voz legible y alto que demuestre al público quién es el expositor.

iii. Modulamiento de voz y el uso del cuerpo

Para obtener mayor confianza y facilitar la comprensión y asimilación de los contenidos se debe lograr que todas las personas que atienden la exposición puedan concentrarse a pesar de lo que suceda en ese contexto, esto dará como resultado que el mensaje del expositor llegue con claridad, esto le realizará con la voz, entonada y modulada a un punto clave, para que escuchen sus comentarios y explicaciones

Por lo anterior, el expositor tiene una gran tarea no sólo de ampliar su vocabulario debe ejercitarlo de forma precisa, es aún más importantes que el expositor se interese por el tema, el problema que representa y las ventajas que tiene, de tal forma que la información que él compartirá con sus compañeros le sirva a él y a los demás, respetando los comentarios e ideas de sus escuchas, pues son ellos quienes interpretan la información presentada y si el objetivo es que comprendan lo que se expone se debe ser cuidadoso tanto en las palabras, como en los movimientos que reflejan la personalidad.

II.V.III. Después de la exposición

En la etapa final de la exposición el expositor y el público siempre esperan una evaluación o calificación que afirme cuales son sus habilidades, que es lo que falta y en donde hay que corregir, la Guía temática de español y lenguaje (2006) menciona que después de las conclusiones se puede proceder una evaluación del trabajo y desempeño realizado, para ello se toman en cuenta las siguientes características.

- i. *El manejo de contenidos:* El cual consiste en la facilidad de palabra para comunicar ideas y conocimientos, esta se evalúa de forma directa, al público, al preguntar si existen dudas o comentarios acerca del tema, finalmente con preguntas al azar, esto dará hincapié al instructor, para

reconocer que los contenidos fueron absorbidos en su totalidad por el público.

- ii. *El uso apropiado de materiales didácticos:* Inicia al momento en que la exposición oral finaliza, haciendo conciencia y reflexión acerca del expositor, si cumplió con lo requerido y utilizó al máximo: los materiales audiovisuales (carteleras, diapositivas, presentaciones en programas de computador, laminas, etc.) en forma correcta y coherente durante la exposición.
- iii. *El uso apropiado del cuerpo y voz de forma amplia:* Se realiza en el proceso de exposición ya que es en el momento donde uno mismo se percata de las cualidades del expositor como lo es la postura del cuerpo, el uso de las manos mantener un contacto visual con el público y tener un adecuado tono de voz, permitiéndole sacar el jugo del tema y por consiguiente una presentación aceptable y entendible.
- iv. *Que tan hábil o no hábil se es para exponer:* Esta se califica antes, durante y después de la exposición, pues se observa de forma directa y en algunos casos indirecta, al expositor, al momento de recopilar información, al prepararla y al llevarla a cabo, todo esto con el fin de estudiar a la persona, para que ella misma se de cuenta de sus errores y aciertos. Si se preparo adecuadamente y cuales son sus fallas, todo con el propósito de dar una buena exposición. Como se observa esta última depende en la forma en que el expositor demuestra sus habilidades y cualidades al exponer.
- v. Finalmente pero más importante se lleva a cabo la *auto evaluación* por parte del expositor, esta con la finalidad de dar un auto juicio, y observar que el expositor es capaz de reconocer sus fallas, por lo tanto es él quien por último da el visto bueno a su exposición, y es él quien determinará qué le falta y que le sobra, para que en exposiciones futuras aprenda de sus errores y se mejore su aprendizaje

Capítulo III. Hay que aprender a exponer de forma oral.

III.I. Enseñar a Exponer

Como se ha visto, la exposición oral no es una actividad física y mental sencilla, ya que requiere que se conozca el uso y utilidad de la exposición oral, además de las características necesarias de preparación, desarrollo y desenlace, pero ahora, es momento de mostrar cómo se pretende enseñar este género del lenguaje, por lo tanto iniciaremos describiendo que la exposición oral, es un conocimiento que se adquiere a través de la práctica y para entenderlo mejor, a continuación se describirá, qué es un conocimiento y cuántos tipos hay, con la intención de conocer sus diferencias y ubicar qué tipo de conocimiento es la exposición oral.

Sastre y Montserrat (1996) refieren que al momento en que nacimos, adquirimos ciertas habilidades innatas, las cuales nos permiten dar respuesta a una necesidad física, sin embargo con el paso del tiempo dichas habilidades mejoran, con el propósito de dar respuesta a una incógnita física o mental más compleja, ello nos permite aprender sobre los hechos perceptibles de nuestro alrededor, pero cuando dicho aprendizaje se vuelve significativo, podemos entender o conocer con precisión algo que tiene importancia para nosotros, a ello se le llama, conocimiento: Este se refiere al proceso mental de construcción individual de explicaciones que podemos dar a un hecho, situación o experiencia de nuestra vida, en la escuela, calle y familia Sin embargo para entender mejor dicha concepción en breve se describirán los tipos de conocimientos que hay los cuales se refieren al aprendizaje cotidiano, pero en diversas situaciones y estructuras, nos referimos al conocimiento Conceptual o Declarativo, Actitudinal y Procedimental, así pues iniciamos describiendo que:

III.I.I. Conceptual o Declarativo

Es aquel que da al alumno la explicación concreta o conceptual acerca de los contenidos de cualquier materia, es decir, los hechos, o conceptos de un tema, por ejemplo en la materia de matemáticas, cuando se estudia el tema de

“adición y sustracción”, lo primero que hace el profesor, es enseñar, el concepto de Número, y el concepto de suma y resta, es decir, que es un número, a que se refiere con la suma de dos cantidades o la resta de dos cantidades.

III.I.II. Conocimiento Actitudinal

Este se refiere a la forma en que los alumnos toman o aceptan el aprendizaje de un conocimiento, es decir, al momento en que aprenden un determinado conocimiento, este les puede llamar la atención, motivándolos a tomar cierta actitud o conducta de felicidad, por lo que a mayor interés, mejor aprendizaje, por ejemplo, si el profesor de matemáticas, al momento de enseñar la suma y resta, les motiva con juegos, chistes y canciones, sus alumnos manifestaran una actitud positiva y finalmente aprenderán más rápido la resta y suma de una o más cantidades.

III.I.III. Conocimiento Procedimental

Este conocimiento es aquel que nos dice cómo realizar una acción, nos da el método más apropiado para ejecutar una tarea, lo cual nos permite interiorizar un conocimiento, para así, adherirlo a nuestra memoria a corto o largo plazo, dependiendo de su importancia, por ejemplo si en la materia de matemáticas el profesor ya enseñó el concepto de suma y resta de una o más cantidades, y sus alumnos tienen una actitud positiva para aprender, entonces ya puede enseñarles el procedimiento que se debe llevar en ambas operaciones, es decir cómo es que se puede sumar una cantidad con otra y como le puede restar una cantidad a otra.

No obstante, para poder enseñar un conocimiento procedimental es necesario que se enseñe de una manera fácil para cualquier alumno y para lograrlo es necesario mostrar tres aspectos que forman parte de la enseñanza de este conocimiento.

- i. **El modo de representación** dice que para enseñar un conocimiento procedimental es necesario tener un objeto, sujeto o imágenes lógicas o simbólicas, que puedan ejemplificar de mejor forma un determinado

concepto, es decir, para aprender a hacer algo tenemos que observar a otros hacerlo, por ejemplo, para poder exponer un tema, los alumnos deben observar a varias personas hacerlo, para que se den cuenta de cómo se realiza una exposición oral, ello con la intención, de aprender las estrategias que utilizan y usarlas para su beneficio.

ii. La Economía dice para que los alumnos puedan procesar un determinado conocimiento, es necesario mantener un equilibrio en la cantidad de información que se les dará, es decir, cuando se pretende enseñar un conocimiento procedimental, se necesita que la información no sea muy extensa o compleja, por que si enseñamos todo de una sola vez, podríamos causar complicaciones en los alumnos y por consiguiente no comprenderían absolutamente nada, en este caso no aprenderían a exponer de forma oral.

iii. Efectividad esta se refiere a que para aprender un conocimiento procedimental el alumno debe tener claro su valor generativo, es decir, debe saber para que le sirve, por ejemplo, este trabajo tiene el propósito de enseñar estrategias procedimentales para que los alumnos de preparatoria aprendan a elaborar una exposición oral, de esta forma dicho conocimiento les será útil, para utilizarlo en posteriores momentos.

Mediante estos factores, se puede enseñar un conocimiento procedimental, me refiero a que se debe mostrar a los alumnos cómo llevar a cabo el procedimiento, es decir, manteniendo un equilibrio con la cantidad de información que se va a enseñar, utilizando ejemplos fáciles, y finalmente debemos hacer que el alumno comprenda la utilidad de dicho conocimiento, así el alumno podrá elaborar con la ayuda de un guía, el mejor método para realizar una exposición oral (Bruner y Ausubel 2005)-

Ya que se conoció que la exposición oral es un conocimiento procedimental, este programa, tiene el propósito de enseñar estrategias que desarrollen la exposición oral, por lo tanto, utilizaré un modelo estratégico para llevar a cabo dicho objetivo, así pues tomando en cuenta los tres enfoques que permiten

enseñar un conocimiento procedimental y con la enseñanza estratégica se estructurará un “Método de enseñanza estratégica para exponer de forma oral”.

III.II. Método de enseñanza estrategia para exponer de forma oral

Monereo et al. (2001) hallaron que el alumno la mayoría del tiempo es continuamente guiado por las personas que cree que son superiores en experiencia y conocimiento, por ejemplo sus profesores, padres y hermanos mayores, los cuáles le refieren la manera de hacer o rehacer las cosas, cuáles son sus compromisos y responsabilidades sin embargo muy a menudo el estudiante se deja llevar por sus convicciones y su naturaleza de niño que posee (naíf) actuando de cierto modo ingenuo ante el contexto y cultura que le rodea, haciendo caso omiso de lo que se le dicen y piden, tomando más como referencia su libre albedrío.

Pero cuando intentamos ser independientes suele sucedernos ciertas cosas, por ejemplo cuando nos encontramos en la escuela pensamos que somos independientes pues tenemos la compañía y apoyo de un libro o nuestra libreta de apuntes lo cual en la mayoría de las cosas es influenciadas por los profesores pues aunque sea nuestro criterio, nuestra letra o nuestro libro, están intimidante influenciados por los adultos que tienen la experiencia y un conocimiento más amplio de nuestro contexto. Así que realmente no podemos decir que somos conciencia independiente, aunque parezca que nuestro comportamiento y actitud lo sean.

El influjo de los profesores, amigos y hermanos mayores, decae en nosotros, por ejemplo al acatar y seguir las normas que nos imponen de forma indirecta. Siguiendo este proceso la mayoría de nosotros aprende ciertos conocimientos de la experiencia previa, así como el profesor que formo su educación en base a la experiencia de su vida y la escuela con el propósito de transmitir su conocimiento a nuevas generaciones, quienes crean nuevos caminos o alternativas para lograr su propio conocimiento, tomando como base lo que les enseñan tratando de unir todo a su criterio e imaginación, esto no quiere decir que el alumno sea del todo autónomo pues la mayoría de sus tareas son

realizadas en base a la razón y lógica, descuidando esta parte del análisis reflexivo quien se encarga de ayudarlo a tomar la decisión más adecuada para realizar sus deberes claro aprendiendo de ellos.

Un ser autónomo no es aquel ser o individuo independiente es más aquella persona que se toma un breve tiempo para analizar las diversas situaciones y vivencias de su vida diaria, buscando no solo la salida más rápida, trata de tomar la más adecuada para salir de su dilema sin complicaciones, esto nos dice que cada persona es quién controla y regula su propio aprendizaje el cuál siempre esta encaminado o guiado hacia una meta, por ejemplo pasar un examen o exponer de forma precisa y clara un tema, la decisión adecuada seria estudiar o preparar la exposición buscando el éxito o fallar al tratar de alcanzar la meta establecida, la decisión reflexiva seria evaluar los contenidos y diseñar o crear herramientas que le ayuden al aprendizaje significativo y presentar su examen o exponer su tema para obtener el éxito de la meta establecida.

Monereo et al. (2001) piensan que para lograr ser un individuo autónomo lo que debemos realizar es una exposición oral de un tema determinado, para observarnos y evaluar nuestra actitud y comportamiento, es decir si realmente somos capaces de realizar dicha tarea, posteriormente consideramos el conocimiento que estamos apunto de estudiar, leerlo o investigarlo, para su comprensión, por lo tanto mediante dicho estudio se llega a una comprensión donde nuestras habilidades que son puestas a prueba nos permitirán comprender si el nuevo conocimiento investigado ya existía en nuestra memoria o es nuevo para nosotros, es decir si esta información es nueva o ya teníamos cierta noción del tema y al encontrar la diferencia entonces podemos decir o considerar si el tema es lo bastante complejo para nosotros o si es realmente fácil de comprenderlo para nosotros.

Ya que al exponer no tendríamos ninguna dificultad al retomar o recordar el tema para describir sus hechos u acontecimientos importantes, los personajes representativo, etc. El reconocer cuánto tiempo nos toma la comprensión de dicho tema, la capacidad de resolver alguna dificultad al exponer, al lidiar con

una audiencia difícil o cuando nos damos cuenta de que el tema que exponemos no es comprendido en su totalidad por nuestro público, a esta fabulosa capacidad de ser conscientes de los procesos y productos que se elaboran y llevan a cabo en nuestra mente le pertenecen aparentemente solo a los seres humanos y le llamamos metalingüística.

En definitiva se pretende que los alumnos sean más conscientes de sus acciones físicas y mentales que toman para resolver alguna dificultad que enfrenten, que todas aquellas dificultades a las que se enfrentan las sepan dominar y controlar para evitarlas o minimizarlas con un buen razonamiento que les permita tomar la decisión más adecuada.

Dicho lo anterior se pretende preparar una enseñanza digna a los alumnos de preparatoria, lo cual se debe llevar a cabo por ejemplo utilizando escenarios más llamativos o virtuales, se puede presentar el concepto o tema con un análisis primario de casos que ejemplifiquen dicho conocimiento, con la finalidad de que el alumno logre autorregular su aprendizaje, ya que decidirá que aspectos son más importantes acorde a su criterio, es decir cuales debe asimilar y cuales no, además de compartir su valioso conocimiento con sus compañeros con un auto informe (un breve resumen o descripción que el alumno le ofrece a sus compañeros para que puedan entender por que es importante lo que el considero), la manera o forma para llevarlo a cabo es señalando a los alumnos que antes de elaborar su informe deben considerar que dichos conocimientos deben ser intencionales, es decir que cumplan un objetivo, por ejemplo que sus compañeros conozcan los intereses que su compañero tiene al realizar su informe. Otra cuestión importante es que el informe debe ser conciente, con ello nos referimos a que el alumno debe tener una constante supervisión y regulación para no apartarlo del tema central y que pierda la continuidad del tema, ello para sensibilizarlo a la hora de compartir su experiencia con sus compañeros y adecue su comportamiento al contexto en el que se encuentra y finalmente que todo el grupo conozca a fondo un tema pero ya con esta nueva forma que encamina al aprendizaje significativo, utilizando la exposición oral.

A partir de dicha concepción es que podemos precisar, los requisitos que se deben cumplir para dar una enseñanza autónoma mediante la interacción guía-alumnos, por tal motivo. Monereo et al. (2001) para dicha situación nos recomiendan utilizar su *modelo de enseñanza estratégica, que servirá* para argumentar la enseñanza de la exposición oral en el presente trabajo. La cuál se explica en breve de la siguiente manera:

Dicho modelo pretende encontrar ciertas características de los alumnos que buscan o tratan de ser individuos autónomos en el aprendizaje, es decir aquellos que suelen utilizar su criterio, con la intención de observar cómo es que llevan un previo análisis a sus cuestiones, para poder tomar la decisión más correcta que los lleva al alcance de sus metas, pero al realizar dicho proceso los alumnos utilizan algunas de las estrategias más usuales para ellos. Por ejemplo a tres alumnos inscritos en la clase de Literatura se les ha pedido estudiar para un examen que tendrán tres días, para ello el alumno Juan decide leer con atención todos sus apuntes y libros que considera importantes tratando de que en cada lectura que realice aprenda la mayor cantidad de conocimientos de memoria. El alumno Roberto utiliza una estrategia distinta, él elabora resúmenes de sus apuntes y libros, con la intención de sintetizar la información más importante y relevante de cada tema, pues considera que así será más fácil asimilar los conocimientos necesarios para aprobar el examen. El alumno Leo considera que primero debe realizar una lectura a sus apuntes y libros para una posterior jerarquización de información, lo cual realizará mediante los mapas mentales, los cuales considera que le apoyan para una mejor extracción de información, posteriormente les estudia y analiza detenidamente para tratar de aprobar su examen, meta a la que desean llegar sus compañeros.

Por otro lado este modelo no sólo pretende analizar dicha toma de decisiones al igual que las estrategias utilizadas para las mismas, si no que también toma en cuenta a los individuos que tiene dificultades para utilizarlas y aplicarlas a un determinado conocimiento o de aquellos alumnos que son rápidos en cuanto a la comprensión de un tema, lo cual se denomina como *conocimiento estratégico*, este es la base de esta investigación, con ello nos referimos a que,

el adquirir una estrategia realmente no significa nada, es solo el hecho de que si podemos utilizar una estrategia y que sabemos aplicarla sólo eso es lo que significa, por ejemplo cuando nos ponen un problema matemático, consideramos cual es el procedimiento mas adecuado para dar respuesta a dicha operación, para lo cual utilizamos la técnica de aprendizaje mas usual para nosotros (un esquema, un resumen, el subrayar lo mas importante, mapa conceptual, mapas mentales, un diagrama, etc.). Lo mas importante de conocer o saber utilizar una estrategia es tomar la decisión correcta al utilizarla, por ejemplo si tomamos como referencia el ejemplo de los alumnos que intentan pasar un examen, podemos señalar que tal vez los tres logren pasar su examen, pero lo realmente importante es que tal vez el alumno Leo realmente considero cuál es la mejor estrategia de extracción de información, es decir considero que seria pertinente su utilización pues considero le seria mas útil, ya que sus compañeros solo se encargaron de la memorización y dejaron aun lado la comprensión, el verdadero aprendizaje de un conocimiento, por lo tanto podemos llegar a la conclusión de que un ser autónomo es aquel que tiene sus propias estrategias o que esta aprendiendo nuevas y que al encontrarse en un dilema puede utilizar la estrategia mas adecuada, mediante un análisis reflexivo, buscando siempre llegar a su meta.

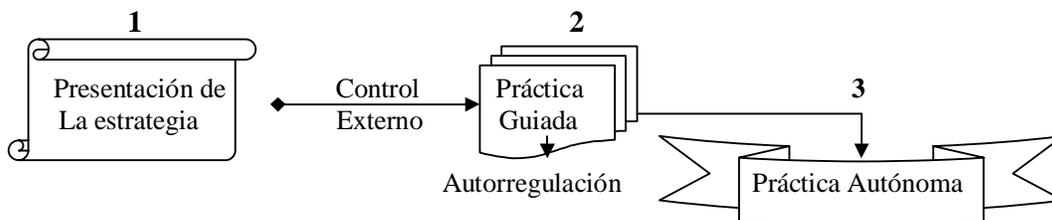
Para llevar a cabo el presente trabajo se utilizará una nueva forma o manera de impartir los conocimientos necesarios para elaborar una exposición oral, enseñando bajo un conocimiento procedimental de orden superior que permita elaborar y organizar información en forma sofisticada, para que los alumnos consideren como, cuándo y por que utilizar su máximo potencial para aprender un determinado conocimiento.

No obstante, para poder llevar a cabo dicho método es necesario que los alumnos tengan conocimientos previos acerca del la exposición, por lo menos una visión general de lo que significa. Ello con la finalidad de aprender un conjunto de habilidades, que le servirán para dar una solución eficaz a problemas que tengan que ver con el género expositivo.

Por lo tanto, se pretende enseñar estrategias que permitan encontrar los elementos teóricos suficientes, que nos darán las bases para trabajar una tarea en específica, en este caso nos darán las bases para poder enseñar a exponer de forma oral.

Monereo et al. (2001) el modelo propuesto se rige por tres etapas sencillas de aprendizaje la primer etapa dice que para lograr argumentar un contenido se necesitan de bases teóricas y fundamentos establecido que dan los pilares a todo aprendizaje, dicha teoría se muestra al alumno de forma directa estableciendo las reglas y normas que deberán seguir para pasar a la otra etapa, la segunda etapa nos dice que al conocerse la teoría es momento de brindar ayuda inmediata al alumno con ejercicios físicos o imaginación guiada, estableciendo un compañerismo que dará hincapié al reforzamiento del contenido, en pocas palabras toda actividad la realizaran tanto guía como el alumno estableciendo las metas a alcanzar, finalmente la etapa tres refiere que cuando el alumno ya tiene una base teórica fundamentada y es capaz de realizar ejercicios didácticos para ejercitar sus habilidades, pasará a la etapa final reforzando su conocimiento la diferencia es que lo hará sólo, pues al comprender que el análisis reflexivo ayuda enormemente a crear y utilizar estrategias didácticas le resultara más sencillo llegar a cualquier meta, tal y como se muestra en el siguiente esquema. (Ver esquema 3)

Esquema 3. Modelo de enseñanza estratégica



Monereo et al. (2001)

III.II.I. Presentación de la estrategia

En esta primera fase, el guía debe preparar la información general del tema, que dará las bases teóricas para exponer de forma oral, claro que debe ser presentada en forma sencilla y simple a todos los alumnos y empezar a

mostrarla de forma gradual, para que integren dichos conocimientos a memoria y sentidos, lo cuál se realizó mediante ciertos métodos; el modelado, el análisis y discusión metacognitivas o las actividades perspectivas Bruner y Ausubel (2005) y Monereo et al. (2001).

Al presentar la base teórica al grupo con el que se trabajará, la siguiente actividad a realizar es abrir un espacio de expresión, donde cada individuo tiene el derecho a opinar acerca de los contenidos a estudiar, sobre si son sencillos, tediosos, aburridos, comentar opiniones o sugerencias de los mismos, del mismo modo se establecerán las normas y reglas a seguir durante el proceso de enseñanza, pues al poner las cosas claras resultara mas fácil trabajar sin retrasos u obstáculos.

Para continuar con la primer etapa se procederá a enseñar de forma gradual cada uno de los contenidos, pues cada alumno toma su propio ritmo de trabajo por tal motivo no se les puede bombardear con ejercicios, cuestiones y actividades al mismo tiempo todo debe ser de forma gradual dependiendo a las cualidades y capacidades de cada individuo.

En este caso para iniciar esta primera fase fue necesario trabajar en la mayoría de las situaciones en equipo: pues permite la interacción y el intercambio de opiniones así como correcciones entre los miembros del grupo, todo ello en conjunto ocasiona la resolución de casi cualquier tema además mejora las relaciones interpersonales. Las indicaciones que se dieron son las siguientes, los equipos pueden tener como máximo de miembros a seis integrantes, ello con la finalidad de que trabajen todos sin excepción. Al realizar un ejercicio se debe considerar a los miembros de cada equipo ya que a cada miembro se le dará una función, por ejemplo si se realiza un ejercicio de lectura y el equipo consta de cuatro miembros, dos de ellos realizarán dicha tarea, los otros dos integrantes observaran cuidadosamente, que es lo que hacen sus compañeros para resolver su dilema, es decir como se preparan y cómo realizan la actividad, al finalizar la actividad se pedirá a los compañeros observadores que comenten que es lo que consideran mas relevante en sus compañeros para resolver el trabajo, al termino de dichas opiniones la persona que realizó la

actividad comentará que tan acertado fue su compañero al mencionar la estrategia que utilizó y así ambos, junto con el grupo comentaran la experiencia vivida. Este ejercicio se realizó para considerar entre todo el grupo cuáles son los puntos débiles de ellos y los demás para confrontarlos y tratar de buscar una solución, así como los puntos positivos y unificarlos entre todo el grupo para encontrar una solución favorable a cualquier actividad.

Por otro lado al iniciar dicha fase fue necesario realizar pausas que prevén a los alumnos con mas dificultad al asimilar un conocimiento, pues en un salón de clase es muy común que se encuentren alumnos que asimilen conceptos con mayor rapidez y para mantener un cierto equilibrio es necesario un previo análisis grupal para que todos caminen por el mismo sendero todos con el mismo ritmo de trabajo y con las mismas posibilidades de aprender, evitando las competencias y rivalidades entre ellos.

Así que si algún alumno se encuentra en dificultades al seguir el ritmo de sus compañeros, será el grupo quien apoye a sus dificultades y no el guía ya que la confianza entre ellos le permitirá salir de su bache en el que cayó por accidente.

Para corroborar que los alumnos han asimilado conocimientos de esta primera fase Bruner y Ausubel (2005) y Monereo et al. (2001) consideran que uno o varios ejercicio de Autoevaluación entre el grupo evaluara su preparación para la siguiente fase, de no ser así una retroalimentación ayudara a aclarar las incógnitas existentes y así continuar con el modelo de enseñanza estratégica.

a) El modelado metacognitivo

Para poder iniciar la enseñanza de este género antes se debe comprender que los alumnos tienen la capacidad metalingüística todos absolutamente todos poseen dicha capacidad lo cual nos habla de que cada individuo puede retomar o recordar cualquier tema, situación o vivencia para describir sus hechos y acontecimientos importantes, los personajes representativos, aunque dicho tema sea de la familia o de algún familiar, etc. Retomando el ejemplo al realizar una exposición oral

nosotros conocemos nuestras capacidades y podemos determinar si un tema podemos comprenderlo a través de la lectura y cuanto tiempo nos tomara dicha acción y si es necesaria la utilización de otra estrategia para recolectar esa información y retomarla al exponer. El hecho es que al poder reconocer cuánto tiempo les toma la comprensión de dicho tema y la capacidad de resolver alguna dificultad al exponer, al lidiar con los hermanos mayores o sus padres o con una audiencia difícil, cuando se dan cuenta de que el tema que exponen no es comprendido en su totalidad por su público, a esta fabulosa capacidad de ser concientes de los procesos y productos que se elaboran y llevan a cabo en nuestra mente le pertenecen aparentemente sólo a los seres humanos, esta parte del método de enseñanza estratégica nos muestra que dicha habilidad debe ser recordada para el alumno donde el se cuestiona sobre que tan útil puede ser dicha actividad mental. Entendiendo esto se puede continuar.

b) El análisis y discusión metacognitiva

Pensemos que los temas y ejercicios teóricos de como es una exposición ya han sido presentados al grupo por supuesto que de forma gradual, podemos continuar con una serie de ejercicios teórico prácticos, donde se retomen los diferentes hechos y acontecimientos de una exposición, con el objetivo que recuerden y asimilen lo ya presentado, dichos ejercicios serán con el propósito de crear conciencia en el alumno antes de iniciar una actividad y al finalizar la misma, con el fin de animar a la discusión entre ellos para que juntos propongan nuevas estrategias o modos de enseñanza, es decir si el alumno aprende un concepto o hecho observando o escuchando o mejor aun vivenciando, es necesario enseñar por otro camino para ser más comprensible el tema a tratar y para realizar posteriores actividades con mayor rapidez y eficacia.

c) El Perspectivismo

La propuesta aquí es ser lo más empático y espontáneo posible para proponer los ejercicios que sean necesarios mostrando con variados

ejemplos la manera más práctica de entender un tema, en pocas palabras se debe mostrar al estudiante lo bueno de saber exponer, que comprenda que esta actividad es para entretener y ser entretenido con cualquier tema no importa que sea historia o química todas las áreas de estudio manifiestan un lado divertido.

Para ello se puede valer de películas, cartulinas o carteles, etc., esto con la intención de que el alumno también observe cómo es que se lleva a cabo una determinada tarea y así aprender con la vista, oído y tacto las diferentes estrategias que puede utilizar el guía para exponer un determinado tema.

Al finalizar esta fase, el alumno ya habrá entendido cuál es la importancia y utilidad de la exposición oral, es decir ya podrá conocer que es y para que sirve aprender un conocimiento.

III.II.II. La Práctica

Los ejercicios que se realizaron durante la primera fase empezaron a cambiar poco a poco durante el desarrollo de esta, es decir fueron un poco más completos, pues se observó quiénes son los alumnos que ya se apropiaron de esta parte de la reflexión y aprendizaje autónomo, para así, poner al mismo nivel a todos sus compañeros, con el fin de que todos tengan las mismas posibilidades de aprender al mismo ritmo. Ello se logró a través de una interacción más directa entre el guía y el alumno, ya que ello proporcionará un equilibrio de enseñanza Bruner y Ausubel (2005) y Monereo et al. (2001).

Para poder entender más el papel del guía y el alumno a continuación se describirá qué clase de individuos son y qué papel juegan en un salón de clase, esto es con la finalidad de explicar mejor lo mencionado anteriormente, iniciando pues con el guía para continuar con el alumno.

Rol del Guía: Es considerado como un instructor y mediador entre el conocimiento, ya que es el encargado de que toda acción intelectual se lleve a

cabo en forma íntegra y completa, pues depende de él guía, que los alumnos aprendan a expresar su máximo potencial, para enfrentar cualquier dificultad de la vida diaria. Además de estar pendiente de las problemáticas que le surgen a los aprendices para poder orientarlos y verificar que sigan correctamente las pautas, pero si hay errores por parte del alumno, entonces el guía tiene la obligación de detectar, dicha complicación, para que ellos mismos la corrijan (Bruner y Ausubel 2005).

Rol del aprendiz: El aprendiz es la esponjita que absorbe toda clase de conocimientos, con la intención de asimilar, corregir y construir, dicho contenido, para usarlo en su beneficio, lo que le permite reelaborar en forma constante sus propias representaciones o modelos de la realidad, utilizando y transfiriendo lo aprendido a otras situaciones.(Bruner y Ausubel 2005).

Bruner y Ausubel (2005), Monereo et al. (2001) refieren que el alumno y el guía construyen a la formación del clima en el salón de clase, así pues ya que se comprendió cuál es el papel del guía, a continuación se describirá los métodos que favorecen en mejor forma la práctica de la estrategia y la continuación de la fase dos.

a) La interrogación y autointerrogación metacognitiva

Una forma en que el guía puede explorar aquellas inquietudes e interrogantes del alumno es mediante una libreta de notas, donde el alumno desde el inicio de la estrategia escribe aquellos conceptos, contenidos o temas que no entiendan para que al final de cada sesión sea el guía quien refuerza y corrige el aprendizaje del alumno guiándolo por el camino del saber. Sin embargo dichos contenidos desde el inicio deben ser enseñados desde el comienzo de la estrategia en forma clara y fácil.

Por lo tanto deberá haber espacios dedicados a los alumnos, para que la interacción entre iguales motive a la retroalimentación y clarifiquen conceptos que no se hayan entendido durante la sesión, finalmente entre el guía y el alumno encontrarán los enigmas del tema para aclararlos y continuar con la estrategia.

b) El aprendizaje cooperativo.

Otra cosa que es importante a considerar cuando se trabaja con estrategias es que generalmente los alumnos trabajan varias de sus tareas escolares mediante procesos físico-mentales divididos, es decir, aprenden un conocimiento y habilidades por separado, lo que provoca un rendimiento escolar bajo.

Esto se debe a que la mayoría de ellos no aprende la importancia y utilidad de conocer y saber hacer, esto hace referencia a que el guía debe trabajar en conjunto o en grupo con sus alumnos, enseñando a enlazar sus conocimientos con sus habilidades, lo que motivará al aprendizaje de esta estrategia, así, el alumno conocerían, qué es y cómo relacionar un contenido a sus habilidades ya existentes, con el fin de ser individuos productivos y reflexivos.

Bruner y Ausubel (2005) y Monereo et al. (2001) dicen que al conocerse aquellas dudas y conceptos difíciles y se resuelve trabajando en equipo, puede motivar a los alumnos a alcanzar el nivel de preparación más adecuado y poder realizar los siguientes enfoques.

- a. La interdependencia positiva: La estrategia en sí no puede cumplir todos sus objetivos y propósitos, es necesaria la participación del guía y el alumno para que juntos comprendan su utilidad.
- b. Responsabilidad individual: Mediante una elección aleatoria o democrática se debe elegir a uno o varios alumnos del grupo para que sean el portavoz del grupo, con la finalidad de observar y elaborar un informe que pueda comunicar si, los contenidos de la estrategia están siendo comprendida por sus compañeros, de no ser así le comunicarán al guía cuales son las fallas o dificultades, para que juntos encuentren una solución constructiva.
- c. Las competencias sociales: Otro paso o regla que deben seguir tanto el guía cómo el alumno, es la tolerancia mutua, es decir proponer varias reglas que mantendrán un comportamiento accesible entre ambos, ello favorece al aprendizaje.

- d. El análisis para la toma de decisiones: Al final de esta fase el alumno ya podrá identificar los diversos tipos de información o conceptos que logrará organizar y registrar para utilizar sus conocimientos en posteriores situaciones.

III.II.III. La Práctica autónoma

Ya que el alumno conoció de forma gradual las bases teóricas del contenido o tema, mediante varios ejercicios y que aclaró sus dudas e interrogantes, el siguiente paso fue motivar a la reflexión de lo aprendido, para que en la última fase se incite al alumno, a asimilar los conocimientos del tema que adquirió durante las otras dos fases, ello con la finalidad de resolver futuras situaciones de aprendizaje similares Bruner y Ausubel (2005) y Monereo et al. (2001).

Dicho lo anterior en esta fase Monereo et al. (2001), comenta que con ayuda mínima del guía, el alumno podrá comprender y entender los contenidos, ya que por sí mismo podrá procesar un tema, es decir, debe comprender y entender qué es lo que hará de aquí en adelante con dicho conocimiento, por ejemplo utilizarlo o guardarlo para futuras ocasiones.

Para finalizar la práctica autónoma, antes se contemplaron los siguientes métodos:

- a) La elaboración de autoinformes

En esta parte el alumno por su propia voz comenta una o varias experiencias, que se relacionen con el tema a tratar, esto con la intención de realizar una comparación entre sus experiencias, con el propósito de elaborar un informe escrito, donde especifiquen cuales son las diferencias entre esos momentos, si aprendieron de sus vivencias o no y al finalizar esta actividad, lograron compartir y comparar sus experiencias con todos sus compañeros, pues se dieron cuenta de que tanto han aprendido y si les ha sido útil aquel conocimiento. De esta forma elaborarán su informe, pero al finalizar la estrategia.

b) La revisión de esta estrategia

El alumno, con su propio conocimiento y habilidades que desarrollaron, propone ejercicios que ponga a prueba la capacidad de análisis y reflexión al tomar una decisión, para que se compruebe que tanto han aprendido y si lo aprendieron bien, esto es, para que los alumnos puedan renovar y transformar sus conocimientos previos y unirlos con los nuevos, así se podrán retroalimentar cada vez que ellos expongan sus propias ideas en forma grupal.

c) La evaluación de carpetas

Como los alumnos tendrán un registro de todo lo visto en el transcurso de esta estrategia, podrán observar las diferencias entre el antes de la estrategia y después de la misma, para así comparar sus progresos, fallas, retrasos y demás valorando la importancia del tema.

Finalmente la estrategia antes mencionada nos permite observar cómo poder utilizar nuevas formas y métodos de enseñanza, en este caso permite enseñar un conocimiento procedimental, es decir, cómo exponer de forma oral, ello con la intención de que el alumno ponga en marcha los conocimientos aprendidos durante el presente trabajo, permitiendo que se prepare de mejor forma ante nuevas situaciones escolares, cambiando su forma de reflexionar y pensar al tomar sus decisiones para desempeñarse al máximo en las diferentes tareas que se le exijan durante las horas de clase.

MÉTODO

El propósito de esta investigación fue el fomentar el análisis reflexivo de los alumnos para el uso, preparación, desarrollo y evaluación de una exposición oral en alumnos de primer semestre de preparatoria, habilidades que funcionan como herramientas que promueven el aprendizaje de un conocimiento significativo, dicho lo anterior al aplicarse el Taller se logró dar respuesta a la siguiente pregunta

¿El taller, fomenta el uso, preparación, desarrollo y evaluación de una exposición oral en alumnos de primer semestre de preparatoria?

Objetivo general

Se diseñó un programa de intervención que fomenta el uso, preparación, desarrollo y evaluación de una exposición oral en alumnos de primer semestre de preparatoria, el cuál se aplicó y evaluó.

Objetivo específico

- Se encontró fundamentos teóricos.
- Se recopilaron y modificaron algunas estrategias de recolección y jerarquización de información que preparen, desarrollen y evalúen una exposición oral.
- Se busco a dos grupos para que formaran parte de este taller, uno considerado como grupo experimental y un grupo control ambos integrados de 26 alumnos.
- Se aplicó el programa de intervención sólo al grupo experimental.
- Se evaluó el programa de intervención con el instrumento 1, diseñado para verificar si hay un desarrollo favorable del manejo y uso de la explosión oral.

Diseño

Este trabajo se realizó conforme al **diseño cuasiexperimental**, de pretest y postest, con grupo control y grupo experimental.

Hipótesis

Hipótesis de investigación:

El Taller **Sí** promueve el uso, preparación, desarrollo y evaluación de la exposición oral, en alumnos de primer semestre de Preparatoria.

Hipótesis nula:

El Taller **No** promueve el uso, preparación, desarrollo y evaluación de la exposición oral, en alumnos de primer semestre de Preparatoria.

Variables

Variable dependiente: Las habilidades y conocimientos que aprendieron los alumnos al preparar, desarrollar y evaluar una exposición.

Variable independiente: Modificar los ejercicios didácticos necesarios para averiguar si dichas modificaciones provocan o no cambios en la otra variable

Sujetos

El presente trabajo se llevó a cabo en la escuela Preparatoria Oficial Número 28 a dos grupos el experimental conformado por 26 alumnos que cursan el primer semestre de preparatoria y cumplen con una edad aproximada de entre 15 a 16 años y a un grupo control que cumple con las mismas características.

Ubicación

Escuela Preparatoria Oficial Número 28 se ubica en Oriente 8, sin número, esquina con Norte 1 y Norte 2, Avenida Pantitlan, Colonia Perla Reforma, Netzahualcoyotl.

Instrumentos

Para esta investigación se emplearon los instrumentos 1 y 2, el primero de ellos es un cuestionario de exploración de conocimiento sobre la exposición oral, en alumnos de primer semestre de preparatoria y consta de tres preguntas que exploran las ideas previas sobre dicho género, es decir las acciones que realizan antes de la exposición, durante y al final de la misma (Ver anexo 1).

Para poder utilizar y validar este instrumento, se aplicó a veinte alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional en la materia de ciencia y sociedad, grupo 115, del turno matutino, de la carrera de psicología educativa, con el propósito de encontrar errores y dificultades en el cuestionario, lo que tuvo como resultado que se modificará. Así que al validar el cuestionario se pudo aplicar.

Algunas de las modificaciones realizadas son las siguientes:

Pregunta 1 de este instrumento estaba elaborada de la siguiente manera.

1¿Recuerdas todas aquellas veces en que te dejaron exponer un tema, puedes en listar a continuación que es lo que haces para prepararla?

1. Recordar la información del tema.
2. Recabar información del tema
3. Hacer el guión con la información recabada para exponer, o simplemente organizarla.
4. Preparar apoyos audiovisuales, láminas, acetatos, etc.
5. Ensayar la exposición utilizando el guión.

Se dará un punto por cada acción (física o mental) que el alumno mencione y que se encuentre íntimamente relacionada con las acciones enlistadas a continuación.

En el instrumento corregido la redacción de la pregunta 1 quedó de la siguiente manera.

1¿Qué aspectos utilizas o crees que son necesarios para preparar una exposición oral?

De esta pregunta se tomarán en cuenta las siguientes frases:

1. **Recabar información.**
2. **Organizar información.**
3. **Que apoyos didácticos utilizan con mayor frecuencia.**
4. **Practica o ensaya su exposición antes de realizarla.**

El instrumento 2 es una hoja de observación que pide ciertas características del alumno al exponer un tema definido, es decir, que acciones realiza al inicio, durante el desarrollo y al finalizar una exposición oral (Ver anexo 2).

Para poder utilizar y validar este instrumento, se observó exponer a cuatro alumnos en la Universidad Pedagógica Nacional en la materia de ciencia y sociedad, grupo 115, del turno matutino, de la carrera de Psicología educativa, con el propósito de encontrar errores y dificultades en la hoja de observación esto funcionó para modificar los criterios que se evaluaban de este instrumento, con la finalidad de validar la hoja de observación y poder aplicarla a la población a la que va dirigida.

Algunos de los cambios y modificaciones realizados en este instrumento se pueden observar a continuación.

En las primeras preguntas la redacción era de la siguiente manera en la hoja de observación:

- Inicio de la Exposición
- 1* ¿En el salón de clase se toma mucho tiempo para prepararse y exponer?
a) sí b) no
 - 2* ¿Se presenta adecuadamente al grupo?
a) sí b) no
 - 3* ¿Se da tiempo para dar una introducción del tema?
a) sí b) no

Al modificar dicho instrumento la redacción de las primeras preguntas quedó de la siguiente manera:

- Inicio de la Exposición
- 1* ¿Realiza su presentación y presenta el tema a exponer?
a) sí b) no
 - 2* ¿Hay introducción del tema?
a) sí b) no
 - 3* ¿Habla adecuadamente para que le escuchen en todo el salón de clase?
a) sí b) no

Procedimiento

Este proyecto de investigación se realizó siguiendo un guión constituido de tres fases, donde se describe en forma general, cómo se llevó a cabo el presente taller.

1ra Fase

- a) Para poder llevar a cabo el presente taller fue necesario un tiempo considerable de espera, ya que no se permitió impartir el taller en el horario regular de clases, sin embargo al platicar con el orientador educativo a cargo del Grupo experimental 1° III, se llegó a un acuerdo, se elaboró un Oficio en la institución donde se permite llevar a cabo el taller en el auditorio de la escuela con un horario de 12 horas a 14 horas, todos los días viernes, ello con la finalidad de no interrumpir los horarios regulares de clases de sus alumnos, dicho horario es vespertino e inician a las 14 horas en punto. Al obtener el Oficio se procedió a elaborar un permiso especial para que los padres de familia conocieran lo que se pretendía con el taller. Finalmente al ser autorizado el Taller por los padres de familia y los directivos de esta institución se procedió a la aplicación del taller a la población de 26 alumnos, el día 24 de febrero del 2006

- b) Para dar inicio con el taller se realizó una previa evaluación de cocimientos y manejo de habilidades al exponer a los grupos control 1° II y experimental 1° III para lo cual se utilizaron los instrumentos 1 y 2 dicha aplicación se realizó el día 24 de febrero del 2006 a las 14 horas y como medida previsorá el instrumento 2 fue planeado con 5 días de anticipación para ambos grupos ya que se necesitaba de tiempo para la preparación de su tema y poder exponerlo en su salón de clase para su posterior evaluación.

- c) Durante la primer sesión se realizó la presentación del Taller y el guía, es decir, quién soy, qué es lo que deseo con el Taller, la forma y manera en que se contestará el instrumento, además de dar una introducción del taller y lo que se pretende alcanzar con el mismo, lo siguiente fue el

proporcionar a cada alumno una fotocopia del instrumento 1, para responder en un máximo de 40 minutos, esto con la finalidad de encontrar y conocer los conocimientos previos que el alumno tiene sobre la exposición oral.

Al finalizar la resolución del cuestionario se dio un tiempo de 40 minutos para evaluar, en presencia de todo el grupo, la exposición oral de los alumnos ya elegidos, 15 minutos por alumno.

Cabe mencionar que los temas que se dieron para realizar dichas exposiciones fueron otorgados uno por alumno y los temas pertenecen a la Materia de Lectura y Redacción, del primer semestre de preparatoria. Dichos temas fueron los siguientes:

Grupo Control:

- Alumno 1 Lo medios de comunicación como instrumentos de información; la televisión, radio, la prensa y correo electrónico.
- Alumno 2 El concepto de un signo, los símbolos y las señas que se utilizan para la estructuración del mensaje.

Grupo Experimental:

- Alumno 1 La gramática, ortografía y sintaxis que le permitirán desarrollar mejor su lenguaje.
- Alumno 2 Importancia que tiene para nuestro contexto la lectura y la escritura.

Los alumnos al tener su tema, expusieron como acostumbran a hacerlo, utilizando lo que ellos consideraron fue necesario, sin embargo los materiales y herramientas que utilizaron fueron proporcionados por el guía.

- b) Al terminar las evaluaciones de ambos grupos y de dar la presentación e introducción de taller se dio por finalizada la primera fase del presente taller, para continuar con la segunda fase la cuál informa y describe como se estructuro cada sesión del taller, cuantas sesiones duro y el contenido de las mismas.

2da Fase

El método de enseñanza estratégica que se propuso fue utilizado para promover y fomentar el uso, preparación, desarrollo y evaluación de la exposición oral, mediante un análisis reflexivo que le permite al alumno tomar la decisión más adecuada según su discernimiento, acerca de cuál de aquellas estrategias que ya conoce o que aprendió mediante el taller es la más adecuada para elaborar una exposición oral con éxito. Cabe mencionar que dicho programa tuvo que ser modificado para su realización, ya que la Institución en la que se aplicó sólo se permitieron dar 7 sesiones de dos horas, una por semana, por lo cual se tomó la decisión de realizar ciertas adecuaciones acordes al tiempo designado, dichas modificaciones, son visibles con mayor claridad en los anexos del programa. A continuación en la tabla 1, se muestra el Taller tal y como se llevó a cabo.

Tabla 1. Programa de sesiones

Sesiones	Tiempo	Tema		Objetivo	Método de enseñanza estrategia para enseñar a Exponer de forma oral.
1	40 minutos	Concepto y definición de exposición oral.	Está sesión tuvo como objetivo que el alumno percibiera, que cualquier persona puede ser un expositor, si cuenta con la motivación adecuada.		Presentación de la estrategia Práctica guiada
1	1 hora, 20 minutos	Los parámetros de una exposición oral.	Que el alumno perciba que una exposición necesita de un contexto, es decir que entendió qué es una exposición por naturaleza, por grupo de trabajo o debate e informativa, las cuales necesitan de un objetivo o propósito, de un tiempo estimado y de un número determinado de oyentes.		Presentación de la estrategia Práctica guiada
2	1 hora	Los diferentes tipos de escenario que el expositor puede construir.	Que el alumno se percate de que la exposición oral no es sencilla, puede tener éxito o fallar, todo depende de que tan preparado se encuentre.		Presentación de la estrategia Práctica guiada
2	1 hora	El guión Expositivo	Organizar la información mediante un guión expositivo, es decir, que se busca con ello y que fin tiene.		Presentación de la estrategia Práctica guiada
3	2 horas	El guión Expositivo	Practicar la jerarquización de información, es decir su organización de contenido.		Práctica guiada
4	1 hora, 30 minutos	Los apoyos visuales. I	Que el alumno conozca y entienda cuáles son los mejores apoyos visuales, así como su utilidad, los beneficios que dan al expositor y su preparación.		Presentación de la estrategia
4	40 minutos	Los apoyos visuales. II	Que el alumno conozca los mejores apoyos visuales, así como su utilidad y beneficios.		Práctica guiada
5	2 horas	Cómo preparar nuestro espacio y audiencia.	El alumno asimiló la forma y manera en preparar un salón, aula o sala donde se exponga, es decir organizar su espacio y tiempo, además de controlar a una audiencia difícil.		Práctica guiada
6	2 horas	Desarrollo y evaluación de una exposición oral.	Que el alumno comprenda, cuál es la mejor forma de sobre llevar una exposición oral, así como cerrarla y evaluar su trabajo		Presentación de la estrategia Práctica guiada
7	2 horas	Preparación, desarrollo y evaluación de una exposición oral.	Que el alumno preparé, desarrollé y evalué "solo" una exposición oral.		Práctica Autónoma

En este programa se manifiesta cómo se llevó a cabo el método estratégico de enseñanza que Francois (2002), Bucay (2000), Bruner y Ausubel (2005) y Monereo et al. (2001) proponen para la realización del presente taller, el cual consistió en la **presentación de estrategia**, donde se preparó y presentó la información general del tema, que dio las bases teóricas al alumno para exponer de forma oral, como siguiente paso se motivó a la **práctica guiada**, la cual se **asentó en** realizar de uno o varios ejercicios prácticos que le enseñaron al alumno cómo usar dichas bases teóricas, lo cuál le permitió analizar y reflexionar acerca de cuál es la estrategia más adecuada para llevar a cabo dicho ejercicio, pero con la ayuda del guía, posteriormente al aclarar sus dudas e interrogantes durante esta fase, el siguiente paso es encuadrar lo aprendido, ya que en la **práctica autónoma**, el alumno, realizó exposiciones orales sin ayuda, con la complejidad que estas requieren. Cabe mencionar la finalidad fue que los alumnos tuvieran las bases para resolver futuras situaciones similares de aprendizaje.

3ra Fase

Algo muy importante que debe ser descrito en esta última fase, es que al terminar el taller, Exposición Oral, la población a la que se dirigió inicialmente fue de 30 alumnos, sin embargo en las últimas dos sesiones, cuatro alumnos no asistieron al taller, por lo cual no concluyeron el presente, dadas las circunstancias tampoco se pudo aplicar la prueba de *Exploración de Conocimiento* a dichos alumnos, por lo que se tomó la decisión de sólo considerar a los 26 alumnos que si concluyeron el taller, es decir que asistieron durante todas las sesiones, por lo tanto, sólo a los 26 alumnos se aplicó la prueba de *Exploración de conocimientos*.

Tomando en cuenta los hechos que se suscitaron en el Grupo Experimental, de igual forma se decidió sólo tomar una muestra de 26 alumnos en el Grupo Control, dicha acción permitió continuar con la presente investigación.

El taller Exposición Oral se concluyó con la aplicación de 7 sesiones, la última sesión se impartió el mes de abril, día en el que se aplicó nuevamente ambos instrumentos, el cuestionario de exploración de conocimiento sobre la exposición oral y la hoja de observación que pide ciertas características del alumno al exponer un tema definido, esta última actividad se planeó para marzo, para que tuvieran un plazo de 8 días para su preparación, ambas acciones se llevaron a cabo bajo el mismo procedimiento descrito en la fase uno, sin embargo, su propósito de aplicación, esta vez fue para obtener datos importantes de posttest, ello con la finalidad de observar el progreso que tuvieron los alumnos con el uso de las estrategias para manejar adecuadamente la exposición oral en el Grupo Experimental, situación que no se llevó a cabo en el Grupo Control, pues las personas elegidas expusieron acorde a sus habilidades. Finalmente se procedió a realizar un análisis de resultados, es decir los cambios que obtuvieron los alumnos antes y después del taller, con ello nos referimos a que se comprobó si realmente hubo un aprendizaje en los alumnos del Grupo Experimental, acerca del uso, preparación, desarrollo y evaluación de una Exposición Oral.

Capítulo IV. Análisis de Resultados

Resultados Cuantitativos

IV. I Análisis de Calificaciones del instrumento 1 en el grupo Control y Experimental.

Los resultados numéricos obtenidos durante el pretest y postest en los grupos control y experimental nos permiten comparar si existió algún cambio o modificación en los conocimientos previos del alumno, así pues para obtener las calificaciones y promedios se utilizó el instrumento 1, para lo cual se obtuvieron los siguientes datos.

En el caso del grupo control: En la tabla 2 se muestra las calificaciones obtenidas, donde se observa que 8 alumnos no tuvieron cambio alguno en su puntaje durante ese tiempo, por otro lado 8 alumnos, al contrario de sus compañeros disminuyeron su puntaje en por lo menos un punto, sin embargo lo más relevante es que 10 alumnos aumentaron de uno a tres puntos.

Para explicar mejor esta conjetura, es necesario retomar un ejemplo, si el alumno número 17 en su primera evaluación obtuvo un puntaje de 4 puntos de un máximo de 7 y en la segunda evaluación obtiene un puntaje de 7 la máxima puntuación, al restar ambos puntajes obtenemos un número negativo -3 que indica que el alumno en la segunda evaluación mejoro su conocimiento acerca de la exposición oral elevando su puntaje, al contrario del alumno número 21 que obtuvo en su primer evaluación 6 puntos en la segunda 5 y al restar la diferencia da como resultado un número positivo, 1 que en este caso indica que disminuyo el aprendizaje de conocimientos acerca de la exposición. Esto nos indica, tal y como se observa en la tabla 2, que no existió un cambio relevante, pues la mayoría de los alumnos aumentaron sus calificaciones muy poco durante el pretest y postest y se considera que los alumnos continúan utilizando los mismos conocimientos previos al exponer de forma oral un tema definido.

Tabla 2. Resultados del primer instrumento del pretest y postest en el grupo control

Alumno	Cal. Pretest	Cal. Postest	Diferencia
1	4	4	0
2	4	4	0
3	3	4	-1
4	4	4	0
5	5	4	1
6	3	2	1
7	3	5	-2
8	5	5	0
9	3	5	-2
10	3	3	0
11	6	5	1
12	4	4	0
13	4	3	1
14	5	6	-1
15	4	5	-1
16	5	6	-1
17	4	7	-3
18	4	6	-2
19	7	3	4
20	4	4	0
21	6	5	1
22	3	4	-1
23	6	4	2
24	4	5	-1
25	5	5	0
26	4	5	-1

En el caso del grupo experimental: En la tabla 3, las calificaciones otorgadas refieren que sólo 2 alumnos no tuvieron ningún cambio en su puntaje, por otro lado 22 alumnos aumentaron de un punto a tres su calificación. Esto nos indica que la mayoría de los alumnos obtuvieron una mejora en sus conocimientos previos al exponer de forma oral.

Sin embargo, 2 alumnos al contrario de sus compañeros disminuyeron su puntaje, ello puede deberse a que durante el transcurso del taller se realizaron algunas dinámicas de retroalimentación de contenidos, para las cuales se necesitó de la participación de todos, los alumnos mencionados por otro lado referían ser tímidos, serios y no muy unidos con el resto del grupo, razones por las cuales se ausentaban durante dichos ejercicios o simplemente faltaban, acumulando un total de 3 inasistencias, por tal motivo se consideró que a dichos estudiantes no se completo la enseñanza de conocimientos para exponer de forma oral un tema definido.

Para explicar mejor dicha conjetura es necesario ejemplificar los resultados de la tabla, tal es el caso del alumno número 23 quien obtuvo como primer evaluación 4 puntos de un máximo de 7 en la segunda evaluación obtuvo el máximo puntaje 7, al restar esas cantidades da como resultado un número negativo que indica que el alumno si mejoro sus conocimientos previos acerca de la exposición oral, por el contrario del alumno número 19 quien obtuvo la misma puntuación en ambas evaluaciones, lo cual nos indica que el alumnos continuo con los mismos conocimientos previos. Dichos datos muestran, que el taller elevó en la mayoría de los alumnos, conocimientos previos al exponer de forma oral, tal y como se observa en la tabla 3.

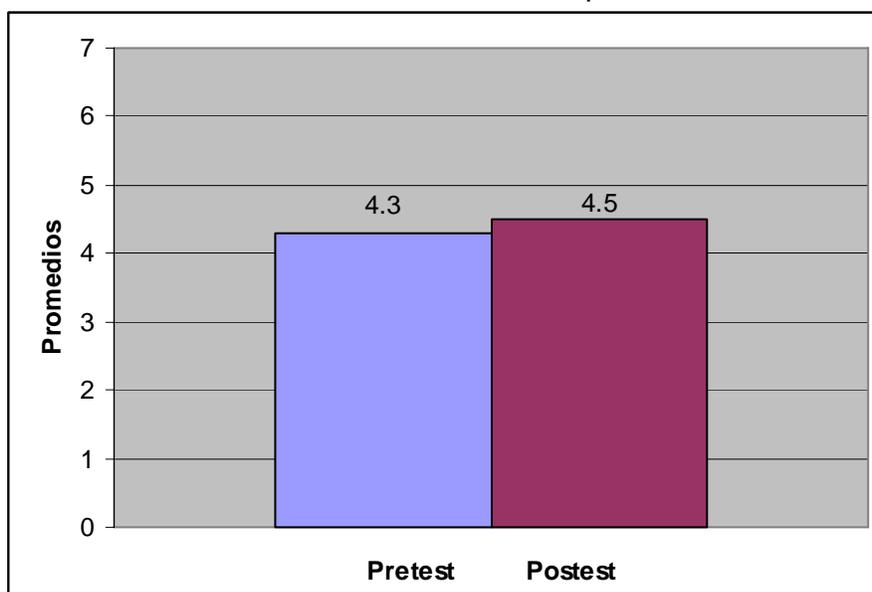
Tabla 3. Resultados del primer instrumento del pretest y postest en el grupo experimental

Alumno	Cal. Pretest	Cal. Postest	Diferencia
1	4	7	-3
2	6	5	1
3	5	6	-1
4	6	4	2
5	3	4	-1
6	4	5	-1
7	3	5	-2
8	5	6	-1
9	4	6	-2
10	5	5	0
11	5	6	-1
12	4	5	-1
13	4	5	-1
14	3	6	-3
15	3	6	-3
16	6	7	-1
17	3	6	-3
18	4	5	-1
19	5	5	0
20	5	6	-1
21	4	7	-3
22	1	3	-2
23	4	7	-3
24	5	6	-1
25	5	6	-1
26	4	5	-1

IV. II Análisis de Promedios del instrumento 1 en el grupo Control y Experimental

En el caso del grupo control: Se necesitó de un grupo que debería estar intacto de las actividades, ejercicios y conocimientos a realizar por el taller, dicho grupo al aplicar el instrumento 1 su promedio de conocimientos de acuerdo al mismo fue de 4.3 aunque en dicho grupo no se desarrolló ejercicio alguno para mejorar la preparación, desarrollo y evaluación de la exposición oral el grupo tuvo una elevación mínima de conocimientos al desarrollar una exposición pues el promedio del grupo al concluir el periodo de tiempo del taller fue de 4.5 datos que se pueden observar en la siguiente gráfica. (Ver gráfica 2)

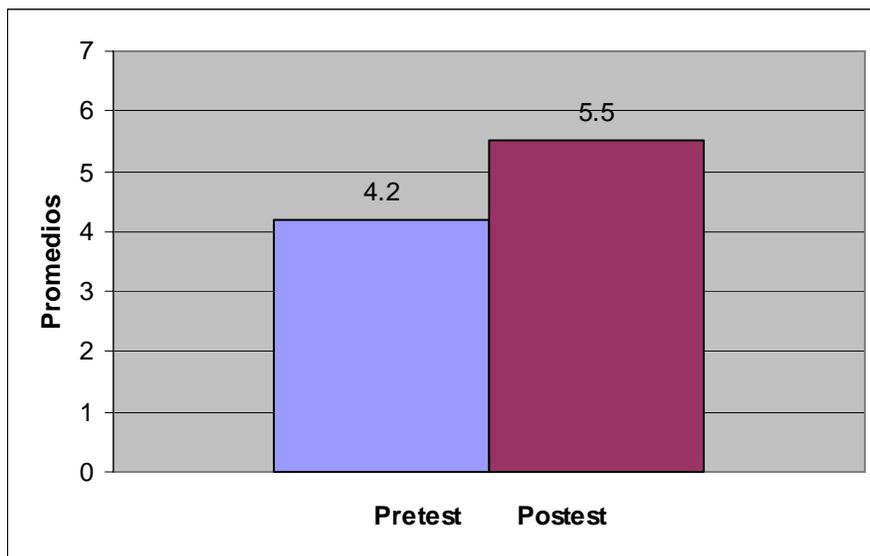
Gráfica 2. Promedios del Grupo Control



En el caso del grupo experimental: Durante la aplicación del taller exposición oral se llevaron a cabo diversos ejercicios y actividades que cambiaron la forma de pensar de cada individuo, algunos de ellos mostraron avances en el manejo y dominio de la exposición cambio que puede ser observado en la siguiente gráfica, que muestra el promedio de calificación de acuerdo al instrumento 1, es decir su conocimiento al preparar una exposición se evocaba a la búsqueda de información dejando a un lado la jerarquización y pasos siguientes para desarrollar su exposición, de acuerdo a ello al transcurrir la breve intervención los alumnos antes

del taller tenían un promedio de 4.2 al pasar del taller el promedio de los alumnos es de 5.5, quiere decir que los alumnos obtuvieron mejora al preparar, desarrollar y evaluar su exposición. (Ver gráfica 2). (Ver gráfica 3)

Gráfica 3. Promedios del Grupo Experimental



IV. III Análisis de Resultados del instrumento 2 en el grupo Control y Experimental

Para continuar analizando los cambios o diferencias entre el grupo control y experimental también se tomó en cuenta el instrumento 2 el cual permitió evaluar las habilidades del alumno a la hora de exponer de forma oral, dicho instrumento arrojó los siguientes datos.

En el caso del grupo control: Obsérvese la tabla 4 que en el caso del pretest, el primer alumno tuvo una calificación de 17 puntos, lo que equivale al 61%, en el caso del segundo estudiante su calificación fue de 18 puntos, lo que equivale al 64%, aun así los puntajes demuestran que los alumnos están por arriba de la mitad en el instrumento, pero al llegar al postest el primer estudiantes no tiene cambio alguno en su puntaje, ya que continua con la misma calificación de 17 puntos, lo que equivale al 61%, por otro lado el segundo estudiante eleva su calificación de 18 puntos a 19 lo que equivale al 68%.

Estos datos nos indican que las habilidades de los alumnos continúan siendo las mismas, no aumentan o disminuyen a la hora de exponer de forma oral, tal y como se observa en la tabla 4.

Tabla 4. Calificaciones del instrumento 2 en el Grupo Control

Alumnos	Calificación del Pretest	Calificación del postest
1	17	17
2	18	19

En el caso del grupo experimental: Con la aplicación del taller este grupo obtuvo calificaciones distintas, en el caso del pretest la calificación otorgada al primer alumno fue de 15 puntos, lo que equivale al 53%, por otro lado el segundo estudiante obtuvo 18 puntos, lo que equivale al 64%, dichas calificaciones demuestran que los alumnos están por arriba de la mitad del instrumento, aun así al llegar al postest se observa que se elevaron las habilidades de los alumnos a la hora de exponer de forma oral, ya que en el caso del primer estudiante su puntaje se elevó de 15 puntos a 17 puntos, lo que equivale al 61%, en el caso del segundo estudiante su puntaje se elevo a 21, lo que equivale al 75%.

Estos datos nos indica que por lo menos los alumnos elegidos para dicha evaluación elevaron sus habilidades a la hora de exponer de forma oral un tema definido, tal y como se observa en la tabla 5.

Tabla 5. Calificaciones del instrumento 2 en el Grupo Experimental

Alumnos	Calificación del Pretest	Calificación del postest
1	15	17
2	18	21

Finalmente al observar los datos obtenidos por los instrumentos 1 y 2, en el caso del grupo control se observó que el cambio en los conocimientos previos y habilidades de los alumnos fue mínimo, situación que cambia en el caso del grupo experimental donde se observaron y registraron elevaciones tanto en los conocimientos previos como en la habilidades de los alumnos a la hora de exponer de forma oral, son mayores que las del grupo control.

IV. IV. Análisis Estadístico de grupo Control y Experimental.

Ya que se describieron las calificaciones y promedios que diferencian al grupo control del experimental ha llegado el momento de comprobar si la hipótesis planteada es verdadera o errónea.

La primera hipótesis planteada fue:

- El Taller **Sí** promueve el uso, preparación, desarrollo y evaluación de la exposición oral, en alumnos de primer semestre en Preparatoria.

Mediante dos estadísticos de prueba T de Wilcoxon y la U de Mann Whitney, con ello se pretendió conocer si existió alguna diferencia significativa entre ambos grupos y de igual manera que tanto contribuyó el taller al elevar los conocimientos y habilidades de los alumnos.

El primer estadístico **T de Wilcoxon** permitió comparar las diferencias significativas entre el pretest y posttest de ambos grupos, en este caso si existió un incremento o decadencia en los conocimientos del alumno, tal y como se observa en la tabla 6, así pues los resultados del estadístico refieren que el valor obtenido en el grupo control fue de **0.002** esta es la significación y nos demuestra que en el grupo control no se manifiesta ninguna diferencia en sus conocimientos, situación que no se repite en el grupo experimental ya que el valor obtenido fue de **0.355** lo cual refiere que realmente existió un cambio favorable pues el taller realmente incrementó los conocimientos del alumno del grupo pues hay una diferencia

estadística significativa y por lo tanto se concluye que no hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis de investigación.

Tabla 6: Resultados del estadístico **T de Wilcoxon**.

Grupos	Pretest	Proceso	Posttest	Resultado
Experimental	*	 Programa	*	0.355
Control	*	 X	*	0.002

Para el estadístico **U de Mann Whitney** la situación cambia ya que éste permite realizar una comparación entre el pretest y posttest de cada grupo, para comprobar o verificar que al iniciar el taller ambos grupos empiezan en iguales condiciones o se observe algún cambio o diferencia al finalizar el mismo, tal y como se observa en la tabla 7.

Tabla 7: Resultados del estadístico **U de Mann Whitney**.

Grupos	Pretest	Proceso	Posttest
<i>Experimental</i>	*	Programa	*
<i>Control</i>	*	X	*
	0.894		0.001

En el caso del grupo control y experimental al iniciar el taller, el estadístico nos da un resultado de **0.894** lo cual nos dice que en ambos grupos no existió diferencia alguna antes del programa, pues ambos iniciaron en iguales condiciones, es decir utilizan el mismo nivel de conocimientos a la hora de exponer de forma oral.

Al finalizar el taller mediante el estadístico el resultado que se obtuvo fue de **0.001** el cual refiere que sí existió diferencia entre ambos grupos en el pretest y posttest,

el grupo experimental manifiesta ser diferente, por lo que se puede mencionar que el taller o intervención fue quien provocó el cambio y diferencias en los conocimientos del alumno, así pues se concluye que no hay evidencias suficientes para rechazar la hipótesis de investigación.

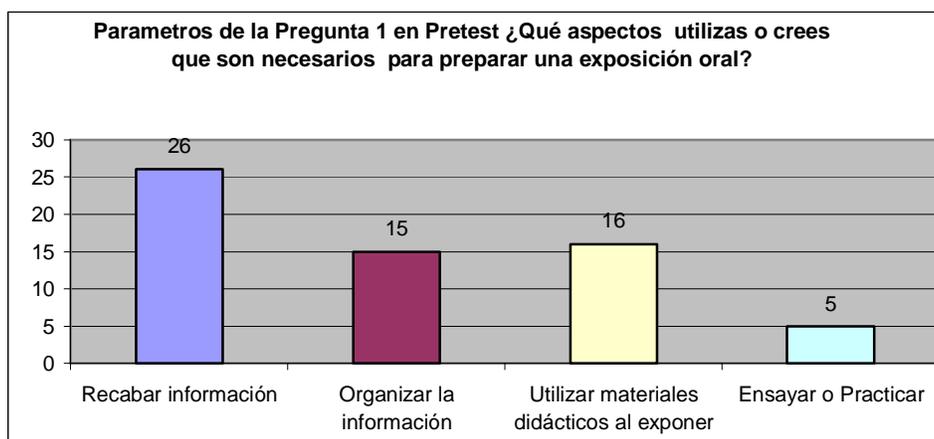
De esta manera se puede decir que “El Taller **Sí** promueve el uso, preparación, desarrollo y evaluación de la exposición oral, en alumnos de primer semestre de Preparatoria”.

IV.V. Análisis por casos del instrumento 1

(Cuestionario de exploración de conocimientos previos).

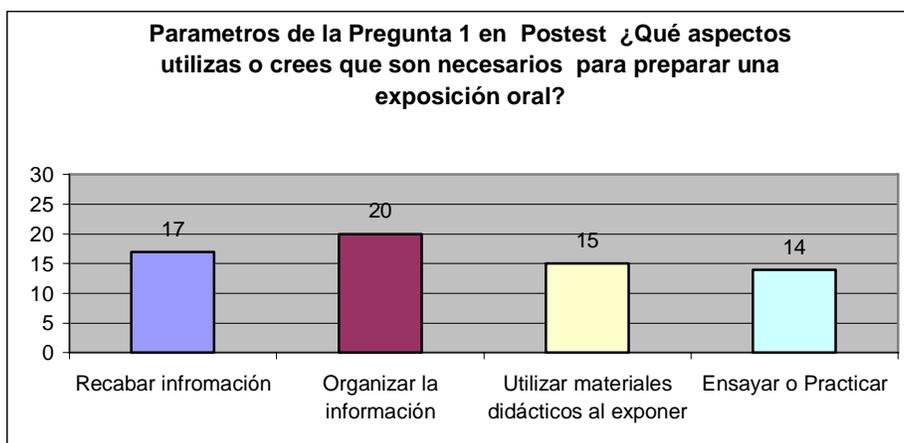
Al evaluar los cuestionarios del grupo me percate de que en la mayoría de casos el alumno se preocupa más por buscar información en las fuentes más comunes como biblioteca e Internet para luego realizar gráficos en laminas, esto resulta la mejor estrategia para elaborar, desarrollar y evaluar una exposición oral pues según los alumnos es el método que les enseñaron además de que cumplen con los requisitos del maestro y como se observa en la gráfica los conocimientos con los que cuenta el alumno son muy limitados en ese aspecto pues sólo piensan en cumplir con las exigencias del maestro.

Gráfica 3. ¿Qué aspectos se menciona con frecuencia en Pretest?



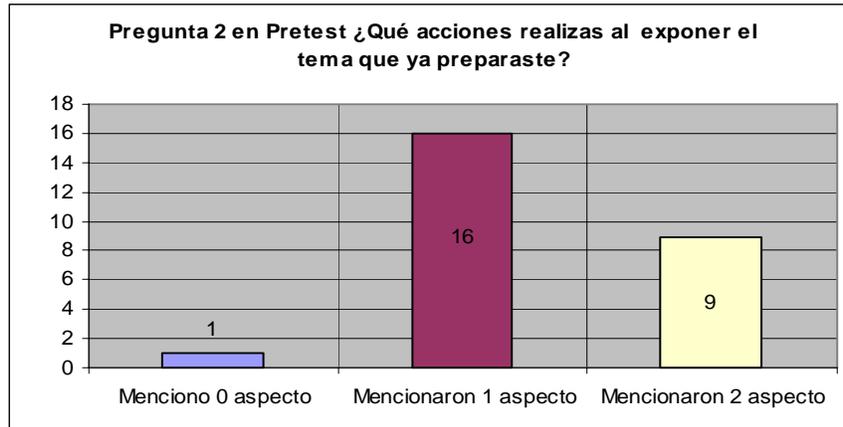
Sin embargo al finalizar con el taller y realizar las mismas cuestiones al grupo, su evaluación tuvo un ligero cambio, ya que los aspectos de mayor utilidad según el instrumento 1 ahora son recopilar información, organizar y ensayar, es decir se busca información pertinente al tema se jerarquiza y extrae lo más importante para elaborar dinámicas, ahora no sólo buscan información por buscarla ya se cuestionan y parece toman decisiones más acertadas para su beneficio en este caso para preparar, desarrollar y evaluar una exposición oral, tal y como se muestra en la gráfica 4.

Gráfica 4. ¿Qué aspectos se menciona con frecuencia en Posttest?



A continuación se analizará la pregunta número dos de la hoja de exploración de conocimientos donde se pregunta qué acciones físicas y mentales realiza el alumno al desarrollar una exposición oral, para lo cual el instrumento tomó en cuenta (exponer lo que aprendido los que sólo hablan o leen, quienes dan un inicio, desarrollo y final, quienes no hacen nada y los que utilizan su material y cuerpo al exponer) se encontraron los siguientes datos, en las gráficas 7 y 8 que reseñan que la mayoría de los alumnos sólo realizan una sola acción dejando a un lado esta parte de la reflexión y el análisis de sus acciones, situación que cambia al transcurrir el programa ya que posteriormente 18 de los 26 alumnos ya se preparan para dar un principio, un desarrollo y un final realizando ejercicios y actividades con su cuerpo e ingenio.

Gráfica 5. Número de acciones que realizan al exponer en Pretest

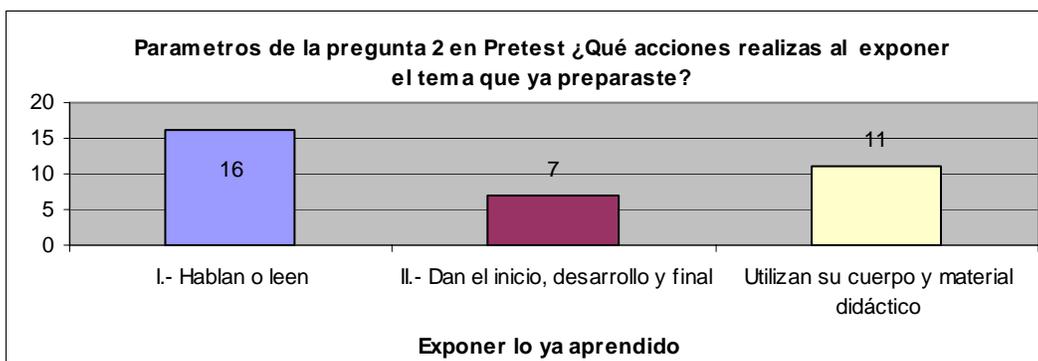


Gráfica 6. Número de acciones que realizan al exponer en Postest

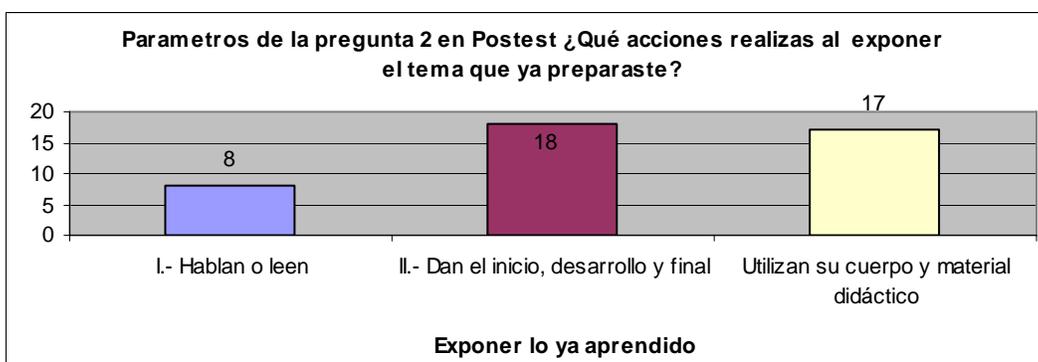


Pero analizando esta pregunta más a fondo se encontró que los alumnos con anterioridad al exponer, sólo decían conceptos memorizados casi idénticos del libro o copias, en el caso de otros pocos dicen una introducción, un desarrollo y un final utilizando su cuerpo y materiales diseñados, esto nos muestra que le estructura que tiene el alumno de llevar acabo una exposición es incompleta, se tiene la idea y la noción, retomando esto al pasar del programa estos comportamientos cambiaron y mejoraron, pues más de la mitad del grupo mencionan que utilizar un guión expositivo puede dar estructura a su presentación utilizando su cuerpo y materiales, dejando aun lado el proceso de memorización, retomando la organización y ensayo. Situación que vemos en la gráfica 10 donde se muestra que los alumnos ya toman conciencia del proceso estratégico que se requiere para desarrollar una exposición desde el guión expositivo hasta el uso de su cuerpo y materiales didácticos paso que estructuran su trabajo.

Gráfica 7. Acciones que realizan con frecuencia al exponer en Pretest

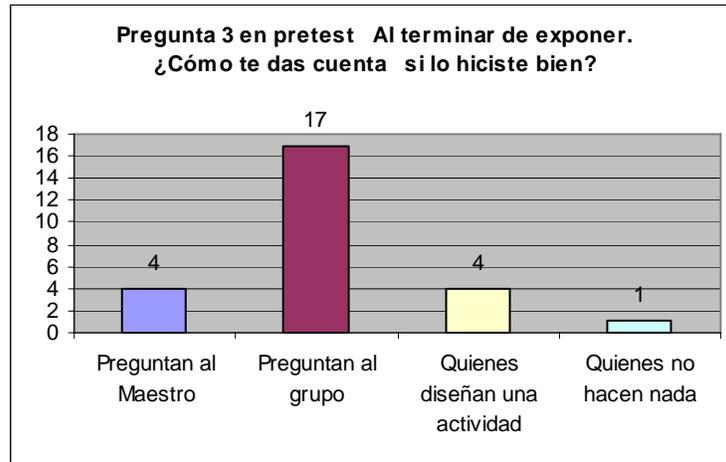


Gráfica 8. Acciones que realizan con frecuencia al exponer en Postest

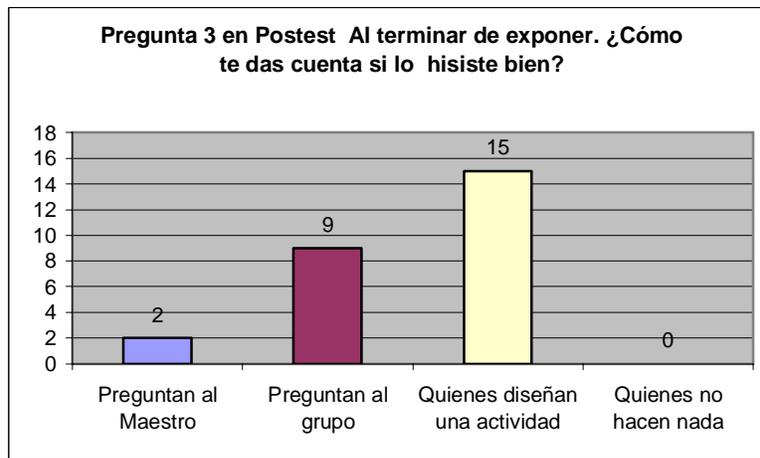


Para finalizar con este análisis de casos se revisara los datos obtenido durante las aplicaciones de el instrumento 1 la hoja de exploración de conocimientos la cual nos dice que para evaluar (se puede preguntar al maestro, se pregunta al grupo, se realiza un ejercicio didáctico y quienes no hacen nada), según las gráficas 11 y 12 que los alumnos al momento de evaluar su trabajo y labor, sólo se encargaban de crear cuestionarios o de preguntar a sus compañero esperando los juzguen con buena calificación, lo cual dice que el alumno no se permitía encontrar una forma distinta de evaluar su trabajo, tal y como lo refiere el instrumento, creando un ejercicio didáctico que permita explorar que tanto aprendió el grupo y hasta el maestro y no sólo cuestionando al grupo o al maestro, tal y como se observa en las gráficas la diferencia entre el pensar del alumno antes del taller y al finalizar el mismo.

Gráficas 9. ¿Quién evalúa su trabajo en Pretest?



Gráficas 10. ¿Quién evalúa su trabajo en Postest?



IV.VI. Análisis Cualitativo

Al trabajar con el tema la exposición oral uno se da cuenta de que son muchísimas cosas las que se necesitan para realizar una exposición aceptable, sin embargo si realmente somos seres humanos no podemos tener la perfección pero si podemos luchar por dar las mejores cualidades de nosotros, así al llevar acabo este trabajo se encontraron ciertas cuestiones que sería bueno cuestionar, ejemplificar y retomar.

La Exposición Oral es una actividad tediosa dentro del círculo escolar, ya que no es tomada en cuenta de forma relevante por los alumnos, es considerada como un tema secundario así pues durante las sesiones del programa los alumnos del 1° III opinaron:

Al utilizar la exposición a nosotros nos cuestiona, nos precisa o reprimen por dicha actividad...

Es una actividad aburrida para el que expone y para los que escuchan...

Cuando exponemos nos exigen cosas que no sabemos o no conocemos...

Esto nos hace pensar que la exposición oral es un ejercicio, tema o actividad que el docente no utiliza de forma adecuada, pues no se muestra o enseña alguna técnica o estrategia para exponer ya que tal vez el docente asume o especula que el alumno ya conoce o debía conocer la forma más adecuada de exponer. Por ello al iniciar con la aplicación del taller primeramente se mostró al alumno cuál es la definición de una exposición oral considerada como una forma en que se puede expresar al hablar nuestras ideas en forma racional ya sea individual o colectiva, con el fin de brindar al oyente información de algún tema de interés, además de compartir comentarios, críticas o dudas un rol donde el expositor y el oyente intercambian conceptos (Hernández, 1998).

Así pues la primera dificultad que se encontró fue que al iniciar con lo ya planeado me di cuenta de que los alumnos están muy sentados en forma emocional con sus docentes por no explicarles, decirles o mostrarles la forma más práctica de exponer, por dichas razones el grupo considera que es una actividad común que no es necesaria dominar. Por ejemplo:

"Al maestro le interesa más ver material escrito o dibujado sobre la pared"...

"La maestra de historia no permite realizar dinámicas"...

"El tiempo que se nos da para exponer es poco"...

"Se enfadan mucho con nosotros, no les gusta como trabajamos, se tiene que hacer tal y como dice el maestro"...

"El valor en la calificación que se le da es muy poquito"...

Tomando como referencia los comentarios del grupo en la primera sesión se trabajó con teoría y práctica, en primer lugar ampliando el concepto de la exposición mostrando el contexto y las clases de presentaciones que hay, sin embargo para lograr que el alumno se interesara en el tema primero se manifestó que una exposición tiene objetivos y propósitos así como cualquier juego o actividad recreativa mismas que se pusieron en práctica para relajar al grupo para entonces iniciar con lo planteado en el programa, pero con un enfoque más tranquilo para el grupo.

Para resolver dicha cuestión en primera estancia se aceptó al grupo tal y como es con sus prejuicios y opiniones para luego canalizar sus inquietudes y demandas al aprendizaje estratégico y autónomo, ello se puede realizar con actividades recreativas que sacan la empatía de un grupo e individuos, por ejemplo la presentación del taller y el tema, donde se retomó la telenovela que más les interesara o llamó su atención, para continuar una representación dramática espontánea, lo cual animó tanto a hombres como a mujeres.

Al pasar a otra parte del programa un tema que causó inquietud a los alumnos fue el de **expositor** donde se trabajó con las cualidades que debe o debería tener un expositor, ello fue porque aparentemente son muchas las cosas que exige la exposición oral y que los alumnos cuestionan sobre si no se tiene alguna de dichas cualidades entonces no sería un buen expositor. Tomando como referencia la opinión del grupo creo que este tema fue mal entendido pues lo que se planeaba era sólo mostrar al grupo cuáles son las herramientas más útiles que debe utilizar un expositor al realizar su ejercicio, sin embargo el grupo lo tomó como si fuesen demandas que serían evaluadas cuando ellos expusieran, consideraron que no todos tienen. Los alumnos al tomar esta posición a la defensiva, demuestran la presión que el docente ejerce sobre ellos. Tal pareciera que al maestro le interesa más evaluarlos que el comportamiento y actitud del alumno, más que sus cualidades y capacidades de expresar sus ideas que pueden aflorar al exponer, es decir, el docente se preocupa por evaluar al alumno y deja a un lado todo ese proceso estratégico de la exposición oral. De aquí la importancia de que este

proyecto también puede ser retomado para la enseñanza estratégica al profesor quien puede transmitir este proceso reflexivo. Es decir, sería importante trabajar con los maestros de educación media y otros niveles para que pudieran entender a la exposición oral como un proceso estratégico.

Por otro lado cuestiones que el grupo si considero fueron el sentido del humor, la espontaneidad y planificación al hablar, además de, saber cómo presentar sus ideas.

Así dichas características son las únicas que el grupo retoma y considera más importantes. Esto habla claramente de que ellos creen que un expositor debe ser o actuar de esa manera, de las demás características no hay mención alguna. Se recomienda que este tema en particular en próximas investigaciones se trabaje con cuidado. Por una parte se tomen las características que consideren más importantes, pues el tema puede darse a malas interpretaciones y dar un giro completo al trabajo.

Lo anterior comprueba que la exposición es una herramienta de presentación muy útil pues ayuda a informar o narrar algún conocimiento, pero algunas veces se le da **algunos usos inapropiados**, por ejemplo pensar o creer que todos los oyentes o el grupo aprenden y escuchan de la misma forma es erróneo, pues cada individuo es único e irrepetible así que se debe considerar a cada uno para así mostrar un tema (Bruner y Ausubel 2005)

Retomando lo anterior en este apartado las cosas salieron tal como se planearon porque el grupo asimiló que la mayoría de conductas erróneas eran las que más utilizaban, porque algunos de sus maestros les permitían o exigían que sus exposiciones fueran de tal forma según sus criterios o no serían aprobados, al encontrar este comentario yo pienso que este trabajo no debe ser enclaustrado sólo a las materias de español y talleres de lectura su campo de aplicación puede ser más amplio, pues estos maestros no son los únicos que se encargan de enseñar una forma eficaz de exponer de forma oral, aunque los datos encontrados

en este taller nos refieren que dichos profesores no realizaron tal labor, pues muchas veces o en el caso de este grupo los maestros que laboran con ellos lejos de facilitar el dominio o estrategias de la exposición oral, lo dificultan o entorpecen, así que la sugerencia para próximos trabajos es que no se cierre a solo al trabajo con los alumnos o a una asignatura, cómo el español, que se trabajen nuevos territorios por ejemplo en la historia o geografía con maestros u orientadores.

Pero en el caso del grupo con el que se laboró se llegó a un acuerdo, cada alumno debe entender que en el taller se trabajarían los aspectos que debe tener una buena exposición, dependiendo de la materia en que se labora ya que cada docente manifiesta la forma más práctica y favorable de exponer para él y que ellos deberían de cumplir con esas características para lograr los objetivos y propósitos. Se recomienda que al iniciar un curso manifiesten sus inquietudes al maestro de sus asignaturas pero con el respeto que ellos merecen, sin demandar nada o exigir, dialogando.

La exposición como proceso es un aspecto muy importante, de hecho es el esqueleto de este trabajo pues en él se basa el método de enseñanza estratégica propuesto, ya que aquí se describe lo que el alumno debe de hacer para preparar, desarrollar y evaluar una exposición oral, este aspecto lo podemos observar a continuación en el **análisis de casos del instrumento 2, la hoja de observación**, la cual muestra que durante la aplicación de este taller se observó a dos alumnos del grupo experimental al exponer de forma oral, para registrar que tantas acciones realizan al llevar acabo dicho ejercicio, para lo cual se eligió a Tania e Ignacio quienes durante la primera aplicación obtuvieron un puntaje de 15 y 18 respectivamente.

Al analizar el Pretest se encontraron los siguientes datos:

Tania:

Tomando como referencia el instrumento la hoja de observación esta alumna presentó su tema pero no dio una

introducción de la misma sosteniendo una voz pequeña apenas escuchable para todo el grupo, al continuar con la exposición, mostró un dominio del tema al no leer pero no utilizó ningún material didáctico, ni utilizó su cuerpo (voz y manos) para explicar sólo se quedó quieta hablando, al final no preguntó dudas o aclaraciones ni comentarios sólo se retiró a su asiento.

Ignacio:

Tomando como referencia el instrumento la hoja de observación el alumno mencionado dio una pequeña introducción del tema pero no se presentó al grupo, aunque sostuvo una voz adecuada en algunas ocasiones no se alcanzaba a escuchar, por otro lado al exponer su tema se le observó leyendo sus láminas que llevó dando la espalda a sus compañeros y desviando su voz hacia el muro, el tampoco realizó alguna dinámica pero si interactuó (esto se refiere a que durante su exposición pasa de un lado a otro con sus compañeros cuando le preguntaban o pedían le aclararían algo, pues acudía personalmente y de forma individual respondía o argumentaba) con sus compañeros, aunque perdió por breves minutos el control del mismo, por la situación descrita antes, ya que el grupo argumentaba que no les hacía caso a todos, al finalizar la exposición este alumno sí preguntó comentarios y dudas aunque nadie de sus compañeros le respondió o regreso la pregunta.

Estas acciones fueron observadas durante la primera aplicación de tal instrumento, donde demostraron los alumnos emplear pocas herramientas para elaborar y controlar una exposición oral no permitiéndose esta parte de la organización y el análisis reflexivo del tema.

Pero al concluir con el taller los datos revelados anteriormente cambiaron por cada alumno manifestando nuevos datos en el Posttest, ya que los puntajes obtenidos por cada alumno incrementaron en cierto porcentaje tal es el caso de Tania con un acierto de 17 puntos e Ignacio con un puntaje de 21 aciertos, esto nos revela que las acciones observadas con anterioridad ya no son las mismas.

Tania:

Al exponer su tema realiza una presentación de cortesía mostrando una breve introducción del tema, modulando su voz para que le escucharan, al pasar al tema en general muestra el guión que siguió para elaborar su exposición no leyendo, hablando claro y fuerte pero continua no utilizando sus materiales y cuerpo (manos y gestos) al realizar un ejercicio por breves instantes parecía perder el control del grupo pues se encargaba más del juego (esta parte se refiere a que durante su exposición Tania paso al frente a cuatro compañeros, los cuales tenían que pintar en el pizarrón una serie de figuras geométricas, permitiendo que el grupo los apoyará o ayudará ello provocó distracción y perdida del tema por dicha actividad de juego), sin embargó al final entregó unas preguntas al grupo en general permitiendo la participación de todos, pues durante esta parte posibilito que sus compañeros evaluaran su trabajo y labor como expositora, pues ella autoevaluó su nueva forma de exponer aceptando los comentarios de sus compañeros.

Ignacio:

En el caso de Ignacio se permitió dar una introducción y presentación del tema continuando con una breve visión de lo que se realizaría en su exposición (principio, desarrollo y final) pidiendo el tiempo considerable para llevar acabo todo, al pasar a la exposición continuaba dando la espalda a sus

compañeros pero esta vez en ciertos momentos del tema no leía sus láminas pero si las tomaba en cuenta para ejemplificar, casi no convivió (durante la exposición Ignacio se porto algo cortante con las respuestas y argumentos que daba cuando le preguntaban una duda) lo cual cerró un poco el diálogo entre él y el grupo, ante tal situación se le preguntó la razón de su actitud con sus compañeros. Ignacio decía que se perdería el control de su trabajo si preguntaban algo que él ya había mencionado, sin embargo, para disculpar tal situación cedió un tiempo extra para aclaraciones y comentarios, así pues al concluir su labor preguntó comentarios y dudas, realizando ejercicios y retomando cosas que ya se habían cuestionado utilizando nuevamente sus láminas, pidiendo al final el punto de vista de sus compañeros y el guía para concluir con su tema.

Lo citado con anterioridad nos permite comparar los modos de exposición oral en Tania e Ignacio que al iniciar el curso pasaban de una forma y al concluir su modo de actuar cambio mostrando mejoras en sus habilidades físicas y mentales al exponer un tema.

Este instrumento de observación no se pudo emplear con todo el grupo, por el tiempo que implica su aplicación, por tal razón sólo se considero a dos alumnos. Aun así es pertinente considerar la importancia del enseñar o incorporar la exposición oral al trabajo cotidiano de los maestros, ya que si los maestros lo trabajaran de esta forma se obtendrían mejores resultados.

Para lo cual se propone para próximas investigaciones que si lo desean amplíen el marco teórico en este aspecto, no obstante para este trabajo el elaborado fue suficiente para satisfacer las demandas del grupo 1° III, pero la escuela progresa y mejora en ciertos aspectos por lo que en determinado tiempo se tendrá que modificar ciertas cuestiones, tal y como lo manifestamos antes retomando el

ejemplo la biblioteca, la cuál era en anteriores años el mejor medio de recolección de datos, hoy vemos que el Internet la está superando.

En cuanto a la **preparación de la exposición** la cual consiste en ejecutar esta parte de la reflexión al efectuar una tarea en este caso de la exposición oral. Marking Effective Presentations (1997) propone que para exponer de forma aceptable es necesario considerar ciertas cuestiones de reflexión que permiten al alumno establecer una pauta y comprender el por qué y el cómo de una exposición oral.

- *¿Por qué realizó esta exposición?*
- *¿Por qué me lo han pedido a mí?*
- *¿Qué espero conseguir?*
- *¿Cómo puedo hacer que sea interesante?*
- *¿Qué conocimientos posee la audiencia sobre el tema?*
- *¿Tienen la audiencia la información básica necesaria?*

Durante la aplicación de este trabajo me di cuenta de que estas preguntas nunca se habían tomado en cuenta, la exposición oral sólo se tomaba como una orden o requisito para aprobar cualquier materia. Entonces puedo concluir que esta parte de la enseñanza reflexiva se deja aun lado en la preparatoria, que no es tomada en cuenta en el análisis de casos se encontró que todo el grupo sólo se encarga de realizar tres acciones físicas y mentales: *Recabar información, elaborar material, realizar cuadros sinópticos y ensayar el tema*, estas acciones no corroboran una exposición por el contrario la entorpecen pues no hay un proceso de estrategia que permita al alumno cuestionarse sobre su exposición, tal y como lo observe al preguntar porque se tiene esa concepción.

Al preparar una exposición:

“Al maestro le interesa más ver material escrito o dibujado sobre la pared”...

“La maestra de historia no permite realizar dinámicas”...

“El tiempo que se nos da para exponer es poco”...

“Se enfadan mucho con nosotros, no les gusta como trabajamos, sé tiene que hacer tal y como dice el maestro”...

“El valor en la calificación que se le da es muy poquito”...

Al exponer: No pasa Nada

“Nadie nos pregunta”... Todos se quedan cayados, hasta el maestro”...

Al momento de evaluar su exposición:

“Si me pregunta el maestro”...

“Cuando nos regaña”...

“Cuando me preguntan mis compañeros”...

“Si nadie pregunta”...

Entonces al dar al grupo dichas preguntas se motivo esta parte de la reflexión llegando al grupo por otro camino el camino en donde se piensa que no basta conocer o saber utilizar una estrategia, lo importante es considerar cuándo y cuál es la más adecuada. Por ello la importancia de ser un aprendiz autónomo, ya que es aquel que tiene sus propias estrategias o que aprende nuevas reflexionado sobre cuál es la más adecuada buscando el éxito. (Monereo et al. 2001).

En el grupo 1° III al comprender lo anterior se le facilitó enormemente este tema trabajando enseguida con el **antes de una exposición oral** me refiero al guión quien apoyo de forma visual al grupo en los pasos a seguir para preparar su tema decidiendo y reflexionando qué características le son útiles en determinado tema contemplado el principio, desarrollo y el final. (Hielen 1996).

Para continuar con su exposición los medios útiles que facilitan su labor son los apoyos audiovisuales, para lo cual se siguiere se tome más tiempo de sesiones para trabajar con esos aspectos pues requieren de mayor tiempo para elaborar y enseñar a elaborar así que en futuras investigaciones se recomienda que para este apartado por lo menos se dediquen 4 sesiones de, dos horas cada una, de enseñanza teórica y de enseñanza práctica para concluir con algunos ejercicios de práctica autónoma, para mayores resultados alternar las sesiones una de teoría y otra de práctica o una hora y una hora.

Durante este trabajo los datos ya mencionados fueron los de mayor relevancia al aplicar el proyecto, sin embargo también pasaron otras cosas de carácter importante, tal es el caso del **programa**: El método de enseñanza estratégica que se propuso, fue utilizado para promover y fomentar el uso, preparación, desarrollo y evaluación de la exposición oral, mediante un análisis reflexivo que le permite al alumno tomar la decisión más adecuada según su discernimiento, cuál de aquellas estrategias que ya conoce o que aprendió mediante el taller es la más adecuada para elaborar una exposición oral con éxito.

Cabe mencionar que dicho programa tuvo que ser modificado en este caso se amplió y mejoró la información para realizar un programa más completo y detallado y para su realización se consultó a Francois (2002), Bucay (2000), Bruner y Ausubel (2005) y Monereo et al. (2001). Quienes proponen que la exposición oral un conocimiento procedimental se enseñe y muestre a través de:

- 1. La presentación de estrategia**, donde se preparó y presentó la información general de temas, tareas, ejercicios teóricos y actividades que dan la base de este trabajo, la cual fue una importante base pues los alumnos manifestaron su interés en cuanto a este previo análisis reflexivo que permite tomar un camino diferente hacia el aprendizaje, ya que en esta primera fase fue la más enriquecedora y la principal pues a mí me permitió indagar los conocimientos del alumno, tal y como se observa en el análisis de casos de la hoja de exploración de conocimientos se observó que en esta primera fase el alumno estaba más interesado en la cuestión de recopilar, buscar e indagar toda clase de información y realizar toda clase de dinámicas, mostrando poco interés en esta parte de la organización y el ensayo, aspectos importantes para preparar una exposición. Sin embargo al conocer y contemplar estos datos la tarea primordial fue el hacerlos pensar y reflexionar “que tanto conocían de la exposición oral” y si conocían o sabían el por qué y cómo de la misma, así que yo concuerdo con estos autores en cuanto* a esta primera fase, pues realmente apoyo el taller propuesto

facilitando el rol enseñanza y aprendizaje. Pues en el mismo análisis de casos se observa la mejora del grupo, ya que ahora el alumno reflexionan y no sólo investigan o buscan, ahora se permiten organizar, ensayar y utilizar ejercicios prácticos, cuestiones que no realizaban antes.

- 2. La práctica guiada**, consistió en realizar varios ejercicios prácticos que le enseñaron al alumno cómo usar las bases teóricas que aun no poseían. En esta fase el alumno comenzó a ejercitar la exposición, actividad que sólo se realizaba pasando al frente del grupo y hablar o leer copias, en el análisis de casos de la hoja de exploración de conocimientos se muestra que muy pocos alumnos se encargaban de proporcionar a su exposición un desarrollo o final, casi no utilizaban su cuerpo y peor aun la manera en que evaluaban sus exposiciones, porque con anterioridad se encargaban de preguntar a sus compañero o al maestro que dudas tenían, dejando aun lado la autoevaluación o el considerar un mejor método para evaluarse y para corregir tales situaciones, en esta fase se trabajó tanto guía como alumnos, permitiéndoles equivocarse cuantas veces se les antojará, jugar a equivocarnos, practicar y observar qué hacíamos mal, esta parte me mostró las verdaderas cualidades del grupo al practicar cómo hacer una exposición oral, situación que podemos observar en el análisis de casos donde el grupo mostró mejoras, por ejemplo las graficas refieren que el alumno ahora toma en cuenta dar a una exposición un inicio, desarrollo y final, considerando ejercicios prácticos que le permitan evaluar el conocimiento que él comparte y la manera en que lo compartió recalcando que el método propuesto realmente si promueve el uso, preparación, desarrollo y evaluación de la exposición oral, en alumnos de primer semestre de Preparatoria”.
- 3. La práctica autónoma**, aquí el alumno, realizó exposiciones orales sin ayuda permitiéndose esta comparación entre el antes y el ahora, cuestionándose cada alumno en sus mejoras y deficiencias a la hora de exponer, tal y como se observa en el análisis de caso del instrumento hoja de observación, donde se observo que los alumnos elegidos antes del taller

mostraban una postura rígida poco flexible al exponer, pero mejorando en sus actitudes y comportamientos al hablar y estructurar su exposición, corroborando que este método de enseñanza estratégica permite al alumno darse esa pauta de la reflexión. Esta fase apoyo enormemente este trabajo pues se logró hacer comprender al alumno que la mejor forma de llevar a cabo un conocimiento es a través de la práctica guiada para futuras actuaciones sin ayuda, preparando, desarrollando y evaluando una exposición oral no importando cuan tedioso sea el tema.

Los alumnos: Durante la aplicación del taller los alumnos mostraron una serie de conductas relevantes por ejemplo en el aspecto comportamental algunos alumnos tenían tendencias a aislarse de los demás, expresando sus emociones en forma inadecuada, bajo demandas exigencias con un lenguaje poco aceptable para el adulto, lo más relevante es que casi todo el grupo ante nuevos proyectos o nuevos profesores como me llamaron a mi se comportan algunas veces rígidos e inflexibles esperando se cumplan sus exigencias mostrando ciertas tendencias a controlan y dominar al adulto al romper sus reglas y normas, por tal motivo una serie de ejercicios propuestos en el programa no funcionaron e inclusive se tuvieron que terminar muy pronto estas dificultades me obligaron a modificar algunas de las **dinámicas**.

Se Modificaron para que el alumno pudiera retroalimentar los contenidos que se observaban durante las sesiones, por ejemplo:

En la sesión número 1 el tema a tratar fueron las características que debe tener y tiene un expositor, para lo cual se tenía contemplado trabajar en la primer dinámica en formar equipos de cinco personas, con el propósito de explicar qué fue lo que entendieron y si tienen dudas, de los elementos o características ya mencionadas, posteriormente realizarán un ejercicio donde hablarán frente a su grupo los alumnos acerca de lo que piensan de la exposición y que beneficios les trae el estado de ánimo y el talento. Para dicha actividad utilizarán los pinceles, colores, crayones guises, papel, que

se les proporcionará, por otro lado sólo contarán con un tiempo de 35 minutos, por equipo.

Por tanto al suceder esto durante cada sesión se daban pautas o recreos que me permitían acercarme al grupo, observarlos conocerlos y saber sus inquietudes y demandas, lo cual ayudó a reflexionar y comprender que estaba mal en los ejercicios para alcanzar los objetivos de las mismas, por ejemplo retomemos la dinámica mencionada esta se tuvo que modificar y al examinar que cambios eran los más pertinentes quedó de la siguiente manera.

Primera actividad: Consistió en que al conocer los alumnos las cualidades necesarias del expositor, se formaron equipos de cinco personas, con el propósito de que cada equipo tenga en su poder una figura representando a una persona exponiendo para lo cual cada equipo explicó en forma detallada la imagen que se les otorgó recordando las características ya mencionadas. La intención de dicho ejercicio es observar lo que comprendieron del tema y si tienen dudas, ya que se observó por los compañeros y el guía del taller, quién es la persona que muestra más facilidad de palabra al hablar en público, y por consiguiente quién comprendió los elementos o características ya mencionadas, durante el ejercicio se les cuestionó acerca de lo que consideran que es la exposición oral.

Segunda parte de la actividad: Retomar las respuestas de las cuestiones ya dictadas, para resolverlas tuvieron un tiempo de 15 minutos, al ser ya resueltas se preguntó a los alumno cómo es que se sintieron, es decir su primera impresión con dichas cuestiones y si alguna vez se habían cuestionado de ellas, ello es con la finalidad de que comprendan, el por qué la exposición oral necesita de un análisis reflexivo pertinente para su elaboración.

- ¿Por qué realizó esta exposición?
- ¿Por qué me lo han pedido a mí?
- ¿Qué espero conseguir?

- ¿Cómo puedo hacer que sea interesante?
- ¿Qué conocimientos posee la audiencia sobre el tema?
- ¿Tienen la audiencia la información básica necesaria?

Tercera parte de la actividad: A los equipos formados se les otorgó una revista publicitaria, la cual analizaron, revisaron, observaron y comentaron durante 20 minutos, posteriormente, cada equipo pasó al frente de sus compañeros y cada uno de los integrantes explicó el apartado que le fue de interés, que le fue más relevante o llamativo, posteriormente el grupo comentó qué tipo de exposición realizaron sus compañeros, el tiempo que utilizaron, el uso de su cuerpo y material, además de la conclusión que se obtuvo por equipo, para que al finalizar la actividad se lleve a cabo un encuadre de lo visto en la sesión 1.

Como se observa la dinámica al ser modificada mostró mayor control grupal resolviendo algunas de las complicaciones encontradas en el Grupo, tal es el caso de las tendencias a aislarse pues se unificaba a todo el grupo a participar expresando sus demandas de una forma mas clara y concreta canalizando esos momentos de hostilidad a la dinámica, es decir se les entretenía en otras cosas para evitar que surgiera la violencia pues era muy visible entre los hombres, al suceder todos estos cambios el grupo ya no se comportaba tan rígido y sólo así se pudo concluir con este trabajo.

El programa nos refieren que ante de trabajar con cualquier grupo se debe conocer, investigar y convivir un tiempo considerable con él, ya que así es como se conocerá el comportamiento de éste, lo cual nos dirá que dinámicas si podrían funcionar y cuáles hay que modificar, pues nos ocurriría lo ya referido.

Los materiales didácticos: Los materiales didácticos que se planearon utilizar no se tuvieron a la mano, como el proyector, el salón de computo de la escuela, el DVD y laboratorio, esta situación fue a causa de el uso que se les da a dicho elementos pues para utilizarlos se programan visitas, los alumnos utilizan

diariamente estos salones, así que no había espacio para utilizarlo a la hora del taller pues lo tenían ocupados.

Esta situación cambió el taller en ciertas sesiones pues el guía en algunas de ellas proporcionó el DVD el mismo el cual ayudó a recuperar aquellos temas que requerían de una PC o laboratorio, lo cual tuvo como resultado modificar los temas que requerían de aquellos elementos, sin embargo al utilizar únicamente TV y el DVD, se proporcionó más facilidad de trabajo al utilizarlos pues son más económicos y fáciles de adaptar, en este caso por que la escuela poseía un salón audiovisual, así que por TV no se tuvo dificultades, sin embargo es recomendable al investigador que durante sus visitas a la escuela dónde se trabajará se llegué a un acuerdo formal con la institución para contemplar qué apoyo se nos brindará y con cuál no podemos contar, ello para tomar las debidas precauciones y corregir o modificar lo necesario.

El instrumento: En esta caso no hubieron complicaciones serias para su aplicación en los grupos, considero que las preguntas que se realizaron esta completas y son adecuadas para la exploración de los conocimientos previos del alumno acerca de la exposición oral.

- 1 ¿Qué aspectos utilizas o crees que son necesarios para preparar una exposición oral?
- 2 ¿Qué acciones realizas al exponer el tema que ya preparaste?
- 3 Al terminar de exponer. ¿Cómo te das cuenta si lo hiciste bien?

Sin embargo al continuar con este trabajo encontré otras cuestiones que creo importante de que se tomaran en cuenta para complementar este instrumento pues manifiestan profundidad en la redacción además cuestionan y motivan a pensar al alumno que tanto conoce realmente sin especular sobre la exposición oral y propongo que para próximas investigaciones se tome en cuenta estas preguntas.

- ¿Por qué realizó esta exposición?
- ¿Por qué me lo han pedido a mí?
- ¿Qué espero conseguir?
- ¿Cómo puedo hacer que sea interesante?
- ¿Qué conocimientos posee la audiencia sobre el tema?

- ¿Tienen la audiencia la información básica necesaria?

La escuela: La escuela se encuentra en una situación un tanto peligrosa ya que su ubicación rodea ciertos establecimientos que atrapan a la población de esta institución, por ejemplo se encuentra enfrente un billar en donde se observa diariamente a muchos de los alumnos en el juego, otro punto son la tiendas en la mayoría de estas se les permite consumir alcohol y cigarrillos a los alumnos, a un costado de la escuela se encuentra un terreno de carga y descarga lo cual permite reuniones de bandas y mencionado esto en las calles rodantes se encuentra una gran cantidad de banditas que obviamente propician pleitos y riñas con los alumnos de esta institución, así que se recomienda antes de la aplicación de un programa investigar los antecedentes de la escuela y ubicación geográfica ello para conocer que dificultades se podrían atravesar en nuestro camino.

Conclusiones

Durante el proceso de realización de este trabajo nos podemos percatar que el tema que se trata es un elemento esencial de la comunicación oral, en cuanto a la transmisión de conocimientos cualesquiera, sin embargo para llevar a cabo dicha actividad cada individuo tiene sus métodos, formas y diseños de estrategias que le permiten interactuar un procedimiento adecuado para realizar una acción, ello refiere que no se puede enseñar a todos de la misma forma pues hay que encontrar la forma más adecuada para cada individuo.

Al iniciar nuestra vida, el lenguaje es inculcado y aprendido conforme a nuestro crecimiento y es en este círculo familiar en donde se conoce por primera vez a un expositor o expositora, tal es el caso de la madre quien asume el rol que se otorga o le otorga la familia o sociedad, así pues es este individuo quien pide, exige y demanda diversos comportamientos de los hijos, así como diversas reglas y normas que los hijos deben cumplir, por lo tanto es durante dicha interacción que los hijos comprenden la importancia de hablar y expresar lo que piensan y de exclamar lo que se siente, y para ello los primeros en mostrar dicho fenómeno y del cual se aprende son los padres o tutores.

Al entender que la exposición es un instrumento definido y útil para comunicar, es entonces cuando se toma en cuenta, para realizar esta investigación, el cual trata de mejorar en alumnos de preparatoria sus modos o métodos que utilizan para exponer, acciones similares que se utilizan en la familia, escuela y trabajo, así que la tarea primordial fue el recolectar toda una serie de elementos que proyectarán cada una de estas situaciones o vivencias para así obtener los elementos necesarios y llevar a cabo este trabajo, encontrando a investigadores del campo que proponen un camino distinto al acostumbrado para elaborar una exposición. Francois (2002), Bucay (2000), Bruner y Ausubel (2005), Monereo et al. (2001) proponen alternativas, criterios y modos distintos de preparar, realizar y evaluar una exposición oral tomando en cuenta las características, elementos y funciones que debe cumplir un expositor en la escolaridad mencionada.

Esto se refiere en primer termino a ciertas cuestiones que el alumnos se debe hacer al momento en que se le encomienda una exposición, dichas cuestiones tienen el propósito de hacer reflexionar al alumno de forma individual el por qué y para qué de su exposición, posteriormente se propone cómo preparar apoyos visuales, trabajando con lo que ese investigó, continuando con la exposición como proceso donde intervienen las cualidades del alumnos al expresar sus ideas y conocimientos finalizando con una evaluación de su trabajo grupal o individual, sin embargo dicho esquema no es perfecto ni tampoco quiere decir que lleva este orden en específico, todo depende del maestro o tutor y principalmente del alumno ya que si desea tomar dicho esquema como referencia o guía puede serle útil, pero sólo el determinada que cuestiones son las que le ayudarán a lograr su meta y cuáles no es prudente tomar en cuenta.

Este fue el proyecto de tesis que se planeo y llevo acabo no obstante para concluirlo es necesario comentar que se encontraron ciertos comportamientos y actitudes que hay que mencionar, tal es el caso del análisis estadístico el cual mostró que el taller con su propuesta y defectos logro aumentar y fomentar el uso y preparación de la exposición oral, esto quiere decir que el taller propuesto posee los requerimientos para ser aprovechados por el alumno y el maestro y lo que sustenta mas este comentario se revela así mismo en el análisis de casos del instrumento exploración de conocimientos el cual revela que con anterioridad los conocimientos del alumnos a la hora de exponer solo eran los básicos o correctos pero utilizados mal o mal elaborados. Ello se refiere a que se encargaban de buscar y hartarse de información, pero ese proceso de preparación y desarrollo no lo tenían contemplado, es mas ni siquiera conocen dicho concepto, pues los alumnos solo especulaban bajo las demandas del docente quien asume que sus alumnos saben todo o por lo menos sabe como hacerlo, bajo esta descripción el programa y taller propuesto acarreó mejoras en estos aspectos ya que ahora el alumno se preocupa no solo de buscar información, si no de organizarla, de preparar apoyos visuales y didácticos que le apoyarán a su labor y que utilizan su cuerpo y lo mejor de todo es que los alumnos pueden crear y desarrollar alternativas para evaluar su proceso o estrategia de exposición, lo cuál muestra

que ya no se quedan en sólo cuestionamientos de razón, ahora reflexionan cual es el mejor método de evaluarse y evaluar su trabajo, tal y como se observó en las graficas de ese apartado.

La exposición oral en estos términos es una herramienta poderosa que debe ser de uso cotidiano y recogido en cualquier momento para la escuela, capaz de usarse en cualquier área de estudio y que puede ser retomada por el docente como parte de su trabajo, quien le utilizará como ejercicio para lograr el aprendizaje.

Pero lo mas importante de este trabajo es hacerle comprender al alumno que no importa que el maestro o maestros le enseñen infinidad de estrategias, ya que el adquirir infinidad de estrategias no significa nada en lo absoluto, lo realmente importante es que comprender en que momento utilizar dichas estrategias, decidir y cuestionar, es así como se concluye que el alumnos anteriormente consideraban a la exposición oral como un problema, ahora le consideran como una tarea o ejercicio al cual le buscan el procedimiento mas adecuado para solucionar, es decir que ya conocen y saben utilizar una estrategia y eso es el aprendizaje estratégico mismo que ya utilizan para preparar desarrollar y evaluar una exposición oral.

Finalmente este trabajo lo único que pretendía y que logro fue incrementar los conocimientos del alumnos al preparar, desarrollar y evaluar una exposición oral la cual debe ser retomada por el docente y el alumno como una actividad de lo cotidiano.

Referencias bibliográficas

1. Art. 133 (*"The Highway Code,"* 1987) Rev. Londres, HMSO
2. Ávila Raúl. (1984) *La lengua y los hablantes*. Trillas
3. Belinchón, J. Reviére, A. y Aelgua, J. (1992) *Psicología del Lenguaje, Investigación y teoría*. Madrid: Trotta (pp. 17-57).
4. Berko Gleason J. y Berstein Rather N. (1990). *Psicolingüística* (2ª. Ed.).Mc Graw-Hill.
5. Bucay Jorge. (2002) *Recuentos para Damián*. Océano del Nuevo Extremo.
6. Coseriu Eugenio. (1962) *"Determinación y entorno"; en su obra Teoría del lenguaje y lingüística general*. Gredos, Madrid.
7. Dale P. (1990) *Desarrollo del lenguaje*. México: Trillas.
8. Eileen McEntee. (1996). *Comunicación Oral, para el liderazgo en el mundo moderno*. MacGraw Hill.
9. Francois Laure. (2002) *Técnicas de la presentación, Los mejores métodos para lograr las mejores presentaciones*. México: CONTINENTAL.
10. Guión de apoyo para una exposición oral. (2002) *Pensar antes de hablar*. Recuperado el 20 de Enero del 2006 de, http://omega.ilce.edu.mx:3000/sites/telesec/prope/htmlb/sec_13.html
11. Guía temática de español y lenguaje. *Exposición oral*. Recuperado el 20 de enero del 2006 de, <http://www.lablaa.org/ayudadetareasespanolespa103.htm>
12. Harris, R. (1990). *Signos de Escritura*. Gedisa, collections LEA.
13. Hernández Rodríguez María A. B. (1998) *La función del juego en el desarrollo de la expresión oral*. Tesis, UPN.
14. Jerome S. Bruner y David P. Ausubel (2005) *Teorías Cognitivistas. Bruner y Ausubel*. Recuperado el 20 de enero del 2007 de http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=297&posx=3&posy=2
15. Larraga Cubero M. J.(2005) C.P.R. de Calatayud Recuperado el 20 de Enero del 2006, de http://www.educa.aragob.es/cprcalat/el_lenguaje_oral/el_lenguaje_oral.htm

16. Lynons John. (1971) *Introducción en la lingüística teórica*. Traducción por Cerda Ramón. Barcelona: Teide.
17. Messeguer Benito. (1983) *El desarrollo histórico y económico-cultural del hombre*. Facultad de Economía de la UNAM.
18. Microsoft Corporation. Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta. 2004.
19. Monereo, A. Badia, Baixeras, Boadas, Castello, Guevara, Bertran, Miguel, Monte y Sebastián. (2001) *Ser estratégico y autónomo aprendiendo*. GRAO.
20. Marking Effective Presentations. (1997) *Cómo hacer presentaciones eficaces*. GESTION 2000, S. A.
21. Miguel de Toro y Gisbert. (1990) Pequeño Larousse ilustrado. México: Larousse.
22. Pérez. (2002) *Exposición Oral y sus Fundamentos*. Recuperado el 20 de Enero del 2006 de, <http://www2.udel.cl/~heperez/fonetica/curso2.htm>
23. Pizarro Chávez P. (2000). *Lenguaje Funcional*. Recuperado el 20 de Enero del 2006 de, <http://www.tec.com.mx/ec/cursos/ed052/homedoc.htm>
24. Rangel Hinojosa M. (1990) *Comunicación Oral. Área de comunicación y Lenguaje*. Trillas.
25. Rusell S. (1996) *Inteligencia Artificial, Un enfoque moderno*. (Ed.), Prentice may (pp. 729 – 740)
26. Sastre Genoveva y Montserrat Moreno. (1996) *Descubrimiento y construcción de conocimientos*. Barcelona: Gedisa.
27. Vera Jesús. (2002). *La conceptualización científica del Lenguaje*. Universidad Pontifica.
28. Westberg Ph. D. Jane. y Hilliarid Jason. (1996) *Como hacer presentaciones efectivas*. Organización Panamericana de Salud.

Anexo 1

Instrumento 1

Hoja de exploración de conocimientos

Nombre completo: _____

Edad: ____ años

Fecha: _____

Sexo: (M) (F)

Grupo: _____

Semestre: _____

Instrucciones: Lee con atención y contesta las siguientes preguntas, intentando describir la mayor cantidad de ideas que se te vienen a la mente.

1 ¿Qué aspectos utilizas o crees que son necesarios para preparar una exposición oral?

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2 ¿Qué acciones realizas al exponer el tema que ya preparaste?

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

3 Al terminar de exponer. ¿Cómo te das cuenta si lo hiciste bien?

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

“Por tu atención y tiempo, Gracias”

Evaluación de la prueba de exploración de conocimientos

Criterios a evaluar:

Para poder asignar puntajes a la prueba de exploración se consideró los siguientes criterios: Se dio un punto por cada acción (física o mental) que el alumno mencionará y que se encontrará íntimamente relacionada con las acciones enlistadas a continuación.

1 ¿Qué aspectos utilizas o crees que son necesarios para preparar una exposición oral?

De esta pregunta se tomaron en cuenta las siguientes frases:

1. **Recabar información**, se le dio un punto por cada acción (física o mental) que el alumno mencionará y que se encontrará íntimamente relacionada con esta frase, por ejemplo: buscar información en: libros de texto (lectura), buscar en revistas, diarios, Internet, bibliotecas públicas o preguntar a personas que conocen el tema.
2. **Organizar información**, se le proporcionó un punto por cada acción que el alumno mencionará y que se encontrará íntimamente relacionada con esta. Dichas acciones le permiten al alumno analizar y organizar la información antes de la exposición, por ejemplo: resumir en láminas, hacer cuadros sinópticos, mapas conceptuales, síntesis, elección de palabras claves o fichas de trabajo, etc.
3. **Que apoyos didácticos utilizan con mayor frecuencia**, se le dio un punto por cada acción (física o mental) que el alumno mencionará y que se encontrará íntimamente relacionada con esta. Dichas acciones son las que permiten al alumno analizar su exposición con ejemplos nuevos y mejores, por ejemplo: utilizar power point, películas en DVD o VCD, videos grabaciones, cartulinas, papel bond, pizarrón o una PC.

4. **Practica o ensaya su exposición antes de realizarla,** se le proporcionó un punto por cada acción (física o mental) que el alumno mencionará y que se encontrará íntimamente relacionada con está. Dichas acciones son las que permiten al alumno preparar con seguridad su exposición, por ejemplo: ensayo o práctico en casa o frente a mis compañeros.

2¿Qué acciones realizas al exponer el tema que ya preparaste?

De esta pregunta se tomaron en cuenta las siguientes frases:

5. **Me presento y expongo lo aprendido,** se le dio un punto por cada acción (física o mental) que el alumno mencionará y que se encontrará íntimamente relacionada con está. Dichas acciones son las que permiten al alumno exponer de forma clara su exposición, por ejemplo: hablan o leen, quiénes dan un inicio, un desarrollo y un final.

6. **Me presento y utilizo algún material o cuerpo para luego explicar el tema,** se le proporcionó un punto por cada acción (física o mental) que el alumno mencionará y que se encontrará íntimamente relacionada con está. Dichas acciones son las que permiten al alumno exponer de forma clara su exposición, por ejemplo: utilizan su cuerpo y materiales didácticos.

3 Al terminar de exponer. ¿Cómo te das cuenta si lo hiciste bien?

De esta pregunta se tomaron en cuenta las siguientes frases:

7. **Cómo es que evalúan mi exposición,** se le proporcionó un punto por cada acción (física o mental) que el alumno mencionará y que se encontrará íntimamente relacionada con está. Dichas acciones son las que permiten al alumno saber si la exposición que realizó, es o fue correcta, por ejemplo: Pregunta al profesor su calificación, Pregunta a sus compañeros si hay dudas o comentarios, realiza auto evaluación o mejor aun diseñar una

actividad o ejercicio conjunto donde el expositor se percatará de lo que aprendió el grupo y que conceptos fallan o fallaron durante la exposición. Sólo se confirió un punto por cada acción enlistada en las preguntas, independientemente de que, los alumnos al momento de contestar mencionarán dicha acción una o varias veces, por ejemplo si ya mencionó la acción, leer y luego menciona algunas otras como, investigar, acudir a bibliotecas o preguntar personas que conocen el tema, etc. sólo se dio un punto por que las cuatro acciones corresponden a la misma categoría, “recabar información”, de esta forma se evaluaron todas las preguntas de la prueba de exploración con una calificación máxima de 7 puntos.

Instrumento 2

Guía de Observación para la Exposición.

Inicio de la Exposición	1* ¿Realiza su presentación y presenta el tema a exponer? a) sí b) no
	2* ¿Hay introducción del tema? a) sí b) no
	3* ¿Habla adecuadamente para que le escuchen en todo el salón de clase? a) sí b) no
Desarrollo de la Exposición	4* ¿Lee la información que lleva? a) sí b) no
	5* ¿Domina el tema, es decir, no lee? a) sí b) no
	6* ¿Emplea y utiliza sus materiales didácticos? a) sí b) no
	7* ¿Durante la exposición utilizó su cuerpo, brazos, hombros, gestos y demás, para explicar mejor? a) sí b) no
	8* ¿Permite la Interacción con sus compañeros durante la exposición, es decir si hay comentarios u observaciones del tema? a) sí b) no
	9* ¿Necesito de ayuda para explicar un tema? a) sí b) no
	10* ¿Pregunta al grupo si hay dudas o comentarios acerca del tema? a) sí b) no
Al final de la Exposición	11* ¿Hay observaciones o aclaraciones por parte del profesor, es decir, hay una evaluación acerca del manejo del tema? a) sí b) no
	12* ¿Hay conclusiones del tema? a) sí b) no
	13* ¿Hay una despedida apropiada? a) sí b) no
	14* ¿Hay Autoevaluación por parte del expositor, es decir, él hace mención de lo que fallo o falto frente al grupo? a) sí b) no

Evaluación de la Guía de observación.

A cada pregunta se le confirió un valor equivalente de 0 a 2 puntos que dieron como resultado una calificación máxima de 28 puntos, cabe mencionar que la guía de observación solo se aplicó a 2 alumnos elegidos de forma aleatoria del grupo experimental. Así pues la forma en que se concedió el puntaje fue acorde a los siguientes valores por respuesta.

- 1* ¿Realiza su presentación y presenta el tema a exponer?
a) 2 b) 1
- 2* ¿Hay introducción del tema?
a) 2 b) 1
- 3* ¿Habla adecuadamente para que le escuchen en todo el salón de clase?
a) 2 b) 1
- 4* ¿Lee la información que lleva?
a) 1 b) 2
- 5* ¿Domina el tema, es decir, no lee?
a) 2 b) 1
- 6* ¿Emplea y utiliza sus materiales didácticos?
a) 2 b) 1
- 7* ¿Durante la exposición utilizó su cuerpo, brazos, hombros, gestos y demás, para explicar mejor?
a) 2 b) 1
- 8* ¿Permite Interacción con sus compañeros durante la exposición, es decir si hay comentarios u observaciones del tema?
a) 2 b) 1
- 9* ¿Necesito de ayuda para explicar un tema?
a) 1 b) 2
- 10* ¿Pregunta al grupo si hay dudas o comentarios acerca del tema?
a) 2 b) 1
- 11* ¿Hay observaciones o aclaraciones por parte del profesor, es decir, hay una evaluación acerca del manejo del tema?
a) 1 b) 2
- 12* ¿Hay conclusiones del tema?
a) 2 b) 1
- 13* ¿Hay una despedida apropiada?
a) 2 b) 1
- 14* ¿Hay Autoevaluación por parte del expositor, es decir, él hace mención de lo que fallo o faltó frente al grupo?
a) 2 b) 1

Anexo 2

Programa: Método de enseñanza estrategia para enseñar a Exponer de forma oral

Sesión 1

¿Qué es una exposición oral?

Lugar: El Auditorio.

Duración: 40 minutos.

Número de participantes: En torno a equipos de 5 o un poco más

Aspectos Expositivos: La exposición

Material y preparativos: Copias de imágenes para todo el grupo.

Objetivo: Está sesión tuvo como objetivo que el alumno percibiera, que cualquier persona puede ser un expositor, si cuenta con la motivación adecuada.

Se inicio con la presentación del guía a los alumnos.

Presentación de la estrategia

Como primer paso se preguntó al aire ¿Qué es una exposición oral?, lo que permitió el debate del guía con los alumnos, dicha descripción se dio utilizando el pizarrón y láminas.

El tema que se trato fue la exposición oral, es decir, cómo se compone y se estructura, además de mostrar los dos elementos de la exposición esenciales para llevarla acabo:

- EL primero de ellos es **el estado de ánimo**, donde se le mostró al alumno:
 - Aceptar ciertos riesgos, pues al exponer se tiene que enfrentar un público exigente en algunas ocasiones.
- **El talento:**
 - Poseer una gran empatía.
 - Controlar el ambiente del público.
 - Ser entusiasta para contar a su público.

Al exponer, a los alumnos dichas características como siguiente paso se mostró ciertas cuestiones que debe preguntarse cuándo le proponen exponer un tema.

¿Por qué realizó esta exposición?

¿Por qué me lo han pedido a mí?

¿Qué espero conseguir?

¿Cómo puedo hacer que sea interesante?

¿Qué conocimientos posee la audiencia sobre el tema?

¿Tienen la audiencia la información básica necesaria?

Dichas preguntas se pidió las escribieran en su libreta para su posterior resolución.

Práctica guiada

La primera actividad consistió en que al conocer los alumnos las cualidades necesarias del expositor, se formaron equipos de cinco personas, con el propósito de que cada equipo tenga en su poder una figura representando a una persona exponiendo para lo cual cada equipo explicó en forma detallada la imagen que se les otorgó recordando las características ya mencionadas. La intención de dicho ejercicio es observar lo que comprendieron del tema y si tienen dudas, ya que se observo por los compañeros del taller, quien es la persona que muestra más facilidad de palabra al hablar en público, y por consiguiente quien comprendió los elementos o características ya mencionadas, durante el ejercicio se les cuestionó acerca de lo que consideran que es la exposición oral.

Para dicha actividad se dio un tiempo de 35 minutos.

Como segunda actividad fue el retomar las respuestas de las cuestiones ya dictadas, para resolverlas tuvieron un tiempo de 15 minutos, al ser ya resueltas se preguntó a los alumno cómo es que se sintieron, es decir su primera impresión con dichas cuestiones y si alguna vez se habían cuestionado de ellas, ello es con la finalidad de que comprendan, el porqué la exposición oral necesita de un análisis pertinente para su elaboración.

Para dicha actividad se dio un tiempo de 35 minutos.

Continúa Sesión 1

¿Características de una exposición oral?

Lugar: Auditorio.

Duración: 1 hora 20 minutos.

Número de participantes: En torno a equipos de 5 o un poco mas

Aspectos Expositivos: Los parámetros de una exposición oral.

Material y preparativos: Revistas publicitarias, pintaron y rotafolio

Objetivo: Que el alumno perciba que una exposición necesita de un contexto, es decir que entendió qué es una exposición por naturaleza, por grupo de trabajo o debate e informativa, las cuales necesitan de un objetivo o propósito, de un tiempo estimado y de un número determinado de oyentes.

Presentación de la estrategia

Como primer paso se mostró, cuáles son los cuatro parámetros o características de una exposición oral.

- La exposición por su naturaleza:

Mediante ejemplos en un rotafolio se mostró que la naturaleza de la exposición es la de capacitar a una persona, para realizar una actividad, en cuanto a los grupos de trabajo, el debate por otro lado se refiere a la capacidad de síntesis que tiene el expositor para dar una información concreta y precisa, otro punto a tratar importante es la exposición informativa que nos dice cómo es el poder de convencimiento que tiene el expositor a la hora de informar sobre un hecho o acontecimiento.

- Su propósito:

No importa cual sea el tema, el lugar o el momento, cualquier exposición debe tener ciertos objetivos y propósitos de plantación para llevar acabo una exposición oral.

- Su duración:

Al exponer se debe considerar que no hay un tiempo límite, es decir puede variar desde 20 minutos hasta dos horas o varios días, sin embargo si el tiempo es muy

corto no se podrían alcanzar todos los objetivos planeados, además de que se podría dar la información incompleta y por consiguiente no habría una exposición como tal.

- El número de participantes.

Cuando la exposición oral se realiza, lo recomendable es que se presente en un grupo no máximo de 20 personas, lo que permite al expositor tener un contacto individual con cada individuo, lo que dará mejores resultados a la hora de explicar, sin embargo, si el grupo es mayor de 30 o 50 personas, es necesaria la participación de un coordinador o líder coordinador que auxilian al expositor, ya que ellos se encargaran de administrar la información para todo el público, por otro lado el expositor debe contar con un material más amplio y bien estructurado.

Práctica guiada

Actividad 3. Como la población fue de 26 alumnos a los equipos formados se les otorgó una revista publicitaria, la cual analizaron, revisaron, observaron y comentaron durante 20 minutos, posteriormente, cada equipo paso al frente de sus compañeros y cada uno de los integrantes explicó el apartado que le fue de interés, que le fue más relevante o llamativo, posteriormente el grupo comentó que tipo de exposición realizaron sus compañeros, el tiempo que utilizaron, el uso de su cuerpo y material, además de la conclusión que se obtuvo por equipo, para que al finalizar la actividad se lleve a cabo un encuadre de lo visto en la sesión 1.

Sesión 2

Los tipos de escenario del expositor

Lugar: Auditorio.

Duración: 1 hora

Número de participantes: En torno a equipos de 5 o un poco mas

Aspectos Expositivos: los diferentes tipos de escenario que el expositor puede construir.

Material y preparativos: TV. DVD, Videos musicales y ropa escandalosa.

Objetivo: Que el alumno se percate de que la exposición oral no es sencilla, puede tener éxito o fallar, todo depende de que tan preparado se encuentre.

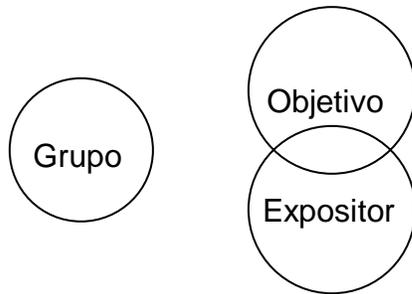
Presentación de la estrategia

Como primer paso se encuadró al grupo, que un expositor debe tener ciertas herramientas a su alcance para explicar determinado tema, es decir, se mostró a los alumnos cómo es que un expositor tiene éxito o falla, al tener una actitud pasiva, activa o al perder el control de su exposición, al no interactuar con su público e integrando sus opiniones a los objetivos del tema. Pues dichas actitudes son las que dan seguridad y confianza al expositor.

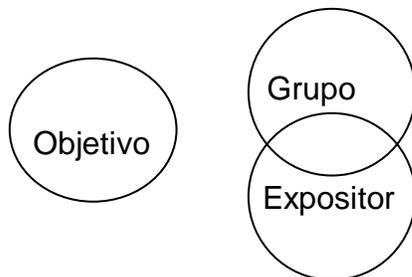
Práctica guiada

El grupo en compañía del guía realizaron las dinámicas llamadas, ambientes de juego, la cual consiste en elaborar una serie de juegos de forma espontánea dependiendo a la población de jóvenes con los que se trabaja, dichos juegos deben tener ciertas características, por ejemplo los utilizados en esta sesión, fueron el baile de salón y pop, el cual creo un ambiente alegre de cooperación, otro de ellos fue el cantar algunas canciones de moda, realizando una guerra de canciones entre hombres y mujeres, otro de ellos fue el intercambio de roles, donde el hombre toma el papel de mujer y viceversa, dichos juegos permiten comprender los diferentes ambientes que se pueden dar durante una exposición oral, tal y como se describen a continuación, claro después de terminar los juegos.

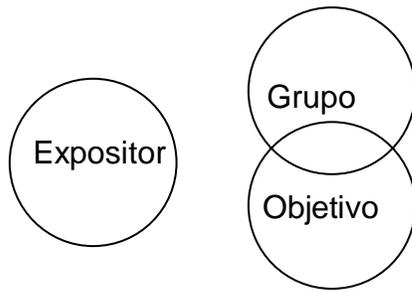
- **Cuando el expositor trabaja totalmente solo y su público adopta un actitud pasiva:** Aquí el guía mostró cuando un expositor no controla a su público, ya que no hay respeto o silencio, además de que nadie presta atención lo que ocasiona que se interrumpa la exposición o que se finalice antes de tiempo por falta de interés, tal y como se observa en la siguiente ilustración.



- **El presentador permite la interacción con su público alejándose de su objetivo principal:** En este caso el expositor da ejemplos e interactúa con su público y expone bien, pero dichos comentarios no tienen nada que ver con el tema a tratar, lo que ocasiona una confusión mental al público y por consiguientes dudas, muchas dudas que suelen no aclararse, tal y como se observa en la siguiente ilustración.



- **Cuándo el grupo se dirige solo y el presentador se da por vencido:** En esté ambiente el salón de clase está, tan rígido, que el expositor con su nerviosismo, interrumpe la exposición dando el tema por visto o pidiendo al profesor ayuda, en otros caso también se pide ayuda a sus compañeros de grupo para que ellos den el tema, ello sucede por falta de confianza y seguridad, tal y como se observa en la siguiente ilustración.



Al finalizar dicha actividad se encuadran los requisitos a la hora de exponer, por ejemplo; debe ser un sujeto seguro, animoso, debe tenerse confianza en si mismo, debe utilizar todos sus recursos para no perder a su público, llamar su atención y motivar su interés, con dinámicas y juegos.

Cómo organizar nuestra información

Lugar: Auditorio.

Duración: 1 hora.

Número de participantes: En torno a equipos de 5 o un poco mas

Aspectos Expositivos: El guío Expositivo

Material y preparativos: Copia de las preguntas, pintaron y pinceles.

Objetivo: Organizar la información mediante un guión expositivo, es decir, que se busca con ello y que fin tiene.

Presentación de la estrategia

Se mostró al alumno que la mejor manera de organizar su información es por medio de un guión para lo cual es necesario tener un propósito u objetivo que dará pies y cabeza a nuestra exposición oral.

Un Guión puede ser de la siguiente manera:

Antes de la Exposición

1. *Búsqueda de información del tema,*
2. *Estructura del Tema mediante:*
 - *Una introducción*
 - *Un desarrollo*
 - *Un final*
3. *Preparar apoyos audiovisuales para la exposición.*
4. *Conocer las características de una audiencia*
5. *Determinar el tiempo para cada cuestión a realizar*
6. *Palabras a elegir (El lenguaje que se utilizará)*
7. *Comprender la información para evitar el Temor a hablar en público*
8. *Ensayar la exposición utilizando el guión.*
9. *Tener listo todo El día de la Exposición*

Lo siguiente fue el describir al alumno paso por paso cada una de las cuestiones enlistadas, es decir el rol que desempeñar para la realización de una exposición oral, ya que son las más recomendables para estructurar una exposición.

Práctica guiada

La actividad realizada en esta sesión se continuo, para la siguiente, por diferencia de horarios, dicha actividad consistió en la presentación de una Película llamada Inspiración. El ejercicio consta de contestar las siguientes preguntas al terminar dicha película, a dicha actividad se le dio el nombre de Jerarquización y observación a detalle.

Instrucciones: Lee con atención y contesta las siguientes preguntas, intentando describir la mayor cantidad de ideas que se te vienen a la mente.

“Ejemplo de un Guión para una exposición oral”

¿Cuál es el Tema de la película?

¿Cuál es el Propósito de la película?

¿Da una breve Introducción sobre la película?:

¿Escribe como explicarías a tus compañeros de lo que trato la película?

¿Escribe tus Conclusiones acerca de la película?

Sesión 3

Cómo organizar nuestra información

Lugar: Auditorio.

Duración: 2 horas.

Número de participantes: todo el grupo

Aspectos Expositivos: El guío Expositivo

Material y preparativos: Copia de las preguntas, pintaron y pinceles.

Objetivo: Practicar la jeraquización de información, es decir la organización de contenido.

Práctica Guiada

Presentación de la Película Mexicana “**Inspiración**”.

Sesión 4

Que apoyos visuales se pueden utilizar

Lugar: Auditorio.

Duración: 1 hora 30 minutos.

Número de participantes: En torno a equipos de 5 o un poco mas

Aspectos Expositivos: Los apoyos visuales

Material y preparativos: pintaron y pinceles.

Objetivo: Que el alumno conozca y entienda cuáles son los mejores apoyos visuales, así como su utilidad, los beneficios que dan al expositor y su preparación.

Presentación de la estrategia

1.- La mejor manera de exponer un tema determinado, es mediante los apoyos visuales, los cuales tienen la finalidad de llamar la atención del público y mejorar la comprensión del tema, por lo tanto el mejor material, que se utiliza, es: TV. Y DVD así como los apoyos de relieve para escribir sobre: el rotafolio, pizarrón blanco, pizarrón negro, tableros para tarjetas de respuestas.

Por lo que se explicó cuál es el mejor empleo de esos apoyos dentro de una exposición.

- **Los apoyos visuales ayudan al expositor a que se comprenda y entienda en mejor forma el tema**, por ejemplo, si el expositor desea mostrar en donde se localiza, el Estado de Guerrero, no lo puede hacer, si no tiene a la mano un mapa de la republica mexicana, de esta forma puede sacar provecho a los apoyos audiovisuales para explicar un tema.
- **Facilitan la memorización:** El expositor puede utilizar sus apoyos visuales para motivar la memoria de su público, llamando su atención y fomentando su interés, ya que esto favorece al aprendizaje y retención de información.

- **Mantienen la intención:** Cuando utiliza el expositor apoyos visuales, le permite con toda libertad manipular la atención de su público hacia un punto preciso, permitiendo una mejor retención de información.
- **Para estructurar la exposición oral:** Por medio de las siguientes preguntas es cómo se elabora la estructuración de la exposición oral: ¿Qué es necesario visualizar?, ¿En qué forma? Y ¿En qué momento?

Como siguiente paso se mostró al alumno cuál es la mejor estrategia para elaborar un apoyo visual, siguiendo las siguientes pautas.

- Primero el apoyo no debe causar distracción alguna durante la exposición, es decir debe estar enfocado al tema central.
- Se debe preguntar el expositor, qué consecuencias traería el no usar ningún apoyo.
- Por otro lado que aportará si los usa.
- Se debe cuestionar si el apoyo visual elegido realmente le será útil o si es necesario elegir otro.
- De todos los apoyos visuales, cuales son los que darán mejor impresión del tema.

Al finalizar dicha explicación se mostró la forma más sencilla en que se pueden elaborar los apoyos visuales. Pues al elaborarlos los contenidos la información y frases ayudan al expositor a hacer conciencia de la utilidad de los apoyos visuales:

- Deben llevar ciertos mensajes o palabras clave.
- No deben tener abreviaciones, siglas o palabras desconocidas para el público.
- Se pueden utilizar las graficas o cifras si se le necesitan.
- Se pueden elaborar esquemas, mapas conceptuales o cuadros sinópticos para guía del expositor, así como planos y diagramas.

El rotafolio, tableros o pizarrón:

Se pueden realizar trípticos, esquemas y cuadros comparativos, preguntas o ejercicios que reforzarán lo expuesto, claro que antes se debe hacer un borrador en una libreta de notas, ello con la intención de que estén corregidos y revisados al momento de pasarlos al pizarrón, rotafolio o cartulinas, ya que su propósito es la de consultarle durante la exposición, pues la información impresa o escrita fomenta la participación.

Programas de video:

Mediante una cámara de video se grabarán algunas vivencias que estén acorde al tema elegido, pues su propósito es la de estudiar las problemáticas del tema en tiempo real, lo cual puede ser utilizado como introducción del tema y partir de ahí para comenzar su exposición en forma documental, siendo éste el medio de interés más común, no hace tediosa una exposición y fomenta el interés de investigar más sobre el tema al público.

Todas estas características deben ser analizadas en orden por el alumno para elaborar un plan de presentación que servirá para estructurar una exposición oral acorde al tema que se trata.

Finalmente se realizó un encuadre de lo visto en la sesión para pasar a la siguiente actividad.

Sesión 4

Que apoyos visuales se pueden utilizar

Lugar: Auditorio.

Duración: 30 minutos.

Número de participantes: En torno a equipos de 5 o un poco mas

Aspectos Expositivos: Los apoyos visuales

Material y preparativos: Cartulinas, hojas blancas, libreta de notas Rotafolio, lápices, acetatos, video cámara, colores y reglas.

Objetivo: Que el alumno conozca los mejores apoyos visuales, así como su utilidad y beneficios.

Práctica guiada

Se mostró a los alumnos una serie de diapositivas, fotografías, video clips, algunos videos de música, así como fotografías extraídas de películas y programas de video, así como cartulinas o laminas, todos los artículos mencionados están cargados de información correspondiente al tema tratar (los apoyos audio visuales), pues la intención es que los alumnos observen algunos de los apoyos visuales más comunes, sin la necesidad, de un proyector, una computadora, radió grabadora, solo con un DVD y una TV. Dicha estrategia es más económica y útil de transportar, ya que en nuestra actualidad la mayoría de Escuelas de nivel Medio superior cuentan con dichos aparatos.

Sesión 5

Un poco antes de la exposición oral

Lugar: Auditorio

Duración: 2 horas.

Número de participantes: En torno a equipos de 5 o un poco mas

Aspectos Expositivos: Cómo preparar nuestro espacio y audiencia.

Material y preparativos: hojas blancas para todo el grupo

Objetivo: El alumno asimiló la forma y manera en preparar un salón, aula o sala donde se exponga, es decir organizar su espacio y tiempo, además de controlar a una audiencia difícil.

Práctica guiada

Para preparar su aula, salón o auditorio el alumno junto con el guía acomodaron el salón de clase siguiendo las siguientes reglas.

1. Desplazar las mesas o sillas para hacer espacio en el aula, ello para ver de frente al público y ellos contemplen todos los apoyos visuales y demás.
2. Aprovechar todo el espacio disponible del salón para motivar el aprendizaje y agrandar el espacio.
3. Al iniciar la exposición en cada asiento se localizará un tríptico, un resumen de lo que se expondrá, para que el público se entere y pueda opinar acerca del tema, además de hacer observaciones.
4. Para obtener y tener la atención del público, lo que se puede hacer es acomodar las sillas y mesas un forma de "U" o herradura, para tener un panorama directo del aula, y mantener el control entre el expositor y el público.
5. Si necesitan de un proyector es recomendable que se encuentre en una mesa movable, es decir, con ruedas, para encontrar el lugar más cómodo para que le puedan observar con claridad.

6. Siempre tener a la mano un rotafolio adicional, en el primero de ellos se recomienda mostrar al público el guión que se siguió para la exposición, en el otro se recomienda dejar al alcance de los participantes, para exponer sus comentarios y dudas que serán analizadas conforme a la exposición.
7. Es recomendable que se conserve una mesa para el uso exclusivo del expositor, la cual utilizara para poder todo su material, por otro lado debe sacar del salón aquellas mesas o sillas que no sean de utilidad para conservar más espacio.
8. Si necesitan poner una pantalla lo bastante grande para que puedan observar los oyentes, deben conseguirla prestada en la institución, si no se encuentra dicha pantalla disponible, se puede elaborar una, con cartulinas, papel bond u hojas blancas recortadas, para que se peguen en forma de mural en el salón y funcionen como pantalla provisional.
9. Se debe conservar para uso exclusivo del expositor las dos esquinas de la herradura o “U”, para tener mejor movilidad en el salón.
10. Si es necesaria la participación de un guarda ropa, se debe instalar en el lugar más cómodo del salón, ello es con la finalidad de ejemplificar con teatro alguna problemática del tema.

Al describir con calma cada acción enlistada se procedió a una breve descripción de cómo se puede mantener el control de una audiencia difícil u hostil, es decir se mostró a los alumnos que al enfrentarse con una audiencia grosera, rígida u hostil, es necesario que sea honesto, abierto y sincero, siempre mostrando una actitud tolerante no permitiendo que le intimiden o encuentren una debilidad, sabiendo eso puede utilizar una técnica lúdica o de relajación para crear un ambiente agradable a su exposición, si esto no sucede elabore una dinámica donde utilicen sus manos, oídos y ojos, ello les distraerá de su mal humor y permitirá la interacción entre el expositor y el público, y ahora si continuar exponiendo, pero si se repite la misma conducta elabore de nuevo las indicaciones y trate de terminar lo más pronto posible la exposición.

Al finalizar la temática se procedió a elaborar una serie de juegos, mini fútbol, adivinanzas, la hora del cuento, Bucay (2000) refiere que los “Recuentos de mi analista” permiten la imaginación, la creatividad así como el uso del espacio para la creatividad. Dichas actividades aunque parece que no están conectadas con el tema central, son utilizadas para que el alumno comprenda que el espacio y la administración de tiempo entre otras cosas, da tanta libertad como se desea sin interrumpir a nadie, siendo provechoso todo el espacio para elaborar las actividades o una exposición oral.

La exposición y su final.

Lugar: Auditorio

Duración: 2 horas.

Número de participantes: En torno a equipos de 5 o un poco mas

Aspectos Expositivos: Desarrollo y evaluación de una exposición oral.

Material y preparativos: Cartulinas, hojas blancas, libreta de notas, Rotafolio, lápices, TV. Y DVD.

Objetivo: Que el alumno comprenda, cuál es la mejor forma de sobre llevar una exposición oral, así como cerrarla y evaluar su trabajo.

Presentación de la estrategia

En está sesión se mostró al alumno cómo realizar una exposición efectiva, tomando como ejemplo los cuentos de Bucay (2000) pues los cuentos al ser narrados permiten que los alumnos observen cómo se pueden dirigir a un público, los elementos que necesita y ciertas herramientas que puede utilizar.

Por ejemplo que es lo que puede utilizar el expositor para explicar su tema.

- El monólogo
- Precisión en los objetivos
- Análisis de la información
- La interacción, es decir si el lenguaje es claro y sencillo por el expositor
- Una síntesis o resumen.

Pues mediante estas características el expositor o los alumnos a quién se dirige está enseñanza comprenderán que tanto el público, entiende, comprende y razona la exposición.

Práctica guiada

En el primer ejercicio, consistió en la práctica de los siguientes elementos para dar una exposición activa y buena.

- Movimientos con propiedad

Cuando se utilizan adecuadamente movimientos del cuerpo, se obtiene una gran ayuda que facilita la comunicación de ideas y refuerza la representación de la misma, además de liberar la tensión generada por exceso de energía y por el nerviosismo.

I. Modulamiento de voz y el uso del cuerpo

Para obtener mayor confianza y facilitar la comprensión y asimilación de los contenidos se debe lograr que todas las personas que atienden la exposición y puedan concentrarse a pesar de lo que suceda en ese contexto, esto dará como resultado que el mensaje del expositor llegue con claridad, ello lo realizará con la voz, entonada y modulada a un punto clave, para que se escuchen sus comentarios y explicaciones.

Se le dio a 4 alumnos (se eligieron de forma aleatoria accidental) a leer el cuento de su preferencia, de sus conocimientos previos o si lo desea de los que refiere Bucay (2000).

La finalidad del ejercicio es mostrar al alumno los movimientos corporales adecuados, la entonación de voz y forma de hablar al expresarse.

El siguiente ejercicio.

Consistió en mostrar mediante este ejercicio al alumno cómo finalizar su exposición, al pasar los alumnos ya mencionados se les pidió realizarán un final o cierre de se cuento, dicho cierre estuvo bajo evaluación de todo el grupo, manifestando el grupo comentarios de corrección o aprobación.

Al final de la exposición los alumnos pudieron comprender que el expositor siempre tiene la responsabilidad de preguntar y cuestionar si hay.

¿Dudas?

¿Comentarios?

¿Preguntas, aclaraciones o correcciones?

Para continuar con el ejercicio el guía describió que es necesaria la contemplación de ciertas normas o reglas que pueden apoyar al cierre de una exposición, las cuales son las siguientes:

1. Cuando ya se dio todo el contenido de la exposición es pertinente primero dar por finalizada la exposición, es decir, el expositor debe **exclamar**, *esto fue todo, esté, tema fue de mucho interés o simplemente despedirse o decir adiós.*
2. Después de finalizar la exposición entonces se recomienda hacer un **debate** entre el expositor y el alumno, donde el expositor muestra un cuestionario estructurado de posibles preguntas, y para realizar dichas cuestiones o dudas, el expositor puede preguntar de forma aleatoria o seleccionar a un sujeto, cómo el expositor lo decida.
3. Sin embargo se puede consultar algún libro de dinámicas o diseñar una, acorde al tema, la cual puede explorar lo revisado durante una exposición.
4. **Conclusión** el expositor debe terminar su exposición con uno o varios mensajes claves que serán las conclusiones finales del tema.

Sesión 7

Es hora de exponer de forma oral

Lugar: Auditorio

Duración: 1 hora.

Número de participantes: En torno a un equipo de 5 o un poco mas integrantes

Aspectos Expositivos: Preparación, desarrollo y evaluación de una exposición oral.

Material y preparativos: El material en esta sesión será otorgado por el guía: cartulinas, hojas blancas, libreta de notas, Rotafolio, lápices, TV. Y DVD.

Objetivo: Que el alumno preparé, desarrollé y evalúe “solo” una exposición oral.

Práctica Autónoma

Se realizará un encuadre de lo visto en las sesiones pasadas utilizando la siguiente guía.

Se elegirán a dos alumnos de forma aleatoria accidental, para que utilicen las estrategias pertinentes a su consideración y expongan la película de forma oral frente a sus compañeros, de esa forma se conocerá si quedan todavía algunas dudas, además de conocer el análisis reflexivo que realizó el alumno para preparar, desarrollar y evaluar una exposición oral.

La exposición Oral, como proceso

Preparación de la exposición

- ¿Por qué realizo esta exposición?
- ¿Por qué me lo han pedido a mí?
- ¿Que espero conseguir?
- ¿Cómo puedo hacer que sea interesante?
- ¿Qué conocimientos posee la audiencia sobre el tema?
- ¿Tienen la información básica necesaria?

Antes de la Exposición

1. Búsqueda de información del tema,
2. Estructura del Tema mediante:
 - Una introducción
 - Un desarrollo
 - Un final
3. Preparar apoyos audiovisuales para la exposición.
4. Conocer las características de una audiencia
5. Determinar el tiempo para cada cuestión a realizar
6. Palabras a elegir (El lenguaje que se utilizará)
7. Comprender la información para evitar el Temor a hablar en público
8. Ensayar la exposición utilizando el guión.
9. Tener listo todo El día de la Exposición

Durante la Exposición.

- Movimientos con propiedad
- Se debe Mantener la atención del público
- Modulamiento de voz y el uso del cuerpo

Después de Exponer.

El manejo de contenidos
El uso apropiado de materiales didácticos
El uso apropiado del cuerpo y voz de forma amplia:
Que tan hábil o no hábil se es para exponer