



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE**



**Promoción de valores mediante el teatro infantil en alumnos de
primer grado de Educación Primaria**

TESINA

PRESENTA:

MINERVA ALEJANDRA PONCE NAVARRO

MÉXICO D. F .

FEBRERO 2007



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE**



**Promoción de valores mediante el teatro infantil en alumnos de
primer grado de Educación Primaria**

**TESINA, OPCIÓN ENSAYO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PRESENTA:

MINERVA ALEJANDRA PONCE NAVARRO

MÉXICO D. F

FEBRERO 2007

DEDICATORIAS

A MIS PROFESORES

Por haberme ayudado y hacer de mí
una profesionista más capacitada.
GRACIAS.

A MI FAMILIA

Por su constante apoyo y motivación
y en especial a mi hermana por la ayuda
que me brindó. LOS AMO.

ÍNDICE

PÁG.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. EL MARCO SOCIAL ECONÓMICO Y ESCOLAR DE LA TEMÁTICA Y EL PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ELABORACION DEL ENSAYO.

1.1 EL AMBIENTE GEOGRÁFICO DEL TEMA	4
1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA	8
1.3 ELEMENTOS DE DELIMITACIÓN DEL TEMA ELEGIDO PARA SU ANÁLISIS	9
1.3.1. EL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN:	9
1.3.2. EL ENFOQUE QUE SUSTENTA A LA INVESTIGACIÓN:	9
1.3.3. LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA ESPECÍFICA DEL PROBLEMA	9
1.3.4. UBICACIÓN TEMPORAL DE LA PROBLEMÁTICA	9
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.5 LA HIPÓTESIS GUÍA, QUE COMO HILO CONDUCTOR SE ESTABLECE PARA SU SEGUIMIENTO DE ESTE TRABAJO	10
1.6. LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	11
1.6.1. OBJETIVO GENERAL	11
1.6.2. OBJETIVO PARTICULAR	11
1.7. PROCESO METODOLÓGICO LLEVADO A CABO EN LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, BASE DEL PRESENTE ENSAYO.	11

CAPÍTULO 2 LOS ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ELEMENTOS TEÓRICOS BÁSICOS PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	14
2.1.1 ORÍGEN DEL TEATRO	14
2.1.2 RITO	16
2.1.3. TEATRO NÁHUATL	16
2.1.4. TÍTERES EN MÉXICO	17
2.1.5. SIGNIFICADO DE TÍTERES	18
2.1.6. EL TEATRO INFANTIL COMO FUNCIÓN CREATIVA Y CON FINES DIDÁCTICOS	20
2.1.7 TEATRINOS	23
2.1.8. ESCENOGRAFÍA	24
2.1.9. SONIDO E ILUMINACIÓN	25
2.1.10. EDUCACIÓN Y VALORES	25
2.1.11. LOS ORÍGENES DE LA TEORÍA DE KOHLBERG	27
2.1.12. DESARROLLO DE LA TEORÍA DE KOHLBERG	28
2.2. CONTRASTACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA SOBRE LA REALIDAD DE LA PRÁCTICA	32
2.3. IMPORTANCIA DE ESTABLECER EN LAS ESCUELAS, UNA PRÁCTICA EDUCATIVA DE CALIDAD POR PARTE DE LOS DOCENTES	34

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

3.1. TÍTULO Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	35
3.2. MARCO JURÍDICO-LEGAL PARA LA VIABILIDAD DEL DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	36
3.3. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA	37
3.4. CRITERIOS GENERALES DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	37
3.5. DISEÑO DE LA PROPUESTA	38
3.5.1 CARACTERÍSTICAS TEÓRICO-CURRICULARES DE LA PROPUESTA	38
3.5.2. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES O MAPA	

CURRICULAR PARA LA ACTUALIZACIÓN DOCENTE EN LAS ESCUELAS O ZONAS ESCOLARES	39
3.5.3. LA EVALUACIÓN Y EL SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	56
3.6. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	57
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	

INTRODUCCIÓN

Este análisis lleva a la reflexión del por qué y cómo se enseña a los alumnos. Desde luego, que es de peso el analizar nuestra labor educativa, desde su cotidianeidad para comprender y tomar conciencia de lo que se está haciendo como educadores.

Esto se hace que generen algunas interrogantes, que bien vale la pena compartir, y por supuesto, encontrarles solución: ¿Qué tan conscientes somos del tipo de alumnos que deseamos formar? ¿Existe congruencia del docente entre lo que predica y realiza en su acción educativa?.

Los docentes necesitan conocer distintas estrategias para lograr que sus alumnos sientan que su aprendizaje ha sido significativo.

Las estrategias que se desean presentar tienen un propósito, el nivel, el procedimiento y el contenido del área. También presenta variantes y las posibles vinculaciones con el currículum.

Se ha podido observar sobre todo a nivel particular que debido a la presión que ejercen los padres de familia se les da la mayor importancia y tiempo a la información, pero en ocasiones a los niños no les interesa.

El presente trabajo está abordado por 3 capítulos, los cuales en el primero habla sobre la importancia de llevar a cabo obras de teatro infantil de títeres o representaciones por los alumnos manejando los valores universales, manifestar estrategias didácticas que faciliten el trabajo, ayudando a la construcción del conocimiento.

En el segundo capítulo, se habla de los elementos teóricos de la investigación da una explicación para promover estrategias encaminadas a un conocimiento constructivo que tiene el teatro infantil ya que su finalidad es educar cultural, psicológica y sociológicamente al niño.

En el tercer capítulo, se menciona que, como profesores, se debe tener la obligación de poseer la información adecuada, óptima para el mejor desempeño de los alumnos, propiciando en ellos su interés y el impulso a sus capacidades

intelectuales. Y, fundamentalmente, se toma en cuenta, que los valores son principios que trazan el camino hacia el cual la humanidad debe orientarse, con la finalidad de que todas las personas se desarrollen plenamente y puedan convivir armónicamente. Estos son los ideales que marcan una serie de retos para la vida diaria, en cada actividad que se realiza y en cada relación que se establece con los demás.

Hay un apartado de conclusiones y uno para bibliografía en el cual mencionan los textos citados y revisados.

Existe un número ilimitado de posibilidades didácticas para promover valores y actitudes morales, aquí se propone sólo una de ellas...

CAPÍTULO 1. EL MARCO SOCIAL, ECONÓMICO Y ESCOLAR DE LA TEMÁTICA Y EL PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO.

Es importante llevar a cabo obras de teatro infantil de títeres o representaciones por los alumnos manejando los valores humanos universales, orientado hacia la formación educativa de los niños (as), y manifestar estrategias didácticas que faciliten el trabajo, ayudando a su vez a la construcción del conocimiento.

Se trata de propiciar en los centros escolares cuenten con los medios para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, la idea es que cada comunidad educativa pueda hacer uso de estos medios en función de las necesidades y los intereses de los alumnos (as).

El teatro guiñol dentro del teatro infantil de muñecos, debería de ser usado con frecuencia en las escuelas, siendo un elemento indispensable en la educación, los niños oyen, ven y por consiguiente harán que aprendan.

Para los niños el escenificar es sólo una diversión les permite representar a un personaje con el cual se identifican a través del que van a actuar, empleando su propia personalidad, además desarrolla la atención, la observación, asocia ideas y su imaginación, todo esto proporcionando una vida fructífera.

Los títeres ayudarán a contar historias, cantarán y bailarán, mostrarán aspectos importantes de la vida en comunidad, harán crítica y divertirán.

Los títeres son útiles como poderoso medio educativo, con ellos se estimula y se instruye a quien le haga falta dentro de la comunidad.

1.1 EL AMBIENTE GEOGRÁFICO DEL TEMA

El Distrito Federal (México), se localiza entre la parte austral de la altiplanicie Mexicana y el sistema Volcánico transversal, ocupando la porción suroeste de la cuenca de México. Limita al norte, oeste y este con el estado de México y al sur con el estado de Morelos. Ocupa el último lugar de las entidades administrativas de rango superior por su extensión territorial

A pesar de ser la entidad más pequeña de la República Mexicana, el Distrito Federal, capital del país, es la ciudad más grande y compleja del mundo. Sin lugar a dudas se trata de una ciudad verdaderamente atractiva, pues abarca historia, cultura y diversión para todos los gustos. En ella se pueden distinguir y disfrutar las huellas arquitectónicas de su pasado prehispánico y virreinal, así como modernos edificios.

Cumple funciones vitales para el país, al ser el principal centro industrial, comercial, de comunicaciones y transportes, demográfico, administrativo y cultural. Dispone además del principal aeropuerto de la república con servicio nacional e internacional. Existe un sinnúmero de lugares de interés para visitar, tanto de tipo arquitectónico como arqueológico y cultural.

Antes de la llegada de los españoles, su actual territorio fue el centro del gran Imperio azteca o mexica, Tenochtitlán, cuyo nombre le fue dado en honor del caudillo Tenoch quien fundó la ciudad en 1325, cuando un grupo de antiguos mexicas procedentes del valle de Aztlán se asentaron en una isla del lago de Texcoco. Esa ciudad se fue expandiendo hasta alcanzar una población de más de 150.000 habitantes.¹

DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO

La delegación política donde se encuentra el plantel objeto de estudio, la Escuela primaria “Niños Héroe”, en Azcapotzalco, cuya zona delegacional abarca una superficie de 33.86 kilómetros cuadrados, que representan apenas el 2.23 % del área total del Distrito Federal. En esta extensión territorial se encuentran desde pueblos, barrios, colonias y unidades habitacionales, hasta zonas industriales.

El clima es templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media de la superficie delegacional y es templado subhúmedo con lluvias en verano.

Por sus raíces etimológicas, se puede interpretar lo siguiente:

¹<http://www.ecoadventuremexico.com/df/index.htm> Noviembre 2006.

AZCATL = HORMIGA; POTZA0 ó POTZALLI= MONTICULO; CO= LUGAR; por tanto, puede definirse como: EN EL HORMIGUERO

Azcapotzalco estaba integrado por agricultores y artesanos, alfareros y lapidarios, existen las vasijas, ollas, cajetes, metates, jarros, tinajas y figurillas de piedra verde (jade) como vestigio. La erupción del volcán Xitle, hizo que la población de Cuicuilco se fuera a Teotihuacán, con 50 mil habitantes, entre ellos los de Azcapotzalco en la época del horizonte clásico 200 A.C. hasta 800 D C. Y en el Preclásico 1500 AC, Azcapotzalco ya era un centro comercial. Periodo Postclásico temprano: 800 hasta 1200 DC, la milicia era primero antes que el mando teocrático, surgiendo las ciudades militares a quienes se les debía pagar tributo. La ciudad de Tula es, un ejemplo histórico de ello. Teotihuacan se desintegró en varios pueblos al final del periodo Clásico 200 A C hasta 800 D, y uno de ellos fue Azcapotzalco, sus habitantes hablaban la lengua náhuatl. Al fundarse Tula los mejores artesanos emigraron hacia ella, es posible que Azcapotzalco fuera tributario Tolteca²

El plantel en el que se pretende aplicar la presente propuesta de innovación, es donde se prestan actualmente (2004), los propios servicios, en la Escuela Primaria **Ninos Heroes**, institución particular que se ubica en la calle de Toronja num. 220, entre las calles de Pomarrosa y Clavelinas, Col. Nueva Santa María en la delegación Azcapotzalco; se dispone de áreas comerciales, así como del mercado Azcapotzalco; la colonia cuenta con todos los servicios públicos, la clase social es media alta y alta, hay plaza cívica, Teatro al aire libre, iglesias, bancos, se encuentran sitios de interés como son: Capilla de San Marcos apóstol (calle Morelos, antigua calzada de Guadalupe y Av. De los Ahuehuetes). Murales del Metro Azcapotzalco, de Iseo Loyola. Es una zona en la cual hay restaurantes, centros comerciales, no hay que desplazarse a otros lugares ya que lo tiene casi todo, además tiene una avenida, Camarones, la cual es muy transitada así como Tlahuac. En cuanto a escuelas hay varias que son particulares al igual que oficiales. Las casas que se encuentran alrededor de la escuela son grandes y bonitas; es una zona tranquila.

² www.azcapotzalco.gob.mx

Este centro educativo se alberga una casa habitación desde 1976, cuando la directora la acondicionó como tal; en estos momentos se le hacen reparaciones tal y como se lo requiera la SEP, para poderle dar la incorporación; dichas modificaciones implican que las instalaciones sanitarias sean exclusivamente para niños, mayor ventilación ampliando las ventanas, además de ampliar las puertas, y considerar que las medidas de los salones se encuentren dentro de las estipulaciones que marca la SEP; por otra parte, las escaleras tienen que poseer una cierta medida, en fin, una serie de ajustes, que ha conducido a una remodelación general del plantel.

Los salones se encuentran muy bien adaptados; son amplios y con mobiliario acorde; se dispone del material didáctico suficiente para el trabajo educativo.

La escuela tiene ocho salones más, siendo muy amplios; hay lugar en cada uno de ellos en donde se puede guardar los materiales; el patio es pequeño, por lo que se tiene un horario para cada grupo. La profesora que imparte la materia de danza y expresión corporal cuenta con un salón amplio.

En el patio hay una resbaladilla, así como varios balones para el esparcimiento lúdico.

EL PERSONAL QUE LABORA EN LA ESCUELA PRIMARIA "NIÑOS HEROES" CLAVE P, 41-072-15-II-PX SEP

Es importante señalar que se cuenta con servicio médico, área psicológica, área administrativa. El personal docente se integra con ocho maestras; así como el servicio de limpieza, siendo en total trece personas. Las ocho profesoras son tituladas. Han realizado diplomados así como talleres y cursos en el CAM.

El ambiente de trabajo es grato, y se percibe tranquilidad, así como compañerismo y apoyo en cualquier situación

LOS PADRES DE FAMILIA

La participación de ellos siempre fue muy buena, su optimismo se vio reflejado en cada evento así, como su gusto y satisfacción al ver en sus hijos resultados en el aprendizaje y comportamiento tanto en casa como en la escuela, eran puntuales y cooperaban con algunas cosas que se les llegaron a pedir o ellos mismos manifestaban querer ayudar.

Sus comentarios siempre fueron agradables para el personal docente, hubo interés en lo que sus hijos realizaban en el salón de clases, la puntualidad de ellos siempre se manifestó.

En cuanto a sus estudios la mayoría son personas profesionistas, en algunos casos las madres no trabajaban ellas llevaban a los pequeños a la escuela.

El nivel económico de los padres es medio alto a alto.

En su mayoría son familias que son integradas, sólo en dos alumnos los abuelos se hacen cargo de los niños siendo ellos los que llevan a la escuela, sus padres se encuentran en el extranjero trabajando. Sin embargo están en constante comunicación con sus hijos.

1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

La condición actual está distanciada para los niños (as), ya no se les muestran los valores universales como tal, ya que los medios de comunicación en especial los electrónicos así como la sociedad en conjunto han ido opacando algo tan importante y primordial para hacer de los niños (as), ciudadanos capaces de llevarse bien con todos, propiciando y construyendo valores que se han visto perdidos y que es hora de recuperarlos para un buen comportamiento en sus vidas.

Por eso es esencial que por medio del teatro infantil de títeres o escenificado por ellos mismos, realicen obras en las que estén presentes los valores para un mejor desempeño dentro y fuera de la escuela.

La educación es la base del progreso, por ello, el gran esfuerzo de alumnos y maestros que constituyen al sistema educativo. En esta circunstancia, se enfatiza poder cambiar la práctica docente, y propiciar en el alumno una actitud que favorezca siempre el deseo de superación personal y académica.

De acuerdo a la propia experiencia, el Teatro Infantil se utiliza en diversas escuelas como pasatiempo y no con fines educativos, es decir, no es requerido para llevar a

cabo diversos temas que podrían ser aprovechados para un mejor aprendizaje. No se le da la importancia y el valor que merece esta actividad, y podría ser muy favorable para el desarrollo intelectual de los alumnos, dando a éstos la posibilidad de llevar a cabo escenificaciones, así como crear, manipular, proyectar, vivenciar diferentes emociones, sentimientos e ideas actuales, o bien, recuperándose del pasado, o proyectándose al futuro; es un trabajo que requiere atención y esmero, pero que bien vale la pena el esfuerzo por todo lo que representa.

La finalidad del Teatro Infantil, es educar cultural, psicológica y sociológicamente al niño, liberándolo de los prejuicios raciales, religiosos, sexuales, etc.

1.3 ELEMENTOS DE DELIMITACIÓN DEL TEMA ELEGIDO PARA SU ANÁLISIS

Después de haber descrito las características contextuales, respecto al ambiente social, económico y escolar del área geográfica en la cual se presenta y se observa el fenómeno educativo que afecta en cierto modo, la práctica educativa del (la) sustentante, para efectos metodológicos de un correcto planteamiento del problema base de la Investigación, se consideraron cuatro aspectos fundamentales en dicha acción, éstos son:

1.3.1. EL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN:

Promoción de valores morales

1.3.2. EL ENFOQUE QUE SUSTENTA A LA INVESTIGACIÓN:

El teatro infantil

1.3.3. LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA ESPECÍFICA DEL PROBLEMA

Escuela Primaria “Niños Héroes” clave P-41-072-15-II-PX SEP, institución particular que se ubica en la calle de Toronja núm. 220, entre las calles de Pomarrosa y Clavelinas, Col. Nueva Santa María en la delegación Azcapotzalco.

1.3.4. UBICACIÓN TEMPORAL DE LA PROBLEMÁTICA

CICLO ESCOLAR

2006-2007

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las bases metodológicas de construcción de un paradigma de trabajo investigativo, se originan en una correcta selección de herramientas enunciativas que orienten permanentemente las líneas de indagación que requiere el tema y problema seleccionado, bajo los criterios de delimitación ya establecidos en el punto anterior, se concluyó en la Pregunta Eje que a continuación se expresa:

¿Es factible diseñar y aplicar una estrategia alternativa que permita fortalecer los valores humanos, mediante el teatro infantil, en alumnos de primer grado de educación primaria?

1.5 LA HIPÓTESIS GUÍA, QUE COMO HILO CONDUCTOR SE ESTABLECE PARA EL SEGUIMIENTO DE ESTE TRABAJO.

Con la intención única y específica, de orientar la constante búsqueda de la o las respuestas pertinentes a la problemática identificada en el presente trabajo investigativo, se pensó en construir un enunciado guía que permitiera, el no dispersarse durante las acciones de búsqueda de datos y bajo el criterio metodológico validado por autores de amplio reconocimiento internacional y nacional, se constituyó el enunciado que en el siguiente párrafo, se ubica sin la tendencia o aspiración de contrastación estadística, puesto que no es una Hipótesis de Trabajo con esa perspectiva puesto que únicamente se considera la posibilidad, de no perder de vista el enfoque de análisis previsto para la Investigación

Documental. (la hipótesis guía que como hilo conductor se establece, se plantea conforme a la temática que cada uno de los integrantes del Taller de Titulación esté trabajando. La hipótesis deberá de afirmar o negar algo sobre el problema establecido, identificándose la causa y el efecto que rodean al problema).

Si se utiliza una estrategia didáctica por medio del teatro infantil acorde a los intereses y necesidades de los niños de primer grado de educación primaria de la escuela “Niños Héroe”, clave P-41-072-15-II-PX SEP entonces, el docente de grupo estará en posibilidades de promover el desarrollo de habilidades morales contribuyendo a su formación valoral.

1.6. LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Toda investigación de corte positivista, reúne el requisito de plantear Objetivos de carácter General y carácter Específico. Ello, tiene la intención de visualizar previamente qué se va a hacer, cómo se consideran algunos aspectos a tratar, pero fundamentalmente, los horizontes a alcanzar con el trabajo de investigación que se realiza.

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Recopilar, revisar y analizar materiales bibliográficos, que permitan diseñar estrategias didácticas enfocadas al teatro infantil para acrecentar los valores universales humanos en alumnos de primer grado de educación primaria.

1.6.2. OBJETIVO PARTICULAR

Diseñar y realizar una investigación bibliográfica, fundamentar y organizar actividades en el aula, que propicien los valores universales por medio del teatro infantil de títeres, así también de representaciones hechas por los alumnos.

1.7. PROCESO METODOLÓGICO LLEVADO A CABO EN LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, BASE DEL PRESENTE ENSAYO:

El ensayo que se presenta, fue elaborado bajo los criterios formales y de estructuración de contenido que establece el Manual de Técnicas de Investigación Documental de la Universidad Pedagógica Nacional. Éste, representa la guía para la representación de documentos recepcionales y también productos de clase a lo largo de los estudios de los alumnos de las diferentes licenciaturas que se imparten en la Institución.

Representa una excelente orientación para la búsqueda bibliográfica en las variadas fuentes y sistemas de información documental, ya que representa desde la consulta, elaboración y análisis de los materiales que necesita el (la) sustentante para la construcción de su informe para efectos de titulación. En el presente ensayo, se construyeron con base en dicho texto tras la consulta de Fuentes bibliográficas, primarias y secundarias, Fichas Bibliográficas y Fichas de trabajo que generaron la base de los análisis y conclusiones hechas en el documento.

La sistematización de la búsqueda y elaboración de la Fichas de Trabajo, fue realizada conforme a las modalidades que presenta el Manual citado principalmente: Fichas Textuales, de Resumen, de Comentario y de Síntesis, lo que favoreció la interpretación e diferentes autores tomados en cuenta para el trabajo de investigación.

La metodología general seguida fue la siguiente:

- a) Discriminación de la temática
- b) Revisión y análisis de las diferentes fuentes de información (Primarias y Secundarias)
- c) Redacción de las fichas bibliográficas
- d) Planteamiento de argumentaciones relevantes respecto a los textos y elaboración de fichas de trabajo
- e) Construcción de un fichero
- f) Análisis y síntesis de los documentos reunidos en el fichero
- g) Interpretación de los datos reunidos
- h) Redacción del borrador
- i) Presentación a revisión del primer borrador
- j) Corrección de las observaciones hechas al documento

Habiendo realizado todas las correcciones al trabajo, y atendido a las observaciones verbales indicadas en cada una de las etapas por la tutora, se procedió a la presentación del informe de investigación para su dictaminación.

CAPÍTULO 2. LOS ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ELEMENTOS TEÓRICOS BÁSICOS PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

Este capítulo permitirá hacer una explicación para promover estrategias encaminadas a un conocimiento constructivo que tiene el teatro infantil ya que su finalidad es educar cultural, psicológica y sociológicamente al niño. Las representaciones ya sea con títeres o representadas por ellos mismos les aportan sensibles emociones, e impulsa la motivación profundizándose en sus sentimientos así de que el teatro significa abordar temas que tienen que ver con el ser humano y sus valores.

2.1.1 ORÍGEN DEL TEATRO

Lo anterior corresponde al aspecto conceptual de lo referente al teatro, estrategia fundamental que ha seleccionado la tesista para promover valores y actitudes en el 1° de educación primaria de la escuela “Niños Héroe”.

El teatro es un arte audiovisual, ya que para su expresión se vale de la imagen y del sonido; no obstante hay teatro sin sonido, como lo es la pantomima y también el teatro sin imagen, como los que se producen en la radio. El teatro es una forma de comunicación unilateral; el actor es quien transmite el mensaje de la obra, mientras los espectadores la reciben y rara ocasión se participa directamente en el desarrollo de un drama.³

Muchos son los autores de obras sobre la historia del teatro, que sitúan el origen de este paralelo al origen de la humanidad. Esto es, ven en el hombre de las cavernas, al autor de la primera palabra, ésta última derivada de la voz griega **draos**⁴ acción, cuando cubriéndose con pieles de animales para engañar a las fieras, recurre inclusive a la imitación de sus movimientos para darles caza y después en las

³ Antonio Avitia. Teatro para principiantes. Ed. El árbol. México, D.F. pág 17

⁴ Drao: Deriva de la voz Griega **Acción**.

escenificaciones ritualistas dentro de la cueva sentados los miembros de la tribu alrededor del cazador, oyendo y viendo la mímica que realizaba al describir y volver a vivir la escena de la que fuera antes actor para capturar el animal que comparte como alimento toda la tribu.

Por esta razón el origen del teatro no puede situarse en un determinado punto geográfico, menos cronológico.

La palabra **teatro** deriva del griego theatrón o theomaí que significa **mirar**, por consiguiente, teatro es todo aquello que se hace con el fin de representar obras dramáticas. El origen del teatro se pierde en la noche de los tiempos; se dice que el hombre primitivo realizaba representaciones teatrales de tipo ritual.

El teatro tiene su origen en mitos y ritos, y que por eso son importantes para enriquecer su expresión; el teatro utiliza las demás artes como la música, para ambientar las escenas, y predisponer al público a determinadas emociones, e incluso existe el teatro musical, un ejemplo: la ópera.

La pintura se utiliza en el teatro, tanto para diseñar los vestuarios como para realizar escenografías. La danza se incorpora al teatro en escenas de movimiento y baile. La arquitectura ha tenido una gran participación al contribuir en la edificación de teatros más cómodos, con mejor audición y fastuosidad.

2.1.2 RITO

Es aquello que se hace con fines de culto, y se determina por la religión en la que se desarrolla; se puede considerar la misa como representación ritual; también ocurre con los ritos que marcan los momentos importantes de la vida de quienes participan, como por ejemplo, la religión católica, bautismo, primera comunión, matrimonio, y preponderantemente, ceremonia luctuosa, etc.

En estas ceremonias, el individuo se convierte en actor, se viste de diferentes maneras, recita oraciones e incluso canta y baila. La mayoría de los ritos están

basados en mitos; los mitos son fábulas o ficciones especialmente de tipo religioso que varían dependiendo de la religión, época o país.

2.1.3. TEATRO NÁHUATL

En las civilizaciones prehispánicas de América, el fenómeno teatral hizo las veces de elemento ritual dentro de las ceremonias teocráticas⁵ (Teo – Dios, Cratus – Poder: **Poder de Dios**) politeístas; también se dio como forma de esparcimiento. El teatro náhuatl era así mismo ritual, y al parecer, no estaba escrito, sino simplemente se ejecutaba. En él se utilizaban todos los elementos del espectáculo audiovisual: música, danza, vestuario, pantomima y máscaras; la educación estética ponía énfasis en la danza y el canto que se impartían en una escuela mixta.

Después de la conquista quedaron restos de lo que había sido una sociedad de especialistas: cantores, danzantes y bufones gente experta en la memorización; había floristas y escenificadores, artesanos en confección de vestidos ceremoniales.

Por un lado, surgió la necesidad de los misioneros por convertirla al cristianismo, por el otro, el apogeo del teatro religioso en España, en el momento de la colonización de los franciscanos, pensaron en la posibilidad de que a través de un teatro en náhuatl, se proyectara su evangelización; así esperaban combatir la mentalidad de pueblos que no conocían la religión que traían los europeos, en la espera de que los nativos mexicanos, a través de métodos audiovisuales abandonaran sus rasgos culturales y religiosos, milenarios algunos, que se remontaban a los orígenes de Teotihuacan o Tula; por medio del teatro aprendieron a aceptar toda una serie de rasgos culturales nuevos.

De esta manera, surgió el teatro hablado en náhuatl, teatro de evangelización por los franciscanos, cuya primera obra que se conoce es El juicio final, en 1553. Los franciscanos tuvieron éxito desde el principio al hacer trabajar a los indígenas como actores, eran hombres maduros preparados en los ritos y cánticos.

⁵ Teocráticas: Teos-Dios Cratus-Poder Poder de Dios.

En el siglo XVI Felipe II decretó la prohibición de que en el teatro actuaran mujeres. Así que todos los papeles de mujeres eran interpretados por hombres.

Las representaciones de teatro Náhuatl de la Colonia se desarrollaron en los atrios de las iglesias, adosados a las iglesias, o en pequeñas plataformas de madera construidas para la ocasión.

También utilizaban muñecos articulados de barro cocido, que según toda la apariencia podían ser títeres en la época precolombina esos títeres de barro participaban en las ceremonias religiosas y, tal vez, en los espectáculos de recreo. En la época Colonial se dice que Hernán Cortés trajo a titiriteros él describió las Artes indígenas otros que juegan de manos otros que hacen títeres y otros juegos.

2.1.4. TÍTERES EN MÉXICO

La compañía **Rosete Aranda** se fundó en Huamantla, Tlaxcala, en 1835. Los Rosete fueron cuatro hermanos; Don Leandro Roseta Aranda fue el fundador y animador ya que, poseían un teatro desmontable y perfeccionado con los puentes de manipulación que les permitían mover a los muñecos a lo largo de la escena. Los muñecos variaban de acuerdo a las necesidades del espectáculo.

A partir de 1929 grupos de titiriteros patrocinados por la Secretaría de Educación Pública, empezaron a recorrer el país llevando espectáculos con propósitos didácticos a comunidades lejanas o marginadas.

2.1.5. SIGNIFICADO DE TÍTERES

El teatro es un arte audiovisual, ya que para su expresión se vale de la imagen y del sonido. El teatro es una forma de comunicación unilateral, ya que el actor es quien transmite el mensaje de la obra, mientras que los espectadores la reciben.

Títere: proviene del verbo griego **Tytizo**, que equivale al gorjeo, cantar de las aves. Tytupos, mono pequeño.

Pulchinela: personaje el cual surgió en el siglo XVII de aspecto caricaturesco, parlanchín de nariz ganchuda, dio forma definitiva al nombre italiano pulcinella, equivale a pico de pollo o pico de cuervo.

Guiñol: es un modismo esencialmente lionés (Francia), que se realizaba con los muñecos de guante, nació a finales del siglo XVIII. En francés existe una locución: guignolant, que quiere decir chistoso.

Marioneta: (Marionette) parece venir del nombre que daban a los ángeles en las representaciones religiosas, los llamaban pequeñas Marías, y según el diminutivo francés de María, Marionette con el cual empezaron a designarlo.

2.1.6. EL TEATRO INFANTIL COMO FUNCIÓN CREATIVA Y CON FINES DIDÁCTICOS

El teatro de títeres contribuye a facilitar la relación humana del niño e integrarlo más fácilmente a la comunidad; se manifiesta ampliamente, deseando compartir ese momento tan especial de emoción, alegría o de curiosidad.

Esto facilita en los niños el inicio del diálogo, existiendo así una relación humana que se produce motivada por el espectáculo en sí al ver y escuchar que los alumnos

hagan sus propios comentarios, comunicando sus inquietudes, haciendo más accesible su desarrollo en las aulas; nace el sentido de la relación humana y se acostumbra desde pequeño a no tener inhibiciones ni complejos, por lo que se integrará fácilmente a la comunidad.

Para la realización de una obra para niños se tiene que tener en cuenta tres puntos esenciales:

- Edad de los niños.
- Personajes apropiados.
- Duración de la obra.

Obras Infantiles

Estas son las más comunes siendo los niños el público principal de los títeres; esto se debe a que los niños se sienten parte de los muñecos y su mundo. Si se presenta alguna obra infantil se debe cuidar el lenguaje debe ser entendido por los niños.

Obras de tipo social

Sirven para señalar los problemas que existen ya sea en la familia, en el pueblo y en todo el país. Este tipo de obras plantean los problemas y proponen posibles soluciones para resolverlos.

También se utilizan para llamar la atención sobre asuntos políticos y sociales cotidianos. Lo mismo que las obras didácticas, las de tipo social transmiten su mensaje con una historia donde suceden cosas. En ellas, se puede hacer que los títeres, al finalizar la función, platicuen directamente con el público y respondan preguntas o aclaren ideas.

Obras de entretenimiento

En ellas se busca entusiasmar al público. No es estrictamente necesario que se presenten obras cómicas, también se puede escenificar cuentos populares, leyendas, adaptaciones de obras clásicas de literatura, y obras imaginadas por nosotros.

Obras de experimentación

Son aquellas obras en las que lo que se busca no es precisamente divertir, enseñar, o señalar cosas problemáticas. En ellas lo importante es dar vuelo a la imaginación para encontrar formas nuevas de comunicar a través de los títeres. En estas obras todo se vale, siempre y cuando se preste la atención que todo buen quehacer se merece.

Obras didácticas

Llevan al público un mensaje educativo, teniendo en cuenta que los títeres no pueden enseñar como lo haría un maestro. Para educar al público, los títeres usan una historia donde suceden cosas que sólo con ellos es posible, por ejemplo: mostrar la necesidad que se tiene de aprender a leer y escribir, de organizarse o de aprender a conservar la salud.

Su finalidad es educar cultural y políticamente al niño dentro del criterio histórico materialista, liberarlo de todos los prejuicios raciales, religiosos, sexuales, etc., contribuir a su formación moral. Fomentando en el alumno.

- La conquista y dominio de las fuerzas naturales como principal objetivo de la vida social.
- La idea de que el trabajo es el único medio para conseguir el bienestar colectivo.
- El principio y concepto de la unidad humana.
- El desarrollo de sus sentimientos estéticos.
- La descripción de su mente, de la existencia de seres fabulosos como hadas, gnomos, gárgolas, duendes, etc.
- La práctica de la higiene.
- La educación en general.

2.1.7 TEATRINOS

El escenario o teatrino es el lugar o espacio donde se realiza el espectáculo de títeres.

Teatrino improvisado

Es el más sencillo, ya que consiste en habilitar cualquier lugar para dar una función de títeres.

Teatrino definitivo transportable

Es un teatrino desarmable, fácil de llevar a cualquier parte, y de armar y desarmar en poco tiempo.

Antes de pensar qué tipo de teatrino conviene, es necesario saber en qué lugar se presentarán las obras. Es decir, si las representaciones serán al aire libre, o si se harán en un local cerrado.

Las características más importantes que debe tener un teatrino, son:

El escenario estará hecho a la medida de los muñecos, tomando en consideración que los muñecos se moverán de un lado para otro.

2.1.8. ESCENOGRAFÍA

La escenografía corpórea: Sirve para conseguir distintos planos en el escenario, dar efectos con siluetas pintadas, en especial para dar lejanía de sierras, montañas, nubes etc.

La escenografía plana: La componen los telones, pintados con pintura al agua sobre cartones, sus colores deben ser simples, alegres y limpios.

2.1.9. SONIDO E ILUMINACIÓN

La música en el teatro puede tener un papel preponderante en géneros como la ópera, la opereta, la zarzuela o la comedia musical; de modo particular, sirve para

crear ambientes sonoros, tender un puente entre una escena y otra o apoyar emotivamente algún momento de la obra.

Se puede usar un equipo de sonido con cassettes de buena calidad, o en vivo, o una combinación de ambos. Si el grupo cuenta con algún compañero que toque bien algún instrumento o que cante, sería de gran importancia que participe.

Cabe mencionar que deberá ser coherente con el tono de la obra, con su ubicación histórica y social.

La iluminación. Este aspecto de la producción adquiere especial atención en el teatro de sombras o de fantoches; y por supuesto en el teatro negro⁶ Pero en un espectáculo escolar se puede prescindir de una iluminación artificial, o bien, usar una fuente de luz convencional como lámparas de escritorio ó focos comunes.

Una vez referidos los elementos que conforman al teatro guiñol se pasará a la vinculación de la actividad teatral, con la promoción de valores y actitudes.

2.1.10. EDUCACIÓN Y VALORES

La educación en valores se fundamenta en el respeto mutuo del rol del profesorado, del alumnado y de la familia. Requiere la revaloración de la figura del profesor y el desarrollo de un código de actuaciones (normas, propuestas de acción) previamente consensuadas.

La enseñanza y el aprendizaje significan un proceso mediante el cual, docentes y alumnos no sólo adquieren algunos tipos de conocimiento, sino como actividad tiene como propósito principal **la construcción de conocimientos con significado.**

Utiliza el diálogo interactivo (con implicación de todos) entre profesorado, alumnos, familias.

Promueve el desarrollo e interiorización de valores a través de técnicas y actividades diversas.

⁶ Teatro negro. Es la modalidad en donde los títeres están pintados con tonos fluorescentes, los animadores van vestidos de negro de pies a cabeza y se ilumina con lámparas de luz negra, para que sólo se vean los muñecos.

Conduce a mejorar el rendimiento escolar, disminuir los conflictos, socializar al individuo, asimilar e integrar valores, actitudes y normas.

Hay que sustituir determinados valores por otros más acordes con la idea de que vivimos en un solo mundo.

Lo importante de la educación es el ser de cada niño. La educación ha de proporcionarles una formación que les permita conformar su propia identidad. Para ello se hace necesario potenciar actitudes y valores que configuren y modelen las ideas, los sentimientos y las actuaciones de los niños. Los valores ayudan crecer y hacen posible el desarrollo armonioso de todas las cualidades del ser humano.

Lo anterior implica cómo hacerse entender y cómo entender a los otros. Aprender a escuchar, a estar dispuesto, a ser tolerante, a jugar con los demás, a trabajar, a ganar y perder, a tomar decisiones.

Las primeras etapas de la vida son fundamentales para el desarrollo de actitudes en la relación interpersonal. Es necesario desarrollar en los alumnos una serie de habilidades que hagan emerger las capacidades de seguridad, autoestima y autonomía, permitiendo que se formen plenamente como personas.

La **Educación en Valores** es un término cuyo uso se ha extendido mucho en los últimos años y que hace referencia a una necesidad sentida a nivel social, y a una preocupación ampliamente extendida a nivel internacional. En ese contexto, es creciente el reclamo que se realiza a los sistemas educativos formales y no formales (particularmente los núcleos familiares), de acrecentar su impacto en cuanto a la construcción de parámetros de referencia ética que, a través de las nuevas generaciones, permitan la gestación de una relación social más tolerante en la pluralidad, más firme en los principios democráticos y más comprometido con la defensa de los Derechos Humanos. Es al interior de esta problemática y en un intento de respuesta a la misma, que se desarrolla el programa de Educación en Valores. A partir de una racionalidad ética plural y democrática, se procura un trabajo interdisciplinario tendiente a brindar a los educadores instrumentos teóricos y prácticos que den viabilidad a intervenciones pedagógicas eficaces. De este modo,

será posible procurar propósitos educativos que generen espacios de construcción de personalidades éticas, autónomas, y de modos de relación democrática.⁷

Una vez que se ha hecho la presentación del teórico que evaluará este trabajo se procede a describir en qué consiste la teoría seleccionada.

2.1.11. LOS ORÍGENES DE LA TEORÍA DE KOHLBERG⁸

Kohlberg, nacido en 1927 y formado en la universidad de Chicago, es uno de los muchos psicólogos americanos atraídos por la obra piagetana en los años 50. Su contribución especial ha sido aplicar el concepto de desarrollo en estadios que Piaget elaboró para el desarrollo cognitivo, al estudio del juicio moral. De algún modo, Kohlberg ha ayudado a terminar la obra incompleta de Piaget; pero en el proceso, ha expandido y revisado enormemente los hallazgos originales de éste.

Kohlberg, a través de su trabajo en filosofía moral, psicología del desarrollo e investigación pedagógica, ofrece a los educadores una ampliación de la educación en los valores el dominio moral. Su trabajo ofrece una alternativa y una extensión a la clarificación de valores. Esta se preocupa de definir valores intenta hacer a los alumnos conscientes de los suyos propios y de los demás, intenta aumentar la conciencia del razonamiento moral en uno mismo y en los demás.

La clarificación de valores favorece la interacción entre el profesor y el alumno como modo de analizar valores.

Kohlberg combina la filosofía y la psicología para explicar: 1) lo que se quiere decir con moralidad, 2) cómo uno desarrolla modos más adecuados de razonamiento moral.

2.1.12. DESARROLLO DE LA TEORÍA DE KOHLBERG⁹

Toda esta información de los orígenes del teatro y la aplicación del teatro de títeres metodológicamente será aplicada para la promoción de valores para tal efecto

⁷ Richard H. Hersh. El crecimiento moral de Piaget a Kohlberg. Ed. Narcea Madrid pág. 107

⁸ Richard H. Hersh. El crecimiento moral de Piaget a Kohlberg. Ed. Narcea Madrid pág. 79

⁹ Richard H. Hersh. El crecimiento moral de Piaget a Kohlberg. Ed. Narcea Madrid pág. 58

fundamento teórico en la referente a la formación de valores, se fundamenta sobre la teoría de Kohlberg, la cual explica como se va dando el desarrollo del juicio moral. Kohlberg mantiene que en otro sentido, no está bien extender la teoría de los estadios morales a un juicio de valor de quién es mejor como persona.

El primer principio de una enseñanza en la clase que se basa en la investigación de Kohlberg es que los modos de pensar en cada etapa no se pueden enseñar. Más bien sucede que el modo de razonamiento moral de una persona se autogenera en interacción con el ambiente social y cambia gradualmente. La clase puede proveer un ambiente rico en el que surgirá el conflicto cognitivo. Hay cuatro tipos de interacción que pueden estimular el conflicto cognitivo: 1) diálogo del alumno consigo mismo, 2) diálogo del alumno con otro alumnos; 3) diálogo del alumno con el profesor, y 4) diálogo del profesor consigo mismo.

El aprender a desarrollar estrategias de clase que estimulen el conflicto cognitivo y asunción de roles sociales requiere práctica y experiencia. Una educación moral eficiente, con todo, no es posible sin técnicas de enseñanza previas porque la interacción en una clase de educación ética exige que los alumnos vayan más allá de un mero compartir información. Debe comenzar por revelar sus pensamientos y sentimientos sobre unas creencias básicas. Introducir temas morales desde una perspectiva de enseñanza para el desarrollo significa que como profesor no sólo se ayuda a los alumnos a compartir sus opiniones sobre problemas morales, sino también les pide que sea posible la apertura de uno mismo.

LOS SEIS ESTADIOS DEL JUICIO MORAL¹⁰

Nivel y estadio	Lo que está bien	Razones para hacer el bien	Perspectiva social del estadio
Nivel 1: Preconvencional. Estadio 1: Moralidad Heterónoma.	Someterse a reglas apoyadas por el castigo; obediencia por sí misma; evitar daño físico a personas y propiedad.	Evitar el castigo, poder superior de las autoridades.	Punto de vista egocéntrico. No considera los intereses de otros o reconoce que son distintos de los de él; no relaciona dos puntos de vista. Las

¹⁰ Richard H. Hersh. El crecimiento moral de Piaget a Kohlberg. Ed. Narcea Madrid pág. 55

<p>Estadio 2: Individualismo. Fines instrumentales e Intercambio.</p>	<p>Seguir reglas sólo cuando es por el propio interés inmediato; actuar para cumplir los propios intereses y necesidades y dejar a otros hacer lo mismo. El bien es lo que es justo y es un intercambio igual, pacto, acuerdo.</p>	<p>Servir los propios intereses en un mundo donde se debe reconocer que los demás también tienen intereses.</p>	<p>acciones se consideran físicamente más que en términos de los intereses psicológicos de los demás. Confusión de la perspectiva de la autoridad con la propia.</p> <p>Perspectiva concreta individualista. Consciente que todos tienen intereses que perseguir y que pueden entrar en conflicto; el bien es relativo (en el sentido concreto individualista).</p>
<p>Nivel II Convencional Estadio 3: Expectativas interpersonales mutuas Relaciones y conformidad interpersonal.</p>	<p>Vivir de acuerdo con lo que espera la gente cercana de un buen hijo, hermano, amigo, etc... "Ser bueno" es importante y quiere decir tener buenos motivos, mostrar interés por los demás. También significa mantener relaciones mutuas como confianza, lealtad, respeto, y gratitud.</p>	<p>La necesidad de ser buena persona a los propios ojos y a los de los demás: preocuparse de los demás; creer en la Regla de Oro; deseo de mantener las reglas y la autoridad que apoyan la típica buena conducta.</p>	<p>Perspectiva del individuo en relación a otros individuos. Conciencia de sentimientos compartidos, acuerdos, y expectativas que toman primacía sobre los intereses individuales. Relaciona puntos de vista a través de la Regla de Oro concreta poniéndose en el lugar del otro. Todavía no considera una perspectiva de sistema generalizado.</p>
<p>Nivel Convencional (Continuación). Estadio 4: Sistema social y conciencia II:</p>	<p>Cumplir deberes a los que se han comprometido; las leyes se han de mantener excepto en casos extremos</p>	<p>Mantener la institución en marcha y evitar un parón en el sistema "si todos lo hicieran"; imperativo de la</p>	<p>Diferencia el punto de vista de la sociedad de acuerdos o motivos interpersonales. Toma el punto de</p>

	<p>cuando entran en conflicto con otras reglas sociales fijas. El bien está también en contribuir a la sociedad, grupo o institución.</p>	<p>consciencia de las obligaciones definidas de uno. (Fácilmente confundido con la creencia del estadio 3 en las reglas y la autoridad.)</p>	<p>vista del sistema que define roles y reglas; considera las relaciones interpersonales en términos de lugar en el sistema.</p>
<p>Nivel III: Postconvencional o de principios.</p>	<p>Ser consciente de que la gente tiene una variedad de valores y opiniones y que la mayoría de sus valores y reglas son relativas a su grupo. Las reglas son normalmente mantenidas por el bien de la imparcialidad y porque son el contrato social. Algunos valores y reglas no relativas (ej. La vida y la libertad) se deben mantener en cualquier sociedad, sea cual sea la opinión de la mayoría.</p>	<p>Sentido de obligación de ley a causa del contrato social de ajustarse a las leyes por el bien de todos y la protección de los derechos de todos. Un sentimiento de compromiso de contrato que se acepta libremente, para con la familia, amistad, confianza y las obligaciones del trabajo. Preocupación de que las leyes y los deberes se basen en cálculos racionales de utilidad general “el mayor bien para el mayor número posible”.</p>	<p>Perspectiva anterior a la sociedad. El individuo racional consciente de los valores y derechos antes de acuerdos sociales y contratos. Integra las perspectivas por mecanismos formales de acuerdo, contrato, imparcialidad objetiva y proceso debido. Considera puntos de vista legales y morales; reconoce que a veces están en conflicto y encuentra difícil integrarlos.</p>
<p>Estadio 6: Principios éticos universales.</p>	<p>Según principios éticos escogidos por uno mismo. Las leyes y los acuerdos sociales son normalmente válidos porque se apoyan en tales principios; cuando las leyes los violan, uno actúa de acuerdo con sus propios principios. Los principios son principalmente universales de justicia: la igualdad de los derechos humanos y respeto por la dignidad de los</p>	<p>La creencia como persona racional en la validez de los principios morales universales y un sentido de compromiso personal con ellos.</p>	<p>Perspectiva de un punto de vista moral del que parten los cuerdos sociales. La perspectiva es la de un individuo racional que reconoce la naturaleza de la moralidad o el hecho de que las personas son fines en sí mismas y como tales se las debe tratar.</p>

	seres humanos como individuos.		
--	-----------------------------------	--	--

2.2. CONTRASTACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA SOBRE LA REALIDAD DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La teoría en la cual se ha basado la tesista para la indagación del presente trabajo, determina que dentro de la práctica docente propia se ha percibido la importancia que se le debe de dar al teatro infantil involucrar los valores universales que son tan importantes en la actualidad ya que, se han ido perdiendo, así como la puesta en escena de títeres al igual las representaciones realizadas por ellos mismos. Involucrar al grupo de 1er. Grado de educación primaria de la escuela “Niños Héroe”. hará de los alumnos ciudadanos capaces de convivir en armonía así como de el gusto por el teatro infantil desarrollando su creatividad y desempeño dentro y fuera del aula.

Entonces se considera que los docentes dentro de esta escuela tomen en cuenta el escenificación de títeres, y acrecentar los valores universales.

En la actualidad los niños (as), de 1er, grado de educación primaria de la escuela “Niños Héroe”, presentan las siguientes características que se han podido demostrar, de acuerdo a la que nos dice el autor Kohlberg en su teoría del juicio moral. Y las que presentan los alumnos en dicha primaria son en ocasiones diferentes en cuanto a su desarrollo integral .

- Adquisición de las técnicas instrumentales de lectura, escritura y cálculo.
- Ampliación y perfeccionamiento del lenguaje, especialmente en su vertiente oral.
- Adquisición de conceptos matemáticos básicos.
- Observación e investigación del entorno escuela, calle, vecinos, a partir de experiencias concretas.

- Desarrollo de distintas formas de expresión oral, plástica, musical, corporal, etc.
- Perfeccionamiento de los hábitos de convivencia y trabajo de la integración del niño en la comunidad escolar.

La autora de este trabajo quien tiene el grupo de primer grado de educación primaria a su cargo ha podido darse cuenta que la clase motivo a un ambiente rico en el que surgió el diálogo interno del alumno consigo mismo, los niños pensaron las soluciones de un problema moral y dieron sus razones conflictivas en su propia mente después las manifestaron. La interacción entre los alumnos les abrió etapas de pensamiento superiores a su propio nivel, y esto les estimuló a ir más allá de su modo de pensar en esos momentos. Los alumnos se vieron beneficiados con la interacción que hubo con la autora al entender el modelo de razonamiento de los alumnos, el diálogo con ellos estimuló su pensamiento. El llevar a cabo el teatro infantil e involucrar los valores universales influyo de manera óptima en la construcción del conocimiento y se ha analizado que les interesa realizar representaciones teatrales.

Expresión artística:

El objetivo fundamental que se persigue en esta área educativa es fomentar en los niños la imaginación, la sensibilidad, la creatividad, la espontaneidad y la comunicación, facultades que en otras facetas de la vida escolar no siempre pueden manifestarse. Este apartado recoge, pues, todo cuanto hace la referencia a la expresión plástica, musical y corporal.

2.3. IMPORTANCIA DE ESTABLECER EN LAS ESCUELAS, UNA PRÁCTICA EDUCATIVA DE CALIDAD POR PARTE DE LOS DOCENTES.

El teatro infantil significa abordar temas que tienen que ver con el ser humano y hacia las actitudes que más aprecia, hoy y desde los tiempos más remotos; la temática que se puede recuperar en las representaciones contempla un espacio amplísimo, y significan experiencias, anhelos, asuntos históricos, culturales, filosóficos, sociológicos, psicológicos, entre otros. Es un aspecto formativo muy sensible del educando, en cuanto al fortalecimiento de su desarrollo integral.

Al escenificar obras de teatro infantil, los alumnos podrán ser espectadores o actores. Así se podrá generar un espacio para la revisión y análisis de la relación entre los contenidos escolares y las potencialidades de aprendizaje del niño, en la pretensión de transformar la práctica docente.

Impulsar más obras de teatro infantil en las que se muestren los valores universales, ya sean escenificadas por los niños con títeres, y hacer partícipe a los docentes para que como profesionistas impulsen el arte en las escuelas primarias, involucrándose en la participación de dichas obras, así acrecentar más el interés a los alumnos despertando su imaginación.

Una propuesta de solución alternativa a la problemática presentada en el capítulo 1. se describe a continuación.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

3.1. TÍTULO Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Como inicio, es conveniente puntualizar que el aprendizaje en el alumno se da a través de un proceso formativo donde se articulan conocimientos, valores, habilidades y actitudes, expresándose en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje. Llevar a cabo obras de teatro infantil de títeres y escenificaciones teatrales por los niños se convierte por tanto, en un instrumento útil en una forma de expresión enriquecedora, y, sobre todo, en un motivo de diversión, donde subyace la importancia de acrecentar los valores universales.

En la experiencia del teatro infantil, los alumnos podrán ser espectadores o actores. Así se podrá generar un espacio para la revisión y análisis de la relación entre los contenidos escolares y las potencialidades de aprendizaje del niño, en la pretensión de transformar la práctica docente.

Uno como profesor tiene obligación de poseer la información adecuada, óptima para el mejor desempeño de los alumnos, propiciando en ellos su interés y el impulso a sus capacidades intelectuales. Y fundamentalmente se toma en cuenta, que los valores son principios que trazan el camino hacia el cual la humanidad debe orientarse, con la finalidad de que todas las personas se desarrollen plenamente y puedan convivir armónicamente. Estos son los ideales a alcanzar, y marcan una serie de retos para la vida diaria, en cada actividad que se realiza y en cada relación que se establece con los demás.

3.2. MARCO JURÍDICO-LEGAL PARA LA VIABILIDAD DEL DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

En esta época la reformulación de planes y programas de educación básica, pone en sintonía el derecho educativo fundamental al que han aspirado los mexicanos,

El Artículo Tercero Constitucional¹¹ formuló de la más exacta al derecho de los mexicanos a la educación y la obligación del Estado de ofrecerla. Con la creación de la Secretaría de Educación Pública hace 72 años, la obra educativa adquirió continuidad, y, como resultado de una prolongada actividad de los gobiernos, de los maestros y de la sociedad, la educación primaria dejó de ser un derecho formal para convertirse en una oportunidad real para una proporción creciente de la población.

El nuevo plan de estudios y los programas de asignaturas que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, para asegurar que los niños, se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.

De igual forma, en preescolar y primaria, los espacios institucionales de actualización, en los últimos años, han sido focalizados al humanismo con una orientación en el desarrollo de las competencias humanistas con una orientación en el desarrollo de las competencias humanistas en los niños y las niñas.

En la preparación de este plan de estudios se ha tomado en cuenta la situación a la que se ha hecho referencia y se ha procurado adoptar una estrategia que aminore los problemas de la transición en la aplicación del nuevo plan.

3.3. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Este trabajo se inserta dentro de las orientaciones filosóficas que se han preocupado por entender la naturaleza y la existencia humana, principalmente a los alumnos de 1er. Grado de la escuela primaria “Niños Héroes”.

3.4. CRITERIOS GENERALES DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

¹¹ Secretaría de Educación Pública. Plan de estudio de educación primaria. México, D.F., Fernández Editores, 1993 pág. 13

El teatro infantil orientado hacia la formación educativa de los niños (as), y manifestar estrategias didácticas que faciliten el trabajo, ayudando a su vez a la construcción del conocimiento.

Involucrar a los alumnos en los centros escolares para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, la idea es que cada comunidad educativa pueda hacer uso de estos medios en función de las necesidades y los intereses de los alumnos (as).

El teatro guiñol como representaciones realizadas por los alumnos, debería de ser usado con frecuencia en las escuelas, y llevar a cabo valores universales todo esto hará un elemento indispensable en la educación, los niños oyen, ven, sienten, y por consiguiente harán que aprendan.

Para los niños el escenificar es sólo una diversión les permite representar a un personaje con el cual se identifican a través del que van a actuar, empleando su propia personalidad, además desarrolla la atención, la observación, asocia ideas y su imaginación.

La condición social actual está distanciada para los niños (as), ya no se les muestran los valores universales como tal, ya que los medios de comunicación en especial los electrónicos así como la sociedad en un conjunto han ido opacando algo tan importante y primordial para hacer de los niños (as), ciudadanos capaces de llevarse bien con todos, propiciando y construyendo valores que se han visto perdidos y que es hora de recuperarlos para un buen comportamiento en sus vidas.

3.5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

En el presente trabajo se ha manifestado una gran necesidad de involucrar a los alumnos a través del teatro infantil de títeres así como representaciones hechas por ellos mismos llevando a cabo los valores universales que es tiempo de acrecentar y que se han visto perdidas en los centros educativos, siendo de necesarios e importantes en la vida de los alumnos.

Debido a ello se pretende proponer alternativas que faciliten al docente esa intervención en sentido transversal para la aplicación de estrategias motivacionales, en una forma que le permita sensibilizar al educando hacia un mejor desempeño.

3.5.1 CARACTERÍSTICAS TEÓRICO-CURRICULARES DE LA PROPUESTA

La transversalidad¹² será el enfoque metodológico para que se que involucre a los alumnos al teatro infantil y que por medio de este se promuevan valores universales dentro de los contenidos del currículum de Educación Primaria.

La transversalidad pretende favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje al contribuir a:

- (1) Lograr una coherencia interna y graduación de las experiencias de aprendizaje y las estrategias didácticas.
- (2) Atender a las preocupaciones sociales más urgentes, especialmente aquellas que nos han sido consideradas tradicionalmente por el currículo escolar.
- (3) Relacionar las disciplinas científicas y filosóficas con la vida cotidiana, promover la efectiva aplicación de los aprendizajes, y contextualizar los contenidos conforme al marco de referencia de cada escuela.
- (4) Proporcionar una forma ágil y sencilla para actualizar el currículo en función de las demandas de los propios miembros de la institución y del medio en la que está inserta.
- (5) Desde el punto de vista de la pedagogía crítica, los temas transversales podrían constituirse en una alternativa a los saberes legitimados desde el poder, que involucren una lógica de exclusión social, y producir cierta ruptura en los mecanismos de reproducción que puedan estar relacionados con la división y organización del conocimiento y la jerarquía entre las disciplinas curriculares. De ahí que se insista en la selección o conformación de las problemáticas transversales conforme al proyecto educativo institucional de cada centro escolar.

Otro de los propósitos fundamentales asignados al tratamiento de temas transversales es el proporcionar un ámbito específico y natural de la educación en valores. De hecho, todos los temas transversales, no sólo involucran el desarrollo

¹² OEI-Educación en Valores- (Sala de lectura). La transversalidad tomado de internet el 20 de enero 2007 sin dirección.

teórico-práctico de problemáticas sociales de gran actualidad, sino que, fundamentalmente, pretenden generar actitudes de respeto y valoración frente a principios e ideas éticos que abarcan a toda la humanidad. Por ello es la educación en valores, entendida como educación moral, la que permite desplegar el verdadero potencial de transversalidad. Todos los temas transversales de la educación en valores deberán insertarse en un marco de aprendizajes de resolución de problemas que conduzcan al desarrollo de las competencias éticas-discursivas que demanda la construcción de la ciudadanía en una sociedad democrática.

3.5.2. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES O MAPA CURRICULAR PARA LA ACTUALIZACIÓN DOCENTE EN LAS ESCUELAS O ZONAS ESCOLARES

A continuación se muestra un planteamiento en el cual contiene algunas actividades lúdicas que le permitirán al educando tener otra visión en sentido lúdico, los conocimientos que el docente desea transmitir, de tal manera que será más factible el proceso de un mejor aprovechamiento.

Las actividades pueden moldearse, según el profesor desee, a los diferentes temas en cualquier asignatura, obviamente considerando las necesidades de los educandos. Las sesiones serán aplicadas, una a la semana con el propósito de que el docente se de a la tarea de observar y transformar su práctica docente.

Es de gran importancia que se le fomente al alumno el teatro infantil de títeres o representaciones realizadas por ellos involucrando los valores universales.

El docente tiene en sus manos un programa, en el cual se puede guiar y moldear, dándose a la tarea de usar alternativas que le permitan cambiar el rumbo de un buen aprovechamiento escolar, lo podrá usar en cualquier asignatura, sin la necesidad de perder el sentido de la misma, ampliando y llevando a cabo una clase de calidad que le permitan abarcar varios aspectos dentro del teatro infantil.

TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA REFORZAR LOS VALORES UNIVERSALES

Objetivo General: Aplicación de Estrategias Motivacionales para sensibilizar al educando hacia un mejor desempeño

SESIÓN	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
1	¿Qué son las actitudes?	Se pretende que los alumnos, por medio de la obra de títeres La hormiga y el grano de trigo, aprecien la trascendencia del lo que significa la justicia.	La intención de llevar a cabo esta actividad, es que los niños y niñas aprecien una situación de justicia, en cuanto a los esfuerzos mostrados en la presentación. Que ponderen si es justo darle a los demás la oportunidad de creer en ellos. Y que cada uno de ellos diga que es la justicia.	Habrà participación grupal, y mencionaran que es un valor que hay que manifestar ante cualquier situación.

SESIÓN	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
2	¿Por qué hay que ser solidarios?	Ponderar el valor de la solidaridad; se mostrarà la importancia de ayudar a un amigo o a cualquier persona, así cómo expondrán lo que se recibe en la familia.	Se pondrà la obra de teatro con títeres de guante y el título será: Wang y el Mago, participarán los pequeños en esta obra platicando con los títeres, haciéndoles preguntas así como	Se manifestará motivación, realizarán un títere, escribirán sus diálogos, participarán poniendo el teatrino. Se mostrarà solidaridad en el grupo.

			respondiendo a lo que los títeres les pregunten, los alumnos harán un títere con alguno de los personajes que más les gusten.	
--	--	--	---	--

SESIÓN	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
3	¿Qué quiere decir asumir las consecuencias de nuestros actos?	Verán la obra Infantil titulada: La cigarra y la hormiga, los personajes serán los propios alumnos, y ellos caracterizados de los personajes verán la importancia del valor de la Responsabilidad, a lo que se quiere llegar con este tipo de obra es:	Se llevarán a cabo las caracterizaciones con los alumnos, haciendo hincapié que la responsabilidad de las consecuencias que tiene todo lo que se realice sobre nosotros mismos.	Se cumplirá con lo antes mencionado, ayudarán a recopilar el material, llevarán a cabo la escenografía, estudiarán los diálogos dando rienda suelta a su imaginación.

SESION	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
4	¿Qué implica la libertad?	Por medio de la obra de teatro con títeres de guante se les dirá la importancia que tiene la libertad, y que vean y escuchen que las personas libres piensan muy bien lo que van a hacer antes de decidirse a actuar de una u otra manera, pues saben que la libertad no es sinónimo de hacer lo que nos dé la gana, y que la mayoría de nuestros actos tienen consecuencias buenas o malas según el grado de	Este trabajo está fundamentado en la importancia que tiene para todo ser viviente la libertad, así los alumnos llevarán a cabo un dibujo, se tratará este tema por quince días, manifestando diariamente actos que les lleven a analizar la importancia de la obra de teatro.	Este trabajo está fundamentado en la importancia que tiene para todo ser viviente la libertad, así los alumnos llevarán a cabo un dibujo, se tratará este tema por quince días, manifestando diariamente actos que les lleven a analizar la importancia de la obra de teatro.

		responsabilidad con el que actuemos.		
--	--	--------------------------------------	--	--

SESIÓN	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
5	¿Qué es el respeto?	Por medio de un Mito folclórico de los Andes Colombianos, llevado a cabo con títeres de guante los alumnos podrán ser participe de este tema como es el Respeto.	Los alumnos serán los que realizarán la obra la cual llevará por título El Hojarasquín del Monte, haciendo cada uno de ellos su títere así como participando en la misma, para fomentar lo que se quiere llevar a cabo en la enseñanza y construcción del conocimiento de los niños.	Inventarán sus propios diálogos, habrá participación de todo el grupo manifestando sus opiniones.

SESIÓN	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
6	¿Por qué es importante la perseverancia?	Se pondrá en escena una obra de teatro infantil mostrándose el valor de la perseverancia haciéndoles hincapié que los que perseverantes tienen una alta motivación y un profundo sentido del compromiso, que les impiden abandonar las tareas que comienzan y las animan a trabajar hasta el final.	Se llevará a cabo una obra de títeres de guante, analizando el valor de la perseverancia y lo que esto implica para seguir con objetivos que les lleven a comprender la importancia que tiene.	Inventarán sus propios diálogos y todo el grupo será el que participe, se les fomentará el interés por este tipo de obras y el valor que representa ser perseverante en la vida.

SESIÓN	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
7	¿Cómo valoran a los amigos de la familia?	Los participantes manifestarán los diferentes aspectos de su relación con los demás, así como los niveles de esta relación, para que puedan darse cuenta de las valoraciones en este campo, por medio del tema de la Amistad ellos harán escenificaciones con la obra de teatro en la que participarán ellos mismos.	Los alumnos analizarán por medio de ésta puesta en escena la importancia de ayudarse del y ¿Cómo cuidan y respetan a los que consideran sus amigos?, harán a los personajes con material del que se tiene en el salón de clases y material reciclado para la escenificación, la labor de los alumnos será constante la participación y la ayuda mutua.	La participación de los alumnos será grupal habrá motivación para llevar a cabo todo lo planeado haciendo sus propios personajes, se evaluará con material que se les pedirá mostrarán participación y disponibilidad para hacer los títeres así como la puesta en escena.

SESIÓN	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
8	¿Por qué es importante la fortaleza para la vida?	Trabajarán en la realización de la obra de teatro con títeres de guante, los alumnos serán los que darán vida a los personajes, el valor que se manejará será la fortaleza, llevándose a cabo durante cuarenta y cinco minutos. Los demás alumnos serán los espectadores, realizarán un títere con una bolsita de papel.	Trabajarán en la realización de la obra de teatro con títeres de guante, los alumnos serán los que darán vida a los personajes, el valor que se manejará será la fortaleza, llevándose a cabo durante cuarenta y cinco minutos. Los demás alumnos serán los espectadores, realizarán un títere con una bolsita de papel.	Se les evaluará con la realización de su propio títere, cuando finalice la obra los alumnos jugarán, el empeño será de vital importancia todos los puntos que se marcaron se llevarán a cabo, y los niños al transcurso de las clases mencionarán la importancia que es conservar los valores.

SESIÓN	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
9	¿Qué importancia tiene la prudencia para la sociedad?	Los alumnos reconocerán que una persona prudente se caracteriza por su cautela al actuar, la cual es el resultado del alto valor que le da su propia vida, a la de los demás y en general a todas las cosas que vale la pena proteger.	Se les explicará por medio de la obra de teatro de títeres de guante la importancia del valor de la prudencia, en los cuales se hará resaltar dicho valor, harán dibujos de los personajes que más les guste y serán partícipes de la propia obra comentando sus puntos de vista.	La revisión se llevará a cabo con la participación que el grupo tenga dentro y fuera de la obra, llevarán su material, y también lo compartirán, analizarán el mensaje de dicha obra, dando sus puntos de vista.

SESIÓN	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
10	La paz	Por medio del Teatro Infantil y con la participación de todos los alumnos se llevará a cabo el valor de la Paz, analizarán la convivencia entre ellos y sus familiares para hacerla será posible que exista un ordenamiento social justo, en el que todos los ciudadanos tengan las mismas oportunidades de desarrollarse como personas y les sean respetados sus derechos fundamentales.	Todos participarán para la realización de este tema y ellos serán los que darán vida a los personajes, dando ideas e invitando a sus demás compañeros de la escuela como profesores para que vean la obra. Trabajarán los días que se les de, harán su escenario y a los personajes.	La revisión se iniciará con la participación que el grupo tenga dentro y fuera de la obra, se les evaluará su constante participación, apoyo, entusiasmo, organización y buen comportamiento que manifiesten durante el tiempo que se realice dicha obra.

SESIÓN: 1

TIEMPO 1 HORA

TEMA: ¿Qué son las actitudes?

FECHA: 9 al 13 de septiembre de 2005.

PARTICIPANTES: Alumnos de 1er. Grado, grupo A

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto, Profa. Minerva A. Ponce Navarro

PROPÓSITO: En cada mes se trabajará con un valor humano específico por medio del Teatro con Títeres; en esta primera oportunidad, se abordará La Justicia Se pretende que los alumnos, por medio de la obra de títeres La hormiga y el grano de trigo, aprecien la trascendencia del lo que significa la justicia.

.

MATERIAL: Títeres de guante, cartulinas, dibujos, pinturas, mercería variada.

DESARROLLO: Se llevará a cabo la obra con títeres de guante y se verá el valor de la justicia. La obra de Teatro se llama La hormiga y el grano de trigo.

La intención de llevar a cabo esta actividad, es que los niños y niñas aprecien una situación de justicia, en cuanto a los esfuerzos mostrados en la presentación. Que ponderen si es justo darle a los demás la oportunidad de creer en ellos. Y que cada uno de ellos diga que es la justicia.

EVALUACIÓN: Habrá participación grupal, y mencionaran que es un valor que hay que manifestar ante cualquier situación.

SESIÓN: 2

TIEMPO: 1 HORA

TEMA: ¿Por qué hay que ser solidarios?

FECHA: Del 3 al 14 de octubre de 2005.

PARTICIPANTES: Alumnos de 1er. Grado, grupo A

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto Minerva Alejandra Ponce Navarro

PROPÓSITO: Ponderar el valor de la solidaridad; se mostrará la importancia de ayudar a un amigo o a cualquier persona, así cómo expondrán lo que se recibe en la familia.

MATERIAL: Cajas o cartones para huevos, cartón corrugado, pinturas, resistol, bolas de unicel, pedazos de ropa. Palos de paleta

DESARROLLO: Se pondrá la obra de teatro con títeres de guante y el título será: Wang y el Mago, participarán los pequeños en esta obra platicando con los títeres, haciéndoles preguntas así como respondiendo a lo que los títeres les pregunten, los alumnos harán un títere con alguno de los personajes que más les gusten.

EVALUACIÓN: Se manifestará motivación, realizarán un títere, escribirán sus diálogos, participarán poniendo el teatrino. Se mostrará solidaridad en el grupo.

.

SESIÓN: 3

TIEMPO: 45 minutos

TEMA: ¿Qué quiere decir asumir las consecuencias de nuestros actos?

FECHA: Del 17 al 28 de octubre de 2005.

PARTICIPANTES: Alumnos de 1er. Grado de Educación Primaria 17 niños 18 niñas.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto Minerva Alejandra Ponce Navarro

PROPÓSITO: Verán la obra Infantil titulada: La cigarra y la hormiga, los personajes serán los propios alumnos, y ellos caracterizados de los personajes verán la

importancia del valor de la Responsabilidad, a lo que se quiere llegar con este tipo de obra es:

¿Decirle la verdad a los padres aún cuando podrían ocultarla es ser responsable?

¿Por qué es importante no echarle la culpa a otros por algo en lo que tú tuviste que ver?

MATERIAL: Disfraces de la cigarra y la hormiga, teatrino hecho con cartulina, sábanas, pinturas, pedazos de tela, mercería variada.

DESARROLLO: Se llevarán a cabo las caracterizaciones con los alumnos, haciendo hincapié que la responsabilidad de las consecuencias que tiene todo lo que se realice sobre nosotros mismos.

Por medio de esta obra en la que participarán ellos mismos serán capaces de ver que la responsabilidad garantiza el cumplimiento de los compromisos adquiridos y genera confianza y tranquilidad entre las personas. Y lo importante que es trabajar en nuestro salón de clases y cumpliendo con lo que digan los profesores.

EVALUACIÓN: Se cumplirá con lo antes mencionado, ayudarán a recopilar el material, llevarán a cabo la escenografía, estudiarán los diálogos dando rienda suelta a su imaginación.

SESIÓN: 4

TIEMPO: 30 minutos

TEMA: ¿Qué implica la libertad?

FECHA: Del 3 al 15 de noviembre de 2005.

PARTICIPANTES: Alumnos de 1er. Grado de Educación Primaria 17 niños 18 niñas

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto Minerva Alejandra Ponce Navarro

PROPÓSITO: Por medio de la obra de teatro con títeres de guante se les dirá la importancia que tiene la libertad, y que vean y escuchen que las personas libres piensan muy bien lo que van a hacer antes de decidirse a actuar de una u otra manera, pues saben que la libertad no es sinónimo de hacer lo que nos dé la gana, y

que la mayoría de nuestros actos tienen consecuencias buenas o malas según el grado de responsabilidad con el que actuemos.

MATERIAL: Cartulinas de colores, pinturas, lápices, pegamento, algodón. Recortes de revistas, estambre, calcetines, fieltro, etc.

DESARROLLO: Este trabajo está fundamentado en la importancia que tiene para todo ser viviente la libertad, así los alumnos llevarán a cabo un dibujo, se tratará este tema por quince días, manifestando diariamente actos que les lleven a analizar la importancia de la obra de teatro.

EVALUACIÓN: Este trabajo está fundamentado en la importancia que tiene para todo ser viviente la libertad, así los alumnos llevarán a cabo un dibujo, se tratará este tema por quince días, manifestando diariamente actos que les lleven a analizar la importancia de la obra de teatro.

SESIÓN: 5

TIEMPO: 30 minutos

TEMA: ¿Qué es el respeto?

FECHA: Del 16 al 30 de noviembre de 2005.

PARTICIPANTES: Alumnos de 1er. Grado de Educación Primaria

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

PROPÓSITO: Por medio de un Mito folclórico de los Andes Colombianos, llevado a cabo con títeres de guante los alumnos podrán ser participe de este tema como es el Respeto.

MATERIAL: Dibujos hechos con pellón, títeres de guante, cassettes, pinturas.

DESARROLLO: Los alumnos serán los que realizarán la obra la cual llevará por título El Hojarasquín del Monte, haciendo cada uno de ellos su títere así como participando en la misma, para fomentar lo que se quiere llevar a cabo en la enseñanza y construcción del conocimiento de los niños. Trabajar sobre éste tema en el salón de clases diciendo ejemplos y que ellos expresen sus ideas y comentarios acerca de la obra de Títeres.

EVALUACIÓN: Inventarán sus propios diálogos, habrá participación de todo el grupo manifestando sus opiniones.

SESIÓN: 6

TIEMPO: 1 hora

TEMA: ¿Por qué es importante la perseverancia?

FECHA: Del 14 al 18 de enero de 2006.

PARTICIPANTES: Alumnos de 1er. Grado de Educación Primaria

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

PROPÓSITO: Se pondrá en escena una obra de teatro infantil mostrándose el valor de la perseverancia haciéndoles hincapié que los que son perseverantes tienen una alta motivación y un profundo sentido del compromiso, que les impiden abandonar las tareas que comienzan y las animan a trabajar hasta el final.

MATERIAL: Se ocupará el teatrino con el que cuenta la escuela, cartulinas, muñecos de guante hechos por ellos mismos, pinturas, etc.

DESARROLLO: Se llevará a cabo una obra de títeres de guante, analizando el valor de la perseverancia y lo que esto implica para seguir con objetivos que les lleven a comprender la importancia que tiene.

EVALUACIÓN: Inventarán sus propios diálogos y todo el grupo será el que participe, se les fomentará el interés por este tipo de obras y el valor que representa ser perseverante en la vida.

SESIÓN: 7

TIEMPO: 45 minutos

TEMA: ¿Cómo valoran a los amigos de la familia?

FECHA: Del 1° al 14 de febrero de 2006.

PARTICIPANTES: Alumnos de 1er. Grado de Educación Primaria

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

PROPÓSITO:

Los participantes manifestarán los diferentes aspectos de su relación con los demás, así como los niveles de esta relación, para que puedan darse cuenta de las valoraciones en este campo, por medio del tema de la Amistad ellos harán escenificaciones con la obra de teatro en la que participarán ellos mismos.

MATERIAL: Cartulinas, pedazos de tela, calcetines, sábanas, dibujos hechos por ellos mismos, pegamento, teatrino.

DESARROLLO:

Los alumnos analizarán por medio de ésta puesta en escena la importancia de ayudarse del y ¿Cómo cuidan y respetan a los que consideran sus amigos?, harán a los personajes con material del que se tiene en el salón de clases y material reciclado para la escenificación, la labor de los alumnos será constante la participación y la ayuda mutua.

EVALUACIÓN:

La participación de los alumnos será grupal habrá motivación para llevar a cabo todo lo planeado haciendo sus propios personajes, se evaluará con material que se les pedirá mostrarán participación y disponibilidad para hacer los títeres así como la puesta en escena.

SESIÓN: 8

TIEMPO: 30 minutos

TEMA: ¿Por qué es importante la fortaleza para la vida?

FECHA: Del 1° al 16 de marzo de 2006.

PARTICIPANTES: Alumnos de 1er. Grado de Educación Primaria

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto Minerva Alejandra Ponce Navarro

PROPÓSITO:

Se verá que el valor de la fortaleza es la capacidad que nos permite mantenernos fieles a nuestras convicciones y hacerles con firmeza y energía a las diferentes situaciones con que nos encontramos en la vida, ellos mismos serán los que llevarán a cabo la obra de teatro con títeres de guante.

MATERIAL: Bolsita de papel, pegamento, colores, pedazos de tela, dibujos, teatrino que sea tridimensional.

DESARROLLO:

Trabajarán en la realización de la obra de teatro con títeres de guante, los alumnos serán los que darán vida a los personajes, el valor que se manejará será la fortaleza,

llevándose a cabo durante cuarenta y cinco minutos. Los demás alumnos serán los espectadores, realizarán un títere con una bolsita de papel.

EVALUACIÓN:

Se les evaluará con la realización de su propio títere, cuando finalice la obra los alumnos jugarán, el empeño será de vital importancia todos los puntos que se marcaron se llevarán a cabo, y los niños al transcurso de las clases mencionarán la importancia que es conservar los valores.

SESIÓN: 9

TIEMPO: 1 hora

TEMA: ¿Qué importancia tiene la prudencia para la sociedad?

FECHA: Del 1° al 14 de abril de 2006.

PARTICIPANTES: Alumnos de 1er. Grado de Educación Primaria

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

PROPÓSITO:

Los alumnos reconocerán que una persona prudente se caracteriza por su cautela al actuar, la cual es el resultado del alto valor que le da su propia vida, a la de los demás y en general a todas las cosas que vale la pena proteger.

MATERIAL: Se ocupará el teatrino con el que cuenta la escuela, cartulinas, muñecos de guante hechos por ellos mismos, pinturas, cartulinas de colores, pegamento, etc.

DESARROLLO:

Se les explicará por medio de la obra de teatro de títeres de guante la importancia del valor de la prudencia, en los cuales se hará resaltar dicho valor, harán dibujos de los personajes que más les guste y serán participes de la propia obra comentando sus puntos de vista.

EVALUACIÓN:

La revisión se llevará a cabo con la participación que el grupo tenga dentro y fuera de la obra, llevarán su material, y también lo compartirán, analizarán el mensaje de dicha obra, dando sus puntos de vista.

SESIÓN: 10

TIEMPO: 30 minutos

TEMA: La paz

FECHA: Del 1° al 14 de mayo de 2006.

PARTICIPANTES: Alumnos de 1er. Grado de Educación Primaria

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto Minerva Alejandra Ponce Navarro

PROPÓSITO:

Por medio del Teatro Infantil y con la participación de todos los alumnos se llevará a cabo el valor de la Paz, analizarán la convivencia entre ellos y sus familiares para hacerla será posible que exista un ordenamiento social justo, en el que todos los ciudadanos tengan las mismas oportunidades de desarrollarse como personas y les sean respetados sus derechos fundamentales.

MATERIAL: Teatrino tridimensional, utilería, mercería variada.

DESARROLLO:

Todos participarán para la realización de este tema y ellos serán los que darán vida a los personajes, dando ideas e invitando a sus demás compañeros de la escuela como profesores para que vean la obra. Trabajarán los días que se les de, harán su escenario y a los personajes.

EVALUACIÓN:

La revisión se iniciará con la participación que el grupo tenga dentro y fuera de la obra, se les evaluará su constante participación, apoyo, entusiasmo, organización y buen comportamiento que manifiesten durante el tiempo que se realice dicha obra.

3.5.3. LA EVALUACIÓN Y EL SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La observación como una de las técnicas que se utilizan y por ello tendrán que especificarse cuales son los valores a observar, la participación que sean compartidos en el material, ser más tolerantes etc.

A través del trabajo cotidiano se ve reflejado la madurez y el desarrollo óptimo en los alumnos, fomentando en ellos el arte por medio del teatro infantil y acrecentar los valores universales que se han ido perdiendo, así recuperar valores que son tan importantes para hacer de los alumnos personas capaces de vivir en armonía y ser ciudadanos que ayuden a contribuir un mejor país.

Se ha analizado que las escenificaciones desarrollan la atención, la observación la memoria, la curiosidad, la asociación de ideas y la imaginación. Es un seguimiento que se pretende se vea reflejado en los alumnos de primer grado de educación primaria. Y así continuar en los siguientes grados con la finalidad de crear dicha competencia en el alumno, para que así él reaccione ante situaciones y sepa enfrentarlos con seguridad y éxito. Es necesario que el teatro infantil sea continuo y constante para propiciar en los alumnos si interés y el impulso a sus capacidades intelectuales.

La evaluación de dichas actividades, serán de manera cualitativa, mediante observación por parte del docente, quién tendrá que ser muy cauteloso en este aspecto, ya que debe percibir las necesidades de cada alumno. Con el fin de fomentar los pre-requisitos que se consideran en el presente trabajo para desarrollar las competencias que predispone la reflexión hacia un rendimiento escolar mediante

estrategias motivacionales, mejorando su desarrollo integral así como acercar al alumno al arte y fomentar aún más los valores universales.

Es necesario que sea un trabajo continuo y constante, ya que si el docente no aprovecha las facilidades que tiene para moldear el currículum hacia una sensibilización en el alumno con respecto al teatro infantil de títeres así como representaciones realizadas por los alumnos en las cuales que lleven a cabo los valores universales fácilmente se romperá el desinterés que en un momento dado puede haber por parte del alumno sobre su persona.

Incluso se sugiere un equipo colegiado, impulsando el teatro infantil en conjunto con los valores se verán resultados benéficos en el desarrollo de los alumnos y hará de ellos personas capaces de transformar el futuro de México.

3.6. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

La importancia indudable de que se requiere un gran equipo de trabajo consecutivo, constante y dinámico, con el fin de que los alumnos obtengan un buen desempeño dentro y fuera del aula así como acrecentar el gusto por el arte mediante el teatro infantil manejando los valores universales, mediante las estrategias implantadas en este trabajo.

Propiciar con este trabajo que los alumnos sean mejores seres humanos, conviviendo en armonía en las escuelas como fuera de ellas y que a través de sus vidas lleven a cabo lo que han aprendido para construir un mejor país.

Se ha aprendido que el arte y sobre todo el teatro infantil son de gran utilidad, el promover estrategias encaminadas a consolidar aún más los valores universales siendo de gran importancia para enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje, por medio del teatro infantil.

CONCLUSIONES

El estudio que se ha llevado a cabo, ha puesto de manifiesto que el teatro infantil involucrando los valores universales están estrechamente ligados, y en ocasiones el docente está muy lejos de considerarlos como vínculos, para un mejor aprovechamiento en el alumno.

Hacer conciencia como docentes, poseer la información adecuada, buscar estrategias, estar más capacitado y tener la disposición de aprender mejorando la práctica docente, involucrarse más para tener bases suficientes en el manejo del teatro infantil, manejando materiales que van de los sencillos a los más costosos y que los alumnos sean los que den la pauta para la realización de estas, motivando a los padres de familia en la participación de obras infantiles ya que el teatro infantil ofrece excelentes resultados.

El teatro de títeres puede ser de ayuda en la creación de trabajos con una didáctica específica en alguna materia, a través de los títeres los alumnos pueden debatir algunos temas que les inquieten, problemáticas familiares, escolares o personales.

Al incluir el teatro infantil llevando a cabo los valores universales, hizo de los alumnos personas interesadas en el arte, independientes, individuales y más satisfechos.

Es a través de tales mejoras que la institución llamada escuela, es una organización vital y humana en donde la educación tiene un lugar importante.

Para la autora de la presente tesina es un privilegio el hacer de los alumnos personas que se identifiquen con el teatro infantil, y que sean participes en el gusto por el arte. El ver resultados óptimos, una convivencia en la que se han visto reflejados y fortalecidos los valores universales es de gran orgullo.

BIBLIOGRAFÍA

AVITIA, Antonio. Teatro para principiantes. México, D.F. Ed. El árbol, 1994. Pg. 196

BAGALIO, Alfredo. El Teatro de Títeres en la Escuela. México, D.F. Ed. Kapelusz, 1994. Pp. 164

BELOFF, Angelina. Muñecos Animados. México, D.F. Ed. El árbol, 1945. Pp. 200

GOMEZ, Muñoz Francisco. El taller de los títeres. México, D.F. Ed. El árbol, 1990. Pp.117

HERSH, Richard. El crecimiento moral de Piaget a Kohlberg. Madrid, 1ª Edición Ed. Narcea, 1988. Pp. 192

UPN. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología, México, 1994. Pp. 85

UPN. Investigación de la Práctica Docente Propia. Antología, México, 1994. Pp. 63

VALENZUELA, Teresa. Jugar con Títeres. México, D.F. Ed. EMU. 2004. Pp. 78