

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION
CIENTIFICA, DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y
MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO.

DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS EN SERVICIO
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA



*Funcionalidad del Método Global de Análisis
Estructural*

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL
Título de Licenciado en Educación Primaria
PRESENTA LA PROFRA.

Eda Bertha de la Luz López Bustos

H. ZITACUARO, MICH., MARZO DE 1978.

DEDICATORIA

CON TODO CARIÑO A MI MADRE, QUE TAMBIEN
FUE MI MAESTRA DE PRIMERAS LETRAS.

A MI ESPOSO E HIJA, QUE CON AMOR ME
HAN IMPULSADO A SEGUIR SUPERANDOME

CON MI ESTIMACION Y ETERNO AGRADECIMIENTO
A TODOS MIS MAESTROS.

A TODOS MIS HERMANOS, QUE TAMBIEN
PROFESAN ESTA SUBLIME PROFESION.

PROLOGO

" El hombre es infinitamente más sociable que las abejas y que todos los animales que viven en grey " ARISTOTELES.

" La significación del hombre radica en su poder de organización social, así como en la posibilidad con que cuenta de fabricarse instrumentos y valerse del lenguaje que le permite comunicarse con sus semejantes y perpetuar sus iniciativas de una generación a otra y de un pueblo a otro " FERNANDO DE AZEBEDO.

De los anteriores conceptos se desprende que el hombre, como ente social, tiene la imperiosa necesidad de comunicarse con sus semejantes, para relacionarse con ellos. Esa comunicación la establece el hombre de tres modos: mediante gestos o actitudes, a la cual damos el nombre de lenguaje mímico o de acción; habitualmente por sonidos articulados a lo que damos el nombre de lenguaje oral y, a menudo, por signos escritos que es lo que llamamos lenguaje escrito o de escritura.

El lenguaje es una característica que distingue al hombre de los demás animales; es el instrumento esencial de la vida de relación. El nos permite comunicarnos con el resto de nuestros semejantes.

En todas las etapas de la obra educativa, tiene el lenguaje escrito una enorme importancia; pero muy especialmente con la escuela primaria. Este valor se pone de manifiesto primeramente por la importancia extraordinaria que ha alcanzado la lectura con la vida contemporánea. " Dime lo que lees y te diré quien eres " se ha afirmado con razón; en efecto, la lectura viene siendo considerada por todo el mundo desde hace mucho tiempo como un valioso instrumento del progreso intelectual, y las gentes tienen mucha razón en pensar así, pues gracias a la lectura el individuo puede ampliar sus experiencias, ocupar valiosamente sus ratos de ocio y enriquecer considerablemente su lenguaje.

Ha sido mi propósito al elaborar la presente Tesis hacer un estudio de la funcionalidad del Método Global de Análisis Estructural comparándolo con otros métodos usados en el proceso de la enseñanza de la lectura-escritura ya que considero que el uso de la ha-

bilidad resultante de dicho proceso, depende en mucho de las bases científicas que el método usado tenga en relación con la mente — infantil y los intereses y necesidades del niño.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

¿Es funcional el Método Global para la enseñanza de la Lectura-escritura, utilizado en el medio en que funcionan la mayoría de las escuelas de nuestro país?

HIPOTESIS:

El Método Global de Análisis Estructural, si es bien aplicado, con el material didáctico aconsejado y manejado convenientemente, con las variaciones necesarias en el medio donde se utilice, es perfectamente funcional en cualquier escuela primaria de nuestro país.

OBJETIVOS:

- I.- Tener conocimiento del desenvolvimiento histórico de la enseñanza de la lectura-escritura a través del tiempo en nuestro país.
- II.- Conocer a fondo los factores que intervienen en la enseñanza de la lectura-escritura.
- III.- Detectar las ventajas que el Método Global de Análisis Estructural tiene al compararlo con otros métodos que hasta la actualidad se han utilizado para enseñar a leer.
- IV.- Comprobar prácticamente la funcionalidad del Método Global de Análisis Estructural.
- V.- Saber aplicar correctamente el Método Global de Análisis Estructural.
- VI.- Utilizar los materiales adecuados en la aplicación de dicho Método.
- VII.- Llegar a conclusiones válidas y que comprueben la Hipótesis.
- VIII.- Sugerir medidas que puedan ser adoptadas para mejorar efectivamente nuestra labor docente.

BOSQUEJO HISTORICO

Con las pinturas de las cuevas de Altamira (Santander, España) y con otras de la misma fase cultural, se puede decir que empieza la evolución de la lectura y escritura.

Los azilios, remotos y poco conocidos pueblos que entraron en España hace más de 12,000 años, legaron a la posteridad maravillosas pinturas a colores, en las que se hace referencia a motivos de su época: cacería de bisontes y renos y acciones de guerra; todo de un realismo sorprendente.

Sin embargo, son los egipcios, quienes 5,000 años A.C. usaron caracteres jeroglíficos. Las maravillosas columnas papiriformes de la sala hipóstila del suntuoso templo de Luksor de Tebas, Alto Egipto, muestran en su decoración los jeroglíficos que relatan los hechos y nombres de los faraones de las dinastías que los erigieron. Cada figura representaba una letra. Corresponde a sumerios y caldeos, pueblos antiquísimos de la Mesopotamia, la invención y uso de los caracteres de la escritura cuneiforme, que representan sonidos. Con la invención de la escritura, se inicia propiamente la historia de la civilización.

Los jeroglíficos egipcios y los ladrillos de Mesopotamia son la prueba más clara de que el arte de la representación de ideas por medio de símbolos era una de las actividades más adelantadas de la antigüedad.

Los fenicios idearon sus propios caracteres, creando el alfabeto, del que tomaron los griegos las formas de los suyos, quienes a su vez los enseñaron a los romanos. Estos hicieron algunas modificaciones y a través de sus sólidas instituciones culturales. Los impusieron en la Península Ibérica, durante su larga dominación. Los españoles al conquistar América, trajeron consigo, entre otras cosas, el lenguaje castellano, el que es representado por las letras y cifras o guarismos que ya conocemos y utilizamos.

Los procedimientos más antiguos en la enseñanza de la lectura que registra la historia, probablemente fueron los de los maestros de Grecia. Los niños, conducidos de la mano por ciertos esclavos viejos (pedagogos), iban a la " scola " a recibir lecciones del Grammatistés, quien empezaba por enseñar a los pequeños las letras del alfabeto, dando los nombres al mismo tiempo y haciendo que las repitieran y señalaran. Las lecciones eran dadas a todo el grupo o individualmente. Los niños coreaban con su maestro diciendo: alfa (a), betta (b), etc., parece que el aprendizaje era rápido, en primer lugar porque la tarea de los maestros se reducía a la enseñanza de letras mayúsculas y el de las diferentes combinaciones de consonantes con vocales para formar sílabas y palabras de toda clase.

Este mismo procedimiento lo emplearon los rabinos judíos en las escuelas de niños anexas a las sinagogas, quienes repetían a coro los nombres de las letras y sus posibles combinaciones; así formaban sílabas directas, inversas y mixtas; éstas fueron las primeras formas del método sintético; los niños leían oralmente de corrido las escrituras hebreas.

El papiro del que estaban hechos los libros egipcios, era un material deleznable y ya se sentía la necesidad de conservar algunos documentos escritos. El ingenio humano descubrió, que de las pieles de ciertas cabras de las montañas de Pérgamo, Asia Menor, se podían hacer hojas blancas, delgadas, suaves, ligeras y además resistentes, de manera que sirvieran de material para la escritura. Dichas pieles, llamadas pergaminos o vitelas, se cortaban en tiras más o menos iguales, se cosían y se formaban con ellas rollos en los que se escribían cartas, decretos, etc.

En la Edad Media, estos materiales se emplearon preferentemente en la enseñanza de la lectura y escritura. Los libros escritos en rollo se maltrataban mucho y no se podían manejar; por lo que fué necesario cortar el pergamino en hojas cuadradas y unirlos a un

lomo de cuero o tela. No existiendo la imprenta, fué necesario copiar. La copia de documentos fué una industria muy importante en Alejandría.

La copia de libros era lenta y siempre expuesta a errores. Los libros, por tal motivo fueron escasos, costosos y escritos generalmente en latín, en consecuencia, pocas personas eran las que tenían acceso a las fuentes de lectura.

El aprendizaje de la lectura y escritura fué simultáneo, lo que subsistió a través de los siglos durante la Edad Media, hasta nuestros días.

Tal aprendizaje ofreció entonces una dificultad que ahora no advertimos; puesto que no se había inventado la imprenta, la lectura se efectuaba sobre textos manuscritos y con materiales casi siempre escasos. Por tanto la enseñanza era labor tediosa y aburrida, pero se sobrellevaba con resignación y paciencia por quienes se consagraban al estudio de los voluminosos, incómodos y pesados pergaminos de los conventos. El aprendizaje era difícil y rutinario, se volvía monótono y memorista a fuerza de repeticiones.

La enseñanza de la lectura en la Edad Media no tuvo importancia para el pueblo. La cultura se había enclaustrado, concretándose a la copia y comentario de los manuscritos de los padres de la iglesia primitiva; sus exégetas se desentendían intencionalmente del estudio de los clásicos griegos y romanos, y, con mayor razón de la literatura de otros pueblos, aunque estuvieran en la cima de la cultura.

Es preciso que surja el Renacimiento, en el Siglo XV, para que se despierte en el pueblo el interés por la lectura de obras antiguas y la invención de la imprenta hace que los libros se reproduzcan con rapidez, son baratos y llegan a las manos de un mayor número de personas.

Casi coincide con este extraordinario acontecimiento la creación de la escuela popular, en la que una de las actividades es la lectura en lengua vernácula. El progreso es ostensible; pero en los métodos de enseñanza no hay evidente cambio.

Tiempo más tarde aparece una innovación en los métodos de lectura, sin que se haya podido precisar la fecha y el nombre del autor. Se trata del método silábico, que combina todas las vocales y consonantes. Como ejemplo en México de este método tenemos el silabario de San Miguel.

No es sino hasta 1787 cuando Nicolás Adams en Francia dice: " Cuando dais a conocer un traje, no empezais mostrando los forros o los adornos, sino el traje entero, ¿porqué no hacéis lo mismo con la lectura, presentad palabras significativas enteras y leedlas delante de vuestro grupo para que éste vea que le estais diciendo la verdad. Regalad tarjetitas a los niños con cada una de las palabras que aprendan.

Con lo anterior se marca el momento inicial de un nuevo método de enseñanza que, en Bélgica fué interpretado por el francés Jacotot. Para Jacotot: " La enseñanza de la lectura puede iniciarse con las aventuras de Telémaco o el primer versículo del Génesis. El maestro no puede explicar nada. Todo debe comprenderlo el alumno por sí mismo. El niño irá descubriendo aquellos signos que reconoce con la vista, que se pronuncian de la misma manera, que algunos suenan sin la ayuda de otros como a, o, i, y que son más frecuentes.

Una vez que se retiene la primera frase, se hace lo mismo con la siguiente, hasta terminar la página. El que sabe bien una página puede leer el libro entero, puede leer todos los libros. Es el axioma de " todo está en todo ". Cuando el alumno puede leer, debe aprender de memoria todo lo que va leyendo, punto al que Jacotot daba mucha importancia.

La doctrina de Jacotot, por sus exageraciones fué pronto olvidada en Francia, pero los alemanes con su habitual sentido práctico, se fijan en ella transformándola de un modo razonable, como habían sabido aprovechar a Comenius, Rousseau y Pestalozzi.

Voguel aplicó la doctrina de Jacotot, en Leipzig, con su famoso método analítico-sintético, en que la lectura y escritura se aprendían de modo parecido al de Jacotot.

Usaba 50 palabras típicas (palabras normales), en las que se combinaban de diversas maneras todas las letras, lo cual facilitaba el aspecto mecánico de la lectura. Rebsmen introdujo este método en México a principios de este siglo.

Las investigaciones científicas en este campo nos dicen que Valentius (1844), descubrió que los ojos al leer abarcan muchas líneas; Javal (París), en 1789 descubrió que los movimientos de los ojos son discontinuos, dan saltos y hacen pausas.

Todavía a fines del siglo pasado se pretendía enseñar la lectura como un arte. Se tenía la ideal de que el niño iba a la escuela para aprender no para desarrollarse como niño. Se creía que sólo se aprendía en los libros. Así como la disciplina externa también se imponía una a una disciplina mental. El alumno que " sabía la lección " tenía que recitarla, no les interesaba a los maestros cómo pensaban sus alumnos. Pero los maestros no lograron formar artistas en el difícil arte de leer con expresión ante un auditorio, empezando a ver que eran enormes sus esfuerzos y pobres sus resultados. Este fracaso produjo un evidente descontento e inquietud entre los maestros más conscientes de su responsabilidad profesional.

Volvieron las miradas a Rousseau, dando lugar a la formación de las escuelas nuevas en Europa y en América, además de una multitud de pruebas (test) y escalas de diversos tipos para comprobar los resultados de la educación sobre bases científicas, para descubrir los puntos débiles. Fué Vanney (1907), el primero en hacer una escalade lectura para clasificarla en: sílabica, subsilábica, vacilante, corriente y expresiva.

El mismo fué quien precisó en 1913, por sus investigaciones que la lectura oral, para ser expresiva, no debía pasar de una velocidad de 100 a 150 palabras por minuto.

Sin embargo Javal decía que un amigo suyo había alcanzado la velocidad máxima conocida hasta entonces en la lectura mental, o

sea de 550 palabras por minuto, leyendo una novela.

Vannoy, otra vez, en 1915 expresó que la lectura rápida en silencio valdría poco si no se aseguraba en alguna forma la comprensión. Inventó para tal efecto el cuestionario, para ser contestado por el alumno después de la prueba de velocidad de la lectura en silencio, a fin de ver hasta que punto comprendía el texto.

En América, la introducción de la escala de inteligencia de Binet-Simon, perfeccionada por Terman en la Universidad de Stanford, marca el punto de partida del uso de las pruebas en la escuela las cuales son principalmente, a base de lectura en silencio en la que sólo vale la comprensión.

Fué tan grande el interés de los maestros americanos que ya en 1926 se usaban más de 486 tipos de pruebas colectivas para todas las materias, obteniendo resultados asombrosos en todos sentidos.

En nuestro país se tenían noticias sobre esos particulares y poco a poco las obras traducidas al castellano tanto del Dr. Ovidio Decroly como la de algunos otros educadores norteamericanos, empezaron a inquietar a los más estudiosos y progresistas maestros.

En 1928, en ocasión de una conferencia pro-lengua nacional, se abrió una interesante discusión sobre métodos de lectura, pronunciándose en favor de los globales los profesores Uruchurtu, Rafael Ramírez, Ernesto Alconedo, Moisés Sáenz, etc., y en contra Don Gregorio Torres Quintero, quien más tarde publicó un folleto conteniendo una serie de conceptos en favor de los valores científicos de la lengua castellana y algunas objeciones a los métodos de lectura americanos.

LOS FACTORES DE LA LECTURA.

Los niños al entrar en la escuela, tienen por lo general seis años de edad, aún cuando en los medios rurales y en los lugares donde hay grupos de población flotante, llegan a iniciar su primaria — hasta los catorce años de edad; pero el hecho de que su edad sea — más o menos la misma, no los iguala, ya que proceden de ambientes — muy diversos, en los cuales sus experiencias han sido tan diferen— tes, que éstas son las causas de las más diversas actitudes rela— cionadas en una u otra forma con los pasos iniciales del programa — de actividades que deben realizarse antes de principiar formalmente el aprendizaje de la lectura.

Los principales factores que intervienen en el proceso de di— cho aprendizaje son los siguientes:

- 1.— La posesión de un rico volumen de experiencias.
- 2.— Un vocabulario extenso (de acuerdo a la edad del niño).
- 3.— Debida atención al escuchar distintas formas de expresión e — intervenciones en la diaria conversación.
- 4.— Oír una correcta pronunciación del idioma.
- 5.— Saber escuchar a las personas cuando se les dirige la palabra.
- 6.— Aprender a ejecutar órdenes completas, oralmente o por escrito.
- 7.— Destreza necesaria para manejar el material escolar, tanto den— tro como fuera de la escuela.
- 8.— Incrementar la curiosidad por saber lo que dicen los libros y — revistas infantiles.

Los pequeños al iniciar su primer año en la escuela tienen una idea muy ambigua de lo que van a aprender; sin embargo creen que lo más importante que van a hacer en ese lugar es aprender a leer y — escribir. Esta creencia infantil no anda muy lejos de la realidad.

Todas las actividades que el alumno desarrollará en este grado, en mayor o menor medida están encaminadas a este fin.

Todo educador sabe que sus alumnos crecen físicamente de un modo desigual, también el desarrollo de su mentalidad es diferente, pues muchos proceden de familias humildes en las que todos les falta, mientras que otros viven en hogares unidos y organizados.

Por eso es importantísimo que al principiar a enseñar a leer a nuestros alumnos, demos primordial importancia a los factores mencionados para llevar a feliz término la tarea que nos hemos encomendado.

ANALISIS COMPARATIVO DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL CON OTROS METODOS.

Durante los últimos años se ha desatado una serie de investigaciones acerca de cuál método es el mejor para enseñar a leer; cada maestro en lo particular también ha inventado su propio sistema.

Desgraciadamente gran número de veces esos métodos no pasan de hacer de la lectura un mero mecanismo e a lo más un hábito mal contraído; pero la escuela actual debe tener como meta ineludible que la lectura sea para el niño un instrumento de trabajo y de asimilación de cultura.

Por eso pensamos que los métodos existentes son muchos. Pero toda esa gama de procedimientos se pueden reducir a dos:

1.- METODOS FONETICOS.- Basados como su nombre le indica fundamentalmente en sonidos y que por consiguiente toman como elemento fundamental el sonido simple.

También son conocidos como métodos sintéticos-analíticos.

2.- Métodos visuales en los que predomina sobre la fonética la actividad a base de signos gráficos.

Actualmente se les conoce con el nombre de ideovisuales, porque parten de la idea y su representación: enunciados y palabras completas. También se les ha llamado globales por pretender englobar sensaciones visuales, auditivas, táctiles, etc., e incluyen además de signos, ideas.

En los métodos fonéticos están incluidos todos los tradicionales ejm: silabeo, deletreo, onomatopéyico, etc.,.

La ventaja de estos procedimientos es la de ser fácil, cómodo y económico para el maestro. Además favorece a los alumnos de tipo auditivo.

Algunos pedagogos aconsejan estos métodos aduciendo que la lengua española es fonética por excelencia y arguyendo que los métodos globales son propios para idiomas que presentan más problemas ortográficos y de pronunciación.

Efectivamente, el español tal como se habla en la Península - Ibérica, no presenta muchos problemas de ortografía como el francés o inglés, pues pronunciamos de diferente manera por ejem. la s y la c; pero en México donde lo mismo pronunciamos conocer que co- ser, es necesario darle a la enseñanza de la lectura un enfoque - ideovisual. Además los métodos fonéticos tienen otros muchos - defectos:

- 1.- Son completamente ajenos a las demás áreas y actividades de - los alumnos.
- 2.- Son abstractos, pues abstractos son fonemas, letras y sílabas.
- 3.- Su exageración sobre la enseñanza de las letras y sus múlti- ples combinaciones, conduce a la adquisición de cierto tarta- mudo que prevalece durante años.
- 4.- Por último está en pugna con un fenómeno psicológico típica- mente infantil que la psicología moderna ha llamado sincre- tismo o globalización.

El método más usado en nuestro país con estas característi- cas es el Onomatopéyico del Profr. Gregorio Torres Quintero.

Estos métodos por muchas variaciones que se les hagan no es - muy distinto al que usaban allá en los tiempos de Aristóteles y - donde los niños dirigidos por el maestro recitaban: alfa, beta, - gamma, etc.

Entre los métodos globales usados en nuestro país podemos - incluir: el de la Profra. Carmen Norma, Ayala y Pons, el Integral- Gufa del Profr. Julio Minjárez y naturalmente el Método Global de- Análisis Estructural.

El método global no es tan nuevo ya que los primeros antece- dentes los encontramos en el Orbis Sensualis Pictus de Comenio.

Pero el Dr. Ovidio Decroly es a quien más se debe en la di- fusión del método cuyos principios fundamentales son:

- 1.- La lectura es un proceso que pone en actividad todas las fa- cultades del niño: es un proceso global. Por lo tanto es -

necesario enseñarla mediante ejercicios globales también, que pongan en juego la actividad total del niño.

2.- Esta actividad total no se logra con ejercicios analíticos que pulverizan la representación expresada por una frase o palabra reduciendo éstas a sonidos que nada dicen al niño. Es preciso partir de la representación que para el niño tiene un significado. La palabra o frase son aquí un todo y una unidad.

3.- Necesitando fijar lo más claramente posible la imagen visual de las palabras y que éstas sean expresadas, es preciso asociar la idea, el sonido y el signo gráfico, es decir que para escribir una frase o palabra es preciso representar la idea previamente, después de haber sido escrita y por fin pronunciarla correctamente, en resumen: la mente, vista, oído y movilidad han de asociarse y cooperar a la consecución del fin propuesto.

Ahora con el Método Global de Análisis Estructural se ha intentado encontrar un sistema congruente que atienda por igual a la psicología del niño y a la estructura del lenguaje. Al iniciar la enseñanza del lenguaje debemos abarcar el lenguaje hablado, escrito y el concepto que representa. El niño sabe al mismo tiempo qué dice el enunciado, cómo suena y que imagen gráfica tiene, ejem: tiene ante sí la imagen de un gato, ve las palabras. ¿Qué ves? un gato y oye el sonido de esas palabras.

Al quedar establecida firmemente la asociación de los tres aspectos se va iniciando lentamente el análisis de los elementos. Este mismo procedimiento tiene lugar en los dos planos: el de la lectura y el de la escritura.

Un método que no sólo se refiera a la imagen visual de los enunciados, sino también a su imagen acústica, tiene que dar buen resultado, pues el análisis mencionado lo van realizando los niños por sí mismos del mismo modo que van aprendiendo a hablar.

Todo va ocurriendo gradualmente. Cada nueva lección comienza por la presentación global de unas frases sencillas, que se van a-

visualizar con continuas referencias a la frase hablada y al objeto representado. Una vez lograda la captación global, se le dan al niño los instrumentos para ayudarle a efectuar el análisis.

Continuamente estará yendo y viniendo entre la presentación global y el análisis, pues al mismo tiempo que se enseña a "descomponer", aprende a "componer".

Esto es en términos generales la comparación entre los métodos que regularmente se han aplicado en nuestro país. Este último método que he tratado de analizar en forma sencilla, considero que si es aplicado correctamente nos dará un resultado sorprendente, pues veremos que nuestros alumnos no sólo leen y escriben, sino lo que es más hermoso, "comprenden" lo que leen.

3.- Elaborar el material adecuado para la enseñanza.

4.- Distribuir correctamente el tiempo para los diferentes aspectos del Español.

5.- Aplicar los métodos adecuados.

Es necesario eliminar las causas que impiden alcanzar los objetivos propuestos para transformarlos y aplicar las medidas indicadas

Es cierto que al empezar aplicando este método se tiene que trabajar muchísimo sobre todo en la elaboración del material necesario y la correcta aplicación del mismo, pues considere que no debe utilizarse únicamente el que viene en los libros, como muchos maestros creen; sino que éstos deben servir como afirmación y comprobación para que el maestro evalúe si el alumno ha adquirido el conocimiento que pretende. Per ejemplo: los ejercicios del Libro Recortable pueden elaborarse en tamaño grande, en material que se pueda utilizar en el franelógrafo, rotafolio o pizarrón metálico y en el cual el alumno puede manejarlo con entera libertad, palpando y colocando en distintas formas y combinaciones enunciados y palabras.

Cuando el niño conoce este material, está capacitado para colocar o formar enunciados correctamente.

En la aplicación del método, puede constatar también que la expresión oral juega un papel importantísimo y que debe manejarse constantemente, no sólo en Español, sino también en las demás áreas del programa y debe ejercitarse con motivos de la vida escolar, familiar y social dentro de una secuencia que parta de ejercicios que eduquen la voz, el gesto y la actitud como: una pronunciación clara dar la entonación correspondiente y de esta fase inicial proseguir a planos ascendentes: hacer ejercicios de complementación de historietas, contestación de sencillos cuestionarios, redacción de pequeños cuentos y escenas callejeras; continuando el desarrollo del proceso completo con un entrenamiento específico sobre: declamación, poesía oral y dramatización, Durante la práctica de estas activida-

des debemos cuidar la exactitud, precisión, claridad y naturalidad del fondo y forma del mensaje oral expresado por los alumnos.

Por lo general dejamos a nuestros alumnos que evolucionen en forma natural al desarrollar sus habilidades expresivas, no realizamos ejercicios guiados y sistematizados para la enseñanza de la composición o expresión escrita, o bien los dejamos para realizarlos en los últimos grados de la primaria, con lo que cometemos un grave error.

En nuestra experiencia personal hemos observado que si desde el primer grado enseñamos a nuestros educandos a elaborar pequeñas composiciones, cosa que favorece mucho el método mencionado, veremos con agrado que en los demás grados que curse el niño manejará este aspecto con relativa facilidad y no se verá en dificultades como cuando anteriormente al ingresar a la secundaria no podía elaborar una composición pues no sabía ni como empezar.

Pues bien, estos resultados indican la necesidad de encausar y dirigir las actividades que se proponen desarrollar la expresión escrita.

La enseñanza de la composición debe guiarse. Desarrollar una sencilla tema, una composición etc., son actividades minuciosamente programadas, conducidas y evaluadas por el profesor. Debemos planear ejercicios que capaciten y desenvuelvan las habilidades expresivas de los alumnos.

Se pensará que he dedicado este capítulo solo a dirigir elogios al método enunciado, pero tengo que señalar nuevamente que éste favorece todos los aspectos del lenguaje, pues es asombroso observar en nuestros alumnos también como saben leer en silencio y si tomamos en cuenta que actualmente por la cantidad de información y conocimientos que debemos adquirir si no queremos que nos tachen de ignorantes, éste tipo de lectura es el más económico y rápido.

Permite formar el hábito y gusto por leer enriqueciendo la información científica, ocupando el tiempo libre y satisfaciendo

las necesidades de los alumnos como: la recreación y la curiosidad, por lo que es imprescindible en toda aula la biblioteca circulante infantil, pues con ella mantenemos ocupados e interesados a los alumnos que aprendieron a leer más pronto y nos dejan tiempo suficiente para dedicarnos a los más atrasados.

Entonces ya a estas alturas no será necesario tampoco que dediquemos tanto tiempo a la práctica de la ortografía, como antes que el alumno hacía planas enteras hasta escribir correctamente una palabra por ejem: que difícil era para nosotros que escribieran bien las palabras que llevan q. Ahora, tanto hemos manejado estos términos en los enunciados ¿Qué quieres?, ¿Qué es?, ó ¿Qué ves?, que ya para ellos es tan fácil hacerlo con la u intermedia, que nos sorprende la corrección con la que lo hace.

Al leer nuestra Guía Didáctica cometemos muchas fallas al no saberla interpretar debidamente.

Se han dado casos de compañeros que piensan que las cinco actividades programadas para la enseñanza del Español en primer grado se deben dar separadas y una detrás de la otra, que debemos iniciar sólo con los ejercicios de maduración y hasta agotar esta actividad continuar con la práctica de la expresión oral y así sucesivamente hasta terminar el programa con Iniciación a la Literatura.

Antes de iniciar nuestro trabajo con el grupo, debemos leer concienzudamente nuestros Auxiliares Didácticos de Español, que constituyen una magnífica guía en el desarrollo de los cinco aspectos del programa y recordar que:

- 1.- Los ejercicios de maduración se deben practicar a lo largo de todo el año escolar, aumentando el grado de dificultad de los mismos.
- 2.- La práctica de la expresión oral está incluida dentro de los otros cuatro aspectos, aún en las demás áreas.
- 3.- Que la enseñanza de la lectura y escritura se va trabajando mes tras mes, distribuyendo los ejercicios de tal forma que nos cometemos error de hacer lo que muchos maestros hacían al

aplicar este método en un principio: las partes del libro los colores, las cositas, nuestro cuerpo y los caminitos eran excesivos para trabajarse en un sólo mes como lo indicaba el Plan de Trabajo, pues ellos querían que sus alumnos se aprendieran de memoria todas las palabras y enunciados y las escribieran " sin ver ", Pero ahora sabemos que si al cabo de algunos días los niños no reconocen las palabras, no importa, no estamos perdiendo el tiempo, porque lo importante aquí es la visualización que más tarde llevará a los niños al análisis de los elementos.

Es muy importante también realizar las actividades como se señalan exactamente en el auxiliar, por ejemplo si el ejercicio dice haz un rompecabezas con los colores o juega al dominó con las frutas, debemos hacerlo así, porque hemos observado profesores que para evitarse ellos mucho trabajo al estar indicando con toda calma las reglas de los juegos, les dicen que recorten la palabra y la peguen sobre el dibujo correspondiente, cortando así la capacidad de observación y retención de los niños.

4.- Las actividades de Nociones de Lingüística se desarrollan paralelamente al de las de lectura, y escritura y nunca al terminar éstas.

5.- Las actividades de Iniciación a la Literatura.- Se deben empezar también desde principios del año lectivo. Las lecturas de cuentos y rimas se van haciendo diariamente a lo largo de todo el curso. Algunos compañeros opinan que este constituye un error porque ya cuando el alumno adquiere la práctica de la lectura corriente, se sabe de memoria todas las lecciones y podemos equivocarnos al imaginar que ya sabe leer, no siendo así. Para mí, esto no tiene importancia porque aun cuando se aprendan de memoria las lecturas hay otros ejercicios que se pueden hacer con ellas por ejemplo subrayar determinada palabra que el maestro indique, preguntar " salteadas " las palabras, recortar cartoncitos con una ventanita donde deberá aparecer la

palabra que el profesor desee que el niño diferencie y tantos otros que nos podemos ingeniar y que servirán para el mismo fin.

Labor muy importante y que ayudaría enormemente a los maestros de Primer Año, es la que los Directores de Escuela pueden efectuar con los padres de familia para que colaboren con la institución ayudando a sus hijos, haciéndoles que se les despertara el interés por aprender, porque la inmensa mayoría de los pequeños no les gusta ir a la escuela, no saben como se llaman o apellidan, la edad que tienen, mucho menos saben tomar un lápiz o una libreta correctamente.

El Director debería platicar con estos padres, para insinuarles que deben informarse regularmente el adelanto de sus hijos, porque a veces ni los conocemos, pues se presentan nadamás a principio de año a inscribirlos y a fin de cursos a preguntarle al maestro la razón por la cual su hijo no se enseñó a leer a pesar de que ellos le enseñaron el abecedario o que sus hermanos mayores ya les dijeron todas las letras y las saben recitar de memoria, que ya solo les falta juntarlas. Que les digan a esos padres que es preferible que dejen solo al maestro, que no ayuden a sus niños porque en lugar de beneficiarlos los están perjudicando, que entorpecen la labor del educador, pues no puede utilizar como debe ser el Método que está aplicando, porque al decirles por ejemplo que esta palabra dice rojo, no falta algún niño que intervenga preguntando si es la que empieza con r, tambien entorpecen bastante el trabajo del maestro aquellos papás que se quejan con el Director o con el maestro del grupo de que sus hijos ya llevan una semana o un mes yendo a la escuela y todavia no saben el nombre de las calles siquiera, ni llevan escritas muchas planas de rayitas o de bolitas como ellos cuando asistieron a la escuela, o se disgustan porque todavia no le han enseñado ni una letra del abecedario y ya le ponen un montón de palabras que ni siquiera entienden, que el maestro

nadamás está perdiendo el tiempo.

Pero para ello es indispensable que el Director conozca también el método o al menos tenga una ligera idea de cómo funciona para que posea bases firmes y tenga argumentos suficientes para informar a los padres de familia y defender a sus auxiliares cuando sea necesario, pues en ocasiones el Director representa un obstáculo para el desarrollo del trabajo docente, porque se disgusta con el maestro cuando pasa por su salón y los ve en desorden en lugar de estar quietecitos y callados como corresponde a un grupo bien disciplinado, o bien le llama la atención al maestro cuando sale al patio de la escuela, cuando debe permanecer en el aula y no estar perdiendo el tiempo.

Si son superadas todas estas deficiencias estoy completamente segura que el Método Global de Análisis Estructural es absolutamente funcional, como lo he venido comprobando a lo largo de este capítulo.

Esta funcionalidad se completa con el manejo de la letra Script, que es sumamente ventajosa para el niño que se inicia en el aprendizaje de la escritura, pues es más fácil para él pasar del dibujo a este tipo de letra.

El siempre ha estado familiarizado con el círculo y rectas pues son muy simples de trazar, además:

1.- El aprendizaje es más rápido, porque el niño conoce y traza veintinueve grafías y veintinueve más al aprender las mayúsculas que le sirven para leer cualquier texto impreso, de lo contrario sería preciso enseñarle ciento dieciséis letras.

Con esto se elimina la dificultad de aprender dos formas para cada letra.

2.- Es más legible que la cursiva.

3.- Debido a la comparación diaria que el niño establece entre la letra Script trazada por él con la de su libro, revista o periódico, con la que ve en los letreros de las casas comerciales

e las señales de tránsito, se le facilita enormemente el aprendizaje de la letra Script y el uso de la misma para expresar con mayor rapidez sus ideas en el papel, estimulando al mismo tiempo su iniciativa y espíritu creativo.

4.- Es la letra más usada en nuestro siglo. La cursiva se ha relegado al uso de recados y cartas familiares; en la correspondencia oficial y comercial se emplea letra tipográfica, aprovechando las máquinas de escribir.

5.- Suprime el esfuerzo de enlazar las grafías. Ulinckler ha señalado la necesidad de una escritura más acorde con la psicología del niño, en tanto que Piaget, Claparede y Decroly, demuestran la existencia en el niño del sincretismo en la percepción y el pensamiento, comprueban que enseñar letras por separado y repetirlas en línea sobre páginas enteras, es más fatigoso que copiar las letras integrantes de una sola palabra.

En fin cuando los niños dominan la letra Script, adquieren mayor velocidad y su escritura es mucho más clara y comprensible que la de quienes escriben con letra cursiva.

Además de lo expuesto anteriormente puede auxiliarnos sobremanera el plantearnos las siguientes cuestiones al planificar nuestro trabajo diario:

- 1.- ¿Cuál es la clase que daré hoy?
- 2.- ¿Qué pretendo que mis alumnos hagan, sepan o sean?
(objetivos precisos).
- 3.- ¿Cómo debo proceder para interesar a mis alumnos?
(motivación).
- 4.- ¿Qué material debo usar para esta clase?
- 5.- ¿Qué técnicas a emplear son las más adecuadas?
- 6.- ¿Qué deberán hacer mis alumnos?
- 7.- ¿Cómo fijar lo que pretendo que aprenda?
- 8.- ¿Cómo fijar lo que se estudió?

Resolviendo satisfactoriamente estas cuestiones tenemos asegurado el éxito.

APLICACION PERSONAL DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

Cuando apliqué por primera vez, en el período escolar 1972-1973 el Método Global de Análisis Estructural, debo confesar que no obtuve resultados muy satisfactorios, sin embargo fueron mejores que las veces anteriores que había atendido el Primer Año y había aplicado otros métodos.

Fue para mí una sorpresa muy agradable comprobar como muchos de mis alumnos aprendieron a leer sin conocer todavía el nombre de las letras.

En forma muy particular apliqué dicho Método en la siguiente forma:

- 1.- LOS EJERCICIOS DE MADURACION.- Los fui desarrollando intensamente al principio y más espaciadamente después, en el transcurso de todo el año; aplicando no solamente los aconsejados en los Auxiliares Didácticos, sino también otros que van surgiendo en la imaginación mía y de mis alumnos.
- 2.- EXPRESION ORAL.- Estas actividades las llevo a cabo desde el comienzo e incesantemente haciendo que mis alumnos platicuen diariamente sobre todos los temas posibles: lo que ven, hacen, etc., narrándoles muchos cuentos y haciendo que ellos los cuenten después, inclusive que dibujen lo que recuerden del relato, conversando sobre los temas de Ciencias Sociales y Naturales principalmente, hablando sobre su familia, sus quehaceres en el hogar, sus hábitos de higiene etc.
- 3.- APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.- Estos ejercicios los inicié motivando con la narración de un relato ilustrado donde aparecen profusamente los cuatro colores (rojo, verde, azul y amarillo), en los que intervienen personajes vestidos con esos mismos colores para hacer notar primero el color rojo, luego el verde y así sucesivamente; con la observación después de parte de los alumnos que lleven su traje de ese color, o los objetos que vean en el salón.

Después ven la palabra en el franelógrafo y el pizarrón y la escriben.

De varias palabras escritas en el pizarrón, a continuación subrayan la palabra motivo de estudio, que se encontrará entre otras diferentes.

Enseguida aparecen en el rotafolio y en el franelógrafo los enunciados: La manzana es roja y otros, para que los niños los descompongan en palabras y vuelvan a componerlos.

Así trabajo los colores, utilizando como comprobación del conocimiento los ejercicios de los libros Recortables y no recortables; terminando con el rompecabezas que aparece en el Recortable y jugando a los hombres de los colores que se les aplican a los niños que llevan ropa de ese color (se colocan estos niños al frente del salón y se les dá una tarjeta con su color, se les recoge y se van pasando a cada uno de los alumnos a darle a cada quien la tarjeta que le corresponda, premiando con un aplauso a quien lo haga bien).

LAS COSITAS.— Lleve diferentes juguetes para que los niños los observen en todos sus detalles, para que después distinguan sus semejanzas y sus diferentes, repito este ejercicio en el pizarrón y en el rotafolio (distinguiendo dibujos que sean iguales o diferentes con una rayita o crucecita) y hasta al final resuelven los ejercicios correspondientes de su libro No Recortable.

NUESTRO CUERPO.— Platicamos primero sobre las partes de nuestro cuerpo (motivando con alguna narración), para ver si todos los niños ven esos mismos nombres en el rotafolio y después en el franelógrafo los van " leyendo " uno a uno, los quitan y los vuelven a colocar en su respectivo lugar; recortan parte del cuerpo en revistas y periódicos y les escriben sus nombres; así continúa hasta que la mayoría de mis alumnos distingue estos nombres.

LOS CAMINITOS.— Los desarrollo como lo aconseja la guía Didáctica, aumentando algunos ejercicios en la libreta, como seguir los renglos

nes de la misma con rayas horizontales hasta rellenar el espacio -- entre una línea y otra, etc.

LAS COMIDAS, LOS ANIMALES Y LOS JUGUETES. -- Como aquí se empieza -- a trabajar con enunciados bimembres, después de motivado el asunto escribo estos enunciados con su ilustración correspondiente -- en tiras de cartón para pegarse en el franelógrafo, para que los -- niños puedan manejar los enunciados completos y también las pa -- labras sueltas, después de variados ejercicios ellos forman nue -- vos enunciados con las palabras que ya poseen, a continuación -- coloco a la vista de todos los dibujos de comida, animales y -- juguetes en tamaño grande con sus enunciados correspondientes para que los niños los visualicen constantemente y les voy "dictando" enunciados distingos pero con las mismas palabras, por lo que -- ellos se ponen muy orgullosos porque ya saben escribir el dictado; -- y aunque copien al tomar una palabra de un enunciado y otro de otro esto les ayuda enormemente a visualizar estas palabras al tener -- que buscar en que parte del enunciado se localizan y si no quieren quedarse atrás forzosamente se enseñan a leerlas.

Por último realizo los ejercicios correspondientes en los -- libros Recortable y No Recortable.

Como actividades complementarias y finales en cada una de -- estas unidades jugamos a la comidita con nuestros juguetes, hace -- mos aguas frescas, tacos, enchiladas, etc. y todos comemos.

APRENDIZAJE DE LAS VOCALES. -- Aunque a estas alturas casi todos -- los niños conocen no solo las vocales sino algunas otras combina -- ciones, de todas maneras resolvemos los ejercicios Recortable y -- nos sirve para reafirmar.

APRENDIZAJE DE LAS CONSONANTES. -- Como lo mencioné en el aspecto -- anterior los niños sin saberlo ya conocen muchas consonantes y -- para ellos resultan muy interesantes los ejercicios de sus dos -- libros; les encanta manejar el alfabetiÓN (que ellos llaman -- librito mágico porque aparecen y desaparecen las palabras), pues --

ellos inventan muchas palabras.

Realizamos los ejercicios que aconseja la Guía Didáctica y afirmo con los señalados en los libros Recortable y No Recortable sin olvidar el dictado de nuevos enunciados donde intervienen las palabras de los enunciados manejados.

En la mayoría de los ejercicios me da excelentes resultados practicar el juego de " memoria", porque agudiza el sentido de observación y visualización tan importante para el niño de Primer Año.

Las partes siguientes de los libros Recortable y No Recortable las sigo trabajando como lo aconseja el Auxiliar Didáctico.

4.- NOCIONES DE LINGÜÍSTICA.- A base de juegos al principio (como el de los muditos), realizando los ejercicios recomendados en la Guía Didáctica, realice este aspecto durante todo el año, sin relegarlo en ningún momento, pues hay ocasiones en que hasta sirve de descanso a los niños después del arduo trabajo desarrollado en el aspecto de adquisición de la lectura-escritura.

5.- INICIACION A LA LITERATURA.- La trabajo también continuamente desde el momento de iniciarse el curso.

Con la lectura de pequeños cuentos e historietas comprensibles a la mente infantil, rimas, y después con la lectura por ellos mismos de esos cuentos y rimas, aunque sea de memoria, ya que posteriormente lo harán diferenciando esas palabras.

Lo mismo hacemos con el aprendizaje de poesías corales e individuales, que después servirán para las intervenciones del grupo en actos cívicos y sociales.

Esta ha sido mi manera particular de aplicar el Método Global de Análisis Estructural y he obtenido resultados muy satisfactorios, ya que por ejemplo en el ciclo escolar 1976-1977 de un grupo de cuarenta alumnos resultaron promovidos treinta y cinco que dominaban perfectamente la lectura y escritura (aunque

conozco el caso de una compañera que ha enseñado a leer al 100 % de sus alumnos con dicho Método), y cinco que no fueron promovidos pero de los cuales tres fueron pasados a segundo año porque en los primeros meses del siguiente año leían perfectamente.

Debo aclarar que incluso para los que repitieron año ha resultado mucho más fácil aprender a leer después, porque no están viciados con la letra y ya empiezan a leer al final del primer mes de trabajo.

CAPITULO SEXTO

MATERIALES

Para la aplicación del Método Global de Análisis Estructural el material didáctico usado debe ser principalmente el que viene en los libros que es muy bueno y suficientemente atractivo para los niños el material creado por los niños e por la clase y el maestro.

Los cartones con dibujos de acciones y objetos cuyo nombre va escrito debajo son indispensable pues es necesario que el niño conozca y maneje la mayor cantidad de enunciados posible para ampliar su vocabulario y posteriormente ser capaz de formar nuevos enunciados, leerlos y escribirlos; a esto puede ayudar también para el manejo de las mayúsculas la elaboración de tarjetas con el nombre de cada uno de los alumnos, que se les entregan diariamente al empezar el día (previa identificación de cada tarjeta por el alumno que lee su nombre al ir las presentando el maestro), y que se recogen al terminar la clase.

Lo mismo auxilian bastante en la visualización tan necesaria en este método, el colocar en tarjetas los nombres de los objetos que se encuentran dentro del salón (pizarrón, escritorio silla, puerta, ventana, bancas, etc.), y las tarjetas con la ubicación de las partes del salón (arriba, abajo, derecha, izquierda, adelante, atrás, etc.).

Los materiales usados deben ser variados y llamativos y debe dársele preferencia a los llamados comunmente de primera mano, es decir, aquello en cuya confección han intervenido los alumnos.

El maestro debe cuidar además su uso correcto, de acuerdo con el desarrollo gradual del aprendizaje.

Este material debe ser manejado constantemente y a todas horas, al mismo tiempo que los libros.

CAPITULO SEPTIMO

CONCLUSIONES

1.- Desde la más remota antigüedad la humanidad se ha preocupado — por dotar a las generaciones posteriores, juntamente con su a-
cervo cultural, de la capacidad de interpretar sus signos —
escritos, sean estos grabados, jeroglíficos o letras.

En la época actual corresponde a los maestros de primeras
letras llevara cabo tal función y hacerlo de tal manera que —
los métodos y procedimientos que se usen para tal efecto, —
correspondan al progreso técnico y científico de la era —
moderna.

2.- Los métodos y procedimientos usados para la enseñanza de la —
lectura, deben estar de acuerdo con la madurez del niño y sus-
facultades psicosomáticas.

3.- Aún cuando con la introducción de los métodos fonéticos se —
obtuvo un gran adelanto en la enseñanza de la lectura-escritu-
ra en nuestro país, no se lograron satisfacer los intereses —
del niño debido a que:

a).- Concede demasiada importancia a la enseñanza de la letra-
y sus combinaciones.

b).- Favorece la lectura oral, estorbando e interfiriendo la —
lectura en silencio, que es la más útil, puesto que es la
más usada en esta época en que tenemos que leer más.

c).- Son completamente ajenos a los intereses lúdicos del —
educando, perjudicándolos con lecciones para que las —
repitan en coro una y otra vez, cosa que les causa un —
enorme fastidio y falta de interés en el aprendizaje de la
lectura.

4.- Los métodos naturales llamados también globales o ideovisuales-
en cambio, presentan al lector el material de lectura en unidades
de pensamiento o ideas completas, pues toman en cuenta el fenó-
meno psíquico llamado sincretismo, por el cual el niño y también
el adulto globalizan, es decir, capta perspectivas de conjun-
tos.

- 5.- Estos métodos conducidos con toda propiedad, no conceden importancia a la enseñanza y manejo de las sílabas ni mucho menos de las letras y fonemas, sino solo hasta que el alumno ha adquirido un amplio vocabulario visual, el suficiente para iniciar el análisis.
- 6.- El Método Global de Análisis Estructural que ha tomado en cuenta el concepto de educación que dice " que es un proceso social por medio del cual las generaciones adultas transmiten sus patrones culturales a las generaciones jóvenes, que promueve el desarrollo y crecimiento íntegro de la personalidad humana en todas las esferas que la constituyen biológica, gnóstica y trascendental y que como proceso se halla en devenir constante y cambia de acuerdo con las transformaciones sociales ".
Entonces veremos que los procedimientos que utiliza este método siguen al pie de la letra estas apreciaciones, por lo que se convierte en el método más funcional que existe hasta la fecha en nuestro país para la enseñanza de la lectura y escritura, con las reservas que el caso amerita, pues todo depende de varios factores importantísimos si es bien aplicado, según los pasos que tan claramente explican los auxiliares didácticos de Español de Primer Año, editados por la S.E.P.; si se utiliza el material didáctico adecuado y manejado convenientemente; y si el maestro es capaz de convertirse en guía educador y moldeador de la conducta de estos pequeños que la Patria ha puesto en sus manos.
- 7.- Los materiales usados en la enseñanza de la lectura por los métodos globales se relacionana con las demás áreas del aprendizaje.
- 8.- Dichos materiales son concretos, tangibles, palpables, porque el lector los puede ver de una sola pasada y siempre surgieren de uja imagen completa en su mente.
- 9.- Estos materiales son conjuntos de palabras que afirman, niegan ordenan, describen, nombran: seres, fenómenos u objetos que —

están a la vista o en íntima relación con el ambiente físico o social del educando.

10.-El aprendizaje que reduce al niño a la misión perceptiva es deficiente, en cuanto que requiere una mínima participación sensorial de su parte. Inversamente, la enseñanza por medio del método que permitan al niño desenvolverse mediante experiencias en el ambiente adecuado, genera una actividad responsable, que ha de permitir al alumno capacitarse desde los primeros años para usar la lectura como instrumento de trabajo y le sea útil en su desenvolvimiento físico, económico y cultural.

CAPITULO VIII
PROPOSICIONES

- 1.- En primer término a las Autoridades Educativas que sean las encargadas de la supervisión de las Inspecciones Escolares, quiero sugerir que su vigilancia sea más estricta para que los Inspectores cumplan con la misión para la que fueron nombrados, y en realidad supervisen las escuelas, pues como la mayoría no le hace ni una sola vez en el transcurso de todo el año lectivo a eso se debe que los maestros no seamos todo lo honrados y cumplidos que se necesita para realizar como éxito la profesión que hemos escogido. El fracaso de la labor educativa se debe más que nada a la falta de responsabilidad de muchos de nosotros, cosa que es mucho más notoria en los maestros que atienden el primero e sexto grado. Entonces muchas veces no es falla de métodos, sino de nosotros mismos, pues cuando somos constantes en nuestro trabajo cualquier método resulta bueno.
- 2.- El niño es un ser en constante proceso evolutivo, cuya visión particular del mundo que le rodea es del todo diferente a la del adulto. Si cada maestro que atiende un primer año tuviera siempre presente este concepto, lograría mejores resultados en su trabajo. Prepongo que todos los maestros que tienen en sus manos estos pequeños, se sacrifiquen un poco, lean, estudien, examinen a conciencia y apliquen sin miedo el Método Global de Análisis Estructural y reconocerán que a la larga es el mejor de todos los que han manejado hasta la fecha.
- 3.- La S.E.P. siempre pendiente porque México esté al día en materia de Educación, que los métodos que se empleen para el proceso enseñanza-aprendizaje sean los mejores y más modernos que se conocen. Sugieron que esta Secretaría planee dentro de su Programa de Actividades de los Seminarios de orientación Pedagógica, pero en forma permanente.

Estos se han hecho con la más sana intención de mejorar nuestra labor educativa, aunque muchos hagamos caso omiso de lo que

allí se sugiere. Por ejem: dentro de esos seminarios y no solo dentro de ellos, se podrían mandar cuestionarios (como especie de pruebas), que todos estaríamos obligados a contestar y que serían calificados por Mejoramiento Profesional u otra dependencia oficial y dar una especie de boleta de calificaciones que tendría valor escalafonario.

Esto no obligaría a estar en constante preocupación por actualizarnos y leer todo lo nuevo que sobre educación se ha editado. Además la asistencia a esos seminarios debería hacerse estrictamente obligatoria porque asistimos los que queremos y los que no no escuchan y no se les dice nada, y descontar su día de sueldo a aquellos maestros que no se presenten.

- 4.- Los libros de texto gratuitos, especialmente los del Área de Español cuentan con un magnífico material: ilustraciones, láminas, dominós, loterías, etc., pero para que la enseñanza sea más efectiva creo necesario sugerir que este material sea observado también por los niños en tamaño grande.

Audiovisual, en todos los estados debería elaborar este material como lo estuvo haciendo en el Estado de Guanajuato cuando el Plan de Once años en el que elaboró todas las láminas y lecciones de los libros de lectura (oso, dado, Tito, etc.), esto ayudó enormemente a aquellos que no contamos con aptitudes para el dibujo y que para elaborar nuestro material nos tardamos bastante tiempo, ya que aunque cuadriclemos nos quedan feos los dibujos. Entonces con ese material ya hecho que se vendería a precios módicos, facilitaría el trabajo, sobre todo a aquellos maestros que todavía tienen recelo de aplicar el Método Global de Análisis Estructural.

BIBLIOGRAFIA

- DIDACTICA DE LA ESCRITURA LECTURA.- Varios Autores. Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional.
- LA ESCRITURA Y LECTURA POR METODOS GLOBALES.- José D. Forgiene. Editorial el Ateneo. Buenos Aires, Argentina.
- LA LECTURA.- Profr. Alfredo Basurto. Fernández Editores S.A.
- HACIA UNA DIDACTICA GENERAL DINAMICA.- Imideo G. Nérici. Editorial Kapelusz. Buenos Aires Argentina.
- AUXILIAR DIDACTICO DE ESPAÑOL DE PRIMER AÑO.- S.E.P.
- LIBROS RECORTABLE Y NO RECORTABLE DE ESPAÑOL DE PRIMER AÑO.- S.E.P.

INDICE

PROLOGO.....PAG. 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA HIPOTESIS.OBJETIVOS.....PAG. 3

BOSQUEJOS HISTORICO.....PAG 4

LOS FACTORES DE LA LECTURA.....PAG 10

ANALISIS COMPARATIVO DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS
ESTRUCTURAL CON OTROS METODOS.....PAG 12

FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS
ESTRUCTURAL.....PAG 16

APLICACION PERSONAL DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS
ESTRUCTURAL.....PAG 24

MATERIALES.....PAG 29

CONCLUSIONES.....PAG 30

PROPOSICIONES.....PAG 33

BIBLIOGRAFIA.....PAG 35

INDICE.....PAG 36