

No. C. 2408

**P
UN**

UNIDAD
SEAD
221



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

**LA LECTURA VELOZ EN LA
ESCUELA PRIMARIA**



CRUZ
J. DOLORES | SANCHEZ L. *LOPEZ*

QUERETARO, QRO.

JULIO 1987

SEP

DEDICATORIAS

La presente tesis la dedico
A mis queridos padres:
Ricardo Sánchez Pérez
y Ma. Pilar López Ramírez.
Que con su gran amor
Fueron capaces de hacerme
sentir el deseo de superación.

A mis hermanos
Con gran cariño.

A mis Maestros Asesores
de la Universidad Pedagógica Nacional
Quienes con su guía me fué posible
llegar a la meta deseada.

De manera especial y con gran respeto
al Maestro Arturo Santana Sandoval

Que sin sus orientaciones no habría
podido terminar este sencillo trabajo,
de gran significado para mí.

INDICE

	Pag.
INTRODUCCION	1
I. PRINCIPIOS PSICOLOGICOS DE LA LECTURA VELOZ	7
A. La percepción	8
B. La atención	14
C. La memoria	15
II. METODOS DE LECTURA VELOZ	18
A. El método de Antonio Blay Foncuberta	19
1. El párrafo como unidad de pensamiento	19
2. Curso del pensamiento	22
3. Estructuras del pensamiento	30
4. Aspectos subjetivos de la comprensión	36
5. La asimilación	42
6. La memoria	43
B. El método de André Conquet	46
1. Los Textos y la velocidad	46
2. Las ideas y el contexto	47
3. El vocabulario	49
4. El "skimming" del primer tipo	49
5. El "skimming" del segundo tipo	54
C. El método de Roberto García Carbonell	55
1. La máxima percepción inteligente	55
2. Ritmos y memoria	58
3. Análisis de párrafos	59
4. Argumentación	59
5. Organización lógica del pensamiento	60
6. Prácticas de anticipación	61
7. Organización de la lectura	61

III. EL DESARROLLO DIDACTICO	65
A. Preliminares	66
1. Exploración del perfil lector del grupo	67
2. Preparación de las condiciones físicas	68
B. Plan de trabajo	72
CONCLUSIONES	83
BIBLIOGRAFIA	87
ANEXOS	90

INTRODUCCION

Son ya muchos los autores que se han venido preocupando por el estudio de la lectura de velocidad. Existe una creciente bibliografía que registra la preocupación por resolver el problema de obtener la máxima información a través de la lectura, con el mínimo tiempo posible.

Es necesario destacar que la lectura a velocidad se orienta exclusivamente a la obtención de información.

Esta última cuestión elimina de entrada, ciertos tipos de lectura, cuya finalidad radica en el disfrute estético, en la motivación afectiva, en la exploración erudita e investigadora, etcétera. Los especialistas, de la misma manera, realizan sus estudios para responder a las necesidades de un determinado sector de la población adulta: ingenieros, doctores, abogados y en general de aquel tipo de profesionistas que demandan información rápida y oportuna. En el último de los casos se señala a los estudiantes universitarios como sujetos potencialmente beneficiarios de los métodos de lectura veloz. Garely orienta su trabajo "a las personas que ocupan puestos de importancia en las empresas industriales o comerciales, a los profesionistas y científicos, a los estudiantes universitarios y a los alumnos de los últimos años de las escuelas secundarias" (1). Para Sielke su método de lectura "se dirige expresamente a los hombres de la vida práctica" (2).

1. El método de lectura veloz. Buenos Aires, Ed. Troquel, --- 1977: p. 7-8.

2. En Leer mejor y más rápido. Bilbao, Ed. Deusto, 1978, p. 8.

Aunque fundamentados, en lo general, en los mismos principios, los especialistas identifican con diferentes conceptos, esta disciplina. Carbonell la designa como "Lectura Rápida y Comprensiva" (3). Para otros autores se trata de un método de "Lectura Veloz". Dehant y Guille comparten esas denominaciones y proponen, luego, el concepto "Lectura Acelerada" (4).

Por otra parte son también diversas las apreciaciones respecto al carácter de esta disciplina; es decir, se emplean indistintamente los términos "métodos", "técnicas", "sistemas". Para propósitos de este estudio, y retomando las dos cuestiones señaladas (el concepto y el carácter) se ha convenido, y sólo para su operatividad, el concepto "Lectura Veloz". Asimismo, se usarán los términos "métodos y técnicas" al hacer referencia al conjunto de procedimientos psicológicamente fundamentados que se desarrollarán para propiciar una mayor eficiencia en la lectura informativa.

Si bien el interés hacia la lectura veloz es más o menos reciente, sus antecedentes se remontan hacia 1824 (5), y más especialmente hacia 1877. Flourens y E. Javal podrían destacarse como los precursores de los principios sobre los cuales se han venido desarrollando los métodos de lectura veloz. Estos investigadores (fisiólogo y oftalmólogo, respectivamente) descubrieron uno de los principios básicos que inician el estudio científico de los mecanismos de la lectura y sobre los cuales

3. Lectura rápida para todos. Madrid, Eiaf. 1979, p. 16.

4. El niño aprende a leer. Buenos Aires, Ed. Kapeluzz, 1976: p. 102.

5. Carbonell. op. cit. p. 15.

se fundamentan los métodos de lectura veloz. En síntesis, este principio precisa que la lectura:

"... no comporta un suave deslizarse de los ojos sobre las líneas, sino un proceso de pausas y desplazamientos. Estas pausas constituyen fijaciones durante las cuales se opera la percepción. Los desplazamientos se materializan en saltos bruscos de un punto a otro"(6).

Este mismo principio fue comprobado por otros investigadores, quienes mediante procedimientos diversos llegaron a la misma conclusión (7).

En la actualidad esta disciplina gana adeptos de manera creciente. En la escuela primaria muchos maestros aún organizan actividades de lectura de rapidez. Esta actividad adopta la forma oral y se orienta, generalmente, al desarrollo de las habilidades para el desciframiento de la lectura; aunque algunos autores proponen procedimientos para medir la lectura en silencio y destacan que el escolar de sexto grado alcanzaría un mínimo de 800 palabras por minuto (8). Sin embargo, la lectura de rapidez no es la lectura veloz que proponemos. Como tal, esta técnica no está considerada en los programas oficiales, y por esta razón no ocupa el interés de los educadores. "Hay que reconocer-afirma Gastón Mialaret- que la rapidez no es el mayor elemento de la lectura" (9).

6. R. G. Carbonell. op. cit. p. 15.

7. vid. André Dehant y Arthur Guille. op. cit. p. 93-94.

8. vid. Alfredo Basurto García. La lectura. México, Luis Fernández, Editor, 1953. p. 97.

9. En El aprendizaje de la lectura. Madrid, Ed. Marova y Fax. 1972. p. 132.

Al respecto cabe hacer las observaciones siguientes: a) - cuando se habla de la lectura de rapidez en la escuela primaria se refiere a la lectura oral como un procedimiento para evaluar ese aspecto; b) para ambas formas de lectura se destaca el principio de que el objetivo fundamental de la función lectora es el de la comprensión (10).

Ahora bien, para propósitos de la probable implantación de algún método de lectura veloz en la escuela primaria, partimos del supuesto de que los escolares del sexto grado reúnen en cierta medida las condiciones para iniciar el proceso. Es decir, que en esta fase de su escolaridad los niños han reducido considerablemente el número y duración de las fijaciones de la mirada en el proceso de su lectura (11). Además, son portadores de una información general que apoya sustancialmente su práctica lectora. Esto es muy importante porque permite asociar lógicamente los factores velocidad y comprensión que pueden desarrollarse simultáneamente "tomando en cuenta que una vez conocidos los elementos de las palabras y con un vocabulario mínimo, la velocidad en la lectura silenciosa aumenta considerablemente" (12).

-
10. "... el objeto que se persigue no es sólo en relación con la habilidad mecánica, ni el de únicamente lograr una velocidad determinada en la lectura, sino aumentar la velocidad de ésta, en armonía con la comprensión de lo leído". Amparo Rubio de Contreras. et. al. Didáctica de la lectura oral y silenciosa. México, Ed. Oasis- SEP, 1967. p. 78.
 11. André Dehant y Arthur Guille. op. cit. p. 94.
 12. María de los Angeles Soler Balada. "La enseñanza del idioma en la educación general básica". Enciclopedia técnica de la educación. Tomo III. Madrid, Ed. Santillana, 1975. p. 97.

No creemos necesario abundar más en este aspecto de la cuestión; sólo destacar en síntesis, una de las premisas sobre las cuales se fundamenta este trabajo: "comprensión y velocidad son dos aspectos que deben ser desarrollados por medio de la lectura silenciosa" (13).

Con lo expuesto dejamos claro el marco de referencia sobre el cual surge la interrogante central de este trabajo: ¿Es posible adaptar, instrumentar y desarrollar un método de lectura veloz en la escuela primaria con el sentido y alcances señalados en la teoría respectiva?. Nosotros creemos que sí, subrayando las observaciones siguientes: a) los métodos de lectura veloz desarrollan las habilidades del sujeto lector en la práctica de la lectura en silencio; b) estos métodos adoptan el carácter de instrumentos para obtener una mayor información con el mínimo de tiempo y sin menoscabo de la comprensión; c) cualquier método propuesto para la escuela primaria debe adecuarse a las características del desarrollo intelectual del educando; d) en su caso, sería en los grupos de nivel superior, principalmente del sexto grado, en donde pudiera experimentarse su práctica; e) debe diseñarse meticulosamente una estrategia didáctica que comprenda el perfil lector del grupo escolar (riqueza de vocabulario, promedio grupal de la habilidad lectora).

Así pues, los objetivos que orientan el desarrollo de este trabajo están dirigidos a proponer un método de lectura veloz que pueda adaptarse y aplicarse a las necesidades del edu-

13. Amparo Rubio de Contreras. et. al. op. cit. p. 75-79.

cando del sexto grado en la escuela primaria, y promover el interés de los maestros para conocer las bondades didácticas de los métodos de lectura veloz. Los beneficios que podrían derivarse de la práctica de la lectura veloz son indiscutibles; en el menor de los casos adoptarían el carácter de instrumento del trabajo intelectual.

En el primer capítulo se describen los principios psicológicos de la lectura veloz, destacando particularmente, el de la percepción visual. El capítulo dos ofrece una síntesis de tres propuestas metodológicas de la lectura veloz, con la intención de que los maestros interesados puedan recuperar los aspectos que juzguen oportunos en la integración de su propuesta didáctica.

Finalmente se expone el plan de trabajo que sintetiza la experiencia del autor en ese aspecto del programa escolar.

CAPITULO I

PRINCIPIOS PSICOLOGICOS DE LA LECTURA VELOZ

A. La percepción

Uno de los elementos que intervienen en el proceso de la actividad intelectual es la percepción. A través de ella el sujeto se pone en contacto con el mundo físico. Los órganos de los sentidos registran magnitudes y cualidades de los objetos del mundo real.

El desarrollo y práctica de la función lectora representa la síntesis de una compleja actividad intelectual en la que intervienen diversos factores fisiológicos y psíquicos. La percepción visual es uno de los elementos esenciales que participan en esa actividad.

1. El fenómeno de la percepción se produce como resultado de la acción de diversos elementos coordinados por el músculo ciliar. "Se trata de los músculos que mantienen al ojo sobre una especie de almohadilla adiposa dentro de su cavidad osea" (14). La acción de estas fibras musculares permiten a los ojos precisar distancias y enfoques para que la visión se realice. Este complejo mecanismo que nos permite mirar con claridad y nitidez a diversas distancias, se conoce como el proceso de la acomodación. W. J. Mayo dice que "el campo visual es aquella parcela de realidad, siempre limitada, que podemos captar con nuestros ojos en actitud de reposo" (15). Es importante destacar este fenómeno considerando que su explicación es uno de los principios que fundamentan los métodos de lectura veloz.

14. Wolfgang Zielke. op. cit. p. 65.

15. Vid. W. J. Mayo. Cómo leer, estudiar y memorizar rápidamente. Bogotá, Ediciones Nacionales, Ed. Playor, 1980. p. 27.

2. El campo visual.- Para leer se requiere captar las imágenes de las palabras. Esto es posible lograrlo manteniendo quieta la cabeza y desarrollando sólo la movilidad ocular. El concepto "campo visual" se asocia al de "visión periférica", que se refiere al acto de la fijación de la mirada con una determinada amplitud de 180 grados aproximadamente. Aunque en el proceso de la lectura la visión periférica es menor a su amplitud, esta capacidad visual puede incrementarse considerablemente a través del ejercicio constante. En síntesis podríamos afirmar que "... la amplitud periférica dependerá de nuestro campo visual" (16). Esto significa que si fijamos la vista en una determinada palabra de una línea textual, es posible mejorar la percepción en ambos extremos de la línea y en sentido vertical. El adiestramiento representa aquí la condición de mejoramiento de esa capacidad.

3. Las fijaciones.- Durante cierto tiempo persistió la falsa idea de que la mirada, en el proceso de la lectura, "resbala" en forma continua de izquierda a derecha sobre la línea del texto, y que luego del salto regresivo continúa el mismo procedimiento en cada una de las líneas; sin embargo, se ha demostrado que "nuestros ojos recorren cada línea dando pequeños saltos y haciendo pequeñas paradas en diversos puntos de la línea" (17).

De la totalidad del tiempo que se emplea para leer, el 90 % transcurre en las detenciones, y el resto, en los saltos.

16. Ibid. p. 49.

17. Antonio Blay. op. cit. p. 36.

Ahora bien, el ojo al mirar las imágenes, necesita una centésima de segundo; el cerebro para interpretar los signos necesita más o menos un quinto de segundo. En este caso sólo -- las personas que se ejercitan pueden llegar a este tiempo.

El siguiente esquema de W. Zielke ilustra lo expuesto:

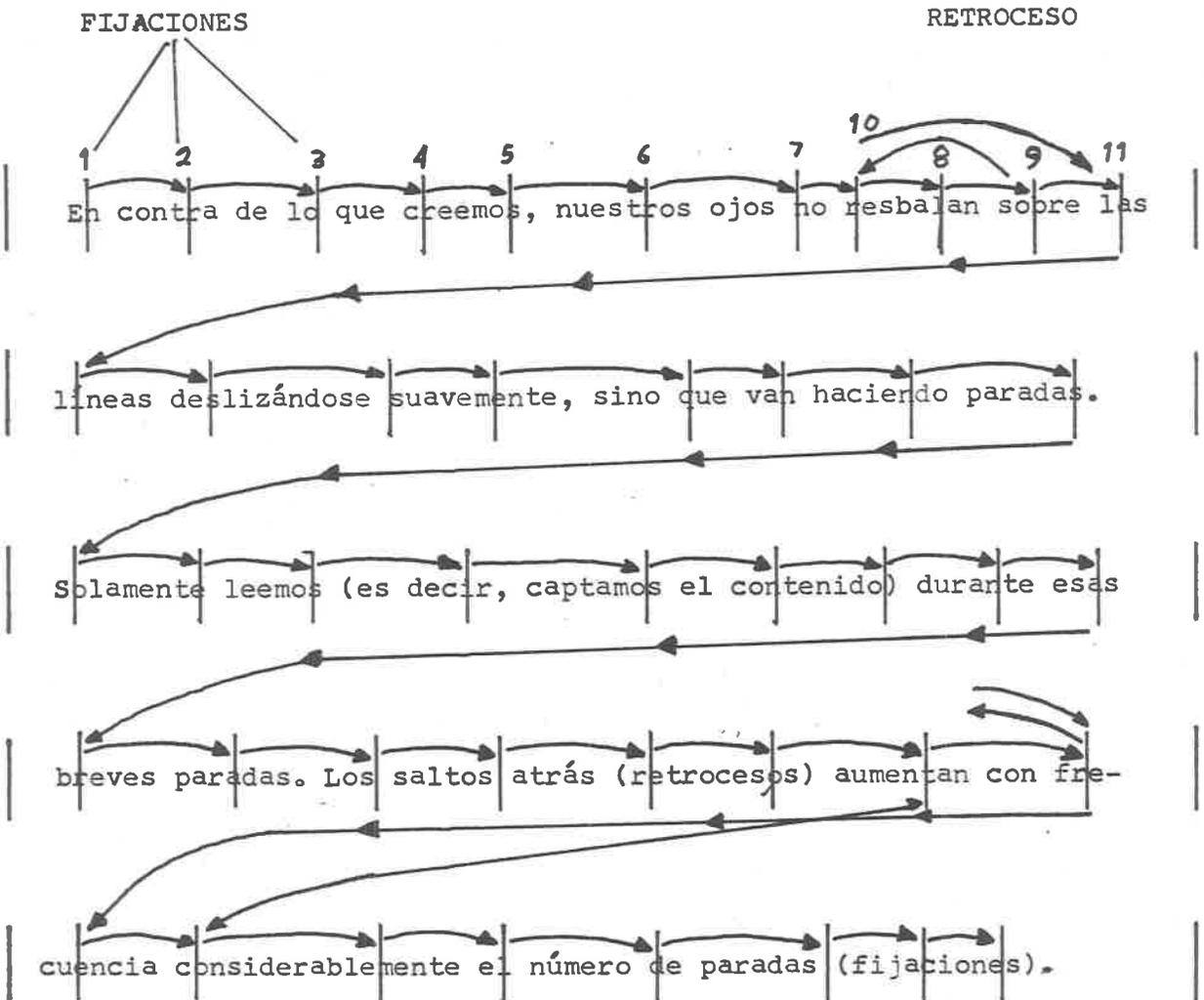


FIGURA 1

MOVIMIENTO DE LOS OJOS AL LEER

La mirada inside en el primer punto de fijación, y luego - de permanecer ahí, se traslada al segundo punto, y así sucesivamente. En cada punto de fijación la mirada se detiene para percibir lo escrito. Se ha demostrado que "... leemos mientras nuestros ojos están parados" (18).

Al hablar de las fijaciones no se ha tomado en cuenta los retrocesos tanto de las palabras o ideas y de regreso de líneas, lo cual reduce el rendimiento, por tanto omitiendo las regresiones y haciendo a un lado las fijaciones innecesarias que hacemos en la lectura se podría aumentar la eficiencia al leer.

4. Hábitos de lectura.- Considerando las condiciones y factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura resulta particularmente interesante destacar los hábitos negativos que se manifiestan con bastante frecuencia en los lectores, y más aún en los escolares del nivel primario.

En la escuela primaria, los vicios de lectura se derivan muchas veces de la metodología empleada en el proceso (técnica del deletreo, método fonético, método silábico, etc.) y -- asociada a la ausencia de instrucciones específicas que deben acompañar el aprendizaje. La actitud postural, la distancia - vista texto, la ejercitación permanente, entre otras condiciones atañen directamente al maestro.

Algunos de los hábitos negativos más frecuentes del niño - escolar se advierten en las regresiones, vocalizaciones y movimientos corporales. Nos vamos a referir brevemente a estos vicios de lectura en tanto se relacionan con las condiciones

18. W. Zielke. op. cit. p. 71.

que deben existir antes de iniciar el proceso de adquisición de una técnica de lectura veloz.

Una costumbre de muchos lectores consiste en releer fragmentos de una línea o de un párrafo inmediatamente después de haberlas leído. Estos retrocesos obstaculizan la fluidez natural del proceso y esterban la comprensión de lo leído. Esta fragmentación del flujo natural del pensamiento dispersa el orden de las ideas y extensivamente en la concentración de la lectura.

Al hablar de regresiones nos referimos a la ruptura del ritmo de la lectura global en la modalidad silenciosa. Dependiendo de la naturaleza del texto, muchas veces se requiere abordar nuevamente la lectura; cuando esto resulte necesario, se recomienda retomar el texto en su conjunto.

Algunos recursos técnicos específicos y la ejercitación constante deben orientarse a la eliminación de las regresiones innecesarias.

5. Vocalización.- La vocalización consiste en "... leer las palabras en voz alta o bien acompañar la lectura con el movimiento de los labios sin emitir sonido audible" (19). Este vicio se trae desde la escuela primaria ya que no se ha ejercitado la habilidad para captar las imágenes, y los sonidos son base para asimilar las palabras y las ideas de lo que se lee. Esto repercute en detrimento de la velocidad y comprensión de la lectura.

Una explicación de este vicio, creemos se deriva de la es-

19. W. J. Mayo. op. cit. p. 37.

caso importancia que los maestros han concedido a la ejercitación de la lectura en silencio. Aquí se expresa, además, una clara deficiencia en el desarrollo de la capacidad de observación del niño lector.

6. La subvocalización.- La subvocalización consiste en: "... pronunciar mentalmente mientras leemos las mismas palabras del autor sin que emitamos sonido alguno y sin mover los labios" (20). Este mal hábito se considera un defecto muy sutil que se adquirió al aprender a leer y se realiza con el objeto de entender mejor la idea del autor. Este vicio en la lectura detiene, igualmente la velocidad y nuestra habilidad para comprender. Por lo que debemos eliminar esta mala forma de leer, con los procedimientos más idóneos al respecto.

Para no abundar más, por ahora podríamos concluir en que la subvocalización (defecto en un sentido, y necesidad en otro), pudiera pasar a un segundo plano en la medida en que a través de la ejercitación de la lectura en silencio, el lector centrará su interés en las ideas del texto, y menos en las formas gráficas que adopta.

7. Movimientos corporales.- El realizar movimientos innecesarios de cabeza, apuntalar con el dedo u otro objeto, adoptar una mala postura, son malos hábitos que debemos deshechar ya que detienen la agilidad de la lectura. Debemos tomar en cuenta que nuestra vista es más rápida que los movimientos físicos que realizamos.

Cabe destacar solamente el principio elemental de la rapi-

20. W. J. Mayo. op. cit. p. 39.

dez en la percepción visual que supera con mucho cualquier movimiento corporal; y precisar en todo caso, que señalar con el dedo las palabras al leer o mover la cabeza siguiendo la dirección del texto expresan condicionamientos no superados, desde el inicio mismo del aprendizaje de la lectura.

B. La atención

No es lógico perder tanto tiempo en el estudio si no se hace con eficiencia. En el estudio debemos centrarnos, forzando nuestra mente con la mayor atención y siempre con la mejor actitud de aprender.

Factor importante para adquirir amplios resultados en el estudio es la atención. Debemos estar atentos al tiempo que dediquemos al estudio "... la atención es la aplicación de la mente a un objeto de manera exclusiva y durante un tiempo determinado" (21). Su fin primordial es entender, saber hasta donde sea posible, plasmar en nuestra mente lo que deseamos adquirir. En nuestro "yo" debe estar presente la percepción de lo que se desea aprender, para que de una forma particular, propia y creativa, se refleje en las acciones específicas del aprendizaje.

En toda actividad mental el estudio requiere de atención y concentración de todas las facultades mentales y no podremos hacer a un lado estos elementos indispensables, ya que si realizamos actos inconscientes nos impedirá el real enriquecimiento particular que el eficaz estudio requiere, teniendo co

21. W. J. Mayo. op. cit. p. 141.

no consecuencia únicamente la memorización mecánica.

A la atención precede el interés y la más amplia disposición para el trabajo intelectual. Cuando se reúnen estos aspectos, las ideas y sentimientos se dispersan y desvían de su objetivo. Apelando al principio de la necesidad, a través de la percepción el lector que estudia debe hacer de la atención un acto voluntario.

W. J. Mayo destaca en una serie de causas que cuestionan la capacidad de atención. Entre otras la imprecisión de los objetivos, la fatiga intelectual, preocupaciones, etc. (22), que inciden todas en la actividad de distracción.

En suma el sujeto lector debe considerar todas las interferencias que obstaculicen el ejercicio pleno de sus facultades mentales.

C. La memoria

La memoria cobra una importancia particular en las propuestas metodológicas de la lectura veloz. Esta propiedad psíquica ha sido interpretada desde diferentes perspectivas a partir de una definición más o menos aceptada. Antonio Blay se refiere a la memoria como "... un aspecto del funcionamiento de la inteligencia" (23). Y añade luego: "la base de la memoria es la asimilación" (24). Purificación Murga, la concibe como "la capacidad de... retener, durante largo tiempo y de modo consciente experiencias pasadas, así como la capacidad de reproducirlas en un momento determinado voluntaria e involuntariamente" (25).

22. W. J. Mayo. op. cit. p. 144-146.

23. Antonio Blay. op. cit. p. 166.

24. Id.

25. En diccionario de Pedagogía. México, EDIPLESA, 1981: p. 141.

De acuerdo con estas concepciones hay tres momentos que subyacen en la memoria. En primer lugar la capacidad de retención; en segundo término, la asimilación de información; y finalmente, la reproducción de las experiencias retenidas y asimiladas. A partir de estas constantes podemos afirmar que estas se encuentran presentes en la actividad lectora, en virtud de que la disposición consciente de quien lee hace suponer que enfrenta un problema intelectual en el que la memoria desempeña una función determinada.

Frente al texto el lector enfrenta el inventario de sus experiencias, (particularmente lo que se relaciona en forma directa con el tema que aborda) con los significados de la lectura, a través de un reflejo de asociación que le permite establecer una distancia más o menos proporcional con su capacidad para interiorizar las relaciones.

Estos tres aspectos de la memoria sólo expresan un punto de vista general que no da cuenta de la complejidad del fenómeno; además, este proceso psíquico puede abordarse con enfoques diversos, cuyas explicaciones van más allá de los propósitos de este estudio. Sin embargo nos convence una propuesta más o menos aceptada, desde la perspectiva psicológica. De acuerdo con ella es posible distinguir una memoria sensorial que da cuenta del arribo de información a uno o varios órganos receptores; de una memoria a corto término que se refiere al tiempo durante el cual es posible mantener la atención acerca de la información una vez que ha sido identificada; y finalmente, una memoria a largo término que designa la totalidad del conocimiento almacenado, es decir todo lo que sabemos

respecto del mundo natural y social (26).

Estos principios, creemos podrían sustentar una propuesta pedagógica para la escuela primaria, motivados por el interés de contribuir a desarrollar las habilidades de nuestros niños lectores.

26. Frank Smith. Comprensión de la lectura. México, Ed. Trillas, 1983: p. 56.

CAPITULO II

METODOS DE LECTURA VELOZ

Existen varios métodos de lectura veloz cuyos enfoques difieren de manera específica atendiendo al criterio del autor que lo propone. Luego de una revisión detallada de los métodos mejor desarrollados y expuestos, hemos discriminado tres que a nuestro juicio precisan, en líneas generales, los principios y técnicas esenciales para la conformación del nuestro.

En el presente capítulo describimos a grandes rasgos las propuestas de Antonio Blay Foncuberta, André Conquet y Roberto García Carbonell destacando las diferencias y semejanzas más significativas.

La reseña de estos métodos nos permitirá identificar los procedimientos y la secuencia lógica para realizarlo en el contexto que nos interesa.

Como ya se ha señalado los métodos de lectura veloz se basan en los mismos fundamentos psicológicos y fisiológicos. Esta consideración nos permite abordar sólo los aspectos medulares que desarrollan los autores citados.

A. EL METODO DE ANTONIO BLAY FONCUBERTA

1. El párrafo como unidad de pensamiento.

a) Definición de párrafo.- El punto de partida de Antonio Blay F. destaca la importancia del análisis del párrafo como unidad de pensamiento. Desde el punto de vista de la forma, en la estructura "... los párrafos vienen indicados por el uso del punto y aparte" (23).

23. Antonio Blay F. op. cit. P. 57.

b) Idea principal.- Nuestro autor habla de dos tipos de párrafos: el párrafo normal y el párrafo excepción. Antonio Blay identifica la característica esencial de los párrafos -- normales en aquellos que desarrollan una sola idea principal, para diferenciarlos de los párrafos excepción que contienen -- más de una idea principal, o que carecen específicamente de -- ellas.

En esta propuesta se subraya la facilidad de la lectura cuando la idea principal abre cada uno de los párrafos.

c) Cómo localizar la idea principal*, sugiere adoptar -- una actitud mental que permita, al lector, "... sintenzar rápidamente con el movimiento del pensamiento dentro del mismo párrafo (28). Otra técnica de apoyo para el mismo propósito consiste en localizar las palabras clave, considerando éstas, como aquellas que poseen mayor carga de significado, y que -- por esta razón aparecen con mayor frecuencia en el texto. De acuerdo con esto las ideas principales comprenderían las expresiones más significativas en el párrafo.

d) Ideas secundarias.- El autor utiliza las frases secundarias para "... explicar los aspectos e implicaciones que el tenía en la mente, cuando descubrió la frase principal"(29).

Las frases secundarias sirven para desarrollar o matizar la frase principal y pueden ser de cuatro tipos:

- por repetición

* Antonio Blay F. emplea indistintamente los términos frase e idea principal y central.

28. Antonio Blay F. op. cit. p. 62.

29. Ibid. p. 64.

- por contraste
- por ejemplificación
- por justificación

Por repetición, cuando se reitera con otros términos.

Por contraste, para destacar la idea principal.

Por ejemplificación, para demostrar y apoyar lo expuesto en la idea central.

Por justificación, para ampliar la fundamentación lógica de la afirmación expresada en la frase principal.

e) Importancia de la ejercitación.- Una técnica para descubrir con rapidez la idea central, consiste en una ejercitación ordenada y constante de una cantidad variada de párrafos.

La adquisición de esta técnica podrá advertirse cuando el lector capte la función que desempeña la frase subordinada en relación a la idea principal, advirtiendo mayor comprensión y pudiendo acelerar la lectura según el objetivo que se pretenda.

f) Párrafos-excepción.- Si los párrafos "normales" contienen sólo una "frase" principal, los párrafos excepción contienen más de una idea central; en consecuencia, el lector, -- que se ha ejercitado para encontrar en cada párrafo la idea -- central, podrá darse cuenta y manipular los párrafos "anormales" que se le presenten.

- párrafos con más de una idea. Cuando en un párrafo hay más de una frase principal, es indispensable tomarlas en cuenta para no dejar nada de lo importante del párrafo. En los párrafos que contienen dos ideas centrales y que aparecen como uno, la realidad es que son dos párrafos y

lo podríamos comprobar haciendo uso del punto y aparte. Por lo que el lector deberá reunir lo sustancial de las dos ideas diferentes en una sola frase principal.

- párrafos de transición o sin frase principal. Existen párrafos en los que no hay frase principal debido a dos causas: el párrafo no contiene idea central o, la idea central se encuentra esparcida en todo el párrafo.

Cuando no hay idea central, entonces se dan los párrafos de transición, los cuales unen dos párrafos con ideas de siguales. El autor emplea este tipo de párrafo para separar una idea de otra y, probar o preparar el cambio que hará en su pensamiento.

Cuando la idea central se encuentra esparcida en todo el párrafo, es el tipo de párrafo en que las frases tienen el aspecto de narración o enumeración, con afirmaciones semejantes de tipo parcial.

En los párrafos de transición, el lector debe deducir la idea central identificando primero las palabras clave y considerando luego la información de estas para inferir una idea que incluya todas las afirmaciones específicas.

2. Curso del pensamiento

Este concepto designa el desarrollo y la secuencia organizada de la idea central. El curso del pensamiento no sigue una dirección determinada o sentido único. En la lectura de un párrafo es posible advertir retrocesos, pausas, consideraciones marginales y planteamientos diversos a juicio del autor. Sin embargo, la culminación de la idea central debe realizarse considerando las reglas de la concordancia. En términos generales, estas variantes en el curso de la expresión del pensa--

miente obedecen a propósitos estilísticos que se orientan hacia efectos que destacan la idea central.

a) Expresión gráfica.

Al leer, debemos hacerlo en forma activa, razonando en lo que leemos, ya que de esta manera podemos darnos cuenta de la lógica interna que ocupa el desenvolvimiento de todo el párrafo, así como de las frases del desarrollo del pensamiento y predecir los próximos pasos que dará el autor.

"Gráficamente se puede expresar el curso del pensamiento subrayando con una flecha hacia la derecha aquellas frases que siguen un movimiento progresivo en la misma dirección de la idea principal. --- Las frases en que el pensamiento retrocede o se opone a la idea principal pueden indicarse con una flecha hacia la izquierda. Finalmente una línea de trazos discontinuos pueden servir para señalar los sitios en que el curso del pensamiento se detiene por unos momentos" (30).

Con este ejemplo demostramos lo expuesto:

Los representantes del pueblo francés, constituidos en Asamblea Nacional, considerando que la ignorancia, el olvido o el desprecio de los derechos del hombre son las únicas causas de las desgracias públicas y de la corrupción de los gobiernos, han resuelto exponer, en una declaración solemne, los derechos naturales, inalienables y sagrados del hombre, para que

30. Antonio Blay. op. cit. p. 78, (todas las citas y referencias en este capítulo, del método de Antonio Blay pertenecen a esa fuente).

esta declaración, constantemente presente a todos los miembros del cuerpo social, les recuerde sin cesar sus derechos y sus deberes; para que los actos del poder legislativo y los del poder ejecutivo, pudiendo en cada instante ser comparados con el objeto de toda institución política, sean más respetados; para que las relaciones de los ciudadanos, fundadas desde ahora sobre principios simples e incosteables, redunden siempre en el mantenimiento de la Constitución y en la felicidad de todos.

b) Palabras señales

Las palabras que nos indican lo que acontece y sus variaciones en el desarrollo del curso del pensamiento, se pueden distribuir en tres grupos:

- Palabras avance.- Indican un paso hacia adelante, en el desarrollo de la idea central. Las principales son:

Y: En la estructura del párrafo o texto, enlazan pensamientos de una misma categoría.

También, Unen pensamientos, indicando que se agrega asimismo: rán cosas nuevas.

Además: Nos indica que se agregará alguna cosa, en la misma dirección del pensamiento central.

Así, Nos indica el resultado anterior y el resumen consecuencia: men de lo expuesto.

Dado que: Nos indica que en el desarrollo de una frase habrá una consecuencia lógica del pensamiento.

Finalmente, La exposición se dirige hacia un punto determinado en conclusión: minado; es el resumen general o conclusión final.

- Palabras pausa.- En la idea principal las palabras -- pausa o aclaratorias nos indican que no hay ningún avance ni retroceso en el curso del pensamiento, por lo que las frases incluidas en la idea central se pueden emitir sin alterar el sentido de la idea. Algunas palabras aclaratorias son:

Porque: Explica el asunto que trata de la idea central, sin sufrir modificación alguna, ya que sólo se expone el fundamento o el motivo.

Si, Cuando se encuentran al principio de la frase puesto que, nos dice qué condición debe haber en la exposición de la idea central para que sea verdadera o pueda realizarse.

Por ejemplo: La frase que empieza con esta palabra hace una aclaración de un hecho concreto y que se ha expuesto en una afirmación general.

Como, Estas palabras expresan ejemplos concretos y tal como: comparan datos o situaciones.

Especialmente: Las frases que se inician con estas palabras -

incluyen un ejemplo que nos hace notar que el contenido de la idea central se desarrolla en algún caso o en una circunstancia determinada.

- Palabras retroceso.- Las palabras retroceso nos indican la introducción de frases que rechazan el curso normal del pensamiento. Estas palabras nos indican un cambio inmediato de dirección en el curso lógico de la idea.

Las principales palabras retroceso son:

Pero, Indican que se vuelve a seguir el curso di
sin embargo: recto del pensamiento, después de enunciar
una objeción en forma expresa o tácita. --
Por ejemplo: "pero todo escrito, capítulo
o artículo, tiene normalmente muchos parra
fos".

En realidad, Nos indica que el ritmo vuelve otra vez a
de hecho: su curso normal, después de un rechazo o -
de una falsa situación. Ejemplo: "en realidi
dad el mejoramiento de la comprensión, que
es el principal objetivo de los cursos de
lectura rápida".

Sin embargo, Estas palabras nos indican que el ritmo --
no obstante, vuelve a su curso normal, después de un re
con todo, chazo o de openerse al curso normal del --
a pesar de todo: pensamiento. Ejemplo: "sin embargo, la an-

ticipación es siempre posible deseable, incluso sobre los temas que para el lector resultan más o menos desconocidos".

Al contrario de, Estas palabras nos indican que debemos tomar nuevamente el ritmo normal en el curso del pensamiento después de que se enuncia una posible objeción que se ve claramente desechada. Por ejemplo: "al contrario de lo que sucede en los escritos objetivos, en los que lo fundamental son las ideas en sí mismas...".

A pesar de que, Las frases que se inician con estas palabras nos indican que se rebate una opinión aunque, real o posible de la idea principal en el prescindiendo de: párrafo. Por ejemplo: "a pesar de que este fonema se puede representar con las letras c,p, y k, no hay dificultad para escribirlo".

Antes que, Las frases que se inician con estas palabras bien que, nos indican que ponen algo en contra, en vez de: englobando una comparación. Ejemplo: "en vez de hombre podríamos decir: 'las plantas son seres vivientes', y la falsedad de la argumentación quedaría patente".

Por otra parte, Las frases que se inician con estas pala--

en cambio: bras nos indican que proponen alguna razón contra lo que se dice, pero con el carácter de alternativa. Ejemplo: "por otra parte se requiere un buen sentido para saber apreciar hasta qué punto una información es completa o incompleta".

Mientras que: Las frases que se inician con estas palabras nos indican que ponen algo en contra en forma determinada en relación a lo que se dijo anteriormente en la frase. Ejemplo: "por el contrario, una sólida argumentación, rigurosa y precisa en todos sus pasos, nos llevará con seguridad a una conclusión verdadera".

b) Signos de puntuación

Otras ayudas para seguir con facilidad y precisión el desarrollo del pensamiento a través del párrafo, son los signos de puntuación, los cuales tienen como finalidad hacer que el lector pueda "andar" con facilidad por el texto, sin confusiones ni contratiempos.

Breve comentario de los principales signos de puntuación:

1) (.) El punto

En el desarrollo del pensamiento o de una idea, significa que hemos desarrollado por completo un pensamiento o una

idea.

11) (;) Punto y coma

Nos indica el final de un aspecto del pensamiento aunque la dirección o la presentación de la idea cambie en --- gran parte.

111) (:) Dos puntos

Explica lo que afirma el autor y se emplea al final de un juicio.

1v) (,) Coma

Es la de mayor uso y se encuentra en el texto de - varias maneras: sola, a pares, varias comas sucesivas, acompañada de una conjunción. En todos los casos cambia notablemente su significado.

- Una sola coma

Nos indica el final de una oración subordinada, para dar paso a la afirmación o idea principal.

- Dos comas correlativas

Equivalen a un paréntesis, ya que aclaran o explican y ayudan a la mejor comprensión de la frase. Las comas

correlativas pueden tener una idea subordinada y entonces se usarán las conjunciones antes enumeradas.

- Varias comas sucesivas

Se distinguen estas, porque cada coma va precedida de una palabra o un grupo de palabras, guardando una correlación o semejanza, y reiteran e enumeran los componentes de un conjunto.

- Una coma seguida de conjunción

Las conjunciones son: "y", "pero", "porque", "ni", y nos indican un pensamiento nuevo y diferente respecto de lo anterior que se dijo en la coma, pudiendo ser sustantivada por un punto, así como la conjunción.

v) (?) Signo de interrogación

Es una llamada de atención que el autor nos hace, - en lo que nos va a decir. "Los signos de interrogación no contienen ninguna idea básica, ni subordinada, ningún detalle nuevo, ninguna explicación" (31).

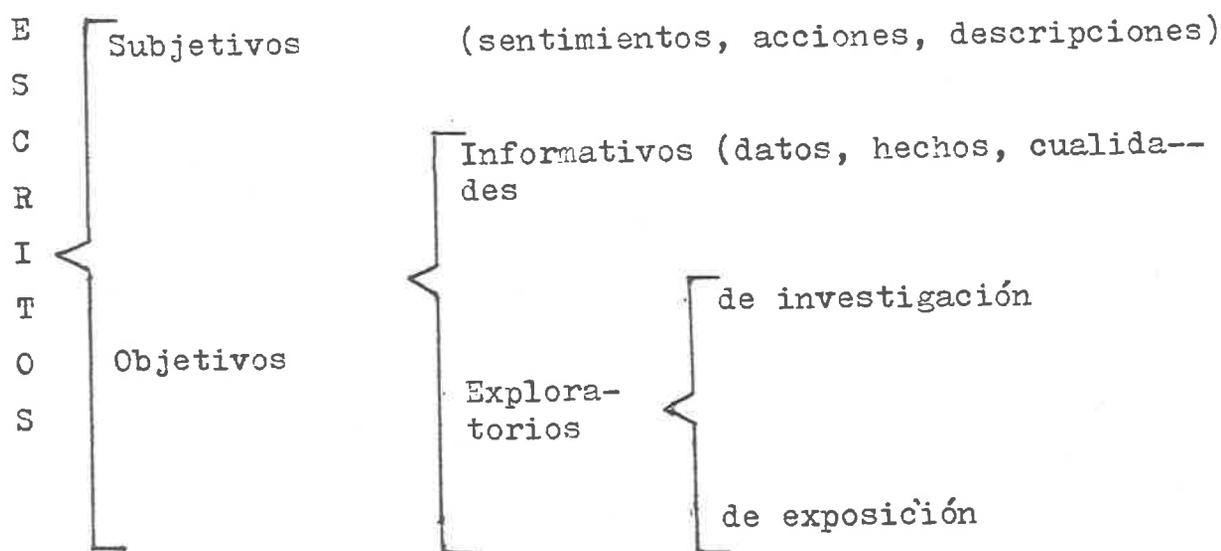
3. Estructuras del pensamiento

Los párrafos representan las unidades claves de un escri

31. Antonio Blay. op. cit. p. 94.

to, por lo que debemos descubrir la idea central. precisamente por esto es necesario acostumbrarnos a adquirir una visión de conjunto que nos permita captar las partes de un escrito; es - decir, las unidades más amplias de las que consta un escrito o un artículo.

Como iniciación se exponen las diversas clases o géneros de escritos.



a) Clases de escritos

La importancia de un escrito no es saber a que clase o género pertenece, sino conocer a fondo las posibles estructuras del pensamiento.

Estructura de un escrito es la organización lógica del pensamiento, responden a las leyes lógicas de este. Conocer -- las estructuras del pensamiento es necesario para seguir con -- facilidad la organización interna de un escrito.

i) Las tres estructuras básicas.

De conformidad con estudios de diversos autores en cuanto al análisis de varios textos objetivos como son: informes, tesis, discursos, memorias, artículos científicos, etc., han llegado a la conclusión que en cualquier texto se encuentran tres estructuras de organización que son esenciales.

Antonio Blay nos presenta la siguiente clasificación propuesta por Claude Philippe (32).

- Estructura de hechos
- Estructura problema-solución
- Estructura tesis-demonstración

Estructura de hechos

En un informe o una descripción usamos esta clase de estructura. Se compone de una serie de datos, hechos e informaciones que el autor quiere darnos a conocer.

Cuando nos encontramos con un escrito de esta naturaleza, el lector tratará de encontrar, lo más rápido posible, los siguientes datos:

- i) cuál es el tema tratado
- ii) cómo han sido agrupados y clasificados los datos o hechos de cada sección.
- iii) qué aspecto particular del tema es tratado en cada sección.

32. Esta clasificación -señala Blay- es la más útil desde el punto de vista pedagógico. p. 106.

iv) cuál es el lazo que da unión y cohesión a todos los aspectos particulares.

Si esta estructura se aplica a un escrito subjetivo u objetivo da lugar a dos estructuras más: estructura "hechos-experiencias" y "hechos-información".

La estructura "hechos-experiencias" es la más fácil de reconocer y de leer. Se aplica la velocidad máxima; el lector tratará de participar y de vivir las experiencias y sentimientos que el autor describe y comunica.

La estructura "hechos-información" con frecuencia es - difícil de leer, no por la comprensión sino por el gran número de datos y detalles concretos que contiene. Aquí el lector empleará los puntos que debe descubrir en la mencionada estructura, sobre todo si se desea memorizar los datos más importantes.

Estructura problema-solución

En la estructura "problema-solución" se distinguen -- tres elementos esenciales:

Planteamiento del problema

discusión

solución

Aparte de estos elementos esenciales se pueden hallar otros, considerados como complementarios, y son: consecuencias; implicaciones o aplicaciones.

La estructura "problema-solución" se distingue porque

desde el principio nos encontramos con una pregunta o un problema a resolver. La pregunta o problema a resolver nos ubica para asociar con facilidad todos los aspectos y detalles particulares.

En la estructura "problema-solución" se advierte dos modalidades de importancia, especialmente en el planteamiento del problema. Según Eric de Leeuw son las siguientes (33).

Problema-discusión-solución
hechos-análisis-problema-discusión-solución

En la primera modalidad se trata de un problema teórico de carácter conceptual, planteado de un modo general en relación con sus fundamentos lógicos y racionales.

En la segunda modalidad se trata de un problema práctico. Aquí se toman en cuenta los hechos concretos o una situación determinada, como punto de partida, la cual da origen a un problema al que haya necesidad de encontrarle alguna solución.

El segundo elemento es la discusión, que es el examen ordinario del origen de las causas y efectos, relacionados con la situación del problema. A través de la discusión se estudian todos los aspectos del problema y es en esta etapa donde se propone una solución.

Al entender el planteamiento del problema, se pasa rápidamente sobre la discusión para hallar una solución, la cual -

33. Antonio Blay. op. cit. p. 105-109.

se sugiere al final del artículo.

-Estructura tesis demostración

Se caracteriza porque en su comienzo expone de un modo definitivo una afirmación o una opinión: qué es lo que piensa y cree el autor, para que posteriormente lo demuestre, de tal manera que su punto de vista pueda ser aceptado por otras personas.

Esta estructura se emplea cuando queremos demostrar o convencer a otra persona de alguna cuestión polémica. Se utiliza en los discursos forenses, editoriales, discursos políticos, en artículos técnicos, etc.

Los elementos esenciales son:

tesis

demostración

Otros elementos complementarios, a saber:

.significación

.consecuencias: implicaciones, aplicaciones.

La tesis es la afirmación clara y categórica que el autor hace al principio de su escrito.

La demostración, es el conjunto de razonamientos y argumentos que plantea el autor para justificar su opinión.

La significación se constituye cuando el autor quiere convencernos o demostrarnos la verdad de su tesis o por lo que él quiere conseguir de nosotros. Igualmente cuando nos

invita a participar de alguna forma.

Las consecuencias son deducciones lógicas de la veracidad de la tesis.

Las implicaciones son las afirmaciones parciales; es decir, la verdad de la tesis trae consigo la verdad de otras -- afirmaciones lógicas, lo cual sucede en los escritos intelectuales o filosóficos.

Las aplicaciones son las deducciones o conveniencias, o la necesidad de obrar de una manera determinada. Esto sucede en los escritos técnicos y científicos.

La estructura tesis-demostración es un poco más difícil de reconocer que el de la estructura de hechos o problema-solución. A veces es necesario leer dos o tres párrafos para localizarla. Es importante darnos cuenta exacta que es lo que el autor trata de defender, ya que sólo de esta manera estaremos en condiciones de apreciar el valor de los argumentos y su fuerza probatoria.

Para el lector es de suma importancia el dominio de las estructuras u organización interna de un escrito, pues sólo así seremos capaces de descubrirla; por lo que, continuamente debemos de seguir cada una de sus partes con una visión global de conjunto y de acuerdo con el plan general de toda la exposición.

4. Aspectos subjetivos de la comprensión

Se han expuesto los aspectos objetivos de la comprensión tales como: estudio de los párrafos y estructuras del pensamiento.

Ahora se exponen los aspectos subjetivos de la comprensión, dentro de los cuales se encuentran: el lector y la actitud mental que debe adoptar en la lectura.

En la lectura debe haber un diálogo entre el autor y el lector. Al leer debe de haber una doble manera en nuestro comportamiento; es decir, no debemos poner trabas a los pensamientos del autor, por tanto las ideas leídas deben ser meditaciones. Estos dos elementos son indispensables, pues si faltara alguno, la lectura caería en errores, a más de deficiente. Por tanto, una buena lectura ha de ser principalmente en forma activa y dinámica, sólo de esta manera se puede llegar al pensamiento del autor y se podrá aportar una verdadera opinión.

a) La anticipación

Otro recurso para captar el verdadero pensamiento del autor, es la anticipación, la cual consiste en predecir lo que vendrá después. En este caso debemos despojarnos de nuestros prejuicios y procurando compaginar las ideas del autor con las nuestras. De esta manera la lectura será más fácil y comprensible además de que podremos leer con rapidez y comodidad los párrafos de un texto.

Para predecir lo que el autor nos dirá posteriormente, nos valemos de otro factor: los conocimientos adquiridos anteriormente por el lector, "cuanto mayor sea el conocimiento que tenga sobre el tema, más fácil le será el poder anticipar" (34).

34. Antonio Blay. op. cit. p. 119.

b) Técnicas especiales para lograr una lectura de máxima rapidez de comprensión.

Aun habiendo ejercitado la percepción visual y la capacidad de comprensión, todavía se pueden aplicar otras técnicas nuevas para incrementar la capacidad de leer, tales como:

- i) La lectura telegráfica
- ii) La lectura de reconocimiento
- iii) La lectura de información

En la lectura telegráfica se va pasando la vista por cada una de las palabras y fijando la vista solamente en las palabras que son necesarias para comprender el pensamiento.

Este tipo de lectura se logra con la práctica y el entrenamiento previo de la percepción y la comprensión, de modo espontáneo y automático, sin interferencia de la mente.

Dentro de la lectura telegráfica se puede considerar el "skimming". En esta técnica el lector, aplica todos los conocimientos y habilidades adquiridas.

"... La palabra "skimming" significa en inglés la acción de quitar la nata o crema a la leche. Aplicada a la lectura quiere decir el arte de sacar de un escrito lo más importante, lo esencial, lo que uno busca de un modo particular" (35).

Antonio Blay distingue dos tipos de "skimming":

El que utilizamos para encontrar una información o un dato determinado.

El que utilizamos para formarnos una idea general, pero

35. Antonio Blay. Op. cit. p. 146.

que a la vez sea real, en el contenido de un escrito.

Lectura de reconocimiento

Se usa para buscar un dato, un hecho o una información muy concreta.

El procedimiento es el siguiente:

Primero, la búsqueda de una palabra concreta. En este caso, aparte de la habilidad de percepción visual, se requiere de cierta agilidad y flexibilidad mental. Aquí nos fijaremos en una palabra que indique el tema o la idea que queremos buscar. Debemos también fijarnos en los sinónimos que por su significado se relacionen con la palabra clave.

En la lectura de reconocimiento es necesario saber con claridad lo que se busca. En la búsqueda del objetivo, el método sería el siguiente: leer el índice de la obra, títulos y subtítulos, estos nos indicarán con gran aproximación el lugar en que podamos encontrar lo que buscamos.

La lectura de reconocimiento se aplica cuando una persona necesita ampliar su información sobre cualquier tema referente a sus estudios o a su trabajo profesional y desde el punto de vista cultural.

Lectura de información general

En la lectura de información general, como su nombre lo indica, el lector, se forma una idea general, pero exacta, del contenido de un escrito.

Para realizar este tipo de lectura es necesario el dominio de las técnicas anteriores y el desarrollo de la percep---

ción, así como de la comprensión.

En la lectura de información general se ha de descubrir con rapidez y precisión y seguridad, la estructura básica y - las ideas claves, que son la sustancia de cualquier escrito.

b) Obstáculos y prejuicios

En la lectura de información general, el problema que en encuentran algunos lectores es que todo lo quieren leer muy minu ciosamente; es decir, estas personas no quedan satisfechas si no leen con mucho cuidado todas las frases y todas las pala--- bras muy cuidadosamente; si no leen en esta forma tienen la -- sensación de no haber realizado un trabajo completo, lo consi- deran incompleto, defectuoso y totalmente inútil o perjudicial.

En esta técnica, igualmente, es necesario comprender en una forma perfecta en que consiste la lectura de información, - es decir, sus fundamentos y su justificación de sus objetivos.

En la lectura de información no hay que dar mucha impor- tancia a detalles particulares o ideas secundarias porque se - puede perder la visión de conjunto, es precisamente que debe-- mos estar atentos a las ideas claves para no formarnos un labe_ rinto de datos inconexos y desorganizados.

c) En que consiste esencialmente

En la lectura de información general, principalmente de- bemos buscar las ideas claves, así como prescindir de palabras inecesarias e ideas secundarias.

Aparte de la percepción, importante en la lectura, se -- mencionan varios principios que permiten realizar de una mane-

ra más eficaz la lectura de información general.

Debemos examinar el título con mucho cuidado, el cual vamos a leer, ya que este primer paso nos da una valiosa información, además nos señala lo que podemos esperar de un escrito. Esta primera información se puede ampliar con el examen de los subtítulos y otras posibles subdivisiones, los cuales nos dan a entender el enfoque y el desarrollo del tema fundamental que el autor ha hecho. El buen lector no debe desaprovechar estas valiosas orientaciones, las que le servirán de mucha ayuda al empezar a leer el texto.

Antes que nada, inmediatamente debemos descubrir, lo más pronto posible, la organización o estructura interna del escrito y en la lectura de información general es de suma importancia, ya que cada estructura tiene su punto culminante en el cual se concreta la esencia del artículo.

Otro aspecto muy importante que hay que tener en cuenta es la manera de cómo debemos leer los párrafos, si bien cada párrafo es una unidad de pensamiento expresado por la frase principal, la cual contiene la idea central y al leer cualquier texto o párrafo es precisamente lo que debemos hacer: limitarnos a lo esencial del párrafo.

Para realizar con efectividad la lectura de información general, el lector debe ir desarrollando al máximo su sensibilidad con el objeto de distinguir entre lo esencial y lo accidental; igualmente, cierta intuición que le indique con seguridad, los pasajes en los cuales se encuentran las ideas fundamentales.

La lectura de información general se usa cuando queremos formarnos una idea general pero exacta, de un libro o de un es

crito. Así también se usa esta técnica, cuando queremos recordar o repasar un texto que ya hemos leído con anterioridad.

5. La asimilación

La lectura rápida no es solamente la adquisición de la teoría o el conocimiento de las técnicas y procedimientos, sino un ejercicio a fondo de nuestras capacidades mentales.

Para adquirir un verdadero aprendizaje se debe estar pendiente para descubrir las ideas fundamentales en cada uno de los párrafos; igualmente, identificar las estructuras y la manera de cómo se desarrolla el pensamiento.

Para asimilar es necesario reflexionar y así distinguir entre valor relativo de las ideas principales y las ideas secundarias, es decir, tener capacidad de juicio y evaluación. Asimismo, debemos estar pendientes de integrar todos los datos e ideas dentro de la estructura global de un escrito, es decir tener poder de síntesis y de jerarquización.

Esta profundización de la mente es la consecuencia que más se distingue en la lectura que se realiza.

Este aspecto es un enlace que existe entre la mente y la asimilación, la que se considera como el último paso de la lectura o retención de lo leído.

Dice Antonio Blay que "... Asimilar es integrar al propio pensamiento las nuevas ideas o datos adquiridos" (36).

El lector tendrá una mayor asimilación si ya posee algu-

36. Antonio Blay. op. cit. p. 164.

nos conocimientos con anterioridad sobre el tema y aún más, si esos conocimientos los posee de manera organizada en su mente. De esta manera todos los elementos se juntan a los anteriores colcándose de una manera natural en el lugar que le corresponde en el esquema general.

Al faltar el esquema general que debe existir con anterioridad, las ideas, datos o informaciones no podrá manejarlos ni retenerlos. En cambio si esos conocimientos se pueden relacionar y asociar de una manera lógica, estas nuevas informaciones quedarían fielmente aseguradas.

6. La memoria

Para conseguir una memoria eficaz, exacta, y que no se olvide con rapidez lo leído, es necesario tener en cuenta la asimilación. Antonio Blay dice que "... La memoria no es más que un aspecto del funcionamiento de la inteligencia. La inteligencia que trabaja ordenadamente retiene mejor los elementos que maneja. La base de la memoria es la asimilación" (37).

El cultivo de la memoria consiste en reunir los nuevos conocimientos y relacionarlos con los ya existentes, e integrarlos como elementos vivos de conjuntos mentales, amplios y claros.

Tres tiempos comprende la memoria: aprender, retener y recordar. En el proceso aprendizaje o de captación de la información, la influencia es directa a la voluntad. La retención -

37. Antonio Blay. op. cit. p. 167.

de lo aprendido y la evocación o recuerdo escapan al control directo de la voluntad, su funcionamiento se relaciona con el estado psicológico.

Existen tipos de memoria, por ejemplo, memoria para números, memoria para rostros, memoria para hechos históricos, --- etc.

Se dice que la memoria no es un procedimiento mecánico o automático sino una actividad del intelecto relacionado directamente con el funcionamiento de la conciencia.

Existen condiciones básicas para un buen aprendizaje y firme fijación de las informaciones recibidas. Estas son tres:

Intensidad de la impresión de la idea o ideas que se --- quiere recordar.

Correcta asociación por medio de la cual unas ideas quedan ligadas a otras.

Repeticiones oportunas de lo aprendido.

a) Intensidad de la impresión

La intensidad de la impresión requiere de una primera -- condición para que se grave en la mente un dato con fuerza y claridad. Hay muchos medios para lograr que las primeras impresiones sean fuertes:

Primera, las buenas condiciones físicas, estas ayudan a reforzar las impresiones. Esto es, cuando queremos leer algo para captarlo en la mente, es necesario realizarlo en un momento en que nos encontremos frescos y físicamente bien y no cuando estemos fatigados o con dolor de cabeza o bien físicamente

incómodos o decaídos.

La atención es otro recurso necesario para adquirir una impresión fuerte. Si leemos sin concentrarnos no podremos captar ninguna impresión clara y fuerte de lo que hayamos leído.

La concentración puede consistir en un acto de la voluntad, es decir que uno puede decidir si estar atento o no a --- cualquier lectura.

Los estímulos que se consideran más naturales de la atención son: el interés y el propósito u objetivo definido.

Esta curiosidad es un verdadero aliciente, que cuando se posee, el interés salta en forma espontánea. De igual manera, para que una máxima retención se efectúe es menester tener presente el deseo de aprender.

El otro acto que incita a mantener la atención es el propósito o la finalidad que perseguimos. Cuando leemos algo, los fines pueden ser muchos; necesidad de trabajo profesional, deseo de ponerse al día en algunos conocimientos, formarnos una opinión de algún tema o acontecimiento, informarse para deci--dir una determinación, etc. Fijarnos un objetivo que estimule nuestra atención pero debemos considerar siempre nuestra voluntad, la cual logra mantener nuestro esfuerzo para lograr el objetivo propuesto.

b) Asociación de ideas

Un segundo aspecto que debemos considerar para obtener - una mejor captación de acuerdo a las normas es la asociación - de las ideas, esta actividad mental consiste en enlazar los hechos en la mente con sus relaciones reales y de manera comple-

ta entre sí.

El pensamiento tiene una gran fuerza para borrar los hechos que se le presentan dispersos o bien frases que no tienen un aspecto claro y preciso. Por esta razón es menester comprender bien lo que leemos para presentarlo a nuestro pensamiento en grupos lógicos y coherentes, para que lo capte. Cuando queremos memorizar datos pequeños o de poca importancia. En este caso es menester descubrir sus relaciones y la dependencia de la idea general que los comprende a todos.

c) La repetición

La última condición básica para una máxima memorización es la repetición. Estos pasos deben hacerse siguiendo un procedimiento:

Debe hacerse un repaso de una manera activa, viendo lo que puede recordar y posteriormente remitirse al texto para investigar sus deficiencias;

Realizar una lectura de información general para formarse un esquema mental amplio en donde se integren las ideas y detalles particulares; y

Hacer algunas pequeñas pausas en la lectura que se realiza; es decir, hacer un repaso superficial de los párrafos leídos.

B. EL METODO DE ANDRE CONQUET

1. Los textos y la velocidad

En la lectura de un libro, de antemano debemos saber lo

que uno desea y que velocidad debemos utilizar en nuestras lecturas.

En la lectura de una obra se deberá de detectar si es necesario leer con detenimiento o si solamente conviene formarse una idea general del pensamiento del autor o de su plan.

Asimismo debemos adaptar nuestra velocidad de acuerdo -- con lo accesible o flexibilidad del texto; es decir, de conformidad con el vocabulario, las ideas, el estilo o el pensamiento.

También al leer debemos adaptar nuestra velocidad si lo hacemos con la finalidad de deleitarnos o bien si lo hacemos con el fin de criticar el pensamiento del autor.

Para cierto tipo de lecturas (biografías, ensayos, artículos especializados, etc.) es recomendable contar con una información previa; con ellos será más factible la forma de lectura. Para este caso se requiere hojear el texto antes de su lectura.

2. Las ideas y el contexto

Varias personas tenemos el hábito de leer palabra por palabra, lo cual detiene notablemente nuestra lectura; igualmente debemos evitar pronunciar cada una de las palabras del texto. Decía Alain "... Quien lee con torpeza y tropieza en cada palabra, rompe el pensamiento en pequeños trozos" (38).

Para desterrar el hábito de leer palabra por palabra se

38. André Conquet. vid. p. 24.

deberá fijar la atención en los grupos de palabras más importantes. En el siguiente ejemplo solamente se leerán las palabras subrayadas, con el propósito de obtener una buena comprensión.

"La renovación del barrio de Halles van a ser objeto de uno de los principales debates que van a marcar la próxima sesión del Consejo Municipal, que se abre el lunes. El prefecto del Sena, en efecto, ha subrayado el viernes por la tarde, en el curso de una conferencia de prensa, la importancia de la memoria que ha sometido a la asamblea parisina"(39).

Por lo antes expuesto se deduce que debemos adquirir el hábito de recoger las ideas por el contexto de las frases y no hacerlo palabra por palabra.

Otro ejercicio sería captar de un solo golpe de vista los titulares de un periódico, de un cartel, o de un almacén.

Escribía Alain "... Deletrear un letrero es ridículo. - Es preciso captarlo con una mirada, y la mayor parte de un periódico debe comprenderse a la carrera...Brevemente, es preciso saber leer el texto impreso COMO UN MUSICO EXPERIMENTADO -- LEE LA MUSICA" (40).

Para propósitos de la lectura por ideas es conveniente reducir las fijaciones, pues se considera que por cada línea del texto de ocho a diez palabras deben realizarse de tres a cuatro fijaciones. En una columna de periódico, dos o tres fi-

39. André Conquet. op. cit. p. 26.

40. Id.

jaciones son suficientes. Al usar el menor número de fijaciones y siendo más cortas éstas, la lectura será más rápida y -- con más facilidad se podrá recoger el sentido de las frases en teras. Es recomendable también, esforzarse en leer más de pri sa que a la velocidad ordinaria y tratando de captar las fra-- ses de un vistazo.

No es recomendable realizar regresiones, a menos que se trate de una obra difícil o si se cree que el autor no ha com pletado su pensamiento a mitad de una frase o de un párrafo; -- pero en este caso hay que terminar de leerlo; entonces, el sen tido general se habrá puesto de manifiesto.

3. El vocabulario

Toda persona que lee necesita, aparte de la comprensión, poseer un amplio vocabulario y por tanto, aprovechar sus expe riencias en relación con el conocimiento de las palabras. ---- Igualmente si queremos mejorar nuestra comprensión y velocidad de la lectura es menester tratar con constancia de enriquecer nuestro vocabulario.

A mayor información que tenga la persona, mayor seguri dad manifestará en la lectura misma como resultado de la rela ción implícita entre el marco de referencia del autor y el cam po de información del texto.

4. El "skimming" del primer tipo

"En materia de lectura, to skim es hojear rápidamente e inteligentemente una guía, para encontrar un nombre o una di ---

cima	cincuenta	circuito
eimbra	cincha	circular
cimera	cíngaro	círculo
cinabrio	cínico	circunferencia
cincel	cinta	circunstancia
cincelado	cintura	cirio
cinco	circense	ciruela

Ejercicio No. 2: Búsqueda de palabras. Usted recuerda - algunas páginas antes, una palabra para situarla en el contexto: debe volver atrás para buscarla. Aquí se indican una serie de palabras y las páginas en las que figuran. Deben indicarse las palabras que las preceden y siguen. Ejemplos extraídos de Cómo leer mejor y más de prisa.

<u>Palabras</u>	<u>Página</u>	<u>Palabra anterior</u>	<u>Palabra posterior</u>
espejo	30	un	de
oscura	43
saltando	48
precio	57
grado	64

Ejercicio No. 3: Palabras y números. Cuente mentalmente hasta doce, haga un esfuerzo para encontrar el Pérez que vive en la calle del Arenal No. 45. Debe fijarse la vista entre -- los nombres y las direcciones, tratando de abarcar todo el -- renglón.

Pérez, A. Gran Vía, 195.	Pérez, L. Palacio, 1.
Pérez, B. Elcano, 35.	Pérez, M. Cestas, 32.
Pérez, C. Madrid, 50.	Pérez, N. Playa, 102.
Pérez, D. Victoria, 101.	Pérez, O. Rincón, 32.
Pérez, E. Sierpes, 103.	Pérez, P. Arenal, 45.
Pérez, F. Roncal, 5	Pérez, Q. Montserrat, 5.
Pérez, G. Navarra, 7.	Pérez, R. Rivera, 32.
Pérez, H. Tívoli, 30.	Pérez, S. Pirineos, 39.
Pérez, I. Verdún, 3.	Pérez, T. Francia, 35.
Pérez, J. Ríos, 15.	Pérez, Z. Cisneros, 45.

b) Búsqueda de una respuesta a una pregunta planteada.

En este ejercicio se requiere fijar la mirada a la mitad de la columna, es decir poniendo en práctica la visión periférica. Aquí debemos de pasar por alto aquello que no nos beneficie en nada, es decir lo que no conteste a las preguntas expuestas.

Ejercicio No. 4. Tiempo máximo: 20 segundos

Preguntas planteadas:

¿Cuál es el peso máximo de un oso polar adulto?

¿Cuál es su velocidad máxima de desplazamiento sobre el hielo?

¿Cuál es su velocidad máxima de desplazamiento sobre el agua?

"El oso polar, rey del Artico", por Jack Denton -- Scott, A fines de verano de 1960, haciendo una expedición en el Oceano Artico, a bordo del Ketch -- noruego Havella, cuando reparamos a babér, en una

ola en forma de uve muy ancha. Alguna cosa nadaba en este mar, el más inhospitalario del mundo. Alf Olsen, el segundo, salió de la cabina y yo le señalé el objeto.

-¡Un oso polar!, me dijo. Estábamos tan lejos de tierra firme que no divisábamos más que sus contornos esfumados. Sin embargo, algunos instantes - más tarde alcanzamos a un enorme oso blanco. Nadaba graciosamente con la ayuda de sus patas delanteras solamente, las posteriores aparecían por encima del agua como un timón. Habíamos estimado su velocidad en unos 5 Kms./hora. Volvió hacia nosotros su cabeza de forma amenazante cuando nos vió frenar y atemperar nuestra marcha a la suya, para fotografiar sus movimientos.

Hice observar que estábamos sorprendidos de ver a un oso a tal distancia de la costa.

-Esta distancia no es nada para un isbjorn (oso blanco) -declaró Olsen-. Hace dos años, vi a una osa vieja y dos oseznos, de un tamaño ya respectable, a 300 Km. de la costa de Groelandia, que parecían dirigirse hacia el pack, distante 150 kilómetros al Norte.

El oso polar, que sólo se encuentra en el Artico, es de los más grandes y fuertes carniceros del mundo. Adulto, llega a pesar 725 kilos.

Con su cuerpo alargado y su cabeza puntiaguda, parece torpe; sin embargo se desplaza sobre el hielo con una notable agilidad, alcanzando a veces una velocidad de 40 Kms. hora. Se le ha cronometrado en el agua, calculándose una velocidad de 10 -- Kms. hora, y es capaz, sin cesar de nadar, de realizar súbitas inmersiones que le hacen adelantar - 4,50 metros" (42).

Condensado de "The Christian Science Monitor"

Selecciones del Reader's Digest

Si se hace un tiempo de veinte segundos para encontrar - tres respuestas, nos indica que hemos recorrido el artículo a la velocidad de 900 palabras por minuto.

5. "Skimming" del segundo tipo

Búsqueda de la idea principal de un artículo, del plan - de una obra. Apreciación sumaria de su contenido.

Hay dos formas de concebir este "skimming" del segundo - tipo.

Como un fin en sí, en un principio. Aquí se ojea por --- ejemplo una documentación, es decir, se escoge con prontitud lo que es importante, lo que tiene valor para releerlo; lo -- que conviene desechar o dejar a un lado. Por lo que muchas -- obras o artículos serán eliminados.

Como una primera aproximación de un acto más profundo, - que seguirá a continuación. Aquí se efectúa un primer examen de la obra o del artículo en una forma global y luego se lee reposadamente, se vuelve a leer para aclarar el pensamiento - del autor.

a) Tomemos el hábito de ver lo que leemos como un todo.

b) Preste atención a los títulos. Título de la obra, de un artículo.

c) Preste atención a las subdivisiones y su disposición.

ch) Profundice en las ayudas gráficas. Sobre todo en revistas técnicas, ya que estas nos dicen más que el texto que las rodea.

d) Preste atención a los párrafos en si mismos y principalmente a su importancia.

e) Centrole la articulación de los hechos y de las ideas en los párrafos.

f) Busque el plan base.

g) Busque el fin del autor.

h) Usted defina su plan.

I) Nunca olvide su reloj. Piense en él.

Se recomienda no pasar por alto estos consejos; por lo mucho le llevará treinta segundos, de esta manera usted estará listo para leer lo verdaderamente importante de un párrafo o de una frase.

C. EL METODO DE ROBERTO GARCIA CARBONELL

El método de Roberto García Carbonell, no nos ofrece trucos o fórmulas mágicas para leer con velocidad o la adquisición de una memoria eficaz, sino únicamente expone las técnicas y entrenamientos para obtener rapidez y seguridad en la lectura. Igualmente orienta a los lectores para evitar ciertas posturas que pudieran ir en detrimento de la salud y de la percepción visual.

Este método se basa en los mismos principios fisiológicos y Psicológicos que fundamentan los métodos de lectura veloz; destaca de manera especial los ejercicios para la destreza en la lectura y pone de manifiesto la organización que debe existir en el proceso de la actividad lectora.

1. La máxima percepción inteligente

Al leer, la velocidad debería estar directamente relacio



122567

-122567

nada con el entendimiento; de lo contrario no se justificarían los métodos de lectura veloz.

Sin embargo, debemos considerar una cuestión previa a la práctica de un método de lectura veloz; este es, el hábito de la actividad lectora que caracteriza a cada sujeto en particular. Desde el inicio del aprendizaje de la lectura el sujeto se familiariza con los signos lingüísticos a tal grado, que se establece una cierta dependencia de la percepción visual respecto de las lecturas.

El método de Carbonell subraya la importancia de la ruptura con esa dependencia a través de una exhaustiva ejercitación.

Los ejercicios tienen como finalidad imponer un ritmo consciente a la acción de los ojos y una visión rápida del texto.

Para las lecturas normales sobre temas diversos, aquí se leerá a velocidad muy alta. "dos fijaciones por línea", para posteriormente discurrir únicamente por el "lomo" de las palabras.

Un plan de prácticas para multiplicar la capacidad de percepción sería:

- a) 30 minutos diarios con la tarjeta de visualización*.
- b) 10 minutos de "salto de eje".
- c) 5 minutos diarios de lectura con muy alta velocidad.

* La tarjeta de visualización tiene por objeto ayudar a "ver" el texto, sin dar tiempo para que la mente "repita" todas las palabras. Obliga a un trabajo visual, casi por completo desprovisto de comprensión. Sostenga la "tarjeta de visuali
..

Aquí se hará uso de la lectura atropellada y en este período se deberá hacer caso omiso de la comprensión, solamente se leerá a máxima velocidad de percepción posible; es decir, haciendo uso del "salto de ojo" con dos fijaciones por línea.

El lector debe tomar en cuenta que la finalidad única, con la ejercitación, es adquirir la máxima velocidad de percepción en la lectura. El lector se dará cuenta que cuando domine esta técnica de visualización, sin tensiones, cambie de ritmos y maneje con soltura la anticipación, es hasta entonces cuando sobrevendrá la comprensión.

La lectura a velocidad, después de los ejercicios, será completa con las técnicas de lectura "vertical" o perfeccionarse con continuas prácticas de lectura "superficial" o "por encima", estas prácticas deben ser en lo general de 60 a 90 días para lograr un rendimiento estable y satisfactorio.

Después de los 90 días se puede prescindir de los entrenamientos sin caer en lecturas lentas no justificadas, asimismo las velocidades en la lectura no tienen que ser constantes por mucho tiempo, ya que el cambio de ritmo es lo característico de la forma más idónea de leer.

zación" con la mano derecha e izquierda desde un ángulo inferior de forma que los dedos índice y mayor estén encima y el pulgar debajo. Deslice vertical e ininterrumpidamente la tarjeta sobre la primera columna de la izquierda, de modo que se vea por la "ventanita" cada palabra. Comience lentamente. Repita de nuevo pero aumentando la velocidad de deslizamiento de la tarjeta, cuidando de que se vea perfectamente clara la forma (el dibujo) de las palabras. Este ejercicio consta de tres columnas de palabras.

"La meseta del saber" es la torpeza en la forma de leer por un lapso muy breve y que desaparece bruscamente. Aquí no hay aprendizaje solamente es una disposición de la mente para su buen funcionamiento.

Una vez logrado este hábito se podrá leer sin dificultad. Aquí se requiere una práctica regular de lectura con ritmos muy activos; sin menoscabo de la lectura lenta, siempre y cuando haya y esté de acuerdo con el tema y la finalidad que se persiga.

2. Ritmos y memoria

En la lectura comprensiva (silenciosa) se debe captar un buen número de cuestiones o ideas fundamentales. Aquí la mente se permite olvidar en forma voluntaria lo que no le interesa.

Para lograr una buena comprensión se parte de la base de que las velocidades altas sirven para borrar y las bajas para grabar. Esto pudiera suceder así, siempre y cuando el lector - haya realizado un entrenamiento sobre los principios fundamentales de la lectura y tenga conocimiento del análisis de párrafos, de la argumentación y de las prácticas de la anticipación*.

El cambio de ritmo permite obtener velocidades variables que favorecen la eficiencia del trabajo. Así, leyendo en forma

* Es claro que "las prácticas de anticipación" a las cuales - se refiere Carbonell, son el mismo recurso que propone Antonio Blay para incrementar la capacidad de comprensión.

lenta en los asuntos fundamentales, la lectura sería para grabar, a media velocidad, sobre los asuntos que pudieran tener cierto interés y que sería para seleccionar; y leyendo rápidamente, para las cuestiones irrelevantes.

3. Análisis de párrafos

En este apartado, Carbonell incorpora los elementos que Antonio Blay amplia, en su método, para referirse al "análi--sis de párrafos", a la "frase principal" y a las "pala--bras clave" (43).

4. Argumentación

En la lectura, el lector debe distinguir cómo están ---construidos los párrafos en los cuales se presentan las -----ideas. El escritor hace uso de la argumentación para explicar sus ideas y fundamentar su pensamiento.

Carbonell se apoya en los criterios de Jean Guitten para abordar el estudio de la argumentación, el cual considera las siguientes formas:

a) La argumentación "a priori".- Es una de las formas -clásicas de la argumentación que consiste en deducir proposiciones consecuentes de premisas generales.

b) La argumentación "a posteriori" .- Se apoya en los ejemplos y casos de la vida real con el propósito de apoyar y

43. Roberto García Carbonell. Vid. p. 63-67.

probar una proposición.

c) La argumentación "a contrariori".- Consiste en introducir una objeción, desarrollarla con fuerza y discernir en se guida.

La argumentación se desarrolla mediante ideas centrales de cuya significación dependen todas las demás frases que es- tructuran cada uno de los párrafos.

El proceso de la argumentación, señala Carbonell se realiza de cuatro formas diferentes:

- Por repetición.- La idea central se manifiesta de tal manera que da un significado nuevo.
- Por contraste.- Muestran las ideas contrarias del au- ter, con esta forma se da fuerza expresiva.
- Por ejemplificación.- El lector precisa sus ideas, con los ejemplos que expone el autor.
- Por justificación.- Aquí el autor hace uso del razonamiento para prebar su consenso, el cual quiere demo- strar.

5. Organización lógica del pensamiento

El pensamiento se organiza de una forma lógica para comu- nicar sus ideas.

Antonio Blay designa "estructuras del pensamiento", lo que Carbonell llama "organización lógica del pensamiento".*

* Por haber sido ya considerado este punto en el método ex- puesto de Antonio Blay, no consideramos necesario desarro- llarlo.

6. Prácticas de anticipación

Carbonell emplea el concepto técnicas de anticipación para referirse "... Aquí designamos con el nombre de "técnicas de anticipación" a todas aquellas medidas y recursos que permitirán al lector gozar - de "antemano" de una serie de señales que le advertirán dónde debe estar ubicado en el escrito el "párrafo fundamental", como descubrir en aquel párrafo la "frase principal", y bajo que condiciones advertirá la presencia de las palabras "clave", a fin de poder "tratar" con ellas". Se puede advertir el mismo principio en relación con el método de Blay*.

Igualmente se considera que por haberse desarrollado este punto en el método expuesto, referente a Blay no es necesario abundar más.

7. Organización de la lectura

a) Se debe organizar la lectura de los libros expositivos para sacar el máximo provecho de las ideas del autor. Para conseguir esta finalidad, la mejor organización sería analizar:

Título.- Es una síntesis completa donde se puede advertir la naturaleza del libro (práctico teórico) y de que materia o materias trata.

Índice.- Su lectura es importante ya que nos señala una serie de señales, nos pone en contacto con los temas, nos dice cómo están divididos y subdivididos.

* No creemos necesario repetir esta cuestión.

Prólogo.- Por medio de la lectura del prólogo se conocerá los criterios del autor; las cuestiones que se tomarán en cuenta. A quienes dirige su obra el autor y los problemas que ha intentado resolver.

b) Prelectura

Al leer libros que tienen carácter de exposición se debe, principalmente, encontrar el tipo de estructura que la conforma y, para encontrar esa organización es menester, la lectura de los primeros y los últimos párrafos de algún tema, subtema o capítulo.

La pre-lectura, aparte de ser importante porque tiene la finalidad de hallar el tipo de estructura, porque nos dice con aproximación donde se encuentra la parte fundamental de un escrito, por lo que debe realizarse con una técnica.

c) Lectura completa

La lectura completa equivale a decir "he comprendido el texto"; es decir, "he captado las ideas del autor". Por lo que para comprender, no hay que leer palabra por palabra (ya que estas están limitadas por su significado), sino buscando su significado por el contexto.

La lectura a velocidad se compagina con la velocidad de la mente, ya que leer es pensar, es captar del escrito lo que buscamos o nos interesa. Esta velocidad de lectura está condicionada por la capacidad de síntesis del lector; por la riqueza de su vocabulario; por la forma activa de leer, adoptando una actitud de voluntad para captar la forma y el estilo del autor.

ch) Lectura por ideas

En la lectura por ideas se lee lo principal; el lector - busca lo fundamental de la lectura; aquí se hace uso del sal-- teo; es en sí, la aplicación de la técnica de anticipación, -- consiste en descubrir lo principal en el escrito, mientras se avanza en la lectura. El párrafo será una clara respuesta de lo que indica el título del tema; éste contendrá la frase prin-- cipal (una expresión de tipo general), que resuma el pensamien-- to del autor.

La técnica consiste en aplicar tres reglas fundamenta--- les:

- Encontrar la idea principal;
- Leer a fondo las frases importantes;
- Pasar la vista por los detalles.

Vale la pena destacar que esta búsqueda se orienta hacia la localización de los conceptos que desarrollen el tema, a -- partir de la estructura del escrito.

d) Técnicas de lectura selectiva

Las técnicas de lectura selectiva o de salteo las emplea-- mos con el propósito de "suministrar destrezas para la búsqe-- da de datos muy concretos" (44).

El "skimming" se considera de un alto valor selectivo, - por lo que resulta muy apropiado para observar ciertos documen-- tos o decidir si un libro vale la pena leerlo, siempre y cuan-- do se tome en cuenta la finalidad que pretende el lector.

44. Roberto García Carbonell. Op. cit. p. 114.

Se recomiendan prácticas para agilizar la lectura selectiva y de esta manera reforzar la habilidad para encontrar datos concretos.

Como complemento de estas prácticas, también serían convenientes la práctica con lecturas superficiales o por encima, en forma frecuente y con muy variados materiales.

CAPITULO III

EL DESARROLLO DIDACTICO

A. Preliminares

Introducción

Por cualquier lado que se vea, la importancia de la lectura es indiscutible. En la Escuela primaria han sido muchos los esfuerzos que se han venido realizando para propiciar en los escolares una mejor eficiencia en su habilidad lectora. Podríamos afirmar que muchos aprendizajes dependen en buena parte de la calidad de la lectura.

Con frecuencia, los maestros se quejan de la situación que guarda la adquisición y desarrollo de la lectura en la Escuela Primaria. Desde su origen, es decir desde su adquisición - esta actividad se ubica en el centro de las preocupaciones docentes. El perfeccionamiento constante de los métodos de adquisición es una prueba de la relevancia del problema.

Sin embargo, es necesario insistir en el principio que ubica a la lectura como una cuestión que debe abordarse prioritariamente durante todo el transcurso de la vida escolar elemental. Aquí se subraya el hecho de que los escolares no han aprendido a leer (o lo han realizado parcialmente) cuando son capaces de descifrar los símbolos textuales, y que es necesario continuar con el proceso hasta lograr un mínimo de habilidades en la lectura, de tal suerte, que la comprensión de lo leído sea la evidencia real de su correcto aprendizaje.

Los especialistas se refieren a la lectura vacilante (45), para designar que la sola adquisición mecánica representa solo un paso de un largo proceso de aprendizaje, cuya primera etapa culmina en los grados superiores de la educación elemental.

Sobre estas consideraciones se asienta nuestra propuesta de incluir sistemáticamente la lectura de rapidez en la Escuela - Primaria.

1. Exploración del perfil lector del grupo

Muchos educadores nos quejamos de la mala lectura de los educandos en la Escuela Primaria y la falta de comprensión; aquí cabe reflexionar en un primer punto en relación a la lectura de rapidez: el perfil lector del grupo con el cual vayamos a realizar el mencionado método.

¿Que debemos hacer para conseguir este objetivo? primeramente advertir cómo leen los alumnos, detectar el tipo de lectura que han adquirido a través de los años anteriores hasta - el quinto o sexto grado, que es la etapa que nos interesa.

Claro que no solamente el tipo de lectura nos interesa - en este punto, sino otros factores que se relacionen con el mismo. Aquí cabe señalar otros; tales como:

a) El vocabulario: es el caudal de vocablos que el alumno ha logrado reunir en su acervo cultural.

45. "Hay... una etapa de lectura vacilante, analógicamente a lo que acontece en todas las praxis (andar, bailar, montar en bicicleta), que exige mucha ejercitación por parte del niño y mucha comprensión, ejercitación y paciencia por parte del profesor". Adolfo Maillo. Enciclopedia de Didáctica aplicada. Barcelona, Editorial, 1974.

b) Vocalización: es el movimiento de los labios al leer en silencio.

c) Subvocalización: consiste en acompañar la lectura con el correspondiente movimiento de los labios, sin emitir sonido audible.

ch) Regresiones: es el hábito de volver atrás para leer determinadas partes del texto.

d) Movimientos físicos: acompañar el proceso de la lectura siguiendo el texto con la cabeza, apuntar con el dedo o con un bolígrafo para asegurar la lectura.

2. Preparación de las condiciones físicas

Para realizar una buena lectura es menester que se den ciertas condiciones físicas tales como:

a) Perfecto estado de los ojos.- Nuestros ojos son erramientas que utilizamos en la lectura, por tanto, su estado debe ser excelente. Si se nota fatiga o frecuentes dolores de cabeza, se recomienda la consulta de un oculista u oftalmólogo; muchas veces este problema se podrá solucionar con lentes que correspondan al mencionado problema.

b) Una máxima iluminación.- La luz ideal es la del sol y debe penetrar por el lado izquierdo; si la luz es artificial, se debe de instalar dos focos, uno que ilumine la pieza en general y otro particular que ilumine el texto. Esta premisa responde a que el ojo se acomoda a la luminosidad total.

c) La inclinación y distancia debe ser correcta.- Se ha considerado que cada persona tiene definido su máxima distancia respecto del escrito, por lo que cada quien debe determinar su distancia y sostenerla en sus lecturas. La inclinación

del texto está en relación con la distancia de los ojos de la primera y última línea del texto.

Para evitar deformaciones físicas se recomienda el uso del atril que es un auxiliar valioso para todo tipo de lecturas.

ch) Mobiliario.- El mobiliario debe estar en perfectas condiciones, debe estar bien ubicado con el espacio correspondiente. Los alumnos deben adoptar una posición correcta y para ello se recomienda el uso del atril, pero en su defecto se debe leer tomando el libro con la mano, haciendo las veces de atril y en el último de los casos se les indicará a los alumnos que no lean sobre la mesa en forma de agachados sino adoptando una posición correcta que ya se explicó anteriormente; la distancia debe ser de 40 a 60 cm. con el objeto de evitar la miopía.

d) Aseo del salón.- El salón debe conservarse constantemente limpio, sin ruidos extraños y con una ventilación constante y correcta, con el objeto de no producir somnolencia.

e) Aseo personal.- El aseo de cada alumno, aparte de dar una buena presentación, es necesario para sentirse en buenas condiciones y estar aptos para el trabajo.

f) El trabajo debe ser interesante.- En el desarrollo del trabajo se debe cuidar que el alumno realice sus actividades con gusto y alegría. Para conseguir este objetivo, se deberá recurrir al masaje del sistema nervioso, con gimnasia, ejercicios o cantos populares. Los ejercicios deberán realizarse empezando por las extremidades inferiores y con una duración de tres minutos.

Otro aspecto que se debe de cuidar son las condiciones -

psicológicas que deben estar presentes en los alumnos, tales como:

La tranquilidad.- En la tranquilidad se crea un ambiente de calma, sosiego, que hace que nos sintamos agusto al realizar nuestras actividades. La comodidad no debe ser al grado -- que nos produzca somnolencia.

Distensión.- Es la disminución de la tensión producida -- por diferentes factores como pueden ser las preocupaciones que perturban nuestro estado interior. Esta tensión disminuye la -- energía del trabajo mental que realicemos; si no hay un relajamiento total y nos encontramos serenos mentalmente puede suceder que cuando se busca un objeto en la habitación o un dato -- en un libro y que dicho dato o cosa aunque pase delante de --- nuestros ojos no lo vemos, precisamente por la falta de distensión.

Atención.- La atención es una de las últimas condiciones psicológicas que deben de existir para obtener una buena lectura. Se puede decir que la atención es la llave principal de la percepción y de la comprensión, ya que todas las demás condiciones físicas (iluminación, buen estado de los ojos etc.) y -- psicológicas (tranquilidad, distensión y atención) son una preparación y representan la omisión de obstáculos para la aplicación de toda nuestra atención. Cabe hacer notar que la simple voluntad es insuficiente para mantener y conseguir el grado de atención deseada.

Dice W. J. Mayo que "atención es la aplicación de la mente a un objeto de manera exclusiva y durante un tiempo determin

nado. Su objetivo es entender, conocer a fondo y grabar en la memoria los conocimientos adquiridos" (46).

Existe la atención espontánea y la atención voluntaria.

La atención espontánea se expresa cuando hacemos uso de los estados contemplativos (la admiración, el éxtasis y el deslumbramiento) de tal manera que cuando observamos un objeto -- nos quedamos prendidos a él por la impresión que nos produce.

Con la atención voluntaria vencemos multitud de obstáculos y distracciones, (cuando queremos estudiar, cuando empleamos todos los recursos que están a nuestro alcance para hacer posible la concentración, incluso cuando tenemos que luchar -- contra nosotros mismos para obligarnos a atender), por tal motivo la atención voluntaria requiere de un esfuerzo.

Para obtener buenos resultados en este aspecto será necesario erradicar los factores que originan distracciones y aprovechar todos los recursos que faciliten la concentración.

46. En op. cit. p. 141.

A. PLAN DE TRABAJO

PROYECTO: APLICACION DE UN METODO DE LECTURA VELOZ (Duración: mínimo, trece sesiones de 50 minutos C/u.

OBJETIVO Que el alumno interprete, compare, resuma y es-
GENERAL: tablezca relaciones lógicas mediante el comenta-
rio en la lectura básica; y en la de estudio ob-
tener información en textos, mapas, planos, a--
nuncios e instructivos (Programa Oficial de Es-
pañol 4a. ed. México, SEP, 1985 p. 22).

OBJETIVO Obtener información a través de la lectura en -
PARTICULAR: silencio en el mínimo tiempo posible.

- Incrementar sus habilidades en la lectura de comprensión empleando técnicas específicas.
- Aplicar las técnicas de lectura veloz en el -
ejercicio de sus tareas escolares.

CONTENIDO: La tarjeta de visualización (Véase Anexo).

SECUENCIA 1. Elaboración de la tarjeta; a) dibujarla; ---

DIDACTICA: b) recortarla.

RECURSOS: Cartulina; tijeras; regla; lápiz.

CRITERIOS DE Que reúna las condiciones establecidas. Que ten

EVALUACION: ga las medidas correctas.

OBSERVACIONES: Se recomienda a los alumnos que conserven su --
Tarjeta de Visualización.

CONTENIDO: El salto de ojo: (1).

SECUENCIA 1. Comentario de la actividad a realizar; 2. In
DIDACTICA: formación de la manera de manejar la tarjeta de
visualización "sostenga la tarjeta de visualiza
ción" con la mano derecha o izquierda desde un
ángulo inferior de forma que los dedos índice y
mayor estén encima y el pulgar debajo"; 3. "Des
lice vertical e ininterrumpidamente la tarjeta
sobre la primera columna de la izquierda de mo-
do que se vea por la ventanita cada palabra".
Terminada la operación en la primera columna, -
pase a la segunda y de ahí a la tercera; 4. Re-
pítase el mismo procedimiento, pero aumentando
la velocidad de deslizamiento de la tarjeta, -
cuidando de que se vea perfectamente clara la -
forma de las palabras.

RECURSOS: Tarjeta de visualización. Ficha de lectura. Fi-
cha de instrucciones.

CRITERIOS DE Que siga las instrucciones. Empleo adecuado de

EVALUACION: la tarjeta. Que avance gradual sin interrupcio-
nes. Que el ejercicio lo realice de 15 a 20 se-
gundos. Que reduzca el tiempo anterior hasta --
llegar a 8 segundos.

OBSERVACIONES: En este ejercicio se empezará en forma lenta pa
ra día con día ir aumentando la velocidad de --
desplazamiento.

La tarjeta se deberá deslizar sobre la columna
sin dificultad y sin ocasionar reflejos moles--
tos. Las prácticas deberán realizarse sin inte-
rrupciones.

Estos mismos ejercicios se leerán (1 al 12) en forma horizontal y sólo con la vista.

Terminada la lectura de cada renglón. regrese - al que sigue mediante un movimiento directo, rápido y largo.

La velocidad deberá ser de 30 a 40 segundos por hoja.

Reduzca el tiempo hasta 25 o 20" por hoja, no - pretenda menos, "será esfuerzo inútil".

Aumente la velocidad en forma gradual un poco - más cada día, conservando velocidades uniformes durante toda la sesión. Las prácticas de estos ejercicios no excederán de 10 minutos diarios -- (el salto de ojo se realizará sin tarjeta).

CONTENIDO: El salto de ojo (2). (lectura de conjuntos).

El ejercicio del 13 al 16, sin tarjeta de visualización.

SECUENCIA 1. Registrar, consultar, comentar; 2. Deslizar

DIDACTICA: la tarjeta de visualización en forma correcta.

RECURSOS: Ficha de lectura. Cuadernillo de las instrucciones

CRITERIOS DE Los movimientos oculares serán rítmicos (avan--

EVALUACION: zar a una velocidad siempre igual).

OBSERVACIONES: Los ejercicios del 13 al 16 se realizarán en -- forma simultanea con los ejercicios 9, 10, 11, y 12, cuando se haya alcanzado los tiempos de - 25 o 30" en los ejercicios del 1 al 12.

En la práctica de los ejercicios del 13 al 16 -

no se pretende conseguir comprensión sino de avanzar velez y regularmente.

Al finalizar se puede comprobar lo que se dice. Los ejercicios del 9 al 16 deben hacerse por espacio de 10 minutos diarios.

Se seguirá trabajando con la tarjeta de visualización, durante 30 minutos per día sobre los ejercicios del 1 al 12.

CONTENIDO: El vocabulario. Empleo del diccionario. Enriquecimiento del vocabulario.

SECUENCIA DIDACTICA: 1. Use un buen diccionario de la lengua; 2. Distinga las palabras difíciles en textos; 3. Remítase al diccionario para investigar su significado; 4. Practique una lectura variada (diarios, revistas, libros instructivos, novelas, artículos); 5. Examine el vocabulario de la lectura anterior; 6. Consulte en el diccionario -- las palabras desconocidas.

RECURSOS: Diccionario. Textos-lecturas. Cuaderno de registro. Fichas de lectura (textos). Fichas de cotejo. Registro. Construcción de enunciados empleando palabras investigadas.

CRITERIOS DE EVALUACION: Lista de cotejo que contenga una relación de -- las palabras "difíciles" y su empleo correcto -- en los enunciados.

CONTENIDO: Descanso en el proceso de la lectura.

SECUENCIA 1. Parpadee; 2. Cambie de distancia (mirar ha--

DIDACTICA: cia otro lado); 3. Cambie de velocidad. En las prácticas parpadear cada vez que se vuelva una hoja; 4. Parpadear durante las prácticas del -- salto de ojo y de la tarjeta de visualización; 5. Levante la vista para mirar fuera del texto cuando finalice cada subtema del capítulo; 6. - Cierre los ojos durante unos cuantos segundos; 7. Suspenda la lectura si hay cansancio intenso.

CRITERIOS DE Durante la lectura y estudio la respiración de-

EVALUACION: be ser, suave y profunda. Se hará palmeo men--- tal. Se hará palmeo completo.

OBSERVACIONES: Palmeo mental: Cerrar los ojos sin presión y re- cordar imágenes agradables que impliquen "des-- plazamientos" de tal manera que las órbitas de los ojos se muevan. Tiempo de práctica 2 o 3 - minutos aproximadamente.

Palmeo completo: Cerrar los ojos sin presión co- locando las palmas de las manos ahuecadas y sin fuerza a la altura de los glóbulos oculares --- (con apoyo sobre los huesos maxilares).

Se permanecerá en esta posición mientras se rea- liza un "palmeo mental" por espacio de 1 o 2 mi- nutos, esto causará un intenso y apacible color negro. Esta negrura profunda se permanecerá ob- servándola con un suave movimiento de los glo-- bos oculares. Tiempo de práctica: 2 o 3 minutos a partir de la oscuridad total.

Los codos pueden apoyarse sobre una superficie -
mueve, mientras se permanece sentado.

CONTENIDO: Lecturas normales.

SECUENCIA 1. Lea a muy alta velocidad sin saltar ningún

DIDACTICA: renglón; 2. Haga dos fijaciones por línea.

RECURSOS: Fichas de lectura. Tarjeta de visualización.

CRITERIOS DE Los tiempos en la lectura de "reconocimiento" -

EVALUACION: deben aproximarse a los siguientes:

Ejercicio No. 17: 17 segundos

-	18: 21	-
-	19: 21	-
-	20: 21	-
-	21: 22	-
-	22: 25	-
-	23: 25	-
-	24: 26	-
-	25: 57	-

OBSERVACIONES: Se recomienda fijar la vista sobre el "lomo" o
espacio en blanco de las palabras, en cada fi-
jación.

El plan de prácticas en esta última etapa del -
entrenamiento, para multiplicar la capacidad de
percepción, es el siguiente:

30 minutos diarios con la tarjeta de visualiza-
ción sobre los ejercicios 1 al 12.

10 minutos de "salto de ojo" con los ejercicios

9 al 16 (como se venía practicando).

5 minutos diarios de lectura con muy alta velocidad, realizándola alternadamente, sobre los ejercicios 17 al 25.

Aquí no deberá preocupar la comprensión, sólo tratar de leer a máxima velocidad de percepción posible.

Des fijaciones por línea (lectura atropellada).

El tiempo mínimo de prácticas para todas las reseñadas, no deberá de ser menor de 60 a 90 días, para lograr rendimientos estables y satisfactorios. A partir de este tiempo se puede abandonar los entrenamientos.

CONTENIDO: Ritmos y memoria.

SECUENCIA 1. Realice lecturas rápidas y lentas según con-

DIDACTICA: venga a cada parte que se lea, marchando despacio sobre los asuntos fundamentales. A media velocidad sobre los asuntos que puedan tener cierto interés y rápidamente sobre los que haya que olvidar.

RECURSOS: Lecturas-textos. Cuadro de los términos de velocidad dentro de los cuales opera el lector (Carbonell).

CRITERIOS DE Medición: relación proporcional entre el tiempo

EVALUACION: y el número de palabras leídas.

Tiempos en P. x M.	Evaluación
1400	= a 10
1000	= a 9
800	= a 8
600	= a 7
400	= a 6
250	= a 5
100	

CONTENIDO: Párrafo fundamental.

SECUENCIA 1. Encuentre el pensamiento del autor; 2. Localice

DIDACTICA: la síntesis de tipo general que agota el tema o subtema de que trata.

RECURSOS: Lecturas-textos.

CRITERIOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA IDEA EJE (ESQUEMA DEL PENSAMIENTO DEL AUTOR):

EVALUACION: Identificación de la idea eje (esquema del pensamiento del autor).

OBSERVACIONES: La síntesis se encuentra expresada en una frase, llamada frase principal.

CONTENIDO: Párrafos de enlace.

SECUENCIA 1. Descubra como el autor liga su pensamiento;

DIDACTICA: 2. Descubra como la frase principal prepara el camino o contribuye a desarrollar el contenido rodeándolo de elementos accesorios válidos.

RECURSOS: Lecturas-textos.

CRITERIOS DE Identificación de los párrafos enlace.

EVALUACION:

OBSERVACIONES: Los párrafos enlace "aglutinan" y relacionan -- las ideas complementarias, que afirman la frase principal.

Los párrafos enlace son el marco del párrafo - fundamental que da al escrito cohesión y uni-- dad.

CONTENIDO: Párrafos excepción.

SECUENCIA 1. Distinguirá los párrafos demasiado largos o

DIDACTICA: aquellos que no presentan ninguna idea.

RECURSOS: Lecturas-textos.

CRITERIOS DE Identificación de los párrafos excepción.

EVALUACION:

OBSERVACIONES: El párrafo excepción, su función es de simple - "transición".

CONTENIDO: Frase principal.

SECUENCIA 1. Observe que la frase principal por ser una -

DIDACTICA: expresión de tipo general le permite situarse, sin dificultad al comienzo, al final o en medio del párrafo; 2. Detecte la frase principal me-- diante la observación del título del tema o sub tema que desarrolla el autor.

Después ver el índice del libro (índice o se--- ñal) de una cosa y que sirve de guía para una - correcta lectura; 3. Realice ejercicios que con

tengan modelos de párrafos fundamentales.

En ellos, las frases principales se encuentran al comienzo, al final o a la mitad de los respectivos párrafos.

RECURSOS: Lecturas-textos.

CRITERIOS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS FRASES PRINCIPALES DE UN
EVALUACION: texto. Que identifique el tema o subtema. El interés que ponga para resolver su trabajo. Que distinga en un texto los diferentes tipos de párrafos.

CONTENIDO: Palabras clave.

SECUENCIA 1. Distinga las palabras clave; 2. Encuentre las

DIDACTICA: las palabras clave en las ideas que presenta el autor; 3. Realice el ejercicio No. 30.

RECURSOS: Lecturas-textos.

CRITERIOS DE EVALUACION: Que identifique por lo menos el 80% de las pa-

labras clave en un texto. Que realice el ejercicio. Que tenga interés para realizar su trabajo.

OBSERVACIONES: Palabras clave, son aquellas expresiones de mayor significado. Palabras clave son aquellas -- que el autor emplea frecuentemente para expresar sus ideas, respecto del tema de su especialidad.

CONTENIDO: Argumentación. Argumentación "a priori". Argumentación "a posteriori". Argumentación "a contrariori".

SECUENCIA 1. Encuentre los elementos con los cuales expli
DIDACTICA: ca sus ideas y fundamenta su pensamiento el es-
critor; 2. Distinga la argumentación "a priori";
3. Localice la argumentación "a posteriori" --
4. Encuentre la argumentación "a contrariori".

CRITERIOS DE EVALUACION: Que identifique que los elementos con los cua--
les explica el autor sus ideas y fundamenta su
pensamiento.

Que encuentre la consecuencia, de la proposi--
ción que se establece.

Que localice la argumentación "a posteriori" me
diante las indicaciones dadas.

Que localice la argumentación "a contrariori" -
mediante las indicaciones propuestas.

OBSERVACIONES: La argumentación "a priori" extrae la proposi--
ción que se desea establecer, de proposiciones
más generales admitidas por todos y de las cua-
les ella se desprende a título de consecuencia.
La argumentación "a posteriori" consiste en to-
mar ejemplos, hechos, casos concretos y vivi---
des; fragmentos de realidad, experiencias y a--
nécdotas.

La argumentación "a contrariori" consiste en in
troducir una objeción, desarrollarla con fuerza
y discernir en seguida.

CONCLUSIONES

1. Los factores fisiológicos y psicológicos de la percepción visual (la acomodación ocular, el campo visual, las fijaciones, la atención, etc.) intervienen en el proceso de la actividad intelectual.
2. En toda actividad intelectual, el estudio requiere de la atención y de la concentración de todas las facultades físicas y mentales. A esta atención le precede el interés y la más amplia disposición para el trabajo intelectual.
3. Los métodos de lectura veloz difieren de acuerdo con el enfoque de cada autor.
4. La reseña de los métodos de lectura veloz de los autores, - Antonio Blay Foncuberta, André Conquet y Roberto García Carbo-nell, nos permite identificar los procedimientos y la secuencia lógica para aplicarlos en el contexto educativo.
5. Estos métodos de lectura veloz se basan en fundamentos psicológicos y fisiológicos comunes que pueden adaptarse desde la perspectiva de la pedagogía para el diseño y desarrollo de planes de trabajo docente.
6. En la expresión oral o escrita existe un desarrollo, una secuencia organizada de la idea central.
7. Para seguir con facilidad y precisión el desarrollo del pensamiento a través del párrafo existen ciertas ayudas, tales como: las palabras señales, las palabras retroceso y los signos

de puntuación.

8. Los párrafos representan las unidades clave de un escrito; por lo que se sugiere descubrir su estructura en un escrito o en un artículo.

9. En la lectura, aun cuando ya se haya practicado la percepción visual, la capacidad de comprensión y la anticipación, se pueden aplicar otras técnicas nuevas para incrementar la capacidad de leer.

10. La rapidez de la lectura se basa en la comprensión y percepción visual y para asimilar debemos tener capacidad de juicio y evaluación de manera que no se olvide lo leído. Existen algunas condiciones físicas y psíquicas, así como la ejercitación para mejorar la calidad de la lectura.

11. El método de André Conquet de lectura a velocidad destaca la importancia de los siguientes aspectos: la velocidad que debemos emplear al leer, determinar con anterioridad si debemos leer con detenimiento o solamente formarnos una idea general del pensamiento del autor, adaptación al texto y además poseer información previa para ciertas lecturas.

12. En la lectura, se sugiere la necesidad de adquirir el hábito de recoger las ideas por el contexto de las frases. Para este fin se reducen las fijaciones y se acelera la lectura. Además el lector debe contar con un amplio vocabulario.

13. El "skimming" es altamente selectivo ya que el lector capta en forma rápida lo que desea. Este procedimiento es propio para lectores bien formados.

14. El método de Roberto García Carbonell, expone las técnicas y entrenamientos para obtener rapidez y seguridad en la lectura; pone de manifiesto la organización que debe existir en el proceso de la actividad lectora. Orienta a los lectores sobre malas posturas. Este método se basa en los mismos principios - fisiológicos y psicológicos que fundamentan los métodos de lectura veloz.

15. La ejercitación tiene como objeto adquirir la máxima velocidad de percepción visual de los signos lingüísticos. Al leer es importante la comprensión y teniendo en cuenta que las velocidades altas sirven para avanzar omitiendo lo superfluo y las velocidades bajas para grabar, siempre y cuando el lector domine los principios fundamentales de la lectura (análisis de párrafos, la argumentación y la anticipación).

16. En la expresión escrita el lector debe distinguir cómo están contruidos los párrafos en los cuales se presentan las ideas. El escritor explica sus ideas y fundamenta su pensamiento mediante la argumentación.

17. En relación al análisis de párrafos, organización lógica del pensamiento, prácticas de anticipación, se advierte el mismo principio en relación con el método de Antonio Blay.

18. Se organiza la lectura para sacar el máximo provecho de -- las ideas del autor, y de entrada, la mejor manera sería del - título, índice y prólogo.

19. En la lectura de libros expositivos, se hace una prelectura, posteriormente una lectura completa. Es importante, igualmente, leer por ideas y hacer uso del "skimming".

20. Es preocupación constante de investigadores y maestros el perfeccionamiento de los métodos de adquisición y desarrollo - de la lectura.

21. La lectura debe abordarse de manera especial durante el -- transcurso de la vida escolar elemental. Al inicio del proceso de adquisición la lectura es vacilante; en etapas posteriores se va perfeccionando gradualmente. Una vez adquirida, es posible desarrollar esta habilidad mediante métodos específicos.

22. En términos generales podemos aplicar un método de lectura veloz en los grados superiores de Educación Primaria, realizando los ajustes y adecuaciones de acuerdo con el perfil lector de cada caso en particular.

BIBLIOGRAFIA

- BASURTO García, Alfredo. La lectura. Principios y bases para su enseñanza y mejoramiento en todos los grados de la escuela primaria. 1a. ed. México, Ensayos pedagógicos - Luis Fernández G. Editor, 1953.
- BLAY Foncuberta, Antonio. Lectura rápida. Principios y técnicas que permiten mejorar la rapidez, la comprensión y retención en toda clase de lecturas. 4a. ed. Barcelona, Ed. Iberia, 1971.
- BOSH García, Carlos. La técnica de investigación documental. 9a. ed. México, U.N.A.M. Ed. Edicol, 1979.
- CONQUET, André. Como leer mejor y más de prisa. Tr. E. Aparicio. Madrid, Iberico Europea de Ediciones, 1969.
- DEHANT, André y Artur Guille. El niño aprende a leer. 1a. ed. Tr. Nélica Sánchez Redilla, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1979.
- GARCIA Carbonell, Roberto. Lectura rápida para todos. Método completo de lectura veloz y comprensiva. Madrid, EDAF - Ediciones-Distribuciones, 1979.
- GARELLI, Juan Carlos. Método de lectura veloz. 9a. ed. Buenos Aires, Ed. Troquel, 1977.

- MAILLO, Adolfo. Enciclopedia de didáctica aplicada. Barcelona na, Ed. Labor, 1974.
- MAYO, W. J. Cómo leer, estudiar y memorizar rápidamente. Bogotá, Ed. Player-Ediciones Nacionales, 1980.
- MIALARET, Gastón. El aprendizaje de la lectura. Madrid, Ed. Ma Mareva y Fax, 1972.
- NUEVO Diccionario Ilustrado. Sopena de la lengua española. -- Barcelona, Ed. Ramón Sopena, 1980.
- RAY, Victor. Sistema de lectura veloz. Buenos Aires, Ed. ---- Bell, 1975.
- RUBIO de Contreras, Amparo. Didáctica de la lectura oral y silenciosa. 4a. ed. México, Ed. Oasis, 1970.
- SCHAILL William S. Cómo leer más rápido en 7 días. 8a. Impresión. Tr. Felix Blanco, México, Ed. Diana, 1977.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro. Sexto grado. 4a. ed. México, 1985.
- SOLER Valada, María de los Angeles. La enseñanza del idioma - en la educación general básica. Madrid. Ed. Santillana, 1975.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Sistema de educación a dis--

tancia. Redacción e investigación documental I. Manual de técnicas de investigación documental. 2a. ed., México, Ed. SEP., 1981.

ZIELKE, Wolfgang. Leer mejor y más rápido. 2a. edición-reimpresión, Tr. Juan de Churruga, Bilbao, Ed. DEUSTO, ---- 1978.

A N E X O S

ANEXO No. 1

TARJETAS

"A"



Tarjeta
de
visualización
(Carbonell)

"B"

Contador ocular

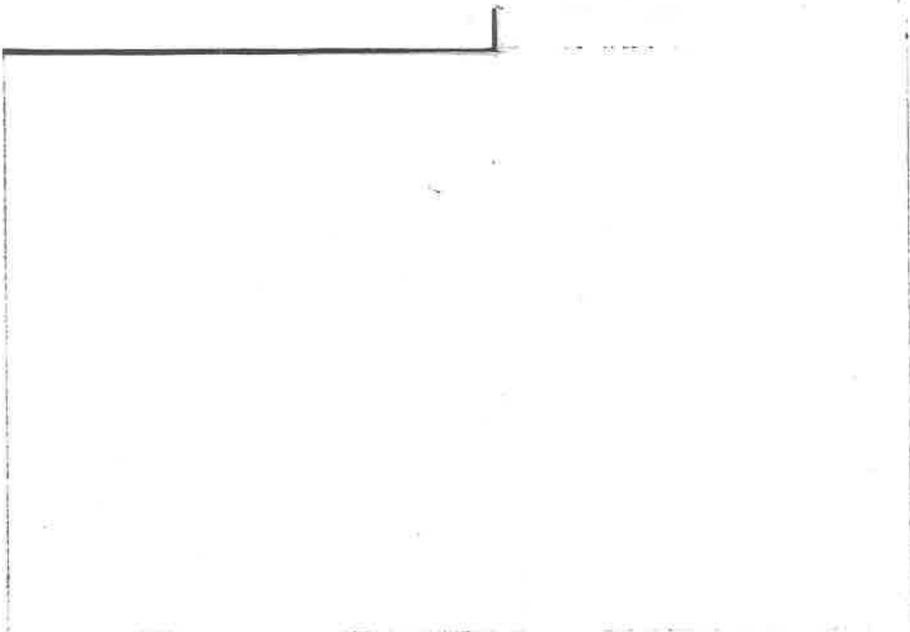
(William S. Schall)



"C)

Tarjeta para práctica de frases y dígitos

(William S. Schail)

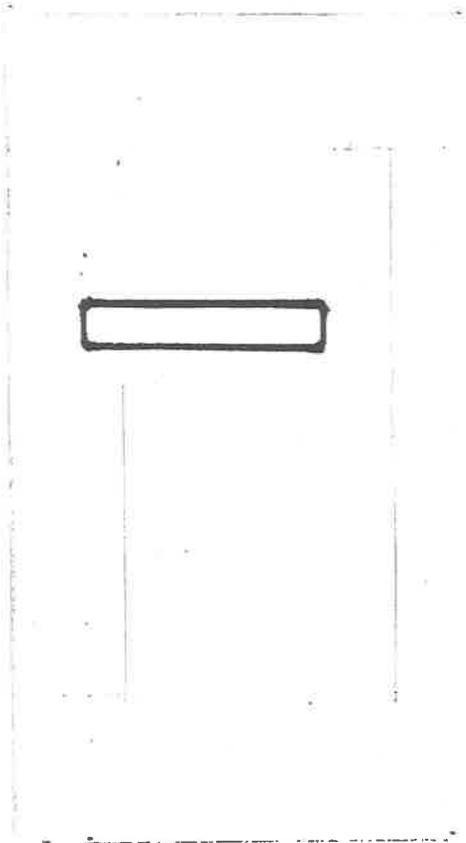


"E"

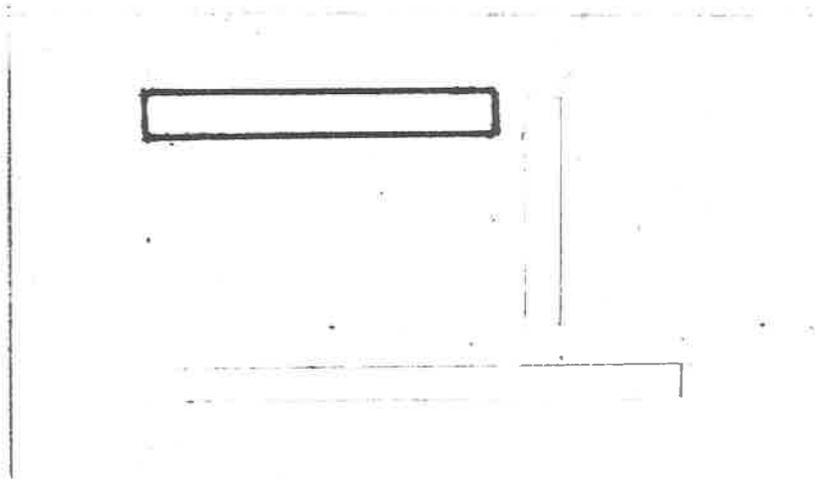
Tarjeta de visualización para lectura
de tres estructuras textuales.

(La misma tarjeta en tres posiciones)

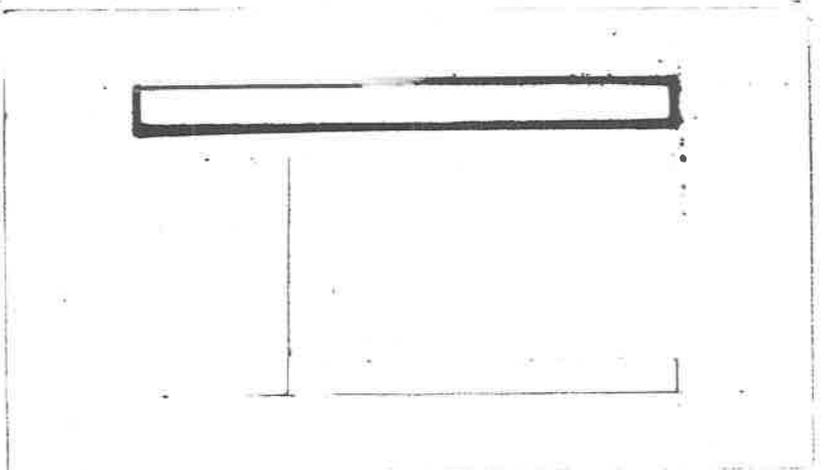
1



2



3



ANEXO No. 2

Ejercicios

No. 1: "Salto de ojo" (Tarjeta de visualización)

jaque	rosa	fòto
miles	humo	pela
mula	magò	casi
lirio	dedo	marea
nudo	mapa	cubo
celos	lonja	tibio
nada	frito	limón
luna	gala	hace
fruto	trota	lona
rico	furia	cono
pito	moro	grave
nená	paje	heno
paella	aorta	cojo
noria	helio	rezo
gala	gime	pino
trapo	pluma	loro
deseo	jerez	rulo
litro	nicho	capa
maja	prenda	casa
cepo	sopla	pavo
listo	carpa	ramo
grito	óboe	piña
miga	pollo	gula
valor	pelo	bobo
padre	hongo	loco

No. 2: "Salto de ojo" (Tarjeta de visualización)

resto	hijo	cama
sangre	nieve	copia
tira	moto	yola
vacio	digno	gamo
tinta	hielo	hito
villa	coto	bote
oveja	nula	nido
lepra	mito	lomo
hueso	tila	foco
viejo	copia	vena
millón	jeta	correo
letra	cala	jamón
urna	cielo	tiro
llanto	carta	cabo
usía	mito	jaiba
mica	vivo	mina
jaspe	cofre	litro
horno	ázoe	noche
meta	berros	norma
jaula	ciclo	prisa
horma	sidra	mismo
gafas	ayer	hoy
higo	potro	café
fraile	Creta	cosa
cura	ganga	espía
bocio	nalga	callo
dado	pila	jefe
cateo	corte	pudor
sal	nabo	vida

No. 3: "Salto de ojo" Tarjeta de visualización)

pedido	clérigo	brusco
clavija	brizna	ataque
tenaza	calmar	bisonte
coloso	binomio	ahorro
caliente	mercado	detalle
contar	charanda	equidad
caverna	desagüe	herida
émbolo	gloria	corazón
hígado	interés	jinete
invertir	geranio	consejo
locura	olvido	teoría
página	zancudo	jijona
regente	tensión	madrina
vulgar	rondalla	sierra
trámite	zapato	término
sedoso	romería	sedante
romana	quintal	quiosco
policía	oruga	muñeca
osadía	perejil	lechero
músculo	mundial	ínfulas
lesión	mañana	grullas
pálido	borroso	guiñón
gremial	aparato	canción
pesares	letargo	sangría
camino	pocilga	borrasca
distancia	pariente	Iglesia
macizo	comino	pasota
lectura	fibroso	tenaza
tractor	turismo	ulises

No. 4: "Salto de ojo" (Tarjeta de visualización)

camino	gallego	juego
ganado	hilado	latido
hilera	látigo	hierba
jornal	jocoso	libelo
lanzar	lástima	júbilo
jueves	canario	latino
pálido	jirafa	obispo
joyero	lección	mimosa
médula	quebrado	objeto
oblata	meditar	rédito
mecenas	secular	teatro
lámpara	risible	paladar
quemado	pajilla	soslayo
redada	saturno	redoble
técnica	vegetal	último
tejado	tertulia	minuto
vecino	semilla	rasura
vuelta	yegüada	jarabe
intacto	textil	rascar
jarana	íntimo	fósforo
vulgar	interior	exponer
habitar	fragata	entero
raposa	dúctil	clásico
cocina	entonar	hábito
pezuña	colada	sátira
nudillo	coacción	maleta
jovial	ánimo	oriente
conato	caliente	trujillo
inepto	petioso	brujos

No. 5: "Salto de ojo" (Tarjeta de visualización)

ortografía	colorear	puntilloso
pergamino	gregoriano	fiduciario
colección	escrutinio	abdominal
capacidad	filamento	metalúrgica
escuadrilla	metafórico	parroquia
crepúsculo	exhalación	sonámbulo
particular	mezquindad	renacentista
tirabuzón	verdadero	jerarquizar
remordimiento	semicírculo	purificar
termodinámica	verborragia	montículo
sutileza	utensilio	vulcanizar
quebracho	monumento	reorganizar
solvencia	casación	superlativo
ventrílocuo	puericultura	rumiante
monofrafía	invertebrado	pedagogo
calamidad	fraccionar	mauritano
fotografía	cutícula	pusilánime
boliviano	berberecho	argentino
mantener	hilarante	geografía
descorazonado	expedicionario	canibalismo
naturalista	hipopótamo	monosílabo
pulverizador	irrealizable	pajarillos
fosforecente	acariciar	lujuriente
endovenosa	consecuencia	remordimiento
calendario	minifundio	horóscopo
solemnidad	rinoceronte	cavernícola
constitución	avicultura	quiromancia
comensales	Anastasio	carpintero
nutrición	bicicleta	compadre

No. 6: "Salto de ojo" (Tarjeta de visualización)

envenenado	casualidad	pegamento
conocimiento	pauperismo	ornamento
instrumento	arboladura	calificado
promiscuidad	separación	sinvergüenza
estupendo	inseparable	amortajado
marabilloso	insondable	escrupuloso
eternidad	Pensilvania	curiosidad
ferrocarril	automotor	religiosidad
pundonoroso	casualidad	patriotismo
pedúnculo	allanamiento	noticiero
inescrupuloso	mesopotamia	incapacidad
solicitud	educacional	pintoresco
atrabiliario	yuxtapuesto	vacilación
vertedero	maquinaria	navideño
elasticidad	hiperbólica	contaminado
galicismo	tentación	acariciante
periodicidad	convención	paliativos
acantonamiento	periodistas	convicción
naturalista	penetración	profesiones
endurecido	inadaptado	inconsistente
conjuntivitis	medicamentos	zapaterías
cinematógrafo	supermercado	fontanería
mantenimiento	tonicidad	felicísimo
movimiento	naturaleza	precipitado
preparación	verticalidad	gelatinoso
navegación	astronauta	racionales
contemplación	subconsciente	musculatura
rebelión	horizonte	lastimoso
comensal	refulgente	coordinar

No. 7: "Salto de ojo" (Tarjeta de visualización)

barro	centrado	decisivamente
cepas	alguacil	empotramiento
buzón	marbetes	entronización
culpa	peteretes	trompilladora
osado	locomotor	inconmensurable
farsa	despaldar	encalambrinado
azúcar	capitular	churrigueresco
baquía	confidente	subarrendatario
copar	elocución	despampanadura
cavia	barandilla	zarrapastroso
yola	buitrero	noningetésimo
bulo	angulema	non plus ultra
nido	capitolio	intercomunicado
hipo	enverdecer	gratulatorios
helio	demulcente	reconocimiento
clima	cabezalero	achicharrante
chita	correhuela	elementalmente
ébano	ecléctico	funcionalmente
adema	contumacia	hispanoamericano
erial	desopinar	melquisedeciano
entre	idoneidad	mensurabilidad
fauna	entorchar	despachurramiento
inope	escabroso	confabulaciones
marea	ideograma	formaciones
cupé	farándula	conmemoraciones
idus	carcelero	connacionales
cosa	matrizar	generacionales
hito	dirección	propedéutica
raro	turismo	vorágine

No. 8: "Salto de ojo" (Tarjeta de visualización)

Joya	pueril	morrocotudo
arca	ofensa	inconsistente
baúl	ladrón	laboriosamente
beso	holgura	animadversión
cepo	diatriba	inopinadamente
seno	regidor	configuraciones
liso	conato	atinadamente
mano	atalaya	sicodiagnóstico
tipo	apólogo	cocupiscencia
cara	ficción	anquilosamiento
dato	altramuz	subdesarrollo
peto	ecuánime	individualidad
lima	desaire	vivencialmente
hoja	preciso	fudamentadamente
cana	faccioso	representaciones
bello	rebelde	imbricaciones
asta	sedicioso	representaciones
tema	dextrosa	diferenciaciones
soto	cómputo	articulaciones
vela	libélula	singularidades
cala	mórbido	congregaciones
sopa	tórrido	espontaneidades
pato	sílfide	positivamente
cita	monacal	negativamente
pena	cisterna	constantemente
cota	angosto	exclusividades
duda	proclive	expresionismo
tupí	delator	nomenclatura
cono	propano	lazarillos

No. 9: "Salto de ojo" (Tarjeta de visualización)

si	quincuagenario	no
tío	prestidigitación	tal
tea	metacarpiano	par
sol	mezquindad	mía
red	energúmeno	plus
sud	segregación	obra
circo	tamborilero	lado
terco	discóbolo	cota
mico	harinoso	prisa
ático	fragante	oasis
crystal	chusma	litera
sujeto	infinito	fiscal
espino	escollo	clavel
cocina	avispa	marfil
desvío	chufas	liturgia
arcada	olmos	espadas
pastilla	brizna	jilguero
jesuitas	crecer	rentista
himnos	efigie	resurgir
satélites	alivio	nominal
brumoso	gema	litografía
jeroglífico	peca	estirados
canónigos	jefe	protocolar
intersticios	pop	normalizar
vallisoletanos	fila	helicópteros
interferencias	gol	edificaciones
padecimientos	pez	protuberancia
instrumentistas	faz	penalizaciones
iberoamericanos	tos	acontecimientos

No. 10: "Salto de ojo" (Tarjeta de visualización)

onomatopéyicos	re	proporcionalidad
consuetudinario	fe	frecuentados
particularizando	as	felicitaciones
otorgamientos	no	intercambios
quimificación	lid	esplendores
inyecciones	res	acuartelado
magistrales	ola	ecuaciones
ortopédico	sed	facilidades
esquemas	feo	atavismos
escopetas	sede	balanceos
inhalación	tela	navidades
vanidoso	pera	desatinos
compañía	lobo	versiones
anhidrido	nariz	serranías
conserje	jaleas	primado
caricias	sector	exactos
preciso	hablar	dialecto
rellano	madre	hombre
acuoso	clarito	diluvios
estado	tablilla	escrito
precio	símiles	cerviz
credo	prioris	debe
sobre	diferido	hábil
fresa	bromista	trino
tema	vivenciar	jurar
bien	reconocer	pata
timo	alucinados	país
año	atrocidades	día
ola	mezcladoras	cid

No. 11: "Salto de ojo" (Tarjeta de visualización)

estamos bien
 pienso que
 a través de
 por lo pronto
 después de todo
 aunque fuera
 me necesitan
 a continuación
 ilustrado esta
 mediante una
 así pueden
 el problema de
 el éxodo rural
 el conflicto
 que cuando
 carácter técnico
 lo que se dice
 tener un plan
 por el contrario
 por las ventajas
 de tal suerte
 en un artículo
 poco a poco
 lo que usted
 hacia adelante
 en el futuro
 por otra parte
 sin igual
 usted dirá

los grandes
 nos han puesto
 hay casos
 sin embargo
 podemos decir
 desconfiemos de
 pues podemos
 escriba como
 ahora bien
 de esta forma
 muchas veces
 debo encontrar
 en primer lugar
 todo el mundo
 por el hecho
 se escribe
 aquí muchos
 hemos hablado
 por lo tanto
 de modo que
 evitar todo
 dado que
 otro factor
 con tal que
 tal como
 puesto que
 todos sabemos
 contra eso
 cuanto diga

por el bien
 en vez de
 una decisión
 no obstante
 estamos bien
 repetidas veces
 hay que pensarlo
 primer caso
 la estructura
 lo característico
 como hemos
 hacia el final
 a veces los
 se citan hechos
 de esta forma
 en último caso
 lectura rápida
 se puede decir
 los hechos
 se trata de
 si falta algo
 sólo así
 en conclusión
 entender mejor
 punto de vista
 usted sabrá
 más bien que
 si le digo
 ni lo piense

No. 12: "Salto de ojo" (Tarjeta de visualización)

el día de gracia	si puede ser	este argumento
si usted quiere	un diálogo	repetidas veces
pero es que	cuenta nueva	hay que pensar
hay que ver	por ello	mejor que decir
punto y coma	aunque toda	mejor que prometer
no abuse	más vale	poder llegar
en el mundo	última hora	palabras dulces
aceptar o rechazar	segundo tema	el buen sentido
buen criterio	en relación	usted sabe
con todo cuanto	por eso	todo lo más
todo escrito	es preciso	por esto
sentido figurado	lo que hay	por calidad
sin sentido	aquí vamos	todo lo posible
en consecuencia	con éxito	sin esfuerzo
total que	si decimos	de buen grado
importa tanto	si se mira	a todos interesa
¿por qué no?	oímos decir	una hora
el buen sentido	por sí mismo	hasta el fin
el buen decir	en la materia	para facilitar
una actitud	dando empuje	de aquí que
objetiva y realista	sano ejemplo	una actitud
cuenta mayor	si pensamos	así aquí que
siempre posible	no creo	he aquí
algo lógico	al leer	deja reposar
más fácil	uno tal vez	no moleste
punto de vista	tengo fe	vuelva a leer
se puede hacer	puede darse	fruta fresca
pare y mire	con cada cual	no me diga
cantando espero	viene de lejos	por si fuera

No. 13: "Salto de ojo" (Tarjeta de visualización)

Ninguna comparación hay que más vivo nos represente como la comedia has visto tú introducen reyes, caballeros y Uno hace el rufián; aquel, el soldado; enamorado simple, los vestidos de iguales. Sí he visto, respondió Sancho. Pues lo mismo, dijo Don Quijote, acontece en la comedia y otro tanto de este mundo, donde unos hacen los emperadores; otros, cuantas figuras se pueden introducir pero en llegando al fin, que es cuando se acaba la vida, a todos les quita la muerte las ropas que los diferenciaban y quedan iguales en la sepultura. ¡Brava comparación; nueva que yo no dije Sancho, aunque no tan veces, como aquella la haya oído aunque no tan el juego de ajedrez que mientras dura el juego, todas se particular oficio y, en acabándose el ellas en una mezclan juntas y barajan y dan con vida en la sepultura. bolsa, que es como dar con la

No. 14: "Salto de ojo" (Tarjeta de visualización)

<p>El continuo tronar de las bombas, el desplomaban, gritería de los y moribundos, los que corrían, en medio buscando en vano trompas y tambores y un espantosísimo que aterró a los temer la destrucción En unos, el terror cuyo triunfo se patriotismo hizo para volar denodados entre sus ruinas. encarnizada la pelea; de valentía, sin Y ni las sombras de pusieron término sido aquel funesto que ha pasado más alto punto tenacidad de</p>	<p>tanta artillería estruendo de los las descargas combatientes, los gemidos de niños, de la matanza, de dónde refugiarse; el clamoreo de las rimbombe de muchas pueblos de la completa de su obligó a decidirse juzgó asegurado. empeñar las armas a socorrer a Declinaba la tarde en ambas partes se decidirse por la noche oscura al combate y a la día uno de los ciudad alguna, haya llegado encarnizados</p>	<p>el estallido de edificios que se continuas, la lamentos de heridos mujeres y ancianos peligro, en peligro, el son espantoso de campanas, formaban lenguas a la redonda, comarca, haciéndoles hermosísima capital. por los españoles, En otros, el a sus habitantes Nápoles o a perecer y continuaba más hacían portentos ninguna la victoria. y borrascosa, matanza, habiendo más espantosos y en que a la furia y la enemigos.</p>
---	--	--

DUQUE DE RIVAS

No. 15: "Salto de ojo" (Tarjeta de visualización)

Ningún código de a todos los es diferente de temperamentos tan habituales les son A primera vista, como las deducidas de la vida, de ascensión del humanos, a todas No es así Europa y América individuos que transgresiones ellos ni a algunas de esas provecho para San Francisco rezando y padre de una leyes de imperativas, Por el contrario espíritu es sacrificar la prohibido salvar la vida.

conducta es aplicable individuos, porque todos los demás. particulares que inaplicables sin parece que las reglas de las leyes de la propagación de espíritu, convienen las épocas y a sin embargo. presenta numerosos transgredieron esas condujeran a su nación. transgresiones la sociedad y de Asís hizo más mendigando que si numerosa familia. conservación y de experimenta, sin la regla de inflexible. A veces vida del espíritu, sacrificar el

indistintamente cada individuo Algunos tienen las reglas ajustes especiales. tan generales la conservación la raza y de la a todos los todas las razas. La historia de ejemplos de leyes sin que sus catástrofes, ni a Por el contrario, han sido de gran para la especie. por la humanidad hubiera sido Aun cuando las propagación sean embargo, excepciones. ascensión del está permitido pero está siempre espíritu para

No. 16: "Salto de ojo" (Tarjeta de visualización)

<p>Un hombre investigador y ser capaz de de hombres no por si misma, como En realidad, no no se cultiva, Podremos continuar hablando con la responderá, pero nos hablen si no alegar que la en la naturaleza las cosas de la comunican algo de palabras que leemos que cuando nos de la naturaleza, en comprender el estamos de acuerdo como nos sucede a El proceso de es diferente de a comprenderla un libro. Las solamente en el</p>	<p>aproximadamente hombre de ciencia, pensar mientras lee. debiera tener que si nada se hubiese pueden hacerlo. el uso de los libros obteniendo ciertos naturaleza, pues es inútil que sabemos escucharles. diferencia entre es muy pequeña. naturaleza no otra mente humana, y escuchamos lo son. esforzamos en nuestro propósito mundo en que ni en desacuerdo menudo con los comprensión directa aquel que da por por medio de la facultades críticas último de los casos.</p>	<p>educado, hasta un debería también Cada generación aprender todo aprendido antes. Si el arte de leer irá disminuyendo. conocimientos ésta siempre nos nuestros antepasados Pueden ustedes leer libros y leer Pero recuerden que son símbolos que mientras que las Y recuerden también aprender directo fundamental consiste vivimos. No con la naturaleza, libros que leemos. de la naturaleza, resultado el llegar interpretación de deben ser utilizadas.</p>
--	---	---

MORTIMER J. ADLER