



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**LA LECTURA COMO UNA ACTIVIDAD PLACENTERA EN ALUMNOS DE
4° Y 5° GRADO DE EDUCACIÓN**

T E S I N A

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

P R E S E N T A :

OBDULIA TREJO CANCHOLA

ASESORA: LIC. ANA JULIA CRUZ HERNÁNDEZ

ECATEPEC, EDO. DE MÉXICO

OCTUBRE 2006

I N D I C E

	Página
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULOS	
I. LA LECTURA CONTAGIA	
1. 1 ¿Qué es leer?.....	9
1. 2 ¿Cómo se forma un lector?.....	13
1. 3 La lectura auténtica	22
1.4 Como hábito placentero	24
II. REFLEXIONES EN TORNO AL PLACER POR LEER	
2. 1 El profesor y la lectura	26
2. 2 La lectura y el aprendizaje autónomo.....	29
2. 3 Articular las condiciones que conducen a sentir Placer por leer.....	33
2. 4 La libertad de elegir.....	37
2. 5 Sostener a quienes ya leen.....	39
III. LOS TALLERES DE LECTURA	
3. 1 Lo que puede lograrse con la lectura	43
3. 2 La lectura análisis del propio pensamiento.....	46
3. 3 Algunas razones para leer.....	50
3. 4 Leer con hijos, alumnos, amigos y sean ellos mismos lectores.....	52

IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	54
Introducción y Conclusiones de la aplicación del taller.....	61
CONCLUSIONES.....	68

FUENTES DE CONSULTA

Bibliografía básica, bibliografía complementaria y Hemerografía.....	71
--	----

ANEXOS

Cuestionarios aplicados.

Producciones por alumnos.

Diario de grupo con aportaciones de padres de familia.

INTRODUCCION

El presente trabajo pretende ser una reflexión en relación al proceso de aprendizaje de la lectura y presentar una experiencia de trabajo con los alumnos que tuve a mi cargo con respecto a dicho aprendizaje en el que busqué enfocar la práctica de una manera agradable, utilizando estrategias, dinámicas y recursos materiales accesibles que estimularan la creatividad y sensibilidad en el alumno y lo invitaran a disfrutar textos variados, interesantes y llamativos. Así mismo, me propuse involucrar a padres de familia en la formación de hábitos de la lectura centrándome, en el niño. Todo ello, como ya mencioné, mediante la presentación de la lectura de manera agradable y emotiva.

Las actividades realizadas pretendieron lograr, poco a poco, que la lectura se transformara en una necesidad vital, que naciera en los alumnos el deseo de leer de manera espontánea. En otras palabras, que la lectura llegara a ser imprescindible en la vida cotidiana del alumno-lector en formación, para que se iniciara en la obtención de las herramientas necesarias para esta práctica que será de gran utilidad en la vida, no sólo como estudiante, sino también como integrante de una sociedad.

Cabe aclarar que la finalidad de este trabajo es sólo el principio de un camino largo como lo es el de la lectura, aprendizaje que en los programas escolares de educación primaria tiene un enfoque comunicativo funcional pues busca el desarrollo de las habilidades de comunicación en los alumnos a través de un proceso de aprendizaje continuo y progresivo.

La lectura, dentro del medio social en el que el niño convive y se interrelaciona con su entorno, propicia el desarrollo de habilidades y, como consecuencia, facilita el proceso de lecto-escritura que da sustento al resto de los contenidos del aprendizaje escolar.

Esta tesina titulada “La lectura como una actividad placentera en alumnos de 4º Y 5º grado de educación primaria” fue elegida por considerar que “es una elaboración analítica específica en torno a un problema educativo, cuyo objetivo de estudio articula la reflexión y teorización que culmina en un trabajo de disertación escrita sobre el tema o problema elegido. De acuerdo al reglamento de titulación en el Artículo 12, en su modalidad de Recuperación de la experiencia profesional”¹ y por corresponder dicha opción al problema educativo presentado en los grupos de 4º. y 5º. con los que trabajé durante el desarrollo de este trabajo que se compone por cuatro capítulos y en los que se presenta la teoría de los siguientes autores:

En el capítulo 1, “La lectura contagia”, se retoman los autores como: Felipe Garrido e Isabel Solé, autores con los que coincido, en que los profesores y padres de familia son elementos de suma importancia para llevar a cabo su formación como lectores ya que pueden brindar el apoyo necesario al niño por medio de una adecuada selección de textos, presentar propuestas variadas que ayuden a su formación como lectores, porque pueden contribuir a preservar el elemento lúdico, imaginativo e informativo de muchas de las lecturas para los niños en tanto que estos encuentran otras recompensas más prácticas y utilitarias de la lectura.

Como ya se mencionó, el profesor desempeña un papel fundamental en su labor educativa pues su conducción resulta esencial para que incluya actividades cotidianas que conduzcan a los alumnos al disfrute y goce de la lectura. Por este motivo en el capítulo dos se tratarán los procesos que el maestro requiere para promover “el placer por leer”. Dichos procesos pudieran constituir un fracaso o un éxito dependiendo de que se logre o no la apreciación y el placer por actividades adecuadas que permitan encauzar a los alumnos a la lectura.

Una de las misiones del profesor consistirá en lograr la transmisión a los alumnos del placer por la lectura mediante el uso de recursos y dinámicas que se adapten a su evolución como educandos y como lectores.

¹ UPN. Reglamento general para la Titulación Profesional de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional., 2003.

Por medio de dinámicas de lectura organicé encuentros con otros alumnos, padres de familia y profesores con la finalidad de promover el hábito de la lectura organizando actividades compartidas con alumnos de diferentes grupos con el propósito de que dichas actividades contribuyeran y enriquecieran las experiencias y comentarios acerca de los libros leídos y al tiempo que se escucharon las narraciones, leyendas, canciones, fábulas y chistes contados por los padres de familia y los alumnos de otros grupos. Con lo anterior se pretendió que la misma necesidad y el intercambio de experiencias, costumbres y tradiciones que el lector obtiene de la lectura lograra experiencias, costumbres y tradiciones que fueran trasladables y formaran parte de sus actividades cotidianas y se convirtieran en un pretexto para el inicio de de la práctica de la lectura.

En el capítulo 4, se retoman las ideas de algunos autores que dieron el soporte teórico a mi trabajo partiendo del análisis de recursos, juegos, estrategias y materiales seleccionados para su desarrollo.

Finalmente se escriben las conclusiones de los resultados del taller, los alcances obtenidos y los obstáculos que se presentaron para llevar a cabo este proceso de recuperación de experiencia profesional.

CAPITULO 1 La lectura contagia

En este capítulo expongo un concepto de la lectura, que toma en cuenta que su enseñanza contribuye de manera definitiva al proceso de aprendizaje.” Leer es un proceso cognitivo complejo que activa estrategias de alto nivel”²

Prácticamente desde el momento en que los niños inician el proceso escolar de aprendizaje de la lectura no aceptan que en los textos se pueda decir algo,

² SOLÉ, Isabel . “Estrategias de lectura,” España 2001 , p 19.

interesante o se pueda leer algún texto que tenga que ver con sus vivencias y sus gustos. Esto se genera debido principalmente a la falta de motivación por parte del profesor para presentarles textos que tengan que ver con ellos, que les platicuen o les expliquen algo de lo que les ocurre dentro o fuera de la escuela, si este fuera el caso, el profesor podría partir de ahí para iniciar el proceso de lectura y tendría todas las posibilidades de transformarlos en lectores activos y constantes. El problema del rechazo a la lectura se presenta principalmente en niños que no han tenido un contacto previo con experiencias gratificantes con la lengua escrita tanto porque se supone que será en la primaria donde desarrollen el conocimiento de la lecto-escritura como por el hecho de que sus padres no son lectores autónomos que puedan contribuir a que el alumno también lo sea.

En la escuela primaria, de manera progresiva, los niños le van dando validez a los textos en tanto que aparezcan imágenes que les aporten un significado pero, principalmente, si el docente es capaz de contagiarlo en el aprecio hacia la lectura a través de la adecuada selección de textos de acuerdo a los intereses mediatos e inmediatos del alumno. A partir de ese momento se apoyarán en sus conocimientos previos y en la integración que puedan dar a la secuencia gráfica y a la relación entre las palabras y su significado. “Los niños utilizan algunas estrategias para construir significados del texto, y estas estrategias son el silabeo y el descifrado”³. “Uno de los propósitos fundamentales de la lectura es que los niños comprendan lo leído y aprovechen en su vida cotidiana la información obtenida mediante la lectura”⁴.

La lectura se concibe como un proceso continuo de aprendizaje que aporta a los lectores el desarrollo de estrategias y habilidades prácticas que le apoyan en las actividades cotidianas; es el principal instrumento de aprendizaje, ya que la mayoría de las actividades escolares caminan a la par con la lectura. *Leer* es uno de los mecanismos más complejos a los que puede llegar una persona, ya que implica

³ GÓMEZ Palacio, Margarita. “El niño y sus primeros años en la escuela,” S.E.P. p.107.

⁴ S. E. P “libro para el maestro español,” 4º p.11.

decodificar un sistema de señales y símbolos abstractos que llevan a los alumnos a comprender las palabras y a asignarles un significado.

Sin embargo actualmente podríamos hablar de práctica efectiva y constante del lector, concibiendo a la lectura como todo un arte relegado, una puerta que nos abre nuevos horizontes, forjadora del carácter pero subestimada y avasallada por generaciones que se sentaron frente a una caja que atrofia la capacidad de razonar, a pesar de existir televisión cultural “...*Muchos niños dedican muy poco tiempo a la lectura y pasan demasiado tiempo mirando una televisión que adormece sus mentes...*”⁵ *Richard Riley, ex Ministro de Educación de los Estados Unidos.*

La anterior afirmación proviene de una persona encargada de la educación del país más controversial del orbe que tiene los mayores recursos para trabajar en el logro de la misma pero que, a la vez, enfrenta graves problemas para conseguir sus metas en este campo. El propósito de mi trabajo es precisamente invitar a los alumnos a recrear su mente, acercarlos a lecturas de su interés y alcance, tratando de evitar que la televisión entre otros, sea la única opción pues cada niño es un niño lector en potencia, ávido de aprender.

En buena medida los conocimientos que adquiere un estudiante durante la edad escolar y bajo un currículo establecido le llegan a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la primaria hasta la educación superior. Se necesita leer una variada gama de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho no sólo radica en el contenido, sino en la cantidad, el estilo y hasta los propósitos de cada lectura.

Con frecuencia, los profesores consideran que los alumnos saben leer, porque pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto escrito. De acuerdo con lo visto podemos separar la

⁵ W. Riley, Richard. <http://www.gov/offices/05/riley.html>, Investigación sobre educación.

decodificación de la comprensión, la decodificación sería el primer nivel de lectura, con el cual no debe conformarse el docente ni el estudiante, debemos aspirar a llegar a la comprensión del texto y una vez que lo hayamos conseguido tendremos que procurar la comprensión y la aplicación de la lectura hasta que ésta se vuelva una parte imprescindible de nuestra formación e incluso de nuestra existencia.

Todos decimos que sabemos leer, pero, ¿realmente comprendemos lo que leemos? La dificultad en la comprensión de la lectura de algunos textos bloquea la interacción con los mismos, es decir, el texto se torna árido y aburrido toda vez que las palabras se arremolinan en el hastío lo que, finalmente, lleva a los educandos a perder el interés por la lectura y, en consecuencia genera bajo rendimiento escolar.

El interés por la comprensión lectora no es nuevo, nos dice Cooper, “Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos han considerado su importancia y se han ocupado por determinar cuando un lector comprende un texto”⁶.

Durante años se postuló que la comprensión era el resultado directo de la decodificación: Si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Sin embargo, a medida que los profesores guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los alumnos no entendían lo que leían, es decir, que no se da de manera automática la comprensión.

Formular preguntas al lector, en nuestro caso al alumno, sobre las lecturas, únicamente evidencia su capacidad de retención o memoria, pero no existe un ejercicio de inferencia o análisis crítico del texto; por eso cuando trabajamos la lectura, es necesario llevar al alumno a la aplicación e interpretación de lo leído, es decir verificar los postulados mediante la investigación y no sólo quedarnos en la superficie, con la información local o literal.

⁶ COOPER, J David. “Cómo mejorar la comprensión lectora,” España 1998 pp. 16-17.

Es importante en un primer momento no perder de vista lo que Felipe Garrido dice al referirse a la lectura: “La costumbre de leer no se enseña se contagia”⁷. Así, de la misma manera que el juego invade los sentidos de emoción, atrae a formar parte del grupo, contagia de alegría, de risa y deseos para continuar con la actividad, es de la misma manera que los profesores se deben involucrar e invitar a los alumnos a llevar a cabo la práctica de la lectura a manera de juego provocando entusiasmo y participación en el comentario del texto leído por voluntad propia, fomentando su práctica y dando continuidad a las actividades que se lleven a cabo por el sólo hecho de formar el hábito lector de manera graduada pero constante, sembrando la semilla a partir del ejemplo del profesor de recursos y elementos que desarrollen habilidades que se integren como parte de su vida y les aporten herramientas para continuar aprendiendo y se formen como lectores que más tarde leerán por su cuenta y aprenderán a leer leyendo.

También es importante considerar la participación de los padres de familia en el proceso de apropiación de la lectura. Se puede afirmar que cuando un niño es iniciado en el aprecio a la lectura, cuando crece rodeado de libros y de personas que los leen por necesidad o por placer, cuando son los padres o los hermanos o cualquier otro integrante de la familia quienes guían su entrada en la práctica de la lectura, el aprecio hacia los libros, el descubrimiento de las vivencias y las emociones compartidas es muy seguro que el niño puede transformarse en lector convencido y sabrá extraer enseñanzas útiles y emociones permanentes.

El profesor puede intentar que los padres se conviertan en sus ayudantes para transmitir al niño el gusto por la lectura y, a la vez, que ellos mismos lo adquieran.

1.1 ¿Qué es leer?

Leer no es sentarse a hojear un libro en el cual atropellamos las palabras unas con otras, en nuestra prisa por terminar la lectura lo antes posible con el propósito inequívoco de hacer otras tareas “más importante” que leer. No sólo es

⁷ GARRIDO, Felipe. “El buen lector se hace, no nace”, p. 38.

decodificación un sistema de símbolos abstractos para un fin. Al menos no debería ser así. Pensar que leer es sólo decodificar es un equívoco que arrastramos desde la temprana edad en nuestra urgencia por dejar las tareas con la intención de realizar cualquier otra actividad supuestamente más importante o divertida, iniciándose así el juego más largo de nuestras vidas: el huir de la lectura como consecuencia del poco Interés y estímulo que se recibe desde los inicios de la misma.

Cuando nos sentamos a leer un texto, ojeamos una revista o leemos los letreros durante el traslado de la casa a la escuela, si nos interesa lo que estamos leyendo le damos un significado al mensaje pero, si por el contrario, carece de importancia o valor no hacemos el menor esfuerzo por detener la vista ni retomar el texto nuevamente, pues no está dentro de nuestras necesidades y no es aplicable en nuestra vida. De esta manera, concebimos a la lectura como “la relación que se establece entre el lector y el texto, *una relación de significado*”.⁸ que implica la interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector, constituyéndose así un nuevo significado que se obtiene por medio de una actividad cognoscitiva.

Como lo menciona, Isabel, Solé, “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, comprensión que se encuentra asistida del texto mismo, su forma y contenido, así como de las expectativas del lector, es decir los motivos por los cuales se lee, así como sus conocimientos previos”⁹.

Solé contempla el proceso de la lectura como una perspectiva interactiva en la que no se parte de lo elemental, letra a letra, hasta lo más complejo, que es el texto completo, ni tampoco de que el lector haga uso de sus conocimientos previos que le permitan anticiparse, y el texto le permita verificarlas, sino que “el lector se sitúa frente al texto y los elementos que lo componen generan en él expectativas a diferentes niveles (el de las letras, las palabras...)”¹⁰ de manera que la información

⁸ GÓMEZ, Palacio Margarita. “El niño y sus primeros años en la escuela”, pp. 107-108.

⁹ SOLÉ, Isabel, “Estrategias de lectura”, p. 17-18.

¹⁰ Ibid. p.19.

se propaga hacia niveles más elevados, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico grafo-fónico) a través de un proceso descendente. Es así como el lector utiliza sus conocimientos del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación-construcción acerca de aquel.

Solé, al hablar de su modelo interactivo de lectura, lo divide en dos grandes modelos jerárquicos; ascendente *-bottom up-* y descendente *-top down-*. De los que se define a los primeros cuando el lector procesa sus elementos componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras y las frases, en un proceso ascendente, secuencial y jerárquico, que conduce a la comprensión del texto. Se basa en las habilidades de decodificación; considera que el lector puede entender el texto; el modelo se centra en el texto.

El modelo descendente *-top down-* sostiene todo lo contrario, el lector no va letra a letra, sino que utiliza sus conocimientos previos y sus recursos cognitivos, para establecer anticipaciones sobre el contenido del texto y se basa en el texto para verificarlas.

El modelo interactivo, propuesto por Isabel Solé no se concentra ni en el texto ni en el lector, como lo define:

Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él, expectativas a distintos niveles, (el de las letras, las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como *input*, para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles mas elevados. Pero simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo fónico) así el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y

su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquel...¹¹

Definición ecléctica de Solé, donde retoma las dos vertientes básicas del proceso de la lectura, “el modelo jerárquico ascendente (*botton up*), y descendente (*top down*)”.¹²

Ahora bien, retomando las posturas acerca de la comprensión lectora que presentan Cooper y Solé donde dicha comprensión debe ser el interactuar con el texto, explicándolo de la siguiente manera:

Para comprender la palabra escrita, el lector ha de estar capacitado para (1) entender cómo el autor ha estructurado u organizado las ideas e información que el texto le ofrece, y (2) relacionar las ideas e información del texto o datos que habrán de almacenarse en su mente. Por esas dos vías. El lector interactúa con el texto para elaborar un significado.¹³

Leer va más allá de un acto tan inerte pues se ponen en práctica otras capacidades del lector, como es la imaginación, derivada de sus recuerdos, la creación y recreación, de los textos, es decir convertir el texto en imagen dentro de la mente del lector. De igual forma la creación de un criterio, a partir de lo leído, permite la construcción de la interpretación. Como acertadamente señala Solé en su modelo interactivo.

De lo que se desprende en los elementos manejados por Solé, la interacción entre el lector y el texto, en donde el primero aplicará sus conocimientos previos, no tanto para prever o verificar sus datos, sino también para alimentarse de aquellos que desconoce.

En este orden de ideas, la lectura invariablemente requiere de la comprensión, para que se de el supuesto de la interpretación. Volviendo a Cooper, este nos define a la comprensión de la siguiente forma:

¹¹ SOLÉ, Isabel, “Estrategias de Lectura”, p. 19.

¹² Ibid., p.19

¹³ COOPER, J. David, “Como mejorarla comprensión lectora”, España 1998, p. 18.

La comprensión, tal como se concibe actualmente , “es un proceso mediante el cual, el lector, elabora un significado al interaccionar con el texto. La comprensión que el lector logra durante la lectura deriva de sus experiencias previas, y estas entran en juego y se ven gatilladas a medida que va decodificando palabras, frases, párrafos e ideas del autor. Pero esta decodificación oral, o mental no implica que vaya a dar significado a cada palabra escrita en una página, pero si debe desarrollar una capacidad mínima de descodificación suficiente para entender el contenido de un texto. Por tal motivo debe lograrse la interacción entre el lector y el texto como una condición fundamental para lograr la comprensión. En síntesis: el lector debe relacionar la información que el autor intenta transmitirle con la información previamente almacenada en su mente y este proceso que implica la relación entre la información nueva con la antigua constituye el proceso de la comprensión”¹⁴

De los elementos manejados por Cooper se destaca que debe haber decodificación por parte del lector respecto a las palabras contenidas en un texto, sin embargo se interactúa al momento en que se decodifica el texto y se relaciona con la información ya existente en la mente del lector.

Entonces la lectura no sólo es la descodificación del lenguaje escrito, sino la interacción entre el lector y el texto, utilizando las herramientas inherentes al ser humano, para su comprensión, como es la imaginación, para trasladar el texto a imágenes, para interpretarlo mentalmente.

1.2 ¿Cómo se forma un lector?

Cuando se habla de formar lectores no se quiere decir que se practiquen campañas de alfabetización, aun cuando esto sea provechoso; va más allá pues es indispensable despertar en los alumnos el hábito de leer, poner a su alcance

¹⁴ Ibid. p.17.

lecturas agradables y adecuadas a sus necesidades, y que aun al dejar el aula se lleve el gusto por la lectura.

Se desprende fácilmente que no se debe inculcar el hábito por la lectura mediante el bombardeo masivo de libros de texto, o pensando en los educandos de niveles básicos de educación, o bien llenarlos de best seller, de temas sensacionalistas, de escritores que llenan los vacíos culturales con novelas oportunistas. Tampoco se trata de acumular libros en salones y bibliotecas que finalmente se convierten solo en un cementerio de libros.

Felipe Garrido titula algunas de sus reflexiones sobre la lectura y formación de lectores, como “El buen lector se hace, no nace”. Dentro de estas reflexiones señala:

Antes que más libros y más bibliotecas –indispensables, como son- hacen falta más lectores. Y para formar nuevos lectores, más lectores, mejores lectores, hay que mantenerse en guardia contra los espejismos. Contra el espejismo de la mera edición y distribución masiva, y contra el espejismo de la mera multiplicación de las bibliotecas.¹⁵

Es perfectamente posible que todo el mundo se entrene en las habilidades necesarias para ser lector; también es posible poner libros y material escrito, impreso o no impreso, al alcance de todo el mundo. Sin embargo ¿Por qué hay tan pocos lectores?

Para formar a un televidente sólo basta con sentar a una persona frente a la televisión, ¿Por qué no basta con sentar a una persona frente a un libro para formar lectores?

¿Cuáles son las causas del desinterés por el libro y la lectura? Son diversas y de distinta índole: algunas relacionadas con la escuela, otro producto de los cambios generacionales y otras de un ineficaz desempeño de la sociedad, el Estado y la escuela.

¹⁵ GARRIDO. Felipe, op. cit, p. 33.

Relacionadas con la escuela pueden mencionarse las siguientes:

- El docente no supo despertar el interés por los libros ya sea porque él mismo no tenía el hábito de leer, porque desconocía los métodos o formas de promover ese interés, porque le prestaba mayor importancia a la metodología de la lectura y al trabajo con libros o bien porque no estaba preparado para enseñar a interpretar, a valorar lo que se leía pues él mismo carecía de buenos hábitos de lectura y se limitaba a aceptar lo escrito sin enseñar a valorarlo o a emitir juicios críticos.
- El uso de un mismo texto de lectura durante todo el año provocando la lectura automática, con el consiguiente desagrado, fastidio, apatía que ello genera.
- El hecho de que para los niños y jóvenes la lectura está relacionada con la tarea escolar de tal modo que al terminar la escuela dejan ya de leer porque la vida tiene para ellos otro sentido.

Los cambios generacionales implican nuevos intereses, nuevas costumbres, nuevos hábitos. Es importante en este aspecto considerar qué ha sucedido con los intereses de la juventud y su incidencia en la lectura. Es indudable que los jóvenes menos han variado las temáticas que les atraen con respecto a las generaciones que les precedieron.

Nuevas costumbres se han desarrollado a través del imperio de los medios de comunicación que seducen con la información al instante creando un efecto de saber que sustituye al verdadero saber, que transforma el saber en espectáculo, seudo información vista pero no absorbida con el agravante de que se confiere a esa comunicación una autoridad que jamás el lector confiere al libro. Nuevos medios educacionales y de entretenimiento, nuevos soportes a través de los cuales leer que suplantán la lectura y tienen el atractivo de "lo nuevo".

Todo ello genera a su vez una nueva actitud, un nuevo hábito transformando al lector en un consumidor pasivo frente a la dinámica que provoca la lectura de un libro: la capacidad de diálogo, de consentimiento y de disentimiento ante lo escrito.

Ahora bien, dentro de un medio donde no es habitual el uso o consulta de libros, y considerando que la misma naturaleza humana, en sus más tempranas épocas, el lenguaje básico es el pictográfico, en los niños menores es perceptible tal circunstancia, como señala Margarita Gómez a continuación:

A muy temprana edad, la mayoría de los niños evidencian la no aceptación de que en los textos se puede decir algo o leer algo, sobre todo si no han tenido oportunidad de interactuar con textos escritos. Poco a poco los niños aceptan que en un texto puedan aparecer letras pero aún sin validar que, con ellas, se puede leer. Esta ausencia de validación va acompañada de la necesidad de apoyarse en el dibujo, de tal manera que un texto puede decir algo o leerse, siempre y cuando la proximidad de un dibujo le permita asignarle un significado.¹⁶

Ahora bien, después del soporte visual, es decir, el auxiliarse de imágenes, es fundamental iniciar con el acercamiento a la lectura, presentando actividades significativas para el niño, y poco a poco acercarlo al proceso de la lecto-escritura, ya que la lectura se va dando conjuntamente con el proceso de escritura. Es fundamental que el promotor de dicho proceso inicie este acercamiento mediante actividades atractivas y ejemplificadas de tal manera que el niño se sienta atraído y feliz desde sus primeros años en la escuela. Además al iniciar el trabajo cotidiano se debe partir de los conocimientos previos del niño, es decir, de aquellos conocimientos que se puedan relacionar con el tema y así proporcionar los recursos necesarios para continuar con el nivel requerido del grado escolar.

Lo anterior nos permitirá incrementar la capacidad lectora, sin embargo, con el propósito de aumentar la comprensión de la misma, debemos hacer que el alumno lea las ideas, es decir, captar el sentido del texto, no leer solamente las palabras.

¹⁶ GOMEZ Palacio, Margarita, op. cit, p. 107.

Aumentar el vocabulario, usar el diccionario, leer los gráficos, los esquemas y las ilustraciones; por último, se debe archivar el conocimiento previo sobre el tema que aborda el texto. Esto parecería contradictorio, sin embargo no lo es, toda vez que aquí se habla de comprender la lectura, no solo de leer.

Siguiendo estos simples pasos podemos asegurarnos de comprender la lectura más allá de la decodificación. Al leer las ideas no sólo nos limitamos a lo ahí escrito, sino que se ponen en práctica otros elementos no sólo circunscritos a la meras palabras. Para que un alumno llegue a la comprensión lectora de un texto, es necesario que cuente con las herramientas para hacerlo, en este caso el profesor debe crear una serie de estrategias encaminadas al logro de este objetivo.

Archivar nuestros conocimientos previos, todos aquellos conocimientos adquiridos con anterioridad respecto al tema en específico, nos ayudará a no crearnos prejuicios antes de terminar nuestra lectura.

Exponer a los padres de familia los logros que se han obtenido mediante práctica lectora ayuda a que ellos perciban la necesidad de involucrarse en las actividades de lectura y a su vez en la realización de las tareas de los niños, por ello se requiere involucrar a estos en las actividades y no sólo eso, es necesario que también ellos se formen como lectores, para que ayuden a sus hijos a comprender e interpretar la lectura. Felipe Garrido señala en un texto ya citado que aunque parezca un exceso, la misión de todo intermediario de la lectura es tratar de convertir en lectores no sólo a todos los alumnos de nuestra escuela sino también a los padres de estos alumnos e, incluso a todos los profesores de la comunidad educativa que practican la lectura como obligación o como placer como meta elemental y a la vez importante.

Que si en otro momento se establecía como meta alfabetizar a todo mundo, hoy eso no es suficiente, hay que convertirlos en lectores porque muchas veces, quien está alfabetizado puede “simular” la lectura de un texto pero no es seguro que lo comprenda. La comprensión es la segunda etapa de la adquisición de la lectura para

que, en consecuencia, dice, se pueda avanzar por la vida, leyendo a medias, aprovechando a medias las lecturas que realizamos.

Para Felipe Garrido, un lector es quien reúne una serie de características distintivas: Lee por voluntad propia y no porque se vea forzado a hacerlo en razón de sus estudios o trabajo.

Procura leer diariamente y por eso carga con textos que leerá cuando las situaciones se lo permitan o, cuando menos, tiene la firme intención de leer.

Comprende lo que lee, está habituado a encontrar significado a lo que lee y si no encuentra el significado en algún texto se incomoda, entiende que existen problemas para entender algunas lecturas pero busca vencer las dificultades de comprensión siempre.

Quien lee es capaz de escribir porque a través de la lectura ensaya el idioma, conoce sus reglas y puede utilizarlas para expresarse.

El verdadero lector compra libros porque se acostumbra, a vivir con ellos, a interpretarse e interpretar la realidad en ellos o con ellos.

La conclusión de este autor es que quien no cubre alguna de estas condiciones no es un verdadero lector, no ha llegado al último nivel de la lectura.¹⁷

En tal virtud, más de uno de los lectores del presente trabajo, no somos auténticos lectores, pues sólo nos conformamos, según las circunstancias, a pasar la vista por encima del texto y no profundizamos en su comprensión.

Para Freinet, el proceso de aprendizaje de la lectura se basa en el tanteo, es decir, en la expresión libre, en su ejercitación. Señala que se debe excluir toda lección que contenga pretensiones metódicas y formalidades buscando, en cambio, en una primera instancia la expresión oral de palabras, vocablos y frases extraídas de la vida cotidiana de los niños a través del método natural.

¹⁷ Vid. GARRIDO, Felipe. op. cit p. 66.

En consecuencia, si el alumno, al comprender el texto, otorga significado a lo leído, utilizando sus experiencias acumuladas como una característica unida a la lectura, entonces, el niño ha comprendido la lectura, y de esa manera será capaz de participar de manera oral, espontánea y libre con sus compañeros, si a esto le aunamos que dicha actividad no sea objeto de evaluación y se brinda el recurso y estímulo necesario, el alumno logrará de mejor manera la comprensión del texto.

Con todo lo visto hasta ahora, observamos que la lectura no es algo estático o inerte, y que, como se dijo al inicio del presente trabajo, es algo vivo con lo cual se debe interactuar, si a pesar de lo ahora expuesto lo seguimos considerando así, no debemos dejar pasar la siguiente cita de Freinet, en la cual nos dice veladamente que los educadores no debemos conformarnos con los métodos que ven a la lectura como algo inanimado:

¡Cuántos esfuerzos derrochados en imitar letras muertas e insensibles!; cuántos educadores han gastado sus nervios en esta tarea repulsiva y desesperante donde las haya: ¡enseñar la lectura y la escritura a los niños!¹⁸

Luciene Balesse y Celestine Freinet, nos hacen reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, el cual no debe ser inflexible sino de retroalimentación, en donde los educandos deben actuar con libertad, como lo menciona en el siguiente párrafo: “En primer lugar, dejemos a los niños expresarse; facilitamos, animamos, fijamos, difundimos su pensamiento para que esta expresión tenga su sentido verdadero y su razón de ser.”¹⁹

No se debe presionar al niño para realizar la actividad de la lectura, sino motivarlo desde si mismo dejándolo que se exprese libremente no forzándolo toda vez que se desbordaría en nosotros la frustración mencionada anteriormente por Freinet.

¹⁸. FREINET, Celestin . “La lectura en la escuela por medio de la imprenta” pp. 36-37.

¹⁹. Ibid. p. 39.

La labor docente requiere de gran entrega, pues de ello dependerá el éxito futuro de las generaciones egresadas, se dice que la educación se obtiene del hogar sin embargo hay niños que carecen del mismo, abundan familias desintegradas, niños que trabajan para ayudar al sostén del hogar y, que por lo tanto no cuentan con el afecto ni apoyo requerido. Por lo anterior el profesor debe hacer conciencia y llegar al salón de clases totalmente convencido y seguro de la labor tan importante que realiza ante el grupo, reconocer los errores que observa en su labor y disponerse a solucionarlos.

El niño desde pequeño, aún antes de entrar al preescolar lleva consigo elementos que le favorecerán para lograr sin mucha dificultad el proceso de lecto- escritura. Por lo tanto, toda actividad que le permita pensar, juzgar, reflexionar, inventar, imaginar y crear, desarrollan en el niño una actividad transformadora y significativa. Al respecto:

“En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; primero entre personas (inter-psicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos.”²⁰

Es decir, el proceso de aprendizaje de cualquier individuo, y en particular del niño, se inicia como una relación social ya sea en el ambiente familiar o en cualquiera de los entornos en que se desarrolla y sólo en una segunda instancia se vuelve el aprendizaje una cuestión individual acorde a las capacidades y características particulares del alumno.

Las distintas actividades que el niño realice, como el coloreo, el rasgado, lanzar y atrapar pelotas u otros objetos, el caminar, correr, saltar, botar, etc. le brindarán la confianza y seguridad para la adquisición del proceso de la lecto- escritura debido a que algunas de ellas las desarrolla como parte de un grupo social donde madura y se

²⁰ GÓMEZ Palacio, Margarita. op. cit p. 68.

vuelve más apto física y emocionalmente y el resto de estas mismas actividades son también parte de una maduración y un desarrollo individual e interno.

La práctica de actividad física puede favorecer el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicológico a través de situaciones, como las prácticas en las que se favorece la expresión verbal, al moverse solo o con otros; al favorecer el aprendizaje de la escucha de los demás, ante propuestas motrices de tipo grupal; al utilizar expresiones verbales apropiadas, para que adquieran las reglas de los juegos y deportes, así como para evaluar las prestaciones motrices; y al permitir el liderazgo verbal de las actividades motrices y deportivas. A medida que las capacidades motrices evolucionan, mejora la comprensión y utilización del lenguaje y de los términos relativos al espacio, el tiempo, las propias acciones, así como los nombres de juegos, materiales u objetos.

Las posibilidades que le ofrece al niño la mejora de las capacidades motrices, supone mayores posibilidades de poder interesarse en su medio social (socialización), favoreciendo la participación, el desarrollo de su propia identidad, así como la aceptación de reglas y normas de comportamiento aceptadas en la sociedad en la que viven.

Margarita Gómez Palacio, nos habla de la construcción del significado del texto, es la integración que se hace de las palabras con las imágenes y con los conocimientos, de su medio, previamente adquiridos:

la construcción del significado del texto depende de dos factores: a) de la integración que consigan realizar de la secuencia gráfica, y b) de establecer relaciones entre las palabras y la formación previa que poseen sobre el significado de éstas, en forma aislada y dentro de la totalidad del texto. Es a partir de este momento que los niños ponen en juego el conocimiento previo que poseen, no sólo respecto de las características del sistema de escritura, sino sobre el tema y la posibilidades de elaborar ciertas inferencias para comprender lo leído.²¹

²¹ *Ibid.* pp.107- 108

De tal suerte que, el mejor método de formar lectores, desde la temprana edad, y no sólo como lectores de libro de texto, es decir, que satisfagan una necesidad primaria de cumplir con el requisito escolar, sino de crear verdaderos lectores que comprendan, condición extremo importante para los efectos de aprendizaje, es motivar al niño utilizando las herramientas naturales, o como indica Freinet, los métodos naturales, con el propósito de no hacer árido el gusto por la lectura y la comprensión de la misma.

Para guiar a los niños en la comprensión e interpretación de un texto se presentan los lecto-juegos, se exponen planeados para distinguir a los personajes principales y secundarios. Otros están enfocados a la acción, conocer el argumento, etc. dicho material está enfocado para utilizarse con niños de cualquier edad; lo que variará es el material de lectura que en todos los casos, debe ser el adecuado a la edad, los gustos, los intereses y etapa lectora de los integrantes del taller, se debe utilizar un método que se adapte a los niños: "Los lecto- juegos son actividades que propician el interés del niño en la lectura de una manera agradable. No son juegos comunes que sirvan únicamente para divertirlo o entretenerlo".²²

1.3 La lectura auténtica

Leer para cumplir con los deberes escolares es un hábito común, que nos obliga solamente a llenar el hueco de la necesidad o para obtener una calificación, al respecto, Garrido nos invita a la reflexión cuando nos dice:

²² SASTRIAS, Martha." Cómo motivar a los niños a leer", pp. 55-56.

¿Por qué leer literatura? Porque los textos literarios actúan no sólo sobre el intelecto, la memoria y la imaginación, como cualquier texto, sino también sobre los estratos más profundos como los instintos, los efectos y la intuición, y en consecuencia consolidan la inclinación mucho más intensa hacia la lectura. Por otra parte, los textos literarios son los que mas exigen del lector, los que mejor lo ejercitan para comprender el lenguaje escrito. Los lectores así formados podrán después leer por su cuenta, comprenderán mejor lo que lean. Poemas, teatro, ensayos y narrativa, pero también textos técnicos, científicos, legales y de cualquier otra clase. No hay mejor manera de formar lectores genuinos ¿por cuanto tiempo habría que tener estas lecturas diarias? Por todo el tiempo. Para siempre. Es una costumbre que no debería tener fin. Como las de comer o dormir si a esta lectura pudiera sumarse otra, en la casa, en familia, mejor que mejor. Con el tiempo la lectura familiar llegaría a ser aun mas importante que la escolar.²³

Hacer de la lectura una diversión, un hábito y uno parte integral de nuestras vidas, dedicarle más tiempo del que comúnmente se le brinda, no verla como un requisito para terminar una tarea, sino verla como entretenimiento.

La comprensión lectora se da cuando el alumno presta atención, se interesa y al mismo tiempo da significado a lo que lee. Es entonces cuando el lector se identifica con determinada lectura o texto, da sentido a lo que lee, lo encuentra adecuado a su personalidad, lo considera útil; como un recurso para sus logros personales, y percibe el texto de manera determinada, se torna más capaz al interactuar, logra comunicarse adecuadamente, se percibe más eficaz y comprensible, posee mayor criterio para entender las diferentes situaciones que se presentan a lo largo de su vida.

En esta interacción, el texto aporta al lector la información lingüística, pragmática, temática y gráficamente organizada, y el lector contribuye con su conocimiento de las características del sistema de escritura, del tipo de texto y, obviamente, con su concepción del mundo.²⁴

²³ GARRIDO, Felipe. op. cit p. 39.

²⁴ GÓMEZ Palacio, Margarita. op. cit pp. 107-108.

Por todo lo ya visto hasta ahora podemos afirmar que la lectura es una actividad lingüística- cognitiva y su comprensión implica la construcción activa, por parte del lector que está determinada en gran medida por el conocimiento previo que el lector posee con respecto al tema. Así el conocimiento previo determinará la probabilidad de que el niño elabora las inferencias necesarias mientras realiza la lectura, “posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído”.²⁵

1.4 Como Hábito Placentero

Leer por placer, selección libre, elección del rincón más apropiado para realizar esta actividad, disfrutar de la lectura, interactuar con el texto y dar vida a cada personaje a través de la imaginación, de sentirla, disfrutarla y compartirla con las personas más cercanas son algunos elementos que se requieren para hacer de la lectura un hábito agradable o al menos una actividad reconfortante.

Se debe entender que el proceso de la lectura y de su comprensión involucra elementos naturales y lo más importante es que la lectura no sólo la descodificación del lenguaje escrito, no es pasar la vista para entender lo que está escrito, sino la Interacción del lector con el texto, utilizando las herramientas inherentes al ser

²⁵ S .E .P, Libro para el maestro Cuarto grado p. 15.

humano, como es la imaginación, para trasladar el texto a imágenes o para interpretarlo mentalmente siendo esta última la comprensión.

La lectura no debe ser vista, ni inculcada como un instrumento para cumplir con una obligación académica. Debe motivar cada día a los educandos para convertir la lectura en un hábito, en una parte de la vida diaria, hasta que forme parte de las actividades cotidianas. “Se asocia la lectura por placer de leer con la lectura de literatura. Es natural que sea así puesto que los textos literarios, cada uno a su nivel y al nivel adecuado de los alumnos, son los que con mayor posibilidad van a engancharle”.²⁶

El placer por leer se percibe como una necesidad personal, donde cada sujeto sabe como satisfacerla, seleccionando sus lecturas y eligiendo el sitio más apropiado para disfrutarla. El lector decidirá cuantas veces releer cada párrafo o incluso un libro entero y también, porqué no, dejarlo de leer como dice Daniel Pennac, lo más importante para el lector es la experiencia emocional que le brinda la lectura, como se despiertan sus sentidos y su imaginación para y como resultado de ello elaborar criterios propios para seleccionar los textos como para valorarlos y criticarlos.

²⁶. SOLE, Isabel. “Estrategias de lectura” pp. 83-84.

CAPÍTULO 2 Reflexiones en torno al placer por leer

En este capítulo expondré como influyen los elementos externos en la formación de los jóvenes lectores, de cómo profesores y padres deben despertar en los niños ese deseo por el acercamiento con la lectura, toda vez que, es un proceso lento que se debe desarrollar de forma inconsciente, en donde el consabido refrán medieval de que las letras entran con sangre, se vuelve la más anacrónica e inútil herramienta para despertar en los niños el gusto por la lectura.

2.1 El profesor y la lectura

Lo fundamental es que el profesor lea. Si el profesor en su formación tuvo contacto con la lectura, seguramente sabrá ser creativo y hacer que sus alumnos lean para que guste de leer con ellos. Si el profesor jamás leyó, o sólo leyó por deber, porque fue obligado a hacerlo pero no tiene gusto por la lectura, difícilmente logrará que sus alumnos lean, es como un instructor de natación que se pone fuera del agua a decir "hagan esto o aquello", jamás va a enseñar a nadar.

Felipe Garrido manifiesta claramente esta deficiencia al señalar que el problema no es el analfabetismo, sino la falta de lectores iniciarse en la lectura de manera voluntaria al sentirla útil, presentando lecturas atractivas que llenen las expectativas de los lectores, que disfruten la lectura y que esta llegue a formar parte de su vida.

“ Nuestro mayor problema de lectura no es el analfabetismo, sino el hecho de quienes asisten a la escuela no son lectores; quienes terminan una carrera universitaria no son lectores: quienes logran hacer un postgrado no son lectores, la mayoría de nuestros maestros no son lectores”.²⁷

Que se tenga el deseo por la lectura de manera voluntaria, no obligada, sin hacer intercambio, desarrollando de esa manera una mejor comunicación escrita, con

²⁷ GARRIDO, Felipe. op.cit p. 57.

pleno deseo de mejorar la comprensión lectora, como acertadamente se indica, es el objetivo a lograr en la escuela, cabe aclarar que para esto es necesario tener claro que no se debe entender como lector a aquel que lee rápido o mecánicamente, sino aquellos que comprenden lo que leen, esos son los verdaderos lectores.

Existen múltiples actividades para enseñar a leer, mismas que los profesores que leen lograrán descubrir. Parece que todo está sobre las espaldas del profesor y así es como debe ser, porque quien no lee no va a lograr hacer leer.

El proceso de acercamiento a la lectura es siempre así, lo que despierta el interés por la lectura es la curiosidad y el ejemplo. Si el niño está en un ambiente donde hay mucha gente leyendo, tiene curiosidad por saber qué es eso y ve ese ejemplo. Esas son las dos líneas maestras, la curiosidad y el ejemplo. De ahí la importancia de que tanto los profesores como los padres de familia se involucren en esta tarea, como dice Juan Gómez:

No existe más receta mágica para atraer a futuros lectores que convertir el libro en un objeto familiar y predicar con el ejemplo. La lectura es un hábito que exige disciplina. Éstas son algunas claves que proponen los especialistas para formar cantera de lectores. -Leer en casa. Es fundamental que los padres cuenten y lean historias a sus hijos pequeños y que comenten las lecturas con ellos cuando ya sepan leer solos. Es difícil que un niño se haga lector si sus padres no leen y no está acostumbrado a ver libros en casa. -Bibliotecas de aula. Los libros deben estar presentes y a mano en las aulas. Los profesores deben acostumbrar a los alumnos a manejarlos como herramienta de trabajo y Orientación, los padres pueden y deben pedir consejo en bibliotecas y librerías especializadas sobre las lecturas más apropiadas para sus hijos. Cuando éstos son adolescentes, es importante recomendarles libros relacionados con sus preocupaciones y dejar que elijan lo que les guste. -Evitar prejuicios, cuando alguien empieza a leer no importa la calidad (o el prestigio) de lo que lee, ya aprenderá a seleccionar. No hay lecturas obligatorias y no es un delito saltarse párrafos, páginas o libros enteros.²⁸

²⁸ GÓMEZ, Juan. profesor del Dpto. de la universidad de Valencia, investigador, poeta, ensayista /apuntes de la UNAM p.2

Retomando la importancia de las actividades generales para promover el gusto e interés hacia la lectura se retoma a Cenobio Popoca Ochoa : señala que una de estas actividades sería la lectura en voz alta:

1.- lectura en voz alta por parte del maestro. La narración y lectura en voz alta por el maestro puede cautivar con su encanto a los alumnos. Reacuérdense las de sustos, leyendas u otras historias que a casi todos nos gustan.

Promovamos de nuestros alumnos mediante la narración o lectura de nuestra parte, que además les brindará el modelo de lectura que pocas veces o nunca se les brinda.

Se puede dedicar una o dos sesiones semanales a la lectura en voz alta por parte del maestro.

Muy recomendable resulta hacerlo en un horario fijo por ejemplo los días lunes y viernes al inicio de labores.²⁹

Como vemos, no basta con tomar un libro y repetir lo ahí escrito, quien lea, en este caso el profesor, tiene la obligación de enfatizar cada palabra del texto, de sensibilizarse con el autor, ser un puente entre éste y el auditorio; tarea bastante difícil y ardua, y que cae invariablemente en el profesor, de lo que cabe mencionar lo expresado por Martha Sastrías:

Escuchar textos leídos en voz alta, así como oír narraciones, acerca a los pequeños a la palabra escrita antes de enfrentarse a la lectura individual. La lectura en voz alta es una aventura en donde hay que dar vida a todas las palabras impresas, no se pueden escatimar o agregar otras, como es permitido en la narración.

Cuando se lee en voz alta, se reproduce la voz del autor con la intención, sentimientos y emociones del lector. Los oyentes la transformaran para hacer de ella una lectura particular.

Leer en voz alta es un arte, por lo que, para transmitir la fascinación y el sentimiento de las palabras del autor, se requieren ciertas pautas. Habrá que conocer las habilidades, los gustos e intereses de los pequeños a los que se les vaya a leer, será necesario seleccionar un libro fascinante y leerlo de antemano, conocerlo y sentirlo. Es preciso escoger el momento y el lugar adecuado para la lectura y crear un clima de expectación.

²⁹ POPOCA Ochoa, Cenobio. *Curso taller, "estrategias para desarrollar la comprensión lectora en educación básica"* p. 2.

Cuando se lea habrá que darle expresión a la voz, sentido y énfasis a las palabras, llevar el ritmo de la historia y dramatizar un poco, sin exagerar. Es necesario ser cuidadoso con los signos de puntuación para no perder el hilo de la historia.³⁰

La figura del profesor es importante pero también se hace imprescindible involucrar a los padres en el proceso de acercamiento a la lectura, su participación es fundamental para lograr el objetivo principal que es hacer que los niños lean. Tarea mancomunada de padres y profesores, figuras de admiración y ejemplo a seguir en la temprana edad.

2.2. La lectura y el aprendizaje autónomo

La lectura como estrategia del aprendizaje autónomo, no puede desligarse de la escritura, ambas son herramientas necesarias para alcanzar dicho objetivo, sin embargo abordaremos el caso en particular de la lectura, por ser esta el tema central del presente trabajo.

Ahora bien, el aprendizaje significativo, como lo presenta David Ausubel, psicólogo que ha dado grandes aportes al constructivismo, en su “teoría del aprendizaje significativo” explica que el alumno va construyendo su propio conocimiento “mediante la creación de estructuras por medio de una relación de la nueva información y las ideas previas, asociando conocimientos propios a conocimientos nuevos y de esta manera construye los propios significados a partir de los ajenos”³¹. Es decir, que los conocimientos y experiencias que el alumno posee le apoyarán para continuar aprendiendo y adquirir las herramientas necesarias para continuar colocando nuevas estructuras que le brinden la posibilidad de seguir aprendiendo.

Lo deseable sería realizar un aprendizaje asociativo, sin embargo, no siempre hacemos relaciones con la información adquirida, no se hacen ejercicios lógicos comparativos,

³⁰ SASTRÍAS, Martha. “*Caminos a la lectura*” p. 76.

³¹ DAVID, Ausubel, “*Teoría Aprendizaje significativo*” en Apuntes de Psicología educativa y la labor del docente. Tipos de aprendizaje significativo. Principio de la asimilación. Diferencia progresiva y reconciliación. www.elpasma.com/apuntes/curso.asp?id=3533-18k-

ocasionalmente asumimos por hecho lo que aprendemos, quedamos en la capa superficial del conocimiento, memorizar sin establecer relación con los conocimientos previos. Como bien señala la Psicóloga Ma. José González en sus apuntes de psicología:

En ocasiones, por muy lamentable que nos parezca, nos quedamos en la superficie del aprendizaje al limitarnos a memorizar la información sin establecer esa relación con los conocimientos previos, con lo cual, con la misma velocidad que adquirimos ese conocimiento se nos disipa y se pierde. Por tanto, en el proceso de aprendizaje la memoria tiene un objetivo claro, el de reproducir conceptos y para ayudarnos en estas tareas están las estrategias de aprendizaje, las cuales son actividades intencionales que se realizan con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y posterior uso de la información. Las más empleadas son: las estrategias de lectura, las de escritura, los mapas conceptuales y los diagramas de flujo.³²

De tal suerte que dentro de las motivaciones externas para el acercamiento de los niños a la lectura, se debe recurrir no sólo al ejemplo y a la curiosidad que pueda tener el niño, se debe despertar la creatividad del mismo, tal y como lo señala Cenobio Popoca Ochoa:

Actividades lúdicas reflexivas y creativas. Una de las deficiencias de las actividades de la lectura que generalmente se hace en la escuela es el aspecto poco creativo, ya que en general se hace que el alumno resuelva un cuestionario de comprensión. Como alternativa se sugieren diversas actividades que promueven la reflexión y creatividad de los alumnos; por ejemplo que los niños elaboren una historieta con la información del texto, que elaboren un crucigrama o sopa de letras, que inventen un cuestionario para que lo resuelvan otros compañeros, elaboren maquetas, dioramas, dibujos, murales, títeres, obras de teatro y otras producciones.³³

Cenobio Popoca Ochoa nos sugiere despertar la creatividad en los niños, para no hacer de la lectura, y su comprensión, algo árido, sino algo vivo con lo cual se pueda interactuar.

³² GONZALEZ, Ma. José. “*Apuntes de Psicología UNAM*”, p. 70.

³³ POPOCA Ochoa, Cenobio. op. cit p.4

Por su parte Ma. José González no considera la creatividad del niño, sino que propone que el aprendizaje se logre de manera incidental, sin proponérselo:

Para realizar un buen aprendizaje son necesarios algunos requisitos. Uno de ellos es la motivación hacia el tema, del cual hay que elaborar conceptos y organizar contenidos; sin embargo, la intención de aprender no es una garantía de que el sujeto aprenda. Por contra, se puede aprender aunque ese no sea el propósito, por ejemplo a través de la lectura por placer; es lo que llamaríamos aprendizaje incidental y se produce debido al hecho de que comprender es una actividad intelectual que implica atribuir significado a la información nueva y relacionarlo con la ya existente.³⁴

Es decir no sólo los estímulos tradicionales son necesarios para despertar en los niños la lectura para el aprendizaje, este debe darse paulatinamente conforme se van desarrollando las habilidades para la misma, y si se aumenta el gusto por la lectura, en consecuencia tendremos que si el niño encuentra placer en la misma, encontrará placer en el aprendizaje.

Continuando con Ma. José González que nos dice:

Cuando la lectura es activa se comprende y se aprende y esto implica hacer un procesamiento de la información y emplear una serie de conocimientos, hipótesis y experiencias previas. Cuando leemos para aprender nuestra lectura suele ser lenta y repetida, es decir, hacemos una primera lectura exploratoria. El lector se interroga sobre lo que lee, establece relaciones con lo que ya sabe, revisa los términos, efectúa síntesis, subraya, elabora esquemas, etc. Asociado a ello está el proceso interno de lectura, puesto que al leer cada uno de nosotros estamos dando al texto un significado propio. Estas estrategias aparecen integradas en el curso de la lectura: se dan previamente a ella, mientras leemos y después de leer.³⁵

A las anteriores estrategias debemos añadir aquellas que permiten dotarse de objetos concretos de lectura y aportar conocimientos propios relevantes, las que permiten establecer inferencias, revisar y comprobar la propia comprensión mientras

³⁴ GONZALEZ, Ma. José. op. cit p.70.

³⁵ Ibid. p. 71.

se lee y las dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento adquirido mediante la lectura, establecer ideas principales y elaborar síntesis y resúmenes que transformen el conocimiento.

Cuando se trata de aprender es necesario añadir a las estrategias de lectura otras estrategias, como son las de escritura, las cuales son necesarias entre otras cosas para resumir.

En este sentido, Margarita Gómez Palacio, señala como características de las estrategias de la lectura lo siguiente, dada su importancia para este trabajo, me permito hacer una cita larga:

a) la predicción. El lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta en el portador que lo contiene: el título leído por él o por otra persona; de la distribución especial del texto, o de las imágenes que le acompañan. Por ejemplo al observar la imagen de varias estrellas en la portada de un libro, se puede predecir que se referirá a astronomía o astrología. B) la anticipación. Consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, la palabra o letras que aparecerán a continuación. Por ejemplo, después de un artículo deberá continuar un sustantivo con el mismo género y número. C) la inferencia. I) Permite complementar la información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto. Por ejemplo la lectura de “eran muchos dulces y solo quedaron dos” conduce a inferir que los dulces estaban sabrosos, por eso se los comieron y dejaron sólo dos. II) conduce a distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto, por ejemplo en la oración “me encantaron las flores que me echaste”, el significado de “flores” esta determinado por “que me echaste”, y conduce a la interpretación en el sentido de “halago” o “piropo”. D) la confirmación y la auto corrección: al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta sobre lo que puede encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló. Por ejemplo, si el texto dice: “la cocina estaba llena de humo” y alguien lee: “la comida estaba llena de humo”, la frase “llena de humo” puede conducirlo a dudar de la lectura que hizo en la parte anterior –“la comida”-, pues el significado de “llena de humo” no es aplicable a “la comida”. Esto obliga a la relectura para obtener información congruente en sus significaciones. En este ejemplo, la estrategia se aplica a partir de un error o desacierto en la lectura. E) el muestreo. De toda la información que contiene un texto, el lector selecciona los

indicadores que le son mas útiles, de tal manera que su atención no se sobrecarga de información innecesaria. Esta selección se basa tanto en las características físicas del texto (tipografía, distribución espacial, ilustraciones), como en los intereses con los que el lector se aproxima al mismo. Así el lector no tiene que procesar toda la información que recibe, y muestrea de acuerdo con lo que busca o espera. Por otro lado, el muestreo permite construir hipótesis sobre el contenido del texto, que se confirmarán o no permitirán, a su vez, hacer nuevas predicciones.³⁶

Así mismo, Margarita Gómez Palacio, en el mismo texto, menciona la importancia de por qué centrarnos en ellos: *“los alumnos de segundo grado poseen características psicológicas y lingüísticas que dan formas particulares de interacción con los textos”*.³⁷ por lo cual es imperativo tener mayor cuidado en la selección de lecturas, en las que se incluya distintos tipos de texto, con diferente estructura, extensión y vocabulario.

Lo anterior con el propósito de que los niños despierten sus capacidades y ejerciten aquellas recién adquiridas.

En resumen, la lectura como estrategia del aprendizaje, más que un objetivo establecido en los programas de educación primaria, debe ser una herramienta que permita a los niños acercarse cada vez más a las lecturas, dejando que utilicen los medios a su alcance, como es su imaginación y su curiosidad, vinculadas necesariamente a la certera guía de padres y maestros, quienes deberán aprovechar el potencial de los niños. Y que no sirva solamente para cumplir con las obligaciones escolares, sino que se convierta en un hábito que permita al niño convertirse en un adolescente ávido de conocimiento que no sólo lea por encima, sino que comprende y aprenda.

³⁶ GOMEZ PALACIO, Margarita, *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria* p. 109.

³⁷ *Idem.*

2.3. Articular las condiciones que conducen a sentir placer por leer

La lectura es una actividad solitaria, silenciosa, de descubrimiento, de recreación del lenguaje escrito. Leer es volver presente un pasado y, por lo tanto, se convierte en un viaje hacia el conocimiento y la verdad; bastante árida puede verse así la lectura, sin embargo, con lo hasta ahora visto, sabemos que es útil en la inacabable tarea de comprender al mundo, que es una herramienta que pone a interactuar, tanto al sujeto que ejecuta el acto o lee, como a la otra, es la razón que justifica en mayor medida la puesta en práctica de la imaginación, ya que en todo acto de lectura siempre apelamos a ella y es ella la que nos permite hablar del papel activo.

Es en este acto donde comulgan lectura e imaginación, lo que nos da un papel creador, junto con el autor, claro está. Es con esta herramienta tan valiosa, la imaginación, que podemos inventar y sensibilizar a nuestros niños por el placer de leer, corresponde, como se ha dicho anteriormente, a padres y maestros, a utilizar los “sortilegios que inducen a la lectura”

La fascinación, el asombro y los poderes mágicos son indispensables para iniciar en la lectura a los niños que no han tenido la fortuna de pertenecer a un hogar provisto de libros y de horas de convivencia entre padres, hijos y lectura, y para los millares de pequeños que en los centros educativos encuentran que leer es un tormento al que tienen que someterse irremediablemente.

Pocos pueden resistirse al sortilegio de la palabra unido al juego y al dinamismo de actividades que mueven hasta la naturaleza más tímida e introvertida, llamamos sortilegios a las dinámicas, a los juegos y a los lecto juegos que estimulan la lectura porque hechizan y obran prodigios.³⁸

Sortilegios o técnicas, no sólo demuestran la necesidad imperante de motivar a los niños para que se acerquen a la lectura y con ello al aprendizaje, no es preocupación de un sólo grupo étnico, más bien una preocupación a nivel global, con sus muy específicas características de cada etnia, y nada alejado de nuestra realidad, la

³⁸ SASTRÍAS, Martha op. cit p. 175

encrucijada que enfrenta la República Dominicana y la estrategia a seguir para fomentar la lectura.

Ahora bien, en el entendido de que la lectura es un proceso dinámico, y no sólo una decodificación de signos, y que el coautor, se hace cada vez que se lee un texto, y se actualiza con sus experiencias particulares, en esta tesis se trabajó al respecto con.... cafés literarios programados a padres de familia, alumnos y profesores de la primaria donde presto mis servicios, dentro de los cuales se aplicaron dinámicas como: lectura modelo, participación del alumno, dibujo y coloreado, lecto-juegos como la lotería, la representación dramática “te lo digo con mi cuerpo, te lo digo con mis gestos”, actividades donde padre e hijo realizaron tarjetas para presentarse ante el grupo o el papá o la mamá realizaban la presentación de su hijo y viceversa; para culminar con algunas de estas dinámicas se ofrecían bocadillos, atole, café, refrescos, guisado, etc. Se rescataron experiencias positivas por parte de los padres y de los alumnos manifestando agrado por la actividad realizada, así mismo hubo comentarios de compañeros maestros solicitando a la dirección sesiones posteriores y, de igual modo, los padres de familia manifestaron su agrado por dichas actividades. Se establecieron los talleres de lectura para alumnos y profesores previa autorización por parte de la dirección de la escuela que autorizó un horario de 30 minutos por semana con el lema: “leer sólo por placer” durante los cuales se rescataron experiencias muy valiosas donde las principales fueron “el gusto por la lectura, el préstamo de libros a domicilio, la práctica de lectura durante el recreo, la reunión de compañeros o amigos para realizar lecturas y luego comentarlas, la escenificación de cuentos y obras teatrales por los diferentes grupos, la participación con cuentos escenificados por parte de alumnos y padres de familia durante la ceremonias, la presentación de canciones como: “El doctor”, “los perritos”, etc. Retomando la visión de Yolanda Reyes de lo cual transcribo lo siguiente:

El reto para la escuela será, pues, el de mantener viva una experiencia de lenguaje que ha surgido fundamentalmente como experiencia vital. De ahí que la literatura, que es también lenguaje

habitado por el sujeto, en tanto que él imprime a la experiencia particular una vigencia universal, se constituya en texto privilegiado de lectura, en virtud de su carácter expresivo, polisémico y abierto, tan cercano por ello al lenguaje familiar, entrecruzado de afectos y subjetividades, del que hablaba antes.

Fomentar la lectura, más allá de transmitir la técnica de la alfabetización, implica crear espacios para que el sujeto se sitúe, desde su particularidad, frente a los hechos del lenguaje, transformándolos y siendo transformado por ellos simultáneamente, en un permanente juego de perspectivas. Pensar, entonces, en la palabra escrita como una posibilidad de expresión humana y no como un simple instrumento de homogeneización del discurso, implica un replanteamiento de la escuela y de las situaciones del lenguaje que implícita o explícitamente ofrece a sus lectores.³⁹

Esta visión de Yolanda Reyes va más allá, de lo hasta ahora visto, esta concepción prenatal, nada utópica, sin embargo al tiempo se nos muestra como algo ideal, lejos de nuestra realidad de pueblo, quizás en estratos más altos de la sociedad o de aquellos más informados.

La técnica es importante, busca transformar el tormento en gozo, es llevar al niño de la mano para que sienta la lectura de una manera distinta, a través del juego, de la diversión, para que con el correr del tiempo se vaya alejando de los juegos y se convierta en un lector que busque no sólo el esparcimiento sino la fuente de conocimiento.

De tal suerte encontramos incontables, como los llama Martha Sastrías, “sortilegios” dinámicas de juegos y a los lecto-juegos que estimulan la lectura porque hechizan y obran prodigios haciendo atractiva la lectura y adaptando cada dinámica al nivel del grupo relacionando el pensamiento con la palabra escrita, sin perder de vista que el abuso es un inconveniente ya que pueden perder su atractivo.

Libertad es no tener sólo ataduras, es no sentirse atado aun que no existan físicamente esas cadenas que acostumbramos ver, es no tener los prejuicios de la

³⁹REYES, Yolanda. “Revista Amigos del libro” Madrid, España, N° 28, abril- junio 1995 p.3

edad, ni los temores nacidos por la prudencia, libertad que no debe entenderse como inconsciencia ni falta de temor.

2.4 La libertad de elegir

La libertad se obtiene a través de la lectura, porque es la lectura, uno de los medios en los cuales vamos a encontrar las herramientas que nos van a liberar de la esclavitud de la ignorancia, es nuestro guía, en cada texto que leemos debemos encontrar la semilla que nos oriente a pensar, que nos provee del criterio y del entendimiento de la realidad y de la interpretación de nuestro entorno.

Corresponde a nosotros, como educadores, con la imagen que se crean nuestros educandos, de ese casi símil de padres, el brindar las primeras herramientas para que en cada niño se desarrolle el gusto por la lectura, y en consecuencia, del aprendizaje. Es enseñar a los niños a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorreguladores, capaces de aprender a aprender.

Esto implica la capacidad de reflexionar la forma en que se aprende y actuar en consecuencia autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adoptan a nuevas situaciones. Esto evidentemente debe de madurar con el paso de los niveles académicos de nuestros educandos.

De tal suerte que cuando vayamos a elegir un texto para nuestros educandos, debemos considerar, de primera mano, las ilustraciones, que son puerta de entrada segura para que los niños sientan el deseo de acercarse a los libros, en algunas ocasiones sólo basta con la portada para lograr este efecto. El texto tiene su lugar preponderante por encima de los componentes gráficos.

Es valido retomar las ideas de Fanuel Hernán Díaz, que nos dice:

También es lícito reflexionar un poco acerca de la libertad que tiene el niño de escoger sus propios libros. Darle la oportunidad de que él decida lo que quiere comprar o leer.

Sin embargo el papel del adulto dentro de este proceso debe ser el de orientar la elección, de conocer y leer lo que va a ofrecer al niño. Por eso, a manera de guía se ofrecen algunos contenidos técnicos que sirvan como referencia de los elementos que deben ser tomados en cuenta para lograr niveles de calidad en este género. Recordemos que un buen libro aporta la mitad del trabajo para ganar futuros lectores.⁴⁰

Es conveniente alentar la construcción de autonomía y contribuir a desarrollar su capacidad de elegir con criterios exigentes, mediante el ofrecimiento de lecturas de calidad que les permita establecer las diferencias con productos culturales que se ofrecen sólo para el consumo indiscriminado. Esto no quiere decir que la calidad no pueda llegar a grandes públicos; la calidad no riñe con el éxito ni con la aceptación por parte de públicos masivos. Sin embargo, lo normal es que en una sociedad de consumo, en donde el concepto de calidad para los bienes culturales no es muy claro, se instale la mediocridad.

Es decir, hay que tutelar la selección de lecturas de los niños, tanto padres como educadores, sin ser dictatoriales, tomando en consideración la edad, gusto y opinión

⁴⁰ HANAN Diaz, Fanuel. “selección de libros para niños y jóvenes” en SASTRIAS, Martha **Caminos a la lectura** p.84

de los menores. Pero siempre siendo cuidadosos con el material que se les haga llegar, recordemos que el exceso de libertad puede convertirse en libertinaje.

2.5 Sostener a quienes ya leen.

Una vez que se ha iniciado al alumno en la lectura será necesario que ellos entiendan que es importante mantenerse informados mediante la lectura, el profesor contribuirá a ello dando incentivos, no mediante premios que alimenten el ego, sino a través de la mis lectura, convertir a la lectura en generadora de más lectura, crear en los educando la necesidad, el hambre por devorar libros, es tarea continuada de lo anteriormente escrito.

Para que los niños no pierdan el interés por la lectura es necesario mantenerlo mediante el estímulo. Cualquier evaluación que no busque, en forma conjunta y positiva, mejorar las condiciones del aprendizaje de la lectura como una actividad que tiene sentido por sí misma, constituye un elemento negativo. Obligar a los niños a leer en la casa o en la escuela con fines diferentes a los de la lectura misma, conduce a la inseguridad y la pérdida del interés. También es contraproducente pedirles resúmenes, ejercicios y respuestas a preguntas sobre libros que han sido leídos con otros fines, que van más allá de la obtención de información de un dato, una fecha, un nombre.

Buscar oportunidades para leerles en voz alta, -nosotros a ellos, no obligarlos a lo contrario-, cualquiera que sea su edad, y leer con ellos es una de las mejores actividades de promoción de lectura. Discutir con ellos las lecturas, mantener un diálogo acerca de sus lecturas y de las nuestras, de sus intereses, un diálogo enriquecedor para ambas partes.

Cuando se trata de "venderles" a los niños y jóvenes esta idea, se corre uno de dos riesgos: el primero, dejarlos en lecturas que, por su precariedad en la presentación y contenidos, no les permiten enriquecimiento alguno. La mal llamada "lectura

recreativa", que compite con los esquemas narrativos de la televisión, que presenta la realidad en forma esquemática y maniquea, y que construye personajes sin carne y hueso, héroes de papel sin ninguna complejidad, solo sirve para formar consumidores de otro producto comercial. El segundo riesgo es el de enfrentarlos, de buenas a primeras, a lecturas inaccesibles, por encima de sus capacidades y expectativas, que también desalentarían su interés. Los niños deben estar conscientes de que leer es más difícil que ver televisión, pero que produce mayores satisfacciones.

Quisiera terminar este capítulo con una cita de Jenny Pavisic P. que nos llevaría al inicio mismo.

¿Cómo son las personas que trabajan promoviendo el gusto por la lectura entre los niños? ¿Poseen características especiales, diferentes a las de otros individuos? ¿Qué es aquello que les permite lograr un acercamiento efectivo entre los libros y el niño? ¿Es acaso un conjunto de actitudes, de conocimientos adquiridos, de eficacia técnica, de capacidades personales?

Si bien podríamos contestar, en primera instancia, que toda persona sabe leer y escribir, que disfruta de la lectura y de los niños, posee el potencial suficiente para ser un promotor de lectura, la realidad indica que solo algunas, pocas, llevan a cabo esta actividad.⁴¹

⁴¹ PAVISIC, Jenny. "Cada uno es su propio recurso" en SASTRIAS, Martha. op. cit, p.65

CAPITULO 3 Los Talleres de Lectura

En este capítulo comenzaré definiendo lo que es un taller de lectura para luego continuar con lo que se necesita para formar uno dentro de la escuela primaria.

Cuando decimos taller de lectura nos referimos a la dinámica que desarrolla el acto de leer de forma específica, práctica, colectiva y lúdica, es el ejercicio lector donde se experimenta el encuentro directo con textos de diferente naturaleza, frente a la lectura solitaria, aún cuando predominan las propuestas de trabajo cooperativas, muchos de los talleres ofrecen la posibilidad de ser planteados como juego o como ruptura del trabajo cotidiano.

Los talleres de lectura, son espacios de lectura, para aprender a leer leyendo, los talleres se organizan en grupos, círculos de lectura y todo espacio posible para desarrollarla capacidad lectora. Al interior los estudiantes leen, comentan lo leído, debaten, discuten sobre lo leído, extraen información para enriquecer su saber y construir nuevos conocimientos.

Los asistentes lo hacen de forma voluntaria, en ellos existe el deseo de aprender y mejorar las técnicas y estrategias de lectura.

Los talleres son una necesidad tanto para alumnos como para maestros, para dejar atrás viejos modelos ya agotados, el taller debe innovar y hacer del aprendizaje algo dinámico, tal y como lo menciona Benigno Delmiro Coto:

Y lo que es más relevante: pocos llevan a cabo su actividad docente convencidos de la validez -aunque siempre sea revisable- de su "modelo" de actuación. Los modos de enseñar recibidos en herencia, pensados para un bachillerato propedéutico, ya no satisfacen -por inútiles- a casi nadie, cuando ha cambiado tan radicalmente la composición del alumnado, sus motivaciones y hasta su vida cotidiana.⁴²

La formación de lectores no se circunscribe a la enseñanza de las primeras letras o los libros de texto, por ser estas condiciones de lecturas obligadas, no se fomenta el gusto por la lectura, por lo que para Felipe Garrido los talleres de lectura son necesarios porque deben buscar alentar el deseo por la lectura, despertar el gusto por la lectura, como lo señala en la cita siguiente:

Para elevar el índice de lectura hace falta, sobre todo, dedicar tiempo, talento, imaginación y recursos, directamente a la formación de lectores. Esto es, hace falta instituir acciones que nos pongan a leer; que nos permitan ver cómo se usan los libros y qué puede esperarse de ellos; que los hagan parte de nuestra vida diaria; que faciliten la amistad con los textos, leer se aprende leyendo.

En la formación de lectores ninguna otra actividad es tan estimulante. Tan fructífera, tan contagiosa como escuchar a un lector entusiasta que se deja llevar por el placer del texto. Leamos juntos. Leamos con quienes no leen. Allí se aprende – con el ejemplo- cómo se toma el libro, cómo se pasan las páginas, cómo se da sentido a la lectura con las pausas, los silencios, las inflexiones de la voz. Cómo, sobre todas las cosas, para leer un texto en voz alta lo primero y lo más importante que hay que hacer es comprenderlo.⁴³

⁴² COTO Benigno, Delmiro. "Teoría y práctica de la educación" en *Revista SIGNOS.*, n° 11, Centro de profesores de Gijón, enero-marzo de 1994. p. 1.

⁴³ GARRIDO, Felipe. op. cit p. 42.

Ahora bien, los talleres de lectura deben darse en un ambiente agradable, en el que no exista el sometimiento de unos con respecto del otro, con la igualdad del mismo fin, como señala acertadamente Mercedes Falconí:

En un taller no debe generarse una vivencia jerarquizada, autoritaria, inflexible, sino al contrario: abierta crítica de plena igualdad, o el taller no tendrá validez.

En un taller los participantes pueden verse de igual a igual. No desde abajo, donde los temas-personas-autoridades parecen gigantes, como le parecieron los molinos de viento a Don Quijote. No desde arriba, porque desde esa óptica, propia del autoritarismo, todo parece gnomo, insignificante. La relación debe ser de igual a igual, que es la forma exacta de crear un espacio para la reflexión. Para la autocrítica. Para la creación.⁴⁴

Por lo tanto el taller es un "espacio" en el que tanto alumnos como profesores se comprometen en el uso de estrategias de lectura en la búsqueda de autoevaluar su manera de relacionarse con el texto, con el autor, con la época de producción de la obra, con sus propios conocimientos. Es un espacio en el que se aprende unas maneras de interrogar al texto. La propuesta que subyace en la serie de ejercicios que le proponemos es que la lectura es una práctica sociocultural y como tal se aprende leyendo.

3.1. Lo que puede lograrse con la lectura.

Los talleres de lectura nacen con la intención de ser un material didáctico de uso directo. Cualquier docente puede elegir uno de ellos y aplicarlo en el aula cuando considere conveniente.

⁴⁴ FALCONI, Mercedes. "Los talleres: democracia para la creación" en SASTRÍAS Martha *Caminos a la lectura* p. 65

Para iniciarnos en los Talleres de lectura es necesario dividir a ésta por sus características informativas y no por la forma en que esta estructurada o su trama, si quisiéramos dividir a la lectura por su trama, encontraríamos que puede ser narrativa (suelen desarrollar procesos históricos o procesos naturales), descriptiva (detallan características y rasgos de fenómenos, sucesos y acontecimientos) o argumentativa (desarrollan conceptos, se pronuncian a favor o en contra de algo, comparan hechos, analizan una situación, procuran influir en las decisiones y opiniones), no se toma en consideración esta estructura de la lectura por no ser útil para nuestro propósito.

Desarrollar correctamente el hábito de la lectura permitirá a los alumnos la acción comunicativa, realizar la comprensión y posteriormente la producción de textos diversos para propiciar el uso funcional de la lengua al utilizar las palabras en momentos y situaciones concretas que enfrenta todo hablante en su vida cotidiana para resolver problemas, proponer, narrar, describir, argumentar, convencer, entre otros, desarrollar y fortalecer el gusto por la lectura, hasta convertirla en una necesidad para los estudiantes y desde de aquí a lo largo de su vida.

De acuerdo con lo anterior considero que los talleres de lectura deberían ser obligatorios a todos los niveles de educación, como un complemento, puntualizando los términos que indica Felipe Garrido

1. Se propone la formación de talleres, grupos, clubes, círculos de lectura, y la de una materia de lectura en las escuelas que no fuera calificada pero que tuviera vigencia en los planes de estudio.
2. Los objetivos de tales talleres y de dicha materia serían: a). despertar y fortalecer el gusto por la lectura, hasta convertirla en una necesidad para los participantes; b) mejorar el dominio del lenguaje; esto es, mejorar los niveles de comprensión de la lectura, y de expresión y comunicación. Lo mismo hablado que por escrito, y c) ofrecer a los participantes una selección de lecturas básicas encaminadas a profundizar su conocimiento de la naturaleza humana, de la historia, de los problemas y los valores del país, de las opciones de la imaginación.⁴⁵

⁴⁵ GARRIDO, Felipe op. cit p. 44.

En este marco, el taller de lectura debe ser un proceso retroalimentado por sus participantes, en el cual todos aportan algo. La comunicación es un proceso por medio del cual dos individuos o más intercambian información a través de un medio o canal en un contexto o situación con un objetivo común para ciertos fines. A diferencia de la información que es una mera transmisión de datos.

En nuestro caso esos individuos serán por supuesto el profesor y los alumnos en una situación en la que los estudiantes no serán siempre pasivos u oyentes, sino activos, y colaborativos.

En el contexto actual, con el desarrollo de nuevas tecnologías, como lo es Internet, su influencia y su virtual triunfo por encima de los medios de comunicación de masas, que si bien es cierto aun no puede desbancar a la televisión, también lo es que esta cada día está más al alcance de las mayorías, presentando un panorama desalentador para la lectura y la formación de lectores, la pregunta ahora sería: ¿De qué manera convergen la información, la comunicación y las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la lectura y la redacción? ¿Cómo utilizar estas tecnologías en beneficio de nuestros lectores?

Para responder esta pregunta primero plantearé la definición de lo que son los datos, de lo que es información y de lo que son conocimientos. Los datos son conjuntos de referencias que están catalogados o clasificados. Internet por si mismo es un gran banco de datos, es una gran biblioteca mundial «virtual», interconectada y diseminada geográficamente, cuyos documentos puede consultar cualquier persona que tenga el alcance una computadora.

La información es una serie de datos que es usada con diferentes finalidades: aprender, comprender, transformar. Internet informa, pero no transforma; la información que se encuentra almacenada en Internet y que está en constante actualización sólo sirve para aprender y en algunos casos comprender.

Ahora bien, el lector, al acceder a estas herramientas que brinda Internet, los datos y la información disponible que la conforman, debe comprender y transformar estos en conocimientos prácticos y aplicables a una situaciones concretas, más allá de cumplir con los deberes académicos. Debe permitir, la tecnología, que el lector esté más cerca de los libros, de la cultura, y son las mismas páginas web las que deben alentar estas condiciones y no digerir los datos para que el lector no esfuerce su razonamiento.

Los talleres de lectura deben lograr que el estudiante construya redes de conocimiento interdisciplinario, entrelazando fragmentos de información, de libros, revistas, periódicos, etc., para que pueda realizar una lectura de la realidad e interpretar el mundo.

3.2. La lectura, análisis del propio pensamiento.

Existe tal cantidad de aspectos relacionados con el pensamiento, que dar una definición resulta difícil. De las muchas definiciones que podrían darse, algunas de ellas lo consideran como una actividad mental no rutinaria que requiere esfuerzo, o como lo que ocurre en la experiencia cuando un organismo se enfrenta a un problema, lo conoce y lo resuelve. Podríamos también definirlo como la capacidad de anticipar las consecuencias de la conducta sin realizarla.

El pensamiento implica una actividad global del sistema cognitivo con intervención de los mecanismos de memoria, atención, procesos de comprensión, aprendizaje, etc. Es una experiencia interna e intrasubjetiva. El pensamiento tiene una serie de características particulares, que lo diferencian de otros procesos, como por ejemplo, que no necesita de la presencia de las cosas para que éstas existan, pero la más importante es su función de resolver problemas y razonar

No hay duda respecto a que todos los procesos mentales (pensamiento, ideas imaginación, recuerdos, memoria, ilusiones o emociones en general), son procesos cerebrales, es decir, son un producto del funcionamiento cerebral. Es cierto sin embargo, que los mecanismos cerebrales que generan estas actividades mentales, todavía están muy lejos de ser comprendidos.

La Doctora en Psicología, Montserrat Conde Pastor.⁴⁶ nos indica que la psicología cognitiva ha basado fundamentalmente sus investigaciones en tres aspectos:

a) El pensamiento deductivo parte de categorías generales para hacer afirmaciones sobre casos particulares. Va de lo general a lo particular. Es una forma de razonamiento donde se infiere una conclusión a partir de una o varias premisas

b) Por otro lado, el pensamiento inductivo es aquel proceso en el que se razona partiendo de lo particular para llegar a lo general, justo lo contrario que con la deducción. La base de la inducción es la suposición de que si algo es cierto en algunas ocasiones, también lo será en situaciones similares aunque no se hayan observado. Una de las formas más simples de inducción, ocurre cuando con la ayuda de una serie de encuestas, de las que se obtienen las respuestas dadas por una muestra, es decir, por una pequeña parte de la población total, nos permitimos extraer conclusiones acerca de toda una población.

c) La solución de problemas Otro importante aspecto en el que se han basado las investigaciones de la psicología cognitiva es la solución de problemas. Podríamos

⁴⁶ CONDE Pastor, Montserrat en ¿Qué es y como funciona el pensamiento?
http://www.saludalia.com/docs/Salud/web_saludalia/vivir_sano/doc/psicologia/doc/doc_pensamiento.htm

decir que un problema es un obstáculo que se interpone de una u otra forma ante nosotros, impidiéndonos ver lo que hay detrás. Lo cierto es que no hay consenso entre los psicólogos sobre lo que es exactamente un problema, y por tanto difícilmente puede haberlo en lo que supone una conducta de solución de problemas.

Algunos autores han intentado precisar estos términos. Gagné, por ejemplo, definió la solución de problemas como "una conducta ejercida en situaciones en las que un sujeto debe conseguir una meta, haciendo uso de un principio o regla conceptual". En términos restringidos, se entiende por solución de problemas, cualquier tarea que exija procesos de razonamiento relativamente complejos y no una mera actividad asociativa.

Visto lo que es el pensamiento, así como nuestras pretensiones de crear lectores capaces de transformar los datos y la información que logren recabar, es posible echar a andar el círculo virtuoso que es el pensamiento y la lectura, toda vez que, como se ha mencionado anteriormente, cada vez que iniciamos el proceso de la lectura, se despierta el proceso mental a través del cual nos preguntamos diversos aspectos sobre la lectura, como ¿Qué sucederá? ¿Qué sé sobre el tema? ¿Cuál es el objetivo del autor?, entre otras. Ahora bien retomando la idea anteriormente descrita sobre el crecimiento del uso de las tecnologías y que invariablemente ha llegado a nuestros alumnos, se ha conceptualizado, dentro de esta misma red informática, el fenómeno del e-learning⁴⁷, como un proceso inevitable en la enseñanza.

En respuesta a este auge de tecnología y al creciente número de usuarios de la red se han iniciado corrientes críticas que apoyan, tanto la mayor cobertura de la red, como de su uso gratuito; así mismo se encuentran aquellos que no están de acuerdo en la universalización de la información y de su libre acceso para que llegue a mayor

⁴⁷ E learnig. Modelo educativo iniciado en Europa a mediados de la década pasada, con el propósito de utilizar los medios electrónicos en auge, pueden ser públicos o privados.

número de usuarios, entre los primeros se encuentra Omar Villota Hurtado, periodista colombiano, que nos dice:

La actual sociedad de la información y conocimiento aumentará su demanda de nuevas alfabetizaciones digitales o de competencias en ambientes de aprendizaje electrónico, de tal manera que la tecnología aplicada en educación sirva de ayuda para eliminar obstáculos y no para no cambiar la manera que tienen los seres humanos de aprender.

En el diseño de este nuevo ambiente se plantean como fundamental, además de la disponibilidad tecnológica, los elementos del proceso instructivo y el usuario del aprendizaje puesto que en educación virtual no se encuentran los mismos usuarios, ni las necesidades de aprendizaje, ni las motivaciones, ni la situación laboral y profesional del sistema tradicional de educación presencial. Por tanto, el aprendizaje virtual se plantea desde estas cuatro tipologías de instrucción: “*alfabetización tecnológica* (la capacidad de utilizar nuevos medios, como Internet, para acceder a la información y comunicarla eficazmente), *alfabetización de información* (la capacidad de recopilar, organizar y evaluar la información y formarse opiniones válidas basadas en los resultados), *alfabetización global* (consistente en comprender la interdependencia entre las personas y tener la capacidad de interactuar y colaborar efectivamente a través de las culturas) y *creatividad mediática* (la capacidad de producir y distribuir contenidos para audiencias de todos los perfiles).⁴⁸

En este mismo orden, Omar Villota nos comenta en otro de sus trabajos, que la red si bien facilita el acceso a la información, también es cierto que ayuda a la comprensión, y que lejos de volver a los estudiantes en perezosos, los estimula a una lectura rápida y con mayor comprensión, como lo explica en la siguiente cita:

Emplear el análisis estructural de textos en el proceso de e-learning significa, entre otras:

- elaborar reglas (como las del lenguaje) y actitudes metódicas que se aplican en la generación de sentido, significados, cultura, etc.;
- analizar información diferente desde las características de los textos empleados: hipertexto, multimedia y textos interactivos;
- definir la forma para la nueva construcción textual; y

⁴⁸ VILLOTA HURTADO, Omar. “Ambientes de aprendizaje electrónico: las redes como herramientas de acceso”. En <http://www.geocities.com/omarvillota/ovh/docume.htm>, Colombia, 2003

- determinar las condiciones objetivas de la producción escrita. Aprovechar este método de análisis comprende asumir la lectura no lineal de la producción textual como proceso central del e-learning, cuyo fin se oriente a formar conocimiento y creencias. Un proceso de e-learning orientado hacia el desarrollo humano logra -con la abstracción de las representaciones del texto o modelos situacionales a partir de estructuras, argumentos o algún tipo de conocimiento convencional y social compartido- situarse

en la realidad, formar valores culturales y convertirse en agente de equidad[...] el diálogo narrativo (la acción de disertar, razonar, debatir) se incorpora al lenguaje -“un instrumento gracias al cual los individuos se comunican entre sí, intercambian sus pensamientos y se comprenden mutuamente” [1]- materializado en la escritura. Así que en el e-learning, más allá de copiar, pegar y hacer clic, el estudiante aprende significados en cuanto escribe y comprende la escritura en tanto se relaciona activamente con el texto de una manera que le sea personalmente relevante, entiende las ventajas y desventajas asociadas con el control y la dirección en la cual progresa el texto, utiliza habilidades de razonamiento deductivo para diferenciar los tipos de enlace, etc.⁴⁹

De lo que podemos decir, que si bien los métodos tradicionales de aprendizaje a través de la lectura, han ido evolucionando, el proceso lógico del pensamiento, se mantiene intacto, no se deteriora y es fácil afirmar que se despiertan otras aptitudes. De tal suerte que siempre que uno de nuestros alumnos inicie una lectura, sea a través de textos o bien mediante del acceso a internet, debemos estar seguros que los motores para el proceso de aprendizaje, se encenderán oportunamente, al iniciar la lectura. Sin embargo considero de suma importancia comenzar con la lectura de libros pues este es el inicio que dará las bases para acercarse a otro tipo de medio como lo es el Internet.

3.3. Algunas razones para leer

33 razones para leer: Para vivir más, para detener el tiempo, para saber que estamos vivos, para saber que no estamos solos, para saber, para aprender, para aprender a pensar, para descubrir el mundo, para conocer otros mundos, para conocer a los otros,

⁴⁹ VILLOTA HURTADO, Omar. “Educación y comunicación: otras posibilidades de significado efectivo desde textos escritos”. En <http://www.geocities.com/omarvillota/ovh/docume.htm>, Colombia, 2003

para conocernos a nosotros mismos, para compartir un legado común, para crear un mundo propio, para reír, para llorar, para consolarnos, para desterrar la melancolía, para ser lo que no somos, para no ser lo que somos, para dudar, para negar, para afirmar, para huir del ruido, para combatir la fealdad, para refugiarnos, para evadirnos, para imaginar, para explorar, para jugar, para pasarlo bien, para soñar, para crecer.⁵⁰ Victoria Fernández nos brinda esas 33 razones para leer, nada alejadas de la realidad, si bien nos pueden hacer esbozar una sonrisa también nos pueden invitar a la reflexión.

Sin embargo, se pretende que los alumnos lleguen a ser lectores y escritores expertos y autónomos, esto es preocupación constante de los gobiernos, no sólo de países de primer mundo, sino de todos aquellos que buscan elevar el nivel cultural de su pueblo, en nuestro país los esfuerzos son constantes y desde nivel primaria se establecen planes y programas para alentar la lectura, es arriesgado decir que los mismo no funcionan al ciento por ciento en virtud de que a nivel medio superior, aun se continua alentando el gusto por la lectura en los alumnos, tal y como se desprende del programa del Taller de lectura y redacción para bachillerato

Se pretende que el estudiante llegue a ser un lector experto y un escritor autónomo para lo cual se considera pertinente promover la emoción de leer y el gusto de escribir constantemente. El aspecto actitudinal y el hábito son fundamentales para lograr estas metas significativas, mismas que permiten “aprender a aprender” al enriquecer estructuras cognitivas. De esta manera, el estudiante comprenderá los nuevos signos culturales, sociales y naturales; se entenderá a sí mismo, resolverá problemas al ser propositivo, flexible y creativo. Sabrá analizar no sólo un texto sino una situación; la cuestionará, reflexionará y tomará decisiones informadas. También, será capaz de trabajar en equipos en forma responsable, cooperativa y respetuosa y tolerante. Hará uso de la observación intencionada, de métodos y de instrumentos de consulta documental para seguir construyéndose: “aprendemos de todos y enseñamos a todos”. Será un ciudadano participativo que impulsará las relaciones interculturales enriquecedoras, la democracia y la justicia en ámbitos económicos, políticos y sociales.⁵¹

⁵⁰ FERNANDEZ, Victoria. “33 razones para leer” en *Revista CLIJ*, septiembre 2003, España, 2003 p.23.

⁵¹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Programa de estudio del Taller de Lectura y Redacción II. Dirección General del Bachillerato p. 5.

Sí, existen razones filosóficas para leer, algunas que son del dominio popular y hay otras razones institucionales, cualesquiera que sean estas razones, siempre el único beneficiario de este gratificante gusto es el lector.

3.4. Leer con hijos, alumnos, amigos y sean ellos mismos lectores

Es importante pensar en un país de lectores, lectores en búsqueda de espacios de lectura: la escuela, el hogar, la biblioteca, la iglesia, el auditorio municipal, la casa de la cultura, el comedor popular, el club de lectura. Invadir los medios de comunicación con nuestra literatura y con la literatura universal. Buscar espacios adecuados para leer y para motivar a los posibles lectores, invitarlos a leer con nosotros, sembrar en ellos el goce por la lectura. El concebir esa esperanza se debe a la preocupación latente ante la escasez de lectores y ante la población de estudiantes que no se involucra en la lectura.

Cuando se habla de formación de lectores no nos referimos a la muy necesaria enseñanza de las primeras letras ni a la lectura de libros de texto que acompaña el desarrollo escolar, porque este tipo de lectura se hacen algunas veces por obligación y no por voluntad propia, nos referimos más bien a la formación de avidez de la lectura por la lectura misma, por el deleite de leer, por la búsqueda de información que enriquezca el saber.

Enseñar a leer con el ejemplo es parte de esta formación de lectores, enseñar desde cómo se toma el libro, cómo se pasan las páginas, cómo la lectura adquiere sentido con las pausas, los silencios, las inflexiones de la voz, demostrar con el ejemplo que para leer un texto en voz alta lo más importante es comprenderlo.

La formación de lectores va a permitir elevar el índice de lectura, para ello hace falta, especialmente, dedicación directa y comprometida por parte del docente. Esto es, crear acciones que sean atractivas para leer; que permitan ver cómo se usan los libros y qué se puede obtener de ellos; que el libro se convierta en su mejor amigo.

Quisiera para concluir este capítulo referirme al ***recetario para un club de lectura***, de Blanca Calvo, ella nos da los elementos y la forma para llevar con éxito un taller de lectura, con pasos fáciles de seguir e ingredientes a nuestro alcance, define al taller como un club de lectura, como un grupo de personas que leen al mismo tiempo un libro. Cada uno lo hace en su casa pero una vez a la semana, en un día y a una hora fija, se reúnen todos para comentar las páginas avanzadas desde el encuentro anterior. Antes de elegir el tipo de lectura, es necesario contar con tres ingredientes básicos, lectores, libro en ejemplares múltiples y un coordinador.

Adecuando la receta a nuestras necesidades y posibilidades, las probabilidades de tener buenos resultados en nuestro taller de lectura son amplias.

En el caso práctico se establecieron las condiciones más favorables y accesibles a nuestro taller de lectura, como se explicará en el próximo capítulo.

CAPÍTULO 4 Presentación de resultados

La práctica docente nos enfrenta a compromisos que van más allá de los elementales, la ética y el continuo contacto con los alumnos nos impulsan a involucrarnos superando la línea del quehacer diario. Intentamos superar nuestras propias limitaciones que tienen que ver con el espacio de la escuela, de nuestra aula, del horario de trabajo y nuestras posibilidades físicas e intelectuales. Aunque sabemos lo que debemos hacer, existen limitantes, dificultades, deficiencias que de no ser superadas impedirán el desarrollo deseado en nuestros alumnos.

Respecto a la problemática que he detectado durante la mayor parte de mis años de trabajo docente, una de las deficiencias más evidentes y generadora, a su vez, de más y mayores problemas de aprendizaje es la serie de vicios y carencias en la lectura que a lo largo de la educación primaria acumulan nuestros alumnos debidos entre otras razones a deficiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje, a la falta de materiales adecuados para el desarrollo de estrategias, a la precaria situación económica por la que atraviesa la mayor parte de la población de nuestro país entre la cual se encuentran las familias de mis alumnos e, incluso, la carencia de hábitos de lectura debido a un mal enfoque de la lectura y su utilidad, todo esto no sólo en el nivel elemental de nuestra educación sino, en general, en todo el pueblo mexicano.

La mayor parte de los datos que acabo de señalar son de dominio público a partir de las evaluaciones internacionales a las que México se somete como elemento integrante del conjunto de los países desarrollados del mundo y según los cuáles ocupamos los últimos lugares pero, también, basta realizar una pequeña evaluación de muchos grupos de alumnos de primaria para detectar fallas evidentes en la lectura de rapidez y de auditorio y, principalmente, en la lectura de comprensión que se queda, generalmente en la aprensión de datos explícitos en el texto, además,

resulta muy bajo el número de alumnos que llega, en la comprensión lectora, al nivel de aplicación de los datos retenidos ya sea para efectos de evaluación o de uso práctico. Hasta antes de la creación de las bibliotecas escolares y luego de los Rincones de Lectura, la práctica de la lectura se limitaba al uso del libro de lecturas del grado correspondiente y a una muy mala y generalmente ineficaz lectura de los libros de texto de otras materias como Matemáticas o Historia para efectos de impartición de conocimientos de una temática o para contestar un cuestionario o realizar un ejercicio. Hay que reconocer que la creación de las bibliotecas de aula, a pesar de algunas fallas en la distribución generalizada de los paquetes representa una posibilidad muy rica, más flexible y menos estricta.

Es importante determinar el por qué de las deficiencias de la lectura en la escuela elemental mexicana, cuál es su origen y si existen posibilidades de superarlas a través de estrategias basadas en la teoría y la praxis educativa de los estudiosos del hecho educativo pero también a partir de una serie de actividades cotidianas, susceptibles de ser llevadas a cabo dentro del horario de nuestro trabajo o a lo largo de algunas horas hurtadas a nuestras obligaciones personales y aún familiares. La buena voluntad no es el aporte más importante para solución de una problemática escolar que resulta muy difícil y muy compleja pero es el elemento inicial del cual parten muchas buenas iniciativas.

Con el ánimo de encontrar posibilidades de solución al problema planteado y ante la necesidad profesional de llevar a cabo mi titulación opté por el diseño de un taller de lectura a través del cual, mediante una situación controlada, mis alumnos, y también sus padres, pudieran practicar el acto de leer en un ambiente relajado, sin muchas exigencias, sin la obligación de entregar un producto intrascendente para los alumnos por su carencia de interés pero con la finalidad de fomentar distintos ámbitos de la lectura y lograr, así sea parcialmente la iniciación de los alumnos como lectores convencidos y auto-motivados.

Escogí la modalidad del taller por las posibilidades de interacción que tiene, porque permite el intercambio de opiniones y porque resulta factible que entre alumnos y aún entre alumnos y padres de familia se puedan intercambiar papeles y funciones y cualquiera de ellos pueda convertirse en monitor y aún promotor por el simple hecho de pasar de una actividad a otra.

Por principio de cuentas, se llevó a cabo la aplicación de un cuestionario que tuvo la finalidad de averiguar acerca de los hábitos de lectura de los alumnos a mi cargo, el desarrollo en ellos de hábitos y habilidades relacionados con la lectura, principalmente con la comprensión lectora, y otros aspectos que tienen que ver con el estímulo o estancamiento de sus potencialidades y los recursos materiales con los que cuentan sus familiares que sirvan para desarrollarlos o no como posibles lectores y a la vez averiguar acerca de la formación académica de su familia, si cuentan con una biblioteca familiar de cualquier dimensión, etcétera.

Una vez realizado lo anterior me di a la tarea de establecer el concepto de taller de lectura mediante el cual llevar a la práctica de lectura buscando un ambiente natural, más relajado que durante el trabajo didáctico cotidiano donde pretendí que los alumnos leyeran textos aportados por ellos y los comentaran con sus compañeros durante algunas sesiones, en otras pedí la participación de los padres de familia para que leyeran y comentaran textos, participaran en cafés literarios o como cuenta-cuentos y, en general, interaccionaran con sus hijos y se interesaran por compartir experiencias en el ámbito escolar para que pudieran valorar la actividad realizada por sus hijos y, a la vez, fueran parte de la misma.

Es obligación del docente, entre otras, brindar las herramientas necesarias al alumno para que desarrolle integralmente sus habilidades de comunicación oral y escrita. Es la praxis diaria, la reveladora de la verdad, que no basta con las buenas intenciones de todos los involucrados con la educación, nos hace ver que siempre

será un factor determinante la situación económica – social de los alumnos, en razón de que si bien manifiestan los padres su adherencia a los planes y programas instaurados por la Secretaría de Educación Pública, y por su parte los alumnos se esfuerzan para realizar las actividades, también lo es que en muchas ocasiones los padres deben elegir entre darles de comer a sus hijos o cumplir con los deberes escolares, como sería la compra de libros o de material para acudir, en este caso, a los talleres de lectura, o bien por sus actividades no les es posible llevar a sus hijos a los talleres cuando estos son fuera del horario de clase.

Ahora bien, no sólo la situación económica es factor para no estimular la formación de lectores, no todos los padres tienen el hábito de la lectura, y como ya se comentó, tampoco tienen mucho tiempo libre, así que brindan a sus hijos otro tipo de entretenimiento al que los niños acceden de manera más fácil, tal es el caso de los videojuegos; si bien es cierto algunos padres se quejan de los mismos, estos llegaron para quedarse y cada vez están más al alcance de las mayorías.

Sobre este tema del tiempo libre de los niños y los videojuegos, Toni Matas hace la siguiente reflexión:

De entre múltiples alternativas de ocio entre las que reparten su tiempo los niños y las niñas de hoy, los videojuegos son una de las que despierta más recelos entre sus padres. La ignorancia sobre sus contenidos además de cierta desidia en el trato con el ordenador, llevan a muchos padres a dimitir en sus tareas educativas en este ámbito.⁵²

Cabe aclarar que el presente trabajo no versa sobre la influencia de los videojuegos o Internet, sin embargo con el propósito de sustentar lo hasta ahora manifestado, en relación a que no existe un creciente hábito por la lectura, y toda vez que es innegable su influencia, la siguiente cita, derivada de una investigación de la

⁵² MATAS, Toni. “Los videojuegos, una lectura familiar”, en **Boletín Punto de Lectura**. Ed. Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil, Salamanca, España. 2005.

Universidad Complutense, contiene datos, que si bien es cierto la mayoría de los profesionales que estamos involucrados con la educación ya conocemos, se reafirma la hipótesis de que la televisión y los videojuegos aumentan la violencia y en ocasiones pasamos por alto o somos consecuentes:

La televisión, los videojuegos y la falta de lectura hacen a los escolares más violentos. "Una encuesta de la Complutense revela que los alumnos de entre 9 y 16 años que leen aunque sea solo media hora a la semana muestran comportamientos menos agresivos, que en el caso de las chicas se manifiestan a través de la ira, constituyendo un fenómeno exclusivo de la sociedad española"⁵³.

De lo anterior debemos rescatar, que la lectura no sólo es un medio de comunicación, a pesar de lo mencionado en las notas, es un medio civilizador el cual permite no sólo obtener información y datos, para un fin específico, sino para definir conductas, es decir, la nota señala: los alumnos que leen son menos agresivos, sin embargo, considerando que el hombre es violento por naturaleza, resultado de sus instintos animales, quedaría implícito que estos instintos se ven sublimados por el acto de la lectura y el proceso del pensamiento.

Decir: "el hombre es violento por naturaleza", conlleva arriesgadas afirmaciones que bien pueden ser refutadas por psicólogos, pedagogos, sociólogos, políticos y un sinnúmero de estudiosos de la naturaleza y la psique humana, quienes acertadamente y bajo rigurosos argumentos pueden demostrar que el hombre al nacer no es bueno ni malo.

Ahora bien, hablar de la naturaleza humana nos puede llevar a enfrentar a la filosofía, antropología, biología, química y otras ciencias que han estudiado este concepto, sin embargo no es materia de estudio del presente trabajo. Tampoco se pretende ir en contra de la naturaleza humana, la evolución del ser humano no debe sustentarse en la violencia, es momento de ir creando conciencia para dejar atrás

⁵³ GONZALO, Juan. "El mundo" 10 de febrero del 2004, publicación diaria, España 2005.

esas viejas costumbres del dominio del más fuerte. Lo que si podemos decir es quien más sabe, mayor poder tiene, y es la lectura la base para dar tal paso.

Si bien es cierto que la sociedad mexicana ha evolucionado casi a al par del mundo, hablando en cuanto al acceso a tecnologías, mismas que siempre están al alcance de los que más tienen, y se ha extendido el uso de la televisión y los videojuegos, también es cierto que estos últimos tienen algunas ventajas pues despiertan otras habilidades en los niños y las personas que los juegan, así como algunas desventajas.

Entre las ventajas, nos señalan Ma. de los Ángeles Pérez Montero y Francisco Javier Rodríguez, en su ensayo sobre la pasión de los videojuegos, es la que “favorecen la organización espacio temporal, coordinación oculomotora, desarrollo de destrezas básicas como la rapidez de reflejos y la memoria, puesta en práctica de estrategias, desarrollan el instinto de superación, algunos permiten mejor acrecentar la rapidez de razonamiento y estimulan la concentración”.⁵⁴ Lo que señalan los autores puede ser adecuado para niños hiperactivos o con déficit de atención. De igual forma se menciona que pueden provocar nerviosismo, ansiedad, transmitir valores distintos a los de su cultura, provocan aislamiento, anti socialización, la excesiva concentración puede provocar falta de atención hacia su entorno.

A lo anterior quisiera añadir la siguiente cita tomada Internet, de la directora del Instituto de la Juventud de España, deja ver los resultados de una investigación realizada en adultos jóvenes los cuales manifestaron un incremento en sus habilidades:

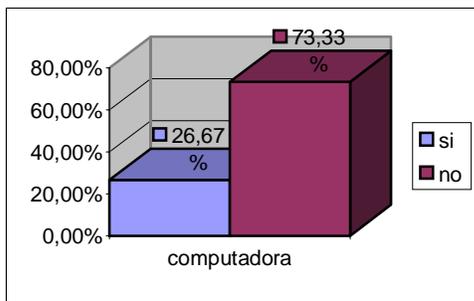
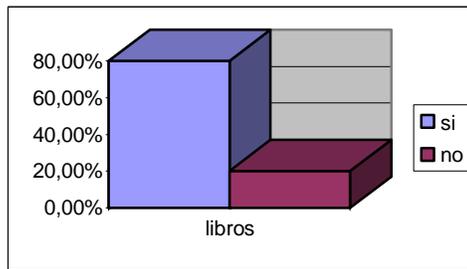
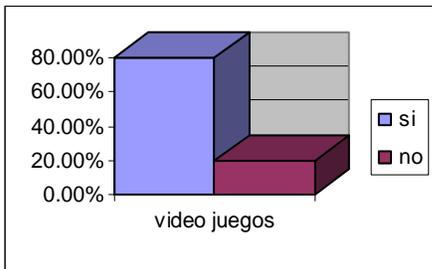
⁵⁴ PÉREZ Montero, Ma. De Los Angeles “La pasión por los videojuegos” la familia .info/la pasión por los videojuegos.

Los responsables de esta investigación mantiene que los adultos jóvenes que jugaban a videojuegos de acción varias veces a la semana y durante periodos de seis meses, tienen mayor capacidad de controlar ambientes visuales complejos que los no jugadores. Además, pueden mantener un seguimiento de un mayor número de objetos a la vez y procesan con mayor agilidad la información visual de transformaciones continuas.⁵⁵

Es innegable el impacto que tienen los videojuegos en el desarrollo de las habilidades del ser humano, también lo es, que se trata de un factor de distracción para nuestros jóvenes lectores a los cuales pretendemos inculcar el hábito de la lectura. Sin embargo debería de profundizarse en las habilidades que permite desarrollar y como pueden beneficiar al lector en la comprensión de los textos, esto también debe ser materia de un estudio más profundo.

En el universo donde se aplicó el presente proyecto, como se puede ver en los “Cuestionario para la evaluación de resultados del proyecto de innovación docente” aplicado a 15 alumnos; el acceso a Internet es casi nulo, no así el uso de videojuegos o el libre acceso que se tiene a la televisión, en el mencionado anexo nos permite ver que en promedio cada hogar cuenta con dos televisores. Respecto a los videojuegos el porcentaje es de un 80% de los alumnos que si cuentan con ellos, de igual forma, del 100% de nuestros entrevistados, el 80% dice haber recibido por lo menos un libro de regalo, durante la duración del taller de lectura. Así mismo, el porcentaje de alumnos que cuentan con computadora, 26.67%, nos permite observar que la televisión sigue siendo el medio de entretenimiento masivo por excelencia en los hogares, al menos de nuestra muestra. A continuación se encuentran las gráficas de lo anteriormente expuesto.

⁵⁵ Revista Injuve, **Instituto de la Juventud**. <http://funversion.universia.es>



A continuación se presentan las conclusiones acerca de la aplicación de talleres y resultados obtenidos, así como de algunos puntos relevantes que se enfrentan durante la práctica docente.

El presente trabajo pretendió analizar de cerca la problemática que se percibe dentro del aula, de lo anteriormente señalado, así como en las diferentes actividades que se realizan donde aparentemente el alumno no es capaz de trasladar sus habilidades e interactuar con el texto. Por lo tanto, para que el entorno contribuya verdaderamente a desarrollar en el niño "el placer por leer", y así desarrollar sus habilidades en la comprensión lectora, se percibe la necesidad de llevar la lectura al niño seleccionando temas que estimulen y mantengan de manera definitiva el interés, la necesidad y gusto por la misma, involucrando asimismo al entorno familiar al solicitar su participación en las diversas actividades que programa el centro educativo, favoreciendo la actividad lectora al promover la obtención de un

aprendizaje significativo retomando los conocimientos previos del educando y la posibilidad para acceder a un nuevo conocimiento.

Para que el lector pueda comprender, es necesario que el texto en sí se deje comprender y que el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca del texto; al referirse al conocimiento previo adecuado o pertinente, no se pretende que el lector sepa el contenido del texto, sino a que entre éste y sus conocimientos exista una distancia óptima que permita el proceso de atribución de significados que caracteriza la comprensión, ese es el trabajo del profesor y el motor que dio vida al taller propuesto para los alumnos de 4° y 5° en primaria.

De conformidad con el planteamiento del problema, esta investigación se aplicó durante el ciclo escolar 2004/ 2005 a un grupo de 22 alumnos, ahora bien, cabe destacar que este proyecto, establecer talleres de lectura, nace a partir del año 2003, en alumnos del 4° de la escuela primaria "Lic. Benito Juárez." ubicada en la localidad de Villa de las Flores Coacalco, Estado de México. Con el propósito de dar continuidad a lo iniciado en el año 2003, con estos alumnos de 4° continué dando este mismo taller en el 2004, con el mismo grupo de alumnos, ahora ya en 5°.

Durante los primeros quince días del mes de septiembre, al inicio del ciclo escolar, se hicieron los trámites y gestiones ante las autoridades correspondientes, motivo por el cual no se inicio hasta transcurrido casi un mes, es decir, en octubre del año 2004.

Se planteó la lectura durante 30 minutos diarios de lunes a jueves y los días viernes de 45 minutos. La dinámica aplicada fue leer libros del "Rincón de la lectura" o cualquier otro libro que llevaran los alumnos por su gusto o necesidad. Los días viernes, además de esto, se incluía la lectura de periódicos y revistas.

Al final de cada sesión se comentaban los textos literarios, los artículos de las revistas o los recortes periodísticos. De estas actividades cabe destacar que los alumnos realmente manifestaban un gran interés por la lectura ya que esta se realizaba con materiales que ellos habían elegido y que generalmente les aportaban conocimientos o cuando menos un rato de esparcimiento y relajación y de ahí se renovaba el deseo por recibir más material que les despertara su imaginación. Aunque una mínima cantidad de alumnos se retrasaba un poco al no seguir las lecturas al mismo ritmo que el resto de los alumnos debido a sus limitaciones o a que se distraían un poco esto no impedía el avance del resto del grupo, toda vez que ellos mismos se estimulaban para seguir adelante.

Como resultado de lo anterior se realizaron jornadas como los "cafés literarios" en los que se contó con la participación de los padres de familia y se llevaron a cabo durante los meses de octubre, noviembre y mayo. Los padres de familia manifestaron su agrado por haber sido invitados a dicha actividad novedosa para algunos de ellos, productiva para la mayoría toda vez que se permitía un encuentro con sus hijos y en estos encuentros los padres interaccionaban con sus hijos, les ayudaban aprender o aprendían al mismo tiempo que ellos, apreciaban sus dificultades y sus avances, disfrutaban de la compañía de los niños como pocas veces pueden hacerlo en el ámbito de su hogar ya sea por la falta de tiempo o de interés que limita su acercamiento. Como ya se mencionó anteriormente, las actividades realizadas era primordialmente el encuentro de padres e hijos a través de la lectura, mediante una experiencia viva que posibilita establecer un diálogo de padre e hijo ya sea acerca del contenido de las lecturas presentadas pero también acerca de su propia relación personal. La relación se estableció mediante textos de interés común seleccionados para padres, hijos y aún para el profesor. Así mismo, se escuchaban anécdotas vividas por los padres o por personas conocidas por ellos mismas que se dirigían a los alumnos quienes conocieron relatos interesantes, como leyendas, mitos, cuentos de espantos, historias familiares de hechos reales y de esta misma manera se buscaba que el padre de familia se interesara por las actividades escolares y contribuyera a su realización.

De tal suerte que el **cronograma** de actividades en forma semanal quedó de la siguiente manera:

1. Lunes a jueves de octubre a abril: 30 minutos diarios (lecturas del libro "el rincón de la lectura"). La dinámica fue lectura en voz alta por parte de la profesora y de los alumnos, comentando al final de cada lectura lo que se había comprendido de la misma.

2. Viernes de octubre a junio: 45 minutos (lecturas del libro "el rincón de la lectura", periódicos o revistas.) La dinámica fue lectura en voz alta por parte de la profesora y de los alumnos procurando que la lectura realizada tuviera fluidez y que todos los alumnos, a la vez que escuchaban a uno de sus compañeros o a la profesora leer fueran siguiendo el texto para después realizar el comentario del contenido de su lectura elegida y, de manera libre expresaban el por qué de la elección de determinado libro. Mediante dicha dinámica se pretendía que el alumno no se sintiera obligado por leer determinado texto y, a la vez darle libertad para que comentara lo que se había comprendido de la misma.

3. Segunda semana de octubre se realizó el taller de lectura "leer por placer" invitando a todos los alumnos de la escuela "Lic. Benito Juárez," con una duración de 25 minutos diarios. La dinámica de este taller fue poner a disposición de los alumnos los libros y ellos elegían libremente el libro de su agrado.

4. Octubre, noviembre y mayo: Se instauró el "café literario" con la participación de los padres de los alumnos, la dinámica utilizada en estos cafés fue reunir a padres e hijos para que juntos compartieran la lectura y comentaran las mismas.

5. de mayo a junio: la lectura se realizó dos veces por semana, durante 30 minutos diarios. La dinámica es leer y escribir textos acerca de sus lecturas, como adivinanzas, leyendas, cuentos, fábulas, chistes, rimas, etc. De los cuales

Las **producciones por alumnos**, en los que se desprende, no sólo el gusto de los alumnos por la escritura, modesta y sencilla propia de un niño de 4to. Grado, sino el esfuerzo por hacer las cosas. Así mismo van demostrando su gusto por las letras al elegir y transcribir poemas de genios de la literatura o bien de canciones populares.

6. Desde el inicio de actividades se llevó a cabo un diario en el cual se asentaban todas las actividades realizadas durante el taller, **diario del grupo con participación de padres de familia**. En el presente apartado se asentaron comentarios de los padres de familia, los que manifestaron su conformidad con los talleres y con el desempeño académico de sus hijos.

7. Mayo: Evaluación de resultados, mediante la aplicación de un cuestionario a los participantes del taller de lectura, "leer por placer," a través del cual se indujo que los alumnos habían aprovechado el taller, utilizando sus habilidades de lectura y comprensión adquiridas, así como la influencia de algunos medios externos como Internet, televisión y videojuegos. Cuestionarios que se acompañan al presente incluyendo un ejemplar, **"cuestionario para la evaluación de resultados del proyecto de innovación docente"** del cual se dieron los resultados cuantitativos respecto a videojuegos y libros, cualitativamente los alumnos manifiestan que han mejorado su habilidad para la lectura, que comentan con sus compañeros los libros que leen en el taller y en la escuela, que han mejorado sus calificaciones desde que están en el taller de lectura, que ha mejorado su lectura en voz alta. De lo anterior se desprende que si han aprovechado, hasta ahora, el gusto por la lectura.

De acuerdo al mencionado, **cuestionario para la evaluación de resultados del proyecto de innovación docente** aplicado a 15 alumnos los datos indican que todos los alumnos encuestados tienen televisor en su casa como sucede con la mayoría de los hogares del mismo nivel socioeconómico. El dato anterior establece

una de las características más generales de la mayor parte de los alumnos de escuelas públicas de nuestro país en el sentido de que la televisión, además de ser el principal modo de distracción de los niños de clase media y baja es, también, norma de expresión, modelo de vocabulario y medio de desarrollo de la imaginación y la cultura de nuestros alumnos.

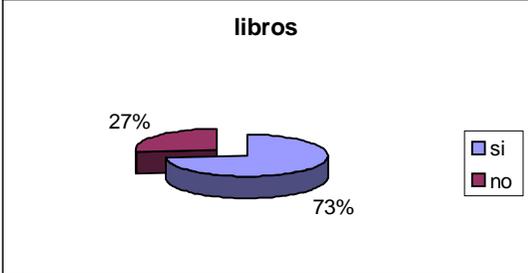
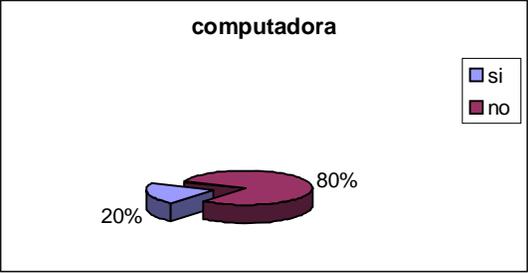
Por otra parte, en relación con el hecho de que el 80% de los encuestados si ha tenido un videojuego propio establece el predominio de la cultura y el entretenimiento basado en la imagen electrónica, razón por la cual nuestros alumnos han desarrollado una inteligencia principalmente visual, basada en las imágenes en movimiento del televisor y los videojuegos.

La razón de que el 80% de los alumnos no tenga computadora en su casa se debe principalmente a razones económicas ya que, hasta la fecha, no resulta fácil la adquisición de una computadora y más aún si se toman en cuenta los gastos posteriores que su uso implica pero, además, existe una razón que tiene que ver con el desconocimiento de los padres de familia de las posibilidades de la computadora y la necesidad que las nuevas generaciones tienen de ponerse al día en cuanto a su uso.

Respecto a la pregunta más importante para efectos del presente trabajo en relación a la práctica de regalar libros a los niños como una forma de fomentar la lectura o como una valoración de la lectura como elemento para la adquisición de conocimientos, como medio de recreación o como una forma de dar rienda suelta a la imaginación se puede concluir que es necesario fomentar el aprecio por la lectura y la adquisición de libros para incrementar la biblioteca familiar o para iniciarla ya que si bien la encuesta tuvo alcances muy reducidos estos son indicadores de una situación muy generalizada en una zona muy amplia de la población de nuestro país.

La finalidad de las preguntas fue para conocer la evaluación de los talleres instaurados en la clase y también el acceso que los alumnos tienen al desarrollo de la tecnología, principalmente en los últimos años y, que si bien no es un recurso que

apoye 100% en las actividades escolares, se considera un medio insustituible en la actualidad, para alumnos y más aun para profesores y todas las personas involucradas en el ámbito educativo, los resultados son evidentes en cuanto a la falta de práctica de la lectura en la familia por dar más importancia a los programas de televisión y por la carencia de una cultura en la familia que brinde en los alumnos más posibilidades principalmente en el aspecto económico para convertirlos en niños que sientan el agrado por la lectura. Respecto a los alumnos que tienen computadora tenemos que el 80% no cuenta con una computadora. Al 20% de los encuestados no les han regalado videojuegos y a un 27% no les han regalado libros.



CONCLUSIONES

En este trabajo he tratado de llevar a la práctica un postulado teórico expresado por algunos autores en el sentido de que la lectura, a pesar de ser un instrumento necesario para la adquisición de un gran caudal de conocimientos, no tiene por qué ser una actividad rutinaria para los alumnos de la escuela primaria. Los libros de texto, en particular los de lecturas, mal empleados, mal leídos parece que no les pueden transmitir ninguna experiencia interesante, trascendente a nuestros alumnos. Esta aseveración es evidentemente falsa ya que quienes realizaron la selección de textos y los artistas que los ilustraron realizaron un trabajo destinado a nuestros alumnos y consideraron estándares de calidad tanto en los textos como en las ilustraciones, sin embargo, han pasado ya varios años durante los cuales los profesores hemos trabajado con estos libros, hemos realizado un esfuerzo por hacer llegar los contenidos de los textos a nuestros educandos para que los aprecien y parecería que hemos fracasado. Nuestros alumnos leen poco y mal. En parte, los docentes tenemos la culpa de este hecho porque no logramos que la lectura fuera un placer para los niños a nuestro cargo.

Los libros de texto, en general, contienen una buena cantidad de lecturas interesantes, disfrutables, propias para nuestros alumnos pero, en parte, nosotros hemos fallado como modelos, como monitores de las lecturas y, por otra parte no se ha tomado en consideración que los libros de texto no son inamovibles, que podrían ser modificados según el gusto particular de nuestros alumnos, que estos más acordes que nosotros con este mundo tan cambiante requieren de mayor variedad de textos acompañados de una serie de actividades que hagan que las lecturas realizadas sean más dinámicas.

Por esta razón fue que decidí trabajar la temática de esta tesina. Además, las ideas de autores como Isabel Solé, Felipe Garrido, etc y el impulso tan decidido que se ha dado al concepto de lectura placentera y la formación de Rincones de Lectura y biblioteca de aula muestran que cada vez existe una mayor cantidad de docentes y

teóricos de la lectura que promueven una práctica placentera con fundamentos probados de éxito.

Con la convicción de que el educando que se forma en la lectura placentera se forma como un lector convencido y practicante fue que decidí formar un círculo de lectura en cada una de las escuelas donde me desempeñé como docente.

Para mí, lo más valioso del trabajo fue la práctica cotidiana de la lectura bajo la premisa del placer de leer, sin tener que llegar, en ese mismo momento, a la obligación utilitaria. La utilidad de la lectura no tiene que presentarse siempre en el mismo momento de la práctica sino que el hecho de leer debe formar un bagaje cultural, de conocimientos en el lector que le permitirán resolver algunos problemas de aprendizaje y de la misma vida cotidiana en el momento en que estos se vayan presentando y fue con esta premisa que trabajé los talleres de lectura aunque durante el trabajo cotidiano es obvio que se tuvo que recurrir a la lectura como instrumento de adquisición o fijación de conocimientos.

Resulta fundamental considerar al lenguaje como una habilidad que el hombre ha desarrollado a través de su historia en la tierra, como una necesidad primordial para lograr comunicarse con sus semejantes. El proceso de lectura concebido como una herramienta para el aprendizaje, la reflexión, maduración y satisfacción personal que el niño desde sus primeros años de vida inicia desarrollando las habilidades de manera gradual y escalonada respetando las características propias de cada etapa. Al interactuar con sus compañeros, maestros y padres de familia el alumno concebirá el acto lector de manera agradable, compartida mediante una forma de aprender diferente: al comentar y jugar lo conducirá a que su aprendizaje le sea más significativo.

Los resultados obtenidos durante el desarrollo de los talleres tal vez no fueron espectaculares pero, desde mi punto de vista, fueron los deseados ya que obtuve en mis alumnos el hecho de que disfrutaran con la lectura, que leyeran con placer, que propusieran nuevos libros y pidieran una mayor cantidad de textos para poder

compartirlos entre ellos y con sus familiares y amigos. Igualmente, pude percibir una mejor comprensión de la lectura en general y un aprecio considerable hacia el libro. En el plano personal encontré que los alumnos desarrollaron una mayor confianza y un mayor aprecio, un orgullo, por las acciones que desarrollaba en el aula, en este caso, la lectura.

Para su desarrollo aplique dinámicas de grupo, exposiciones voluntarias de contenidos de libros leídos considerando la biblioteca del rincón donde se participaba con: cuentos, leyendas, canciones, poemas, adivinanzas, textos informativos, etc; y, además los cuentos e historias muy valiosas por parte de los adultos que causaban al público asombro y placer al escucharlos de manera muy atenta.

Así como menciona Isabel Solé , en la interacción entre el lector y el texto el niño hace uso de sus conocimientos previos para comprender e interpretar los nuevos, de lo cual se puede decir, que la lectura no sólo se percibe como la decodificación del lenguaje sino como: la interacción que se da entre el lector y el texto utilizando las estrategias que son propias de las características del niño como: la fantasía, la imaginación, la creatividad, la naturalidad, la espontaneidad, la interpretación, etc.

Por otro lado para iniciar el hábito lector es fundamental realizar el acercamiento de libros interesantes, graduales, ejemplificar la lectura utilizando las estrategias requeridas como la predicción, la anticipación, utilizando los juegos dinámicos, como la lotería, canciones, vestir a los personajes de los cuentos y dando vida a los mismos por medio de los cuenta-cuentos.

Acercar al niño a la lectura utilizando los recursos didácticos adecuados, leer para encausarlo, incentivarlo, poniendo a su alcance libros que sean adecuados a sus intereses y que a la vez que disfruta aprenda de una manera libre para llegar a una lectura auténtica, es decir cuando el alumno atiende y al mismo tiempo da significado

a lo que lee. Se puede decir que los profesores como promotores del desarrollo del hábito lector debemos adquirir las habilidades necesarias para motivar al niño a la lectura despertando sus emociones, haciendo la lectura agradable, incentivando, invitando, leyendo, utilizando variedad de estrategias para evitar que la lectura se torne aburrida y tediosa, dando la palabra al niño para dar pie a que recree su imaginación, su fantasía, y se traslade al maravilloso mundo de la aventura fantástica.

La idea central de este trabajo fue promover que los alumnos se conviertan en aprendices autónomos, independientes y autorreguladores, capaces de aprender a aprender. Este es el inicio para que posteriormente desarrolle la capacidad de reflexionar la manera en que se aprende y actúe en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje a través de estrategias flexibles y apropiadas transferibles a situaciones nuevas.

Lo único que se requiere para saber leer es practicar las diferentes formas de lectura es saber que ésta tiene un objetivo y múltiples utilidades, ya sea en la escuela o en la vida cotidiana de los alumnos, que la lectura sirve para hacer crecer el intelecto y el espíritu del individuo o para acercarlo a las fuentes de la información que, en nuestra sociedad representan conocimiento e incluso, diversas formas de poder.

Actualmente se considera a la lectura la base en el desarrollo de habilidades en todas las asignaturas, y resulta alarmante considerar que durante mucho tiempo la escuela ha dejado de promover la formación de lectores como una alternativa para el mejoramiento general de nuestra educación y, a la vez, como un posible motor para el desarrollo socioeconómico de nuestra sociedad. Tal vez, uno de los obstáculos principales ha sido la falta de recursos económicos en las escuelas aunado a los bajos salarios para los profesores y a la mala distribución y organización del presupuesto del país. Sin embargo, es indudable que a los docentes nos corresponden algunas tareas que hemos ido omitiendo poco a poco y con respecto al desarrollo de la lectura nos hemos quedado en una conceptualización mecánica de

la misma en la que únicamente el profesor de primer año desarrolla con un método , técnicas y estrategias específicas la lectura de rapidez – o de corrido- en el educando y el profesor de segundo año se encarga de mejorar este aspecto pero a partir de este momento la lectura se había vuelto un instrumento en si mismo y no un objetivo aunque la visión ha venido cambiando durante los años más recientes donde ha surgido una intención genuina, promovida por algunos educadores, de fomentar la lectura no sólo como una forma de adquisición de otros conocimientos sino como una práctica placentera, formadora de la personalidad y el espíritu del educando y como una vía para lograr aspectos de razonamiento y comprensión no sólo de aspectos educativos sino de los que tienen que ver con la problemática cotidiana de los individuos y de nuestra sociedad en general.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Anderson, R.C. y RD. Pearson *Una vista esquema-teórica de procesos básicos en el comprensión de la lectura.*" En **RD. Pearson (ed.), manual de la lectura** Nueva York 1984.

COOPER, J. David, "Como mejorar la comprensión lectora" en *Un nuevo enfoque de la comprensión*, Visor Dis. España 1998

FALCONI, Mercedes. "Los talleres: democracia para la creación" en *Caminos a la lectura*, Editorial Pax México, México 1997.

FREINET, Celestin. "La lectura en la escuela por medio de la imprenta" en: *La alfabetización Política, Curso Taller. UPN.* 2000.

GARRIDO, Felipe. "Un programa para talleres de lectura", en *El buen lector se hace, no nace.* Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V. México, D.F. 2000.

GONZALEZ, Ma. José, *Apuntes de Psicología.* Editorial UNAM, México, 2004.

GOMEZ PALACIO, Margarita, *et al.* "Estrategias de lectura" en *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*, SEP, México, 2000.

GOMEZ, PALACIO Margarita. *et al.* "El niño y sus primeros años en la escuela" en *El aprendizaje de la lectura*, SEP , México, D. F. 1995.

PAVISIC P., Jenny, "Cada uno es su propio recurso" en *Caminos a la lectura*, Editorial. Pax México, México 1997

POPOCA Ochoa, Cenobio *Curso taller, estrategias para desarrollar la comprensión lectora en educación básica*, México, 2004.

SASTRIAS, Martha. "Cómo motivar a los niños a leer" PAX México, 7°. Reimpresión, Colombia 1992, pp.

SASTRÍAS, Martha, *Caminos a la lectura*, Editorial. Pax México, México 1997.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Dirección General del Bachillerato **en programa de estudio del Taller de Lectura y Redacción II.** México, 2005.

SEP, "Libro para el maestro Cuarto grado" SEP México, junio 2000 .

SOLE, Isabel. "Estrategias de lectura" en *Leer por placer* Edición, España, Julio 2001.

HEMEROGRAFÍA

COTO, Benigno Delmiro. “Teoría y práctica de la educación” *Revista SIGNOS.*, nº 11, Centro de profesores de Gijón, enero-marzo de 1994.

FERNANDEZ, Victoria. “33 razones para leer” en *Revista CLIJ*, septiembre 2003, España, 2003 p.23.

E learnig. Modelo educativo iniciado en Europa a mediados de la década pasada, con el propósito de utilizar los medios electrónicos en auge, pueden ser publicados o privados. México, 2002

GÓMEZ Juan J. /apuntes UNAM

HANAN DIAZ, Fanuel, “selección de libros para niños y jóvenes” en *Caminos a la lectura*, Editorial Pax México, México 1997

MATAS, Toni. “Los videojuegos, una lectura familiar” en *Boletín Punto de lectura*, Ed. Centro Internacional del libro infantil y juvenil, Salamanca, España. 2005.

PEREZ, Montero Ma. Ángeles. y RODRÍGUEZ; Lagua Francisco Javier; “La pasión por los videojuegos”; la familia :info/ la pasión por los videojuegos:

REYES, Yolanda. Revista “Amigos del libro”, nº28, España 1995.

UPN. Reglamento general para La Titulación Profesional de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, 2003.

FUENTES ELECTRÓNICAS

Ausubel , David Aprendizaje significativo Teoría, Apuntes de Psicología educativa y la labor del docente. Tipos de aprendizaje significativo. Principios de la asimilación. Diferencia progresiva y reconciliación...www. Elpasma.com/apuntes/curso.asp?id=3533-18k-

Conde, Pastor Montserrat. “¿Qué es y cómo funciona el pensamiento?”.
http://www.saludalia.com/docs/Salud/web_saludalia/vivir_sano/doc/psicologia/doc/doc_pensamiento.htm

VILLOTA HURTADO, Omar. “Ambientes de aprendizaje electrónico: las redes como herramientas de acceso”. En <http://www.geocities.com/omarvillota/ovh/docume.htm>, Colombia, 2003

VILLOTA HURTADO, Omar. "Educación y comunicación: otras posibilidades de significado efectivo desde textos escritos". En <http://www.geocities.com/omarvillota/ovh/docume.htm>, Colombia, 2003

W. Riley Richar. [http://www, ed.gov/offices/05/riley.html](http://www.ed.gov/offices/05/riley.html). Investigación sobre educación.

ANEXOS

En este apartado presento las muestras de cuestionarios aplicados a los alumnos que formaron parte del taller, aplicados con la intención de conocer el interés manifestado ante dicha actividad y los avances logrados durante el desarrollo de la misma. También se presentan producciones realizadas por los alumnos como las siguientes: poemas, adivinanzas, canciones, cuentos, etc. así mismo se solicitó a los padres de familia que hicieran llegar sus comentarios y experiencias obtenidas durante los cafés literarios y talleres de lectura a través del diario de grupo a por medio de este los padres valoraron el trabajo realizado y mostraron agradecimiento por la invitación a la misma, de igual manera mostraron el deseo de seguir participando en invitaciones posteriores.

No puedo dejar de comentar el agrado que los alumnos manifestaron ante la presentación tanto del taller como del café literario, así como en el momento de realizar sus producciones compartiendo con los compañeros al realizar la actividad.