

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 153

ECATEPEC

**“El cuento como una alternativa para adquirir el hábito de la
lectura en preescolar”**

**Tesina que para obtener el título de
Licenciado en Educación presenta**

Rocío Meneses Avila

ASESORA

Mtra. Maribel Vargas Espinosa

**Ecatepec, Edo. de México
Diciembre, 2006.**

DEDICATORIAS

A MIS PADRES

DOY GRACIAS A DIOS, POR DARMEME LA VIDA,
UNOS PADRES Y UNOS HERMANOS AMOROSOS.
LA VIDA ES DIFICIL, PERO LA MIA ES PLENA Y FELIZ
PORQUE TENGO DOS BRILLANTES FAROS
QUE ME HAN GUIADO POR LA SENDA.
QUE FACIL ES TODO CUANDO HAY APOYO,
SIN USTÉDES NO SERIA LO QUE SOY,
¡NO ESTARIA DONDE ESTOY!
CON CARINO Y GRATITUD
Y POR ELLO A DIOS Y A USTÉDES

SOFIA Y JOSE
GRACIAS

A MI ESPOSO

POR EL APOYO RECIBIDO DURANTE MI CARRERA,
MOR Y LA CONFIANZA BRINDADA AUN EN LOS MOMENTOS
DIFICILES Y EN ESPECIAL POR TU CARINO,
PARA EL CUAL NO EXISTEN PALABRAS
QUE EXPRESEN LO QUE HA SIGNIFICADO
EN EL TRANSCURSO DE MIS ESTUDIOS.

POR ESTO Y MUCHO MÁS,
MI MÁS PROFUNDO AGRADECIMIENTO.

GRACIAS
MIQUE

A MIS HIJAS

POR LA INFINITA PACIENCIA Y APOYO
QUE ME BRINDARON EN TODO MOMENTO
PARA CULMINAR UNA DE MIS MAS GRANDES METAS
Y POR PERMITIRME ROBARLES MUCHO DEL TIEMPO
EN EL QUE MERECLA ESTAR CON USTÉDES.
CON TODO MI AMOR GRACIAS

ANGELA Y ALONDRA

A MI ASESORA

SABIENDO QUE JAMAS ENCONTRARE LA FORMA
DE AGRADECERLE SU CONSTANTE APOYO Y CONFIANZA.
POR SUS CONSEJOS, LOS CUALES ME AYUDARON A LOGRAR
TODO ESTE PROCESO Y PODERLO CONCLUIR,
CON ADMIRACION Y RESPETO
GRACIAS

MTRA. MARIBEL VARGAS ESPINOSA

A MIS HERMANOS Y HERMANAS

COMO UN TESTIMONIO DE ETERNO AGRADECIMIENTO
POR EL APOYO MORAL QUE DESDE SIEMPRE
ME BRINDARON Y CON EL CUAL HE LOGRADO
TERMINAR MI CARRERA PROFESIONAL.
A JORGE Y A MONI
QUE FUERON UN GRAN APOYO

GRACIAS
POR TENER EN USTÉDES A MIS MEJORES AMIGOS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
-------------------	---

CAPÍTULO I

LA LECTURA

1.1 La literatura.....	8
1.2 La lectura y su importancia.....	9
1.3 La lectura en voz alta.....	12
1.3.1 Cómo realizar una lectura en voz alta.....	13
1.3.2 Sugerencias para llevar a cabo una lectura.....	15
1.4 Imaginación, fantasía y realidad.....	16
1.5 Animación a la lectura en niños pequeños.....	17
1.5.1 ¿Qué es animación a la lectura?.....	19
1.5.2 Elementos de animación a la lectura.....	20
1.5.3 Características del mediador – animador.....	21
1.6 El problema actual de la lectura.....	21

CAPÍTULO II

LOS CUENTOS

2.1 Antecedentes del cuento.....	24
2.2 ¿Qué es un cuento?.....	27
2.3 Clasificación de los cuentos.....	27
2.4 Formas de presentación de un cuento.....	28
2.5 El cuento a nivel preescolar.....	31
2.6 La función del docente.....	33
2.7 Los derechos de los niños al escuchar un cuento.....	35

2.8	El cuento como estrategia didáctica para favorecer el Lenguaje oral a nivel preescolar.....	37
2.9	Utilización de las áreas de trabajo en el aula para apoyar la aplicación del cuento.....	38

CAPÍTULO III

LA LECTURA EN EL PREESCOLAR

3.1	Características del niño preescolar.....	41
3.2	Dimensiones de desarrollo a nivel preescolar.....	42
3.2.1	Dimensión afectiva.....	42
3.2.2	Dimensión social.....	43
3.2.3	Dimensión intelectual.....	44
3.2.4	Dimensión física.....	45
3.3	Campos Formativos del Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004).....	49
3.4	La lectura en preescolar.....	50
3.5	La lectura en el Jardín de niños “Adolfo López Mateos”	55
3.6	El rincón de lecturas dentro del aula escolar.....	56
3.7	Experiencias de compañeros sobre la lectura.....	58
	CONCLUSIONES.....	64
	BIBLIOGRAFÍA.....	68

INTRODUCCIÓN

Con la realización del presente trabajo, nos hemos dado a la tarea de comprender que la enseñanza de la lectura, es una tarea que rebasa la idea de una simple alfabetización.

Nosotros sostenemos que aprender a leer bien es el resultado de una práctica cotidiana que implica comprender y sentir lo que se lee y sólo puede alcanzarse mediante un ejercicio continuo y voluntario: se aprende a leer leyendo, a lo largo de toda la vida.

La lectura así entendida, resulta una actividad gozosa y placentera que enriquece la vida y ayuda a desarrollar capacidades infinitas como la comprensión, la concentración, la sensibilidad y la intuición, de ahí radica la importancia de empezar a tomar al cuento como una alternativa para adquirir el hábito de la lectura desde el nivel preescolar y de lo cual surge nuestra preocupación por ahondar más en este problema.

Tenemos la necesidad de crear buenos lectores auténticos, es nuestra propuesta, por lo que dentro del **Capítulo I**, hacemos referencia a las diversas características de la lectura, a la importancia que tiene ésta para los niños en edad preescolar, sobre todo la lectura en voz alta de cuentos, que le llenen de interés y que apoye su imaginación y creatividad.

Esa tarea, que involucra especialmente a padres y a nosotros como educadores, consiste en fomentar desde la infancia, la afición autónoma por la buena lectura.

Nuestro **Capítulo II**, enfoca la importancia que tiene el cuento como medio para adquirir el gusto por la lecto – escritura desde el nivel preescolar, ya que consideramos que es necesario reconocer el papel fundamental de éste, como

medio para ampliar en los niños su lenguaje oral y expresión libre por medio de la palabra.

El objetivo principal del presente trabajo, es el reconocer la importancia del cuento como una alternativa para adquirir el hábito de la lectura dentro del nivel preescolar, ya que ésta es una actividad compleja que se tiene que poner en práctica, la cual pone en juego una serie de habilidades que permiten convertir los símbolos en significados y como en esta etapa los niños son seres únicos que poseen diversas características a esa edad, consideramos importante incluirlas, ya que son base de nuestra meta, fomentar el gusto de la lectura a través de cuentos, lo cual retomamos dentro del **Capítulo III**.

Consideramos que si los alumnos estuvieran desde sus primeros años de vida, rodeados por símbolos escritos, unidos de forma significativa a los objetos, aprenderían a leer del mismo modo como llegan a comprender el lenguaje hablado, de ahí la importancia del cuento para favorecer este proceso dentro de la escuela, ya que muchas veces dentro de la familia no suele ser así.

Expuesto lo anterior, es importante mencionar que el presente trabajo es considerado una tesina, ya que cumple los requisitos del artículo 12º del Reglamento General para la Titulación Profesional de la Licenciatura de la UPN, que dice:

“La Tesina es una elaboración analítica específica en torno a un problema educativo, cuyo objeto de estudio articula la reflexión y teorización que culmina en un trabajo de disertación escrita sobre el tema o problema elegido, el cual refleja el dominio que el estudiante posee sobre el mismo.”¹

¹ UPN. Reglamento General para la Titulación Profesional de la Licenciatura. México, 2000, p. 3.

CAPÍTULO I

LA LECTURA

Dentro de este capítulo se hace mención a las diversas características de la lectura, siendo que es un trabajo donde el profesor debe hacer uso de una variedad de técnicas, métodos y estrategias. También se hace mención de los ciclos de lectura y al fomento de la misma, utilizando adecuadamente diversos textos, así como también los del rincón de lectura.

1.1 La literatura

La necesidad del ser humano por comunicarse y recrear su realidad desde tiempos muy remotos genera el surgimiento de la literatura, que es un arte, una forma de expresión estética de ideas y sentimientos a través del lenguaje. Conforme la construcción de un mundo de imágenes la cual en un sentido inicial es un reflejo del universo real y en otro, la invención de universos posibles e imaginarios, que aportan características del momento individual y social en que ha sido creado.

La literatura como creación artística existe desde que el niño hace uso del lenguaje; el desarrollo de éste es un proceso ininterrumpido estimulado principalmente a través del juego y de las relaciones que el niño establece en su entorno familiar y social, donde la palabra siempre está presente.

Es importante resaltar que la literatura se nutre directamente de la acción que involucra la imaginación y la fantasía en el proceso creativo, permitiendo al niño incursionar en un mundo mágico que constituye una forma de conocimiento a través de la percepción, intuición, sensación y emoción, aspectos que se abordan plenamente en toda actividad literaria.

1.2 La lectura y su importancia

Es primordial promover el gusto y el aprecio por la lectura en los alumnos del jardín de niños, esto es importante, entre otras cosas, porque en los primeros años de vida del niño, la lectura le proporciona referentes que despiertan y estimulan su imaginación, enriquecen su vocabulario, orientan su reflexión y le facilitan el acceso al lenguaje estructurado. Así mismo, le van abriendo el camino para que más adelante se enfrente sin temor con el lenguaje escrito.

Cuando una persona lee, desarrolla habilidades y aptitudes que le serán de gran ayuda en los diversos momentos de su vida, por lo cual no debe reducirse la lectura al simple hecho de descifrar signos o reconocer las palabras, sino comprender su desarrollo.

Un problema muy común dentro de nuestra sociedad, es que los padres no tienen el hábito de leer y en ocasiones, nosotros como maestros, nos inclinamos por otras actividades, las cuales consideramos de más provecho para los niños. Debemos reflexionar sobre la importancia de favorecer el gusto y el aprecio por la lectura con nuestros alumnos; identificar que la lectura en voz alta es una estrategia que propicia acercamientos gratos con la palabra escrita.

Consideramos importante que sea en los primeros años de vida cuando se formen las actitudes fundamentales ante la lectura con ayuda de los libros de cuentos. El niño que toma contacto con el libro por primera vez al entrar a la escuela, se acostumbra a relacionar la lectura con una situación escolar, sobre todo cuando en la casa no se lee. Si la tarea es difícil y le da poco placer, el niño puede adquirir antipatía por la lectura y abandonarla completamente.

Por lo cual, nosotros como profesores debemos impulsar las primeras experiencias y acercamientos de los niños a los libros ya que "...hoy la familia no

está en condiciones de garantizarlo...”² por lo que debemos reflexionar como profesores, sobre lo que se ha hecho; lo que se hace y lo que debe hacerse desde el punto de vista pedagógico con respecto a la expresión literaria. Así mismo, debemos analizar, criticar y adaptar composiciones literarias para los niños, así como promover entre ellos la recreación y creación de composiciones que contengan valores literarios.

Es necesario que nosotros seamos el punto de partida ante este gran reto, pero hay que adquirir ese compromiso de ser, también, lectores por gusto, ya que “el adulto que debe educar a los niños en la lectura no puede dejar de ser un adulto que ama la lectura y que lee muchos libros por propia necesidad...para poder transmitir esta pasión.”³ Por lo que consideramos conveniente, que el libro participe en la vida del niño antes de entrar a la escuela, y forme parte de sus juegos y actividades diarias.

Consideramos relevante y debemos estar concientes de que “el hábito de la lectura no es algo que simplemente sucede de repente, es un placer que se gana después de muchos encuentros agradables con los libros.”⁴

Es un acontecimiento en el que los papás o adultos cercanos a los niños juegan un papel primordial, el de alimentar y motivar el deseo de leer.

De la misma forma en que nos preocupamos porque un niño tenga el adecuado alimento para crecer y gozamos viéndolo comer bien, tenemos la responsabilidad y la oportunidad de fomentar la lectura, la de acompañar al niño y recorrer con él un camino que quizá descubramos para nosotros mismos por primera vez, o que a lo mejor nos resulta agradablemente familiar: canciones de cuna, rimas, adivinanzas y cuentos que reviven la voz de alguien querido, o lugares y momentos lejanos.

² TONUCCI, Francesco. La reforma de la escuela infantil. CONALITEG, FOCET, México, 2003, p. 13.

³ *Ibidem*. p. 14.

⁴ CERDA, Rebeca y FONSECA, Adriana. Leer de la mano 1. Asociación para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil A.C., México, 1993, p. 5.

Sabemos que la capacidad y el interés del niño por aprender a leer, depende en gran medida de su ambiente familiar. Si desde la cuna el niño ha sido estimulado con cariño, con palabras, con juegos; si se le han leído cuentos, si ha estado en contacto con libros atractivos, si ha asociado esos libros con momentos placenteros sentado en las rodillas de sus papás, será muy sencillo introducirlo al mundo de la lectura, tal y como lo menciona Linda Armstrong al decir que:

“la voz materna, desde la primerísima infancia llega al niño tranquilizadora y protectora, acariciadora y llena de tonos afectivos, gratísima al niño, le introduce al mundo de la lengua hablada, despierta en él el interés por el lenguaje oral, lo ayuda y sostiene en el mágico descubrimiento de ritmos, asonancias, formas y estructuras de la lengua, favorece su asimilación, comprensión y uso en las diferentes situaciones comunicativas.”⁵

El pequeño experimenta placer y satisfacción cuando es capaz de decodificar algunas palabras, se siente orgulloso al hacerlo, sin embargo, esa emoción por leer se desvanece muy pronto si los textos que se le ofrecen son aburridos. El reconocimiento de las palabras se convierte en un ejercicio tedioso, en una rutina vacía, si no se ejerce en textos con significados para él.

En la escuela el pequeño se convierte en un miembro de su ambiente cultural y el lenguaje escrito es el conocimiento básico para entrar en contacto con ese ambiente cultural. El modo en que el niño aprenda a leer determinará la manera en que aprenda lo demás. Algunos niños han tenido la fortuna de observar a sus papás en contacto con los libros, han paladeado el sabor de los primeros cuentos en sus brazos y han incursionando así, sin saberlo, en el proceso de la lectura. Pero muchos otros no han corrido con esa suerte, en su casa no existen libros y menos aún libros infantiles. Para ellos, la escuela es la gran oportunidad, es el primer sitio en el que pueden encontrarse con la novedad de un libro, con la magia

⁵ ARMSTRONG, Linda, “Motivaciones a leer en las primeras fases de la edad evolutiva” en Antología Básica: Expresión literaria en preescolar. UPN, México , 1994, p. 16.

de un cuento, y somos nosotros los maestros quienes debemos favorecer “la aparición, el refuerzo y el futuro despliegue de los hábitos activos de la lectura.”⁶

Cosa importante es, que nosotros antes de leer en voz alta a los niños, lo hagamos por nuestra cuenta, para encontrar los libros que nos gusten, que a nosotros mismos nos emocionan, nos divierten, nos intriguen, nos den respuestas, porque solo así pueden leerse en voz alta de manera convincente.

1.3 La lectura en voz alta

Cuando el niño se entera de las posibilidades de alegría y fascinación de los cuentos y las historias encerradas en los libros, él querrá ser independiente para entrar en ellas en el momento que lo desee. Y el pequeño descubre esas posibilidades cuando nos escucha leer en voz alta.

Leerle a un niño en sus primeros años alimenta su gusto por los libros e incrementa su deseo de hacerlo por él mismo.

Por lo que hay que reconocer que “en la lectura el instrumento es el libro: los niños comprenden que pasando sus ojos sobre los signos de aquellas hojas de papel se pueden decir palabras que evocan imágenes maravillosas”⁷ y toca a nosotros llevarlos y motivarlos hacia el gusto por ese instrumento lleno de fantasía, el cual les brindará experiencias positivas, tanto en el plano cognitivo como en el emocional, y es necesario, entonces, que nos preparemos, buscando la mejor manera de hacer esa experiencia algo significativo.

⁶ *Ibidem.* p. 15

⁷ *Idem.*

Los pequeños lectores no pueden leer con tanta fluidez como nosotros, así que cuando leemos para ellos, son cautivados por la historia, disfrutan más plenamente el lenguaje y las ideas del autor y pueden acceder a los libros más complejos y sofisticados.

Cuando un adulto lee en voz alta, el niño sabe cómo “suena” el lenguaje escrito. El lenguaje de los libros no es el mismo que hablamos todos los días: usa diferentes expresiones, arma las oraciones de otro modo, tiene un ritmo distinto y escoge con más cuidado la puntuación y las palabras. Los vocablos que el niño no conoce adquieren sentido con el contexto o con la explicación de su maestro, así enriquecen su manera de hablar.

Los temas desconocidos por él adquieren de pronto vida y las historias con personajes sorprendentes se vuelven modelos para su experiencia.

1.3.1 Cómo realizar una lectura en voz alta en preescolar

Como hemos estado mencionando, la importancia de acercar a los niños a la lectura por medio de los cuentos infantiles es primordial, pero hay que saber hacerlo, por lo que nos permitimos enumerar algunas sugerencias:

- “Primero hay que leerles libros de diversos géneros y temas. No sólo la ficción interesa a los niños, su curiosidad es prácticamente ilimitada y quieren saber todo. Ningún tema les es extraño siempre y cuando se trate de manera interesante y a un nivel adecuado a su edad. De nuestra presentación depende que entiendan y que disfruten.

- A veces, los chicos quieren oír su cuento favorito una y otra vez. Es natural. Hay que darles gusto. Pero también hay que traerles libros nuevos, algunos de ellos se convertirán en favoritos cuando los conozcan.
- Mientras leemos, observemos a los alumnos con atención para conocer sus reacciones y estar al tanto de sus sentimientos y su problemática. Así podremos seleccionar los libros más adecuados.
- Fijemos un tiempo para leer en voz alta en el salón o en la biblioteca. Lo ideal es establecer una hora fija todos los días, pero también puede hacerse de la lectura un evento especial, cuando suceda algo o cuando se sientan ganas. Podemos leer a los alumnos varias veces al día al comienzo de alguna actividad.
- Bastan 10 o 15 minutos de lectura en voz alta para los más pequeños. Pero podemos prolongar el tiempo si el interés del niño se mantiene. Es importante dar expresión a la voz cuando se lee. En los diálogos, dramatizar y divertirse buscando una voz para cada personaje. Cuando los niños conozcan la historia, puede pedirles que actúen los papeles de los personajes.
- Encontramos el tono adecuado para cada libro: no es lo mismo un cuento triste que hay que leer en voz seria, que uno chistoso en el que puede permitirse jugar con su expresión.
- Nunca hay que dejar un libro a medias. Si es muy extenso, terminar el capítulo y retomararlo al día siguiente.⁸

⁸ MAYA, Agustín. "La lectura en voz alta", en Talleres de Lectura. México, 2003, p.45.

Con todo lo anterior podemos decir que nosotros los maestros, y nuestra forma de enseñar en el momento privilegiado en que el niño aprende a leer, puede marcar toda su vida escolar.

1.3.2 Sugerencias para llevar a cabo una lectura:

Los niños necesitan apoyo para desarrollar el gusto y el interés hacia la lectura, es importante leerles no sólo cuando están pequeños, sino a cualquier edad. A los niños no les gusta que los obliguen a leer, pero podemos ayudar a desarrollarles esa costumbre si nosotros les leemos diario y con entusiasmo.

Por lo que consideramos importante dar a conocer algunas sugerencias para que le sea más grato a los niños el escuchar una lectura y así poder conseguir el gusto hacia la palabra oral.

- “No siempre es posible leer libros que les gusten a todos los niños. A veces, un niño puede adorar un libro que otro detesta. En este caso, termine de leer el libro pero deje al niño al que no le gusta en libertad de dibujar o de leer otros libros, o realizar cualquier otra actividad en silencio para no interrumpir.
- A veces los niños quieren oír su cuento favorito una y otra vez. Es natural, Hay que darle gusto.
- Mientras leemos hay que observarlos para conocer sus reacciones.
- Leerles a la hora de entrada a la escuela, cuando están más atentos, o al final de la jornada, cuando están más cansados. Cuando regresan del recreo están demasiado excitados para poner atención.

- No tener miedo de dejar ver nuestra emoción. Una voz quebrada en un momento dramático, si es sincera, impacta a los niños y los acerca a nosotros.”⁹

Es necesario reflexionar sobre el contenido que lleva consigo un cuento, el cual puede contener historias llenas de fantasía e imaginación, o ser una historia real, todo esto es importante, porque para un niño la fantasía es realidad. Debemos evitar que los niños lean por obligación, ya que por lo mismo se leerá mal, sin comprender, evitando que se cumpla con su función más importante, que sería abrir nuevos horizontes, ya que “leer es recrear sentimientos, deseos, imágenes y pensamientos que se sintieron, se vieron, se imaginaron o se pusieron un día distinto, en otro tiempo.”¹⁰

1.4 Imaginación, Fantasía y Realidad.

“La imaginación es una parte insustituible de la lectura, así como la fantasía es una manera de observar y de pensar, es un valioso instrumento para conocer la realidad. La razón quiere saber ¿por qué?, la imaginación pregunta ¿por qué no? La imaginación es una de las más altas facultades del ser humano, ninguna otra criatura puede imaginar cosas que no ve y hacer conexiones entre lo que es visible y lo que no lo es. Nadie puede prescindir de la imaginación: ni el artista, ni el científico. Tampoco el niño.”¹¹

⁹ CERDA, Rebeca y FONSECA, Adriana. Leer de la Mano 1, Asociación para el Fomento del Libro Infantil y juvenil A.C., México, 1993.p. 15.

¹⁰ SASTRIAS de Porcel. Senderos hacia la lectura. INBA, México, 1990, p. 178.

¹¹ CERDA, Rebeca y Fonseca, Adriana. Leer de la Mano II Asociación para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil A.C. , México, 1993, p. 44.

Por eso, “dentro de los cuentos no puede faltar lo fantástico, ya que es un elemento real para el niño, la literatura fantástica, aunque parezca perogrullo, es para el niño literatura realista.”¹²

Es importante formar niños creativos y reflexivos, y es una tarea de equipo entre padres y nosotros los maestros, ya que “la creatividad exige la utilización de un conjunto complejo de destrezas interactivas, cognitivas, afectivas y físicas. El buen lector utiliza destrezas tanto en la lectura oral como en la silenciosa.”¹³

Los niños poseen un misterioso instinto para distinguir lo que es imaginario de lo que sucede en la realidad. A menos que se les diga mentiras intencionalmente, ellos son capaces de entrar y salir del mundo imaginario con soltura y elegancia.

Cuando los niños, por pequeños que sean, se han dejado llevar por una buena historia, sus momentos oscuros se iluminan, la lucha de los personajes lo preparan para su propia lucha de todos los días. Desde luego que una mayor riqueza de experiencias e intereses hace posible una mejor lectura, pero el libro, al darle oportunidad de reflexionar sobre lo que vive o de revivirlo de otra forma, le permite emociones más profundas. El libro no suple a la experiencia pero la experiencia, se enriquece con el libro.

Por todo lo anterior, consideramos necesario acercar y animar al niño para que empiece a caminar este camino, el cual nunca acabará de recorrer si tiene un acompañante al lado que lo aliente a seguir.

¹² ARMSTRONG, Linda “Relatos tradicionales: cuentos de hadas/truculencias rosadas” en Antología Básica Expresión literaria en preescolar, UPN, México, p. 27.

¹³ CONDEMARIN, Mabel. La lectura correctiva y remedial. Andrés Bello, México, 1996, p. 126.

1.5 Animación a la lectura en niños pequeños

Los niños necesitan apoyo para desarrollar su aptitud para la lectura. La tarea principal de cualquier padre respecto a la lectura es fomentar y desarrollar en sus hijos el interés por los libros. No sólo significa leer a los niños cuando están pequeños, sino a cualquier edad. Pueden leerles noticias interesantes, una parte divertida de cualquier libro que le interese al pequeño. A los niños no les gusta que los obliguen a leer, los padres pueden ayudar a desarrollar esa costumbre de leer diario y con entusiasmo. Por lo anterior la lectura debe ser cotidiana, pero con aceptación, jamás debe ser obligada ya que sería algo mecánico y no tendría sentido, siempre debe hacerse con gusto porque “la lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento e información, el cerebro controla al ojo y lo dirige para que busque aquello que espera encontrar.”¹⁴

Es importante que nosotros como maestros, dentro de nuestra cotidianidad tengamos ese gusto por la lectura, que ya leamos no sólo por obligación, ya que esto hace que se lea mal y no logremos comprender el mensaje o la intención del libro, debemos ser el ejemplo de muchos niños.

Un objetivo primordial de la lectura, y del cual debemos ser precursores, es el desarrollo cognoscitivo e intelectual de los niños, por medio de la lectura de cuentos.

Algunos niños viven de espaldas a la lectura porque en ningún momento han sentido el menor atractivo por el libro, no han sido conquistados por ninguna alternativa de lectura. Más bien han llegado a la convicción que la lectura es aburrida, incómoda y requiere un esfuerzo que él no piensa emprender.

¹⁴ GOMEZ Palacios, Margarita y Ferreiro, Emilia. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI, México, 1995, p. 22.

Partimos de que el niño no ha entrado en ella por decisión propia, sino que la ha arrinconado como consecuencia de un aprendizaje forzoso. Piensa que no necesita la lectura, de la que no ha descubierto el goce, el valor o la utilidad.

1.5.1 ¿Qué es animación a la lectura?

“La lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros”.¹⁵

La educación lectora del niño se ha intentado, muchas veces a través de lecciones sumamente áridas. El profesor ha buscado la mejor literatura y, sin casi pensarlo, ha querido introducir al niño en ella sin analizar si el libro respondía a sus intereses. Mal camino ha debido ser, puesto que no se han conseguido lectores por convicción, sino por obligación.

Al niño hay que introducirlo en la literatura mediante una lectura:

- Que pueda comprender
- Que además le haga gozar
- Y que también -esta lectura que llega a comprender y le hace gozar- le permita reflexionar.

Realizadas seriamente, estas estrategias acabarían educando el sentido crítico del niño, objetivo que nunca debe perder de vista el educador, sea profesor o padre de familia. Consideramos que los cuentos -hablamos principalmente de lo que se ha dado en llamar lectura recreativa- educa al niño, contribuye al desarrollo de su personalidad y lo prepara para la vida.

¹⁵ Ibídem, p. 30.

1.5.2 Elementos de animación a la lectura

En el momento mismo de la lectura en voz alta, debemos dejar “ser” al niño, no limitarlo, brindándole un espacio de confianza para que pueda expresarse con naturalidad, pero este momento no debe ser tomado por nosotros como algo trivial, al contrario, merece importancia por lo que es importante analizar lo siguiente:

- Interioridad, silencio, reflexión hacia nosotros mismos, respetar el silencio del otro.
- Juego creativo con reglas y repetirlas implica ser creativo y placentero.
- Necesita programación y continuidad
- Requiere de un animador o mediador
- No se juzga ni se califica
- Cooperación e interrelación (trabajo en equipo)
- Respeto al libro, no fragmentar ni modificar
- Brindar al niño contacto con variedad de libros accesibles y significativos.

¿Qué es la animación?

SI	NO
• Fiesta	Desorden
• Actividad lúdica	Actividad didáctica
• Libre	Obligada
• Agradable	Castigo
• Planeado	Improvisación
• Penetra en el contenido	Acto aislado
• Estimula el pensamiento	No exige trabajo
• Activo	Pasivo

Ahora, sabiendo lo que es animación, podemos asegurar que no cualquier persona tiene el “don” de poder animar a los niños hacia este difícil camino, por lo que es necesario conocer las características de aquella persona que puede tener el gran reto de acercar a los niños a la lectura.

1.5.3 Características del mediador – animador

- Puente entre el lector – oyente y libro
- Buen lector, valora la lectura y le gusta
- Es paciente, alegre, entusiasta, flexible
- Firme y ordenado, con sentido común
- Conoce y sabe seleccionar literatura infantil
- Sabe leer en voz alta y animar un libro
- Sabe respetar las opiniones e intervenciones de los niños
- Sabe encauzar posibilidades de los niños
- Cultiva la capacidad intelectual
- Ayuda a descubrir el valor de la lectura
- Muestra posibilidades para encontrar libros

1.6 El problema actual de la lectura

En la actualidad, no se puede negar que hay un problema elemental en cómo se percibe el ejercicio de la lectura en la escuela y en el contexto familiar; sin generalizar, se tiene la idea de que la literatura en cualquiera de sus géneros es un aprendizaje “menor”, sobre todo si no tiene un destino “evaluativo” por parte de un docente.

Además, el amigo, el compañero de la escuela, e incluso los padres de familia piensan que la lectura no utilitaria, es decir, aquella que no esté calificada como científica, tecnológica o didáctica, que tenga por finalidad “resolver” situaciones inmediatas es un ejercicio improductivo e implica pérdida de tiempo.

Los niños, jóvenes y adultos que deciden incursionar en una lectura solitaria por y para la escuela, se percatan que sólo lo hacen con fines evaluativos; pero, cuando no existen tal condición, se abren otros momentos de lectura, el sujeto traslada lo leído a otros ámbitos que le permiten crear y recrear esa experiencia a través de la parodia, la metáfora y otros ejercicios con propuestas didácticas variadas.

“Extraña relación es la que tenemos con las palabras. Aprendemos de pequeños unas cuantas, a lo largo de la existencia vamos recogiendo otras que nos llegan con la instrucción, con la conversación, con el trato con los libros y, sin embargo, en comparación, son poquísimas aquellas de cuyo significado, acepciones y sentido no tendríamos ninguna duda si algún día nos preguntaran seriamente si la tenemos. Así afirmamos y negamos, así convencemos y somos convencidos, así argumentamos, deducimos y concluimos, discuriendo impávidos por la superficie de conceptos sobre las cuales sólo tenemos ideas muy vagas...”¹⁶

El mensaje anterior, nos habla de la importancia de ejercitar no sólo la lectura sino también la conversación, actividad que requiere de argumentos lógicos, permitiendo con ello abrir el campo del convencimiento.

Deseamos compartir a través del cuento la gama de posibilidades que se puede hacer con este género literario, llevándonos a planteamientos que pertenecen a una realidad concreta, la cual requiere ser analizada desde una metodología, promoviendo con ello el auxilio que nos brindan algunas disciplinas del conocimiento.

¹⁶ MUÑOZ, Norberto. “La multidisciplinariedad en el cuento”, en Revista de Educación, Sociedad y Cultura. México, 1998, p. 3.

Podemos asegurar que es casi imposible que el niño puede formarse el hábito de la lectura si no tiene un acercamiento agradable y natural con los libros, desde pequeño, es necesario motivarlo para fomentar en él, el hábito de la lectura, esto es tan importante como el preocuparnos por darle alimento para crecer día a día, siendo nosotros los indicados para empezar éste arduo camino.

CAPÍTULO II

LOS CUENTOS

El presente capítulo tiene como propósito descubrir que el brindarles a los niños y niñas pequeños la posibilidad de tener una experiencia alegre con la lectura y escritura con ayuda de los cuentos, es esencial para que un buen día ellos se conviertan en sus aliados, cómplices y guías para crecer. Para los niños y niñas que se desenvuelven en ambientes en los que la lengua escrita tiene una escasa presencia esto cobra mayor importancia: es una ocasión para experimentar que leer y escribir tiene sentido como parte de la vida misma y no solamente como una tarea escolar.

2.1 Antecedentes del cuento.

El origen del cuento está en el oriente antiguo, es decir, en la cuna del linaje humano. Dentro de las diferentes culturas, como los Hindúes, Chinos y Árabes, son notables los cuentos que se albergan dentro de su literatura.

El cuento fue creado, cuando no existía más sociedad que la doméstica y eran relatados para pasar momentos agradables, posteriormente dentro de la sociedad civil, tuvo realce la literatura de los pueblos y a medida que avanza la civilización, se han ido haciendo más útiles como un elemento motivador y educador de las razas humanas.

La afición que por el cuento se siente, es para todas las edades, no es pasajera, ni ficticia, es una inclinación del individuo que aspira a lo maravilloso y siente necesidad del esparcimiento después de sus tareas.

“El cuento es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio, con elementos reales y fantásticos. La lengua que utiliza presenta en forma poética símbolos que enriquecen la esencia del ser humano en cada suceso que describe con el juego constante de acciones y emociones.”¹⁷

Realmente, quién no recuerda los cuentos y leyendas leídos en su infancia, quién no recuerda los cuentos y leyendas contados por nuestros abuelos o padres. En lo particular siempre me gustó leer y crecí imaginándome ser una sirena, una princesa encantada, uno de los personajes de la Cenicienta, además de recrearme con las aventuras de Tom Sawyer. Me encantaban también los cuentos de Anderson, las Fábulas de Esopo, las leyendas sobre héroes mitológicos, las leyendas Mexicanas (que algunas noches me provocaron pesadillas), en fin todos los textos que me provocaban emoción y exaltaban mi imaginación. Por ello creo firmemente que “la lectura nos transmite emociones y para lograrlo hace falta, que el niño disfrute de la lectura y se identifique en ese momento con la actividad de leer, no puede tomar un lugar de observador, tiene que ser receptivo a la historia que cuenta el niño”.¹⁸

Los cuentos proporcionan un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes, en la riqueza de vocabularios que ofrece recursos de estilo propio del autor.

Genera a través de la trama, imágenes sensoriales mediante el poder evocativo de las palabras, las cuales por su significado textual y emocional, provocan efectos bien determinados de identificación entre el cuento y el mundo interior del lector o escucha.

Brinda la posibilidad de participar activamente como personajes, de ser protagonistas de la creación literaria.

¹⁷ SEP. *Antología de cuentos y leyendas para el preescolar*. S.E.P. , México, 1993, p. 21.

¹⁸ MALVIDO, Adriana . *Leer de la mano 1*. SITESA, México, 1993, p. 19.

El cuento se originó obedeciendo una necesidad biológica y espiritual. Con el se satisface la curiosidad de lo conocido y lo desconocido, de las preguntas que se formula el hombre acerca de la actualidad, de sus antecesores, de las regiones del planeta, de los hechos o fenómenos que conformaron nuestro mundo. De la satisfacción de estas y otras interrogantes, fueron naciendo los relatos de aventuras, hazañas, costumbres, amores; así como los maravillosos cuentos acerca de mundos imaginarios y hermosos, de seres fantásticos y desconocidos.

El relato verbal fue la primera forma literaria de la humanidad, por medio de la cual ésta se mostró a sí misma, surgió del pueblo, se extendió con la migración; se embelleció y perfeccionó en voz de los artistas, llegando, en algunos pueblos a permanecer en obras eternas.

En la actualidad existen múltiples manifestaciones literarias, pero el cuento o narración verbal persiste en todas las regiones de la tierra, por su sencilla y popular belleza.

Existen en diferentes partes del mundo los trovadores, los romanceros, que divierten y narran hechos e invenciones, de uno a otro confín de la tierra, en todos los tiempos, un cuento ha sido la dicha de chicos y grandes. Ha evolucionado al igual que la humanidad, y se ha practicado en todas las épocas, dentro de todas las clases sociales.

Del relato de aventuras heroicas y bélicas, se sucedieron las hazañas caballerescas y galantes en la edad media, después aparecieron las narraciones de asuntos ligeros, sucesos sencillos de burgueses y gente de pueblos; pero en todo interviene lo maravilloso, en mayor o menor grado, con distintos tintes de misterio o con otra característica emocional dominante en la narración.

2.2 ¿Qué es un cuento?

El cuento es una narración oral y escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos. El lenguaje que utiliza presenta en forma poética símbolos que enriquecen la esencia del ser humano en cada suceso que describe con el juego constante de acciones y emociones.

Proporciona un alta grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes, en la riqueza de vocabulario que ofrece y recursos de estilo propio del autor.

Genera a través de la trama, imágenes sensoriales mediante el poder evocativo de las palabras, las cuales por su significado textual y emocional, provocan efectos determinados de identificación entre los cuentos y el mundo interior del lector o escucha.

El cuento nos brinda la posibilidad de participar activamente como personajes protagonistas de la creación literaria.

Nuestro objetivo es el reconocer que los cuentos sirven principalmente para estimular a los preescolares o niños en general a desarrollar el gusto por la lectura, si este aprecio llega a temprana edad, es muy probable que perdure por siempre, y así se evitaría el fracaso escolar que se da sobre todo a nivel primaria por falta de comprensión y hábitos de lectura.

2.3 Clasificación de los cuentos

La mayoría de los cuentos tiene como fuente inagotable la voz popular, los relatos tradicionales han venido transmitiéndose de padres a hijos, de generación en

generación, a través del tiempo y del espacio; se originan en la literatura escrita debido a que en todos los países hay escritores que han dedicado lo mejor de su vida y de su imaginación a deleitar a los niños y a la juventud, estos escritos algunas veces recorren las narraciones populares, las embellecen con su estilo y les dan un estilo personal, “sea cual sea el origen de los cuentos, podemos clasificarlos en cuatro categorías: los fantásticos, los humorísticos, instructivos y formadores.”¹⁹

- Los cuentos Fantásticos: en ellos abunda la fantasía, lo extraordinario, las aventuras maravillosas y los personajes fabulosos.
- Los cuentos formadores: son los que cultivan y descubren sentimientos artísticos. Forman el sentido nacional, la inventiva y los sentimientos de bondad.
- Los humorísticos: son las narraciones de tipo gracioso, haciendo olvidar a los niños los sinsabores y la fatiga de la vida diaria.
- Los instructivos: son los que contienen información específica de materias o asignaturas específicas.

2.4 Formas de presentación de un cuento

Nosotros como docentes nos acostumbramos a depender de tal manera del libro para narrar un cuento, que olvidamos que existen diferentes maneras de representarlo a los niños, para lograr acrecentar el interés y la variedad, a continuación se mencionarán algunos materiales de apoyo que podemos tener como son:

¹⁹ S.E.P. Didáctica de la expresión oral y escrita. 2002, México, p. 48.

- El relato: Cuando no tenemos un libro en las manos, podemos ver mejor el rostro de los alumnos, observar sus expresiones y el efecto que la narración ejerce sobre los oyentes. Esto nos ayuda a percatarnos de lo que esta sucediendo en el aspecto social como físico del grupo que tenemos delante de nosotros.

Al relatar los cuentos en lugar de leerlos, permite que el docente haga los agregados que le parezcan convenientes en beneficio del grupo; partiendo de la suposición de que los niños no están familiarizados con el cuento que se relata, porque de ser así, cualquier modificación provocaría la protesta de los niños.

- Franelógrafo. El empleo del franelógrafo permite que el docente preste mas atención al grupo, favorecerá la mayor participación de los niños si el docente les entrega las figuras para que las agreguen al franelógrafo a medida que se desarrolle la narración. En vez de emplear la franela, se puede hacer figuras de fieltro o lana; este es el mejor material para adherir al franelógrafo.
- Dioramas. Construir dioramas y emplearlos para narrar el cuento, es otra manera de hacer que los niños contemplen figuras tridimensionales, las figuras se colocan en la caja abierta y se añaden los objetos a medida que se relate el cuento.
- Figuras. Se cortan las figuras de algún libro viejo y se pegan sobre papel de colores. A medida que se lee el cuento, muestran las figuras que corresponden a la página que esta leyendo. Puede emplearse la subcubierta de un libro o también una sola figura que relate un cuento completo.

- Dibujos. Se puede narrar cuentos empleando dibujos con tiza o crayón, o dibujando figuras calcadas. De esta manera resulta más sencillo narrar la historia.
- Discos Fonográficos. Hay algunos discos que contienen cuentos que son de gran calidad, el docente puede emplearlos haciendo que los niños los escuchen o mostrándoles las figuras mientras el disco avanza.
- Figuras de madera. Pueden emplearse para ilustrar una historia en vez de usar las imágenes del libro. Las pueden tener en la mano los niños o el docente.
- Rollos. El docente dibuja una secuencia de figuras en un rollo. El hule se presta para el fondo y puede emplearse pintura de aceite con las que obtiene figuras indelebles. A medida que narra el cuento, el docente desenrolla la tela para mostrar una figura por vez.
- Historias musicales. En los libros de música, hay algunas historias que pueden usarse con los niños. También el docente puede tocar algún instrumento musical, mientras leen un cuento, valiéndose de los sonidos para representar los personajes o los objetos que aparecen en el cuento.
- Carteles. El docente puede preparar carteles para contar cuentos, cortando una serie de figuras y pegándolas sobre un trozo grande de tela. La cantidad de figuras depende de las edades de los niños del grupo. A medida que el docente lee un cuento, va señalando los objetos sobre los cuales está leyendo. Este procedimiento también pone en contacto a los niños con el concepto de lectura, basado en el recorrido visual desde arriba hacia abajo y desde la izquierda hacia la derecha, que se da con el docente que va señalando por secuencia.

- Pizarrón. Se puede utilizar para narrar un cuento, dibujando algunas imágenes, las cuales tengan alguna relación con el cuento, se deben dibujar por secuencia e ir señalando la intervención de cada una de ellas.
- Televisor. Este aparato electrónico, es un apoyo para el docente, ya que el televisor transmite la narración con imágenes, cuando son relevantes, los niños muestran interés por el tema. Se puede realizar un televisor de juguete, con una caja grande, se corta una ventana en el frente y se deja el dorso descubierto. Empleando títeres o figuras de papel colocadas en varillas, el docente puede manipular los personajes mientras cuenta o lea la historia.

2.5 El cuento a nivel preescolar

La escuela debe crear y mantener en los alumnos la afición por la lectura, ya que debe tener integrada una biblioteca escolar y otra en cada aula, las cuales se incorporan tratando de salvar la carencia de libros y de crear un espacio cotidiano e informal de aprendizaje, donde los libros estén a disposición de los niños, ofreciéndoles oportunidades para que descubran las funciones de la lectura, porque “para la práctica regular de lectura deberá hacerse un uso intenso de los materiales disponibles.”²⁰

Los libros ilustrados son una herramienta importante para los niños de preescolar. Se les debe colocar a la vista, en una parte bien iluminada del aula para que los niños puedan sentarse y curiosear las ilustraciones, el rincón de lectura es el mejor lugar, y una buena alternativa pedagógica, que constituye un acercamiento gozoso a la lectura, ya que propone libertad en la lectura, en que ésta es vista como un cimiento del saber, pero más aún, como una fuente de placer.

²⁰ S.E.P. Plan y Programas de estudio. México, 1993, p. 26.

La construcción del Programa de Rincones de Lectura fue creado para satisfacer y acrecentar o iniciar el gusto por la lectura, esto se logra siempre y cuando los adultos sean creativos, sabiendo transmitir a los alumnos la variedad de libros del rincón. Si no es posible que sea del rincón puede ser de otros del agrado y nivel de los niños

“Porque rincones de lectura nació en 1986, como un programa editorial y de dotación de acervos que tenía como propósito acercar a los niños de las escuelas públicas del país a los libros de una manera placentera y libre, en contraposición con la lectura “instrumental” o por obligación.”²¹

El área de biblioteca, constituye una parte tanto del juego libre como del tiempo de trabajo del programa. Los niños hojean los libros, observan las ilustraciones, identifican las imágenes de objetos cuyos nombres están conociendo y aprenden a manejar los libros con cuidado y correctamente.

Este es un buen comienzo para que los niños empiecen a desarrollar el aprecio hacia la lectura, el saber que pueden tomar los libros sin el temor de romperlos o maltratarlos, como tantas veces decimos los adultos, los niños empezarán a desarrollar habilidades y aptitudes que son de gran utilidad en diferentes momentos de su vida: ejerciendo la memoria, agudizando la capacidad de observación, de asociación, llevándolos a su realidad.

El rincón de lectura promueve e impulsa el desarrollo integral del niño, hace posible despertar más su creatividad, imaginación, creación, transformación, análisis y reflexión, realizando talleres y actividades culturales, con la finalidad de apoyar su desarrollo integral.

Cuando conocen el contenido del cuento, los alumnos toman el libro y “leen” las ilustraciones. Algunas veces leen los unos a los otros, mientras observan el

²¹ AVILA, Noemí. Programas de Rincón de Lecturas. SEP, México, 2002, p. 2.

contenido de las ilustraciones. Es conveniente cambiar frecuentemente los libros para adecuarse a los intereses presentes de los niños. Este procedimiento hará que el centro de la lectura se convierta en un lugar interesante y estimulador, lo cual les ayudará a favorecer su vocabulario y su expresión oral, fomentando la lectura lograremos “ propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada.”²²

Entre los libros del aula, es provechoso incluir los libros o cuentos, hechos e ilustrados por los niños. Para esto hay que encuadernarlos, dibujar las tapas y agregar el nombre del autor.

Resulta interesante en ocasiones hacer que los niños traigan sus libros favoritos y ponerlos en exhibición, con esto se les brinda la oportunidad de traer sus intereses y elecciones al aula, para que otros disfruten de ellas. También los niños pueden llevar a casa un libro o cuento que sea de su interés teniendo en cuenta que el material es de su vital cuidado y respeto

2.6 La función del docente

Mucho hemos hablado de la importancia de promover el gusto y aprecio por la lectura, pero nosotros mismos no compartimos, en muchas ocasiones ese placer, si al menos leyéramos a los niños como hábito 15 minutos diarios por gusto, por divertirlos, lograríamos que muchos de ellos estuvieran interesados y apreciaran dedicar tiempo a esta actividad, pero eso depende también del modo de leer ya que:

“Hay que saber leer con expresión o esforzarse a ello, hay que saber también traducir, porque no siempre el vocabulario escrito corresponde al de una buena lectura, no siempre los escritores escriben con claridad, ni piensan en el lector

²² S.E.P. Plan y Programas de Estudio. México, 1993, p.21.

antes de adoptar un término poco habitual, una palabra culta, un determinado hábito literario.”²³

Uno de los principales medios del que puede disponer el docente en la enseñanza, es la narración de cuentos, que constituye un material de inapreciable valor, sin embargo, no sólo se requiere la existencia de los libros, sino de lecturas que compartan sus vivencias, ya que “cada adulto ha tenido una experiencia agradable o desagradable ante la lectura. Ello dependerá de la fortuna que hayan tenido de que `alguien` los haya motivado a acercarse a los libros de una forma agradable.”²⁴

Los cuentos serán seleccionados por el docente en forma juiciosa y conveniente a la edad de los niños, procurando siempre que reúnan las condiciones pedagógicas necesarias, es decir, que están de acuerdo con sus intereses, por lo que debemos leer primero el libro antes de leérselo a los niños, tener bien claro los términos, además de su agrado, adecuados a su edad. A veces el lenguaje que utilizan los autores no son palabras cotidianas y eso hace que se le dificulte el entendimiento del texto.

Para narrar un cuento, es necesario lograr en los niños un anhelo, un deseo ferviente de escuchar, por conocer y que se logre lo que se desea hacer llegar, por lo que no hay mejor forma de aprender a querer a la lectura que practicándola, por lo cual el rincón de lectura debe ser un espacio dinámico, en permanente crecimiento y renovación, no olvidando que la lectura puede llevarse el tiempo que dure el interés de los alumnos en él y sobre todo es importante proponer un libro no imponerlo, debemos dejar la libertad de elección.

²³ CELA, Jaime y FLUVIO, Merced. Sugerencias para la lectura creadora. Aliorna, Barcelona, 1988, p. 28.

²⁴ MALVIDO, Adriana. Leer de la mano 1. SITESA. México, 1993, p.11.

2.7 Los derechos de los niños a escuchar un cuento.

Como hemos mencionado anteriormente, el que los niños escuchen un cuento, es algo importante para ellos, y nuestra misión es hacerles sentir que lo es, por lo cual nos dimos a la tarea de investigar los derechos de los niños al escuchar un cuento, los cuales muchas veces olvidamos nosotros los adultos:

- “Todo niño, sin distinción de raza, idioma, religión, tiene derecho a escuchar los más hermosos cuentos de la tradición oral de los pueblos, especialmente aquellos que estimulen su imaginación y su capacidad crítica.
- Todo niño tiene derecho a exigir a sus padres le cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos padres que sean sorprendidos negándose a contar un cuento a un niño, no solo incurren en un grave delito de omisión culposa, sino que se están autocondenando a que su hijo jamás le vuelva a pedir otro cuento.
- Todo niño que por uno u otra razón no tenga a nadie que le cuente un cuento, tiene absoluto derecho a pedirle al adulto de su preferencia que se lo cuente, siempre y cuando este demuestre que lo hace con amor y ternura, que es como se cuentan los cuentos.
- Todo niño tiene derecho a escuchar cuentos sentado en las rodillas de sus abuelos. Aquellos niños que los tengan vivos a sus cuatro abuelos podrán cederlos a otros niños que por diversas razones no tengan abuelos que les cuenten. Del mismo modo, aquellos que carezcan de nietos están en libertad de acudir a las escuelas, parques y otros lugares de concentración

infantil en donde con entera libertad, podrán contar cuantos cuentos quieran.

- Las personas adultas están en la obligación de poner al alcance de los niños todos los libros, cuentos, poesía y todo aquel documento que sea de vital interés.
- Todo niño goza del derecho de conocer las fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país, así como de toda aquella literatura creada por los abuelos latinoamericanos y del resto del mundo.
- El niño también tiene derecho a inventar y contar sus propios cuentos, así como a modificar los ya existentes, creando sus propias versiones. En aquellos casos de niños muy influenciados por la televisión, sus padres están en la obligación de descontaminarlos conduciéndoles por los caminos de la imaginación, de la mano de un buen libro de cuentos infantiles.
- El niño tiene derecho a exigir cuentos nuevos. Los adultos están en la obligación de nutrirse permanentemente de nuevos e imaginativos relatos, propios o no, con o sin reyes, largos o cortos; lo único obligatorio es que estos sean hermosos e interesantes.
- El niño siempre tiene derecho a pedir otro cuento y a pedir que se lo cuenten un millón de veces el mismo cuento.
- Todo niño, por último, tiene derecho a crecer acompañado de las aventuras de “Tío Tire y Tío Conejo”, de aquel caballo que era bien bonito, de la barba del viejo Lucho, del colorín colorado de los cuentos del inmortal “había una

vez...” palabras mágicas que abren las puertas de la imaginación en la ruta hacia los sueños más hermosos de la niñez.”²⁵

2.8 El cuento como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral a nivel preescolar.

Los niños empiezan a desarrollar habilidades de lenguaje desde pequeños, sus primeros balbuceos son parte importante en la iniciación del habla. Cuando es motivado a través de su familia o libros con los que tiene contacto, por medio de las ilustraciones, el niño va involucrándose en el proceso del lenguaje, esto se logra por medio del contacto con un vocabulario rico, porque escuchan o participan en conversaciones interesantes, aprenden las palabras que más adelante tendrán que reconocer y entender en sus lecturas, para los niños la mejor forma de adquirir un lenguaje oral, es hablar y tener la libertad de su expresión.

Pero, sabemos que no estamos solos, que la formación de un niño es básicamente orientada en casa, la escuela solo la respalda, y el gusto por la lectura debe ser cuidadosamente alimentado, fomentado y estimulado en el hogar, hasta que el niño, con su madurez, sea capaz de desarrollar sus habilidades en la lectura.

La lectura de un cuento, es un proceso interactivo que ayuda a los niños a explorar el lenguaje y a desarrollar muchas habilidades. El lenguaje y el pensamiento están relacionados y son inseparables, el docente y el alumno podemos ocupar este medio para utilizarlo, como son las preguntas y respuestas, usar grabados para estimular la conversación o retomar la lluvia de ideas para ver cuantas preguntas se puede producir en una situación dada.

²⁵ MAYA, Agustín. “La lectura en voz alta”, en Talleres de Lectura. México, 2003, p. 67.

El niño que se lanza a crear un lenguaje poético se traslada al mundo mágico de la imaginación: juega y sueña con lo real utilizando su sensibilidad. Lo imaginario invade en gran parte la vida del niño, representa la facultad de combinar fácilmente imágenes, ideas, juicio, es esencialmente creativo.

2.9 Utilización de las áreas de trabajo en el aula para apoyar la aplicación del cuento

Las áreas de trabajo son una fuente de apoyo con la que debemos y tenemos que contar, ya que de ellas se obtiene una diversidad de materiales que son útiles para favorecer y relatar todo tipo de cuentos, el material y el recurso son en esencia, de vital importancia, porque se puede obtener los recursos para que los cuentos no sean tan cotidianos, aburridos, o bien, formales, si no que las áreas las vamos a utilizar para dar vida a los personajes que deseemos, así como para atraer la atención y sobre todo la motivación de los alumnos.

En el ambiente escolar, el área de dramatización es una actividad que asimila la espontaneidad, libertad y hasta liberación. El juego dramático ha de significar variación y progreso, se necesita nuestra intervención, para tratar las pautas que los niños podrán seguir luego con gran libertad. Estos materiales pueden ser: digitales, guiñol, títeres, disfraces, escenarios, etc.

En el área gráfico – plástica, se encuentran una gran variedad de materiales, con los cuales se puede formar, moldear, dibujar, inventar y de una y muchas, formas más una comunicación oral a través de las grafías que se hacen con el material a nuestro alcance, estos materiales pueden ser, plastilina, barro, masa de diversos materiales, hojas, colores de cera, papel, etc.

Estas áreas son las que más nos pueden ayudar a la aplicación de algunos cuentos tradicionales como: Blanca Nieves y los 7 enanos, La Bella Durmiente, El jorobado de Notredame, por mencionar algunos; o cuentos salidos de la imaginación y fantasía de los niños. Pero no podemos olvidar las demás áreas, como el área de Naturaleza y Construcción ya que también son importantes para cualquier relato, según el tema seleccionado, como ejemplificando un bosque, ya que una simple planta puede transformarse en un enorme árbol.

Como sabemos, los primeros años de vida son los mejores para que los niños puedan adquirir hábitos, y que mejor que éstos sean encaminados hacia algo positivo como la lectura, es nuestro papel como profesores el realizar oportunamente ésta labor, la cual requiere de mucho trabajo y paciencia, por lo anterior, nos es necesario mencionar la importancia que tiene y requiere la lectura en el preescolar.

CAPÍTULO III

EL NIÑO Y LA LECTURA EN EL PREESCOLAR

Dentro de este capítulo se trata de resaltar la importancia que tienen y merecen los niños en edad preescolar, y cómo a temprana edad, es cuando los niños deben tener el apoyo para acercarse a la lectura y fomentarle el gusto hacia ella. Es básico conocer las características de los niños para poder entender sus necesidades.

La lectura, como ya lo hemos comentado, es un proceso, porque se van adquiriendo conocimientos nuevos de la información que interpreta el niño. Al observar un texto él tendrá una imagen mental que asimilará y posteriormente la acomodará a sus intereses y necesidades. Poco a poco él se transformará a sí mismo, gracias a la lectura, por lo anterior es importante que mencionemos a Labinoweiz, el cual dice que:

“La elaboración interna del conocimiento infantil, donde este juega un papel activo en la construcción de su propio conocimiento se le conoce como proposición constructivista. El conocimiento se va procesando de acuerdo a la interacción del sujeto cognoscente y el sujeto de conocimiento, o sea, el sujeto actúa sobre el medio para cambiarlo, pero a su vez en su contacto se transformará a sí mismo.”²⁶

A través de lo que el niño observa, vive, analiza y lee, va adquiriendo otro conocimiento, es decir, va formando otras perspectivas acerca de lo que sabe. Todo lo mencionado anteriormente es importante resaltarlo para nosotros, pues nuestro trabajo en la educación preescolar merece más atención, ya que es la base principal para formar lectores por convicción. Por ello, es necesario conocer las características primordiales de los niños en esta etapa de desarrollo, ya que con base a ellas podemos fomentar la lectura.

²⁶ LABINOWIEZ. Introducción a Piaget, pensamiento – aprendizaje. FEI, México, 1984, p. 63.

3.1 Características del niño preescolar.

Los niños desde sus primeros años comienzan a desarrollar las habilidades para participar en los procesos comunicativos de su ambiente social y en este periodo las situaciones cotidianas proporcionan el contexto necesario para que el niño entre en contacto con la lengua y desarrolle competencias para interactuar con el mundo que lo rodea.

En la educación preescolar el niño encuentra un espacio que ofrece actividades para estimular su creatividad y curiosidad, su autoestima y confianza en sí mismo, así como la oportunidad de desarrollar las habilidades que le permitan acceder con éxito a la educación formal. Por lo cual adquieren importancia las actividades vinculadas con la expresión oral y escrita, tomando como primera estrategia a los cuentos.

Dentro del Programa de Educación Preescolar 1992, se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual y física, aunque se den a conocer de forma separada. Cabe mencionar que en el 2004 surgió el nuevo Programa de Educación Preescolar del cual hablaremos más adelante.

El niño de 4 y 5 años se caracteriza en especial por ser una persona que se expresa a través de distintas formas por lo general sus inquietudes van más allá de conocer, indagar, explorar, utilizando su cuerpo y su lenguaje, todo lo que realiza conlleva al pensamiento y afectos, y a un desplazamiento físico constante.

El contacto más importante para él, se da con las personas que lo rodean, de quienes le brindan cariño y apoyo, el comportamiento del niño es variable, dependiendo de su estado de ánimo, manifestara ternura, cariño o agresividad, es competitivo, por lo tanto será necesario que realice actividades y juegos que le permitan desahogar estos impulsos. “Estos y otros rasgos se manifiestan a través

del juego o el lenguaje y la creatividad, es así como el niño expresa, plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones”.²⁷

El juego ayudará a experimentar sus vivencias comprendiendo de una manera más sencilla lo que aprende, y la creatividad favorecerá, su sentido personal, el lenguaje es un medio que el niño adquiere para manifestarse según su estado de ánimo “las palabras guardan un significado profundo para el niño, con ellas el niño juega con el habla, hablan jugando, juega con los significados”.²⁸

Dado que nuestro trabajo de investigación lo empezamos a elaborar con ayuda del P.E.P. 92 cuando aún no se conocía el actual, consideramos conveniente el mencionar las dimensiones de desarrollo.

3.2 Dimensiones de desarrollo a nivel preescolar PEP 92

El desarrollo del niño se constituye en forma integral, el Programa de Educación Preescolar 1992, considera cuatro dimensiones que son: afectiva, social, física e intelectual, para lograr este propósito.

Como dimensión, se entiende “la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto”.²⁹

3.2.1 Dimensión afectiva

Se refiere al afecto que tiene el niño con las personas que le rodean, como son: su familia, padres y hermanos, posteriormente, el afecto se comparte con sus compañeros de la escuela, docente y su comunidad.

²⁷ SEP Programa de Educación Preescolar. México, 1992, p. 12.

²⁸ Ibidem. 49

²⁹ Idem.

Los sentimientos, emociones y sensaciones son los medios de manifestar su afectividad del niño que se determinará por medio de las relaciones que tiene con su medio social.

Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son:

- Identidad personal. Este aspecto lo adopta a partir del autoconocimiento y de sus capacidades de expresarse y descubrir sus creatividades, así como la diferenciación de caracteres de otros.
- Cooperación y participación. Se caracteriza por tener una participación en general, como es el trabajo en grupo, equipo, o bien, intercambiar sus ideas y sentimientos, así como el compartir entre compañeros un logro en común, considerando las aportaciones de cada uno de los integrantes.
- Expresión de afectos. Se refiere en exclusivo sobre los estados de ánimo de los niños, manifestando alegría, miedo, cariño, fantasía, entre. otros.
- Autonomía. Que se caracteriza por una gobernación propia, es el individuo quien tiene la facultad de sí mismo.

3.2.2 Dimensión social

Esta dimensión se caracteriza por las relaciones que se tienen en el contexto en que se desenvuelve el individuo, adquiriendo de él, sus costumbres, tradiciones, cultura y más, que le permiten ser un miembro del grupo.

En el contexto social se adoptan las características propias de él, pero es en el nivel preescolar donde el niño refuerza sus conocimientos del medio, y mejora sus hábitos, normas y actividades de convivencias.

Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son:

- Pertenencia al grupo: Es la relación que se tiene del individuo con el medio que lo rodea, para su aceptación será importante su participación dentro de este contexto.
- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad: En esencia se caracteriza por la preservación de los valores éticos, filosóficos y educativos de la narración, y el respeto a los símbolos patrios.

3.2.3 Dimensión intelectual

Se refiere a la adquisición del cómo se construye el conocimiento de los individuos, teniendo para ello el contacto directo con los objetos que logran este fin. “La interacción con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos”.³⁰

Los aspectos del desarrollo que contiene esta dimensión son:

- Función simbólica. Consiste en la representación de acontecimientos y objetos, es una capacidad de expresión.

³⁰ *Ibíd.* .46.

- Construcción de relaciones lógicas. Este aspecto facilita el acceso a presentar objetos ordenadamente y coordinándolos con la realidad del niño.
- Nociones matemáticas: Clasificación, semejanzas, diferencias, seriación, conservación, comparación entre objetos utilizando los términos de: menos que, mas qué y tantos como.

3.2.4 Dimensión física

El movimiento y desplazamiento que realiza un individuo son considerados fuerzas físicas, que le ayudan a dominar y controlar el cuerpo, con esto se integra su esquema corporal y espacial.

Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son:

- Integración del esquema corporal
- Relaciones espaciales
- Relaciones temporales

A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo.

En la realización de actividades diarias del hogar y Jardín de niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana.

El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfactores corporales e intelectuales y a no ser que está enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua hablada.

Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.

Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.

El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza, es competitivo, negar estos riesgos implica el riesgo de que se expresen en formas incontrolables. Más bien se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.

El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta sino a través de los que corresponde a su infancia.

Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño logra expresar, plena y sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

Es importante resaltar las anteriores características dada la importancia que le debe dar al juego y a la creatividad dentro del nivel preescolar, y que mejor forma de aprovechar todo esto mediante la iniciación al hábito de la lectura, es cuando nosotros podemos empezar a incluir ciertos juegos de dramatización,

representando diferentes cuentos, donde él participe. También podemos aprovechar el conocimiento de las características personales de cada niño, para poder reconocer sus necesidades y saber qué es lo que le interesa más para desarrollarlo y fortalecerlo mediante lecturas que tengan para él algún sentido, o le dejen algún mensaje o aprendizaje.

Pensamos que a la edad del niño preescolar, no hay ninguna otra actividad que como el juego lo obligue a dirigirse a sí mismo y a unir constantemente la experiencia pasada y la presente, realmente a los niños los hace sentirse absolutamente motivados e interesados, que no encuentran ninguna traba para dar rienda suelta a su imaginación, que es lo que debemos aprovechar para incluir diversos cuentos llenos de imaginación y realidad, para que ellos vayan distinguiendo la diferencia e interesándose en el contenido de los libros.

Dentro de las muchas actividades que realizan los niños en el salón de clases, gracias a la actividad lúdica, el niño puede exteriorizar sin límite su curiosidad y satisfacer la necesidad que siente de averiguar y descubrir; y todo ello, al mismo tiempo que le significa una fuente de placer, ganando confianza en sí mismo.

El niño de 4 y 5 años se caracteriza en especial por ser una persona que se expresa a través de distintas formas, por lo general sus inquietudes van más allá de reconocer, indagar, explorar, utilizando su cuerpo y su lenguaje, todo lo que realiza conlleva el pensamiento y afectos, y a un desplazamiento físico constante.

El contacto más importante para él, se da con las personas que lo rodean, de quienes le brindan cariño y apoyo, el comportamiento del niño es variable, dependiendo de su estado de ánimo, manifestará ternura, cariño o agresividad, es competitivo, por lo tanto será necesario que realice actividades y juegos que le permitan desahogar estos impulsos, como escuchar y observar un cuento, o representarlo de forma graciosa. “Estos y otros rasgos se manifiestan a través

del juego o el lenguaje y la creatividad, es así como el niño expresa, plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.”³¹

El juego ayudará a experimentar sus vivencias comprendiendo de una manera más sencilla lo que aprende, y la creatividad favorecerá su sentido personal; el lenguaje es un medio que el niño adquiere para manifestarse según su estado de ánimo “las palabras guardan un significado profundo para el niño, con ellas el niño juega con el habla, hablan jugando, juegan con los significados.”³²

Con todo lo anterior podemos asegurar que no hay edad mejor, que la edad preescolar para empezar a favorecer el gusto y aprecio hacia la lectura, hacia los cuentos que favorezcan su imaginación y den rienda suelta a su fantasía, cuentos que lo ayuden a entender mejor qué es lo que pasa a su alrededor, cuentos que lo hagan sentirse entendido y querido por el que se los lee, pero todo esto no podría ser así, si primero no nos damos a la tarea de conocer y reconocer las necesidades de cada uno de los niños, las cuales son diferentes para cada quién, así sabremos qué es lo que les gusta y qué hace falta que favorezcamos en ellos.

Estando conscientes de las reformas que brindó a la Educación Preescolar el nuevo Programa de Educación 2004, consideramos de suma importancia referirnos a éste.

3.3 Campos Formativos del Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004)

El programa está centrado en competencias, las cuales son “ un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje.”³³

³¹ S.E.P. Programa de Educación Preescolar. 1992, México, p. 12.

³² Ídem.

³³ Cfr. SEP. Programa de Educación Preescolar, 2004, México, p. 45.

El presente programa tiene como finalidad principal propiciar que la escuela se constituya en un espacio que contribuya al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizaje que les permitan integrar sus aprendizajes y utilizarlos en su actuar cotidiano.

Las competencias que incluyen este programa se sustentan en la convicción de que los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en el que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje. La función de la educación preescolar, consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee y se han agrupado en los siguientes campos formativos:

- “ Desarrollo personal y social: desarrolla sus actitudes y capacidades relacionadas con su identidad personal, emocional y social.
- Lenguaje y comunicación: amplía y enriquece su lenguaje estableciendo y manteniendo relaciones interpersonales, para expresar sentimientos, deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas, etc.
- Pensamiento matemático: propicia el desarrollo del razonamiento, nociones numéricas, espaciales y temporales, principios de conteo, construcción de nociones, espacios y formas.
- Exploración y conocimiento del mundo: desarrolla las capacidades y actitudes que caracterizan el pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural y social.
- Expresión y apreciación artística: desarrolla sensibilidad, iniciativa, curiosidad, espontaneidad, imaginación, el gusto estético y la creatividad

mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes.

- Desarrollo físico y salud: intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres de alimentación y el bienestar emocional.”³⁴

Con base a los anteriores campos formativos es necesario crear estrategias de lectura que incluyan como principio fundamental a los cuentos, lo cual nos permitirá lograr nuestro objetivo planteado dentro del preescolar.

Sabemos que los cambios realizados al PEP no afectan, si no al contrario benefician la educación preescolar, y que tanto el anterior como el actual contribuyen a una formación integral en el niño, ya que además de beneficiar los diferentes campos formativos le dan especial importancia a la lectura desde temprana edad, por lo que en el siguiente apartado hablamos de ello.

3.4 La lectura en preescolar

Como ya hemos mencionado, los pequeños preescolares requieren ser encaminados favorablemente hacia el desconocido rumbo de los símbolos, aún sin sentido, como los cuentos que para ellos son simples bloques de hojas de papel sin significado aparente ante sus pequeños ojos, sin voz, ni movimiento.. Está en uno como maestro, el que esos pesados bloques, cobren vida.

En esta edad, de 3 a 5 años, es indispensable el reflexionar sobre la importancia del uso de la lectura y la escritura, como prácticas sociales en el aula, mediante las cuales se propicia que los niños avancen en el dominio del lenguaje escrito y

³⁴ Idem.

sus diversas funciones, a la vez que descubran algunas convencionalidades del sistema de escritura, y que mejor comienzo que los cuentos.

Los niños pequeños muestran gran aprecio por “leer” aquellos cuentos animados, llenos de dibujos e ilustraciones llamativas, y aunque realmente no comprendan lo que aquellos garabatos negros dicen, ellos interpretan de una forma tan bella aquel pequeño bloque de hojas de color, y es ahí donde podemos ver que el niño fantasea, imagina y sobre todo que quiere descubrir aquel mundo desconocido para él.

Pero preguntémosnos, qué pasa cuando se prohíbe en el preescolar el más mínimo acercamiento a la lengua escrita, justificando que todavía el niño es demasiado pequeño para agobiarlo con “eso” y como maestros tenemos que “desaparecer” hasta el más mínimo indicio de letras o enseñarlas a escondidas, como si fuera algo prohibido, incluso hay compañeros que “cuentan cuentos” pero no los leen, sin darse cuenta que en cualquier contexto el niño se topa con la escritura.

Y por el contrario los Jardines de Niños que lo practican saturan al niño de planas repetitivas, guiadas, repeticiones a coro, etc., que no son para nada significativas para el niño, y lo hacen creer y fastidiarse de haber pensado por algún momento en querer aprender a “leer”.

Dado lo anterior, debemos pensar más a fondo que el niño desea aprender, pero en nosotros está el cómo lo va a lograr, no reconocemos ni pensamos que los niños dentro de su corta vida han tenido variados acercamientos con la escritura, y saben que sirve para transmitir información, por todo ello, debemos permitir a los niños que experimenten libremente sobre aquellas marcas escritas: que escuchen leer en voz alta y ver escribir a los adultos e intentar hacerlo.

En la edad preescolar, los niños empiezan a desarrollar habilidades de lenguaje desde pequeños, sus primeros balbuceos son parte importante en la iniciación del habla.

Cuando es motivado a través de su familia o libros con los que tiene contacto, por medio de las ilustraciones, el niño va involucrándose en el proceso del lenguaje, esto se logra por medio del contacto con un vocabulario rico, porque escuchan o participan en conversaciones interesantes, aprenden las palabras que más adelante tendrán que reconocer y entender en sus lecturas, para los niños la mejor forma de adquirir un lenguaje oral es hablar y tener la libertad de su expresión.

La lectura de un cuento, es un proceso interactivo que ayuda a los niños a explorar el lenguaje y a desarrollar muchas habilidades. El lenguaje y el pensamiento están relacionados y son inseparables, el docente y el alumno pueden ocupar este medio para utilizarlo, dentro de la gran variedad de recursos que se pueden realizar, para favorecerlo como son: las preguntas y respuestas, usar grabados para estimular la conversación o retomar la lluvia de ideas para ver cuántas preguntas se pueden producir en una situación dada.

El niño que se lanza a crear un lenguaje poético se traslada al mundo mágico de la imaginación: juega y sueña con lo real utilizando su sensibilidad. Lo imaginario invade en gran parte la vida del niño, representa la facultad de combinar fácilmente imágenes, ideas, juicios, es esencialmente creativo.

Dentro del aula, las áreas de trabajo, (las cuales son espacios donde nosotros como maestros debemos apoyarnos para desarrollar los aprendizajes significativos en los niños, estas son: área de gráfico - plástico, dramatización, construcción y biblioteca, que son de las más importantes) son una fuente de apoyo con la que debemos y tenemos que contar como docentes, ya que de ellas se obtiene una diversidad de materiales, que son útiles para favorecer y relatar todo tipo de cuentos, el material es en esencia, de vital importancia, porque se

pueden obtener los recursos para que los cuentos no sean tan cotidianos, aburridos, o bien, formales, por lo tanto, las áreas las vamos a utilizar para dar vida a los personajes que deseen, así como para atraer la atención y sobre todo la motivación de los alumnos.

En el ambiente escolar, el área de Dramatización es una actividad que asimila la espontaneidad y libertad. El juego dramático ha de significar variación y progreso, y se necesita la intervención del docente, para tratar las pautas que los niños podrán seguir luego con gran libertad. Estos materiales pueden ser: digitales, guiñol, títeres, disfraces, escenarios, etcétera.

Estas áreas son las que más nos pueden ayudar a la aplicación de los cuentos, pero no podemos olvidar las demás, ya que a través de su observación y la utilización de las mismas se les puede ir mencionando en qué medida nos puede ayudar a fortalecer, mejorar, o bien, ejemplificar con las mismas áreas cualquier relato que pueda surgir según el tema seleccionado.

Para fomentar la lectura se deben proponer a los niños actividades que los preparen para la misma, que despierten su interés y les brinde satisfacción.

Una actividad consiste en anticipar el texto, es decir, antes de iniciar la lectura imaginar de lo que puede tratar el libro.

Otra actividad es que, partiendo en todo momento de lo que al niño le interesa, se elegirá un libro o texto, se visualizará el título y se hará una predicción del contenido mismo.

Otra forma es mostrar dibujos, carteles, etcétera, y que de esta manera se elabore y analice el texto.

Todo texto debe ser interesante y novedoso pero sobre todo contener un lenguaje apropiado para la persona destinada, sólo de este modo se le tomará la importancia debida y permitirá al lector pasar de un periodo de conocimiento y dominio de la misma, a otro que a su vez dará las pautas para comprender otros con mayor grado de dificultad. Siempre dependiendo del interés y necesidad del lector.

Otro aspecto que debemos trabajar, es el acercamiento de lo que se ve dentro de la escuela, con lo que se ve fuera de ella, ya que la comunidad es un aspecto fundamental para el descubrimiento del verdadero significado de la lectura. Con el solo hecho de enviar al niño a comprar un refresco, visualiza el valor que tiene cada una de las grafías y automáticamente relaciona texto – imagen. Todo esto junto con un conocimiento previo permite al alumno pasar de un nivel de conocimiento a otro. Todo lo antes expuesto, mediante la observación de las actividades en las lecturas que realizamos dentro del aula..

“El constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer un modo activo como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno”³⁵

Con referencia a todo lo antes expuesto, nos dimos a la tarea de observar y analizar las actividades, que sobre la lectura se realizan dentro del Jardín de Niños donde laboramos.

³⁵ COOL, César. Psicología genética y aprendizaje escolar. Siglo XXI, México, 1980, p. 347

3.5 La lectura en el Jardín de Niños “Adolfo López Mateos”

Para poder llevar a cabo un plan de fomento a la lectura en los alumnos de preescolar de la escuela “Adolfo López Mateos”, se realizan actividades para impulsar la lectura, como organizar dentro de nuestro salón el área de biblioteca, el cual:

“Debe ser un espacio de tranquilidad y concentración, donde los niños tengan a su alcance gran variedad de materiales gráficos que puedan servirles para comentar y en general, para enriquecer sus habilidades lingüísticas y el interés por la lectura. Se pueden incluir periódicos, revistas, cuentos, estampas, fotos, láminas, postales, etcétera. También se pueden incorporar los cuentos y otros materiales producidos por los propios niños, con el fin de que los puedan consultar los demás...”³⁶

Entonces, se convierte el área de biblioteca o llamado también el rincón de lecturas en un centro impulsor de lectura, y para que penetre en el hogar y en el salón, debe estar dispuesto para todos los alumnos, en cualquier momento, tiene que ser verdadero impulsor y regulador, que dé ánimo para que los niños no desistan, y puedan llegar a ser futuros lectores por gusto y no por obligación.

Porque la lectura es un acto muy importante y delicado por eso debe hacerse con el máximo entusiasmo a fin de que el momento de la lectura sea un acto especial, trascendental en los alumnos, ya que a través de los signos permite el contacto significativo con el libro.

Por todo lo anterior, la lectura debe ser considerada como un proceso y no una reacción parcial, donde al niño se le debe permitir ampliar el nivel de desarrollo, por lo mismo, nosotros dentro de nuestro salón de clases, organizamos la creación del rincón de lecturas, espacio de acercamiento hacia la lectura.

³⁶ SEP. Programa de Educación Preescolar. México, 1992. p. 56

3.6 El Rincón de Lecturas dentro del aula escolar

A través del Programa Nacional de Lectura, se entregaron a todas las escuelas públicas del país acervos para las bibliotecas escolares y de aula, ya que la presencia de libros en la escuela y las aulas, se ha asociado de manera tradicional a la enseñanza formal de la lectura y la escritura, aunque en la etapa preescolar, no es nuestra responsabilidad enseñar a leer y escribir a los niños, pero si podemos acercarlos y brindarles la oportunidad de acceso a materiales y actos de lectura significativos, lo cual contribuye al desarrollo de los niños como futuros lectores.

Los libros proporcionados a nuestro salón, por parte de la CONALITEG (Comisión Nacional de libros de Texto Gratuitos), representan una oportunidad inapreciable de lectura, y ofrecen a los niños un vehículo para convertir la lectura y la escritura en prácticas cotidianas, de estos libros se conformó nuestro rincón de lectura, pero claro, también se complemento nuestro acervo, gracias al apoyo de los padres de familia de nuestro salón.

Cada niño llevó un libro al salón y con el tiempo, ellos mismos fueron acumulando más, al ver que todos aportaban, incluso yo doné algunos libros que tenía en casa.

Para que el rincón fuera significativo para los alumnos, es decir, le encontraran sentido a los libros, fue necesario motivarlos y seguir una secuencia sin desistir, aunque no fue difícil que ellos se interesaran por la lectura.

Los padres de familia también se mostraron interesados. Uno de ellos, de forma semanal, iba a leer algún libro a los niños, donde se comentaban e intercambiaban ideas y experiencias. Una vez motivados los niños, los padres dejaban que los alumnos escogieran el libro, y entonces se podían llevar el cuento a su casa. Al

finalizar la lectura, los niños realizaban comentarios sobre qué les había parecido el cuento.

Estas actividades con diferentes tipos de texto se fueron realizando con la finalidad de que constantemente el alumno estuviera en contacto con los libros.

Es importante que nosotros como maestros, primero conozcamos los libros que existen en nuestra aula, es bueno explorarlos antes de trabajarlos con los niños. Para que los niños los conozcan, es necesario presentárselos, proporcionando comentarios, hablar de qué se trata y qué ocurre en ellos, de esa manera los niños logran encontrar el placer de leer, de elegir sus propios caminos.

Sólo de esta manera podemos formar lectores, ya que son aquellos que leen constantemente, sin presión ni obligación, sino por gusto.

Por todo lo anterior, el rincón debe ser un lugar donde se cumplan las necesidades y satisfacciones de los niños, mediante múltiples métodos, para que se cultiven y distraigan, despertando el interés por el libro, estimulando la necesidad de la lectura, encaminándose a que la tomen como un hábito, ya que es una actividad placentera.

Por lo tanto, “el rincón de lectura es un organismo vivo y dinámico que amplía la actividad de extensión cultural capaz de producir una huella profunda en los alumnos, no sólo atesorando o guardando libros, periódicos, revistas, sino que comunique, siendo bancos de datos, de información accesible y comunicable.”³⁷

Por todo lo anterior, podemos concluir, que es necesario mantener un área de biblioteca, aunque sea pequeña, para que el niño de manera cotidiana mantenga una estrecha relación con la lectura, para favorecer así, su aprecio hacia ella.

³⁷ DIEZ, Carola y ALBALAT, Horacio. Recomendaciones para aprovecharlos mejor, Rincones de lectura. México, 1999, p. 13.

Pero resultó significativo para nuestra investigación, el preocuparnos por observar y analizar el modo en que algunos de mis compañeros, llevan a cabo el rincón de lectura y la importancia que le brindan o no al mismo.

3.7 Experiencias de compañeros sobre la lectura

Dentro del Jardín de niños, en el cual laboramos, somos 7 compañeros en el turno matutino, y por medio de algunas pláticas que hemos tenido, todos coincidimos en que saber leer es una de las metas fundamentales de la enseñanza escolar, y que es una base primordial que hay que dominar por dos razones:

- Es la base del aprendizaje
- Es la base de la cultura

Para poder continuar con nuestra investigación, nos dimos a la tarea de preguntar de manera informal, a algunos de nuestros compañeros sobre su opinión y forma de pensar en relación a la importancia de la lectura, para lo cual, una compañera llamada Marina Gómez Márquez mencionaba que “saber leer no es sólo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino que se trata de comprender lo que se lee, reconstruir el significado del texto”.³⁸

El Profr. Jorge A. Guadarrama Brito, otro compañero, decía que “la lectura es una acción intelectual de alto grado de complejidad, en la que el que lee, elabora un significado propio del texto”.³⁹

³⁸ Entrevista informal a la profesora Marina Gómez Márquez el día 3 de Octubre de 2005, en las instalaciones del Jardín de Niños “Adolfo López Mateos”.

³⁹ Entrevista informal al profesor Jorge A. Guadarrama Brito el día 3 de octubre de 2005, en las instalaciones del Jardín de Niños “Adolfo López Mateos”.

Con ellos coincidimos, ya que la lectura es una actividad múltiple, puesto que en ella se despliegan distintos procesos:

- Comprensión de lo leído
- Identificación de las letras
- Transformación de letras en sonidos
- Construcción de la representación fonológica de las palabras
- Acceso al significado de la palabra
- Selección de significados apropiados al texto
- Asignar un valor sintáctico a cada palabra
- Construcción del significado de la frase
- Realización de inferencias

Pero estamos concientes que cada una de éstas, el niño las va adquiriendo poco a poco, de acuerdo al nivel que va cursando, pero este proceso ocurre de manera inconsciente y son muy veloces, por lo tanto debemos brindar a los alumnos “una educación básica de buena calidad que esté orientada al desarrollo de sus competencias cognoscitivas fundamentales en los alumnos, entre las que destacan las habilidades comunicativas básicas, es decir, la lectura, la escritura, la comunicación verbal y el saber escuchar”.⁴⁰

Otra compañera, la Profa. Rafaela Castañeda Hernández , comentaba que “tiempo atrás la escuela enseñaba a leer, y quedaba implícito que el alumno tenía que entender lo que leía, pero ahora es importante enseñar a comprender lo que se lee.”⁴¹ Claro que nosotros desde etapa preescolar, podemos iniciar la comprensión de textos mediante la lectura de cuentos.

De los comentarios realizados por los compañeros de trabajo, puedo mencionar que estamos de acuerdo con ello, ya que es primordial que desde sus primeros

⁴⁰ CONALITEG. La lectura en voz alta: una estrategia para promover el gusto por la lectura. México, 2002. p. 13.

⁴¹ Entrevista informal a la profesora Rafaela Castañeda Hernández el día 3 de octubre de 2005, en las instalaciones del Jardín de Niños “Adolfo López Mateos.”

años, los niños comiencen a desarrollar las habilidades para participar en los procesos comunicativos de su ambiente social.

En este periodo cobran mucha importancia, las situaciones cotidianas, las cuales proporcionan el contexto necesario para que el niño entre en contacto con la lengua y desarrolle competencias para interactuar con el mundo que lo rodea.

Dentro de la escuela, el niño debe encontrar un espacio que ofrezca actividades para estimular su creatividad y curiosidad, su autoestima y confianza en sí mismo, así como la oportunidad de desarrollar sus habilidades comunicativas.

Los niños utilizan su lenguaje en un contexto de interacción, por lo que es necesario que nosotros los maestros creemos un ambiente alfabetizador, ya que esto no es sólo algo externo que se introduce en la escuela, ni solamente un conjunto de materiales específicos, más bien, se concibe como una actitud diferente frente a las actividades que se realizan cotidianamente en el salón.

Si en nuestro salón hay un rincón de lectura, pero el libro no se toca, ahí no hay ambiente alfabetizador, es decir, el ambiente no lo hacen los anuncios, aunque los alumnos los vean. Es necesario mencionar que el ambiente alfabetizador lo crea el propio maestro, con ayuda de materiales didácticos, aunque no sólo éstos son la base para crear un ambiente propicio, es cada ejercicio, tarea o exposición, salida o experimento, el cual puede ser aprovechado para provocar una serie de reflexiones que lleven a darle un lugar distinto al lenguaje.

Este ambiente no sólo se refiere al ámbito escolar, sino que tiene que ver con lo extraescolar, los niños antes de llegar a la escuela y antes de tener un maestro que les enseñe explícitamente a leer y escribir, ya han empezado a preguntar qué significa eso, qué características tiene, cómo funciona, para qué sirve; poco a poco van elaborando sus propias ideas, lo que va marcando también las diferencias que se hacen presentes en un grupo escolar. Esta heterogeneidad

debe aprovecharse, pues permite que los niños interactúen, compartan sus distintos conocimientos y se enriquezcan mutuamente.

Desde que el niño descubre el código secreto de la palabra escrita y puede descifrar los mensajes que antes requerían un intermediario o cuando al pasar por las calles no deja invicto ningún letrero o anuncio, es por que el niño está ávido por saber “qué dice ahí”, es cuando debemos aprovechar, nosotros como maestros, esa única y mejor oportunidad para invitarlo a ser lector.

Independientemente de lo que el niño lleve de casa a la escuela, una vez en el salón de clases, debemos ser los representantes del mundo de la literatura, y debemos lograr hacer de la lectura una actividad divertida, valiosa, interesante para el niño, el esfuerzo de aprender será realizado con gusto y entusiasmo.

Por todo lo anterior, la escuela tiene la responsabilidad de descubrir el misterio del lenguaje escrito. El pequeño llega a la escuela con una gran voracidad de aprender, siente un enorme atractivo por el lenguaje, por las nuevas palabras, quiere usarlas y escucharlas para entender mejor su mundo.

Las lecturas más placenteras para los niños en edad preescolar son aquéllas en las que el juego de la palabra y el ritmo es lo más importante.

Cuando el niño entra a la escuela tiene que enfrentarse a nuevas situaciones que le plantean nuevos conflictos, por esta razón, el maestro debe escoger para leerles cuentos que le interesen, que planteen los problemas de la edad y algunas soluciones, lo cual es fuente de motivación para la futura lectura autónoma, ya que lo familiarizan con el libro.

Es importante, también, que no tomemos como un todo a los libros “clásicos” los cuales ya son muy trillados y no despiertan el interés de los niños actuales, por lo que es importante que como maestros, busquemos un buen libro para leerles, un

libro que esté sembrado de sorpresas, con esto no pretendemos afirmar que los cuentos “clásicos” no sean buenos, pero como maestros debemos preocuparnos por buscar otras opciones que sean de interés y le brinden al niño nuevas oportunidades de conocer más cuentos.

Las sorpresas pueden estar en las anécdotas, en la trama, en las ideas, en las ilustraciones, en la información, o repartidas en todos estos lugares y aún en otros más sutiles, como el carácter de los personajes o el uso del lenguaje.

Un libro sin sorpresas, sin retos, que no abre ante nosotros nuevos horizontes, es un libro aburrido, que no puede contribuir a incrementar nuestra afición por la lectura, pero dentro de los cuentos, tampoco puede “faltar lo fantástico, ya que es un elemento real para el niño, la literatura fantástica, aunque parezca perogrullo, es para el niño literatura realista.”⁴²

La imaginación creativa es más que una mera intención. Es un poder que crea, que llega a la abstracción, penetra al corazón de lo no visto. El escritor de fantasía es capaz de evocar ideas y de convertirlas en símbolos, en emociones, en sueños.

La creatividad es una manera de observar, si para todo tenemos una respuesta hecha, la creatividad se destruye. “La creatividad es, en ese sentido, el mejor modo de asumir los rasgos diferenciales de cada niño, permitiéndoles que se expresen y reconozcan como realmente son, con ella se parte de lo que se puede hacer/ser...”⁴³

La fantasía se encuentra fuera de nuestra experiencia, pero se refiere a nuestra experiencia, tiene lugar en sitios lejanos, y al mismo tiempo, está enraizada en

⁴² ARMSTRONG, Linda. “Relatos tradicionales: cuentos de hadas/truculencias rosadas”, en Antología Básica: Expresión literaria en preescolar. UPN, México, 1994, p. 27.

⁴³ PRADO, David. “Creatividad en preescolar y ciclo inicial”, en Antología Básica: Expresión literaria en preescolar. UPN, México, 1994, p. 37

nuestro mundo. Las excursiones a esos sitios lejanos no son viajes lejos de la realidad sino a la misma realidad.

La lectura permite al niño crear y recrear una historia. En los libros encuentra los mismos problemas que a él le afligen, descubre soluciones que no se le habían ocurrido, ve reflejados sus temores, sus conflictos, y sus emociones.

Los libros le permiten identificarse con algún personaje que vive lo mismo que él, o lo que a él le gustaría vivir, de esta manera enriquece su mundo interior y sus posibilidades creativas.

Por todo lo anterior, podemos afirmar lo importante que es para un niño el que sea bien encaminado hacia la lectura, y que una buena opción son los cuentos, los cuales brindan experiencias nuevas y significativas, y también pueden ayudarles a resolver problemas o conflictos que vivan en su cotidianidad, por lo cual, como maestros debemos observar las actitudes de los niños para poder encaminar los cuentos, dándoles una buena moraleja, para que ellos puedan llegar a comprender lo que pasa a su alrededor.

También es importante que dentro de nuestro salón de clases brindemos a nuestros niños la oportunidad de acercarse a los libros, no reprimiendo su interés por conocer lo que contiene, es también necesario que creemos un buen ambiente alfabetizador, permitiendo que los niños interactúen en él, brindándoles así, experiencias más significativas con base a los cuentos y con ayuda de ellos.

Es necesario, crear conciencia entre nuestros compañeros de trabajo, para que lleguen a comprender lo importante que es, el incluir cuentos dentro de nuestras actividades cotidianas, para poder acercar a nuestros alumnos al conocimiento espontáneo de la lectura y escritura, comprendiendo lo necesario e indispensable que son las áreas de trabajo dentro de nuestro salón de clases, las cuales

permiten que los niños vayan creando sus propios aprendizajes, claro, con nuestro apoyo.

Por todo esto, podemos afirmar, que los cuentos son de suma importancia para poder acercar a los niños a verdaderos aprendizajes hacia la lectura y escritura.

CONCLUSIONES

Con la realización del presente trabajo, concluimos que es importante descubrir que los cuentos son muy valiosos por el interés que despiertan en los niños y por la inmensa alegría que es para ellos escucharlos. Además, tiene la gran ventaja de poder ofrecer un acercamiento entre los miembros de una familia y desarrollar en los niños preescolares, el gusto por conocer qué dirán aquellos “pequeños garabatos” que aprecia tanto escuchar.

Después de conocer y analizar más a fondo el tema de lectura y su proceso de adquisición, podemos asegurar que la figura del maestro en el momento privilegiado en que el niño aprende a leer, puede marcar toda su vida escolar.

Es maravilloso observar cómo a través de los cuentos, los alumnos se centran en ese mundo maravilloso en el que viven, que es la imaginación y la fantasía, logrando como un propósito específico, el favorecer el desarrollo del lenguaje.

Por lo tanto, es importante formar niños creativos y reflexivos capaces de disfrutar la posibilidad de escuchar un cuento, el cual logra llevarlos por caminos inimaginables, llenos de fantasía e ilusión, y que esos caminos, aún desconocidos, lo envuelven sin darse cuenta, dentro del inagotable mundo de la lectura.

Por lo anterior, nosotros como maestros tendremos que adquirir el compromiso de darnos a la tarea de estar en constante preparación para saber incluir dentro de nuestras actividades cotidianas a la lectura, lo cual permitirá que el niño pueda desarrollar el aprecio y gusto por la literatura de una forma natural.

Pero sobre todo dentro de este trabajo de investigación, fue importante destacar la importancia hacia la lectura. La cual debe ser tomada con aceptación, jamás debe ser obligada ya que sería algo mecánico y no tendría sentido, siempre debe hacerse con gusto.

La lectura así entendida, resulta una actividad gozosa y placentera que enriquece la vida y ayuda a desarrollar capacidades infinitas como la comprensión, la concentración, la sensibilidad y la intuición, de ahí radica la importancia de empezar con esta ardua tarea desde el nivel preescolar.

Estamos seguros que debemos dar relevancia y aplicación al cuento, y apoyarnos en los programas otorgados por parte de la SEP, como los libros de “Rincón de lecturas”, el cual es un material novedoso y atractivo para poder utilizar con muy buenos resultados, ya que los niños en edad preescolar están aprendiendo a conocerse a sí mismos, están en el momento adecuado para propiciar en ellos una gran cantidad de experiencias que estimulen su desarrollo integral.

Todo lo anterior, nos permite afirmar que es en los primeros años de vida cuando se forman las actitudes fundamentales ante el libro, pero no es algo que sucede de repente, se logra después de varios encuentros agradables con los libros, y somos los maestros y los padres, quienes debemos lograr que el niño experimente la lectura como una actividad profunda, gratificante y llena de sentido.

Recordemos que como maestros y padres de familia, el trabajo cotidiano nos lleva por caminos diferentes al de nuestros hijos, en ocasiones el tiempo que podemos brindarles resulta insuficiente para ellos y un buen recurso para poder gratificar esas ausencias, son los cuentos, recordemos que lo importante no es la cantidad,

sino la calidad de tiempo que podamos brindar a nuestra familia, ya que las relaciones más significativas para los niños se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño, brindémosles, entonces, esos pequeños momentos realmente importantes y significativos para ellos.

Resulta importante mencionar que todo este trabajo de investigación nos fue muy útil para mejorar nuestra labor docente, aunque siempre estuvimos seguros de sus grandes beneficios dentro de la enseñanza, nos sirvió para reafirmar y poder sustentar teóricamente todo lo que anteriormente afirmábamos, y tener las bases suficientes para poder implementarlo sin que nadie nos cuestione.

Otro de los grandes logros obtenidos es el poder asegurar que la mejor etapa para encaminar a los niños hacia el gusto y aprecio por la lectura, es en esta etapa del preescolar, ya que de ser así, ésta se vuelve parte de su cotidianidad, y como maestros podemos hacer uso de las áreas de trabajo y junto con un buen ambiente alfabetizador, pueden ser grandes recursos para favorecer el aprecio y gusto por la lectura a través de los cuentos.

Uno de los principales intereses del por qué quisimos retomar el cuento como principal herramienta, es porque en nuestra experiencia laboral, a través del cuento, los alumnos se centran en ese mundo maravilloso en el que viven, que es la imaginación y la fantasía, logrando con éste, propósitos específicos como los valores, pero a la vez se favoreció el lenguaje oral a través de los cuentos, principal motivo de la investigación.

Concluí la presente tesina realmente satisfecha de los logros obtenidos, estando conscientes que existe mucha más información sobre el tema, pero considerando la investigación como suficiente para poder sustentar el tema de investigación, así como dar respuesta a algunas de las interrogantes planteadas.

BIBLIOGRAFÍA

- ARMSTRONG, Linda “Relatos tradicionales: cuentos de hadas/truculencias rosadas” en Antología Básica Expresión literaria en preescolar, UPN, México.1994.
- ARMSTRONG, Linda, “Motivaciones a leer en las primeras fases de la edad evolutiva” en Antología Básica: Expresión literaria en preescolar. UPN, México, 1994.
- AVILA, Noemí. Programas de Rincón de Lecturas. SEP, México, 2002.
- CELA, Jaime y FLUVIO, Merced. Sugerencias para la lectura creadora. Aliorna, Barcelona, 1998.
- CERDA, Rebeca y FONSECA, Adriana. Leer de la mano 1. Asociación para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil A.C., México, 1993.
- CONALITEG. La lectura en voz alta: una estrategia para promover el gusto por la lectura. México, 2002. p. 13.

- CONDEMARIN, Mabel. La lectura correctiva y remedial. Andrés Bello, México, 1996.
- COOL, César. Psicología genética y aprendizaje escolar. Siglo XXI, México, 1980.
- DIEZ, Carola y ALBALAT, Horacio. Recomendaciones para aprovecharlos mejor, Rincones de lectura. México, 1999
- GOMEZ Palacios, Margarita y Ferreiro, Emilia. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI, México, 1995.
- LABINOWIEZ. Introducción a Piaget, pensamiento – aprendizaje. FEI, México, 1984.
- MAYA, Agustín. “La lectura en voz alta”. En Talleres de Lectura. México, 2003.
- MUÑOZ, Norberto. “La multidisciplinariedad en el cuento”, en Revista de Educación , Sociedad y Cultura. México, 1998.
- PRADO, David. “Creatividad en preescolar y ciclo inicial”, en Antología Básica: Expresión literaria en preescolar. UPN, México, 1994.

- SEP. Programa de Educación Preescolar, 2004, México.
- ROMERO, Norma. Leer de la mano II. Asociación para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil A.C. México, 1993.
- SASTRIAS de Porcel. Senderos hacia la lectura. INBA, México, 1990.
- SEP. Antología de cuentos y leyendas para el preescolar. México, 1993.
- SEP. Didáctica de la expresión oral y escrita., México, 2002.
- SEP. Plan y Programas de Estudio. México, 1993.
- SEP. Programa de Educación Preescolar. México, 1993.
- SEP DGE. Bloques de juegos y actividades para el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México, 1990.
- TONUCCI, Francesco. La reforma de la escuela infantil. CONALITEG, FOCET, México, 2003.
- UPN. Reglamento General para la Titulación Profesional de la Licenciatura. México, 2000.

