



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE**



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICO LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE
DE LA LECTO-ESCRITURA ENTRE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

TESINA

PRESENTA:

MIREYA LOPEZ ROMERO

MEXICO D.F.

ENERO DE 2007



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE**



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICO-LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE
DE LA LECTO-ESCRITURA ENTRE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**TESINA, OPCIÓN ENSAYO
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PRESENTA:

MIREYA LOPEZ ROMERO

MEXICO D. F.

ENERO DE 2007

DEDICATORIAS

A Dios por haberme dado la vocación de la docencia y permitirme llegar a una de las metas más anheladas de mi vida.

A Giovanni Peñaloza López porque su amor y presencia ha sido y será siempre el motivo más grande que me ha impulsado para lograr esta meta y por darme la oportunidad de ser su mamá Lela. Te amo Giovanni.

A mis padres por darme la libertad de escoger mi camino y por todo el apoyo recibido durante este proceso de titulación. Los amo con todo mi corazón.

Muy en especial a ti mamá porque has llorado en silencio junto conmigo en cada momento difícil de mi vida, tu confianza depositada en mí ha sido el motor para llegar a esta meta. Te amo mamá.

A mi tía Sarita por su apoyo incondicional.

A la familia López Vázquez por que siempre me impulsaron durante mi carrera, por la confianza brindada y en especial por su cariño.

A Juan Jose Campos Rodríguez por su apoyo que me brindo en todo momento para culminar una de mis más grandes metas y por permitirme robarte mucho del tiempo en el que merecía estar contigo.

A Yolotxochilt, Edna, Maribel, Selene, Georgina y Adriana mil gracias por su apoyo, pero gracias principalmente por tener en ustedes a mis mejores amigas.

A usted Maestra Guadalupe G. Quintanilla Calderón por su admirable vocación docente, agradeciéndole con mucho cariño amor y respeto su gran apoyo en este proceso de titulación.

A mis asesores por su paciencia y dedicación, principalmente a la Maestra Marina Arellano y el Prof. José Humberto Olvera, quienes me impulsaron, motivaron y no me dejaron abandonar el camino siendo mis grandes apoyos en los momentos más difíciles.

A la Sra. Ruth Tinajero por todo su esfuerzo, dedicación y apoyo aunados a las enseñanzas que ha dejado en mi vida.

Gracias a todos aquellos quienes en su momento estuvieron apoyándome en este caminar del camino profesional.

A todos los niños del mundo, gracias.

I N D I C E

	PÁG.
INTRODUCCION	
DEDICATORIAS	
CAPÍTULO 1	
1.1. MARCO SOCIAL ECONÓMICO Y ESCOLAR DE LA TEMÁTICA Y EL PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO	1
1.2. EL ÁMBITO GEOGRÁFICO DEL TEMA	1
CONTEXTO SOCIAL	
CONTEXTO CULTURAL	3
CONTEXTO ECONÓMICO	4
SALUD	5
CONTEXTO ESCOLAR	6
DESCRIPCIÓN FÍSICA	6
ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ESCUELA	7
RECURSOS CON LOS QUE CUENTA LA ESCUELA	8
RECURSOS MATERIALES	8
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA	9
1.3. ELEMENTOS DE DELIMITACIÓN PARA SU ANÁLISIS	10
1.3.1 EL SUJETO DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.3.2 EL ENFOQUE QUE SUSTENTA A LA INVESTIGACIÓN	11
1.3.3 LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA ESPECÍFICA DEL PROBLEMA	11
1.3.4 UBICACIÓN TEMPORAL DE LA PROBLEMÁTICA	11
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.5 LA HIPÓTESIS GUÍA QUE COMO HILO CONDUCTOR SE ESTABLECE PARA SU SEGUIMIENTO	13
1.6 LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	13
1.6.1 OBJETIVO GENERAL	14
1.6.2 OBJETIVOS PARTICULARES	14
1.7 PROCESO METODOLÓGICO LLEVADO A CABO EN LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, BASE DEL PRESENTE ENSAYO	14
CAPÍTULO 2 LOS ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN	17
<i>2.1 ELEMENTOS TEÓRICOS PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL MARCO TEÓRICO</i>	
2.1.1 LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN.	
2.1.2 ¿QUÉ SIGNIFICA LA LECTO-ESCRITURA?	18
2.1.3 MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA (ANALÍTICO SINTÉTICO)	22
2.1.4 ALGUNOS ASPECTOS GRÁFICOS.	23
2.1.4 EI SUJETO COGNOSCENTE DE JEAN PIAGET	24
2.1.4 ¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA?	25
2.1.4 ¿PARA QUÉ LES SIRVE EL JUEGO A LOS NIÑOS DENTRO DE SU ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA LECTO-ESCRITURA?	27
2.1.4 ¿CUÁL ES EL PROCESO CONSTRUCTIVISTA EN LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS?	28
2.1. PROCESOS DE ASIMILACIÓN Y ACOMODACIÓN	32
TEORÍA DE AUSUBEL	34
MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO ESCRITURA	35
2.1.7 FUNCIÓN DEL MAESTRO	37
2.1.8 FUNCIÓN DEL ALUMNO	37
2.1.9 REFLEXIONES SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE	38
2.1.10 LA IMPORTANCIA DE UN MÉTODO ADECUADO	38
CAPÍTULO 3 UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	39
3.1 TÍTULO Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.	
3-2 MARCO JURÍDICO-LEGAL PARA LA VIALIDAD DEL DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.	40
3.3 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA.	42
3.4. CRITERIOS GENERALES DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.	42
3.5. DISEÑO DE LA PROPUESTA.	43
3.5.1. CARACTERÍSTICAS TEÓRICO-CURRICULARES DE LA PROPUESTA.	43
3.5.2. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES O MAPA CURRICULAR PARA LA ACTUALIZACIÓN DOCENTE EN LAS ESCUELAS O ZONAS ESCOLARES.	43
3.5.3. LA EVALUACIÓN Y EL SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.	60
3.6. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.	60
CONCLUSIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	61

INTRODUCCION

El presente trabajo se realizó con la finalidad de proporcionar una alternativa innovadora para el aprendizaje de la lecto-escritura, mediante actividades lúdicas, para niños de primer grado de primaria se basa en la apreciación repetitiva generada año tras año de experiencia escolar en la Escuela Primaria.

Para la realización del presente trabajo se involucraron las tareas de realizar investigaciones de tipo bibliográfico, entrevistas e investigaciones de campo, las cuales permitieron evaluar la magnitud del problema y desde luego, buscar una solución adecuada e inmediata y que obliga a hacer una reflexión de la propia práctica docente, evitando así la continuación del tradicionalismo conductual, provocando apertura hacia un horizonte más atractivo en los niños de edades correspondientes al aprendizaje de la lecto-escritura (de seis a siete años).

A continuación se describe la secuencia que se estableció para cada uno de los capítulos:

Capítulo 1. Se describe el marco socio-económico, cultural y escolar, así como el ámbito geográfico, la justificación del tema, su delimitación, el enfoque de la investigación, el planteamiento de la problemática, la hipótesis guía y la metodología documental utilizada.

Capítulo 2. Aquí se analizan los elementos teóricos de la investigación, los métodos de enseñanza en la lecto-escritura incluyendo la metodología lúdica y su importancia, el proceso constructivista, el proceso de asimilación y acomodación, además de las teorías sustentantes, en función del maestro y del alumno.

Capítulo 3. Aquí se presenta la alternativa de solución a la problemática, el marco jurídico legal, los criterios generales de la aplicación, beneficiarios de la propuesta, diseño de la misma, sus características teórico-curriculares, el mapa de actividades a seguir, su evaluación y seguimiento, además de los resultados esperados con la implantación de la propuesta, las conclusiones y la bibliografía utilizada.

CAPÍTULO 1

1.1. MARCO SOCIAL ECONÓMICO Y ESCOLAR DE LA TEMÁTICA Y EL PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO

La estructura básica que sostiene el andamiaje del presente ensayo, es la realidad imperante en que se ejecuta en la práctica educativa del (la) tesista. Esto, como es bien sabido, genera enfoques múltiples de problemáticas que requieren su inmediata atención por parte de todos los actores involucrados en los procesos educativos, sobre todo, aquellos íntimamente relacionados con la cotidianidad de implantar la enseñanza-aprendizaje entre el alumnado. Ése es, el máximo interés que guía la presente Investigación Documental que a la vez, fue realizada conforme a los cánones establecidos para esta opción de trabajo académico, por la Universidad Pedagógica Nacional.

1.2. EL ÁMBITO GEOGRÁFICO DEL TEMA

CONTEXTO SOCIAL

La mayor parte de la población, es emigrante del Estado de México, aunque existen familias que llegaron de Michoacán, Morelos, Guanajuato y Oaxaca. Según la última estadística, existe un crecimiento natural de población del 21.7 %, el restante 78.3 % fue un crecimiento migratorio, de 1945 a la fecha, aproximadamente, existen ya 68.200, de acuerdo al Censo del año 2005 realizado por el Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática (INEGI) habitantes en la Delegación Álvaro Obregón.

La población está formada por jóvenes entre los 12 y 25 años, el 67 % son mayores de 50 años, siendo un 11% los que forman la población de gente anciana.

La colonia está limitada al Norte por la colonia Observatorio y al Sur la colonia Tolteca, al Oriente la colonia Tacubaya y al Occidente Colonia Bosques.

La ecología ha cambiado de manera definitiva con la pavimentación de calles y avenidas, ello, ha propiciado el cambio de las especies animales propias de la región.

El aspecto de la colonia se presenta sucio, hay barrancas que propician el peligro, se pueden cruzar por medio de escaleras que comunican a otras calles pero, también sirven de depósitos de basura para los habitantes. Dichas escaleras, sólo permiten el paso a una sola persona y cerca de la escuela existen 3 grandes avenidas que todas en conjunto, representan un grave peligro para llegar al plantel.

La Delegación Álvaro Obregón, ayudó a construir algunas bardas y por dentro existen casitas de cartón en forma de viviendas múltiples, aquí se encuentran una gran cantidad de vecindades que están descuidadas y carecen de los principales servicios que son agua y electricidad.

En la localidad existe inseguridad y desconfianza por los pobladores, ya que la vigilancia es mínima y abunda la delincuencia. Los medios de transporte únicamente transitan por las avenidas principales, puede observarse que gran cantidad de personas trabajan conduciendo taxis a raíz del elevado índice de desempleo que existe en el país.

La tasa de analfabetismo en esta zona es del 48 %, el 52 % restante asiste a la escuela de Educación Primaria, de este porcentaje, sólo llega un 30 % a la Escuela Secundaria, a partir de ese momento, los jóvenes trabajan y algunos sólo llegan a cursar el segundo año de Bachillerato, o se van a Escuelas de Educación Abierta.

CONTEXTO CULTURAL

En cuanto a sus tradiciones; normas, costumbres, valores y creencias, se puede decir que es una población que por tradición se reúne en las fiestas religiosas, ya que en cada calle existe un pequeño altar celebrando su fiesta correspondiente con la participación de vecinos y un sacerdote.

En esta localidad, se observa un gran porcentaje de alcoholismo y drogadicción en la población de jóvenes que va en detrimento del desarrollo de las familias y su integración. La Colonia, no es ajena a la literatura barata, periódicos amarillistas y periódicos deportivos.

La misma condición, tan llena de carencias, de algunas de las personas que forman parte de la comunidad, ha hecho que el sentido de autoestima se vea dañado profundamente, y esto influye de una manera importante en el desarrollo de la población escolar.

La familia en este medio, oscila entre los padres “machos” y los que no se aparecen por la casa, abundan los padres golpeadores, las madres abnegadas, y por ende las familias desintegradas, aunque también existen familias conservadoras y muy tradicionalistas, y otras, donde el padre, no deja trabajar a la madre porque su lugar está en la casa y tiene que cuidar a los niños, aunque posea algún tipo de preparación académica. El nivel máximo de estudios de estas mujeres, es la carrera comercial, representando el 2% de la población económicamente productiva de la localidad.

La cantidad de hijos, fluctúa entre dos y cuatro, las mujeres en su mayoría son jóvenes, pero las que asisten a la escuela, son abuelas o tías, a quienes también se les responsabiliza para recoger a los alumnos, en algunas ocasiones son las vecinas, puesto que las madres trabajan.

Se observa que las necesidades tan apremiantes, han hecho que algunas de estas madres, vendan artículos en la puerta de la escuela, como dulces, productos Avón y Tupperware, entre otros.

Las bandas de delincuentes en esta Colonia son normales, se han aceptado como parte de la comunidad las pinturas en aerosol en las bardas y los murales, incluyendo las paredes de la escuela que forman parte del paisaje de graffiti.

Existen, aproximadamente, tres escuelas primarias oficiales en esta área, una secundaria y un número similar de jardines de niños, además de las escuelas particulares que aún cuando son menos, también atienden la población infantil de la comunidad.

Las organizaciones principales para el desarrollo cultural de entretenimiento y recreación, no son muchas. La comunidad puede asistir a los espacios proporcionados por la Delegación Política donde se imparten clases de tejido, danza, guitarra, y en algunas temporadas de oficios manuales, también está el Parque de la Juventud que está a la misma distancia de la Delegación, hacia el Sur, hay bibliotecas, pero no están muy cercanas, ya que hay que subir a Santa Fé o bajar a San Miguel Chapultepec. La población en general, se dedica a ver televisión.

CONTEXTO ECONÓMICO

Actualmente, se encuentran muchos comercios, principalmente papelerías, carnicerías, tortillerías, fondas, casa de materiales de construcción, ferreterías, entre otras.

Los niveles de ocupación corresponden a subempleados y desempleados. El 70% son subempleados y el 30% restantes son desempleados; del 70 % global el 25 % son de oficios. La población económicamente activa, viene siendo el 60 % real del total según datos extraídos de las Oficinas de Información Demográfica de la

Delegación Álvaro Obregón. La ocupación principal de la población, es a saber: taxistas, mecánicos, vendedores de puestos fijos y ambulante, conductores de peseros y solo un 2 % de profesionistas reales.

La mayor parte de la población, la integran jóvenes y niños, la alimentación de éstos, es con base en verduras, tortillas, frijoles, huevo, pollo a veces, casi no se come el pescado, la mayoría come picante, el refresco es cotidiano, las frituras y demás alimentos chatarra, sin respetar horarios de comida, debido a que no siempre tienen que comer, sin embargo, siempre reciben algo para saciar su apetito.

SALUD

La estatura de los niños, está más bien por debajo de la media normal, su aspecto en general, deja ver la falta de agua y por lo tanto de aseo, también se nota la apatía y el desinterés de las madres por cuidar este punto y crear hábitos de limpieza.

Tienen animales domésticos (perros, gatos, etc.), padecen de caries desde antes de que aparezcan los dientes definitivos; se han presentado contagios de sarampión, paperas y demás enfermedades virales, también se encuentran manchas en la piel de los niños y las típicas infecciones gastrointestinales que afortunadamente, se combaten con las brigadas del: Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) e Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE).

El peso en algunos niños, es mayor al que deben de tener, esto se debe al tipo de alimentos que consumen, saturados en grasa y polisacáridos, sin nutrimentos reales, también se encuentran niños extremadamente delgados, descubriendo con esto que los padres que integran la comunidad, requieren de una educación nutricional y de economía doméstica.

Las Colonias se han organizado y tienen sus representantes de manzana que coordinan sus acciones, pues anteriormente todo se ligaba a partidos políticos y había pugnas entre ambos, así que cada quien funcionaba por su parte.

CONTEXTO ESCOLAR

ESCUELA PRIMARIA 31-1435-219-30-x-021

IGNACIO LÓPEZ RAYÓN

DOMICILIO:

CALLE FAISAN N° 8

COL. BELLAVISTA

DELEGACIÓN ALVARO OBREGÓN

C.P. 01140

MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El plantel *Ignacio López Rayón* está integrado por dos salas de dos niveles con 16 salones en total, 12 destinados a grupo uno a biblioteca, uno a usos múltiples, uno a USAER y uno a educación física con un patio central, el cual termina en el área de sanitarios, bodega de educación física y área de bebederas.

La escuela se integra por una dirección, dos bodegas de servicio para intendencia, una conserjería y una pequeña área verde.

De los 16 salones, uno se acondicionó para biblioteca y otro para usos múltiples.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ESCUELA

La escuela, originalmente estuvo situada en el terreno que ocupa actualmente, pero no estaba construida; ya utilizada por dos señoritas que al aire libre daban lecciones a los niños de la comunidad, quienes asistían en diferentes horarios a recibir atención educativa; fueron ellas mismas quienes donaron estos terrenos para la construcción de la escuela, que inicialmente construyeron dos salones, sin mobiliario, sin pizarrón, y que funcionó en esas condiciones aproximadamente tres años.

Fue hasta entonces, con la llegada del presidente Manuel Ávila Camacho, que la escuela empezó a contar con servicios de mobiliario y algún material didáctico para el maestro; en la escuela funcionaba una parcela que ocupaba el espacio que hoy ocupan los sanitarios. el conserje vendía los productos de la comunidad, se reunía dinero para la construcción del plantel; así mismo, se daban funciones de box los domingos, para el mismo fin.

Los dos primeros salones se construyeron en la esquina de la calle de Halcón y Faisán de la colonia Bella Vista; tenían el piso de tierra sin ventanas y sin puertas; la Sra. Endina, una vecina de la comunidad, regalo un piano para las clases de música.

Los niños cooperaban cada lunes con un tabique y los padres organizaban diversos espectáculos, desde el box, la lucha y bailes para recabar los fondos y seguir construyendo. En 1962, cuando estando en la Presidencia de la República el Lic. Adolfo López Mateos, que se dio por inaugurado el plantel escolar que hoy ocupa el Número 8 de la calle de Faisán, cumpliendo la escuela en el ciclo escolar 2005-2006, 42 años de servicio incorporado a la SEP.

RECURSOS CON LOS QUE CUENTA LA ESCUELA

- 12 maestros frente a grupo.
- Un maestro de educación física.
- Una maestra de danza.
- Dos especialistas de USAER.
- Una maestra de apoyo.
- Una Directora.
- Una Secretaria.
- Tres asistentes de servicio al plantel.
- Una asesora Técnico Pedagógica.

RECURSOS MATERIALES

- 18 salones con mobiliario completo, pizarrón, escritorio y estante.
- Tres televisores en buen estado.
- Dos videos caseteras en buen estado.
- Tres radio grabadoras con cassette.
- Material para realizar las actividades de educación física.
- Cinco computadoras y una impresora sin utilizar por no tener autorización de la SEP.
- Una fotocopidora de uso general.
- Una biblioteca con diversas colecciones de libros, para maestros y alumnos.
- Material didáctico de láminas, para exposiciones.

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

El presente trabajo, se desarrolla con la finalidad de que los alumnos del Primer Grado de Primaria de la Escuela “Ignacio López Rayón”, tengan bases más sólidas en la construcción de su lectura y escritura. De esta suerte, es necesario fortalecer los aspectos más significativos en el dominio de la lectura-escritura como son: vocales, consonantes, sílabas y oraciones.

Asimismo, es importante hacer prácticas de lectura a través de escuchar, valorar, representar, vivenciar. Todo lo anterior, apunta hacia el fortalecimiento de su comprensión en lecto-escritura en general y su propia seguridad al igual que su

autoestima, de tal manera que permita un proceso evolutivo satisfactorio y que resulte grato; que disfruten su aprendizaje y posibilite una plataforma segura para ellos de adquisición del conocimiento.

Tales circunstancias de aprendizaje, no se dan y suele tener como consecuencia un bajo nivel académico, desesperación y confusión en los alumnos. También se percibe en los padres, en cuanto a que son receptores de quejas y calificativos negativos de sus capacidades que se dan de sus hijos por los propios profesores o el alumnado.

Por lo expuesto con anterioridad, el presente trabajo, representa una formidable base para el desarrollo escolar en el Primer Grado de Educación Primaria que debe ser atendida con suma atención y cuidado para que ofrezca los resultados establecidos en el currículum escolar de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Desafortunadamente, lo que se ha observado de manera cotidiana en algunos mentores, es su apatía y su falta de condición profesional para implementar en sus métodos de enseñanza-aprendizaje, las herramientas lúdicas en su propia práctica docente.

1.3. ELEMENTOS DE DELIMITACIÓN PARA SU ANÁLISIS

Después de haber descrito las características contextuales, respecto al ambiente social, económico y escolar del área geográfica en la cual se presenta y se observa el fenómeno educativo que afecta en cierto modo, la práctica educativa del (la) sustentante, para efectos metodológicos de un correcto planteamiento del problema base de la Investigación, se consideraron cuatro aspectos fundamentales en dicha acción, éstos son:

1.3.1 EL SUJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Alumnos de Primer Grado de Educación Primaria de la Escuela Ignacio López Rayón, en el D. F.

1.3.2 EL ENFOQUE QUE SUSTENTA A LA INVESTIGACIÓN

Estrategias didáctico-lúdicas que deben aplicar los docentes para la enseñanza de la lecto-escritura.

1.3.3 LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA ESPECÍFICA DEL PROBLEMA

El desconocimiento de las docentes en métodos de la enseñanza de la lecto-escritura provocando un desinterés en los alumnos, situación que puede ser superada mediante las estrategias didácticas lúdicas.

1.3.4 UBICACIÓN TEMPORAL DE LA PROBLEMÁTICA

Periodo escolar 2005-2006. Grupo Primero "B".

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se ha detectado en la Escuela "*Ignacio López Rayón*" que la maestra titular del Grupo de Primero de Primaria, utiliza una diversidad de métodos al enseñar la iniciación de la lecto-escritura.

Lo que ha provocado en los alumnos, una confusión absoluta al identificar las letras y al tomar el dictado dando como resultado el precario aprendizaje en este proceso. No sólo es aprender a escribir, sino también es necesario considerar la lectura de comprensión.

El proceso ecléctico en si no es el problema, sino la falta de herramientas didácticas y pedagógicas por parte de la docente, situación que redundo cuando existe este tipo de fallas al aprender la escritura. También se generan problemas de comprensión lectora, como dato, se observa el escaso interés de los niños en su aprendizaje.

La ortografía, también es un factor que dificulta la lectura de comprensión, ya que el idioma español tiene una gran variedad de palabras con el mismo sonido y diferente escritura que por consiguiente cambia el significado (casa - caza).

Las causas de esta problemática, desde un punto de vista profesional, son que la profesora titular no tiene claro el concepto de método y mucho menos comprende que en la materia para la iniciación de la lecto-escritura, es importante llevar a cabo una sistematización, ya que al no ser así, se provoca un conflicto grave a los alumnos, situación que se refleja justamente en una confusión de ambas partes (maestro – alumno).

En el grupo de Primero de Primaria se encuentran diecinueve niños, Y en este Primer Semestre, ninguno de ellos ha logrado entrar a “cuadro” – se usa cuaderno cuadriculado, por lo tanto se puntean las planas de las letras que han conocido, condición que a estas alturas del ciclo escolar 2005-2006, debería estar dominada. Es urgente atender este problema de ubicación espacial y coordinación motriz fina y gruesa para que automáticamente los alumnos de Primer Grado de Primaria, logren entrar a cuadro por sí solos.

Consecuentemente, con lo anteriormente expresado, el planteamiento interrogativo quedó establecido de la siguiente forma:

¿Cuáles son las estrategias didácticos-lúdicas que deben utilizar los docentes para la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura entre los alumnos del Primer Grado de Educación Primaria de la Escuela “Ignacio López Rayón”, ubicada en Faisán N° 8, Col. Bella Vista, durante el periodo escolar 2005-2006, para lograr un aprendizaje significativo en su lenguaje?

1.5 LA HIPÓTESIS GUÍA QUE COMO HILO CONDUCTOR SE ESTABLECE PARA SU SEGUIMIENTO

Con la intención única y específica de orientar la constante búsqueda de la o las respuestas pertinentes a la problemática identificada en el presente trabajo investigativo, se pensó en construir un enunciado que permitiera, el no dispersarse durante las acciones de búsqueda de datos y bajo el criterio metodológico válido por autores de amplio reconocimiento internacional y nacional, se constituyó el enunciado que en el siguiente párrafo, se ubica sin la tendencia o aspiración de contrastación estadística, puesto que no es una hipótesis de trabajo con esa perspectiva, ya que únicamente se considera posibilidad, de no perder de vista el enfoque de análisis previsto para la Investigación Documental.

En la investigación de este tema y con la finalidad de darle seguimiento; la hipótesis guía se formula, es únicamente un hilo conductor sin el afán de contrastación estadística, por lo que quedó establecido de la siguiente manera:

Si los profesores del Primer Grado de Educación Primaria de la Escuela “Ignacio López Rayón”, ubicada en Faisán número 8, Colonia Bella Vista, durante el Periodo Escolar 2005-2006, adoptan estrategias didáctico-lúdicas como herramientas fundamentales para promover el desarrollo en las competencias en la lecto-escritura; el desempeño de los niños en la ubicación espacio-temporal y aprendizaje significativo de la misma, se verá favorecido el dominio de la lengua.

1.6 LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Toda investigación de corte positivista, reúne el requisito de plantear Objetivos de carácter General y carácter Específico. Ello, tiene la intención de visualizar, previamente qué se va a hacer, cómo se consideran algunos aspectos a tratar,

pero fundamentalmente, los horizontes a alcanzar con el trabajo de investigación que se realiza.

Los objetivos que se incluyen en este documento son los siguientes:

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Consultar bibliografía actual y adecuada sobre la temática que permita una fundamentación teórica para una propuesta didáctico-lúdica.

1.6.2 OBJETIVOS PARTICULARES

Diseñar estrategias lúdicas que permitan al docente mejorar y actualizar su práctica vinculada a los campos formativos de comunicación que en este caso sería la lecto-escritura:

- a) Diseñar y llevar a cabo una investigación documental.
- b) Llevar a cabo una investigación bibliográfica.
- c) Realizar una investigación de campo.

1.7 PROCESO METODOLÓGICO LLEVADO A CABO EN LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, BASE DEL PRESENTE ENSAYO

El ensayo que se presenta, fue elaborado bajo los criterios formales y de estructuración de contenido que establece el Manual de Técnicas de investigación Documental de la Universidad Pedagógica Nacional.

Este, representa la guía para la representación de documentos recepcionales y también producto de clase a lo largo de los estudios de los alumnos de las diferentes licenciaturas que se imparten en la institución.

Representa una excelente orientación para la búsqueda bibliográfica en las variadas fuentes y sistemas de información documental, ya que presenta desde la consulta, elaboración y análisis de los materiales que necesita el (la) sustente para la construcción de su informe para efectos de titulación. En el presente ensayo se construyeron con base en dicho texto tras la consulta de fuentes Bibliográficas, Primarias y Secundarias, fichas bibliográficas y fichas de trabajo que generaron la base del análisis y conclusiones hechas en el documento. La sistematización de la búsqueda y elaboración de las fichas de trabajo fue realizada conforme a las modalidades que presenta el Manual citado principalmente: Fichas Textuales, de Resumen, de Comentario y de Síntesis, lo que favoreció la interpretación de diferentes autores tomando en cuenta para el trabajo de investigación.

La metodología general seguida fue la siguiente:

- a) Discriminación de la temática.
- b) Revisión y análisis de las diferentes fuentes de información (Primarias y Secundarias).
- c) Redacción de las fichas bibliográficas.
- d) Planteamiento de argumentaciones relevantes respecto a textos y elaboración de fichas de trabajo
- e) Construcción de un fichero.
- f) Análisis y síntesis de los documentos reunidos en el fichero.
- g) Interpretación de los datos reunidos.
- h) Redacción del borrador.

- i) Presentación a revisión del primer borrador.
- j) Corrección de las observaciones hechas al documento.

Habiendo realizado todas las correcciones al trabajo, y atendido a las observaciones verbales indicadas en cada una de las etapas por la tutora, se procedió a la presentación del informe de investigación para su dictaminación.

CAPÍTULO 2. LOS ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ELEMENTOS TEÓRICOS PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1 Los procesos de comunicación.

La comunicación es un proceso semántico; depende para su uso de símbolos y reglas que han sido seleccionados por una determinada comunidad de lenguaje.

Es un proceso neurobiológico, en el cual los significados para símbolos particulares quedan registrados en las funciones de la memoria de cada individuo. Por tanto, el sistema nervioso central desempeña un papel decisivo en el almacenaje y la recuperación de las experiencias internas sobre aquellos significados.

Es un proceso psicológico; los significados de las palabras o de otros símbolos, para un individuo dado son adquiridos mediante un aprendizaje. Estos significados desempeñan un papel central en la percepción del mundo y en la respuesta ante él.

La comunicación humana es un proceso cultural; el lenguaje es un conjunto de convenciones culturales. Es decir, el lenguaje de una sociedad, es un conjunto de posturas, gestos, símbolos y la disposición entre todos ellos, que poseen interpretaciones compartidas o convenidas.

La comunicación es un proceso social; es el medio principal con el que los seres humanos son capaces de interactuar en formas significativas. Así, mediante un intercambio simbólico, los seres humanos pueden desempeñar papeles, comprender las normas de un grupo, aplicar sanciones sociales, valorar las acciones ajenas dentro de un sistema de valores compartidos. Esta integración

de perspectivas muestra también hasta dónde es indispensable la comunicación para los seres humanos.

Gracias a este proceso y a través de él, el ser humano ha tenido trascendencia la cual ha servido para comunicarse, ya que el lenguaje da la capacidad humana que conforma al pensamiento y al desarrollo de su área cognoscitiva, es el proceso del conocimiento en general.

2.1.2 ¿Qué significa la lecto-escritura?

“Lectura y escritura: proviene del latín lectum”. (1)

Es la herramienta cultural más importante de que dispone el hombre.

Se lee para adquirir información. El objetivo de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades. Se usa también como medio de distracción que enriquecerá el lenguaje del individuo de algo que a él llame la atención, para dispersar dudas; para que el individuo coordine todas sus ideas y conocimientos. Tanto la lectura y la escritura son actividades de suma importancia.

En tiempos antiguos se definía como “el proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados cuando se trata de la lectura oral” (2); y hoy se define como una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones para obtener significado.

1 W.M.Jackson, Inc. Diccionario Hispánico Universal Editores, México D. F. 1998 Pág. 298

2 SEP. Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa. 3 ed. México, Ed. Oasis, 1968. Pág. 66

La acción de leer significa pasar la vista por lo escrito para conocer su contenido, interpretar un texto, comprenderlo y entenderlo. La lectura es concebida como la relación que se establece entre el lector y el texto, siendo la comprensión la base. Para que el alumno aprenda a leer, contribuyendo al desarrollo de habilidades de la misma y sean capaces de aplicar lo leído en situaciones que lo demanden permitiéndole reflexionar sobre ello. Es el momento más importante del aprendizaje en el cual se utiliza un proceso fisiológico y mecánico que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los signos que van apareciendo y otro proceso de abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados. Para que exista una verdadera lectura se necesita de estos dos elementos o no sería aprovechable para el lector.

El conocimiento de este proceso mental interno, donde ocurre la comprensión del significado se llama *metacognición*. El uso de signos y significados a través de la lectura permite a quien lee (en este caso, los niños de primer grado de educación primaria), acercarse a un mayor número de contenidos sobre cualquier tema, además de tener acceso a todo tipo de conocimientos; aprender el significado de nuevas palabras y dándole la oportunidad de ampliar su vocabulario.

La lectura al igual que la escritura, facilitan el desarrollo del pensamiento, no solo por el contenido sino por la modificación de estructuras, procesos y habilidades del sujeto. En la sociedad actual saber leer y escribir es una necesidad imperante si no adquiere estas habilidades será un individuo marginado aunado a que también estará imposibilitado para cambiar su existencia.

“Leer es quizá la capacidad superior y más maravillosa del hombre, porque es crear y rescatar lo más profundo de su sensibilidad y escribir es estar en la posibilidad de expresar sus sentimientos” (3)

3 Martha Sastrías. Compiladora. Caminos a la Lectura. México, Editorial Pax. 1998. Pág. 7

La adquisición de la lectura y escritura son procesos largos y complejos que pueden desarrollarse a lo largo de toda la escolaridad, primaria, secundaria, universitaria y hasta en aquellos adultos que no la obtuvieron en su oportunidad, aunque el proceso de aprendizaje se dará con otras características, que en este momento no es el caso de estudio.

Escribir y leer son dos procesos complejos a lo cual Deckroly dice, “la lectura necesita de la intervención de dos funciones distintas, la función visual y función motriz del lenguaje, sin contar con las funciones de orden más elevado que intervienen en la comprensión del sentido del texto” (4)

La lectura es un fenómeno psicológico complejo, porque involucra la participación de varios procesos:

Procesos afectivos, tienen que ver con los propósitos e intenciones del sujeto, toma de decisiones, formación de actitudes, los intereses y la formación de identidades.

Procesos cognoscitivos, involucrados en la obtención de conocimientos como la atención, el aprendizaje, la memoria, el pensamiento y la autorregulación.

Procesos comunicativos, tanto de la lectura como de la escritura son formas de interacción o construcción social de significados, intercambio y diálogos.

Procesos sociales, funciones de la lectura, consolidación de pertenencia como la percepción que puede alcanzar el individuo.

Escritura.- Del latín_scriptura. Acción de representar las palabras o las ideas por medio de letras o de otros signos o figuras. (5)

- La escritura constituye un lenguaje visible y no audible.
- Existen gran variedad de escrituras. En un principio, la escritura como tal es figurativa, pictográfica o jeroglífica

Es un conjunto de formas y recursos que permiten establecer una comunicación gráfica entre los hombres, a diferencia de los idiomas que forman un lenguaje audible, la escritura constituye un lenguaje visible. Existe una amplia gama de escrituras, desde la china hasta hebrea y cuneiforme en cada una de ellas se

pueden expresar las ideas y sentimientos de los individuos, por eso es tan importante que desde niño (a) se aprenda a leer y escribir puesto que esta habilidad les proporciona una forma de conocerse a sí mismo mediante la interpretación y reflexión de sus escritos. En un principio la escritura es una representación figurada de los objetos y las ideas, entendemos así que la escritura en lugar de representar el significado de las palabras, tiende a reproducir en forma gráfica los sonidos de los cuales se componen en el lenguaje hablado y se le llama *alfabética*, así el sistema figurativo con el fonético es un procedimiento combinatorio en el que es posible denominar mediante su interpretación la existencia de una relación que nos pueda dar a entender un enunciado completo. (casa, lluvia y la palabra María) Se puede interpretar como: En la casa de María llueve mucho. Toda esta secuencia de evoluciones en la escritura nos da como resultado lo que ahora llamamos un método global.

4 Berta de P. Braslavsky. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Buenos Aires, Edit. Kapelusz, 1988. Pág. 69.

5 Diccionario Hispánico Universal. México, D. F., Edit. W. M. Jackson, 1981. Pág. 594

Por lo anteriormente descrito se asume que la lecto-escritura es una combinación de ambos conceptos, situación que para un infante de seis años resulta sumamente complicada, motivo por el cual el adicionar elementos lúdicos resulta verdaderamente atractivo al niño que inicia su camino a este amplio panorama.

La escritura nos ayuda a construir ideas y conceptos que dan sentido a un reporte escrito, es una actividad que tiene como fin representar gráficamente las ideas partiendo de la escritura organizativa del mismo y de la información.

2.1.3 Métodos para la Enseñanza de la Lecto-escritura (analítico sintético)

Según J. Guillaume “Los métodos de marcha analítica y marcha sintética, no solamente tienen la ventaja de aclarar ciertos conceptos como son el analítico y sintético, que habitualmente se confunden sobre la verdadera marcha del proceso.

(6)

Ambos tratan de hacer comprender a los niños que existe cierta correspondencia entre los signos de la lengua escrita y los sonidos de la lengua hablada, pero para ello, uno de esos métodos comienza por el estudio de los signos o por los sonidos elementales y el otro busca por el contrario obtener el mismo resultado Colocando de repente al niño pequeño frente a nuestro lenguaje escrito. El primero es generalmente conocido con el nombre de método sintético en razón del trabajo psicológico que demanda del niño para el acto de la escritura.

Noción de la palabra escrita en niños de Primer Grado de Primaria, según Emilia Ferreiro. (7)

6 Berta P. de Braslavsky. Op. Cit. Pàgs. 21 y 22

7 Emilia Ferreiro. Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. SEP, Dirección General Educación Especial, México, 1980. Págs. 21 y 43

- Nivel Concreto: no se admite diferenciación entre el grafismo-dibujo y el grafismo-escritura; lo escrito no dice nada, escribir y dibujar es lo mismo, el niño interpreta el dibujo como un concepto que expresa una idea pero necesita de él para que tenga sentido.
- Nivel Simbólico: El niño empieza a realizar algunas grafías, este nivel se divide en subniveles. Unigráficas (una grafía representa toda una palabra). De referente (toma en consideración el tamaño del objeto o sujeto del que se está escribiendo. Cantidad fija de grafías (corresponde a utilizar las mismas grafías para representar cualquier palabra). Cantidad fija de cambio de orden (hace combinaciones del orden de las grafías utilizando siempre las mismas pero con otro significado). Global de tipo simbólico (no ajusta fronteras, no hace corresponder la emisión sonora con lo escrito) etc.
- Nivel lingüístico: Se caracteriza por tener una relación entre las grafías en número y lo que corresponde y también tiene diferentes subniveles.

2.1.4 ALGUNOS ASPECTOS GRÁFICOS.

A lo largo de la historia se ha llegado a cierta convención en la escritura en algunos Idiomas; que se escriba y se lea de izquierda a derecha, que se escriba sobre una línea recta en un plano horizontal, que se utilicen determinadas formas gráficas. Es importante diferenciar estos aspectos que hacen a la naturaleza interna del sistema, ya que se trata de un sistema de reglas. Aprender a escribir implica combinar letras dadas.

2.1.4 EI SUJETO COGNOSCENTE DE JEAN PIAGET

A través de la teoría de Piaget y la psicología genética, el niño es conceptualizado como un sujeto activo, es decir “es aquel que trata de comprender el mundo que lo rodea y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea, no es un sujeto

que espera que alguien que posee un conocimiento se lo transmita en un acto de benevolencia. Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo a partir de la transformación de estructuras que pone al sujeto como centro del aprendizaje y no al que conduce éste. Por lo que esta teoría es importante como teoría general de los procesos de adquisición de conocimientos” (8)

Los conocimientos que el niño adquiere (constructivismo), parten siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido (conocimientos previos), y de su capacidad conceptual para asimilar nuevas informaciones, llegando finalmente a los aprendizajes significativos.

Con base en lo anterior la teoría de Piaget permite introducir a la lecto-escritura tanto al objeto de conocimiento como al sujeto de aprendizaje en un sujeto cognoscente. Para la psicología genética no es importante en sí mismo el método de enseñanza, ya que puede facilitar u obstaculizar el aprendizaje, lo importante está en conocer el nivel de desarrollo alcanzado por el niño y de esta forma, llevarlo a un nivel o grado mayor de conocimiento. Por ello, el desempeño se refiere al dominio particular de alguna actividad de acuerdo a su contexto. Se concluye que ningún aprendizaje tiene necesariamente que ser asimilado por el sujeto. Por lo que va a depender de los esquemas del niño y su desarrollo cognitivo, así como de sus capacidades para aprender a leer y escribir, el conocimiento surge como un logro que va apareciendo reestructuradamente

8 Jhon H. Flavell. La Psicología evolutiva de Jean Piaget. México, D.F., Edit. Paidós, 1991. Págs. 284-288

2.1.4 ¿Cuál es la importancia de las estrategias lúdicas en la enseñanza de la lecto-escritura?

Una estrategia es una forma o un medio para llegar a un objetivo en concreto; en el caso de la lecto-escritura existen estrategias para alcanzar el objetivo de que el niño aprenda a leer y escribir.

Como nos refiere el latín, es el arte de dirigir. En este caso hablaremos de dirigir los juegos que al niño le seduzcan y conduzcan hacia todo aquello que le permita llegar al aprendizaje de la lecto-escritura de manera significativa puesto que a esta edad aún es para él una necesidad de vital importancia la actividad lúdica y todo aquello que es atractivo, dejará una huella indeleble, razón por la que trascenderá en su desarrollo. Consecuentemente el lograr que el niño adopte estas estrategias como un hábito dentro del aula favorecerá su rendimiento académico.

Estas estrategias didácticas lúdicas requieren de una esmerada capacitación de los maestros, ésta será dirigida a que los docentes logren cambiar su percepción del trabajo áulico para adaptar a sus actividades cotidianas con estrategias lúdicas que darán una nueva perspectiva a sus propias vidas y por supuesto tal estado será transmitido a sus alumnos. Está plenamente comprobado que no se puede dar lo que no se tiene y si el maestro no tiene disposición ni habilidades para el juego, nunca podrá adaptar tales actividades dentro de su grupo. Sin embargo, no es imposible cambiar la actitud y más aún cuando el docente posee creatividad, se puede sacar provecho de cualquier situación.

Dentro de las estrategias encontramos cuatro actividades fundamentales que permitirán tanto el control físico del niño como una mejor percepción hacia el aprendizaje según J. Delval. ⁽⁹⁾

9 J. Delval. El Juego en el Desarrollo Humano. Madrid, Siglo XXI, 1994. Págs. 283-287

- Teorías del exceso de energía.- Los niños dedican al juego una actividad infatigable y pueden jugar hasta quedar extenuados, el juego sirve para gastar el exceso de energía que tiene un organismo joven ya que sus necesidades son satisfechas por otras.
- Teoría de la relajación.- En el origen de esta idea el filósofo Lazaruzs ⁽¹⁰⁾ sostiene que los individuos tienen que realizar actividades difíciles y trabajosas, que producen fatiga (como la del exceso de energía), y que para recuperarse de ellas llevan a cabo otras actividades que les sirven para relajarse.
- Teoría de la Práctica o del Preejercicio.- Shinller ⁽¹¹⁾ sostiene que el juego es necesario para la maduración psicofisiológica que es un fenómeno que esta ligado al crecimiento. El juego consistirá en un ejercicio preparatorio o un preejercicio para el desarrollo de funciones que son necesarias para los adultos y que el niño ensaya sin la responsabilidad de hacerlas de una manera completa. La finalidad del juego está entonces en sí mismo, en la realización de la actividad que produce placer.
- Teoría de la recapitulación.- Fue definida por el psicólogo norteamericano Stanley Hall ⁽¹²⁾, según la cual el desarrollo del individuo reproduce el desarrollo de la especie. Por ésto, el niño reproducirá durante su infancia la historia de la especie humana y realizará en el juego estas actividades que nuestros antepasados llevaron a cabo hace mucho tiempo (etapa animal, etapa nómada, etapa de la agricultura, etapa trival, etc.)

10 Ibid. Págs. 11- 15

11 Ibid. Págs. 15 – 21

12 Ibid. Págs. 23 - 27

2.1.4 ¿Para qué les sirve el juego a los niños dentro de su enseñanza-aprendizaje en la lecto-escritura?

El juego debe ser importante dentro de la enseñanza-aprendizaje en las diferentes etapas del sujeto, debe ser destinado al entretenimiento infantil con fines didácticos o bien recreativos ya que éste se considera como ayuda al desarrollo emocional, social, mental y físico de los niños.

El juego es un elemento esencial a través de él los niños aprenden a percibir el medio que les rodea, por lo tanto dentro del proceso de la enseñanza de la lecto-escritura el juego es sumamente importante para el infante, porque se considera como una manera de enseñar a los niños pequeños una mayor gama de habilidades.

Debemos ser capaces de comprender el carácter especial de las necesidades que proporcionan al niño placer, no podremos entender la singularidad del juego como forma de actividad. Existen muchas clases de juegos, desde el juego imaginario hasta el juego de reglas y al pasar el niño por todas estas etapas va desarrollando diversas fases cognitivas y cognoscitivas que propician el aprendizaje de la lecto-escritura, si el docente tiene las herramientas necesarias dentro de su práctica, podrá aprovechar dichas etapas para construir los conocimientos necesarios de la lecto-escritura.

Un rasgo especial de la percepción humana (que surge a una edad muy temprana), es la llamada percepción de objetos reales, es decir, no solo la percepción de colores y formas, sino también de significados, es entonces cuando el niño está preparado para adentrarse en el mundo del saber, es decir de la lecto-escritura.

2.1 4 ¿Cuál es el proceso constructivista en las estrategias lúdicas?

En sus orígenes el constructivismo surge como una corriente epistemológica, preocupada por fortalecer los conocimientos en el ser humano, donde se hace referencia a César Coll ⁽¹³⁾ como el padre del Constructivismo, para la realización

de este trabajo se ha tomado en cuenta a dicha teoría debido a que es entendida como la construcción propia del conocimiento día a día.

El constructivismo es ofrecido como un nuevo paradigma educativo, la idea es que el alumno no sea visto como un ser pasivo, sino por lo contrario, como un ser activo, ya que él mismo es responsable de su propio aprendizaje. Se puede decir que el constructivismo es la idea de asociación, que es el eje central del conocimiento porque es un proceso de asimilación y acomodación, para lograr que el niño tenga un aprendizaje de acuerdo con las etapas psicoevolutivas de él mismo, por lo que debe de haber una transformación en los esquemas del pensamiento.

Este proceso del constructivismo trascenderá con la aportación de las estrategias didácticas lúdicas porque se convierte en un aprendizaje más significativo, despierta el interés que a su vez ya no se convierte en un aprendizaje memorístico como anteriormente se llevaba a cabo con el sistema tradicionalista, su idea es interesar al niño con actividades didácticas lúdicas, como base de la experiencia educativa.

13 César Coll. ¿Qué es el Constructivismo?. Buenos Aires, 1997. Editorial Magisterio del Rio de la Plata, Pág 16

El proceso constructivista como podemos deducir, es un andamiaje que permite estructurar dentro de estas estrategias que el niño logre un desarrollo óptimo en sus conocimientos en términos de aprensión de saberes sin que el mismo sujeto se percate, es decir, construye su aprendizaje en forma de espiral ascendente y que no le implica esfuerzo alguno.

Si la lecto-escritura se refiere a los símbolos, lo cual es un producto del quehacer humano, el poder transformarlos en lenguaje o en lectura, el proceso de construcción está sustentado en la abstracción de éstos, considerando la importancia del desarrollo y aprendizaje de esta disciplina, habiendo partido de la necesidad de la comunicación, síntoma propio del ser humano y de los grupos sociales, situación imprescindible de adquirir para el desarrollo de la humanidad.

Por otro lado el juego se considera un ejercicio creativo y recreativo que fomenta todas las habilidades del ser humano, proporciona los medios idóneos para explorar la realidad, permitiendo obrar sobre ella implementando infinidad de estrategias.

“Es el primer acto creativo del ser humano. Comienza cuando el niño es bebé, a través del vínculo que se establece con la realidad exterior y las fantasías, necesidades y deseos que va adquiriendo. Cuando un niño toma un objeto cualquiera y lo hace volar, está creando un momento único e irrepetible que es absolutamente suyo” (14)

Las dificultades y problemáticas que se presentan en gran número de escuelas de Educación Primaria, específicamente en Primer Grado, en el desarrollo de las prácticas de enseñanza –aprendizaje es precisamente en el área de lecto-escritura, puesto que la mayoría de los docentes arrastra, por decirlo así, una didáctica conservadora o tradicional obligada, tal vez por la propia experiencia del docente, que nos obliga a buscar aquellas estrategias que nos conduzcan a una transformación.

14 WWW.educacioninicial.com

“El éxito del aprendizaje de esta disciplina depende, en buena medida, del diseño de actividades que promuevan la construcción de conceptos a partir de experiencias concretas, en la interacción con los otros”. (15)

El enfoque constructivista es muy alentador, ya que tenemos que pasar del verbalismo a construir verdaderos resultados, objetivo final que plantean los Planes y Programas de estudio, cuyo marco epistemológico está centrado en una didáctica operatoria. Pero la realidad del quehacer escolar nos demuestra que se sigue trabajando con un enfoque tradicionalista.

Para un mejor entendimiento vincularemos la psicología con la pedagogía, tal situación nos dará como resultado una propuesta constructivista.

“...los principios constructivistas, abren una nueva vía para abordar el tema de las relaciones entre el conocimiento psicológico y la teoría y la práctica educativas”. (16)

Al aplicar un enfoque pedagógico de éste tipo se utilizan fundamentos teóricos que permiten dar al proceso enseñanza aprendizaje un nuevo rumbo, el grupo involucrado (Primer Grado de Primaria de la Escuela Ignacio López Rayón) y el profesor, abandonan las antiguas prácticas escolares tradicionalistas para orientarse hacia un nuevo concepto donde los alumnos tengan la posibilidad de construir sus propios conocimientos por medio de actividades lúdicas que les permitan acceder a descubrir aquellos esquemas cognoscitivos basados en estructuras que ya poseían; es decir, que por medio de juegos organizados y “tal vez” sugeridos por el profesor, contando también con la interacción de sus compañeros, se favorecerá un aprendizaje significativo que lo vinculará con su realidad y entorno social, consolidando sus conocimientos debidamente relacionados con los Planes y Programas de estudio.

15 SEP. Plan y Programa de Estudio 1993. México. Pág. 49

16 César Coll. Constructivismo e intervención educativa. Buenos Aires, Edit. Magisterio del Río de la Plata, 1997. Pág 112

Tomando en cuenta tal enfoque, es necesario recordar a Lev Semenovitch Vigotsky (debido a que el juego es un aprendizaje del ser humano desde su nacimiento y durante toda la vida), autor principal de la teoría Zona de Desarrollo Próximo; quien afirmó que la influencia del medio social es determinante en la adquisición de los aprendizajes.

“El entorno social influye en la cognición por medio de sus “instrumentos”; es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones escolares. El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente, es un ejemplo de constructivismo dialéctico”.

(17)

Los alumnos como sujetos activos y no receptores de información, serán responsables tanto de la construcción de sus propios conocimientos, como de darles forma según sus necesidades; por otro lado, resulta importante mencionar que el aprendizaje colaborativo, mantiene un vínculo estrecho con esta teoría pues se comparte la responsabilidad en la construcción de conocimientos, ya que el alumno no solo se interesa por desarrollar y adquirir sus propios aprendizajes, sino también se preocupa por el aprendizaje de sus compañeros .

Consecuentemente el docente se verá obligado a abandonar su antiguo papel para redimensionarse como orientador, guía o facilitador de las experiencias del desempeño de las actividades del alumno, entonces la función del profesor, ahora, se refiere exclusivamente a proporcionar la ayuda pedagógica necesaria para que las actividades propuestas tanto por él como por los alumnos tengan una correcta vinculación con los contenidos temáticos.

17 Dale H., Schunk *“constructivismo” Teorías del aprendizaje. Pearson educación, 1997. Pág 214*

Sabemos de antemano que la función principal de la escuela es formar individuos que tengan la capacidad de desarrollar y aplicar sus habilidades cognitivas para poder transformar su realidad y mejorarla; sin embargo es sabido, que la sociedad esta siempre en constante cambio, por los que sus necesidades también exigen una transformación constante que mediante la educación y la creación de individuos críticos, analíticos y reflexivos, podrá lograrse, situación que obliga a realizar una praxis creadora de los docentes.

2.1.5 PROCESOS DE ASIMILACIÓN Y ACOMODACIÓN

Estos procesos están enmarcados dentro del Constructivismo Psicogenético, Piaget nos menciona que existe en el niño un proceso de asimilación, donde hay una serie de puentes que permiten al sujeto vincular su realidad escolar y su vida cotidiana

Para Piaget, el aspecto más importante reside en la comprensión de los mecanismos de desarrollo de la inteligencia. No es que Piaget no acepte que los aspectos emocionales y sociales sean relevantes, sino para él la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante. Según Piaget, el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual; la herencia estructural y la herencia funcional.

“La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en la relación con el medio ambiente, todos recibimos este tipo de herencia, todos tenemos la capacidad de recordar, pero gracias a la herencia funcional se pueden ir produciendo distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta alcanzar un nivel máximo. Este tipo de desarrollo se llama génesis y es la teoría que estudia el desarrollo de las estructuras mentales y se le denomina psicología genética”. (18)

18 Jean Piaget. Cuadernos Pedagógicos e Implicaciones Educativas Teorías Psicológicas. México, Edit. Oasis 1998. Pág. 71

Al estudiar el desarrollo cognitivo Piaget da gran importancia a la adaptación que es característica de todo ser vivo; según su grado de desarrollo tendrá diversas formas o estructuras. En proceso de adaptación se deben considerar dos aspectos: la asimilación o integración de lo externo a las propias estructuras de la persona en función de los cambios del medio exterior y el de acomodación. Es importante entender estos movimientos, pues desempeñan un papel primordial en su aplicación al estudio del aprendizaje.

Desde el punto de vista biológico, el ser humano tiene necesidades específicas como comer, cubrirse, dormir, las cuales se satisfacen adaptándose al medio, en general el ser humano a través de muchas maneras ha encontrado medios para adaptarse. Desde el punto de vista Psicológico el ser humano ha incrementado su inteligencia al desarrollar sus estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a la realidad, estos procesos están enmarcados dentro del Constructivismo Psicogenético, Piaget nos menciona que existe en el un niño.

La adaptación implica dos caras que son complementarias: la asimilación y la acomodación. La asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo (esa modificación que permite la asimilación se le llama acomodación), estos movimientos de asimilación y acomodación se repiten constantemente, a su vez esta repetición tiene como resultado facilitar la adaptación. A la incidencia de invariantes funcionales se le llama esquemas de acción. Los esquemas de acción se pueden automatizar y las acciones se realizan rápidamente, también se pueden modificar y de hecho cada modificación de un esquema de acción provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más complejas”

(19)

19 Ibid. Pág. 71

Por ejemplo cuando el niño ya empieza a escribir, se tiene que adaptar al lápiz al papel y a las formas de letras. Cuando ya ha logrado esto, escribe rápidamente, sin pensar en cómo se hace cada letra. Gran parte de su vida está formada por esquemas de acción. Durante el aprendizaje la creación y la modificación de esquemas de acción, será lo que determine su aplicación y progreso. Finalmente la generalización de tales esquemas se traducirá en un aprendizaje real y significativo.

TEORÍA DE AUSUBEL

Áusubel nos habla de las consecuencias pedagógicas relacionadas con su teoría de aprendizaje significativo y su relación con el proceso cognitivo y cognoscitivo en el niño. Este autor se ocupa principalmente del aprendizaje de asignaturas escolares en lo que se refiere a la adquisición y retención de esos conocimientos de manera significativa. En oposición a las asignaturas sin sentido, aprendidas de memoria o mecánicamente.

Concepto de aprendizaje significativo.- El término significativo se utiliza en oposición al aprendizaje de contenido sin sentido, tal como la memorización de pares asociados, de palabras o sílabas sin sentido, etc. Ausubel escoge el aprendizaje de contenido verbal con sentido como tema de su teoría, y las razones que nos presenta son:

“Primero, la relación no arbitraria entre un contenido con sentido potencial y los conocimientos previos del individuo, para establecer nuevas ideas en la estructura cognitiva, permite que el aprendiz explore su conocimiento preexistente como si fuera una especie de matriz ideacional a fin de interpretar la nueva información. Así evita los efectos interferentes de repetición mecánica que pueden ser causados por informaciones concurrentes.

Segundo, la naturaleza sustancial y significativa de este entendimiento, evita las drásticas limitaciones impuestas por la capacidad restringida de la memoria (en términos de espacio y tiempo), en cuanto a la cantidad de información que los seres humanos pueden procesar y recordar” (20)

El niño al llegar al primer año de primaria ya ejerció una notable influencia en su desarrollo intelectual. En el que se generan nuevos significados entre los conceptos, símbolo y palabra.

En esta etapa el sujeto es capaz de construir su propio aprendizaje mediante una apropiada enseñanza significativa, ya que ahora presenta cambios en todos los niveles de su personalidad, estos cambios se dan a través del desarrollo de las actividades típicas en la etapa preescolar.

Cuando tiene edad para ingresar a nivel primaria permite un aprendizaje significativo y se llega a la adquisición de nuevos conceptos a través de la asimilación con los conceptos que el niño ya conoce y necesita saber.

20 David Ausubel P. Diccionario de la Ciencias de la Educación, México, Gil Editores, S.A, 2003. Pág 128

2.1.6 METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO ESCRITURA

Existe un desacuerdo en la legitimidad del método global y por otra, la mayor eficacia de otro método que a veces suele llamarse fonético y otro alfabético. Al utilizar esta denominación suele referirse a diversas variantes que se implican en el primero, así como muy habitualmente confunden los otros dos.

Métodos de marcha sintética:

- a) “Alfabético”, “de la letra”, “literal” o grafemático: parte de signos simples, letras o grafemas.
- b) “Fonético”: parte de los sonidos simples o fonemas, a veces parte también del sonido más complejo de la sílaba.
- c) No tiene en cuenta la significación en el punto de partida y no llegan necesariamente a ella.

Normas del método alfabético, una razón es el respetar la cronología de la evolución de los métodos y otra es que nos aplicaremos a disipar un equívoco que la nomenclatura contribuye a perpetuar, profundizando las divergencias en la querrela de los métodos. Se puede creer con toda verosimilitud que el primer método empleado espontáneamente para leer en el origen de la cultura humana fuera el método global, ya que no se puede concebir otra manera de leer los jeroglíficos primera forma de la escritura que mediante el reconocimiento total de cada uno de sus dibujos, destinados a expresar cada palabra del idioma. Es igualmente verosímil que los inventores de la escritura alfabética debieron partir del sonido de la palabra para descomponerla en sílabas y en fonemas y darles una representación simbólica. Probablemente, para enseñar a leer seguía el mismo camino.

Métodos de marcha analítica:

- a) “Global analítico”. Parte de signos escritos complejos, que pueden ser la palabra, la frase o el cuento. El maestro dirige el análisis.
- b) “Global”: Parte de la palabra, la frase o el cuento. El maestro no debe dirigir el análisis. En todo caso, el niño debe llegar espontáneamente a él.

Hemos tratado de definir con veracidad el carácter y los fundamentos psicológicos de los métodos de marcha sintética, es decir los que van de la lectura de los elementos gráficos a la lectura de la totalidad de la palabra. Ahora trataremos de hacer lo mismo con la otra agrupación que comprende los diversos métodos de marcha analítica, es decir, que parten de la lectura de la frase o de la palabra y a veces llegan al reconocimiento de sus elementos, la sílaba o la letra. Sus diversos nombres, “global”, “natural” “ideo-visual”, etc.; suelen aludir, entre los diversos argumentos que invocan para justificarse, a algunos de los fundamentos psicológicos que le sirven de base. (21)

2.1.7 FUNCIÓN DEL MAESTRO

El papel del maestro

Se pretende que el maestro sea un experto en el dominio de ese arte lúdico ya mencionado donde el interiorice tales situaciones en una interacción de contexto docente y alumno; negociando los significados que posee el profesor con los saberes socioculturales del alumno.

2.1.8 FUNCIÓN DEL ALUMNO

El papel del alumno:

Los alumnos tienen que integrarse como actores en el proceso enseñanza aprendizaje en sus estudios y deben estar consientes de su papel en el contexto escolar tanto para el éxito en sus estudios como en su vida personal.

21 Berta P. de Braslavsky. Op. Cit. Págs. 21-49

2.1.9 REFLEXIONES SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE

Una reflexión que nos lleva a mejorar nuestra práctica docente es la propia experiencia como alumna en el campo educativo, recordando las numerosas planas a realizar de manera cotidiana o la repetición o la repetición de tablas hasta con tonadita pero sin reflexión; Lo cual nos llevaba a un olvido inmediato sumando todo esto a las actividades familiares se convertía más bien en enfado, para fortuna del gremio estudiantil actual, esto ya es cosa del pasado, ahora de manera importante los docentes tratamos de encontrar calidad y una continua búsqueda de mejoramiento que involucra todo el desarrollo de nuestro ámbito educativo, apoyándonos desde luego en los nuevos Planes y Programas Educativos que resultan de gran interés ya que día a día se involucran tanto autoridades educativas como cuerpos docentes para actualizar e innovar los requerimientos que tiene la educación básica.

Este programa educativo está diseñado a la nueva reforma académica y es compromiso nuestro darnos a la tarea de hacer un seguimiento en tales propuestas. Además de todo esto debemos tomar en cuenta la nueva tecnología y no dejarnos rebasar por los propios alumnos pues en verdad poseen desde su llegada a este mundo las habilidades necesarias para competir en esas áreas. Dichas reflexiones tienen un sentido bellísimo aunque nuestra realidad es que no se ha logrado a u 100% pero nuestro compromiso es precisamente cambiar nuestra perspectiva para cada día obtener un mayor porcentaje.

2.1.10 LA IMPORTANCIA DE UN MÉTODO ADECUADO

Este apartado es esencial puesto que de aquí depende el buen término de la propuesta educativa; En el caso que nos ocupa de manera particular el metodo que se adapta al propósito es el onomatopéyico pues se presta para trabajarlo de forma lúdica y despierta el interés en el niño desarrollando todo tipo de habilidades desde: atención (escuchar sonidos), motricidad (al imitar los objetos que producen

los sonidos) retención (al relacionar los sonidos con las letras), desarrollo cognitivo (al buscar él mismo nuevas relaciones entre letras sílabas y sonidos).

Hemos hablado del Método Onomatopéyico como un factor importante en el proceso enseñanza aprendizaje pero debemos recordar que siempre hay que estar abiertos para adecuarnos a las características de los diversos grupos, de Primer Grado de Primaria, luego entonces tomar en cuenta un método ecléctico, podría favorecer nuestro propósito.

El método onomatopéyico se une al aprendizaje significativo, ya que es la naturaleza de significado lo cual nos lleva a un aprendizaje significativo, al escuchar un sonido que se produzca en el entorno donde el niño se encuentra y a su vez lo relacione con el sonido de las letras el alfabeto.

CAPÍTULO 3 UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

3.1 Título y justificación de la propuesta.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICO-LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA ENTRE LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

En la constante búsqueda de solución de los problemas educativos, se expresa el siguiente análisis del trabajo que a continuación se menciona. En la Escuela Ignacio López Rayón, en el Grupo de Primer Grado de Primaria se tiene la gran preocupación porque los alumnos adquieran el conocimiento de la lecto-escritura logrado como una habilidad para su futuro mediante estrategias lúdicas.

La problemática central es justamente la falta del interés en el aprendizaje de la lecto-escritura puesto que la edad por la que transitan los alumnos de Primer Grado de Primaria está dirigida más a situaciones de juego que de estudio, motivo por el que nos impulsa a darles a los pequeños ese incentivo para despertar su interés y puedan dar el salto necesario hacia la construcción de su propio conocimiento.

Es de vital importancia tomar en cuenta los motivos que los niños expresan en la falta de interés de su aprendizaje y validarnos para poder actuar e interactuar con ellos, de manera cordial, atractiva y entusiasta para que los niños de mutuo propio se dejen llevar en esa corriente constructivista.

3-2 Marco Jurídico-Legal para la vialidad del diseño e implantación de la propuesta.

El marco normativo es el fundamento para sustentar los procesos educativos, por lo que se hace necesario el conocimiento por parte del docente de nuestro país para su formación. Docentes bien informados y mejor formados tendrán mayores probabilidades de éxito.

Jerarquías de las normas jurídicas.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, como Ley Suprema de nuestro sistema jurídico, en su título 3º Sección II, relativa a la iniciativa y formación de Leyes, sienta las bases para poder distinguir la jerarquía de mayor grado de normas jurídicas del derecho mexicano.

Esta jerarquía se deriva de las facultades que se otorgan en la Constitución, a los poderes Legislativo y Ejecutivo para formular, promulgar, expedir Leyes, Decretos, Reglamentos y Acuerdos.

Estas normas jurídicas tienen una jerarquía respecto a su importancia, naturaleza y ámbito de aplicación a fin de que el Director del Plantel guíe su actuación en el momento de aplicarlas.

Artículo 3º Constitucional.

El criterio que se orientara a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios. Además será democrático considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.

Será nacional, en cuanto sin hostilidades ni exclusivismos atenderá a la comprensión de sus problemas, al aprovechamiento de los recursos, a la defensa de la independencia política al aseguramiento de la independencia económica y a la continuidad y acercamiento de la cultura.

Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por sus elementos que aporte a fin de fortalecer al educando, junto con el aprecio hacia la dignidad de la persona y la integridad de la familia, convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos.

El Congreso de la Unión, con el fin de unificar y coordinar la educación en toda la República, expedirá las leyes necesarias destinadas a distribuir la función social educativa entre la federación, los estados y los municipios, a fijar las aportaciones económicas correspondientes, a ese servicio público y señalar las sanciones aplicables a los funcionarios que no cumplan o no hagan cumplir las disposiciones relativas, lo mismo que a todos aquellos que las quebranten.

3.3 Beneficiarios de la propuesta.

Esta propuesta de investigación está diseñada para los alumnos de Primer Grado de Primaria de la Escuela Ignacio López Rayón con la visión de poderse aplicar en cualquier otra Escuela en el mismo nivel, su adjudicación requiere de métodos específicos (lúdicos) para solucionar situaciones problemáticas en el Aula y evitar el desgano en los alumnos.

3.4. Criterios generales de aplicación de la propuesta.

La necesidad que existe en los alumnos de primero de primaria por aprender la lecto- escritura influye de manera significativa en el docente para innovar el método onomatopéyico en sus alumnos, ya que es idóneo por ser fonético y esta diseñado con el cuidado especial, el análisis y la síntesis, de tal manera que se evita la confusión en el alumno. En este trabajo se requiere que el docente se comprometa en actuar de manera responsable, gustosa y entusiasta con los alumnos mejorando su calidad de ser mejor docente día tras día, todo por medio de la actividad lúdica.

El juego es agradable para el alumno ejercita y da a conocer la destreza de su vista, tacto, oído etc. Para ellos es un placer utilizar los sentidos en el juego; también les agradan juegos en donde satisfagan sus necesidades de correr, saltar, gritar etc. El docente juega un rol importante en el desarrollo de la lecto escritura mediante la aplicación de las estrategias lúdicas. Teniendo estas estrategias como finalidad de promover el desarrollo psicobiológico ya que un grupo esta formado con niños de diferentes niveles de maduración.

Mediante las estrategias lúdicas el alumno aprenderá a leer y escribir desarrollando sus áreas en general.

3.5. Diseño de la propuesta.

En el presente trabajo se ha manifestado una gran necesidad de promover y facilitar la enseñanza de la lecto-escritura. Debido a ello se pretende proponer alternativas que faciliten al docente esa intervención en sentido transversal para la aplicación de estrategias lúdicas en una forma que le permita conseguir al educando un desarrollo optimo en la enseñanza de la lecto-escritura.

3.5.1. Características teórico-curriculares de la propuesta.

La transversalidad de estrategias lúdicas en los contenidos del currículum.

3.5.2. El mapa de actividades para salón de clases o mapa curricular para la actualización docente en las escuelas o Zonas Escolares.

A continuación se muestra un planteamiento en el cual contiene actividades lúdicas que le permitan al alumno tener otra visión en sentido lúdico los conocimientos que el docente desea comunicar, de tal manera que será mas realizable el proceso de un mejor aprovechamiento.

Las actividades pueden moldearse según el profesor desee sin escapar de la actividad lúdica obviamente considerando las necesidades de los alumnos. Las sesiones serán aplicadas una vez a la semana con la intención de que sean reforzadas diariamente, él maestro se dará a la tarea de observar y transformar su práctica docente.

Es de gran importancia que se le provoque al educando una sensibilidad del análisis, lo cual permita hacer reflexión de manera natural lo que lee y escribe estas actividades deberán partir del conocimiento previo, reforzándolo para continuar con la siguiente actividad.

Planeación

Sesión 1

PROPOSITO	TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
Que el alumno identifique las vocales mayúscula y minúscula por su trazo y su sonido	Las vocales A-E-I-O-U. a-e-i-o-u.	Carreritas de vocales. Juego con arena.	<p>Se escogieron a diez niños y a cada uno se les colocó una vocal diferente como collar en su cuellito, conforme ganaban identifican si es mayúscula o minúscula y juntos repiten el sonido de la vocal ganadora.</p> <p>Actividad de la arena. Cada niño tomó su charola de arena dije el sonido de la vocal y los niños la trazan sobre la arena con su dedo índice en mayúscula y minúscula, se le pide a cada niño que analicen lo anterior para que mencionen palabras que empiecen con ese sonido.</p> <p>Posteriormente se le hizo observar diferentes palabras escritas en carteles con la finalidad de que identificaran a las vocales que estaban presentes.</p> <p>Socialización los alumnos observaron y platicaron sobre quien había identificado más rápido las vocales y quien lo había hecho más lento.</p>	Los alumnos se divirtieron mucho en las actividades principalmente en las carreritas y al trazar la letra en la arena lo hicieron perfectamente bien, sin ningún problema de confusión como lo venían haciendo.

Sesión 2

PROPOSITO	TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EVALUACION
Que el alumno identifique las consonantes S s R r por su trazo y su sonido.	Consonantes S-s R-r.	El tren Brincando las palabras	<p>Se dibujaron las consonantes en el piso del patio con gis en doble línea, se colocan cuatro láminas de cartulina alrededor del patio en las que se dibujaron cada una de las consonantes.</p> <p>Después todos se formaron y se tomaron de la cintura formando un tren para caminar dentro de las consonantes siguiendo su trazo y repitiendo su sonido de la letra por la que pasaron y poco a poco lo hicieron más rápido hasta terminar con las cuatro letras.</p> <p>“decirle a los alumnos que la R-r tiene dos sonidos erre y ere”</p> <p>Subsecuentemente se colocaron palabras sobre el piso con su dibujo para que el alumno fuera completando la palabra en el momento de ir brincando ya fuera con “r” o “rr” dependiendo el sonido débil o fuerte de cada dibujo que el observaba y al momento de que mencionaba el nombre del dibujo comprendía cuantas “r” tenía que colocar.</p> <p>Socialización los alumnos repetían la palabra intencionalmente para que el compañero tuviera mayor comprensión.al pasar a brincar las palabras.</p>	Los niños pusieron mucho entusiasmo y de los 19 niños que son del grupo solo tres se confundían al identificar la mayúscula la minúscula.

Sesión 3

PROPOSITO	TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
Que los alumnos construyan las palabras por si solos con las tarjetas de las letras ya conocidas.	Formar palabras reforan do las vocales y las consonantes R-r-S-s.	Construcción de palabras. Dictado de palabras bisílabas.	<p>Se le dio a cada alumno las tres cuatro o cinco letras de la palabra que en ese momento con lista en mano se le asigno a cada alumno, después les mencionaba la palabra y el alumno escuchaba para comprender que letra ponía al principio y que letras seguían después por ejemplo aro pera rosa etc.</p> <p>Se les dio una hoja de cuadro grande a cada niño numeradas del uno al cinco a la izquierda con dos taches antes de escribir el número para que identifique el espacio donde va a escribir, se les empezó a dictar las palabras bisílabas explicando que cuando escuchen el nombre de una persona se escribe al inicio la letra mayúscula ejemplo: Rosa, ruso, aro, osa, etc.</p> <p>Socialización Los alumnos empezaron a comentar si dice el nombre de Rosa como se llama la compañera escribimos la R mayúscula pero solo una porque empieza solita también comentaron si es sonido erre son dos y si es ere es una sola letra. En ese momento los alumnos ya habían reflexionado sobre cuantas letras escribir al escuchar el sonido de cada palabra</p>	El grupo de 19 alumnos lograron construir sus palabras excelentemente bien y al tomar dictado lo hicieron con mucha seguridad.

Sesión 4

PROPOSITO	TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
Que los alumnos identifiquen las consonantes M-m-T-t por su trazo y su sonido.	Consonantes M-m T-t.	Concurso de gateo. Busco y aprendo	<p>Pegue en el patio maskitep de cinco centímetros de ancho formando las consonantes en un tamaño bastante grande y marque las flechas con gis para que siguieran el trazo de las letras se hizo un concurso de gateo y cada alumno gateo por el caminito de cada letra repitiendo el sonido de la letra.</p> <p>Pedí a cada alumno que observara una revista y encerrara en un circulo las letras M-m- y tachara las letras T-t y repitiera el sonido de la letra que fuera encontrando.</p> <p>Socialización los alumnos se prestaban las revistas uno a otro para observar si todas las letras que indico la maestra se encontraban encerradas y tachadas. De no ser así el continuaba con la actividad hasta terminar de identificar las letras que el compañero no había encontrado.</p>	<p>Cuando pasaron por la m se les complicaba cuando tenían que regresar por la línea vertical para continuar el trazo de la letra la mayoría se ponían de pie se volteaban y continuaban con el caminito fue difícil para ellos pero al final lo lograron en la segunda vuelta ya sin ponerse de pie.</p>

Sesión 5

PROPOSITO	TEMA	ESTRATEGIA	ACTICIDAD	EVALUACIÓN
Que el alumno identifique las consonantes L-l-J-j por su trazo y su sonido y logre construir las palabras.	Consonantes L-l J-j.	El caminito. Construcción de palabras trisílabas reforzando las consonantes ya conocidas.	<p>Dibuje en cartulina las consonantes en doble fila haciendo un caminito con un niño al inicio y al final de la letra su casita y ellos remarcaron con crayolas el caminito de las letras uno por uno y repitieron el sonido de cada una de las consonante que remarcaron.</p> <p>Coloque las tarjetas de las letras de cartulina en el piso, los niños estaban muy atentos al escuchar el nombre de alguno de ellos para pasar a construir la palabra ya planeada que intencionalmente tuviera todas las consonantes que ya habían conocido y las que acababan de conocer</p> <p>El alumno escuchaba con mucha atención y repetía en voz baja la palabra para comprender el orden en que tenía que colocar las letras y así mismo poder construir su palabra.</p> <p>Socialización cuando los alumnos observaban que al compañero se le dificultaba construir su palabra, ellos mismos hacían el sonido de esa letra para que la identificara y la localizara rápidamente.</p>	<p>Los niños tuvieron mucha disponibilidad en las actividades el interés que se despertó en ellos ayudo a lograr la construcción de las palabras trisílabas se dieron cuenta de que las palabras ya habían crecido porque así lo dijeron y eso les llamo mucho la atención, les dije que al conocer todas las consonantes ellos solitos aprenderían a escribir todo lo que quisieran y les entusiasmo mucho.</p>

Sesión 6

PROPOSITO	TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
<p>Que los niños identifiquen las consonantes F-f-N-n por el trazo y su sonido.</p> <p>Que realiza su dictado sin confundir las letras.</p>	<p>Consonantes F-f-N-n.</p> <p>Reforzar las consonantes ya conocida s</p>	<p>Jugando con nuestro cuerpo.</p> <p>Dictado de palabras trisílabas</p>	<p>Dibuje las letras en el piso y uno de los alumnos se sentó con las piernas a lo largo desde el inicio de la letra y al mismo tiempo repetía el sonido de la letra conforme se sentaban todos hacían lo mismo siguiendo el trazo de la letra para que juntos formaran con su cuerpo cada una de ellas.</p> <p>Le pedí a cada alumno que se levantara y yo ocupe su lugar para que el observara la forma de cada letra que ellos mismos formaron con su cuerpo y al mismo tiempo los alumnos trazaban las letras con crayolas en una hoja tamaño carta.</p> <p>Le di a cada uno de los alumnos su hoja para tomar dictado con las indicaciones ya mencionadas en la sesión 3.y empecé a dictarles las palabras.</p> <p>Socialización Cuando escribían las palabras y se les dificultaba alguna letra preguntaban con la “F” de foco, con la “L” de luna para recordar el trazo de la letra y así poder continuar escribiendo su palabra.</p>	<p>En esta actividad se sorprendieron mucho al darse cuenta de que con su propio cuerpo podían formar letras.</p> <p>Los alumnos adquirían seguridad al escribir sus palabras cuando se les afirmaba el sonido de las letras y la palabra con la que relacionaban cada sonido.</p>

Sesión 7

PROPOSITO	TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
Que los alumnos identifiquen la consonante C-c por su trazo y su sonido en diferentes palabras.	Consonante C-c. Reforzar las consonantes ya conocidas	Juego del cojito de arena. Juego adivina que.	<p>Dibuje en el piso del patio de la escuela con gis la letra C-c con una flecha al inicio de la letra y un punto en el final y explique a los niños que esa letra era especial porque tenía dos sonidos "S" y "C".</p> <p>Los niños jugaron al cojito sin parar por el contorno de las letras repitiendo su sonido.</p> <p>Todos los niños tomaron su charola y formaron un círculo sentados, me puse de pie en el centro del círculo yo decía el sonido de cualquier letra y ellos la trazaban con su dedo índice las letras tanto en mayúscula y minúscula en la charola de arena hasta terminar de mencionar las letras ya conocidas.</p> <p>Consecuentemente mostré laminas de diferentes dibujos para que las observaran y colocaran la letra con la que empezaba el nombre de cada dibujo en el momento de colocar las letras los alumnos recordaron el sonido y el trazo de la letra.</p>	El juego del cojito les fue un poco difícil aún no tienen mucho equilibrio pero ellos solitos cambiaban de un pie a otro cuando perdían el equilibrio. Los niños trazaron muy bien las letras sin confundirse y les gustó mucho porque ahora ya conocían más que la primera vez que jugaron con la arena.

Sesión 8

PROPOSITO	TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EVALUACION
Que los alumnos identifiquen las consonantes P-p-G-g por su trazo y su sonido y logren construir frases de tres palabras.	Consonantes P-p-G-g.	Juguemos con plastilina.	<p>Se les repartió una hoja donde estaban punteadas las consonantes P-p-G-g y los niños remarcaron cinco veces cada letra siguiendo los puntos repitiendo su sonido de cada letra.</p> <p>Se les dio una tablita de madera a los niños, barritas de plastilina de colores y después les mencione una oración que tenia tres palabras las hicieron con plastilina en su tablita y se les pidió que cada palabra la hicieran con un color diferente al construir la oración.</p> <p>Conforme terminaba cada alumno fue leyendo la oración y de esta manera percibía si le faltaba alguna letra en la construcción de su oración.</p>	<p>Al principio de la actividad les costo trabajo hacer las letras pero yo les sugerí que hicieran vioritas con su plastilina y así se les facilitaría formar las letras para lograr hacer cada palabra de la oración.</p> <p>En el momento de la lectura les costo un poco de trabajo pero si lo lograron.</p>

Sesión 9

PROPOSITO	TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
Que el alumno identifique las consonantes D-d-CH-ch por su trazo y su sonido.	Consonantes D-d-CH-ch. Reforzar las letras ya conocidas	Técnica de colage. Juego el rey pide.	<p>Se dibujo en cinco cartulinas las consonantes D-d-CH-ch, se hicieron equipos de cuatro, cada equipo pego en el contorno de las letras siguiendo las indicaciones del trazo y repitiendo su sonido usaron diferentes materiales como son papel crepé, papel china, pedazos de limpia pipas de colores, papel lustre en pedazos, resistol, etc.</p> <p>Se colocaron diez letras de cada consonante y vocal que ya conocían en mayúscula y en minúscula alrededor del patio.</p> <p>Un niño del grupo fue el rey para dar la orden del rey pide, en voz alta el niño repetía el sonido de la letra que quería que le llevaran sus compañeros.</p> <p>Los alumnos prestaron atención al sonido para correr y buscar la letra y observaron que se encontraban muchas letras de cada una de ellas.</p>	<p>Trabajaron su colage en orden y siguiendo las indicaciones del trazo.</p> <p>Los niños corrían muy contentos hasta cerciorarse de que no quedaba ninguna letra que el rey pedía.</p>

Sesión 10

PROPOSITO	TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
Que el alumno identifique las consonantes LI-II-B-b por su trazo y su sonido.	Consonantes LI-II-B-b.	Caminata Juego de la vio vio cargado de con una pelota.	<p>Dibuje las consonantes en el piso del patio con gis y todos los alumnos formados caminaron por el contorno de cada letra sin salirse de la línea repitiendo su sonido.</p> <p>Formamos un circulo parados e iniciamos el juego de la vio vio cargado de.</p> <p>Subsecuentemente se le aventaba la pelota algún niño y al atraparla pensaba rápidamente en una palabra que empezara con la letra del sonido que se les pedía ya fuera B-LI.</p> <p>Si el niño se detenía los compañeros le daban claves de palabras para lograr que pensara más rápido. por ejemplo burro de orejas grandes y un rebuzno..</p>	<p>Los alumnos realizaron sus actividades de forma placentera y principalmente al jugar con la pelota todos esperaban con ansiedad que les llegara la pelota para decir su palabra que ya tenían pensada con los dos sonidos.</p>

Sesión 11

PROPOSIT	TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
Que los alumnos identifiquen las consonantes Ñ-ñ-N-n por su trazo y su sonido.	Conso- Nantes Ñ-ñ-N-n.	Juego con mis manos. Técnica de pintura táctil. Juego busco y aprendo.	Se le dará a cada alumno cuatro hojas bond tamaño rotafolio donde se dibujaron cada una de las letras con las indicaciones del trazo de cada una de ellas. Los alumnos se pusieron pintura en la palma de sus manos y las colocaron en el contorno de las letras siguiendo las indicaciones del trazo y repitiendo el sonido. Después escribí un cuento inventado en el pizarrón y los alumnos encerraron con guises de colores las letras Ñ-ñ- y N-n que estaban en el cuento. Los alumnos comentaron que localizaron rápido las letras porque eran muy parecidas.	La alumnos colocaron sus manitas perfectamente bien sobre el contorno de las letras lo hicieron con mucho entusiasmo y de manera cuidadosa para que no se manchara la lamina.

Sesión 12

PROPOSITO	TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
Que el alumno identifique las consonantes Q-q-V-v.por su trazo y su sonido	Consonantes Q-q-V-v.	Boleado de papel crepe	<p>Se les dio a los alumnos una hoja tamaño oficio con las consonantes ya dibujadas y las indicaciones de los trazos de cada una de ellas.</p> <p>Se les repartió papel crepe en cuadritos y resistol para que hicieran el boleado aplicaran la técnica en las letras</p> <p>Se les explico que para que tuviera sonido la “Q” la acompañaban siempre dos amiguitas vocales la “ue” para que y la “ui” para qui.</p> <p>Al mismo tiempo por si solos empezaron a decir palabras que empezaban con ese sonido al ver el interés de los alumnos les pedí que escribieran en el pizarrón las palabras que nombraban.</p>	Los alumnos disfrutaron el boleado al sentir la textura del papel crepe y trabajaron rápidamente la técnica.

Sesión 13

PROPOSITO	TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
Que los alumnos identifiquen todas las consonantes y las vocales por su trazo y su sonido.	Consonantes X-x-Y-y-Z-z. Reforzar todas las letras del abecedario.	Jugaremos hacer las letras en el aire Juego a ser maestro	<p>Se les mostró una lámina de la X-x-Y-y-Z-z. Y se les pidió a todos los alumnos que hicieran las letras con su dedito índice en el aire siguiendo los trazos como están en la lámina.</p> <p>Para esta actividad a los niños se les pidió un cuento sin texto y prendas de papá y mamá.</p> <p>Se vistieron de maestros en el momento en el que les tocaba pasar al frente del pizarrón y cada uno escribió un renglón del cuento de lo que ellos interpretaban al observarlo.</p> <p>Los alumnos fueron copiando cada renglón que escribía el maestro participante y de esta manera se construyó el texto del cuento de principio a fin.</p> <p>Descubrieron el título del cuento que desde el principio al observarlo y era el de caperucita roja.</p>	Después de todas las sesiones que se llevaron a cabo lograron construir por ellos mismos el cuento de caperucita sin problema alguno fue muy significativo para ellos ser maestros por un día.

3.5.3. La evaluación y el seguimiento en el desarrollo de la propuesta.

En este proceso se observó que en el alumno no existía confusión en cuanto a sonido y el trazo de las consonantes, por lo tanto el método onomatopéyico tuvo nuevamente éxito con las adecuaciones que se le hicieron de acuerdo a las necesidades del grupo de Primer Grado de Primaria aún siendo el método más antiguo que hemos tenido durante muchos años. Los alumnos iniciaron la lectura desde el primer momento en que conocieron las primeras consonantes y así sucesivamente se logró la lectura y escritura conforme conocían las letras del abecedario.

El seguimiento que se le debe seguir a este método es invitar a los alumnos a que escriban su propio diario, jugar al chismógrafo y toda actividad que le permita expresar de forma oral y escrita lo que él siente.

3.6. Resultados esperados con la implantación de la propuesta.

Que los alumnos tengan un trazo correcto al escribir, que comprenda el mismo lo que está escribiendo sin que exista ninguna confusión y principalmente que tenga una enseñanza/aprendizaje significativo para que trascienda en todo su currículo. Ya que la comprensión lectora es la base para el aprendizaje de todo individuo.

CONCLUSIONES

En el primer capítulo se valoró principalmente el contexto escolar puesto que se observó la apatía y falta de disposición para innovar las actividades áulicas.

En el siguiente capítulo se hace notar la importancia del sustento teórico para la aplicación de la propuesta, siendo uno de los sustentos más importantes el aprendizaje significativo y el sistema constructivista.

Finalmente en el presente trabajo se logró el aprendizaje de la lecto-escritura en menor tiempo del que se esperaba y con resultados visiblemente mejores a las expectativas esperadas, no solo en el aprendizaje sino también en su habilidad de trazos, psicomotricidad, habiendo desarrollado todas las áreas propuestas en el Programa de la Secretaría de Educación Pública, como son la afectivo-social (al relacionarse de manera cordial con sus compañeros, en los juegos aplicados), la motora (gruesa, en caminatas, gateo, brincos, etc.), (fina, en manipulación de diversos materiales y en aplicación de diferentes técnicas), área cognitiva (mediante sonidos en la identificación del alfabeto, relacionando sílabas para la formación de palabras). Y dando como resultado final que cada uno de los niños pudiera leer y escribir antes de finalizar el ciclo escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL, David. DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. México, Gil Editores, S. A, 2003. 1634 P.
- BRASLAVSKY DE P., Bertha. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Buenos Aires, Edit. Kapelusz, 1988. 320 P..
- COLL, Cesar., 420 P. Constructivismo e intervención educativa. Buenos Aires, Edit. Magisterio del Rio de la Plata
- COLL, Cesar. ¿Qué es el Constructivismo? Buenos Aires 1997 Editorial Magisterio del Rio de la Plata 62 P.
- DELVAL, Juan. El Juego en el Desarrollo Humano. Madrid, Siglo XXI, 1994. 324 P.
- FERREIRO, Emilia. Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. SEP, Dirección General Educación Especial, México, 1980.398 P.
- FLAVELL, Jhon. La Psicología evolutiva de Jean Piaget. México, D. F., Edit. Paidós, 1991. 288 P.
- JACKSON, W. M. Diccionario Hispánico Universal. Editores México D.F. 1998.430 P.
- PIAGET, Jean. Cuadernos Pedagógicos e Implicaciones Educativas Teorías Psicológicas. México, Edit. Oasis 1998. 532 P.
- SASTRÍAS, Martha. Compiladora. Caminos a la Lectura. México, Editorial Pax. 1998. 229 P.
- SCHUNK, Dale H. “constructivismo” Teorías del Aprendizaje, Pearson educación, 1997. 256 P.
- SEP. Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa. 3ª. Edición México Ed. Oasis 1968. 112 P.
- SEP. Plan y Programa de Estudio 1993. México, 210 P.
- WWW.educacioninicial.com