Secretaria de Educacion Publica

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD SEAD 142

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
BIBLIOTECA
SEP

IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL EN EL 6O. GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

2402 BERTHA GOMEZ MEZA 2402
2403 BEATRIZ ESPERANZA GOMEZ YAÑEZ 2403
2404 PROCORO RUBIO CASTRO 2404

O B R A B A S I C A
PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

TLAQUEPAQUE, JAL. 1987

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD SEAD 142

IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL, EN EL 6° GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA

PROCORO RUBIO CASTRO
BEATRIZ ESPERANZA GOMEZ YAÑEZ
BERTHA GOMEZ MEZA

OBRA BASICA

PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

TLAQUEPAQUE, JAL. 1987

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, , JALISCO, a 13 de JULIO de 19 87.

C. Profr. (a) BERTHA GOMEZ MEZA.
Presente
(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes -- Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa OBRA BASICA.
titulado "IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL EN EL 6º GRADO DE LA - ESCUELA PRIMARIA".
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a - que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

PROFR. JAIME L. CORDOVA NUÑEZ.

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
TLAQUEPAQUE

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 26 de JUNIO de 19 87

C. Profr. (a) BEATRIZ ESPERANZA GOMEZ YAÑEZ.
Presente
(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes -- Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa OBRA BASICA.

titulado "IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL EN EL 6° GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA".
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a - que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

PROFR. JAIME L. CORDOVA NUÑEZ.

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
TLAQUEPAQUE

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 26 de JUNIO de 19 87

C. Profr. (a) PROCORO RUBIO CASTRO
Presente
(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes -- Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa OBRA BASICA.
titulado "IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL EN EL 6° GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA".
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a - que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

PROFR. JAIME L. CORDOVA NUÑEZ.

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
TLAQUEPAQUE

D E D I C A T O R I A S

A la Respetable memoria de-
Nuestros Padres y con cari-
ño y gratitud a nuestras --
queridas Madrecitas.

Con Amor y Dedicación a --
nuestros Hijos, como un --
ejemplo de superación.

Con Gratitud para Nuestra -
Asesora Pedagógica y Direc-
tor de la Unidad 142, Profr.
Jaime L. Córdoba Núñez.

I N D I C E

	Página
I.- INTRODUCCION	1
II.- JUSTIFICACION DE LA OBRA	3
III.- FUNDAMENTOS:	
a) Pedagógicos	5
b) Psicológicos	10
CAPITULO 1: LA COMUNICACION	
1.1.- Conceptualización	14
1.2.- Comunicación y Lenguaje	21
1.3.- Comunicación y Educación	22
CAPITULO 2: LA EXPRESION ORAL, EN LA ESCUELA PRIMARIA	
2.1.- Importancia de la Expresión Oral	27
2.2.- Palabra, Lengua, Norma y Habla	30
2.3.- Modalidades de la Expresión Oral y - - Didáctica:	
2.3.1.- La Conversación	39
2.3.2.- La Discusión	42
2.3.3.- La Narración y la Descripción	47
2.3.4.- La Expresión ante la Clase	58
2.3.5.- La Declamación	60
2.3.6.- La Entrevista	64
CAPITULO 3: LA EXPRESION ORAL Y SUS MODALIDADES EN EL 6° GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA:	
3.1.- Análisis del programa de 6° grado	69
3.1.1.- Objetivos	72
3.1.2.- Comentario	73
3.2.- Propuestas	73

I N T R O D U C C I O N

No debe olvidar todo educador que en el ejercicio de su labor docente, lo esencial es preparar al niño para la vida, dándole seguridad, enseñándole a comunicarse mediante la práctica y dominio de la expresión Oral, facilitándole así la solución a sus problemas vitales.

En todas las experiencias del aprendizaje, el Lenguaje es el engrane que correlaciona todas las materias, especialmente el Español del cual se vale el maestro para desarrollar en sus alumnos las aptitudes que le ayuden a expresar y comprender mejor su idioma considerado éste no como un medio o instrumento, sino como un auxiliar para el desarrollo íntegro de su personalidad ya que le ayuda a forjar su pensamiento, sus ideas, a expresar sus sentimientos y emociones, aflorando la riqueza que lleva dentro para que el maestro lo encauce.

La experiencia como maestro de primaria demuestra y comprueba la importancia y trascendencia de la enseñanza de la expresión Oral para lograr la formación del educando. El que explora encuentra por eso debemos dedicarnos a la hermosa tarea de descubrir en los alumnos: sus aptitudes, deseos, sentimientos, para encauzarlos. No será tan difícil si se busca el apoyo en esta materia ante la cual los niños son como libros abiertos en los cuales se puede leer y descubrir todo lo que interesa respecto a su " Yo ".

Se obtendrán todos estos resultados si se le presenta en forma activa y práctica la materia, despertando su interés y atractivo por el aprendizaje de la misma ya que comprende que mediante su adquisición adquiere seguridad en sí mismo, al saber y poder expresar lo que quiere y al comprender lo que le comunican los que le rodean.

Se siente feliz ante el vasto campo de acción que le ofrece la Expresión Oral y en la cual va a desarrollar su energía creadora, su fantasía, su sociabilidad ya que este tipo de lenguaje es a la razón lo que el movimiento es a la sensibilidad.

JUSTIFICACION DE LA OBRA.- El deseo de escribir esta obra surgió de la necesidad de fomentar y desarrollar las formas de expresión oral, especialmente en el alumno de 6° año; urgencia de descubrir y darle oportunidad para expresarse y encauzar su creatividad.

Manifestar que la negligencia de muchos maestros ha sido la causa de que se descuide este aspecto de trascedental importancia en la formación íntegra del educando.

Se pensó que faltaba interés por parte del maestro porque carecía de una fundamentación teórico-práctica para desarrollar el programa de 6° año, sobre los aspectos o modalidades de la Expresión Oral.

En busca de respuestas a estas inquietudes y cuestionamientos se establecieron relaciones entre los hechos observados y el marco teórico en el cual se fundamenta esta obra y se llegó a la conclusión de que los métodos y técnicas empleados por algunos compañeros maestros, son buenos, pero no han solucionado el problema educativo; de ahí que surgió la idea de escribir esta Obra Básica, como un medio de consulta sobre las dudas e inquietudes que se tengan sobre este aspecto de la Expresión Oral; se espera que en este trabajo encuentren las respuestas en forma satisfactoria, ya que se hizo un esfuerzo para ofrecer los más actualizados criterios sobre los elementos que integran el proceso educativo; presentar algunos métodos y técnicas que coincidan con estos criterios; conceptos clave; la didáctica y algunos ejercicios sobre las modalidades de la expresión oral.

OBJETIVOS DE LA OBRA:

- Demostrar la importancia y trascendencia de la Expresión Oral en la formación íntegra del alumno de 6° año de la escuela primaria.
- Actualizar los conceptos educativos para poder operacionalizar y lograr en educación el cambio que en este momento histórico se requiere.

FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS.- Partiendo de la práctica real y-objetiva del quehacer cotidiano se presentan los fundamentos de-la misma en la presente Obra Básica, considerando los criterios-de las corrientes más actualizadas y apegadas a la realidad educativa y se pretende transformarla manejando la práctica como una realidad indisoluble con la teoría y como un compromiso en dicha transformación.

Para ello se necesita tener un modelo de hombre educando y se propone el siguiente: Un niño reflexivo, activo, creativo, -- que se vaya comprometiendo con su educación o formación; que trate de adquirir los valores que la sociedad le exige y que logre-su autoformación; exprese libre y conscientemente su pensamiento.

Este modelo está de acuerdo a los criterios de la corriente psicogenética de Jean Piaget (Pedagogía Operatoria) y al modelo de instrucción de Bruner. Considerados en los Programas de-Primaria.

El primero plantea como meta de la educación, crear hombres capaces de hacer cosas nuevas, no repetidores; esta meta la subdivide en otras dos: Una que contempla la creatividad, la invensión y el descubrimiento en el aprendizaje y la otra que tiende-a formar mentes críticas que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece. Se necesitan alumnos activos que puedan -- aprender pronto a descubrir por sí mismos.

Otras ideas planteadas por Piaget sobre educación son: Considerarla como un arte que no puede practicarse sin unos dones - especiales que suponen unos conocimientos exactos y experimentales relativos a los seres humanos sobre los cuales se ejerce.

Su propuesta educativa tiende hacia una escuela activa o - de la formación de la razón considerando investigaciones psicológicas sobre las "operaciones lógicas que se constituyen y adquieren sus estructuras de conjunto en función de un cierto ejercicio fundamentalmente relacionado con la acción sobre los objetos y con la experimentación" (1)

---

1) PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía. Página 81

ligencia, conduciéndolo así a resolver problemas.

Plantea que el fin último de todo proceso de instrucción - debe ser la transferencia del aprendizaje (a largo plazo); rescata el valor que el pensamiento intuitivo tiene sobre el pensamiento analítico para plantear las posibles soluciones a un problema, y probar la validez de dichas soluciones halladas de pronto a un problema.

En cuanto a la relevancia de las experiencias de aprendizaje, dice: " Despreciar la habilidad supone olvidar el modo en que el individuo adquiere y utiliza los conocimientos " (2)

Los supuestos de su teoría de la instrucción son los si- - guientes: Es una teoría sobre el modo en que el crecimiento y desarrollo pueden favorecerse por diversos medios y unos de los -- más efectivos y sistemáticos, es la educación. Al hablar del desarrollo intelectual plantea varios puntos acerca de su naturaleza:

- Creciente independencia del sujeto respecto de la naturaleza inmediata de su entorno.
- Asimilar como propios los acontecimientos (sistema de - almacenamiento) que corresponda al medio, es decir, ir- más allá de la simple información.
- Capacidad de explicarse y explicar mediante palabras o - símbolos lo que el sujeto hizo o hará.
- Depende de una interacción sistemática y contingente entre el Profesor y el estudiante.
- La enseñanza se facilita más por el lenguaje que acaba - siendo el Instrumento que luego utiliza el que aprende - para poner orden en el medio.
- Creciente capacidad para considerar varias alternativas- simultáneamente.

Presenta tres formas de internalizar la relación con el medio:

1) Mediante la acción enativa. Representación del mundo por medio de respuestas motoras.

---

2) Jerome S. Bruner y David R. Olsen. "Aprendizaje por experiencia directa y aprendizaje por experiencia mediatizada" pp. 21-41

Vemos así como Wallon da una importancia fundamental a la formación del maestro.

Pero ese proceso de intencionalidad debe ser asimilado -- progresivamente por el educando, para que sea autor de su concreta, singular e irrepetible personalidad. Así también la educación debe ser vista como un proceso de construcción personal mediante el cual el individuo se apropia más o menos de la cultura de la sociedad en donde se desenvuelve. El término clave de este proceso educativo es la educabilidad, ya que es la persona la que se educa. Sólo el hombre se construye por su actividad, el educador promueve, interviene, pero no educa. Es la puesta en acción de la persona la que genera el proceso educativo.

teocrático, conservador y ritualista).

Armando J. Bauleo especifica el aprendizaje grupal como -- una nueva forma de enseñar y aprender presentando una nueva di-- dáctica, hace una comparación entre la enseñanza tradicional y - esta última. La relación se establece según la participación y - el rol que adopta el alumno y como dice Paulo Freire: " Para el- logro del desarrollo se necesita un cambio de mentalidad " (4)

No se trata de crear o aplicar un nuevo método o técnica,- sino de ir al meollo del problema, es decir conscientizar al - - maestro para que tenga una nueva concepción sobre aprendizaje; - se propone el aprendizaje significativo (teoría de Ausubel) -- que es el que se realiza cuando la nueva información se enlaza - con los conceptos y experiencias anteriores que ya existían en - la estructura cognocitiva del que aprende y esto tiene que ver - con el grado de significatividad en las experiencias nuevas y que varía según el estudiante, para verificar la integración mediante un proceso dinámico en donde de alguna forma se da un cambio.

En el funcionamiento de los grupos operatorios aparecen varios momentos o etapas:

1°. Indiscriminación, en donde los elementos básicos de esta etapa son la interacción, la conciencia de interacción y la finalidad.

2°. Diferencia o discriminación. Se trata de esclarecer los roles básicos: coordinador e integrante. El alumno va- dejando la resistencia al cambio y aparecen elementos- como pertenencia al grupo y pertinencia a la tarea.

3°. De síntesis. El grupo distingue entre verticalidad (ve a cada integrante) y de horizontalidad (permite ver- al grupo) conscientizándolo en la interacción, estructuración y desarrollo de la tarea o tema.

Los logros más significativos de los grupos operativos son la de superar la disociación entre la teoría y la práctica (lo- que se dice y lo que se hace); se aborda la tarea operando como

---

4) La Praxis Educativa de Paulo Freire. p. 42

C A P I T U L O 1

L A C O M U N I C A C I O N

1.1.- Conceptualización

El concepto sobre comunicación ha variado a través de los-tiempos. Para Aristóteles la meta de la comunicación era la percepción. Con la aparición de la imprenta se logró un gran avance en este aspecto ya que se propició el aprendizaje de la lectura-y la escritura; después el concepto se fue enriqueciendo con las investigaciones realizadas en diferentes ciencias: Antropología, Sociología, Lingüística, etc. y dependiendo de las corrientes -- surgen otros conceptos y modelos sobre la comunicación. Vemos algunos:

" La comunicación trata de todas las formas en que se efectúan el intercambio de las ideas, y en que éstas se comparten "- (5)

" La comunicación humana es un proceso mediante el cual un emisor trasmite un mensaje a un receptor y obtiene de éste una - respuesta. Es además un acto racional conciente e intencional -- condicionado y determinado por el contexto socio-político imperante en un momento y espacio dados " (6)

Con la metalingüística, actualmente se pretende leer lo que hay detrás del texto, del mensaje, de la noticia, etc. encontrar el referente. Para Mac Luham el medio es el mensaje y éste debe-estar al servicio de los contenidos, de ahí la trascendencia en-la forma de transmisión de éstos. Plantea una situación interesante ¿ Qué tipo de habilidaddes, destrezas, permiten el abordaje de la cultura ? señala tres ejes para lograrlo y el principal es la comunicación, pero ello implica una mejor organización del mensaje, logrando con los medios mejorar el aprendizaje: crear - interacción y ahorrar esfuerzo.

Para Ana María Luciardi el medio es un recurso instruccional para dar a conocer lo que creemos que es la realidad.

Para Daniel Prieto es de trascendencia las formas coloquia

---

5) Scharm Wilbur. La Ciencia de la comunicación. p. 65

6) Arenguren José Luis. La Comunicación Humana. p. 124

" No acabo de comprender ."

- Función del mensaje. En sí es la función poética del lenguaje, al indagar sobre el lenguaje se tiene que revisar esta función; esta es sólo una respuesta ya que el acto-comunicacional tiene múltiples implicaciones.

Su esquema es diferente y tiene la ventaja de poner en escena a los protagonistas del discurso así como su referente.

CONTEXTO
MENSAJE

DESTINADOR.....DESTINATARIO

CONTACTO
CODIGO

" El destinador envía un mensaje al destinatario. Para que sea operante, el mensaje requiere un contexto de referencia (un referente según otra terminología un tanto ambigua) que el destinatario pueda captar, ya verbal, ya suceptible de verbalización ; un código, del todo o en parte común al destinador y al destinatario, (o en otras palabras al codificador y descodificador del mensaje); y por fin un contacto, un canal físico y una conexión psicológica entre el destinador y el destinatario, que permite - tanto al uno como al otro establecer y mantener una comunicación. Todos estos factores indisolublemente implicados en la comunicación podrían ser esquematizados " en la forma en que se presentaron. (7)

Hilda basulto dice: "Comunicar es" hacer participe a otro- de lo que uno tiene " descubrir, manifestar o hacer saber alguna cosa ". En la comunicación, verbal el lenguaje-oral o escrito- - es el instrumento utilizado para lo comunicado- el mensaje- vaya del productor al receptor. En síntesis nos presenta en un esquema el proceso de la comunicación verbal.

---

7) NETHOL, Ana María. Introducción a la Pedagogía de la comunicación. p. 73

c) Expresa el mensaje, utilizando el lenguaje oral (fonación) o el escrito (grafía)

EL RECEPTOR o descifrador (oyente o lector):

a) capta el mensaje mediante el oído (audición) o la vista (lectura);
b) Descifra el mensaje, reproduciendo en su interior la intención del emisor, a través de la comprensión;
c) Responde de algún modo al mensaje recibido.

---

*) BASULTO, Hilda. Curso de redacción. p.p. 18-19

Estos componentes de la Comunicación de Berlo quedan explicados de la siguiente manera:

1.- La Fuente de la comunicación cuyos factores para aumentar la-fidelidad son: a) sus habilidades comunicativas; b) sus actitudes; c) su nivel de conocimiento; d) la posición que ocupa-dentro de un determinado sistema socio-cultural.

2.- El encodificador toma las ideas de la fuente y las organiza en un código para cumplir así el objetivo de la fuente en forma-de mensaje. Son las facultades motoras de la fuente.

3.- El Mensaje. Es el motivo verdadero del emisor-encodificador,-es el producto físico. Son mensajes; el discurso, el hablar y la escritura, el escribir. En él se encuentran tres factores-importantes: a) El Código; b) el contenido; c) forma de tratar el mensaje. En estos factores se toma en cuenta los elementos de cada uno y la forma en que éstos se hallan estructurados.

4.- El Canal. Este elemento de la comunicación es el que ha tenido más uso y abuso. Como canal se consideran varias cosas, pero sólo se verán:

- Las formas de encodificar y decodificar que son como muelles.
- Vehículos de mensaje serían las embarcaciones.
- Los medios de transporte, sería el agua.

Estos canales son indispensables para establecer la comunicación.

El mensaje oral, necesita de las ondas sonoras, estas necesitan algo que las sostenga y transporte, este es el aire.

Vehículos de mensaje, en los medios públicos de comunicación-son: la radio, teléfono, periódico, films, etc. Al comunicarse la fuente debe elegir el canal más adecuado, para enviar el mensaje.

Código del Mensaje.- Todo conjunto de símbolos es un código,-pero estructurado de tal forma que signifique algo para el emisor receptor.

5.- El Decodificador. Retraduce, decodifica el mensaje y le da for

así la expresión tiene significación cuando está de acuerdo o en-relación con el objeto denotado. Wilhim Von Humbolt dice que pensamos como hablamos, pero hay un relativismo porque también hablamos como pensamos.

Es importante para el pensamiento abstracto, la palabra compuesta por la unidad de significante (lo material) y el significado (la idea). Actualmente considerando el signo como término-relacional con el discurso se le agrega otro nivel: el referente-que da cuenta del sujeto (el yo).

Los usos y abusos del lenguaje se deben a la incapacidad - para contextuar y el pensamiento falta cuando se es incapaz de -- elaborar un discurso con un mínimo de coherencia, de sintaxis, de reglas de coordinación y relación. La mala apropiación del lenguaje se debe al contexto inmediato o influencia familiar; la escuela, falta de oportunidades de educación, falta de ejercicio de expresión y para ésto se necesita una adecuada preparación del maestro para que no improvise, que analice los mensajes dentro del -- proceso enseñanza-aprendizaje; contextuar permanentemente la palabra; evitar los instructivos, la consigna de interpretación; el - direccionanismo de la tecnología educativa, etc.

1.3.- Comunicación y Educación. Los procesos de comunicación vienen a ser un fuerte apoyo para realizar eficazmente la práctica - educativa. Paulo Freire dice: " La acción educadora del profesor-en general, debe ser la de comunicación si es que quiere llegar - al hombre, no al ser abstracto, sino al ser concreto insertado en una realidad histórica " (9)

Entre comunicación y educación se dan algunas disociaciones, pero Daniel Prieto propone a la comunicación educativa como-única alternativa en donde la participación rompe con el autoritarismo y estereotipias. La especificidad de cada proceso de comunicación consiste en la relación que establecen las personas determinada por el tipo de mensaje, sus características formales y sus alcances significativos; el medio y sus resultados. La expresión-

---

9) Ana María Luciardi Bonari. " La Planificación de Medios en la-Enseñanza. P. 27

grupales. En una situación escolar, grupal, se produce un hecho - comunicativo; el refente es la comunicación misma, es decir, el - tipo de discurso, reflexivo, interrogante, etc.

Según el fundamento psicopedagógico en la relación enseñanza-aprendizaje que tiene como tópico la comunicación debe considerar como punto medular: la participación, interacción y el trabajo en equipo para conformar el proceso comunicativo. La reflexión es otro elemento que debe llevar al grupo o individuo a la aprehensión del conocimiento; pero esta reflexión no es sólo el pensar - sino el ligarlo a la acción. Se logra el objetivo si lo que pasa- al interior del grupo (interacción, reflexión, etc.) genera situaciones semejantes fuera del mismo y en forma individual o grupal. Esto y la adquisición de hábitos grupales le dan un cierto - grado de autonomía grupal que provoca una actuación semejante en- otros ámbitos; en esta forma el factor comunicacional es constitutivo de un proceso conjunto que apoye el hecho educativo o el proceso enseñanza-aprendizaje.

Esta propuesta significa asimilar los procesos educativos- a formas de comunicación según las necesidades del grupo o equipo de trabajo. Esta propuesta relacionada con la educación y comunicación tiene sus bases en los aportes de la epistemología genética de Jean Piaget quien se basa en el siguiente supuesto: " La acción es constitutiva del conocimiento y tiene la primacía en el - vínculo práctico, en la interacción, la acción objetiva y por medio de ella los objetos son incorporados por el sujeto y asimilados a los esquemas de acción. La asimilación confiere significados al hecho externo y se vuelve transformadora del sujeto a través de incorporar significados e interpretaciones.

Si se busca instrumentos que favorezcan el proceso de comunicación educativa; los aportes que sobre el aspecto de la asimilación nos da Piaget son de fundamental importancia especialmente para el establecimiento de interacciones ya que no es otra cosa - que propiciar el desarrollo de capacidades en base al interés de- la acción. estos aportes están ligados a saberes de comunicación- y educación encontrándose ahí formas de acción en comunicación con

C A P I T U L O 2

LA EXPRESION ORAL, EN LA ESCUELA PRIMARIA

2.1.- Importancia de la Expresión Oral.

El alumno de primaria, está capacitado para comunicarse mediante la Expresión Oral, que es la forma de expresar la vida, como una proyección de su vida interna. Enseñémosle lenguaje, es decir, que converse, discuta, dramatice, exponga y así estará estimulado y se le facilitará la enseñanza de la expresión Oral; ejercitándolo para que exteriorice sus pensamientos, sentimientos e ideas con mayor claridad soltura y una construcción adecuada y se sentirá dueño de sí mismo.

Poco a poco y en estos momentos de renovación pedagógica los maestros deben tomar en cuenta la importancia que tiene este aspecto del Español, en la formación íntegra del niño, quien forma parte del engranaje social y en una u otra forma es influido o influye en ese ambiente o medio que lo rodea: se comunica con sus padres, hermanos, compañeros, maestros, etc. y ve cómo se expresan esas personas a quienes trata de imitar porque..... " el ejemplo arratra " y el maestro jamás debe olvidar que es el espejo donde se ven sus alumnos y que todo lo que él hace tratan de imitar y por supuesto transmitirlo a los que lo rodean. De ahí la trascendencia de que sepan expresarse con propiedad y corrección; además enseñarles a hacerlo ellos mismos, utilizando las técnicas más apropiadas y efectivas para que resulte amena y agradable esta enseñanza.

Es muy importante saber que mediante este aspecto del Español, el maestro conoce más a fondo el alma del niño: sus problemas, sus gustos e intereses porque mediante las manifestaciones de la expresión oral, él exterioriza su mundo interior, lleno de sueños e ilusiones, pero a veces también expresa sus angustias, problemas personales, familiares y descubrimos las causas de sus deficiencias, en una palabra estas actividades presentan su auténtica personalidad, siendo libros abiertos donde se puede leer todo lo que pasa en su interior.

No se debe dudar que la Expresión Oral, es el aspecto del Español más práctico en la vida del niño y el que mejor le prepa-

algún alumno pasa por esa crisis o estado, procurar levantarle el ánimo y el vigor físico para que pueda expresarse.

- Falta de pausas. La pausa representa en el lenguaje oral lo que en el escrito es el punto y aprte. Permite hacer con mayor facilidad inflexiones de la voz; el cambio de tono y de ritmo y contribuye en definitiva si se hace -- buen uso de ella, a mantener el interés y la atención -- del que escucha, resultando ser buen narrador o exponente.

- Cambiar la intensidad de la voz. Con frecuencia se escucha: ¡ Qué expresiva es esa persona cuando habla ! y es que saben graduar sus palabras con pequeños matices diferenciales, la intensidad y el volumen de la voz da belleza a la expresión, que es necesaria no sólo al declamar sino que también en el común hablar podemos utilizarla.

Todas las recomendaciones anteriores se logran mediante la ejercitación para formar el hábito.

Una forma de detectar el adelanto o defecto en la dicción es la grabación. Utilizar la grabadora para notar los defectos y llevar un control de las frecuencias, es un medio eficaz y que entusiasma a los alumnos y apoya en forma definitiva la labor del maestro.

En alguna forma se debe tratar la sintaxis ya que los ejercicios de coordinación de las palabras para formar la frase, enunciado, etc. no da palabras aisladas, sin sentido, sino relacionándolas entre sí, estas palabras e ideas constituyen la materia prima, pero necesitan ser empleadas en forma viva y funcional. Los ejercicios de coordinación tienen como finalidad dar uso y empleo correcto a las palabras; saber darles armonía, ritmo y una construcción adecuada sin las cualidades anteriores dichas frases chocarían al oído. Al analizar los programas se comprobará la necesidad de la Expresión Oral para que el alumno se exprese con claridad, propiedad y ésto sólo se logra con la ejercitación mediante técnicas adecuadas para que se realice efectivamente este aprendizaje.

rísima importancia entre las diversas formas del lenguaje. Es una serie de convenciones aceptadas por un cuerpo social, es decir se va adquiriendo. Para saber qué esfera le corresponde a la Lengua- dentro del lenguaje, hay que situarse ante el acto individual que permite reconstruir el circuito del habla.

La importancia de la lengua radica en su carácter organizador por eso se define como: " conjunto de palabras y modos de hablar de un pueblo o nación " (10)

Su base es la asociación y la coordinación, formando así la primera articulación de la Lengua. Las palabras encadenadas, tienen relaciones fundadas en el carácter lineal de la lengua- no se prouncian dos palabras o elementos a la vez- Estas combinaciones que se apoyan en la extensión también se les llaman: Sintagmas.

Ejemplo/ La niña camina LA/ NIÑA/ CAMINA

La lingüística nos habla de leyes en cuanto se refiere a la Lengua como hecho social y por ello debe someterse a las características de toda ley social: imperativa y general. Esta es la tarea de la Lingüística, hacer la descripción e historia de las lenguas buscando las fuerzas permanentes y universales para llegar a dar sus leyes generales. Para saber si responde la lengua a ésto hay que analizar sus dos esferas: la de la Sincronía y la de la Diacronía.

Sincronía- primer eje (AB)

Diacronía- segundo eje (CD)

El primer eje es el de la simultaneidad (AB) concierne a las relaciones entre cosas coexistentes de donde está excluida toda intervención del tiempo. El segundo eje es el de las sucesiones (CD) en el cual se puede considerar más que una cosa cada vez, pero donde están situadas todas las cosas del primer eje con sus cambios respectivos. En toda investigación se toman en cuenta estos dos ejes: el sistema de valores considerados en sí y esos

---

10) Emilio Martínez Amador. Diccionario Gramatical p. 824

Concluyendo: el habla es la forma individual y concreta de expresión del individuo que al hablar, hace uso libre del conjunto de posibilidades que le brinda la lengua.

Al separar la lengua del habla, se separa a la vez: primero lo social de lo individual; segundo lo que es esencial de lo que es accesorio y más o menos accidental.

En actos indivuduales de los sujetos hablantes los hechos de estilo dependen del habla.

Dentro de las modalidades de la lengua, tenemos las sociales en la que catalogamos el habla o sea la forma de expresarse de las personas, conforme su estrato social.

Las escuelas rurales y urbanas tienen un serio problema en cuanto se refiere a la norma, ya que ésta cumple con su función de comunicación, pero la corrección lingüística no reside en la función referencial de los signos, sino en la aceptación social que puede tener un determinado grupo de personas al que por una razón social otorgamos mayor prestigio, en cierta época . Por ejemplo el vocabulario de la Doctora Mística, Sta. Teresa, en su tiempo fue el más culto y correcto, pero en la actualidad resulta anacrónico.

En las escuelas se escuchan términos desagradables al oído cacofonía- lo que para unos se considera correcto para otros es incorrecto, según el medio. Calientito, tan común en México, es incorrecto desde el punto de vista académico, sin embargo calientito, que es el correcto, no está en la forma general del pueblo.

Otros errores: calcamonía por calcomanía y aún en los verbos como el pasado de venir, la myoría de las personas- hasta las consideradas cultas- dicen venimos en lugar de vinimos.

Por este motivo aparece una lista de metaplasmos tomados de la Literatura Infaltil del autor: Ricardo Salgado Corral.

Tomando en cuenta dos grandes grupos de discrepancias del habla las formas regionales y las formas dialectales tenemos las-

alumnos hacia los resultados previstos y deseados " (11)

Por lo tanto el Método Didáctico serían los lineamientos - para el redescubrimiento de la verdad por el alumno, ya que el -- maestro la conoce de antemano y en el proceso de aprendizaje sólo busca las actividades necesarias y más eficaces para conducir éste proceso.

Hay varios factores importantes que intervienen en el proceso de aprendizaje mediante el método didáctico, tales son: maestro, alumno, método, ambiente social, etc.

Estos conceptos coinciden con el interés del presente trabajo para lograr los objetivos marcados en los programas de primaria, especialmente 6° grado.

Pasos a seguir en la elección de vocabulario:

1° Debemos seleccionar los vocablos, procurando emplear la palabra cuyo significado sepamos con exactitud, pero sin caer en la vulgaridad o en el uso de términos rebuscados

2° Evitar expresiones tópicos que se han hecho comunes por falta de imaginación o probeza de vocabulario.

3° Conforme a la norma elegir el término adecuado a las -- circunstancias para que se verifique plenamente la comunicación.

Con respecto a la Dicción:

1° Cuidar la pronunciación y articulación.

2° Hablar con claridad.

3° Emplear un tono de voz adecuado, más bien bajo, pero que se pueda escuchar.

4° Hablar con naturalidad y sencillez, cosa que no impidematizar ni dar fuerza a determinadas frases.

5° Evitar un tono discursivo, procurando intercalar anécdotas y hechos vividos.

---

11) Didáctica General. Tomás Villarruel. pág. 89

individuo. Se debe expresar con tono, voz, actitud y provocar en-quien lo escucha los más variados matices de atención y de comprensión de lo expresado.

En la educación de la voz se debe tomar en cuenta: la vocalización, articulación correcta, matices, entonación para precisar el-significado y contenido de las palabras.

Para que la emisión de la voz; sea clara, concisa, la respiración abdominal debe ser adecuada, para ello se deben hacer los siguientes ejercicios de vocalización, recomendados por Ricardo Salgado:

. Pronunciar en forma exagerada cada fonema: ver-de-que-te-quie-ro-ver-de.

. Repetir las frases con distinta entonación:Cállate (con mando), súplica, dolor, etc.

. Repetir las frases en escala musical.

. Vocalizar los nombres indígenas, Axochiapan, Xochicalco, Acaxochitlan, Yaxchilán, Macuilxóchitl, Ixtlicuenchábuac.

. Fraseo para corregir errores de articulación. Si Sansón-sazona sus salsas sin sal son soserías; sin seso Sosa a-César azuza Sosa para que sise, y sisa César, sin seso,-pues lo azuza Sosa y no cesa César de sisar, porque no - cesa sosa de azuzar. Un zapatero zambo zapatea zapatea--dos de zapata, de zapata zapatea un zapatero zambo, etc.

. Modulación. En cuántas formas se puede decir: buenos - - días, vaya pues, qué tal, nos veremos, etc.

. Entonación. Para que haya más emotividad, calidad de voz respiración justa, fuerza expresiva, apegarse a la pun--tuación para matizar una expresión que indique sucesivamente: enojo, tristeza, alegría, desesperación, mandato, etc.

. Expresión mímica:

- Analice distintas expresiones de las manos.
- Busque expresiones en el movimiento y posición de los brazos, piernas, pies, cuerpo, etc.
- Describa actitudes: batear una bola, pintar un cuadro, -

su contexto: Sobre mi cabeza, llueve.

3. Empleando sinónimos y modificando los vocablos por expresiones equivalentes: La lluvia es indispensable para la siembra.
4. Haciendo que cada oración adquiera, por turno la forma interrogativa, exclamativa, imperativa, afirmativa y negativa.

Si se quiere y debe se puede pasar a la clasificación de enunciados, claro que se entraría en el terreno de la Lingüística propiamente dicho.

b) Hacer que los alumnos antepongan cualidades y den expresiones para embellecer las oraciones.

1. La humilde y fragante flor.
2. Pequeña, pero fructífera fue la cosecha.
3. Abundante y copiosa lluvia cae sobre mi cabeza

4.- Aplicaciones.

a) Imitaciones con temas análogos. Que ellos redacten enunciados conforme al modelo o ejemplo que se les da.
b) Completar oraciones elípticas (se suprime el término) por ejemplo: " El mejor alcalde, el rey " Escribir el término que se suprimió.
c) Dar una frase modelo para que los alumnos imiten.
d) Dar oraciones determinadas, en distintas formas.*

2.3.- Modalidades de la Expresión Oral.

2.3.1.- La Conversación.

La conversación se debe conducir desde la más sencilla e insignificante presentación en clase, dando sólo su nombre, hasta la compleja y elegante conversión literaria. Al iniciar un diálogo, se propicia un intercambio, sencillo en su estructura, pero en el cual el alumno proyecta sus emociones, experiencias, afectos, etc.

* Los pasos se tomaron de: Didáctica especial. Humberto Quezada. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. SEP. Biblioteca Pedagógica de Perfeccionamiento Profesional. 1963 Los ejemplos no.

se inicia en el educando.

Elementos que Caracterizan la Conversación

- En ella no hay formalidades, se intercambian libremente las ideas.
- Se puede pasar de un asunto a otro sin terminar el anterior, siempre que así lo deseen las personas que conversan.
- Hay amenidad sin dejar de ser instructiva, que no se convierta en mero cotorreo como dicen nuestros jóvenes.
- El elemento más característico de la conversación es el interés y calidad de los que conversan. Los temas varían: puede hablarse de arte, deportes, cultura, ciencia, etc. El maestro debe incult en sus alumnos interés por las conversaciones que aporten utilidad.

Objetivos que se logran a través de la Conversación

- Aumentar el grado de sociabilidad, afianzando el campo de las relaciones humanas.
- Afianzar la formación de buenos hábitos: saber escuchar que es más importante que saber hablar-; respetar la opinión ajena, usar un tono de voz mesurado y adecuado, lograr dominio de sus sentimientos, saber abordar temas interesantes y útiles, dar y exigir un tratamiento cortés.
- Enriquecer el vocabulario, incorporando nuevos vocablos.
- Despertar en los alumnos interés por la lectura que les capacite para conversar sobre diferentes temas.

Normas Básicas

- Que los alumnos sepan escuchar en silencio
- Que todos participen en la conversación
- Selección de temas que interesen e instruyan
- Colocación del mobiliario en forma adecuada.

Se supone que la práctica de estos tipos de conversación,-

la opinión arbitraria de una sola persona, sino con la - participación de todos, (Grupo operatorio).

- Desarrollar la habilidad para organizar los juicios en - forma lógica, así como para expresarlos con claridad, -- sinceridad y precisión.
- Formar el hábito de que es necesario pensar e informarse adecuadamente en fuentes fidedignas, antes de exponer -- ideas y emitir opiniones que se presten a controversias.

Procedimientos Recomendables para Realizar con Exito la Discusión

- Fijar objetivos claros y concretos para el maestro y alumno.
- Determinar las actividades que se van a desarrollar.
- La discusión debe ser evaluada una vez finalizada.

Los objetivos que se plantean para una discusión deben ser de carácter específico, nunca de carácter general.

Ejemplo: Un objetivo específico sería: Formarse una opinión sobre la importancia y consecuencia de la intervención de nuestro Gobierno en el conflicto del pueblo salvadoreño y un Objetivo General sería: Formar en los alumnos el hábito de que es necesario- pensar e informarse en fuentes dignas de crédito.

Actividades Previas.- Son muy variadas, unas corresponden- al maestro otras a los alumnos, pero todas exigen la cooperación- de ambas partes.

- Selección del Tema.

  a) Que despierte el interés del grupo.
  b) Esté adecuado a su preparación, a su nivel social e intelectual.
  c) Que haya bibliografía suficiente y adecuada.
  d) Que se determine con precisión, delimitando su extensión

- Selección y Búsqueda de los materiales.

  a) Darles a conocer todas las fuentes a las que pueden acu

necesario-

- El presidente de debates o mederador, según el término - que se haya elegido, concederá la palabra según lo vayan solicitando, procurando:

  1.- Que no se monopolice la intervención.
  2.- Que todos participen.
  3.- Se respete la opinión de los compañeros.
  4.- Haya respeto y cordura para evitar los temidos pleitos, resentimientos, etc.

- Nombrar un relator para que vaya tomando nota y al final escriba sus conclusiones.

- El maestro, en forma razonable y discreta expondrá sus - opiniones y hará las aclaraciones y correcciones necesarias, procurando no herir susceptibilidades.

En algunas ocasiones todo el grupo estará de acuerdo con las- conclusiones dadas; pero en otras no, ahí debe intervenir el maestro con verdadera prudencia y acierto y con su actitud dejar a todos- en cuanto se pueda- tranquilos.

Evaluación.- Según R. Contreras Ferto, " Es fijar valor a- una cosa " en este caso es difícil porque se debe tomar en cuenta todo el proceso de la discusión, y lo que hay detrás de cada expresión.

a) La evaluación de fondo se hará en función de los objetivos específicos planteados: Si el logro fue parcial, -- ¿ cuáles fueron las causas ?
b) En cuanto a los elementos de forma, la evaluación incluye el cumplimiento de las normas acordadas de la acen-- tuación personal de los participantes, la actuación del grupo, etc.

En este aspecto evaluativo se pondrá verdaderamente a prueba la capacidad crítica de todos y cada uno de los integrantes -- del grupo. La formación de hábitos para formular una crítica cons

2.3.3. La Narración y la Descripción.- Después de consultar la definición de varios autores sobre narración, se expresa el propio concepto.

Narrar es: referir una escena o encadenamiento de escenas, hechos, acciones o episodios que se desarrollan en el tiempo y nos dan una historia o informe. Además nos da a conocer las causas morales, sentimientos, etc.

Narrar es algo tan familiar y popular que todos consciente o inconscientemente narramos, es decir contamos siempre algo. Se pueden narrar acontecimientos reales o imaginarios o algo que puede suceder en la realidad.

Al niño le gusta platicar todo lo que le ocurre: en casa, en la calle, en la escuela, es decir le encanta narrar. Desde que es capaz de comunicarse mediante el lenguaje oral se pasa la vida narrando; pero su narración es clara, precisa, afectiva ? ¿ cómo lograr que los niños apredan a narrar ? Martín Vivaldi dice que narrar es algo tan personal que escapa a toda didáctica, que parece algo casi imposible sin embargo es necesario que el niño lea, escuche modelos para que mediante la imitación y ejercicios se mejore y llegemos a obtener los objetivos que se proponen mediante esta práctica: *

1.- Desarrolar la observación.
2.- Enriquecer la vida emocional.
3.- Practicar la imaginación.
4.- Disciplinar la mente.
5.- Ejercitar la atención.
6.- Fortalecer la memoria.

Y mejorar cada día más sus narraciones en cuanto a :

a) Claridad y sencillez en la expresión.
b) Gusto y habilidad en la exposición.
c) Empleo del lenguaje literario con todos sus recursos: lenguaje figurado, empleo de metáforas y otros.

---

* VIVALDI, Martín. Curso de Redacción. ed. 17 Madrid 1979 Ed. Paraninfo.

En la obra narrativa existen dos aspectos: la historia y el discurso. La historia evoca cierta realidad, acontecimientos, personajes que se confunden con los de la vida real. Mediante el discurso el narrador cuenta la historia; aquí no importan los acontecimientos sino la manera en que el narrador nos los hace conocer. " Lo que interesa es la visión del narrador " (13)

El tiempo y las personas en la narración.

La narración pone especial énfasis en los verbos. Se puede narrar en presente, pretérito y antepresente. En cuanto a las personas, se puede emplear la primera, tercera y la segunda para la correspondencia.

Para que la narración sea interesante no basta tener un asunto atractivo; es necesario presentarlo con interés. Que haya rapidez y movimiento de otra forma el receptor se impacientaría.

Hanlet nos da las siguientes leyes o principios de la narración y se transcribe textualmente por parecer de suma importancia su contenido.

1.- Ley de la Utilidad. Al igual que en la descripción, el punto de vista nos servirá de guía para seleccionar ideas: las útiles se conservan y las inútiles se rechazan. Los detalles útiles habrán de buscarse entre los elementos de la narración; este trabajo es conocido por los autores como invención o búsqueda de ideas.

2.- Ley del interés. El movimiento progresivo mediante el cual la narración camina, se desarrolla y se transforma, está regulada por esta ley.

El interés del lector se logra por medio de tres principios.

Fundamentales:

a) Arrancar bien. El buen comienzo es esencial en toda narración.

b) No explicar demasiado. Una narración no debe confundirse

---

13) LACAU, Rosetti. Antología de análisis de textos. Las visiones del narrador. Ed., Kapelusz, Buenos Aires, (c 1973)

relatos fantásticos.

4.- La ley de la Verosimilitud. No basta con que los hechos sean verdaderos, es preciso que lo parezcan; lo verosímil, es esencia, es lo que impresiona por su verdad -- aunque no haya sucedido nunca. No importa que sea falso, pero sí que no suene falso. (14)

Elementos de la Narración

a) Los personajes o tipos. Toda narración se refiere a seres humanos y para que sea de calidad, es necesario pintar sin exageración, con exactitud, a un sujeto determinado; de modo que el lector pueda representarlo fácilmente en su imaginación, y no solamente en forma física sino con su personalidad caracterizada del todo. Los -- grandes narradores novelistas presentan a sus personajes los importantes y los sencillos- en forma interesante y plenamente caracterizados.

b) La acción. Sin el movimiento emotivo, no se concibe una narración. Se dan antecedentes de una situación conflictiva, con los cuales basta para que se vaya desarrollando gradualmente hasta llegar a un desenlace que completa la narración.

c) El ambiente. Ortega y Gasset, entre otros pensadores, - sostiene que el ser humano es una resultante de un am-- biente, más de la herencia. Afirma " yo soy yo y mi circunstancia " . El ambiente conforma el escenario de los personajes: aparecemos pobres, sin casas, caminos, paisajes y aparatos. El ambiente permite al lector acercarse fácilmente a los personajes, sin brusquedad alguna.

Ejemplos de ambiente: " El tiempo había sido hermoso, muy- apasible desde que comenzará el día. Unos mirlos silbaban, más lejos del lado de los estanques, oíamos como quejas hubiérase dicho soples vivientes pasando a una botella vacía. " etc.

---

14) VIVALDI, Martín. Curso de Redacción. 17. ed . Madrid 1979. - Ed. Paraninfo.

La Descripción.- El describir es: Observar las características de seres, objetos, situaciones y representar esas realidades mediante el lenguaje.

Características:

- La descripción a diferencia de la narración se fija más en el aspecto externo, percibido por nuestros sentidos.
- Busca realidades, no se le permite fantasear por que desubicaría al receptor.
- No se puede extender entrando en detalles sin importancia porque tiene que ser breve y precisa.
- No se puede describir a la vez varias cosas, sino enfocar un solo aspecto.
- La observación es básica, no sólo en los hechos externos sino el reflejo de lo interno.
- Tiende más hacia lo material que lo espiritual, aunque en la etopeya se observan las reacciones externas que según el punto anterior pueden ser un reflejo de lo interno.
- Se le usa la mayoría de las veces con fines de estudio por que ayuda a la mayor y mejor comprensión del conocimiento. sobre todo en las Ciencias Naturales, las matemáticas, etc.

Describir no es tan fácil como parece. No consiste sólo en hacer una enumeración de datos. Para hacer una buena descripción, debemos apoyarnos en técnicas adecuadas.

¿ Comó hacer una buena descripción ?

Ya dijimos que la observación es esencial no sólo para percibir el objeto mediante los sentidos corporales sino para reunir los datos necesarios y suficientes y lograr delinear o pintar como dicen algunos autores, el objeto de la descripción no sólo en sus detalles de tamaño, color, situación, etc. como que el receptor tenga una clara y precisa imagen del objeto descrito.

Para la acumulación de datos juegan un papel muy importante nuestros sentidos y debemos ejercitar al niño para formarle el hábito de la observación y concentración para su vista, oído, tacto, olfato, y gusto sean instrumentos eficaces para el logro de este objetivo. Podemos imitar el programa de televisión llamado complicadísimo, donde los concursantes tenían que adivinar el

El sujeto que describe permanece inmóvil mientras que el objeto - descrito está en movimiento.

- Prosopografía.- Es la descripción física de una persona o cosa animada.
- Etopeya.- De carácter. Es la descripción del carácter del individuo; cuando se amplía a la descripción de un grupo o clase social toma el nombre de Carácter: se describen vicios, virtudes,- costumbres, etc.
- Expresionista.- Es la descripción subjetiva que hace el que describe, de acuerdo a su punto de vista, pero reproduciendo la realidad en forma fiel y ordenada.
- Impresionista.- El autor describe la realidad que percibe o inventa como la concibe; sin ordenarla analizarla; no hay descripción literal sino que acude a impresiones muy subjetivas. Su carácter es motivo, sentimental, personal.
- Retrato.- Es cuando se toma en cuenta la prosopografía y la etopeya, es decir los rasgos físicos y morales-carácter- de una persona.

Se propone la siguiente secuencia para la ejercitación:

1º.- Darles modelos- de preferencia llevar las hojas impresas- para que ellos identifiquen a qué tipo de descripción pertenecen, según finalidad. Si son leterarios o técnicas; en ésta-última conozcan la informativa y científica.

Ejemplo: La técnica me dice los pasos a seguir para hacer bien una cosa, cómo armar un librero, un motor, etc. La científica describe los componentes, por ejemplo de un material, de la nube, etc. La informativa o periodística,como su nombre lo dice la finalidad es dar a conocer alguna noticia o lugar por ejemplo desconozco la ubicación y características de la Cd. de Washington, puedo leer - en una revista o periódico dónde está y cómo es.

En los medios de comprobación presento los modelos seleccionados, y presentados a los muchachos para ejercitarlos en la distinción - de estos tipos de descripciones.

2º.- En textos de libros, como Platero y Yo, de Juan Ramón Jiménez, encuentren descripciones y las clasifiquen.

3º.- Describan a sus compañeros o a algún personaje famoso, lean ante el grupo su descripción para que sus compañeros identifiquen al sujeto descrito.

077791

realidad con belleza de la palabra - (aunque al principio su vocabulario sea común y corriente, procuremos irlo enriqueciendo - con figuras de dicción) procura impresionar la imaginación y - causar sentimiento; emplea el lenguaje connotativo a través de metáforas,comparaciones, epítetos. Se recomiendan tres pasos a seguir antes de hacer la redacción:

1.- Observación directa del objeto que se va a describir.
2.- Evocación: recordando el objeto, tratando de revivir las sensaciones que nos produjo su contacto o conocimiento.
3.- Imaginación: partiendo del conocimiento de cosas reales, puede buscar dentro de sí mismo e imaginar un lugar desconocido, una persona ideal, una casa anhelada. etc.

Se les puede presentar la realidad y que luego la describan como ellos desean que sea.

La adjetivación es muy importante en la descripción ya que tienden a crear impresiones que de alguna manera noss hacen comprender o particularizar la realidad de describirnos. En la técnica, que es más objetiva, ordenada, y clara, las imágenes serán directas. No se puede usar la imagen comparativa o metáfora y los adjetivos sólo desempeñan la función de determinar los objetos para - precisarlos, pero no de calificarlos.

Un error al describir, en la mayoría de las personas, sobre todo en los niños, es el equismo. Ejemplo: El niño que estudia en el - salón es el que ha de lograr el premio que le ofreció la direc- - ción y que será una beca ....

En la práctica de la descripción debemos enseñarle a los alumnos el uso correcto de las preposiciones, gerundio y conjunciones. Podemos aprovechar este aspecto para dar el conocimiento lingüísti - co que resulta en ocasiones más árido.

La descripción no es una instantánea que se copia, nesecita lejanía y emoción. Hay que evitar en ella dos extremos: la vulgaridad y el exceso de fantasía.

nunca debe interferir en los trabajos que le correspondan al alumno.

Para la elección del tema el alumno debe participar activamente, que no sea el que imponga el maestro; debe realizar la investigación, recopilar su material y presentar su informe antes de la exposición.

Las técnicas grupales deben ser conocidas por todos los alumnos para que elijan la que más convenga para su exposición. Hay que dejarles en libertad; pero darles toda la información necesaria acerca de la organización de cada técnica; que conozcan su funcionamiento y sus ventajas para que según las circunstancias y temas, hagan la elección.

Insistir que su vocabulario sea claro y adecuado según el tema y el auditorio. Que su material sea práctico y útil. Además de la información recabada en libros pueden complementar su explicación con mapas, diccionarios, glosario, láminas, esferas, aparatos de laboratorio, etc.

Sobre todo se pretende darle seguridad al hablar en público y esto se logra si está bien preparado para su exposición.

Antes de iniciar esta actividad es conveniente dar ciertas reglas y condiciones al grupo: por ejemplo que tengan paciencia y traten de alentar a los compañeros que no se expresen con fluidez, con un tono de voz adecuado; si hay tartamudeo y cierto nerviosismo.

Se podría ejercitar previamente a los alumnos con ejercicios de sinónimos para que su vocabulario sea rico y haya mejor comprensión.

Pasos o Técnica para la Enseñanza de la Declamación.

- Selección de la poesía; tomando en cuenta la edad cronológica de los niños, de preferencia que sean cortas, -- que su lenguaje sea sencillo claro y literario.
- El maestro deberá memorizarla y declamarla ante el grupo para que sirva de modelo.
- Motivará adecuadamente a los alumnos, tratando de que - el tema esté de acuerdo a sus intereses para que sienta, lo viva y declame con éxito.
- Copia de la poesía.
- Explicación del vocabulario para que comprendan el contenido.
- Lectura oral de los alumnos para corregir errores de escritura y pronunciación.
- Se orientará convencionalmente para que lleven a cabo la memorización del poema. Se puede practicar la nemotemia.
- Se harán prácticas primero sin mímica, ya que el alumno sienta y penetre en el sentir del poeta, la mímica sola brotará.

En cuanto a este último punto es un pequeño y a veces gran de problema sobre todo para los que nunca han declamado en público. Al principio no saben qué hacer con sus manos y no quisieran tenerlas, tanta es la sensación de estorbo que experimentan. Si - el que habla pone brío en lo que dice siente la necesidad de acompañar sus palabras con el gesto de las manos, de los brazos y de los ojos.

Objetivos que se logran con la Práctica de la Poesía.

- Fomentar el interés por descubrir las bellezas y el mensaje que todo buen poema encierra.
- Desarrollar el gusto por la Literatura a través de los autores y de las obras más representativas.
- Atender a las diferencias individuales de los alumnos y descubrir en ellos posibles aptitudes poéticas.

a los alumnos quizá no se necesite este recurso, pero siempre ha-dado muy buen resultado grabar mientras declaman para que se escu chen y corrijan sus defectos., den la entonanción e interpretación adecuadas.

E J E R C I C I O S :

Para iniciarlos se puede utilizar esta sencilla, pero bella poesía de Amado Nervo.

YA LLEGO ABRIL

S A	El ave canta en el boscaje
S M	la flor revienta en el pensil
S G	el campo estrena nuevo traje
Todos	¡ Ya llegó abril, ya llegó abril !
C A	El chupamirto con danaire
C M	bate su leve ala gentil
C G	como dorada flor del aire
Todos	¡ Ya llegó abril, ya llegó abril !
C G	Hay muchos astros en el cielo
C M	hay en la tierra flores mil
C A	salta cantando el arroyuelo
Todos	¡ Ya llegó abril, ya llegó abril !

Se utiliza cuando el entrevistado carece de tiempo para establecer el diálogo o bien si se desea que las respuestas tengan más reflexión.

4.- Otra de las técnicas que se pueden utilizar y que dan magníficos resultados, es la entrevista imaginaria. Puede utilizarse esta técnica antes que las otras puesto que la entrevista se realiza con un personaje que no está presente y se imaginan las respuestas .

Clases de Entrevista:

1.- La estructurada.- Tiene una técnica específica y con anterioridad se estudian todas las posibilidades. Es relativamente inflexible porque el entrevistador carece de libertad para apartarse del plan elaborado.

2.- La entrevista no estructurada. En ella tanto el orden a seguir como las técnicas son flexibles relativamente. El entrevistador según las circunstancias y su propia iniciativa puede cambiar el plan para que su exploración sea más benéfica y seguir pistas más adecuadas.

Cómo llevar a cabo una Entrevista.

En la entrevista existen los siguientes momentos:

- ¿ A quién se va a entrevistar ? Se elige al sujeto de la técnica.
- ¿ Qué deseamos sabar ? Se busca el tema a investigar.
- ¿ Cómo se va a entrevistar ? Se formula un cuestionario con preguntas claras y precisas para que las respuestas nos den el conocimiento deseado.
- Realización de la entrevista. Tomar en cuenta que el entrevistador debe ser cordial, atento, natural, evitando omitir opiniones personales que desfavorezcan la confianza del entrevistado; para que se exprese con libertad y tener serenidad, cuidado de registrar todas las respuestas con exactitud.

. Escritores, etc.

Temas para la Entrevista Imaginaria.

. A un héroe de la mitología griega.
. A un artista pretérito.
. A un personaje de alguna novela. Ejem. Don Quijote, etc.

P r á c t i c a

Se empleará primero la entrevista imaginaria, luego a un-compañero o maestro, sin perder de vista los tres pasos:

1°.- Preparación
2°.- Realización
3°.- Evaluación

El cuestionario para estas entrevistas, puede elaborarse-en equipo o por toda la clase. Se discute cuáles preguntas son las mejores.

Cada alumno elabora después del comentario general, sobre el cuestionario, su propio interrogatorio. Cuando la entrevista - es colectiva, se invita al personaje y por turno, van los alumnos interrogando al entrevistado.

En la entrevista individual cada alumno realiza su propio diálogo. Después se evalúa. Comentando los resultados.

La experiencia nos ha enseñado que interesa mucho esta -- técnica a nuestros alumnos de sexto grado sobretodo, sintiéndose muy importantes, ya que se sienten capaces de entablar una conversación con alguien a quien admiran o consideran superior a él.

C A P I T U L O 3

LA EXPRESION ORAL Y SUS MODALIDADES EN EL-

6° GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA

3.1. Análisis del programa del 6°. año.

En el programa del 6°. año, se contempla a la expresión Oral como la herramienta básica mediante la cual el alumno revela o expresa sus intereses, emociones, necesidades, anhelos, etc. También recomienda se le brinde al alumno oportunidades para que desarrollen sus capacidades a través de la práctica; en cuanto a las modalidades de la expresión oral la finalidad de las actividades de este aspecto es incrementar la socialización, el juicio crítico para lograr su autonomía- que no dependan demasiado - del maestro, en la búsqueda del conocimiento- que sólo busquen y encutren alternativas de estudio.

El programa sugiere asambleas, foro de discusión donde el alumno proponga temas que les interesen inquieten y el funcionamiento de técnicas dependa en gran medida del educando. Otra finalidad de las actividades es que al propiciar el desarrollo de las habilidades se vaya forjando y robusteciendo la personalidad del alumno.

La investigación individual y el equipo tiene como - finalidad la independencia en relación con el maestro para que el alumno se acostumbre a usar instrumentos de estudio independientes de las clases (exposición) del maestro y ellos encuentren su -- propio método de estudio.

Con el desarrollo del vocabulario se pretende que adquiera mayor riqueza de expresión; pueda exteriorizar lo que piensa y siente y tener nuevas concepciones o ideas y a través del intercambio o interacción; maestro-alumno; alumno-alumno.

En el programa se ve la relación de la expresión Oral y la escrita; quedando también involucrada la lectura, ya que lógicamente son aspectos de una misma área: El español.

Al hacer el Análisis de este programa se siguió el -- siguiente método: 1°. se leyó la fundamentación teórica del niño de sexto grado y se comprobó que coincide con la fundamentación - psicopedagógica de este trabajo; después se analizó la introducción de la estructura programática de este grado, especialmente en-

OBJETIVO GENERAL. En expresión Oral y Escrita.

Comunicarse, en forma oral y escrita, a través de la descripción, el comentario, - la interpretación la expresión de opiniones y la elaboración de informes.

Comentario: En los objetivos particulares, específicos y en las actividades, también se considera a la narración, y a la entrevista que en forma explícita no se encuentran en el objetivo general.

Propuesta: Comunicarse en forma oral a través de la narración y descripción; la entrevista, etc. Otra de las modalidades de la expresión oral y que sí toma en cuenta el programa en sus unidades, es la discusión y se propone que se vean simultáneamente la conversación y la discusión ya que la primera propicia la segunda- con frecuencia.

En cuanto a las actividades, se hace la siguiente observación: El maestro no le da importancia ni analiza la trascendencia de la expresión que antecede a las actividades de cada unidad:

" QUE EL ALUMNO ": ya que esta expresión engloba toda la concepción de construcción de la Pedagogía Operatoria de Jean Piaget (en la que se basan los programas) que considera la relación estrecha entre el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento y para lograr la transformación del sujeto se requiere que actúe. En este caso concreto sobre la Expresión Oral, para que en la interacción con este objeto de conocimiento, el sujeto se transforme.

expresiones en sentido figurado -- que se utilizan en la vida cotidiana.

3.1.2 COMENTARIO: El objetivo particular no específica todas las modalidades que aparecen en los objetivos específicos y en las actividades: en estas últimas maneja claramente la discusión en la actividad 1.4.1 y 1.4.2.

3.2 PROPUESTAS: 3. 2. 1. Metodológica: En equipo se comente y discuta la relación del -- contenido del texto y la vida real; después cada equipo exponga sus - conclusiones para establecer una confrontación.

3. 2. 2.- Conceptual. Para consulta del maestro se amplían los conceptos sobre cómo se comenta un texto literario o científico. El comentario- de un texto será mejor cuanto más nociones o antecedentes se tengan - de él; puede ser una obra completa o fragmento de una novela, drama,- cuento, poema, etc. Deben ser muy breves (20 versos o 15 líneas de - prosa máximo, excepto cuando se trata de un soneto- 14 versos -; de - una décima. El texto tiene que ser breve para que el alumno logre los dos objetivos que deben tener todo comentario sobre un texto:

1°. Precisar sobre lo que dice el texto- FONDO

2°. Dar razón de cómo lo dice: FORMA

Si el texto es muy extenso se pueden perder en la lluvia de ideas, en la vaguedad- de las mismas; en el trabajo rápido e incompleto. Un buen método para comentar un texto - es analizar primero el fondo y después la forma. El primero son los sentimientos, pensa-- mientos, ideas del escritor, es decir; el qué... La forma son las palabras con las que se expresa el fondo es decir: el cómo... pero al comentar un texto se hace imposible separar

2) Del asunto al tema. Si quitamos los detalles del punto 1 y definimos sólo la intención del autor, ese es el tema.

3) Características del tema: Debe ser claro y breve; cuidar de que no entren rasgos propios del asunto y que a la vez no debe faltar nada en la definición del tema. Esta será clara, breve y exacta.

4) Debe expresarse mediante un enunciado concreto que se logra disminuyendo al mínimo posible los elementos del asunto, y reduciendo este a nociones generales.

Fase IV: Determinación de la estructura: 1) Componer, es decir colocar las partes del todo. Ver de que partes está compuesto el fragmento.

2) Los elementos de la estructura son solidarios. Las partes se deben relacionar y se llama apartado a cada una de las partes.

3) El tema y los apartados. El tema adquiere en cada uno de ellos modulaciones más o menos diversas.

Fase V: Análisis de la forma partiendo del tema: La forma serán las palabras y giros gramaticales que integran el texto.

El tema está presente en los rasgos formales del texto.- El comentario de un texto consiste en " Justificar " cada rasgo formal, como exigencia del tema.

Fase VI: La conclusión: Es el balance de las observaciones; la impresión personal del texto.

EJERCICIO COMPLEMENTARIO. Se propone para esta técnica un fragmento de Mariano Azuela " Los de Abajo "

I I

todo era sombra todavía cuando Demetrio Macías comenzó a bajar al fonde del barranco. El angosto -

conoce a la Pintada, una prostituta a la que hace su amante. Cansado de esta mujer, la - deja abandonada y continúa luchando, sintiendo en su espíritu, cada vez con más violencia el acicate de la rebelión y la afición a la guerra.

Es el momento en que, recusado Venunstiano Carranza por una convención de jefes revolucionarios, gran parte de los combatientes se unen a las fuerzas de Pancho Villa, que ha logrado formar un pequeño, pero valioso ejército.

Demetrio Macías, que se autonombre General, deseoso de ver a su mujer y a su hijo se marcha a su pueblo y cumple su propósito; pero cuando él y sus hombres tratan de volver a reunirse con las tropas de Villa, son sorprendidos por una patrulla federal y pasados por armas. Con Macías caen sus leales amigos Venancio, Anastasio y Meco. *

Tema del fragmento: La huìda (puede ser uno, los alumnos sugeririan otros que estuvieran afines a èste.

Fase IV: Determinaciòn de la estructura: las partes del fragmento vienen a ser cada pàrrafo, que en total son tres; el tema que le dimos al fragmento. En el 1°. - Demetrio comenzó a bajar (da idea de - - huir); 2°. descendiendo (con este gerundio se sigue la idea de huir); 3°. nuestro rastro...se nos vienen encima...etc.

Así pues hay una unidad en todo el fragmento.

Fase V: Análisis de la forma partiendo del tema: Si el tema es la huída, buscar sobre todo los verbos que se nos den cuenta de esta-

* Mil Libros. Luis Nueda Tomo I. pp. 122-123

de lenguaje.

b) Conceptual. Lenguaje figurado, es aquel que emplea las llamadas figuras literarias las cuales embellecen y realzan la expresión de las ideas y de los afectos.

Las figuras literarias son giros especiales que expresan el pensamiento con enérgico colorido comunicando al estilo vitalidad y belleza. Toda figura modifica el pensamiento y el lenguaje dada la relación que se da entre el pensamiento (fondo) y la forma, de expresarlo.

Tres son las clases de figuras

1) De dicción. Modificaciones de la forma por razón de la colocación de las palabras, pero en forma natural.

2) De significación o tropos. También modifican la forma, ya que sustituyen una palabra por otra al trasladar su sentido; pero también modifica al fondo.

3) Figuras de pensamiento. Son modificaciones esenciales del fondo (expresión del pensamiento)

Las figuras que aparecen en el texto son: 1° de dicción; el epíteto: hermoso uniforme rojo; dentro de las figuras de significación, tenemos la comparación y la metáfora: como un ejército de soldaditos (comparación) su espada es una larga vaina puntiaguda (metáfora)

Epíteto. Constituye una figura por adición. Es la reunión de palabras que caracte

duermen los extravagantes hijos
de mi fantasía.
Esperando en silencio que el arte
los vista de la palabra
para poderse presentar decentes
en la escena del mundo.

Las especies de la metáfora:

Considera su propia naturaleza; el carácter de la semejanza entre el sentido recto y figurado.

a) De lo animado a lo animado. Ejem. En el agua de Granada sólo reman los suspiros

b) De lo animado a lo inanimado. Atribuye acción y condiciones de los seres con - vida a los que carecen de ella. Ejem. En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos.... (García Lorca)

c) De lo inanimado a lo inanimado: Atribuir condiciones y acciones de lo que no- tiene vida a lo que igualmente carece de ella. Ejem. La hermana humilde del monte
que aroma nuestras pisadas

(A la mejorana, de Martín Alonso Marcel Proust dijo: " Sólo la metáfora puede - dar una suerte de eternidad al estilo " (15)

Para que una metáfora tenga vida necesita dos condiciones esenciales: Forma y su- radio de acción. Martín Alonso hace una hermosa comparación. El núcleo central de la me- táfora es como una flor y la perspectiva es el radio de luz que la rodea y entonces ha-- llamos el nombre de la flor y conocemos su perfume.

---

15) Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo. Alonso Martín. p. 691

nario sugerido por la lectura del - texto.

2.8 Describir oralmente y por escrito situaciones imaginarias.

2.8.1 Lea y comente un texto relacionado -- con la noticia anterior (L.A.Esp.p. 44) .
- Describa en forma oral una situación imaginaria que haya sido generada a partir del texto leído.

3.1.2 Comentario: En el objetivo particular no se toma en cuenta la descripción y en - el objetivo específico 2.5 se pide una descripción en forma oral. Lo mismo sucede con el objetivo II.8 por lo tanto en esta unidad se trabaja con la narración- y la descripción.

3.2 PROPUESTAS: 3.2.1 Metodológicas: Para el objetivo 2.1 aplicar en equipo la técnica de lectura: Deternimación del tema.

Para el objetivo 2.2 Para reconstruir una narración se les pueden dar algunos datos para que ellos inventen y vayan armando- o reconstruyendo la narración, empleando la inventiva o imaginación y detectar su creatividad.

Para la descripción oral se proponen variados ejercicios de -- identificación de los diferentes tipos de descripción y hacer- énfasis en el tipo de vocabulario que se emplea, si es denotativo o connotativo.

3.2. Conceptual y Ejercicios complementarios:
- Para comprender mejor la información de diversos textos, se debe comprender la- lectura, es decir penetrar en el contenido; si se queda en la superficie no se- logra la comunicación y para lograr ésta última se necesita representar en la -

Bandada. Número crecido de aves que vuelan juntas. Tropel o grupo bullicioso de personas.

Cabriolas. Brinco, cruzando varias veces los pies en el aire. Voltereta en el aire.

Desafiar. Retar, provocar a singular combate, batalla o pelea. Competir con uno en cosas que requieran fuerzas, agilidad o destreza. Oponerse una cosa a otra.

Arrojo. Osadía, intrepidez. Hacer que una cosa caiga de un sitio determinado.

Paso 3: Localizar las palabras y expresiones clave.

1er. Párrafo: Nevado, parque, colinas albas, albos valles, nevado y solitario, blanca sábana de nieve, árboles. Grito lejano, preciso y rápido.

2do. Párrafo: (son verbos o acciones las palabras clave) aventé la nieve; hicebolas, me senté, nieve, bancos, esculpí figuras; construí castillos; levanté trincheras; escondí, eché a rodar; abrí la boca; entrará la nieve.

3er. Párrafo: Bandada de muchachos, guerreros, arrojo, temor, saltos, carreras, encuentros, caídas, sorpresas, huir, cercarme y vencerme, lucha, risa, fatiga, golpes. Correr, nieve en los ojos, orejas, boca; sangre cosquillaba por todo el cuerpo.

Paso 4: Relación semántica de términos clave: En el primer párrafo destaca el participio Nevado. En el segundo los verbos sinónimos de hacer y el sustantivo nieve. En el tercer párrafo destaca el sujeto (bandada de muchachos, guerreamos) y verbos que indican pelea, lucha.

Paso 5: Recapitulación mediante un cuadro sinóptico o resumen.

POEMA DE INVIERNO 1) Parque nevado: colinas y valles albos
nevado y solitario

Su narración puede ser real o figurada en torno a alguna vivencia. Se considerarán: Su observación, detalles, vocabulario, etc.

Ejercicio de una narración histórica. Se puede retomar la lectura: Tres héroes -- (p. 26 L.A.Esp.) o el viaje a la luna (p. pp. 38-39 L.A.Esp.) para que reconstruyan- una narración, considerando:

- Antecedentes
- Entrevista con alguno de los personajes
- Narrar algún o algunos de sus viajes o logros
- Resultado del viaje o batalla.

En realidad hay muchas formas y temas para hacer ejercicios sobre la narración.

Después de la narración se puede pasar a la descripción, detectando las notas fundamentales y para ello se aconseja formular un cuestionario o serie de preguntas sobre - la situación o trama del cuento;de algún personaje o lugar (si se quiere aplicar la técnica detallada se agregaría a los 6 pasos de la técnica: determinación del tema, el paso 7° y 8°) el paso 8 sería redactar o expresar oralmente la descripción deseada o elegida de la narración.

Algo que inquieta a los compañeros maestros, es distinguir entre narración y descripción ya que se ha dicho: se describe narrando y se narra describiendo. Para ello presentamos el siguiente cuadro con las características de la narración y descripción, actividades de lenguaje que suelen tomarse como sinónimas considerándolas como una misma actividad. Otros dicen que son dos actividades totalmente diferentes y hay también quienes aseguran que se complementan en el trabajo escolar.

U N I D A D 3

3.1.1. OBJETIVO PARTICULAR: Determinar entre expresiones que dan información y otras que no.

MODALIDADES: Información
Comunicación
Paránfrasis
Diálogo
Imágenes literarias.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
3.1 Obtener información de un plano	3.1.1. Lea y comente el texto " El turista y la " X " (L.A.Esp. pp. 51 y 52) - Observe un plano de la ciudad de México y localice algunos lugares (L.A. Esp. p. 53) - Responda algunas preguntas que se refieran a los datos que proporciona el mapa (p. 54) - Compare sus respuestas con las de un compañero, verificándolas con la información del mapa.
3.2 Distinguir expresiones de acuerdo con su contenido comunicativo.	3.2.2. Lea y comente un diálogo de escaso contenido comunicativo (L.A.Esp. p. 55) - Comente con sus compañeros y maestro

3.2. PROPUESTAS. 3.2.1. Metodológicas: En el objetivo específico 3.1, antes de realizar la actividad el primer ejercicio de la actividad 3.1.1 es conveniente dejar que investigen o explicar el maestro sobre el origen y uso de la " X " .

Para el objetivo específico 3.2 se propone ejercitar el diálogo propuesto para la actividad 3.2.1 dos alumnos frente al grupo representen o lean el diálogo; otra forma de realizar el ejercicio es que simultáneamente por binas y luego hacer el comentario general a nivel grupo.

En el objetivo específico 3.7 ejercita la paráfrasis y no se específica en el objetivo particular y en el objetivo 3.9 se pide expliquen oralmente las imágenes literarias.

3.2.2 Conceptuales. Para el objetivo 3.1 ampliamos conceptos sobre el origen y uso de la " X ". Esta letra cuyo sonido primitivo fue el de la " J " (de ahí las variantes- Méjico y México; Jiménez y Ximenez), tuvo como la j, la pronunciación que hoy tiene en asturiano y en catalán. Es de origen moro (árabe) pues ni los griegos, ni latino o de otros idiomas la reconocían por suya. Su pronunciación puede ser culta o corriente. Pero en realidad sólo se articula en la pronunciación culta, Ejem. -- Rex como recs; pax-pacs (suena como cs). La pronunciación corriente la pronuncia como " s " ejem. extensión=estensión o como gs fricativa entre vocales éxito=egsito. La Academia, en la edición octava de su Ortografía (1815), prescribió el uso de la " x " con el valor de la " j ", para dejarle sólo el de cs. Estos cambios -- del acomodo de la lengua se dieron: un tipo prosódico extraño, latino en los siglos XVI y XVII, fránces del XVIII en adelante. Actualmente se pronuncia (ks) en posición intervocálida, ejem. exámenes o como se ve al comienzo o al final de palabra, ejem. Félix, xilografía; se pronuncia como " s " ante otra consonante, ejem. extremo = estremo. *

---

* Se consultó el Diccionario de dudas de la Lengua Española de Manuel Seco p. 348

En el Manual de Redacción e Investigación Documental (UPN) habla de la ficha de paráfrasis cuya característica es repetir la idea de un texto, pero con las propias palabras; la explicación tiene las características de una glosa ya que se enuncia de manera amplificada la idea del texto, pero con otras palabras. Se debe tener cuidado en no distorcionar o cambiar la idea original. Se recomienda que al emplear la paráfrasis en un trabajo no se entrecomille, pero sí se cite la fuente.

Para el objetivo 3. 9, que pide una explicación oral de imágenes literarias; se anexan explicaciones sobre conceptos y algunos ejemplos de los mismos.

Imagen.- Es un recurso literario estético que logra una representación vigorosa y brillante de lo material o una corporación de lo intangible y abstracto haciéndolo igualmente sensible. La imágen puede ser: a) simple; b) compleja.

a) Es la que hace una viva y plástica representación de lo material Ejem.

Deslízase el arroyuelo
fúlgida cinta de plata
al resplander de la luna
entre franjas de esmeralda.

b) La imagen compleja es la que hace una corporación de lo abstracto por reducción de lo ideal a lo sensible, constituye la forma superior de la imagen literaria por su más puro sentido artístico. Ejem.

Corro ciego tras ella
la medio cojo aquí y allá
sólo queda en mi mano
la forma de su huída (Juan Ramón)

La imagen literaria guarda íntima relación con la metáfora, resultando ambas de-

U N I D A D I V

3.1.1. OBJETIVO PARTICULAR: Describir lugares en forma oral y escrita

MODALIDADES: Descripción
Estilo

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
4.1 Interprete el contenido de un texto al resolver un cuestionario.	4.1. Lea y comente el texto " Lazarillo de Tormes " (L.A.Esp. pp. 71 y 72) - Comente y discuta las respuestas con sus compañeros.
4.2 Utilizar el estilo directo y el estilo indirecto en la redacción de textos.	4.2.1 Lea y comente un texto breve que contenga explicaciones sobre la forma de narrar un cuento (L.A.Esp. p. 74) - Advierta que en estos párrafos se narran los hechos que ocurrieron y se explica por qué ocurrieron. - Compare los párrafos dialogados del cuento con estilo directo o indirecto. - Cambie párrafos en estilo indirecto a estilo directo.
4.11 Reconocer la descripción en textos	4.11.1 Lea y comente el texto " El viejo Esteban (L.A.Esp. p. 91) - Discuta con sus compañeros sobre el estilo, contenido, formas y personajes del texto (pp. 92 y 93) - Advierta si el texto es más descripti

el lugar de los hechos y la impresión es más viva y real. Este estilo está indicadísimo en la novela, cuando el autor hace hablar a sus personajes. En las narraciones históricas su uso es más difícil ya que los parlamentos de algunos historiadores resultan artificiosos.

El estilo indirecto: Es cuando el narrador cuenta por sí mismo lo dicho por otro. Se emplea en los casos en que se desee proporcionar una información breve y ligera.

No es difícil convertir un estilo en otro, pero no conviene dar reglas acerca de la conveniencia de uno u otro. El incoveniente del estilo indirecto está en las oraciones explicativas por el abuso del que, produciendo en ocasiones efecto deplorable (cacofonía)

Ejemplo de estilo directo es la narración del fragmento de Lazarillo de Tormes (p. 71-72) y puede el alumno cambiar este estilo por el indirecto, haciendo la paráfrasis de la narración o bien una síntesis.

Para el objetivo 4.14 se presenta la siguiente información sobre la descripción y sus tipos.

- Se obtenga o formule la definición de descripción, en forma lógica (con las palabras clave de varias definiciones que aporten los alumnos- consultando diferentes bibliografías - armen su propia definición de descripción, a nivel grupo.
- Cómo realizar la descripción. La observación es primordial no sólo para percibir el objeto mediante los sentidos corporales sino también compararlo, analizarlo, valorarlo, referirse a situaciones pasadas o presentes.
- Factores para la descripción. Son factores importantes al observar un objeto:-

. emoción estética o psicológica
. presentación personal de la realidad
. usa lenguaje figurado.

MODELOS:

Caracteísticas y modelo de cada tipo de descripción según la relación con el objeto-sujeto y la posición del autor (incisos 2 y 3)

Se pueden realizar o analizar descripciones de: lugares, situaciones, fenómenos, personas, cosas, animales, etc.

- Descripción pictórica. Llamada también crinografía. Consiste en la descripción detallada de un objeto material con todos sus pormenores y circunstancias. El objeto y el sujeto que describe están inmóviles. Son elementos importantes: el color, la luz y la distribución proporcionada de las masas.

  Ejem. " Imáginese una elipse de madera negra con varios relieves; a uno de los extremos grande alabarda dentada, cuyo acero brilla siniestramente, y al otro extremo una especie de pequeña cola torcida; y en el centro, como antigua tartana de Valencia, el sitio de reposo, forrado por dentro de terciopelo negro, por fuera de paño negro con borlas de seda, lleno de mullidos cojines de tafilete, cerrado por cuatro ventanas, cuyos crístales, con cuyas cortinas, con cuyas persianas podéis comunicaros (Emilio Castelar: Recuerdos de Italia)

- Descripción Topográfica. Es la descripción viva y minuciosa de un paisaje o sitio donde se han realizado los acontecimientos que se describen, por medio de ella puede hacerse la pintura de un panorama, de un edificio, de una ciudad, de una región, etc. Se caracteriza porque el objeto descrito está inmóvil y el sujeto que describe en movimiento. El elemento fundamental es el relieve; no -

grandes sus huesos, grande su nariz, grande su frente, grandes sus -- ojos, y a primera vista tenía una vaga semejanza con aquellos frutos- marchitos, que han perdido el sabor y el jugo. Sus dientes eran negros y ralos, su boca rugosa y su barba hecha a manera de galápago...
(Honorato de Balzac: " Eugenia Grandet ")

- Descripción Etopéyica. En esta descripción se considera la forma de ser, cualidades, defectos, etc. es decir el aspecto moral de una persona.

  Ejem. " Este cuerpo, señores, que con piadosos ojos estáis mirando, fue depositario de un alma a quien el cielo puso infinita parte de sus riquezas.
  Este es el cuerpo de Crisóstomo, que fue único en el ingenio, solo en la cortesía, extremo en la gentileza, fénix de la amistad, magnífico sin tasa, grave - sin presunción, alegre sin bajeza y finalmente, primero en todo lo que fue ser desdichado " (Cervantes y Don Quijote de la Mancha ")

- Descripción Expresionista. Es la descripción subjetiva que hace el que describe, de -- acuerdo a su punto de vista, pero reproduciendo la realidad en forma fiel y ordenada.

  Ejem. " Los chamanes coras utilizan en las ceremonias un vistoso, cesto de plumas de - urracas que los huicholes consideran como una innovación heterodoxa. Gran parte del poder chamánico radica en las plumas de las águilas asociadas místicamente a las cornamentas de los venados sagrados. Las plumas, son además, los libros del chamán huichol; sus dibujos y su color representan un lenguaje esotérico que han olvidado los coras.

- Descripción impresionista. El autor describe la realidad que percibe o inventa como la concibe; sin ordenarla, analizarla; no hay impresión literal sino que acude a impresiones muy subjetivas. Su carácter es emotivo, sentimental, personal. Como una instantánea.

U N I D A D 5

3.1.1 OBJETIVO PARTICULAR: Expresar opiniones sobre problemas sociales en -- forma oral y escrita.

MODALIDADES: Información
Estilo
Opinar sobre problemas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
5.1 Reconocer la información específica de textos.	5.1.1 Lea y comente el texto " Una vida de peligros y esfuerzos " (L.A.Esp. pp. 96-98) - Selección de una lista de enunciados, que correspondan con la información del texto leído. - Investigue si la información de los enunciados que no correspondieron con el contenido del texto es cierta. - Comente su trabajo con sus compañeros.
5.3 Usar el estilo indirecto y directo en una narración de su invención.	5.3.1 Lea y comente el texto " El buen hombre y su hijo " (L.A.Esp. p. 103-105) - Reconozca el estilo indirecto y directo en que están escritos algunos párrafos -- del texto (p. 196) - Busque en el cuento otros ejemplos de estilo indirecto y los escriba.

Además para detectar si el alumno obtuvo la información deseada, parece incompleto el ejercicio y la técnica no es muy funcional. Se propone ampliar este objetivo con el 5.3 donde se pide emplear el estilo indirecto y directo en una narración de su invención. Le daríamos a leer el texto (L.A.Esp. pp. 97-98) luego el alumno hará una narración empleando el estilo directo y después el indirecto.

Otro ejercicio consistiría en darle cinco o más palabras clave y que él inventara una narración con el tema: El salmón.

3.2 Propuestas. 3. 2. 1 Metodológicas. Para que el alumno obtenga una verdadera información del tipo que sea, necesita primero tener claro los conceptos sobre el mismo -- texto, no sólo desde el punto de vista semántico (el significado literal de la palabra) sino cómo se estructura el proceso del conocimiento sobre el que se quiere-informar. Ejem. conocer la naturaleza, antecedentes, etc. del fenómeno, problema, o la información que se quiera dar. Después analizar sus causas y efectos; si es posible analizar el contexto.

3.2.2 Conceptuales. Información. Los medios informativos tienen sus orígenes en una antigüedad muy remota: en los papiros egipcios o en las actas romanas; pero hay una diferencia muy sensible entre la comunicación verbalizada, el lenguaje formalizado de la ciencia, el de la calle, la lengua escrita, la telecomunicación, etc. de estos medios de intercomunicación, el más perfecto, el lenguaje pleno, es el oral. En el lenguaje escrito existe una comunicación más íntima y secreta entre el objeto y la palabra; es el lenguaje más preciso y gramaticalmente más correcto, más - permanente y quizá interesante. La necesidad de información como un servicio público tiene su historia en tiempo de Julio César, en Roma se crearon técnicas de propaganda (agentes especiales) que realizaban una trasmisión oral o de rumores intencionados. En la edad media los mentideros, eran los medios informativos: canta

nes como posibles soluciones al problema, presentadas en la pág. 117 parecen poco lógicas ya que el problema en sí necesita una investigación más profunda; pero suponiendo que el tema (como un ejercicio del objetivo 5.8) no tenga la intención de involucrar al alumno en una investigación de carácter más serio, se inicie al alumno en la investigación, aunque sea en forma muy elemental. Por ejem. repartir aspectos de la investigación o problema para ser estudiados en equipo. Temas o aspectos serían por ejemplo: ¿ De qué naturaleza es el problema ? ¿ o cuál es su naturaleza ? ¿ cuáles son sus antecedentes, es decir causas que la o lo provocan ? ¿ cuáles sus consecuencias ? etc.

En cuanto al objetivo 5.9 Obtener información de una gráfica, diremos lo siguiente: si se quiere conocer las características del fenómeno, medimos esta característica en los individuos, objetos o entidades que interesan; se obtiene así un conjunto de datos: la población o una muestra de ella. (Población, es la totalidad de personas, objetos o entidades que se pretenden estudiar sin embargo, por ser ésta de gran amplitud, se utiliza la Muestra, que es lo más importante para la investigación, ya que ésta es una subcolección de una población; reproduce, en la medida posible, los rasgos generales de la población). La presentación gráfica de un conjunto de datos nos permite obtener esta información acerca de su distribución de manera rápida y sencilla.

Normas sugeridas para la construcción de gráficos.

En 1915 un comité de representantes de los grupos interesados en métodos gráficos prepararon un informe sobre normas para la construcción de gráficos y poco se ha innovado sobre las mismas. De ese informe se tomaron las reglas siguientes:

- La disposición general de un diagrama debe hacerse de izquierda a derecha.
- En cuanto sea posible, las cantidades se presentan por magnitudes lineales, en razón de que las áreas o volúmenes se prestan más a malas interpretaciones.

U N I D A D 6

3.1.1 OBJETIVO PARTICULAR: Elaborar informes en forma oral y escrita para opinar y discutir problemas.

MODALIDADES: Interpretación de textos
Informe -ficha de estudio
Paráfrasis

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
6.1 Interpretar la problemática que plantea un texto.	6.1.1 Lea y comente el texto " Una niña extraordinaria: Hellen Keller (L.A.Esp. pp. 120 -122) - Intercambie y discuta el trabajo con sus compañeros.
6.3 Elaborar un informe a partir de una investigación.	6.3.1 Comente con sus compañeros y maestro sobre el alfabeto Braille. - Busque en enciclopedias y diccionarios información sobre el alfabeto Braille - (L.A.Esp. p. 125) - Ordene los datos obtenidos y redacte un informe. - Discuta el informe con sus compañeros.
6.5 Reconocer el tipo de información que proporciona el directorio telefónico.	6.5.1 Lea y comente una información sobre servicios telefónicos (L.A.Esp. p. 130) - Comente y discuta con sus compañeros las respuestas.

Sobre el objetivo 6.3, se sugiere que primero les informe sobre lo -- que es una ficha de trabajo, así como una ficha bibliográfica (en -- forma general ya que en la unidad 7, se especifica) porque para hacer un informe sobre la investigación del tema del alfabeto Braille,- necesitan tener una información, somera, sobre el servicio que brinda la biblioteca, la ficha bibliográfica y la de estudio. Darles sólo el tema para que vayan a investigar, es lanzarlos en una selva de personas (bibliotecarias, familiares, amigos, etc.) de libros que difí-- cilmente saben manejarlos.

3.2.2 Conceptuales: Se presentan los siguientes conceptos para que los compañeros maestros puedan orientar a sus alumnos, en la investigación de x tema,- para redactar un informe sobre el mismo.

- Concepto de Biblioteca. Viene del griego biblión: libro y Theke: armario, biblioteca significa, conjunto de libros ordenados convenientemente para su conservación y uso. También se emplea el término para designar el edificio donde se guardan estos materiales o para nombrar determinada colección de obras de la misma o diferente materia. La función general de la biblioteca es propiciar - la trasmisión de la cultura, de los conocimientos específicos (hay bibliotecas de especialidades, por Ejem. de Psicología, de Filosofía, Educación, etc.). Organización, para el desarrollo y funcionamiento efectivo de la biblioteca se organizan en su clasifica-- ción (depende del sistema) empleando el sistema decimal (de -- Dewey) o el del Congreso (literal).

La clasificación decimal, reparte las ramas del conocimiento en 10 secciones:

0 Generalidades
1 Filosofía
6 Ciencias aplicadas
7 bellas Artes

A	Obras Generales
B	Filosofía, Religión, Psicología
c	Historia. Ciencias Auxiliares
D	Historia Universal
E-F	Historia de América (México)
G	Geografía-Antropología
H	Ciencias Sociales, Economía, Sociología
J	Ciencias Políticas
K	Derecho
L	Educación
M	Música
N	Bellas Artes
P-PA	Lingüística y Literatura
PB-PH	Lenguas Modernas de Europa
PG	Literatura Rusa
PJ-PM	Lengua y Literatura de Asia, Africa- y Oceanía. Idiomas indígenas de América.
Q	Ciencias
R	Medicina
S	Agricultura
T	Teconología
U	Ciencia Militar
V	Ciencia Naval
Z	Bibliografía y Bibliotecología

* Para la clasificación del sistema Dewey, se consultó la Enciclopedia Ilustrada Cumbre. Tomo 2.
Para la clasificación del sistema del Congreso, se consultó el Instructivo de los servicios Bibliotecarios de las Unidades de UPN.

	biográficos tomados de la información que leyó. - Intercambie y discuta su trabajo con un compañero.
7.7 Relacionar enunciados con ilustraciones a partir del contenido de un texto.	7.7.1 Lea y comente el texto " La luna en el pozo. (L.A.Esp. p. 154) - Comente y discuta con el grupo la importancia de las ilustraciones en un texto.
7.11 Analizar críticamente enunciados publicitarios.	7.11.1 Lea, observe y comente los textos y las ilustraciones sobre publicidad (L.A.Esp. pp. 161 y 162) - Discuta con sus compañeros y maestro sobre lo que opina cada uno de la publicidad.
7.12 Discutir el contenido de un texto.	7.12.1 Lea y comente el texto " El grillo maestro " (L.A.Esp. p. 164) - Discuta con sus compañeros las respuestas equipo o en grupo.
7.13 Reconocer técnicas de aprendizaje a través de la descripción de ellas.	7.13.1 Lea diferentes técnicas de aprendizaje y comente con su equipo y maestro, en qué consiste cada una de ellas (L.A.Esp. p. 166) - Discuta los trabajos con sus compañeros.

Fonoteca o discoteca	Audiográficas
Filmoteca	Videográficas
Museos	Iconográficas

Las bibliotecas funcionan atendiendo a sus mecanismos de organización interna de la siguiente manera.

a).- Selección: Detecta las necesidades de su comunidad y procede a seleccionar las obras que considera útiles.

b) Adquisición: Puede adquirir sus materiales en forma directa o canje con otras bibliotecas, o donativos, etc.

c) Organización: Habiendo adquirido el material lo organiza mediante dos procedimientos:

1.- Catalogación.- Consiste en describir las obras utilizando tarjetas o fichas con el fin de identificar cada libro. Cada obra es descrita por triplicado, pues se elaboran tres tipos de tarjetas: de autor, de título y de materia.

Los datos que contiene una ficha de autor son los siguientes:

1.- Anotación que le corresponde según la clasificación.
2.- Clave correspondiente al apellido del autor, al número del título de la obra.
3.- Nombre del autor.
4.- Título de la obra.
5.- Número de edición

Cuerpo de la ficha		3. Subtítulo del libro, subrayado. Al final se anota punto.
		4. Número de edicción, si la señala el libro. Sólo se anota de-la segunda edicción en adelante; la primera nunca se regis--tra.
		5.- Nombre del traductor precedido por la abreviatura " Tr ". - al final se anota punto.
	Pie de imprenta	6. Ciudad donde se imprimió el libro, seguido de coma.
		7. Nombre de la editorial precedido por la abreviatura " Ed. "- y seguido de coma.
		8.- Año de edicción; si el libro proporciona además, el año del copyright, se anota entre paréntesis precedido de una " C "
	Descipción externa	9. Número de páginas total que contiene el libro seguido de una " p ". En esta parte de la ficha pueden anotarse datos sobre el material ilustrativo del libro o sobre el formato si se - considera necesario. Este tipo de datos se acostumbra en las fichas que elaboran las bibliotecas.

* Todos los datos del pie de imprenta se separan entre sí por comas y al término de éste se anota punto. Si la ficha incluye además el año del copyright no se escribe ningún signo de puntuación después del - paréntesis.

viene a ser una de las fuerzas medulares de la investigación que necesita una información indispensable para fundamentar, comprobar o contraponer las ideas, expresadas en el trabajo. Las fichas deben de estar de acuerdo a la necesidad de la investigación y el tipo- y calidad de la ficha dependerá de la lectura eficiente y organizada del texto de que se consulta.

Las partes de que consta la ficha de trabajo son:

Datos para identificar la fuente. En el ángulo superior izquierdo de la tarjeta- se anotan sólo el nombre del autor, el título de la obra y las páginas que hayan sido -- transcritas, paráfraseadas, resumidas, etc.

Tema. En el ángulo superior derecho se registra el nombre del tema y subtema.

Texto. Forma del cuerpo de la ficha y ocupa la mayor parte de la tarjeta; si el- texto es externo y necesite más espacio, se pueden utilizar dos o más tarjetas y se debe anotar en cada una los datos de la fuente y el tema, se numeran y se engrapan.

Clases de Fichas de Trabajo.

- Ficha textual.- Realiza la transcripción de un párrafo que contenga una idea - importante para el trabajo de investigación. Normas para la elaboración de este tipo de fichas: Las citas se deben escribir entre comillas; debe ser breve, tener unidad y presentar una sola idea; cuando en la cita textual se encuentra - un error de ortografía, de construcción o de otro tipo, no se corrige y se anota inmediatemente la abreviatura sic, que significa: Así, textualmente, está - en el original; el abuso de las fichas va en detrimiento de la calidad del trabajo.

- Ficha de paráfrasis. En esta ficha el estudiante repite la idea con sus propias palabras. Se debe tener cuidado de no distorcionar o cambiar la idea original.-

U N I D A D 8

3.1.1 OBJETIVO PARTICULAR: Opinar y discutir sobre - distintos temas.

MODALIDADES:

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
8.1 Aplicar en mapas la información extraída de un texto.	8.1.1. Lea y comente el Texto " El misterio - de la migración de las aves " (L.A. - Esp. pp. 170 y 171) - Transfiera la información del texto- al mapa para señalar rutas, lugares, etc.
8.7 Discutir a partir de ilustraciones.	8.7.1. Observe ilustraciones y comente su contenido (L.A.Esp. p. 189) - Platique con sus compañeros acer a - de cómo se imagina él a cada personaje, (L.A.Esp. p. 194) - Explique cómo ve él a Sancho Panza.
8.9 Identificar la información que contiene una ficha bibliográfica.	8.9.1. Observe un modelo de ficha bibliográfica y comente su contenido con sus compañeros (L.A.Esp. p. 196) - Comente con sus compañeros y maestro la utilidad de las fichas bibliográficas.

Ficha de título:

Curso Superior de Sintaxis Española. Gili Gaya, Samuel
Ed. Bibliograf, Barcelona 1961. 347 p.

Ficha de materia:

ESPAÑOL

GILI, Gaya, Samuel. Curso de Sintaxis Española.
Ed. Bibliograf, Barcelona 1961. 347 p.

Hay distintas clases de fichas, según los elementos que traiga el libro (traductor, compilador; etc.) Para resolver cualquier duda al respecto se sugiere consultar el Manual de Redacción del curso I, de la UPN.

Las fichas son necesarias para realizar el informe que se piede en la unidad VI: elaborar informes en forma oral. Creimos conveniente hablar del informe al final, porque para elaborarlo en forma oral o escrita se necesita recabar información mediante las fichas-bibliográgicas primero y después de trabajo; es por eso que ahora presentamos alguna información sobre lo que es el informe oral.

Concepto: " es una comunicación destinada a presentar, de manera clara y promenorizada, el resumen de hechos o actividades pasadas o presentes; y en algún caso de hechos previsibles, partiendo de datos ya comprobados. "

Enciclopedia práctica de la Lengua. Comunicación Oral. Tomo III, p. 115

Asociación de Ideas: Debe relacionar los hechos nuevos presentados con los nuevos conocimientos, es decir que el oyente parta de lo familiar- o conocido.

Características Básicas del Informe Oral:

1.- Deber ser objetivo. Que el informante tenga pleno conocimiento sobre lo que- informa, pero debe mantenerse neutral dejando para el auditorio el juicio - de valor.

2.- Cuentan sólo los hechos y no las opiniones. Debe presentar los hechos como - una fotografía y en toda su integridad con todos los pormenores necesarios - para que el oyente pueda hacer el juicio de valor.

3.- Su intencionalidad es presentar, pero jamás convencer. No debe influir en el ánimo del oyente; en ocasiones los datos o medios son de por sí mismo elocuen tes (convincentes) y producen cierta influencia que no se había propuesto- el informante ya que el sólo se proponía informar. pero jamás convencer (esa intención quedaría en el discurso de tésis.

Partes del Esquema del Informe:

1.- Debe presentar una introducción donde se contemple el tema que se va a expo- ner o informar; el fin de la discusión (si el tema lo propicia) da una vi- sión general de lo que va a presentar.

2.- Cuerpo de la discusión. Comprende la exposición de los hechos: ejemplos que- ilustren la exposición o mejor dicho información.

tionarios de observación entrevistas, etc. El subjetivismo influye a la hora de valorar-la observación dirigida o sistematizada, ahí debe tener cuidado el maestro para no ser - injusto con el alumno.

C O N C L U S I O N E S

- Si el maestro desconoce los conceptos básicos sobre la expresión oral no podrá operacionalizar las modalidades de este aspecto - del Español.
- La expresión oral es fundamental en la formación de la personalidad del Educando, ya que se aprende hablando y sólo se le dará oportunidad de ejercitar su originalidad y creatividad.
- El maestro debe actualizar sus conceptos teóricos, sobre el proceso educativo de acuerdo a los criterios programáticos de los- textos que se fundamentan en la Pedagogía Operativa de Jean - - Piaget.
- El Maestro debe buscar alternativas que amplíen las actividades y desarrollen plenamente cada objetivo. No conformarse con las- marcadas en el programa, sino darle al alumno las que necesite.
- Algunas de las modalidades de la Expresión Escrita, están involucradas con otras áreas del Español, como son la lectura, escritura, literatura, etc.
- La Expresón oral es el puente de unión entre las diferentes - - áreas de conocimiento, de ahí su trascendencia en el proceso de construcción de integración.

B I B L I O G R A F I A

ALEGRIA, dela Colina, Margarita. Exposición de Temas, México, ED. EDICOL 1977.

ALEGRIA, Pedro Humberto, et al: Expresión y Comunicación. Sexto - Grado México, Ed. CEMPAE, 1977

ALONSO, Martín. Ciencias del Lenguaje y Arte del Estilo. 12 ed. - Madrid. Ed. Aguilar, 1978

AVILA, Raúl. La Lengua y los Hablantes. 2a. ed. México, Ed. Tri-- llas, 1979

BASULTO, Hilda. Curso de Redacción Dinámica. México, Ed. Trillas,- 1975

BATIS, Humberto. Análisis, interpretación y crítica literaria, Mé xico, ANUIES, 1972

BAZAN Levy, José. Cómo leer Narraciones. México, Ed. EDICOL, 1976

BERLO, David. El Proceso de la Comunicación. Buenos Aires, México. Ed. El Ateneo, 1978

BLEGER, José. Temas de Psicología: Entrevistas y Grupos. Buenos - Aires, Ed. Nueva Visión, 1971

BRUNER, Jerome S. y David R. Olsen. Aprendizaje por experiencia - directa y Aprendizaje por Experiencia mediatizada. Perspectiva. - Madrid, 1973

_____ Hacia una teoría de la Instrucción, México, Ed.- Cátedra 1978

COLL Vinet, Roberto. Redacción y Estilo. Barcelona, Ed. Vox, 1978

_____ Curso de Técnicas y Estilo, Barcelona, Ed. Biblio graf, 1976

COSERIU, Eugenio. Teoría del Lenguaje y Lingüística General. Ma-- drid, Ed. Gredos, 1978

DOMINGUEZ, Luis Adolfo. El Diálogo y la Crónica. México, ANUIES,- 1975

SCHAFF, Adam. Ensayos de Filosofía del Lenguaje, México; FCE

SOUTO, Arturo. El Lenguaje dLiterario. México, ANUIES, 1973

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Español, 2° y 3er. cursos de Licenciatura en Educación Primaria y Preescolar, México, 1976

_____ Libro para el Maestro. Sexto Grado, México, 1974

_____ Español. Sexto Grado. Ejercicios, México, 1974

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Teorías de Aprendizaje. Sistema-Semiescolarizado, Plan 1985

_____ Manual de Redacción. Leu, 1979

VIVALDI, Martín. Curso de Redacción. Madrid, Ed. Paraninfo, 1979