



UNIDAD  
S E A D  
321

## SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA FUNCION DEL MAESTRO EN LA ESCUELA PRIMARIA EN  
RELACION A LA DANZA FOLKLORICA QUE ES UNO DE  
LOS RAZGOS DE IDENTIFICACION  
NACIONAL.

*Monira Medina Zuñiga*



ZACATECAS, ZAC., 1987.



UNIDAD  
S E A D  
321

## SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

*La función del Maestro en la Escuela Primaria en  
relación a la Danza Folklórica que es uno de  
los razgos de identificación  
N a c i o n a l.*

**MONIRA MEDINA ZUÑIGA**

*Investigación Documental presentada  
para obtener el título de  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA*

**ZACATECAS, ZAC. 1987.**

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

ZACATECAS, ZAC., a 14 de AGOSTO de 1987

C. Profr. (a) MONERA MEDINA ZUÑIGA  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL  
titulado "LA FUNCION DEL MAESTRO EN LA ESCUELA PRIMARIA EN RELACION A LA DAN-  
ZA FOLKLORICA QUE ES UNO DE LOS RAZGOS DE IDENTIFICACION NACIONAL "  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



MTRO. JAIME ESPINOSA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
Zacatecas

## DEDICATORIA

A MI ESPOSO E HIJOS:

Por su apoyo total en la realización del presente trabajo.

A MIS PADRES:

Por su deseo constante de mi superación profesional.

A MI MAESTRA:

Ma. Florencia Ramírez Valerio, con agradecimiento y admiración en su trayectoria dentro de la labor educativa.

## INDICE

Página

INTRODUCCION .....	1
CAPITULO PRIMERO .....	2
I.- LA DANZA Y EL DESARROLLO DE LA ESFERA AFECTIVA EN EL NIÑO .....	2
A).- La sensibilidad artística del niño en la Escuela Primaria.	2
B).- Desarrollo de la expresión corporal del niño .....	4
C).- El niño y su necesidad motriz .....	7
D).- El niño y su creatividad .....	7
CAPITULO SEGUNDO .....	10
II.- ACTIVIDADES ARTISTICAS EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA.	10
A).- Importancia de las actividades artísticas .....	10
B).- La danza como expresión corporal y como factor de expresión armónica .....	13
C).- La danza y su factor indispensable: La música .....	19
CAPITULO TERCERO .....	23
III.- EL DESARROLLO DE LA DANZA EN MEXICO .....	23
A).- Danzas precortesianas .....	23
B).- La danza durante la época colonial .....	24
C).- La danza en el México Independiente .....	25
D).- Danza y música mexicana después de la Revolución .....	26
E).- La regionalización de la danza en México .....	29
CAPITULO CUARTO .....	40
IV.- EL MAESTRO COMO IMPULSOR DE LA DANZA FOLKLORICA MEXICANA .....	40
A).- Identificación del maestro con la cultura nacional .....	40
B).- Sensibilidad artística .....	42
C).- Didáctica de la danza folklórica .....	45
1.- Didáctica de la danza para el primer ciclo de la Escuela primaria .....	46
2.- Didáctica de la danza para el segundo ciclo de la Escuela primaria .....	47
3.- Didáctica de la danza para el tercer ciclo de la Escuela primaria .....	48
4.- Selectividad de las actividades artísticas por parte del maestro .....	50

CAPITULO QUINTO .....	52
A).- Resultados .....	52
B).- Conclusiones .....	55
C).- Sugerencias .....	56
D).- Metodología .....	57
GLOSARIO .....	
BIBLIOGRAFIA .....	

## INTRODUCCION

La presente investigación, tiene por objeto, reflexionar y conocer el grado de importancia que en la educación elemental se está dando a las actividades artísticas, especialmente a la danza folklórica mexicana, como parte de nuestras raíces e identidad nacional.

Los capítulos que se tratan en el presente trabajo de investigación comprenden: Sensibilidad artística en el niño, su necesidad motriz y su creatividad; las actividades artísticas en la educación primaria, el desarrollo de la danza en México a través de las diferentes etapas históricas, el maestro como impulsor de la danza folklórica mexicana, y la cultura nacional y por último, la didáctica de la danza en la escuela primaria; así como resultados conclusiones obtenidas, sugerencias y metodología usada para efectuar la investigación.

Se escogió el tema en base a la observación del abandono en que va cayendo este aspecto de nuestra cultura, llegando a sustituirla por elementos extranjerizantes que anulan nuestro folklore, haciéndose necesario el rescate de lo verdaderamente nuestro. De acuerdo a las posibilidades y alcances que el medio nos permita.

El desarrollo del trabajo pretende además demostrar la importancia de la danza folklórica en la escuela primaria, como elemento indispensable para lograr la formación dual mente-cuerpo, bajo la disciplina de la música y a la vez inculcar en el alumno el sentimiento nacionalista y el arraigo a las costumbres y tradiciones de nuestro México.

## CAPITULO PRIMERO

## I.- LA DANZA Y EL DESARROLLO DE LA ESFERA AFECTIVA DEL NIÑO

## A).- La sensibilidad artística del niño en la escuela primaria

El desarrollo de la sensibilidad en beneficio de la educación integral está completamente olvidado dentro de la escuela primaria; debo aclarar que sí vienen incluidos en los programas de educación primaria, objetivos y actividades para desarrollarla; pero en la realidad no se lleva a la práctica, porque los maestros dedicamos el tiempo laboral al proceso de la enseñanza-aprendizaje de las materias instrumentales (matemáticas, español).

Los primeros sentimientos del niño, las primeras manifestaciones de su sensibilidad son las que condicionan su desarrollo posterior; ya que el ser sensible depende no sólo los rasgos de su personalidad y de su carácter, sino también, de su inteligencia, de su estado de salud física y mental. El niño en ocasiones no comprende con claridad, pero en cambio siente con mucha agudeza, hay ocasiones que hasta lo que no expresa abiertamente lo capta con rapidez. Tiene una gran perceptividad para intuir. ¿Cómo haremos los maestros para ayudar al niño a encausar sus sentimientos y a liberar la energía afectiva que necesita para su desarrollo?. De acuerdo con lo investigado, he llegado a la conclusión, de que el mejor medio consiste en llevar al niño a situaciones donde pueda exteriorizar sus tensio-



nes, ya que estas explosiones de emoción liberan y tranquilizan. Para ésto hay que proporcionarles las posibilidades y situaciones que lo hagan confiar en si mismo, principalmente manifestarse de manera libre, bajo cualquiera de las formas adecuadas a su alma infantil, provocando y encausando en él, su caudal sensitivo con relación al arte, pues algunos niños lo que les hace falta es desarrollarlo y cultivarlo porque se encuentra latente dentro de su ser; para otros, simplemente impulsarlo pues tienen una manifestación clara de ello. En la escuela el niño se encuentra incapacitado para desarrollar su sensibilidad íntima, debido a que la pedagogía lo intelectualiza, ahogando la fuerza y el impulso inicial. Para colaborar en la educación de la sensibilidad en la escuela, podríamos aprovechar las manifestaciones de los sentimientos colectivos que dan ejemplo y estímulo a los débiles, vacilantes e inhibidos. De esta forma la escuela ayudaría al niño a reducir el egocentrismo de sus primeros lazos afectivos familiares en favor de relaciones más amplias, ya que ciertos bloqueos afectivos tienen repercusiones en el desarrollo de la sensibilidad. También es conocida la importancia que tienen para los progresos escolares la interacción que puedan establecerse entre maestro y discípulo. A veces un alumno que no progresa en determinada área hace un avance grande, sencillamente porque el profesor ha sabido llegar a motivar su sensibilidad encausándolo artísticamente. Muchas veces la ineptitud y el apocamiento de algunos niños se debe a que no le damos importancia a sus capacidades afectivas. De la forma en que el niño percibe las primeras manifestaciones afectivas de sus maestros, depende en gran parte su comportamiento social. Pasado el período de los 6 años el niño se encuentra más integrado y

es cuando puede disponer de sus capacidades artísticas, pues le sirve para su desarrollo físico e intelectual.

B).- El desarrollo de la expresión corporal del niño

A los 6 años el niño podría estar físicamente apto para participar en el proceso enseñanza-aprendizaje, si su desarrollo ha sido normal podría encontrarse en la fase del "primer estirón". Hay tablas que dan el peso medio para los niños que empiezan a asistir a la escuela. Claro que las tallas de las personas es muy variable, y no puede decirse que el niño está ya maduro desde el punto de vista físico, para ir a la escuela, o no lo está todavía basándonos en ese solo rasgo característico.

"La forma del niño en relación con el cuerpo, la cabeza es pequeña, su frente no se le destaca en el rostro, las partes media e inferior de éste han adquirido cierta rigidez. La relación entre el tronco y las piernas ha cambiado en favor del largo de las últimas. Los depósitos de grasa van desapareciendo". (1)

En el desarrollo psíquico el niño podría estar preparado para las exigencias de la enseñanza, la probabilidad de llenar los requisitos en que el orden psíquico exige la escuela; es mayor en los niños que ya han alcanzado el desarrollo físico correspondiente a su edad. Esto va de acuerdo con lo que generalmente se espera de

---

(1) G. Clause/H. Hibsche, Psicología del niño escolar.

la relación entre desarrollo físico y capacidad de rendimiento escolar. Según mi modesta experiencia de trabajar 14 años en la escuela primaria, hago más las opiniones de diferentes autores, que el desarrollo físico y el desarrollo psíquico no siempre son paralelos. Se puede decir que la madurez corporal aumenta la probabilidad de que también en el campo psíquico se haya alcanzado el nivel de desarrollo exigido para el ingreso a la escuela. En muchas ocasiones hemos observado en nuestra escuela a niños que ya tienen 6 años y han alcanzado un desarrollo físico, pero no satisfacen los requerimientos del proceso enseñanza-aprendizaje de la escuela en el orden psíquico y por el contrario otros niños que ya satisfacen los requerimientos para iniciar su educación primaria en el desarrollo psíquico no muestran en su cuerpo todavía los rasgos típicos de la madurez..

"La siguiente etapa de desarrollo de los 9 a los 12 se le llama "la plena niñez". El niño alcanza en su desarrollo el estadio que nos parece característico y típicamente infantil; desde todos los puntos de vista (físico, -psíquico y espiritual). Se completa la personalidad infantil en esta fase importantísima de desarrollo. Según Chansen la armonización infantil se presenta de modo muy llamativo en lo físico. La forma del cuerpo alcanza un alto grado de simetría, las inarmónicas proporciones de las anteriores fases del estirón, cambian a una relación equilibrada de las extremidades entre sí y de ellas con el tronco, así como de la cabeza con el tronco y las extremidades. El aumento de estatura se corresponde en el aumento de corpulencia. La actividad y los movimientos son también equilibrados y armónicos. Los niños adquieren la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo, -por lo general son ágiles y mantienen el equilibrio; por eso aprenden en esta edad nuevas formas de movimiento. Su buen dominio del cuerpo está en relación, sobre todo con la posición del centro de gravedad de él mismo. En el aspecto psíquico y espiritual de la personalidad infantil es aplicable la expresión "armonización", ésto designa tanto la relación del niño con su medio como la re-

lación entre diversas funciones de la personalidad". (2)

Considera el mundo de una manera objetiva. Sus intereses se estabilizan, ahora empiezan a ser especiales y a afirmarse; ya que aparecen esferas de intereses preferidos, éstos pueden conservarse para toda la vida si tiene un alto grado la aptitud preferida. Los maestros de grados superiores hemos tenido experiencia de ver a los alumnos que prefieren o rechazan determinada asignatura, pues en estas edades las individualidades resaltan con más fuerza. Su autoconciencia es estable y no puede ser perturbada con facilidad. Los muchachos se sienten especialmente atraídos por los ejercicios físicos y en este campo se finca su sentimiento propio de valor. Las muchachas en cambio, se preocupan más por su apariencia, por el aspecto físico de su persona, por sus atractivos y defectos. El niño adopta a esta edad frente al mundo una actividad crítica, realista, sobria y manifestada con toda claridad. Los niños a esta edad son activos y quieren intervenir en las actividades quieren investigar, descomponer el todo de sus partes y a volver a reunir en un todo las partes que antes habían separado.

#### ESQUEMA CORPORAL

QUE ES

Es la noción que posee el ser humano de su cuerpo.

(2) G. Clause/H. Hibsich, Psicología del niño escolar.  
Página 88

PARA QUE ES

Propicia que el niño conozca y aprenda a controlar su cuerpo.

COMO

Es indispensable que adquiriera a través de experiencias propias de movimiento. Se estimula con la práctica de ejercicios de relajación, equilibrio, peso corporal y respiración.

C).- El niño y su necesidad motriz

Los 3 ó 4 grados de la escuela primaria pueden considerarse como una fase completa de desarrollo. El niño domina muy bien su motricidad, gracias a esa movilidad más pronunciada. Este es un requisito previo e importante para el trabajo escolar en general y de manera muy especial para la adquisición de habilidades motrices. Presenta una necesidad motriz que no debemos reprimir en la escuela. De acuerdo a su creatividad desarrollada quiere preparar los instrumentos, manipular y vigilar los aparatos, hacer sus propios ensayos y aplicaciones prácticas. Una enseñanza que respete el desarrollo a la actividad y creatividad del niño eleva el nivel de aprendizaje, intensifica la voluntad de aprendizaje y de ese modo se perfeccionan también las funciones cognoscitivas.

D).- El niño y su creatividad

"Creatividad es la capacidad de asociar, seleccionar, reestructurar, organizar y transformar las experiencias pasadas o la información recibida en combinaciones únicas que dan lugar a producciones diferentes y nuevas. bien sean para el sujeto-autor (expresión, descubrimiento) o bien que sean nuevas para su ambiente. La producción de algo nuevo puede considerarse como una continuación que va desde una expresión espontánea, pequeña, aislada hasta una producción creativa, total y emergente". (3)

En el niño de 6 a 8 años, su imaginación creadora tiende hacia la realidad, al grado que trata de reproducir detalles incluso o durante el juego simbólico. En esa edad ama el estudio, si sus experiencias escolares son recompensadas con un interés por lo que realiza por parte de los adultos. Su curiosidad continua desarrollándose, a no ser que se vea restringida por los mayores. Se recomienda inducirlo a la creación, por medio de lecciones, cuentos y debates, caracteres que personifican principios morales. Goza creando personajes y haciendo que los otros adivinen qué o quiénes representan, hay que alentarlos a llegar por sí mismos hasta donde sea posible.

De 8 a 10 años de edad es la etapa en la cual el niño se encuentra capacitado para utilizar en forma creciente una variedad de habilidades en el ejercicio de su creatividad. Le gusta identificarse con hechos que han vencido dificultades y puede llevar a cabo proyectos de largo alcance que requieren esfuerzos e interés. Aumenta su habilidad de hacer preguntas y su búsqueda de la verdad

---

(3) José Amorín Neri, Gran enciclopedia temática de la educación.  
Página 213

es más exitante y positiva. Se recomienda proporcionarle todas las oportunidades para utilizar lo que aprende, pero también debemos apoyarlo cuando fracase y orientarlo cuando las tareas sean más difíciles .

De 10 a 12 años de edad el niño encuentra gran placer en la exploración, aunque también es una edad ideal para la lectura. En esta etapa ha llegado a ser menos inquieto y puede leer durante períodos largos. Se desarrollan aptitudes artísticas y sociales rápidamente. Su interés por el detalle y su facilidad para memorizar permite al maestro a enseñarle muchas cosas en lugar de provocar el pensamiento creativo. Es importante darle oportunidad de explorar, construir, leer, realizar proyectos ideados por el mismo; así como la comunicación con otros, con relación a sus experiencias, es el momento de ayudarlo a que aprenda a persistir en tareas difíciles.

"Ligon sugiere que se les proporcione biografías de personas con carácter sobresaliente y que hayan triunfado sobre dificultades. Es preciso inducirlo a descubrir los principios universales que operan sobre la naturaleza, entre personas y a vencer sus temores. Necesitan probar sus ideas y habilidades. Es el momento para dejarlos - planificar, idear estrategias de acción para ellos, y permitirles tomar decisiones". (4)

---

(4) José Amorín Neri, Gran enciclopedia temática de la educación.  
Página 234

## CAPITULO SEGUNDO

## II.- ACTIVIDADES ARTISTICAS EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA

## A).- Importancia de las actividades artísticas en la escuela primaria

En la escuela primaria con las actividades artísticas se persigue despertar las aptitudes en este campo existentes en los niños y dar cauce a las potencialidades naturales. Las actividades artísticas prácticas son de gran interés porque vinculan el arte a la vida y a la naturaleza, buscando que el niño se encuentre con las manifestaciones artísticas del medio ambiente como lo son el baile, el canto, la declamación, la apreciación de paisajes, monumentos, pinturas, esculturas, etc. Tienen también como lo son el baile, el canto, la declamación, la apreciación de paisajes, monumentos, pinturas, esculturas, etc. Tienen también un papel importante en el despertar y desarrollo de las capacidades artísticas del medio familiar y social del niño. Según Schiller y el italiano Gentile "es que el matiz que las envuelve aminora su validez, sobre todo en su orden al papel del arte en el conjunto de las tareas educativas que deben formar la personalidad integrada y completa del escolar". (1)

---

(1) Editorial Santillana, Enciclopedia técnica de la educación.  
Página 88



La finalidad principal de la escuela en cuanto a actividades artísticas es educar la sensibilidad del niño, así como contemplar y disfrutar la ejecución de obras bellas, educando al niño de una manera tanto práctica como teórica.

"Otra razón por la cual se incluyen actividades artísticas en la educación primaria es la descargar a la enseñanza de la parte intelectual de la escuela tradicional. Si cumplimos los maestros con esta actividad ayudaremos a los niños en lo que pretende la escuela nueva; la formación integral de los alumnos. La tarea de una educación artística según B. Lark, Horowitz, es la de aprender a crear para aprender a captar". (2)

No debemos inculcar en el niño un amor exagerado por lo bello, ni dar a este aspecto un predominio absoluto sobre otras áreas de la educación. Sino tratarla como un complemento indispensable en su educación integral básica. La educación artística también ofrece al niño la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su capacidad expresiva, para hacer fluir el lenguaje artístico de acuerdo a sus características. Por medio de la expresión artística el niño trabajará con: expresión sonora, plástica, corporal y teatral; para encontrar la forma de comunicar sus experiencias; conjugándolas con la actividad intelectual, habilidades físicas y el afecto, propiciando así el trabajo en grupo; tomando en cuenta la observación y desarrollo de procesos lógicos de razo-

---

(2) Editorial Santillana, Enciclopedia Técnica de la Educación.  
Página 89

namientos. Exige también la agudización de percepciones y el uso de habilidades motoras, las cuales desarrollan la sensibilidad y favorecen la asimilación de conocimientos. A través de la educación artística el niño logra distinguir y seleccionar elementos que forman parte de su vida diaria como son: ritmos, formas, colores, sonidos, movimientos y tiempos. También es capaz de captar las manifestaciones artísticas de su localidad y de su país, así como apreciar los valores y a contribuir a que se preserven. La escuela mediante la educación artística refuerza la creatividad del niño brindándole la oportunidad de llevar a cabo proyectos anticipando recursos, buscando soluciones propias haciéndolo sentir con ésto útil y productivo. Además le permite planear un trabajo artístico basándose en su propia idea o del grupo, aplicando los conocimientos adquiridos y los organice de tal manera que su trabajo pueda ser representado ante la comunidad escolar.

En la mayoría de las escuelas primarias ocurre que las actividades artísticas no reciben de los maestros y autoridades educativas la importancia que merecen, únicamente las usamos como recurso para la organización de un festival o al fin de cursos para exponer una muestra pedagógica que por orden del Inspector Escolar nos hace llegar el Director de la Escuela, o simplemente las utilizamos de relleno en otras actividades cuando vemos que los niños se encuentran cansados a manera de distracción, dejándolos que actúen de una manera libre de acuerdo a su iniciativa.

Por su trascendencia en la formación del niño esta área de-

bemos tomarla en cuenta como una más de nuestro programa, dándole el tiempo necesario que permita su práctica y aprovechamiento.

B).- La danza como expresión corporal y como factor de expresión armónica.

El aprendizaje de la danza como un factor para propiciar agilidad y ligereza al cuerpo humano, es una necesidad fundada en la fisiología del niño. Si no se crean situaciones que posibiliten pueden generarse dificultades que entorpecen, en la vida, el desarrollo de las aptitudes motoras.

Lucile Marsh escribió lo siguiente:

"El niño moderno asemeja a un animalito privado de los movimientos de desarrollo previstos por la naturaleza. Las ropas y el calzado que lo ciñen y limitan, la habitación artificiosa, las calles pavimentadas y las actividades naturales restringidas en la civilización contemporánea; todo señala el papel destacadísimo que la danza debe asumir en la educación del niño actual". (3)

El niño tiene necesidad de movimiento que se produce desde los comienzos de la vida, cuando consigue una destreza motora empieza a participar del movimiento adulto que al principio es confuso; transformándolo poco a poco en un movimiento coordinado.

---

(3) Editorial Santillan, Enciclopedia Técnica de la Educación.  
Página 177

Si el niño escucha una música la interpretará a su manera, se moverá torpemente pero con naturalidad.

La utilidad del aprendizaje escolar de la danza según lo investigado puede concebirse de la siguiente manera:

1. Significa para los escolares un factor de información y equilibrio del sistema nervioso.
2. Es un factor importante en la educación artística porque es el arte del movimiento corporal del niño.
3. Constituye una forma de expresión, el movimiento rítmico es la esencia de la danza, siendo un importante modo de expresión del sentido y de las ideas.
4. Colabora en el desarrollo de la salud corporal, y ayuda a la formación de un cuerpo sano y proporcionado, pues facilita el desarrollo de muchas actividades por medio del ritmo y sus movimientos, si éstos son realizados con una expresión de libertad personal.

Los avances que se logran en cuanto a expresión corporal en los niños que asisten a preescolar, con frecuencia se anulan ante la rigidez y formalidad que adoptan algunos maestros del primer grado de primaria.

La expresión corporal para el primer ciclo de educación primaria es la manifestación a través del cuerpo, por medio del movimiento el niño en este ciclo se expresa a sí mismo relacionándose con su medio ambiente. El movimiento corporal es un elemento básico de la vida, ya que está presente en todas las funciones del organismo, así como en el trabajo y actividades diarias; también es una de las formas más importantes de comunicación.

El niño por medio de la actividad corporal se da cuenta de la información que tiene de él mismo y de quienes lo rodean, - forma su pensamiento expresando sus vivencias.

Según la pedagogía se parte de dos puntos:

- a). Brindarle una amplia oportunidad para que realice sus movimientos espontáneamente.
- b). Encauzarlo para que organice sus experiencias y así - utilice conciente e inteligentemente sus movimientos.

Es de vital importancia inducir al niño desde este primer ciclo en la danza; ya que su aprendizaje le permite una madurez progresiva de su organismo; mediante la actividad corporal constante el maestro es capaz de ver el desarrollo armónico del niño en forma gradual. Si el maestro le da la oportunidad al niño para que realice sus movimientos de una forma espontánea, logrará

integrarlo dentro del grupo y ésto facilitará la comunicación y sociabilización; lo que debemos de perseguir desde el primer ciclo de educación primaria. Permitiéndole al niño la utilización de sus movimientos lograremos tener alumnos menos tímidos para el desarrollo de sus facultades físicas y mentales en pro de una formación integral y armónica.

La expresión corporal para el segundo ciclo de educación primaria pretende que el niño continúe realizando sus movimientos de forma espontánea como lo venía haciendo en el primer ciclo, agregando las variantes que le sugiere el maestro poniendo en juego todo su cuerpo.

Aspectos de las variables rítmicas que se manifiestan en danza y expresión corporal:

Contraste.- Diferencia de las cualidades del movimiento y enriquece la expresión.

Alternancia.- Ejecución secuencial de movimientos y parte de una forma que genera interrelaciones grupales.

Superposición.- Es un recurso de forma consistente en acciones simultáneas.

Simetría.- Posibilidad de unidad o variación que produce armonía con posturas y diseños simétricos o asimétricos.

Además, mediante la expresión corporal se pretende que el niño cree secuencias de movimientos partiendo de estímulos visuales, táctiles y auditivos de su región, propiciando la interpretación de danzas regionales.

Es función de nosotros los maestros crear en este ciclo una atmósfera apropiada para ver las posibilidades de movimientos: estimulando al niño a la percepción por medio de los sentidos. Sugerir lineamientos para la realización de movimientos, propiciando la observación; proponer secuencias del movimiento así como darle al alumno un panorama equilibrado de éstos durante todo el año escolar, procurando que todas las actividades de danza sean realizadas en forma colectiva, en parejas, equipos y en el grupo en general.

En la medida que llevemos a cabo todo lo antes referido estaremos los maestros dentro de la escuela primaria cumpliendo con las actividades artísticas que nos marcan nuestros programas para el segundo ciclo y así mismo ayudando a nuestros alumnos en su desarrollo corporal y armónico por medio de las actividades dancísticas. Así como la interacción dentro de su grupo y de su escuela; será posible proyectarse a la comunidad por medio de presentaciones en festivales o teatro del pueblo de algunas de las danzas aprendidas.

Es preciso que los maestros hagamos conciencia del sentido de nuestra profesión como forjadores de la personalidad del edu-

cando y llevemos a cabo estas actividades, sin poner ninguna -trava o pretexto; sino al contrario con empeño y dedicación ya que los beneficiados directamente son nuestros alumnos, pues por medio de ello colaboramos al desarrollo integral de ellos.

Para el tercer ciclo de educación primaria la expresión -corporal pretende que el niño logre una secuencia de movimientos como en el ciclo anterior, incorporando cambios de dinámica, de forma que le permitan una ejecución fluida. Asimismo que desarrolle y disfrute sus posibilidades de movimiento corporal dándole importancia a lo creativo; permitiéndole hacer composiciones, analizar críticamente diferentes manifestaciones dancísticas, así como promoverlas en su comunidad. El alumno participará como creador, intérprete, espectador y promotor en actividades de danza, procurando que haya espontaneidad en sus ejecuciones. El maestro fomentará la invención de registros gráficos como un recurso más de creación en el alumno. Manejará el niño en forma reflexiva los elementos: movimiento, tiempo, espacio y forma; utilizándolos como recursos de expresión artística. Observará y analizará trabajos de sus compañeros a partir de los aspectos mencionados anteriormente.

El niño apreciará bailes y danzas de su comunidad, destacando preferencias personales y describirá los elementos a partir de la experiencia de sus propios trabajos. Así mismo apreciará los beneficios de organizar un proyecto en forma creativa.



Se ha señalado la danza como expresión corporal y como factor de expresión armónica, así como de su capacidad reflexiva y de razonamiento, como de observación, apreciación y organización. Si se lleva a cabo ésto con la iniciativa propia de cada maestro, tendremos alumnos que serán capaces de apreciar y valorar a la danza como un rasgo cultural de los mexicanos.

Encauzando estas actividades adecuadamente colaboraremos a desarrollar la sensibilidad artística del niño tratando de lograr con ésto que los alumnos al término de la educación primaria alcancen una madurez definida en su desarrollo integral y armónico.

Por lo anterior investigado puedo llegar a apreciar las situaciones que priva en la mayor parte de las escuelas donde se ha dejado de lado el impulso de las actividades artísticas. Como conclusión, pienso que debe impulsarse el desarrollo de estos aspectos programáticos.

C).- La danza y su factor indispensable: La música

La música posee en la actualidad una gran importancia ya que tiene muchas posibilidades que ofrecen los medios de comunicación social. Fueron los pedagogos alemanes quienes se dieron cuenta en primer lugar del valioso papel que la música puede desempeñar en la educación. Además de su condición de arte la música tiene gran valor como instrumento de sociabilización e -

ideologización, este aspecto se ha utilizado para orientar la sensibilidad colectiva. Podemos aquí tomarla en cuenta junto con la danza, ya que según sea el tipo de música será el ritmo que se ejecute en el baile. Una buena educación musical nos ayuda a los maestros a preparar la sensibilidad del escolar para conocer y disfrutar la música, pero también le proporciona al niño las posibilidades que llenan su necesidad de expresión emocional; lo que puede hacerse por medio de movimientos rítmicos que desarrollan su expresión corporal y armónica. La música permite al niño a acompañar rítmicamente bailes, rondas o danzas marcando el ritmo con percusiones corporales o por medio de un instrumento, lo que hace que goce de su interpretación y creación. Los niños sienten una espontánea predilección hacia la música incluyendo en ella la danza de una manera selectiva de acuerdo al ciclo en que se trabaje. La enseñanza consiste en el paso gradual, desde pequeños ejercicios rítmicos o acompañados de bailes y danzas folklóricas sencillas, hasta la presentación de un festival en la escuela o en la comunidad.

La educación musical debe iniciarse en los niños desde su edad más temprana; aprovechando la flexibilidad de su voz y oído. Asimismo ir encauzándolo por el ritmo para introducirlo en el aprendizaje de la danza. El maestro debe tener cuidado para lograr que el aprendizaje de la música coincida con los intereses del niño en las distintas etapas de maduración, para así intercalar ejercicios y movimientos que lleven a la expresión artística por medio de la danza en su expresión corporal. Al princi-

pio el maestro encontrará dificultades; que en el transcurso del desarrollo estético del niño se van superando, pues la música y la danza son las primeras manifestaciones artísticas que el niño debe captar.

En la enseñanza de la música se ha de empezar por el conocimiento de la realidad musical para así llegar a la educación del oído y del ritmo. Una vez que el niño tenga educado el oído es decir posea la suficiente sensibilidad para captar la belleza musical puede introducirse en la aplicación de un baile o danza que antes se pudo haber iniciado su enseñanza sin la interpretación de una música. El maestro es el factor más importante de la educación musical conjuntamente con la danza; de la forma que lleve la clase y utilice los distintos recursos dependerá el resultado que se obtenga; asegurando con ésto la unidad en la formación de los diversos aspectos del niño.

La educación musical y la danza implica que los maestros hagan uso de sus conocimientos generales psico-pedagógicos o ciertas aptitudes entre las que se destacan: entonación, oído musical y ritmo. Asimismo la clase debe ser atractiva, que consiga la atención absoluta de los alumnos desde el primer momento hasta el final, utilizando el sentido del ritmo de los alumnos. La finalidad de la educación musical juntamente con la danza en la escuela primaria es que amplía sus alcances y contribuyen a la formación integral del alumno. Los valores de la música y la danza en la educación son evidentes y se modernizan sus métodos

de enseñanza de acuerdo con la función educativa que desempeña.

El niño aprenderá a conocer a los hombres y los pueblos a través de su música y su danza, conocerá mejor su país y sus regiones, a bailar con la música, a amar la música, cultivando su espíritu. Por lo tanto la música y la danza no pueden ir separadas, deben de ir de la mano, los niños interpretarán su baile o su danza de acuerdo a la música. Si es una música lenta los movimientos serán suaves y cadenciosos; si es lo contrario los movimientos serán más rápidos. Esto permite adecuar la música con el movimiento personal, pues contribuye dentro de la evolución psicossomático del niño, un rasgo de mayor interés.

## CAPITULO TERCERO

## III. EL DESARROLLO DE LA DANZA EN MEXICO

En este capítulo presentaré el desarrollo de la danza en México, pasando por sus diferentes etapas hasta la actual, a manera de muestrero.

## A).- Danzas precortesianas.

La danza en las culturas prehispánicas se realizaba como un ceremonial religioso, o rito dedicado a sus dioses, después de la conquista utilizaron sus danzas para honrar a sus símbolos de su nueva religión; en los festejos que llevaban a cabo todo el año, bailaban todo el día y parte de la noche, como una ofrenda o una penitencia. La danza y la música estaban siempre al servicio de la comunidad, en la cual participaban activamente toda la población, algunos como creadores, como ejecutantes o simplemente como espectadores, pero todos comprometidos en el rito de la comunidad.

Fray Diego Durán, nos relata lo siguiente: "En todas las ciudades había junto a los templos, unas casas grandes, donde vivían los maestros que enseñaban a bailar y a cantar; a estos lugares se les llamaba "Casa del Canto", Cuicalli, donde solamente iban los jóvenes y las muchachas a aprender a bailar, a cantar y tocar. Asistían puntualmente, pues la falta se consideraba cosa de crimen y los erro-

res cometidos en las danzas al ejecutar los pasos o los movimientos, ofendían gravemente al dios de los bailes". (1)

La danza es parte de esa memoria colectiva de los grupos humanos que arrastran recuerdos desde sus orígenes prehispánicos que se han ido transformando a través del tiempo, de generaciones de hombres que al recrearlas ponen el toque de su época y de su cultura.

B):- La danza durante la época colonial

De todas las danzas que baila el pueblo mexicano actualmente y que se encuentra ligada al ceremonial cristiano por ser bailadas en las fiestas patronales, la mayoría fueron creadas durante la colonia o sea en los siglos XVI y XVII. En esta época la danza fué muy importante para apoyar a la evangelización, ya que a través de la conjunción de la danza se creó un instrumento muy eficaz para difundir la verdad de la fe cristiana entre los indígenas; constituyó uno más de los recursos para "reeducar al indígena", adentrándolo en las doctrinas de la nueva fe y para tratar de borrar todo vestigio de sus antiguas creencias religiosas. Todas las danzas que se refieren a la conquista de México son danzas evangeli-

---

(1) Sahagún, Fray Bernardino de, Historia de las Cosas de la Nueva España.  
Página 46

zadoras, ya que en ella es justificada la conquista por el beneficio de haber sido ésta la portadora de la nueva fe — cristiana.

Las danzas que actualmente son bailes para el ceremonial cristiano las podemos identificar entre las que tienen un posible origen colonial, por su contenido evangelizador y que se desarrollan con frecuencia en el transcurso del año y se les dedican a diferentes santos patronos.

#### C).- La danza en el México independiente

En el México independiente, con el cambio de las costumbres europeas, surgen en nuestro propio país el baile de salón impuesto por la moda de criollos y afrancesados. La lucha entre liberales y conservadores, la búsqueda por definir el propio ser del pueblo, la toma de conciencia como país, alcanza también a las distintas formas de la danza. Hubo cambios en los bailes de salón durante el siglo XIX, fué un cambio total ya que la danza responde siempre a un contexto socio-económico, cultural y político, que la produce, por lo cual nos encontramos en las múltiples manifestaciones dancísticas populares las huellas de cada momento de nuestra historia. El siglo se inicia con las "contradanzas francesas" y terminan con las mexicanas "cuadrillas", polkas y redovas. La aparición de las cuadrillas fué un acontecimiento trascendental, dejando relegados a los valeses, boleros, minúes y -

campestre. Al principio se bailaban sólo cuadrillas francesas y lanceros, después variaron las figuras entre ellas: persas, griegas y mexicanas. A fines del siglo XIX, los mexicanos de todas clases sociales lo expresaban a su modo para tomar conciencia de su propia identidad. Tomando carta de ciudadanía mexicana: la polka, la redova, el shotis y las cuadrillas. En el México independiente nace una vez más el baile popular de nuestro país. Siendo estos bailes ya con su arraigo nacional los que acompañaron en "la bola", a los improvisados Juanes y Adelitas.

D).- Danza y música mexicana después de la Revolución Mexicana

En el desarrollo del movimiento dancístico en México - han tomado parte activa tres generaciones de coreógrafos y bailarines, dando cada uno su aportación creativa, estableciendo así una cadena balletística con valiosos eslabones que en su evolución hacen evidentes la perdurabilidad de las artes arraigadas como la danza a tradiciones.

Quienes introdujeron la danza moderna en México están Waldeen y Ana Sokolov, comenzaron a crear obras de ambiente mexicano.

"Entre sus continuadoras destacan Ana Mérida quien muestra un estilo propio intuitivo en su proceso, Guillermina Bravo y Josefina Lavallo, directoras estas dos últimas del Ballet Nacional, grupo autóct-



tono de sólida tendencia realista, que manteniendo el espíritu del arte revolucionario del mural y la estampa se ha lanzado a la árdua tarea de llevar la danza de concierto al pueblo buscándolo en sus propios ámbitos". (2)

Siguieron otras figuras femeninas que destacaron en este aspecto entre ellas Amalia Hernández, dedicándose además a la búsqueda de una expresión propia, provocada por el entusiasmo de la danza moderna y la inquietud de hacer un arte coreográfico a la altura de la más alta manifestación del arte universal. Pronto la semilla de la danza fructificó en obras diferenciales cada vez más maduras.

José Limón y Javier Francís, aportaron técnicas de la escuela norteamericana que fueron asimiladas. Y aún, estos maestros, al contacto con el ambiente artístico de México crearon ballets que en su temática están dentro de la trayectoria de la danza mexicana. Después de 15 años, etapa que se ha dado en llamar experimental, se ha llegado al inicio de una nueva fase, decisiva para la plenitud de la danza mexicana.

"El nacionalismo en la danza moderna mexicana como el camino único y el más seguro, por razones de

---

(2) Guerrero Flores Raúl, La Danza de México.  
Página 80

oren emotivo, tradicional, temático, dinámico y aún técnico para que México se signifique artísticamente en el campo coreográfico. Los mejores — ballets desde que se practica la nueva danza, han sido aquellos que están inspirados, vitalizados por un aliento auténtico de mexicanidad". (3)

En el ciclo dancístico desde la Coronela, hasta Zapata se hace notar la importancia que tienen los ballets en mayor o menor grado; un significativo número de ballets que surgieron y ellos demuestran el valor que tiene el nacionalismo fundamentado en las tradiciones y realidades folklóricas de México.

Al hablar de danza no puede olvidarse la importante labor que desempeña la música. En primer lugar tenemos a Silvestre Revueltas, uno de los más grandes músicos, Blas Galindo, su discípulo, sus obras de ballet de línea estética tan mexicana se ligan por su temática parecida pero tan diferente, Carlos Jiménez, Mabarak, músico fecundo que imprime a sus partituras un gran sentido melódico y clara perfección estructural; Carlos Chávez el indiscutible maestro, siempre apasionado por la gloria artística de México y, además Rodolfo Halffter, José Pablo Moncayo, Eduardo Hernández Moncada y otros muchos más entre los principales.

---

(3) Guerrero Flores Raúl, La Danza de México.  
Página 81

En este siglo es cuando se nacionalizan tanto la música como la danza formando un elemento indispensable en el desarrollo de nuestro folklore.

En las manos de los maestros, está el saber utilizar estos elementos adecuadamente, complemento formal de las actividades artísticas que conforman nuestro programa educacional en la escuela primaria, para con ello contribuir al desarrollo integral del educando. Son muchos y variados los recursos con los que cuenta nuestro folklore en el aspecto de la danza y música mexicana; por lo cual podemos echar mano de varios de ellos en el transcurso del año escolar, según el grado a que se preste atención dentro de nuestra labor educativa.

E).- La regionalización de la danza en México

La danza se ha venido ejecutando desde las tribus de nuestros antepasados, surgiendo de una manera espontánea y dedicándola a la adoración de sus dioses, de acuerdo a la región en donde se asentaban las tribus. Según sus costumbres, tradiciones y ritos ceremoniales. La danza ha tomado una nacionalidad mexicana, de acuerdo a la región en que es ejecutada y según al estado a que pertenece dicha región.

En seguida presentaré las distintas danzas de acuerdo a su origen y estado al cual pertenecen:

Danzas y bailes precortesianos de acuerdo a su región. Cuadro 1

Danzas o Bailes	Origen	Estado	Características	Fines
Matlachines	Chichimeca	Aguascalientes	Asimilada por la doctrina cristiana, se baila el 3 de mayo en honor de la Santa Cruz	religiosos y guerreros
Tutuguri-Yumare	Tarahumara	Chihuahua	Se ejecuta para el sol y la luna para dar -- gracias por la cosecha y pedir por que al año siguiente sea buena.	Tema ceremonial.
Danza de los bastoneros	Introducción a la danza de -- los tecomates	Edo. de México	Los danzantes se persignan, haciendo movimientos en cruz con -- pies.	Profano religioso
Danza de las contracintas		Edo. de México	Pedir por el bienestar, salud y buenas cosechas.	Profano religioso
Sones costeños	Influencia prehispánica e hispánica	Guerrero	Carácter meramente folklórico.	Fiestas religiosas y patrias

Continuación del cuadro 1.

Los tatchines	Prehispánico	Jalisco	Tiene grandes restos -- de primitivismo, lo -- bailen los tepehuanes y huicholes.	Costumbres de adorar al sol
La ofrenda	Región de Hui-choles.	Jalisco	Se baila en la región de huicholes, ofrenda a sus dioses en ocasión de sacrificio.	Ceremonial religioso.
Picota	Sierra de San Carlos	Tamaulipas	Danza típica que tiene reminiscencia indígena -- con influencia española.	Tema festivo.
Son de la Tortuga	Istmo de Tehuantepec.	Oaxaca	Tiene nexos con la buena pesca.	Volor ritual.
Jarabe del Valle	Región del Valle	Oaxaca	Sones que se bailan en los fandangos, mujeres representando figuras tomadas de la simbología cristiana.	Fiestas folclóricas populares.
Cacabluum-cuxtal	Maya	Quintana Roo	Sones que se bailan en fiestas de santos y cumpleaños.	Festivos populares.

Continuación del cuadro 1.

Huasteca	Indígena	Hidalgo, San Luis Potosí, Tamaulipas, Puebla y Querétaro	Conservan elementos prehispánicos, así como europeos con renovaciones constantes. Se baila en las fiestas del patrón de la comunidad.	Religioso.
Danza del venado	Prehispánico	Sonora y Sinaloa.	Se baila en Semana Santa, anunciando la apertura de la gloria, del medio día del sábado.	Religioso
Danza de los voladores.	Huasteca	Papantla, Ver.	Se relaciona con los cultos solares y calendarios rituales.	Religioso.
Danza de los quetzales	Totonacas, Nahuas y huastecos.	Puebla	Su práctica ha sido relacionada con cultos solares.	Ritos y ceremonias religiosas.
Los sonajeros de Jalisco	Tuxpan y Cd. Guzmán	Jalisco	Danza varonil, su celebración un mes antes de la primavera. Simbólico de preparar la tierra para ser fecundada por los rayos del sol.	Rendir culto al dios Xipe-totec.

Continuación del cuadro 1.

Paucolas, el torito la paloma, la cule- bra y la de los co- yotes.	Yuto-Azteca	Sonora	Estas danzas se bailan en diferentes lugares -- de la Sierra del Baca- tete, principalmente en poblado de Vican.	Ceremonial -- religioso.
La vaquería	Andaluz y gitano.	Yucatán	El cascabeleo de los -- aires andaluces y el -- zapateado gitano, con -- la habilidad mestiza -- dió origen a la jarana.	Festivos
Danza de los vie- jitos.	Precolombiano	Michoacán	Parte de esa memoria co- lectiva de los grupos -- humanos que arraigan -- recuerdos desde sus o- rígines prehispánicos -- viejos encorbados que -- hacían reír grandemen-- te a los espectadores. -- Bailaban en favor de la agricultura.	Ceremonial -- religioso.

Danzas y bailes de la época colonial. Cuadro 2.

Danzas o bailes	Origen	Estado	Características	Fines
Danza de los Arcos o contradanzas.	Indígena del Estado de Hidalgo.	Puebla	Es clara mofa de los bailes españoles, se baila el 2 de febrero día de la Candelaria.	Religiosos.
Barreteros	Hispanico	Zacatecas	Shotis con movimientos exagerados, para reflejar el tipo de trabajo que realizaban los mineros.	Festivo populares.
Fariseos	Tarahumara	Chihuahua	Se mezclan personajes de su época con la denominación de España por los moros.	religiosos.
Papajuichi	Tarahumara	Chihuahua	Los danzantes se pintan el cuerpo, con fondo blanco, rayas de color rojo y puntos negros.	Religiosos.
Pascola	Tarahumara	Chihuahua	Actuan los mejores danzantes, que hacen de su profesión una mística en diferentes comunidades indígenas.	Ceremonial religioso.



Continuación del cuadro 2.

Chinela	Región de la Costa	Oaxaca	Bailes y costumbres que trajeron al principio de la conquista.	Festivos.
Jarabe Mixteco	Mixteca alta	Oaxaca	Unidos ritmo y seductores melodía en que los vencedores y vencidos alcanzan su más grande satisfacción.	Festivos populares.
Danzas de Moros y cristianos	Colonial	Extendidas por toda la República.	Instrumento muy eficaz del cual se valieron los misioneros para introducir la fe cristiana, entre los indígenas	Evangelizador
Danza de los tastoanes.	Primitivo	Jalisco	Creada hace medio milenio pasando por diferentes modificaciones, en la que se desolla a Sr. Santiago, corrigiéndose esta falta al resucitar Sr. Santiago el cual dá su merecido a los herejes.	Evangelizador

Danzas y bailes en el México Independiente. Cuadro 3.

Danzas o bailes	Origen	Estado	Características	Fines
Polka	Escocés y Checoslovaco.	Tamaulipas	Baile alegre y con mucho colorido, vibra en ellos el carácter y la personalidad del mexicano.	Festivos.
Shotis	Escocés, se transformó en Hungría - trayéndolo los españoles.	Tamaulipas	Ritmo lento y señorial.	Festivos.
Redova	Checoslovaco	Tamaulipas	Danza de sociedad, es más moderada que la polka y el shotis, tiene semejanza con la mazurca.	Festivos.
La suegra	Baile de salón	Baja California Sur.	Ritmo más lento que la redova, antecedido de versos en forma satírica, que inspiran las madres adoptivas.	Festivo.

Continuación del cuadro 3.

Las calabazas	Baile de competencia.	Baja California Sur.	Bailan en medio del salón las parejas hasta cansarse, quedando los ganadores	Festivo
Danza de Cuadrillas y Virginias	Danzas de salón	Edo. de México	Las parejas dan vigor y alegría.	Fiestas de Carnaval.
Sones Jaliscienses	Existen en casi todos los estados de la República.	Jalisco, Colima Michoacán y Nayarit.	Baile en forma festiva y picaresca.	Festivos
Los Cuchillos	Municipio de Terranate.	Tlaxcala	Por medio de ella se prueba la resistencia física de los danzantes jóvenes y viejos ganando los viejos.	Competencia de carnaval y Semana Santa.

Danzas y bailes después de la Revolución. Cuadro 4.

Danza	Origen	Estado	Características	Fines
Danza de Chinelos	Tlayacopan	Morelos	Los danzantes recorren las calles del pueblo, recibiendo el convite de los pobladores.	Festivo en carnaval.

Danzas y bailes de influencia extranjera. Cuadro 5.

La Yuca	La introdujeron marineros que viajaban a E.U.A.	Baja California Sur	Shotis dedicado a una flor lilácea de la región.	Festivos
El apasionado	Influencia Chilena	Baja California Sur.	Vals rápido, los viajeros alternaban con las gentes, adoptándolo como un baile de la región.	Festivos
Son veracruzano	Influencia española	Veracruz	Tiene ritmo de las seguidillas, las peteneras y las sevillanas, dándole un sello personal el jarocho.	Festivos
Flor de piña	Influencia Precolombina	Oaxaca	Sus mujeres portan un vestido de tiempos prehispanicos.	Festivos
Cuadrillas de Valparaíso.	Influencia europea	Zacatecas	Se baila con un sabor especial, con el paso valseado.	Festivos.

## CAPITULO CUARTO

## IV.- EL MAESTRO COMO IMPULSOR DE LA DANZA FOLKLORICA

## A).- Identificación del maestro con la cultura nacional

El maestro es quien realiza la función de educar.

"En la formación del niño intervienen además de la escuela otras instituciones, como lo son la familia y los medios de comunicación. La influencia de estas instituciones varía en cada grupo social; por ejemplo, la familia y la escuela tienen una mayor reelevancia en su función educativa en aquellos lugares donde aún no es muy fuerte la influencia de los medios de comunicación. En cambio en algunos sectores de la población - como los urbanos - la televisión ha venido acrecentando su función sociabilizadora".(1)

Los trabajos que invitan a la reflexión de la cultura infantil que se está formando en nuestros días a través de los medios masivos de comunicación, ocupando un lugar muy importante la televisión nos dicen que presentan efectos perturbadores en la vida diaria y el maestro en su práctica cotidiana docente se enfrenta a ellos. Se ha podido comprobar que un gran número de niños dedican más tiempo a la televisión que al estudio, por esa razón los niños se vuelven pasivos y consumistas. Los juegos infantiles es-

---

(1) U.P.N. Sistema de Educación a Distancia, Problemas de Educación y Sociedad en México I. Página 252

tán cada día más influenciados por este aparato. Esta cultura es inauténtica, hace que los niños expresen ideas impuestas y que le destruyen en lugar de desarrollar su capacidad cognoscitiva. Las actitudes consumistas no contribuyen a mejorar el intelecto de los niños, ni enriquece nuestras tradiciones, ni mucho menos nuestras experiencias artísticas, no desarrolla la capacidad del niño para explicarse y transformar su realidad.

"En función cultural el maestro debe impulsar la tarea - de consolidar, recuperar y desarrollar lo más rico y valioso de nuestro acervo cultural, para ésto requiere adoptar una actitud crítica ante todo tipo de mensaje que no contribuya a la formación de valores culturales, auténticos, y al desarrollo intelectual del niño". (2)

Así como dar a conocer al niño el origen nacional de expresiones artísticas como son la danza y la música, su propio valor estético, su carácter popular y su contenido que expresa la manera de ser, de sentir del pueblo, hay otras más importantes, que se refieren al desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad.

La cultura artística nos muestra que es por excelencia creativa. La creatividad implica la capacidad inventiva, de imaginar de proponer y sobre todo, el espíritu transformador. La sensibilidad encuentra un cauce de desarrollo al apreciar e interpretar el arte, lo que nos permite percibir hechos y valores que por lo

---

(2) U.P.N. Sistema de Educación a Distancia, Problemas de Educación y Sociedad en México I. Página 253

general pasan sin advertirse al espíritu no educado artísticamente. Creatividad y sensibilidad no son genéticamente heredadas, sino que son producto de la influencia que ejerce la sociedad sobre los individuos, son capacidades que pueden desarrollarse.

El niño es por excelencia sensible y creativo, nos lo demuestra cuando juega, cuando interroga, cuando investiga, cuando crea. El conocimiento de la cultura intelectual y de la popular le ayudará a desarrollar esos procesos intelectuales; lo diferente de las culturas regionales nos proporcionan a los maestros y alumnos la posibilidad de investigar, así lo muestra la variedad de danzas - folklóricas.

La investigación de la cultura nacional es un aspecto de la función que como maestros tenemos. Por ésto es posible afirmar que el maestro es quien debe de estar en constante investigación de la cultura intelectual y popular para transmitirla a sus alumnos en forma constante, precisa y graduada; para dar datos reales, fidedignos y nuevos acerca de la cultura popular e intelectual, evitando de esta manera de que el niño caiga en la cultura inauténtica de la televisión, que en vez de ayudar al niño en su desarrollo lo convierte en pasivo y consumista. México no necesita este tipo de ciudadanos en el futuro, sino hombres creativos y sensibles en el mayor grado posible, con una formación integral significativa.

B).- Sensibilidad artística



"La sensibilidad es la capacidad de advertir, interpretar y responder a las excitaciones producidas por estímulos externos o internos, en sentido más amplio, es el índice de receptividad a las influencias externas". (3)

El maestro debe tener intuición suficiente para conocer las aptitudes del niño, para encauzarlo a las actividades artísticas. El papel del maestro debe aspirar a interpretar su forma de entender y ver las cosas; por lo tanto la palabra mal debe retirarla de su vocabulario en las actividades artísticas. Ha de estimular a los niños en el trabajo y convencerles, sin imposición, con lógica sencilla, sobre los errores de la ejecución, de tal manera que ellos puedan expresar cada vez mejor por medios artísticos sus concepciones e ideas personales. Es importante hacer, ejecutar, desarrollar proyectos artísticos dentro de la mayor atención, sin que se les cauce un esfuerzo penoso.

El desarrollo de las capacidades artísticas es trascendental en la formación del maestro, ya que en la tarea de desarrollar aptitudes artísticas en sus alumnos de la escuela primaria, debe captar la sensibilidad en la esfera afectiva del niño; es primordial que el maestro tenga desarrollada su sensibilidad artística para poder encauzar la del niño.

---

(3) Publicaciones Diagonal Santillana, Diccionario de las Ciencias de la Educación. Página 1284

A la edad de 6 años el niño llega a la escuela completamente inhibido, especialmente si no ha tenido oportunidad de cursar preescolar y un tanto ajeno a las manifestaciones artísticas, el maestro tratará de lograr su crecimiento afectivo. Es posible encauzarle adecuadamente desde el punto de vista físico como psicológico; pues en esta edad el niño por lo general muestra en su organismo tanto físico como psíquico una madurez que lo hace capaz de realizar este tipo de ejercicios y muchos más.

De los 9 a los 12 años en la infancia del niño se establece un equilibrio que debe aprovechar el maestro para seguir encauzando su sensibilidad artística relacionándolo con el medio en que se desenvuelve de una manera objetiva. El maestro debe tomar en cuenta la necesidad motriz del niño en lugar de reprimirla, aprovechándola para desarrollar el trabajo de las actividades artísticas; inculcando hábitos y desarrollando habilidades y destrezas de acuerdo a su sensibilidad artística; así como a su creatividad, ya que según lo investigado el niño es un ser eminentemente creador y poniendo en juego su imaginación creadora, será capaz de desarrollar su capacidad artística.

De 8 a 10 años el niño puede utilizar su creatividad por medio de habilidades variadas, que el maestro ha de impulsar para seguir desarrollando su sensibilidad por el arte.

De 10 a 12 años no únicamente tiene facilidad por ciertas ha-

bilidades sino que siente gusto al realizar estas actividades. Por medio de ellas el maestro educa la sensibilidad del niño. En el momento en que los maestros hagamos ésto, estaremos colaborando en la formación integral de los educandos.

La danza tiene un papel importante dentro de la expresión corporal y armónica del niño; pues por medio de ella el niño desarrolla también su sensibilidad artística. La música ayuda al maestro a preparar la sensibilidad del niño para conocerla y disfrutarla, así como la necesidad emocional. En función de la cultura nacional la sensibilidad artística encuentra su desarrollo al apreciar e interpretar el arte. Sensibilidad artística junto con la creatividad no son herencia en el niño; sino capacidades que pueden desarrollarse, y toca al maestro dentro de su labor docente desarrollar tales procesos, de acuerdo a la influencia de la sociedad y del medio ambiente en que se desenvuelve el niño. En la medida que el maestro dé a conocer la cultura intelectual y popular le ayudará a desarrollar su sensibilidad artística y su creatividad.

#### D).- Didáctica de la danza folklórica

"La palabra didáctica deriva del griego Didaskein-enseñar y Tékne-arte, ésto es arte de enseñar, de instruir. La didáctica es ciencia, arte de enseñar. Está representada por el conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza. Para ello reúne y coordina con sentido práctico, todas las conclusiones y resultados, a que arriban a las ciencias de la educación a fin de que dicha enseñanza resulte más eficaz. Es una disciplina orientada en mayor grado hacia la práctica, ya que su objetivo principal es orientar la enseñanza. Está

constituida por un conjunto de procedimientos y normas destinadas a dirigir el aprendizaje de la manera más eficaz que sea posible". (4)

La danza, aparte de sus valores artísticos en forma profunda, es un elemento de gran valor para lograr otras metas educativas. Los niños manifiestan por esta actividad un interés muy grande. Es importante que el maestro incorpore esta actividad en forma correlacionada en el desarrollo de otras áreas a manera de motivación para los alumnos. Por ejemplo al querer complementar una clase de ciencias sociales de la cultura azteca, mixteca o cualquier otra de nuestros antepasados, es importante hacer indicaciones teóricas y prácticas sobre su folklóre, ésto contribuye a tener una amplia motivación en la clase; además lograr uno de los objetivos del programa de actividades artísticas en el aspecto de danza.

El maestro acompañará las explicaciones en cuanto a la danza con la audición musical propia de la que está dando a conocer, siguiendo el análisis estructural de esa danza o baile tendrá un resultado profundo y valioso.

- 1.- Didáctica de la danza para el primer ciclo de la escuela primaria.

En este ciclo de la escuela primaria puede el maestro

---

(4) Imideo Nérici Glusppe, Hacia una Didáctica General Dinámica.

empezar a utilizar ciertos materiales para el desarrollo de su clase de danza, aparte de valerse de materiales de percusión como son: palos, triángulos, panderos, castañuelas, botes con piedrecillas, etc. que tan importante papel tienen en este dominio artístico para educar el sentido del ritmo; así como para desarrollar su oído musical, es indispensable que el maestro se auxilie del tocadiscos, de la radio o grabadora. A través de estos materiales con audiciones musicales el niño aprenderá a diferenciar unos sonidos de otros: los graves de los agudos, los fuertes de los débiles. De esta manera poco a poco y sin darse cuenta el niño, el maestro irá educando su sensibilidad artística que como hemos visto anteriormente es importante en el desarrollo del niño. Por lo tanto la tarea para desarrollar el sentido del ritmo tiene mucho interés en este ciclo de la escuela primaria, habrá de procurarse que sean los propios niños quienes expresen su capacidad creadora, pues como hemos visto en el capítulo primero, los niños de este ciclo tratan de producir y reproducir detalles durante sus actividades; así como su imaginación creadora tiende a lo que concierne a la realidad. Las variaciones sobre un mismo compás y temas son innumerables y depende aquí de la imaginación y sentido musical que tenga el maestro.

## 2.- Didáctica de la danza para el segundo ciclo de la escuela primaria.

En este ciclo el maestro seguirá desarrollando el sentido

del ritmo promoviendo cada vez más de una manera más compleja y progresiva con audiciones musicales. De igual manera el argumento tiene que adquirir un contenido más complicado tratando de que los niños expresen su capacidad creadora. En este ciclo es importante incluir el folklore nacional en las clases de danza. Es aconsejable difundir entre los escolares este antiguo patrimonio del genio nacional; el maestro debe estimular a los niños a este aprendizaje como una forma más de integración en la realidad de la patria. La riqueza que posee nuestro país en su repertorio de danzas y bailes tradicionales es una fuente de mayor interés para desarrollar una clase atractiva. Es trascendente el cultivo de la danza nacional, en las lecciones teóricas sobre orígenes, el sentido regional, las costumbres, etc. En las clases de danza de ser posible se debiera disponer de trajes típicos, con el fin de que la lección no sea una actividad muerta, sino algo que se construye en el aula con el mayor cuidado. Cuando el aprendizaje de los bailes haya adquirido cierta solidez, la escuela debe organizar sus propios festivales. En el programa de fiestas escolares puede incluirse un cierto número de estas exhibiciones, que serán para los espectadores adultos no sólo un dato positivo sobre la eficacia de la escuela, sino también un hecho que pone en alto la preocupación de ella respecto a las tradiciones y cultura de la comunidad.

### 3.- Didáctica de la danza para el tercer ciclo de la escuela primaria.

En este ciclo se presenta un problema en las clases de danza en los alumnos que van a pasar a la adolescencia. Los varones sienten vergüenza de llevar a cabo estas actividades, en tanto que las niñas siguen complacidas su desarrollo participando activamente en las clases. El maestro debe abandonar a tiempo los juegos rítmicos que forman parte del programa de los ciclos anteriores, porque los educandos de 11 a 14 años se sienten avergonzados de realizar un arte que estiman demasiado infantil, cuando no feminizado. Por lo cual es necesario que el maestro busque nuevos motivos de interés para los niños de esta edad siguiendo actividades progresivas de movimientos rítmicos. El cultivo del folklore tradicional puede ser, a este respecto, un magnífico recurso para estimular a los varones y desterrar de esta manera esos prejuicios. Otro medio podría ser asimismo la creación de clases mixtas de danza; que con la escuela nueva es posible llevar a cabo, en conjunto o por parejas. Otro recurso para atraer a los jóvenes a estas actividades puede ser la realización de danzas atléticas y motivaciones masculinas que permitan a los varones a desarrollar aptitudes muy diferenciadas respecto al otro sexo.

Con estos recursos los maestros observarán con satisfacción que los alumnos tomarán parte de estas actividades con toda naturalidad, disponiéndose de buena manera a la interpretación de danzas del folklore mexicano y a la vez disfrutando con su ejecución.

El maestro debe tomar en cuenta el desarrollo de la esfera afectiva en que se encuentra el niño para de acuerdo a la edad ir efectuando sus clases de danza, tomando en cuenta también el avance de la sensibilidad artística en el niño, conforme a su crecimiento corporal, su creatividad, su necesidad motriz, tomándola como un todo armónico psico-físico para contribuir a la formación integral del niño.

#### 4.- Selectividad de las actividades artísticas por parte del maestro

"El profesor es el orientador de la enseñanza. Debe ser fuente de estímulos que lleva al alumno a reaccionar para que se cumpla el proceso del aprendizaje. El deber del profesor es tratar de entender a sus alumnos. Lo contrario es mucho más difícil y hasta imposible. El profesor debe distribuir sus estímulos entre los alumnos en forma adecuada, de modo que los lleve a trabajar de acuerdo a sus peculiaridades y posibilidades. No debe olvidarse que a medida que la vida social se torna más compleja, el profesor se hace más indispensable, en su calidad de orientador y guía, para la formación de la personalidad del educando". (5)

##### a).- Criterios para seleccionar los contenidos para las actividades artísticas

- Seleccionará temas cuyos objetivos pretendan desarrollar la sensibilidad artística del niño.

---

(5) Imideo Nérici Giuppe, *Hacia una Didáctica General Dinámica*.  
Página 55



- El tema irá de acuerdo al desarrollo corporal del niño para que conozca y aprenda a controlar su cuerpo.
- Los temas escogidos deben de ofrecer la posibilidad de seguir acrecentando su capacidad expresiva.
- Actividades que propicien la interpretación de danzas folklóricas de su región y de su país.
- La actividad será en base a que el niño sea capaz de apreciar y valorar la danza como un rasgo cultural.
- Buscar objetivos que coincidan con los intereses del niño en las distintas etapas de maduración.
- Localizar actividades que logren en el niño su comunicación y sociabilización.

## CAPITULO QUINTO

## A).- Resultados

En la escuela primaria constantemente observamos que se va perdiendo el gusto por la enseñanza de la danza folklórica por parte del maestro, es de vital importancia no dejarla relegada a segundo término o de relleno como un descanso entre otras actividades, pues por medio de ella el niño desarrolla su sensibilidad artística, ayudándolo a participar de sentimientos colectivos; es un estímulo a los débiles e inhi-dos, es vehículo para ampliar sus lazos afectivos, lo que repercute en su desarrollo físico e intelectual.

Además le permite al niño desarrollarse comportalmente, ayudándolo en la formación de un cuerpo sano y proporcionado; lo integra al grupo facilitándole la comunicación y sociabilización.

Acrecenta su necesidad motriz, le dá una movilidad acentuada, requisito necesario para el trabajo escolar en general y de una manera especial para la adquisición de habilidades motrices.

Refuerza su creatividad, brindándolo la oportunidad de llevar a cabo proyectos, anticipando recursos, buscando soluciones propias haciéndolo sentir con ésto útil y productivo.

Le da ocasión para una madurez progresiva de su organismo; median-

te esta actividad corporal constante obtiene un desarrollo armónico en forma gradual; propicia que haga la interpretación de danzas regionales y de su comunidad, gozando con esta actividad. Con la práctica de la danza, tendremos alumnos que serán capaces de apreciar y valorarla como un rasgo cultural de los mexicanos y al término de la educación primaria tendremos alumnos con una madurez definida en su desarrollo integral y armónico. En relación con la música observaremos que va despertando en el educando el gusto por ella; proporcionándole posibilidades que llenan su expresión emocional.

Los maestros debemos estar pendientes siempre de la tarea de consolidar, recuperar y desarrollar nuestro acervo cultural, para contribuir a la formación de valores culturales auténticos y al desenvolvimiento intelectual del niño, pues la cultura artística es un medio eficaz para que nuestros alumnos alcancen una sensibilidad artística en alto grado.

El maestro debe saber interpretar la sensibilidad del niño, así como su forma de ver y entender las cosas, es fundamental en la formación del maestro para comprender la esfera afectiva del niño y encauzarlo en forma adecuada desde el punto de vista psicofisiológico, teniendo relación con sus características individuales de su personalidad. Aparte de sus valores artísticos que tiene la danza es considerada de un alto valor para lograr otros fines educativos, relacionándola con otras áreas a manera de motivación sin perder los objetivos que se persiguen hasta lograr alcanzarlos.

Para lograr todo lo que anteriormente se señala, es indispensable

que el maestro siga la didáctica expuesta para cada ciclo, la cual irá encaminada en el primer ciclo a educar el sentido del ritmo y oído musical; tratando de que sean los propios niños quienes expresen su capacidad creadora. En el segundo ciclo se incluirá el folklore nacional, estimulando a los alumnos a este aprendizaje como un factor de integración en la realidad de la patria; así como la organización y exhibición de festivales. Para el tercer ciclo es indispensable que el maestro tenga cuidado a encauzar la clase de danza para los alumnos varones, buscando motivos de interés, pues en esta edad los niños se avergüenzan de participar en estas actividades ya que las estiman infantiles o afeminizadas.

En el transcurso del trabajo señalé varios recursos por medio de los cuales se puede contrarrestar este problema. En la medida de que se tomen en consideración estos recursos didácticos el maestro tendrá una clase atractiva y de interés para los niños, disfrutándola y sintiendo placer al realizar estas actividades y a la vez el maestro logrará tener a su grupo en la clase siempre activo y con una buena disciplina, puesto que todos los alumnos serán partícipes de un modo u otro de la clase.

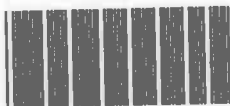
El maestro será capaz de seleccionar los temas o actividades que tengan un valor funcional, educacional y condicional de la escuela donde desempeña su labor docente, de acuerdo a las exigencias económicas, culturales y sociales del medio en que se desenvuelve el niño. El cumplimiento de estos resultados didácticos por parte del maestro lleva como consecuencia la facilidad del aprendizaje de la danza, pues

con la interpretación adecuada para cada ciclo el maestro logrará los objetivos propuestos. De este modo quien resulta mayormente favorecido con la práctica de la danza folklórica es el alumno.

Espero que la exposición del presente trabajo contribuya para informar a los maestros sobre la importancia que tiene en la educación del niño la enseñanza de la danza folklórica en la escuela primaria, para lograr una formación integral significativa.

#### B).- Conclusiones

- 1.- La enseñanza de la danza folklórica es importante dentro de la escuela primaria, desde el momento en que viene incluida como un aspecto a tratar dentro del área de actividades artísticas en los programas de educación.
- 2.- En la prehistoria de la raza humana, la danza se usaba para expresar las experiencias vitales enfrentadas, ella encerraba la mayoría de las emociones predominantes que conocemos hoy en día: aislamiento, angustia, confianza, temor y amor. En la actualidad con su enseñanza en la escuela primaria, pretende desarrollar la sensibilidad artística así como su creatividad en el niño.
- 3.- Su enseñanza permite al alumno conocer y valorar costumbres, tradiciones y creencias de nuestros antepasados, como un legado de nuestra herencia cultura.



109955

109955

- 4.- Como expresión corporal es un importante modo de expresión de las ideas y sentimientos del niño, se expresa a sí mismo relacionándose con su medio ambiente, ayudándolo en su desarrollo corporal y armónico.
- 5.- La música y la danza no deben ir desligadas, van a la par en el desarrollo de las clases de danza dentro de la escuela primaria.
- 6.- El niño aprenderá bailes o danzas de su comunidad, de su región y de su país de acuerdo al ciclo que curse y los presentará a manera de exhibición ante la comunidad escolar, guiado por el maestro hasta lograr los objetivos de aprendizaje propuestos.

C).- Sugerencias.

- 1.- Que el maestro tome en consideración la danza folklórica para enseñarla en la escuela primaria, pues por medio de ella conservamos nuestro nacionalismo como mexicanos.
- 2.- Que el maestro y el director de la escuela traten de obtener trajes regionales que le pertenezcan a la escuela primaria, para evitar que los padres de los niños realicen gastos al realizar una exhibición de danza.
- 3.- Que el maestro se dé a la tarea de investigar bailes o danzas folklóricas para enseñarlas dentro de su grupo y así cuando haya un festival tenga material de donde echar mano y no presente ex-

tranjerismos o ridiculeces que denigran a la educación.

- 4.- Esto lo puede lograr asistiendo a algún curso de danza, o preguntando a maestros o personas que tengan conocimiento y habilidad en la materia.
- 5.- Que la S.E.P. envíe personas capacitadas a los centros pedagógicos para que enseñe a los maestros de las zonas escolares por lo menos tres bailes o danzas en cada centro pedagógico.
- 6.- Que la S.E.P. promueva cursos de danza para asistir determinado número de maestros de cada zona escolar, que tengan habilidad para el baile, para que éstos posteriormente transmitan a los -- maestros de su zona los conocimientos adquiridos y así cada maestro hacerlos llegar a sus alumnos.
- 7.- Que los maestros de actividades culturales se les capacite para enseñar a bailar y así sea un auxiliar para el maestro de grupo que tenga dificultad en estas actividades.

D).-Metodología.

El presente trabajo de investigación documental, es una recopilación organizada sobre la función del maestro en la escuela primaria en relación a la danza folklórica que es uno de los rasgos de identificación nacional; en la cual expongo el porqué se le debe dar importancia a este aspecto dentro de la educación del niño. Seleccioné este

tema debido a que en el transcurso de mi trabajo docente he venido observando que se va perdiendo la práctica de la danza folklórica dentro de nuestras actividades escolares. Es necesario que el alumno conozca disfrute y se apropie de este rasgo artístico ya que es un patrimonio de nuestro México y un legado cultural de nuestros antepasados; por lo tanto es indispensable seguir cultivando nuestra danza folklórica en nuestros alumnos, porque de esta manera estamos colaborando a que no se pierda nuestra identidad como mexicanos y a la vez para contribuir en el desarrollo integral y armónico del educando. Siguiendo una secuencia lógica en la investigación, utilicé el método científico el cual paso por las siguientes fases:

Planteamiento del problema, lo realicé seleccionando un tema de interés para los niños en la escuela primaria, además que fuera preciso y conciso; elaboración del marco teórico, lo lleve a cabo tomando en cuenta la asesoría del maestro Jaime Espinosa Espinosa, y maestros de la U.P.N., información recabada en libros, así como el auxilio de algunos compañeros maestros.

La recopilación de la información, la realicé tomando las obras necesarias, seleccionando capítulos, analizándolos adecuadamente, posteriormente pase a registrar la información por medio de fichas textuales y de resumen, así como la interpretación de contenidos.

El ordenamiento y procesamiento de datos, lo realicé de la siguiente manera: una vez obtenido el material, procedí a ordenarlo utilizando ficheros de acuerdo al tipo de ficha, numerándolas adecuadamente.



Para el análisis e interpretación de la información, procedí minuciosamente a analizar el material recolectado en las fichas dándole la interpretación necesaria y seleccionando la información que me fuera útil para darle cuerpo al informe, desechando la que creí que no era importante por ser repetitiva o de poca importancia.

Al quedar registrada la información emití juicios para establecer relaciones teóricas las cuales me permitieron destacarlos en resultados y conclusiones, que me auxiliaron en la aportación de sugerencias. Las limitaciones que encontré en la investigación fueron: falta de experiencia en el campo de la investigación, el poco tiempo para realizar el trabajo, poca bibliografía referente al tema.

Sin embargo a pesar de las limitaciones señaladas, con un esfuerzo llegué a la culminación de la investigación.

## GLOSARIO

Armónico.- Conveniente, combinación de unas cosas con otras. Perfecta proporción entre las partes de un todo.

Cognoscitivo.- Se dice de algo que es capaz de conocer; facultades cognitivas.

Costumbres.- Hábito adquirido por la repetición de actos de la misma especie.

Creativa.- Que posee o estimula la capacidad de creación, inventiva.

Dinámica.- Relativo a la fuerza cuando produce movimiento.

Herencia.- Derecho de heredar, conjunto de bienes, derechos y obligaciones que al morir una persona, son transmisibles a sus herederos o a sus legatarios.

Integral.- Global total: enseñanza integral, se aplica a las partes que componen un todo.

Sensorial.- Perteneciente o relativo a la sensibilidad, facultad de sentir.

Tradicición.- Comunicación o transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, hecha de padres a hijos al correr los tiempos y sucederse las generaciones.

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- AMORIN, Neri José.- Gran Enciclopedia Temática de la Educación, Xalapa, Veracruz, México, Etasa, 1979.
- 2.- AYMERICH, C. y M.- Expresión y Arte en la Escuela, Volúmen III, Editorial Teide/ Barcelona; Barcelona.
- 3.- CERVANTES, Alma Elvira.- La Educación Musical y los Niños, Publicación periódica. Dirección de Literatura, Las Bellas Artes y los Niños, 1980.
- 4.- CLAUSS/T, G. Hibsch.- Psicología del Niño Escolar, Colección Pedagógica Grijalvo, Editorial Grijalvo, México, D.F., 1977
- 5.- DOCUMENTO, Rector.- Manual de Procedimientos del Maestro. Dirección General de Promoción Cultural, S.E.P., México.
- 6.- EDITORIAL, Santillana.- Enciclopedia Técnica de la Educación, Volumen V; Edición 1975.
- 7.- ENCICLOPEDIA de la Pedagogía, Psicología General, Editores Plaza & Janes, S.A., España, 1979.
- 8.- FLORES, Guerrero Raúl. La Danza de México, 1985.
- 9.- GONZALEZ, María Elena. Finalidad de la Educación Musical en la Escuela, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1974.
- 10.- GUY, R. Le Francois.- Acerca de los Niños, Editorial Galache, S.A., 1a. Edición en Español; México, 1978.
- 11.- IMIDEO, Nérici Giusppe. Hacia una Didáctica General Dinámica, Editorial Kapelusz; Buenos Aires, 1980.
- 12.- KAMEN, Bag Cecilia. Sobre la Expresión Corporal, Publicación Periódica, Dirección de Literatura, Las Bellas Artes y los Niños, 1980.
- 13.- LAVALLE, Josefina.- La Danza Espontánea de los Pueblos y su Función en la Sociedad, Módulo de Danza, PACAEP, S.E.P.
- 14.- LAVALLE, Josefina. El Baile del México Independiente, Módulo de Danza, PACAEP, S.E.P.
- 15.- LUBLIANSKIA, A.A. Desarrollo Psicológico del Niño, Colección Pedagógica Grijalvo, Editorial Grijalvo, S.A., Segunda edición, México, 1977.
- 16.- MAUCO, George. Educación de la Sensibilidad en el Niño, Traducción del Francés por José Antonio Fontanilla, Primera Edición Española, Séptima reimpresión, 1978.

- 17.- MEDINA, Jesús.- México, Leyendas, Costumbres, Trajes y Danzas. Segunda Edición, Medina Hermanos, México, 1970.
- 18.- MOTOLINIA, Fray Bernardo de.- Historia de las Cosas de la Nueva España, Editora Porrúa, México.
- 19.- MUNGUIA, Irma y Salcedo, Jose Manuel.- Redacción e Investigación Documental II. Editora MARESA, México, 1980.
- 20.- PARDINAS, Felipe.- Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. Decimonovena Edición, México, Editora Melo, S.A., 1970.
- 21.- PUBLICACIONES, Diagonal Santillana. Diccionario de las Ciencias de la Educación; México, 1983.
- 22.- PUBLICACIONES Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española; decimonovena edición, Editorial Espa-Calpe, S.A., España, 1978.
- 23.- SAHAGÚN, Fray Bernardo de. Historia de las Cosas de la Nueva España, Editora Porrúa, México.
- 24.- SANCHEZ, Profr. Fco. Javier. La Danza Mexicana, 1976.
- 25.- SELECCIONES, del Reader's Digest. Gran Diccionario Enciclopédico ilustrado, decimoquinta edición; México, Editora Mexicana, S.A. de C.V., 1981.
- 26.- S.E.P.- Manual del Método Global de Análisis Estructural para la enseñanza de la Lectura Escrita.
- 27.- S.E.P. Programas de Educación Primaria de Primero a Sexto Grado, Edición 1980, 1982 y 1983, México.
- 28.- U.P.N. Sistema de Educación a Distancia.- Problemas de Educación y Sociedad en México I, Primera edición; México, Talleres de Procesamiento Gráfico Electrónico, S.A., 1985.
- 29.- VELTRI, A Leonor. Apuntes de Didáctica de la Música, Colección La Música y su mundo, Buenos Aires, Arg. Ed. Daiam Copyright, 1969.
- 30.- WARMAN, Arturo.- Arte Popular Mexicano, tomo II, fondo editorial de la plástica mexicana; México 1911.
- 31.- WALLON, H. La evolución psicológica del niño, Colección Pedagógica Grijalvo, Editorial Grijalvo, México, 1977.