



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-162**

**CÓMO DESPERTAR EL INTERÉS EN EL NIÑO DE 4º  
DE PRIMARIA PARA QUE DESARROLLE SUS  
HABILIDADES LECTORAS**

**Martha Alicia Trujillo Hernández**

**ZAMORA, MICH., 2006**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-162**

**CÓMO DESPERTAR EL INTERÉS EN EL NIÑO DE 4º  
DE PRIMARIA PARA QUE DESARROLLE SUS  
HABILIDADES LECTORAS**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN ACCIÓN  
DOCENTE QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:**

**Martha Alicia Trujillo Hernández**

**ZAMORA, MICH., 2006**

## INDÍCE

Introducción -----	6
<b>Capítulo 1 Conociendo a Purépero</b>	
1.1 Diagnóstico-----	10
1.2 Purépero en los siglos XIX y XX-----	11
1.3 Purépero y sus escuelas-----	12
1.4 El arte como educación-----	14
Características económicas-----	15
1.1.1 Características culturales-----	15
1.2 Influencia del contexto social, económico y cultural de la comunidad en el trabajo docente y viceversa-----	16
1.2.1 La influencia del adulto en el niño-----	17
<b>Capítulo 2 El aula en la escuela</b>	
2.1 Ubicación del edificio escolar-----	19
2.1.1 Características de la escuela-----	19
2.1.2 Organización y funcionamiento de la escuela-----	20
2.1.3 Comités escolares-----	20
2.2 Características del aula-----	21
2.2.1 Organización grupal-----	22
2.2.2 Relaciones interpersonales-----	23
2.3 Desarrollo del horario de clases-----	24
2.4 Reprobación-----	24
2.5 Características psicológicas de los niños-----	25
<b>Capítulo 3 Trayectoria educativa personal</b>	
3.1 Antes de UPN-----	28
3.2 Durante UPN-----	30
3.3 Trayectoria en UPN-----	34
3.4 Tipo de investigación-----	35

## **Capítulo 4 Problema**

4.1 Problema explícito-----	37
4.2 Justificación-----	37
4.3 Habilidad lectora-----	38
4.3.1 Desarrollo de las habilidades lectoras-----	39
4.3.2 Importancia de la habilidad lectora-----	39
4.4 Tipo de proyecto-----	40
4.5 Propósitos-----	41

## **Capítulo 5 Aplicación de la alternativa**

5.1 El juego-----	43
5.2 El cuento -----	44
5.3 El rincón de la biblioteca-----	45
5.4 Innovación-----	46

## **Capítulo 6 Plan de trabajo**

6.1 Reconocer la realidad-----	48
6.2 Reflexionar sobre la realidad-----	48
6.3 Transformar la realidad-----	48
6.4 Planeaciones-----	49

## **Capítulo 7 Evaluación y seguimiento**

7.1 Primer momento metodológico-----	63
7.2 Segundo momento metodológico-----	63
7.3 Tercer momento metodológico-----	63
7.4 Cuarto momento metodológico-----	63

## **Capítulo 8 Prácticas realizadas**

8.1 Lectura de un cuento-----	67
8.2 Los libros están para leerlos y después...-----	71
8.3 Devoradores de libros-----	74
8.4 Una lectura equivocada-----	76
Conclusiones-----	80
Bibliografía -----	81
Anexos-----	82

## AGRADECIMIENTOS

### *A mi esposo*

Por todo el apoyo que me ha brindado cuando más lo he necesitado, lo cual le agradezco enormemente, porque gracias a la felicidad que me brinda y protección, sigo satisfactoriamente mi meta compartiendo a su lado experiencias, y muchas cosas más que me han hecho madurar para seguir firme, con la vista estable para realizar mi sueño de llegar a esta meta de mi trayectoria personal.

### *A mis padres*

Hoy que he llegado a este momento de dicha para mi vida, doy infinitamente gracias a ti papá y a ti mamá por todo el esfuerzo y sacrificio que han compartido junto conmigo. Por el apoyo que me ofrecieron en todo el transcurso de mi vida como estudiante; ya que no fue fácil para ustedes ni para mí lograr el sueño que juntos deseábamos. Pero ustedes me han enseñado que la vida más fácil en cualquier aspecto, es la vida que se vuelve más complicada. Me siento orgullosa por tenerlos a mi lado, los quiero mucho.

### *A ti compañero*

A ti maestro, a ti amigo y a ti familia, doy gracias por la confianza que depositaron en mí al creer ciegamente en que algún día llegaría a gozar de la dicha de este momento. Sé que a lo igual que yo están felices porque he llegado a dar un paso más en mi vida. Gracias por sus palabras de aliento y ánimo que me brindaron. Siempre las llevaré en mi mente y en mi corazón. A todos ustedes dedico este trabajo hecho con todo el esfuerzo y cariño. Sinceramente agradeciendo por el granito de arena que cada uno puso para que mi sueño llegara a realizarse. Ahora pido su apoyo para mantener mi meta y no dejarme vencer y sobretodo para que el conformismo no llegue a mi mente; ya que aquí no termina, aún hay mucho que seguir.

## INTRODUCCIÒN

Este trabajo se realizó pensando en todas aquellas personas novatas al igual que una servidora, en el proceso de la lectura de comprensión y también en propiciar la lecto-escritura a estudiantes con bajo interés por los libros de lectura. Es complicado poner en práctica la teoría sobre la enseñanza de lo que se mencionó anteriormente y aún más cuando no se tienen los conocimientos suficientes y adecuados para llevar a cabo dicho proceso. Parte de esa dificultad tiene que ver con las condiciones de vida de los niños; en sus hogares hay poco o nada para leer, las actividades para llevar una vida más digna se hacen sin necesidad de leer ni escribir. A estas dificultades se agregan otras que se sitúan dentro del salón de clases; hay pocos libros para leer dentro de la escuela y si los hay no son de interés para él; esto ocasiona que el estudiante disminuya su interés por la lectura, además muchas veces el tiempo no le basta al docente para cubrir este espacio.

Pensando en maestros principiantes que se dirigen a zonas rurales en donde las escuelas están conformadas por niños de diferentes edades y dentro del aula se atienden a grupos multinivel en el que generalmente el asesor se encuentra solo y tiene escasas posibilidades de compartir su práctica con otros maestros, como es el caso de los instructores enviados por el programa CONAFE, (Consejo Nacional de Fomento Educativo) y también el de aprendices que trabajan en centros de Educación Básica para Adultos (CEBA), se determinó realizar una investigación acerca de ¿por qué el estudiante al estar en un cierto grado escolar en el cual debe saber leer de acuerdo a su desarrollo mental no lo hace porque no sabe o no tiene interés por hacerlo? Asimismo en los estudiantes que trabajan y estudian a la vez por lo que su lecto-escritura es muy pobre, se creó esta alternativa didáctica, para fortalecer el conocimiento a todo el lector en cuanto a esta enseñanza y el interés del estudiante; creado por un ambiente innovador con diferentes estrategias divertidas.

En el capítulo 1 se habla de la comunidad de Purépero, comenzando por un diagnóstico para reflexionar la situación escolar del pueblo, quiénes fueron sus primeros pobladores, qué tipo de cultura dejaron y cuál sobresale; para dar a conocer el gran enlace de problemas que de cualquier manera afectan demasiado en el desarrollo de aprendizaje de los niños.

Dentro del capítulo 2, conocemos las características de la institución, desde sus anexos que la conforman, como su organización y funcionamiento de los diferentes comités, el escenario del aula y las relaciones alumno-maestro.

El escrito está construido sobre la base de observaciones, donde las condiciones de trabajo son particularmente difíciles por ejemplo: niños con diferentes costumbres porque son educados de diferente manera de acuerdo a las órdenes de sus padres, con un desarrollo intelectual muy particular, niños que trabajan en fábricas zapateras durante las tardes para tener una vida más digna. En esta comunidad suceden muchas cosas que a veces se dejan pasar, como si no importaran, los niños y jóvenes dicen cosas que ni se escuchan pero parecen irrelevantes. Maestros y alumnos están en sintonía, sin embargo en otras ocasiones el diálogo parece un diálogo de sordos.

Capítulo 3. En el contenido de este capítulo se abordará el tema de trayectoria educativa, para saber cómo fue enseñado el docente y cómo puede estar enseñando ahora mediante sus experiencias que ha obtenido en UPN y buscar todos los eslabones que conforman la cadena problemática del aula y mejorar la calidad educativa para dar solución al problema que enfrentan. También da acceso a momentos muy bellos donde quien enseña y quien aprende trabajan juntos aunque no todos son momentos felices; a veces el maestro se esfuerza pero sin embargo son inútiles sus esfuerzos porque los niños no consiguen entender de qué les están hablando. De esta manera se dará a conocer el tipo de investigación con que se va a trabajar.

En el capítulo 4 se dará el desarrollo del problema encontrado en el aula por el profesor después de una secuencia de pasos conforme al diagnóstico; así como la justificación, tipo de proyecto y propósitos, para enseguida llegar a una alternativa de solución a dicho inconveniente. En este apartado se notará si el investigador ha encontrado el verdadero problema en su salón de clases o aún tiene dudas a cerca de su cuestionamiento.

El capítulo 5 habla de la aplicación de la alternativa, viéndose llamativo por el método innovador de enseñanza, donde el niño deja el aburrimiento y el estrés, que a consecuencia de estos dos factores se impide al alumno expresar lo que siente y piensa.

Con alternativas divertidas como las que verán en este capítulo, el profesor ya no tendrá dolor de cabeza al observar que su grupo aprovecha al máximo su capacidad intelectual, para dar lo mejor de ellos.

Capítulo 6. Aquí se descubrirán estrategias innovadoras para tratar el bajo interés en la lectura y de igual manera desarrollar sus habilidades lectoras por medio de la reflexión y transformación de la realidad que viven los involucrados.

Capítulo 7. Se presentará un cronograma de actividades para dar secuencia a cada una de las planeaciones realizadas. Es un capítulo corto pero significativo.

Como último capítulo el 8 donde se muestran evidencias de las prácticas realizadas mediante redacciones de las clases más significativas.

**CAPÍTULO 1**  
**CONOCIENDO A PURÉPERO**

## CAPÍTULO I

### CONOCIENDO A PURÉPERO

#### 1.1. Diagnóstico

En el año 2003 me dediqué a llevar a cabo un diagnóstico en la escuela “20 de Noviembre”, con el propósito de identificar los problemas más comunes que alteran el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes, sus necesidades y causas originarias; para con base en eso proponer diversas formas de solución. El objetivo principal de esto es conocer la situación económica, social, política y cultural de la comunidad a fin de identificar la problemática más relevante.

Con el diagnóstico inicial identifiqué algunas competencias con las que el alumno contaba; además me percaté sobre su comportamiento y actitudes adquiridas al observar a sus padres y al medio social que lo rodea. Esto me permitió reunir la información necesaria para conocer la situación familiar de algunos de ellos ya que:

La investigación es una estrategia facilitada que se organiza en torno a la formulación del diagnóstico y de hipótesis de acción para que los profesores las comprueben en sus aulas. La investigación es un proceso cooperativo. No obstante hay que reconocer que el rol de los investigadores externos sigue manteniendo elementos de control <sup>1</sup>

Mediante la observación en la conducta de los niños, pláticas con las madres de familia y la información de vecinos que conocen a algunos padres, me enteré de que en la mayoría de éstos hay una persona alcohólica que de una manera u otra afecta en el desarrollo de los niños tanto intelectual como moral. Sobre esto quise informarme bien y me dirigí a salubridad donde me proporcionaron la siguiente información:

Fueron realizados los siguientes estudios en el municipio de Purépero en el año del 2003 acerca del consumo de alcoholismo familiar, obteniéndose los siguientes resultados:

Se registró que el municipio de Purépero, obtuvo el segundo lugar en cuestión del consumo de alcohol (todo tipo de bebidas embriagantes), además se realizó una estadística en la cual se preguntó a cierto número de familias, cuántas personas ingieren alcohol dentro de la misma por lo menos una vez a la semana y se obtuvo que por lo menos una persona de cada familia es

---

<sup>1</sup>) ELLIOTT, J. “El cambio educativo desde la investigación-acción . Primera edición. Ediciones Morata. Madrid. 1993. p. 34.

alcohólica y otra más consume alcohol una vez por semana.

Enseguida se darán los porcentajes obtenidos en la entrevista que se realizó a los padres de familia de los niños de la escuela “20 de Noviembre”: El 70% (14) de los padres de familia saben leer y escribir, unos por que aprendieron en la escuela, otros porque la vida los obligó y tuvieron que aprender por medio de las personas que los apoyaron; esto permite conocer el grado de educación de estas personas. Para darse una idea de que tipo de educación pueden ofrecerles sus progenitores. El 65% (13) de los padres de familia terminaron la escuela primaria, el porcentaje restante cursó hasta 3º,4º o incluso no tuvieron estudios; los que si gozaron de ese privilegio saben lo elemental para leer y escribir. El 75% (15) de mamás ayudan a su hija o hijo a realizar la tarea, lo cual favorece y afecta en el desarrollo educativo de éstos; ya que si siempre le hacen la tarea no dejarán que se forme como una persona responsable e independiente, porque estarán siempre dependiendo a lo que le hagan o digan; en cambio, si les explican cómo debe realizar la tarea, la harán por su propia cuenta y sacarán sus propias conclusiones favoreciendo en su desarrollo personal. El 60% (12) dedican una octava parte de su día a la atención de sus hijos jugando o en otras actividades. Sólo una mamá ve junto con sus hijos la televisión; el resto los dejan ver lo que ellos quieren y en ocasiones pueden mal interpretar lo que observan afectando su propio desarrollo moral. El 15% (3) de los padres de familia pone a sus hijos a que lean un poco por las tardes en algunas ocasiones, aquí se observa la tradición del mal hábito de la lectura en nuestro sector educativo que tiene origen desde mucho atrás y aún no es tiempo de que se fomente el hábito por la lectura en algunas escuelas de nuestra zona. El 50% (10) de los niños ayudan a las labores del hogar o en el mantenimiento del mismo. El otro 50% (10) aprovechan la tarde para jugar y el 10% (2) en algunas ocasiones le dedican un tiempo libre a la lectura en silencio por su propia iniciativa.

Con estos datos pude darme cuenta de la falta de conocimiento de los padres de familia en cuanto a apoyo escolar, además de la carencia educativa por el comportamiento de los pequeños, porque es cierto el dicho “el niño es el reflejo de su casa”.

## **1.2. Purépero en los siglos XIX y XX**

Los 13,500 vecinos que ocupan las 5 mil casas del pueblo forman la comunidad urbana de Purépero de Echáiz, que sumados a los 1,000 individuos que radican en Villa Mendoza, Dos Estrellas y La Alberca, configuran la comunidad municipal de Purépero. Hay que considerar de la manera más breve sus componentes:

Su grupo que en 424 años se ha venido consolidando mediante sus relaciones sociales desde su inicio en 1579 hasta la fecha. El territorio, descrito por primera vez en la escritura de los herederos de Francisco de la Cueva, por el notario que lo describió en 1770, como sigue: Al NORTE colinda con Tlazazalca. Al SUR, con Chilchota; al ORIENTE con Caurio y Juan Martínez Navarrete y por el PONIENTE con serranías y Valle de Guadalupe. Que mide, según el geógrafo consultado de 110 kilómetros cuadrados hasta 275. Recursos Técnicos. El paraje Tarasco nunca fue rico en recursos naturales, ni en minas, ni en pastizales, sin embargo, los habitantes del lugar se iniciaron como ganaderos. En los siglos 19 y parte del 20 fueron arrieros o comerciantes sobre lomo de mulas y las artesanías: curtiduría, ebanistería, obrajeros, etc. sus ocupaciones principales, como ahora a la industria en sus diversas ramas. A mediados del siglo XX, se iniciaron como industriales principalmente en las ramas de lácteos y zapatería, sin dejar de ser comerciantes en el estado, en la república y en el extranjero. La pirámide social ha sido siempre de pocos estratos: pobre y clase media y excepcionalmente uno o dos en la cúspide, cuando dominaba la agricultura, durante el tiempo de la arriería u hoy en la modalidad industrial.

### **1.3. Purépero y sus escuelas**

Durante la década de 1900 a 1910 lo más notable del aspecto escolar en la población durante los primeros años del siglo se refiere al asilo de San Vicente que en 1903 recibió alumnas atendidas por las hermanas religiosas de la Congregación de las hermanas de las Pobres Siervas del Sagrado Corazón. El nombre del asilo se daba entonces a casas construidas especialmente para hacer usadas como escuelas y no como instituciones de salud o de asistencia a enfermos o ancianos. Este tipo de instituciones fue promovido en todo el territorio de la Diócesis de Zamora y la Casona construida para ese fin aún existe y es utilizada para otros fines. No hay noticias de escuela oficial.

En los años de 1911 a 1920 corresponde al movimiento armado llamado Revolución Mexicana, pero en cuanto a lo escolar se sabe que las hermanas del asilo ejercieron la enseñanza hasta 1911 en que se retiraron por cuestiones de seguridad. Por esos años ya hay voces del funcionamiento de la escuela estatal para niños “Melchor Ocampo”. No hay datos precisos de su vida académica, sólo se sabe que estaba en un anexo de la presidencia por la actual calle Hidalgo.

Desde 1921 a 1930 si hay información clara y fidedigna de la escuela estatal mencionada anteriormente. Los maestros más recordados de esa década son: Emiliano Pérez Rosas, Joaquín L.

Caliente, la señorita profesora Concepción Ayala, señorita profesora Carlota Báez y la profesora Gavina Rodríguez. También hay información escrita de una escuela particular que funcionó en el local actual de la “Ignacio Ramírez”. Dicha institución estaba atendida por el padre Granados.

En la década de 1931 a 1940, seguía trabajando la escuela del Estado “Melchor Ocampo”, en un anexo de la presidencia municipal y en tiempo en la casa conocida como curato, por este tiempo apareció la escuela federal “Ignacio Ramírez” y de ella hay que anotar un movimiento de tipo socializante y la labor destacada de una maestra y respondía al nombre de María Guadalupe Domínguez; ella salía por las calles invitando a las mamás, principalmente de que no había en la enseñanza choque con las ideas religiosas y logró esta maestra llenar la escuela de alumnos. Durante el tiempo de la maestra Domínguez trabajaron dos maestros hermanos entre sí de apellido Zúñiga, Álvaro y Santiago con muy buena preparación normalista que dieron a la escuela prestigio y muchos alumnos. Esta escuela fue la primera en certificar la escuela primaria de sus egresados. Hay una placa en el exterior del edificio que tiene 1935 como fecha de inicio de la escuela, dato que no es muy sólido porque ciertamente ya habían certificado algunos alumnos y otros cursaban en ese año diferentes grados.

Durante la década de 1941 a 1950 funciona la escuela del Estado la “Ignacio Ramírez” y además inicia el Colegio “Vasco de Quiroga” porque en 1941 regresan para ese fin dos hermanas de la misma congregación que atendieron el asilo. Este Colegio inició sus labores en exclusividad para niñas pero poco a poco convirtieron a la institución como mixta. A estas tres escuelas hay que agregar la escuela parroquial atendida por Don Timoteo Duarte, luego por el profesor Nicanor y al final por el profesor Salvador Batiera. También daban clases la profesora María Guillen y sus hijas Maria Luisa y Esperanza. Atendían pocos alumnos de ambos sexos, pero por alguna razón iba ahí los que pertenecían a clase media o alta.

Durante 1951 a 1960 trabaja la escuela del Estado, la Federal y el Colegio. En cuanto a la particular sufre un cambio y desde 1951 aparece con el nombre de escuela “Morelos”. El Colegio Vasco de Quiroga expidió certificados en segundo lugar y la Morelos en tercer lugar. Para ese tiempo de las cuatro escuelas solamente la del estado no tenía organización completa y por lo tanto no expedía certificados. Se usaban unos programas llamados concéntricos, sencillos pero muy eficaces, la supervisión escolar solamente era Paracho, mas el inspector vivía en Chilchota. No había el texto gratuito y cada escuela tenía libertad de comprar a su criterio los autorizados por la SEP.

En la década de 1961 a 1970 Purépero se convirtió en cabecera de zona y la profesora

María fue su primera supervisora que estuvo muy poco tiempo y fue sustituida por Adolfo Navarro. En esa década se implantó el plan llamado de once años, ideado por los técnicos a las órdenes del Dr. Jaime Torres Bodet este plan no cumplió sus once años y sus resultados fueron muy discutidos. En Purépero, principalmente en escuela Morelos se promovió entre sus alumnos el ingreso a la secundaria para obreros de Zamora, Michoacán, los estudiantes cada día iban y venían y muchos de ellos se convirtieron en profesionistas, principalmente en San Nicolás, hay que recordar también que de ese tiempo se premiaba al alumno más aplicado de la zona con un viaje a la ciudad de México para saludar al señor Presidente de la República y que dicho concurso estimulaba bastante a los alumnos de todas las escuelas. La construcción del edificio para la escuela “Melesio Moreno Ramos”, se construyo en esta década por un patronato cuyo presidenta fue la señorita Virginia Murillo Torres.

En la década de 1961 a 1980 por ese tiempo se impulso una secundaria principalmente por don Roberto Vega y la construcción del edificio de la escuela Secundaria Federal. En esta década inicio la preparatoria por cooperación Mateo Echáiz y la construcción de su edificio por un patronato encabezado por Antonio Moreno Reyes.

1981-1990. en este lapso de tiempo se construyo gran parte del edificio de la escuela estatal Melchor Ocampo promovida principalmente por Héctor Manuel Amescua en su periodo de presidente, se construye la totalidad de la escuela 20 de Noviembre en la colonia San Antonio.

1991-2000. lo más notable de estos diez años fue la sorpresiva clausura de la escuela Preparatoria Federal por cooperación Mateo Echáiz y sustituida por el plantel trece del subsistema estatal CECYTEM (Centro De Educación Científica y Tecnológica de Michoacán) esta institución es de tipo tecnológico y sus egresados pueden continuar en una facultad universitaria de acuerdo a los programas respectivos.

#### **1.4. El arte como educación**

En la comunidad municipal de Purépero hay muchas manifestaciones de arte, principalmente en la pintura y la música, tanto en la cabecera municipal como en las tenencias. A esta escuela, por ejemplo, viene a dar clases de dibujo el pintor profesional de nombre Francisco Serrato. En la Casa de la Cultura, otro pintor de nombre Francisco Alemán imparte clases de dibujo y pintura a muchos niños.

En cuanto a la manifestación artística musical, la muestra la podemos ver en cantidad

considerable de conjuntos musicales, tanto profesionales como aficionados. Los mariachis de Purépero tienen fama nacional. El Ayuntamiento sostiene una banda de música con jóvenes instruidos por un maestro de Ichán.

La mayoría de los vecinos del municipio son de la religión católica, aunque en la cabecera y cuando menos en la tenencia de Dos Estrellas hay pequeños grupos de cristianos no católicos. Conviene hacer constar en este informe que nunca se producen enfrentamientos por motivos religiosos, la convivencia entre unos y otros es pacífica.

### **1.5. Características económicas**

La población económicamente activa del Municipio es del 30% del total de la población y se ubica principalmente en el sector primario. El índice de desocupación no alcanza el 0.5% de la población. Los principales cultivos agrícolas por orden de importancia son: repollo, maíz y fríjol. El frutal más cultivado en la localidad es el durazno. La calidad y cantidad de repollo en la comunidad de Purépero de Echáiz es de primera y abundante. La comercialización no es óptima, porque los compradores o retardan el pago a los agricultores o en pocas ocasiones no les pagan o lo hacen después de mucha insistencia en el cobro. Los agricultores han tratado de establecer contratos de compra venta con cadenas de supermercados, hasta hoy, no han tenido buenos resultados.

Las promesas gubernamentales han sido incumplidas. Pero esto no es privativo de esta comunidad, sino general en todo el país. Gran parte de la población se ocupa en la cría de ganado porcino, ovino, bovino, caballar, asnal y mular.

La superficie forestal maderable que representa el pino está sobre explotada.

La ocupación industrial está destinada a la fabricación de alimentos, de prendas de vestir y otros artículos como calzado, chamarra y productos metálicos.

El comercio es también una fuente importante de ingreso en sus diferentes dimensiones. Es visible, pero no medido con estadísticas, la importancia afluencia de dólares a la población mediante las remesas hechas.

#### **1.5.1. Características culturales**

El 100% de la población habla español, predomina el mestizaje en la raza, la mayoría

profesa la religión católica aunque pacíficamente se convive con las minorías que profesan otra religión. Es rara la familia que no tiene a uno o más de uno de sus miembros fuera de Purépero, principalmente en los Estados Unidos de América, por lo tanto la aculturación americana en el vestir, en el hablar y otros aspectos negativos se hacen sentir entre nosotros.

### **1.6. Influencia del contexto social, económico y cultural de la comunidad en el trabajo docente y viceversa**

La comunidad de Purépero de Echáiz influye fuerte en la vida escolar mediante las costumbres de los papás profesionistas, empresario u obreros calificados, la sociedad ayuda en representaciones de buen nivel, con señoritas, que hacen de recepcionistas en festivales o actos sociales de la escuela. Las mamás ayudan con alegría en el desayunador y pagan con gusto cuando su hijo consume alimentos. Purépero de Echáiz es un pueblo sumamente sociable y de acuerdo a las reglas de sociología, la escuela también influye en la comunidad en la misma proporción, porque su personal se adapta a las costumbres o vive en la comunidad.

He aquí tres ejemplos de cómo influye la cultura en la comunidad en la vida escolar: Un pintor profesional viene, becado por el Ayuntamiento a impartir clases de dibujo y pintura a los alumnos de la escuela. Varios alumnos de la escuela “20 de Noviembre”, asisten a las clases de dibujo y de pintura que imparte el pintor profesor Francisco Alemán Cerda en la Casa de la Cultura. La diversidad de Gimnasios permite a los alumnos de nuestra sociedad estudiar artes marciales. Etc. Así mismo: El profesor de educación física entrena a quintas de jóvenes que no son estudiantes; Las maestras imparten clases de tejido bordado a jóvenes y señoras de la comunidad que desean aprender costura.

En cada aspecto hay reciprocidad de la escuela hacía la comunidad, veamos en el aspecto económico la escuela cuida la salud de los alumnos, por lo tanto ayuda a evitar gastos a los padres de familia; en el aspecto social la escuela imparte clases de civismo, de danza y baile para que el alumno sepa desenvolverse en la sociedad en que vive y finalmente en el medio cultural, la escuela influye en la comunidad con sus conocimientos de manualidades y consultas de libros en el anexo correspondiente.

### **1.6.1. La influencia del adulto en el niño**

En la actualidad la mayoría de los niños imitan a las personas adultas que de una manera u otra quieren ser igual a ellas, una forma visible en Purépero es por ejemplo los domingos deportivos en donde la mayoría de jóvenes y algunos padres de familia se presentan en los diferentes campos futbolísticos para enfrentar a sus distintos contrincantes y llevar a cabo el juego establecido. Lo mencionado anteriormente puede tomarse tanto positivamente como negativamente, en cuanto a lo positivo se puede rescatar el hábito hacia el deporte y la convivencia social y en lo negativo es que el juego no se toma como un deporte sino como una rivalidad entre varios barrios de la localidad creando un conflicto social que afecta a toda persona que se presentan a estos juegos, especialmente a los niños ya que durante su niñez absorben todo lo que observan reflejándose esto en su comportamiento tanto en la escuela como en sus hogares. Otro ejemplo es cuando el niño se pone a jugar imitando a borrachos y a madres de familia “chismosas” haciendo que el niño crezca con este tipo de mentalidad porque es lo que observan durante su mayor tiempo libre y por lo tanto se les hace normal este tipo de actitudes.

## **CAPÍTULO 2**

### **EL AULA ESCOLAR**

## **CAPÍTULO 2**

### **EL AULA ESCOLAR**

#### **2.1. Ubicación del edificio escolar**

La Escuela Primaria Federal 20 de Noviembre, está ubicada en el # 300 de la calle Emiliano Zapata, a 2,000 metros de la carretera # 36 Carapan-La Piedad- Degollado, que hace ángulo con la calle de ubicación de la Escuela por el lado Oriente, 200 metros después del letrero: “PURÉPERO TIERRA DE GENTE EMPRENDEDORA:”

El traslado a esta institución es accesible para que los estudiantes lleguen a ella sin tanto problema ya que las calles están pavimentadas y la mayoría de los estudiantes viven cerca del edificio. Su traslado a ella en cuanto a tiempo es de 5 a 15 minutos si viven de tres a más cuerdas de distancia, si viven al otro lado obviamente no tardar un minuto

#### **2.1.1 Características de la escuela**

La escuela “20 de Noviembre” cuenta con los siguientes anexos escolares que hacen caracterizarla de las demás: Desayunador.- lugar de la escuela con mueble adecuado para servir el desayuno a un grupo de ochenta niños aproximadamente, por turno. Cada asistente paga dos pesos por los alimentos consumidos. También cuenta con Cooperativa escolar, una maestra es la encargada de la comisión de organizar el ahorro de los niños, para estimular el hábito. El dinero ahorrado durante el ciclo escolar se invierte en mercancía que se les vende a los mismos alumnos con cierta utilidad y al fin de año se les entrega su capital más los intereses que generaron. Como toda escuela aquí se cuenta con Dirección escolar que se dedica al profesor director. Allí se guarda el archivo escolar y es la oficina donde se tratan los asuntos relacionados con la actividad de la escuela. Además hay Sala de medios. Once computadoras y una impresora, con sillas y mesas para impartir clases de cómputo, esta aula cuenta con un pizarrón para cuando la ocasión lo requiera. La Sala audiovisual lugar con sillas y aparato de televisión con video casetera, etc., para ver películas y documentales. Biblioteca estantería con libros, mesas y sillas para los lectores, este anexo está bien ubicado para asegurar el silencio que un lugar de lectura demanda. No hay bibliotecario, pero cuando un grupo de alumnos investiga un tema, el profesor lo guía y acompaña al adjunto que nos

ocupa. Sanitarios el baño destinado a mujeres tiene cuatro tazas para las niñas y una especial para las profesoras. El baño para varones tiene seis tazas y un mingitorio. Bodega lugar para guardar materiales y para guardar muebles que van o pueden ir a reparación.

El mobiliario escolar cuenta con 310 sillas de paleta usadas, en regular estado, 32 mesa bancos binarios usados, en regular estado; juegos de sillas y mesas, tamaño preescolar, para 26 alumnos, 15 pizarrones; 17 escritorios. Tipo de construcción de la escuela. CAPFCE (Comité Administrador del Programa Federal para la Construcción de Escuelas) que básicamente consiste en aprovechar materiales de la región como piedra, teja y mano de obra, las estructuras y los paneles los traen ya prefabricados. Los techos son de colado delgado, e inclinado con tejas encima.

### **2.1.2. Organización y funcionamiento de la escuela**

Por su ubicación: la escuela federal “20 de Noviembre” es urbana. Por su organización; esta escuela es de organización completa, tiene tres grupos de primero, dos de segundo, dos de tercero, tres de cuarto, dos de quinto y de sexto dos; atendidos por 16 profesores. Su dependencia económica es federal, porque todo su personal está pagado por la federación. El consejo técnico está formado por: presidente del consejo: profesora Ma. Salud Guzmán Robles, secretario: Juan Manuel Vázquez Reina, tesorero: Reinaldo Palatos García. Vocales: Ma. Guadalupe Martínez Fierro y Benjamín Silva Rosales.

Función del consejo: el presidente cita a reunión para la toma de decisiones.

El secretario levanta las correspondientes actas de los acuerdos colegiados, respecto de los asuntos de su competencia: a) aspectos docentes, b) problemática escolar, c) coordinar actividades de concurso en materia educativa, d) problemas psicológicos en el infante y sus probables soluciones.

### **2.1.3. Comités escolares**

Acción social. El profesor Rogelio Canales Gutiérrez, Felicitas Gallardo Prado y Cuahutémoc Medina Gómez. Higiene. Comité que encabezan los profesores Patricia Madrigal, Arcelia Pablo Érape y Anabel Sánchez E. Cuyas actividades consisten en cooperar con las autoridades de salud pública en seminarios de orientación, en campañas de prevención de enfermedades según la estación del año, vacunación en su caso, etc.

Organizar campañas de aseo en la escuela y en las calles cercanas al edificio escolar. Este comité mediante actividades permitidas por la dirección, se hace de medios económicos para dotar los salones de los instrumentos indispensables para conservar el aseo de los mismos, de los patios y de los anexos de la escuela. Deportes. El titular de este comité es el profesor Benjamín Silva González y su ayudante es el profesor Juan Manuel Vázquez Reina. Mejoras materiales. Las ejercen los padres de familia liderados por el director de la escuela. Asistencia y puntualidad. Los maestros hacen gráficas para estimular la asistencia y puntualidad, de tal manera que un banderín en su salón indica ser el primer lugar en cada aspecto, la profesora Arcelia Pablo Erape, encabeza esta comisión. También cuentan con una asociación de padres de familia que se encarga de solucionar problemas que surgen entre alumno-maestro, entre otros.

## **2.2. Características del aula**

El salón de clases cuenta con muy buena iluminación, esto contribuye a que exista una ventilación favorable, gracias a que el aula es grande con el espacio suficiente para que se distribuya exactamente cada rincón que se requiere, así como el mobiliario requerido, con el espacio suficiente para poder andar de un lugar a otro sin molestar a los compañeros de los costados. En cada esquina del salón hay un rincón muy bien organizado para que se desarrolle un clima de cooperación, autonomía y libertad. Cada uno con un propósito especial para propiciar un aprendizaje significativo a través de diversas actividades que en ellos se realizan, estos espacios o rincones son:

***Leo, escucho y disfruto:*** Es el espacio de la biblioteca, que contribuye a apoyar el desarrollo de competencias comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), a través de actividades atractivas donde los usuarios, descubren y aplican estrategias de investigación, disfrutan de la lectura y la escritura y a partir de ellas construyen ideas y adquieren hábitos lectores que les permite ampliar su visión de sí mismo y del mundo. Así como también desarrollan actitudes positivas de gusto, conservación y cuidado hacia los materiales escritos.

Este espacio es agradable y confortante, que invita a todo aquel o aquella a acercarse y disfrutar de los materiales por eso es importante el acomodo de los libros para que llamen la atención de todo el vidente, ya que si sólo se ven los lomos y están apretados en una caja no dan la misma tentación, que si se ven sus portadas, de tal manera que se propicie un acercamiento a ellos.

**Tablero de mensajes:** Aquí los usuarios se comunican a través de la escritura de diversos textos (cartas, recados, canciones, poemas, dibujos, etc.) de forma permanente para comunicar y expresar sentimientos, ideas y opiniones. El tablero contiene sobres hechos por cada uno de los alumnos, donde sus demás compañeros les depositaran textos de diferentes tipos.

**Juego, construyo y aprendo:** Mediante las actividades lúdicas (el juego), que se realizan en este espacio los usuarios ponen en práctica su imaginación, desarrollan su imaginación para inventar juegos y juguetes para plantear y resolver problemas y crear ambientes que les permita jugar.

**Descubro, me asombro y me comunica:** En este espacio se agrupan los trabajos relacionados con la capacidad de observación y descubrimiento de lo usuarios acerca del entorno, la indagación y experimentación con los objetos. A través de las actividades los usuarios estimulan actitudes de comprensión y admiración ante el entorno natural que los rodea y desarrollan la capacidad de comunicar a otros sus descubrimientos.

### **2.2.1. Organización grupal**

Organizar al grupo en comisiones es una forma de lograr la integración y cooperación entre todas y todos. Al mismo tiempo de que se facilita la participación conjunta con hombres y mujeres en diferentes actividades que benefician al grupo. Las comisiones que hay dentro del aula son:

1. Comisión de la biblioteca. Quien la tiene controla y promueve el uso de los materiales escritos libros, revistas, periódicos, juegos, etc. El préstamo a domicilio y el mantenimiento, aunque es obligación de todos el cuidado y conservación de la misma.
2. Comisión de aseo. Hay un rol de aseo para que todo el grupo participe en el buen mantenimiento y limpieza del aula. Con las actividades que se realizan en esta comisión se forman hábitos de limpieza y organización en los usuarios, además se fomenta la colaboración entre hombres y mujeres. Además hay una regla en la comisión de aseo que todos y todas recojan los materiales que utilicen y la basura que tiren en su lugar.
3. Reglamento. Dentro de la organización del aula hay un reglamento para que se fomente el respeto mutuo que se debe acatar para que haya un buen aprovechamiento en clases, aunque en ocasiones esto no se lleva a cabo por la diferente educación familiar que lleva cada uno.

### 2.2.2. Relaciones interpersonales

La convivencia que hay en mi grupo es la misma que todos los demás salones donde hay pequeños con muchas ganas de vivir y aprender de una manera divertida y con la participación de su maestro (a) que les ayude a guiarse y respetar las reglas.

Hay pequeñas riñas entre ellos en algunas ocasiones, pero más tardan en pelearse que en contentarse, dejan a un lado los rencores porque ellos no conocen esa palabra solamente la de amigo y jugar. Entre niñas se cuentan los “chismes del mismo salón”, o de lo que pasó en el baño de mujeres, o que si se callo alguna compañera (o) y se le vio lo indebido, etc. Los niños platican de fútbol o de pleitos que hubo en la hora del recreo. Son tan sinceros que no pueden guardar un secreto que no sea de su mejor amigo confidente. La mayoría tienen ese don de confiar a los mayores sus problemas familiares que ellos no soportan tenerlos en su mente y en sus hogares en varios casos no hay quien los escuche ni los deje expresar.

La relación que tiene conmigo es muy bonita por el hecho de que me respetan y me quieren, eso lo veo cuando al llegar al salón se me dejan ir a abrazarme con aquel gusto que contagia. Me gusta respetarlos para que igual ellos lo hagan. Hay ocasiones que varoncitos no salen a recreo porque quieren estar dentro del aula conmigo para que les lea libros de animales, cuentos o incluso para que les deje trabajo que han aprendido durante las clases. Eso para mi es muy satisfactorio porque me gusta que ellos sean los que piden que se les lea o ponga trabajo. Aunque a veces pienso que hay una parte negativa en que me tomen mucha confianza porque como dice el dicho “si les damos la mano, agarran la pata” y en ocasiones tengo problemas para controlar la disciplina, pero con un método que inventé no sufro tanto para controlarlos, en ocasiones tengo que caer al método tradicionalista porque tengo que hablarles con voz fuerte y muy seria como si estuviera enojada para que haya orden y al final les doy un consejo para que comprendan y cambien su forma de comportarse.

### **2.3. Desarrollo del horario de clases**

Le dedico diez minutos para el pase de lista y motivación para la clase, finalizando estos diez minutos prosigo con la lectura del diario grupal dedicándole otros diez minutos, posteriormente tomo dos horas con diez minutos para dar solución al área de matemáticas, después se da el receso o intermedio de clases el cual cuenta con treinta minutos, concluyendo el receso tomo una hora para ciencias naturales o ciencias sociales según corresponda, transcurrida esta hora se utiliza una hora para español. Después utilizo quince minutos en las actividades del minuto de cuento y para finalizar los quince minutos restantes para la explicación correspondiente para la tarea.

Lo que más se me dificulta para llevar cabo el cronograma de actividades son las dos ultimas horas y media, porque los niños entran distraídos del recreo y también porque quieren irse rápido a sus casas. He notado que se les dificulta más es dedicarle los minutos al cuento, casi nunca quieren ser ellos los que leen, prefieren que sea yo quien lo haga. Por eso estoy de acuerdo con Celestín Freinet cuando dice que debemos de “crear un clima de confianza y de iniciativa, condiciones que garantizan un enorme rendimiento”. Y con Felipe Pardinas cuando dice que “la lectura activa influye en primer lugar el conocimiento seguro de cada uno de los vocablos”.

### **2.4. Reprobación**

Solamente hay dos niños que no aprobaron el año anterior y se quedaron en el mismo salón para ser parte nuevamente del cuarto grado. Otros aunque no cumplan con la finalidad que propone la SEP han pasado año, ¿cómo?, -quien sabe, el hecho es que no saben lo que deberían saber en el grado que están. Aunque es como todo también hay pequeños muy dedicados e inteligentes que me dejan muy sorprendida a la hora de contestar los ejercicios.

Para evitar la reprobación es necesario tener un seguimiento y una evaluación que se conciban como un proceso permanente que forme parte del trabajo diario, para apoyar en el desarrollo de competencias de los niños y niñas.

La propuesta de seguimiento y evaluación de los aprendizajes destacan la evaluación formativa a través de la observación del proceso de aprendizaje, a fin de identificar los factores que inciden en el proceso de los niños, retroalimentar sus logros y organizar de una mejor manera las actividades dentro del aula. “La reflexión inicia la acción”.

## 2.5. Características psicológicas de los niños

Las niñas y los niños se muestran como son y lo que saben dependiendo de dónde, con quién están y lo que hacen por ejemplo, se comportan y se expresan diferente cuando están con sus papás y sus mamás que cuando están con sus amigas y amigos. También parecen ser distintos cuando están en su casa que cuando están en la escuela. Con el maestro pueden ser reservados y a veces parece que no saben, pero cuando platican entre compañeros son hábiles para exponer sus ideas y argumentar sus puntos de vista. Fuera del ambiente escolar pueden mostrar competencias que sorprenden a los adultos. Todo depende de la confianza que tengan en sí mismo y del afecto que les tengan a los demás. Si se sienten seguros y en confianza, podrán expresar con mayor facilidad lo que sienten, piensan y creen de la realidad que los rodea. Son únicos; cada uno tiene su propia personalidad y su propio ritmo de aprendizaje. Sin embargo, cuando juegan juntos todos se divierten y aprenden unos de otros. La capacidad para relacionarse con los demás también se aprende. Es importante para el desarrollo social. A los niños de seis a siete años les cuesta trabajo compartir cosas y tomar en cuenta otros puntos de vista, pero si se les propone tareas para realizar en equipos o parejas avanzan en la forma de relacionarse. Mientras que los mayores de trece a catorce años que se acostumbraron a trabajar en grupo para resolver problemas, ya se ponen de acuerdo más fácilmente, escuchan y pueden ponerse en el lugar de otros; también se preocupan por lo que les pasa a los demás.

A los seis años todavía necesitan sentir y hacer cosas con los objetos para luego poder explicar, pero pueden cambiar de opinión fácilmente. Desde los ocho años ya usan el lenguaje para organizar u ordenar lo que les rodea y hacer generalizaciones porque son capaces de reconocer más fácilmente semejanzas y diferencias entre las cosas, las personas y los fenómenos. A partir de los doce años, ya iniciada la adolescencia pueden anticipar una explicación de hechos y fenómenos y tratan de probar si su explicación sirve o no sirve, esto lo hacen más con el pensamiento que con la acción, es decir, no necesitan tener ni manipular los objetos; pueden manejar ideas con más facilidad. De seis u ocho años pueden decir la diferencia entre un día, una semana o un mes y también pueden reconocer algunos cambios de estación. Desde los nueve o diez años se empieza a interesar por el tiempo histórico, también pueden estimar, por ejemplo: quién tardo más en llegar de un lugar a otro. A los doce años pueden decir con facilidad la hora con minutos; son hábiles para explicar cuál de dos hechos históricos ocurrió primero o después en tiempo. De los ocho a once años comienza a comprender algunas relaciones entre causa y efecto, por ejemplo: ¡el cielo

está lleno de nubes grises!, ¡es probable que llueva! A los diez y once años ya pueden autocorregirse con mayor seguridad, son capaces de volver a formular su idea, son más concientes de lo que hacen con la lengua. Pueden discutir sobre clases de palabras, conjugación verbal y uso de la ortografía, aún cuando no aplique correctamente las reglas. También se interesan por la situación de la comunicación: si se trata de una narración, una explicación, etc. A los trece o catorce años han desarrollado habilidades para escuchar, hacerse entender hablando y escribiendo, comprender lo que leen y, en general, para usar la lengua en muchas situaciones, incluso para resolver conflictos, llegar a acuerdos, argumentar mejor su punto de vista.

**CAPÍTULO 3**  
**TRAYECTORIA EDUCATIVA PERSONAL**

## CAPÍTULO 3

### TRAYECTORIA EDUCATIVA PERSONAL

#### 3.1. Antes de UPN

Recuerdo muy poco cuando estaba en preescolar, cómo que me encantaba que llegara la hora del recreo para así poder comerme lo que mi mamá me preparaba y enseguida ponerme a jugar. Pero tenía una maestra que a veces me ganaba lo que mi mamá me ponía para que desayunara y me dejaba con el puro saboreo de lo que iba a comerme. Me ponía a llorar porque era lo que esperaba con mucha impaciencia, porque eran panes de chocolate que me encantaban. No terminé el kinder, no recuerdo porque, tal vez fue porque soy la primer hija y estaba acostumbrada a estar con mi mamá; además siempre he sido tímida para adaptarme con la compañía de otras personas especialmente en esa edad de cinco años, también tengo en mente que me tocó la mala fortuna de que mi maestra me pegara ocasionando que al final ya no quisiera asistir y que no concluyera preescolar.

A mí me encantaba ir a la escuela. Y cuando por fin entré disfrutaba cada momento jugando en esos bellos jardines de la escuela que para mí era la más grande y bonita y sobre todo un lugar diferente a lo que era fuera de ella. Me gustaba terminar pronto el trabajo para enseguida ponerme a jugar dentro del salón con mis demás compañeritos, actitud que estaba demasiado mal, pero en fin la maestra era la que no tenía bien claro la importancia de la disciplina dentro del aula, así seguí hasta tercer año hasta que un buen día la maestra se cansó de mí y dio informes a mi madre del comportamiento que daba en el salón de clases, no era peleonera lo que pasaba es que platicaba en exceso con la compañera de atrás, recuerdo que al saber mi mamá se puso tan enojada que me dio una santa paliza que hizo que no volviera a platicar dentro del salón lo que restaba de ese ciclo escolar.

Tengo buenos recuerdos de todos mis maestros que gracias a su empeño comprendía muy bien lo que explicaban. Recuerdo mucho a mi maestra de sexto grado que casi siempre nos ponía a trabajar en equipos. Le gustaba recompensar el esfuerzo que poníamos en el estudio con diferentes reconocimientos. También para aquel que llegaba temprano. Ella tenía una estrategia para que compitiéramos unos con otros y así estar en la lista de los más destacados de cada mes, a dicho alumno lo premiaba con un diploma. Uno de esos meses entré al salón como cualquier día, sabía

que era el m es de ver quien era el más sobresaliente en aprovechamiento, dirigí la mirada hacía los cristales donde aparecían los diferentes nombres de los alumnos, y cual fue mi gran sorpresa estaba en el segundo lugar, esto hizo que me sintiera muy mal porque no esperaba esa posición. Sabía la causa de mi descenso; había sido un mes difícil para mi y mi familia, mis papás habían estado discutiendo y esto ocasionó el bajo interés en el estudio. El haber obtenido el segundo lugar fue un gran impulso para que eso no volviera a pasar. Algo que admiro de ella es esa puntualidad y por supuesto esa gran creatividad que tiene para motivar en su clase. Así como su capacidad para narrar la historia de una manera tan divertida que no había niño alguno que en esos momentos estuviera distraído o tal vez será porque además de ser excelente guía es muy enojona y no hay hiperactivo con el que no pueda, por eso el orden grupal como diría el chapulín colorado “lo tengo fríamente calculado”

En varias ocasiones llegó a darnos clases extras por la tarde para prepararnos para una olimpiada del conocimiento, la cual me sirvió bastante porque aprendí reglas de ortografía, sujeto, predicado, entre otras cosas que quedaron en mi mente para siempre. En esas clases extras que nunca nos cobró además de aprender, me divertía demasiado al compartir mi alegría con mis compañeros y maestra a los que hacia reír bastante.

Fue triste terminar la primaria, pero la vida sigue su curso y debía continuar la secundaria, donde comencé mi adolescencia. En esta etapa hubo muchos desequilibrios, al no tener en mente la metodología que llevan las escuelas secundarias en cuanto a que cada materia la ejerce un profesor diferente, pero poco a poco fui adaptándome y entendiendo lo que para mi era algo diferente a lo que no estaba acostumbrada.

En esta etapa uno de mis grandes maestros que recuerdo es el profesor Blanco que siempre llegaba con esa simpatía para empezar su clase con uno de sus chistes. Tengo muy presente en mente cuando llegaba y dejaba su portafolio negro en el escritorio, sacaba su hojita y se quedaba quieto mirándonos fijamente y de repente cuando todos estábamos muy callados y con la atención totalmente a él soltaba su carcajada. ¡Qué gran maestro! ¡Excelente enseñando matemáticas! Tengo muy presente un día que hicimos un examen y fui la única que saco diez, tal alegría ocasionó que me soltara llorando de satisfacción. A mi Prof. Blanco le debo haber seguido estudiando la preparatoria porque siendo muy amigo del director de la preparatoria habló con él para que me dieran beca y continuara con mis estudios. No pagaba colegiatura, pero mis necesidades me orillaron a que consiguiera un trabajo por las tardes para comprar mis útiles escolares y pagar el taxi que me trasladaba al plantel educativo. Trabajar y estudiar al mismo

tiempo no es fácil y menos a la hora de los exámenes, porque el tiempo no es suficiente para estudiar, aunque no hay pretextos para nada porque cuando se quiere se puede, pero un trabajo en una fábrica zapatera donde las ganas que le ponga es lo que voy a ganar ya que me pagaban por pares. Para ganar un poco más y ayudar a mi familia le ponía todo el empeño y llegaba a mi casa cansada sin ganas de hacer nada, menos para estudiar para un examen porque mi mente estaba agotada y ya no podía pensar en más cosas. Aún así ponía todo el empeño para sacar buenas calificaciones y a veces hacia acordeón, aunque era rara la vez que lo podía sacar porque tenía temor a que me descubrieran. Bajé un poco de calificaciones, mi mente no era la misma de aquella niña de primaria ni esa adolescente de secundaria, ya estaba mi pensamiento repartido en diferentes cosas que no dejaba concentrarme en lo que estaba. Pero aún así seguía luchando para realizar mi sueño desde niña, de llegar a ser una buena maestra. Terminé la preparatoria y mi gran anhelo era seguir estudiando y prepararme para llegar a ser una buena maestra como aquel profesor carismático de la secundaria y esa maestra dinámica de la primaria. Comencé a preguntar por universidades y me comentaron de la UPN que era sabatina y además era una de la más cercana a mi pueblo. Me pareció muy bien y hasta ahora soy una estudiante de esta escuela universitaria.

### **3.2. Durante UPN**

Uno de los requisitos para estar en UPN era una constancia donde se afirmara que estaba frente a grupo, esto me orilló a pedir apoyo como auxiliar en la escuela donde curse la primaria; el cual no me fue negado. A partir de ese momento comenzaron mis experiencias. Una de las primeras fue ganarme el cariño de todos los alumnos, hasta del menos cariñoso. Otra satisfacción sobresaliente fue lograr hacer trabajar al “niño problema”, entre tantas otras. No todo era positivo, también había cosas negativas que desde luego me hacían reflexionar. Todo parecía fácil estando en un mismo salón tanto el profesor como yo ofreciendo todo nuestro empeño para lograr un buen orden y rendimiento en el aprovechamiento de los estudiantes. Así estuve un año auxiliando a varios maestros, de los que aprendía diferentes técnicas de enseñanza. Ver el empeño e interés de los pequeños hacía el trabajo y hacía mí, fortalecieron mi fuerza a decidir tener un grupo propio y sólo lo conseguiría entrando en el programa de CONAFE que anteriormente unas compañeras comentaron en una sesión sabatina en UPN. Ellas me informaron a cerca de los requisitos para ser parte del personal de CONAFE. Para pertenecer a este programa debía asistir a una capacitación

de dos meses; en la cual aprendí lo indispensable sobre como relacionarme con los individuos de la comunidad. También aprendí a realizar una planeación; entre otras cosas. Una semana antes de que concluyera la capacitación me dirigí a prácticas, donde experimenté una semana ser instructora de una comunidad rural que tiene por nombre “Barranca Honda” del municipio de Zacapu, Michoacán. Ahí atendí a cinco niños de nivel primaria durante una semana.

Cada que llegaba la noche me sentía como en el tiempo de mi abuelita por la forma de vida que las personas de esa comunidad rural llevaban, donde se alumbraban con lámparas de gasolina, cocinaban en chimeneas, acarreaban agua de la barranca para satisfacer sus necesidades, y sus casas eran de tablas y cartón. El despertar era tan satisfactorio y relajante para mí al escuchar el cantar de los gorriones, jilgueros, trepa paredes, el cantar del madrugador gallo y el cacaraqueo de las gallinas a lo igual que el de los patitos.

Escuchar a la jovencita de ocho años muy apresurada ordeñando la vaca para darle un vaso de leche a su maestra y rápido arreglarse para enseguida irse a la escuela; al niño con ese escándalo en el corral para subirse a la cubeta y así de esta manera poder alcanzar el comedero del caballo para poder ponerle su pastura. A la mamá de prisa “tortie y tortie” esa masa de una mano a otra para preparar unas riquísimas y calientitas tortillas de puro maíz. Todo eso era una gran experiencia para mí, sintiendo ese respeto y gran hospitalidad ofreciéndome siempre de lo mejor.

Aún no terminan mis aprendizajes; pues dentro de un aula donde se piensa que no es difícil guiar a cinco niños, me llevé una gran desilusión porque los niños de ocho a once años no sabían leer ni escribir y yo novata en métodos de lecto-escritura no sabía que hacer. Así que decidí “ponerme las pilas” y hablar seriamente con los padres de familia y los niños, porque mi propósito era enseñarlos a leer y a escribir, ya que tenía la ventaja de tener pocos alumnos para dedicarles la mejor atención con el apoyo y voluntad de todos. Mis deseos para la comunidad y principalmente para los estudiantes eran las mejores; pero me ilusioné tanto que había olvidado que sólo era una práctica para darnos cuenta de si eso es lo nuestro o no y faltaban dos días para que finalizara mi experiencia en esa comunidad y me decidiera a seguir adelante o retroceder me desilusioné. Al ver el cariño de todos y la situación que enfrentaban, hizo que dentro de mí creciera con más fuerza el deseo de investigar diferentes métodos de aprendizaje, para llevarlos a la práctica a la siguiente comunidad que me tocaría al terminar la capacitación.

Es probable que, a pesar de nuestros esfuerzos el alumno no avance en sus aprendizajes porque no entiende plenamente el significado de algunas palabras que son vitales en la expresión, en consecuencia el profesor no debe contentarse con las preguntas clásicas de “¿ya entendieron?”, “¿queda alguna duda?” o “¿tienen algún comentario?” El profesor

debe hacer preguntas específicas sobre la disciplina que permitan el diagnóstico acerca del grado de aprendizaje logrado, y si éste revela sólo memorización o comprensión clara.<sup>2</sup>

Cuando concluyó la semana me sentí feliz porque nunca había estado fuera de mi casa y ya extrañaba a mi familia, y también triste porque les tomé afecto por la gran experiencia que tuve. Como había decidido seguir en este programa; al repartir las comunidades mi siguiente compromiso fue en la comunidad del municipio de Penjamillo llamada “La Laborcilla” donde permanecí por un ciclo escolar; en el cual nuevamente me enfrenté con el problema de la lecto-escritura. Entonces me di a la tarea de investigar algunos métodos con maestros de primer grado para ponerlos en práctica con mis alumnos, por lo que la siguiente frase de una antología de los libros de UPN hizo que reflexionara: “Me rodearé de personas positivas, con talentos individuales, aprenderé de ellos sus habilidades la vida será más fácil si tengo el talento de disfrutar a la gente y admirar sus talentos, aprendiendo de todas sus destrezas.” El método que utilizaban los profesores que consulté era el mismo método con el que recuerdo haber aprendido a leer, y con el que actualmente estaba aprendiendo mi hermanita de primer grado; el método silábico.

Comencé guiándome en un libro llamado Arco iris para primer y segundo nivel que correspondía a los grados de primero, segundo, tercero y cuarto grado. Aunque cada uno estaba en un grado diferente, ninguno sabía leer solamente los dos de quinto año. Esto facilitaba un poco mi trabajo porque en cada nivel debía hacerse una planeación diaria, así que me evité realizar una, porque atendía a un grupo multinivel aunque en realidad en el estado de aprendizaje que se encontraban debían estar los de segundo nivel en el primero y así sucesivamente.

D.N. Perkins, en su libro *Knowledge as Design* (1986, p. 102), considera que la enseñanza no puede ser un proceso lineal sino que debe tomar en cuenta los problemas específicos de la materia y las dificultades de los alumnos; para el autor, el maestro debe tener un nuevo papel que es el de diseñar modelos de enseñanza que garantice el aprendizaje profundo y trascendente. Este papel de diseñador en la educación coincide, por cierto con lo que han propuesto Flores y Senge para el paso de los directivos e las empresas. En el concepto mismo de “reingeniería” en la admiración enfatiza también esta fundación y, al parecer, el concepto que diseño marcará el espíritu de los tiempos<sup>3</sup>

Creí que si planeaba actividades iguales para primero y segundo todo se me facilitaría, pero no fue así. Aunque todos eran familia, tenían gustos distintos y no podía ponerlos a trabajar

---

<sup>2</sup> ESPINDOLA CASTRO, José Luis. “Reingeniería educativa”. Pax México. Primera edición: 2000 México. p. 257.

<sup>3</sup> Ibidem. p. 134.

de la misma manera ya que los más grandes terminaban más rápido y se aburrían al esperar a sus compañeros por lo cual opté por realizar una planeación distinta para cada nivel. De esta manera se facilitó mi labor como instructora en este grupo de niños multinivel

Aunque se me presentaron otro tipo de problemas tales como la indisciplina en el salón de clase, la falta de interés del niño para aprender ya que se les inculcaba en la cuna familiar la prioridad de las labores del campo como principal obligación e interés para su desarrollo como persona y de esta manera dejaban las labores educativas en un último nivel. Al observar esto me di cuenta de que había surgido otro tipo de problema grave porque no sólo me enfrentaba a un problema de carácter educativo sino también a un problema de enseñanza cultural; el cual está de una manera más arraigada en estas personas. Por lo tanto opté por utilizar mis métodos de enseñanza con una relación muy estrecha hacia sus labores del campo, de esta manera se me favoreció un sin número de estrategias de como poder utilizar su medio con mis labores de enseñanza, gracia a esto los niños fueron aprendiendo de una manera más motivadora por el simple hecho de que relacionaban sus distintas labores cotidianas con las que se relacionaban mis métodos de enseñanza. Tener mi propio grupo permitió que me convirtiera en una persona más responsable, al tener que darle solución a los diferentes problemas que se presentaban en la comunidad.

“Las habilidades se adquieren a través de una serie de historias acerca de situaciones que viven los niños y que van desde la formulación de un problema físico hasta la aplicación de los principios a situaciones de la vida real. En esa historia, los personajes son niños que pasan el tiempo pensando acerca del pensamiento y en diversas formas, de tal manera que los participantes puedan distinguir un pensamiento bueno de uno pobre. Así, las claves del aprendizaje son las lecturas de los textos y el involucramiento de los alumno en discusiones libres que son supervisadas y fomentadas por un facilitador entrenado”<sup>4</sup>

Algunas de las familias que habitaban en esta comunidad eran personas amables, nobles y muy atentas con mi persona, pero otras familias eran todo lo contrario muy déspotas y desagradecidas con el servicio que les estaba ofreciendo a sus hijos en el ámbito educativo. Aun con esto mi afán de guiar a los niños no desvaneció sino todo lo contrario, aumentó.

Al terminar este periodo me lleve una buena impresión porque aprendí que trabajando con lo que les agrada a éstos aprenden más rápidamente y de una manera más agradable para ellos.

El siguiente año mi práctica docente fue en una comunidad rural del municipio de Zacapu llamado “La Estación de Curimeo”, en la que los problemas educativos eran parecidos pero

---

<sup>4</sup> ESPINDOLA CASTRO, José Luis. Op. Cit. p. 49.

diferentes en su esencia. Por ejemplo problemas de carácter religioso, los cuales impedían desarrollarme en el salón de clases a mi máxima capacidad por la distinta educación social que llevaban los niños, la cual era muy diferente a la mía, más sin embargo me mantuve al margen de sus creencia religiosas, esto permitió no involucrarme en este tipo de cuestiones y por lo tanto enseñarles lo establecido en el programa de enseñanza educativa. Gracias a ello logré cumplir mis metas de guiarlos en lo básico en las distintas áreas educativas. Así concluí otro ciclo escolar en CONAFE.

Ahora mi siguiente experiencia educativa es en un Centro de Educación Básico para Adultos (CEBA), en el cual observo una gran diferencia porque es muy distinto trabajar con niños a trabajar con adultos porque los adultos aprenden lo que quieren, y si están en una escuela nocturna es por el hecho de aprovechar a lo máximo lo que el maestro les exponga en las sesiones. Es muy agradable sentir el respeto de personas mayores a mí y su confianza que me brindan al confiar en lo que les presento en las diferentes clases. “Uno aprende a enfrentar mejor una situación cuando puede pensar antes de actuar, cuando analizas cómo lo hizo en situaciones anteriores, cuando identificas los errores o dificultades que tuvo y piensas en lo que se podría haber hecho mejor, cuando puede transferir lo que hizo, frente a un hecho, para aplicarlo en otro nuevo o diferente”.

Y en estos mismos momentos también estoy cubriendo un interinato en la Escuela 20 de Noviembre turno matutino, donde surge el problema que posteriormente le daré solución en este trabajo.

### **3.3. Trayectoria en UPN**

Poco a poco he ido centrándome en el propósito de UPN. Ahora que tengo mi propio grupo me doy cuenta de la importancia que es esto, para seguir adelante con esta trayectoria educativa. Todo lo que aprendo mediante teoría en las sesiones las pongo en práctica y en muchas ocasiones he tenido grandes logros. Además de que mi trayectoria en UPN me ha servido para confirmar y asegurar mis formas de cómo transmitir el conocimiento adquirido en ésta, hacia los niños. Durante las sesiones sabatinas se comparten diferentes técnicas de enseñanza, experiencias positivas y negativas que me permite mejorar la práctica docente y así identificar qué tipo de procesos son los más favorables, de esta manera poner en práctica todo lo aprendido en mi labor pedagógica.

El remate de un diseño es la forma en que el alumno comunicará sus hallazgos; “expresar es asimilar”-decía Montessori-; esto no sólo desde el punto de vista de que el alumno ha comprendido algo bien si logra expresarlo “con sus propias palabras”, sino también desde el punto de vista efectivo y personal del gozo que representa compartir una experiencia adquirida con inteligencia y esfuerzo.<sup>5</sup>

### **3.4. Tipo de investigación**

Me es difícil reconocer, pero debo aceptar que estuve trabajando con el método tradicionalista, aquel en el que el maestro es el sabelotodo, donde pedía a los niños que memorizaran textos para que al día siguiente que debía de exponerlos frente al grupo no se equivocaran. Trabajé con exposiciones donde los niños debían copiar en su libreta para tener anotaciones y las estudiaran para cuando llegara el examen. Manejé la disciplina con un autoritarismo un poco rígido para que los niños ya no pelearan durante clases.

Estar en UPN me ha ayudado a reflexionar que lo cotidiano y lo tradicional son dos cosas en las que un maestro de UPN no debe caer. Porque debemos estar en constante cambio y no estancarnos en un solo plan, sino estar innovando nuestras estrategias de aprendizaje. Ahora quiero llegar al método de la teoría crítica, donde juntos, el maestro y alumno analizan el contenido; y el objetivo es con una interacción fin y sobre todo porque su estrategia es el método experimental, algo que a mis alumnos les gusta mucho.

---

<sup>5</sup> ESPINDOLA CASTRO, José Luis. Op. Cit p. 198.

# **CAPÍTULO 4**

## **PROBLEMA**

## **CAPÍTULO 4**

### **PROBLEMA**

#### **4.1. Problema explícito**

¿Cómo despertar el interés al niño para que desarrolle sus habilidades lectoras, de la escuela 20 de Noviembre de 4° escolar en el ciclo 2003-2004?

Desde el inicio de este ciclo he enfrentado diferentes problemas tanto míos como de los niños. El primer problema con el que me enfrenté fue con mi poca experiencia como docente y así tener que guiar a un grupo de niños de 4to.año que se encuentran en el municipio de Purépero, Mich. Mi poca experiencia la he ido solucionando a medida de que las circunstancias me orillan a investigar diferentes métodos de enseñanza.

Uno de los problemas que presentan los niños y deseo solucionar es el de sus habilidades lectoras. Ya que me cuesta mucho trabajo ponerlos a leer. Será porque estaban acostumbrados solamente a realizar actividades manuales y recortar ilustraciones de sus libros, a solucionar cuentas de suma y resta y lo más triste: a no hacer nada. Solamente a pelearse unos con otros para ver quién es el más fuerte. “Leer para otros recupera el sentido para leer para uno mismo: Interpretar el texto. Poner énfasis en la puntuación en los signos, modular la voz, dar tiempo a que se entienda y recuperar las intenciones de quien escribe.”

Esta necesidad surgió desde que me costó trabajo para que comprendieran un texto y llevar a cabo los minutos de la lectura marcados en mi cronograma de actividades. “Para descubrir lo que somos, solamente se llega al hallazgo después del segundo esfuerzo”.

#### **4.2. Justificación**

Escogí este problema porque quiero que los niños amen la lectura de una forma divertida, que entiendan lo que se les esté pidiendo en un escrito o diciendo para que puedan contestar. Para mí solucionar este problema es importante para mi vida profesional, ya que obtendré varias experiencias que me ayudarán para si en algún futuro vuelvo a enfrentarme con lo mismo.

La finalidad de mi problema es solucionarlo, para que los niños lean lo que les gusta sin que se les obligue.

El alumno debe tener una base mínima de conocimientos antes de iniciar la actividad, ésta puede ser proporcionadas previamente por el maestro o por el mismo detonador, al menos, el profesor debe garantizar que el alumno tenga el vocabulario suficiente para entender la información a la que se va a enfrentar. Algunos diseños pueden hacerse para que el alumno posea esos antecedentes, especialmente para aquellas materias que están seriadas con otras.<sup>6</sup>

### **4.3. Habilidad lectora**

El énfasis en el desarrollo de las habilidades lectoras se pone desde la lectura de historias de contenido conocido hasta la lectura de materiales más difíciles que enseñan al chico nuevas ideas y opiniones. En esta etapa la lectura silenciosa para comprender y las habilidades de estudio se fortalecen. Este paso del aprendizaje de leer a la lectura para aprender es especialmente importante porque el estudiante debe ahora comenzar a usar las habilidades lectoras para aprender hechos y conceptos en los estudios sociales, científicos y otros temas. Efectuar este salto cualitativo es difícil para algunos estudiantes, y sus niveles lectores pueden aumentar en un recorrido más lento que lo normal en las clases de primaria.

Algunos educadores conciben la comprensión lectora como una serie de subdestrezas, como comprender los significados de la palabra en el contexto en que se encuentra, encontrar la idea principal, hacer referencias sobre la información implicada pero no expresada, y distinguir entre hecho y opinión. La lectura se puede dividir en muchas subdestrezas diferentes que deben ser dominadas.

En los años de educación secundaria y superior, los materiales de lectura llegan a ser más abstractos y contienen un vocabulario más amplio y técnico. En esta etapa el estudiante no sólo debe adquirir nueva información, sino también analizar críticamente el texto y lograr un nivel óptimo de lectura teniendo en cuenta la dificultad de los materiales y el propósito de la lectura. Por eso quiero llegar a solucionar el problema encontrado en mi salón de clases para que cuando mis chicos lleguen a ingresar a niveles educativos superiores no sufran como una servidora en la comprensión de textos con palabras científicas.

---

<sup>6</sup> ESPINDOLA CASTRO, José Luis. Op. Cit. p. 45.

### **4.3.1. Desarrollo de las habilidades lectoras**

Para los estudiantes estudiar palabras es una forma de aumentar la capacidad lectora. Esto requiere el uso de diccionarios, estudiar las partes de las palabras y aprender a encontrar el significado de una palabra en referencia al contexto. Los estudiantes pueden también aumentar su vocabulario dando atención especial a las nuevas palabras que puedan hallar.

Como la madurez lectora puede tener diferentes niveles indicados por materiales y objetivos diferentes, es útil la práctica de hojear un texto para captar el significado general y analizarlo para una información específica.

El desarrollo de las estrategias de estudio eficiente es importante en el aprendizaje de las diversas clases de materias. Una técnica útil de estudio es subrayar, dado que ayuda a incrementar la comprensión de los principales puntos y detalles de un texto.

### **4.3.2. Importancia de la habilidad lectora**

Es importante que toda persona aprenda a leer perfectamente o por lo menos que cumpla con la mayor parte de requisitos en cuanto a la lectura, desde padres de familia para que los hijos vayan viendo los buenos hábitos de las personas que los rodean, para que de esta manera en un futuro obtengan un trabajo digno en el que no se aprovechen de ellos ni tengan que trabajar de sol a sol y bajo él, como lo hacen varios padres de familia de mis estudiantes, por eso estoy de acuerdo con las siguientes palabras que dice J. Elliott:

Además de su valor esencial, la habilidad para leer tiene consecuencias económicas. Los adultos que mejor leen son capaces de alcanzar más altos niveles y es probable que consigan puestos de trabajo mejor remunerados. El aumento de la tecnificación de la sociedad ha incrementado las exigencias de alfabetización adecuada, presión que ha llegado al ámbito escolar de forma directa. Un nivel más alto de alfabetización se necesita tanto en los negocios o en la industria como en la vida diaria. Se han llevado a cabo algunos esfuerzos para simplificar los formularios y los manuales, pero la carencia de suficiente capacidad lectora definitivamente impide que una persona pueda desenvolverse en la moderna sociedad occidental.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> ELLIOT, J. Op. Cit. p. 86.

Los programas de alfabetización de adultos se pueden diferenciar según los niveles de alfabetización que desarrollan. Los programas de alfabetización prefuncional animan el desarrollo de la descodificación y reconocimiento de palabras, semejante a los objetivos de las escuelas primarias, aunque usan materiales más apropiados para la edad adulta. Los programas que tratan el desarrollo de la alfabetización funcional llevan el nivel al uso de la lectura para aprender nueva información y realizar tareas relacionadas con el empleo. Los programas de alfabetización avanzada subrayan el desarrollo de las habilidades de más alto nivel. “La gran importancia de la habilidad lectora está demostrada por el desarrollo de los programas de alfabetización en algunos países en vías de desarrollo como, por ejemplo, Cuba, cuyos programas envían jóvenes estudiantes a las zonas rurales para ejercer como profesores de las personas analfabetas.”

#### **4.4. Tipo de proyecto**

El proyecto que adapto a mi problemática es de acción docente porque ofrece una alternativa a mi problema, además es significativo para los alumnos, la comunidad, otros profesores es servicio y para mí. Me interesé por este proyecto porque con mi falta de conocimiento necesito buscar diferentes opiniones y colaboración de la comunidad educativa. Aquí se requiere mucho de creatividad e imaginación y lo más importante problematizar. Ya que haciendo esto me dirijo hacia la investigación. Otra de las causas de haber escogido el proyecto de acción docente es porque necesitaré tener conocimiento de la historia que tiene la escuela en la comunidad y es muy necesaria la participación de la comunidad, alumnos y otros profesores, especialmente padres de familia de los niños de la escuela. Ya que es el presente el que nos conflictua y plantea problemas los cuales debemos ver como se han ido configurando.

No escogí el proyecto de gestión escolar porque se centra más ala organización, planeación y administración educativa, actuando más directamente profesores, director y programa. Y la educación de los niños requiere de otro tipo de intervención, debido a que los diferente problemas que representan están creados por padres de familia, huecos que han dejado maestros anteriores y por eso requiero del apoyo de todos los que me rodean, porque yo sola o con el apoyo de los directivos no puedo hacer gran cosa para dar solución a mi problema.

Tampoco seleccioné el de intervención pedagógica. No porque no me sirva, los tres llevándolos al pie de la letra ofrecen muy buenas alternativas. Pero necesito tomar en cuenta los recursos disponibles y las condiciones existentes de la comunidad y mías. El de intervención

pedagógica intervienen sólo de manera directa maestro y alumno refiriéndose a los contenidos escolares. Y así como dice el propio nombre del proyecto que elegí es de acción docente que me lleva a la investigación-acción y además se puede ir aplicando mientras se desarrolla.

#### 4.5. Propósitos

- 1.- Que se le reconozca a la lectura todo el valor que tiene como medio de información, perfeccionamiento y recreación.
- 2.- Que los padres de familia asuman el papel que les corresponde y la escuela desarrolle el hábito de leer en los niños; dándose cuenta de las causas del desinterés por el libro y la lectura.
- 3.- Que mi preocupación por la falta de interés por la lectura de los libros educativos sea cada vez más grande. Para esto debo dar solución a las siguientes interrogantes:  
 ¿Por qué no se lee?  
 ¿Por qué la enseñanza es exclusivamente memorística?  
 ¿Por qué el niño y los jóvenes aún sabiendo leer no pueden hacerlo?
- 4.- Que mis alumnos ya no padezcan de la pobreza de vocabulario.
- 5.- Que aprendan técnicas de trabajo intelectual.
- 6.- Que les ayude a comprender, a reflexionar, resumir, comparar, y extraer sus propias conclusiones.
- 7.- Que la lectura para los niños sea un placer diversificado: placer de los sentidos ante la presencia de esas imágenes fijas; placer de descubrimiento; placer de jugar, de repartir las palabras, de saborearlas para apoderarse de lo real y también transformarlas por medio de la imaginación.

El análisis permitirá establecer los propósitos de acuerdo a las necesidades detectadas, a su vez, de éstos pueden deducirse el enfoque del curso y estrategias a seguir cabe aclarar que es en esta parte de análisis curricular puede discutirse e integrarse todas las ideas y reflexiones emanadas de las unidades anteriores. Como las posibilidades para establecer, a través de la inferencia, enfoques y estrategias son innumerables y dependen en buena medida de la lógica y la creatividad.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> ESPINDOLA CASTRO, José Luis. Op. Cit. p. 143.

**CAPÍTULO 5**  
**APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

## CAPÍTULO 5

### APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

#### 5.1. El juego

Los niños no caminan: saltan, corren, bailan, hacen piruetas. No hablan: gritan, alborotan, cantan cuanto es parece, ríen por cualquier cosa y con facilidad llegan al sollozo. Se pelean entre sí y de inmediato hacen las paces; entablan amistades apasionadas e intensas y en cinco minutos las deshacen. Les atrae todo: un objeto coloreado los conquista; se vuelven locos por los animalitos, pero los miman y torturan indistintamente<sup>9</sup>

Para que el juego sea aceptado es conveniente que resulte atractivo a los sentidos de los niños, de acuerdo con su momento de ánimo. Si nosotros tenemos algún interés de que éstos jueguen a tal o cual cosa, sería conveniente hacernos niños, no aniñándonos sino agregándonos a ellos para proponer el juego y estar dispuestos a compartirlo, nunca dirigirlo.

Si el juego no empieza cuando los niños están entusiasmados por él, si ellos no participan realmente, si se sienten vigilados, si son violadas las reglas del juego, etc., o si éste no termina cuando ellos han perdido el interés, porque les ha atraído otro juego, bien porque han dicho simplemente ya no juego, resultarán vanos todos los intentos por atraerles.

Ellos juegan porque quieren y porque el juego es su centro de interés, su atracción máxima. Y ¡cuidado con que uno llegue y les invite a jugar sin cumplir su palabra!

A los niños de cuatro a nueve años generalmente suelen llamarles la atención los juegos imitativos y los juegos cantados. Dentro de un cuarto juegan a irse de viaje, y se van a la luna, o a corretear mariposas o a un país muy lejano. Sin salir del cuarto, juegan rondas, juegan “al papá y a la mamá”, a la “tiendita”...

A los niños de diez a doce años suelen llamarles la atención los juegos organizados y juegos de pensar. Juegan fútbol, lotería, tripas de gato y demás cosas por el estilo.

A los niños de trece años en adelante también suelen llamarles la atención los juegos organizados y sentimentales. Juegan fútbol, voleibol y otros juegos de pelotas; pero también les da por bailar, por encontrarse con alguien para que sea su pareja; le escriben poemas, le mandan cartas...

El juego es un acto de placer. Y a nosotros nos toca conservar en ellos ese placer y a lo

---

<sup>9</sup> JACOB, Esther. “¿Te lo cuento otra vez...?” en CONAFE . Progreso. México. Agosto 2002. p. 42.

igual que gozar juntos. Estaría bien que el placer del juego fuera para unirlos, más que para separarlos, que jugaran para convivir.

## 5.2. El cuento

¿Qué es el cuento? Es una narración de fantasía. Algunos inventados por escritores y otros por mucha gente. Cuando es inventado por un escritor se llama literario. En cambio el cuento tradicional está echo entre mucha gente, que lo va pasando de boca en boca. Se lo cuentan los padres a sus hijos o un amigo a otro amigo o una vecina a su vecino de enfrente, etc. Y así se va haciendo de todos. Por eso se conoce como anónimo, porque no se sabe quien lo dijo primero. Es de la tierra donde se dio, de toda la gente que lo fue inventando, contando.

¿Para qué sirve el cuento? El cuento motiva, interesa al niño, le ayuda a conocer la vida. Cuando un niño no sabe leer ni escribir, las cosas que escucha: cuentos, canciones, rimas y demás le ayuda a conocer e imaginar porque a él todo lo inquieta, por eso a cada rato pregunta: “¿por qué esto?”, “¿por qué eso?”, y... ¿por qué aquello?” Esa curiosidad es el interés, la comezón que tiene por conocer.

¿Qué cuentos interesan a los niños? Todo lo que les ayude a que hagan cosas por su propia cuenta siempre les será más útil e interesante que aquello que les obligue a estar quietos, callados sin hacer nada.

A los pequeños de cinco a nueve años, por o general, suelen gustarles cuentos que les hablen cosas conocidas y cercanas: su casa, su familia, los animales, y otros niños... A los chicos de diez a doce años suelen gustarles las historias donde hay personajes- niños y los relatos de aventuras, donde los personajes andan de un lugar para otro. A los de trece años en adelante suelen gustarles las historias de amistad, de romance, de sentimientos y luchas de hombres. ¡Ah!, pero eso sí, a los niños de todas las edades les gusta que se les digan las cosas con “color”, con movimiento, como si quien las dice dibujara lo que cuenta con palabras. Desafortunadamente es una gracia que no tengo, por eso sufro cada que debo contar un cuento.

Dibujar con palabras es también dar un mensaje. Todo lo que vemos o escuchamos lo lleva, de modo que el cuento también. Dentro de él hay cosas que no podemos ver, pero ahí están para hacernos pensar, como quien no quiere la cosa, en esto o en aquello. Por eso estoy de acuerdo con lo que escribe Alga Marina Elizagaray en su libro El poder de la literatura para niños y jóvenes. “No deberíamos olvidar nunca que el destino de la narración de cuentos es el de enseñarle

al niño a escuchar, a pensar y a ver con los ojos de la imaginación”

### 5.3. El rincón de la biblioteca

¿Cómo despertar el interés al niño para que desarrolle sus habilidades en el lenguaje oral y escrito? Es una cuestión que deseo solucionar al transcurrir de la siguiente práctica innovadora, por medio del cuento, el juego y otras alternativas que motiven al niño a que se expresen; ya sea dibujando, inventando, haciendo cosas como de teatro o con títeres, escribiendo, etc. Pero lo que realmente interesa es ofrecer orientaciones para ayudarlos a que se familiaricen con los libros. Y también a que ejerciten su imaginación y la recreen; pues la imaginación les ayudará a resolver problemas durante toda la vida.

Para todo pequeño es interesante escuchar cuentos, canciones, rimas, leyendas, porque con ello se despierta su imaginación, le da curiosidad de ver lo que hay en los libros, le dan ganas de leer. Por eso es conveniente para él inventar, sentir que se puede expresar por sí mismo dibujando, escribiendo, platicando, construyendo. Y para lograrlo es necesario dejarlo jugar, expresar emociones y ejercitar sus ideas. Ya que dejarlo que haga las cosas por su propia cuenta siempre le será más útil e interesante que aquello que les obligue a estar quietos, callados, sin hacer nada. “Si un niño con muchos problemas aprende a hablarlos, está en mejor camino que aquel que no puede expresarse, que no suelta prenda, que todo se lo traga”<sup>10</sup>

Entre más cosas se les cuente, más curiosidad le da y más ganas tiene de hacer dibujos, de escribir sus pensamientos; es decir le dan más ganas de inventar cosas y de expresar sus sentimientos, ideas, emociones, experiencias; esto ayuda a que enriquezcan su vocabulario y desarrolle su capacidad de expresar lo que siente y lo que piensa, como quiera.

Por eso los sueños de un niño deben cuidarse, consentirse, impulsarse, diagnosticarse, para no romper sus ilusiones fácilmente, desafortunadamente es una de las mejores cosas que sabemos hacer los adultos y más triste aún lo que hacemos personas como nosotros “preparados” en la educación, que con palabras como: “eres un burro, nunca haces las cosas bien, no sabes nada, etc.” destruimos enseguida su derecho a equivocarse, logrando que no le queden ganas de volver a participar, por el temor que nosotros mismos creamos en ellos con nuestros actos.

Dar instrucciones directamente como lo dice la SEP. En los libros de texto gratuito, hace al

---

<sup>10</sup> GONZALEZ de TAPIA, Graciela. “El niño que más te necesita” en UPN Antología: Problemas de aprendizaje de primaria en la región. UPN/SEP. México, julio, 1994. p. 13

maestro un instructor, porque se convierte en un técnico, que solamente imita a jefes soldados al dar órdenes para que se cumpla lo establecido tal como debe ser. Para no caer en estas situaciones se debe realizar una crítica reflexiva a cerca de las necesidades que el grupo requiere. Estas necesidades sólo el docente las conoce porque esta en constante convivencia con los alumnos.

En el salón de clases se logró hacer funcionar la biblioteca del salón. Casi a diario los niños se llevan libros de cuentos a su casa, inclusive los que aún no pueden leer muy bien. De esta manera se despierta el interés en los libros y sobre todo practican la lectura, asociándose con palabras que nunca antes habían escuchado. Esto permite que al momento de leer un escrito no des sea tan complicada la comprensión, ya que se han familiarizado con nuevas palabras y por lo tanto pueden interpretarlas.

#### **5.4. Innovación**

La innovación que se dará en cada una de las aplicaciones de la alternativa está basada en el cuento y por medio de éste se utilizan diferentes estrategias adecuándolas a cada planeación, por ejemplo utilizando párrafos de una lectura escritos en pedazos de cartulina para que se acomoden en el orden adecuado, porque los párrafos estarán en desorden.

## **CAPÍTULO 6**

### **PLAN DE TRABAJO**

## **CAPÍTULO 6**

### **PLAN DE TRABAJO**

#### **6.1. Reconocer la realidad**

Responder a las preguntas ¿qué hacemos? Y ¿con qué recursos contamos? Nos referimos a las diferentes actividades que las personas realizan todos los días y es a lo que llamamos prácticas. El reconocimiento de las prácticas involucra no sólo la identificación de lo que hace; sino también sus circunstancias, esto es quién lo lleva a cabo, en dónde, cuándo, y de qué manera y con qué recursos se encuentra para realizarlas.

#### **6.2. Reflexionar sobre la realidad**

Responder a las preguntas ¿por qué? y ¿para qué? Nos referimos a analizar las condiciones históricas, políticas, socioculturales, económicas, efectivas, ambientales y éticas que han dado lugar a tales prácticas. Es importante identificar y responder al ¿por qué? Y ¿para qué? Está basado en un conocimiento, muchas veces no reconocido ni por las personas que realizan ciertas prácticas ni por las personas ajenas a ella. Dar respuesta a estas preguntas permite ver el sentido de las prácticas y reflexionar sobre ello.

#### **6.3. Transformar la realidad**

Como resultado del conocimiento y la reflexión anteriores, probablemente la persona se da cuenta de que sus prácticas, los recursos con los que cuentan su sentido así como sus consecuencias, no las aceptan, sino que las limitan o les impiden realizar sus proyectos de vida. Entonces les corresponde proponer prácticas alternas o diferentes y buscar lo necesario para disponerse a realizar los cambios. Así, propondrán tal vez hacer otra cosa o que lo haga otra persona o en otro lugar, o en otro momento o de otra manera, así como buscar otros recursos y nuevos conocimientos.

El conocimiento de la comunidad donde llevo a cabo mi labor educativa permitirá relacionarme mejor con las personas que la habitan y planear actividades de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Se pretende que los niños de 4to. De la escuela primaria 20 de Noviembre turno matutino:

- 1.-Reconozcan y reflexionen sobre los diferentes recursos y prácticas que los sujetos llevan a cabo en la comunidad, las causas que los originan y las relaciones existentes entre ellos, así como la comprensión de sus sentidos y la explicación de sus posibles consecuencias.
- 2.-Reconozcan y reflexionen sobre las condiciones que han conocido a la comunidad al realizar determinadas prácticas, contar con determinados recursos y a tener determinadas condiciones de salud.

#### 6.4. Planeaciones

**Material:** Libro de Español Primer año Lecturas, cuento Ricitos de oro y los tres osos

**Estrategia:** “Una lectura equivocada”. Esta estrategia se dirige a pequeños y como de lo que se trata es que sepa descubrir, cuando por segunda vez escucha la lectura de un cuento, los errores que comete un lector, es un buen título “Una Lectura Equivocada”

**Objetivos:** El principal, por no decir único es conseguir que escuchen la lectura de un cuento. Pero se pueden señalar los siguientes:

\*atender a la lectura en voz alta.

\*entender lo que se les lee.

**Técnica:** Los niños deben leer el libro completo, no importa si bien o mal, pero completo.

El día en que se jugará la estrategia, el animador pregunta si les ha divertido; que personaje les parece mejor y por qué, cuál es el momento más interesante del cuento, etc.

Luego les advierte que lo va a leer en voz alta. Que si él se equivoca en algo, digan: “te equivocas”. Se lee el cuento en voz alta, sustituyendo nombres y situaciones. Los niños que detecten cada equivocación deben decirlo en su momento. La reunión puede terminar rematando la animación el mismo que la dirige, anunciándoles que otro día leerán otro cuento y se divertirán mucho con este juego.

**Tiempo:** Es conveniente que no se prolongue mucho más de media hora, ya que se supone que el cuento elegido es corto. Si hay comentarios interesantes por parte de los niños se puede prolongar unos minutos más, pero sin excederse.

**Interés y dificultad:** El interés está en el valor del mismo cuento y en la forma de leer del maestro; y también, en parte en los comentarios que el cuento inspire a los niños. La dificultad mayor puede estar en la falta de hábito del pequeño para escuchar lo que leen

**Análisis de la sesión:** El maestro tiene que analizar seriamente como ha discurrido la sesión, si los objetivos de la estrategia se ha logrado, como tales o cuales detalles han favorecido o perjudicado a la sesión, etc. Para en la próxima enmendar aquello qué no resultó bien.

**Material:** Libro Rufina la burra.

**Estrategia:** Antes o después. Esta estrategia se apoya en el orden cronológico de los acontecimientos. Se utilizan en ella párrafos completos del libro leído, y los chicos deben ordenarlo según su aparición en la obra.

**Objetivos:**

- 1.- Ejercitar la atención el la lectura
- 2.- Valorar el orden cronológico y el ritmo.
- 3.- Educar la colaboración entre compañeros
- 4.- Dar importancia a las cuestiones que aparecen en la obra.

**Material o medios:** Tener más de un ejemplar para que todos los niños que deseen puedan participar. La lectura no ha de hacerse más de dos semanas antes. Otro material indispensables son las fichas o cartas, cada una de las clases llevará escrito un párrafo del libro. Debe hacer una ficha para cada participante

**Técnica:** Se colocan todos sentados o de pie en línea recta frente al maestro. En primer lugar, el maestro entrega una carta o ficha a cada participante, después de barajearlas bien para que se altere el orden de los párrafos que contienen. Los niños no deben leerlas hasta que cada jugador tenga su carta.

Entonces se les conceden 5 minutos para que las lean en silencio. Cuando cada niño sabe lo que dice su carta, el animador indica al primero de la fila que lea en voz alta el párrafo que le ha correspondido.

A continuación lee su carta el niño que esta a su lado. Si el pasaje que describe ésta segunda carta va en el libro antes que el del compañero que ha leído primero, éste debe cederle el puesto y colocarse segundo.

Lee el tercero, y debe decir si su fragmento ocurre antes o después que el de sus compañeros. Si antes que el de los dos, estos deben recorrerse y dejarle el primer sitio. Si después, no debe moverse. Si la escena está entre los dos, debe ocupar el segundo puesto. Así sucesivamente debe transcurrir la animación hasta que se hayan leído todos los párrafos y los

alumnos estén en el orden que ellos creen que van los párrafos en el libro.

Cuando todos están ya de acuerdo con el orden, el animador les hace leer de nuevo las cartas. Después de darles una última oportunidad para que los dichos recompongan el libro según su criterio, el animador dice entonces si el orden es el correcto o no. Cuando se ha aclamado el orden cronológico de los párrafos, se da por terminada la sesión.

**Tiempo necesario:** El que exija el juego. Si los chicos leen con destreza y encajan fácilmente el orden de los hechos, puede terminarse en cuarenta minutos. Sino, puede prolongarse algo más.

**Interés o dificultad:** Si los participantes han leído con atención el libro, no faltará el interés. Lo acrecentará el hecho de tener que correr puestos y colocarse en el lugar adecuado. La dificultad puede estar en la falta de memoria o en la poca retención de los hechos por parte de algún participante. Y también porque, ante el cambio de puestos, se alborote demasiado. Esto debe evitarlo el animador valiéndose de su autoridad.

**Análisis de la sesión:** Debe medirlo seriamente el animador cuando la sesión haya terminado. Es una estrategia que se le puede ir de las manos, porque el movimiento puede hacer perder la atención al texto.

Analice también si los párrafos han sido bien seleccionados o han resultado demasiado fáciles. O, por el contrario excesivamente difícil y oscuro.

**Material:** Libro de lecturas tercer grado.

**Estrategia:** ¿Están o no están? Con esta estrategia se pretende encontrar los personajes incluso secundarios, del libro que se ha leído; por eso me parece este título expresivo y gracioso.

**Técnica:** El juego consiste en presentar una lista con los personajes reales que se citan en el libro y otros inventados por el animador, incluidos a modo de cuña, después que todos hayan leído el cuento de la rana tiene miedo. El animador reparte la hoja con la totalidad de los personajes a cada uno. Y les da tiempo para leerla en silencio. Cuando se supone que los niños han asimilado la lista, se les pide que marquen con una cruz los personajes que aparecen en el libro. Una vez terminada la lista, cada uno dice en voz alta los personajes que están y los que no están.

Para ayudar a comprobar la veracidad de cada respuesta, el animador pedirá que indique en qué pasaje del libro aparece cada uno. Esto obliga al niño a observar los detalles, a saber leer valorando hasta los personajes que aparecen en situaciones insignificantes.

**Tiempo necesario:** Es probable que la sesión dure unos 50 minutos. Dependerá de la intervención de los participantes y del contenido, más o menos rico en personajes, del libro elegido.

**Interés o dificultad:** El interés se logrará despertando, con cierto misterio, la curiosidad por los personajes que solamente aparecen una vez y que escapan fácilmente a la atención del lector. La dificultad puede estar en la falta de hábitos de lectura de los niños, o en la actitud fría y superficial del animador.

**Material:** Libro del topito biolo y de todo lo que pudo haberle caído en la cabeza.

**Estrategia:** ¿Esto de quien es? Esta estrategia pretende que los niños, por muy pequeños que sean, puedan distinguir unos personajes de otros, en un libro que hayan leído a solas para lograrlo se le presentan, dibujados en diferentes cartones, vestidos y objetos que ellos deben aplicar con acierto a los correspondientes personajes del libro.

**Objetivos:**

- 1.- Entender la lectura.
- 2.- Saber distinguir unos personajes de otros
- 3.- Llegar a comprender como son dos personajes.

**Material o medios necesarios:** El primer lugar, más de un libro para que los niños previamente lean el cuento. También preparados con alteración, un número importante de cartones en los que estén dibujadas distintas indumentarias y objetos aplicables a los diferentes personajes del libro leído: faldas, pantalones, gorros, vestidos, gabardinas, zapatos, pelotas, bicicletas, libros, etc.

**Técnicas:** Cuando están reunidos todos los que van a participar; el animador, para refrescar la memoria de los niños recuerda algunos pasajes del cuento, sirviéndose de lo que hacen los personajes. Luego, va mostrando uno a uno los cartones con las prendas dibujadas, sin que los niños digan todavía nada.

Cuando hayan asimilado los dibujos, que tendrán que ser distintos a como aparecen en el libro pero relacionados con cada personaje el animador preguntara a cada niño a quien le van las prendas u objetos. El que acierta al relacionar la prenda y el personaje, gana un punto. Al final la puntuación decidirá el fruto con que se ha leído el libro.

**Tiempo necesario:** Depende del número de participantes y de la agilidad que tengan para identificar personajes – indumentaria o personaje- objeto. *No deben ser sesiones largas.*

**Interés o dificultad:** Hay varias causas para que este juego se haga interesante. La primera, la elección del libro que debe estar acorde con la capacidad lectora del niño. En segundo lugar, el que los dibujos estén bien expresados, facilite la relación con los personajes y sea claro. También, la habilidad, con que presente el juego el animador. La dificultad puede surgir si los niños no entienden aun lo que leen.

**Análisis de la sesión:** Piense el animador si los cartones estaban bien preparados (para varios personajes, adecuación a los mismos); si el dibujo era verdaderamente expresivo; si ha tenido suficiente paciencia para esperar que los niños relacionaran dibujo con personaje; si se han entusiasmado con el juego, etc.

**Material:** Libro Galileo Lee, libro de adivinanzas.

**Estrategia:** ¿Cuándo y dónde? Si se da el título cuándo y dónde a esta estrategia, es por que pretende que interpreten el tiempo y el lugar en el cuento que lee. Pero otros muchos títulos pueden servir; incluso se pueden hallar algunos que estén más en consonancia con la edad, o que respondan a algo mas gracioso y que motive la risa.

**Objetivos:**

- 1.- Entender lo que se lee.
- 2.- Ejercitar la memoria.
- 3.- Distinguir tiempo y lugar.

**Material o medios necesarios:** Es conveniente que cada niño pueda disponer de un ejemplar del libro para leerlo unos días antes. Al menos hay que tener un número suficiente del libro para irse prestando el libro, de modo que lo puedan leer todos.

Las “preguntas- adivinanzas” serán el otro material necesario que tendrá que elaborar el animador. Se preparan tantas tarjetas como participantes; se pueden hacer fichas de cartulina. En cada una se escribe una pregunta, tomada de una idea del libro escogido para la animación, pregunta que deberá hacer referencia a un tiempo y un lugar.

Tendrá que haberse elegido un libro que permita este tipo de preguntas. Si las fichas se hacen del tamaño de las cartas de la baraja son manejables y se reparten fácilmente en el momento de realizar el juego.

**Técnica:** El animador debe tener bien aprendida la clave de las preguntas para actuar acertadamente en la sesión. Asegurado esto, la animación puede desarrollarse así:

Con antelación los niños habrán leído el libro. En atención a la edad hay que procurar que la lectura sea reciente no de un mes antes.

Reunidos los todos con el asesor; éste resume el cuento, haciendo más hincapié en aquellas cuestiones que se quiere destacar.

A continuación el animador reparte las tarjetas, con una pregunta en cada una. Se creará un clima de silencio para que cada uno pueda leer con atención su pregunta y pueda preparar la respuesta. Cuando el animador comprende que todos se han enterado de su pregunta pide la respuesta de uno en uno. Se debe contestar sin mirar el libro. Pero también debe saber cada participante que no ocurre nada sino sabe contestar la pregunta que le ha correspondido. Si al que se le pregunta no sabe contestar, y si otros saben la respuesta, pueden contestarla sin más trascendencia. Al final maestro y alumno resumen la sesión y hacen un comentario.

**Tempo necesario:** Tendrá que destinarse toda el que haga falta, pero sin que resulte una sesión cansada. Por ejemplo, podrá durar unos 30 o 35 minutos.

**Interés o dificultad:** Como en la mayoría de las estrategias en las que es necesario haber leído el libro, la dificultad puede estar en la falta de hábitos de la lectura del participante. En cambio, el interés va unido a los espíritus creativos, el valor del descubrimiento, a la necesidad de comunicar de alguna forma el gusto por lo leído.

**Análisis de la sesión:** El juego se presta a que resulte una sesión muy animada. Si no es así el animador debe estudiar todos los posibles fallos; que sin duda, los habrá.

**Material:** Libro el problema de Odi.

**Estrategia:** Éste es el título. Como el objeto del juego es encontrar un título distinto del que tiene el cuento o la novela que han leído todos, esta estrategia puede titularse “Este es el título”.

**Objetivos:**

- 1.- Leer en profundidad.
- 2.- Saber comunicar a los otros el propio descubrimiento.
- 3.- Reflexionar sobre lo leído.

**Técnica:** El maestro explicará la finalidad que tiene el título del libro, diferenciar unas obras de otras, singularizarlas, dar a conocer el contenido, atraer al lector, etc. También les hará

caer en la cuenta de que hay títulos de una sola palabra y otros que forman una frase entera; que pueden ser de buen gusto o no; estar bien redactados, atraer al lector o no, etc.

Se empieza por considerar si el libro leído lleva un título adecuado o podría mejorarse. Sea bueno o sea malo, se trata de encontrarle otros títulos. Cada participante escribe en su papel el título que le parecía mejor. Puede que se le ocurran varios. En ese caso, los escribe en su papel y, en una segunda lectura, que hará en silencio, va tachando los que le gustan menos, quedándose con uno solo.

Pasado un tiempo prudencial, el animador pide que cada uno lea en voz alta el título para que todos los niños se enteren bien. En el pizarrón o equivalente, el animador va escribiendo todos los títulos que vayan saliendo.

Se empieza luego, a eliminar títulos, para reducirlos a tres o cuatro; para ello, los chicos van votando a favor de un título cada uno.

Se eligen los tres que han tenido más votos, y se procede a votar de nuevo, hasta que quede un solo título. Cuando sale el definitivo, su autor ha de explicar qué le ha motivado para crearlo o qué ha tenido más en cuenta para ello. Finalmente se resume la sesión y hacen un comentario.

**Tiempo necesario:** Tendrá que destinarse todo el que haga falta, pero sin que resulte una sesión cansada. Si el número de participantes es excesivo, se alargará demasiado; pero se puede simplificar aligerando las votaciones.

**Interés o dificultad:** Como en la mayoría de los juegos en que es necesario haber leído bien el libro, la dificultad puede estar en la falta de hábitos de lectura del niño. En cambio del interés puede venir por el espíritu creativo del niño, el valor del descubrimiento, la necesidad de comunicar a otros el gusto por lo leído, etc.

**Análisis de la sesión:** Esta estrategia se presenta a que la sesión sea muy animada. Si no es así, el instructor debe estudiar los posibles fallos: mala elección de un libro, número excesivo de participantes; abulia del animador; exceso de tiempos muertos, etc.

**Material:** Libro el fantasma roba tortas.

**Estrategia:** Las tijeras imaginarias. Esta estrategia va orientada a que los niños tomen conciencia de la importancia que tienen las palabras y conozcan su sentido real, o dentro del contexto. Consiste en presentar un párrafo y que el participante suprima en él lo que crea conveniente, sin que pierda el texto el sentido que le dio el autor en el momento de su creación.

**Objetivos:**

- 1.- Alcanzar una buena comprensión del lenguaje.
- 2.- Valorar la calidad estética.
- 3.- Dar importancia a la forma de expresar una idea.

**Técnica:** Reunidos los niños con el maestro, éste les explica que, a veces, los libros son tan extensos que el director de la editorial decide que se acorte por alguna parte. Esto debe aceptarlo y hacerlo siempre el autor.

Imagínese cada niño que es un escritor que ha recibido esta petición, y que se aplica a la tarea de suprimir palabras o frases para reducir el texto que le corresponde, sin destruir el sentido del texto original.

El animador, ya situados los niños, reparte una hoja con el párrafo a cada participante y concede quince minutos para que puedan leer y resumir el texto. Debe haber auténtico silencio.

Pasado el tiempo, el animador pide a cada uno que lea su hoja: primero el párrafo original, luego el que él ha redactado. Después de cada lectura se pide a los restantes que piensen si lo resumido dice lo mismo, si tiene el mismo sentido. Y que, en silencio, le den los puntos que crean que merece, de uno a cinco. De momento, solamente lo tienen que anotar, no decirlo.

Cuando todos hayan leído su hoja, el profesor pide que cada quien que diga la mayor puntuación que ha concedido y a quién. Sumadas las puntuaciones, se proclama al que mejor uso ha hecho de las tijeras imaginarias.

El último tiempo ha de dedicarse a que el niño, o os niños si son varios con la misma puntuación, explique por qué ha hecho esas supresiones.

**Tiempo necesario:** Debe invertirse el que sea preciso para que el juego termine sin prisas. Según la rapidez de los alumnos, podrá realizarse en cincuenta minutos o en hora y media.

**Interés o dificultad:** Para que el interés se mantenga, debe estar muy bien elegido el libro. La dificultad puede estar en la falta de vocabulario de los niños, en el desconocimiento del lenguaje y la falta de hábitos de lectura.

**Análisis de la sesión:** Considerar si el esfuerzo que ha pedido a los niños ha sido superior a sus posibilidades, si les ha concedido el tiempo suficiente, si él mismo ha tenido la suficiente preparación para realizar esta estrategia.

**Material:** Libro los cinco horribles.

**Estrategia:** El bululú.

**Objetivos:**

- 1.- Educar la atención.
- 2.- Saber leer con diferente entonación los diversos personajes de un libro.
- 3.- Ejercitarse en la lectura en voz alta para hacerla comprensiva a los demás.
- 4.- Lograr el dominio de sí mismo.

**Técnica:** Reunidos los participantes, y ya todos con el libro en la mano, el animador les explica que el bululú era antiguamente, el hombre que recitaba romances por los pueblos, dando una entonación distinta de voz para cada personaje del relato. Y que en este juego cada uno imitará al bululú, leyendo el fragmento que le corresponde del libro diferenciando cada personaje por la entonación de la voz, por la viveza o lentitud en la lectura. Empieza a leer el niño que está a la derecha del animador, diferenciando las voces de los diferentes personajes que aparecen en el cuento. A una señal del maestro, por ejemplo, diciendo “otro” o tocando un silbato, continua la lectura el niño situado a la derecha del lector. Deberán leer, por lo menos, una página del libro, para poder representar distintos personajes.

Mientras que un niño anota el nombre de los demás en el cuaderno personal que cada uno tiene en la mano y, al terminar la lectura, le darán una puntuación de uno a cinco. La anotan en secreto.

Cuando todos han leído su página, el animador pedirá a cada participante la puntuación de cada uno de los lectores. Al de mayor puntuación se le declara el mejor bululú y cada niño dice por qué lo ha apuntado tan alto y cuáles han sido los valores más notables en la lectura del ganador.

**Tiempo necesario:** El que sea preciso; pero evitando el fastidio, al que se puede llegar si no leen bien o expresan pobremente cada diferente personaje del cuento.

**Interés o dificultad:** El interés radica en la fuerza expresiva de los niños que leen, en la facilidad para captar los rasgos de cada personaje y en el interés por hacerlo lo mejor posible. La dificultad puede estar en la poca habilidad que tengan para leer en voz alta.

**Análisis de la sesión:** Se debe examinar minuciosamente su actuación, puesto que de él depende la dirección del juego, para que los niños lo realicen bien. Este examen de sí mismo, una vez terminado el acto, le hará más hábil para otra sesión del bululú.

**Material:** Libros de la biblioteca, hojas blancas, una alcancía o buzón y lápices.

**Estrategia:** La alcancía de los textos. (Ver anexo “D, E, F”)

**Objetivos:**

- 1.- Que los niños se interesen por los materiales de la biblioteca y hagan uso de ellos.
- 2.- Que escriban en pequeños textos lo que entendieron de su libro preferido o cuento.
- 3.- Desarrollen actitudes positivas hacia los libros, el gusto por la lectura y la escritura.

**Técnica:** Preparar la alcancía.

1. Los niños leerán un texto un día por semana al entrar del recreo y lo que hayan entendido lo depositaran en la alcancía escrito en un papel.
2. Al finalizar la semana van a sacar los textos depositados para identificar cuál ha sido el texto más leído.
3. Una vez concluidas las actividades anteriores, organizar en pequeños equipos e invitarlos a elegir cualquier personaje, que más les llame la atención para imaginar, escribir y dibujar el posible mundo en que vivirá el personaje. Es decir, que pensarán los siguientes aspectos:

¿Cuál será su nombre?

¿Cuál el lugar donde vive?

¿Cómo será su familia?

¿Cuáles serán sus alimentos?

¿Qué plantas y animales vivirán ahí?

Finalmente cada equipo leerá lo que escribió y menciona las dificultades que tuvo para realizar esta actividad. Es importante reconocer los esfuerzos de todos.

**Tiempo necesario:** Una hora.

**Análisis de la sesión:** Esta sesión tiene como propósito de que los alumnos reconozcan sus aprendizajes logrados en cada secuencia. A partir de sus reflexiones sobre su trabajo realizado, identifiquen sus logros y dificultades.

**Material:** tiras de papel, pelota de goma, libro de texto Español tercer grado Lecturas, página 30.

**Estrategia:** los intrusos.

**Objetivos:**

Que sepan distinguir los personajes del cuento.

**Técnica:** Leer en voz alta el texto la rana tiene miedo. Enseguida mencionarles que

jugaremos a los intrusos. Para ello, primeramente se debe meter una tira de papel con el nombre de un personaje o lugar en la ranura de la pelota y después, lanzarla a un niño, quien deberá sacar la tira de papel y leer en voz alta el mensaje escrito y decir si es o no un intruso, es decir si pertenece o no al cuento leído. Luego debe devolver la pelota para que la vuelva a lanzar nuevamente.

**Tiempo necesario:** Una hora.

**Material:** Cuento en hojas blancas “El confiado”

**Estrategia:** Las apariencias engañan.

**Objetivo:**

Que los niños investiguen algunos refranes y expresen oralmente su significado.

**Técnica:** Leer el siguiente texto:

#### El confiado

Estos eran un puerco y un perro que vivían en un rancho. Cierta día el puerco le preguntó al perro: \_\_ oye ¿cómo te tratan aquí? El perro respondió; \_\_ Mal, no me gusta la comida, son puras sobras que saben feo. Oye a ti ¿qué tal te tratan? \_\_ A mi me atienden muy bien, fíjate que me sirven frijoles y arroz en un plato revueltos y me dan de comer a cada rato. Es mas, el otro día hasta oí decir a los dueños...¿que me iban a hacer carnitas!

Al terminar preguntar que si les gustó el texto y qué fue lo que más les gusto. Platicarles del refrán “las apariencias engañan” y comentarles lo que quiere decir este refrán. Después van a investigar refranes o dichos para que comenten con sus compañeros qué quiere enseñanza deja.

**Tiempo necesario:** una hora.

**Material:** Hojas blancas y el cuento: Papá, ¿cuánto ganas? (Anexo “B”)

**Estrategia:** “Un cuento incompleto”

**Objetivos:**

- 1.- Que mejoren la comprensión de textos más complejos, tanto por el lenguaje que se usa como por la manera en que se organizan.
- 2.- Que desarrollen su capacidad para inventar el final de un cuento.

**Técnica:** Se les lee el cuento: Papá ¿cuánto ganas? Que se encuentra en el anexo. En esta actividad usan su creatividad para poder inventar el final de un cuento. Trabajan con la comprensión de lo leído para proponer una solución al problema que tiene el personaje principal.

**Tiempo necesario:** De 15 a 20 minutos no más.

**Material:** Hojas y un cartel donde plasme la carta de gato pinto.

**Estrategia:** Contestando una carta.

**Objetivos:** Que ejerciten la expresión oral y escrita.

**Técnica:** Leer el siguiente texto:

*Gato pinto*

Gato pinto estaba echado cuando carta le llegó. Debía pronto estar casado con una gatita blanca de pescuezo colorado. Su mamá decía que sí, su papá decía que no, gato pinto del coraje del tejado cayó y una oreja se rompió.

2. Preguntarles qué les gustó más del cuento, después ubicar a los niños donde gato pinto está leyendo una carta y pedirles que expresen lo que observan; para motivarlos se pueden hacer preguntas como: ¿qué tiene en sus manos?, ¿qué dirá en la carta?, ¿quién se la escribió?

3. Para finalizar reunirlos en equipos para que todos escriban una carta de Gato Pinto donde le conteste a la Gatita Blanca.

**Material:** Hojas blancas, lápices, hojas de rota folio, periódicos, tijeras, caja o bolsa de plástico.

**Desarrollo:** Mencionar al grupo que en la sesión siguiente se abordarán significados de lo femenino y lo masculino como pretextos significativos para hablar de sí mismo. Leer en voz alta el siguiente texto Tres Niñitas, que se encuentran en el anexo “C”. Cuidando que el tono de voz tenga los matices adecuados para enfatizar la emotividad e intención del texto.

Al concluir pregunta a los participantes que si les gustó el cuento, qué opinan de los padres de las niñas. Después de escuchar sus comentarios, menciónales lo siguiente:

Las mujeres y los hombres a través de diferentes expresiones culturales y artísticas han mostrado preocupación por la libertad, la patria, la religión, el amor, el desamor y sobre todo por los significados de lo masculino y lo femenino.

Enseguida, leer al grupo las siguientes frases:

\*Libertad es el fantasma de los oprimidos y la única obsesión de los represores.

\*La libertad es el precio de ser uno mismo a pesar de todo. La libertad es la utopía de pertenecerse por completo.

\*La libertad es como vos...deseable pero inalcanzable.

\*La libertad es poder besar una rosa aún sabiendo que pincha.

\*El árbol de la libertad sólo crece cuando se le riega con la sangre de los tiranos.

Al concluir la escritura de sus frases celebres los entusiasmados pueden opinar en voz alta.

Finalmente, mencionar al grupo la importancia de crear actividades o espacios donde las niñas y los niños hablen de sí mismos de lo que significa ser niña o niño, de aquello con lo que no estén de acuerdo y sobre todo donde se promuevan ideas equitativas de lo femenino y lo masculino.

**Propósitos:**

Con esta actividad se pretende que construyan una imagen positivas de sí mismos al reconocer su identidad, cultura y género.

También que muestre apertura, respeto y aceptación por las diferencias.

# **CAPÍTULO 7**

## **EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO**

## **CAPÍTULO 7**

### **EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO**

#### **7.1. Primer momento metodológico**

Recuperación de conocimientos previos

- Identificar los conocimientos previos acerca de un determinado tema.
- Generar intereses en los niños sobre las actividades a trabajar.
- Establecer compromisos de trabajos entre niños e instructor, que permitan un óptimo desarrollo.
- Recuperar con las niñas y niños lo aprendido hasta el momento.

#### **7.2. Segundo momento metodológico**

Desarrollo de las actividades empleando diversas estrategias

- Por niveles.
- Por intereses parecidos.
- Por ritmos o avances semejantes.

#### **7.3. Tercer momento metodológico**

Presentación al grupo del resultado de las actividades

#### **7.4. Cuarto momento metodológico**

Toma de conciencia sobre lo aprendido. En este momento harán conciencia de: ¿qué hice?, ¿cómo lo hice?, ¿cómo aprendí? y ¿cómo me sentí? También permitirá saber en que momento se debe plantear las actividades y en qué aspectos se debe apoyar a los alumnos.

### CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE ALTERNATIVA

Este cronograma está elaborado bajo el enfoque pedagógico constructivista.

<b>DIA/HORA</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIERCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
12:00 12:30	LECTURA EQUIVOCADA				
10:00 10:40		ANTES O DESPUES			
8:00 8:50			¿ESTAN O NO ESTAN?		
12:00 1:00				¿ESTO DE QUIEN ES?	
10:00 10.35					CUANDO Y DONDE
12:00 1:00	ESTE ES EL TITULO				
12:00 1:00		LAS TIJERAS IMAGINARIAS			
10:00 10:30			EL BULULU		
10:30 11:00				LOS INTRUSOS	
8:00 8:30					UN CUENTO INCOMPLE- TO
12:00 12:30	UN CUENTO INCOMPLETO				

## **CAPÍTULO 8**

# **PRÁCTICAS REALIZADAS**

## CAPÍTULO 8

### PRÁCTICAS REALIZADAS

En el mes de febrero llegué con un libro nuevo que tenía distintos cuentos, como el que llevaba destinado para comenzar con los minutos de la lectura “La Lechera y el Cántaro”. Es un cuento pequeño con ilustraciones antes o después de cada narración para que los niños se adentren más a él. Al comenzar la clase pregunté, -¿quién quiere comenzar a leer en voz alta? Cinco niños se proponen como voluntarios, pero gana Tony que es conocido por sus demás compañeros como el menos dedicado, él argumenta: - yo leo, es que yo no sé leer bien....para enseñarme.

Tony comienza y le siguen otros cinco más, leyendo un párrafo cada uno. La actividad se hace casi interminable, por la lectura penosa y entrecortada de varios . Dos de ellos José y Miguel se muestran ya desesperados porque el cuento no parece interesarles. Es casi seguro que no comprenden lo leído, ni los escuchas, ni los lectores, porque hay palabras desconocidas que no comprenden. Sin embargo cuando llegan al final, tres pequeños disputan entre sí para lograr el privilegio de llevar el libro nuevo a su casa.

Lograr el acercamiento al libro y el interés por la lectura no es tarea de un solo día ni es el producto de una única actividad, por el hecho de que provocaría el aburrimiento de todos, sin embargo lo que este pequeño registro demuestra es que han perdido el miedo a la lectura, saben que se aprende a leer leyendo y como Tony lo argumenta, quienes aún no saben leer bien son quienes más necesitan la oportunidad de poder hacerlo. Un libro que se leyó, pero que se entendió poco, puede seguir siendo un objeto interesante: estos niños saben que es posible volver a leerlo para tratar de entenderlo. Leer en la escuela y seguir leyendo fuera de la misma, son actividades necesarias para el lento proceso de la construcción de un lector que no deje de leer cuando haya terminado su escolaridad.

Ahora se narrará el caso de Cristina una pequeña de 10 años a la que no le gusta leer e voz alta. Por eso se tuvo que ingeniar para que tuviera confianza en sí misma y perdiera el miedo a leer para todos, estableciendo una regla en el salón: “quien acabe su tarea puede ir al rincón de biblioteca y entretenerse con los libros hasta que los demás terminen”. Un dos de febrero cuando Cristina terminó su trabajo antes que los demás compañeros, fue al rincón de la biblioteca y tomó por iniciativa propia uno de los libros de Polidoro. Se puso a leer en voz alta (pero para sí misma) el cuento de “El Carretero y Atlas”.

Casi sin darse cuenta, Cristina se vio rodeada de dos de sus compañeros que habían terminado su trabajo y se acercaron para escucharla, mientras hacían comentarios sobre las imágenes, enseguida les leyó el siguiente cuento de “El labrador y sus hijos”. Como todos habían concluido con su trabajo proseguí invitando a todos a cantar afuera del salón. Lalo uno de los niños que escuchaba la lectura de Cristina dijo -espérese maestra un ratito, ya mero se acaba, pero ninguno de los tres salió a cantar. Cuando regresamos al salón, los encontramos hojeando otro libro de cuentos.

Desde ese día Cristina cambio su actitud respecto a la lectura en voz alta. Esto me hizo que reflexionara a cerca de que una cosa es leer en voz alta a pedido de la maestra, y otra muy diferente es descubrir que la propia lectura en voz alta puede ser atractiva para otros compañeros. ¡Qué bueno es descubrir la importancia de esos momentos privilegiados! ¿Qué hubiera pasado si hubiera insistido en que todos salieran a cantar?

cantar?



Foto. No.1: Los alumnos se encuentran observando la portada del libro para la sesión que se llevará a cabo.

### **8.1. Lectura de un cuento**

Leer cuentos es una actividad sumamente provechosa para el aprendizaje de la lecto-escritura y estimulante para los estudiantes y guía, como se muestra en la siguiente narración de El Rey Mocho: (Ver anexo “A”)

MAESTRA: Fíjense bien cómo le vamos a ir haciendo. Primero quiero que me digan ustedes este cuento ¿de qué trata? (Les muestro la portada.)

ALUMNO: De que hubo una...

Aquí podemos observar cómo los niños están familiarizados con algunos comienzos del cuento como el de “Había una vez...”

ALUMNO: De un rey... que estaba mocho. (Leyendo el título.)

ALUMNOS: ¡Mocho!

MAESTRA: A ver... ¿De qué creen que se va a tratar? ¿Qué es lo que se ve aquí en la página? (Acerco más el cuento para que todos lo vean.)

ALUMNO: Un mono.

ALUMNO: Un monito.

ALUMNO: Y casitas.

ALUMNA: El rey mocho. (Leyó el título.)

Algunos intentan decir de qué se trata con base en las ilustraciones y otros aportan información leyendo lo que alcanzan a leer.

MAESTRA: ¿Quieren que se los lea a ver de que se trata?

ALUMNOS: ¡¡Sí!!

MAESTRA: Primero este cuento se llama: El rey mocho. ¿Por qué creen que se llama el rey mocho?

ALUMNOS: Porque está mocho de...

ALUMNA: Porque le mocharon el cabello.

Haciendo estas preguntas llevo a los alumnos a anticipar de qué se trata el cuento, tomando en cuenta el título y la exploración que se han hecho de las ilustraciones.

MAESTRO: ¡Ah! Vamos a ver si lo que le mocharon es el cabello. Fíjense bien, aquí dice otra vez.... “El rey mocho”.

ALUMNOS: (Risas)

MAESTRA: ¿Ustedes saben lo que es un rey?

ALUMNO: El que gobierna.

MAESTRA: El que gobierna... ¿y a quiénes gobierna el rey?

ALUMNO: A los hombres, a las...tierras.

MAESTRO: Dice: “En un pequeño pueblo había un rey que le faltaba una...”

ALUMNO: Pierna.

ALUMNA: Mano.

MAESTRA: Oreja.

ALUMNOS: (Risas)

MAESTRA: “Pero nadie lo sabía, siempre tenía puesta su larga peluca de rizos negros. La única persona que conocía el secreto era el viejo barbero del palacio que debía cortarle el cabello una vez al...”

ALUMNO: Día.

ALUMNOS: Mes

MAESTRO: “Una vez al mes. Entonces se encerraba con el rey en la torre más alta del...”

ALUMNO: Castillo.

MAESTRO: “Del castillo”

Me detengo en algunas ocasiones para que los alumnos completen la idea, con base en las anticipaciones a partir de las ilustraciones y el la coherencia del texto.

ALUMNO: Para que no viera nadie, que no lo descubrieran.

ALUMNOS: Sí.

Los niños comienzan a hacer comentarios sobre lo que va aconteciendo en el cuento, a explicar o anticipar lo que sucede. Esta forma de participación demuestra la comprensión del texto.

MAESTRA: Vamos a ver por qué era que se encerraba. “Un día el viejo barbero se enfermó, dos semanas después murió, y el rey no tenía ya quien le cortara el cabello.” ¿Qué es lo que le va a pasar ahora que no tiene quién le corte el cabello?

ALUMNA: Se va a quitar a peluca.

MAESTRA: “Pasaron dos, tres días, dos, tres semanas y ya las canas comenzaban a asomarse por debajo de la peluca.”

ALUMNOS: ¡Ah, sí! (Risas)

MAESTRA: “El rey comprendió entonces que debía buscar un nuevo barbero” ¿Por qué creen que debía buscar un nuevo barbero?

ALUMNO: Porque iba creciendo el cabello y se iba haciendo muy largo.

MAESTRA: “Bajó a la plaza un día de mercado y pegó un cartel junto al puesto donde vendían los mangos tan sabrosos”, pego un cartel... ¿Y que creen que diga el cartel? (Acercó el cuento para que vean el cartel)

ALUMNO: Que contrataban a un peluquero.

ALUMNO: Aun barbero.

MAESTRA: ¿Quieren que les diga qué dice el cartel? Dice: “El rey busca barbero, joven, hábil,

discreto”. ¿Qué quiere decir discreto?

ALUMNO: Que no le diga a nadie el secreto.

MAESTRA. Eso quiere decir, que no le diga a nadie el secreto, ¿y cual era el secreto del rey?

ALUMNO: Que no tenía oreja.

MAESTRA: ¡Ah! Ese era su secreto, vamos a ver qué pasó: “Esa noche llegó al palacio un joven barbero y cuando comenzó a cortar el pelo descubrió, que el rey era mocho de una oreja. Si lo cuentas dijo el rey con mucha seriedad, te mando matar.” (Hago una pausa) ¿Y qué creen que va a pasar adelante?

ALUMNA: Que lo va a convencer de que no diga nada.

MAESTRA: ¿Creen que lo convenza de que no diga nada?

ALUMNO: Sabe.

MAESTRA: “El nuevo barbero salió del palacio con este gran secreto: -el rey es mocho, pensaba, no puedo decírselo a nadie, es un secreto entre él y yo. Pero no podía dejar de pensar en el secreto tenía ganas de contárselo a todos sus amigos” ¿Sí debe contárselo a todos sus amigos?

ALUMNOS ¡No!

MAESTRA: ¿Por qué no debe contárselo a todos sus amigos?

ALUMNO: Porque lo mata.

ALUMNA: Lo descubre.

MAESTRA: “Cuando sintió que el secreto ya iba a estallarle por dentro corrió a la montaña y abrió un hueco en la tierra, metió la cabeza y gritó durísimo...” ¿Cómo creen que grito?

ALUMNO: El rey no tiene oreja.

ALUMNO: El rey es mocho

MAESTRA: “¡El rey es mocho!” Tapó el hueco con tierra y así enterró el secreto. Por fin se sintió tranquilo y bajó al pueblo ¿Por qué creen que se sintió tranquilo?

ALUMNO: ¿por qué enterró el de este... secreto, el secreto, verdad?

MAESTRA: “Pasó el tiempo y e ese lugar creció una linda mata de caña. Un muchacho que cuidaba cabras por ahí pasó y cortó una caña para hacer una flauta. Cuando estuvo lista la sopló y la flauta cantó: el rey es mocho, no tiene oreja, por eso usa peluca vieja. El muchacho estaba feliz con esa flauta que cantaba con sólo soplarla, cortó varias cañas, preparó otras flautas y bajó al pueblo a venderlas. Cada flauta al soplarla cantaba”... ¿Se acuerdan cómo cantaba?

ALUMNOS: El, el rey...

ALUMNO: El rey es mocho.

MAESTRO: No tiene...

ALUMNOS: No tiene oreja.

MAESTRA: Por eso usa...

ALUMNOS: Usa una peluca vieja.

MAESTRA: “Y todo el mundo se enteró de que al rey le faltaba una oreja.”. ¿Cómo se enteró el pueblo?

ALUMNOS: Por la flauta.

MAESTRA: El rey se puso muy rojo, y muy bravo, subió a la torre y se encerró un largo rato. Pensó, pensó. Luego bajó, se quitó la peluca y dijo: -la verdad es que las pelucas dan mucho calor. Y sólo se volvió a poner en carnaval la peluca”...y ya se terminó.

Esta lectura se va deteniendo en algunas ocasiones para que los niños anticipen lo que va diciendo el texto, aunque no tengan información previa. De esta manera se puede hacer énfasis en la secuencia de sucesos, la repetición de algunos elementos en el texto y la manera en que algunos elementos acompañan al contenido del texto.

Es necesario observar que este texto es muy corto y con muchas ilustraciones, por lo que se presta hacer la interrupción de la lectura frecuentemente para solicitar la participación de los alumnos. Otro tipo de textos más largos, no permite usar esta forma de lectura porque la actividad resultaría demasiado larga y tediosa y sería difícil recuperar la temática del texto.

Esta es la evidencia fotográfica de lo que anteriormente se habló



Foto No. 2. Evidencia de lo que anteriormente se redacta.

## 8.2. Los libros están para leerlos y después...

¿Cómo hacer que un niño desarrolle sus habilidades si nosotros los maestros no nos encargamos de que nazca la curiosidad en ellos por explorar los libros? Mediante esta pregunta que me hice, surgió la necesidad de que llevara a cabo la siguiente clase que a continuación voy a narrar, con el

fin de ampliar una visión más amplia respecto a la problemática mencionada.

Al comenzar un nuevo día en clases, después de saludar a los pequeños, pregunté que a quién le gustaba los libros y cuántos había tan siquiera hojeado uno para ver sus ilustraciones y mediante eso anticipar de qué se trataba dicho libro. Sólo cinco levantaron la mano, los demás no lo hicieron, creo que no escucharon mi pregunta al distorsionarse con el ruido que tres de sus compañeros ocasionaban. Esto hizo que les hablara de manera fuerte y golpeada, no sé porque, sería porque iba con todos los ánimos del mundo y no recibí lo mismo de ellos, al momento reaccioné y supe que no era la manera correcta de actuar ante este tipo de situaciones y menos al saber muy bien que cuando les hablaba dándoles un por qué, bien que entendían y sobre todo comprendían la situación. Pedí una disculpa por haberles gritado y propuse un poco de silencio mientras realizábamos el trabajo que llevaba preparado, entonces comencé con la sesión.

MAESTRA: Miren, vamos a jugar a que yo quiero saber en donde puedo leer algo, y ustedes me van a decir en que libro lo puedo encontrar. Por ejemplo, a ver, en dónde puedo leer esto: “Una polla pinta...”

JUANITO Y ROCÍO: (Los dos contestan al mismo tiempo, ocasionando risas entre ambos y éstos contagiando a sus demás compañeros, incluso hasta a mí.) En el libro de amapolita.

FERNANDO: En el de amapolita, porque trae versos que riman.

MAESTRA: Ahora fíjense: quiero hacer un carro aprovechando un envase de leche y quiero saber en que libro puedo encontrar como hacerlo.

ESPERANZA: En el de hazlo tú.

MAESTRA: Y ese de qué trata.

CLAUDIA. Para hacer juguetes, monas, casitas, sillones, barcos, maquinas.

JAIME: Trae el balero y un roperito, como el que hizo mi mamá a mi hermanita.

MAESTRA: ¿Han leído este libro?

FERNANDO: Sí, en ese viene como hacer aviones, cohetes, para subir a la luna, mi papá lo leyó para hacernos los juguetes, pero de ahí nada más sacó el cohete, y la pistola la sacó de la mente.

MAESTRA: ¿Quién más ha leído ese libro?

ESPERANZA: Yo. Mire aquí viene como hacer máscaras y monitas.

MAESTRA: ¿Cómo se llama donde dice cómo hacer juguetes?

ESPERANZA: Instrucciones.

MAESTRA: ¿Y las instrucciones de qué se tratan?

CLAUDIA: De cómo cortar, de cómo pegar, cómo coser.

MAESTRA: ¿Conocen otro libro dónde vengan instrucciones para hacer juguetes?

ESPERANZA: Si mire: aprender jugando y este otro: que lo cante que lo baile.

CLAUDIA: También en el teatro-cuentos.

MAESTRA: Ahora fíjense bien, quiero conocer cómo funciona el corazón y las venas. ¿Dónde puedo encontrar algo que me hable de eso?

CLAUDIA: En el libro de Mi cuerpo, trata de cómo estamos por dentro.

JAIME: En un libro de esos Colibrí, ahí viene también de los sueños.

CUCO: Y de las tripas... De mi cuerpo, que cómo está, que tiene muchas venas y mucha sangre y tiene el corazón.

MAESTRA: A ver yo me quiero aprender una canción. ¿Dónde puedo encontrar alguna?

NIÑOS: En el cancionero mexicano.

MAESTRA: ¿En dónde más vienen canciones?

JAIME: En éste (Se para de su lugar dirigiéndose al rincón de la biblioteca y toma el libro “Que lo canten que lo bailen”.)

CUCO: Ahí no hay.

JAIME: Fíjate: “ca-n-te y ba-i-le”

MAESTRA: Bueno, ¿en dónde más?

CLAUDIA: En el de aquí jugamos. También en el costal de versos. Viene: “cielito lindo” y la de “los amores de toma y dame”. Esta está bien suave: “nariz de mantequilla”

Podría seguir mostrando múltiples y variadas respuestas que dieron este día, donde se pude ver claramente una hermosa participación, exploración e identificación de los libros por parte de los estudiantes, pero con esto es suficiente.

Con esta actividad se pude dar cuenta de que si se les motiva que hojeen los libros, lo harán con mucho gusto sin seguir una orden que talvez vaya formando en él un mal hábito por la lectura al sentirse forzado a hacer algo que en ese instante no quiere hacer, como lo dice Celestin Freinet “no le des de beber agua al caballo si no tiene sed”<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> JACOB, Esther. “Circo Maroma y Brinco” Dirección de Medios y Publicaciones. Primera edición. México. 1985. p. 79.

Esta es la evidencia fotográfica de lo que anteriormente se habló



No. 3. La niña está leyendo el libro que más le gusta.

### 8.3. Devoradores de libros

Un 16 de enero, casi al terminar la planeación detecte de inmediato que iba a sobrar tiempo. Enseguida decidí tomar un libro del rincón de la biblioteca para leerles un cuento a mis alumnos, para despertar en ellos el gusto y el interés por la lectura y así volverlos unos devoradores de libros. Esto se observa cuando al poco tiempo ellos mismos leen libros o se los llevan a sus casas para leerlos.

MAESTRA: ¿De qué se trata amapolita?

VERÓNICA: De versos como éste: “Una polla prieta y otra colorada pone sus huevitos en la madrugada.

JESÚS: Ese yo se lo leí a mi hermanito como cinco veces, porque cuando acababa una vez, me decía que otra y otra. Se lo quería aprender.

MAESTRA: ¿Han leído el libro del caballo volador?

RICARDO: Sí, yo lo he leído cuatro veces. Se trata del rey de Persia. Que un mago le regaló un caballo volador a su hijo y lo montó y no podía bajar, hasta que salió la luna le vio la palanquita, pero aterrizo en otro pueblo de otro rey. Y de ahí se fue a la casa y que una muchacha muy bonita estaba ahí y luego se metió por la ventana y ahí estaba un guardia y luego le dijeron al rey que ahí estaba un ladrón en el comedor y luego fue mucha gente y luego se regreso a su casa, pero la hija...y se casaron.

Ricardo iba muy bien con la secuencia del cuento, pero hubo un momento que se le olvidó, casi al final y por eso terminó diciendo que se casaron. Enseguida que termina de hablar Ricardo comienza Fernando diciendo de qué tratan otros libros.

FRENANDO: En el libro Teatro cuentos, viene “El buen hombre y su hijo”, “El pastor turulato”, “La asamblea de los ratones” y “Jacinto y María”.

ROCÍO: (Está frente a la biblioteca, toma una colección de libros de Pulidora y va diciendo sin

leer) Este trae el de “El hombre flojo”, “El conejito tijera”, “La ratonera”, “Las uvas”, “El comelón”. Este es de versos. (Se refiere al de cómo me lo contaron te lo cuento.)

MAESTRA: ¿De qué trata la boda de la ratita?

JESÚS: De una ratita que se casaba y luego un día se va a misa y le dijo el ratón Pérez, ahí atizas la olla de los frijoles y luego se fue para adentro de la olla y se coció.

VERÓNICA: No es cierto. El cuento de aquí se trata de que había una ratita y sus papás andaban buscándole marido, pero había dos ratas chismosas que le tenían envidia porque era muy bonita. Pero no se casó porque no le encontraron marido.

El lenguaje usado y el modo de narrar los cuentos refleja una muy buena organización de la temática, y aunque encontramos estudiantes como Jesús, que en casos excepcionales llegan a mezclar dos cuentos, la mayoría de los niños pueden narrar los cuentos con bastante fluidez y fidelidad.

Proseguí con la sesión pidiéndoles que cada quien tomara un libro y lo leyera porque iba a decir de que se trataba sin verlo. Después de un rato comienzan a participar.

MAURICIO: El de “La zorra y las uvas” Que era una zorrita muy linda, que quiere uvas y no las alcanza y dice que están muy verdes...

CUCO: Y manchitas (El manchas). Que es de un perro que se había ido de la ciudad y lo correataron otros perros.

ROCÍO: El dueño del pozo. De una muchacha que se fue al agua y un viejo la agarró y le grito... También El nacimiento del maíz. Era una muchacha muy bonita.... (Lo cuenta todo a lo igual que el anterior)

JAIME: De Camilón, comilón...es de un glotón porque come mucho. Salió a ver que le daban. Y un día amaneció muy malo de tanto comer...e hizo una fiesta y les dijo a sus amigos que le llevaran más comida aparte de la que ya había juntado.

CLAUDIA: El de La culebra ratonera. Se trata de que unos campesinos en su maíz tenía puras ratas y no sabían que hacer para salvarse de ellas y fueron con el señor del monte y les dijo que si lo ayudaba y luego ella se comió todos los campesinos.

En la narración que hace Claudia al final no se entiende que quiere decir porque se puso un poco nerviosa de que se le había olvidado.

Resultaría muy extenso transcribir todos los cuentos narrados por los niños pero lo que quiero recalcar es que ellos han sido unos auténticos devoradores de cuentos. Tal vez estos niños han leído muchos más cuentos que cualquier otro tipo de libros. Sin duda es lo que más les ha

gustado y ayuda a estimular su imaginación.

El rincón de la biblioteca es una fuente de motivación. Un libro resulta ser un tesoro que además de hacer volar la imaginación, contribuye a ampliar el conocimiento del mundo.

Esta es la evidencia fotográfica de lo que anteriormente se habló



Foto No. 4. Los niños hablan de los libros que han leído.

#### 8.4. Una lectura equivocada

Un día normal como todos los demás en que los alumnos llegan con muchos ánimos de aprender de manera divertida llegué con una estrategia nueva para mis muchachitos. No sabía que resultados iba a tener, ni si les iba a gustar la estrategia, así que ignoraba el tiempo exacto en que abordaría con el inicio de lo preparado, solamente que escogería el momento adecuado y éste surgió después del recreo cuando todos entraron muy inquietos.

Primeramente comencé pidiendo un poco de silencio porque íbamos a leer un cuento muy bonito que se llamaba Ricitos de Oro, en cuanto oyeron el título poco a poco fueron centrando su atención, entonces proseguí dándoles una copia del cuento a cada quien. Enseguida varios me preguntan:

— ¿Y esto lo vamos a leer?

— Sí, pero hasta que todos comiencen.

En cuanto terminé, sugerí que comenzaran a leer con mucha atención y fijándose quines eran los personajes que más mencionabas a lo igual que en qué hacia cada uno y decía. Poco después empecé a escuchar voces diciendo:

— Ya terminé maestra.

— Yo también.

— ¡Uhh!, yo desde que rato.

Y así fueron concluyendo la lectura de uno por uno hasta que todo el grupo terminó y comencé a decirles lo que seguía. Todos estaban muy atentos por el hecho de que el inicio les dije que se trataba de algo nuevo y diferente que nunca habíamos hecho.

— ¿Les gustó el cuento? Y contesta la mayoría en voz alta

— ¡¡Sí!!

— ¿Qué personajes les gustaron más y por qué? Unos contestaban que el oso pequeño, otros que Ricitos de Oro; nadie dijo que mamá o papá oso. Todos querían dar su opinión del por qué eligieron a tal personaje como el preferido, pero solamente quise escuchar el comentario de los que menos participaban y en esta ocasión levantaron la mano para opinar.

— Dime Lety ¿por qué dices que Ricitos de Oro te gustó más? — Porque es una niña que no encontraba una casita en donde dormir y comer porque se había perdido.

— ¿Y cual es el momento del cuento que te gusta más? — Cuando llega el papá. La mamá y el osito chiquito y encuentran a Ricitos en la cama bien dormida.

— Y a ti Araceli ¿qué personaje te gustó más del cuento? — Ricitos de Oro — Ya escuchamos el comentario de Ricitos, ¿a quién le llamó la atención el osito pequeño?

En ese momento varios niños gritan:

— ¡¡A mi!! ¡¡A mi!!

Levantando su mano para que les pregunta, pero Emmanuel se adelanta y da contestación a mi pregunta, dejando a todo el grupo en silencio.

— A mi me gustó el osito porque esta chiquito como la niña y pueden ser amigos y el cuento me gustó más cuando todos llegan y ven que alguien se ha comido la sopa y se la encuentran dormida en la cama más chiquita.

— ¡Muy bien!, ahora voy a leerles el cuento en voz alta y si me equivoco en algo me dicen “te equivocas”, porque voy a cambiar personajes y situaciones. ¿Me entienden?

Unos contestan que si y a otros los veo un poco dudosos.

“Había una vez tres osos que vivían en el bosque: papá oso, mamá osa y el pequeño osito. Un día Ricitos de Oro se perdió y en la selva descubrió...

— ¡Te equivocas!

— ¿Dónde?

— ¿Dónde dice selva no es selva, sino bosque.

— Muy bien, sí entendieron; descubrió la casa donde vivían los tres osos. Cuando los osos no estaban, Ricitos de Oro entró a la casa y sintió un poco de hambre porque había caminado mucho

y miró unos platos de sopa. Ricitos de oro probó la sapa del plato mediano...

\_\_ ¡Te equivocas!! no probó el plato mediano, primero probó el plato grande.

\_\_ Así es; probó el plato grande. \_\_ ¡Ay! Gritó \_\_ Está sopa está muy caliente. Entonces probó la sopa del plato mediano. \_\_ ¡Brrr! Esta sopa está tibia...

\_\_ ¡Te equivocas!, no dice tibia dice helada.

\_\_ Ricitos de Oro probó la sopa del plato pequeño. \_\_ ¡Mmm! Esta sopa está deliciosa y se la comió toda. Después de comer, quiso jugar un poco...

\_\_ ¡Te equivocas!, lo que quiso fue dormir un poco.

\_\_ De veras, quiso dormir un poco. Se acostó en la cama grande y dijo: \_\_ ¡Está durísima! Entonces se acostó en la cama mediana y dijo: \_\_ ¡Está muy blanda! Por último se acostó en la cama pequeña. Era tan cómoda que se quedó dormida. Los osos regresaron a su casa y papá oso dijo: \_\_ ¡Alguien ha probado mi sopa!, mamá osa dijo: \_\_ ¡Alguien ha probado mi sapa también!, el osito dijo: \_\_ ¡Alguien probó mi sopa!...

\_\_ ¡Te equivocas!, dijo alguien se ha comido mi sopa.

Los tres osos, tristes y enojados...

Contesta la niña que menos participa, pero con el ambiente que se ha formado se contagió y habló. \_\_ ¡Se equivoca maestra! Deja a todos sorprendidos, pero no dicen nada, la escuchan porque ellos no han descubierto en qué me he equivocado. \_\_ No dice tristes y enojados, sino tristes y hambrientos.

Exacto; decidieron irse a la cama. Papá oso dijo: \_\_ ¡Alguien ha dormido en mi cama!, mamá osa dijo: \_\_ ¡Alguien ha dormido e mi cama también!, el osito gritó: \_\_ ¡Alguien está durmiendo en mi cama! En eso Ricitos de Oro despertó. Al ver a los osos saltó de la cama y salió corriendo sin parar.

¿Les gustó esta estrategia?

\_\_ ¡Sí!, ¿cuándo vamos a volver a repetirla?

Esta es la evidencia fotográfica de lo que anteriormente se habló



Foto No. 5. Redacción de la estrategia “te equivocas”

## CONCLUSIONES

Al llegar a un salón de clases, primeramente debe conocerse a cada uno de los alumnos, a los padres de familia, la forma de trabajo de los directivos, etc. Para darse cuenta de los resultados que se pueden obtener al aplicar distintas estrategias, y de esta forma dar solución al problema generado por todos los elementos que contribuyen en el bajo rendimiento escolar dentro del aula. Posteriormente buscar las diferentes alternativas innovando constantemente nuestra práctica, tal como se hizo en el capítulo cinco obteniendo maravillosos resultados por el hecho de que la metodología empleada para la solución del problema fue hecha después de una gran reflexión hacía como les gustaba aprender.

Concluyendo que la forma más adecuada para lograr los propósitos deseados, es mediante el juego, el rincón de la biblioteca y el cuento. Dando excelentes resultados debido a que la enseñanza es de una forma divertida, no estresante ni aburrida sino dinámica.

Gracias a los resultados obtenidos se tiene la certeza de que al recomendar estas estrategias obtendrán resultados favorables, debido a la forma estratégica que sale de lo cotidiano, para entrar a la innovación que exigen todos lo involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- BALES, Cristina. ¿Qué le Pasa a mi Hijo? México. Océano. 1994.
- BARNES, Beatriz. Cuentos de Polidoro México. SEP. 1988.
- CONAFE. Antología de Cursos Comunitarios México. CONAFE. 1995.
- EDITORES. Bellas Palabras para el Corazón. México. Impresiones Rodas. 2002.
- ELLIOTT, J. El Cambio Educativo Desde la Investigación- acción. 2ª Madrid. Morata. 1996.
- ESPINDOLA CASTRO, José Luís. Reingeniería Educativa. Pax. México. 2000.
- GONZALEZ de TAPIA, Graciela. El niño que más te necesita.. Problemas de aprendizaje de primaria en la región. UPN/ SEP México.1994.
- HÖGER, Diether. Introducción a la Psicología Pedagógica. México. Edición Roca. 1978.
- JACOB, Esther. Circo, Maroma y Brinco. CONAFE México. 1985.
- JACOB, Esther. ¿Te lo cuento otra vez? México. CONAFE. 1983.
- SEP. Un ambiente de Aprendizaje. México. Fernández Cueto. 1992.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA. NACIONAL. Análisis de la Práctica Docente Propia. UPN/SEP. México. 1994.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA. NACIONAL . Aplicación de la Alternativa de Innovación. Antología. UPN/SEP. México. 1994.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA. NACIONAL Contexto y Valoración de la Practica Docente Propia. Antología. UPN/SEP. México. 1995.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA. NACIONAL. Hacia la Innovación. Antología. UPN/SEP. México. 1995.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA. NACIONAL . La Innovación. Antología. UPN/SEP. México. 1995.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA. NACIONAL . Investigación de la Practica Docente Propia. Antología. UPN/SEP. México. Noviembre 1994

## ANEXO

Anexo "A"

### *El rey mocho*

En un pequeño pueblo había un rey que le faltaba una oreja. Pero nadie lo sabía, siempre tenía puesta su larga peluca de rizos negros. La única persona que conocía el secreto era el viejo barbero del palacio, que debía cortarle el cabello una vez al mes.

Entonces se encerraba con el rey en la torre más alta del castillo. Un día el viejo barbero se enfermó, dos semanas después murió, y el rey ya no tenía quien le cortara el cabello.

Pasaron dos, tres días, dos, tres semanas y ya las canas comenzaban a asomarse por debajo de la peluca. El rey comprendió entonces que debía buscar un nuevo barbero. Bajó a la plaza del mercado un día y pegó un cartel junto al taratín donde vendían mangos tan sabrosos, que dice: El rey busca barbero, joven, hábil y discreto.

Esa noche llegó al palacio un joven barbero y cuando comenzó a cortarle el pelo descubrió, que el rey era mocho de una oreja. -Si lo cuentas dijo el rey- con mucha seriedad, -te mando matar. El nuevo barbero salió del palacio con este gran secreto: el rey es mocho, pensaba, no puedo decírselo a nadie, es un secreto entre él y yo. Pero no podía dejar de pensar en el secreto, tenía ganas de contárselo a todos sus amigos.

Cuando sintió que el secreto ya iba a estallar por dentro, corrió a la montaña y abrió un hueco en la tierra, metió la cabeza y gritó durísimo: "¡El rey es mocho!" Tapó el hueco con tierra y enterró el secreto. Por fin se sintió tranquilo y bajo al pueblo.

Pasó el tiempo y en ese lugar creció una linda mata de caña. Un muchacho que cuidaba cabras por ahí pasó y cortó una caña para hacer una flauta. Cuando estaba lista la soplo y la flauta cantó: el rey es mocho, no tiene oreja por eso usa peluca vieja. El muchacho estaba feliz con esta flauta que cantaba con sólo soplarla, cortó varias cañas, preparó otras flautas y bajó al pueblo a venderlas. Cada flauta al venderlas cantaba.

El rey se puso muy rojo, y muy bravo, subió a la torre y se encerró un largo rato. Pensó, pensó, luego bajó, se quitó la peluca y dijo: - la verdad es que las pelucas dan mucho calor. Y sólo se volvió a poner en carnaval la peluca.

## Anexo "B"

*Papá, ¿cuánto ganas?*

-Papá, ¿cuánto ganas por hora? Con voz tímida y ojos de admiración, un pequeño recibía así a su padre al término de su trabajo.

El padre miró fijamente al niño y le dijo:

-Mira hijo, esos informes ni tu madre los conoce. No me molestes que estoy cansado.

-Pero, papá -insistía el pequeño-, dime, ¿cuánto ganas por hora?

La reacción del padre fue menos dura, sólo contestó:

-Doscientos pesos la hora.

-Papá, ¿me podrías prestar cien pesos? -preguntó el pequeño

El padre lleno de cólera y tratando con brusquedad al niño, dijo:

-¿Así que esa era la razón de saber lo que gano? ¡Vete a dormir y no me molestes, muchacho aprovechado!

Había caído la noche. Entonces el padre se puso a pensar sobre lo que le preguntaba y pedía su hijo y se sintió culpable por no haberlo escuchado y tratarlo mal. Pensó que tal vez su hijo quería comprar algo. Y para descargar su conciencia dolida, se asomó al cuarto de su hijo y con voz baja preguntó:

-¿Duermes hijo?

-Dime papá -respondió el niño entre sueños.

-Aquí tienes el dinero que me pediste -respondió el padre.

-Gracias, papá -contestó el pequeño.

Y metiendo su mano bajo la almohada, sacó unos billetes y dijo:

-¡Ahora ya completé, papá! Tengo doscientos pesos. ¿Podrías venderme una hora de tu tiempo?

## Anexo "C"

*Tres niñas*

Había una vez una mamá y un papá que se querían mucho y deseaban tener un hijo. El papá decía: -yo quiero un varón, para jugar a la pelota con él, para ir de pesca con él y porque será parecido a mi. La mamá decía: -yo quiero un varón porque será cariñoso con migo, porque me comprará regalos y porque será parecido a su papá.

Esperaron mucho, mucho tiempo. Y un día llega el bebé. El papá dice:-¡es una niña! No jugará a la pelota con migo, no irá a pescar conmigo. Y no será parecido a mí. La mamá dice:-¡es niña! No será cariñosa conmigo. No me comprara regalos. No será parecida a su papá. Entonces le dan unos grandes biberones y la encierran arriba muy arriba en el piso más alto de la casa y se ponen a esperar a otro hijo. Cuando llega el bebé, es otra niña.- ¡zápate! -dice el papá-¡zápate! -dice la mamá y le dan unos grandes biberones y la encierran arriba, muy arriba, en el piso más alto. Se ponen a esperar otro hijo. Es niña otra vez. Y no están contentos. Y vuelven a hacer lo que hicieron con las otras dos. Y vuelven a esperar durante mucho, mucho tiempo.

Un día, la niña mayor -allá arriba, en el piso más alto de la casa se harta de biberones. Se levanta y va al corredor. Empuja una puerta y ve a otra niña que se le parece como un caramelo a otro caramelo. La mayor pregunta:-¿quién eres? La otra le contesta: -soy la segunda, la del medio. Salen las dos por el corredor, empujan una puerta y ven a otra niñita que se les parece como un caramelo se parecen a otros dos caramelos. La grande y la mediana le preguntan. -¿Quién eres? La otra les contesta: la tercera, la menor. La pequeña pregunta: -¿por qué papá y mamá nos han encerrado arriba, tan arriba, en el piso más alto de la casa? La mayor contestó: -porque somos niñas. Y la mediana contestó: -¿porque no somos varones? La pequeña pregunta: -¿qué es un varón? La mayor dice: -es alguien cariñoso con mamá, que le compra regalos. Que juega a la pelota con papá, va de pesca con él y además se parece. La menor dice:-¡que estupidez! Yo puedo jugar a la pelota. Yo puedo pescar. Yo puedo ser cariñosa como papá. Yo puedo comprarles regalos. Las otras le dicen: -si, pero tú no puedes parecerte a papá, porque él tiene bigote grande y unas gafas gruesas y porque casi es tan alto como una montaña. La pequeña dice: -todo eso no importa. Déjenme hacer...

El papá y la mamá siguen esperando al varón. Un día alguien llama a la puerta de la casa. El papá pregunta: -¿quién es? La mamá pregunta: -¿quién es? Una voz contesta: -es vuestro varón. Abren la puerta de inmediato y ven entrar a un varón muy alto y muy gordo, con un abrigo enorme, con grandes bigotes y gruesas gafas, cargado de pelotas una caña de pescar y un montón

de regalos para papá. Y el varón le arroja las pelotas a papá. Y se pone a pescar los pececitos rojos de la pecera, y los peces se caen al suelo. Y el gato se los come. Y el varón tira los regalos sobre los pies de mamá. Y al varón le estampa besotes en la mejilla a mamá y el varón se pone a gritar fuerte como el papá.

Y papá dice: -¿qué es esto? No me gusta este varón que me pega pelotazos en la cabeza, que pesca los pececitos rojos y grita tan fuerte. Y la mamá dice: -¿qué es esto? No me gusta este varón que me tira los regalos sobre los pies, que me lame las mejillas y que grita más fuerte que el papá. Y los dos dicen: -no queremos este varón queremos niñas. Entonces, el varón grandote abre el abrigo y ven a las tres niñas la grande, la mediana y la menor encarámela da muy arriba. Se había puesto bigotes postizos y gruesas gafas. El papá y la mamá dicen: -¡estas son nuestras niñas! Ya no queremos un varón. Pueden quedarse con nosotros.

*La lechera y el cántaro*

Había una vez una lechera que tenía un cántaro para llevar leche. Una mañana colocó el cántaro sobre su cabeza y, muy contenta, se encaminó hacia el pueblo. Como era una muchacha muy ágil, llevaba el cántaro con la misma comodidad con que nosotros llevamos el pelo, y aunque el camino bajaba y subía, subía y bajaba, ella iba muy derechita, mirando para un lado y para otro, para arriba y para abajo, sin que el cántaro se le cayera. Miraba y pensaba. Pensaba que iba a cumplir años otra vez. Pensaba que se acercaba el tiempo de comer otra vez helados. Pensaba que tenía que aprender la tabla del seis... y de pronto pensó en el cántaro, en la leche y el dinero que sacaría de la venta de la leche...

Entonces caminó un poquito más ligero –Con el dinero que saque de la venta de la leche, compraré..., compraré diez huevos... ¡Sí, me compraré diez huevos! ¡Y me los comeré batidos con azúcar!.. –O mejor, no, me compraré cincuenta huevos. ¡No! ¡Y en el verano tendré cien pollos!..Y caminó más ligero, pensaba en los hermosos polos que la rodearían en el verano, haciendo pio, pio, pio... -Tendré que hacerles una buena casa cerca de mi cabaña, no vaya a ser que el zorro me los coma!.. Y cuando crezcan los venderé... Y con el dinero de la venta me compraré un cerdo... ¡Sí, me compraré un cerdo y lo alimentaré con las bellotas de la encina grande! ¡Y el cerdo crecerá tanto, tanto, tanto que tendré que hacerle un corral de cinco metros de largo y tres metros y medio de ancho! ¡Y cuando sea el cerdo más grande del pueblo, lo llevaré y lo venderé y sacaré un enorme montón de dinero! ¡Mucho, mucho dinero!..

Y caminaba más ligero y palmoteaba de alegría. –¡Será un montón de dinero grande como el cerdo! ¡Y con el montón de dinero me compraré un ternero y una vaca! ¡Sí, sí, sí! ¡Una vaca y un ternero!..

Y ya la lechera corría y saltaba. –¡La vaca cuidará al ternero! ¡El ternero brincará y saltará! ¡Será gordo y lustroso! ¡Gordo y lustroso!..

Y ya veía al ternero y la vaca corriendo por el prado. Lo cual le produjo tal alegría, que empezó a saltar y gritar como un trompo... Tanto y tanto saltó y giró, que el cántaro... ¡al suelo cayó!..

Entonces la lechera se detuvo. Se detuvo y miró... Miró cómo la leche se había derramado... Y junto con la leche, la vaca y el ternero, el cerdo y los pollos, los pollos y los huevos... ¡Yodo, todo, había desaparecido de un golpe!..

*El Carretero y Atlas*

Había una vez un campesino que se llamaba Juan. Era un hombre muy bueno, pero un poco distraído y muy protestón. Si una mosca lo picaba, Juan protestaba como si un elefante le hubiera pisado un pie; si tropezaba con una piedrecilla en el camino, refunfuñaba como si hubiera chocado con un buzón. Lo llamaban Juan Regaña.

Juan Regaña tenía una carreta, y con su carreta iba a todas partes. Si cosechaba papas, en la carreta las llevaba al mercado. Cuando necesitaba leña, al bosque iba con su carreta a buscar los leños. Y cuando el trigo maduraba, cargaba Juan en su carreta las gavillas doradas y la llevaba al molino. Claro que siempre le ocurría algo. Algo que a los otros campesinos nunca les ocurría. Entonces Juan apretaba los puños y saltaba hasta el techo, bajaba y volvía a bajar. Protestaba todo lo que podía, y tan fuerte, que los vecinos decían: -¡Ahí está otra vez regañando, Juan Regaña! Un día cargó la carreta con leña, se puso el sombrero hasta las orejas, y subió y tomó las riendas, diciendo: -¡Ale, ale caballos! Pero la carreta no se movía. Juan apretó los puños, tiró el sombrero al suelo, y vio entonces que los caballos comían muy tranquilos en el prado. ¡Se había olvidado de engancharlos al carro!

Otro día sacó una rueda y la limpió hasta dejara reluciente. Después subió a la carreta e intentó hacerla marchar, pero la carreta no se movió. Juan protestó y regañó, hasta que vio la rueda sobre el pasto. ¡Claro, se había olvidado de colocarla! Así iban las cosas hasta que un día Juan cargó la carreta con heno y salió rumbo al pueblo. La carreta estaba completa y los caballos enganchados a la carreta. Era una mañana preciosa y Juan se encontraba de muy buen humor. Bueno, no tanto como muy bueno, pero si bastante bueno tratándose de Juan Regaña.

Mientras iba en su carreta, disfrutaba del canto de los pájaros y de las encinas movidas por el viento. En el caminó se cruzó con el panadero, con el pastor y con el lechero, que estaban haciendo su trabajo, y a todos los saludó amablemente. Al rato de marchar y marchar llegó a cierto punto del camino donde, al pasar al lado del gran roble, ase le atascó la carreta. Juan estaba de buen humor... Y no protestó. Bajó, miró la carreta por todos lados, habló en voz baja con los caballos, y volvió a subirse a la carreta. Pero la carreta no se movió.

Entonces Juan tiró su sombrero, que salió volando, y junto con el sombrero voló el buen humor de Juan Regaña. Dijo y gritó tantas maldiciones que mejor será no reproducirlas aquí. Llenaríamos como tres páginas y media y resultaría muy aburrido leer tres páginas y media de las

maldiciones de Juan Regaña. Pero, a parte de maldecir, Juan se acordaba de Atlas, un Dios muy forzudo y grandote que hace muchísimos millones de años dicen que llevó un mundo entero sobre sus hombros. -¡ATLAS! –gritaba Juan Regaña-. ¡Tú, que tienes tanta fuerza y una vez llevaste un mundo sobre tu hombro, bien puedes ayudarme a sacar la carreta de este atolladero! –¡Atlas, ayúdame porque ya estoy perdiendo toda la mucha, muchísima paciencia que tengo! Durante dos horas y media Juan gritó tanto y tan fuerte, que a pesar de que Atlas no levanta más mundos y hace montones de años que anda volando por ahí, muy tranquilo, oyó las protestas y las súplicas de Juan Regañas atascado en el camino. Entonces se fue para abajo volando y se sentó en el gran roble. -¡Atlas! –seguía llamando Juan Regañas. -¿Para qué gritas tanto, si te estoy oyendo? – dijo Atlas. -¡ATLAS! –Seguía gritando Juan tan fuerte y con tanta rabia que no veía nada de nada-. ¡Maldición de las maldiciones malditas! –tronaba y vociferaba Juan, dando saltos y brincos de rabia. Y de pronto, en un salto de aquellos, dio con la cabeza en la copa del gran roble y vio allí a Atlas sentado. A pesar de que hacía más de dos horas y media que llamaba y gritaba, se sorprendió tanto de verlo , que cayó sentado y no se levantó. -¿Qué te ocurre? -le preguntó Atlas. -¿No ves lo que me está ocurriendo?-replicó Juan Regaña. -Lo que veo es que no pasas de ese roble y hace rato que estás ahí vociferando. -¿Cómo voy a pasarlo, si eso es lo que me ocurre, que se me atascó la carreta y no va ni para atrás ni para adelante! -¿Has probado otra cosa que no sea gritar y maldecir? –preguntó Atlas. Pero ya Juan no lo oía. Clamaba, saltaba, gritaba: -¡tú, Atlas, sólo tú, puedes ayudarme! -¿yo? –Dijo Atlas-. Si fuera para levantar un mundo, todavía. Pero de carretas entiendes tú, que eres carretero. ¿Por qué no tienes calma y miras bien? La rueda está llena de barro, límpiala, por lo pronto, Juan. Y Juan limpió la rueda de prisa. –Hay una piedra muy grande. Toma, pues, el pico y pícala, Juan. Y Juan picó la piedra, ¡bien picadita! –Hay un pozo, cúbrelo de tierra. Y Juan lo cubrió de tierra hasta el tope. –Ahora toma el latigo. Juan tomó el latigo y la carreta partió ligerito, ligerito. -¡Gracias, Atlas! –Cómo me has ayudado! – decía Juan, que ni cuenta se daba de que todo el trabajo lo había hecho él mismo, pero razonando y sin quejarse, con la cabeza serena. ¡Te llamaré todas las veces que te necesite! ¿Qué? –Dijo Atlas-. ¿Hacerme venir volando por estas simplezas? Cuando te ocurran esas cosas, mejor te llamas a ti mismo a la calma. - ¿La calma? ¡No la conozco! –Dijo Juan-. –Te vendrá bien conocerla, porque gritas y maldices como si fueras JUNA REGAÑAS. -¿Juan Regaña? ¡Ese soy yo! –dijo boquiabierto Juan. Pero ya Atlas volaba tan alto que no lo oyó. Así que nunca supo que sí, que en verdad Juan era el verdadero Juan Regaña. Clara que desde aquel día Juan recurrió a la calma, y entonces protestó cada vez menos. Hasta que ya no fue más Juan Regaña, sino Juan... ¡Juan a secas!.. FIN

*El Labrador y sus Hijos*

Cuando el viejo labrador estaba para morir, llamó a sus dos hijos y les dijo: -Quiero hablaros a solas y con tranquilidad; estoy muy viejo, así que voy a morir; pero antes quiero deciros un secreto. Esta tierra fue de mi tatarabuelo, y después de mi bisabuelo. Cuando él murió, la recibió mi abuelo, y después mi padre. Ahora ha sido mía, pero yo ya no puedo trabajarla. Así que, en adelante, vosotros seréis los dueños de la tierra, y todo lo que hay en ella os pertenecerá.- Y agregó: -En algún lugar hay un tesoro escondido. No sé dónde se encuentra pero, con un poco de trabajo, lo hallaréis. -Nunca nos habías hablado de eso antes -dijeron los hijos. -Esperaba este momento -les respondió el anciano padre-. Ahora os diré lo que tenéis que hacer. -Cuando terminéis de cosechar el trigo, el lino y el maíz que se ha sembrado este año, cavad, registrad, removed la tierra palmo a palmo... ¡No dejéis ni un pedacito sin remover y de seguro que encontraréis el tesoro enterrado!..

El viejo labrador murió y sus dos hijos esperaron hasta la cosecha. Cuando los campos estuvieron maduros, comenzó la siega y los hijos trabajaron con más ahínco que nunca, para terminar de una vez y ponerse a buscar el tesoro. No les gustaba mucho trabajar, pero eran bastante ambiciosos. Cuando terminó la cosecha uno de ellos le dijo al otro: -Nos repartiremos el trabajo; tú removerás el campo de trigo y el de girasol, yo, el de lino y el de maíz. El otro aceptó e inmediatamente se pusieron a cavar. Trabajaron todos los días de muchos meses con gran entusiasmo. Y cada golpe de azadón les parecía que iba a aparecer el tesoro y así seguían removiendo y removiendo la tierra cuando les faltaba un poquito para terminar y aún no habían encontrado nada uno le dijo al otro: -¿Qué te parece si, ya que tenemos el campo tan removido, sembramos un poco? ¡Así, mientras seguimos buscando, crecerá el trigo! Y podemos sembrar también lino, maíz, girasol... ¡De todo!.. -Me parece muy bien -dijo el otro. Y mientras uno sembraba, el otro seguía removiendo y removiendo, hasta que no quedó más que un pedacito de tierra de la extensión de un zapato.

Entonces uno le dijo al otro: -Queda solamente este pedazo de tierra, no creo que haya aquí ningún tesoro. Y era verdad, removieron aquel pedacito de tierra y no había nada, pero, mientras tanto, el trigo el lino, el maíz y el girasol habían crecido y, de la tierra tan removida y trabajada, habían salido espigas y mazorcas que parecían de oro; las flores rojas y azules del lino brillaban

como piedras preciosas bajo la luz del sol: los girasoles eran enormes y brillantes como las monedas que guardan los piratas en sus cofres...

Entonces uno de los hermanos le dijo al otro: -¡Mira el campo! ¡No parece el mismo de antes! ¡Parece un!.. -¡Parece un tesoro! -dijo el otro. -¡Sí! ¡Un enorme tesoro! -¡Y lo hemos hecho nosotros! -¡Removiendo la tierra palmo a palmo! -¡Un tesoro que ha salido del fondo de la tierra! - ¡Te parece que sabría esto nuestro padre? Y en aquello pensaban aún, mientras recogían la espléndida cosecha. Así que, año tras año volvieron a remover la tierra bien a fondo, y a sembrar y a recoger. Hasta que estuvieron viejos y cansados. Entonces llamaron ellos a sus hijos bajito: -En el campo hay un tesoro escondido... y los hijos removieron la tierra con tanto Vigor y entusiasmo, que todo lo que nacía crecía fuerte y hermoso, y brillaba al sol como un tesoro... Entonces los hijos se daban cuenta, pero siempre se preguntaban, mientras recogían la cosecha: -¿Sabrían nuestros padres de estas cosas? Y el trigo y el lino y el maíz y el girasol les daban la respuesta.

*Ficha del alumno**Eduardo Valencia Barrancas (10 años) 4° “A”*

Es un niño que termina rápido sus trabajos. Cuando se le da una explicación de un nuevo ejercicio capta de inmediato las instrucciones y solo puede trabajar. Le gusta ayudar a los que no saben y ser puntual a clases. Lo que no le gusta es ponerse a leer, ni a redactar pequeños cuentos; aunque sí lo sepa hacer. Tiene muy mala grafía en sus textos, no se le entienden sus escritos. Tiene un mal vocabulario y le gusta pelear mucho con su hermana Lupita, para sentirse el más fuerte del salón, por eso le gusta que el grupo lo señale como líder. También le gusta platicar sus aventuras aunque en ocasiones eche a volar demasiado su imaginación. Sus juegos preferidos son: jugar a los trompos, canicas y fútbol. Sus pasatiempos favoritos son: matar pájaros con la resortera. En ocasiones le gusta ayudarle a su madre en lo que ella requiere. A pesar de todo tiene un buen corazón, y cuando se le explica el porque de sus malos actos sabe reflexionar. “La imaginación es un poderoso instrumento para fortalecer la percepción de las cosas interrelacionar aspectos desconectados, fomentar la creatividad y desarrollar el pensamiento crítico.”

*Antonio Talavera Adame (10 años) 4° “A”*

Es un niño que le gusta hacer sus trabajos lo más esmeradamente posible. Tiene una letra muy bonita, le gusta llegar temprano a clases y ser el que saca siempre el primer lugar, cuando no es así se enoja y no quiere hacer nada. Es muy orgulloso y caprichudo. Cada que se le pone un nuevo ejercicio y no lo entiende nadie lo saca del “yo no sé” para no hacer nada. Siempre le gusta hacer lo más fácil. Le cuesta mucho trabajo comprender las indicaciones de un texto y describir sus sentimientos por medio de un escrito. Aún así le pone empeño a aprender cada vez más. A lo que más juega es a los trompos, canicas o fútbol y sus pasatiempos favoritos son atrapar todo tipo de bichos para hacer travesuras con ellos y tenerlos atrapados en botes. También le gusta trabajar y que le cuenten historias verdaderas y sentimentales. Es muy aventurero y valiente.

Gregorio Misael Sánchez Orejel (10 años) 4° "A"

Este niño se distrae hasta con el sonido de una mosca, no le gusta leer. Se la pasa peleando porque le gusta que le cumplan todos sus caprichos, participa en todo tipo de trabajo para el aseo del aula. Le gusta que le lean cuantos espacialmente de animales. Verifica todo tipo de actividad con la maestra, lo malo es que lo hace paso a paso. No se tiene confianza en sí mismo. Es machista desde ahora y le gustaría llegar a grande para irse a los Estados Unidos a trabajar para fincar su casa y casarse. Juega a los trompos, canicas y fútbol. Además le gusta treparse a los árboles.

José de Jesús Ramírez Heredia (10 años) 4° "A"

Es un niño muy sentimental al que le gusta compartir todo. También es muy distraído como que el estudio no le gusta mucho, más bien va a la escuela para estar conviviendo con los demás. Aunque no le gusta que nadie le gane ni ser el último que siempre termine. Le gusta mucho hacer el aseo y que inventen historias que hablen acerca de él. Su pasatiempo favorito es: armar rompecabezas y recortar. Sus juegos son: andar en bicicleta para competir contra otros y jugar a los caballitos. Es un niño muy cariñoso.

Ma. Guadalupe Valencia Barrancas (11 años) 4° "A"

Es una niña inteligente, la materia que no le gusta es matemáticas. Es muy mal hablada y no le gusta asearse y siempre anda sucia de pies a cabeza. Pelea mucho con su hermano en el salón de clases. Alza mucho la voz al hablar e inventa muchas historias, le gusta distraer a los demás compañeros. Pero a pesar de todo tiene un corazón muy noble. Si se le inculcaran hábitos buenos los respetaría muy bien porque le gustaría ser educada. Además es una niña que también manda volar su imaginación demasiado.

Estoy de acuerdo con el siguiente autor:

La razón del ser de la imagería es que el alumno, ante una experiencia nueva de aprendizaje frecuentemente no tiene experiencia previa del asunto; entonces a través de

imágenes mentales se una andamiraje experiencia artificial que permita ligar lo nuevo con sus vivencias, teniendo además la ventaja de formar el pensamiento divergente y creativo, el alumno. Por ejemplo para el alumno es nuevo el problema físico de la reducción de dimensiones; pero le es sumamente clara la imagen reduciendo su estatura. Sobre esta imagen es donde el maestro puede construir sus conceptos de física, que serán comprendidos y memoriados con más facilidad.<sup>12</sup>

*Julia Monserrath Cedeño Barrancas (10 años) 4° "A"*

Es una niña inteligente, pero demasiado caprichuda, si no se le cumple su deseo se pone a llorar y no hace nada, le gusta ayudar siempre al que se queda atrás y también obedecer a sus mayores.

---

<sup>12</sup> ESPINDOLA CASTRO, José Luis. Op. Cit. p. 240.