



UNIDAD  
S E A D  
3 2 1

# SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA EXPRESION ORAL EN EL  
SEGUNDO GRADO DE LA  
ESCUELA PRIMARIA



2397 *Gloria Gurrola del Real*

ZACATECAS, ZAC., 1987.

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

UNIDAD

321

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

La expresión oral  
en el segundo grado  
de la escuela  
primaria

GLORIA GURROLA DEL REAL

Zacatecas, Zac., 1987

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

UNIDAD

321

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

La expresión oral  
en el segundo grado  
de la escuela  
primaria

GLORIA GURROLA DEL REAL

Investigación Documental presentada para  
obtener el título de Licenciado en  
Educación Primaria

Zacatecas, Zac., 1987

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Zacatecas, \_\_\_\_\_, Zac, \_\_\_\_\_, a 14 de agosto de 1987

C. Profr. (a)  
Presente

GLORIA GURROLA DEL REAL

(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL  
titulado "LA EXPRESION ORAL EN EL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA "  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



S. E. P.  
Universidad Pedagógica  
Nacional  
Zacatecas

MTRO. JAIME ESPINOSA ESPINOSA UNIDAD SEAD

Zacatecas

A mis hijos,  
Javier Omar  
y Lucía.

# I N D I C E

	Página
INTRODUCCION.....	5
C A P I T U L O I	
1. IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL.....	7
1.1.El lenguaje en el curso de la vida.....	7
1.2.El arte de la expresión oral.....	10
1.2.1. La evolución del lenguaje.....	12
1.2.2. El niño y la expresión oral de si mismo....	13
C A P I T U L O II	
2. LA CONVERSACION .....	16
2.1.El arte de conversar.....	16
2.2.Cómo conducir al alumno en el lenguaje oral... .	20
2.2.1. Sugerencias para evaluar el lenguaje oral..	23
C A P I T U L O III	
3. LA NARRACION.....	25
3.1.Fines que persigue la escuela primaria con la -. narración.....	25
3.2.Algunos medios que pueden formar buenos lecto-.. res y narradores.....	28
3.3.El cuento.....	31
3.4.Fines o propósitos educativos de los cuentos....	34
3.5.Pasos de la narración de un cuento.....	37
3.6.Ejemplo de cuento para segundo grado.....	38
C A P I T U L O IV	
4. LA DESCRIPCION.....	42
4.1.Significado del término.....	42

4.2. Finalidad que se persigue en la escuela pri-... maria con la enseñanza de la descripción.....	42
4.3. Orden de la enseñanza de la descripción.....	44
4.4. Descripción de láminas.....	46
4.5. Descripción de plantas .....	48
4.6. Descripción de animales.....	49
4.7. Descripción de personas .....	50
4.8. Descripción de objetos inanimados.....	51
4.9. Descripción de paisajes.....	52
4.10 Descripción de excursiones y paseos.....	53
4.11 Descripción de hechos importantes para el niño.	53

C A P I T U L O V

5. LA DECLAMACION.....	54
5.1 El lenguaje del niño.....	54

C A P I T U L O VI

6. RESULTADOS.....	60
6.1. Conclusiones.....	62
6.2. Sugerencias.....	63
6.3. Metodología .....	64
Apéndice.....	67
Glosario.....	68
Bibliografía.....	71

## I N T R O D U C C I O N

La Secretaría de Educación Pública por medio de la acción de diferentes Instituciones, ha ido superando los problemas por los que atraviesa el país, siendo la educación el proceso por medio del cual el ser humano adquiere un desarrollo adecuado de la inteligencia e imaginación.

Este trabajo se expone con la finalidad de darle mayor importancia a el lenguaje en el curso de la vida.

Resulta necesario hacer que el lenguaje oral sea la herramienta básica a través de la cual el niño conozca el mundo, intercambiando experiencias, expresando sus emociones y estados de ánimo, en relación con el estudio, con sus semejantes y con el medio que lo rodea.

La exposición anterior justifica que en este trabajo de investigación documental, sea tratada la importancia de la expresión oral, del lenguaje en el curso de la vida, destacando a la escuela como instrumento para ayudar a la formación del niño. En su didáctica para el maestro, Humberto Quezada A. ; afirma: " El lenguaje es la llave del conocimiento " . En efecto, sólo mediante el lenguaje se pueden conseguir todos los objetivos de la educación llámense estos; conocimientos, hábitos, habilidades o actitudes.

Al pasar revista a este documento, el lector encontrará un desarrollo teórico que deja clara la importancia de: la expresión oral, la conversación, narración, descripción, declamación, en la formación del niño.



Para la comunicación oral, se precisan algunas sugerencias de cómo encauzarla de manera escolarizada y la gran variedad - de formas para practicarla.

Se espera que la exposición del presente trabajo contribuya tan siquiera en una mínima parte a informar a algunos maestros, de la expresión oral en el segundo grado de la escuela primaria.

## C A P I T U L O I

### IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL

#### 1.1. El lenguaje en el curso de la vida

Es obvia la necesidad del hombre de vivir en grupo.

Cada grupo humano recibe, con mayor o menor fuerza, influencia mutuamente de sus miembros en razón del grado de relación que los une.

Los grupos humanos, para relacionarse del mejor modo posible crea recursos. Entre los recursos de relación surge el lenguaje como la consecuencia del uso o función de los órganos que conduce la voz a la que el hombre imprime matices y modalidades con que inventa los dialectos e idiomas.

Fundamentalmente, el lenguaje reside en la posibilidad que el hombre tiene para asociar imágenes a determinados estados psicológicos.

En el fondo de todo lenguaje hay una convención arbitraria, por lo que puede decirse que todo sistema convencional, ejemplo empleado para expresar el pensamiento, es un lenguaje. Etimológicamente *linguagium* - en Latín, se llama al lenguaje que, a su vez, hace la traducción del pensamiento por medio de la palabra; pero ésta no es el único medio, ni el más antiguo sistema de signos convencionales de expresión; sin embargo al decir "lenguaje" se hace referencia, generalmente al lenguaje hablado y a su expresión escrita o gráfica. (1)

---

( 1 ) S.E.P. Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. México  
Ed. Oasis, S.A. 1967 p. 14

Uno de los problemas de singular significación para la evolución normal del hombre es la comunicación.

Entre los recursos que ha ido creando para resolver ese fundamental problema, está el potentoso invento del lenguaje oral como instrumento de las ideas.

El lenguaje es una característica que distingue al hombre de los animales; es el instrumento esencial de la vida - de relación. El nos permite comunicarnos con el resto de -- nuestros semejantes.

No se nace sabiendo ya el idioma. Su adquisición y su do minio exige un largo y permanente aprendizaje que el hom bre emprende desde que es muy pequeño. Va adueñándose - del lenguaje, primero mediante la imitación inconciente- de los labios de la madre y de los demás familiares y, - luego, lo va aplicando en la medida en que se extiende - el campo de sus contactos sociales. (2)

Pero esta adquisición espontánea del idioma en la mayoría de los casos, si no en todos, no es de mejor calidad; pa ra su perfeccionamiento se creó, entre otros motivos,, la escuela, la cual limpia y enriquece la adquisición de un buen lenguaje.

En la escuela primaria se le suele llamar " la llave -- del conocimiento ".(3) En efecto, sólo mediante el lenguaje se puede conseguir, todos los objetivos de la educación llá-

---

( 2 ) Rafael Ramírez. Obras Completas. Tomo VIII. Zacatecas. Ed. de la U.S.E.D. 1984 pp. 207 y 208

---

( 3 ) Humberto Quezada A. Didáctica Especial, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. Ed.Oasis,S.A. 1963 p. 25

mense éstos conocimientos, hábitos y habilidades, actitudes.- Es donde los maestros nos debemos preocupar por el desarrollo adecuado de esta capacidad tan importante relacionada con la cultura y adaptación del individuo en la sociedad.

La influencia Social ( hogar, comunidad y Estado ) determina, en gran medida, la forma en que el individuo actúa. Es por esto que todos los componentes de un grupo social - a pesar de hablar un mismo idioma lo maneja de acuerdo - con la mayor o menor influencia que sobre él ejercen la personalidad y la cultura de las personas de ese grupo social. (4)

Es una suprema aspiración de los pueblos, hacer del idioma, un lenguaje nacional que ofrezca sencillez, claridad, belleza y unidad, dentro de los matices de los individuos que ellos pueden darle. En consecuencia, la escuela como instrumento del Estado para ayudar a la formación de la nacionalidad, se responsabiliza de enseñar y promover el aprendizaje de la lengua nacional respetando y encauzando el impulso creador de los alumnos.

Pero no sólo es el lenguaje la base de la cultura humana, y en la escuela, el ramo más general de la enseñanza; no sólo es el que abarca más aspectos educativos, por tanto el más completo no es, es algo más; es el que mejor se adecúa a la estructura del alma infantil, a ese mundo del niño tan personal, tan suyo; es el único que permite satisfacer su necesidad de fábula, de mito, de aventura. Los maestros y los padres saben muy bien la importancia que tiene el cuento en la vida del niño; únicamente por medio de la narración, tanto más apetecida cuanto más fantástica; tanto más actuante, cuanto más emotiva, puede llegar-se a la intimidad del alma. (5)

---

( 4 ) S.E.P. Op. cit. p. 20

( 5 ) Humberto Quezada A. Id. p. 21

Todo conocimiento infantil arranca en realidad de la fábu la, y lo que el niño ha logrado plenamente tiene casi -- siempre un origen emocional.

El lenguaje tiene especial importancia en la escuela primaria.

- 1<sup>o</sup>. Porque es la base de todo conocimiento; por consiguien te la materia fundamental sobre la cual todas las demás se asientan.
- 2<sup>o</sup>. Porque proporciona al niño la técnica de la lectura y y la importancia de ésta en la vida actual es inmensa.
- 3<sup>o</sup>. Porque enriquece su aservo cultural. (6)

Así pues, nosotros los maestros debemos darle una amplia y dedicada importancia a la expresión oral.

En el trabajo nos corresponde platicar de ello con los - padres de familia, para iniciar juntos desde el hogar, que es muy importante, el seno familiar, y la inmensa tarea de la es cuela para tener en el futuro niños, jóvenes, hombres y muje res, de provecho a nuestra sociedad y a nuestra Patria.

## 1.2. El arte de la Expresión Oral

Las personas tienen necesidad de expresar sus ideas, y esto deben hacerlo en forma clara, convincente y cortés; trans mitir información interesante, adquirir nuevos conocimientos - y otros puntos de vista con respecto a los acontecimientos - propios y ajenos; a tal intercambio se le llama conversación.

"Hablar y escuchar son condiciones de la conversación. - La conversación, dijo " alguien " es el punto que hay que cru zar para ponernos en contacto con nuestros semejantes es el -

espejo de la personalidad " . (7)

Para sostener una conversación debe satisfacerse la mayor parte de las siguientes sugerencias:

- 1<sup>o</sup>. No permanecer silencioso, porque la urbanidad obliga a cambio, entre las personas, por lo menos el saludo.
- 2<sup>o</sup>. Es necesario tener presente la sílaba con de la palabra " conversación que significa hablar con nuestros amigos y no hablar a nuestros amigos ".
- 3<sup>o</sup>. Toda conversación debe orientarse hacia los temas - que sean de interés y que no revelen falta de respeto.(8)

La expresión oral forma parte de las clases de lenguaje, pero además está unida a toda la vida escolar; el niño habla con el maestro, habla y se comunica con los demás niños. Hablando se da a conocer y se manifiesta con mayor espontaneidad. (9)

Es exigible, pues que hable correctamente. Sin embargo no es aconsejable corregir continuamente sus expresiones ni contrarrestar con nuestra intervención su deliciosa sinceridad y naturalidad . Pues la propia lengua se aprende siempre por imitación, sería cómico imaginar a unos padres dando lecciones de hablar a sus hijos desde que tienen un año, y , sin embargo, son ellos los que antes que nadie lo hacen apto para el lenguaje y le enseñan realmente a hablar.

No sería menos ver a un maestro enseñando a los niños a expresarse como quien enseña las partes del cuerpo humano o las capitales.

---

( 7 ) S.E.P. Loc. cit. p. 20

---

( 8 ) S.E.P. Op. cit. p. 22

---

( 9 ) Cermen y María Aymerich. Español 3<sup>o</sup>. Curso de Licenciatura en Educación Pre-escolar y Primaria Antología. Ed. S.E.P. 1976 p. 219

El maestro, por tanto, debe convencerse de que solamente conseguirá enseñar a hablar correctamente a sus niños por auténtico y simple contagio. No puede olvidar que ejerce una influencia permanente en relación con sus alumnos.

Así pues, debe esforzarse en hablar bien. ¿ En que consiste, para el maestro, hablar bien ?.

Guiar la propia pronunciación y articulación.

Hablar con claridad.

Emplear un tono de voz adecuado, más bien bajo que alto, para obligar a los niños a guardar silencio.

Enriquecer el propio vocabulario y procurar hablar la pa labra exacta.

Evitar las expresiones tópico que se han hecho de uso co mún a falta de otras, por pura pobreza colectiva de voca bulario. (10)

Hablar siempre con naturalidad y sencillez.

Procurar ser divertido, concreto, y huir del tono discu sivo o magisterial.

Hacer hablar a los niños, en particular a los que son tí midos o callados.

Animar a los niños guiando su lenguaje oral, corrigiendo con suavidad sus incorrecciones.

### 1.2.1. La evolución del lenguaje:

El hombre evoluciona como unidad órgano-psíquica en el escenario que construye dentro del ámbito que forma la natura

---

( 10 ) Carmen y María Aymerich. Loc. cit.

leza a su alrededor.

Esto lo convierte, de hecho, en una unidad órganopsico-social, que actúa movido por impulsos que a su vez influyen para que adquiriera niveles progresivos de madurez, de inteligencia de habilidades y de actitudes para resolver sus problemas en forma pensante.

### 1.2.2. El niño y la expresión oral de si mismo.

Como hemos visto, el grito es nuestra primera expresión oral. El niño acabado de nacer expresa su existencia, su vitalidad, su ser, a través de un grito. Es una utilización de su voz espontánea y rudimentaria; pero más adelante - en su lento proceso de maduración - el niño va experimentando distintos registros de voz y la utilización inconsciente del hábito de la lengua y de los labios, y , muy pronto, todo esto se convierte en un juego apasionante con toda clase de sonidos, de balbuceos, de pequeños gritos, de gorjeos...

Antes de imitar nuestro lenguaje, crea uno a su medida; sugestivo, propio, particular. Es la expresión de si mismo, su comunicación con el mundo que le rodea y el lazo que le une a los demás, a todas las cosas.

Al crecer, reducimos nuestros medios de expresión oral al empleo de palabras. Vamos aprendiendo que un ser civilizado no debe gritar, ni gruñir, ni silbar, ni cantar sin ton ni son, ni llorar delante de todo el mundo, ni decir todo aquello que cruza por la mente, y, si la educación que recibimos es excesivamente cerrada, autoritaria, cuádriculada y tradicional. ; Cuántas riquezas dejamos perder y cuánta y cuánta espontaneidad oral eliminamos de nosotros mismos, quedando en cierto modo, frustrados e incompletos;.

Es precisamente en los primeros años de vida cuando el niño observa y mira sin intentar comprender ni deducir.

(11)



Muy lentamente, el mundo que le rodea adquiere forma y color y va existiendo de una manera completamente objetiva; en este período es cuando el ser es más sensible, - más maleable a todas las impresiones que llegan del exterior. (12)

Al llegar el momento de las preguntas, la escuela aparece como un lugar privilegiado en el cual se comprenden y se ven muchas cosas; donde se contesta a todas sus cuestiones. - Allí se descubre que todo tiene una causa y una explicación.

Es precisamente en este primer encuentro - uno de los raros períodos de la vida en el cual los hombres no están agrupados en función de su clase social, de sus afinidades, de sus gustos de su trabajo, sino solamente en razón a su edad - en el cual el lenguaje debe adquirirse formarse trabajarse, - perfeccionarse, engrandecerse.

Si estamos viviendo el mundo del diálogo, del equipo, de la auténtica comunicación, demos al niño todo el bagaje, todas las armas y todos los utensilios que necesita para que, - con toda facilidad, se sienta integrado al momento actual.

Como dice Aranguren en su libro Comunicación Humana, comunicación significa " puesta en común ", comprensión del mensaje. Es un proceso de socialización, pues hay socialización cuando la comunicación de un mensaje no suscita aceptación sino discrepancia y abierta oposición ; por lo tanto también en este caso, la respuesta, cualquiera que sea, está suscitada -

por la comunicación.

La expresión oral en el niño y el adulto. El niño, a los 6 años, está en condiciones para expresarse con claridad - aunque con natural pobreza- para dar un sentido concreto - a sus frases. El hecho de que pueda hacerlo no implica necesariamente que lo haga. Encontramos, pues, algunos niños de seis años que se explican de manera muy diferente. La escuela juega un papel importante en la expresión oral de sus alumnos. Dé una buena preparación en este sentido, - depende en gran manera la futura posibilidad del niño para expresarse bien.

Si antes se concedía escasa o nula importancia a las técnicas de expresión oral, sabemos ahora, por muchas experiencias vividas directa e indirectamente, que éstas asumen una importancia increíble, tanto del niño como para el adulto, que será mañana próximo y cuyas posibilidades empiezan a forjarse en la escuela . (13)

La aptitud para expresar con claridad la propia manera de pensar, de seguir una discusión con perfecto dominio de sí mismo, de haber superado la timidez sin violencia que podría conducirlo a extremos opuestos, de haber realizado experiencias y juegos dialécticos con naturalidad y sencillez , de haber vivido intensamente una vida de grupo, ocupado en ella distintos - papeles concretos, y en perfecta armonía con el conjunto, constituyen un valioso bagaje, al que damos valor cuando empezamos a enfrentarnos con la vida.

---

( 13 ) Carmen y Maria Aymerich. Ibid p. 217

## C A P I T U L O    I I

### LA CONVERSACION

#### 2.1. El arte de conversar

Heidgger el filósofo existencialista, afirma que; " vivir es expresarse ". El hombre no sólo vive, sino que hace-vida.

"La conversación es el medio por el cual nos aproxima -mos unos a otros con simpatía y placer: es la base de nues-tras actividades " (1).

Por eso no es de sorprender que los más diestros en con-versar, hayan tenido siempre ventajas en la vida.

La conversación es la forma de lenguaje oral más espontá-neo y frecuente que se da entre las personas, por su con-dición eminente mente social, los hombres sienten la im-periosa necesidad de intercambiar ideas; no importa; pa-rra ello, la edad, ni el sexo, ni las condiciones socio-e-conómicas ni culturales. (2)

Ahora bien, si conversar es dar y recibir, se establece un intercambio, siempre debe de ir unido al arte de conver-sar.

El maestro Don Rafael Ramírez dice: " que saber escu --char es una cualidad preciosa, pues mucho aprende el que sa-be es-

---

( 1 ) S.E.P Didáctica de la expresión oral y escrita. México. Ed. Oasis, S.A. 1967 p. 30

---

( 2 ) Benjamín Sánchez. Español 2<sup>o</sup>. curso de Licenciatura en Educación Pre-escolar y Primaria Antología. Ed. S.E.P. p. 14

cuchar " (3), quien en verdad escucha, en verdad oye, de donde se llega a la conclusión que la mayoría de las personas están en capacidad de oír. Pero no siempre escuchan, pues para para esto es necesario una atención profunda ya que las ideas y las palabras entrarán por los oídos para arraigarse en la conciencia.

Conversar, escuchar, una cualidad que es la más firme base para ampliar, para hacer más lejos, más amplios nuestros horizontes culturales.

En el mismo tomo de Obras Completas VIII de Don Rafael - Ramírez, según el Diccionario de la Real Academia Española de la lengua, " conversación " es la acción y el efecto de hablar familiarmente una o varias personas con otra u otras, cambiando mutuamente sus ideas sobre uno o varios asuntos, de conversación.

Así, pues, conversar no es hablar solamente , sino también cambiar ideas, de modo que después de una buena conversación uno se siente espiritualmente más rico que antes de empezarla, porque a las ideas que tenía se ha agregado el caudal de las expuestas por los otros.

La conversación es una actividad grata cuando entre el que habla y los que escuchan se establecen corrientes de mutua simpatía, cuando todos los del grupo participan gustosos y espontáneamente en ella, cuando sin propósito deliberado se

sucede con orden y se guardan las reglas de urbanidad y buenas maneras.

Algunos consejos para hacer la conversación una actividad grata y provechosa. Primero:

Cuando penetres por primera vez en un círculo de conversación, no hables desde luego; escucha primero, date perfecta cuenta del asunto de que se habla, busca tu propia profundidad y cuando ya la hayas encontrado, toma participación.

Segundo: La conversación exige que se esté en ella por entero, que se hable poniendo los cinco sentidos sobre el tema y que no proceda como lo hacen aquellas gentes que participan en una conversación estando ausentes de sí mismas.

Tercero: No hagas confusa tu conversación, habla en forma clara de modo que se te entienda. Sobre todo no contradigas.

Cuarto: Para desviar una conversación hay que proceder con cuidado sumo.

Quinto: El buen conversador, el que es artista en ello sigue el curso de la conversación.

Sexto: Hay que hacer de la conversación un arte. (4)

Tal es la conversación como hecho fenómeno social. Como se ha visto es una actividad grata que se mantiene siempre en un plano completamente natural desde su arranque hasta su término.

No sucede lo mismo con esa otra especie de conversación que los maestros han discurrido en sus escuelas y que, para distinguirla de la anterior, bueno sería denominar conversa -

---

( 4 ) Rafael Ramírez. Obras Completas tomo VIII. Zacatecas .  
Ed. de la U.S.E.D. 1984 pp. 223 y 224

ción de tipo escolar.

La conversación de tipo escolar es una actividad que revisa la mayoría de las veces, si no todas, un aspecto completamente formalizado, porque se idea con el propósito de instruir y no con el de cambiar ideas.

Más bien que de una actividad de los alumnos, se trata de una actividad del profesor, es decir, de un método de enseñanza que podría bien llamarse método de conversación.(5)

Para los propósitos perseguidos en este capítulo.

La conversación es la base del desarrollo de las actividades escolares: el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya sea que el maestro o los alumnos expongan por medio de la conversación o que se trabaje en subgrupos.

Propiciar la integración mediante el diálogo y el intercambio de ideas, ha de ser uno de los principales objetivos de la escuela actual. (6)

Para que la conversación sea efectiva es aconsejable y como medio de aprendizaje se requiere que cada alumno tenga oportunidad de exponer su propio punto de vista.

En el segundo grado de la escuela primaria, la conversación puede realizarse también en situaciones de juego, por ejemplo: Invitar a los alumnos a conversar empleando teléfonos de juguete, hacer que conversen a través de personajes de guiñol.

---

( 5 ) Rafael Ramírez. Id.

---

( 6 ) A Morin José. Temática de la educación. Editorial Tesa - volumen 3 Ediciones Técnicas Educativas. S.A. --- primera Edición. 1979 p. 18

Para conducir la actitud con éxito hay que pensar en lo siguiente:

En el sitio de la conversación, es decir, el lugar en que haya de desenvolverse, porque aún cuando es cierto que se puede conversar en cualquier parte, se platica mejor en un lugar tranquilo y cómodo.

Una vez surgida la conversación, déjese correr ordinariamente, a fin de que los niños se adiestren poco a poco en esta actividad Social. (7)

"Finalmente, el elemento más poderoso que caracteriza a la conversación es la calidad y los intereses de quienes conversan " . (8 )

Los maestros debemos tener muy en cuenta en ilustrar permanentemente a los alumnos sobre las ventajas que reporta el conversar sobre temas útiles.

Debe arraigárseles el concepto de que conversar temas no civos es propio de personas que no se respetan a si mismas, - ni sienten respeto por los demás.

## 2.2. Cómo conducir el alumno al lenguaje oral

Aprender siguiendo a Piaget. Lo fundamental de esta pedagogía es:

\_\_\_ Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades y en los intereses del niño.

\_\_\_ Tomar en consideración en cualquier aprendizaje la génesis de la adquisición del conocimiento.

\_\_\_ Ha de ser el propio niño quien elabore la construcción de-

( 7 ) A Morin José. Id.

( 8 ) Benjamín Sánchez. Loc. cit.

cada proceso de aprendizaje, en el que se incluyen tanto - tanto los aciertos como los errores; ya que estos también - son pasos necesarios en toda construcción intelectual. (9)

La escuela no se encuentra, pues dentro de la nada, sino - frente a un determinado vocabulario, a una elocución a - un lenguaje ya establecido firmemente, el maestro y la es - cuela tienen que partir de esta base, de este saber lin - güístico ya adquirido, para continuarlo, aumentándolo y pu - lirlo, para corregir los defectos y perfeccionar las cuali - dades. ( 10 )

En el segundo grado, las lecturas las recitaciones la escri - tura, el dictado, la redacción y la expresión verbal, la inter - pretación de grabados etc.. Dan oportunidad para que una varie - dad de frases y modelo se graben en la mente de los niños, se - incorporen a su léxico, y las empleen en sus conversaciones. De este modo continuará extendiendo sus conocimientos y perfeccio - nando sus expresiones.

Es entre los siete, ocho años cuando el maestro debe de conver - sar con el niño. Sin embargo, se se sobreentiende que an - tes en el hogar, en el jardín de niños y por supuesto en el primer grado ya iniciaron a los pequeños en esta actividad. El niño experimenta la necesidad de conversar, primero de - lo que le interesa a él, por eso los maestros debemos tomar como punto de partida en la conversación todo lo que perte - nezca a la vida del infante. ( 11 )

---

( 9 ) U.P.N. Teorías del Aprendizaje. Antología Ed. México. 1986 p. 444

---

(10) Humberto Quezada A. Didáctica Especial, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. Ed. Oasis. S.A. 1963 p. 28

---

(11) S.E.P. Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. México . Ed. Oasis, S.A. 1967 p. 35



En el segundo grado de la escuela primaria se deben tratar asuntos sencillos pero que se hallen estrechamente relacionados con sus experiencias, necesidades, intereses y actividades.

Hay maestros especializados que recomiendan como motivo central de la conversación docente, dos puntos esenciales 1<sup>o</sup>. El ambiente del hogar infantil: a) animales, b) plantas, c) juegos,. 2<sup>o</sup>. Ambiente escolar: a) libros, b) láminas, c) mapas, d) juegos. (12)

El maestro al iniciar el año escolar debe establecer un diálogo, una conversación con cada uno de ellos. ¿Cómo te llamas?, ¿Qué edad tienes?, ¿Dónde vives?, ¿Cómo se llaman tus papás?.

Al niño le gusta, le agrada que se interesen por su persona, por sus familiares. El contestará correcta o incorrectamente las preguntas de acuerdo con su capacidad, que servirá de norma al maestro, para ir corrigiendo paulatinamente, defectos si los hay.

En el transcurso del año y a medida que el niño va aumentando su vocabulario podrá, guiado por el maestro, entablar conversación sobre diferentes temas creados por el maestro, o por situaciones inesperadas.

Se procurará en la enseñanza, ir corrigiendo el lenguaje de los pequeños, por ejemplo lo que es tan usual hasta en la mayoría de adultos: decir "pos" en el lugar de "pues", "ái" en el lugar de "ahí", "véngamos" o "venganos", en lugar de "vengamos", "trais" por traer, meca'yí" por meca'í", etc... palabras frases oraciones que el niño escu-

cha en el hogar, en la calle o con sus compañeros y lo peor, en ocasiones del maestro. (13)

Debiendo usar un léxico inteligible, sencillo, familiar con el fin de ser entendido.

La expresión oral debe tener cierta primacia en la atención de los maestros. Debe crearse en el alumno imaginación, para este fin sólo hay un medio: que el niño hable, procurando dentro de la sencillez de la expresión, que lo haga correctamente.

#### 2.2.1. Sugerencias para evaluar el lenguaje oral

El vocabulario del alumno no debe ser evaluado aisladamente, porque, como se ha señalado, la palabra adquiere significación dentro de un contexto. Debe pues contemplarse este aspecto incluído en la elocución y en la conversación.

Es importante llevar un registro individual del avance de cada alumno, estableciendo comparaciones entre una y otra vez que realice dichas actividades. Esta tarea puede ser complementada por los siguientes procedimientos:

Registrar los errores cometidos por los alumnos en la expresión habitual.

Anotar el grado de participación del estudiante en las actividades lingüísticas.

Registrar, si es posible mediante grabaciones, las discusiones, los diálogos, etc., de los alumnos.

Realizar entrevistas con los educandos para precisar en qué aspecto del lenguaje encuentran más dificultades; así como para comentar sus avances en esta área. (14)

qué aspecto del lenguaje encuentran más dificultades; - así como para comentar sus avances en esta área. (14)

Las deficiencias de lenguaje oral que se presentan con mucha frecuencia entre los alumnos de diferentes grados de la escuela primaria son:

- 1.- Pobreza de vocabulario.
- 2.- Desorden en las ideas.
- 3.- Falta de claridad en las ideas.
- 4.- Ideas pobres.
- 5.- Tono inadecuado de voz.
- 6.- Empleo de muletillas.

Para contar con datos más o menos objetivos para la evaluación del lenguaje oral, es preciso llevar un registro analítico de los factores implicados en esta forma de comunicación.

Ejemplo de ficha de recaudo.

Como anotar en la ficha , las deficiencias del lenguaje oral.

Las deficiencias lingüísticas no son iguales en todos los alumnos. Algunos presentan una deficiencia simple, otros una deficiencia media y otros, en fin una deficiencia completa.

Si se emplea una clave numérica del 1 al 3 , el 1 representará la deficiencia simple; el 2 , la deficiencia media y el 3 la deficiencia compleja. ( 15 )

Anexando en el apéndice la ficha de recaudo.

---

(14 ) A Morin José. Id.

---

(15 ) Benjamín Sánchez. Ibid. pp. 10 y 11

## C A P I T U L O    I I I

### LA NARRACION

3.1. Fines que persigue la escuela primaria con la narración

"Narración ( del latín narratio-onis ) acción y efecto de narrar, relato descripción de un acontecimiento, real o ficticio". (1)

Los maestros, debemos convenir en que la narración o relato oral es una actividad apropiada para el aprendizaje de los niños en la escuela primaria. Los relatos históricos, de viajes reales o imaginarios o de aventuras verdaderas o ficticias, caen todas ellas dentro de esta actividad.

La narración es algo necesario para el educando y para el hombre: narrar es un verdadero arte, pues se necesita capacidad, técnica y dotes de artista.

Si somos observadores advertiremos que el niño exige esta actividad ya que constituye, para él mismo, el mejor aliento espiritual; en el adulto, es necesario como representativo del más fuerte lazo social. Por medio de la narración se verifica la transmisión de la herencia cultural de nuestra sociedad . (2)

Así con ella obtenemos el enriquecimiento de la vida emocional; se desarrolla la imaginación; se disciplina la mente, se ejercita la atención y se adquiere la habilidad de la expresión.

---

( 1 ) Gran Diccionario Enciclopedico Ilustrado. Ed. Mexicana S.A. 1972 tomo VIII p. 2586

---

( 2 ) S.E.P. Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. México Ed. Oasis, S.A. 1967 p. 41

Todo lo anterior no será posible si no integramos una buena relación de temas para narrar de acuerdo con la edad, el nivel mental y los intereses del niño.

Todos los maestros sabemos que los intereses de los alumnos cambian de acuerdo con la edad. Entre los 6 a 9 años que equivalen a los grados de primero, segundo y tercer, los niños fantasean y tienen una gran capacidad inventiva. Cuentos de sana fantasía y en esa edad inician los intereses de los alumnos el cambio hacia lo heroico y aventurero. Entonces debemos presentarles seleccionados ejemplos de heroísmo, pues de lo contrario se corre el riesgo de que admiren a los mediocres, héroes de la televisión, del cine o a otros más.

Existen circunstancias que es posible aprovechar para informar a los alumnos; que si bien algunos pocos guerreros pudieron exaltarse como héroes.

" También el verdadero héroe es el trabajador esforzado, el científico perseverante, el descubridor que vence todos los obstáculos, el estudiante que brilla por su esfuerzo tesonero y su disciplina en el estudio." (3)

Al mismo tiempo al enseñar al niño la narración, de cuento, fábulas, o cuestiones derivadas de sus impresiones del mundo exterior debemos corregir la construcción. Es aconsejable tener en cuenta para favorecer la comprensión y facilitar el mejor uso de esta actividad.

---

( 3 ) Benjamín Sánchez Español 2<sup>o</sup>. curso de Licenciatura en educación Pre-escolar y Primaria. Antología Ed. S.E.P. 1976 p. 29

## Narración:

- \_\_\_ Favorece el desarrollo de la imaginación.
- \_\_\_ Humaniza animales y objetos.
- \_\_\_ Favorece la amplitud del relato.
- \_\_\_ Incluye, con igual importancia personas, animales y cosas.
- \_\_\_ Se presta más a la contemplación de la vida interior.
- \_\_\_ Tiende, perfectamente, hacia los aspectos emocionales y espirituales.
- \_\_\_ Estimula la creación personal. (4)

El relato es una actividad social encontrada frecuentemente en la vida y, por esto mismo, debe ser introducido en las escuelas, a fin de que se empeñen los niños en esa actividad de la cual derivarán provecho múltiple. Para ser efectivo e impresionar a los oyentes debe prepararse bien, concibiéndolo y organizándolo en forma tal que trace huella en la conciencia de los que escuchan. (5)

Con los relatos o narraciones llevados a la escuela como actividad que habrá de ser realizada, no sólo adiestremos a los niños en esta actividad social, sino también los ayudaremos a enriquecer su lenguaje y se capacitan para que alcancen un mejor dominio en sí mismos, contando naturalmente, para una ampliación de los horizontes culturales que la mayoría de las veces procura tal actividad

Fines, que persigue la escuela primaria con la narración: a) Ayudar al alumno a expresarse con claridad y sencillez. b) Favorecer y enriquecer la expresión del alumno. c) Facilitar el conocimiento del niño a través de la expresión y sus pensamientos. d) Darle al

---

( 4 ) Benjamín Sánchez. Ibid. p. 27

---

( 5 ) Rafael Ramírez. Obras Completas tomo VIII. Zacatecas. Ed. de la U.S.E.D. 1984 p. 239

niño formas especiales de expresión que favorezcan su adaptación al medio. (6)

No debemos olvidar que el libro de texto es un auxiliar de mucho valor en el mejoramiento del vocabulario, en la formación de hábitos de la lectura y en la enseñanza de la redacción y composición de algunos temas.

### 3.2. Algunos medios que pueden formar buenos lectores y narradores

Si deseamos formar dentro de la escuela primaria buenos lectores y buenos narradores, se deben crear fundamentalmente situaciones vitales, es decir, un ambiente en que el niño se vea naturalmente impulsado de acuerdo con sus intereses a integrarse a la tarea de buscar las mejores lecturas, los mejores cuentos a fin de satisfacer esa necesidad vital que le hemos creado.

Antes de tratar brevemente esta cuestión es oportuno - transcribir este bello pensamiento de Don Jaime Torres Bodet acerca de los libros.

Dijo el distinguido hombre de letras: ¡ El libro, maestro mudo pero constante... hasta en la hoguera donde lo arrojan los dictadores, su cuerpo estoico, quemado en vano, desprende luz ¡ (7), y es verdad.

En efecto, la lectura viene siendo considerada por todo-

---

( 6 ) S.E.P. Id.

---

( 7 ) Rafael Ramírez . Op cit. p. 272

el mundo desde hace mucho tiempo como un valioso instrumento del progreso intelectual, y las gentes tienen mucha razón al pensar así, pues gracias a la lectura el individuo puede ampliar sus experiencias, ocupar valiosamente sus ratos de ocio y enriquecer su lenguaje.

La constante y buena lectura es una actividad útil para enriquecer y pulir nuestro lenguaje sobre todo cuando el material a leer ha sido cuidadosamente seleccionado de acuerdo en la edad, experiencia e intereses del niño y cuando la actividad se ve sabiamente dirigida por el maestro.

Al iniciar el año lectivo a los maestros de segundo grado, nos corresponde continuar el aprendizaje de la lectura en el niño.

Quando la iniciación de la lectura ha sido orientada y dirigida por un método, se puede continuar el aprendizaje con mejores resultados, que cuando no se ha seguido ninguna dirección; y nos corresponde investigar estos antecedentes.

- 1<sup>o</sup>. Haga una exploración para descubrir en sus alumnos el desarrollo de la expresión oral.
- 2<sup>o</sup>. Trate de conocer los defectos del aprendizaje adquirido en la lectura.

Para conocer el desarrollo de la expresión oral o vocabulario y usted se dé cuenta de como ve el niño, cómo piensa, cómo reacciona, por lo que dice o expresa, trate de charlar con él, conversar, interrogarlo sobre diferentes tópicos; todo ésto le hará conocer su vocabulario que constituye una base firme en esta difícil tarea de continuar la enseñanza en la lectura. (8)



Una vez que el niño ha entendido plenamente el significado de lo leído, éste incorpora a su experiencia los hábitos, conocimientos y habilidades deseadas.

" Cuando el niño ha adquirido un hábito, una experiencia o una habilidad en la lectura, tendrá facilidad para aplicarla en otra actividad o materia " . (9)

Al iniciar la lectura en este grado, conviene graduar el material, partiendo de las experiencias que el niño trae, de tal manera que vaya venciendo las dificultades, de acuerdo con su desarrollo mental y procurando utilizar el lenguaje del propio niño.

Algunas medidas aconsejables para tener buenos lectores y narradores, a continuación se expresan:

1°. Organizar la sociedad literaria infantil.

Que los niños se reúnan¿cuándo?cuando menos una vez a la semana, discutan guiados por el maestro, que hagan selecciones de lecturas que puedan aprovecharse para los saludos a la bandera, para los actos\_ cívicos y fiestas escolares.

2°. Organizar la biblioteca infantil.

Esta debe contar con libros y material de literatura infantil, que satisfaga los gustos y los intereses de los alumnos. Además se requiere establecer dentro de las tareas diarias, la hora de lectura libre.

---

( 9 ) S.E.P. y I.F.C.M. Didáctica de la Lectura Oral y silencio  
sa. México. Ed. Oasis, S.A. 1967 p. 177

### 3°. Formación de álbum

Cada niño irá formando su propio álbum, con los cuentos y lecturas que encuentre en revistas, periódicos, libros, etc.

Sugerimos que el niño escriba su propio libro, el cual puede ilustrarse con recortes o dibujos, ya que un libro que él mismo ha elaborado, encerrará sus propios pensamientos, sentimientos intereses, los cuales leerá con cuidado. (10)

Para llevar a cabo esto, a partir de la selección de algunas composiciones, es recomendable sugerirles, como títulos, - experiencias vividas, motivos efectivos, problemas, etc.

Una vez terminado el libro, le podrán poner una portada - interesante, atractiva y los aprovechará el maestro en la hora de lectura, promoviendo el intercambio de libros entre sus mis mos compañeros.

### 3.3. El cuento

El cuento tiene un valor educativo, sobre todo, en los - primeros años de la enseñanza primaria, siempre y cuando el ma estro que lo maneja, con sus brillantes dotes de buen narrador domine la propia técnica.

El cuento constituye en sí una verdadera obra de arte; des pierta la sensibilidad de los niños causándoles gozo; fo - menta el interés por lo bello, por lo bueno y lo noble, - sirve como estímulo a la fantasía; es incentivo para la i - maginación; sirve de práctica a la memoria; es medio propi

cio para mejorar el lenguaje; despierta los poderes creadores del niño y acrecienta el cariño por la literatura, ya que el niño es eminente soñador.

No debemos descuidar que la finalidad primordial de un cuento es deleitar y encantar al niño y, sólo en forma secundaria, lo usaremos como recurso en la motivación, en transmisión de conocimientos, en la experiencia, para la formación de hábitos et.. (11)

"El cuento, sea la narración breve, sistematizada y de múltiples asuntos, se originó obedeciendo una necesidad biológica y espiritual." (12)

En la actualidad existen múltiples manifestaciones literarias, pero el cuento o narración verbal persiste en todas las regiones de la tierra con sencilla y popular belleza.

Aparecen en distintas partes del mundo y en todos los tiempos, un cuento ha sido la dicha de grandes y chicos.

El cuento ha evolucionado al igual que la humanidad y se ha practicado en todas las épocas y dentro de todas las clases sociales. Del relato de aventuras heroicas y bélicas, se sucedieron las hazañas caballerescas y galantes de la edad media, después aparecen las narraciones de asuntos ligeros, sucesos baladíes y sencillos de burgueses y gente del pueblo; pero en todo interviene lo maravilloso, en mayor o menor grado, con distintos tintes de misterio o contra característica emocional en la narración. (13)

Ahora bien, el cuento al igual que los juegos, constituye una de las exigencias de la vida infantil, un medio indispen -

---

(11) S.E.P. Ibid. p. 48

---

(12) S.E.P. Id.

---

(13) S.E.P. Loc. cit.

sable a su vida espiritual. Los cuentos maravillosos, las lecturas de narraciones que tengan aventura, leyenda de héroes. Los relatos donde las ideas y los sentimientos humanos, las acciones y reacciones de los seres, que cautivan al niño, estímulos positivos para su atención e interés.

No morirá el cuento maravilloso, aquel que floreció mágicamente en los labios de nuestras madres, cuando nuestro entretenimiento y nuestra inteligencia empezaban abrirse a la vida; seguiremos fomentando la narración del cuento en la escuela primaria, pero ya no sólo basado en fantasía y en casos irreales, sino como un medio eficaz de despertar a nuestros niños, de impartirles algunos aspectos de la conducta; de hacerlos que deduzcan algún conocimiento histórico; pero sea cual sea el fin del cuento no lo dejaremos de practicar con los alumnos. (14)

Contar cuentos a los niños vale tanto como abrir ventanas a su imaginación para que salga por ellas a revolotear - graciosa por el mundo; contar cuentos a los niños es poner un toque de luz y de color al cuadro de la vida para hacer de ella una obra de arte. El niño, profundamente emotivo como es, llegará así temprano a dar su corazón forma al gusto estético más depurado. (15)

Cabe como sugerencia a los maestros, cuenten cuentos a sus niños ya que así lo ordena la pedagogía, como lo han venido haciendo todas las madres, guiadas tan sólo por una instintiva y sabia intuición. Las más de ellas no saben que lo ordena la pedagogía, pero lo hacen así porque se han dado cuenta que los cuentos son cosas que encantan y cautivan a sus hijos.

---

(14) Rafael Ramírez. Ibid. p. 325

---

(15) Rafael Ramírez. Loc. cit.

#### 4. Fines o propósitos educativos de los cuentos

La finalidad precisa dentro de la organización de la escuela primaria, antes de iniciar un cuento tendremos que precisar los siguientes propósitos educativos:

- 1.-Cultivar, encauzar y alimentar la imaginación en sus diferentes formas.
- 2.-Desarrollar el poder de atención de los educandos.
- 3.-Proporcionar placer espiritual, sana alegría, fomentando y encausando la satisfacción de la risa como fuente de salud.
- 4.-Favorecer el desarrollo de la memoria, haciendo que los oyentes retengan la narración para recordarlos a su vez o oportunamente.
- 5.-Establecer lazos de afecto, de comprensión y de confianza entre el educador y sus alumnos.
- 6.-Aumentar el poder de la expresión tanto como Oral y escrita.
- 7.-Proporcionar oportunidades para ejercicios de apreciación que tiendan al cultivo de sentimientos, actitudes, valores e ideales. (16)

Todo maestro desde el punto de vista técnico, debe adaptarse al desarrollo psicológico del niño; debiendo tomar en cuenta su capacidad de comprensión y así mismo enriquecer su lenguaje.

Pero no sólo es el lenguaje la base de la cultura humana y en la escuela, el ramo más general de la enseñanza; no sólo es el que abarca más aspectos educativos, por tanto el más completo no sólo esto, es algo más; a ese mundo del niño tan personal, tan suyo; es el único que permite satisfacer su necesidad de fábula, de mito, de aventura.

Los maestros y los padres saben muy bien la importancia que tiene el cuento en la vida del niño; únicamente por medio de la narración, tanto más apetecida cuanto más fantas

---

( 16 ) Humberto Quezada. A. Didáctica Especial. México. Ed. Oasis S.A. 1963 pp. 50 y 51

fantástica; tanto más actuante, cuanto más emotiva puede llegar a la intimidad de su alma.

Todo conocimiento infantil arranca en realidad de la fábula, y lo que el niño ha logrado plenamente tiene casi siempre un origen emocional. (17)

La escuela activa, valorando el cuento desde un punto de vista psicológica viene utilizando dentro del área del aprendizaje. Y en nuestros días los cuentos tienen su lugar en las escuelas. Ahí tenemos " la hora del cuento " ¿Por qué ? Porque el niño en su mundo de ensueño y fantasía ama a los cuentos; los solicita, se complace con lo maravilloso, vibra al compás de las emociones que ellos provocan.

Porque desde los tres a los doce años, mas o menos el muchacho encuentra en ellos un mundo de satisfacciones espirituales, una fuente, inagotable para su desarrollo psicológico en el aprendizaje.

Conviene que los maestros tengan presente que la metodología pedagógica da al vocablo " cuento " un sentido muy amplio.

Así que dentro de él caben la leyenda, la historia, la fábula la anécdota y, en general cualquier género de relato. (18)

En la escuela primaria dos de las condiciones psicológicas y pedagógicas fundamentalmente del aprendizaje son: la motivación y la globalización de las actividades o tareas escolares.

Una de las significaciones de motivación es que con ella se establece conexiones entre los asuntos escolares y las tendencias, instintos y actividades de la vida del niño; en causandolos en el aprendizaje. Entre estos intereses tenemos los cuentos.

( 17 ) Humberto Quezada A. Ibid. p. 26

( 18 ) Humberto Quezada Ibid. p. 48

El cuento despierta la imaginación, la estimulación y la cultura: es una oportunidad para el desarrollo del lenguaje, aumentando la habilidad de hablar y pronunciar las palabras y conducir sus pensamientos también favorece la memoria.

Un buen cuento ha de ser literariamente hermoso. Su contenido debe estar constituido por ideas y emociones bellas, y su forma debe ser graciosa y ágil como con las criaturas mismas. Nunca cuentes cuentos de otra especie, porque a los niños sólo debe presentárseles lo que es realmente bello. (19)

Bien puedes ya elegir tu cuento. Hazlo con acierto y procura dominar bien el tema del asunto. desenvolver la trama. Estudia perfectamente el cuento leyéndolo con lectura pausada y reflexiva. A préndete bien los hechos en la sucesión con que el relato los presenta; léelo una que otra vez en voz alta; planea una armazón que pueda conducirte con seguridad cuando estés refiriéndolo delante de tus niños e intenta, finalmente, contarlo ante un auditorio imaginario hasta que las cosas te salgan bien. Lo interesante es que vivas el cuento y te familiarices con él hasta que esté completamente asimilado, porque así los cuadros resultarán vivos, las escenas reales, sentidas las emociones y el lenguaje el más apropiado. Sólo entonces podrás contarlo con sencillez y naturalidad y con fuerza expresiva. ( 20 )

Compañero maestro si el cuento se presta porque sea de constante acción, nos aconseja la didáctica que hay que inducir a los niños a que lo descompongan en cuadros y a que - -

---

(19) Rafael Ramírez. Id.

---

(20) Rafael Ramírez. Ibid. p. 329

ideén las escenas de cada uno de ellos, y luego imaginándose a los personajes principales le den forma de dramatización ensayada y puesta en escena con toda propiedad.

Para complementar el proceso didáctico. Enseñando el cuento se buscará la expresión gráfica del mismo en láminas con dibujos sencillos y en hojas de papel, se escribirán las palabras incorrectas, corrigiéndolas y además ir formando un pequeño diccionario que venga a enriquecer el vocabulario.

### 3.5. Pasos de la narración de un cuento

La narración de un cuento con las características de expresión y entendimiento es un arte por demás difícil. Para poder deleitar, conmover y producir naturales vivencias en el alma de los que nos escuchan, es necesario que el narrador posea verdaderas aptitudes y que cumpla en el momento de la narración con el mínimo de condiciones específicas: ( voz, tonalidad, mímica, actitud, tiempo, hora, grado escolar, etc.. (21)

Afortunadamente, el maestro, con sus brillantes dotes de buen narrador y dominando la propia técnica, haremos que presista lo emocionante y lo maravilloso de las narraciones, y siendo uno de los principales medios de que se puede disponer en la enseñanza. Para narrar un cuento, la primera condición es crear una situación en nuestros alumnos, provocando un anhelo ferviente de escuchar por conocer, por saber lo que el maestro desea hacerles llegar; logrando ésto, el maestro relatará o narrará el cuento.

Es aconsejable seguir en la enseñanza de la narración y del cuento los siguientes pasos:

---

(21) S.E.P. Id.



- 1º. Narración del cuento.
- 2º. Repetición y comentario del cuento.
- 3º. Trabajos de expresión concreta en relación con el -  
cuento: modelado, dibujo, recortado, pegado, etc..
- 4º. Formación de un álbum mudo, a manera de almanaque,  
representando las distintas escenas del cuento.
- 5º. Presentación de láminas respectiva con la lección  
correspondiente, ésta en tiras de cartón.
- 6º. Abundante y varios ejercicios.
- 7º. Actividades y juegos. (22)

Conociendo estos pasos trabajaremos firmemente y se lo -  
grarán los propósitos que se persigan.

### 3.6. Ejemplo de cuento para segundo grado

La escuela anhela para los niños todo lo mejor, lo bueno  
y lo bello, deberemos seleccionar y coleccionar variedad de -  
cuentos porque no olvidemos que hay diferentes clases, cuen -  
tos fantásticos, cuentos instructivos y cuentos formadores, -  
todos estos nos ayudarán a dirigir mejor nuestra enseñanza.

El maestro que explica el cuento, la historia, la leyenda,  
con perfecta articulación y expresión adecuada. Debe cui -  
dar el concepto visual - mirar a los niños mientras les -  
hablamos-, el gesto (evitar ademanes exagerados, simétricos ),  
accionar ligeramente con la mano derecha acompañan -  
do el gesto con la mano izquierda. La situación en el es -  
pacio de los niños que le escuchan ( si puede ser senta -  
dos en semicírculo ) y su propia situación (siempre es me -  
jor que el narrador esté de pie ); estar lo suficientemen -  
te cerca para que su presencia sea real y un poco lejos -  
para poder moverse y evolucionar libremente. Procurar que  
los niños participen en la explicación; que pregunten, que  
opinen. No nos conformemos con una actividad pasiva por -  
parte de nuestros alumnos. Exijamos la actitud activa que  
estimula, enardece y tiende a la constante creación.(23)

---

( 22 ) S.E.P. Ibid. pp. 53 y 54

( 23 ) Humberto Quezada. Op. cit. p. 53

Después que hemos explicado la historia o el cuento es - conveniente y muy interesante hacer una especie de encuesta - oral enforma de diálogo improvisados de distintos personajes- que han intervenido en la narración.

Por ejemplo: el cuento explicado es " La Princesa del Guisante".

Se trata de un príncipe que desea casarse, pero no encuentra para él una princesa de verdad. Ninguna reúne las condiciones exigidas por su madre la reina y por el rango - que debe a su linaje: una doncella es demasiado tosca, otra tiene unos cabellos indignos de una verdadera dama, la de más allá no monta a caballo con suficiente elegancia, - la de más lejos no es lo bastante distinguida... En resumen: el pobre príncipe tiene que conformarse andando por los bosques cazando con el arco y las flechas, o leyendo poesías de amor y de guerra. La reina madre y Doña Gúdula primero dama de compañía- están siempre alerta para que - no se enamore de alguna princesa que no reúna las condiciones necesarias para ser una futura reina.

Pero un día de gran tempestad- rayos y truenos- alguien - llama tímidamente a la puerta del castillo. Es una doncella de rubios cabellos, con un vestido roto y empapado, - una capa de terciopelo raído... Pero lleva sobre la cabeza una pequeña corona de oro y afirma ser una princesa de verdad.

Las leyes de la hospitalidad son sagradas y el rey ofrece a la forastera cena y habitación para pasar la noche en - el castillo. Cuando llega a la gran sala de armas donde - están reunidos, todos el mundo la contempla maravillado ; ; es tan bonita a pesar del agua que cae por sus mejillas, por sus vestidos, por sus pies descalzos con unos zapatos rotos; El príncipe se levanta con los ojos muy abiertos.- ; Si fuese una princesa de verdad;...

Pero la reina es mujer de acción y, seguida de doña Gúdula, va a la habitación de forasteros. Y allá, las dos empiezan a bajar colchones de un gran armario. ; veinte de lana y veinte de pluma;... y , debajo de los cuarenta colchones colocan un guisante: así conocerán si la forastera es de verdad una princesa.

Pasa la noche silenciosa... Aparece la luna delrás de una

nube, vuelan los pájaros nocturnos de grandes alas, brillan las estrellas. ; Por fin ; ya el sol asoma por detrás de las montañas y canta el gallo.

Aparece la regia comitiva y se disponen a tomar el desayuno. Pero antes la reina y su primera dama van a ver cómo ha pasado la noche la bella forastera.

;Imaginad la gran emoción del príncipe ; y, cuando le -- preguntan qué tal ha pasado la noche, ella contesta con voz quejumbrosa: ; muy mal, espantosamente mal; Había - una cosa dura debajo de los colchones y tengo todo el - cuerpo magullado.

; Oh, qué alegría siente la reina; Por fin han encontrado una princesa de verdad. Porque, decid ¿quién sino una princesa de verdad notaría un guisante con cuarenta colchones? Esto demuestra bien claro que, a pesar de sus -- vestidos raídos, es sangre azul.

Se comunica rápidamente al príncipe la buena nueva, se - avisa al arzobispo-que estaba rezando en su capilla y se celebra la boda inmediatamente con gran regocijo de todo el mundo. ; Ah ;, y el guisante es guardado en el museo- de aquel lejano país dentro de una caja de cristal.(24)

Después de la narración, se hacen algunas preguntas de las del relato y se preguntará cuales fueron los personajes.

El tlacuache y el coyote ( cuento para segundo grado)

Un día un tlacuache se encontró a un coyote que estaba al pie de un cerro.

¿ Qué haces ahí, buen amigo? - le preguntó el tlacuache-Aquí estoy deteniendo el cerro porque se quiere caer. ¿ Quieres - ayudarme?. - con mucho gusto - dijo el tlacuache. - Bueno, - pues espérame. Yo iré a buscar lo que hemos de comer tú quédate aquí deteniendo el cerro. No lo vayas a soltar y porque se caerá sobre tí.

Se despidió el coyote y se fue. Como el coyote se tardaba mucho y el tlacuache ya se había cansado, éste se dijo: ¿ voy a soltarlo aunque se caiga, tengo hambre y voy a comer; Soltó el cerro y escapó corriendo. Ya lejos se detuvo y vio que el cerro estaba parado y no se caía. Se enojó y dijo: --

---

( 24 ) Carmen y Maria Aymerch. Español 3<sup>o</sup>.curso de Licenciatura en Educación Pre-escolar y Primaria Antología. - Ed. S.E.P. 1976 p. 248

\_\_Voy a buscar al coyote para matarlo, para que así nunca vuelva a engañarme. Y se fue. Al llegar junto a un árbol vio al coyote y le dijo: \_\_Tú me engañaste diciéndome - que el cerro se iba a caer y que tú lo estabas deteniendo; y luego allí me dejaste diciéndome que ibas a traer la comida; y como no volvías, solte el cerro y no se cayó, y - ahora me la vas a pagar. y respondió el coyote: \_\_No soy yo el que te engañó: tal vez ha de haber si do un coyote- que por allí pasó corriendo: y no te enojés, mira , mejor ven a comer chirimoyas. \_\_Pero no puedo subirme \_\_ dijo el tlacuache \_\_aviéntame una. El coyote le aventó una- madura y sabrosa y el otro se la comió. \_\_Está muy sa- brosa\_\_ dijo \_\_aviéntame otra. Le aventó una muy dura - que se le atoró en la garganta.

El coyote se fue corriendo y el tlacuache se quedó tirado en el suelo. \_\_Vinieron unas hormigas y le quitaron la chirimoya. Entonces se levantó y se fue en seguimiento - del coyote. Lo encontró comiendo tunas y le dijo muy eno- jado: \_\_¿ Por qué me aventaste la chirimoya que no estaba- madura? \_\_Yo no fui \_\_ dijo el coyote - yo acabo de lle- gar aquí : mira, no te enojés, mejor ven a comer tunas. - Dijo el tlacuache \_\_pero no puedo subirme. Aviéntame una.- El coyote le aventó una ya podrida, sin nada de espinas.- Después le dijo : --Te voy a aventar otra; abre la boca - para que te la comas. \_\_ Se la aventó con todo y espinas se fue corriendo.

El tlacuache, con la tuna atorada en la garganta no podía gritar y allí se quedó tirado hasta que vinieron unas hor- migas y se la sacaron. Luego que pudo, se levantó y se, - fue corriendo a buscar al coyote. Pero jamás lo volvió a encontrar. (25)

## C A P I T U L O   I V

### LA DESCRIPCION

#### 4.1. Significado del término

El Diccionario de la Lengua Castellana nos dice que - "descripción es la acción y efecto de describir, del Latín-describere, que significa delinear o referir una cosa minuciosamente. " (1)

"Describir ( del Latín describere ) dibujar o representar una cosa de modo que de idea cabal de ella; representar personas o cosas por medio del lenguaje; definir imperfectamente una cosa, dando una idea general de sus partes y propiedades". (2)

Así pues, una descripción aparte de ser un relato minucioso, aparte de delinear detalladamente un objeto o fenómeno debemos de tener en cuenta que contenga un vocabulario - correcto, amplio; las palabras deben ser articuladas de modo natural; para que los pensamientos sean expresados con claridad y precisión. exponiendo las ideas en orden, para desarrollar los temas con sencillez.

#### 4.2. Finalidades que se persiguen en la escuela primaria - con la enseñanza de la descripción

Dentro de las finalidades o metas que se persiguen en la escuela primaria por lo que se refiere a la enseñanza de

---

( 1 ) S.E.P. Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. México - co. Ed. Oasis, S.A. 1967 p. 69

---

( 2 ) Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Tomo IV Ed. Mexicana, S.A. 1972 p. 1094

la descripción como parte de la expresión oral, se precisan - los siguientes:

- a) Conocimiento de los elementos del lenguaje oral, en relación con la vida infantil y escolar; del sentido recto- y figurado de las palabras.
- b) Habilidades para realizar observaciones tocante a lo - que se exprese: para comprender el contenido de lo que se escucha: para ordenar, exponer y ampliar ideas.
- c) Formar hábitos de atención, de hablar con propiedad en forma expresiva; de interesarse por asuntos que se refie- ran a la vida del niño en su comunidad.
- d) Capacidad para interpretar ilustraciones, seres y fe - nómenos; de la propia experiencia u observación.
- e) Actitudes de entusiasmo por expresar las propias ideas; de aceptar la crítica sana; de auto crítica por el mejora- miento propio. ( 3 )

La Descripción es una actividad del lenguaje que suele ir acompañada de la narración. Hay quien las considera una- misma actividad; otros, sin embargo, argumentan que son dos actividades totalmente diferentes y hay quienes en fin, ase- guran que son actividades que se complementan en el trabajo escolar.

Conviene tener en cuenta para favorecer la comprensión y facilitar el mejor uso de la descripción lo siguiente:

- Exige posiciones realistas.
- Presenta las cosas tal como son.
- Exige brevedad y precisión.
- Enfoca perfectamente en solo aspecto: persona animal o- cosa.
- Se presenta más la observación de hechos externos.

- . Tiende más hacia lo material.
- . Por lo general, suele usársele con fines de estudio. (4)

En el segundo grado de la escuela primaria, todos los temas de estudio son propios para la descripción. Las Ciencias-Naturales, en especial proporcionan un material inagotable; -veamos algunos entre los muchos que pueden ser seleccionados por el maestro; Descripción de: fenómenos de la naturaleza, -objetos que se tienen a la vista, plantas y animales, personas, objetos animados, paisajes, láminas, excursiones y paseos. Descripción: bien de lo que vemos es fundamental; pero la tarea no es tan fácil como pudiera creerse, porque el que describe debe provocar en la imaginación del lector o de los que escuchan una impresión sensible.

#### 4.3. Orden de la enseñanza de la descripción

"Describir algo no es agotar todas las facetas del objeto en cuestión. Nadie es omnisciente; ni lo sabemos todo, ni lo vemos todo. Cada cual ve un trozo de la realidad ". (5)

Dicho de otro modo: la observación es la condición previa de la descripción.

No se olvide tampoco que observar comprende el ejercicio de los cinco sentidos corporales; la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. Así el niño describirá mejor una manzana, una naranja, frutas que ya conoce, que otras cualquier-

---

(4) Benjamín Sánchez. Español 2<sup>o</sup>. curso de Licenciatura en - Educación Pre-escolar y Primaria. Ed. S.E.P. 1976 p. 27

(5) Gonzalo Marín Vivaldi. Español 2<sup>o</sup>. curso de Licenciatura Pre-escolar y Primaria. Ed. S.E.P. 1976 p. 55

una naranja, frutos que ya conoce, que otra cualquier fruta, - puesta ante su vista, pero de la que le faltan las sensaciones gustativas, olfatorias o táctiles.

Para aprender a observar, es aconsejable que el alumno - le recomendemos que intente describir algo: una calle, una casa, un paisaje cualquiera. Después, cotejaremos lo escrito -- con lo descrito. Comprobaremos la realidad que tiene ante sus ojos y la que trasladó al papel. Nos daremos cuenta entonces de los detalles- algunos fundamentales, que se le escaparon ; o también percibirá otros detalles, sobrantes, no necesarios- ni esenciales.

Esto significa que nuestras dotes naturales de observación pueden mejorar ejercitándolas. Siempre existirán niños - dotados naturalmente de una especial capacidad, grandes observadores, que verán más que otros, igualmente a todos los niños será dirigida esta enseñanza.

El maestro Humberto Quezada, en su Didáctica Especial, - propone el siguiente orden en la enseñanza de la expresión, - aplicable, desde luego, a la enseñanza de la descripción:

" a) Vocabulario, b) Expresión, c) Coordinación, d) Composición oral ". (6)

Existen variados ejercicios de expresión, muchos de ellos

---

(6) Humberto Quezada A. Didáctica Especial. México. Ed. Oasis, S.A. 1963 p. 26



combinados con ejercicios de vocabulario y de coordinación. -

Por ejemplo:

- 1<sup>o</sup>. Los alumnos son invitados por el maestro a pensar en un objeto determinado y a expresar lo que les sugiere dicho objeto. Después, con la ayuda de ciertas -- preguntas, se guía el pensamiento de los niños y poco a poco se van estructurando y corrigiendo sus frases.
- 2<sup>o</sup>. Se sugiere una oración determinada, se cambia de forma y se procura embellecer cada una de sus partes.
- 3<sup>o</sup>. Una frase propuesta sufrirá transformaciones: se invierten sus partes, se la sintetiza, se buscan sinónimos, etc.
- 4<sup>o</sup>. Se cambia la forma y la estructura de la frase, se - convierte en interrogativa, negativa, admirativa. (7)

Los ejercicios anteriores para la composición oral, para embellecer la forma de pensamiento y dar variedad a la expresión. El alumno aprenderá, hacer buenas descripciones para poner en conocimiento de sus semejantes cómo son las personas, plantas, animales, etc. que le rodean y son importantes en la vida del niño.

#### 4.4. Descripción de láminas

Uno de los propósitos de la escuela primaria es poner al niño en contacto con la vida, a fin de que obtenga de ellas - experiencias necesarias que van a fundamentar su educación, y se vale de todos los medios que están a su alcance para relacionar al niño con el medio circundante. No siempre se tienen oportunidades para lograr el contacto directo con el hogar, la co

munidad y la naturaleza, es entonces cuando se recurre a las imágenes para que el niño conozca lo que deseamos, imágenes - que pueden ser láminas, estampas o cuadros representados que se colocan frente a los niños.

Por medio de estampas el niño conoce todo lo bueno y lo bello que tiene la patria; se despierta su admiración, respeto y amor hacia ella.

Además la descripción de láminas o estampas constituye un ejercicio preparatorio para la lectura, contribuye a la educación de potencias mentales como la percepción, la memoria, la imaginación y el juicio.

El maestro Carlos A. Carrillo, en uno de sus célebres artículos pedagógicos aconseja para la enseñanza de la descripción de láminas, los siguientes pasos:

- 1°. Poner a la vista de los niños la lámina con la cual se quiere captar su atención.
- 2°. Entablar un diálogo con los alumnos, a fin de que vayan descubriendo todo lo representado en la estampa, mediante hábiles preguntas.
- 3°. Después de la preparación anterior el maestro puede ya pedir a los niños que describan la lámina de corrido.
- 4°. Al cabo de varios tanteos y ensayos y con el auxilio de las correcciones oportunas del maestro, los niños podrán hacer una buena descripción. ( 8 )

El mismo maestro Carlos A. Carrillo, nos dice que "alumno - de varias edades pueden ejercitarse en la descripción de una misma lámina. Los niños de menor edad se limitarán a ex-

presar frases cortas y sencillas en que digan únicamente lo que ven en las láminas.

Los mayores podrán expresar oraciones más complicadas que formen una composición más extensa, y completar la descripción con los datos que su juicio e imaginación les sugieran acerca de los personajes y acciones que en el cuadro observan. (9)

#### 4.5. Descripción de plantas

No debemos olvidar las sabias recomendaciones de los pedagogos de distintas épocas, que nos hacen ver la necesidad de poner al niño en contacto íntimo con la naturaleza para un conocimiento más completo de la misma, por lo que siempre que exista la posibilidad de hacerlo, llevemos las plantas reales frente a los niños para que las observen y perciban sus características, o por el contrario, si se trata de plantas que no puedan transportarse, pero que existen en la localidad, no debemos escatimar esfuerzos para llevar a los niños a que las observen directamente y puedan hacer buenas descripciones de ellas.

Consideremos que en la descripción de una planta deben tomarse en cuenta los siguientes datos:

- Dimensiones de la planta.
- Clase de raíz que tiene.
- Forma y consistencia de su tallo.
- Tipo y tamaño de las hojas.
- Clase de flor que tiene
- Cómo son sus frutos.
- Qué clase de semillas produce.

Colorido y otras particularidades de los distintos órganos de la planta. (10)

Después de un diálogo que contenga los puntos básicos citados, el maestro invitará a los alumnos a que hagan descripciones de acuerdo con la forma como entendieron lo explicado; descripciones que corregirá prudentemente el maestro, tanto por lo que se refiere a ciencias naturales, como a español, hasta alcanzar la mayor perfección posible.

#### 4.6. Descripción de animales

Según el grado y la clase de lección de que se trate, así serán las descripciones que se enseñen a los alumnos de la escuela primaria .

Como en el caso del conocimiento de las plantas también los animales deben ser observados directamente por los niños: cuando ésto no sea posible, echaremos mano de las mejores representaciones de que podamos disponer.

Mediante la forma interrogativa, y con el animal o su representación frente a los niños los llevaremos a observar y a percibir los siguientes caracteres :

Tamaño del animal.

De qué está cubierto su cuerpo.

Cómo es su cabeza y qué órganos se encuentran en ella.

Cómo es el cuello.

Qué partes se encuentran en las regiones anteriores y posterior del tronco.

Cómo son sus extremidades y la cola.

Sírvanos de ejemplo para esta descripción. El conejo ani

mal vertebrado, mamífero y roedor, conocido por todos.(11)

Haremos que los niños fijen su atención en que el tamaño del conejo es de unos sesenta centímetros de longitud, desde la boca hasta la cola, su cuerpo esta cubierto por pelo fino de color variable, en la cabeza se distinguen las orejas muy largas y movibles, los ojos grandes, de diverso color, con tres párpados, las fosas nasales, el labio superior hendido que deja al descubierto los incisivos, e implantados arriba y a los lados de la boca pelos largos y gruesos . Que sus extremidades anteriores son cortas y las posteriores largas, a daptados para el salto; que la cola del conejo es muy corta.

Con los datos anteriores el niño puede hacer una buena descripción del conejo, claro que con la dirección del maestro.

#### 4.7. Descripción de personas.

La descripción de personas presenta algunas dificultades para los niños que cursan la educación primaria.

Por lo tanto la enseñanza de la descripción de personas se concretará en el segundo grado a la de aquellas con las que el niño tiene mayor trato, como su mamá, su papá, sus hermanos y otros familiares.

De acuerdo con lo anterior y para el segundo grado el maestro interrogará a los niños acerca de los datos referentes a la fisonomía de una persona de su familia; su manera de vestir,

---

(11) S.E.P. Id.

sus gestos y actividades, su carácter sus costumbres, su manera de hablar y de comportarse ante los demás, hasta lograr una descripción de corrido, que incluya todos los datos antes señalados.

"Conviene ser objetivo y honrado. Elimínense los rasgos no significativos y destáquese los que definen al personaje."<sup>(12)</sup>

#### 4.8. Descripción de objetos inanimados

Para describir bien un objeto cualquiera no basta con la observación, digamos, sensible. Lo importante es averiguar la finalidad de dicho objeto. Conviene, pues, responder a las siguientes preguntas: ¿ Para qué sirve? , - ¿ Es bueno o malo ?

Descríbanse, por consiguiente, las partes esenciales del objeto con criterio finalista. (13)

Esta descripción comprenderá la forma, el tamaño, color, partes de que consta, materiales de que está hecho el objeto, usos del mismo, semejanzas y diferencias con otros objetos e ideas que sugiere al niño.

Se iniciarán estas descripciones con objetos sencillos - de uso común, avanzando progresivamente y de estructura complicada.

También en este caso se preferirá la observación directa y sólo se utilizarán las representaciones cuando se trate de-

---

( 12 ) Gonzalo Marín Vivaldi. Op. cit. p. 62

---

( 13 ) Gonzalo Marín Vivaldi. Loc. cit. . . .

objetos distantes o de difícil adquisición.

Así mismo en este aspecto podremos incluir la descripción de edificios y monumentos, comenzando por la casa del niño y - por el local de la escuela

#### 4.9. Descripción de paisajes

"Suele presentarse este tipo descriptivo al cronista que viaja y observa el paisaje desde un tren, un coche o un avión."

(14)

Esta descripción se refiere a los paisajes que el niño puede admirar al natural o a los que ve en grabados que el maestro le presenta.

En ambos casos deberá atenderse a lo que el niño ve en los distintos planos, a su colorido, a los seres animados e inanimados que observa, a la belleza del cuadro, a sus relaciones con otros paisajes conocidos y a la comparación que con ellos puede hacer.

Así, en un paisaje del campo, el niño puede admirar y descubrir la hierba y los árboles, los arbustos aislados y en grupo, las flores, las corrientes de agua o los lagos, las casas, los animales, las personas, las montañas, el firmamento y las - nubes.

Los paisajes marinos presentan otras características que - también se prestan a buenas descripciones.

---

( 14 ) Gonzalo Marín Vivaldi. Loc. cit.

#### 4.10. Descripción de excursiones y paseos

Las excursiones y paseos en que el niño participa, presentan muchas oportunidades para que haga descripciones que servirán al maestro para darse cuenta de los resultados que se obtuvieron con su organización.

La descripción de un paseo o excursión se inicia desde su planeación y preparativos: lugar y hora de salida, lugares recorridos y observaciones realizadas en el trayecto del viaje; personas que participan en la excursión; características del lugar de visita; conocimiento de personas, animales, plantas y objetos inanimados, actividades educativas o recreativas que se efectúan; sentimientos que se suscitan en los excursionistas; incidentes particulares; regreso y enseñanzas que se obtienen.

#### 4.11. Descripción de hechos importantes para el niño.

La vida del niño está llena de hechos que tienen gran importancia para él y que se presentan tanto en el hogar como en la escuela y en el medio en que vive.

Estos hechos, ya sean de orden natural o social, precisamente por la trascendencia que tienen para la vida infantil, captan la atención espontánea del niño, aumentan su poder de observación y facilitan la enseñanza de su descripción.

De acuerdo con la edad, capacidad y grado que cursan los niños, se les orientará para que describan con sencillez y propiedad los acontecimientos más importantes que van transcurriendo en su existencia.



## C A P I T U L O V

### DECLAMACION

#### 5.1. El lenguaje del niño

Declamación ( del lat. declamatio, onis. ) acción de declamar, oración, discurso, discurso vehemente, invectiva que zahiere a personas o cosas, arte de representar en el teatro.

Declamar ( del Lat. declamare ) hablar en público, decir discurso para ejercitarse en las reglas de la retórica, recitar con énfasis. (1)

Veamos ahora la aceptación que se le da a la palabra de clamar: Recitar la prosa o el verso con entonación, los ademanes y el gesto convenientes. Declamar nos sugiere claramente una actividad artista.

En la escuela primaria es más usual el término recitar.

No tiene mayor importancia discutir el empleo de uno u otro vocablo. Como vemos lo importante es realizar esta actividad, comprender su gran valor formativo, y su calidad como recurso didáctico.

La distinguida maestra Concepción Martín del Campo, al hablar sobre técnica de la enseñanza de la recitación, expresa lo siguiente:

La recitación es la forma de expresión oral por medio de -

---

(1) Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Tomo IV. Ed. - Mexicana, S.A. pp. 1062 y 1063

la cual se presenta ante un auditorio un poema, con el propósito de despertar en el primero, un estado emocional semejante a aquel que vivió el autor al escribirlo. (2)

Por su parte, el prestigiado maestro Alfredo Basurto -- García en sus cursos de Didáctica sostiene sobre el particular esto: " La recitación es la reproducción oral de memoria, de un trozo literario, llámese prosa o verso... declamación es la acción de declamar y declamar, en una de sus acepciones, es recitar la prosa o el verso con la entonación, los ademanes y el gesto conveniente. " (3)

Por lo anterior, debemos tener presente que la recitación no es otra cosa más que la repetición oral de algo que se memoriza; además que si lo memoriza se emite también oralmente y con adecuadas modulaciones de la voz y mímica apropiada, la recitación se convierte en declamación.

La didáctica actual considera la recitación; como uno de los ejercicios, no el único, que tiene por finalidad ejercitar el lenguaje en sus diferentes formas, cultivar el sentido estético literario de los alumnos familiarizándose con las bellas expresiones de los maestros de nuestro idioma. De aquí, dentro del área de la escuela primaria, la recitación y la declamación deben tener el mismo significado: arte de ejercitar y hacer gustar el bien decir. (4)

Ahora bien, en el segundo grado de la escuela primaria la recitación debe ser breve y que interese de acuerdo a la edad del niño, además de su brevedad sencilla, moralmente sana, li-

( 3 ) S.E.P. Id.

( 4 ) Humberto Quezada A. Didáctica Especial. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. Ed. Oasis, S.A. 1963 p.36

teralmente bella y del gusto de los niños.

Esta parte de la expresión oral, promueve su práctica en la escuela, no es necesario ser maestro especialista, pues -- siendo maestro de grupo puede conducir esta tarea, además -- que corresponde. Lo marca nuestro programa escolar u no obedece a fines de exhibición de los favorecidos con esta aptitud, sino a enorme influencia educativa y al deseo de elevar el nivel cultural de todos los alumnos. Por lo tanto, todos los alumnos deben tomar parte en los ejercicios de recitación, sin exclusión alguna.

Debemos comprender que la familia, la escuela, el maestro y los compañeros escolares, constituyen los medios indispensables que el niño necesita para los fines anteriormente dichos.

El maestro es el agente principal en la preparación, debe disponer del ambiente propicio que requiere el niño en su desenvolvimiento. La escuela y el maestro tienen que presentar un todo armónico al buen desarrollo, a la correcta evolución e integración de la imaginación poética del niño, de su lenguaje y expresión creadora.

El niño ha podido aprender en sus primeros años de edad el idioma y puede disponer de un vocabulario realmente amplio, para hablar de aquellas cosas que le rodean y por las cuales tiene grandes intereses: Está lleno de emoción y de ideas brillantes expresadas en un lenguaje que sin ser rebuscado es -- hermoso

Para la elección de declamaciones o recitaciones en el segundo grado de la escuela primaria, habrá de procurarse sean breves; sobre todo, las que caigan dentro de sus experiencias e intereses. En este aspecto Rafael Ramírez plantea lo siguiente:

- Elegido el poema, estúdialo tú, y después, estúdialo perfectamente con tus niños, conduciendo tu trabajo de este modo:
- 1°. Provoca interés por el poema que va a ser estudiado e introduce al autor con sencillez, pero perfilándolo vigorosamente por su obra;
  - 2°. Si el poema está fuera de la experiencia de los niños, - procúreles previamente esa experiencia que les falta, a fin de hacerles el poema inteligible e interesante.
  - 3°. Introduce el poema, recitándolo muy bien con todas las reglas del arte.
  - 4°. Estúdialo por medio de la lectura respectiva con tus niños, acentuando enfáticamente los elementos cadencia, - ritmo y rima del poema. (5)

También es aconsejable llamar la atención del alumno sobre aquellos pasajes del poema en que el autor quizás no lo habríamos percibido.

No obligaremos a todos nuestros alumnos a que memoricen los mismos poemas; hay que pensar que los niños les gusta un tipo y a otros otro y tienen sus preferencias; dejar que cada niño memorice el poema que le guste.

Así, guiando a los alumnos, con ejemplos prácticos y sencillos, en la comprensión del lenguaje figurado, de familias de palabras, de sinónimos, es acrecentar el caudal de expresión -

---

( 5 ) Rafael Ramírez. Obras Completas Tomo VIII. Zacatecas. Ed. de la U.S.E.D. 1984 p. 244

de los alumnos, es hacer más rico el lenguaje de los escolares. Gracias a su visualización, y a las repeticiones constantes acaban por incorporarse a su léxico.

Debemos saber que declamar y recitar poesías en prosa o en verso en la escuela primaria, no solamente es una actividad de goce estético, sino también de utilidad: como podemos apreciarlo en las siguientes razones que nos presenta la maestra; Concepción Martín del Campo, expone:

- a) Es uno de los medios más sencillos de adquirir expresiones bellas.
- b) Es un valioso auxiliar o recurso para enriquecer el vocabulario infantil.
- c) Mediante la recitación de poemas en prosa o en verso, se enriquece la imaginación, se cultiva la memoria.
- d) Es un medio de mejorar la voz, ampliarla y articularla claramente las palabras.
- e) Con la recitación el niño educa su oído y adquiere el hábito de escuchar y entender.
- f) Ayuda a formar el gusto literario.
- g) Es un magnífico auxiliar en todas las actividades escolares. (6)

Quienes piensan que al niño no le interesa la poesía y la declamación por falta de capacidad, francamente vierten opiniones muy a la ligera, porque como ya hemos visto, propiamente el niño es un poeta al crear su especial mundo de fantasía imaginaria. Es necesario que sus capacidades glósicas también sean cultivadas no sólo parcialmente sino totalidad global. Que así lo marca nuestro programa escolar.

---

( 6 ) S.E.P. Op. cit. pp. 131 y 132

Es verdad que la vida se vuelve más compleja cada día y que la satisfacción de las necesidades económicas es también difícil y problemática; pero ello no es obstáculo, podemos afirmar que niños, que durante su infancia cultivan su lengua je y pueden manejarlo con destreza, serán hombres más capaces y tendran mejores oportunidades para abrirse paso en la vida.

## C A P I T U L O VI

### RESULTADOS

Uno de los problemas de singular significación para la evolución normal del niño es la comunicación.

Su adquisición y su dominio exige un largo y permanente aprendizaje, el que debe hacerse desde muy temprana edad.

El profesor de educación primaria en grupos de segundo grado es necesario que tenga presente que el conocimiento - de la expresión oral es parte del lenguaje, además está unido al curso de la vida.

Si estamos viviendo el mundo del diálogo, del equipo, - de la auténtica comunicación, demos al niño, todas las ar - mas que necesita para que con toda facilidad, se sienta integrado al momento actual.

El aprendizaje de la expresión oral es un auxiliar indispensable, en todas las áreas del programa de estudios, - se pueden desenvolver en las actividades artísticas; con la declamación, la escuela y el maestro tienen que presentar - un todo armónico al buen desarrollo a la correcta evolución e integración poética del niño.

En las Ciencias Naturales la expresión oral es de suma importancia al aplicar la descripción, en base a un orden - para su aprendizaje.

El maestro Humberto Quezada A., sustenta que el niño sabrá hacer buenas descripciones para poner en conocimiento de sus semejantes como son: las plantas, los animales, las personas y objetos.

En las Ciencias Sociales la expresión oral ayudará con la narración de hechos y sucesos históricos; con los relatos o narraciones llevados a la escuela como actividad que habrá de ser realizada, no sólo adiestramos a los niños en el concimiento de los fenómenos sociales sino también los ayudamos a enriquecer su lenguaje.

En matemáticas la expresión oral nos auxilia cuando se pide a los niños que expliquen el proceso de operaciones y la resolución de problemas, que informen de los resultados de tal o cual operación.

En español nos ayuda a que el niño logre un vocabulario correcto, amplio; siendo en esta área del programa escolar donde tiene más aplicación.

Para que el niño tenga la oportunidad de exponer su proprio punto de vista se requiere la conversación, dentro de la actividad escolar es una tarea dorsal porque instruye para emplear conveniente sus ideas.

En el segundo grado de educación primaria, la conversación, la descripción, la declamación, la lectura, la escritura, la expresión verbal, la interpretación de grabados, etc. dan oportunidad para que una variedad de frases y modelos se



graben en la mente de los niños, se incorporen a su léxico, y las empleen para sus composiciones y al mismo tiempo conducir al niño a la narración de cuentos, fábulas con base a sus impresiones del exterior. Por medio de los relatos o narraciones llevados a la escuela como actividad, no sólo adiestramos a los niños a que se expresen, sino también, para una ampliación de los horizontes culturales; aquí se debe contar con la lectura, que viene siendo considerada por todo el mundo desde hace mucho tiempo un valioso instrumento del progreso intelectual, -pues gracias a la lectura el individuo puede ampliar sus experiencias, ocupa valiosamente sus ratos de ocio y enriquecer el lenguaje.

Otra actividad del lenguaje es la descripción, que aparte de ser un relato minucioso, delinea detalladamente un objeto o fenómeno, a través de un vocabulario correcto y amplio. Así mismo se les orientará para que describan con sencillez y propiedad los acontecimientos más importantes que van transcurriendo en su existencia.

Con la recitación y la declamación que en la escuela primaria debe tener el mismo significado; arte de ejercitar y hacer gustar el bien decir; lo importante es realizar esta actividad, comprender su gran valor formativo, y su calidad como recurso didáctico.

## 6.1 Conclusiones

El arte de fijar el pensamiento por medio de sonidos inteligibles al oído, o sea el lenguaje, fue inventado por los hom

bres, cuando sintieron la necesidad de transmitir sus ideas.

\_\_El lenguaje nos permite relacionarnos. Esa relación constituye la base de la vida, pues el hombre es un ser social - que no puede vivir aislado, es decir sin comunicación con otros hombres.

\_\_Gran parte de nuestra vida es lenguaje. A través de él - nos comunicamos con los demás y descubrimos el mundo. Por ello la Expresión Oral desempeña una función clave en el proceso educativo.

\_\_La escuela es una Institución Social que más puede influir para el avance cultural del niño, en la expresión oral.

\_\_Por la importancia que para nuestras relaciones tiene la palabra, es indispensable el estudio del lenguaje para aprender a hablar correctamente nuestro idioma.

## 6.2. Sugerencias

\_ Que el maestro tenga una preparación pedagógica suficiente, para impartir los conocimientos debidamente.

\_ Que los maestros de Educación Primaria induzca y fomente la expresión oral, en el trabajo de su grupo, en sus alumnos- haga conciencia de la utilidad que nos brinda la expresión oral.

\_ Que se organicen conferencias para difundir la importancia de la expresión oral.

\_ Tener conciencia todos los maestros, de que sus alumnos, son el reflejo de su trabajo y tener presente que su participación efectiva es determinante en el desarrollo de la Nación.

### 6.3. Metodología

Para tratar de buscar alternativas de solución, respecto al problema planteado se dió lugar al seguimiento de investigación descrita a continuación.

Elaboración del Marco Teórico - Para delimitarlo se elaboró un diseño integrado por: el planteamiento del problema - su definición; antecedentes, objetivos, justificaciones, delimitaciones, premisas y supuestos teóricos, definición de términos, limitaciones, metodología y cronograma.

Esquema de Marco Teórico: Para el seguimiento de la investigación fue necesario elaborar el esquema en el cual fueron registrados los capítulos, temas y subtemas de estudio.- Así, para la recopilación de la información me auxilié primeramente de la elaboración de fichas bibliográficas a fin de registrar las obras que posteriormente utilizaría, después procedí a la revisión del contenido para seleccionar la información que habría de ser registrada en las fichas de trabajo que utilicé, tales como las de transcripción textual, de extracto o digesto y de citas, para anotar únicamente la información que consideré sería incorporada a la explicación general del asunto.

Hice uso del resumen, para concentrar la información que resultó extenso, y considerar solamente lo esencial.

También me auxilié de transcripciones de textos que resultaron interesantes.

Para el ordenamiento y procedimiento de la información, procedí a reunir la referente a cada capítulo, luego le dí la secuencia conforme a los aspectos tratados, cotejé, unifiqué, escogí la más acorde a mi trabajo.

En el análisis e interpretación de la información me dediqué a seleccionarla, para integrarla al informe.

Una vez registrada la información en el informe procedí a emitir juicios y establecer las relaciones teóricas que me permitieron exponer los resultados y las conclusiones, de los que derivé algunas sugerencias.

Se programó el trabajo de investigación documental a -- justándome al cronograma que se anexa.

## C R O N O G R A M A

	Julio			Agosto		
	1	2	3	4	5	6
Planteamiento del Problema	x					
Formulación de hipótesis	x					
Elaboración del plan de trabajo.	x					
Revisión del Asesor		x				
Estructuración del marco teórico.		xxx				
Recopilación del material			x			
a) Aspecto sobre Expresión oral.			x			
b) Aspectos sobre el desarrollo de la Expresión Oral.			x			
Estructura de relación de libros.			x			
Resúmenes			x			
Fichas Bibliográficas			x			
Consulta				x		
Registro de fichas de trabajo				x		
Asesoría con el conductor					x	
Organización y análisis del material recopilado					x	
Analizar, cotejar comprar - seleccionar						x
Registro de fichas bibliográficas temas y subtemas						x
Redacción del informe						x
Corrección de borradores						x
Redacción final						x
Presentación del informe						x

Programado para seis semanas

## A P E N D I C E

## G L O S A R I O

- Adiestrar: Hacer diestro. Enseñar, instruir. Guiar, encaminar.
- Anécdota: Relación breve de algún rasgo o suceso notable o curioso.
- Baladías: De poca sustancia y aprecio. Insignificante, insubstancial.
- Bélico: Guerrero.
- Encauzar: Abrir cauce; encerrar o dar dirección por un cauce a una corriente. Encaminar, dirigir por buen camino.
- Énfasis: Fuerza de expresión o entonación con que se realza la importancia de lo que se dice o se lee.
- Enriquecer: Engrandecer, adornar. Hacerse uno rico. Prosperar notablemente. Florecer, aumentar.
- Estético: Disciplina filosófica que trata de lo bello.
- Fábula: Suceso o acción ficticia para deleitar. Composición literaria en que por medio de una ficción alegórica se da una enseñanza útil o moral, Cualquier ficción de la mitología. Relato de fantasía.
- Fantasía: Ficción imaginativa: grado superior de la imaginación. Cuento o novela elevado o ingenioso.
- Ficticio: Fingido o fabuloso. Aparente, convencional. Imaginario, supuesto.
- Fisonomía: Aspecto particular del rostro de una persona, que resulta de la combinación de sus facciones. Aspecto exterior de las cosas. Semblante, figura.
- Lenguaje: Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa y siente. Facultad de expresarse por estos sonidos. Idioma de un pueblo, nación o parte de ella. Estilo y modo de hablar.

Léxico: Perteneiente o relativo al vocabulario de una lengua o región.

Maravilloso: Extraordinario, excelente, admirable.

Omniscente: Atributo exclusivo de Dios, que consiste en el conocimiento de todas las cosas reales o posibles.

Pedagogía: Arte de enseñar o educar a los niños.

Psicología: Ciencia de los fenómenos psíquicos, de los hechos de conciencia, de la conducta de los organismos, de sus reacciones, o ciencia del espíritu.

Sencillez: Que expresa naturalmente los conceptos.

Tópicos: Pertenecientes a determinado lugar. Expresión vulgar o trivial.

Vehemente: Dícese de lo que se expresa con viveza e ímpetu.



SUGERENCIAS PARA EVALUAR EL LENGUAJE ORAL  
F I C H A D E R E C A U D O

Mes \_\_\_\_\_

Núm.	Apellidos y Nombres	1	2	3	4	5	6	Observ.
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

( 16 )