



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**LA DRAMATIZACIÓN, ACCIÓN PARTICIPATIVA PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE
TERCER GRADO**

ULISES SIXTOS CAMPOS

ZAMORA, MICH., JULIO DEL 2006.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**LA DRAMATIZACIÓN, ACCIÓN PARTICIPATIVA PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE
TERCER GRADO**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA, PARA OBTENER EL
TÍTULO DE:**

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

ULISES SIXTOS CAMPOS

ZAMORA, MICH., JULIO DEL 2006.

DEDICATORIA

Con mucho cariño y amor para todos mis seres queridos que me han sabido comprender y que sin dudarlo me apoyan en mi formación como persona y profesionalista, así mismo, como un tributo para todos mis maestros y asesores que se han involucrado en mi superación académica.

GRACIAS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I: PRÁCTICA DOCENTE	10
1.1 Cotidianeidad de la práctica docente	11
1.2 Dificultades enfrentadas en el trabajo cotidiano	13
1.3 Delimitación del problema en la práctica docente	15
1.4 La comunidad	17
CAPÍTULO II: LA INVESTIGACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE	21
2.1 La investigación	22
2.2 El enfoque dialéctico constructivo	22
2.3 La investigación acción	23
2.4 Diagnóstico pedagógico	24
2.5 Informe del diagnóstico	27
CAPÍTULO III: CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	31
3.1 El contenido	32
3.2 Lenguaje	34
3.3 La comunicación	35
3.4 Ciencias del lenguaje	38
3.5 La didáctica del lenguaje	38
3.6 Expresión oral	39
3.7 Etapas de desarrollo de Piaget	41
CAPÍTULO IV: HACIA LA INNOVACIÓN	43
4.1 La innovación	45
4.2 La praxis	47
4.3 Proyecto de intervención pedagógica	49

4.4 La alternativa	51
CAPÍTULO V: LA PROPUESTA INNOVADORA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	53
5.1 Proyecto de innovación	54
5.2 Planeación	57
5.3 El currículum	60
5.4 De la formación a la innovación	61
5.5 Didáctica	63
5.6 Didáctica a utilizar en la alternativa	65
5.7 Plan de acción	73
CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DE LA ALTERNATIVA APLICADA	79
6.1 Preparación para la puesta en marcha de la alternativa	80
6.2 Aplicación de la alternativa	82
CONCLUSIÓN	96
BIBLIOGRAFÍA	97
ANEXOS	99

INTRODUCCIÓN

Entre las competencias cognoscitivas fundamentales que es preciso que adquieran los educandos en su tránsito por la educación básica destacan las habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar; además de las habilidades matemáticas. El desarrollo de la competencia comunicativa de los niños que asisten a la escuela primaria es una prioridad de educación básica, planteada tanto en los planes y programas de estudio como en las políticas educativas del sistema Educativo Nacional. La oralidad o expresión oral se refiere a la capacidad de usar la lengua hablada en diversas situaciones de comunicación, las habilidades de comprender y expresar oralmente nuestras ideas y pensamientos no solo son una condición para iniciar con éxito las tareas de alfabetización de aprendizaje, sino que además acompañan el desarrollo de las competencias de comunicación escrita a lo largo de la escuela primaria.

Existen diferentes situaciones problema dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en cada una de las asignaturas que se contemplan en los diferentes grados de la educación primaria, uno de los problemas que se visualizan en la mayoría de las escuelas pertenecientes a la zona escolar 504 del municipio de Cherán, Michoacán, es la deficiencia que presentan los alumnos en su expresión oral, es por ello que la presente propuesta de intervención pedagógica identifica como un problema particular de la práctica docente el mal proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral como contenido escolar de la asignatura de español.

La justificación de elegir este tema es porque la expresión oral es la herramienta básica a través de la cual el niño revela su interés, intercambia

experiencias, adquiere conocimientos, expresa sentimientos y se interrelaciona con los demás, por ello es importante que se le brinde oportunidades para desarrollarse oralmente a través de una práctica continua del lenguaje hablado, la otra razón por la que justifico este trabajo es por el reto que representa para mi como maestro el lograr que mis alumnos no padezcan la difícil situación que pasa uno cuando tiene la inseguridad de expresarse oralmente ante los demás.

La alternativa innovadora de este proyecto de intervención pedagógica se implementó en la escuela primaria “Gral. Lázaro Cárdenas” de Cherán, Mich., y en concreto con un grupo de alumnos del 3er grado grupo “C”, para el periodo escolar 2003-2004 teniendo a la expresión oral como uno de los componentes de la asignatura de español y como contenido escolar principal que se abordó en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El propósito general es:

Mejorar y fortalecer la expresión oral de los alumnos para que interactúen en diversas situaciones dentro y fuera de la institución escolar por medio de la dramatización.

Los propósitos específicos son:

1. Lograr que todos los alumnos participen en forma activa como personajes en alguna de las dramatizaciones.
2. Que los niños espectadores de la dramatización entren en una discusión y viertan el comentario muy personal respecto al tema y personajes que actuaron en la pequeña obra teatral.

3. Mejorar los criterios de la calidad de la expresión oral como expresar ordenadamente sus ideas, tono de voz adecuado, no hacer silencios prolongados, no utilizar palabras repetitivas y otros aspectos.

En el capítulo uno de este documento expongo algunos aspectos de la vida cotidiana en la práctica docente, las dificultades que implican en esta acción educativa así como, la delimitación específica del problema identificado que es en relación a la deficiencia en la expresión oral de los alumnos. También se exponen algunos aspectos generales del contexto de la localidad de Cherán Michoacán que es el lugar donde está ubicada la escuela primaria antes mencionada, fue donde se aplicó la alternativa de innovación para fortalecer la expresión oral de los alumnos del grupo citado.

En el segundo capítulo hago referencia a la investigación en la práctica docente y la importancia de ésta para la búsqueda de estrategias metodológicas innovadoras que conlleven al fortalecimiento del lenguaje hablado de los infantes. Exponen aspectos relativos a la investigación acción, el diagnóstico pedagógico y además el plan de diagnóstico con su respectivo informe.

En el capítulo tres denominado conceptualización del objeto de estudio se analizan varios conceptos relativos a la expresión oral, así como también el término de contenido que es uno de los requisitos principales para la propuesta de intervención pedagógica, además de los conceptos de lenguaje, comunicación, ciencias del lenguaje, didáctica del lenguaje, expresión oral y las etapas de desarrollo de Piaget como base del desarrollo psicológico del niño en la etapa de las operaciones concretas (de 7 a 12 años).

El capítulo cuatro contiene todo lo referente a la innovación, el concepto de praxis como una manera creadora del hombre, los aspectos de proyecto de intervención pedagógica que es la base metodológica para la construcción de la presente propuesta pedagógica denominada “La dramatización, acción participativa para fortalecer la expresión oral en niños de tercer grado”.

En el quinto capítulo se expone todo el proyecto de innovación con el apoyo de algunos conceptos como planeación, el currículo, la didáctica y la alternativa y al final se contempla todo el plan de acción que especifica las cuatro actividades a realizar con los alumnos empleando la dramatización como principal acción dinámica y estrategia didáctica.

Finalmente en el capítulo seis se plasma toda la información generada en la aplicación de la alternativa, es decir, todo lo principal que aconteció al llevar a cabo las cuatro actividades con los alumnos del tercer grado grupo “C” de la escuela Gral. Lázaro Cárdenas.

CAPÍTULO I

PRÁCTICA DOCENTE

CAPÍTULO I: PRÁCTICA DOCENTE

1.1 Cotidianeidad de la práctica docente

El desarrollo económico, tecnológico, social y cultural de una nación, se basa principalmente en su nivel y calidad de educación, es por ello que la práctica docente es una de las actividades primordiales para lograr un nivel de vida aceptable de una sociedad. Lo cotidiano de la práctica implica interacción, actividades, comunicación, organización, relaciones, acciones, convivencia, investigación, en todo el contexto escolar, esta cotidianidad se divide en tres principales rubros de relación que son: 1) relación maestro-alumno, 2) relación maestro-comunidad y 3) relación maestro-contenidos, en apego a la normatividad escolar establecida por la Secretaría de Educación Pública.

“La totalidad de la experiencia escolar esta involucrada en esta dinámica entre la normatividad oficial y la realidad escolar. El conjunto de las prácticas cotidianas resultantes de este proceso es lo que constituye el contexto formativo real tanto para maestros como para alumnos”.¹

Estos tres tipos de relación conforman el contexto escolar en el cual se presenta un conjunto de prácticas sociales, donde ocurren las cosas, las zonas donde las acciones humanas adquieren sentido y dan significado a nuestros conceptos y creencias, estos lugares pueden ser la escuela, la familia y la sociedad en general, y es el lenguaje hablado uno de los elementos más importantes y necesarios para la interacción entre individuos. El contexto escolar es una serie de

¹ Muro José Luís, et. al. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA, UPN, México, 1994, p..29.

factores físicos, culturales y sociales que determinan la percepción de la educación y las interacciones de los actores con los contenidos escolares. Los aprendizajes escolares tienen sus raíces en el contexto familiar y social, los aprendizajes significativos que se adquieren en la escuela se ven reflejados en el comportamiento y actitud cotidiana

La relación maestro-alumno se presenta en mayor medida en el salón de clases: al exponer y abordar un tema ya sea por el maestro o por los muchachos; al preguntar; realizando actividades, cuestionarios; o comentando algún tema de la comunidad, por lo que es importante que todos tengan una expresión oral bien desarrollada para poder integrarse al proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera activa y significativa, ya que si el alumno se limita a escuchar de manera pasiva al maestro sus aprendizajes carecerán de significado para él, es por ello que el docente tiene que eliminar la comunicación vertical y emplear un diálogo horizontal con sus niños en donde todos puedan exponer sus sentimientos, dudas, inconformidades, ideales, etc.

En la relación maestro-comunidad escolar el docente se comunica con los padres de familia, autoridades comunales, autoridades municipales, con otros maestros, con el sector salud, con autoridades educativas y con toda la sociedad en general. Todo esto para proyectar, promover y realizar actividades productivas y benéficas como son: eventos deportivos, actividades socioculturales, desfiles conmemorativos, actos cívicos, campañas de vacunación, campañas de limpieza, campañas de preinscripción, conferencias, festividades: 30 de abril y 10 de mayo y faenas. En todas estas actividades la expresión oral juega un papel muy importante para su promoción y ejecución.

La relación maestro-contenidos es el marco de referencia que debe considerar el maestro para planificar la enseñanza. Los elementos que contempla esta relación son: qué enseñar (contenidos y objetivos), cuándo enseñar (en qué orden y en qué secuencia se deben abordar los contenidos), cómo enseñar (estructuración de las actividades de enseñanza apoyándose en técnicas y metodologías pedagógicas), y qué, cómo y cuándo evaluar. Además para planificar la actividad docente es necesario que los maestros conozcan los documentos oficiales en donde se plantea en el enfoque de las asignaturas de los planes y programas reformulados en 1993, con secuencia temática del avance programático, los libros del maestro por grado y materia y otros apoyos didácticos, entre ellos los ficheros. Esta relación maestro-contenidos se puede dar en varios lugares, como por ejemplo: en la casa, la biblioteca, en la misma escuela, en algún curso o taller y en CEDEPROM. Todo esto implica interés, tiempo, espacio, investigación, dedicación, leer, organizar, planear y sobre todo hacer un análisis a conciencia para adaptar los contenidos al contexto escolar donde se trabaja.

1.2 Dificultades enfrentadas en el trabajo cotidiano

Las dificultades que enfrentan los profesores para favorecer la “calidad de la enseñanza”, no depende solo de la formación y la capacidad de los mismos profesores sino que la práctica escolar y la calidad de la enseñanza está determinada por acciones multidimensionales del contexto donde se desarrolla. Las dificultades de los sujetos y los factores implicados en la práctica docente son principalmente los siguientes:

Primeramente existe una dificultad de formación, ya que existe resistencia a mejorar nuestra formación personal y profesional, ésto nos estanca en un trabajo

rutinario, puesto que no innovamos, usamos los mismos modelos pedagógicos, no diseñamos un currículum escolar de acuerdo a nuestras necesidades reales en nuestro medio, además nos resulta difícil tener una actitud de superación puesto que no logramos una ideología que nos lleve a continuar estudiando en otros niveles superiores (licenciaturas, maestría, doctorado), para así también lograr una visión de investigadores activos capaces de reformar una sociedad.

Dentro de la relación maestro-alumno se nos presentan también algunas dificultades al interactuar con algunos alumnos a la hora de abordar los contenidos, éstas son: problema para motivar a nuestros alumnos; para hacernos partícipes; de lograr aprendizajes significativos; de tener actitudes positivas para con nuestros alumnos (Amabilidad, sociabilidad, tolerancia, comprensividad, atención, etc.). Los profesores se enfrentan también a conflictos que no dependen directamente de ellos, como por ejemplo lograr mejores salarios, de tener una buena infraestructura física de las escuelas (salones, pizarrones, mobiliario, biblioteca, espacios deportivos, laboratorios, etc.). Inclusive cambiar las políticas educativas implementadas por el gobierno.

En segundo término están las apuros a que se enfrentan los alumnos y son los siguientes: falta de apoyo total por sus padres y el maestro; aprietos de algunos alumnos para que les faciliten sus útiles escolares; inconvenientes para lograr una nueva convivencia con sus compañeros sin timidez, sin miedo, sin marginación, sin apatía; complicaciones para hacer frente a las cuestiones académicas (alimentación, ropa, casa); problemas para terminar con el maltrato físico verbal, y el trabajo infantil; inclusive algunos enfrentan obstáculos físicos (discapacidad física, visual, auditiva u otras).

Como tercer punto están las dificultades de los padres de familia que son factores que influyen en gran parte en la calidad educativa, éstas son las siguientes: primeramente la falta de responsabilidad con sus hijos para mandarlos a la escuela y ayudarlos con las tareas, tener una buena comunicación, inculcarles buenos valores y buenas costumbres, algunos padres de familia se encuentran con dificultades causadas por sus bajos niveles de educación; dificultades para lograr un excelente trabajo con mejores salarios; dificultades para dejar algunos vicios (alcoholismo, tabaquismo, drogadicción) que conllevan a alteraciones personales que generan problemas familiares (maltrato físico, agresión verbal).

Por último están las problemáticas de la escuela como institución, en este aspecto se presentan dificultades de organización, de tener un liderazgo por parte del director para asignar los grupos y grados a sus auxiliares en forma racional; desconocimiento de técnicas para lograr un buen ambiente de trabajo en el que no haya asperezas, piques, agresiones verbales entre los maestros y los alumnos de la escuela; aprietos para organizar, promover, llevar a cabo eventos culturales, festivos, eventos deportivos, campañas de acción social (aseos, salud, otras), actos cívicos, desfiles; dificultad de formar un buen consejo técnico que tenga una buena funcionalidad para abordar los problemas administrativos, pedagógicos, materiales, sociales, deportivos, etc.

1.3 Delimitación del problema en la práctica docente

La práctica docente es un fenómeno social que al igual que en otros procesos también padece de una gran diversidad de problemas generados de acuerdo a su propio contexto, por lo que es de gran importancia delimitar la problemática que nos aqueja en nuestra labor docente, esto implica analizar a conciencia todos y cada uno

de los problemas que se presentan en nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje para seleccionar el más significativo. El problema que noté en mi quehacer docente se enfoca en base a las dificultades que presentan los alumnos para expresarse de manera oral dentro del aula y fuera de ella en diversas situaciones de su vida cotidiana, dentro del salón de clase les es difícil argumentar, dar un punto de vista, debatir, socializar un tema y en ocasiones les es complicado el pedir una simple cosa. La misma falta de dominio los conlleva a mermar la asimilación de los aprendizajes de las demás asignaturas ya que en ocasiones los educandos por el temor a hablar se quedan con sus dudas y no solicitan la ayuda para comprender el contenido abordado.

De igual manera es necesario tomar en cuenta que no es posible el querer superar problemas que están fuera de nuestro alcance y ajenos a nuestro tiempo actual, por lo que se requiere de seleccionar además de un contenido específico de una asignatura, el grado y grupo de alumnos, la escuela en particular y la localidad en donde se encuentra la institución educativa, ya que esto nos marcarán las características de oralidad expresiva de nuestro grupo.

La presente propuesta pedagógica apoyada con los aspectos requeridos por el proyecto de intervención pedagógica, se diseñó y aplicó con los alumnos de tercer grado grupo "C" de la escuela primaria Gral. Lázaro Cárdenas con clave 16DPB0110C perteneciente a la zona escolar 504, dicha escuela está ubicada en la localidad de Cherán Michoacán en el domicilio de Imperio P'urhépecha N° 100 en la colonia San Marcos. La aplicación de la alternativa se realizó durante el periodo escolar 2003-2004. El contenido abordado corresponde a la asignatura de español y más específicamente "la expresión oral" que a su vez es uno de los cuatro componentes temáticos del curso de español además de lectura, escritura y reflexión sobre la lengua.

1.4 La comunidad

El pueblo p'urhépecha de Cherán, Michoacán, se localiza en la sierra tarasca, el nombre de esta localidad proviene de la toponimia Cherani que significa asustar, abarca una superficie de 169.43 Km², es una zona como el resto de la región volcánica, en la que se registran alturas de 2300 a 4200 metros; su altura varía entre 1,200y 3,400 metros sobre el nivel del mar, en general su clima es templado aunque en ocasiones predomina el frío; la temperatura promedio oscila entre los 12° centígrados, y 18° centígrados, de noviembre a febrero se presentan heladas constantes. El periodo de lluvias va de abril a noviembre; las más intensas se registran en los meses de junio a septiembre. Durante los meses de febrero, marzo y abril azotan en el pueblo y la región fuertes ventarrones. Tiene suelos diversos pero predominan el terreno abrupto y accidentado; su vegetación y fauna es abundante.

“Toponimia: Cherán significa lugar de tepalcates. Algunos estudiosos dan el significado de asustar”.²

Cherán es un municipio, su población global es aproximadamente de 16,185 habitantes según el censo 2000 con un total de 7,614 hombres y 8,571 mujeres; su tasa de crecimiento promedio anual de la población es de 1.59%, esta población aumenta en la época de cosechas o fiestas decembrinas, la mayor parte de jóvenes y padres de familia que salen a trabajar en su mayoría a los estados unidos de América y regresan en estas fechas; el número de familias es aproximadamente de 3,228 distribuidas en 2,936 viviendas particulares; 4 barrios y 3 colonias la de San Marcos, la Joaquín Amaro y la de San Francisco, en el pueblo se observa un patrón de asentamiento compacto ya que la mayoría de las familias viven en casa propias, son poco los individuos que se agrupan en familias extensas y viven en una sola

² Anda Cuauhtémoc. El nuevo Michoacán, NORIEGA, México, 2001, p. 246.

casa, esto es según las necesidades y posibilidades económicas de la familia la mayoría de las casas están construidas de ladrillo de barro y cemento, pasando a un segundo término la troje casa que antes se utilizaba y que muchos ahora solo lo utilizan como adorno colonial.

El pueblo se comunica en el exterior por la carretera federal Uruapan-Carapan y de Cherán-San Juan Tumbio; la carretera ha significado una gran ayuda para la comunidad, ya que antes sólo existían brechas que la gente debía de recorrer en caballos y mulas ahora existe un servicio regular de transporte para diferentes lados del país, también cuentan con taxis, vehículos particulares que generalmente provienen del extranjero, servicio de combis que transportan a la gente del pueblo por el mismo u otras comunidades cercanas y camiones de carga, al igual que muchos pueblos de la sierra el servicio de agua potable es muy escaso. La introducción de la electricidad permitió la instalación de aparatos de sonido públicos que se usaron con carácter social y para informar por medio de la expresión oral al pueblo en general cuestiones comunes, hoy en día se usan pero solo en ocasiones especiales como cuando se quiere informar un evento de interés comunitario.

La mayoría de las familias cuentan con medios electrónicos como la televisión, teléfono, otros aparatos, y servicio de Internet. En Cherán el servicio telefónico es bueno ya que cuenta con casetas públicas, servicios particulares de fax; así como el correo, otros beneficios lo reportan el banco y casas de cambio, todo esto ayuda y comunica a la comunidad al igual que los servicios públicos, los servicios médicos son suficientes porque se cuenta con 2 clínicas del IMSS, una del ISSSTE y un hospital del sector salud apoyados por un número suficiente de consultorios médicos particulares, pero aquí existen varias creencias sobre todo en el aspecto de la herbolaria y brujería, por ello el uso de yerbas, remedios caseros, como la costumbre de asistirse de “comadronas”, hueseros o “sobadores”, es todavía muy frecuente en

la comunidad en donde a veces se prefiere de ellos en lugar de un médico, sin embargo los servicios son suficientes para el buen desarrollo de la comunidad. Por lo que corresponde al aspecto educativo, aún cuando de él se hará mayor énfasis más adelante aquí solo se afirma que Cherán, cuenta con diferentes oficinas de zonas educativas, 10 KINDER, 14 primarias, 1 secundaria federal, 1 secundaria técnica, 1 secundaria nocturna, 1 preparatoria, 1 colegio de bachilleres, un COBACH. Semiescolarizado, Escuela Normal Indígena, una UPN sabatina y un Instituto Tecnológico Superior P'urhépecha; instituciones que cubren la demanda local, y es común que en todas estas instituciones educativas se presenten deficiencias en el lenguaje hablado en la mayoría de los estudiantes de acuerdo al requerimiento de cada nivel escolar.

Como en la mayoría de los alrededores la gente es católica aunque últimamente se ha difundido mucho la religión cristiana, protestantes pero la primera cuenta con 1 iglesia principal y 2 capillas, aquí en Cherán se realizan 4 fiestas al año; la principal es la del 4 de octubre donde se festeja al patrón del pueblo San Francisco de Asís, posteriormente se festeja la resurrección de nuestro señor Jesucristo; la fiestas del padre Jesús y la de nuestra señora de Guadalupe que apenas tiene 2 años que se festeja en su propia capilla de la colonia San Marcos.

“Las fiestas tradicionales se celebran el cuatro de octubre, en honor a Francisco de Asís. El pueblo está dividido en cuatro barrios y cada uno organiza las fiestas. Así, uno se encarga del arreglo de la iglesia, otro de la quema del castillo, otro de la banda de música y uno más de otra banda”.³

El pueblo cuenta con el actual gobierno del PRD y se rigen en la comunidad conforme a la ley federal, estatal y local, permitiendo el desarrollo de las actividades

³ Anda Cuauhtémoc. El nuevo Michoacán, NORIEGA, México, 2001, p. 246.

productivas, aquí se trabaja principalmente el cultivo de los campos, la ganadería, las artesanías, la tala de los árboles y la explotación de la resina, aunque existen individuos que se dedican a los ramos de la albañilería, carpintería, radiotécnica, y otros, claro esto para los que están en el pueblo ya que un 70% de la economía familiar depende de la emigración a los EU. Aun así encontramos profesionistas como son doctores, profesores, dentistas, arquitectos, físicos matemáticos, educadoras, filósofos, químicos, biólogos, ingenieros mecánicos, lic. en informática, contadores, administradores, biólogos, lic. en bellas artes y algunas otras áreas profesionales. La comunidad guarda celosamente valores, hábitos, ideas y habilidades que los padres van transmitiendo por medio del diálogo a sus hijos de manera generacional ya que consideran que de ellos dependerá su vida y la organización social del pueblo.

CAPÍTULO II
LA INVESTIGACIÓN EN LA
PRÁCTICA DOCENTE

CAPÍTULO II: LA INVESTIGACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE

2.1 La investigación

La investigación en la práctica docente propia juega un papel de suma importancia para conocer la situación en que se encuentra nuestra labor educativa y es por medio de la investigación que seremos capaces de razonar, analizar y crear nuestra propia alternativa de acción acorde a la realidad vivida en la cotidianidad del proceso educativo.

“La investigación implica un conjunto de estrategias, tácticas y técnicas que permiten descubrir, consolidar y refinar un conocimiento. La investigación se lleva a cabo cuando tratamos de buscar algo, lo cual que el concepto de verdad es un concepto central en la teoría del conocimiento”.⁴

Existen diversos enfoques en la investigación como son: el enfoque positivista, el enfoque naturalista cualitativo y el enfoque dialéctico constructivo.

2.2 El enfoque dialéctico constructivo

El paradigma de investigación educativa con el que más se identificó mi investigación realizada fue con las características del enfoque dialéctico constructivo ya que sustentan el origen de las necesidades que se exponen en una actividad o en alguna profesión como es el caso de la docencia. Además este enfoque se distingue

⁴ Quiroz Esthela. Hacia una didáctica de la investigación, AELAC, Morelia, 1999, p. 21.

por formar sujetos analíticos, reflexivos y críticos; constructivos que sustentan saberes prácticos a partir del uso crítico de la teoría para generar perspectivas innovadoras.

“Se trata de un enfoque dialéctico constructivo y su orientación exige reconocer la utilidad para las investigaciones educativas, puesto que su finalidad es fortalecer el ejercicio del profesional propiciando el autoanálisis desde su actividad cotidiana”⁵

Este enfoque dialéctico constructivo me ayudó a fortalecer mi labor profesional docente propiciándome el análisis de toda la problemática relativa a la expresión oral en mi actividad cotidiana educativa y me marcó la pauta a seguir en la elaboración de un plan estratégico para fortalecer la expresión oral de mis alumnos, empleando la dramatización como acción participativa en diversas situaciones para con mis educandos.

2.3 La investigación acción

Otro de los conceptos importantes para conocer la dinámica del proceso comunicativo dentro del aula y fuera de la misma es la investigación acción a la cual también se le conoce como investigación participativa ya que en este proceso de investigación y análisis uno como docente es el investigador y al mismo tiempo sujeto de investigación, ya que formamos parte de la dinámica que se estudia.

“La expresión investigación acción fue acuñada en 1947 por Kurth Lewin (ELLIOTT: 1994), y según (SANTILLANA: 1997), fue en 1946, para describir una forma, procedimiento o sistema de investigación, caracterizada por

⁵ Quiroz Esthela. Hacia una didáctica de la investigación, AELAC, Morelia, 1999, p. 39.

tratarse por una actividad emprendida por grupos o comunidades con el objeto o propósito de modificar y cambiar las circunstancias de su forma de vida, de acuerdo con una concepción compartida de los valores humanos”⁶

Para nuestro caso en particular este concepto de investigación me permitió investigar cuáles fueron las limitaciones del grupo de alumnos referente a su forma de expresarse oralmente para así conocer también las causas que generan este mal nivel de oralidad, de igual manera, como lo requiere este tipo de investigación, me auto investigué en lo referente a cómo es mi lenguaje hablado frente a los niños y sin dejar a un lado la opinión de mis compañeros maestros, padres de familia y conceptos teóricos relativos al tema en cuestión. Todo lo anterior con la finalidad de transformar de manera positiva el uso de la expresión oral de los educandos para gozar de los beneficios que da el saber hablar con claridad, fluidez, coherencia y sin temor ante los demás y en cualquier espacio de la vida cotidiana.

2.4 Diagnóstico pedagógico

Fue importante que para hacer la propuesta innovadora a mi práctica docente, el trabajo previo que me permitió conocer e identificar las condiciones en que se llevaba a cabo mi labor educativa, para esto la elaboración de un diagnóstico pedagógico expuso el estado en que se encontraba la problemática de la expresión oral desde lo empírico, lo teórico y lo contextual. Es por ello que en este capítulo definiremos el concepto de diagnóstico, los tipos que existen, en especial el pedagógico, además se da el informe del diagnóstico pedagógico elaborado en torno a la expresión oral como problemática significativa. La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos. Dia que significa a través y gnóstico que quiere decir conocer, el diagnóstico es un proceso mediante el cual podemos conocer el estado o

⁶ Ibid., p. 48

situación en que se encuentra una persona, lugar o situación con la finalidad de aproximar esa realidad lo más posible o lo ideal. El diagnóstico nos permite identificar los logros y las deficiencias o problemas que impiden alcanzar los objetivos, es el punto de partida para iniciar cualquier acción y no puede omitirse, ya que nos da a conocer la realidad y nos marca las pautas para desarrollar un proceso.

Actualmente el empleo del diagnóstico se ha extendido tanto, que se utiliza en: medicina, psiquiatría, psicología, en las clínicas de la conducta, en los servicios médicos forenses, en trabajo comunitario, en servicio social, en servicio de ingeniería, laboratorios clínicos, ecología, metodología y por supuesto en la educación. Uno de los tipos de diagnóstico referentes a la educación son los siguientes: a) escolar, b) de aprendizaje, c) comunitario y d) pedagógico, que indudablemente son herramientas importantes para el docente

El diagnóstico pedagógico es un proceso de indagación que nos lleva al análisis de la problemática que se está dando en la práctica docente, a través de éste conocemos el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos y dificultades que se manifiestan, donde están involucrados profesores, alumnos, padres de familia y autoridades educativas. Esta modalidad de diagnóstico estudia de manera integral los diferentes aspectos de la práctica docente, reconociendo las relaciones que se establecen entre todos los elementos y agentes que intervienen en una determinada situación.

“El diagnóstico pedagógico como lo concebimos aquí, no se refiere al estudio de casos particulares de los niños con problemas, sino al análisis de las problemáticas significativas que están en la práctica docente de uno o algunos grupos escolares de la escuela o zona escolar de la región; es la herramienta

de que se valen los profesores y el colectivo escolar para obtener frutos en las acciones docentes”⁷

El diagnóstico pedagógico se realiza siguiendo los cinco pasos del participativo que son los siguientes:

- Identificar el problema que vamos a diagnosticar: Como en todo diagnóstico, partimos de una situación irregular o problemática que requiere ser cambiada.
- Elaborar un plan de diagnóstico: preparar las actividades y recursos para investigar, formular los objetivos del diagnóstico y prever lo que vamos a hacer, y qué técnicas o procedimientos para obtener la información utilizaremos, los responsables y los tiempos.
- Recoger las informaciones que necesitamos: reunir la información de los hechos del programa, estas informaciones las conseguimos en un contacto directo con la realidad y la gente (maestros, alumnos y padres de familia), además de la lectura de documentos.
- Procesar la información: es un trabajo de reflexión ordenada en que clasificamos, cuantificamos, relacionamos y problematizamos los datos, buscando lograr así una visión globalizadora de problemas y comprender su esencia.
- Socialización del resultado: elaboración de algún material, y partir de ellos discutimos los resultados con la gente innovadora. En esta

⁷ Canto José Luís, et. al. CONTEXTO Y VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA, UPN, México, 1994, p. 40.

discusión amplia tratamos de llegar a conclusiones sobre cómo atacar o resolver el problema que identificamos.

2.5 Informe del diagnóstico

- Identificación del problema a diagnosticar

En los cursos que se han implementado en la zona escolar con la finalidad de mejorar la calidad educativa, se han detectado diversas situaciones irregulares o problemáticas, entre los que se destacan la incomprensión de la lectura, la deficiencia para escribir textos propios; el mal y poco uso de la expresión oral de los alumnos en distintas situaciones del contexto, la deficiencia del uso de los conocimientos matemáticos a la hora de resolver problemas que implican operaciones numéricas en la realidad cotidiana.

Esta misma problemática se ha analizado en reuniones de consejo técnico de escuela con mis compañeros maestros, pero aunque todos los problemas son preocupantes sería difícil el solucionarlos o atacarlos a un mismo tiempo, por lo que me he limitado a diagnosticar exclusivamente el problema de la expresión oral como contenido y componente de la asignatura de español y en concreto con un grupo de alumnos pertenecientes al segundo grado grupo "C" de la escuela Gral. Lázaro Cárdenas de la comunidad de Cherán, Michoacán, con la finalidad de buscar la alternativa de intervención pedagógica que fortalezca la expresión oral de estos alumnos.

- Plan de diagnóstico

Es importante organizar de qué manera se va a realizar el diagnóstico, quiénes y de qué manera participan, por lo que primeramente elaboré tres cuestionarios, uno para los maestros, otro para los alumnos y un tercero para los padres de familia. Como segunda acción seleccioné las personas clave tanto como maestros, alumnos y padres de familia que me informarían sobre el problema de la expresión oral. Aclarando que todos ellos forman parte de la zona escolar a la que pertenezco, pues no tendría caso analizar algo que esté fuera de nuestro entorno.

Las escuelas primarias que se involucraron para este diagnóstico son: Gral. Lázaro Cárdenas, Francisco Gonzáles Bocanegra e Isaac Alcázar Ramón las cuales se ubican en la localidad de Cherán, Mich., además de la escuela primaria Emilio Bravo A., de ambos turnos de la comunidad de Tanaco municipio de Cherán Mich. También consulté bibliografía referente a la expresión oral, para conocer un poco más a fondo sobre este tema tan importante para una buena comunicación e interacción social.

- Recaudación de la información

Ésta fue de manera personal para cada una de las personas seleccionadas mediante una pequeña entrevista formulada en base a un pequeño cuestionario, conociendo así la realidad en torno a la expresión, además se recaudó la información en diversos libros que hacen referencias al tema de expresión oral.

- Procesamiento y sistematización de la información

El objetivo de este apartado dentro del diagnóstico es el de estructurar las respuestas e información recabada en relación al problema en cuestión, dando los siguientes resultados más sobresalientes: de acuerdo a la primera pregunta destaca que ningún docente promueve más la expresión oral en relación a la lectura y a la escritura, es decir, que los maestros promueven en mayor parte con sus alumnos la lectura y la escritura. Referente a la segunda pregunta a pesar de todo en un 100% coincidieron que el lenguaje oral es el más usado en la humanidad para comunicarnos se tienen muchas dificultades para utilizarlo correctamente.

Para la tercera pregunta el 80% contestó que es indispensable el dominio de la expresión oral por ser un medio para comunicarnos; en relación al grado de dominio de la expresión oral de nosotros como docentes un 70% de los encuestados contestó que dominamos la expresión oral nosotros los maestros en un 75%; en la pregunta cinco los profesores en un 50% expuso que no existe una uniformidad en sus alumnos ya que según ellos algunos tienen mayor fluidez y coordinación que otros; con respecto a las deficiencias de sus alumnos en torno a la oralidad el 75% dice que en su pronunciación, claridad y coordinación de palabras; en un 60% coincidieron que la escuela y la convivencia social influyen de manera positiva en la expresión oral de los educandos, y el factor negativo de más influencia con un 80% es el aislamiento; respecto a que si es necesario fortalecer y mejorar la expresión oral de los niños dentro de la escuela todos coincidieron favorablemente.

De igual manera todos dijeron que la oralidad es esencial como contenido dentro de los planes y programas; referente a la pregunta diez un 95% reflexionó que no es suficiente el tiempo que le dedica a la expresión oral de sus alumnos dentro del

salón de clase; en relación a que si conocen algún método para la enseñanza de la expresión oral destaca el 20% que no conoce ningún método exclusivo para la enseñanza de este tema; en la pregunta doce sobresale el 60% la exposición, lluvia de ideas, mesas redondas y lectura comentada como técnicas para fortalecer la oralidad de los alumnos; las actividades asignadas para desarrollar el tema en cuestión en un 80% son narraciones, adivinanzas, trabalenguas, rimas, refranes y descripciones, destacando que nadie emplea la dramatización como actividad estratégica para el fortalecimiento de la expresión oral en los educandos, referente a cómo evalúa la expresión oral en un 30% lo hacen de acuerdo a la participación individual; los aspectos que evalúan en la expresión oral sobresalen en un 70% la claridad, fluidez, entonación, congruencia y su forma de expresarse.

CAPÍTULO III
CONCEPTUALIZACIÓN DEL
OBJETO DE ESTUDIO

CAPÍTULO III: CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

El enfoque teórico metodológico que orienta a los planes y programas supone un cambio sustancial en el trabajo docente el cual tiene que ser reconocido y analizado. Este análisis implica una reconsideración de las ideas que subyacen en la práctica educativa que lleve a una reconstrucción conceptual y metodológica de la misma a fin de que los docentes asumamos el trabajo con nuevas actitudes. Por tal motivo es necesario que antes de diseñar e implementar una innovación para nuestra práctica docente, tengamos que analizar los conceptos que se contemplarán en una futura innovación relacionada con la expresión oral.

3.1 El contenido

El contenido es el componente más indispensable para la elaboración del proyecto innovador de intervención pedagógica, ya que este tipo de proyecto se limita y enfoca a abordar los contenidos escolares. Como ya sabemos el contenido esta inmerso en el currículum.

“La discusión sobre el qué enseñar, se ha agrupado en la tradición anglosajona en torno al currículum, un concepto centrado, primeramente, en los fines y contenidos de la enseñanza, que más tarde se ha ampliado”.⁸

El contenido se desarrolla en base a tres componentes: 1. Componente conceptual, en éste se expone la información que describe una imagen mental

⁸ J. Gimeno Sacristán, A.I. Pérez Gómez. Comprender y transformar la enseñanza, Morata, Madrid, 1998, p. 141.

respecto a un objeto, persona o fenómeno, así como organizar una gran cantidad de información en unidades que agrupan experiencias, datos, cualidades de los objetos y eventos asimilados; 2. Componente actitudinal, está relacionado a las actitudes asumidas en lo cognitivo, afectivo y conductual y se pueden expresar a través del lenguaje verbal y no verbal; 3. Componente procedimental, éste se refiere al “saber hacer” y es el conjunto de acciones ordenadas y dirigidas hacia un fin, se le conoce también como habilidades.

“La idea de POPKEWITZ que encabeza este capítulo es útil para entender el concepto de contenido de la enseñanza, como una construcción social y no darle un significado estático ni universal. La escolaridad de la enseñanza no ha tenido siempre los mismos contenidos, ni cualquiera de ellos-el lenguaje, la ciencia o el conocimiento social-se ha entendido de la misma forma a través del tiempo”.⁹

El proceso educativo actual requiere de una dinámica activa por parte de los alumnos y maestros y es el contenido el medio para articular y lograr la interacción constructiva sociabilizadora que conlleve al alumno al desarrollo de habilidades comunicativas, para lo cual podemos hacer uso de infinidad de recursos que rodean a los niños y que atraen su atención.

Los planes y programas, además de los contenidos no se consideran invariables, pues existe la posibilidad de modificarlos en todos sus aspectos (metodológicos, didácticos, enfoque) ya que el currículum oficial es flexible y es la creatividad propia de cada uno de nosotros los profesores la que determina la manera de abordar los contenidos implementados o seleccionados que nos sean de utilidad para desarrollar una práctica educativa que nos lleve a las metas deseadas para con nuestros alumnos.

⁹ Rangel Adalberto, et. al. PRAYECTOS DE INNOVACIÓN, UPN, México, 1995, p. 113.

3.2 Lenguaje

Como antecedentes del lenguaje conviene señalar que aprendemos primero a hablar, a leer y luego a escribir, en este orden aparecieron el habla y la escritura en la historia de la humanidad. Durante muchos siglos, el habla fue suficiente para cubrir las necesidades de la comunicación del hombre, pero un día sintió la necesidad de contar con algunas formas de representar las palabras e inventó la escritura.

El lenguaje es, desde tiempo inmemorial, esa facultad que el hombre tiene de poder comunicarse con sus semejantes valiéndose de signos, que él mismo ha inventado de común acuerdo con todos aquellos seres con quienes vive en sociedad. Las realizaciones de lenguaje cuentan con recursos tales como palabras, frases, oraciones y textos mediante los cuales representamos las ideas que queremos comunicar y se caracteriza por tener distintos contenidos o referencias, como pueden ser: objetos, acciones, atributos, tiempos, lugares, etc.

“La necesidad e importancia del lenguaje en toda tarea educativa resalta durante, cuando se considera que en la raíz misma de ésta se encuentra la comunicación, y que el gran instrumento de que los hombres disponen para comunicarse entre si es el lenguaje. Según Lapesa, es la actividad humana que establece y permite utilizar un conjunto sistematizado de signo para comunicar y expresar nuestros pensamientos, sentimientos y deseos”¹⁰

Una vez que hemos definido al lenguaje como la capacidad del hombre para comunicarse, hablemos de la forma en que ésta se realiza: la lengua, entendida también como idioma, es el conjunto de signos ya organizados como un sistema para uso exclusivo de un grupo humano, que puede constar de un número reducido de

¹⁰ Albarrán Agustín. Diccionario de pedagogía, SIGLO NUEVO, México, 1979, p. 133.

individuos o puede constituir un grupo de naciones con rasgos culturales afines. Así se conocen cientos de lenguas, habladas por otros tantos pueblos por ejemplo: lengua griega, lengua española, lengua francesa, lengua quechua, etc., siendo el español nuestra lengua nacional, aunque en la actualidad algunas personas mayores (más de 50 años) de la localidad de Cherán Michoacán conservan un poco su lengua materna que es la lengua indígena p'urhépecha, lamentablemente los niños de primaria casi han perdido en su totalidad esta lengua limitándose a conocer unas cuantas palabras.

3.3 La comunicación

La comunicación es un proceso en el que entran en juego diversos elementos. Quienes realizan la comunicación son los participantes, que juegan el papel del emisor y de receptor, entre los que debe existir una constante retroalimentación, para que la comunicación se realice se requiere además de un medio o canal y de un código para transmitir mensajes. Los principales elementos de la comunicación son.

Los participantes. Todo proceso comunicativo implica por lo menos, dos colaboradores, es decir, se trata de una relación compartida. Los partícipes de la comunicación pueden cumplir dos roles: el de emisor y el de receptor, y éstos suelen ser intercambiables, ya que el emisor puede convertirse en receptor y viceversa. Esto es evidente sobre todo en el diálogo, aunque en otras situaciones, como por ejemplo en una conferencia, el intercambio de papeles comunicativos es menos frecuente.

El canal. Es el medio a través del cual se realiza la comunicación, y puede ser, principalmente, auditivo o visual. La comunicación oral se realiza por el canal

auditivo, mientras que la escrita y la signada se llevan a cabo por canal visual, aunque de manera marcadamente distinta: la escritura se plasma en un canal visual-gráfico, en tanto que la comunicación signada ocupa el canal visual-gestual.

El código. Es el medio de representación que empleamos para intercambiar mensajes comunicativos, los cuales tienen que ser “traducidos” a un código que el receptor reconvierte para poder entender. Cuando queremos comunicar algo, es necesario que experimentemos formas no comunicativas: sensaciones, pensamientos, impulsos, etc. De igual manera, el recibir un mensaje es requisito decodificarlo para entenderlo; por eso en nuestra lengua existen diferencias entre “oír” y “escuchar” o entre “leer” o “repetir como loro” y “comprender”, pues no basta con recibir el mensaje sino que hay que procesarlo para rescatar su significado.

En la comunicación empleamos muy diversos códigos o medios, por lo que para fines prácticos, los códigos pueden dividirse en lingüísticos y no lingüísticos verbales, concretamente las lenguas orales, las manuales y las escritas ocupan un lugar privilegiado en la comunicación humana, aunque se apoyen en los códigos no lingüísticos o no verbales.

El mensaje. A partir del propósito se construye el mensaje o la intención comunicativa que queremos darle a la comunicación. Este “deseo” nos lleva a plantear un contenido que adquiere una forma entendible para nuestro interlocutor por tanto, el mensaje es la forma externa de una intención o propósito y un contenido que le anteceden. Por ejemplo, para tomar un refresco en un restaurante elaboramos un contenido (pedir un refresco a la mesera) y lo estructuramos según un código de forma que se entienda claramente, como podría ser “señorita me puede traer un

refresco”, o “tráigame un refresco por favor” o “un fresco”, o señalar un envase de refresco vacío cuando pase la mesera.

“Entendemos por comunicación el proceso de producción, distribución y consumo de significados que se desarrollan sobre la matriz de las relaciones sociales que implican según la naturaleza y el modo de articulación de las formas de producción consideradas, una situación de igualdad o desigualdad entre el emisor y el receptor lo que supone a su vez mayor o menor posibilidad de oír el uno al otro, o de prestar oídos como posibilidad mutua de entenderse”¹¹

La comunicación dentro y fuera del aula tiene que tener el carácter horizontal donde alumnos y maestros tengan la posibilidad de exponer de manera respetuosa todas sus inquietudes utilizando el lenguaje hablado principalmente, aunque en ocasiones si se requiere emplear el lenguaje escrito, también es válido. En el lenguaje escolar encontramos diversos comunicados y disposiciones por parte de la dirección de la escuela, así como también lo referente a los lenguajes que se encuentran plasmados en la estructura curricular y el plan de estudios oficializados por la Secretaría de Educación Pública.

Es importante y fundamental para el funcionamiento óptimo del grupo escolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje que nosotros como docentes seamos el amigo comprensivo con quien los alumnos se sientan con la confianza, el interés y la motivación para encontrar o descubrir los aprendizajes, por lo tanto se requiere que exista una buena interacción entre el maestro y el alumno utilizando una comunicación adecuada e implícitamente de esta manera se fortalece la expresión oral de los niños.

¹¹ UPN.LA COMUNICACIÓN Y LA EXPRESIÓN ESTÉTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA, UPN, México, 1994, p. 16.

3.4 Ciencias del lenguaje

Conjunto de disciplinas que estudian el lenguaje en sus diversos aspectos (teórico, formal, funcional, significativo, etc.), en un sentido escrito, la ciencias del lenguaje son únicamente aquellas que se ocupan de hechos lingüísticos, pero dado que el lenguaje es un sistema de signos, es estudiado también por otras ciencias que se ocupan de los sistemas del signo o de los signos en general, entre los cuales los signos lingüísticos constituyen únicamente un apartado. Se considera ciencia de lenguaje en sentido escrito: fonética, fonología, ortografía, ontología, morfología, sintaxis, morfosintaxis, gramática, semántica, lexicología, lexicografía, lingüística, semiótico y semiología.

3.5 La didáctica del lenguaje

Se ocupa del estudio de los objetivos instructivos-formativos, los contenidos docentes y los métodos didácticos inherentes al proceso de la enseñanza lingüística, cuya manifestación más inmediata es la de la lengua materna como primera lengua. La enseñanza lingüística tiene por finalidad incrementar y perfeccionar progresivamente, en el ambiente escolar, el aprendizaje natural y espontáneo que el niño realiza de la lengua oral en su ambiente socio lingüístico.

El objetivo general inmediato de la enseñanza lingüística consiste en poner en sus manos los elementos necesarios para perfeccionar las capacidades de la persona para el reconocimiento y comprensión verbal en sus manifestaciones oral y escrita. Objetivo mediato es la formación intelectual dada la íntima relación entre

lengua y pensamiento, reflejada por la naturaleza misma del signo lingüístico (significante-significado).

3.6 Expresión oral

La expresión oral u oralidad se define como la capacidad de usar la lengua hablada en diversas situaciones de comunicación por lo que los niveles de competencia verbal que podemos alcanzar guarda una relación estrecha con las oportunidades de participar en diversas prácticas sociales, al hablar ponemos en juego diferentes habilidades para expresar, comprender e interpretar los signos lingüísticos y no lingüísticos que producen las personas con quienes interactuamos.

“La expresión oral. El aspecto que más nos interesa y que trataremos en esta obra, es la comunicación de lo que sucede a nuestro alrededor, a los actos sistemáticos de enseñanza-aprendizaje, los que, asimilados, podemos externar a otras personas a través de la conversación informal, el diálogo dirigido, el cuento, la invención de situaciones; la narración, la descripción, el canto, los trabalenguas, las rondas y juegos sonoros; la declamación y la dramatización.”¹²

Los criterios de calidad de la expresión oral se basan en cuatro dimensiones o cualidades que son:

- Coherencia. Orden para analizar las ideas de un texto oral, de manera que las partes no se contradigan y remitan al mismo significado.

¹² Solchaga Noe, et. al. Expresión oral infantil, AVANTE, México, 1982, p. 7.

- **Fluidez.** Continuidad del discurso. La ausencia de silencios prolongados y muletillas en exceso e ideas incompletas son aspectos de una buena fluidez.
- **Riqueza de vocabulario.** Diversidad de repertorio léxico; disponibilidad de varias palabras para referir a un mismo objeto, y calidad de conexiones para conceder a ellas.
- **Pertinencia social.** Cumplimiento de las reglas de interacción comunicativa establecidas culturalmente; esto es, las reglas que nos dicen cómo hablar con las personas, dependiendo del contenido y la situación específica en que nos encontramos.

La expresión oral es pues una herramienta básica a través de la cual el niño revela su interés, intercambia experiencias, adquiere conocimientos, expresa sentimientos y se interrelaciona con los demás. Por ello es importante que se le brinden oportunidades y espacios para desarrollarse oralmente a través de una práctica continua. Dentro de los mismos planes y programas oficiales de primaria se reconoce como competencias básicas las lingüísticas el saber escuchar, leer, escribir y hablar, se les considera competencias porque éstas nos permiten enfrentar con eficacia y efectividad en diversas, tareas y situaciones. Y a la vez, son básicas porque permiten organizar, utilizar y adquirir nuevos conocimientos cada vez más complejos.

Es por ello que la finalidad principal con esta propuesta es la de implementar la dramatización para mejorar la expresión oral en los alumnos. De acuerdo al programa de tercer grado la asignatura de español se apega al enfoque comunicativo y funcional, con el cual los alumnos están en contacto permanente con la lengua oral y escrita a través de conversaciones, discusiones, noticias de periódicos, anuncios,

instructivos, volantes, dramatizaciones, etc. La enseñanza y organización del español como asignatura se ha dividido en cuatro componentes: lectura, escritura, reflexión sobre la lengua y expresión oral. Todos estos componentes se entrelazan, se complementan y se mezclan. El componente de expresión oral también es identificado con la denominación hablar y escuchar dentro de las actividades sugeridas en el libro para el maestro.

3.7 Etapas de desarrollo de Piaget

Según Piaget, hay 4 etapas o periodos principales de la inteligencia. La etapa sensorio motora (de 0 a 18 meses de vida), la etapa preoperacional (desde los 18 hasta los 7 años de edad), la de las operaciones concretas (de los 7 a los 12 años de edad), y finalmente la etapa de las operaciones formales (desde los 12 años en adelante). De acuerdo a la edad promedio de los alumnos de tercer grado que es de 8 años analizaremos de manera general la tercera etapa de desarrollo del niño.

“Por esto la posición de Piaget ha sido denominada constructivismo y también estructuralismo genético por su referencia a la génesis de las estructuras. En el proceso de desarrollo intelectual pueden distinguirse una serie de estadios caracterizado cada uno de ellos por una estructura matemática de conjunto. Los estadios o periodos de desarrollo son: sensorio-motor de las operaciones concretas (con una subetapa preoperacional) y de las operaciones formales; las estructuras de cada estadio se integran al del estadio siguiente, conservándose así en cada etapa las adquisiciones de las anteriores”¹³

Etapa de las operaciones concretas. El niño de 7 años, que acaba de entrar en la etapa de las operaciones concretas, ha adquirido un importante conjunto de reglas que no poseían un año a dos antes. Cree que tanto la longitud como la masa,

¹³ Sánchez Sergio, Diccionario de las Ciencias de la Educación, Santillana, México, 2000, p 1105.

el peso y el número, permanecen constantes a pesar de una modificación superficial en su aspecto exterior. Es capaz de producir la imagen mental de una serie de acciones y se da cuenta de que los conceptos de relación como lo de más oscuro o más pesado no hacen referencia, por fuerzas, a cualidades absolutas, sino alguna relación entre dos o más secretas. Finalmente, pueden razonar acerca de todo y sus partes simultáneamente y puede ordenar objetos a lo largo de una dimensión de cantidad (como la de la longitud y peso). En pocas palabras, ha aprendido algunas reglas de importancia capital que ayudarán en su adaptación al ambiente.

CAPÍTULO IV

HACIA LA INNOVACIÓN

CAPÍTULO IV: HACIA LA INNOVACIÓN

La idea principal de este trabajo, es la de diseñar un proyecto concreto y específico que fortalezca la expresión oral de los niños, para que así ellos puedan desenvolverse en cualquier situación que se les presente en la sociedad actual. Es indiscutible que la idea inicial como proyecto, a través del transcurso de su diseño y aplicación estará en constantes evoluciones, por lo que se pueden ir haciendo ajustes de acuerdo a los factores, características y elementos que intervienen en forma dinámica, pero siempre con la finalidad de acercarse a la meta preestablecida.

Las principales características de este proyecto innovador son las siguientes:

- La primera característica de este proyecto es la de una praxis creadora, ya que es una auto creación muy personal que me permite hacer frente a una necesidad, que es, la de fortalecer y mejorar la expresión oral, de mis alumnos.
- En el proceso práctico se mantendrá una unidad indisoluble de lo subjetivo y objetivo, esto es, que la producción del objeto ideal es inseparable de la producción del objeto real; la forma ideal existe como forma generatriz en la conciencia, pero, la forma que se plasme finalmente en la materia no es la misma de la que preexistía originalmente.
- Como proyecto innovador existe una imprevisibilidad del proceso en el resultado, el cual solo conoceremos al término de la aplicación del

proyecto; como proceso práctico innovador tendrá una unicidad e irrepetibilidad del producto alcanzado al culminarse dicho proceso.

4.1 La innovación

La palabra innovar, proviene de la etimología latina innovare. Innovar significa introducir novedades en alguna cosa o situación, la práctica docente no está exenta de innovaciones puesto que es una actividad dinámica expuesta a una finalidad de factores, los cuales impulsan su innovación. Innovación educativa desde la perspectiva de sistemas es definida como cambios planificados fundamentados y desarrollados sistemáticamente con la finalidad de mejorar y transformar en forma positiva algún aspecto del proceso educativo aunque muchas veces se utilizan como sinónimos posconceptos de innovación, mejora o cambio, es necesario decir que la innovación no es cualquier tipo de cambio, por lo que continuación se expone lo que puede distinguir a la innovación de otros procesos de cambio o mejora:

“La innovación educativa es la acción permanente realizada mediante la investigación para buscar nuevas soluciones a los problemas planteados en el ámbito educativo. La acción renovadora ha estado unida a la misma historia de la humanidad, ya que el progreso existente en los distintos campos del pensamiento ha influido en el desarrollo y perfeccionamiento del estudio de la actividad educativa”¹⁴

Innovación educativa es...

- Una modalidad de cambio.

¹⁴ Sánchez Sergio. Diccionario de las ciencias de la educación. Santillana, México, 2000, p. 778.

- Siempre un proceso y no un hecho puntual.
- Surge como respuesta a un problema o necesidad concreta la cual se ha sustentado o diagnosticado y tiene sentido en un contexto particular.
- Es intencional, planteada y sistematizada.
- Se propone introducir un cambio o modificación de cualidad sustancial de un aspecto o proceso.
- Es observable, medible, evaluable.
- Es un cambio asumido por los agentes que lo llevan a cabo, por lo que tiende a ser duradero.
- Se propone mejorar objetivos, procesos y prácticas educativas.
- Su espacio privilegiado es la escuela.

Innovación educativa no es...

- Cualquier tipo de cambio educativo.
- Una acción aislada de cambio.
- Cualquier tipo de cambio que se emprende por la decisión de una autoridad o por el simple deseo de modificar la manera de hacer algo.
- Remozar “maquillar” o renovar algo sin alterar ninguna de sus notas esenciales de manera significativa.
- Cambios que no tienen raíces ni posibilidad de permanencia.
- Un tipo de acción que solo puede ser valorada como “innovadora” por quien la emprende, ya que no es realizada de manera sistemática.
- Cambios que ocurren sin un propósito intencional de mejorar, ya sea por evolución o maduración de una situación, por el azar o simplemente por cambiar.

4.2 La praxis

Una verdadera innovación de la práctica docente implica un proceso subjetivo dentro del pensamiento antes de plasmarse objetivamente en la realidad. Se dice que toda praxis es actividad, pero no toda actividad es praxis. En este entendido la práctica docente como actividad social interactiva, para que exista una innovación es indispensable aplicar las características de las praxis. Si la praxis es la acción del hombre sobre la materia y la creación de una nueva realidad es un hecho que se puede hablar de niveles distintos de la praxis de acuerdo con el grado de penetración de la conciencia del sujeto activo en el proceso práctico y del grado de creación o humanización de la materia puesta de relieve en el producto de su actividad práctica.

“Praxis. En general, se entiende como acción o actividad destinada a llevar a cabo algo, externo o interno, según que la finalidad de la acción trascienda o no al propio agente suele utilizarse para designar una actividad práctica como distinta a teoría. En este sentido la define Plotino, al explicarla como un alejamiento de la contemplación y, por tanto opuesta a la teoría. No es extraño que el término práctica se use frecuentemente en lugar del de praxis”¹⁵

Con la relación de estos dos criterios niveladores distinguimos por un lado, la praxis creadora y la reiterativa e imitativa, y por otro la praxis reflexiva y la espontánea.

La praxis creadora. Como praxis humana total, se traduce en definitiva en la producción y auto creación del hombre mismo, y esta misma que le permite hacer frente a nuevas necesidades a nuevas situaciones. El hombre es el ser que tiene que

¹⁵ Sánchez Sergio. Diccionario de las ciencias de la educación, Santillana, México, 2000, p. 1123.

estar inventando o creando continuamente nuevas propuestas. Una vez encontrada una solución no le basta repetir o imitar lo resuelto; primeramente, porque él mismo crea nuevas necesidades que invalidan las soluciones alcanzadas y en segundo, porque la vida misma con sus nuevas exigencias se encarga de innovarlas. Pero las propuestas alcanzadas tienen siempre, en el tiempo, cierta esfera de validez, y de ahí la posibilidad o necesidad de generalizarlas y expenderlas, es decir de repetir las mientras esa validez se mantenga. La repetición se justifica mientras la vida misma no reclama una nueva creación.

El hombre no vive en un constante estado creador, solo crea por necesidad, es decir, para adaptarse a nuevas situaciones o satisfacer nuevas necesidades, por tanto, repite mientras no se ve obligado a crear, sin embargo, crear es para él, la primera y más vital necesidad humana, porque solo creando, transformando el mundo, el hombre hace un mundo humano y se hace así mismo. Los principales rasgos distintivos de la praxis creadora son:

- Unidad indispensable en el proceso práctico, de lo objetivo y lo subjetivo.
- Imprevisibilidad del proceso y del resultado.
- Unicidad e irrepitibilidad del producto.

La praxis imitativa o reiterativa. Es un nivel inferior con respecto a la praxis creadora, una praxis de este género se caracteriza precisamente por la inexistencia de los tres rasgos antes señalados o por una débil manifestación de ellos. En ésta modalidad se rompen en primer lugar, la unidad del proceso práctico. El proyecto, fin o plan persistente de un modo acabado a su realización. Lo subjetivo se da como un modelo ideal que se plasma o realiza sin variaciones, dando lugar a una copia o duplicado suyo. En este tipo de praxis lo real solo justifica su derecho a existir por su

adecuación extraña una pérdida para lo real, mientras que en la praxis creadora el producto exige no solo una modificación de la materia sino también de lo ideal, aquí lo ideal permanece inmutable, como un producto acabado ya de antemano que no debe ser afectado durante el proceso práctico. El resultado real del proceso práctico corresponde por entero al resultado ideal. Además, se busca esta correspondencia y se sabe cómo y dónde encontrarla. Por ello el resultado no tiene nada de incierto, y el obrar nada de aventura, hacer es repetir o imitar otro hacer. La ley que rige las modalidades de la acción es conocida de antemano, y solo falta sujetarse a ella por caminos ya explorados.

Es un hecho, que la praxis imitativa o reiterativa tiene por base una creadora ya existente, de la cual tomo la ley que la rige. Es una praxis de segunda mano que no produce una nueva realidad, no provoca un cambio cualitativo en la realidad presente, no transforma creadoramente, aunque contribuye a extender el área de lo ya creado y, por tanto, a multiplicar cuantitativamente un cambio cualitativo ya producido. Los aspectos positivos que podemos reconocer en una actividad práctica imitativa, en cuanto que ésta tiene su raíz en una praxis creadora cuyos productos se extienden y multiplican, alcanza consecuencias negativas extremas al cerrar el paso a una verdadera creación.

4.3 Proyecto de intervención pedagógica

Existen tres tipos de proyectos de innovación docente los cuales son: 1) de acción docente, 2) de gestión escolar y 3) de intervención pedagógica. Analizando todos y cada uno de los tres tipos de proyecto de innovación docente con sus respectivas dimensiones de trabajo docente particulares, he optado por elegir el de intervención pedagógica, ya que es éste, en el cual se abordan los contenidos como

problema principal para la enseñanza y el aprendizaje, el contenido a tratar es la expresión oral, el cual será factible abordar en un nivel micro en el salón de clase, con un determinado grupo escolar en una escuela establecida y en un periodo escolar específico. Este tipo de proyecto de intervención pedagógica se caracteriza de acuerdo a los siguientes aspectos:

En cuanto a su contenido. Se limita a abordar los contenidos escolares este recorte es de orden teórico – metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases. Por tal razón se requiere de conocer el objeto de estudio para enseñarlo y que es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de una formación donde articular conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modo de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación didáctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

En cuanto a su metodología. La intervención (del latín *interventio*), es venir entre, interponerse: La intervención es sinónimo de meditación, o de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación. También se le atribuye el uso de las ideas de operación y de tratamiento. La investigación presenta como el acto de un tercero que sobrevive en relación con un estado preexistente.

La problematización como punto de partida. En el proceso de construcción del proyecto de intervención pedagógica se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, refiriendo a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares. Fases del desarrollo del proyecto de intervención pedagógica consta de cinco momentos.

- La elección del tipo de proyecto (para el caso de intervención tiene como punto de partida la problematización).
- La elaboración de una alternativa.
- La aplicación y la evaluación alternativa.
- La formulación de la propuesta de intervención pedagógica.
- La formalización de la propuesta en un documento recepcional.

4.4 La alternativa

En lo particular concibo la alternativa como una opción más para afrontar una situación, la alternativa puede ser el camino más viable para llegar a una meta o fin requerido. En el ámbito escolar y en el particular para el proyecto innovador de intervención pedagógica, las técnicas, las estrategias y los recursos materiales a emplearse con la finalidad de superar el problema planteado que en forma personal se presenta en mi práctica docente y que gira en torno a la expresión oral como contenido.

“La alternativa se caracteriza por articular aspectos propositivos que definen un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado”.¹⁶

La presente alternativa como requisito del proyecto de intervención pedagógica se involucra en la asignatura de español de tercer grado, apegada al enfoque comunicativo y funcional del niño se divide en cuatro componentes: lectura, escritura, reflexión sobre la lengua y expresión oral.

¹⁶ Arias Marcos, HACIA LA INNOVACIÓN, UPN, México, 1985, p. 91.

“Expresión oral. En este componente se busca mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula. Los contenidos propios de este componente se organizan en tres apartados, cada uno con propósitos particulares”.¹⁷

Esta alternativa la apliqué en la escuela primaria Gral. Lázaro Cárdenas con C.C.T 16DPBO110C de la zona escolar 504, esta escuela se localiza en Cherán Michoacán. La alternativa se aplicó durante el primer semestre del ciclo escolar 2003-2004 (a finales de agosto hasta enero). Trabajé con los alumnos del tercer grado, grupo “C” cuya edad de los niños oscilan entre los ocho y nueve años, si no hay variantes en la inscripción el grupo quedará conformado por catorce mujeres y doce hombres.

¹⁷ Gómez Margarita. Libro para el maestro Español, Tercer grado, SEP, México, 2000, p. 8.

CAPÍTULO V
LA PROPUESTA INNOVADORA
DE INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA

CAPÍTULO V: LA PROPUESTA INNOVADORA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La presente propuesta pedagógica titulada “La dramatización, acción participativa para fortalecer la expresión oral en niños de tercer grado” está diseñada como un trabajo de innovación fundamentado con las características del proyecto de intervención pedagógica con la intención de fortalecer y promover más el lenguaje hablado en el proceso de enseñanza aprendizaje y en cualquier situación de la vida cotidiana de los infantes.

5.1 Proyecto de innovación

La elaboración del proyecto de innovación es un paso más para la transformación de nuestra práctica educativa. Este proyecto educativo es un valioso instrumento que nos ayudará a superar la problemática más relevante y significativa, así como las dificultades propias de nosotros como docentes y las de los alumnos que se presentan en el proceso de enseñanza- aprendizaje, en particular respecto a la expresión oral.

“W. H. Kilpatrick definió el proyecto como una actividad previamente determinada, en que la intención dominante es una finalidad real que orienta a los procedimientos y les confiere una motivación”¹⁸

Es importante que valoremos y reflexionemos que el proyecto no tiene que ser considerado como una carga más de trabajo, sino que tiene que ser una motivación

¹⁸ Aja José Manuel .Enciclopedia General de la Educación, OCÉANO, Barcelona, 1999, P. 771.

para afrontar y superar para este caso la dificultad de fortalecer la expresión oral de los alumnos del tercer grado grupo “C” de la Escuela Gral. Lázaro Cárdenas ubicada en la localidad de Cherán Michoacán. Los problemas educativos no se pueden resolver por sí mismos y no basta con la gran experiencia adquirida durante los años de servicio para superar un problema, tenemos que recrear nuestra práctica educativa, es decir, darle a nuestra función como docentes un nuevo sentido y un nuevo significado más personal, satisfactorio y profundo.

La elaboración de este proyecto innovador obedece a mi problema docente de mejorar la expresión oral de mis alumnos ya que el poder hablar correctamente es una de las habilidades básicas que los educandos tienen que fortalecer en su tránsito para la educación primaria. Cada escuela es única, así como única y bien marcada es la problemática que padecemos cada uno de nosotros como docentes y es precisamente buscar, identificar y reconocer nuestra dificultad que es el primer paso para lograr transformar la práctica docente propia y dirigirnos hacia la calidad educativa.

“El principio de un movimiento hacia la calidad es el reconocimiento de que hay problemas. La calidad de los problemas detectados es tarea de todos. Implica vivir valores nuevos de trabajo en equipo, de aceptación de liderazgo, de constancia y congruencia. Implica, en pocas palabras, una nueva cultura en la organización escolar.”¹⁹

El proyecto innovador requiere convicción propia de querer mejorar nuestro quehacer docente, más no tiene que darse por una asignación de tipo burocrático de alguna de nuestras autoridades superiores (director, supervisor, jefe de sector) o por alguna influencia propagada por los expertos en pedagogía, ya que somos nosotros los profesores quienes en nuestra propia práctica educativa notamos la necesidad de

¹⁹ Schmelkes Sylvia. Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas, SEP, México, 2000, p. 42.

transformar nuestra labor docente para superar los obstáculos generados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de manera particular las dificultades que presentan los infantes en su expresión oral.

“El proceso de cambio parece desarrollarse del siguiente modo: la primera oleada de innovaciones suele iniciarse por los funcionarios de grado superior, de manera que los sistemas escolares más pequeños y menos diversificados suelen desenvolverse en el terreno administrativo. De hecho en esta etapa es probable que la ausencia de diversidad de ocupaciones y profesionalismo facilite el proceso de innovación administrativa. En un segundo momento, sin embargo, una vez establecido el marco de organización, la innovación fluye de abajo arriba, o sea, partiendo de los mismos profesores”.²⁰

De acuerdo a lo anterior es indispensable superar nuestra resistencia al cambio para que seamos los profesores frente a grupo quienes estemos en el primer orden como innovadores. El proyecto de innovación implica un cambio, una manera distinta de desarrollar nuestra práctica docente en todas sus dimensiones: en la dimensión personal se requiere superar nuestras debilidades y valorar más nuestra labor humana dedicada a la formación de personas; en la dimensión interpersonal necesitamos mejorar la forma en que nos relacionamos e interactuamos con las personas involucradas en nuestra práctica educativa como son los alumnos, padres de familia, compañeros maestros y directivos de la escuela.

En la dimensión social hay que desarrollar nuestra práctica de acuerdo al contexto particular histórico, político, cultural, económico y social en el que se encuentran nuestros alumnos y con el fortalecimiento de su expresión oral éstos se integrarán a todos los aspectos de contexto social; respecto a la dimensión moral es necesario tomar en cuenta que es a través de la práctica educativa como se adquieren y promueven los valores que nos caracterizan como seres humanos; y por

²⁰ Tyler William. Organización escolar, Morata, Madrid, 1996, p. 59.

último en lo que se refiere a la dimensión didáctica, cada uno de nosotros como maestros tenemos la oportunidad de analizar y cuestionar los métodos, técnicas y estrategias que utilizamos y sobretodo reflexionar si éstos han sido los más apropiados. En general el proyecto de innovación implica un cambio total en todas sus dimensiones, es decir, tenemos que recrear nuestra práctica docente.

“Recrear la práctica educativa no es fácil, como ya hemos visto, requiere todo un cambio de nuestra parte frente a nuestra función como maestros. Estamos transitando de una práctica docente estática y rutinaria, a una pedagogía participativa y dinámica, porque así es el devenir de la sociedad y nosotros y nuestros alumnos somos parte de esa sociedad”²¹

Es cierto que “recrear” es una tarea difícil, puesto que significa volver a crear, darle a nuestra función de maestros un nuevo sentido. Pero precisamente para facilitar el cambio es indispensable llevar a cabo de manera consciente la planeación de nuestro proyecto innovador que me conlleve al fortalecimiento de la expresión oral de los alumnos.

5. 2 Planeación

Toda actividad humana que se pretende realizar con un alto grado de calidad tiene que primeramente planearse, es decir, organizar, estructurar, fijar objetivos, así como seleccionar los medios y herramientas que nos lleven al logro de los objetivos que deseamos obtener, para que no sea un trabajo improvisado y pueda existir mejoría en todos los sentidos que se deseen modificar, teniendo presentes los tiempos requeridos.

²¹ Fierro Cecilia, et. al. MÁS ALLA DEL SALÓN DE CLASE, Centro de Estudios Educativos AC, México, 1995, p. 163.

“Toda planificación es siempre un intento de controlar el futuro, de intervenir en el tiempo. Este intento se concreta en dos juegos diferentes de momentos de acuerdo a la fase del desarrollo de la planeación.”²²

Es un hecho que al planear o planificar estamos proyectando o construyendo nuestro futuro, con esto de alguna manera estamos influyendo en el tiempo en sus tres momentos. En el presente a la hora de realizar la planeación se visualiza la etapa futura en la perspectiva de la futura realización de lo planeado, además, para poder realizar el presente de la planeación se tiene que tomar en cuenta el pasado ya que determina las modalidades del presente.

Se nota así pues, que el presente articula los otros dos tiempos, pasado y futuro. Hay que tomar y tener en cuenta el pasado, vivir el presente para así poder proyectar un mejor futuro, un futuro que contemple mayor calidad del proceso enseñanza- aprendizaje, además es muy importante tomar en cuenta todos los conocimientos previos a la elaboración del proyecto innovador, para así lograr una buena planeación.

“La planeación del trabajo es necesaria, pues no es posible modificar o mejorar una situación, sin tener a la vista los objetivos de superación, y sobre todo, sin conocer las condiciones y los medios que sirven o disfrutan la Acción humana. Toda obra social debe conducirse conforme a los planes, y como la educación pública es una de las más importantes tareas humanas, su planeación es indispensable, para dirigirla con éxito y con el propósito que responda a las posibilidades y exigencias de la sociedad”.²³

La práctica docente como actividad humana y social no es ajena a la planeación. La enseñanza es un proceso de toma de decisiones y es a través de ella

²² Furlan Alfredo. Curriculo e Institución, IMCED, Morelia, 1998, p. 24.

²³ Hermoso Salvador. Ciencia de la Educación, I.F.C.M., México, 1963, p. 143.

como descubrimos las etapas, de las acciones y los elementos que se requieren y durante nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje. Hay que tomar en cuenta en estas decisiones el ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, y ¿para qué enseñar?, y al ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, y ¿para qué evaluar?, dicho en otras palabras, en el proceso de planeación se deciden los contenidos, los objetivos y metas a lograr, los métodos que se van a emplear, las actividades didácticas, los recursos y materiales que facilitarán la enseñanza y aprendizaje de una manera significativa para los alumnos, lo mismo que las técnicas e instrumentos que darán cuenta del proceso enseñanza-aprendizaje.

Planear no es una tarea fácil, ya que muchas veces se confunde lo que puede hacerse con lo que se tiene que hacer, esto se refleja cuando hacemos algo aparentemente con un buen deseo pero no procedemos con sentido práctico y criterio objetivo. En algunos cursos y talleres de actualización que se han impartido en la zona escolar 504 de Cherán, Mich., es común escuchar a los compañeros maestros frente a grupo y a los directivos, que una de las dificultades más sobresalientes entre otras es la planeación, esta dificultad para realizar una buena planeación genera varios problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como puede ser: falta del interés del alumno, distracción, mala comprensión de contenidos, reprobación. En general una mala o inexistente planeación crea un bajo aprovechamiento escolar.

La planeación tiene que abarcar todo y partir de un estudio integral de los factores que intervienen en el proceso educativo, con la finalidad de ubicar con precisión los problemas fundamentales hacia los cuales tiene que enfocarse el trabajo, tenemos que tomar siempre en cuenta los objetivos hacia dónde se dirige la acción, la realidad de nuestro ambiente en donde actuamos, los medios y recursos de los cuales disponemos y la realización de todos los trabajos, para así garantizar

eficazmente los resultados, pues no basta con diseñar una excelente planeación si no se ejecuta o se lleva a cabo. También hay que tomar en cuenta que la planeación no es algo rígido, puesto que está sujeto a modificaciones y rectificaciones sobre la marcha, y a medida que conozcamos más el currículo, a nuestros alumnos y su contexto la planeación sufrirá menos cambios.

5.3 El currículum

El currículum juega un papel muy importante para el diseño de una buena planeación, ya que en el currículo se encuentra el elemento indispensable del proyecto de intervención pedagógica, este elemento es el contenido.

“El currículum es el marco de referencia que debe considerar el maestro para planificar la enseñanza. Los elementos que contemplan el currículum son: qué enseñar (contenidos y objetivos), cuándo enseñar (orden y secuencia de los contenidos), cómo enseñar (estructuración de las actividades), y qué, cómo y cuándo evaluar”.²⁴

Es un hecho que todos los maestros utilizamos el currículum oficial que implementó la Secretaría de Educación Pública para usarlo como un marco de referencia en la elaboración de nuestra planeación particular. En 1993 la SEP, estableció un nuevo plan de estudio para la educación primaria, en ejercicio que le confiere las leyes a dicha Secretaría.

“El nuevo texto de los artículos 3º y 31 de la constitución, publica en el Diario Oficial de la Federación el 5 de marzo de 1993, confirman los postulados fundamentales de nuestra gran tradición pedagógica, celosamente atesorados

²⁴ Del Valle Estela, et al. Guía del maestro multigrado. SEP-CONAFE, México, 1999, p. 65.

por el magisterio nacional, y da un renovado sustento a los objetivos educativos que sociedad y gobierno de México se han trazado”.²⁵

En todas las escuelas primarias de nuestro país federales y particulares se llevan los planes y programas establecidos en 1993. La instrucción primaria se divide en tres ciclos: el primero comprende primero y segundo grado, el segundo está formado por tercero y cuarto grado, y por último, el tercer ciclo abarca el quinto y sexto grado.

Los libros de texto para el alumno de todas las asignaturas, los libros para el maestro, los ficheros de actividades didácticas y los avances programáticos de los seis grados están relacionados con los planes y programas de estudio 1993. El avance programático en particular, es un instrumento de trabajo y un auxiliar para nosotros los maestros frente a grupo, para planificar las actividades de enseñanza.

5.4 De la formación a la innovación

La innovación no surge de manera espontánea, sino a través del análisis y la reflexión de nuestra propia formación que hemos tenido antes y después de ser profesores. Es por ello que es importante que conozcamos y analicemos diferentes modelos de formación para que identifiquemos algunos aspectos teóricos, informativos, valorativos y actitudinales, con la finalidad de retomar algunas características que consideremos importantes de cada uno de los diferentes modelos para incorporarlos en el diseño, elaboración y aplicación de la alternativa. Se distinguen tres modelos de formación los cuales son los siguientes:

²⁵SEP. ARTICULO 3º CONSTITUCIONAL Y LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, SEP, México, 1993, p. 9.

Modelo centrado en las adquisiciones. Este tipo se caracteriza por una formación en base a un aprendizaje estricto ajustado a un programa en donde los estudiantes en formación no participan en la definición de los objetivos ni en sus avances. De este modelo retomé lo referente a una actitud, ya que busco que los alumnos se formen con una actitud sociable al interactuar por medio del lenguaje oral en diversas situaciones.

“Formarse como señala la definición de formación, es siempre adquirir o perfeccionar (que también es adquirir) un saber, una técnica, una actitud, un comportamiento, es decir, lograr una capacitación”²⁶

Modelo centrado en el proceso. Éste modelo utiliza métodos activos y son las experiencias vividas, situaciones para la familiarización del grupo. Este modelo es una invitación para tomar en cuenta las experiencias de los alumnos, y que sean ellos mismos al experimentar activamente su habla quienes valoren la importancia del uso de la expresión oral.

“Formarse significa siempre adquirir, aprender. Pero también noción de aprendizaje puede comprenderse como una aceptación más abierta que incluya, además de los aprendizajes sistemáticos de los que hemos estado hablando, todo tipo de experiencias en donde los efectos de sensibilización, de liberación o de movilización de energía sean buscados desde el inicio con más o menos claridad, o que incluso no sean reconocidos sino hasta después de haberlos experimentado”²⁷

Modelo centrado en el análisis. Con éste paradigma se pretende que aquel que se forma emprenda un trabajo continuo sobre sí mismo en función a todas las situaciones que se le presentan y consiste en un trabajo de “estructuración-

²⁶ Rangel Adalberto, et. al. Proyectos de innovación, UPN, México, 1995, p. 46.

²⁷ Ibid., p. 47.

reestructuración del conocimiento que tiene de la realidad”, es decir, se analiza para modificar las estructuras de los conocimientos adquiridos de acuerdo a su funcionalidad.

“En este modelo centrado en el análisis, los maestros o futuros maestros estarán preparados para elaborar ellos mismos los instrumentos de su práctica y los medios de su formación”.²⁸

Es importante que en base al análisis personal de nuestra práctica docente desarrollemos nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje atendiendo las necesidades de nuestros alumnos inmersos en su contexto, además es muy importante que continuemos formándonos y actualizándonos de manera activa con la finalidad y el deseo de mantener una buena calidad en la enseñanza, es por ello por lo que elaboré la alternativa. En ésta retomé algunos aspectos importantes de los tres modelos de formación, pues es difícil que la formación sea exitosa con uno solo en particular.

5.5 Didáctica

La didáctica forma un papel importante para cualquier proceso de enseñanza que se desee realizar de una manera aceptable, la didáctica es una cuestión activa y no un simple concepto teórico, ya que el dinamismo de nosotros como docentes incitará y motivará a nuestros alumnos a descubrir y ascender al conocimiento.

“La didáctica vocablo proveniente del griego, que significa “arte de enseñar”, es la disciplina pedagógica de carácter práctico, preceptivo y operativo, que se ocupa de la dirección eficaz del proceso enseñanza-aprendizaje. En sentido

²⁸ Ibid., p. 51.

más específico, la didáctica se encarga de describir, explicar y fundamentar los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la adquisición de nuevas formas de comportamiento”.²⁹

Es importante tomar en cuenta esta definición de didáctica y esto implica conocer los diversos métodos, las técnicas, modos y estilos de enseñanza para así elegir el más apropiado que cumpla con nuestra necesidad personal.

“El término método se deriva de: meta (a través, más allá) y de todos (camino, vía); o sea: el camino a través del cual se alcanza un fin. Se sigue así una acción positiva y planeada que implica un orden, en el cual se expresa en un conjunto de reglas”³⁰

Para seleccionar el método más apropiado hay que tener en cuenta los siguientes aspectos: las características propias de los alumnos (nivel de desarrollo, aptitud académica, actitudes); la naturaleza del tema (unidad o asignatura que se requiere enseñar); además los recursos y medios escolares disponibles (la forma en que los alumnos han sido agrupados y el tipo de relación maestro-alumno que se intenta establecer).

Otro aspecto importante en la didáctica a valorar son los recursos didácticos que se tienen que emplear a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos recursos didácticos pueden ser en forma material y en forma procedimental de hacer las cosas.

“Los recursos didácticos son los medios indispensables para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Incluyen materiales didácticos (por ejemplo libros, tarjetas, videos, casetes y esquemas) y estrategias tendientes a propiciar un

²⁹ Molina Max, El ambiente del aula, AVANTE, México, 1985, p. 134.

³⁰ *Ibid.*, p. 145.

ambiente para el aprendizaje (por ejemplo métodos de enseñanza, formas de trabajo, estrategias de motivación y disposición del espacio”³¹

La didáctica también involucra técnicas de enseñanza y existe una gran variedad en ellas y la validez se funda en la manera en cómo se utiliza dentro de un método didáctico, ésto nos expone que para determinar métodos existen técnicas apropiadas o más relacionadas y funcionales a ese método en especial. Por ejemplo la educación tradicionalista recurre más a las técnicas expositivas por medio del maestro que es el especialista, el que domina los contenidos y los alumnos en forma pasiva tratan de aprender lo que el maestro expone y explica

“La palabra técnica. Este vocablo, aplicado a la didáctica, significa, en opinión de Renzo Titote, un expediente específico y bien articulado en sí mismo, capaz de resolver ciertas situaciones particulares. En suma se trata de un “como” (medio, procedimiento, modalidad) adaptado a determinados momentos de la actividad educativa o didáctica”³²

En general es indispensable que los docentes conozcamos todos los elementos que conforman la didáctica y en base al buen empleo de las metodologías, técnicas, estrategias y de los recursos materiales logremos un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad.

5.6 Didáctica a utilizar en la alternativa

El plan de estudios vigente para la educación primaria, contempla dentro de la asignatura de español la expresión oral como una de las prioridades más altas, cuyo propósito central es propiciar que los infantes desarrollen su capacidad de

³¹ Del Valle Estela, et. al. Guía del Maestro Multigrado, SEP-CONAFE, México, 1999, p. 104.

³² Maillo Adolfo. Enciclopedia de la Didáctica Ampliada (Tomo 1), Labor, Barcelona, 1973, p. 134.

comunicación y que la reflejen al expresarse oralmente sin timidez, de manera clara, coherente y sencilla.

“La finalidad es que, al concluir la educación primaria, los alumnos utilicen eficazmente el lenguaje oral y escrito, así como las habilidades para solucionar problemas; esto favorecerá su aprendizaje dentro y fuera de la escuela”³³

El proyecto de intervención pedagógica denominado “la dramatización, acción participativa para favorecer la expresión oral en niños de tercer grado” aplicó la alternativa que contempla los siguientes planteamientos didácticos:

Psicología del niño. Primeramente es muy importante hacer un análisis de la psicología del niño y en particular a la edad escolar en que se encuentren. La edad promedio de los alumnos de tercer grado es de ocho años y el análisis psicológico de éstos es el siguiente.

“Conciencia de sí mismo. El niño de 8 años ya tiene conciencia de que una persona vale, sabe, puede, tiene, ama, es reconocida o criticada, triunfa o fracasa. Los niños de 8 años ya son capaces de mirarse así mismos reflejados en sus ideas del valer, saber, etc.”³⁴

Es importante reconocerlos como personas valiosas y respetar sus ideas e inquietudes y sobre todo estimular su autoestima para que se sientan con mucha confianza y sean participativos dentro y fuera del salón de clase. Hay que aprovechar el dinamismo natural de los chicos en esta edad, por lo que me compete a mí como educador motivar y activar todas sus habilidades mentales, imaginativas,

³³ Del Valle Estela, et. al. Guía del maestro multigrado, SEP-CONAFE, México, 1999, p. 51.

³⁴ Levy Eduardo. PSICOLOGIA EDUCATIVA, LIBRERIA PARROQUIAL DE CLAVERIA, México, 1997, p. 76.

emocionales y movilidad corporal, por medio de la dramatización es posible lograr todo esto.

“Dinamismo. El dinamismo de estos niños es sorprendente. Aman la actividad; el pasivismo los aburre y desespera”³⁵

Indiscutiblemente el propiciar ambientes agradables en el aula hace que queden grabados en sus pensamientos y en su memoria todas las experiencias de estos infantes de manera clara y significativa, por lo que requerí realizar actividades de dramatización con temas divertidos, interesantes y cotidianos para los educandos con la intención de crear en ellos el deseo de expresarse.

“Expresión. Estos niños necesitan expresarse. El año anterior esta necesidad era más imperiosa y menos controlada; pero a los 8 años ya saben callarse y contenerse, necesitan y gozan en expresarse”³⁶

La expresión es necesidad de todo ser humano, por ello tenemos que darle a nuestros alumnos la oportunidad de que expresen de manera abierta todos sus sentimientos, inquietudes, ideas y deseos pero también se requiere que propiciemos una expresión oral de los niños en una manera organizada, con orden y respeto.

Dinámica de grupos. Para lograr una interacción en forma oral con los alumnos la dinámica de grupos es un recurso didáctico importante para dar participación en forma activa a todos. La dinámica de grupos rompe con el modelo de educación tradicionalista que es una tónica exageradamente narrativa, discursiva y oradora por parte del maestro, quien es el experto en conocer, dominar y enseñar los contenidos, la relación maestro-alumno es unilateral ya que en este tipo de

³⁵ Ibid., p. 83

³⁶ Ibid., p. 85.

educación el educador es el que habla y los educandos escuchan dócilmente. Es por ello que la dinámica de grupos ayudará a transformar el papel pasivo de los alumnos en un activo y participativo durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

“El propósito fundamental de la dinámica de grupos es la integración social, desarrollar la aptitud de trabajo en grupo y crear el sentimiento comunitario forjando una actitud de colaboración respetuosa hacia los demás”³⁷

La expresión oral implica a más de una persona y requiere de ejercitar constantemente la habilidad del habla, esta habilidad comunicativa traerá consecuentemente una socialización entre los alumnos fuera y dentro de la institución escolar, al mismo tiempo la expresión oral de los alumnos los incitará a ser partícipes en los eventos comunitarios (fiestas, campañas preventivas contra el alcoholismo, drogadicción y tabaquismo).

Metodología y técnicas grupales. Para desarrollar la expresión oral de los alumnos la metodología a usarse no es un método de los denominados métodos de enseñanza (inductivo, deductivo), sino que es uno que se identifica más como una técnica grupal.

“Los medios, o los métodos, empleados en situaciones de grupo para lograr la acción del grupo se denominan técnicas grupales”³⁸

Existen diversas técnicas que ayudan a mover el grupo hacia sus metas. Algunas técnicas metodológicas más sobresalientes para la dinámica de grupos son:

³⁷ Molina Max. El ambiente del aula, AVANTE, México, 1985, p.141.

³⁸ Beal Jorge, et. al. Conducción y acción dinámica del grupo, KAPELUSZ, Buenos Aires, 1964, p. 131.

discusiones en grupos pequeños, el método de reunión en corrillos, de diálogos simultáneos, el simposio, la mesa redonda, la mesa redonda con interrogador, examen por una comisión, la entrevista, la conferencia, congresos y la dramatización. Para esta alternativa el uso principal de la técnica “Dramatización” será el factor esencial para desarrollar y fortalecer la expresión oral de los niños, además por medio de ellas que se desarrollen en el salón de clase se motivará al alumno a participar ante el grupo, así no se aburrirán o distraerán con otras cosas.

“La interpretación “teatral” de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas se denominan dramatización ..La presentación teatral de diversos papeles es una de las formas más antiguas de comunicación humana, pero el empleo estructurado y deliberado de este artificio como técnica grupal presenta muchos elementos nuevos”³⁹

Es indiscutible que la representación teatral de una situación no solo beneficia a los alumnos que participan con algún guión de la obra al utilizar el lenguaje hablado, sino también, a los espectadores a verter una opinión en relación a lo acontecido en la dramatización, puede exponer un comentario en relación a un personaje o a las acciones realizadas, sin duda el niño de una u otra manera formará dentro de su estructura mental un análisis y una reflexión.

La dramatización como situación práctica puede favorecer los valores morales que nos caracterizan como seres humanos sociales. Además de ejercitar y fortalecer el lenguaje hablado, los educandos pueden ir valorando, conociendo y desarrollando los valores humanos como el amor, la sinceridad, la honestidad, el respeto, la bondad, etc. Existen cuatro enfoques de formación que contribuyen a transformar las prácticas y la problemática que son: el funcionalista, el científico, el tecnológico y el

³⁹ Ibid., p. 227.

enfoque situacional. Nuestra alternativa en particular se identifica mayormente con el situacional.

“El recurrir a simulaciones (juegos de roles, psicodrama, sociodrama) surge una didáctica situacional, la cual, bajo el velo de la ficción permite libremente escoger y poner en marcha situaciones imaginarias que se presentan a la dramatización, la observación y el análisis”⁴⁰

La dramatización de una situación representada por los alumnos del grupo será un juego muy divertido en que la imaginación de los niños de esta edad constituirá el ingrediente esencial para la puesta en escena de las situaciones dramatizadas. Los cuatro componentes de la asignatura de español (lectura, reflexión sobre la lengua y expresión oral) no se aplican en forma individual pura, sino que, se entrelazan, se mezclan y se complementan, aunque, de alguna manera en esta propuesta sobresale más el componente de expresión oral ya que durante el tercer grado de primaria, el desarrollo de la confianza, y seguridad de los infantes para utilizar el lenguaje hablado fue una tarea a la que dediqué tiempo de manera especial como maestro.

La dramatización además de fortalecer la expresión oral de los alumnos fue una estrategia dinámica con la que pude abordar distintos textos literarios como son: el cuento, la fábula, el mito, las leyendas, los apólogos y las parábolas.

“Los mitos, las leyendas, los cuentos, las fábulas, los apólogos, y las parábolas, son elementos esenciales de las culturas del mundo; son partes importantes de la memoria nacional de un pueblo y uno de los componentes

⁴⁰ Rangel Adalberto, et. al. PROYECTOS DE INOVACIÓN, UPN, México, 1995, p. 61.

de su identidad .Representan, a lo largo de la historia, los cambios filosóficos, que el hombre ha tenido en su desarrollo y evaluación”⁴¹

Los niños de ocho años están en la plenitud de su infancia y es el cuento el tipo de textos que más les agrada. Los juegos, una pelota, la bicicleta, las muñecas, en general todos los juguetes y por supuesto el cuento tiene una trascendencia social muy importante para el desarrollo de una infancia feliz. Es por ello que la puesta en escena de cuentos fue una de las características de la alternativa.

“El cuento es relato o suceso que puede ser real, posible o imaginario. Es tan antiguo como la humanidad y nace por la necesidad de contarse lo que sucede, lo que se cree o se imagina, en relación a la vida, el devenir y el pensamiento del hombre, manifiesto en acontecimientos diarios, actividades, reflexiones, creencias, temores, sueños y fantasías”⁴²

El libro de lectura de tercer grado en su mayoría son textos en forma de cuentos e inclusive tres son en forma de guión teatral por lo que se hará la dramatización de algunos cuentos del propio libro y de algunos otros que no se contemplan en el libro de texto (español lecturas). Otras de las cosas que les llama la atención a los niños son las fábulas, ya que éstas utilizan variados animales como protagonistas para ejemplificar conductas o actitudes, las cuales se aprueban o se descalifican con la finalidad de transmitir una enseñanza o moraleja (enseñanza moral). Pero también los personajes pueden ser seres humanos, algunas plantas, u objetos carentes vida propia.

“La fábula es el relato que tiene como objeto dar una enseñanza, utilizando como protagonistas, en primer lugar, animales humanizados, en segundo,

⁴¹ Rojas Emilio. MITOS, LEYENDAS, CUENTOS, FABULAS, APOLOGOS Y PARABOLAS VOL. I, EDITER, México, 2000, p. 6.

⁴² Ibid., p.101.

seres humanos, y, en ocasiones, plantas y seres inanimados, también humanizados”⁴³

La fábula también es un contenido contemplado en la asignatura de español, al igual que con el cuento se realizó la dramatización de fábulas que se contemplan en el libro de texto, así como retomadas de otros libros. Los cuentos y las fábulas serán en su mayoría las dramatizaciones que se ejecutaron, aunque algunas se desarrollaron en forma de entrevistas o algunos personajes. Es importante analizar y tomar en cuenta el grandioso y bellísimo decálogo que expusiera el escritor y teatrista cubano Francisco Garzón respecto a la declaración universal de los derechos del niño a escuchar cuentos:

“Todo niño goza del derecho a conocer las fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país, así como de toda aquella literatura creada por los pueblos latinoamericanos y del resto del mundo”⁴⁴

Todo ello fue una herramienta fundamental para el desarrollo de la expresión oral, el pensamiento, la afectividad y el aprendizaje cultural y artístico de los niños, y, el aprendizaje de los valores morales que los harán ser más nobles y humanos al convivir en la sociedad. El aprendizaje teatral por medio de la dramatización también expuso vivencias reales experimentadas por los estudiantes con diversas temáticas, todo con la misma finalidad de contribuir con la mejora de la capacidad expresiva de los infantes de manera significativa y no tan solo expresar palabras huecas sin sentirlas, es decir al actuar sus sentimientos, emociones, temores, incertidumbres, etc.

⁴³ Rojas Emilio. MITOS, LEYENDAS, CUENTOS, FABULAS, APOLOGOS Y PARABOLAS. VOL. I, EDITER, México, 2000, p. 155.

⁴⁴ Pulido Roberto, et. al. LA FORMACION DE LOS VALORES EN LA ESCUELA PRIMARIA, UPN, México, 1994, p. 344.

“Otra de las funciones destacadas de la actividad dramática infantil se refiere a las posibilidades que los lenguajes artísticos ofrecen para dar salida a los sentimientos, las emociones y los contenidos subjetivos de los alumnos”⁴⁵

Por medio de la dramatización deseé y finalmente logré el mejoramiento del comportamiento de los alumnos, mejorar su imagen de sí mismos y sentirse seguros para expresar en forma oral todas sus inquietudes en cualquier situación socializadora de su vida cotidiana.

5.7 Plan de acción

ASIGNATURA: español.

GRADO: 3° grupo: “C”

CONTENIDO: expresión oral.

TÉCNICA METODOLÓGICA: dramatización.

OBJETIVO GENERAL: mejorar y fortalecer la expresión oral de los alumnos para que interactúen en diversas situaciones dentro y fuera de la institución escolar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Lograr que todos los alumnos participen en forma activa como personajes en alguna de las dramatizaciones.
- Que los niños espectadores de la dramatización entren en una discusión y viertan el comentario muy personal respecto al tema y personajes que actuaron en la pequeña obra teatral.
- Mejorar los criterios de la calidad de la expresión oral como expresar ordenadamente sus ideas, tono de voz adecuado, no hacer silencios

⁴⁵ Akoschky Judith, et. al. Artes y Escuela, PAIDOS, Buenos Aires, 2002, p. 148.

prolongados, no utilizar palabras repetitivas (muletillas), entre otros aspectos.

ACTIVIDAD I

EL OSO Y LOS VIAJEROS (Libro español actividades p. 8)

- ❖ Invitar a los alumnos a que lean la fábula sobre la amistad, así mismo explicarles con el análisis del texto “El oso y los viajeros” que la fábula es una historia inventada que pone de ejemplo conductas y actitudes, las cuales pueden ser correctas o incorrectas, y estas acciones de los personajes son las que nos dan una enseñanza.
- ❖ Después de leer hay que socializar la fábula en una pequeña dramatización, haciéndoles reflexionar que la dramatización es una pequeña obra de teatro.
- ❖ Desarrollar la dramatización de la fábula con tres alumnos del grupo y repetir la misma obra las veces que lo soliciten los alumnos del grupo, pero con la observación de que se cambien a los niños partícipes de algún personaje. Recomendándoles que usen un tono de voz adecuado, fluidez al hablar, y que utilicen la expresión corporal y facial de lo que hacen y expresan oralmente.
- ❖ Como actividad final, que los educandos al final de la obra expongan sus juicios de acuerdo a lo visto y escuchado en la dramatización. ¿Qué es un verdadero amigo? ¿Cómo ven lo que hizo el hombre que se subió al árbol? ¿Ustedes que harían si fueran él?

ACTIVIDAD 2

LA RANA TIENE MIEDO (L. Lecturas p. 30)

- ❖ Audición de lectura. Leer en voz alta y expresando los estados de ánimo de cada personaje del cuento, se hará interesante y agradable para los niños.
- ❖ “Jugamos al teatro”. Organizar y desarrollar la actividad propuesta por el fichero en la página 23, utilizando el cuento “La rana tiene miedo” para ser representado por los alumnos del grupo. También se harán varias funciones con distintos niños.
- ❖ Después de cada representación, se le preguntará al grupo si están de acuerdo o no con lo que los actores dijeron e hicieron y que den un punto de vista sobre su actuación. Finalmente que los niños comenten sobre ¿Alguna vez han tenido miedo? ¿Qué cosa les asusta? ¿A qué animales les temen? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 3

SAQUÉ MALAS CALIFICACIONES EN LA BOLETA / SAQUÉ BUENAS CALIFICACIONES EN LA BOLETA

En esta actividad la dramatización no es en base a un guión teatral definido, sino que los niños tienen que exponer sus diálogos de acuerdo a las situaciones que se presentan en la realidad de la vida cotidiana. Esta dramatización se realizará en base al siguiente esquema didáctico.

Propósito: disponer al niño que solo ha conocido el fracaso, la experiencia de qué se siente tener éxito. Capacitar al educando para que se vea así mismo en relación con sus padres. Poner en claro que los adultos pueden reaccionar de diversas maneras ante una misma situación.

Introducción: hoy vamos a hacer que alguno de ustedes represente a algún padre de familia, mientras que otros representan a los hijos. Se seleccionan a los infantes que participarán.

Procedimiento: los padres permanecen juntos en el escenario. Su hijo (a) se dirige a ellos con la boleta en la mano. Hay que seleccionar a un alumno (a) que siempre obtiene buenas calificaciones para el papel del hijo (a) con malas calificaciones en la boleta.

Después de esta representación, hay que escoger a un niño que nunca saca buenas calificaciones para que represente al hijo (a) que llega a su casa y les enseña a sus padres una boleta con excelentes calificaciones. Ambas situaciones de dramatización deben repetirse con diferentes repartos antes de iniciar la discusión.

Discusión: será muy interesante observar de qué manera retratan diferentes niños las reacciones de los padres ante el hecho de que sus hijos saquen determinadas calificaciones.

ACTIVIDAD 4

LÍO DE PERROS, GATOS Y RATONES (L. Lecturas p. 58)

Esta será una manera diferente de realizar la dramatización, ya que esta obra de teatro se hará con títeres.

- ❖ Primeramente informar a los alumnos que en esta ocasión leerán una obra de teatro muy divertida que trata sobre los enredos que surgen entre perros, gatos y ratones.

- ❖ Organizar a los niños para que representen el papel de los personajes que intervienen en la obra de acuerdo a sus parlamentos.
- ❖ “Cómo elaborar títeres”. Explicar a los niños con las instrucciones e imágenes que aparecen en la lección 7 (p.66) del libro de español actividades.
- ❖ Una vez que se hayan elaborado los títeres que los niños los utilicen para hacer la representación teatral con el guión teatral de “Lío de perros, gatos y ratones”.
- ❖ Por último que los educandos expresen experiencias personales con algunas mascotas. ¿Qué es una mascota? ¿Quién tiene alguna en su casa? ¿Cómo es? ¿Qué cuidados necesita? ¿De qué se alimenta? ¿Cómo se llama?

Estas son las cuatro actividades principales que se desarrollarán en forma de dramatización como una alternativa para fortalecer y mejorar la expresión oral de los alumnos de tercer grado. Aunque es posible que se realicen otras dramatizaciones de fábulas, cuentos o situaciones cotidianas de la vida de manera extra.

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La evaluación de estas actividades se constituirá en base al grado de alcance o logro del objetivo general y a los tres objetivos específicos propuestos. Por lo que será en relación a la participación individual de cada uno de los alumnos, por ello se tomará nota de manera personal y en forma continua sobre todo lo que cada niño realice en, durante y al final de cada actividad.

La evaluación del plan de acción y en concreto la evaluación de los alumnos se valorará en forma personal de acuerdo con el formato de evaluación que aparece en los anexos.

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS DE LA ALTERNATIVA

APLICADA.

CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DE LA ALTERNATIVA APLICADA

El presente capítulo consta de dos apartados o fases, las cuales se apoyan base a la estructura del curso denominado aplicación de la alternativa de innovación, esta materia pertenece al Eje Metodológico y se imparte en el séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Plan 94 que promueve la Universidad Pedagógica Nacional.

El curso “Aplicación de la alternativa de innovación” tiene un carácter eminentemente operativo dentro del plan de estudios, su propósito es brindar un espacio para que el profesor alumno realice la puesta en práctica de la alternativa que haya elaborado en el curso anterior”⁴⁶

En el capítulo anterior se elaboró una alternativa de innovación con su respectivo plan de acción, cuya finalidad primordial es mejorar y fortalecer la expresión oral de los educandos para que se concienticen e interactúen en varias y diversas situaciones tanto en el interior como en el exterior de la institución escolar, es por ello que el plan de acción previamente elaborado es el punto de partida de este capítulo.

6.1 Preparación para la puesta en práctica de la alternativa

Evidentemente planificar es intervenir en cierta manera con el tiempo, es anticiparse un poco o mucho al futuro de acuerdo a lo que se pretenda hacer, por lo que es de gran importancia diseñar o elaborar un plan de acción que implicó toma de decisiones en nuestro caso ¿Qué actividades realizar?, ¿Cuándo? ¿Cuáles

⁴⁶ Tapia Arturo, et. al. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN, UPN, México, 1994, p.4.

estrategias metodológicas se utilizarán? ¿Quiénes y de qué forma participarán?
¿Cómo se evaluará? etc.

“Planificar para el docente es elaborar conjuntamente un plan de acciones del aprendiz y de él como estimulador del aprendizaje. Planear, en didáctica, es un acto de toma de decisiones ante las múltiples alternativas que la realidad educativa puede ofrecer y que el razonamiento puede hallar”⁴⁷

El proceso educativo es una actividad dinámica en todos sus aspectos en el cual sus elementos tanto como humanos y materiales están sujetos a cambios y el plan de acción de nuestra alternativa no está exento de alguna modificación. Precisamente en esta primera fase de este capítulo en el que tenemos la oportunidad de revisar de manera minuciosa todo lo planeado, para así realizar algunos ajustes que consideremos importantes con la finalidad de afrontar nuestra problemática de forma más eficaz.

Es importante reflexionar y tomar en cuenta que así como los planes y programas de estudio 1993 de primaria gozan de cierta flexibilidad, también nuestra planeación particular tiene que ser flexible en nuestra práctica docente...

“En la práctica docente como en el trabajo de investigación, la elaboración de proyectos, planes de trabajo y estrategias conllevan una actividad de revisión y ajustes permanentes acorde a las necesidades que se vayan enfrentándola fin de garantizar que lo planeado responda a la realidad que se trate o a la problemática estudiada”⁴⁸

La realidad de mi práctica docente de acuerdo al plan de acción diseñado y en función a mi problemática básicamente se mantiene en un 95% ya que permanezco

⁴⁷ González Virginia. *Didáctica general*, SIGLO NUEVO, México, 1981, p. 39.

⁴⁸ Tapia Arturo et al. *APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN*, UPN, México, 1994, p. 12.

laborando en la misma escuela Gral. Lázaro Cárdenas establecida en la localidad de Cherán, Mich., además se me asignó el tercer grado grupo “ C” que contemplé en la planeación de la alternativa, aunque en una primera vez tomé en cuenta a veintiséis alumnos de los cuales veinticinco permanecen actualmente, ya que una alumna (Carla Brigitte Rivera Aparicio) se cambió de escuela, pero a su vez se integraron dos alumnas a este grupo, Gabriela Romero Procopio y Yesenia Velásquez Fabián, estas niñas están repitiendo el tercer grado en este ciclo escolar 2003-2004, quedando la relación de educandos inscritos de la siguiente manera: 15 niñas y 12 niños.

Respecto al contenido, metodología, propósitos y actividades prácticamente son las mismas sin alguna modificación significativa, quedando así las cuatro actividades planeadas anteriormente listas para su aplicación y valoración.

6.2 Aplicación de la alternativa

Las bases formativas y teóricas de mi práctica docente en gran medida han sido el sustento y fundamentación para la elaboración de la alternativa innovadora de intervención pedagógica que se complementa con la experiencia vivida al aplicar dicha alternativa.

“El formarse teóricamente si bien requiera de mucho tiempo, puede ser fortalecido por la experiencia, la cual es una base importante y constituye, de hechos, el cimiento de una formación paulatina y llevarse a cabo en la propia práctica docente”⁴⁹

⁴⁹ Tapia Arturo, et. al. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN, UPN, México, 1994, p. 63.

Por lo tanto en esta segunda fase de la aplicación expongo lo más destacado y sobresaliente que aconteció durante la puesta en marcha de cada una de las actividades diseñadas.

ACTIVIDAD 1

EL OSO Y LOS VIAJEROS

Oficialmente el ciclo escolar 2003-2004 inició el 18 de agosto del año 2003, por lo que las dos últimas semanas del mes las utilicé para organizar a mi grupo de tercer grado "C", así como para presentarme ante las alumnas que no estuvieron con nosotros en segundo grado el periodo escolar anterior, conociendo así un poco a las dos niñas que se integraron a nuestra clase, estas alumnas están como repetidoras y una de ellas denota una gran timidez para hablar, una gran deficiencia en su lectura, la poca expresión oral de esta infante aparta a Gabriela Romero de sus demás compañeras y compañeros. Referente a la otra pequeña de nombre Yesenia Velásquez, tiene más confianza en su habla además de tener una prima que se llama Sandra Velásquez, el detalle de Yesenia es su irresponsabilidad ya que no es constante en su asistencia y en sus tareas. La actividad 1 denominada El oso y los viajeros, se desarrolla en tres sesiones en la primera quincena de septiembre del primero al cinco del dos mil tres.

PRIMERA SESIÓN

En la primera sesión invité a mis alumnos a localizar en el libro de español actividades la fábula que está en la página 8. Después pedí que siguieran la lectura

en forma individual, mientras realicé la lectura en voz alta como se requiere en la audición de lectura la cual es una de las modalidades para leer.

“Audición de lectura. Al seguir en sus libros la lectura realizada por el maestro u otros lectores competentes, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que da pie a la entonación durante la lectura en voz alta”⁵⁰

Posteriormente después de que leí, pregunté que si les gustó la fábula, confirmaron los niños que les agradó por lo cual pedí que de manera voluntaria pasaran a leer el texto en forma individual y en voz alta recordándoles que hicieran uso de la puntuación para dar fluidez y entonación adecuada, quien tuvo la indicativa fue Alondra Herrera, después le siguieron Juan Marcos Servín, Ricardo Rafael, Miriam Henríquez, Claudia Tapia, Sandra Velásquez, Luis Rosas, Patricio Cucué entre otros. Al terminar con las participaciones se comentó con el grupo sobre la forma de leer de los compañeros que participaron coincidiendo en su mayoría que Miriam había leído mejor. Así como identifiqué a Miriam, Juan, Ricardo, Luis y Claudia como buenos lectores, por otro lado encontré deficiencias en otros infantes destacando entre ellos Cristina, Gabriela y Adán. Esta primera sesión se realizó el primero de septiembre del dos mil tres y duró aproximadamente cincuenta minutos.

SEGUNDA SESIÓN

En la segunda sesión que fue el martes dos de septiembre, se continuó con el análisis de la fábula, se comentó sobre la amistad y sobre los amigos, hice algunas preguntas como: ¿Qué entienden por amistad?, ¿Qué hacen con sus amigos?,

⁵⁰ Gómez Margarita, et. al. Libro para el maestro, Español Tercer grado, SEP, México, 2000, p.14.

¿Para qué son los amigos? y ¿Quién es su mejor amigo? Algunas concepciones de amistad fueron como la que expuso la niña Estephani Roque, dijo que amistad es compartir las cosas y no pelear, Ricardo comentó que significa llevarse bien, Alondra opinó que la amistad es hacer amigos, por su parte Eric la relacionó con el respeto hacia los demás. La mayoría entre los demás infantes coincidieron con lo anterior, y de cierta manera conciben lo que es la amistad entre dos o más personas a las que los une algún sentimiento afectivo y comparten cierta idea.

“AMISTAD: estimación mutua entre dos o mas personas entre las que hay reciprocidad fundamental de pensamientos, anhelos y afectos”⁵¹

Así mismo se comentó lo que hacen con sus amigos, Sandra Velásquez participó al decir que ella con sus amigas jugaban, hacían la tarea o estudiaban juntas para ayudarse, otros niños comentaron quién era su mejor amigo u amiga, Víctor consideró a Guillermo, Eduardo a Mario, Cristina a Claudia, Marco Antonio también a Mario, Sheila, a Angélica, Ricardo a Ariel y así todos y cada uno mencionó a su gran amigo.

Después de platicar un rato les comenté que la fábula se podía representar mediante una pequeña dramatización la cual se requería de tres personajes, los dos viajeros y el oso, por lo que les sugerí que escogieran el personaje de su agrado para la puesta en escena de la pequeña obra teatral. Todos los alumnos se entusiasmaron y accedieron a participar, pero por la cuestión del tiempo opté por organizar a cuatro equipos que participaron más de lleno en esta obra. El primer equipo lo formaron Erik, Patricio y Marco Antonio; el segundo Adán, Juan y Eduardo; el tercero Víctor, Ricardo y Luis; el cuarto Miriam, Claudia y Lidimar.

⁵¹ Albarrán Agustín. Diccionario de pedagogía, SIGLO NUEVO, México, 1979, p. 23.

En esta segunda sesión les pedí que estudiaran el papel de cada personaje y se puso en escena la obra dos veces por cada equipo en el aula, destacando la participación del equipo tres, ya que a la mayoría de los espectadores les pareció la mejor por la entonación y fluidez de sus diálogos. En esa misma sesión muchos alumnos propusieron que saliéramos cerca de la cancha pues ahí había un árbol que se requería para la dramatización.

Estuve de acuerdo y me agradó la idea, puesto que es precisamente lo que implica el constructivismo, darle la oportunidad de que el alumno se involucre en la búsqueda de espacios para trabajar el contenido, además para fortalecer su creatividad los invité a que de tarea ellos en sus casas elaboraran unas máscaras que reflejan su personaje para que en la tercera sesión se realizara la dramatización en el espacio que ellos mismos propusieron.

TERCERA SESIÓN

Para esta última sesión los alumnos ya habían elaborado sus máscaras del personaje que les tocó, así mismo ya sabían sus pequeños diálogos correspondientes. El miércoles tres de septiembre salimos todo el grupo de manera ordenada para presenciar la dramatización, considerando que fue una pequeña fábula la que se realizó; los alumnos participantes se sintieron satisfechos con su trabajo (ver anexo 7).

“Por satisfacción no entiende Scheler un estado placentero, sino una “vivencia de cumplimiento”⁵²

⁵² García Eduardo. ETICA, PORRÚA, México, 1969, p. 232.

Dicha satisfacción la mostraron en sus rostros después de quitarse los antifaces cada uno de los participantes sobre todo los alumnos del cuarto equipo constituido por Víctor, Ricardo y Luis quienes recibieron el más caluroso aplauso. Al terminar regresamos al salón de clase donde de manera personal agradecí a todos los educandos su disponibilidad y entusiasmo, además les comenté que en próximas fechas nuevamente se representarían otras dramatizaciones. Este comentario entusiasmó a mis educandos y expusieron su interés de participar.

ACTIVIDAD 2: LA RANA TIENE MIEDO

Esta actividad estuvo basada en la lección cuatro del libro de Español lecturas que trata de un cuento en el que una rana no puede dormir porque le dio miedo, por lo que salió corriendo de su casa para buscar a sus amigos a los cuales la rana les contagia el miedo. La actividad dos al igual que la anterior se llevó a cabo durante tres sesiones durante la semana correspondiente del 13 al 17 de octubre del año 2003.

SESIÓN 1

Como actividad inicial se realizó la lectura en forma comentada, dando así oportunidad de que los alumnos hicieran comentarios en torno a cierta parte del texto, así como leer por turnos y en equipo, ya que previamente se formaron cuatro equipos por afinidad.

“Lectura comentada. Los niños forman equipos y, por turnos, leen y formulan comentarios en forma espontánea, durante y después de la lectura. Pueden

descubrir así nueva información cuando escuchan comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros”⁵³

Fue agradable la participación de varios alumnos, quienes expusieron que en algunas ocasiones también han escuchado ruidos extraños en sus casas, otros comentaron que cuando se quedan solos también les da miedo, en esa misma tónica comenzaron a platicar sobre el personaje que les causa temor como por ejemplo el diablo, las brujas, las momias, los fantasmas, el hombre lobo, los vampiros, pero también varios comentaron experimentar el sentimiento de miedo al ver animales como ratones, arañas, lobos, tecolotes, víboras entre otros. Al concluir con la lectura comentamos que todos en algún momento hemos tenido miedo.

“MIEDO: choque de índole emocional provocado por la representación viva de un mal inminente. Sus manifestaciones fisiológicas se traduce sobre todo en mímica, gesticulaciones, alteraciones del ritmo respiratorio, palpitaciones, palidez, opresión, transpiración, temblores, catalepsia o rigidez de los miembros”⁵⁴

Posteriormente invité a los niños a que expresaran corporalmente el miedo por medio de gestos o movimientos en los que destacaron algunos alumnos como Angélica, Miriam, Lidimar, Patricio, Ricardo, Juan entre otros. Finalmente les dejé como tarea que trajeran para el día siguiente cartulina, resistol, tijeras, hilo, ligas y colores para elaborar máscaras que servirían para representar los personajes del cuento. Con la finalidad de hacer más real la representación, además de resultar sumamente atractivo para los niños pues lo ven muy real.

⁵³ Gómez Margarita, et. al. Libro para el maestro. Español Tercer grado, SEP, México, 2000, p. 14.

⁵⁴ Albarrán Agustín. Diccionario de pedagogía, SIGLO NUEVO, México, 1979, p. 149.

SESIÓN 2

Primeramente organicé a los infantes, para designar a los alumnos que participarían en la dramatización de la rana tiene miedo, quedando como actores principales Lidimar, Miriam Alondra y Ricardo, pero también se dio margen a que todos escogieran algún personaje de los cuatro posibles para elaborar su máscara correspondiente, para que así ellos también pudieran ser partícipes en una de las dramatizaciones.

Durante toda esta segunda sesión que duró aproximadamente una hora del día 14 de octubre del año antes mencionado, los educandos se mostraron activos al hacer el antifaz que requerían de rana, cerdito, pato o liebre. Al finalizar a muchos les quedó muy bien su mascarita reflejando así su creatividad para las manualidades (ver anexo 8a).

SESIÓN 3

La sesión tres se llevó a cabo el día 17 de octubre del año 2003 dando así un margen de dos días hábiles durante los cuales se ensayó la obra teatral en lapsos de veinte minutos para orientarlos y darles algunos consejos a los participantes en relación a la fluidez de los diálogos, la entonación, volumen de voz, mímica o expresión corporal o facial, aunque esta última a la hora de la representación final y definitiva no se percibiría por la mascarita que tendría el personaje, puesto que en los ensayos no se usaron máscaras

La puesta en escena se realizó dentro del salón de clase por lo que los alumnos sugirieron que el mobiliario se colocara alrededor del salón y de esa manera sirvieron como asientos para los espectadores que se mostraron contentos y felices al presenciar la espectacular dramatización (ver anexos 8b y 8c).

Se realizaron varias representaciones con diversos grupos de actores que de forma entusiasta pasaban al centro del escenario, como esta actividad fue un poco más amplia y compleja en relación a la primera que ya anteriormente se había realizado con el título “El oso y los viajeros”, algunos alumnos reflejaron algunos detalles como el no recordar algunas partes de sus diálogos dejando mucho tiempo de silencio mientras trataban de recordar.

Otros como Angélica y Estefany Campanur que aunque se sabían bien sus diálogos hablaban con voz muy baja por lo que se escucharon comentarios de los espectadores como: ¡que diga más fuerte! ¡Maestro ni se escucha! y ¡Fany! ¡Más recio! Pero también hubo participaciones muy buenas que son ya comunes por los niños Ricardo, Juan, Víctor y el de las niñas Miriam, Lidimar y Claudia, pero finalmente se sigue avanzando con el propósito de fortalecer la expresión oral mediante las dramatizaciones que a final de cuentas motiva de manera agradable a que los individuos sean sociables y comunicativos en todos los espacios de su contexto en el que puedan expresar todas sus emociones.

“Se estima que de 500 interacciones que el maestro tiene con sus alumnos cada día, el 75% son de tipo emocional; en el salón de clase no solo se transmiten conocimientos sino sobre todo habilidades emocionales”⁵⁵

⁵⁵ Ortiz Guillermo. EL SALÓN DE CLASE VOL.1, Caspa, Morelia Mich, 1997, p.7.

ACTIVIDAD 3: SAQUÉ MALAS CALIFICACIONES EN LA BOLETA / SAQUÉ BUENAS CALIFICACIONES EN LA BOLETA

En la semana correspondiente del diez al catorce de noviembre del dos mil tres desarrollé esta tercera actividad durante dos sesiones, una el martes once y la otra el miércoles doce del mes y año antes mencionado. Para esta actividad requerí analizar cada una de las evaluaciones de los niños correspondientes al primer bimestre septiembre-octubre con la finalidad de organizar al grupo para las dramatizaciones que de acuerdo a lo planeado no se utilizó un guión teatral definido, puesto que se pretendió que cada alumno que participó expresara de manera personal y espontánea una posible realidad de la vida cotidiana usando su creatividad.

“La creatividad es la característica fundamental de aquellas personas que son originales en sus ideas, hechos y producciones; cuyo pensamiento es divergente, pues tiene muchas ideas o respuestas diferentes; son imaginativos y curiosos; poseen capacidad de concentración, son flexibles y presentan iniciativa”⁵⁶

SESION 1

“Saqué malas calificaciones en la boleta” fue el tema que desarrollaron los alumnos en la dramatización por lo que participaron quienes obtuvieron mejores notas con la intención de que quienes participaron experimentaron una situación familiar tal vez no muy común para ellos.

⁵⁶ Del Valle Estela, et. al. Guía del maestro multigrado, SEP CONAFE, México, 1999, p. 85.

A pesar de que no hubo un guión definido los tres equipos de actuación confiados y dispuestos para participar, cada grupo de actores lo formaron tres niños, uno para representar al alumno, otro a la madre y el otro al padre, por lo que les pedí que salieran fuera del salón durante 10 minutos para que ellos se organizaran sobre el personaje que representarían y para que pensarán en lo que dirían en la dramatización.

Fue agradable y divertido para todos los alumnos el ver y escuchar la creatividad expuesta por los participantes por ejemplo los que realizaron el papel de alumno se mostraron tristes, preocupados y temerosos al llegar a su casa para darles la noticia a su mamá de sus malas calificaciones quienes hicieron el papel de madre algunas la representaron barriendo y otras cocinando que al ver a su hijo preguntaban...Hijo, ¿Cómo te fue en la escuela? Después de lo que le mostraba su hijo se enojaban y los acusaban con su papá, éste al enterarse molesto les asignaba algunos castigos como: el pegarles, prohibirles salir a jugar con sus amigos, suspenderles la televisión y su dinero durante algún tiempo entre otras sanciones (ver anexos 9ª y 9b).

SESIÓN 2

Durante la segunda sesión se abordó el tema inverso al anterior es decir, “saqué buenas calificaciones” en donde se requirió de los alumnos con más bajas notas para que así ellos experimentaran una situación satisfactoria en relación a las buenas calificaciones obtenidas. Aquí los niños se mostraron contentos al igual que los padres quienes felicitaron al hijo y lo recompensaron por haberlas obtenido altas, lo llevarían de paseo, le prepararían un pastel, le comprarían una bicicleta y algunas dijeron que le darían doscientos pesos. De cierta manera en estos equipos que

participaron; se mostró algo de nerviosismo al actuar, algunas deficiencias en sus diálogos y un poco de inseguridad en si mismos, también que al igual que en la primera sesión los alumnos que estuvieron como espectadores comentaron y experimentaron algo al respecto y que les era familiar o en cierto momento lo habían vivido.

ACTIVIDAD 4: LÍO DE PERROS, GATOS Y RATONES

La actividad cuatro se basó en la lección siete del libro de español lecturas de tercer grado, esta lectura es un guión teatral en el que participan siete personajes. Esta actividad se llevó a cabo en dos días.

SESIÓN 1

Se comenzó realizando la lectura comentada del texto para socializar el contenido, por lo que al terminar propuse el llevar a cabo la dramatización del guión teatral pero con una nueva modalidad, es decir usaron algunos títeres para exponer a los personajes. Para ello fue necesario que los alumnos conocieran la manera de cómo se construirían los muñecos por lo que les pedí que analizaran el instructivo que aparecía en el libro de español de actividades en la página 66, se platica sobre los materiales que se utilizarán y la manera de elaborar los títeres. De tarea les pedí que elaboraran el personaje que más les gustó y a su vez se aprendieran el diálogo correspondiente para representar la dramatización en el salón de clase.

“La dramatización es un valor educativo de gran valor que debe promoverse para tratar o afirmar el conocimiento de temas del programa escolar”⁵⁷

Uno de los temas en esta sesión precisamente fue el de los instructivos y su utilidad en nuestra vida cotidiana ya que los niños comentaron que sirve para hacer algo o para aprender a usar algún aparato.

SESIÓN 2

La sesión dos se realizó después de tres días que se terminó la primera de la actividad cuatro ya que les di tiempo para elaborar sus títeres y estudiar bien sus diálogos, en las fechas previas a esta sesión se hicieron algunos ensayos en el salón con la finalidad de practicar y mejorar algunos aspectos verbales y de orden de sucesos, en estos ensayos ya había gran interés y ansias de utilizar sus muñecos pues algunos ya los traían listos.

Finalmente llegó la fecha del viernes cinco de diciembre en la que se representó la obra “Lío de perros, gatos y ratones” en la que destacaron los siguientes alumnos con su personaje correspondiente, Víctor fue el Rey, Ricardo el perro Nerón, Juan el perro Napoleón, Miriam el gato Ladrón, Luis el gato Garabato, Claudia el ratón Ladrón y Angélica el ratón Pérez. Para esta obra se hicieron las recomendaciones siguientes: sostener el títere arriba de la cabeza para que no lo cubriera la tela azul que se utilizó de escenarios y a la vez para cubrir a los niños que hablan y manipulan los muñecos, hablar claro y fuerte, respetar los turnos al dialogar, no mover el títere mientras habla el otro, realizar los movimientos necesarios,

⁵⁷ Solchaga Noe. EXPRESIÓN ORAL INFANTIL TOMO III, AVANTE, México, 1982, p. 22.

concentrarse en el papel durante la representación, aunque algo salga mal y hacer referencia al público al terminar la función. Toda esta última sesión fue divertida no obstante que en algunos equipos participantes hubo algunos pequeños problemitas ya que algunos niños no recordaban muy bien sus diálogos como Alondra, otros no hablaban con buen tono pero la mayoría lo hizo de una manera aceptable y sobre todo mostraban con gusto los títeres hechos por ellos. Respecto a los muñecos algunos niños expresaron de viva voz y un poco tristes que sus títeres no les habían salido muy bien diciendo maestro, a mi me salió muy feo, mientras que otros decían, -mire maestro el gatito de Claudia le salió bien bonito– y así se socializó en torno a los personajes elaborados como perritos, gatitos, ratones y algunos reyes (ver anexo 10b).

CONCLUSIÓN

En la vida cotidiana de nuestras comunidades se expresa, se crea y se recrea mediante la comunicación oral, desde la más rudimentaria tecnología hasta los saberes, el arte y los mundos simbólicos. Así mismo cada uno de los niños a pesar de su poca experiencia en la vida, posee dentro de sus características personales, una gran potencialidad expresiva que a nosotros los maestros solo nos corresponde facilitarles todos los medios necesarios para que los educandos expulsen toda esa capacidad que tienen de expresarse oralmente.

La comunicación oral es un factor que influye de manera decisiva en el desarrollo integral del individuo, así mismo, es un elemento importante de la personalidad, ya que de nada sirve adquirir un acervo cultural muy extenso si no se expresa con seguridad, serenidad, coherencia y fluidez; y sobre todo sino se es capaz de comunicarse e interactuar con los demás. Por todo lo vivido y logrado con esta propuesta de intervención pedagógica docente titulada “La dramatización, acción participativa para fortalecer la expresión oral en niños de tercer grado” me siento satisfecho por haber contribuido con los alumnos en lograr una mayor confianza y seguridad al momento de utilizar su expresión oral en cualquier situación de su vida cotidiana ahora como niños y en un futuro como adultos. Finalmente externo mi sentir de que no he llegado a la calidad de excelencia total en este aspecto del lenguaje hablado para con mis alumnos, puesto que el concepto de calidad precisamente es un reto continuo y permanente de seguir siendo cada vez mejores y no conformarnos o estancarnos con el poco o mucho mejoramiento de nuestra práctica docente ante las situaciones problemáticas que se presentan en nuestro nivel educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- AJA José Manuel .Enciclopedia general de la Educación, OCEÁNO, Barcelona, 1999.
- AKOSCHKY Judith, et. al. Artes y Escuela, PAIDOS, Buenos Aires, 2002.
- ALBARRAN Agustín. Diccionario de pedagogía, SIGLO NUEVO, México, 1979.
- ANDA Cuauhtémoc. El nuevo Michoacán, NORIEGA, México, 2001.
- ARIAS Marcos. Hacia la Innovación, UPN, MEXICO, 1985.
- BEAL Jorge, et. al. Conducción y acción dinámica del grupo, KAPELUSZ, Buenos Aires, 1964.
- CANTO José Luís, et. al. CONTEXTO Y VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA, UPN, México, 1994.
- DEL VALLE Estela, et. al. Guía del Maestro Multigrado, SEP-CONAFE, México, 1999.
- FIERRO Cecilia, et. al. MÁS ALLA DEL SALÓN DE CLASE, Centro de Estudios Evolutivos AC, México, 1995.
- FURLAN Alfredo. Currículo e Institución, IMCED, Morelia, 1998.
- GARCÍA Eduardo. ETICA, PORRÚA, México, 1969.
- GÓMEZ, Margarita. Libro para el maestro Español, Tercer grado, SEP, México, 2000.
- GONZÁLEZ Virginia. Didáctica general, SIGLO NUEVO, México, 1981.
- HERMOSO Salvador. Ciencia de la Educación. I.F.C.M., México, 1963.
- J. GIMENO Sacristán, A. I. Pérez Gómez. Comprender y transformar la enseñanza, Morata, Madrid, 1998.
- LEVY Eduardo. PSICOLOGIA EDUCATIVA, LIBRERIA PARROQUIAL DE CLAVERIA, México, 1997.
- MAILLO Adolfo. Enciclopedia de la Didáctica Ampliada (Tomo 1), Labor, Barcelona, 1973.
- MOLINA Max. El ambiente del aula, AVANTE, México, 1985.
- ORTIZ Guillermo. EL SALÓN DE CLASE VOL.1, Caspa, Morelia, 1997.

PULIDO Ochoa, et. al. LA FORMACION DE LOS VALORES EN LA ESCUELA PRIMARIA, UPN, México.

QUIROZ Esthela. Hacia una didáctica de la investigación, AELAC, Morelia, 1999.

RANGEL Adalberto, et.al. PROYECTOS DE INNOVACIÓN,UPN, México, 1995.

ROJAS Emilio. MITOS, LEYENDAS, CUENTOS, FABULAS, APOLOGOS Y PARABOLAS. VOL. I, EDITER, México, 2000.

SÁNCHEZ Sergio. Diccionario de las Ciencias de la Educación, Santillana, México 2000.

SCHMELKES Sylva. Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas, México, SEP, 2000.

SEP. ARTÍCULO 3º CONSTITUCIONAL Y LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, SEP, México, 1993.

SOLCHAGA Noe. EXPRECIÓN ORAL INFANTIL TOMO III, AVANTE, México, 1982.

TAPIA Arturo, et. al. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN, UPN, México, 1994.

TYLER William. Organización escolar, Morata, Madrid,1996.

UPN. LA COMUNICACIÓN Y LA EXPRESIÓN ESTÉTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA, UPN, México, 1994.

ANEXOS

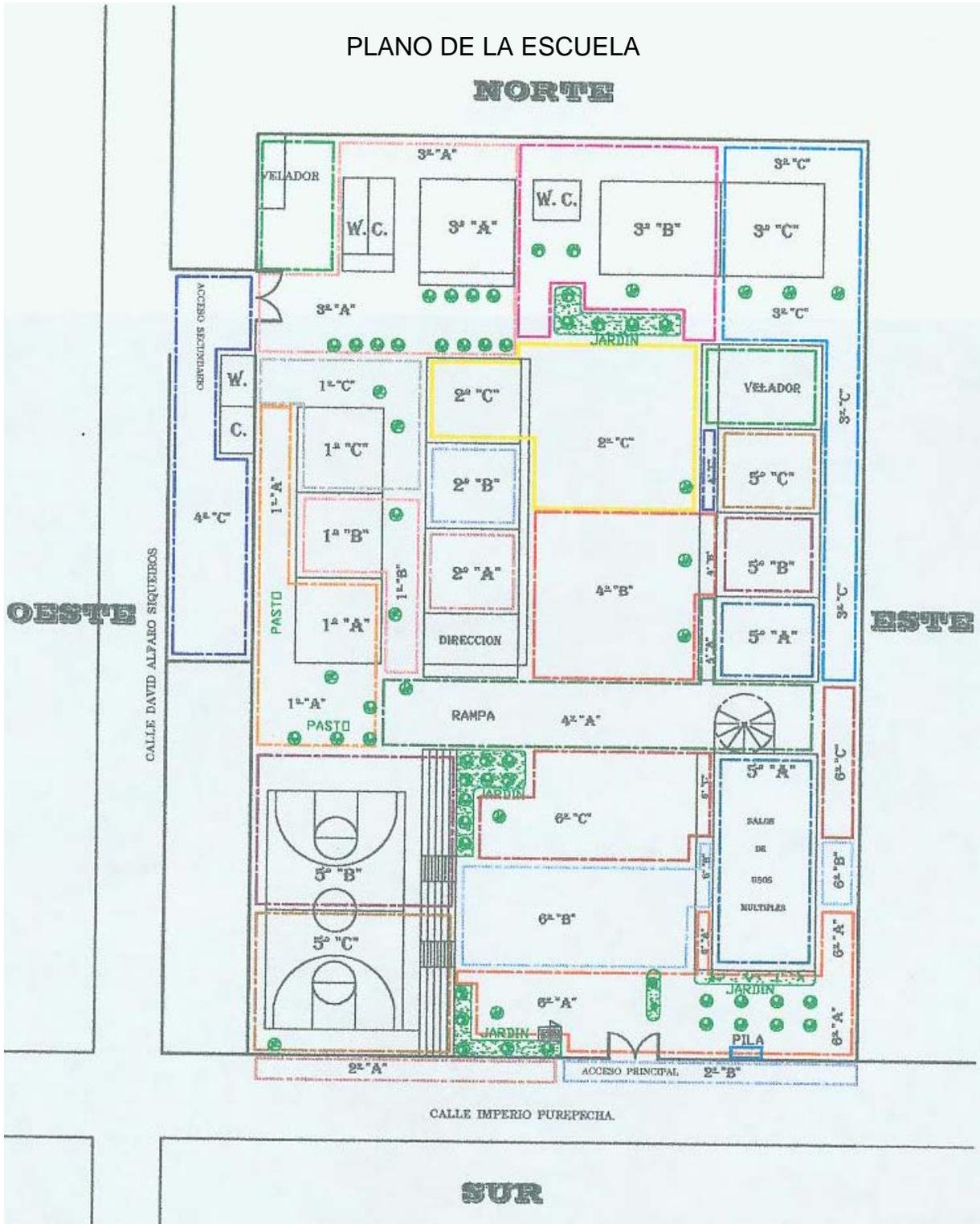
ANEXO 1

ESC. PRIM. GRAL. LÁZARO CÁRDENAS



ANEXO 2

PLANO DE LA ESCUELA



ANEXO 3

PERSONAL DOCENTE DE LA ESC. PRIM. GRAL. LÁZARO CÁRDENAS



ANEXO 4

ALUMNOS DEL TERCER GRADO GRUPO "C" DE LA ESC. PRIM GRAL. LÁZARO CÁRDENAS



ANEXO 6

CONSULTA PARA MAESTROS

La consulta para profesores se realizó en base al siguiente cuestionario.

01. ¿Con sus alumnos qué promueve más: lectura, escritura, o expresión oral?
02. ¿Cuál es el tipo de lenguaje más usado por la humanidad?
03. ¿Es indispensable el dominio de la expresión oral en nuestra sociedad y por qué?
04. ¿Los docentes dominamos bien la expresión oral?, ¿Qué porcentaje dominamos?
05. ¿Existe uniformidad en sus alumnos en cuanto a su expresión oral?
06. ¿Sus alumnos presentan dificultades al expresarse oralmente?, ¿Cuáles?
07. ¿Qué factores influyen en forma positiva y cuáles en forma negativa en la expresión oral?
08. ¿Es necesario fortalecer y mejorar la expresión oral dentro de la escuela primaria?
09. ¿Considera esencial la expresión oral como contenido dentro de los planes y programas?
10. ¿Es suficiente el tiempo que le dedica a la expresión oral de sus alumnos en clases?
11. ¿Conoce algunos métodos para la enseñanza de la expresión oral?, ¿Cuáles?
12. ¿Qué técnicas utiliza para mejorar la expresión oral?
13. ¿Qué actividades asigna a los alumnos para desarrollar su oralidad?
14. ¿Cómo evalúa la expresión oral de sus alumnos?
15. ¿Qué aspectos evalúa en la expresión oral?

ANEXO 7

ACTIVIDAD 1. EL OSO Y LOS VIAJEROS.



ANEXO 8

ACTIVIDAD 2. LA RANA TIENE MIEDO.



Alumnos construyendo sus máscaras, que utilizarán para la dramatización.

ANEXO 8 a



Cuando la rana escucha ruidos, sintió miedo y no pudo dormir.

ANEXO 8 b



Al final cuando la rana se reunió con sus tres amigos el cerdo, el pato y la liebre.

ANEXO 9

ACTIVIDAD 3. SAQUÉ MALAS CALIFICACIONES EN LA BOLETA.



Cuando el niño tristemente enseña su boleto con las malas calificaciones.

ANEXO 9 a



Imágenes de la actitud agresiva del papá al darse cuenta de que su hijo obtuvo bajas calificaciones.

ANEXO 10

ACTIVIDAD 4. LÍO DE PERROS, GATOS Y RATONES.



Puesta en escena de la pequeña obra con títeres.

ANEXO 10 a



Alumnos contentos muestran su personaje frente al escenario.