



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**ELEMENTOS DE UN PROYECTO EDUCATIVO QUE FOMENTE
EL RESPETO A LA DIVERSIDAD CULTURAL**

PEDRO RAMOS HERNÁNDEZ

ZAMORA, MICH., MARZO DE 2006



SECRETARIA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**ELEMENTOS DE UN PROYECTO EDUCATIVO QUE FOMENTE
EL RESPETO A LA DIVERSIDAD CULTURAL**

TESINA: MODALIDAD ENSAYO

QUE PRESENTA

PEDRO RAMOS HERNÁNDEZ

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO
INDÍGENA**

ZAMORA, MICH., MARZO DE 2006

DEDICATORIAS

Con mucho respeto éste trabajo

Se los dedico a mis padres Pedro,

Y Albertina, por haberme apoyado

En el transcurso de mis estudios y

Por orientarme, inculcarme que el

Respeto y el fruto se cosecha con

Esfuerzos.

Y para mi esposa Etelvina, que tanto la estimo

Con mucho afecto se lo dedico este trabajo de Titulación

Por haberme comprendido y apoyado durante el proceso

De mis estudios y para mis hijos Pedro, Diana y Mayra,

Que también logren sus propósitos que tanto anhelan.

INDICE

INTRODUCCIÓN	6
--------------------	---

CAPITULO I. UNA CIVILIZACIÓN NEGADA

1. Marco teórico conceptual	10
1.1. Concepto de Cultura	10
1.1.1. Diversidad cultural	12
1.1.2. El modelo de la política educativa y su relación con la diversidad cultural	13

CAPITULO II. LA DIVERSIDAD Y LA EDUCACIÓN

2. La Interculturalidad en la educación.....	15
2.1. El proyecto educativo intercultural	18
2.1.1. El proyecto intercultural.....	20

CAPITULO III. UNA EDUCACIÓN A FUTURO

3. La formación del proyecto intercultural.....	24
3.1. Pertinencia de un proyecto intercultural.....	25
3.1.1. Educación indígena	26

3.1.2. Propuesta intercultural	30
3.1.3.- Objetivos del proyecto intercultural	30
CONCLUSIONES.....	38
BIBLIOGRAFÍA	40

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo recupera algunas reflexiones sobre el objeto de concienciar en una tentativa propuesta educativa intercultural en el contexto de la educación indígena, que permita entre otras a la sensibilización, reconocimiento y respeto de la diversidad cultural así como el ámbito educativo indígena.

Uno de los objetivos del presente ensayo es constituirse en una propuesta que permita visualizar líneas de acción acerca de la construcción de un proyecto educativo que responda a las exigencias sociales culturales y lingüísticas de las culturas indias.

A su vez el documento es el resultado de las reflexiones y análisis que he realizado con el apoyo de los asesores académicos y compañeros a lo largo de nuestra formación y actualización en la Universidad Pedagógica Nacional (plan 90) Unidad Zamora y que rescato para fines de titulación , pero básicamente para contribuir en alguna medida hacía el mejoramiento de la educación desde una perspectiva intercultural.

Hablar acerca de la creación de un proyecto educativo que fomente el respeto y el reconocimiento de la diversidad cultural como una necesidad prioritaria mas que nunca en la actualidad, implica hacer una revisión del modelo educativo actual y su relación con las distintas manifestaciones culturales en el espacio escolar, así como el rol que juega la institución.

Esta necesidad de una propuesta diferente hace suponer que la atención a la diversidad por las escuelas no ha sido una práctica común aún cuando la antropología y la sociología han establecido el reconocimiento de la diversidad cultural como parte constitutiva y socio histórica de los individuos, que implica los modos diferenciados de vida, pensamiento acción y significación de su propia realidad social.

En el marco del modelo tradicional de castellanización integracionista, la cultura y su diversidad, simplemente no son tomados en cuenta, Actualmente la problemática se ha acrecentado por la globalización económica debido a que las fuertes exigencias competitivas del mercado internacional obligan al estado atender mas los valores que tienen que ver con las técnicas, mas la cultura como sistema de configuración de los grupos sociales no es asociada a esta globalización, Por otro lado y como consecuencia de la política económica, existe un alejamiento de esta realidad cultural por parte de la escuela al conceder mas importancia a la economía (formación de mano de obra especializada) ante esto surge la pregunta;

¿Cuáles son las perspectivas hacia el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural? desde mi punto de vista esta situación implica una reorientación del proyecto educativo del estado hacia un nuevo modelo que fomente en principio, el reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural para aproximarnos a las características de un proyecto educativo.

La pertinencia de esta propuesta surge a raíz de que no hay un reconocimiento formal de la diversidad cultural y por las diversas interpretaciones reduccionistas que se han hecho del término cultural lo que ha provocado limitantes en su aplicación, su importancia en el ámbito pedagógico indígena, me refiero a los que bajo el supuesto de una cultura entendida como tradiciones y costumbres o al buen comportamiento, se han limitado únicamente a dedicar su trabajo en este sentido y existe una preocupación por entender la cultura en su complejidad y amplitud.

No es un trabajo acabado desde luego, Por la complejidad que representa la Interculturalidad, por eso aclaro que las pretensiones son las de aproximarse como un elemento articulado de un proyecto intercultural mucho más amplio.

Con los lineamientos anteriores, el análisis del presente ensayo toma como referencia de análisis los siguientes aspectos que señalan desde mi punto de vista la pertinencia de un proyecto intercultural educativo y que incluyo a manera de propuesta al final.

- Cultura
- Diversidad cultural
- Modelo de la política educativa
- La diversidad cultural en el espacio escolar y el rol de la institución
- El proyecto educativo intercultural
- El proyecto intercultural que fomente el reconocimiento y el respeto de la diversidad cultural

- La pertinencia de un proyecto intercultural
- Educación indígena.
- La propuesta intercultural

CAPITULO I.

UNA CIVILIZACIÓN NEGADA

1. Marco teórico conceptual

Para dar comienzo al desarrollo y análisis de los aspectos anteriores en el orden establecido anterior y para los fines del presente documento comenzaré por hablar un poco respecto a lo que entendemos o hemos entendido por cultura y sus posibles implicaciones en el ámbito educativo.

1.1. Concepto de Cultura

A raíz de que nos encontramos inmersos en una sociedad que ha buscado mas la hegemonía en el poder y el control social y puesto mayor énfasis en la cuestión sociopolítica y económica que en entender la conformación pluricultural del país para atender las múltiples necesidades de los grupos así conformados y que constituyen el carácter pluricultural o multicultural de la nación, la formación cultural de los individuos también ha estado sujeta a los lineamientos de una cultura homogeneizante, es decir se nos ha hablado de una sola cultura y encima de ellos su concepción ha estado enmarcada en entender y asumir los valores de respeto a lo establecido como lo único valido, cierto, etc.

Por eso generalmente cuando escuchamos la palabra cultura, inmediatamente la asociamos con tradiciones y costumbres en determinada sociedad, o con aquellas

personas que han alcanzado cierto nivel de profesionalización, pero difícilmente lo hacemos desde una perspectiva más amplia, por ejemplo, en cuanto a las formas en que tales sociedades o individuos se articulan, e interrelacionan, interpretan, viven y sienten su propia realidad, es decir, desde sus forma particulares y heterogéneas en que se encuentran conformadas, la problemática se presenta cuando a partir de tal o cual concepción realizamos actividades como la práctica docente sin tener claro a que estamos contribuyendo.El problema se acrecienta si tales actividades se refieren a un proyecto de investigación, porque en este tipo de actividades, se requieren conceptos bien definidos para la construcción objetiva del conocimiento científico, como señala ARINO Antonio; "No existe ciencia sin un vocabulario preciso y riguroso"¹ a partir de esta situación la concepción de cultura ha limitado su uso a ciertas funciones específicas dejando de lado la complejidad y dinámica en que los grupos se estructuran y organizan.Una aproximación formal del concepto y que me parece interesante plantear es la cita que hace ANTONIO Jordán J. "cultura es el conjunto de significaciones persistentes y compartidas, adquiridas mediante la filiación a un grupo social concreto, que llevan a interpretar los estímulos del entorno, según actitudes, representaciones y comportamientos valorados por esa comunidad; Significados que tienden a proyectarse en producciones y conductas coherentes con ellos"²

Aunque este no es el único concepto que se conoce se observa que la idea de cultura va más allá de una apreciación simplista, sin embargo es probable que

¹ ARINO Antonio Sociología de la cultura; La constitución simbólica de la sociedad, Editorial Ariel, S.A. Barcelona, pp. 13.

² ANTONIO Jordán José. Propuesta de educación intercultural para profesores ediciones ceac, pp. 19

nuestra idea cultural se deba a la propia formación que hemos tenido como profesores y a la orientación ideológica del Estado desde el punto de vista sociopolítico para el control social, por eso no hemos tenido la oportunidad de conocer más a fondo las implicaciones del concepto pero queda evidente que hace falta entre los profesores indígenas esta comprensión mucho más amplia sobre cultura si tenemos la pretensión de impulsar una propuesta que contribuya a lo intercultural.

1.1.1. Diversidad cultural

En México apenas en años recientes se ha reconocido su constitución como un país pluricultural cuyo sustento se encuentra en la existencia de los grupos indígenas, sin embargo esta concepción es incorrecta porque en todo caso formamos parte de una diversidad pero entendida como las diversas particularidades de cada grupo, llámese indígenas, urbanos barrios etc. quiere decir que la diversidad la encontramos en diferentes manifestaciones y no es exclusivo de los grupos indígenas, sin embargo el Estado no reconoce esta dimensión reduciendo la problemática en lo indígena, lo que conviene considerar aquí es cómo se concibe esta idea desde el espacio escolar, es posible que en algunos casos este no sea precisamente un tema en discusión, por lo que me parece importante que debemos reconocer en que la diversidad escolar esta presente y que repercute en la formación de los niños y niñas, como ejemplo de ello son el género, la edad, el lenguaje, las actitudes, ritmos de aprendizaje, los rituales como; pase de lista, formación en filas,

cumplimiento de reglas, etc. Esto me lleva a pensar que la diversidad en presencia de la explicación a esta situación nos remite nuevamente a la estructura social, y para ello resalto dos importantes aproximaciones teóricas que desde el punto de vista de la sociología han interpretado la diversidad cultural:

1.1.2. El modelo de la política educativa y su relación con la diversidad cultural

Con relación al primer punto, considero que, el modelo educativo vigente en las instituciones educativas del país consiste en una política que organiza y previene los recursos de gestión y control, en este esquema también aparece el maestro como el productor de esos servicios y el alumno como el receptor en un claro proceso de homogeneización, desde mi punto de vista uno de los instrumentos eficaces mediante el cual el estado legitima su poder y control social es la escuela, es decir el criterio parte de lo sociopolítico para lograr el control de la sociedad, no interesan las diferentes manifestaciones culturales ni el respeto por ellas mas que en el discurso, al contrario el control social es la prioridad, a ello se debe la aparición de los dos modelos de control político educativo, la centralización y la federalización, en el primer caso el estado se reserva el derecho de regir la educación y promover los espacios mediante las secretarías e instituciones y la federalización relega a los estados la responsabilidad de la educación pero garantizando que este modelo no rompa la estructura nacional de dominación, en otras palabras, un proceso de transferencia del centro hacia la periferia. Este es el modelo educativo; particular, único, para una sociedad compleja donde se mezclan culturas, lenguas, religiones y

modos de vida es decir multiculturales y diversas en sus propias formas de concebir e interpretar su realidad, ¿Es factible un modelo único de educación en este tipo de sociedades? ¿Favorece la interrelación o la convivencia armónica de estos grupos con sus propias particularidades? la política educativa actual nos lleva a suponer que la diversidad cultural no tiene presencia en las escuelas o que éstas por su categoría de minorías frente a la cultura dominante tendrán que integrarse necesariamente a la cultura nacional, esto nos recuerda a las viejas estrategias de asimilación tradicionales de la educación hacia los grupos sociales, vigente en la actualidad, sin embargo es necesario revisar al interior de la escuela para darnos cuenta sobre la presencia de esa diversidad negada.

CAPÍTULO II.

LA DIVERSIDAD Y LA EDUCACIÓN

2. La Interculturalidad en la educación

La intención al abordar estos elementos de discusión consiste en establecer la pertinencia de un proyecto intercultural ya que es a partir de este marco de referencia como podemos entender la necesidad de una educación que incluya las distintas formas culturales lingüísticas etc. de los grupos denominados minorías por la cultura dominante. Al final incluyo algunas alternativas que considero pueden formar parte de un proyecto educativo intercultural que fomente y respete la diversidad cultural, temática central de este trabajo.

Respecto a este segundo punto hay que reconocer que la diversidad cultural se manifiesta de diferentes maneras y en diferentes contextos, por ejemplo se hace visible en contextos indígenas, campesino, rural, urbano (comunidad, barrio, colonia), en los espacios educativos, en la escuela primaria, en el aula como son; lenguaje, ritmos de aprendizaje. comportamientos, conocimientos, pero donde también existen mediaciones por parte del maestro, modelos educativos, los libros, metodología, etiquetaciones etc. que son expresión de esas mediaciones, específicamente en la escuela prevalecen esas manifestaciones de la diversidad cultural pero el sistema educativo las reconoce de una forma teórica, no las incluye dentro de la planeación educativa, en los proyectos se manejan ideológicamente, la

diversidad se encuentra en forma aislada porque el sistema se ha encargado de negarlo al excluirlos, pero como dice Torres Santomé; "en un estado multicultural y plurilingüe, como el español (se refiere a España) e integrando a su vez en una comunidad europea de mayor amplitud y variabilidad dentro de un continente mucho más extenso, etc. existen dimensiones interactuando que es necesario contemplar y que la vida escolar no debe obviar"³ sin embargo esta obviedad se presenta cuando las instituciones (Al menos en algunas escuelas primarias indígenas) reproducen y en ocasiones hasta mal los contenidos nacionales donde los libros de texto como afirma el mismo autor solo buscan legitimar una determinada visión de la sociedad su historia y su cultura, además los libros de texto asevera; "traducen la visión oficial por lo que en el fondo no es sino una imposición autoritaria de lo que es o no bueno, válido cierto etc."⁴ en este caso aunque el autor citado habla sobre la situación española, se aprecia una estrecha similitud con el caso de México, esto me lleva a pensar lo que plantea ALAIN Coulon; "se considera que los individuos que viven en sociedades han de comportarse como si obedeciesen reglas regulares y repetitivas"⁵ , sin embargo él mismo plantea la crítica al señalar que seguir una regla como algo obvio es ocultar los procesos que hacen posible su interpretación.

³ Torres Jurjo Santomé "Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado" ediciones Morata S.L. pp. 171

⁴ IDEM pp. 172

⁵ Coulon Alain, Etno metodología y educación, Ediciones PAIDOS pp. 187-188

En la escuela primaria por ejemplo el maestro se encarga de hacer cumplir las reglas de comportamiento, de aprendizaje y el proceso que ha de seguir este aprendizaje como algo mecánico, la evaluación del aprendizaje también es realizada tomando en cuenta lo que el maestro supone sabe o aprendió el alumno es decir todo el proceso esta sujeto a las reglas y normas establecidas en mas de las veces se convierte en simples instrucciones que el alumno deberá asimilar, esta forma de enseñanza institucional no explica las eventualidades o los acontecimientos que se generan, ni la problemática que enfrentan los alumnos que manifiestan rasgos culturales particulares el rol institucional pues asume lo establecido o lo instituido pero no es capaz de partir de los procesos que se van dando incorporarlos de forma instituyente en la práctica escolar y cultural lo que para mí significa la base de un proyecto intercultural que implica necesariamente la relación entre sujetos y no como señalé al principio: el maestro productor del servicio educativo y el alumno receptor de ese servicio conformándose así una sociedad legitimadora de la ideología dominante.

Por lo hasta aquí visto, aparece cada vez con mas claridad la necesidad de un proyecto educativo que de cuenta de un modelo incluyente donde converjan las distintas particularidades culturales de los individuos y los grupos sociales, el espacio escolar ha de ser generador de esta nueva modalidad,. hemos observado que el actual modelo de la política educativa está más exigida en cumplir los designios de la economía global disociándola de la cultura, la institucionalidad por su parte socializa esta nueva perspectiva global

en el perfeccionamiento del valor del trabajo especializado estableciéndose así la congruencia entre política económica, estado e institución, la diversidad cultural es aislada en este triángulo de complicidad, las diferentes interrelaciones provocados por la apertura comercial como son; las constantes migraciones la exclusión de otras culturas que no sea la nacional en las escuelas y el futuro incierto de la todavía persistente diversidad cultural en que vivimos debe preocuparnos a todos los que aspiramos a una sociedad en donde sea posible vivir juntos, en igualdad de circunstancias y con respeto a la diferencia lo anterior solo se logrará a partir de un proyecto intercultural que posibilite una verdadera competencia cultural como plantea ANTONIO Jordán J. "una serie de aptitudes y actitudes que capaciten a todos los alumnos para funcionar adecuadamente en nuestras sociedades multiculturales o multilingües"⁶ esta concepción de la Interculturalidad deberá fortalecer la identidad y al mismo tiempo estará en posición de conocer otras perspectivas culturales.

2.1. El proyecto educativo intercultural

Desde mi punto de vista la creación de un proyecto intercultural para el logro de los objetivos propuestos, tiene su punto de origen en la sensibilización y formación del maestro en la Interculturalidad, (Me voy a referir al caso específico de

⁶ José Antonio Jordán, PROPUESTA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL para profesores, ediciones CEAC pp. 29

los profesores indígenas de Michoacán) si bien es sabido que los profesores entre los que me incluyo carecemos de una formación teórica y una especialización pedagógica de lo intercultural provocado en parte por nuestro rápido ingreso al servicio docente con bachillerato y la falta de espacios de actualización y formación docente, (únicamente la UPN) y aunado a la formación bajo un esquema tradicional de cada uno de nosotros, es comprensible que desconozcamos aunque estemos inmersos en la diversidad cultural la pertinencia de un proyecto con los alcances y las características mencionadas, es factible reconocer entonces, que nuestras prácticas educativas se remiten únicamente a reproducir lo dado desde la institucionalidad, por ejemplo un dato interesante sobre evaluación es cuando al final de cada periodo escolar, en las escuelas primarias indígenas (al menos en el caso de Michoacán) evaluamos en las boletas la Lengua indígena del contexto, bajo el único criterio de que son hablantes pero que en el proceso de enseñanza aprendizaje solamente es utilizado como instrumento de castellanización y no como instrucción, es decir las lenguas indígenas como parte de la diversidad cultural no son tomadas en cuenta como conocimiento generador, al asignarle un numero que la institucionalidad exige, por eso señalo que el maestro es reproductor de las normas y prácticas escolares, incluso la lengua indígena en varios casos es considerada por los profesores como innecesaria o entorpecedora del progreso académico y la integración escolar .

La creación y adopción de un modelo intercultural está basado pues en el conocimiento y convencimiento que se tenga de él y esto solo se logrará con la formación y sensibilización del docente indígena por lo que surge la necesidad de ésta tarea en la que tendremos que pensar y actuar.

2.1.1. El proyecto intercultural

Si el modelo educativo asimilacionista niega la diversidad cultural en su proyecto educativo, una propuesta intercultural deberá iniciar por reconocer esa diversidad y en consecuencia como dice el Dr. MIGUEL Melero; "ofrecer las mismas oportunidades a todos los niños y niñas para adquirir y desarrollar la competencia cognitiva afectiva y cultural que les permita la autonomía intelectual, moral, y social."⁷ algunos elementos además del ya mencionado que ha de contener serían los siguientes:

Dentro de sus objetivos, establecer el respeto y la tolerancia a las diferentes formas de ver pensar y sentir.

- Los contenidos sobre los que se construya el conocimiento deberán ser congruentes con las características culturales cognitivas de los niños
- Introducir los contenidos étnicos regionales como vía para el conocimiento y fortalecimiento de las identidades culturales y no solo los libros de texto.

El Doctor Miguel López Melero considera "La participación de la familia y la comunidad como apoyo y recurso en el proceso de la educación intercultural"⁸ Esto me parece muy importante porque generalmente existe una desvinculación de la escuela con la comunidad.

⁷ Profr. Dr. MIGUEL López melero, DIVERSIDAD Y CULTURA UNA ESCUELA SIN EXCLUSIONES VINCULACIÓN, 1987 pp. 33

⁸ IDEM

Deberá tomar en cuenta las diferentes manifestaciones culturales para hacerlas congruentes con las practicas cotidianas esto implica desde luego cambios substanciales en el funcionamiento de la escuela cuya regla era hacer cumplir las normas establecidas ahora son los mismos procesos quienes establecerán nuevas reglas con sentido cultural.

Sigo pensando que la escuela es el motor generador de este proyecto intercultural pero que indudablemente esta sujeta al poder de decisión de nosotros los profesores recordemos que ello implica tener plena conciencia así como los elementos teóricos metodológicos para ejercerlo.

A partir de estos referentes pretendo dar cuenta de la situación actual sobre diversidad, la cultural y la pertinencia de una reorientación en la concepción del maestro hacia el tratamiento tanto de la cultura como de la diversidad cultural en la escuela, es decir a partir de tener claro que es cultura. ¿Cuáles son los usos que se le han dado y cuales han sido los efectos provocados por la globalización económica estaríamos hablando de lo que se tiene que hacer?.

Lo anterior implica hacer una revisión como se anota, sobre la situación actual de educación indígena y la formación de maestros, para ubicar la problemática central y finalmente la propuesta que espero contribuya o incida en la reorientación del proyecto educativo vigente. Actualmente nos encontramos viviendo bajo un nuevo paradigma social economista el del capital humano y del valor de las cosas, basados en la eficiencia y eficacia de los productos comerciales, donde se observa que elementos constitutivos del hombre como son; la cultura y su diversidad no solo

se han traducido como mano de obra especializada sino que son desconocidas en esta nueva transformación social económica, la globalización ha repercutido gravemente en la fragmentación de la cultura de los pueblos porque con la inclusión de redes de comunicación, intercambio de productos, distribución del trabajo y los constantes flujos de inmigración, las culturas locales corren el riesgo de perderse, esta nueva sociedad denominada posmoderna, me invita a preguntarme

¿Cuál es el futuro que le espera a la diversidad cultural que cada vez se complejiza mas? “¿Podremos vivir juntos?”⁹ Como dice Touraine. Los que se están beneficiando con esta competencia mercantil son los grandes capitalistas, Empresarios que cuentan con todos los medios a su alcance, las culturas minoritarias carentes de estos recursos y conocimientos no solo son desplazados económicamente sino intelectual, culturalmente y socialmente, ¿Cómo pueden integrarse a esta economía global los grupos sociales sin perder su identidad cultural?

El Estado, por las exigencias de competitividad mercantil, se ha olvidado de atender las demandas sociales culturales y se ha encargado de proporcionar a las empresas al hombre que necesitan a través de la escuela, que transforma su función y ahora cumple con la tarea de especializar y eficientizar mano de obra, es decir, su filosofía se ha traducido a proveer y formar capital humano que la sociedad industrial necesita.

⁹ TOURAINE Alain, Podremos vivir juntos.? La discusión pendiente: EL DESTINO DEL HOMBRE EN LA ALDEA GLOBAL, Fondo de Cultura Económica pp. 8

No cabe duda que el gran desafío de un nuevo proyecto educativo debe contemplar el reconocimiento de los valores esenciales del ser humano basado en lograr la igualdad de oportunidades y el respeto a la diferencia, ante esto habrá que repensar en los siguientes aspectos: la igualdad, el respeto, la equidad, entre otros.

CAPITULO III.

UNA EDUCACIÓN A FUTURO

3. La formación del proyecto intercultural

La Educación Intercultural no ha sido todavía reconocida ni puesta en práctica como una norma de calidad para la educación escolar o para la formación del maestro. Incluso en países donde la legislación ya ha estado durante mucho tiempo a favor del desarrollo y aplicación de la educación intercultural, como en el caso de Suecia o en Holanda, la educación intercultural sigue ocupando un papel marginal en la educación del maestro (ver por ejemplo Lahdenperä, 1996; Visitatiecommissie, 1997).

Hemos detectado las siguientes etapas en la historia de la educación intercultural:

1. Discusiones teóricas y académicas sobre el concepto, dirigidas hacia (recomendaciones para) las políticas educativas.
2. Consecuencias en el contenido de la educación: desarrollo y lineamientos de curriculum, y actividades del proyecto.
3. Las consecuencias para el organización de los procesos de aprendizaje tienen que ser exploradas: la adaptación del curriculum (intercultural) a estas metodologías del aula, esto es, aprendizaje cooperativo.
4. Aplicación de educación intercultural en escuelas y en aulas.

3.1. Pertinencia de un proyecto intercultural.

Por todo lo anterior, la necesidad de un proyecto intercultural que fomente el reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural, a partir de los referentes anteriores, considero que es sumamente difícil e importante a la vez, pero si intentamos a nivel regional e incluso local desde nuestros contextos impulsar esta interculturalidad entendida como señala López Melero Miguel, "Ofrecer las mismas oportunidades a todos los niños y niñas para adquirir y desarrollar la competencia cognitiva afectiva y cultural que les permita la autonomía intelectual, moral y social"¹⁰ estaremos dando avances significativos en ese sentido.

La interculturalidad en si, tiene que ver con la diversidad por que trata que exista interrelación entre las distintas manifestaciones bajo un clima de aceptación, respeto y tolerancia que haya compartición de saberes y apoyo mutuo.

Como dije anteriormente hablar de un proyecto intercultural es algo muy complejo porque estamos hablando de fomentar un proyecto igualitario donde todos tengan las mismas oportunidades de desarrollar sus capacidades y habilidades físicas y cognitivas, es decir nos estamos refiriendo a ceca de 56 0 58 grupos culturales y mas de 200 lenguas distintas entre ellas en nuestro país, aunque esto no quiere decir que no sea posible, es conveniente reconocer sin embargo que esta heterogeneidad sociocultural se complejiza cada día mas por las constantes movilizaciones sociales causados por la distribución del trabajo, y las redes de

¹⁰ Profr. Doctor, LOPEZ Melero Miguel, Diversidad y cultura, una escuela sin exclusiones, vinculación pp. 33

Comunicación que señalé, anteriormente sin embargo, en lo que a nosotros concierne como docentes, debemos iniciar por plantearnos ¿Que tipo de ciudadanos queremos formar en esta sociedad pluricultural y plurilingüe,? es importante reconocer que la diversidad cultural se encuentra presente en diferentes maneras y en diferentes contextos, por ejemplo se hace visible en contextos interculturales , indígena, campesino rural urbano, comunidad barrio colonia, en los espacios educativos, en la escuela primaria en el aula etc, el sistema educativo las reconoce de forma teórica pero no las incluye en su planeación educativa por eso es pertinente la implementación de un proyecto educativo que de cuenta de esa realidad cultural manifiesta.

Para acercarnos a la propuesta sobre formación y sensibilización de profesores indígenas en la interculturalidad, objetivo central del presente trabajo me parece conveniente mencionar algunos aspectos del contexto educativo indígena

3.1.1. Educación indígena

Los grupos indígenas entre ellos la cultura p'urhepecha a la que pertenezco forman parte del carácter pluricultural o diversidad de nuestro contexto nacional, no es el único elemento que constituye esa diversidad, aunque se le ha asignado esa etiqueta en la adición al artículo cuarto constitucional citado anteriormente, que señala a México como un país pluricultural sustentado por la existencia de grupos indígenas, cuando sabemos que dicha diversidad se refiere a las diferentes

manifestaciones de género, sexo, edad etc. y que lo que se busca es que todos tengan las mismas oportunidades para desarrollar sus capacidades.

Sin embargo las culturas indígenas se encuentran subsumidas y subordinadas a la cultural occidental pero aún persisten y se reconocen la existencia de mas de 50 grupos que se ubican en las zonas mas marginadas del país donde los servicios asistenciales de salud y educación escasean o se encuentran en ínfimas condiciones, esto aunado a la situación de extrema pobreza en que viven la gran mayoría de sus habitantes, en cuanto a educación, existe un alto índice de analfabetismo

Desde una estrategia sociopolítica, el Estado nación a tratado de incorporar a éstos grupos a la cultura nacional con la idea de homogeneizar la sociedad y como medida de control social, esta imposición cultural, social y política ha tenido sus efectos ya que en algunas comunidades se observa un claro desplazamiento de su lengua y costumbres.

3.1.1.1. Aspecto educativo

Una de las formas de integración ha sido también precisamente a través de la escuela, hace mas de 20 años, la DGEI (Dirección General de educación Indígena) inició su curso de castellanización, con el objeto de enseñarles a los niños indígenas el español suficiente en los primeros años preescolar y primer grado de primaria, sin embargo pronto quedó demostrado que este programa de alfabetización no daba los

frutos deseados, desde mediados de los años 80 esta política se inclinó por la pluriculturalidad y redefinió su programa de educación bilingüe bicultural

Ahora los principales contenidos curriculares deberían desarrollarse en lengua indígena para los alumnos con predominancia en lengua Indígena, donde el español se iría incorporando paulatinamente hasta lograr un bilingüismo equilibrado, en 1990, cambia nuevamente el término por Interculturalidad, desconozco cuáles hayan sido los argumentos pedagógicos, sin embargo este currículum nunca se puso en práctica debido a la resistencia de los mismos profesores que prefieren continuar con la orientación ideológica del estado y seguir usando la lengua de prestigio, así, seguimos encontrando en las escuelas indígenas las mismas prácticas de castellanización o de transición al español.

3.1.1.2. Formación del docente indígena

Por otro lado, la formación del profesor indígena se ubica generalmente en los siguientes niveles:

- a) Aquellos que ingresaron con nivel primaria y secundaria y que no cursaron algún otro tipo de estudios.
- b) Aquellos que nos incorporamos con nivel bachillerato mediante los cursos de inducción con duración primero de seis meses en 1992 y posteriormente de tres meses actualmente de mes y medio

- c) Los que han cursado después de su ingreso en el magisterio, en la única institución formadora y de actualización docente (UPN)
- d) Los que se encuentran cursando o han cursado en alguna normal superior en periodos de verano.
- e) Los que ingresaron con alguna carrera terminada, ingenieros, normalistas etc..

Aunque para establecer claramente la formación del maestro indígena en rubros, o niveles, sería necesario revisar los perfiles y plantillas de personal lo que deseo resaltar en todo caso es, que la formación de profesores tiene sus limitantes y si a esto le añadimos cuántos han sido formados en la Interculturalidad o desde el reconocimiento de la diversidad cultural y sus implicaciones en la educación indígena, tal vez los resultados no sean tan favorables, la única posibilidad de formación y actualización ha sido la Universidad Pedagógica Nacional (Plan 90), que si hacemos una revisión nos daríamos cuenta también cuál ha sido el peso específico asignado al estudio sobre la diversidad cultural y cuál ha sido el impacto pedagógico en el subsistema, porque desde mi experiencia aún hace falta mayor profundidad y significancia en este concepto

A pesar de ello, en los últimos años, el movimiento indígena parece haber cobrado fuerza se observan intentos locales y regionales a partir del movimiento zapatista pero es muy importante aprovechar esta coyuntura para romper con esa resistencia de los profesores, urge la concientización y la formación como condicionante hacia la interculturalidad.

A continuación, explico la propuesta con que ha de iniciar un proyecto mas amplio hacia la interculturalidad desde un punto de vista muy particular y con el único interés de contribuir en la búsqueda de un modelo educativo congruente con las necesidades específicas de los grupos culturales.

3.1.2. Propuesta intercultural

Tornando en cuenta los elementos abordados y que nos sugieren la pertinencia de un proyecto intercultural considero que en el contexto indígena para que se de una propuesta en ese sentido debe partir tomando en cuenta dos aspectos centrales;

- a) Formación, capacitación, especialización del profesor indígena y sensibilización en la interculturalidad.

- b) Revitalización de las lenguas indígenas e incorporación del español como segunda lengua en contextos con predominancia de la lengua materna.

3.1.3.- Objetivos del proyecto intercultural

a) Objetivo general:

Que el profesor reconozca y se reconozca como parte de una diversidad cultural , cuya importancia tenga que ver con el desarrollo de las capacidades y

habilidades lingüísticas cognitivas en los niños y niñas indígenas, a partir de la revaloración de su cultura y el respeto a la diferencia.

b) Objetivos específicos

- *Reflexionar y contribuir en su propia formación con las actividades propuestas Valorar su lengua y cultura como elementos constitutivos del ser y de su historia, La lengua como eje para el desarrollo de las potencialidades del ser humano.*
- *Reconocer la diversidad de las manifestaciones culturales de la sociedad como sus propias necesidades y formas de organización*
- *Orientar su práctica educativa con nuevas actitudes que fomenten los valores de respeto, tolerancia entre iguales pero diferentes en el espacio escolar*
- *Rediseñar los materiales de estudio haciéndolos más congruentes con las necesidades de los niños, proporcionando las mismas oportunidades de desarrollo a los alumnos*
- *Crear en ellos el conocimiento de otras culturas de una manera crítica y constructiva.*
- *Este diagnóstico permitirá conocer los intereses y necesidades de los profesores, para diseñar las estrategias de capacitación y formación en torno a la atención intercultural, deberá ser promovido ésta y las demás actividades propuestas por el consejo técnico pedagógico escolar.*
- *Enseñar la segunda lengua tanto en situaciones orales comunicativas como mediante los contenidos escolares para lograr un bilingüismo equilibrado.*

- *Promover las funciones de la escuela por una orientada a la libre confluencia de culturas y que sus experiencias formen parte del currículo haciendo de esta instituyente.*
- *Introducir al maestro al análisis de su práctica docente a través de preguntas y evaluación de resultados. Con el propósito de saber qué piensa sobre diversidad cultural, cultura, interculturalidad, uso de la lengua como medio de alfabetización etc. en un primer acercamiento diagnóstico, que nos permita detectar los elementos a socializar en su formación y concientización.*

c) Metodología

Básicamente contempla una serie sucesiva de momentos donde se establecen los procesos que ha de seguir y ser evaluado el proyecto, respecto a los tiempos en el primer momento de su ejecución, tendrá que ser considerado así como las posibilidades de seguimiento. A continuación se describen los momentos:

Formación y concientización del docente indígena.

Primer momento

El diagnóstico

Realizar una serie de entrevistas en diferentes puntos de las regiones donde se localizan las escuelas indígenas a los profesores sobre la pertinencia de un proyecto intercultural bilingüe.

Con base en sus respuestas identificar si la ausencia de estos proyectos se deben a;

- Desconocimiento
- Resistencia
- Consecuencias de la formación docente.
- Cuáles son los elementos a considerar

Segundo momento

Consensos

Realización de reuniones para discutir sobre los resultados obtenidos en las entrevistas y llegar a consensos, la idea es que a partir de estas reuniones, se lleguen a encontrar posibles alternativas.

Tercer momento

Escuchar, ver y compartir experiencias concretas de la práctica docente en estudios etnográficos realizados, (El caso de Oaxaca)

Recientemente en el simposium sobre etnografía "un recuento necesario" en la mesa: "Experiencias educativas interculturales bilingües y comunitarias" que se desarrollo en la unidad UPN de Ajusco México, se abordó la problemática sobre la formación y capacitación del docente para una realidad indígena que no cabe dentro del modelo homogeneizador de la formación normativa. Y respecto a las alternativas se mencionó sobre una documentación etnográfica, experiencia realizada en Oaxaca y que puede ser retomado en nuestros propios contextos, con las siguientes finalidades:

Enseñar y aprender con los docentes a ver y analizar la realidad educativa del contexto escolar indígena en su detalle etnográfico.

Elaboración de materiales didácticos sobre la experiencia etnográfica compartida con la finalidad de aplicarlos en el salón de clases.

Entre otros puntos, con lo anterior, reconocer que la diversidad cultural está presente en las escuelas y que es necesario tomarla en cuenta.

Cuarto momento

Organizar círculos de estudio con temas de interés propuestos por los maestros, involucrando la diversidad cultural en la institución escolar y sobre el

estudio de la cultura misma desde las diferentes aproximaciones teóricas estas reuniones serán talleres que se realizarán periódicamente, donde se analicen y elaboren materiales que recuperen las experiencias del contexto cultural, la intención es que a partir de estos análisis uno de sus alcances sea la reorientación del espacio escolar con las características interculturales descritas.

Quinto momento

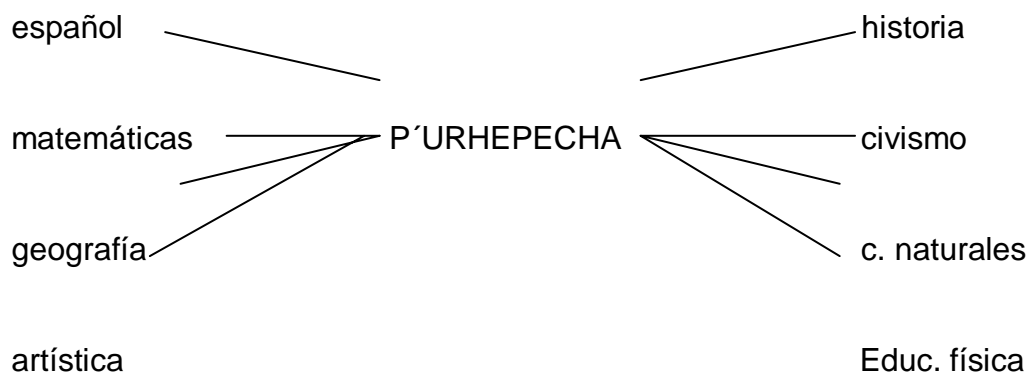
Revitalización de las lenguas indígenas

Con las actividades anteriores se deberá considerar el uso de la lengua indígena, aunque para ello será necesario en cada caso específico un estudio sobre la predominancia lingüística en cada comunidad para planificar las estrategias de enseñanza de ambas lenguas p'urhepecha y español en este caso.

Sexto momento

Compartir experiencias

En el caso de la lengua p'urhepecha, retomo la experiencia de una escuela primaria, en Michoacán donde los profesores desde 1995 han impulsado un currículo distinto al establecido desde la institucionalidad, el proyecto consiste en alfabetizar en lengua indígena pero no como lengua aislada sino articulado en los contenidos de enseñanza que se puede ejemplificar de la siguiente manera:



Los resultados han demostrado importantes avances en cuanto a una mayor comprensión de los contenidos y desarrollo de habilidades como; expresión escrita, comprensión auditiva, expresión oral y comprensión de lectura, por otro lado se observa una constante interacción del maestro con los alumnos en el salón de clases y fuera del mismo, hay un gran entusiasmo por participar en las tareas escolares.

En los niños de quinto grado se empieza a notar el dominio de ambas lenguas en sus diferentes expresiones, recojo esta experiencia como propuesta en este trabajo y porque surge de los propios profesores de la comunidad indígena, sobre todo porque la idea es dar a conocer ésta experiencia para que los maestros lo pongan en práctica y sirva para contribuir en su formación y sensibilización, propósito de estas sugerencias.

Con este documento se pretende despertar la inquietud en los maestros indígenas respecto a la necesidad de impulsar proyectos de esta naturaleza es posible que los alcances del trabajo hayan alcanzado únicamente a perfilar algunas líneas de acción, sin embargo los planteamientos explicados observan de forma

argumentativa la objetividad del presente trabajo quedan como tareas pendientes la realización de las actividades por lo que se retomará como propuesta en la zona escolar a la que pertenezco y en la próxima reunión por lo pronto, será uno de los temas a discutir.

CONCLUSIONES

Hasta aquí, podemos señalar que con los elementos abordados en este ensayo propositivo es necesaria la implementación de un proyecto intercultural en el contexto indígena en donde se desarrolla nuestra práctica docente, reconocido como un espacio en donde confluyen las diversas manifestaciones culturales y donde es preciso reconocer a los niños como sujetos históricos y no solo desde la perspectiva de la globalización económica que tiende a minimizar los valores fundamentales que caracterizan a las sociedades multiculturales, para ello es preciso que los educadores o formadores en su función social sean conscientes de su propia identidad revalorando su identidad pero además actualizándose y capacitándose con bases firmes que permitan la adquisición de las habilidades y destrezas en sus alumnos que los posibilite a su vez, desenvolverse en las mejores condiciones en la sociedad multicultural sin dejar lo propio.

Para lograr lo anterior se requiere de la participación de profesores, padres de familia, supervisores, especialistas , instituciones y todas aquellas personas interesadas en que la educación finalmente responda a las verdaderas necesidades de los contextos indígenas revalorando sus propias identidades, valores culturales sociales, políticas y lingüísticas.

En el contexto escolar las prácticas escolares tienen que fomentar el respeto, la igualdad, la democracia, la autonomía y eliminar las asimetrías existentes procurando una educación valoral en circunstancias de igualdad equidad de género, Quienes pueden lograr estas aspiraciones y que es evidente en el presente trabajo

somos los profesores tomando como punto de partida el reconocimiento de que somos parte de una cultura que no puede ni debe dejar de existir no solo en el afán de sobrevivir sino por el derecho que nos asiste ser libres y tener una vida plena en ejercicio de nuestros intereses y aspiraciones como grupos e individuos sociales.

Con este trabajo espero haber contribuido al menos a despertar la inquietud en aquellos que tienen el interés de que los niños y niñas tengan las herramientas necesarias para interactuar en la sociedad multicultural.

BIBLIOGRAFÍA

ARINO, Antonio “Sociología de la Cultura”; La Constitución Simbólica de la sociedad, Editorial Ariel, S.A. Barcelona, 1992 pp. 13.

CAULÓN, Alían, “Etnometodología y educación”, Ediciones PAIDOS pp. 187 – 188

DEVAL Juan “La motivación”. En: Antología básica. El campo de lo social y la educación indígena II. UPN. México. 1997.

JORDÁN, José Antonio “Propuesta de educación intercultural para profesores”, Ediciones CEAC, 1991 pp. 19.

LOPEZ MELERO, Miguel “Diversidad y cultura una escuela sin exclusiones” vinculación 1992 PP. 33

SEP programa de orientación educativa a padres de familia, subsecretaria de educación elemental, Dirección general de educación preescolar, México 1984.

SEP, “Programa de educación primaria para zonas indígenas”. SEP. México, 1994

TORRES, Santome Jurgo, La globalizacion como forma de organización del currículum, revista de educación n.282 españa 1987.

TORRES, Jurjo Santomé “Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado” ediciones Morata S.L. 1981 pp. 171

TOURAINÉ, Alíán, ¿“Podremos vivir juntos”.? La discusión pendiente: el destino del hombre en la aldea global, Fondo de Cultura Económica 2001 pp. 8

UPN: Identidad étnica y educación indígena . SEP-UPN, México, 1990.