



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**"LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UNA ENSEÑANZA
INTEGRADORA EN LA ESCUELA PRIMARIA"**

MARÍA DEL ROSARIO MORALES CASTAÑEDA

ZAMORA, MICH., JUNIO DE 2006.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UNA ENSEÑANZA
INTEGRADORA EN LA ESCUELA PRIMARIA”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA, QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

MARÍA DEL ROSARIO MORALES CASTAÑEDA

ZAMORA, MICH., JUNIO DE 2006.

INDICE		
	INTRODUCCIÓN.....	4
CAPITULO 1. DIAGNÓSTICO		
1.1	Jacona: breve bosquejo monográfico desde mi escuela.....	6
1.2	Educación artística: una potencialidad desfasada.....	8
1.3	¿Hacia dónde apuntar este diagnóstico?.....	9
CAPITULO 2. PROBLEMA Y PROYECTO		
2.1	Una práctica limitada y aislada.....	11
2.2	Elección del proyecto: ¿por qué la intervención pedagógica?.....	12
CAPITULO 3. ALTERNATIVA		
3.1	La educación artística: una enseñanza integradora en la escuela primaria.....	18
3.2	Planeación de la alternativa.....	20
3.3	Esquema general.....	21
3.4	Planes bimestrales.....	22
CAPITULO 4. APLICACIÓN		
4.1	Reportes de aplicación de la alternativa.....	35
	A) Primer bimestre.....	35
	B) Segundo bimestre.....	37
4.2	Evaluación.....	38
CAPITULO 5. PROPUESTA		
5.1	Resultados de la alternativa de innovación.....	39
	CONCLUSIONES.....	42
	BIBLIOGRAFIA.....	44
	ANEXOS.....	45

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado “La Educación Artística: una enseñanza integradora en la escuela primaria”, pretende contribuir en forma honesta consiente y desinteresada, con una pequeña propuesta, para hacer de la educación primaria un periodo fundamental en la formación de los alumnos; una base sólida de conocimientos que sirva de estímulo para continuar los demás niveles de educación, rescatando además con esta propuesta la rica tradición de nuestros orígenes prehispánicos sobre la importancia del cultivo de las Bellas Artes.

En esta investigación se optó por este problema, puesto que, generalmente la educación artística es connotada en el contexto educativo como una asignatura para representar festivales, pero no como una materia, por lo que es conveniente con este trabajo que reforzar la integración de la educación artística con otras asignaturas de la enseñanza primaria, proponiendo a la vez actividades para la concreción de la misma.

Dicho lo anterior, es indispensable ubicar que se suscitará en dichas condiciones, atendiendo el 3er. grado del turno vespertino en la escuela Mariano Matamoros ubicada en Jacona de Plancarte, Mich., correspondiente a la zona escolar 037, puesto que estos alumnos han estado participando desde hace dos ciclos en algunas actividades que sirven para fundamentar la investigación. Por otra parte he encontrado el apoyo de los 29 padres de familia del grupo para realizar esta actividad, pero en esta fase pretendo, durante el presente ciclo escolar 2002-2003, culminar con esta investigación y también valorar la participación de mis alumnos pues he contado con la aceptación de ellos en el esquema que me propuse.

El proyecto de investigación es de intervención pedagógica porque pretendo diseñar un breve proyecto curricular de la educación artística, pero a la vez aplicarlo experimentalmente y en directo con el grupo en el que desempeño mi trabajo.

En concreto, mis pretensiones investigativas son realizar un diseño curricular que se entrelace con otras asignaturas, a través de una práctica integradora que permita que el alumno disfrute, ejercite y se apropie de los contenidos programáticos con más facilidad y significado por medio de la educación artística.

Este trabajo está estructurado en 3 capítulos para facilitar su lectura; en el primero se presentó el diagnóstico del sujeto de la investigación; en el segundo realicé un planteamiento sobre la educación artística y su integración con todas las asignaturas, en la tercera parte presenté la alternativa de este trabajo.

El plan de trabajo está diseñado en 2 bimestres con una duración de 16 semanas compuesta de 16 actividades a realizar en las asignaturas, Historia, Geografía y Ciencias Naturales, tomando como eje la Educación Artística.

Los resultados son inmediatos porque los alumnos lograron tener una buena concentración en las actividades realizadas, y a mediano plazo se aprecia en el interés por investigar y la adaptabilidad al trabajo colectivo.

Por lo tanto, el esfuerzo realizado en esta propuesta tiene el propósito firme de integrar a través de la realización de actividades artísticas, el conocimiento de otras asignaturas y con los objetivos de cada una de ellas en donde la educación artística sea la herramienta facilitadora en la apropiación de los conocimientos de la currícula de la educación primaria.

Aunado a lo anteriormente mencionado, es conveniente considerar que en la presente investigación se adjunta anexos que reafirman, refuerzan y argumentan el trabajo realizado con los alumnos, de tal manera que, se sustentan las actividades que se plantearon en un principio, así como los resultados antes mencionados.

CAPITULO 1

El diagnóstico

1.1. Jacona: breve bosquejo monográfico desde mi escuela

Este trabajo es un acercamiento concreto sobre la comunidad escolar en la que pienso desarrollar la presente investigación de propuesta curricular, apegada al programa de la Universidad Pedagógica Nacional y por las características de mi trabajo, como docente, este trabajo de investigación tendrá un uso teórico práctico¹ en mi desempeño didáctico, es por eso que presento así este diagnóstico de la escuela Mariano Matamoros turno vespertino de la colonia Buenos Aires del municipio de Jacona de Plancarte Mich.

La ubicación regional de Jacona, se localiza al noreste del estado en las coordenadas 19° 37' 15", 19° 56' de latitud norte y 102° 23', 102° 19' de latitud oeste a una altura de 1,580 metros sobre el nivel del mar.

El municipio de Jacona, colinda al norte con el municipio de Zamora, al sur y al este con el municipio de Tangancicuaro y al oeste con Santiago Tangamandapio.

Su clima es templado como también tropical con lluvias en verano la temperatura oscila entre los 22° C, su extensión territorial es de 118.14 km², cuenta con 11.814 Ha, de tierra, las cuales 5668 son utilizadas para fines agrícolas que representan el 49%, 3248 son para actividades pecuarias representando el 27%, 2055 para uso forestal, pastizal y matorral y es el 17% y por último 8.41% para otros usos.

Las fiestas, danzas y tradiciones son:

- 14 de febrero aniversario de la coronación de la Virgen de la Esperanza
- 16 de febrero fiesta de la fresa
- 8 de septiembre natividad de la Virgen Purísima
- Danza "Los gigantes" y los tejedores

¹ Marcos Daniel Arias Ochoa. "El diagnóstico pedagógico", en Contexto y valoración de la práctica docente. UPN, México, 1995, p.p. 39

Sus centros turísticos son:

- ♦ Lago de Arandino, manantiales de agua fría, cerro de curutarán, monumento histórico; zona arqueológica de tumbas de tiro que datan del año 1300, pinturas rupestres, balneario el pedregal².

La Escuela Mariano Matamoros, turno vespertino, da servicio educativo a las colonias Buenos Aires, Alejandreño a la Salinas de Gortari, el Bosque, Monte Bello, Palito Verde y Manantiales.

Donde predominan principalmente las colonias populares, con muy poca infraestructura de servicios públicos, pues aunque cuenta con agua potable, luz, drenaje, carece de pavimentación de las calles, no hay jardines, el servicio de recolección de basura es irregular, existiendo mucha suciedad, como inseguridad, existen más carencias que servicios por las autoridades.

Mi escuela cuenta con 12 maestros frente a grupo, un director, un intendente, además de un velador que es pagado por los padres de familia; el edificio escolar está compuesto por 12 aulas, una dirección y unos baños en mal estado, una explanada central de 10m por 20m habilitada para patio cívico y de formación para los alumnos, el terreno escolar tiene las siguientes dimensiones 40 de fondo por 100 de frente en una tira que abarca la mitad de una manzana enclavada con un cancha de fútbol en su interior ubicada en más de la mitad del terreno y la otra ocupada por las aulas, en el extremo derecho al fondo se encuentra el aula del grupo de 3er. grado que atiendo y que está formado por 29 alumnos.

CUADRO ESTADÍSTICO DEL GRUPO 3ºA VESPERTINO								
	6	7	8	9	10	11	12	TOTAL
H	1	10	2	3	1			17
M		7	1	1	1	1	1	12
T	1	17	3	4	2	1	1	29
CICLO 2002-2003								

² Resendiz Arreola Salvador, Michoacán y sus Municipios, México, Ed. Instituto Michoacano de Cultura, 1991, p.267

Que forman parte de una población global de 360 alumnos distribuidos en los grupos de 1° a 6° con una población promedio de 30 alumnos atendidos en horario de 2 p.m. a 6:30 p.m. de lunes a viernes.

Esta escuela pertenece a la Zona escolar 037 de Jacona cuyo registro es 16DPR5006C perteneciente al Sector Escolar 021 con cabecera en Zamora.

Las actividades que desempeñan los padres de mis alumnos son las siguientes:

Jornalero agrícolas	12
Comerciantes	2
Chofer	2
Albañil	9
Pintor	1
Desempleado	1

Con una escolaridad de primaria no terminada, mientras que las madres 2 de ellas analfabetas en el campo y una en casa, 2 con secundaria terminada y 25 con primaria no concluida, trabajando ocasionalmente en el campo la mayoría.

Su situación económica es de bajos ingresos ya que ganan en promedio de \$100.00 diariamente y hay que ver que son familias numerosas que oscilan cuando se emplean un promedio de 6 hijos.

1.2. Educación artística: una potencialidad desfasada.

En el grupo que atiendo desde el ciclo escolar 2001-2002, 2002-2003 he observado un desfase en la potencialidad de los niños hacia la Educación Artística y en el planteamiento didáctico pedagógico del trabajo docente³, y digo lo anterior porque dentro del mismo plan de estudios de educación primaria existe un marco teórico curricular, en donde se contempla la misma en primer término.

En la currícula oficial:

³ Secretaría de Educación Pública. Libro para el maestro de educación Artística. SEP México, 2000 p.12

“Poco se ha valorado el efecto que produce el quehacer artístico en la formación de los alumnos y las maneras que el maestro influye o puede influir en el proceso de aprendizaje para la expresión y la apreciación artística”.

Las actividades artísticas al igual que otras asignaturas desarrollan en alumnos habilidades cognitivas como la atención, concentración, el análisis y la interpretación.

La característica peculiar que la asignatura es que pone mayor énfasis en la vida emotiva en los alumnos y que es fundamental tanto para el desarrollo del individuo como la propia construcción del conocimiento.

La educación artística como parte de la educación básica tiene los siguientes propósitos generales:

Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas a partir del conocimiento de las formas por medio del conocimiento lúdico.⁴

A pesar de esto que se menciona es poca la atención que se presta a estas habilidades del ser humano pues dentro del trabajo docente es marginada o aislada con actividades inmediatas entresacadas del calendario cívico escolar y a veces sin ninguna correlación con otras asignaturas.

1.3. ¿Hacia dónde apuntar este diagnóstico?

Es importante señalar que este trabajo tiene la intención de dar una alternativa prestando atención a esta limitación que existe sobre el uso de la educación artística, medio de enseñanza y aprendizaje.

Con este ejercicio teórico práctico sobre la investigación educativa actual que llevo en la universidad pedagógica:

1.- Deseo contribuir con una propuesta para aplicarla en la Escuela Mariano Matamoros con mis alumnos de tercer grado de primaria con turno vespertino y con una población de 29 niños.

2.- Pretendo que mi trabajo sea innovado porque planteo un problema educativo, un flanco sobre la Educación Artística en la escuela primaria que muchas veces pasa desapercibido de la práctica docente por el poco interés

⁴ Op. Cit p.8

que le presta, la Secretaría de Educación Pública pues a pesar de que existe un libro de Educación Artística para el maestro en primaria es muy poco en comparación de utilizar de manera integral la educación artística como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, que se da continuamente con el alumno, porque la educación artística tiene un gran potencial que ofrecer como primer actor para facilitar la adquisición de conocimientos con la escuela primaria.

3.- El problema es estructural y profundo por lo tanto, es necesario hacer de este debate una aportación importante aunque humilde, pero con muchas ganas de contribuir.

4.- La Secretaria de Educación Pública en el diseño curricular utiliza constantemente, la realización de trabajos manuales o plásticos, para representar alguna lección de manera más objetiva, pero el problema no solo redunda ahí, sino que, utilizamos los ejercicios pero descontextualizado, aislado, sin interés propio que permita la verdadera expresión artística, que permita recuperar, inventar, redactar al alumno a través de la sensibilización efectuada con la previa realización consiente de una actividad artística. A pesar que en el libro del maestro de educación artística, sobre la hora semanal⁵ que se debe dosificar, me parece que es mucho más lo que se lograría con una capacitación y concientización del magisterio para buscar recursos didácticos que facilitan el aprendizaje, pues existe un gran vacío sobre este tema, donde se profundice la investigación sobre la educación artística como un vehículo de los contenidos escolares.

⁵ Op. Cit. p.16

CAPITULO 2

Problema y proyecto

2.1. Una práctica limitada y aislada

Con el presente trabajo busco alternativas que faciliten la enseñanza formal de la educación artística ya que comúnmente ésta educación se imparte como una asignatura de relleno, aislada y sin relación con otras asignaturas.

Por lo tanto es ahí donde surge el interés por presentar una alternativa que facilite la comprensión y ejecución de actividades conjuntas organizadas y sistematizadas con las otras asignaturas impartidas en la escuela primaria.

Planteamiento del problema

La limitada y aislada práctica de la educación artística en la escuela primaria está encadenada a los planes y programas de estudio de educación primaria.

Considero que el maestro toma parte, pero la mayor se la lleva la Institución al no darle la importancia a la expresión artística ya que, los planes y programas realizan más en tiempo clase a las asignaturas de Español, Matemáticas, después Historia, Geografía, y por último la Educación Artística, marginada, a solo ser empleada para salvar una fecha memorable del calendario escolar, sin buscar la integración de los alumnos por medio de estos recursos didácticos potenciales que nos ofrecen las actividades artísticas.

De ahí que surja el interés de este trabajo para darle su merecido lugar y poder aprovechar la riqueza didáctica de la Educación Artística, para que cumpla su parte como integradora de los contenidos de enseñanza de otras asignaturas.

Por otra parte es importante reconocer que la educación formal debe preparar al alumno para enfrentarse y buscar dar respuesta a los problemas que se le presenten, sirviéndose del conocimiento adquirido en la escuela primaria con una base amplia de conocimientos y de métodos de solución para enfrentar las interrogantes que se le presenten, pero a la par de importancia es la urgente intervención del estado para replantear con otro enfoque la actual

política educativa que urge de buscar reformas que permitan sacar del bache el sistema de enseñanza incrementando su presupuesto claro está, como primera señal de su buena voluntad de querer hacer algo real por la ecuación en México, país con gran tradición en las artes desde antes de la llegada de los españoles.

2.2. Elección del proyecto: ¿por qué la intervención pedagógica?

En el plan de estudios de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, se dan a conocer tres tipos de proyectos que se ofrecen con la finalidad de elaborar uno de ellos, de acuerdo a la problemática detectada durante la práctica docente de cada maestro. A continuación se especificarán los tipos y las características fundamentales de cada uno.

a) Proyecto de gestión escolar

Éste se refiere a los problemas institucionales de la escuela o zona escolar en cuanto a la administración, planeación, organización y normatividad de la escuela como Institución. Pone énfasis en los problemas a nivel de Director, Supervisor de Zona Escolar o jefatura de sector. Tiene que ver fundamentalmente con la transformación del orden y de las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la escuela.

“El proyecto de gestión escolar se refiere a una propuesta de intervención teórica y metodológica fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas constitucionales⁶, cabe hacer mención lo importante que es la participación consciente y comprometida del colectivo escolar en la ejecución de este proyecto.

b) Proyecto pedagógico de acción docente

Es el que trata sobre la dimensión pedagógica, en cuanto a los procesos, sujetos y concepciones de la docencia. Es aquel que aborda problemáticas relacionadas con los procesos escolares.

⁶ RIOS, Duran Jesús Eliseo, Bonfil y Castro Ma. Guadalupe y Martínez Delgado Ma. Teresa. “Características del Proyecto de Gestión Escolar” en: HACIA LA INOVACIÓN, Antología Básica UPN, México, 1995, p.96

En este tipo de proyecto se problematiza el ejercicio docente, se hace un diagnóstico pedagógico de la problemática más significativa que se suscita. Se construye con el planteamiento del problema y la alternativa de innovación para concluir dicho proyecto. “El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para.

- a) Conocer y comprender un problema de su práctica docente.
- b) Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico.
- c) Exponer la estrategia de acción con la cual se llevará a cabo la alternativa.
- d) Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento.
- e) Favorecer el desarrollo profesional de los profesores participantes.”⁷

CARACTERÍSTICAS:

- ♦ El Proyecto Pedagógico de acción docente, nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio.
- ♦ Pretende con su desarrollo favorecer la formación tanto de los alumnos de preescolar o de primaria.
- ♦ En su realización pone énfasis en buscar una educación de calidad.
- ♦ Es Pedagógico porque ofrece un tratamiento educativo, es decir en los problemas en los sujetos de la educación, los procesos docentes, su contexto histórico-social, así como la prospectiva de la práctica docente.
- ♦ Es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa práctica, (no se queda solo en proponer una alternativa a la docencia, sino que exige desarrollar la alternativa en la misma práctica docente.

⁷ ARIAS, Marcos Daniel.”El Proyecto Pedagógico de Acción Docente”.En: HACIA LA INNOVACIÓN, Antología Básica UPN, México, 1995 p.64

- ♦ Ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, como profesores y comunidad escolar.
- ♦ Un requisito para desarrollar este tipo de proyecto, es que los profesores-alumnos estén involucrados en el problema.
- ♦ Este se construye mediante una investigación teórico-práctica (nivel micro) en uno o algunos grupos escolares o escuela.
- ♦ El criterio de innovación de la práctica docente propia, consiste en lograr modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto.
- ♦ Se debe de tomar en cuenta los recursos disponibles y las condiciones existentes para llevar a cabo el proyecto.
- ♦ Se concibe como un proceso en construcción.
- ♦ Para elaborar el proyecto, se retoma el diagnóstico pedagógico y el planteamiento del problema, para que luego surjan las líneas de acción de alternativa.
- ♦ También se requiere creatividad e imaginación pedagógica y sociológica.
- ♦ Otro elemento de importancia para el proyecto es que el profesor-alumno proponga una respuesta imaginativa y de calidad al problema planteado con la perspectiva de superar la dificultad (alternativa pedagógica del proyecto).

También se concibe como estrategia de formación, porque el proceso mismo de gestación, maduración, creación, aplicación, contratación y reconstrucción del proyecto en la misma práctica docente del profesor-alumno, le permiten acrecentar la formación docente y el pensamiento crítico.

- ♦ Además es un medio para problematizar la práctica docente que se realiza en su proceso y devenir histórico-social, concreto y dinámico.
- ♦ El desarrollo en la acción de este proyecto, se permite llegar a contar como profesionales de la docencia con propuestas que elevarán el trabajo a mayores niveles de realización académicas.

Para desarrollar las fases de este proyecto (elegir el tipo de proyecto, elaborar la alternativa del proyecto, aplicar y evaluar la alternativa, elaborar la propuesta de innovación, formalizar la propuesta de innovación) se necesita

construir cada uno de los componentes como: elegir el tipo de proyecto apropiado.

b) Proyecto de intervención pedagógica

Este aborda los contenidos escolares. Se fundamenta en la necesidad de construcción de metodologías didácticas que impacten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases. Es decir va dirigido a abordar problemáticas vinculadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenidos escolares.

Los planes de estudio para maestros en servicio que ofrece la Universidad Pedagógica Nacional, con el propósito de reconstruir la historia laboral apoyados en revisar el diseño curricular y reconocer la labor docente como profesión que se desarrolla, y el reconocimiento del currículo como una producción cultural al interactuar en su construcción con los alumnos, posibilita el trabajo académico a quienes tienen interés, compromiso y preocupación por la formación de maestros en servicio.

Estos elementos estructuran el proyecto de intervención pedagógica formulado como una estrategia que aborda tres aspectos a considerar en su proceso de formación:

1) Reconocer la especificidad de los objetos de conocimiento presentes en el proceso enseñanza-aprendizaje que se pretende alcanzar con la elaboración del contenido escolar.

2) La lógica de construcción de los contenidos escolares. Esta surge de la interacción que se da entre maestro-contenido-alumno, mediante la activación de sus conocimientos previos para reestructurar el conocimiento preexistente o formar uno nuevo.

3) Análisis de la implicación del maestro en su práctica docente.

El maestro transformará su práctica al incluir los valores culturales del contexto a los contenidos escolares, lo que permite desarrollar la capacidad de formular y organizar dichos contenidos, para que el sujeto que aprende se apropie del sujeto de conocimiento.

Por su contenido, el proyecto de intervención pedagógica conceptualizada al maestro como formador y no solo como hacedor, desde el momento en que desarrolla su práctica y la transforma.

Aborda la problemática relacionada con los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos escolares, con un recorte de orden teórico y metodológico orientado por la necesidad de elaborar propuestas para la construcción de metodologías didácticas aplicadas directamente a los procesos de apropiación del aprendizaje en el niño, donde articula conocimientos, habilidades, valores como formas de sentir expresadas en modos de apropiación y adaptación a la realidad.

En este proyecto los contenidos se abordan desde:

- ↳ La disciplina en el proceso de construcción como elemento en el aprendizaje.
- ↳ El planteamiento de problemas integrados en el plan y programas y los que se presenten en el salón de clases.
- ↳ La recuperación del saber docente mediante la reconstrucción conceptual asignándole validez, independientemente a sus expresiones teóricas y prácticas.
- ↳ La novela escolar de formación docente como evidencia de los saberes, habilidades y valores del docente para la mejora y transformación de su práctica cotidiana.

Por su metodología, el docente es el mediador entre el contenido escolar y su estructura con la forma de desarrollarlo, en base al diseño de una situación didáctica para su aplicación, seguimiento y evaluación.

Su objetivo es conocer la delimitación del problema y la forma de actuar de los sujetos durante todo su proceso.

Este proyecto tiene como propósito fundamental transformar el proceso de formación docente con el análisis y reflexión de nuestra práctica cotidiana, para tener mayores posibilidades de superar con el apoyo de metodologías de enseñanza, los problemas suscitados dentro del aula.

Después de una profunda lectura de la guía de estudios del presente curso opté por el proyecto de intervención pedagógica sugerido en las lecturas de la antología básica⁸, los planteamientos de problemas que hacen referencia en forma inicial hacia el currículo⁹ siendo este el que se relaciona a los contenidos escolares y corresponde a mi problemática, propone una alternativa para la docencia.

Se fundamenta en la necesidad de construcción de metodologías didácticas que se imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases, creo que es el más adecuado para el tratamiento del problema detectado en esta investigación.

No considero apropiado el de acción docente porque trata problemas que van más allá de los contenidos escolares, como situaciones de disciplina, rezago, deserción y no está en mis posibilidades.

Tampoco elegí el de gestión escolar porque es para solucionar problemas de trámite administrativo y de directivos.

⁸ Adalberto Rangel Ruíz de la Peña y Teresa de Jesús Negrete. “Características del proyecto de investigación pedagógica”

⁹ Ibid. P.88

CAPITULO 3

Alternativa

3.1. La Educación Artística: una enseñanza integradora en la escuela primaria.

Con toda intención y claridad he remarcado la importancia de la educación artística durante la formación escolarizada que reciben los alumnos de educación primaria y es que, en sí, la educación artística es un vínculo de transmisión de conocimiento natural y didáctico por lo tanto es necesario buscar de llevarlo en su forma, a la práctica docente, como un instrumento de vital importancia para la exposición y comprensión de las demás asignaturas que se imparten en las escuelas primarias.

Entiendo como alternativa el diseño curricular acabado pero es importante que en esta fase se exprese cual es mi planteamiento de alternativa, para posteriormente en los cursos siguientes de esta materia termine el trabajo de titulación con una propuesta concreta general sobre las líneas planteadas aquí. No sin antes, delimitar qué alternativas es de acuerdo con la antología básica de la Universidad Pedagógica del 5to. Semestre¹⁰ hacia la innovación, pág.91, es que se caracteriza por articular aspectos propositivos que define un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado¹¹.

Considerando lo anterior planteo lo siguiente, que la educación artística sea un facilitador de los contenidos de enseñanza que por lo tanto con previo conocimiento de los libros utilizados por el alumno durante el ciclo correspondiente, se tomen en cuenta estos otros aspectos:

A) Factores educativos

La participación siempre directa y activa por parte de los siguientes actores en el siguiente orden.

¹⁰ Adalberto Rangel Ruíz de la Peña y Teresa de Jesús Negrete. “Características del proyecto de investigación pedagógica”

¹¹ *Ibíd.*,p.91

Alumno-maestro-comunidad (padres de familia y personal docente del centro de trabajo) con este orden resalto a los alumnos, maestros y comunidad, como sujetos del proceso educativo, que por lo tanto su participación debe ser conciente, clara, didáctica y formativa, para que contribuya en la educación de los niños.

B) Tiempo escolar

Tomando en cuenta el ciclo escolar, que es el tiempo oficial que marca la SEP de 200 días, dividido en 40 semanas de clase, 10 meses; cada semana comprende de 5 días hábiles de 2:00 a 6:30 p.m., que atiendo con el grupo de tercero de la escuela Mariano Matamoros del municipio de Jacona Michoacán, hago la siguiente dosificación; que durante los tres días hábiles de clase de una semana escolar, se contemple a la educación artística en dos formas:

1. Como parte integrada a las asignaturas formales Español, Historia, Geografía y Ciencias Naturales de cada día hábil incrustando actividades artísticas que ayuden a la comprensión de estas asignaturas.

3.2. Planeación de la alternativa

Como he planteado anteriormente en la primera opción quiero dividir las 40 semanas en 2 bimestres que son oficiales que comprenden el periodo escolar de Septiembre a Diciembre.

El primer bimestre lo denomino "México Nuestra Patria" porque durante septiembre-octubre presentaré la Historia del movimiento de Independencia por medio de la plástica y el teatro, el dibujo para la historieta y la invasión española por medio de la música. La geografía se trabajará por medio de poemas, la música y el dibujo se conocerá nuestro territorio mexicano.

El segundo bimestre lo titulo "Nuestras Tradiciones". Para el mes de Noviembre las actividades serán para Ciencias Naturales la pintura será la principal expresión, para conocer las funciones de las plantas, y parte de Noviembre y Diciembre se trabajará por medio de las plástica, la elaboración de máscaras y piñatas como parte de nuestras tradiciones.

3.3 Esquema general

Grupo 3º B		Responsable: Profesara María del Rosario Morales Castañeda	
ALTERNATIVA			
La Educación Artística una enseñanza integradora, ciclo escolar 2002-2003 Jacona de Plancarte. Escuela Mariano Matamoros			
TIEMPO	ASPECTOS	VINCULACIÓN CURRICULAR	
<p><i>1er. Bimestre</i> 3 días por semana 1 Hora</p>	<p> Plástica</p> <p> Redacción literaria</p> <p> Representación teatral</p> <p> Dibujo</p> <p> Música</p>	<p> Español</p> <p> Historia</p> <p> Geografía</p>	
<p><i>2do. Bimestre</i> 3 días por semana 1 Hora</p>	<p> Pintura</p> <p> Plástica</p> <p> Dibujo</p>	<p> Ciencias Naturales</p> <p> Geografía</p>	

OBJETIVO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	MATERIALES	BIBLIOGRAFÍA
<p> Que se conozca el origen del movimiento de independencia</p>	<p>* Por medio de la plástica transmitir mensajes</p>	<p> Se fotocopiarán personajes de la independencia, episodios históricos.</p> <p> Se recortarán para hacer un collage, el cual iluminarán y servirá para decorar la elaboración de un cartel de invitación</p>	<p> Focopias,</p> <p> Colores de madera,</p> <p> Pegamento,</p> <p> Tijeras</p> <p> Cartulina.</p>	<p> Libro de Historia 3º, 4º y 5º grado, p.108-109.</p> <p> Libro para el maestro de Educación Artística p.143</p>

SEPTIEMBRE

OBJETIVO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	MATERIALES	BIBLIOGRAFÍA
 Fomentar el interés hacia la lectura de poemas.	 Formar poemas visuales con palabras, a los personajes principales de la independencia de México.	 Se le da al alumno un poema para que haga una nueva composición de éste a partir de la descomposición o fragmentación de él, escribiéndolo en su cuaderno.	 Cuaderno	 Libro el recitadorcito mexicano.

SEPTIEMBRE

OBJETIVO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	MATERIALES	BIBLIOGRAFÍA
 Diseñar una representación teatral	* Que el alumno exprese de manera corporal los episodios sobresalientes de la lucha de Independencia	 Cada alumno tendrá un diálogo corto, como un personaje.  Sus participaciones serán de acuerdo a los episodios históricos	 Túnica negra.  Vestido  Peineta  Palos  Machetes  Pantalón  Manta	 Libro de historia

SEPTIEMBRE

OBJETIVO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	MATERIALES	BIBLIOGRAFÍA
 Recrear los contenidos históricos por medio de la historieta	 A través del dibujo se exprese el contenido visto del tema	 El alumno dibujará la secuencia histórica de la lucha por la independencia en hojas blancas y dobladas por mitad.	 Hojas blancas.  Colores de madera	 Libro de Historia

OCTUBRE

OBJETIVO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	MATERIALES	BIBLIOGRAFÍA
<p> Reconocernos como parte integrante de la República Mexicana.</p>	<p>* Saber que somos un estado más de los que forman nuestro país.</p>	<p> El niño dibujará un mapa con división política, lo coloreará asignándole a cada estado un color diferente.</p> <p> Los conocerá por medio de su música y sus trajes típicos, su artesanía y sus costumbres se verán con más detalle para el estado de Michoacán.</p> <p> Escribirá una característica de cada estado diferente, música del territorio mexicano, dibujos con trajes típicos.</p>	<p> Mapas</p> <p> Libros</p> <p> Revistas</p>	<p> Libro de Geografía p.10</p>

OCTUBRE

OBJETIVO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	MATERIALES	BIBLIOGRAFÍA
<p> Reafirmar el conocimiento del territorio nacional, a través del dibujo y el juego.</p>	<p>* Propiciar en el alumno el interés por conocer el territorio nacional y su geografía.</p>	<p> El alumno pegará un mapa con división política sin nombre.</p> <p> Lo pintará con color de madera y le hará diferentes trazos ondulares por donde lo cortará a forma de rompecabezas.</p> <p> Al reverso de este estará el nombre de su capital.</p> <p> Jugarán en equipos como memorama.</p>	<p> Mapas</p> <p> Colores</p> <p> Pegamento</p> <p> Tijeras</p> <p> Cartón</p>	<p> Libro de Geografía p.10</p>

OCTUBRE

OBJETIVO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	MATERIALES	BIBLIOGRAFÍA
<p> Conocer la importancia que tuvo México, los hechos realizados pro Cristóbal Colón y Hernán Cortés.</p>	<p>* Se conozca por medio de la música la invasión y conquista de México y Michoacán.</p>	<p> El alumno tomará la posición deseada, para escuchar las cintas musicales que narran el saqueo y la destrucción cultural.</p> <p> Cada alumno apartará un comentario sobre lo más significativo del tema.</p>	<p> Grabadora</p> <p> Audiocintas</p>	<p> Libro de Geografía p.8 3er.grado</p> <p> Libro de Historia p.92-97 3er.grado</p> <p> Libro de Historia 4to.grado pág.49 y 52 a 59</p>

OCTUBRE

OBJETIVO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	MATERIALES	BIBLIOGRAFÍA
 Reconocer que existen tradiciones que nos unifican	* Que el alumno construya un producto terminado, donde recree las tradiciones de su comunidad	 Los alumnos elaborarán 2 máscaras cada uno. Una que caracterice a su estado y otra será una calavera con la técnica de papel maché.	 Periódico  Pegamento  Un globo  Pintura vinílica  Diferentes colores.	 Libro de Geografía p.42 3er.grado

NOVIEMBRE

OBJETIVO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	MATERIALES	BIBLIOGRAFÍA
 Conocer la función de los órganos de las plantas	 Desarrolle su capacidad de observar en los seres humanos.	 Recolectará y clasificará hojas naturales, con los cuales hará una composición de tema libre con degradación de colores.	 Hojas naturales diferentes tamaños, formas, texturas.  Pintura vinílica.  Hojas blancas.	 Libro de Ciencias Naturales p.63

NOVIEMBRE

OBJETIVO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	MATERIALES	BIBLIOGRAFÍA
 Expresar por medio de la pintura la reproducción de las plantas.	 Comunicar el proceso de polinización.	 Se pintará en una hoja blanca el tema de la reproducción.	 Hojas blancas.  Pintura vinílica.  Pincel	 Libro de Ciencias Naturales p.66

NOVIEMBRE

OBJETIVO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	MATERIALES	BIBLIOGRAFÍA
 Identificar los usos de las plantas.	 Saber el uso que podemos darle.	 Recortar dibujos o elaborarlos para organizarlos en un cartel y explicar sus distintos usos en la vida del hombre.	 Imágenes de revista, periódico, libro o dibujos.  Monografías  Pegamento  Tijeras  Cartulina  Colores de madera	 Libro de Ciencias Naturales p.70-73

NOVIEMBRE

OBJETIVO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	MATERIALES	BIBLIOGRAFÍA	OBSERVACIONES
 Saber que las plantas fabrican su propio alimento	* Conocer el proceso de la fotosíntesis	 Se organiza al grupo en equipos, se elige el tema de la fotosíntesis.  En una cartulina cada niño de cada equipo, integrará un elemento a este dibujo en el que se representará la función de la fotosíntesis	 Cartulina  Colores de madera  Crayones	 Libro de Ciencias Naturales p.78 de 3er.grado	Este ejercicio destaca el carácter colectivo y la suma de esfuerzos.

DICIEMBRE

OBJETIVO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	MATERIALES	OBSERVACIONES
 Elaborar un trabajo artesanal.	 Preservar las artesanías y nuestras costumbres.	 Se formarán equipos en la realización para la piñata con tema alusivo a la navidad y cada una será diferente de otra.	 Papel china, crepe.  Cartulina  Tijeras  Pegamento	 Este tipo de trabajo tridimensional ayuda a reforzar la psicomotricidad fina, desarrolla la coordinación y la ubicación espacial.

CAPITULO 4

APLICACIÓN

4.1. Reportes de aplicación de la alternativa

PRIMER BIMESTRE

Septiembre-octubre

En este primer reporte bimestral sobre las actividades llevadas dentro del aula puedo decir de manera inicial que fueron aceptadas con gusto las diferentes expresiones artísticas porque en todo momento los alumnos mostraron con entusiasmo la voluntad al trabajo, como fue en el diseño de una pequeña obra de teatro en esta actividad el niño supera la inhibición y hasta los más tímidos participaron con gusto, se logra un ambiente agradable en donde los alumnos toman iniciativas proponiendo los diálogos para la obra, saltando gustosos dejaron ver y sentir la seguridad que sintieron por su participación.

Hubo algunos ejercicios previos de calentamiento con duración de 10 minutos, antes del trabajo teatral con el fin de apoyar el desarrollo del control motriz, al tener que moverse a prisa y detenerse de golpe este ejercicio ayudó en el relajamiento de los niños pero también les dio seguridad pudiendo desenvolverse con naturalidad en su participación.

En la actividad en donde el niño tiene que dibujar una historieta sencilla del movimiento de independencia, se logra ver a través del dibujo la síntesis que el niño logra pero además primero lo remonta a sus antecedentes de lucha y a su conclusión. Es maravilloso ver como el niño expresa en esta historieta *anexo ()* la secuencia de los episodios históricos desde la conquista hasta el movimiento de independencia por medio del dibujo también es creativo cuando integra otros elementos como la escritura y en donde escribe párrafos introductorias a su historieta.

Cada niño tiene un estilo y un toque diferente en sus trabajos, hubo quienes lo realizaron con mayor colorido, otros con más detalles, con mayor limpieza, con bonitas portadas como lo fue en la composición de poemas,

porque en cada niño se vieron reflejadas diferentes formas de expresión; en general los niños lograron expresar y comunicar el objetivo propuesto.

En otra de las actividades que consistía en dibujar, recortar fotocopias y colorearlas, en algunos carteles pude observar que cuando lo van a realizar para ellos es algo placentero y libertario, porque pueden hacerlo sentados, parados, panza abajo, estas posiciones son preferidas por los alumnos y aunque trabajan en el piso lograron organizar el trabajo como la asignación de un espacio aunque este podría decir que no es del todo el generador del placer sino va aunado al color, y es que este influye de tal manera en los niños que pusieron mayor énfasis en la realización de sus trabajos.

Los trabajos que se realizaron con materiales musicales fueron apoyados con audio-cintas, para conocer los estados de la República Mexicana y la invasión y conquista en México.

El primer ejercicio puso a bailar a varios niños mientras otros movían los pies debajo de sus bancas, y es que la música fue muy rítmica. Para la otra actividad la narración musical fue más afectiva, los niños escuchaban atentos los sucesos históricos.

Nadie hablaba todos escuchaban callados, otros que parecían ausentes del salón de clases y es que a través del ritmo la música afecta al individuo a nivel corporal, por la melodía a su afectividad por su armonía y estructura formal y artística despierta en el hombre una respuesta superior del orden mental o supramental.¹²

Puedo decir con seguridad que los objetivos lograron alcanzarse y lo muestran los resultados que se obtuvieron en los exámenes escritos *anexo ()* como la evaluación diaria y continua en la realización de sus trabajos de cada actividad.

¹² Violeta Hemsy de Ganza. Fundamentos materiales y técnicas de la educación musical. RICORDI. Buenos Aires , 1978 pág.87

SEGUNDO BIMESTRE

Noviembre-Diciembre

En este segundo reporte de las actividades planeadas, se llevaron a cabo sin contratiempos tanto con el material requerido, como en la participación que tuvieron los alumnos y padres de familia, como también el tiempo requerido para su realización de cada una de ellas.

Los alumnos mostraron un gran interés en la realización de sus trabajos. Los trabajos con pintura y dibujo para ellos fue atractivo y muy significativo porque les permito descubrir e investigar por la combinación de colores, pues les resulta un tanto mágico ver los resultados que van teniendo al mezclar un color con otro y observar el resultado. Los niños para la actividad de cómo se reproducen las plantas con pintura vinílica, que fue el que expresaron a través de la pintura, ¿cómo se reproduce una planta?, logrando los niños comunicar el contenido propuesto *anexo*. Este trabajo permitió una actividad más como fue la de realizar una exposición con el grupo dentro del salón de clase atrayendo la visita de alumnos de otros grados y es que fue muy llamativa por el gran colorido de las pinturas de los niños. Esta actividad no fue planeada, pero al ver los resultados me motivó el interés por realizar la exposición y resaltar ante ellos el logro por su bonita actividad como lo fue también con el dibujo del tema de la fotosíntesis.

En las siguientes actividades como fueron la elaboración de las máscaras y piñatas me apoyé con música clásica con el propósito de organizar el trabajo y realizarlo con mayor orden. El resultado fue bueno porque efectivamente le permitió al niño concentrarse en la realización de su trabajo.

Los tiempos dados a cada actividad de este segundo semestre fueron suficientes para su posible elaboración.

Los alumnos lograron concluir todos sus trabajos realizados de manera individual y colectiva.

El material requerido para el trabajo fue de costo mínimo, cuidando la economía del padre de familia.

4.2. Evaluación

En todo proceso de investigación, es necesario e importante llevar a cabo una recolección de datos para que estos nos sirvan como base para darnos cuenta si hubo avances o cambios durante la aplicación de la alternativa de solución.

Las presentes actividades fueron evaluadas en 4 fases:

1. Continuamente y durante todos los días.
2. Evaluación bimestral anexo
3. Las entrevistas anexo
4. Cuestionario anexo

Estos instrumentos fueron de gran utilidad y apoyo porque me permitieron ver los avances que hubo en los alumnos así como el interés por participar de manera individual en equipo, como también la apropiación de los contenidos programáticos, y el gusto por la educación artística, y así poder determinar si existió avance en los niños.

Los datos proporcionados por medio de herramientas antes mencionadas son tan reales y verídicos porque se extrajeron de la misma realidad en la que estaban involucrados todos los sujetos participantes.

CAPITULO 5

PROPUESTA

5.1 Resultados de la alternativa de innovación

Los resultados fueron favorables porque permitió efectivamente que a través de la Educación Artística los niños lograran tener mayor motivación por la realización de sus trabajos. El tiempo en el que se aplicó la alternativa de innovación demostró que a través del gusto y la motivación los niños desempeñan mejor sus actividades, no oponen resistencia a ellas y es que una característica de la Educación Artística es precisamente que pone mayor énfasis en la vida emotiva de los niños.

Desde esa perspectiva, la relación que guarda el proceso creativo con el aprendizaje es estrecha, en la medida que “el hombre aprende cuando transforma y al aprender se transforma a sí mismo, cuando observa la realidad y se da cuenta de lo que necesita hacer para transformarla”...proceso que es “un acto reflexivo” que le permite utilizar el conocimiento como instrumento para resolver sus problemas específicos.¹³

La experiencia artística que se obtuvo contribuyó en favorecer un espacio personal en el niño, logrando tener más seguridad para expresar su mundo y lo que lo rodea. Se integra con facilidad al trabajo, es más solidario, comparte su material, es más responsable con sus tareas, asiste con gusto a clases y está más atento a estas.

Es necesario resaltar, el gusto y la inclinación hacia esta asignatura de Educación Artística que se ha observado reflejada tanto en el trabajo como en el resultado que arrojó la entrevista a alumnos *anexo* (), pero también haciendo mención de un gusto muy particular y que es el del dibujo, pero sobre todo cuando tiene que pintarlo porque al hacerlo, manipula colores, y descubre nuevos, pero también investiga cuando después los combina con otros, para ellos esta actividad fue de sorpresa y curiosidad.

¹³ Ma. Guadalupe Cruz G. Omar Chanona B. Creatividad y aprendizaje. Pag.165

En estudios recientes realizados con dibujos de niños los especialistas han llegado a la conclusión de que una educación que se proponga al cultivo y desarrollo de los valores estéticos y artísticos no solo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que, además libera a los alumnos de traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes; es decir, le ofrece al niño formas distintas para expresarse y comunicarse mejor.¹⁴

Cuando los niños tuvieron que realizar una historieta del movimiento de independencia, basta ver el *anexo* () para darse cuenta que los alumnos efectivamente logran comunicar y expresar los objetivos propuestos en las diferentes expresiones artísticas.

Por lo tanto, el esfuerzo realizado en esta propuesta tiene el propósito firme de integrar a través de la realización de actividades artísticas, el conocimiento de otras asignaturas y con los objetivos de cada una de ellas en donde la educación artística sea la herramienta facilitadora en la apropiación de los conocimientos de la currícula de la educación primaria.

Como lo planteo desde un inicio de este trabajo, estoy convencida que la Educación Artística puede ser un detonante para las asignaturas de Español, Historia, Geografía y Ciencias Naturales y en los alumnos crear el interés y el gusto por investigar, apropiar, ejercitar, comparar, recrear y aprender los conocimientos planteados por los libros de texto de las asignaturas en mención, es por esto que el esfuerzo realizado en esta propuesta tiene el propósito firme de integrar a través de la realización de actividades artísticas, el conocimiento de una asignatura con los objetivos propuestos en otras asignaturas y de esta forma realizar una práctica integradora de los conocimientos ejercitados en todas las asignaturas que forman la currícula de la educación primaria.

Escogí este tema pues parto del principio que las expresiones artísticas desde el inicio de la humanidad son el ejemplo que tenemos del

¹⁴ Sefchovich y Gilda Wainsbur “La expresión en todas sus manifestaciones”, en Antología Básica. México. UPN. 1994. pág. 159

proceso de aprendizaje, que transitó nuestra especie para formar lo que conocemos como cultura, y que las primeras expresiones artísticas, son el reflejo claro del conocimiento razonado. “Se ha dicho que toda producción implica la transformación del medio y por consiguiente del individuo, ya que en el desarrollo del proceso creativo el hombre aprende nuevas formas de abordar y solucionar las cosas, nuevos procedimientos etc., y en este acto implica y enriquece su experiencia permanente”.¹⁵

“La expresión es un don y un arte; su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad.”¹⁶

¹⁵ Cruz G. Ma. Guadalupe y Omar Chanona “Creatividad y aprendizaje en la comunicación y la expresión estética en la escuela primaria. México, UPN.1994.

¹⁶ Sefchovich y Gilda Wainsbur.”La expresión en todas las manifestaciones en antología básica”.México.UPN.1994.

CONCLUSIÓN

Como parte final de la aplicación de la alternativa resumo los resultados de la siguiente forma; a partir, del avance de los objetivos propuestos para fortalecer las asignaturas de Español, Historia, Geografía y Ciencias Naturales (Curricular oficial).

Así como también a partir de los resultados obtenidos sobre la práctica de actividades de educación artística, como vehículo facilitador, de las asignaturas y a la vez en el aprendizaje y la afinidad en las diferentes expresiones artísticas.

La educación artística es una forma afectiva de aprender. Es un instrumento pedagógico eficiente.

A través de ella se facilita a los estudiantes reconocer y desarrollar las habilidades y destrezas que tienden a la utilización armoniosa y eficaz de sus trabajos. Porque “La educación artística tiene que ver con transmitir una actitud general hacia la vida, con fomentar y darle sentido a toda una gama de experiencias; entrar en contacto con un modo especial de comunicación: una forma de expresarse, de plasmar la propia sensibilidad para que pueda ser recibida por los demás y de captar o ser capaz de entender la de los demás...la comunicación que se da a través de las artes está ubicada justamente en el mejor terreno en el que mejor se muevan los niños es el mundo de la espontaneidad del juego, el sueño y la fantasía; el ritmo, la magia, el color, la sorpresa y la curiosidad sin límites.¹⁷

En la educación artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación, mediante las cuales se expresan diferentes aspectos de la realidad y se pueden comunicar, música, teatro, pintura, etc.

En lo que se refiere a la integración de la Educación Artística con otras asignaturas, permite una mejor organización y reflexión de nuestras acciones y reacciones.

¹⁷ Gojman de Milán Sonia.”La importancia de la educación artística en el niño antología básica”.UPN,México.1994 pag.169-170

Puedo decir con certeza que la educación artística propicia el desarrollo de la atención, la memorización y la capacidad de análisis que se vio reflejada en sus diferentes trabajos y exámenes de los alumnos. Además el cambio fue significativo ya que tienen más gusto por la escuela, su asistencia es constante, son más responsables en la entrega de tareas, así como toman iniciativas, proponen, participan, con mayor entusiasmo en cualquier asignatura.

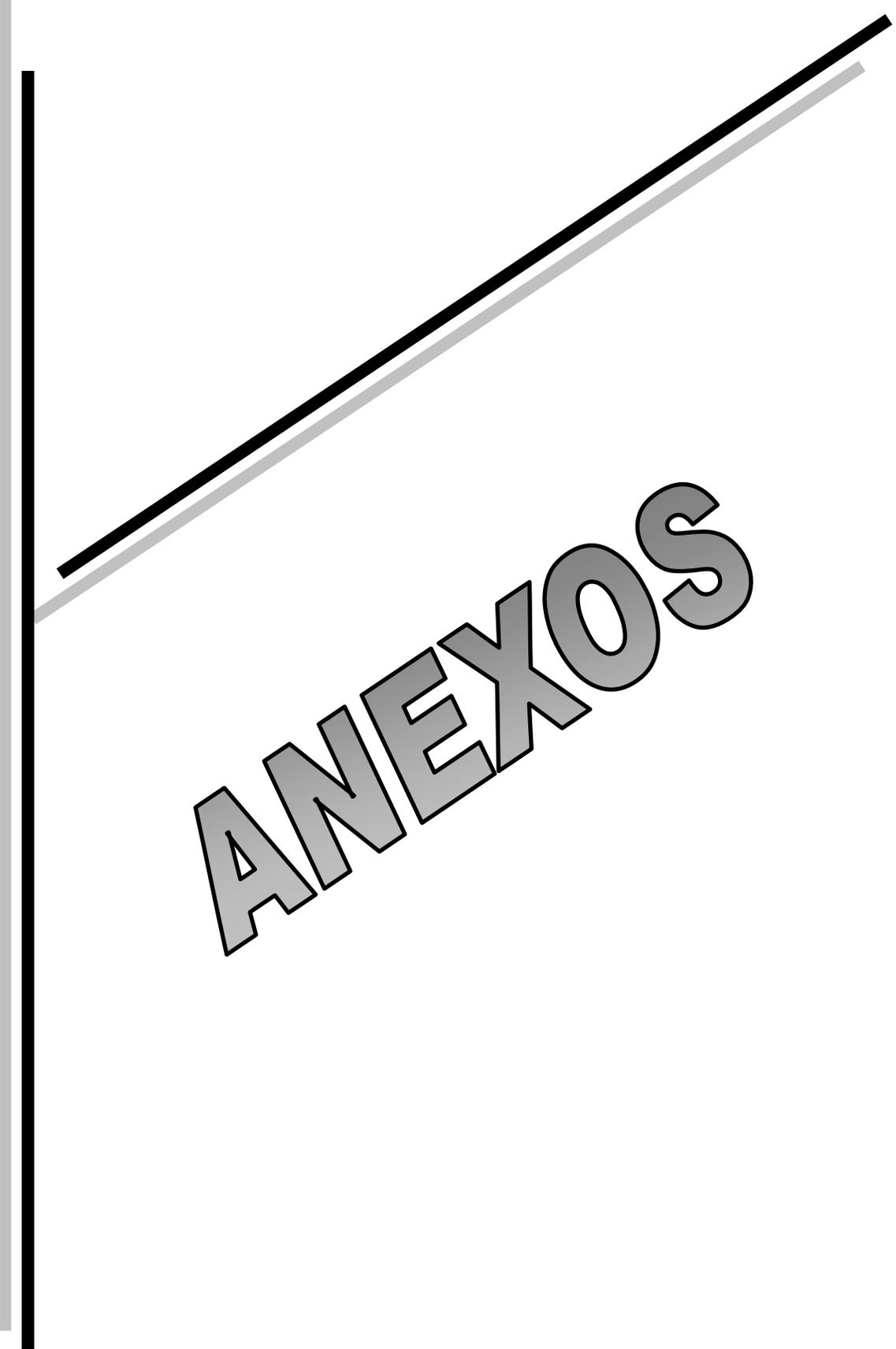
Por otra parte los padres de familia asumen más responsabilidad y cooperación con las tareas escolares, como en el cuidado de mandar el material requerido con el que trabajaron sus hijos.

Por lo tanto concluyo diciendo que la Educación Artística es un vehículo facilitador en la apropiación de los contenidos de las asignaturas de Español, Historia, Geografía y Ciencias naturales, y por lo tanto, esta asignatura dado su importancia debe estar inmersa con diferentes actividades artísticas en distintas materias, para reafirmar el aprendizaje y conocimiento de los alumnos.

Por todo esto puedo decir y afirmar que se cumplieron las expectativas propuestas en el trabajo realizado.

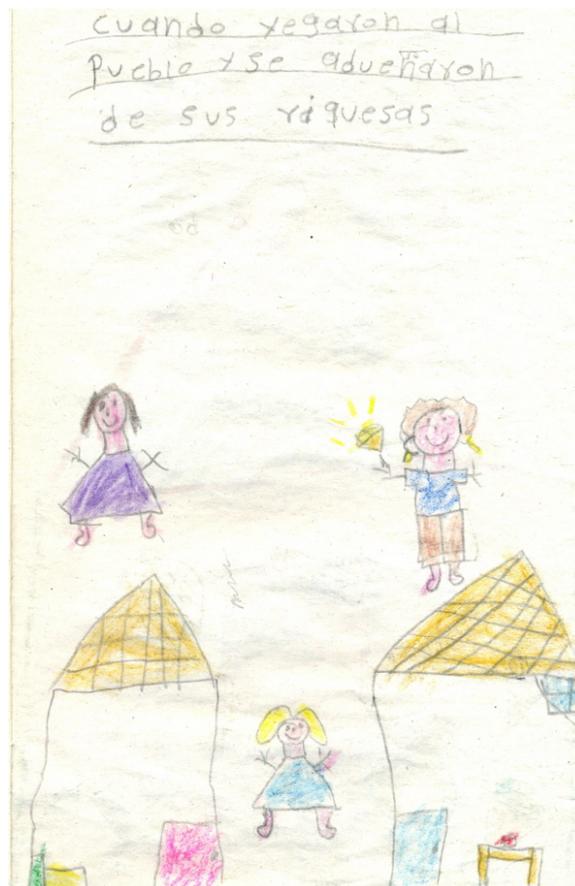
Bibliografía

- AGUDERO, Graciela, y otros. "Apreciación y expresión musical. El hombre y la música. Ed. Patria. México, 1973
- ARIAS, Ochoa Daniel. "El diagnóstico pedagógico", en: metodología de la investigación IV antología básica. (LEP-LEPEMI90), México, UPN.
- ARIAS, Marcos Daniel "El proyecto Pedagógico de Acción Docente" en: Hacia la innovación. Antología básica.UPN, México, 1995.
- CRUZ G. María Guadalupe y Omar Chanona. "Creatividad y aprendizaje" en: La comunicación y la expresión estética en la escuela primaria. Antología básica. México, UPN, 1994.
- GOJMAN de Milan Sonia. "Importancia de la educación artística en el niño". La comunicación y la expresión estética en la escuela primaria. Antología básica. México, UPN, 1994.
- HEMSY Violeta y de Ganza. "Fundamentos materiales y técnicas de la educación musical". Ricordi 1978. Buenos Aires.
- RANGEL, Ruiz de la Peña y Teresa de Jesús Negrete. "Características del proyecto de investigación pedagógica"^{1ª}. Ed. Antología Básica. México, DF. UPN.
- RESENDIZ, Arreola Salvador. "Michoacán y sus municipios". Ed. Michoacano de cultura.1991.
- RÍOS, Durán Jesús Eliseo, y otros. "Características del proyecto de gestión escolar" en: Hacia la Innovación. Antología Básica. UPN. México, 1995, p.96.
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el maestro de Educación Artística. México, D.F.2000.
- SEFCHOVICH, Galia Gilda Wainsbur. "La expresión en todas sus manifestaciones. La comunicación y la expresión estética en la escuela primaria. México, UPN, 1994.



ANEXOS

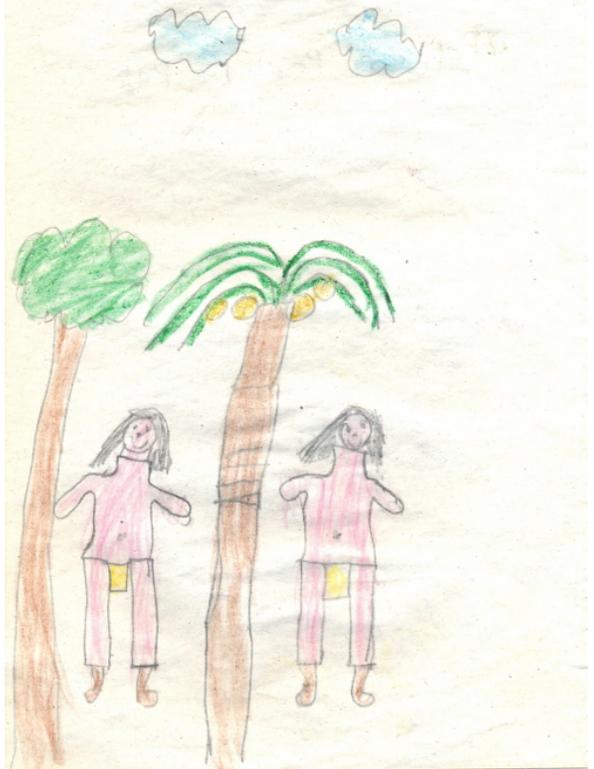
ANEXO 1



cuando les quitaron el
oro y los convirtieron esclavos



cuando los esclavizaron



cuando el cura
Hidalgo toco la
campana para salir
a pelear por la paz



cuando estaban
peleando



ANEXO 2

ANEXO 3

