



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**"TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA"**

MA. DE LOURDES GARCÍA MALDONADO

ZAMORA, MICH., SEPTIEMBRE DE 2006.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**“TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA”**

**TESINA MODALIDAD ENSAYO, QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

MA. DE LOURDES GARCÍA MALDONADO

ZAMORA, MICH., SEPTIEMBRE DE 2006.

DEDICATORIA

Gracias madre, por todo el apoyo y amor incondicional que me demuestras todos los días, por estar siempre conmigo en mis alegrías y fracasos, por ser mi amiga, mi confidente, por motivarme a seguir adelante, por impulsarme en mis estudios. Gracias, porque sin ti no sería la mujer que soy ahora.

A ti papá porque sé que tratas de ser el mejor padre: por apoyarme en todo lo que hago; por animarme cuando lo necesito, te brindo mi trabajo como una muestra de gratitud al ejemplo de lucha constante que siempre me has dado.

A ustedes hermanos que, cada uno de alguna forma especial, me apoyan y me demuestran su cariño, gracias por estar siempre que las he necesitado. A ti Rogelio de manera especial quiero agradecer tu gran apoyo, amor, respeto y motivación que brindas a todas tus hermanas, que impulsas a seguirnos preparando, que siempre estás pendiente de nosotros y que sé que nunca nos abandonarás.

¡Gracias!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
---------------------------	----------

CAPÍTULO I

EL CONTEXTO DE LA PROBLEMÁTICA

1.1. ANTECEDENTES	8
1.1.1. ASPECTO JURÍDICO.....	11
1.1.2. JUSTIFICACIÓN.....	12
1.2. PINCELADAS HISTÓRICAS:.....	14
1.3. GENERALIDADES.....	15
1.4. INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y DE COMUNICACIONES.....	17
1.5. ACTIVIDAD ECONÓMICA.....	19
1.6. LAS ESCUELAS.....	25
1.7. EL INSTITUTO “FRAY JUAN DE SAN MIGUEL”	26
1.8. VISIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	28

CAPÍTULO 2

UN BOSQUEJO

2.1. BREVE HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS.....	30
2.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA.....	43

CAPITULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. LAS PERSPECTIVAS DE MARX Y ENGELS.....	45
3.2. EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD.....	48
3.3. CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE.....	50
3.4. PRÁCTICA DE HABILIDADES.....	52
3.5. RELACIÓN ENTRE EL APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD:	54

3.6. SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD. 55

CAPÍTULO 4

A MANERA DE SUGERENCIAS

4.1. LAS TÉCNICAS 60

4.1.1. EL DIBUJO LIBRE:..... 61

4.1.2. DIBUJO DE RELAJACIÓN IMAGINARIO 62

4.1.3. PINTURA CON PINCELES 64

4.1.4. “PINTURA MURAL” 68

4.1.5. “EL RECORTE Y EL PEGADO” 71

4.1.6. “EL PUNTILLISMO” 79

4.1.7. “EL MOSAICO” 84

CONCLUSIÓN 91

BIBLIOGRAFÍA 93

INTRODUCCIÓN

Para que el alumno desarrolle su capacidad de comunicar lo que él piensa, cree o imagina, es necesario que el o la docente adquiera las herramientas o técnicas didácticas. Estos recursos son indicados o sugeridos en cada materia – con su enfoque específico --, en educación básica.

EL ENFOQUE DE LA ASIGNATURA : Educación artística, que es la materia que elegí para llevar a cabo el siguiente trabajo, se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística del niño. Y para lograrlo, el profesorado debe buscar y poner al alcance del educando los instrumentos y técnicas adecuadas.

En consecuencia y como se sabe, se vive en una sociedad de gran dinamismo, en que las nuevas formas de pensar y proceder se suceden con gran rapidez; el docente, debe renovarse para ser el guía, el organizador, el estimulador del aprendizaje en la educación artística.

Por lo anterior y luego de haber realizado una investigación sencilla con educadores, papás y alumnos de dos escuelas primarias particulares de la ciudad de Los Reyes, Michoacán, me di cuenta que hace falta:

- ✚ Que los padres de familia se interesen más por las actividades culturales y sobre todo que no vean la materia de artísticas como relleno.

- ✚ Los profesores preparen o elaboren sus planeaciones de acuerdo a los intereses y necesidades de los educandos, según el contexto en que se desenvuelven.
- ✚ Los profesores conozcan técnicas adecuadas que le sirvan de apoyo en su materia que le permitan desarrollar mejor su creatividad.

Conciente del problema que presenta la enseñanza de la materia indicada, he elaborado la siguiente tesina con dos finalidades: Primero, de ofrecerles, a quienes me hagan el honor de leerla, una sencilla aportación sobre técnicas para la enseñanza de la educación artística. Y segundo, para lograr la titulación en Educación.

CAPÍTULO 1

EL CONTEXTO DE LA PROBLEMÁTICA

1.1. ANTECEDENTES

La educación artística es una de las materias a la que el docente le da poca importancia en el nivel primaria. ¿Razones?, hay varias: el desinterés de los papás. A éstos les preocupan más las matemáticas y el español; la apatía de los alumnos, dado que los eventos culturales y la hora destinada a la asignatura no les llama la atención; el desconocimiento de técnicas por parte de los profesores para impartir artísticas, es notable.

Los motivos anteriores tienen como sustento el resultado de una encuesta sencilla que se hizo a 30 alumnos, 30 padres de familia y a 6 maestros de las escuelas primarias particulares “Miguel Hidalgo” e “Instituto Fray Juan de San Miguel”, de Los Reyes, Michoacán.

El resultado del cuestionario aplicado a los papás.

Población 30 padres de familia, 15 de cada escuela.

1. ¿Cree que es importante para su hijo la materia de educación artística?

✚ 8 Dijeron que sí es importante.

✚ 12 Agregaron que no es necesario.

✚ 10 Afirmaron que les da igual.

2. ¿Qué les gusta más de la semana cultural que se lleva a cabo en la escuela donde asiste su hijo?

- ✚ 6 Contestaron que lo deportivo.
- ✚ 7 Mencionaron que las exposiciones de pintura y dibujo.
- ✚ 7 Que les gusta más la música y danza.
- ✚ 10 Explicaron que no asisten porque no tienen tiempo y no les llama la atención.

A los alumnos cuando se les hicieron las preguntas contestaron lo siguiente.

Población 30 alumnos, 15 de cada escuela.

1. ¿Qué te gusta más de la semana cultural que se realiza en tu escuela?

- ✚ 4 Dijeron: las exposiciones de pintura y dibujo.
- ✚ 4 Respondieron que la música.
- ✚ 5 Les interesa más la danza.
- ✚ 7 Les gusta lo deportivo.
- ✚ 8 Afirmaron que ninguna, y asisten porque los obligan.
- ✚ 2 Se inclinaron por las conferencias que hay.

2. ¿Crees que es importante la materia de Educación Artística?

- ✚ 11 Contestaron que si
- ✚ 19 Que no. Que es más importante el español y las matemáticas.

3 ¿Cómo te gustaría que te impartieran la Educación Artística?

- ✚ 8 Explicaron que les den libertad para hacer una copia o calcar un dibujo.
- ✚ 7 Desea participar en una obra teatral.
- ✚ 9 Afirmaron que les da igual.
- ✚ 6 Que les enseñaran el cómo hacer una pintura o un dibujo.

Los profesores contestaron lo siguiente.

Población 6 docentes, 3 de cada escuela.

1. ¿Le gusta participar en la semana cultural?

- ✚ 4 Contestaron que si.
- ✚ 6 Explicaron que no. Pero asisten porque es parte de su contrato de trabajo en la escuela

2. ¿Aplica usted algunas técnicas para la enseñanza de la Educación Artística

- ✚ 1 Que si.
- ✚ 9 Afirmaron que no porque no las conocen.

De los resultados obtenidos y luego de analizar las respuestas, establezco como hipótesis: Para lograr el enfoque específico de la Educación Artística en los alumnos de primaria, el docente debe conocer, además del contexto del problema, las técnicas adecuadas y aplicarlas.

1.1.1. ASPECTO JURÍDICO

Se lee en el artículo 2º. de la Ley Federal de Educación que: “La educación es el medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura”. También en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su artículo 3º menciona que: “La educación que imparta el Estado... tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano... y deberá contribuir a la mejor convivencia entre los mexicanos”.

Además de los artículos mencionados, hay autores que resaltan, según su estilo, la importancia de desarrollar todas las capacidades y habilidades del ser humano. Por ejemplo, Erick From señala que debe haber:

Educación integral:

Derecho a la capacidad de expresión dominio de los lenguajes y expresiones básicas de la cultura, de estudio y de autoaprendizaje, creatividad intelectual, artística o técnica, participación, práctica productiva de gestión y de servicios, hábitos de higiene, cuidados de la salud, relación con los demás y conocimientos de la naturaleza, del mar y del equilibrio afectivo, formación moral y sentido de responsabilidad individual y social, promoción de los valores de la cultura local, natural, y universal.

Aprecio de la dignidad de la persona:

Amor y respeto a la vida, a la naturaleza, aceptación de los otros y confianza en los demás, respeto a la libertad de la persona, sentido de la solidaridad humana.

Libertad de creencias:

Libertad de opinión, de creencias, de expresión, de ocupación, enseñanza y de educación, aprecio y respeto al pluralismo ideológico y cultural.

Por esto, presento el siguiente: **OBJETIVO GENERAL:** Propiciar y fortalecer en los alumnos el interés por la expresión artística.

1.1.2. JUSTIFICACIÓN

Mis principales objetivos de acuerdo a los programas de la SEP y la ideología de la institución, han sido despertar en el alumno el interés, la creatividad y la capacidad de expresión, hacer conciencia en él, de la importancia del rendimiento y aprovechamiento escolar que tiene para su vida futura así como sembrar el amor por esta bella arte.

La expresión artística es la comunicación de los sentimientos a través de diferentes actividades que les permitan despertar su creatividad y con ello se logre un cambio en su proceso de desarrollo educativo; propiciando un clima de confianza que permita un mejor aprovechamiento en la clase mediante la aplicación y sociabilización de técnicas apropiadas a la educación artística.

“Si la sociabilización primaria (familia) se realiza satisfactoriamente, la secundaria, (escuela, los grupos de amigos y lugar de trabajo), será muchos más fructífera teniendo una base más sólida en donde aceptar sus enseñanzas”¹

Considero que por lo general un niño con problemas de aprendizaje es indisciplinado, poco sociable y participativo con los que lo rodean, limitando la educación por una falta de retroalimentación entre alumno-maestro, maestro-alumno, por ello la labor del docente es buscar estrategias adecuadas que permitan una sociabilización en el aula. Mediante la comunicación con los alumnos y con los padres de familia, ya que es ahí donde empieza la integración de los individuos que posteriormente se verá reflejada en la sociedad.

La educación artística en la escuela tiene como objetivo despertar o desarrollar la creatividad de los alumnos, es un medio de comunicación que fomenta la espontaneidad y la expresión de los sentimientos en lo cual interviene el medio cultural y social en el que el alumno se desenvuelve, desarrollando en él la autonomía y una visión crítica y reflexiva de lo que le rodea, transformando lo que se ve según las necesidades internas o experiencias vividas. Sin embargo sé que no se puede dar una transformación en la educación hasta que exista un cambio de la estructura social (familia, escuela y ambiente cultural).

Considero necesario propiciar las competencias mediante la exposición de los mejores trabajos y los incentivos como la calificación y los estímulos, impulsándolos

¹ SAVATER, Fernando “El valor de educar”, Ediciones de Buena tinta, México, 1997. p. 62

para que sigan adelante, mediante los halagos y el reconocimiento; dado que la competencia estimula y motiva a los alumnos a lograr lo máximo.

Otro punto o factor que considero importante es lograr que el niño sea crítico y reflexivo en la valoración y concientización de lo que realiza, mediante charlas y exposiciones de sus trabajos, que les permitan descubrir lo importante que es la expresión artística no sólo en el desarrollo de la materia sino en relación con otras materias como por ejemplo, el dibujo en la actividad que realiza, las maquetas, cuadros y hasta en la escritura ya que todos tienen un valor estético

Con ello se pretende encausar al alumno en forma positiva, logrando una concientización de sus actos o conductas.

1.2. PINCELADAS HISTÓRICAS:

Durante la última década del siglo XVI, los españoles fundaron en 1594 el pueblo de Los Reyes. Los investigadores Mariano de Jesús Torres, José Guadalupe Romero y Fray Manuel de Rojas, consideran que Fray Juan de San Miguel es el fundador del lugar, de acuerdo con la cédula real del 12 de mayo de ese año.

En lo que se refiere al aspecto eclesiástico, el pueblo de Los Reyes, en un principio dependió del curato de Peribán; sin embargo el franciscano Fray Francisco de Aboitia, apoyándose en la población, procedió a la construcción de una capilla, lo que hizo posible que para 1648, un pequeño templo y un hospital presentara sus servicios a los habitantes.

En el período de lucha insurgente por la independencia de México en este pueblo, un insurgente apodado “el pachón”, instaló e hizo funcionar al máximo una fábrica de pólvora, con el objetivo de suministrar a las tropas libertadoras que operaban en la región y en el oriente de Jalisco.

Después de consumada la independencia, Los Reyes fue un pueblo, que evolucionó rápidamente en el aspecto político: en 1831, se constituyó en municipio; en 1837, adquiere la categoría de cabecera de partido del Distrito Poniente; y en 1861, obtiene la categoría de Distrito, de acuerdo con la división territorial asumida por el Estado.

Los Reyes tuvo tal importancia económica y demográfica, que para el año de 1873 se había convertido en el principal centro urbano del Valle de Peribán y de la periferia de la meseta tarasca. Durante la gubernatura del general Epitacio Huerta, el Congreso del Estado, en 1859 le asignó la categoría de Villa, llevando el nombre de Villa de Salgado, en memoria del patriota Don José Salgado.

El Congreso de Michoacán, el 20 de junio de 1950 le otorgó a la cabecera municipal la categoría de ciudad, con el nombre de Los Reyes de Salgado.

1.3. GENERALIDADES.

Se localiza al oeste del Estado, en las coordenadas 19°35' de latitud norte y 102°28' de longitud oeste, a una altura de 1,300 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Tingüindín, al este con Charapan y Uruapan, al sur con Peribán y el

Estado de Jalisco, y al oeste con Tocuambo. Su distancia a la capital del Estado es de 220 Kms. Y representa el 0.81 por ciento del total del estado.



A. clima

Su clima es templado y en algunas partes tropical con lluvias en verano. Tiene una precipitación pluvial anual de 900 milímetros y temperaturas que oscilan de 15.6 a 31.6 ° centígrados.

B. Orografía

Su relieve lo constituye el sistema volcánico Transversal.

C. Hidrografía

Constituida por los ríos: Los Reyes, San Antonio y Cuirio; y los arroyos La Tinaja y Tziririo.

D. Principales ecosistemas

En el Municipio dominan los bosques como el tropical deciduo con parota, guaje, cascalote y cirían y el bosque mixto, con pino, encino y aile. La fauna se constituye por conejo, liebre, armadillo, tlacuache, coyote, tuza, zorrillo, mapache y pato.

E. Recursos naturales

Los suelos del Municipio datan de los períodos cenozoico, terciario inferior y mioceno; corresponden principalmente a los del tipo chernozem y chesnut. Su uso es primordialmente forestal y en menor proporción agrícola y ganadero.

F. Gastronomía

En la zona indígena el platillo principal es el churipo y las corundas, el mole y arroz. Atole de grano de maíz y anís.

1.4. INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y DE COMUNICACIONES

A. Salud

En cuanto a servicios de salud el municipio, tiene los servicios de clínicas del IMSS, ISSSTE y la Secretaría de Salud, así como de clínicas y consultorios particulares.

B. Abasto

El abasto en el municipio se realiza a través de un mercado, tianguis ambulante, tiendas departamentales y de abarrotes.

C. Deportes

En la localidad el municipio cuenta con una unidad deportiva, un auditorio municipal, 6 campos de fútbol y 18 canchas de básquetbol.

D. Vivienda

Existen en el municipio un total de 9,724 viviendas, predominando las construidas con tabique y/o block, seguido de las de adobe, madera y otros materiales como cartón.

E. Servicios públicos

La cobertura de servicios públicos de acuerdo a apreciaciones del H. Ayuntamiento la población cuenta con agua potable , Drenaje, Pavimentación, Alumbrado Público , Recolección de Basura (sólo la cabecera municipal), Cloración del agua (sólo en la cabecera municipal) , Seguridad Pública Además, el ayuntamiento administra los servicios de parques y jardines, edificios públicos, unidades deportivas y recreativas, monumentos y fuentes, entre otros.

F. Medios de comunicación

El municipio cuenta con un periódico local, y cobertura de los principales diarios de la región y estatales. Repetidoras de radio AM-FM y canales de televisión.

G. Vías de comunicación

El municipio esta comunicado por 2 carreteras, Zamora-Buena Vista y Uruapan-Buena Vista. Cuenta con 30 Km. de caminos pavimentados y 65 Kms. de caminos vecinales de terracería que comunican a sus comunidades. Cuenta también con oficina de correos, teléfono, fax, cobertura de telefonía celular, transporte foráneo, colectivo y taxis.

1.5. ACTIVIDAD ECONÓMICA

B. Agricultura

Representa su principal actividad económica. Los principales cultivos son maíz, caña de azúcar, fresa, zarzamora y aguacate.

B. Ganadería

Es la tercera actividad económica en importancia. Se cría ganado bovino, caprino, lanar y caballar. Estos dos sectores representan casi el 33% de su actividad económica.

C. Comercio

La cabecera municipal es un centro de acopio de artesanías de la región. Cuenta con mueblerías, tiendas de autoservicio, calzado, ferreterías, papelerías, materiales para construcción, etc. Representando el 13% de su actividad económica.

D. Trabajo

Una de las principales fuentes económicas es el ingenio azucarero de Santa Clara, a 5 kilómetros de distancia de Los Reyes, productor de azúcar, alcohol y otros. También se lleva a cabo el comercio y la fruticultura, la ganadería, la albañilería, la carpintería, servicios públicos de gobierno y transporte.

E. Industria

En el municipio la Industria Azucarera representa el 19% de la actividad económica

F. Religión

Predomina la religión Católica, seguida de la evangelista.

G. Escudo:

Cuenta con cuatro cuarteles perfectamente definidos, clasificado de la siguiente manera:

Cuartel primero: Nos presenta la panorámica del rico valle esmeralda; el sínople profundo se enlaza con el azul matizado, límpida imagen del ideal de ascensión de los habitantes de estas tierras.

Cuartel Segundo: Sobre un plano de gules, destacan las elocuentes imágenes que dan nombre al municipio, expresan la presencia de los 3 visitantes Gaspar, Melchor y Baltazar.

Cuartel Tercero: Sobre un fondo violado ó púrpura, resalta la figura de la llamada flor de jardín o flor de liz, como signo de pureza, exaltación y amistad.

Cuartel Cuarto: Representa los resultados de una tierra fructífera, y de maternal fertilidad agrícola y humana. Leyenda: REGALES IN CORDE ET OPERIBUS, significa: REGIOS DE CORAZON Y EN SUS OBRAS. El timbre del escudo lo conforman en este símbolo civil, las hojas y flor de una caña de azúcar que en el idioma purhé. Antiguo en la región es llamada ISHIMBA CHANGAKI TZITZIKI.²

H. Turismo

Además de sus construcciones arquitectónicas del siglo XVI, sus fiestas y tradiciones, a 12 Km. de la cabecera municipal se encuentra un atractivo natural conocido como los **Chorros del Varal** que constan de cinco vistosas caídas de agua del río Iturria que se precipitan al río Apupataro de una altura aproximada de 50m. El acceso es a través de 800 escalones de piedra que llegan a un puente colgante de 20m. de largo cruzando el río.

² Enciclopedia de los Municipios de Michoacán© 2000.Centro Estatal de Desarrollo Municipal Gobierno del Estado de Michoacán.

El Salto, otra belleza natural muy cercana a “Los Chorros del Varal”.



Río abajo a un kilómetro, se localizan las muy nombradas “Juntas” donde el río se une con el de Iturria, formando un gran estanque con exuberante vegetación. Así es que al visitar Los Chorros, debe aprovecharse para admirar estas otras dos bellezas naturales.³

I. Migración

La migración es un fenómeno que está latente, que se ha estado extendiendo por las escasas oportunidades de trabajo, el desempleo o empleo poco remunerado. Cada día vemos que la población originaria disminuye poco a poco arreglando su documentación para arraigarse en el vecino país de los estados Unidos buscando mejores oportunidades de vida.

³ GUZMÁN Cerdeño José., “Turismo de la región y fiestas”, Una ventana al pasado y al presente de los Reyes Michoacán. Ediciones Michoacanas, Morelia Michoacán, 2003. p. 43

J. Educación:

El municipio cuenta con centros educativos de : Educación inicial, preescolar, primaria (federales y particulares), secundaria Federal, Técnica, Particular, y tele secundaria entre otros Colegio de Bachilleres, Preparatoria particular, Subcentro de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y un tecnológico.

K. Fiestas, Danzas y Tradiciones

Principales fiestas que se celebran en Los Reyes:

- ✓ 1 de enero procesión del Señor de la misericordia, Patrono de la Ciudad.
Feria popular.
- ✓ 6 de enero fiesta de los Santos Reyes, titulares de la parroquia del centro. Feria popular.
- ✓ Jueves de Pascua, tradicional fiesta en honor a San Gabriel en su barrio.
- ✓ 12 de mayo Conmemoración anual de la fundación de Los Reyes.
- ✓ 16 de Julio, fiesta patronal en honor a la Virgen del Carmen en su Parroquia.
- ✓ 30 de Agosto, fiesta patronal en honor a Santa Rosa en su barrio.
- ✓ 16 de septiembre, fiestas Patrias Independencia de México. Tradicional desfile.
- ✓ 12 de Octubre, Día de la Raza, fiesta en la Colonia Obrera y Día también del Obrero Azucarero.

- ✓ 20 de Noviembre, Aniversario del inicio de la Revolución Mexicana, fiesta popular y gran desfile deportivo.
- ✓ 22 de Noviembre, tradicional fiesta religiosa y popular de los filarmónicos en honor a su patrona Santa Cecilia.
- ✓ Del 1 al 12 de diciembre, fiesta y peregrinaciones en honor a la Virgen de Guadalupe.
- ✓ Del 16 al 25 de diciembre, posadas, Noche Buena y Nacimiento del Niño Dios



Kiosco de la Plaza Principal

L. Fuentes de contaminación.

Los principales contaminantes son los ingenios azucareros que contaminan el aire, el agua de ríos, provocando enfermedades respiratorias y de alergias, otro de ellos es la basura aunque se cuenta con basureros y depósitos algunas personas

tienen el mal hábito de no depositarla en su lugar y tiran la basura en ríos provocando también la contaminación ambiental.

1.6. LAS ESCUELAS

Ubicación e infraestructura

El “Instituto Fray Juan de San Miguel” turno matutino ubicado en la calle Clemente de Jesús Murguía y esquina con Rayón es una escuela de carácter particular, su situación académica es estable, acuden niños de todos los niveles socioculturales, alumnos becados y niños con un nivel económico alto y medio.

Actualmente cuenta con 18 salones, 2 salas de proyecciones, 1 capilla, 1 cafetería, 1 cancha de fútbol, 1 sala de cómputo, 1 taller de pintura, 1 salón de dibujo técnico, 1 cancha de voleibol. , 2 Patios, 4 salones de baños, 2 baños individuales, 1 dirección, 1 subdirección, 1 sala de maestros, 1 secretaría, 1 biblioteca, y un cuarto para material de intendencia.

Estas instalaciones cumplen la función del nivel primaria, secundaria y preparatoria, así como en el fondo de la institución se cuenta con el nivel preescolar.

Actualmente se encuentra como director general de instituto el Pbro. Lic. Luís Higareda Esquivel y como subdirector el Prof. Arturo Malagón.

1.7. EL INSTITUTO “FRAY JUAN DE SAN MIGUEL”

Según información encontrada en los archivos de la institución se menciona que esta institución la fundó el Pbro. Luis G. Victoria en 1950, quien con un numeroso grupo de padres de familia entabla pláticas con el entonces director del “Instituto Fray Juan de San Miguel” de Uruapan (hoy Instituto Mexicano) Prof. Antonio Romero, para establecer aquí, en Los Reyes, una escuela.

De momento la institución se estableció en la calle Álvaro Obregón en una casa propiedad de don Agustín Godines, donde fungió como director el Prof. Antonio Romero, la escuela empezó con 69 alumnos y al año siguiente por insuficiente espacio del lugar se establecieron en el portal Morelos, en una casa perteneciente a la Sra. Ma. Luisa Valencia hoy viuda de Hernández donde se encuentra actualmente el restaurante “La Fogata”.

El 30 de Abril de 1951 se colocó la primera piedra sobre la cual se levantaría el Instituto “Fray Juan de San Miguel” de Los Reyes, el terreno en el que se construyó este plantel fue comprado a don Pedro Vargas.

Posteriormente en 1952 se pasó a ocupar el nuevo local que tan sólo contaba con muros, techos provisionales, escasos muebles y poco material didáctico para la enseñanza.

Con el objeto de construir la institución el primer patronato lo formaron:

Sr. Jesús Gonzáles Bautista. (Presidente)

Sr. Joaquín Gallegos (Secretario)

Sr. Luis Velásquez (Tesorero)

Sr. Ramón Gallegos entre otros como vocal.

En la lista de benefactores se encuentran Ángela Suárez viuda de Bautista, con su grupo de Sras. de la acción católica, una de las cuales es Chabelita Macias, misma que estableció una cenaduría cuyas utilidades se destinaban intactas a la construcción del plantel.

El padre Antonio Casoro Delgado queda al frente en 1955 quien dio inicio a las hasta ahora realizadas exposiciones vivientes además dio funcionamiento a las academias en donde se le daba atención especial a la música y a la materia de inglés.

El grupo de música estaba constituido por 40 alumnos los cuales estaban bajo la dirección del maestro J. Jesús Álvarez Valentines.

Por otra parte en lo que concierne al aspecto deportivo, el instituto siempre se ha caracterizado por su participación en tales encuentros.

Sin embargo pese al buen funcionamiento de la institución, a los padres de familia se les presentaba un verdadero problema al terminar sus hijos la primaria, ya que no se contaba con escuelas secundarias, ni preparatoria en la población por lo que el padre Antonio y un grupo de padres de familia en 1961, inician los tramites correspondientes para incorporar la secundaria. Actualmente, dado a la calidad

educativa que se imparte en el Colegio, éste ha ido creciendo, de tal manera que el instituto tiene el nivel de preparatoria a la que acuden jóvenes de la ciudad y de poblaciones cercanas.

Dentro de las actividades académicas que ofrece la institución donde laboro, en el nivel de primaria se encuentran: Danza, Música, Pintura y computación.

1.8. VISIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

a) Aspecto social

Económicamente el nivel de vida es medio, bajo y alto; prevaleciendo el medio en casi toda la mitad de la población, lo que provoca diferentes problemáticas, pese a esto la ciudad de Los Reyes cuenta con grandes artistas, ya que ha habido poetas, escritores, pintores, músicos, etc. sin embargo existe apatía por los eventos culturales que se realizan en nuestra ciudad. Además las instituciones encargadas de fomentar la cultura no tienen suficiente apoyo económico; la cultura no es un negocio remunerado y hay escasez de eventos culturales durante el año civil.

b) Aspecto escolar

En cuanto a la práctica del profesor hay un desinterés por la enseñanza de la materia. Existen niños apáticos, poco sociables y participativos, que en muchas de las ocasiones no les gusta participar en las actividades que se realizan en la semana cultural que se lleva a cabo año con año como: danza, pintura, música y poesía.

Además, los alumnos se muestran incumplidos en sus trabajos, un tanto indisciplinados y agresivos, poniéndose a platicar tratando de llamar la atención de los demás afectando la tranquilidad de sus compañeros y hasta maltratan el material para realizar las actividades artísticas.

c) Aspecto familiar

Por parte de los padres de familia existe muy poca participación en actividades culturales, existen varios problemas, entre otros: la desintegración familiar, algunos de los niños viven con un tutor, hay hijos de padres divorciados, los papás tienen que trabajar, no muestran interés al desarrollo académico del niño, algunos padres de familia cuando se les pide que asistan a los eventos siempre ponen como excusa “que están muy ocupados” y no muestran interés por la educación de sus hijos sobre todo en el cumplimiento y apoyo de las tareas relacionadas con lo artístico, terminan mandando a hacer los trabajos que se les dejan sólo para cumplir con un compromiso, limitando en el niño el desarrollo de su creatividad. Es más, algunos dicen que las artísticas son para “maricas” y otros, que es una materia de relleno, etc.

CAPÍTULO 2

UN BOSQUEJO

2.1. BREVE HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

El homo sapiens, alrededor del año 35 000 a. de N. E. fue el primero en dejar testimonios de una serie de figurillas y pinturas que son las primeras obras de arte que conocemos.

Entre los cientos de pinturas rupestres los que sobresalen por su calidad son los de las cuevas de Altamira, España.

Los pueblos de Oriente. **Mesopotamia**

Entre los 5000 y 3000 años a. de N. E. surgieron las primeras culturas desarrolladas en el periodo de La edad antigua que abarca hasta el nacimiento de Cristo divididas en el Medio Oriente (Mesopotamia y Egipto) y las del Lejano Oriente (India y China) quienes fundamentaron su existencia en el cultivo de la tierra.

Debido a que la organización social exigía establecer normas escritas para regular la vida de las comunidades no menos importante fueron las formas de artes escultóricas y arquitectónicas que reflejaban las creencias religiosas, la importancia de los soberanos, la posición del ser humano en la sociedad y frente al cosmos.

La India y China:

Tienen su origen a partir del año 3 000. Las religiones se estructuraron como vías para situarse mejor en la sociedad y alcanzar ideales por eso las manifestaciones de arte en arquitectura y escultura tienen carácter religioso. Así templos, santuarios y monasterios fueron erigidos a la memoria de buda.

Los chinos elaboraron cerámica y vasos de bronce y posteriormente objetos de jade así como la gran muralla, un fabuloso proyecto arquitectónico militar de 6400 kilómetros de longitud que se terminó de construir en el periodo 221. Con el paso del tiempo aparecieron la porcelana, la pintura de paisajes y figuras.

Egipto:

Tuvo auge la arquitectura, la escultura y la pintura. En el imperio medio y nuevo la escultura incluyó nuevos temas como retratos de princesas; en la nueva capital se estableció una escuela artística que dejó importantes ejemplos tanto en relieves como en escultura y pintura; destacan los retratos de la reina Nefertiti que muestran un alargamiento del cuello y del cráneo; los cuadros famosos sobre la vida, tragedia y muerte de Marco Antonio y la reina Cleopatra.

Grecia y Roma:

En Grecia surgió un nuevo modo de pensar y de vivir donde los dioses adquirieron talla humana misma que se reflejó en su mitología.

La arquitectura de esa época incluye templos donde se adoraban estos dioses y diosas a quien también se les encuentra representados en diversas esculturas

Los Griegos recibieron influencia de la cultura Egipcia evolucionando rápidamente hasta conseguir un conjunto de ideas de perfección artística que en la arquitectura llevaron a la construcción adelantada de edificios. Unas de las construcciones más antiguas de la Grecia antigua son: el Partenón, templo dedicado a la Atenea Pártenos, diosa de la guerra y de la paz que ama las artes y los trabajos intelectuales.

Las estatuas de Fidias, junto con las de Mirón, Praxiteles son una muestra de los ideales griegos relacionados con la belleza corporal. Estas esculturas fueron la guía que sirvió a muchos estudiantes para captar lo bello de la naturaleza que incluía lo más perfecto: los seres humanos, hombres y mujeres.

Roma.

En el arte Romano hay una continuidad con el arte Griego aunque también se aprecia el desarrollo de una temática relevante poco cultivada hasta ese momento: el retrato, al cual tenían derecho los hombres de la república y los magistrados, particularmente después de sus periodos de servicio. Tal es el caso de las obras dedicadas a Augusto, quien se convirtió en emperador de Roma y que evocan la dignidad y la armonía de formas de las estatuas griegas. De igual forma la arquitectura también tenía relación con grandes personajes del imperio como la construcción dedicada a Augusto que evoca al Partenón de Grecia.

Un rango de importancia menor lo tiene la pintura. Todas las cosas romanas estaban decoradas con diferentes estilos pictóricos que simulaban incrustaciones o diferentes adornos, con ellas se buscaba romper la monotonía plana de una pared; se pintaban escenas mitológicas, campiranas o de la vida cotidiana, e incluso retratos. Pompeya es un destacado ejemplo de la historia de la pintura mural.

Edad media y renacimiento.

Románico y gótico

Este estilo tuvo una inspiración religiosa y respondió a los requerimientos del culto por lo que es un arte al servicio de las peregrinaciones y los ritos sacros. Este estilo busca resaltar la belleza de los materiales porque se consideran también una creación de Dios. El románico surgió en Francia y se extendió a España, Inglaterra, Italia y Alemania.

El Gótico llegó a su esplendor antes del Renacimiento, las catedrales góticas buscan celebrar la fe cristiana y la imagen de Dios. Tienen como elemento distintivo el arco apuntado que en muchos constituye el reflejo de una intención: ascender a las alturas.

Arte bizantino

Después de que Teodosio declaró al cristianismo religión de estado, a partir del año 400 se estableció la veneración de los íconos que aún se consideran los

ejemplos más acabados de la espiritualidad cristiana, el ícono es una imagen propuesta para la devoción y por ello sus principales temas son las representaciones de cristo, de la virgen o de los santos.

El renacimiento

Los escultores y pintores del renacimiento empezaron a ver sus profesiones de una manera diferente, se informaban, estudiaban la realidad, conocían de geometría y perspectiva, y sobre todo eran humanistas. Además buscaban proyectar o aplicar en sus obras un reconocimiento al valor del ser humano, integrando la creencia de que la humanidad había alcanzado su forma perfecta en la antigüedad clásica. Con estas influencias dos de los más grandes escultores fueron Donatelo y Miguel Ángel; el primero logró realizaciones escultóricas de muy alto nivel en las que siempre buscó imitar la belleza y la dignidad de la figura humana consiguiendo así un inagotable repertorio de rostros, tipos y detalles anatómicos.

Miguel Ángel, fue escultor por voluntad y pintor por obligación o encargo, además escribió poemas, fue arquitecto y un extraordinario dibujante. Realizó obras como: La Piedad, El David y el Moisés y en pintura la bóveda de la Capilla Sixtina que le facilitó trabajar en una serie de pinturas independientes, en todos los casos con temática religiosa.

Del Barroco al Romanticismo

El barroco

Barroco es un término que se le da a la perla irregular, por extensión éste se aplicó a lo extravagante, excesivo y de mal gusto.

La pintura barroca se desarrolló en varios países y de diferentes maneras pero dejó para la historia un momento de esplendor artístico debido a sus grandes maestros como el padre de toda esta generación: Michelangelo Merisi (1571-1610) llamado el Caravaggio. Fue un revolucionario. Aunque trabajó en diferentes temas profanos, sus grandes obras fueron de tipo religioso, en ellas plasmó un realismo que llevó a romper con todo convencionalismo pues no creía en la belleza ideal. Deseaba que sus escenas y personajes fueran reales, por ello tomó como modelos a personajes del pueblo. Esto provocó un rechazo a las obras pues se consideraba una irreverencia que representara a las imágenes sagradas con personas humildes y sucias.

Caravaggio es un pintor barroco por la forma como resuelve sus obras dando a la luz y a la sombra (claroscuro) una gran importancia debido a su significado simbólico: las tinieblas son el pecado, la luz, la gracia.

Rococó, neoclasicismo, romanticismo.

Siglo XVIII y XIX

En el siglo XVIII surgió el Rococó que se relaciona con los monarcas franceses, se caracteriza como la fase decorativa del arte y la ornamentación típica del reinado de Luís XIV, que surgió en Francia alrededor de 1700.

Algunos de los pintores más famosos de ese tiempo son: Garicault, Delacroix, Courbet y entre otros Goya, siendo este último el más grande pintor español de todos los tiempos por mostrar varias facetas en su trabajo, realizó murales de tipo religioso, fue pintor de la corte y la nobleza y también pintó escenas populares.

Arte moderno: las vanguardias

Los artistas se encuentran insatisfechos frente a una tradición envejecida e inoperante. Por ello, los pintores modernos empezaron a tomar en cuenta a las culturas situadas fuera del ámbito occidental, que les ofrece la posibilidad de encontrar formas de resolución plástica más novedosas y frescas así en el oriente, en África e incluso en Mesoamérica, encontraron sus fuentes de impresión.

Otro factor que influyó en las nuevas visiones fue la invención de la fotografía, ante esa insustituible conquista tecnológica, la pintura tuvo que buscar nuevos caminos para transitar justo donde aquella no podía llegar.

Por estas razones, en el arte de los siglos XIX y XX asistieron a una sucesión, diferentes movimientos y artistas que en su conjunto dan cuenta de la enorme riqueza de la cultura moderna.

El impresionismo

Surgió a mediados del siglo XIX. Los pintores de esta corriente se inspiraron en la realidad sólo que la vieron de una manera diferente pues intentaron captar la atmósfera neblinosa de un atardecer, los colores del mediodía, los cambiantes reflejos que provoca el agua, etc. A ellos no les importaba un lago o un bosque como tal sino que fijaron su atención en las diferentes horas de luz del día o en los cambios de clima que podían verse en ese lago o bosque, buscando además capturar una manera rápida.

Claude Monet (1840-1926) es considerado como el más grande pintor del impresionismo, quien buscó pintar un mismo tema pero a diferentes horas del día, al amanecer al mediodía o al atardecer. Los estanques que hizo en el jardín de su casa en Giverny, muy cerca de Paris; las vistas de campos y sobre todo la catedral de Rouen, un monumento de la arquitectura gótica de la cual pintó 30 cuadros.

Otros movimientos de vanguardia

El arte moderno nos ofrece una serie de tendencias todas ellas con estilos, formas de ver las cosas con las que se pueden explicar el por qué los artistas pintan de una u otra manera.

Entre las más importantes tenemos el **simbolismo**: se busca que el artista refleje lo que está detrás de lo que se ve, que los objetos sirvan para evocar otras realidades, escondidas o secretas, se trata de todo aquello que es parte del espíritu, de la imaginación y de los sentimientos. Fue cultivado en las dos últimas décadas del siglo XIX. Algunos de los artistas más importantes son: Carlos Schwuabe, Odilon Redon, Alfredo Kubin, entre otros.

Otros dos movimientos significativos son: **El Expresionismo y el Fauvismo**.

En el primero, se constituye de los antecedentes de los pintores expresionistas del siglo XX: Vicente Van Gogh, que busca un arte no de impresiones, sino de expresiones, es decir un arte que exprese no la verdad aparente de las cosas, sino su sustancia profunda. Por ello lo expresivo se convierte en una denuncia.

El Fauvismo. Esta palabra viene del francés en el que Fauve significa "fiera". Como fieras fueron caracterizados muchos franceses que, en 1905 hicieron una exposición, que se decía era como si se lanzaran botes de pintura al rostro del público, pero lo cierto es que, estos pintores utilizaban el color puro para expresarse con la mayor estridencia posible en retratos o paisajes. Sus principales autores son Matisse, Vlaminck, Derain y Braque.

Paralelamente a este movimiento, se creó **el cubismo**, nombre que surgió a partir de la broma que hizo Henri Matisse frente a un cuadro de Georges Braque, que presentaba unas geometrías de las cuales dijo que, parecían cubitos.

El cubismo es mucho más que eso, pues implica un análisis de las formas que va de su simplificación a su geometrización. Cezanne decía que, antes de pintar, debía analizar un paisaje a fin de descubrir sus características geológicas, llegó a decir que en la naturaleza todo está dibujado a partir de la esfera, el cono y el cilindro; lo que se debe hacer es captar las geometrías que se hallan en la naturaleza.

Entre los pintores más famosos están: Pablo Picasso, (quien es considerado uno de los más grandes pintores), Georges Braque, Juan Gris, Robert Elaunay entre otros.

Época actual: del surrealismo al arte conceptual.

Al hablar de surrealismo debemos referirnos a nuestros sueños, pues es en ellos donde se muestra la actividad del inconsciente, explicando sus significados al retomar la libre asociación en que se dan, además para los surrealistas era importante llegar a un espacio creativo en el que ya no se estaba pensando, sino sólo sintiendo o actuando; es decir, el pensamiento lógico se queda a un lado y todo surge a partir del juego y las intuiciones. Algunos de los pintores son: Salvador Dali, Paul Delvaux, Rene Magritte, Andre Masson, Max Ernst, entre otros.

En 1940, hacia el término de la Segunda Guerra Mundial, aparece **el Expresionismo Abstracto**, que buscó una expresividad y una fuerza, pero sin tener que recurrir a las figuras o motivos de la realidad. Este movimiento es una continuación del surrealismo, ya que el inconsciente también fue un punto de partida

para este movimiento. Algunos de los maestros más importantes son: Arshile Gorka, Mark Tobey, Robert Motherwell, Mark Rothko entre otros.

En la misma época surgió **El Informalismo Europeo**. Una generación de gente joven que, hasta ese momento, compartía el mundo con los alumnos pero no tenía uno propio. Popularizaron una serie de objetos, ideas o símbolos que representaban la libertad y el bienestar material; empezaron a traducirse en el consumo, y así hamburguesas, helados o refrescos, lavadoras, secadoras o licuadoras, motocicletas o automóviles, imágenes de las historietas o periódicos o las revistas y las grandes estrellas, todo lo que tenía que ver con la cultura popular o de masas, sirvió de inspiración para los artistas. Esto fue llevado a los museos con el rublo de **Arte Pop que es una abreviatura de Arte Popular**.

Una de las últimas tendencias fue **el Arte Conceptual**, se le puede ver en varias líneas, en una de las cuales se busca más una descripción, clasificación, o reflexión sobre la realidad, que una imagen en específico, surgiendo el llamado arte de la idea, en la que la mayoría de las veces se incluyen textos o diseños realizados a partir de palabras o frases.

Entre otras de las modalidades del arte conceptual está **el Arte Povera o Pobre**. Centra su razón de ser en los materiales de realización que no tienen la finura de los tradicionales, sino más bien son de desecho, de manejo industrial o de uso cotidiano, como: pedazos de vidrio, metal o madera, cartón, tubos, alambres, cueros, fieltros, grasas, telas, etc.

En el **Arte Ecológico de la tierra**, se utilizan los materiales de la naturaleza o se interviene en ella de alguna manera.

El Body Art (Arte del Cuerpo) el soporte es el propio cuerpo, en el que se pueden trazar obras permanentes (relacionadas con el arte del tatuaje) u obras efímeras, de las cuales solo se sacará una fotografía.⁴

La definición de artes plásticas es:

Arte: es la obra humana que expresa a través de símbolos, sonidos y códigos corporales, los sentimientos y emociones creativas, una parte de la realidad entendida estéticamente.

Plástica: la palabra plástica proviene de plástico, blando, lo suave, dúctil que se puede moldear, manipular o plasmar. El termino “plástica” es muy aproximado, se inventó para diferenciar o clasificar las artes.⁵

Las artes plásticas son un universo que se encuentra en plena evolución por su gran diversidad de expresiones ya que día a día nos encontramos con nuevas formas de expresión. No sólo sirven para transformar materiales en obras de arte, sino también para crear e inventar mediante el diseño, ya que cada objeto que nos rodea un lápiz, un escritorio o un vestido tuvo que realizarse previamente un dibujo y es particularmente una obra de arte.

⁴ ALCUBILLA, José Luí, “Arte Universal”. Artes plásticas Secundaria, Editorial Nuevo México. Primera Edición, 2001. p.p.81-113.

⁵ GUTIÉRREZ, José Luí (Lugupe) “Didáctica elemental de las Artes Plásticas”, Editorial SEE, México, 2003. p. 7

Se llama arte a toda actividad humana que nos enriquece espiritualmente por que nos enseña a ver la realidad por medio de las emociones y porque también nos comunica algo y nos motiva a interpretarlo, darle sentido y significado. Las obras artísticas poseen cualidades estéticas, esto es, características que nos proporcionan agrado o desagrado; cualidades temáticas que sirven de enlace entre la obra artística y nuestra realidad, y cualidades formales que constituyen el lenguaje de la disciplina artística en que clasificamos la obra. También es posible concebir el arte como una manera de conocer el mundo a partir de nuestras experiencias sensibles.

Las artes se clasifican según su obra en: **sonoras o auditivas** como la música; **artes plásticas**, la gráfica, la pintura, la escultura, y la arquitectura y **artes mixtas**; ópera, teatro y cine.

Las artes plásticas se definen como el conjunto de actividades humanas, que, valiéndose de la materia, imitan, expresan o crean objetos materiales con características estéticas que dependen del espacio, se pueden ver, tocar, sentir por sus formas exteriores (líneas, volumen, texturas, colores etc.) y se clasifican en dos grupos por su forma;

“**Bidimensionales**, las que se efectúan sobre una superficie plana; integradas por largo y ancho (dibujos, grabados y pintura).

Tridimensionales, dependen del espacio, es decir, las que además de largo y ancho tienen profundidad: escultura y arquitectura”.⁶

2.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

La característica peculiar de la educación artística es que pone mayor énfasis en la vida emotiva de los alumnos, que muchas veces es menospreciada, pero que es fundamental tanto para el desarrollo del individuo como para la propia construcción del conocimiento. También propicia situaciones en donde los niños miren detenidamente, escuelas con atención, sientan al propio cuerpo para entrar en contacto con la realidad.

La realidad es la materia principal de donde surge la imaginación. A veces, el hecho de imaginar sirve para que los educandos elaboren deseos, fantasías, deseos e ilusiones, como el de organizar un viaje a la luna o al fondo del mar, por ejemplo.

Con la educación artística el alumno desarrolla la sensibilidad al experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos, terreno poco relevante para los propósitos educativos. Además con esta asignatura se logra la creatividad, entendida como la capacidad que tienen todas las personas para resolver problemas imprevistos.⁷

⁶ LOJERO Fernando, “Las Artes Plásticas” Apreciación y expresión Plástica, Editorial Santillana, México. 1997. p.9.

⁷ Libro para el maestro. Educación artística, primaria. SEP. México, 2000, pp 7 - 12

Por lo anterior, el gran reto para el profesor, es la materia indicada, es abrir espacios, puertas para que el alumno exprese sus potencialidades. Es decir, “que le otorgue más valor al proceso que al producto”⁸

⁸ *Ibíd.* p. 14

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. LAS PERSPECTIVAS DE MARX Y ENGELS.

Marx afirmó: Puesto que el arte pone de manifiesto el principio creador que, en forma limitada, encontramos ya en el trabajo, el desenvolvimiento universal de la personalidad exige que todo hombre, como ser creador sea en cierto modo, un hombre artista, es decir un hombre situado en una actitud creadora ante el mundo, ante las cosas.

Justamente porque el hombre es por esencia un ser creador y esta sociedad restaurará al hombre en su naturaleza creadora, la actividad artística se convertirá en una necesidad humana cada vez más vital. Esta capacidad se presentará con diversa intensidad y con logros diversos, de distinta calidad en los diferentes individuos, ya que el trabajo, al dejar de ser enajenador y convertirse en una actividad humana creadora, llevará un principio estético como “creación conforme a las leyes de la belleza” que le plasmará un nivel superior. No se trata de que todos los hombres en la sociedad comunista, sean creadores excepcionalmente dotados, sino que todo individuo sea en mayor o menor grado artista. Y sobre todo, se trata de abrir libre cauce a las aptitudes creadoras y no de expropiarlas o aplastarlas en gran escala, como sucede con el arte popular bajo el capitalismo.

El desenvolvimiento universal de la personalidad no tolera que el arte se reduzca a una mera actividad profesional, a una esfera exclusiva dentro de la división del trabajo.⁹

De acuerdo con Marx y Engels, considero que todo hombre por naturaleza es un ser creador, aunque en forma limitada, ya que todo lo que realiza ante el mundo, en su trabajo y con las cosas que lo rodean, necesita de una creación, la cual se va desarrollando de acuerdo a la personalidad y capacidad de cada ser individual, por ejemplo, el carpintero para hacer una silla, el chef para crear sus platillos, el empresario para el funcionamiento de la empresa, etc.

Hay que tomar en cuenta que los gustos de los niños están influenciados tanto por el medio familiar como por el medio cultural en el que se desenvuelven, por ello, es importante que el niño valore la expresión artística realizando un proceso significativo, reencontrando el gusto por sus trabajos, como una forma de expresión de sus sentimientos, entretenerse y divertirse, es decir, que aprendan a ver el valor estético e interno de sus creaciones, para que posteriormente no caiga en la enajenación del consumismo, sino que aprenda a valorar lo verdaderamente estético mediante el desarrollo de sus capacidades, de una forma más libre e interna, siendo el maestro un guía y no caer en el error de intervenir en su proceso frustrando su creatividad.

La educación artística es un medio de comunicación con el niño, una forma de establecer el diálogo que fomente la espontaneidad, lo propio, lo novedosos y por

⁹ SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo. "La división del desenvolvimiento de la personalidad". En antología básica: La comunicación y expresión estética en la escuela primaria SEP. México. 1994 p.p. 151 - 154

otro lado fomenta lo sensible respecto a las manifestaciones de la cultura, fortaleciendo su autonomía y desarrollando una visión crítica y reflexiva respecto a la experiencia.

“Requiere así, sin duda, de disponer de un sector de actividad cuya motivación no sea adaptarse a lo exterior, sino por el contrario, transformar lo real, lo externo, al yo y a sus necesidades”.¹⁰

Las representaciones artísticas son los medios que permiten al niño expresarse; convierten, transforman y alteran lo real en base a las necesidades internas o experiencias vividas mediante las expresiones propias, adaptando la realidad a sus deseos y fantasías por medio de la creatividad. Que más allá de esa realidad existe la belleza, la posibilidad de manifestarse y compartir lo esencial de la propia experiencia.

En países como el nuestro que padecen de miseria y desigualdad social, no es un lujo llevar a cabo proyectos de educación artística en el niño, ya que pueden servir de instrumento para activar la expresión personal y social del pueblo creando conciencia y para lograr un cambio. “Además de que es una forma de entrar en contacto con los propios sentimientos”.¹¹

Por ello es importante desarrollar las habilidades de los niños en el aula ya que esto nos permite fortalecer su autonomía mediante el análisis crítico y reflexivo

¹⁰ GOIMAN, de Millán Sonia, “Importancia de la educación artística en el niño” La comunicación y la expresión estética en la escuela primaria, Antología Básica UPN/SEP. p.169

¹¹ Ibíd. p. 170

tomando en cuenta sus experiencias con el contexto, transformando la realidad de acuerdo a sus sentimientos y fantasías por medio de la creatividad.

La educación artística sirve como instrumento para activar la expresión personal y social logrando un cambio en nuestra sociedad.

3.2. EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD.

“Lowenfeld considera el arte infantil como un documento valioso que revela la personalidad del niño”.¹²

Si bien se puede conocer el estado emocional del niño a través de su arte, no debe ser éste el único elemento para dar un “diagnóstico”; es necesario conocer al niño en otras áreas de su desarrollo y su comportamiento antes de decidirse a etiquetarlo con un número.

No corresponde a la familia ni al maestro el “diagnóstico” a través del arte, esto es campo del psicólogo o del terapeuta especializado, quienes tendrán que valerse de otros elementos.

Otro de los factores que deben tomar en cuenta los profesores es lo que señala Edwards Betty que nos dice que: Entre los ocho y once años de edad surge lo que conocemos como “crisis del arte” es decir, una aparente falta de interés por el dibujo y por continuar en este proceso de desarrollo. La doctora lo atribuye a dos

¹² SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD Gilda. “El proceso de desarrollo del arte en el niño” Op. Cit. P. 172

causas principales: 1º. El niño ha cambiado de objetivo, es decir, si antes dibujaba para experimentar nuevas estructuras, hoy tiene una necesidad imperiosa de representar, copiando de forma realista, el mundo que conoce, utilizando sombras y perspectivas hasta lograr trazos exactos. Estos intentos traen consigo la frustración y, 2º. La sensación de frustración es reforzada por los patrones culturales. Dibujar es considerado como “perder el tiempo” y ante esto dejan de intentarlo.

De acuerdo con la Doctora Betty, considero que si influye en los niños esta aparente falta de interés en el dibujo, ya que los niños al no poder plasmar lo que observan de forma más exacta muchas de las veces termina por frustrarse, lo cual se percibe en el maltrato de materiales, en sus actitudes de indisciplina; mostrando molestia y fastidio durante la actividad. De igual forma el no ser motivados en su casa o por la poca valoración a los eventos culturales, se considera a la expresión artística como una pérdida de tiempo.

Por ello, debemos hacer conciencia en los padres de familia de la importancia de las artísticas. Informándoles que sirven para su desarrollo no solo personal que también ayuda a tener una mejor educación

“Inferir en el proceso del niño significa quitarle la oportunidad de crear un sistema propio de trabajo y, por lo tanto, debilita la seguridad en sí mismo; es cortar su potencial creativo”¹³

¹³ Ibíd. p.p. 175-176

Por lo que, la labor de los profesores consiste en permitirle al niño que sea autónomo y libre para crear lo que le guste por medio de un ambiente de seguridad, confianza, proporcionando ayuda, guiando sus conocimientos a través de diferentes técnicas y estimular el desarrollo del proceso mediante alabanzas sin caer en el exceso. Las críticas constructivas por medio de la autoevaluación de los productos para saber qué les gustó y qué no, cómo se sintieron, etc. Debemos dejar que el niño sea creador de su propio arte de acuerdo a sus intereses, con completa autonomía y libertad, haciendo de él un alumno seguro, capaz de valorar y auto criticar sus trabajos y valorarse a sí mismo, asegurándonos de no caer en el error de etiquetar a un niño por lo que puede no hacer su trabajo, sino tomar en cuenta sus habilidades artísticas así como no criticar su trabajo, sino estimularlo, guiarlo y evaluar su proceso de desarrollo, no el producto mismo.

3.3. CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE.

El tema de la creatividad constituye uno de los puntos centrales de la labor educativa, no obstante los esfuerzos que se han realizado por encontrar nuevos caminos que permitan estimular su desarrollo dentro del salón de clases, vemos que el problema aún existe probablemente por la concepción que se tiene de ella.

Continuamente escuchamos decir que existen individuos creativos y otros que carecen de esta “cualidad”, pareciera ser que es de origen genérico, que es un don divino que se les ha otorgado a unos cuantos sujetos.

Sin embargo la producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que le comprometen y le permiten, a través de sus experiencias, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporciona.

“La creatividad es una vivencia y un actuar del individuo, es una capacidad humana, objeto de desarrollo, de la que ningún hombre carece, cuando menos potencialmente, y que se puede manifestar en cualquier actividad humana”¹⁴

Por lo cual, en nuestra labor, se debe estimular al alumno en desarrollo de su creatividad, impulsándolo mediante la práctica continua, los aprendizajes significativos, la aplicación de estrategias de su interés, el apoyo en su desarrollo continuo y los estímulos, partiendo de su relación con el contexto, que le permitan plasmar sus experiencias, emociones y sentimientos lo que ayudará a que el alumno se interese por su trabajo.

Considero que todo individuo es un ser creador por naturaleza, es mentira que sea un don o una cualidad de unos cuantos sólo hay que desarrollar sus habilidades, durante todo su proceso formativo, pues la creatividad no surge de la noche a la mañana, requiere de propiciar y favorecer habilidades.

¹⁴ CRUZ G. y Omar Chanona B. “Creatividad y aprendizaje” Op. Cit. P. 162

3.4. PRÁCTICA DE HABILIDADES.

La creatividad como capacidad humana presupone la adquisición y utilización de una serie de conocimientos, actitudes y habilidades que posibilitan el desarrollo de su proceso lo que para ello implica poner en práctica las siguientes habilidades:

1. **Específicas:** Son las que todo individuo posee por naturaleza, es decir no se parte de cero, todo educando tiene antecedentes de los cuales debemos partir, para fortalecer y enriquecer sus capacidades.
2. **De Asociación;** Son las que se vinculan con las que ya se poseen para desarrollarlas poco a poco durante el proceso formativo del educando.
3. **De Análisis:** Éstas requieren de reflexión y comprensión por parte del alumno, para que le encuentre un verdadero significado, o interés a lo creado.
4. **De síntesis:** Es cuando se reúnen los elementos que conformarán un todo, permitiendo al individuo expresar sus capacidades creativas o productivas, en coordinación con las técnicas específicas de trabajo de la especialidad.¹⁵

Lo ideal sería que el individuo desarrollara todas las habilidades donde el maestro, además de ser observador, participante y guía, fortaleciera los conocimientos adquiridos en el aula. Desde luego tomando en cuenta los intereses del alumno y propiciando un clima de entera libertad y confianza para que el educando exprese sus capacidades creativas.

¹⁵ Ibíd. p. 163

Ahora, para el desarrollo de la creatividad en el alumno, no solo implica tener habilidades y conocimientos sino también actitudes y, entre las principales están:

a) Flexibilidad:

Consiste en una apertura a la experiencia, tomando en cuenta conceptos, valores y creencias, estar abierto al cambio, a la adecuación del contexto y tener la facilidad de abordar de diferentes maneras un mismo problema o estímulo.

b) Independencia:

Es el desarrollo de la confianza en el individuo y ser capaz de pensar por sí mismo, implica conductas que conduzcan al campo de libertad, experimentación, expresión y espontaneidad.

c) Crítica y autocrítica

Es la emisión de juicios valorativos respecto a la propia persona, el medio natural y social, con el objeto de detectar cualidades y defectos, errores y aciertos, con la finalidad de emitir juicios y medidas constructivas.

Estas actitudes deben ser tomadas en cuenta, tanto por el maestro en el proceso de desarrollo del educando, como por el mismo alumno ya que el educador debe ser flexible desde el momento de su planeación, tomando en cuenta las experiencias, conceptos, valores que el niño adquiere en su contexto. También debe emitir (el profesor) juicios valorativos con el objeto de analizar y reflexionar sobre los aciertos y desaciertos de las creaciones artísticas del alumno.

3.5. RELACIÓN ENTRE EL APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD:

Este punto lo abordo en 3 fases:

a) La creatividad como objeto de desarrollo y, por lo tanto de aprendizaje

El aprendizaje es un proceso que comienza en el núcleo familiar, en el cual, el individuo se transforma permanentemente en la medida que asimila las ideas, costumbres y actitudes del contexto; entonces el niño adquiere, en la frecuencia con que interactué con el medio, las habilidades para desarrollar su acción creativa.

b) El proceso creativo y el proceso de aprendizaje.

Estos tienen una estrecha relación ya que el hombre aprende cuando transforma y al aprender se transforma así mismo, cuando observa la realidad y se da cuenta de lo que necesita hacer para transformarlo proceso que es un “acto reflexivo” que le permite usar el conocimiento como instrumento para resolver sus problemas específicos.

Lo que implica que dentro del desarrollo de uno se estimule el otro y esto significa que los instrumentos que poseemos para impulsar la creatividad constituyen los elementos que manejamos en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje: contenidos, ejercicios, recursos didácticos, técnicas, etc. Mismos que permitirán alcanzar el objetivo en cualquier conocimiento.

c) La creatividad como forma de aprendizaje o de interacción individuo-medio.

La creatividad se manifiesta en la medida en que la persona se interese en la actividad que realiza; en el conocimiento del tema o de la disciplina en la que enmarca su actividad; en la acción reflexiva y en el logro de aprendizajes significativos o vivenciales.

Para obtener lo anterior, es necesario que se pongan en juego los aspectos cognitivos y afectivos; la relación familia-escuela-comunidad. Y que los contenidos, los ejercicios didácticos, etc. impulsen verdaderamente la creatividad en el aula expresando la belleza interna y externa a la sociedad en general.¹⁶

3.6. SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD.

Surgen de dos cuestionamientos:

Primero

¿Por qué se llega a “adormecer” en el salón de clases, la posibilidad de la acción creativa en varios alumnos, independientemente de que poseen en alguna medida las habilidades necesarias?

Primeramente por la idea errónea que se tiene de que la creatividad es un don o habilidad de unos cuantos, por la etapa de desarrollo en la que se encuentra el

¹⁶ *Ibíd.* p.p. 164-167

niño, ya que según la doctora Kellogg entre los ocho y once años de edad surge la “crisis del arte” que se ve en una falta de interés por el dibujo que anteriormente hacia para experimentar nuevas estructuras y, ahora tiene la necesidad de copiar cosas reales de una forma más concreta y exacta el mundo que lo rodea, por lo que el no lograrlo trae consigo la frustración, en la que influye también el contexto (familia, maestro, amigos, y ambiente cultural) en el que se desenvuelve propiciando que el alumno se interese o no en el gusto por la expresión artística.

Segundo

¿Cuáles son las condiciones básicas para estimular la creatividad en el salón de clases?

El profesor debe saber, primeramente, de los intereses de los alumnos, de la influencia de su contexto, para partir de ello hacia la búsqueda de estrategias adecuadas, de la etapa de desarrollo en la que se encuentra y cómo influye en su proceso, propiciar un clima de confianza y seguridad en el aula, motivarlo influyendo de forma positiva mediante estímulos, la reflexión y crítica constructiva de los aciertos y desaciertos en sus trabajos buscando una valoración de los mismos, siendo concientes a la hora de evaluar no sólo de forma cuantitativa sino cualitativa.

La creatividad es un proceso que se encuentra condicionado por las circunstancias socioculturales en las que se desenvuelve la persona, recordando que el aprendizaje es

un proceso de interacción individuo-medio que comienza en el núcleo familiar y que se diversifica en la escuela, el trabajo, etc.¹⁷

Es decir, lo que el niño aprende en su contexto sociocultural, se ve reflejado en el aula por tal razón, si se ha desenvuelto en un núcleo donde no se valoran las artes, no se ve motivado por los padres de familia o vive en un medio cultural en donde le dan poca importancia a las actividades culturales afectará en los intereses de los alumnos, en su autoestima y seguridad en él mismo, impidiéndole expresarse espontánea y libremente y por lo tanto en el desarrollo de sus habilidades.

Por lo cual la familia debe ser un factor positivo en el estímulo de los intereses y motivación en el infante y estar en mutua colaboración con el profesor en el proceso de aprendizaje ya que es en la familia donde el niño adquiere sus primeros conocimientos.

Los profesores debemos crear las condiciones que estimulen la creatividad en nuestros alumnos tomando los siguientes aspectos:

El papel del maestro

El maestro debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo que enseña a aprender, modificar las actitudes, no dar órdenes o establecer normas rígidas sin explicaciones, su criterio debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo, debe ser animador y estar dispuesto al cambio, empezar por ser creativos nosotros para lograr que los alumnos lo sean; propiciar la participación y la confianza en su capacidad preparando un ambiente adecuado para que se desenvuelva.

¹⁷ Ibíd. p.p. 167-169

Creación del ambiente propicio

El grupo debe actuar dentro de un ambiente favorable y cómodo para los ejercicios que se realicen; que las relaciones interpersonales sean cordiales ya que la participación en un grupo puede producir temor, inhibición, hostilidad, etc.

Debe canalizar la dinámica del grupo hacia los objetivos que se persiguen, propiciando que sea de cordialidad y entendimiento.

Realizar una programación de clase crítica.

Es conveniente realizar un plan de trabajo por cada clase que conduzca a los siguientes aspectos:

- ✚ Al planteamiento de problemas en relación con el tema a tratar que estimulen al alumno a pensar, investigar, curiosear, etc.
- ✚ A la selección de ejercicios y recursos adecuados.
- ✚ A una apertura de la experiencia.
- ✚ En la organización de las actividades incluir elementos de análisis que propicien la crítica, el desarrollo de la sensibilidad ante el medio que lo rodea, favoreciendo la estimulación de la imaginación, la fantasía, etc.
- ✚ La actividad constante del alumno, que lo conduzca al establecimiento de soluciones o producciones personales y colectivas.

Considero que no se llega a la acción creativa en muchos alumnos porque no se desarrollan las habilidades de forma adecuada. Todo individuo posee las mismas capacidades, solo hay que estimular su proceso teniendo una gran responsabilidad a la

hora de preparar nuestro material didáctico y sobre todo nuestras planeaciones, es definitivo que éstas deben ser intencionales a lo que se pretende lograr, tomando en cuenta los intereses que ellos manifiestan, así como las circunstancias socioculturales que presenta el contexto, sin perder de vista la importancia que tiene el propiciar un clima favorable para su aprendizaje, como es la confianza, el acompañamiento, la seguridad, etc. Con la única finalidad de que el proceso enseñanza aprendizaje del alumno se vea favorecido con miras a lograr una educación de calidad.

CAPÍTULO 4

A MANERA DE SUGERENCIAS

4.1. LAS TÉCNICAS

Técnico,ca. Del lat. *Technicus* y éste del gr. τεχνικοξ de τεχνη, arte) adj.

Perteneiente o relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes. Persona que posee los conocimientos especiales de una ciencia o arte. Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte. Pericia o habilidad para usar de esos procedimientos y recursos. Habilidad para ejecutar cualquier cosa, o para conseguir algo.¹⁸

Deben considerarse como un medio para rescatar el proceso de desarrollo del potencial creativo, éstas serán correctas siempre que cumplan con los siguientes requisitos:

Que concuerden y se fundamenten en el conocimiento del niño y del concepto de persona, es decir que permitan el desarrollo del proceso autodidáctico, que se pueda manejar de forma independiente sin intervención del adulto y que permitan la autoevaluación y el “control de error”, deben propiciar la experimentación de ser placentero, de tal forma que trabajen a su ritmo y a su tiempo.

¹⁸ Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta^(R)2005.C 1993-2004 Microsoft

Deben representar un reto para el hemisferio cerebral derecho, es decir, que desarrollen la capacidad perceptiva a través de la estimulación de los 5 sentidos, en especial el de la vista.

Al inducir las técnicas debe tomarse en cuenta el nivel de desarrollo de los participantes, en especial de la coordinación motora, tanto fina como gruesa; los conocimientos previos del alumno, los contenidos teóricos, los intereses y su relación con el contexto para así potenciar sus capacidades y desarrollar sus habilidades creativas.

4.1.1. EL DIBUJO LIBRE:

Objetivo No. 1

Desarrollar en el alumno la producción gráfica de imágenes o símbolos reales o imaginarios mediante la expresión de las líneas, las formas y el volumen de una manera más libre utilizando como herramienta, el dibujo.

El dibujo: es un lenguaje de líneas y formas que producen gráficamente imágenes o símbolos reales o imaginarios.

Es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer, de hecho, los niños deber tener acceso a la mesa de dibujo durante el preescolar y por lo menos en los primeros grados de la escuela primaria y no solamente en el marco de taller de plástica.

Según la investigación de R. Kellogg dice: “Toda forma lo es de un determinado contenido, y ese contenido, lo hemos visto, pertenece a una realidad. Las formas se originan en un contexto histórico social y adquieren valor dentro del mismo. Fuera de él, se torna relativo porque cada cultura se expresa de diferente manera”.¹⁹

Sólo a partir del dibujo pueden introducirse las demás. Las crayolas, lápices de colores, lápiz, carboncillo, etc. Son una prolongación de la mano, retratan cada movimiento sobre el papel y al variar la tensión muscular se varía la intensidad de la huella. “Estas son huellas perfectas para registrar en la memoria, pues el niño que se siente cómodo y libre al dibujar, descubre en su hoja estructuras lineales, las recuerda y experimenta con ellas y está listo para probar otras cosas...”²⁰

4.1.2. DIBUJO DE RELAJACIÓN IMAGINARIO

PREPARACIÓN:

Dar a escoger un tema a los niños como: la playa, el paisaje, la fiesta, etc. El profesor debe adentrarlos en el tema mientras ellos tendrán que permanecer con los ojos cerrados y a los que vaya tocando deberán relatar lo que imaginen sin abrirlos. En el “sueño” puede intervenir él, sus compañeros y personajes que se le ocurran mientras todos los demás tendrán que escuchar e imaginar la trama y así transformar según su agrado. (Ver figura 1 y 2 y anexos a, b)

¹⁹ SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD Gilda. Op. cit. P. 176

²⁰ *Ibíd.*, p. 177

DESARROLLO:

Realizar un dibujo imaginario utilizando su creatividad con el tema que quieran, creando su propio ambiente, el cual puede ser real o irreal.

Al finalizar, se expondrán todos los trabajos realizados analizando aciertos y desaciertos, mediante la autocrítica.

MATERIAL:

Recursos humanos, papel, lápiz, colores, dibujos y borrador.

EVALUACIÓN:

Disciplina, creatividad, originalidad, congruencia, participación, análisis, reflexión y exposición.



Fig. 1 Momento en que se narra a los niños la historia.



Fig. 2. En el momento de la realización de su dibujo.

4.1.3. PINTURA CON PINCELES

Objetivo No. 2

Desarrollar la habilidad de la cromatización mediante la experimentación y combinación del color además de propiciar el trabajo por equipo con la disponibilidad y participación del alumno en el aula.

Es la disciplina que utiliza el color o los valores cromáticos para representar, en una superficie, figuras y formas naturales o imágenes, siendo el dibujo su base principal. Por medio de las líneas, las manchas, los desvanecimientos, la profundidad, el ritmo, el espacio y la forma, estructuran una obra pictográfica.

Permite la experimentación con colores y sus combinaciones; es recomendable ofrecer gran variedad de ellos y no sólo los básicos para propiciar la planeación y el diseño del trabajo, así como el control de error. Esta técnica puede enriquecerse si se ve el grosor de los pinceles y se incorporan distintos objetos tales como: tenedores, peines, objetos para sellar, etc. La experimentación consiste en colocar el papel en posiciones diversas, horizontalmente, sobre una mesa o el piso, adherido a la pared, en caballetes. Lo ideal es pintar sobre fondo liso y blanco para percibir bien los conceptos de la huella, los mayores o quienes van avanzando pueden experimentar con distintos colores y texturas de papel.

Esta técnica es ideal para inicial y fomentar el trabajo por equipo mediante la pintura mural.

R. Cousinett sostiene que “sólo a partir de los 9 años, el niño crea una conciencia de equipo, sin embargo, si tienen esa oportunidad desde pequeños, a los 9 años son capaces de integrar verdaderos equipos de cooperación”.²¹

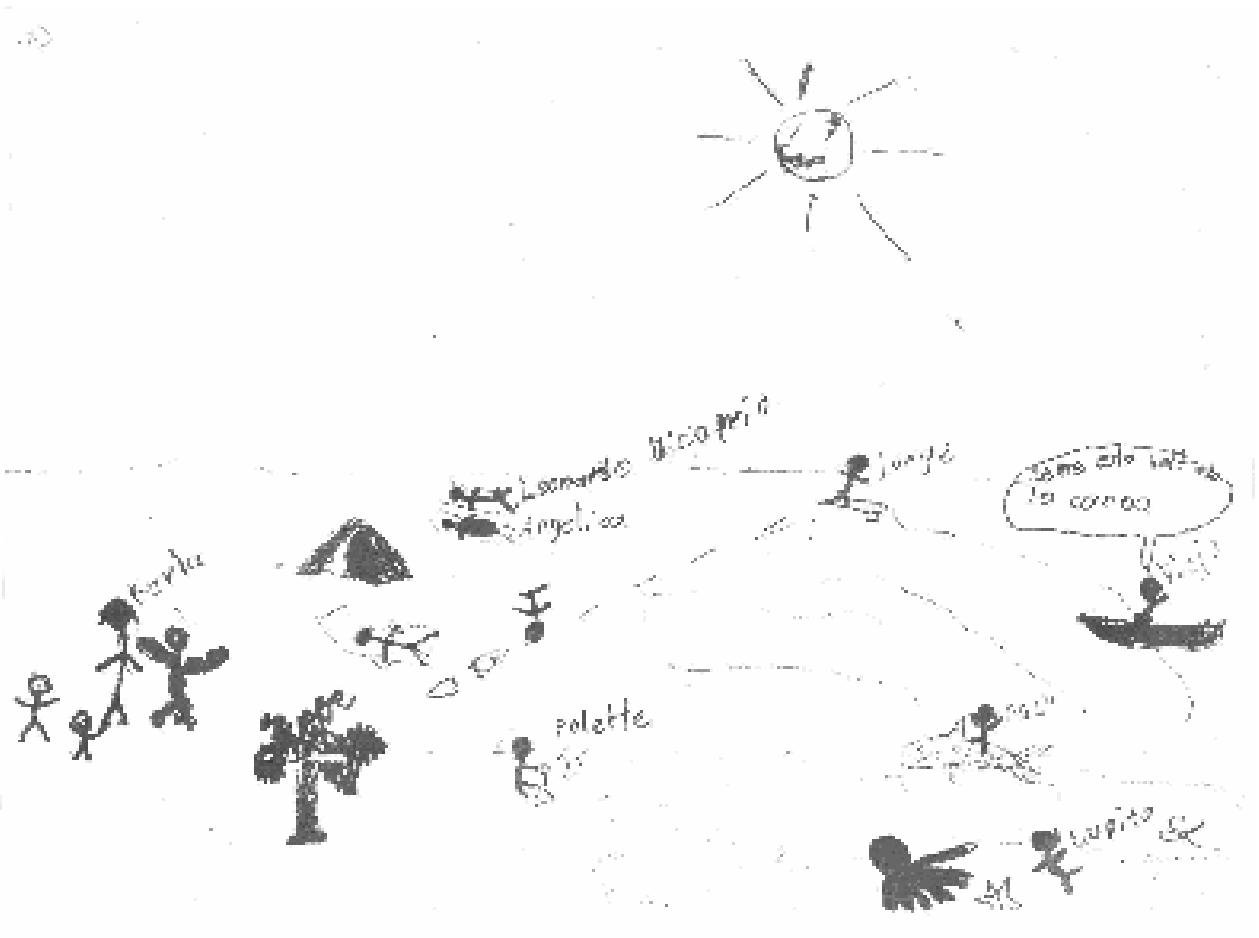
En el mundo contemporáneo es esencial aprender a trabajar en equipo y a compartir el material.

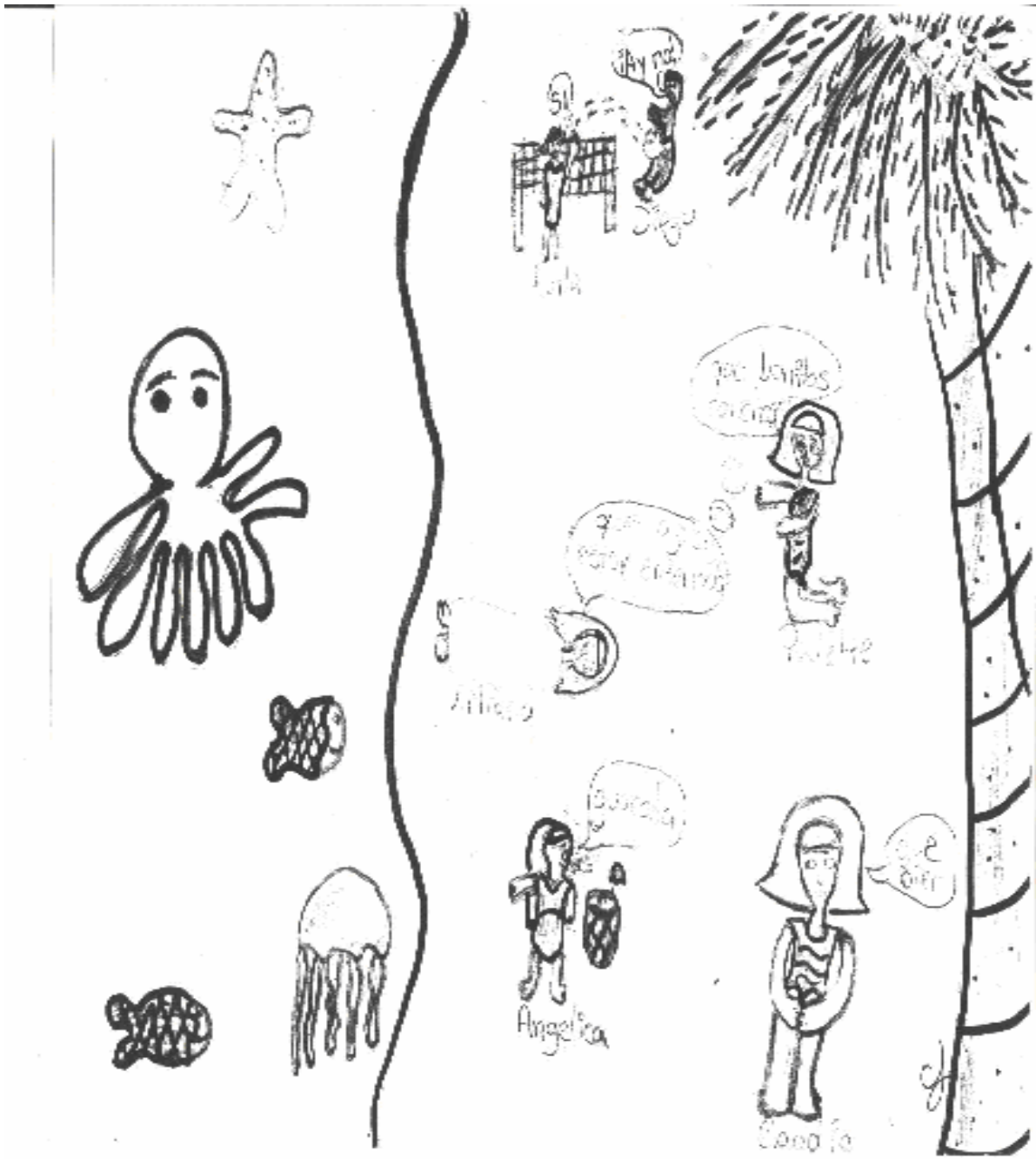
²¹ SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD, Gilda. “¿Cuáles son las técnicas básicas y con qué criterios se habrán de introducir?”. Op. Cit. p. 166.

PREPARACIÓN:

La pintura acrílica es muy útil en la elaboración de murales, es tan útil en el arte gráfico como en la obra de arte, tiene semejanza al óleo pero tiene la ventaja de secado rápido y se puede mezclar con facilidad diluyéndose en agua.

Permite empastar y dar matices de veladura (politec) para utilizar en el cartel, es mejor sin rebajarla dejando los colores puros. En una resina que da una luminosidad intensa y es lavable. Al mezclar con el blanco, da colores pastel que sirven para matizar las figuras. Ver figuras.





4.1.4. “PINTURA MURAL”

DESARROLLO:

Empezar por indagar qué es lo que conocen del tema para sacar su propia conceptualización.

- Explicar el tema, su conceptualización científica y características.
- Los alumnos deben exponer por medio de la participación, sobre la obra de algún pintor muralista que previamente se les dejará de tarea.
- Analizar las obras y compartir sus opiniones.

MATERIAL:

Recursos humanos, mina, libreta, borrador.

“Cuadro pintura mural”

Preparación:

Escoger un tema en común de su pintura mural entre todas las actividades que les gusta realizar dentro y fuera del aula o algún tema en particular como el juego, las caricaturas, etc.

Desarrollo:

- Repartir o escoger los dibujos de acuerdo al tema tratando de que sean del agrado del niño.

- Realizar sus bocetos o dibujos de acuerdo al tema elegido por equipos en una cartulina.
- Repartir los colores por equipo (pintura acrílica) procurando que haya variedad y sin diluir.
- Compartir las pinturas entre todos para una mejor gama.
- Fondear los colores mientras otros integran el color buscando el volumen y la forma, se recomienda pintar al aire libre; si se seca el color muy rápido, se recomienda diluir con un poco de agua.
- Una vez terminados los trabajos, pegar en la pared del aula buscando una secuencia de acuerdo al tema elegido.

MATERIAL:

Pintura vinílica de diferentes colores, pinceles, periódico. Franela, agua, vasos, platos, papel cartulina con el dibujo previamente pasado, cinta y pared.

EVALUACIÓN:

Creatividad, participación, unidad, colaboración, coordinación, limpieza y disciplina.



Fig. 3.- El momento de la realización de sus dibujos.



Fig. 4.- Pintando su trabajo para el mural.



Fig. 5.- Pegando sus trabajos para formar el mural.

4.1.5. “EL RECORTE Y EL PEGADO”

Objetivo No. 3.

Estimular el desarrollo creativo del niño, por medio de actividades de su agrado, que le permitan despertar sus habilidades en una forma más libre, utilizando como herramienta el dibujo y materiales que estén a su alcance.

CONCEPTUALIZACIÓN DE COLLAGE:

Término francés de uso internacional que designa una técnica utilizada por los primeros cubistas y dadaístas. Consiste en componer el objeto artístico pegando sobre una superficie, fragmentos de materiales diversos (generalmente recortes de fotografías o de periódicos, pero también trozos de tejidos, de vidrio, etc.) para sugerir valores evocativos o simplemente calidad de materiales inéditos.

PAPEL CORTADO, PAPEL PEGADO:

La técnica del **papier découpé** (papel recortado) es muy simple, o al menos parece eso a primera vista. Porque, aunque es cierto que sólo consiste en recortar papel de color con la forma del objeto que se pretende representar, también es verdad que, para que dicha forma sea expresiva, es preciso que haya sido estudiada, sintetizada y representada en virtud de su perfil, de hecho una silueta correctamente realizada puede llegar a expresar, incluso, aquello que se ha omitido en su interior, con un perfil sensible y sugerente.

El papier découpé se limita a una sola figura y un solo color, y con ellas se obtienen composiciones constituidas por formas de distintos objetos, realizada en diversos materiales (papel, tela, madera) y pegadas sobre un soporte.

La invención del papier collé es típica del cubismo, al igual que su recomposición sobre el lienzo. Él es una ampliación de la técnica del papier collé y se realiza aplicando sobre el fondo no sólo trazos recortados de papel de colores, sino también otros materiales, incluyendo aquellos que se pretenden representar en el dibujo.

UNA TÉCNICA DE NUESTRO SIGLO:

A partir de 1910, se renueva la técnica pictórica mediante la introducción de nuevos materiales, no solo se incorporan los colores del óleo, sino además, elementos como arena, aserrín, yeso y limaduras de hierro, que confieren un nuevo cuerpo a lo que no eran más que copias de color. Se aplican directamente sobre

lienzos, nuevos materiales tomados de la vida cotidiana, como periódicos, papeles de colores o telas.

En mi caso, ha sido mi acusado gusto por la materia, lo que me ha llevado a considerar las posibilidades de la misma; he pretendido crear con el mismo pincel una forma de materia. Explica Braque a propósito de sus empastes que, confieren tal plasticidad y relieve a sus pinturas que éstas ya no pueden ser consideradas sólo como tales y empiezan a adoptar la forma de una estructura.

Braque profundiza en ésta búsqueda de técnicas y materiales en la que predomina el valor del cuerpo y del color. El material determina el color: Imagina dos telas blancas, teñidas con el mismo pigmento pero de distinto material, su color también será distinto...

Trabajo el fondo de mis cuadros con mucho cuidado, porque el fondo es el soporte de todo lo demás: es como los cimientos de una casa. Siempre me he preocupado por la materia, porque en las técnicas hay tantas sensibilidades como el resto del cuadro. Yo misma preparo y mezclo los colores.

La lógica consecuencia de todo ello es la invención del papier collé. La puesta del color se ha producido con el papel collé. Éste es un hecho que nunca ha sido comprendido por la crítica.

Con esta técnica se ha llegado a disociar claramente el color de la forma y ha podido establecerse la independencia de una u otra. Este es el gran descubrimiento: El color actúa simultáneamente con la forma, pero no tiene nada que ver con ella.

En 1912, Braque realiza el primer papier colle. Es mismo año, y dando rienda suelta a sus inspiraciones, Picasso incorpora a uno de sus cuadros un trozo de tela encerrada, utilizando directamente el material que quiere representar o cualquier cosa que pueda reproducirla mejor que la pintura e inventando con ello, el Collage.

Será por último Matisse, con un espíritu muy distinto, quien dará el siguiente paso en la introducción de nuevos materiales en la pintura. No se limitará a sustituir los colores con papeles recortados, sino que procederá a realizar sus composiciones y figuras con más papeles recortados, pintados por él mismo y supera puestas (guaches découpés, o sea, aguadas recortadas). Durante los últimos años de su vida, Matisse obligado a guardar cama, recortaba los tonos en papeles de colores.

¿No existe una ruptura entre sus cuadros antiguos y las obras más recientes?, le preguntaba un periodista. ¿Ninguna?. La única diferencia reside en que, en mis obras recientes, están más presentes lo absoluto, la abstracción... construcción con el color significa construir con el sentimiento... recortando, tal como lo hago ya ahora, me parece actuar directamente sobre los colores, sin intermediarios, es decir sin el peligro de que el color influya en el dibujo, y viceversa, y siento que me aproximo a aquellos artistas que tallaban directamente en sus estatuas en piedra. Ordenar un caos, es crear. Y, si tal es

la finalidad del artista, precisará un orden cuya medida le será dictada por el instinto.²²

PREPARACIÓN:

Estas técnicas ofrecen muchas posibilidades de crear y de trabajar con una gran variedad de materiales para combinar.

Desde el punto de vista de coordinación motora fina, recortar es muy difícil, por ello no conviene que, si físicamente no se cuenta con la habilidad para manejar instrumentos como las tijeras, los pegamentos, etc., apresurar al niño es atropellar su proceso.

El recorte y pegado se debe realizar con materiales “rígidos” que de una forma u otra “imponen condiciones” quien los maneje, tanto si se trata de papel delgado como de otros materiales: desperdicio industrial grande de fibra de vidrio, plástico, corcho, etc. Por esta razón algunos niños, a pesar de estar ya listos para trabajar con estos materiales, se resisten a hacerlo, pero el animador, con actitud paciente, tiene que invitarlos a participar. Si el material se ofrece de forma secundaria y sistemática, y su presentación es correcta, poco a poco los niños deben dominar la técnica. (Ver figuras 7 y 8. Anexo C).

²² DE FIORE, Gaspare. “**Papier Découpé**” y “**Papier Collé**”. Editorial Orbis. Curso de Pintura.. París, 1983. pp. 41-44.

Técnica No. 3: “El Collage”, explicación del tema.

Desarrollo:

- Investigar por medio de equipos sobre el tema del collage, lo cual se dejará previamente de tarea, dividiendo el tema en: concepto, características, autores y obras, materiales, fecha de surgimiento, de qué corriente surgió, etc.
- Participación de los alumnos sobre el tema investigado. Anotarán en su libreta lo más importante sobre el tema, destacando sus características y materiales.
- Selección y utilización de algunos de los personajes de la caricatura que les guste, con el que se identifiquen, como parte central del tema o actividad.
- Seleccionarán los materiales que crean convenientes para la elaboración de un cuadro “collage”, y el tema o escena a realizar.
- Previamente se les pedirá que traigan materiales de todo tipo que se encuentren a su alcance.
- Ejemplificación del profesor de alguna escena o tema con la técnica.

Material:

Libreta, lápiz, papel cascarón, resistol y todo tipo de materiales según su tema elegido.

Evaluación:

Participación, comprensión, tarea, disciplina, coordinación de lo comprendido con lo realizado

Técnica No. 3.- “Cuadro Collage”

PREPARACIÓN:

Realizar un cuadro utilizando el personaje de la caricatura que sea de su agrado con la técnica del “collage” y representar una actividad o tema que les guste o disguste.

Sacar todos los materiales que previamente se les debe pedir que traigan de su casa para formar equipos y compartirlos, y con ello retroalimentar su trabajo.

DESARROLLO:

- Dibujar en una superficie lisa o copiar el modelo o tema elegido.
- Pegar pedacitos de papel en el fondo o se pintará con acrílico; esto puede ser al inicio o al final de su trabajo.
- Pegar los materiales buscando las formas del dibujo, tratando de recrear su dibujo de acuerdo a su imaginación compartiendo los diferentes materiales.
- Exponer los trabajos realizados.

MATERIAL:

Revistas, periódicos, papel de colores, pintura, plumones, listones, resistol, tijeras, papel marquilla, arena, semillas, pinceles, plantillas de dibujos, platos, vasos, agua, cinta y cuadro.

EVALUACIÓN:

Creatividad, limpieza, originalidad, libertad, participación y disciplina.

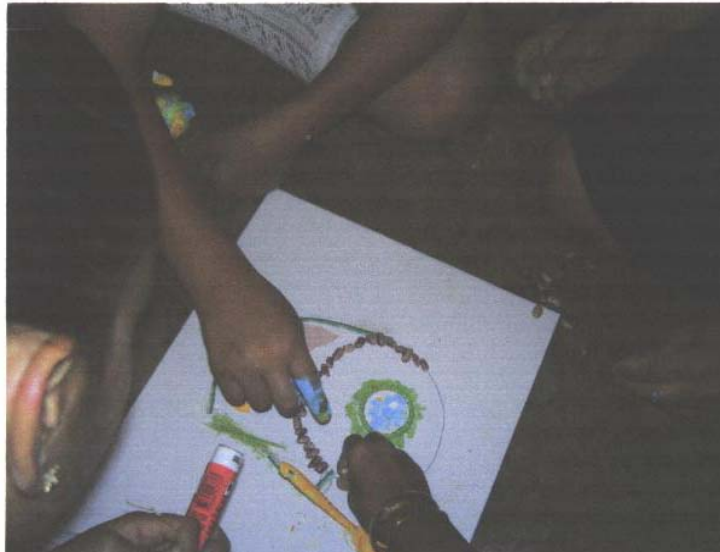


Fig. 7.- Compartiendo y trabajando unidos en el inicio del Collage



Fig. 8.- En la culminación de su obra.

4.1.6. “EL PUNTILLISMO”

Objetivo No. 4

Que el niño desarrolle su creatividad mediante al interacción del color, y el contraste de forma libre, implicando sus sentimientos y emociones durante la realización de su obra para que adquiera seguridad y confianza en sí mismo.

El neoimpresionismo es la primera tendencia pictórica que intenta aplicar con rigor científico, las leyes ópticas que los impresionistas empleaban individualmente. El neoimpresionismo se caracteriza por aplicar el color en pequeñas pinceladas, a manera de puntos, lo que dio origen a la técnica llamada **puntillista o divisionista**.

Los pintores neoimpresionistas descubrieron el máximo contraste y la íntima dependencia que existe entre tonos complementarios; además, experimentaron con la interacción del color.

Los puntos de color puro con que están compuestos los cuadros, producen en la retina del observador las mezclas deseadas.

Los representantes más destacados son Georges Seurat y Paul Signac²³

PREPARACIÓN:

La técnica del puntillismo se puede realizar de forma libre o con una plantilla. Para pintar se realiza salpicando con un cepillo de dientes en forma de puntos o un pincel muy delgado.

El puntillismo es una técnica que al realizarla nos da un efecto visual agradable y de calidad; se pueden hacer bodegones, frutas, formas geométricas, flores, paisajes, figura humana y otros diseños.

Se recomienda que para los chiquitos sean dibujos con figuras no muy pequeñas. La ventaja es que se pueden hacer diseños con gran colorido. (Ver figura 9 y anexo D).

²³ LOJERO Casiano, Fernando. “**Neoimpresionismo**”. Apreciación y Expresión Plásticas. Editorial Santillana, México. 1997. p.102

Técnica No. 4. “El punto como forma de expresión”. (Para el puntillismo)

Desarrollo:

- Cuestionar al niño sobre cuántas formas de puntos conoce realizando las diferentes formas en su libreta.
- Realizar ejercicios de diferentes líneas utilizando el punto, tantas como se le ocurra, motivando al niño previamente para despertar su creatividad.
- Realizar varios planos con las líneas dándoles formas mediante las figuras geométricas.
- Exponer el tema de acuerdo a los diferentes autores investigados y formas de punto localizadas en la pintura.

Técnica No. 5.- Cuadro “Técnicas del puntillismo”

- Exponer y explicar las diferentes formas y estilos de pintar, así como las herramientas que utilizaron para desarrollar la creatividad y seguridad en el alumno.
- Realizar su propia técnica utilizando las herramientas o etilo de pintar elegido utilizando la corriente del puntillismo. (Previamente avisar que traigan su propia herramienta).
- Escoger un personaje de la caricatura y que lo dibuje o calque sobre un papel cascarón.

- Los niños deben escoger un tema en general que sirva a manera de ilustración del personaje: el mar, el paisaje, el cielo, de forma individual.
- Realizar su propia técnica utilizando la herramienta o estilo de pintar con la corriente del puntillismo.
- Repartir los colores por equipos (pintura acrílica sin diluir, sólo que se quieran buscar puntos más finos o la degradación del color), para que se compartan.
- Rellenar las formas buscando la integración del color y el contraste tratando de que el color sea puro, lavando el pincel en cada aplicación de un color diferente.
- Exponer los trabajos realizados.

Material:

Copia, papel marquilla, lápiz, pinturas acrílicas, herramienta que quieran utilizar y agua.

Evaluación:

Creatividad, limpieza, originalidad, participación, exposición, observación, disciplina.



Anexo D: Ejercicios de punto como introducción al puntillismo.



Figura 9.- Producto del puntillismo

4.1.7. “EL MOSAICO”

OBJETIVO No. 5

Lograr que el alumno sea crítico y reflexivo en la adquisición del valor mediante la apreciación y exposición de sus trabajos, destacando los aciertos y desaciertos de los mismos.

Se empleó inicialmente en el piso y después en la decoración de las paredes. Los principales mosaicos griegos pertenecen al periodo helenístico.

Las manifestaciones más genuinas son el retrato realista y los bajorrelieves de temática histórica.

Con los romanos, el mosaico, creado por los griegos, cobró una gran importancia en la decoración de casas y palacios. Esta manifestación plástica tuvo tanta importancia, que se dice que sustituyó a la pintura.

Es muy útil para un pintor saber la metodología de la construcción de un mural en mosaico. Sabemos que los maestros conocedores de la técnica la guardan celosamente y tienen temor de enseñar a sus alumnos porque consideran que es una fuente de trabajo personal.²⁴

Preparación:

El mosaico es una técnica que se aprende en el proceso de realización, ya que en él se van descubriendo e inventando nuevas formas de elaboración.

Para los niños es casi imposible realizar un mosaico mural debido a su dimensión, por lo cual se recomienda representar o recrear el mosaico con cascarón de huevo, hojas de papel o periódicos recortados, pegamento, tijeras, base plana de madera o papel cascarón, etc. Y representar en áreas más pequeñas. (Ver figura 10, 11, 12, 13 y anexo E).

²⁴ LOJERO Casiano, Fernando. "Grecia". Apreciación y Expresión Plásticas. Editorial Santillana, México. 1997. p. 89

Técnica No. 6.- “El mosaico” (análisis de la escena de la caricatura).

Desarrollo:

- Seleccionar por medio de revistas e historietas de las caricaturas que más les gusten y se identifiquen con ellas.
- Explicar la escena con la que se identifiquen

¿Qué les gusta y qué les disgusta?

¿Qué les transmite?

¿Qué les gustaría cambiar de la caricatura?

¿Qué les impresiona de la escena?

- Exposición de los puntos de vista de algunos alumnos.

Material:

Revistas, libros, libreta, lápiz y borrador.

Se le dejará al niño previamente investigar la técnica del mosaico.

Técnica No. 7.-. “Construcción del mosaico”

- Construir un mosaico con el personaje de la caricatura que se sientan identificados de manera individual.

- Traer por binas cascarones de huevo previamente pintados de diferentes colores según sus modelos en una caja de zapatos previamente cortados en pedacitos no muy chicos, la cual tendrá separadores para que no se revuelvan los cascarones.
- Pasar el dibujo en un papel cascarón o caple.
- Cubrir con el pegamento por partes según los colores del modelo, buscando las formas hasta llenar la superficie.
- Una vez terminado el mosaico, pintar el fondo según el gusto del niño y remarcar el contorno de la silueta con plumón o pintura para darle un mayor realce.
- Exponer los trabajos para el análisis de los sentimientos y emociones que cada cuadro representa, para que el niño se conozca interiormente y analice, reflexione sobre el valor de sus trabajos mediante los aciertos y desaciertos.

Material:

Pintura acrílica, huevos, pincel, caja de zapatos, dibujo, modelo, papel, resistol, plumón, lápiz.

Evaluación:

Orden, disciplina, exposición, limpieza, material, participación.



Fig. 10.- Explicación de la escena con la que se identifican de acuerdo a la caricatura que eligieron.



Figura 11.- Durante el análisis de los aciertos y desaciertos de sus trabajos.



Figura 12.- Durante la realización de su cuadro



Figura 13.

Anexo E

Producto del mosaico



CONCLUSIÓN

Si en la materia de educación artística el docente no busca y aplica técnicas para desarrollar la percepción, la sensibilidad, la creatividad y la imaginación, la hora destinada para impartir la asignatura será monótona y aburrida; habrá indisciplina y descontrol del grupo; faltará interés por la clase; se desperdiciará la oportunidad para que el alumno participe activamente.

Por lo tanto, insisto en que el éxito de una técnica estará condicionado a diversos factores (contexto social, familiar, escolar, etc.). El proceder sin tomarlos en consideración es exponerse al fracaso.

Las técnicas son recursos valiosos que el maestro debe utilizar para desarrollar las habilidades cognitivas, afectivas y sociales en el educando y mientras éste trabaja el profesor deberá observar las actividades que realice el niño; explicar e informar cuando haya necesidad; estimular el esfuerzo demostrado sobre todo de aquellos alumnos que más se superen.

El uso adecuado variado o complementario de técnicas en la materia señalada permitirá que los educados logren entre otras cosas:

- ✚ Aprender a hablar y a escuchar en un ámbito sano.
- ✚ Vencer inhibiciones y establecer relaciones humanas.
- ✚ Comunicar su iniciativa y desarrollar le juicio crítico y creador.
- ✚ Enriquecer su caudal de experiencias con las aportaciones de sus compañeros.

Además el educador debe saber luego de haber investigado que el arte es un medio por el cual se ven reflejados los sentimientos y emociones, libra de problemas, angustias y falta de amor, permite descubrir la creatividad, encontrarse consigo mismo, aprender a valorar y a amar lo que se realiza. Por esto se debe de ver la expresión artística como desarrollo y transformación de las actitudes humanas.

En este trabajo afirmo la importancia de la función del maestro para la formación del alumno en sus cambios y logros ya que somos los propiciadores de la transformación mediante la convicción personal, el amor, la dedicación, el diálogo y la justicia sobre todo de la motivación ya que es ésta la que mueve al alumno a efectuar dichos cambios y para ello se requiere de tiempo, aplicación, investigación, experimentación, registro de actividades y de una evolución que nos permita una verificación de los resultados óptimos o desfavorables logrando una calidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

ALCUBILLA, José Luís, “Arte Universal”. Artes plásticas Secundaria, Editorial Nuevo México. 2001.

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft

GUZMÁN Cedeño, José. “Turismo de la región y fiestas”. Una ventana al pasado y al presente de los Reyes Michoacán, Ediciones Michoacanas, Morelia Michoacán 2003.

Enciclopedia de los Municipios de Michoacán© 2000.Centro Estatal de Desarrollo Municipal Gobierno del Estado de Michoacán

FROM, Erick. “Formación de valores en la escuela”. Antología Básica. UPN/SEP.

GARCIA J. Eduardo. “El papel del Profesor y el alumno”. Antología Básica. UPN/SEP.

GUTIÉRREZ, José Luís (Lugupe). “Didáctica elemental de las Artes Plásticas”. Editorial de la secretaria de educación en Michoacán. México. 2003.

LOJERO Casiano, Fernando. Editorial Santillana. Apreciación y Expresión Plásticas. México.1997.

OROZCO, Guillermo. “Apuntes sobre un debate, el impacto de la TV.” Editorial Libero Americana 1989,

SAVATER, Fernando. “El valor de educar”. Ediciones de buena tinta. México, 1997.

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL, "Libro para el maestro Educación Artística Primaria" SEE. México. 2000

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, "La comunicación y expresión estética en la escuela primaria" Sep. México. 1994

[http:// www.el_estrecho.com/arte-sur/paleo.htm.](http://www.el_estrecho.com/arte-sur/paleo.htm)

[http://213.195.76.67/ mundoarte/prehistoria.htm.](http://213.195.76.67/mundoarte/prehistoria.htm)