

La escritura en la escuela primaria

2329 MARIA MARTHA MENDOZA AVALOS

*Investigación documental presentada para optar
por el título de Licenciado en Educación Primaria*

Piedras Negras, Coahuila 1987

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Piedras Negras, Coahuila, a 6 de Mayo de 19 87

C. Profr. (a) MARIA MARTHA MENDOZA AVALOS
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado "IA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


PRÓFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
PIEDRAS NEGRAS

A mi hermana Magdalena, ya que fue la -
que me alentó para seguir estos estu -
dios y así poder superarme en mi carre -
ra profesional.

A mis maestros y compañeros de la Uni -
versidad Pedagógica Nacional, con los -
cuales conviví y disfruté momentos agra -
dables e inolvidables.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
PORTADILLA	I
DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION	II
DEDICATORIAS	III
TABLA DE CONTENIDOS	IV
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	3
ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA ESCRITURA	3
A. Primeras comunicaciones del hombre	3
B. Inicios de la escritura	4
C. Simbología de la escritura	6
D. Primeras manifestaciones de la escritura	9
CAPITULO II	10
CONCEPTOS DE LA ESCRITURA	10
A. Como un sistema convencional	10
B. Como parte de la civilización	10
C. Como fuente de aprendizaje	11
D. La escritura como arte	11
E. Concepto personal	11
CAPITULO III	13
IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA	13
A. Como lenguaje gráfico	13
B. Como proceso auxiliar	14

C. Como arte en la literatura	15
CAPITULO IV	19
EVOLUCION DE LA ESCRITURA A TRAVES DE LA ESCOLARIDAD DEL NIÑO	19
A. Por edad	19
B. Por grados	23
1. Primer grado	23
2. Segundo grado	25
3. Tercer grado	26
4. Cuarto grado	26
5. Quinto y sexto grados	27
CAPITULO V	29
TECNICAS DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA	29
A. Preparación	29
B. Actividades visuales	33
C. Actividades manuales	36
CAPITULO VI	38
TIPOS DE ESCRITURA	38
A. Escritura alfabética	38
B. Escritura cursiva	38
C. Escritura lineal	38
D. Escritura manual	38
E. Escritura mecánica	38
F. Escritura monumental	39
G. Escritura pictórica	39
H. Escritura logo-silábica	39
I. Escritura léxica	39

	Página
J. Escritura script	39
CAPITULO VII	40
ESCRITURA SCRIPT	40
A. Características	40
B. Ventajas	42
C. Conducción de su aprendizaje	46
D. Actitudes, hábitos y habilidades que se adquieren en los - diferentes ciclos escolares	51
1. Primer año	52
a. Actitudes	52
b. Hábitos	52
c. Habilidades	52
2. Segundo año	52
a. Actitudes	52
b. Hábitos	53
c. Habilidades	53
3. Segundo ciclo	53
4. Tercer año	53
a. Actitudes	53
b. Hábitos	54
c. Habilidades	54
5. Cuarto año	54
a. Actitudes	54
b. Hábitos	54
c. Habilidades	54
6. La enseñanza de la escritura en el tercer ciclo	56

	Página
a. Indicaciones para el tercer ciclo	56
b. Actitudes	56
c. Hábitos	56
d. Habilidades	56
E. Sugerencias complementarias	57
1. Física	57
2. Psíquica	58
3. Social	58
4. Material	58
5. Técnica	58
CONCLUSIONES	59
GLOSARIO	60
BIBLIOGRAFIA	63
ANEXOS	64

INTRODUCCION

La escritura es el medio más efectivo de expresión que a través del tiempo ha venido transmitiéndose de generación en generación.

Mediante la escritura podemos entendernos con nuestros semejantes y además conocer cultura e historia en general que nuestros antepasados nos dejaron, en la cual las nuevas generaciones se han acogido para seguir adelante con el incontable progreso que tiene la humanidad.

Aprender a escribir es adquirir una nueva forma de expresión y comunicación la cual exige claridad.

Desde el punto de vista individual, la escritura es un medio personal de expresión, en el cual va envuelto el carácter del que escribe.

La escritura, desde el punto de vista escolar, permite al niño adquirir la habilidad necesaria para consultar o registrar detalles de la información del maestro, así como hechos o ideas que necesite para su conservación o simplemente para comunicarlo a sus semejantes, de ahí la necesidad de atender a estas características.

Los maestros la utilizamos como uno de los factores principales para la educación; ya que la ejercitación de ella va unida a todas las actividades escolares, de ahí que derive su importancia y mi interés al abordar este tema, con el objetivo de despertar inquietudes en mis compañeros maestros sobre la necesidad de profundizar en el proceso metodológico para la correcta conducción en la enseñanza de la letra Script.

Es necesario señalar y reafirmar que el proceso de la enseñanza de la lecto-escritura es indivisible; sin embargo, para vías de poder presentar - mis experiencias y observaciones, así como las investigaciones realizadas - al respecto, desde el inicio de la escritura hasta su ejercitación en el au la, he querido presentar en forma particularizada este importante aspecto - de la educación del escolar

CAPITULO I

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA ESCRITURA

A. Primeras comunicaciones del hombre

El lenguaje escrito en todos los países ha tenido fases distintas, en un principio fue imitativa de los objetos exteriores, fue la representación del contorno de los objetos que les facilitaba expresar tal o cual idea o simplemente una idea sugerida por el objeto dibujado. La primera forma de expresión la constituyeron los nudos. Los chinos, en la antigüedad, manifestaban sus ideas por medio de una serie de nudos en cuerdas con diferentes significados; así vemos que mientras más cerca se encontraban de la vara a la que estaban atados, era más importante el asunto a que se referían. Un nudo negro expresaba la muerte; uno blanco, plata o paz; uno rojo, guerra; uno amarillo, oro; el verde significaba grano. Si el nudo no tenía color definido significaba número. El colorido que daban a los nudos venía a dar mayor precisión y más fuerza a la idea contenida en el objeto representado. Otros países también utilizaron esta misma clase de escritura como sucedió en México, Persia y Perú, tomando este último más habilidad en la difícil forma de expresión.

El hombre de la antigüedad dejó pasar mucho tiempo para intentar alguna forma de escritura, pero, al tener que caminar largas distancias y tener dificultades para regresar o para evitar peligros, ponía marcas y señales en sus caminos o veredas, a fin de poder regresar por los mismos senderos, especialmente cuando las lejanías que lo separaban de sus lugares de origen eran grandes.

Para lograr esa seguridad usó también señales acústicas y ópticas, como los sonidos que producen los cuernos, o cañas, sumbidos de objetos, luces, humaredas, etc.

Dichas señales a veces eran para marcar límites, pero no en pocas ocasiones se utilizaban como anuncios de grandes asambleas, reuniones secretas de jefes y guías de los pueblos.

Debe tenerse en cuenta además, gestos, ademanes, que sirvieron también para expresar ideas sin necesidad de recurrir al lenguaje hablado o escrito.

A medida que el hombre lograba salir del salvajismo primitivo, la necesidad de comunicarse con los demás se hacía cada vez más necesaria; la palabra hablada fue insuficiente y limitada; así mismo la acumulación de ideas y pensamientos alcanzó tal magnitud y complejidad que se hizo necesario un instrumento más eficaz, surgiendo la escritura rupestre como respuesta a tal necesidad.

B. Inicios de la escritura

No se sabe a ciencia cierta qué pueblo inventó el arte de escribir, ni es probable que se llegue a dilucidar tan incomprensible misterio arqueológico, sin embargo, no es remoto ni extraño que durante muchos siglos o quizá milenios, haya habido individuos que tuvieron que escribir algo, de cualquier forma, y con materiales poco durables, tales como el barro, la madera, las pieles de animales, hojas y cortezas de plantas y árboles, cuyos vestigios algún día lleguen a ser descubiertos y descifrados por los investigadores de cualquier parte del mundo, para probar así el origen de este maravilloso medio creado únicamente por la inteligencia humana.

Probablemente sean los dibujos rupestres descubiertos en varios luga -

res y cavernas antiquísimas del sur de Francia y norte de España, los más -
remotos intentos del hombre para comunicar sus ideas y para fijar sus pensa-
mientos y emociones.

En una época muy distante, ánonimos artistas dibujaron algunos anima -
les que estuvieron si no al alcance de su flecha o jabalina, por lo menos -
si al de su pasmada admiración, los cuales quedaron por mucho tiempo ocul -
tos en las paredes y techos de las cavernas que, a la vez eran guaridas don -
de ocultarse de sus enemigos; les sirvieron también para protegerse de los -
tremendos cambios de temperatura que se operaban en su tiempo; pero además,
también utilizaron las partes planas de huesos de animales y las de los di -
versos utensilios de que se valieron para cazar o hacer la guerra, tales co -
mo las cachas de los cuchillos, los cabos de hachas, mazos y macanas o las -
superficies de las rodelas.

Quizá los primeros intentos de una incipiente escritura hayan sido al -
mismo tiempo obras de arte pictórico. Escritura y dibujo o viceversa, de -
ben haber sido manifestaciones elementales de pensamiento y emoción, produ -
cidas durante larguísimos días de aburrimiento y ocio.

Lo extraño de las figuras y sus raras combinaciones y contrastes de -
fuertes colores, hacen pensar, y no sin fundamento, que fueron expresiones -
de un incipiente ritualismo, en sus formas más simples e ingenuas del culto
al misterio y a las potencias ocultas de temibles divinidades a las cuales -
había de temer y aplacar.

Más tarde se hizo más completa la expresión, por medio de figuras, au -
xiliándose con el dibujo que se practicaba y que venía a constituir el com -
plemento indispensable para esta clase de figuras talladas en huesos de los
animales salvajes que los hombres de la época paleolítica pintaban en los -
muros de las cavernas donde habitaban, una serie de figuras que se pueden -

llamar cartas pictográficas y que han llegado hasta nuestros días.

Corresponde a los sumerios haber introducido la escritura cuneiforme, la cual se derivó de las formas o figuras de cuñitas que dejaban impresos sobre el barro fresco los instrumentos con que escribían esos nombres, cuyos sonidos cambian, de conformidad con el tamaño, posición, dirección y forma que les imprimía el escriba, para representar en último término el lenguaje oral de aquella época.

Tal procedimiento fue el primer paso en firme hacia la representación fonética, y es en las ruinas más antiguas de Biblos (norte de Siria) donde los arqueólogos han encontrado los más viejos documentos de esta clase.

También los primitivos silabarios chinos son estimados por los eruditos en la materia, como los antecedentes necesarios de la escritura japonesa, opinión que se generaliza a los pueblos de Africa y de América del Norte.

C. Simbología de la escritura

La escritura, tiene el importante papel de conservar las ideas y las conquistas de la humanidad.

Los más conocidos procedimientos de memoria en la escritura son los bastones con inscripciones simbólicas y los nudos en cordeles que usaban las tribus primitivas.

Otro de los procedimientos era que se levantaban en lugares visibles grandes postes pintados de diversos colores y esculpidos con grotescas figuras; los cuales realizaban diferentes propósitos, entre ellos, para convocar a las gentes a las grandes asambleas de las tribus, o bien para aprestarse a la defensa o al ataque, en caso de guerra.

Para ayudar a su memoria, los habitantes de Egipto emplearon signos y-

marcas para distinguir su ganado, con lo cual dieron origen a la costumbre universalmente generalizada de herrar a los animales bovinos, equinos, etc. en las haciendas de todo el mundo.

Había otra forma de comunicación como era la de utilizar figuras por medio de las cuales se hacían entender; por ejemplo si querían escribir respecto de una pipa o una flecha, hacían la figura que la representaba.

En esta forma podían representar multitud de cosas materiales, teniendo alguna dificultad para representar los valores, los estados de conciencia y los fenómenos físicos; sin embargo, pronto salieron de esa dificultad muy hábilmente, adoptando conforme a sus creencias y a sus costumbres el significado de las figuras que representaban: por ejemplo, la vida era representada por una serpiente porque tenían la creencia de que era inmortal, y tanto el águila como el león eran símbolos del valor. La felicidad la representaban por medio de la tortuga, ya que ésta la consideraban de buena suerte. A esta clase de escritura se le llama simbólica.

La escritura que en un principio fue la representación de los objetos, se fue abreviando, indicando sólo a veces el contorno de éstos. Estas líneas se simplificaron cada vez más pero todavía se tuvieron imágenes más o menos alejadas del modelo que fueron los jeroglíficos. La escritura por medio de jeroglíficos no ha desaparecido por completo. Los chinos, que pertenecen a una raza que empezó a escribir mucho antes que otros pueblos, la conserva aún.

Hombres de ciencia pasaron muchos años tratando de descifrar los jeroglíficos de los misteriosos dibujos que cubrían las paredes de los antiguos templos y pirámides egipcias. Algunos son fáciles de entender; son representaciones de gentes ocupadas en toda clase de oficios, pero están rodeados de otros muchos dibujos y símbolos, cuyo significado no es de ningún mo

do claro.

En estos monumentos egipcios hay esculturas de serpientes, búhos, halcones, leones con cabezas de aves; flores de loto, manos, gentes en cuclillas y otras con las manos alzadas sobre la cabeza, escarabajos, palmas. Están dispuestas en largas filas como si se tratara de letras en un libro. En estos grabados hay también innumerables figuras geométricas: cuadrados, triángulos, círculos, lazos, etc.

Las letras egipcias han empleado cuatro mil años en hacer su largo viaje hasta nosotros, a través de Fenicia, Grecia y Roma. Toda clase de cosas les sucedieron en el camino.

Cambiaron sus formas, se volvieron redondas, ya a la derecha, ya a la izquierda, se tendieron boca arriba y se pararon de cabeza. Viajaron en los barcos de 13 hileras de remos, a lomo de esclavos, en cestas redondas para llevar rollos de papiro y en las alforjas de los monjes peregrinos.

Después de largo errar, las letras llegaron a nosotros tan cambiadas que casi no se les reconocen.

Para encontrar sus rasgos originales tienen que ponerlas frente a frente y comparar los jeroglíficos egipcios, la escritura de los hicsos encontrada en el templo de la diosa Hator, en la Península de Sinaí, con las letras fenicias, griegas, eslavas y finalmente con las nuestras.

Por lo que respecta a la evolución de la escritura, presenta dos etapas principales: la pictográfica y la fonética.

Por medio de la pictografía el hombre pudo expresar sus ideas y sus pensamientos.

La escritura pictográfica la realizaban por medio de croquis y dibujos, que significaban de una manera muy comprensible lo que querían expresar. (Ver anexo 1).

Considerando a las anteriores expresiones del pensamiento humano como etapas primeras de la escritura, la pictografía fue el primer paso para la verdadera escritura moderna ya que las pinturas y dibujos llamados pictogramas así lo demuestran.

Entre algunos ejemplos de estas formas de escritura se tienen algunos datos tales como la señalación de caminos y carreteras, una estación de ferrocarril, etc.

D. Primeras manifestaciones de la escritura

De la misma manera como no sabemos con certeza quién ideó la escritura, no se puede precisar cuáles fueron los primeros tipos de la comunicación escrita.

Cada pueblo le imprimió a su escritura características muy propias, de acuerdo a sus necesidades, a sus niveles de progreso, existiendo por ello diferentes formas o dibujos para expresar o comunicar los acontecimientos más importantes de su cultura.

Entre los egipcios la escritura era considerada como una verdadera ciencia. Los escribas se ejercitaban desde niños en la escritura pictográfica. Esta consistía en el trazo de dibujos simplificados de manos, ojos, escarabajos, herramientas de labranza; los cuales eran trazados sobre hojas de papiro y a su vez representaban palabras.

La escritura china era pictográfica, la cual consistía en dibujos, pero con el tiempo lograron hacerla ideográfica en la cual cada signo o figura representaba una idea o una palabra.

CAPITULO II

CONCEPTOS DE LA ESCRITURA

Es la escritura una forma de comunicación en todos los momentos de la vida del hombre.

Por ello se han realizado investigaciones encaminadas a encontrar diferentes formas de expresarla, logrando a través del tiempo perfeccionarla.

Dada la importancia de la escritura, el hombre le ha dedicado el tiempo necesario para dar diferentes conceptos en libros, enciclopedias de las cuales ennumero algunos de ellos.

A. Como un sistema convencional

La escritura es un sistema convencional y muy variable para asociar figuras gráficas a las realizaciones fonéticas de las palabras. El lenguaje visual nace de la necesidad de conservar vivos los acontecimientos que merecen pasar a la posteridad.

La escritura ante todo es un dibujo. En sus principios debía estar investida de virtudes mágicas, es decir, debía ser utilizada como medio ficticio para dominar las fuerzas naturales que se consideraban encarnadas en los signos que las representaban; y que para el hombre primitivo representaba el medio de comunicación más firme, la cual a través del tiempo, dichos signos se han ido mejorando para obtener una mejor escritura.

B. Como parte de la civilización

La escritura forma parte de nuestra civilización, y aprender a hacerla

Útil y atesorar con ella el pensamiento y la experiencia humana, es la prueba más contundente de que el hombre se proyecta hacia el porvenir; es capaz de ampliar su ámbito a través de los siglos y del espacio.

Con el paso del tiempo, el hombre, en cualesquiera de sus actividades-necesitará de la escritura, ya sea para su trabajo, sus juegos, sus estudios, etc.

C. Como fuente de aprendizaje

La escritura, no es una función del lenguaje; sino que éste es el material que da lugar al aprendizaje de aquella, ya que el hombre al comunicarse en forma oral, no retendría lo que para él representa lo más importante, por esta razón necesita de los signos de la escritura para no olvidar jamás, todo lo bello y lo feo, todo lo noble y lo perverso, todo lo verdadero y lo falso, etc. que hay en la condición del linaje humano.

D. La escritura como arte

La escritura es el arte de formar las palabras sobre papel, madera, piedra o cualquier otro material mediante algunos signos convencionales con el fin de expresar ideas.

La escritura es la máxima creación que el hombre tiene, y solamente él es el único ser que la providencia o la naturaleza, le concede tan sublime-privilegio.

Al hacer uso constante de este privilegio, el hombre se diferencia totalmente de los otros seres de los distintos reinos que hay en el universo.

E. Concepto personal

Tomando en cuenta los conceptos anteriores, la escritura es el medio -

más efectivo de expresión que a través del tiempo se ha venido trasmitiendo de generación en generación, es la forma de comunicación en todos los momentos de la vida del hombre. La escritura, como el lenguaje hablado, es un factor socializante, es una actividad integradora que conecta y ennoblece a la gente, constituyendo así un elemento esencial para el común entendimiento.

CAPITULO III

IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA

A. Como lenguaje gráfico

La escritura está considerada como el lenguaje gráfico; es uno de los principales medios de expresión, ya que en todas las épocas, el hombre ha sentido la necesidad de comunicar, tanto sus sentimientos como pensamientos; es indispensable en todo trato de su vida. Es la reproductora del pensamiento, hace legados a las generaciones del desarrollo y evolución de los pueblos.

La escritura es una forma de lenguaje, ya que éste es un sistema de signos capaces de servir como medio de comunicación entre los hombres.

El lenguaje permite que el hombre tenga plena conciencia del papel que desempeña en el seno de la colectividad y lo capacita para manifestar sus deseos y experiencias.

La primera forma de lenguaje que usó el hombre para comunicarse con sus semejantes fue la oral. Este lenguaje sólo permitía la comunicación entre la gente más cercana, así que cuando el hombre tuvo necesidad de comunicarse a distancias más lejanas se vio obligado a inventar signos que hicieran perdurables sus pensamientos y experiencias.

Las crecientes necesidades culturales del hombre lo llevan a inventar el dibujo, la escritura, la pintura, que son diferentes formas gráficas del lenguaje humano. Así es como la escritura se presta para la expresión total del pensamiento del hombre.

La escritura es la expresión gráfica que conserva a través del tiempo y del espacio las luchas que los pueblos han venido preparando y realizando lentamente para su progreso y bienestar.

La enseñanza de esta asignatura es de mucha importancia, su técnica requiere un especial cuidado desde los primeros grados escolares hasta los de cultura superior.

Debe tomarse en cuenta que la escritura, como un arte de utilidad, está sometida a un grupo de reglas bien determinadas y a principios científicos que le dan cierto carácter de ciencia.

La escritura es un proceso auxiliar en la escuela primaria, como lo es el lenguaje oral para el desarrollo de las actividades escolares. Es natural que en su aprendizaje debe reducirse a satisfacer la vida en los medios escolares, familiares y sociales.

Tiene la escritura inmensa utilidad e importancia sociales, es de creerse que desde los albores de la civilización ha debido existir en una u otra forma.

B. Como proceso auxiliar

Diferentes experiencias e investigaciones aunque con manifiestas diferencias, todas coinciden en que la escritura debe aprovecharse no sólo como expresión gráfica, sino como medio valioso para ejercitar la lectura, recomendándose que se practique la escritura de palabras y frases tanto o más que las letras.

La escritura tiene el importante papel social de expresar las ideas y las múltiples relaciones de éstas entre sí y sirve, de esta manera, de medio de relación entre las colectividades humanas, sirve de instrumento para propagar el progreso humano y para prever nuevas etapas culturales en el

porvenir.

Dentro del aspecto social, tiene el importante papel de conservar las ideas y conquistas de la humanidad, así como de servir de medio de relación entre los hombres.

Hasta para el hombre de menores recursos económicos y de menos exigencias culturales, ya sea campesino, artesano, obrero o pequeño comerciante, la escritura le es indispensable para el mejoramiento del trabajo y de la producción.

Cada persona, niño o adulto, utiliza la escritura como un proceso auxiliar en la manifestación de ideas que se hace a través de la palabra.

C. Como arte en la literatura

Un texto escrito es, ante todo, una sucesión lineal de figuras que son esencialmente, conjuntos de signos que simbolizan conjuntos de sonidos dotados de significación.

Es un falso análisis, resabio de viejos filósofos positivistas, concebir la escritura como una sucesión de letras y creer que un texto es una sucesión de sonidos articulados.

La escritura fonética fue la conclusión de un largo proceso durante el cual el hombre buscó varios procedimientos prácticos para visualizar el habla.

Rousseau decía que las tres maneras de escribir responden exactamente a tres diversos estados, en función de los cuales se puede considerar a los hombres unidos en naciones: la pintura de los objetos conviene a los pueblos salvajes, los signos de las palabras y de las proposiciones a los pueblos bárbaros, y el alfabeto, a los pueblos civilizados. Por más que sea una ejemplificación excesiva, muestra el sentido evolutivo que predomina en

este proceso.

Sin embargo, no basta con calificar el origen y carácter de la escritura alfabética para extender el fenómeno contemporáneo de la lectura. La escritura alfabética reconoce dos épocas: la primera desde su invención por los fenicios, hasta el siglo XV; la segunda, desde la invención de la imprenta en el siglo XV hasta la actualidad, época en que coexisten los dos sistemas, pero la palabra escrita se difunde fundamentalmente por la nueva técnica y la producción industrial.

Entre ambas formas de escritura existen diferencias esenciales. La escritura manual es el dibujo de estructuras gráficas sucesivas, las letras destinadas a ser percibidas por el lector como un conjunto simbólico.

En cambio, la escritura tipo gráfica es el producto de una técnica industrializada, en la que las letras están dibujadas de una vez para siempre y fabricadas según esos diseños fijos en tipos de plomo o de aleaciones metálicas.

En la escritura manual cada texto está indefectiblemente identificado por los trazos del que escribe. Y ello porque a pesar de que nació como una artesanía ejercida por pocos esclavos, se transformó en la época actual en una habilidad muy difundida y practicada por todo individuo alfabetizado.

En la escritura tipográfica, que nació y se desarrolló como una tecnología, el diseño es el resultado de la obra de un creador, y luego se le reproduce en matrices, se la fabrica en series y se le utiliza en las máquinas de escritura mecánica, llamada linotipos.

Por consiguiente, cuando decimos que la lectura en el mundo actual exige un texto legible, estamos diciendo que existe un texto tipográfico copiado e impreso adecuadamente.

Porque es evidente que, en la actualidad, el aprendizaje de la lectura se hace sobre textos tipográficos.

Esto exige, de parte del lector, no ya la identificación de los trazos personales del que escribe, sino el reconocimiento de diseños gráficos de estructuras similares para cada símbolo, pero de formas y tamaños diferentes.

Hay diseños tipográficos con perfiles (trazos gruesos y finos combinados) los hay sin perfiles (trazos de grosor uniforme); hay diseños finos, medianos y gruesos, los hay redondos, rectos o inclinados, los hay mayúsculos o minúsculos.

Ante esta realidad, tanto en el adulto alfabeto como en el niño en la etapa del aprendizaje, la lectura depende de la adecuación de las figuras simbólicas, de las letras a las posibilidades fisiológicas de la visión.

Todo individuo perfecciona a lo largo de su vida su sentido de las formas, es decir, su capacidad para discriminar entre todas las imágenes que se proyectan sobre su retina, ciertas configuraciones de estructura fija, (no idéntica).

Entre ellas están las letras tipográficas. El ojo tiene un poder de discriminación denominado agudeza visual, que se descompone en dos sensaciones básicas: el mínimo visible que es el grosor del trazo más fino que se puede distinguir sobre un fondo homogéneo; y el mínimo separable, que es la menor distancia que deben tener entre sí dos paralelas para que el ojo no las confunda. Es natural que tales mínimos dependan de la distancia a que se encuentre el ojo del objeto escrito o dibujado que se requiere reconocer.

Como las condiciones de agudeza varían con la edad del sujeto lector y también con su entrenamiento en las técnicas de la lectura, las características técnicas de ese texto deberán ser diferentes según sea el lector al -

que está destinado.

CAPITULO IV
EVOLUCION DE LA ESCRITURA A TRAVES DE
LA ESCOLARIDAD DEL NIÑO

A. Por edad

La evolución infantil de las formas gráficas en la escritura son interesantes para el educador por la estrecha afinidad que hay entre éstas y la etapa de la maduración del niño y por constituir este lenguaje una de las expresiones más espontáneas en lo que respecta a la personalidad del niño.

Desde el punto de vista psicológico, el dibujo indica la manera especial que el niño tiene para introducir o representar la figura del padre o de la madre. Se piensa o se afirma que en sus dibujos, el niño manifiesta actitudes agresivas, alteraciones de la personalidad, según la forma de vida familiar, tomando en cuenta el ser amado o rechazado.

Si el niño se desenvuelve rodeado de afecto, sin tensiones emocionales ni conflictos, él será feliz, si por el contrario existe el rechazo y la agresión de los padres, el niño se convertirá en débil persona, agobiada por el sufrimiento y la incomprensión.

La producción gráfica infantil es una proyección manifiesta de las asociaciones y emociones del pequeño autor, difíciles de interpretar si no se establece directa relación con el niño, y no se conocen sus verbalizaciones al respecto, como la dinámica familiar en que está inmerso. El maestro, cu ya experiencia en el trato con los alumnos le hace un psicólogo práctico sa be que existen características típicas en la evolución del dibujo infantil-

a través de los años de estancia en el ciclo de la escuela primaria.

Desde el punto de vista didáctico es interesante conocer la evolución-gráfica infantil.

"En ningún otro aspecto del grafismo infantil puede estudiarse la evolución de las formas como en la representación de la figura humana" (1).

Desde que aparecen los primeros esquemas, casi incoherentes, interpretados por el niño como imagen de papá y mamá, hasta el dibujo completo de la figura humana de perfil y en movimiento, se suceden varias etapas.

Los estudios realizados coinciden en fijar la evolución de esta forma en las etapas siguientes:

1. Primeras tentativas de presentación.
2. Fase de los hombres renacuajos.
3. Fase esquemática de transición.
4. Completa representación de la figura humana vista de frente.
5. Fase de transición entre la figura de frente y de perfil.
6. La figura de perfil.

Mediante observaciones realizadas se comprobó que no todos los niños pasan forzosamente por todas estas etapas. Se vio que algunos niños pasan de la primera fase a la cuarta, o sea, a la representación completa de la figura de frente. Hay otros que se estancan y aún retroceden de la etapa alcanzada.

En la primera etapa el niño se vale únicamente de un círculo o de un cuadrado, para representar la figura humana; a veces suele añadir los ojos, uno, o los dos brazos pendientes de las regiones laterales de la cabeza, una o dos líneas más se prolongan hacia abajo en forma vertical para dar

(1) Dolores Uribe Torres, et al. Didáctica de la escritura lectura. 1 ed. México; Ed. Oasis, 1970, p. 199.

idea de las piernas. En otras ocasiones representa la figura por medio de líneas cerradas, al grado de antojarse anticipo del cubismo, naturalmente en forma rudimentaria.

En la segunda, los círculos o cuadrados con los que el niño durante la primera etapa representaba la cabeza, ahora se alargan y forman una sola unidad compacta con la cabeza y el tronco, se olvida del cuello y, en otras ocasiones, de algunas de las extremidades o de todas. Estos los trazará siempre de frente.

Al entrar a la tercera etapa, el niño mejora sus dibujos adicionando los aquellos detalles que atraen con mayor fuerza su atención: cuello, dedos, pelo, nariz y boca; en ocasiones los llena de detalles y en otras, solamente agrega algunos. La figura humana dibujada se ofrece ante los adultos como auténtica representación esquemática.

Al surgir la cuarta etapa, continúa agregando detalles y aumenta el volumen de las figuras, las cuales aparecen vestidas con trajes que permiten, en ocasiones, ver el cuerpo. Los rostros adquieren expresión, localizada principalmente en los ojos, sin que todavía se rompa la rigidez en el conjunto.

En la quinta etapa, el niño inicia el tránsito de la figura esquemática a la figura en movimiento, con cierta soltura y continúa trazando el cuerpo visto de frente, con algunos detalles que suele colocar de perfil, como la nariz, los brazos y las piernas.

Por último, en la sexta etapa el niño representa la figura humana con soltura, en movimiento y de perfil.

En investigaciones realizadas en la guardería y en los anexos de la Escuela Normal Oral dependientes del Instituto de Capacitación del Magisterio, se comprobó lo siguiente:

El niño de un año dos meses de edad toma el lápiz y comienza a garrapatear distraídamente, mirando muy rara vez su dibujo. Se conduce como si el lápiz fuera una prolongación de su brazo y de su mano y los trazos obedecieran a la necesidad orgánica de mover el brazo; una niña de 16 meses, no despegaba la vista de las huellas dejadas por el lápiz en el papel, las observaba con expresión de sorpresa y seguía rayando sin distraerse de su placentera ocupación; los niños de dos años tres meses y de dos años cinco meses se lanzaron a la tarea con decisión y energía sin interesarles quedar bien con la "Señorita", un niño de cuatro años mostró su dibujo en actitud de pedir aprobación informando espontáneamente de su contenido (nótese la importancia que para el niño tiene el medio social, lo cual nos señala adelanto-evolutivo). Patricia, de cinco años, preguntó: ¿Qué vamos a hacer?... Las hojas de papel se colocaron frente a cada niño, y a cada uno se le entregó un lápiz sin instrucciones ni órdenes previas, la mayor parte de ellos los usó de inmediato; pero Patricia, mucho más consciente de sus deberes había-interrogado. Se le contestó: "Dibuja lo que desees". La explicación de las diferentes actitudes de los niños observados radica en el hecho de que, durante la primera infancia, 15 días o dos meses más de vida tienen gran importancia en la evolución de la experiencia previa del niño.

La fase del garrapateo es anterior a las evolutivas de la figura humana.

En los dibujos de los alumnos del primer año, con cinco meses de escolaridad y edades que van entre cinco años nueve meses y siete años y fracción, con mayor número de alumnos de seis a siete años, se encontró que algunos tienen más facilidad para representar su casa y menos en el trazo de la figura humana; en tanto que unos cuantos acusan evolución gráfica paralela entre las cosas representadas y la figura humana.

Los dibujos de los niños están cargados de emoción cuando obedecen al impulso espontáneo de dibujar, siempre que se respete la manera singular del niño para expresarse a través de esta actividad, sin sujetarlo a modelos trazados por el educador. Dibujando, el niño domina el manejo del lápiz y, también, los trazos rectos y curvos constitutivos de las letras. El dibujo es mucho más atractivo, para el alumno del primer año de la escuela primaria, en comparación con el tedio que entraña la ejecución de los ejercicios caligráficos; no sólo para ellos, sino también para los alumnos de los seis grados.

El dibujo, lenguaje gráfico, refleja la idea infantil sobre el mundo exterior y la manera peculiar de interiorizarlo y, al mismo tiempo exterioriza el mundo subjetivo del niño, a través del simbolismo de cada una de las figuras representadas. (2)

B. Por grados

1. Primer grado

Al iniciar el niño su preparación en el primer grado, debe estudiarse en él los aspectos relacionados con la naturaleza de las adaptaciones musculares, de las relaciones mentales y de las cualidades que tiene para la escritura.

Los dedos de la mano del hombre están organizados en un proceso de adaptación para el trazo de los rasgos de las letras en la escritura, pero esta adaptación de los dedos en los niños que ingresan al primer año se encuentran desorganizados; por consiguiente, en los primeros impulsos por escribir tienen que ejecutar varios ejercicios para buscar su adaptación, ya que los movimientos de sus dedos son inseguros e incoordinados.

Las incorrecciones que generalmente adoptan los niños al tomar el lápiz con todos los dedos y prensarlo con mucha fuerza, nos confirma la verdad de su total inmadurez motriz que padecen en esa edad de su vida. También se nota que padece otras cualidades negativas, que hacen más difícil

(2) Víctor M. Reyes. Didáctica de la escritura y lectura. 1 ed. México, Ed. Oasis, 1968, pp. 202-204.

el aprendizaje de la escritura. Tales cualidades son, por ejemplo: engarro tamiento de la extremidad superior con que escribe, inclinación excesiva de su cuerpo, con movimientos perjudiciales para su columna vertebral, acercamiento total de sus ojos a la hoja blanca de su cuaderno o libreta, lo que podría propiciar enfermedades en el sentido de la vista.

En el primer grado el niño se interesa por la buena forma de su letra, lo importante para él es escribir, y como carece de sentido crítico se conforma con su escritura defectuosa. Escribe con mal enlace, va encimando - las letras, y el tamaño de éstas es totalmente desproporcionado que llega a lo grotesco.

Para lograr que el niño adopte una buena forma de escribir y hacer una letra legible, se pueden realizar las siguientes prácticas:

a. Organización de ejercicios musculares necesarios para adquirir una buena escritura.

b. Dibujos en el papel, utilizando series de óvalos y series de líneas inclinadas, horizontales y curvas.

c. Juegos de adiestramiento muscular en los que se empleen los elementos gráficos recomendados para los dibujos.

d. Prácticas que formen en los niños la habilidad de encimar su escritura en un modelo presentado en el papel.

e. Prácticas que den habilidad para escribir al dictado las oraciones.

f. Prácticas que den habilidad para escribir, aisladas de las oraciones, las palabras conocidas.

g. Prácticas que fortalezcan en los niños sus coordinaciones musculares necesarias para adquirir una buena escritura, mediante la ejecución de dibujos y juegos.

h. Prácticas que den habilidad para escribir series de letras.

i. Prácticas que den habilidad para escribir con uniformidad el tamaño de las letras.

j. Prácticas que den habilidad para proporcionar los rasgos altos y bajos de las letras que ocupan dos o tres espacios.

Al practicar el niño los primeros ejercicios que él realice, deberá dejársele que los haga en forma libre, atendiendo sólo el movimiento, la presión y la coordinación musculares.

En consecuencia, al realizar el niño todas estas prácticas, perfeccionará los aspectos o errores y así mejorará la calidad de su escritura.

2. Segundo grado

En este grado la escritura tiene por objeto mejorar las coordinaciones musculares y la calidad de la letra, por medio de pruebas de escritura en los primeros días de labor escolar.

Dentro de las pruebas a realizar en este grado pueden tomarse las siguientes:

a. Ejercicios libres para mejorar la calidad de la escritura.

b. Ejercicios organizados para destruir los malos hábitos que lleven del grado anterior.

c. Ejercicios para utilizar la letra chica.

En este grado la escritura se correlacionará con las actividades para despertar en los niños el deseo de escribir con buena letra, con limpieza y claridad.

El segundo grado, desde el punto de vista de la evolución de la escritura, constituye un periodo de perfeccionamiento de las habilidades organizadas en el primer grado. Debe lograrse lo relacionado a la buena calidad de la escritura, al buen tamaño, a la fluidez de la escritura.

3. Tercer grado

El objetivo principal de las lecciones de escritura en este grado, consiste en organizar en los niños un sistema de adaptaciones y coordinaciones musculares, tomando en cuenta que ninguna práctica, ningún ejercicio se haga al azar sin objeto concreto, sino que respondan a las necesidades de organizar o de perfeccionar habilidades definidas.

En este grado se inicia la escritura con ejercicios de óvalos, líneas rectas y curvas, aplicándolos en dibujos y juegos de adiestramiento muscular para presentar en el niño un nuevo interés.

Los ejercicios se realizarán siguiendo un proceso bien graduado a fin de formar adaptaciones musculares precisas.

En este grado se inicia la segunda etapa de desenvolvimiento de las coordinaciones musculares que intervienen en la escritura, que se caracteriza por la cooperación muscular del brazo en el trazo de las letras.

4. Cuarto grado

El objetivo especial de este grado, es que las lecciones de escritura se organicen de manera que sea un medio eficiente para mejorar las habilidades caligráficas que se adquirieron en el tercer grado, tomar en cuenta en este grado la evolución de la escritura durante los grados anteriores.

Para poder realizarlo los primeros días de labores, se sustenta a los niños a prueba de exploración caligráfica por medio de copia de algún párrafo del libro de lectura o de un pequeño texto escrito en máquina.

En la realización de estos trabajos se toman en cuenta las adaptaciones musculares, la calidad de la escritura, la velocidad, tratando de mantener en los niños el deseo de escribir bien en todas las ocasiones.

Los objetivos que se tratan de lograr en este grado son los siguientes:

- a. Corregir los defectos caligráficos más notables.
- b. Mejorar las habilidades adquiridas en el tercer grado.
- c. Lograr el enlace, la uniformidad, la proporción en mayúsculas y minúsculas, la fluidez de la escritura, la distancia entre las letras y las palabras. (Ver anexo 5).
- d. Aumentar la rapidez de la escritura.
- e. Desarrollar la habilidad en el niño para el mejoramiento de la letra en su escritura.

La escritura en el cuarto grado se perfecciona, y el sistema de adaptación y la coordinación muscular.

5. Quinto y sexto grados

En estos grados el niño ya adquirió mejor coordinación muscular, ya sea por su edad o por el adiestramiento adquirido durante los años anteriores.

Al ingresar el niño al quinto grado con una mejor capacidad para escribir con legibilidad, proporcionalidad y rapidez, debe mejorar esas habilidades para adquirir la mejor eficiencia en la escritura.

El trabajo a realizar en estos grados será de acuerdo a los siguientes objetivos:

- a. Corregir defectos al escribir (malas posiciones, toma del lápiz, etc.).
- b. Mejorar las habilidades adquiridas en los grados anteriores.
- c. Fijar el tamaño de las letras que ha de ser definitivo en cada niño.

- d. Aumentar la velocidad de la escritura.
- e. Mejorar la calidad de la letra.
- f. Lograr la mayor eficiencia en calidad y rapidez de la escritura.

Al terminar su enseñanza primaria el niño adquirirá buenos hábitos para el mejoramiento de su escritura; tomará en cuenta en sus años escolares a seguir, el de hacer su escritura con rapidez y limpieza, evitando borrones; dejar márgenes, guardar buen espacio entre los renglones, el colocar bien el papel al escribir y adoptar buenas posiciones.

CAPITULO V

TECNICAS DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

A. Preparación

Toda enseñanza, cualquiera que sea, debe darse con determinado fin. La escritura, una de las más valiosas no podía escapar a esta regla.

Si la persona que va a recibir tal enseñanza es un niño, las finalidades inmediatas tienen que ser las de aprender a usar un instrumento que le sirva para precisar sus ideas al trasmitirlas a sus semejantes, si es necesario; pero si es adulto, no sólo servirá para eso, sino también para ordenar su pensamiento y para adquirir cierto grado de consideración y respeto hacia los seres que lo rodean, puesto que emplea un lenguaje en que la palabra hablada le es habitual.

En el siglo pasado, la escuela se preocupó por enseñar la escritura como un aspecto del arte; por eso enfocó su atención en la belleza de las formas y en que los niños antes de salir de la escuela primaria llevaran un tipo caligráfico de su letra, que pudieran mostrar a sus familiares y amigos, como un signo de esmerada educación y disciplina.

La impresión que causaban los niños que lograban hacer una letra relativamente hermosa y uniforme, fue del agrado y aprobación de los adultos, quienes añoraban los días dorados de una niñez ya remota, en la que a ellos les impusieron otras disciplinas no menos rígidas.

En el siglo pasado se le daba una importancia mínima a las áreas que comprendían la Historia, la Geografía, las Ciencias Naturales, por dárseles a

la escritura, no se distraía la atención de los niños en la preparación de números para programas literario-musicales, las conmemoraciones cívicas y patrióticas eran unas cuantas y generalmente se resolvían en suspensión de labores; asimismo, las prácticas deportivas eran nulas, pues los recreos, cuando los había, se reducían a un cuarto de hora de retozos y juegos informales en los patios de la escuela.

Hoy las cosas han cambiado; desde la organización de la escuela hasta las finalidades de la educación.

Ya no se enseña con el solo fin de enseñar.

Los maestros se empeñan ahora en educar; por tal motivo, toda enseñanza (entre ellas la escritura) para ser válida debe orientarse hacia los nuevos fines educativos, y consecuentemente sólo es un medio en sí mismo.

La enseñanza de la escritura por el método sintético tal como antiguamente se realizaba, haciendo que los niños repitieran una y otra vez ejercicios aislados de cada uno de los elementos gráficos, que después formarían partes de las letras, ha pasado a la historia; y está completamente descartado en virtud de que el interés de los niños era nulo, pues tenían la sensación de que caminaban a ciegas y sólo por mandato autoritario de los maestros.

Por otra parte, la enseñanza, tal como la recibían los niños en las clases de escritura no se relacionaban con las demás materias del programa, les era ajena e indiferente.

Además era excesiva la exigencia de los educadores para con los niños, a sabiendas o no, de que éstos estaban en proceso de maduración, y bien sabía que su letra no alcanzaría la excelencia ejemplificada en los cuadernos de escritura, en virtud de que los modelos eran ejecutados por verdaderos calígrafos profesionales.

Poca o ninguna consideración se prestaba a las diferencias individuales, pues se empeñaban los educadores en hacer que los niños adquirieran un tipo de escritura de adulto, sin tener en cuenta las circunstancias de vida y procedencia de los alumnos.

La carencia de metas o escala para apreciar el trabajo de los niños era absoluta; en consecuencia, cada maestro apreciaba o calificaba de acuerdo con su leal saber y entender; y, a pesar de todas esas críticas, en general los alumnos lograban alcanzar mejor calidad en su letra, aunque, al poco tiempo, ya fuera de la escuela o en los grados de la segunda enseñanza superior la perdiesen fatalmente por desidia o por falta de una exigencia mayor en el trabajo al cual se dedicasen.

Todas estas consideraciones han hecho que los investigadores y los teóricos de la educación, haciendo una crítica a esta enseñanza, auscultando previamente el parecer de muchas personas y teniendo en cuenta las exigencias de la vida moderna, hayan formulado nuevos conceptos para orientarlas por mejores caminos, así que, dirigiendo la mirada hacia el alumno, sujeto central de la educación, han señalado sus características y las han compaginado hasta el plano de perfeccionar una técnica de la enseñanza de la escritura.

Si es niño el que aprende, es un ser no maduro, en proceso constante de rápido desarrollo, con ajustes frecuentes, porque su osificación no ha terminado ni siquiera la formación de los huesos de su mano, por lo que sus adaptaciones al acto de escribir, están sujetas a toda especie de variaciones.

Si es joven, el aprendizaje que es cambio de conducta en una etapa de la vida en que hay elasticidad en los músculos no es difícil.

En cambio si se trata del adulto, el aprendizaje es más difícil pero -

no imposible y, además, se apoya en el estímulo de un esfuerzo superior de la voluntad y se mantiene en un ritmo de mayor constancia, cuando el interés va de por medio.

Tal vez la escritura, como el dibujo, sea una de las asignaturas en la que el ideal de la instrucción individual sea la más eficaz; pero qué hacer entre tanto con los alumnos restantes que están urgiendo la dirección, consejos y sugerencias del maestro.

Ese es problema de organización y de táctica escolar no de técnica.

La enseñanza moderna insiste, y con razón, sobre la posición del cuerpo y de sus partes en el acto de escribir.

Es que se escribe con todo el cuerpo, y, hasta que no alcanzan cierta madurez, el relajamiento muscular no es posible. Sin este requisito, el ritmo de la escritura, no se puede normalizar.

Y, como si todo lo anterior fuese poco, la escritura no progresa en su calidad y rapidez uniforme, si no se apoya en un poderoso motivo que haga que el alumno concentre en esa disciplina todas las riquezas y maravillas de su voluntad.

Por todo esto se llega a la técnica de la enseñanza de la escritura.

En realidad la preocupación de un maestro que desea alcanzar el éxito en la escritura debe tener en cuenta cuatro etapas del proceso del aprendizaje:

1. La preparación del alumno con actividades que desarrollen sus coordinaciones musculares.

2. La enseñanza propiamente dicha de los elementos fundamentales de la escritura a través de unidades de pensamiento paralelamente con el método natural para la enseñanza de la lectura, en su aspecto inicial.

3. Adiestramiento en la escritura, para adquirir una rapidez razonable

cuando ésta está al servicio del pensamiento de quien escribe.

4. Formación y refinamiento de un tipo personal de escritura que, sin perjuicio de sus elementos fundamentales permita la expresión sincera y leal, consigo mismo, de quien escribe; sin que tal desarrollo signifique un alejamiento de tipo universal y común de la escritura aceptado y conocido por todos.

B. Actividades visuales

La vista del niño que aprende a escribir, debe ser guiada en una multitud de actividades de manera que le permita describir en objetos o en series de imágenes de libros tales como: semejanza en las formas, tamaño de las mismas, direcciones o posiciones en que se encuentran, colores y matices, omisión o edición de detalles, orden, pertenencia o correspondencia.

Para lograr lo que se pretende, los niños necesitan elaborar material didáctico especial, ese material puede consistir en grandes hojas de cartoncillo en las cuales él dibujará o pegará figuras de objetos familiares, tales como flores, juguetes, herramientas, muebles, etc.

Las figuras que él pegue o recorte han de ser sencillas, correctas y perfectamente claras para que al observarlas, por muy pequeñas que éstas sean, el niño las distinga a primera vista y sepa o diga qué cosas o qué objetos representa.

El niño antes de ingresar a la escuela, tiene la facilidad de observar algunos libros que le ayuden a la visualización o a la práctica, tales libros son los de pintura, los de recorte y pegado, etc., siendo que en ellos empieza a seguir una línea, un tamaño, una dirección.

Todo eso ayuda al niño en la realización de trabajos semejantes al ingreso a la escuela.

Su observación o visualización la lleva un poco ejercitada y realizará sus trabajos con una relativa facilidad.

Al ingresar el niño a la escuela el maestro utiliza juegos educativos, los cuales llevan por finalidad agudizar la visualización o manualidad del niño.

Estos juegos pueden clasificarse de la siguiente manera:

a. Juegos y ejercicios de atención visual con estímulos de color, forma, tamaño, posición y dirección.

b. Juegos y ejercicios que permitan encontrar los grandes contrastes y las pequeñas diferencias.

c. Juegos y ejercicios táctiles.

d. Actividades manuales: modelar, dibujar, recortar, pegar, doblar, plisar, picar, deshilar, rasgar, ensartar, etc.

Se dirá que se requiere muchísimo material didáctico para cumplir con los juegos y ejercicios ya citados. El maestro puede elaborar el que sea necesario sin mayor costo y utilizar todo el material que le presta el ambiente que le rodea: la sala de clases, el patio de juegos, las revistas ilustradas, las cajas y botes vacíos; en fin, todo lo que se podría tirar puede tener una aplicación útil. En el campo: las flores, las hojas, los insectos, los pájaros.

De acuerdo con los incisos enunciados veremos en detalle en qué consiste cada uno de los juegos educativos.

a. Los ejercicios de atención visual, tienen la finalidad de estimular en el niño el color, la forma, tamaño, posición y dirección y a la vez adiestrar al niño para que más tarde capte, si existen dificultades en oraciones, palabras y sílabas.

Para la distinción del color puede hacerse llevando al niño primero a-

que observe los colores del sol, del cielo a distintas horas del día; el color de las plantas, el de las paredes y objetos del salón, el de las casas que rodean a la misma escuela. También se puede hacer llevando varios objetos de diferentes colores para realizar ejercicios en los cuales se inicien con los conocimientos de los colores primarios.

Para los juegos educativos de percepción de tamaño se puede tomar la misma forma que en la del color, diciendo al niño que de objetos, uno corto y otro largo, uno grande, uno chico.

En los ejercicios de posición se pueden realizar con el mismo material únicamente variando las órdenes, por ejemplo: poner el objeto hacia el lado izquierdo, en la parte superior, delante de él, etc.

Con estos ejercicios se trata de orientar la atención del niño despertando en él la percepción de lo que se desea destacar ya sea el color, la posición, o cualquier otro aspecto de la atención visual.

b. Para encontrar contrastes y diferencias se pueden realizar los juegos o ejercicios presentando objetos diferentes como una pelota, un lápiz, hojas de formas diferentes, estampas de animales pequeños, grandes y de diferentes tamaños.

c. Para los juegos y ejercicios táctiles se pueden realizar vendando los ojos al niño y darle a tocar diferentes objetos como hojas de las plantas, recortes de telas, recortes de papel de diferentes texturas y lijas, para que el niño diferencie la suavidad, aspereza, finura y dureza de lo que toca, la distinción entre liso y áspero, grueso y delgado.

Puede clasificar también con los ojos vendados los objetos de diferentes tamaños, como canicas, pelotas, etc.

C. Actividades manuales

Las actividades manuales deben utilizarse antes de iniciar la enseñanza de la escritura, ya que son básicas en la adquisición de la misma. Estas actividades pueden ser:

Juegos de agilidad manual, dibujos libres, dibujos dirigidos (decorativos o de copia), elaboración de juguetes de papel o cartón, con popotes, semillas, alambre, etc., para adiestrar las manos de los niños en los diferentes materiales, a fin de acostumarlos a seguir las indicaciones que se les den o para copiar modelos que se les pongan a la vista.

El valor de tales ejercicios es evidente porque educa la vista, cultiva la observación, fomenta la imaginación y las facultades creadoras del niño, fortalece los vínculos de la amistad, adquiere valiosos conocimientos a través de experiencias actuales y directas en el manejo de diferentes materiales, herramientas, utensilios que capacitan al niño a servirse de sus propias manos.

Es muy útil e importante que el niño, desde muy pequeño, se familiarice y adquiera cierta agilidad en el uso de tijeras, pinzas, pinceles y brochas; lápices y reglas, a sabiendas o no de que en un futuro inmediato tendrá que usar tales cosas en actividades diversas.

No sólo en el juego, los trabajos en cooperación y el desempeño de comisiones diversas, permitirán al niño adquirir experiencias de utilidad actual en preparación para una enseñanza técnica que recibirán uno por uno o en grupos organizados en clases.

Paralelamente al modelado, doblado y demás trabajos manuales, el niño dibujará libremente; mediante el dibujo el niño expresa un mundo desconocido para el adulto.

Por eso conviene contar con pizarrones en todos los muros del salón y gises de colores para que los pequeños dibujen con movimientos amplios lo que deseen.

El dibujo es la principal y más importante actividad preparatoria para una enseñanza formal de la escritura, porque la más de las veces se tendrá que hacer en papeles de diversas texturas y con lápices de colores.

Los paseos, las visitas a parques y museos; las actividades diarias proporcionan suficientes temas para dibujar.

Sobre los dibujos pensados y realizados por él, modela en plastilina un cordón al que llama gusano, hilo o culebra y con él sigue los contornos de las figuras que ha trazado, para luego conducirlo a modelado de las palabras escritas.

Otro ejercicio consiste en presentar al niño palabras que midan cinco centímetros cada una, para que sobre ellas pegue confeti, pastas menudas de las usadas para guisar, semillas como lentejas, arroz, alpiste y cuantas se tengan a la mano; también pueden emplearse bolitas de papel crepé.

El recortado de estampas u objetos que los niños hacen, usando como material las revistas para utilizarlos en la formación de su libro, es ejercicio preparatorio aceptable para continuarlos después en el recorte de letras.

CAPITULO VI
TIPOS DE ESCRITURA

A. Escritura alfabética

Escritura en la que un signo representa normalmente uno o más fonemas del idioma. Así, en inglés, el signo alfabético "b" representa el fonema "B", mientras el signo "c" representa los fonemas "k" o "s".

B. Escritura cursiva

Forma rápida y somera de escritura, empleada con fines diarios y prácticos. A veces una escritura cursiva se transforma en monumental, desarrollando a su vez una forma cursiva secundaria. Opuesto a escritura monumental.

C. Escritura lineal

Sistema de escritura que utiliza como signos trazos lineales o dibujos no identificables. Lo contrario de escritura pictórica.

D. Escritura manual

Escritura a mano. Opuesta a escritura mecánica.

E. Escritura mecánica

Escritura realizada con la ayuda de un medio mecánico, como imprenta o máquina de escribir. Opuesto a escritura manual.

F. Escritura monumental

Forma esmerada de escritura, que se encuentra normalmente en los monumentos y se emplea con fines de declaración oficial. Opuesto a escritura cursiva.

G. Escritura pictórica

Forma de escritura que emplea dibujos identificables como signos. Opuesto a escritura lineal.

H. Escritura logo-silábica

Escritura como la sumeria o la egipcia, que utiliza los signos logográficos o silábicos.

I. Escritura léxica

Escritura en la que un signo representa normalmente una o más palabras del idioma.

J. Escritura script

Es el tipo de letra que se hace a mano, a semejanza de la letra tipográfica. Son caracteres hechos a mano para distinguirlos del impreso.

CAPITULO VII

ESCRITURA SCRIPT

A. Características

La escritura Script, es el tipo de letra que se hace a mano, a semejanza de la letra tipográfica. Debe reunir las siguientes características: ha de ser derecha, redonda, bien agrupada, con espacios regulares entre las palabras y adecuadas proporciones entre las letras. Debe tener como cualidad esencial la legibilidad. Esta escritura toma como elementos principales dos cosas: rectas y círculos los cuales se hacen a mano sin enlaces, resultando una letra semejante a la impresa.

Este tipo de escritura es utilizada principalmente en los dos primeros grados de la escuela primaria, ya que su forma o escritura es más legible y rápida que la escritura cursiva, se comprende con más facilidad y en menos tiempo.

Las bases para la adquisición o conocimiento de la escritura Script son las siguientes:

1. Los rasgos fundamentales son de tres clases: el círculo o arco de círculo, la recta en diferentes posiciones y la curva.
2. La formación de las letras de las palabras en cuanto a su tamaño es ésta: las mayúsculas de un espacio y las minúsculas de medio espacio.
3. El espacio entre letra y letra, cuando se trate de las que tienen curvas, debe ser mínimo; y cuando sean rectas, un poco más separadas.
4. Entre palabra y palabra ha de dejarse el espacio de la letra "n".

5. La letra puede ser vertical o ligeramente inclinada.

6. La pluma o lápiz tiene que usarse un poco vertical.

Otra de las características fundamentales de esta escritura, es que también facilita la visualización, la memorización y reúne todos los requisitos para lograr un mejor aprendizaje.

En lo que se refiere a sus cualidades como son la claridad, sencillez, limpieza, exactitud, orden, rapidez y escasez de rasgos difíciles, la letra Script las determina en forma precisa.

El alumno que haya aprendido correctamente el trazo de esta letra, no tendrá problema alguno de que llegue a olvidársele al no utilizarla constantemente, ya que al tener en sus manos cualquier periódico o revista puede recordar de inmediato el mismo tipo de letra.

La letra Script se adapta al sistema coherente de la escuela primaria y si el libro gratuito lo ha favorecido, la escritura Script lo convierte en realidad.

El aprendizaje de la escritura y lectura se logra más rápidamente empleando la escritura Script; los procesos del aprendizaje de la lectura y escritura siguen el mismo camino y se afirman recíprocamente. De este modo el conocimiento queda impreso con mayor vigor en la mente de los niños, en menos tiempo y con mínimo esfuerzo.

Otra de las características de la escritura es la repetición, la cual es básica para la afirmación de un conocimiento, la formación de un hábito o de una destreza, la escritura Script es por sí misma una repetición de los conocimientos que implica la lectura. Tomando en cuenta esta característica, el maestro no requiere de una gran cantidad de ejercicios de repetición como en la letra cursiva, la cual si no se llega a variar sus ejercicios continuamente llegan a cansar, fatigar o enfadar a los niños.

Para adquirir cualquier conocimiento debe haber asociación, la letra - Script establece su primer enlace firme de asociación con la letra impresa del mismo tipo, así el niño sin proponérselo asociará el material periodístico, libros, anuncios, espectáculos y recreaciones que se presenten con la letra llamada de imprenta, con los caracteres que él utiliza en sus prácticas escolares de lectura y escritura.

Con esta letra se puede dirigir al niño desde el pizarrón con ejemplos y dirigiéndolos, ya no hay necesidad de tomar la mano del niño para poderlo dirigir.

Empleando la letra Script es fácil distinguir errores fuera y dentro de la escuela, sin correr el riesgo de aumentarlos.

Se puede, en forma apropiada, hacer uso de materiales como la plastilina y otros que el maestro puede emplear para lograr la afirmación de un conocimiento.

Cuando la persona que escribe no es un experto, la letra Script ayuda a contrarrestar esta ventaja, pues puede hacer un trabajo limpio y agradable.

La letra Script no exige mucha comodidad para que pueda hacerse en forma aceptable, se puede escribir de pie o sentado.

Se pide que para la enseñanza de la lectura y la escritura se utilicen métodos que reúnan o que sean: activos, sencillos, fáciles, prácticos, interesantes, económicos e integrales, por eso se utiliza la escritura Script, ya que se adapta a esas características.

B. Ventajas

Según la enseñanza de la escritura, se señalan las siguientes ventajas.

jas de la letra Script (3) sobre la letra cursiva:

1. Es más legible que la escritura cursiva.
2. Su aprendizaje es más fácil.
3. Su escritura es más rítmica.
4. Puede ser escrita con tanta rapidez como la escritura cursiva.
5. Su lectura es más agradable.
6. Facilita el aprendizaje de la lectura y la ortografía.
7. Anula la necesidad para los niños pequeños de aprender dos alfabetos, reduciendo así tiempo y esfuerzo.
8. La nitidez y la legibilidad del estilo se transfiere a otros trabajos escritos.
9. Es tan individual como la escritura cursiva.
10. Satisface el deseo de escribir de los niños pequeños.
11. Lo simple de la forma de sus letras reduce el esfuerzo visual.
12. Dado que es más fácil escribir, reduce el esfuerzo físico.
13. Las letras legibles, forman una base para la escritura cursiva si se desea hacer la transición.
14. Los elementos, círculos y rectas en que se basan las letras reducen los ejercicios preparatorios.
15. Permite iniciar la enseñanza con métodos sintéticos, analíticos o sintético-analíticos.
16. Es más usada en toda clase de impresos permitiendo asociar la lectura y la escritura.
17. Desde el punto de vista psicológico, la impresión de los conocimientos se refuerza.

(3) Telma V. Voorhis. La escritura Script en la escuela, 1a. ed. México, Ed. Avante, 1977, pp. 86-88.

18. Mejora la calidad y rapidez de la lectura en impresos y manuscritos.

19. No se olvida; el medio ambiente proporciona estímulos que la hacen recordar.

20. Lo fácil de las letras estimula a los adultos para instruirse.

21. Favorece el aprendizaje de los niños de bajo nivel mental.

22. Se puede confiar a los padres la supervisión de la tarea de sus hijos.

23. Es tan útil en el medio urbano como en el rural.

24. Más recomendable para grupos heterogéneos.

25. Se elimina la costumbre de llevar la mano a los niños.

26. Los errores en la escritura se aprecian y corrigen con facilidad.

27. El aprendizaje de la escritura-lectura se logra más rápidamente y se dispone de mayor tiempo para atender todas las áreas del programa.

28. Permite más fácilmente el recorte, el modelado, para configurar letras, palabras, frases, oraciones.

29. Ofrece mayor claridad en correspondencia y escritos de todo tipo.

30. Permite practicar convenientemente la calca de letras.

31. Permite escribir en todos sentidos: vertical, horizontal, en círculo.

32. Evita al máximo los fracasos en el primer grado.

Existen además otras ventajas (4):

a. Es más fácil para el niño pasar del dibujo al trazo de la letra script. Desde la fase de los "hombres renacuajo", correspondiente a la evolución de la figura humana, el niño se familiariza con los círculos y las

(4) Dolores Uribe Torres, et al. Didáctica de la escritura-lectura, 1 ed. México; Ed. Oasis, 1968, po. 302-303.

rectas, al principio las dibuja en forma muy irregular y esto ocurre de los cuatro a los cinco años de edad.

b. La forma de la letra script es más simple que la cursiva.

c. El aprendizaje es más rápido porque el niño conoce y practica 24 letras y tres diagramas (ch, ll, ñ), correspondientes al abecedario, más la K y la W que suelen incorporarse, aún cuando pertenecen a otros alfabetos. En resumen, traza 29 grafías y 29 más al aprender las mayúsculas que le sirven para leer cualquier texto impreso, de lo contrario sería preciso enseñarle 116 letras.

Con esto se elimina la dificultad de aprender dos formas para cada letra.

d. Es más legible y más grata a la vista que la cursiva.

e. Se violentan menos las posibilidades fisiológicas del niño al trazar la letra script y produce menor cansancio de los ojos.

f. Debido a la comparación diaria que el niño establece entre la letra script trazada con la de su libro, revistas y periódicos, o con lo que ve en los letreros de camiones, señales de tránsito y rótulos de las casas comerciales, se le facilita enormemente el aprendizaje de la letra script y el uso de la misma para expresar con más rapidez sus ideas en el papel, estimulando al mismo tiempo, su iniciativa y su espíritu creativo.

g. La letra script por su claridad da mayor seguridad emocional al niño porque está adaptada, como ya se dijo, al desarrollo de los músculos.

h. Es la letra más usada en nuestro siglo. La cursiva se ha relegado al uso de cartas familiares y recados; en la correspondencia oficial y comercial se emplea la letra tipográfica, aprovechando las máquinas de escribir.

C. Conducción de su aprendizaje

Para la conducción en el aprendizaje de la escritura script, debe inducirse al niño a dibujar, ya que el dibujo provoca representación gráfica y lo habitúa a manejar el lápiz.

No debe olvidarse que la letra se hace en un solo trazo. Se recomienda formar la letra en el aire imitando movimientos y propiciar el pulido de las formas.

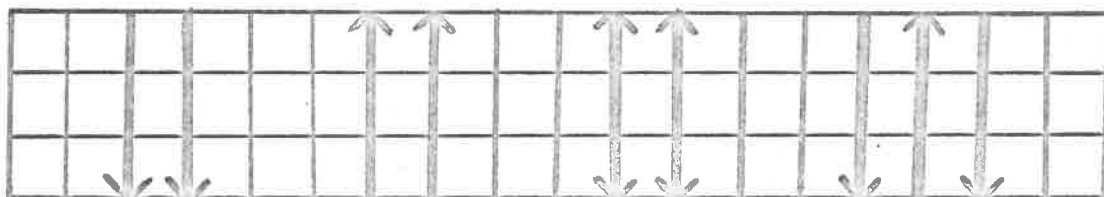
Antes de todo ejercicio se observa la manera de cómo están sentados - los alumnos, su posición y la manera de sostener el lápiz.

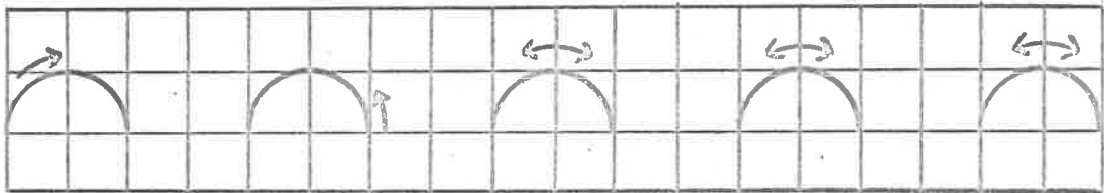
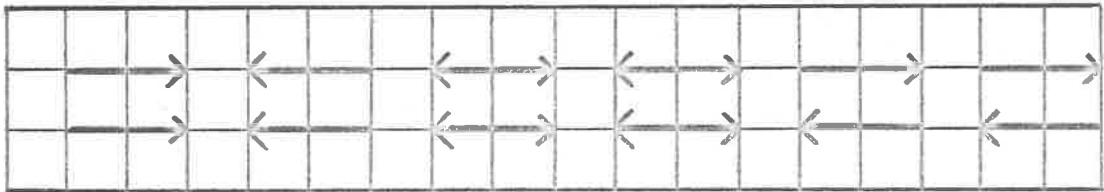
. Al principio, los trazos se hacen con el doble apoyo del antebrazo y - la muñeca, la mano se traslada entera en cada trazo.

El propósito esencial de estos trazos hace que se adquiriera la técnica de los dedos. Se repetirán cada año, hay que impedir a los alumnos que escriban moviendo el brazo y el antebrazo manteniendo los dedos endurecidos o encogidos.

Después de dar estas indicaciones se insiste en la práctica de la gimnasia con los dedos, para que luego los alumnos hagan estos trazos:

- a. De arriba hacia abajo.
- b. De abajo hacia arriba.
- c. Abajo y arriba, marcando el ritmo, uno, abajo; dos, arriba; sin despegar el lápiz del papel.
- d. Trazos separados de arriba abajo, de abajo arriba y de arriba abajo.





Otra manera de conducir el aprendizaje es la siguiente:

Al iniciarse el niño en la escritura script debe tomarse en cuenta la forma de tomar el lápiz, para que no lo haga presionándolo fuertemente y que a la vez mantenga el dedo índice ligeramente hacia arriba.

Debe procurarse también que se utilice el movimiento de los dedos, de la mano y del antebrazo al momento de escribir.

Para poder realizar una demostración más objetiva y benéfica para los niños es recomendable que el maestro al realizar estos ejercicios iniciales se coloque de espaldas al grupo, que levante la mano tomando el lápiz o el gis, en la forma debida, y que ejecute los ejercicios o movimientos como si estuviera escribiendo en el aire.

Después de esto, los niños repetirán la demostración guiados por el maestro. La realización de estos ejercicios le servirá al niño para desarrollar su atención visual y auditiva, ya que por medio de ellos va a obtener la comunicación de la enseñanza.

Se considera necesario que antes de la realización de estos ejercicios, el niño ya debe saber ubicarse, conocer lo que es arriba, abajo, derecha iz-

quierda; ha tocado objetos ásperos, lisos, en fin, debe tener una serie de experiencias que le ayudarán en el aprendizaje de la escritura. En caso de que el niño no tuviera estos conocimientos o experiencias, el maestro debe proporcionárselas para que así pueda realizar su trabajo con mayor facilidad.

Cuando el niño haya realizado los ejercicios al aire y estén afianzados en forma clara puede hacerlos en el papel.

Al iniciarse la escritura en el papel algunos ejercicios a realizar tienen formas de círculos, por ejemplo: la pelota, la manzana, la naranja, la lima, etc., los cuales se consideran como uno de los trazos más difíciles de hacer o ejecutar, por ello se sugiere dedicársele más atención y realizar mayor número de ellos, sobre todo si se toma en cuenta el número de letras que se escriben a base y por medio de círculos. Pero cuando el niño haga estos ejercicios debe tomarse en cuenta su condición humana y no esperarse que todos hagan los círculos perfectos.

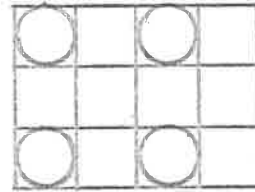
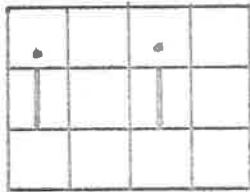
Las letras constituyen una familia, aunque se distinguen tres grupos: - líneas rectas como en la L, líneas curvas en la letra O y la combinación de rectas y curvas como en la letra P.

Uno de los materiales que con más frecuencia se utilizará en la escritura script es el cuaderno cuadriculado, ya que se realizan algunos ejercicios con la iluminación de cuadritos: primero se ilumina un cuadrito y otro se deja en blanco, después se combina la iluminación de dos cuadritos dejando uno sin iluminar, continuando así sucesivamente hasta que el niño visualice, para así poder llegar a la enseñanza de las vocales, en las cuales se utilizará la misma forma.

Al utilizar el cuaderno cuadriculado, es importante que con la mayor precisión el niño realice su trabajo, porque de aquí dependerán las venta -

jas posteriores.

Para la iniciación de la escritura de vocales se dará oportunidad primero al niño de que utilice un cuaderno de hojas blancas para que trace libremente los ejercicios del tamaño que desee, para después pasar al cuaderno cuadriculado con los mismos ejercicios realizados. Dentro de los ejercicios a realizar están los siguientes:



Al terminar estos ejercicios el niño ya estará en aptitud de dibujar - todas las vocales, así como cualquiera de las letras en cuyo trazo haya - círculos y rectas. En cuanto al tamaño que debe dársele a los trazos, éste debe ser gradual de menor a mayor dificultad.

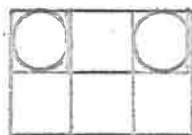
Los ejercicios aquí citados, pueden ampliarse según el tiempo de que - se disponga, procurando no hacer ejercicios inútiles que no vayan a servirle al niño en su escritura.

Antes de iniciarse en la escritura de las vocales deben practicarse an - tes ejercicios preparatorios suficientes. (Ver anexos 2, 3 y 4).

Se inicia con las vocales para que una vez aprendidas sean aplicadas - con algunas consonantes en palabras que tengan algún significado para el ni - ño, como: el árbol, mi paleta, la silla, la mesa, etc.

Para la realización de las vocales se utilizan rimas por ser pedagógi - camente más adecuado para el aprendizaje de las mismas. Ejemplos:

Esta es la ruedita
que me dió papá,
lleva un palito



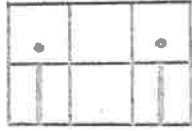
y se llama "a".

En este palito

un puntito ví

éste es el palito

que se llama "i".



En este columpio

se mece Lulú

éste es el columpio

que se llama "u".

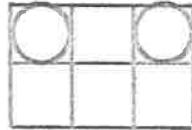


Esta es la ruedita

que a todos ganó

por ser muy bonita

le llamamos "o".

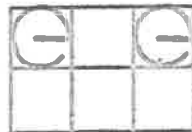


A media ruedita

que me dió Teté

le pongo un ganchito

y ya está la "e".



Para la enseñanza de las vocales si el maestro lo desea puede utilizarlo o crear otras rimas.

Es conveniente usar rimas en los ejercicios preparatorios y enseñanza de las vocales por lo siguiente:

1. Despiertan el interés y el agrado del niño.
2. Porque los elementos componentes de cada letra determinan la composición de la misma, razón por la que al ejecutar los niños el trazo, al compás

de ésta, encuentran la perfecta concordancia entre los elementos oral y gráfico.

3. Facilita al maestro la simultaneidad, apreciándose a simple vista - quiénes son los que no trabajan y por qué motivo.

D. Actitudes, hábitos y habilidades que se adquieren en los diferentes ciclos escolares

La escritura se considera como parte de la enseñanza del lenguaje; y al realizarla en los grupos primarios, los niños logran su aprendizaje a base de ejercicios frecuentes, los cuales al realizarlos adquieren la formación de una serie de actitudes, hábitos y habilidades.

Las habilidades pueden ser consideradas como una serie de encadenamientos de hábitos formados por el niño para realizar con éxito creciente sus diarias actividades.

El hábito es la manera de actuar, cuya fijación y perfeccionamiento se logran mediante repeticiones y ejercicios ejecutados por el niño.

Las actitudes son estados mentales o emocionales que el niño adopta ante situaciones dadas.

También pueden considerarse como disposiciones del individuo para reaccionar positiva o negativamente ante un estímulo determinado y tomado como respuesta a un estímulo, armoniza con frecuencia con patrones habituales de conductas condicionadas previamente.

Todas estas actitudes, hábitos y habilidades se van adquiriendo en el transcurso de los diferentes ciclos escolares, cambiando de acuerdo al grado de escolaridad del niño.

1. Primer año

a. Actitudes

- i. El escribir bien constituye un deseo vivo y constante.
- ii. El niño se interesa por ejecutar su trabajo lo más limpio posible.

ble.

b. Hábitos

- i. Tomar siempre una posición correcta.
- ii. Hacer buen uso del lápiz, gis, etc.

c. Habilidades

i. La realización de juegos interesantes y prácticos para lograr - lo siguiente:

Escribir palabras sencillas con mayúsculas, tomando por ejemplo su nombre y apellido, el de sus amigos y su familia, el nombre de la población - donde vive, escritura de frases y oraciones sencillas, de cosas que usa o - que le interesan, escritura de números cuyas cantidades le sean conocidas.

2. Segundo año

a. Actitudes

i. Los niños mantienen el deseo vivo y constante de mejorar su letra.

ii. Desean hacer su trabajo con una limpieza tal, que le dé buena-presentación y hacer uso del margen para distribuirlo mejor.

b. Hábitos

i. Asumir una posición correcta.

ii. Hacer uso del material.

iii. Manejar el material con la mejor sencillez y facilidad posible.

c. Habilidades

i. Hacer la letra de un modo uniforme y conocer a fondo la escritura de las letras que llevan las palabras más frecuentemente usadas.

ii. Lograr escribir frases y oraciones cortas, recados breves y usar correctamente las mayúsculas y las minúsculas, escribir los nombres de los días de la semana, de los meses, signos de puntuación o de uso frecuente en la vida escolar.

3. Segundo ciclo

En este ciclo es más fácil para el niño escribir, tiene criterio suficiente para juzgar su letra, si está o no está tal como se deben de hacer los ejercicios, para que el acto se vaya automatizando y se forme así la destreza motora.

El instinto de lucha que los niños tienen desde los siete a los doce años, los ayuda para comparar y superar su trabajo, ya sea en rapidez o en seguridad de ejecución.

4. Tercer año

a. Actitudes

i. Siguen manteniendo el mismo deseo de escribir bien cuando sea -

necesario.

ii. Aconsejar y hacerles ver la importancia que tiene el conservar los útiles de la escritura en buen estado.

b. Hábitos

i. De pulcritud, de limpieza y buena presentación.

ii. De conservación de los útiles empleados.

c. Habilidades

i. Enseñar el buen empleo de la escritura con relación a las demás asignaturas.

ii. Lograr la escritura de oraciones y párrafos cortos, mejorar la letra.

5. Cuarto año

a. Actitudes

i. Se mantiene el mismo deseo de escribir bien.

ii. Llevar a cabo la limpieza y la buena presentación como una exigencia a cada uno de los niños.

b. Hábitos

i. Afirmación de lo adquirido en tercer año respecto a la limpieza y pulcritud.

ii. Insistir en la buena presentación y conservación del material.

c. Habilidades

i. Hacer lo posible porque se adquiriera una destreza con la tinta -

parecida a la lograda con el lápiz.

ii. Modificar la letra con respecto a la rapidez y seguridad.

iii. Saber usar de una manera personal y social la misma clase de letra.

6. La enseñanza de la escritura en el tercer ciclo

a. Indicaciones para el tercer ciclo

Los alumnos del quinto y sexto grados, trabajan con sumo interés para lograr una gran facilidad en la escritura. El alumno considera de importancia la calidad y rapidez de la escritura, cuando usa constantemente sus notas, al hacer trabajos y llevar su correspondencia tanto personal como del grupo.

El maestro deberá tomar en cuenta que el adelanto que logren sus alumnos en esta materia, será debido a ellas y debe dar a la clase de escritura un aspecto funcional, práctico y estético.

b. Actitudes

i. Afirmer las ya creadas.

ii. Crear una permanente actitud de auto-crítica, un afán de superarse puliendo las deficiencias anteriores.

c. Hábitos

i. De exactitud y orden, pulcritud y uniformidad, así como de buena presentación.

d. Habilidades

i. De reconocer defectos de la escritura a simple vista.

075935

ii. Darse cuenta de la buena calidad de los trabajos suyos o de sus compañeros, para el buen uso social o personal de ello.

Las condiciones mínimas que el profesor debe exigir para lograr un buen aprendizaje de la escritura son:

-Postura correcta del alumno al escribir.

-Posición correcta de la mano.

-Inclinación del papel.

-En el primer año deben usar lápices grises o de colores, en el segundo año lápices y de tercer año en adelante pluma.

-Calidad. Características que debe tener la letra, conforme a los imperativos del programa escolar: claridad o legibilidad, paralelismo en la inclinación, uniformidad en el tamaño: letras largas hacia arriba y hacia abajo; espaciado entre cada palabra y correcto enlace, limpieza y presentación del escrito.

La Secretaría de Educación Pública, en su afán por mejorar la educación de la niñez de nuestro país y considerando que el niño es el factor principal en la educación, decidió introducir en la escuela primaria una letra tipográfica o de molde llamada letra script.

Este tipo de letra se ha seguido utilizando y hasta la fecha continuando resultados satisfactorios tanto para el maestro como para el alumno.

El maestro se encontrará con niños que escriben con mucha rapidez ya que esta escritura no reúne los requisitos que se exigen en una buena letra, así también se encontrará con niños que escriben muy lento y que muestran torpeza en su escritura, por tal razón, el maestro debe poner mucho cuidado en estos aspectos de la escritura y procurar perfeccionar en lo posible la habilidad en la escritura.

La velocidad se determina claramente si se logran las siguientes cali
dades:

1. Legibilidad.
2. Tamaño.
3. Forma.
4. Inclinación.
5. Espaciado.
6. Uniformidad en la letra.
7. Fluidez y soltura.
8. Paralelismo en los renglones.
9. Distribución de lo escrito.

El maestro debe procurar que el niño llene las cualidades indica
das para que lo haga rápido y de una manera correcta.

E. Sugerencias complementarias

La escritura debe fundamentarse en el principio pedagógico de "Aprender haciendo"; es decir, que la enseñanza de esta materia, permita al educando elaborar sus propias experiencias, ya que la memoria de éstas es más eficaz que la palabra del maestro.

Esta actividad debe realizarse atendiendo a las siguientes bases: física, psíquica, social, material y técnica.

1. Física

Al iniciarse la edad escolar, los músculos que deben ejercitar los niños son los largos del brazo y del antebrazo; y en el segundo y tercer ciclos deben adquirir una disciplina para reducir los trazos y poder producir las letras y las palabras con rapidez y precisión.

2. Psíquica

La escritura debe responder a los deseos de los niños, tomando en cuenta sus intereses.

3. Social

El contenido de lo que ellos escriban debe basarse en asuntos del hogar, la escuela, la naturaleza, la comunidad, la patria y la humanidad.

4. Material

Deben usar cuadernos rayados, blancos y cuadriculados de buena calidad; lápices y pinturas suaves, que les faciliten el trazo de los ejercicios y de las letras; sentarse en bancos escolares adecuados a su talla y estatura; las aulas, por su parte, deben contar con luz natural y artificial adecuada, ni muy fuerte, ni muy débil.

5. Técnica

Los conocimientos que se den, han de ser vigilados constantemente por el maestro.

CONCLUSIONES

La escritura es un arte que nació al sentir el hombre la necesidad de expresar su pensamiento, sus ideas, para así poder retener en esa forma lo antes expresado.

Al realizar un trabajo de escritura es necesario que el maestro lo dirija de tal manera que el niño sienta la necesidad de hacer la letra lo mejor posible, para poder obtener de ella un buen aprovechamiento.

El niño al realizar cualquier trabajo de escritura, debe tomar una posición correcta al escribir.

Con el uso constante de ejercicios, el niño logrará la habilidad de hacer la letra de un modo uniforme, y favorecerá el conocimiento de la escritura de las letras, que llevan las palabras más frecuentemente usadas.

Estando el niño bien dirigido y en constante vigilancia por el maestro, adquirirá hábitos de pulcritud, limpieza y buena presentación en su trabajo.

El maestro deberá realizar ejercicios de escritura en cualquiera de los grados, tomando en cuenta el ejercicio a realizar según el grado que corresponda.

Es necesario realizar dictados de libros en los grados superiores, para que así el niño vaya practicando y corrigiendo su escritura.

GLOSARIO

1. Abreviar:
Acortar, reducir a menos.
2. Acumular:
Juntar, amontonar.
3. Acústica:
Parte de la Física que trata de la formación y propagación de los sonidos.
4. Albores:
Comienzo o principio de una cosa.
5. Alforja:
Talega abierta por el centro y cerrada por sus extremos que forma dos bolsas grandes para llevar provisiones.
6. Alteración:
Movimiento de ira u otra pasión.
7. Arqueológico:
Relativo a la Arqueología.
8. Asamblea:
Reunión numerosa de personas convocadas para un fin.
9. Aspero:
Que no es suave al tacto.
10. Auscultar:
Aplicar el oído sobre el pecho, la espalda o el vientre de una persona para conocer los sonidos, normales o patológicos que se producen en tales regiones.
11. Cacha:
Cualquiera de las dos piezas que forman el mango de las navajas y otras armas blancas.
12. Calcar:
Reproducir un dibujo poniéndolo en contacto con el papel o la tela a la que ha de ser trasladado y utilizado.
13. Caligráfico:
Persona versada en caligrafía.

14. Científico:
Que posee alguna ciencia o ciencias.
15. Coherencia:
Conexión, enlace de unas cosas con otras.
16. Compaginar:
Ordenar cosas que tienen relación entre sí.
17. Concordancia:
Conformidad de una cosa con otra.
18. Contemporáneo:
Que existe al mismo tiempo que otra persona o cosa.
19. Contrarrestar:
Disponer cosas metódicamente.
20. Diagrama:
Dibujo que sirve para demostrar gráficamente una proporción.
21. Elasticidad:
Propiedad de los cuerpos en virtud de la cual tienden a recobrar - su forma y extensión cuando cesa de obrar la fuerza que los modifica.
22. Escriba:
Doctor e intérprete de la ley entre los hebreos.
23. Esculpir:
Grabar, labrar en hueco o en relieve.
24. Filósofo:
Persona que estudia, profesa o sabe la Filosofía.
25. Fomentar:
Excitar, promover, proteger una cosa.
26. Garrapateo:
Rasgo caprichoso hecho en la escritura.
27. Heterogéneo:
Compuesto de partes de diversa naturaleza.
28. Homogéneo:
Perteneiente a un mismo género.
29. Incipiente:
Que empieza.
30. Instruir:
Enseñar, adoctrinar.

31. Legado:
Manda que se deja a alguien en un testamento.
32. Linotipo:
Plancha o forma tipográfica obtenida con la linotipia.
33. Madurar:
Crecer en edad y juicio.
34. Magnitud:
Todo lo que es capaz de aumento o disminución.
35. Muscular:
Perteneiente o relativo a los músculos.
36. Osificarse:
Convertirse en hueso o adquirir su consistencia.
37. Paleolítica:
Relativo a las épocas antiguas de la Edad de Piedra.
38. Papiro:
Lámina sacada del tallo de una planta en la que escribían los antiguos.
39. Pásmo:
Admiración y asombro extremados, que dejan como en suspenso el ánimo.
40. Pedagogía:
Ciencia que trata de la enseñanza y educación del niño.
41. Percepción:
Sensación interior resultante de una impresión material hecha en los sentidos.
42. Percibir:
Conocer o comprender una cosa.
43. Positivo:
Cierto, verdadero, efectivo, indudable.

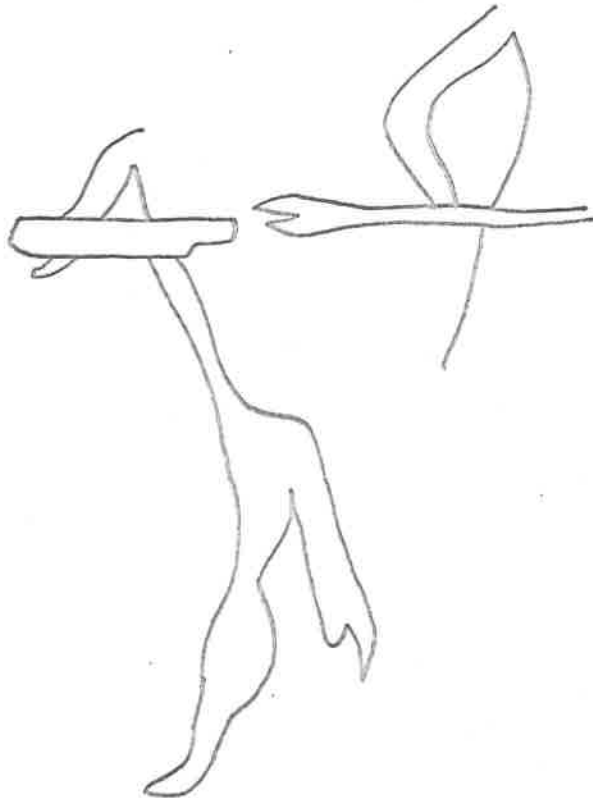
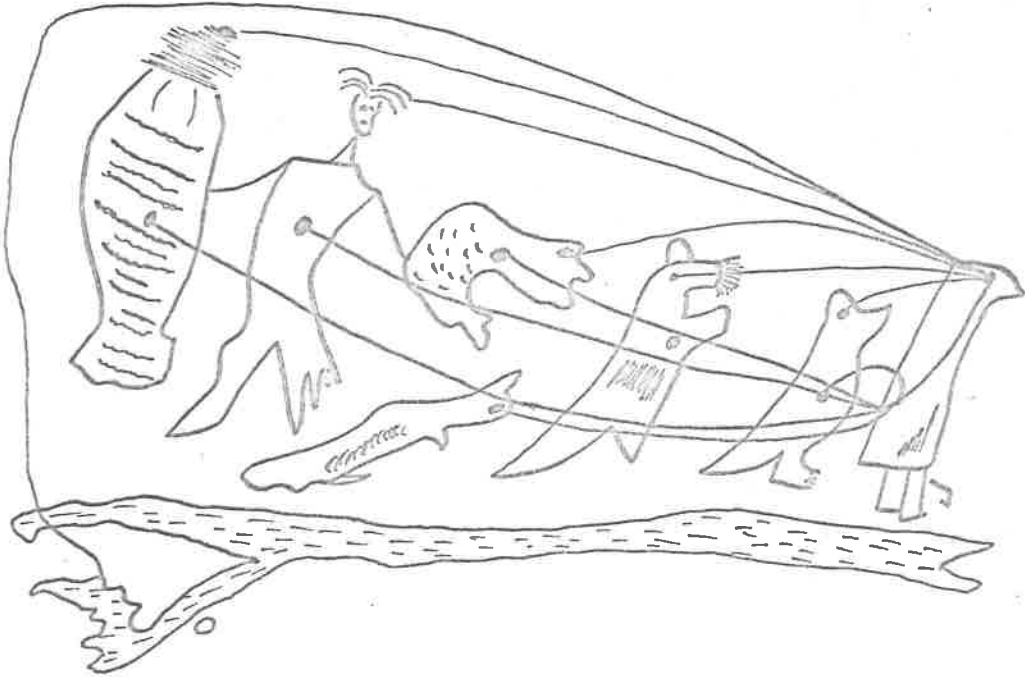
BIBLIOGRAFIA

- BASURTO G, Alfredo. La escritura. 5 ed. México, Fernández Editores, S.A., 1969.
- DOHRENS, Robert. La escritura Script. 2 ed. Ed. Kapelusz, S.A., 1968.
- Enciclopedia Barsa, S.A. 1 V. 1 ed. Ed. Mexicana, 1979.
- HONOROTH, Curt y Ramón Rivera. La escritura infantil. 2 ed. Ed. Kapelusz, S.A., 1966.
- LECHUGA JAUREGUI, Rosalva y Concepción Durán Lanz. La lectura y la escritura en la escuela primaria. 1 ed. México, Ed. Vorazen, 1969.
- MERLO, Juan Carlos. La literatura infantil y su problemática. Buenos Aires, Ed. El ateneo, 1976.
- REYES, Ricardo y Roberto Dottrens. Didáctica de las escrituras muscular y script. 3 ed. México, Ed. Oasis, 1968.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Planes y programas de estudios para la Educación Primaria. Primer ciclo. México, 1977.
- Auxiliar didáctico del segundo grado. México, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1973.
- TORRES URIBE, Dolores, et al. Didáctica de la escritura-lectura. México, Ed. Oasis, S.A., 1970.
- VINH, Bang. Evolución de la escritura del niño al adulto. 1 ed. Ed. Kapelusz, S.A., 1968.

ANEXOS

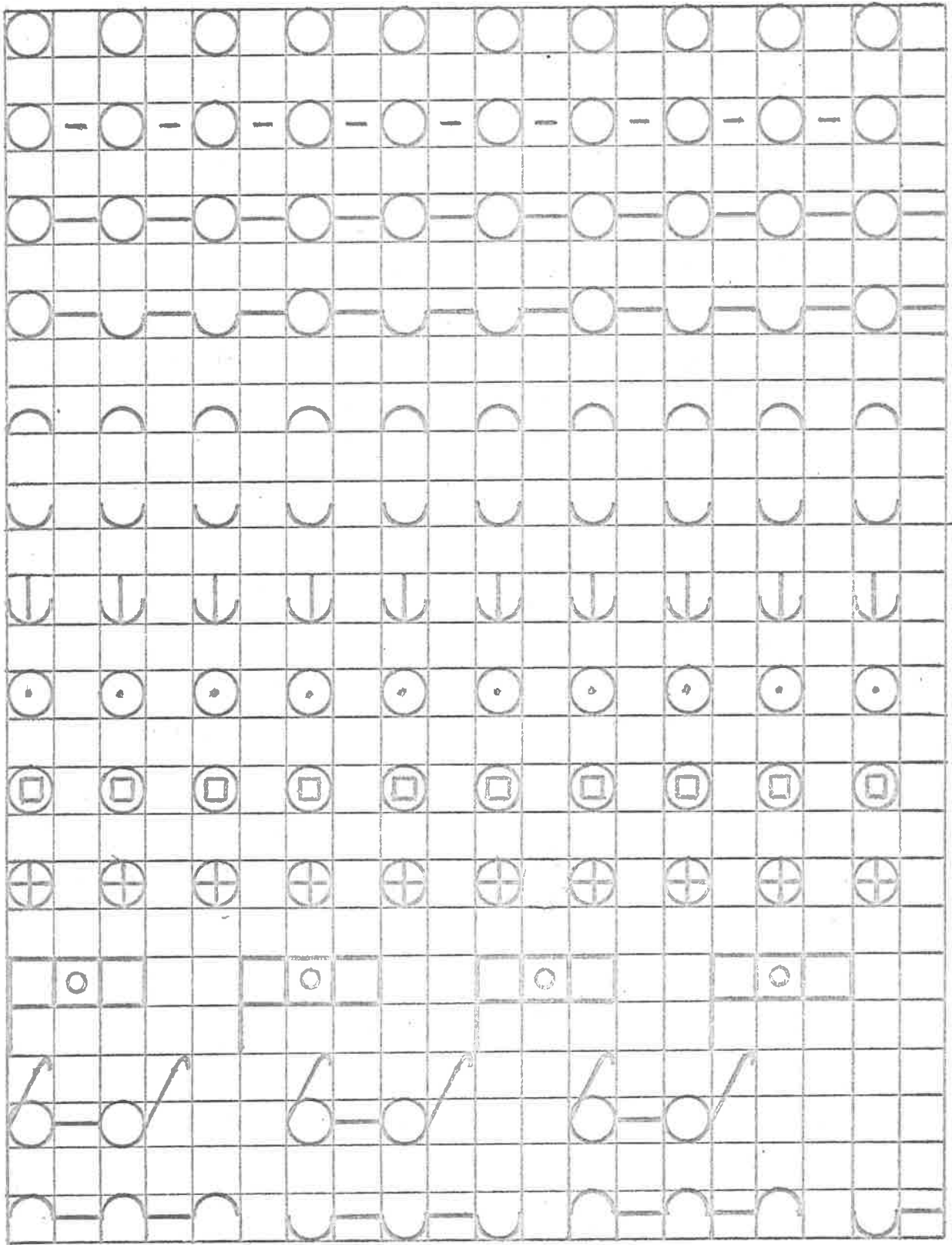
ANEXO 1

Escritura pictográfica



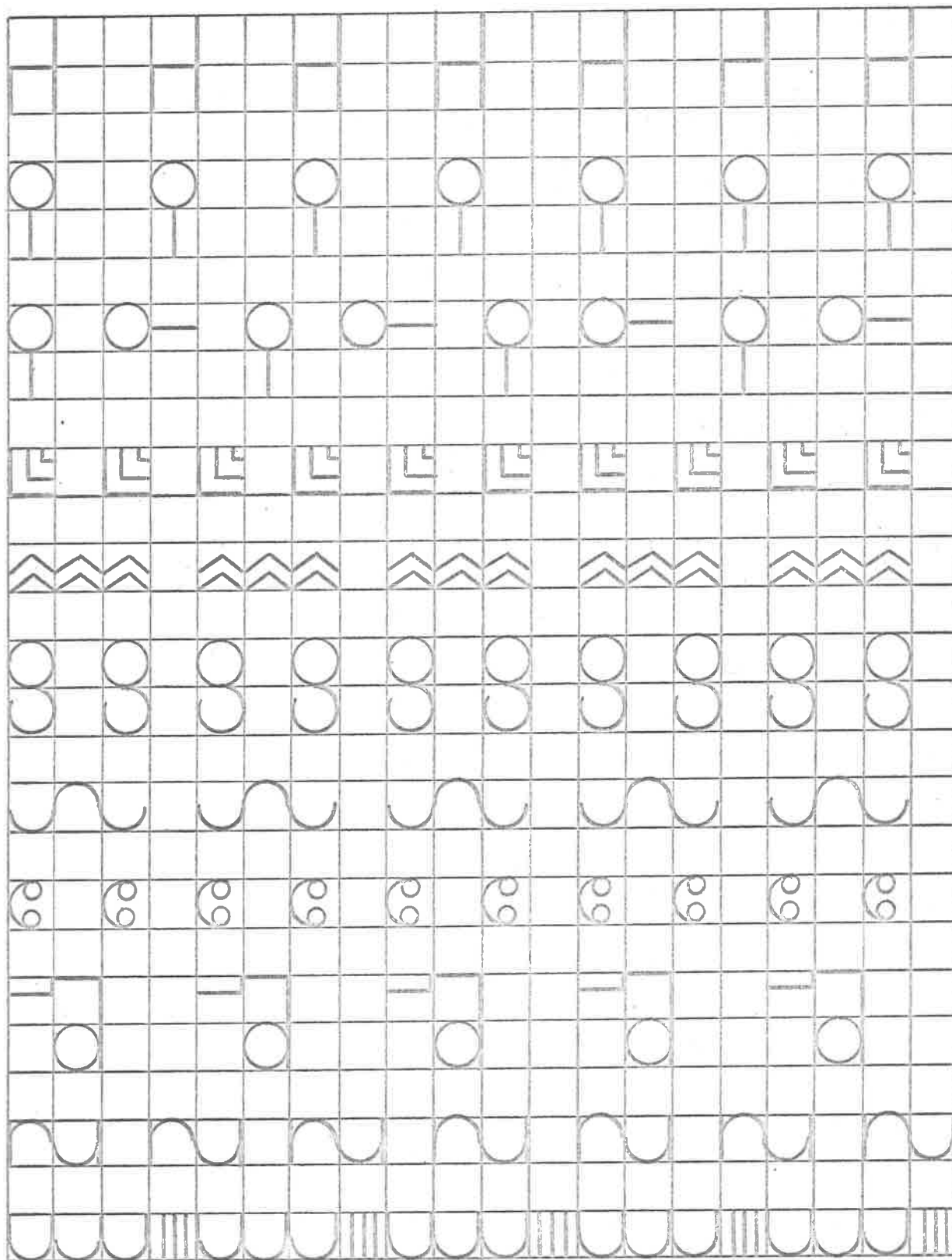
ANEXO 2

Ejercicios preparatorios



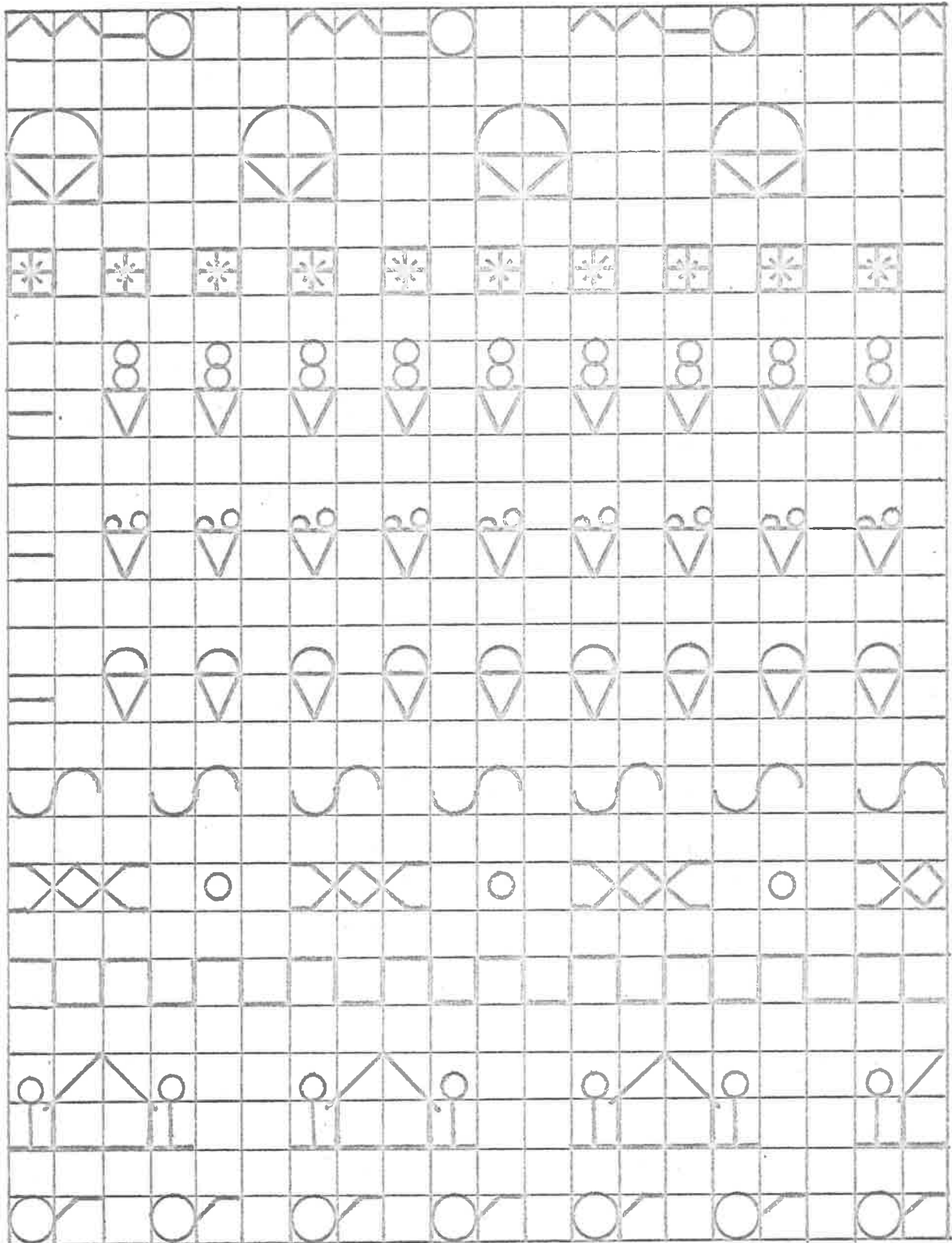
ANEXO 3

Ejercicios preparatorios



ANEXO 4

Ejercicios preparatorios



ANEXO 5

Mayúsculas y minúsculas

