



“ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR”

PROYECTO DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

P R E S E N T A:

GUADALUPE VARGAS LUNA

MEXICO, D.F.

ENERO DE 2007

DEDICATORIAS

A Dios;

Por darme la vida y la fortaleza
para sobrellevar las pruebas
que me pone en el camino
y seguir sintiéndome amada
por él y agradecida por la vida
que me ha tocado vivir

A Mariela;

Por ser más que una hija,
una compañera y amiga,
que me anima a seguir adelante
y triunfar en la vida,
con todo mi amor;
hija mía.

A mi esposo;

Por ser el compañero,
que me anima a seguir adelante
y por su tolerancia,
porque va conmigo de la mano

A mi profesora;

Por ser más que una profesora,
mi amiga y ese gran ser humano,
que me anima a seguir adelante,
gracias por su apoyo y comprensión

A mi sobrino;

Humberto, por apoyarme y
ayudarme en este gran momento
de mi vida, se lo agradezco,
con todo mi corazón, gracias.

A todos ustedes les agradezco infinitamente:

Guadalupe

INDICE

TITULO: ESTRATEGIAS DIDATICAS PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR

DEDICATORIAS.....2

INTRODUCCIÓN.....6

CAPITULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DE IXTAPALUCA

A) MARCO REFERENCIAL

- a) Aspecto histórico.....10
- b) Aspectos geográfico.....11
- c) Aspecto socioeconómico.....13

B) MARCO ESTRUCTURAL

- a) Aspecto social educativo.....16
- b) Aspecto jurídico político.....18
- c) Objeto de estudio.....26

C) DIAGNOSTICO PEDAGOGICO

- a) Problemas Detectados.....30
- b) Delimitación del Problema.....31
- c) Planteamiento del Problema.....32

CAPITULO II

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y EL JUEGO, HERRAMIENTA QUE FAVORECE LA EXPRESIÓN ORAL DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

A) LA LECTURA

- a) Tipos de lectura.....34
- b) La importancia de la lectura.....35
- c) El factor educativo.....35
- d) Niveles de la comprensión lectora.....35
- e) La lectura en el hogar.....35
- f) La creatividad del niño preescolar.....36
- g) La Casa de la creatividad es el juego.....37

h) La narración oral.....	37
i) Una aventura con las palabras.....	38
j) La palabra y los niños.....	38

B) EL JUEGO; LA ACTIVIDAD PRINCIPAL DEL NIÑO PREESCOLAR

a) El juego.....	40
b) El juego como estrategia de enseñanza.....	42
c) La actividad cognitiva y el lenguaje en el juego.....	42
d) Autorregulación y juego.....	43
e) Competencia social y juego.....	44
f) Tipos de juego.....	45

CAPITULO III

FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA

A) Artículo 3° constitucional de educación.....	51
a) Ley general de la educación.....	52
B) Bases fundamentales de la educación preescolar.....	53
a) Planes y programas de educación preescolar.....	56
b) Dimensiones de desarrollo del niño.....	58
c) Principios de globalización.....	60
d) Bloques de juegos y actividades.....	61

CAPITULO IV

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

A) El lenguaje en edad preescolar.....	66
a) Evolución del lenguaje infantil.....	67
b) Evaluación del lenguaje.....	69
c) Función simbólica.....	72
B) La expresión oral y su comprensión.....	76
a) Precedentes históricos.....	80
b) Presupuestos lingüísticos.....	82
c) Primera maduración del lenguaje.....	83
C) Fonología.....	87
a) Lenguaje oral y comunicación.....	91
b) Elementos de relación entre emisor y receptor.....	92
c) Lenguaje corporal.....	93

CAPITULO V

PROPUESTA PEDAGOGICA DE ACCIÓN DOCENTE

TITULO: “ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR.

A) Justificación.....	95
a) Objetivo general.....	96
b) Objetivo específico.....	97
B) Metodología.....	98
a) Aplicación del proyecto.....	99
b) Contenido del proyecto.....	99
c) Instrumentos.....	99
d) Recursos.....	99
e) Resultados.....	99
f) Evaluación.....	99
C) Cuestionario.....	100
a) Análisis de resultados del cuestionario.....	101
D) Estrategias:	105
a) Resultados de la aplicación de estrategias.....	121
E) Conclusiones y sugerencias.....	124
F) Bibliografía básica.....	126
a) Bibliografía complementaria.....	127

INTRODUCCIÓN

El lenguaje humano se manifiesta esencialmente de forma oral y es un hecho social de profunda importancia para todo un grupo cultural. Es una de las primeras actividades que el niño desarrolla para adentrarse así en el mundo de la comunicación oral. Es difícil imaginar un mundo sin comunicación oral, sin ella perderíamos el contacto con la realidad, así observamos que las relaciones humanas se basan cada vez más en ella, a través de los medios masivos de comunicación y toda la tecnología implementada.

Por lo tanto es importante orientar y aumentar nuestra habilidad de expresión oral, de esta forma seremos capaces de expresar lo que realmente deseamos comunicar al exterior.

Hablar con precisión y agilidad se consigue fundamentalmente con la práctica, abordando aspectos teóricos que nos permiten conocer el prodigioso instrumento del medio comunicativo más eficaz, del lenguaje oral.

El llamado lenguaje es el medio más eficaz del ser humano para comunicarse, es por ello, que la educación preescolar tiene dentro de sus principales objetivos el capacitar al niño, con la finalidad de lograr su comunicación correcta, en lo que respecta a sus manifestaciones orales por ideas y vivencia propias.

A lo largo de mi experiencia educativa en el jardín de niños Esperanza Gómez de Vega, el cual se encuentra ubicado en la Unidad Habitacional San Buenaventura, en el Municipio de Ixtapaluca en el Estado de México, he observado dentro de mi práctica docente la casi nula importancia que los padres dan a la comunicación oral de sus hijos, por lo que los niños se encuentran limitados en su expresión oral, hablan lo que ven y escuchan de sus padres o hermanos, es decir, lo que viven dentro de su ambiente familiar.

Hay casos en los que su forma de expresión es evidencia de su muy reducido vocabulario, apegado generalmente a su marcada timidez e inhibición al relacionarse con los demás.

Estas diferencias no responden necesariamente a la manifestación de problemas de lenguaje y por el contrario, la mayor parte del tiempo son resultado de la falta de comunicación estimulante para el desarrollo de la capacidad de expresión.

Como docente me enfrento a un grupo, con este tipo de problemas de expresión oral, lo cual, obstaculiza el buen desempeño del trabajo y de tal manera, que estos pequeños lo reflejan de manera constante en su forma de expresión.

De esta forma, puedo hacer referencia a la problemática como tema específico de estudio, delimitando considerablemente la problemática para la búsqueda de la corrección de la expresión oral en el niño preescolar, todo esto mediante la aplicación adecuada de estrategias didácticas.

LA CONVERSACIÓN

La conversación es la base de dos métodos de trabajo escolar: el trabajo por equipos y la enseñanza por medio de la conversación. Actualmente es un hecho probado que a través de ella, se logran resultados satisfactorios en cualquier tipo de enseñanza. En el caso del lenguaje su importancia es aun mayor, ya que engloba dos facetas de la comunicación oral; expresión y comprensión, saber hablar y saber escuchar. Esta enseñanza tiene como objetivo crear en los alumnos el deseo de intercambiar ideas a fin de desarrollar en ellos una actitud de cooperación con los demás.

TECNICAS PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL

Algunas de estas técnicas son la observación sistemática y rigurosa del mundo que rodea al niño, la recitación y la dramatización. La observación permite ampliar la experiencia directa y personal del alumno, es decir, enriquece su pensamiento al capacitarle para analizar cuando esté presente, ante la observación el niño puede realizar comparaciones y distinguir matices cada vez más sutiles.

Los ejercicios de observación tienen en la escuela múltiples ocasiones para ser realizados, desde observación de objetos hasta la reacción de emociones. La recitación y la dramatización habitúan al niño a escuchar y emplear formas expresivas de gran interés y belleza. También contribuyen al perfeccionamiento de la dicción en cuanto a que obligan a pronunciar con claridad, a marcar las pausas y a matizar modulando adecuadamente la voz.

EVALUACIÓN Y ENSEÑANZA CORRECTIVA

Según Brueckner y Bond, las anomalías de dicción suelen presentarse en una proporción elevada, aproximadamente en un cinco por ciento de la población total. G. Mauco recomienda que los ejercicios de articulación vayan precedidos de ejercicios respiratorios y gimnasia de los órganos de fonación.

En la expresión oral los alumnos tropiezan frecuentemente con grandes dificultades y la capacidad de expresión de algunos o bien la expresión confusa, desordenada y pobre de otros puede ser mejorada, pero para ellos, es preciso encontrar las causas de la dificultad.

En algunos casos puede deberse al bajo nivel intelectual que impida cualquier progreso; en otros la coacción del ambiente sobre el niño a una exagerada timidez por su parte. Causas muy frecuentes son su capacidad para las idas y la pobreza del vocabulario. La enseñanza correctiva de la expresión oral debe realizarse según el tipo de dificultad planteada, así entonces la primera tarea del maestro es lograr que los alumnos confíen en sí mismos y se percaten de sus propias posibilidades.

Es necesario brindar las mayores oportunidades para que hablen, pregunten o contradigan y siempre con la seguridad de que sus intervenciones van a ser aceptadas con agrado. La pobreza del vocabulario puede ser corregida mediante una insistencia particular en este aspecto y la desorganización de ideas a través de esquemas detallados sobre temas concretos.

En todo momento se debe tener una gran experiencia sobre el niño, procurando que esta experiencia se traduzca en palabras. Una enseñanza adaptada a las necesidades e intereses del alumno basta para lograr que estos progresen en la medida de sus posibilidades.

PRECEDENTES HISTORICOS

La importancia y la esencialidad del fenómeno lingüístico aparecen cada vez con mayor evidencia en la investigación moderna. El hecho fundamental de que el hombre es hombre gracias precisamente al lenguaje. Las relaciones fundamentales del hombre con su realidad íntima y con la que le rodea dependen de una manera tan decisiva del lenguaje, que aun sin inducirnos a aceptar las externas, no se puede negar la resonancia del tema.

El valor determinante que el lenguaje tiene para el niño es un valor cuyo peso se deja sentir a lo largo de la vida de una y mil maneras, pues cada niño adquiere en los primeros años de vida las específicas costumbres lingüísticas propias del grupo en el cual, ha nacido. Para el niño esta tarea es extremadamente difícil, el aprender las convenciones de los adultos en la clasificación de los fenómenos de la realidad y es fascinante poder seguir el desarrollo desde los primeros núcleos nebulosos no convencionales hasta las categorías sancionadas por el ambiente.

Estas consideraciones justifican el interés por el lenguaje infantil en las investigaciones por el aprendizaje de la lengua materna. Interés que ha ido creciendo en vez de disminuir. En realidad, pues las primeras consideraciones sobre el problema del lenguaje se deben a Aristóteles, quien no solo distingue tres momentos en la adquisición del lenguaje, sino que también afirma que el aparato lingüístico del niño y su capacidad de comprender el lenguaje se desarrollan independientemente y explica cómo el niño comprende lo que se dice antes de ser capaz de decirlo.

A su vez Dante Alighieri manifestó en muchas ocasiones su interés por el lenguaje Infantil, visto por él, la investigación dantesca le llevó a resultados apreciables la lengua materna se aprende por imitación, el niño ofrece a los padres modelos lingüísticos.

Giuseppe Francescato, “**El lenguaje Infantil, Estructuración y Aprendizaje**”, Barcelona 1987, Pág. 5

Ellos mismos adoptan, no se puede hablar de un verdadero inicio de los estudios sobre el lenguaje infantil hasta el siglo XVII, cuando el renacimiento del espíritu de observación, favorecido por las corrientes filosóficas empiristas, por otra parte, con el siglo XX se llega a un momento histórico durante el cual, al converger diversas tendencias filosóficas y corrientes del pensamiento, tanto lingüística como psicológicos adquieren nuevo impulso. Como se sabe, los inicios de la ciencia lingüística moderna se remontan a los primeros decenios del siglo.

No ha sido extraño al desarrollo de la lingüística como ciencia independiente el interés por los estudios sobre el lenguaje infantil, entre los representantes de la escuela lingüística histórico-comparativa, por lo menos uno Schleicher, demuestra su lenguaje infantil, después de los Stern se despertó decisivamente el interés por las investigaciones acerca del lenguaje infantil, tanto por parte de los psicólogos como por parte de los lingüistas, pedagogos.

Se puede estar de acuerdo al menos en líneas generales con Smith y Millar, que afirman que así como el interés por los hechos lingüísticos es un fenómeno propio del siglo XX, el interés por el lenguaje infantil por este estudio se debe inicialmente dos factores: el surgimiento de las nuevas teorías lingüísticas que aíslan, por así decirlo. Si bien todavía falta una sistemática colaboración entre psicólogos y lingüistas, los estudios sobre el lenguaje infantil continúan desarrollándose en todas direcciones. Continuando las investigaciones.

Por otra parte de los psicólogos, después de las vivas polémicas que siguieron a la publicación de las investigaciones de Piaget y de Irwin, McCathy presenta nueva síntesis y a partir de entonces no existe manual de psicología que no dedique un capítulo al tema, el estudio de las relaciones entre el lenguaje y pensamiento estrechamente unido a nuestro problema con las investigaciones de Vygotsky inmediatamente después de la segunda guerra mundial.

Ibidem P. 6

PRESUPUESTOS LINGÜÍSTICOS

El estudio del lenguaje infantil, entra pues y con pleno derecho en el campo de los estudios psicolingüísticos, dicho estudio presenta al estudioso una problemática, puesto que, implica una doble relación con la realidad lingüística por una parte y por otra con la actividad psicológica del sujeto. La revolución aportada en el estudio del lenguaje infantil por las teorías lingüísticas modernas consiste en haber desplazado al interés de la investigación de la ejecución a la competencia.

Los datos psicolingüísticos inmediatos que se disponen tienen relación con la ejecución y no con la competencia, esto, no puede sino hacer más difícil la investigación obligando al estudioso a inventar metodologías aptas para pasar de la ejecución a la competencia, es decir, de lo concreto a lo abstracto.

En ciertos artículos y polémicas recientes se reconoce, pues, la tendencia a identificar la adquisición con el análisis del lenguaje, con la única diferencia en que es un proceso implícito para el niño en el acto de adquisición del lenguaje materno, se convertiría por el contrario en tarea implícita del lingüista al describir el mismo proceso.

Este punto de vista ha tenido una fuerza notable en la determinación de la orientación de los estudios más recientes sobre la adquisición de los aspectos gramaticales y sintácticos del lenguaje.

Según la enseñanza de F. Saussure, que ha sido generalmente acogida en la moderna teoría del lenguaje, la primera dicotomía fundamental que se encuentra en el estudio del lenguaje. Es en efecto la que contrapone el habla a la lengua. Los problemas planteados por la dicotomía Saussuriana han sido desplazados por la terminología reciente, que se vale de los hechos de competencia y ejecución.

PRIMERA MADURACIÓN DEL LENGUAJE

Algunos estudiosos remontan la primera manifestación lingüística infantil al sonido que el niño emite al nacer. El primer gemido, fisiológicamente necesario para el inicio del funcionamiento de los órganos respiratorios y determinado cualitativamente por la disposición y la naturaleza de los órganos que mas tarde contribuirán a la articulación de la palabra, no se distingue de muchos otros sonidos.

No es fácil hacer una descripción fonética de tales sonidos y de cualquier modo dicha descripción tiene un interés limitado desde el punto de vista lingüístico. Parece bastante razonable pensar que el primer gemido sea distinto cuando éste, se trata de un sujeto masculino o cuando es femenino.

Los desplazamientos casuales de los órganos auriculares podrían ser el motivo de las variaciones en las emisiones de otros sonidos, comparables al primero por la causalidad fisiológica, pero representantes de una gama extensa de tipos fónicos.

Tal producción causal de sonidos se convierte rápidamente en un juego para el niño, en un ejercicio inconsciente mediante el cual experimenta y fortifica todos los elementos fisiológicos que mas adelante participarán en la articulación del lenguaje. Tales como innervaciones, músculos, etc.

No es sorprendente que en esta fase el ejercicio fónico es muy variado y a menudo comprenda sonidos totalmente extraño a la lengua o a las lenguas que el niño oye hablar a su alrededor.

Es un ejercicio necesario para que el niño adquiera el control de los mecanismos fisiológicos que determinan la articulación fónica. Por otra parte el niño tiene muy pronto la capacidad de la eficacia comunicativa que puede tener la producción de cualquier tipo de sonidos.

Ibidem P. 32

Cuando el niño se pone a llorar, la madre va rápidamente a su lado, observa Buysens, entonces así el niño comienza a llorar para que la madre vaya con él. Esta conducta evidentemente se trata de una clase de comunicación que no tiene nada que ver con el verdadero lenguaje.

Los sonidos del niño no son signos del lenguaje articulado, sino simplemente señales, totalmente comparables a las señales de comunicación de los animales. Rieder, lleva a cabo una rigurosa investigación acerca de las características fisiológicas de todos los sonidos emitidos e intenta identificar las relaciones entre cada relación fisiológica particular.

Espera del alimento, fatiga, bienestar y las psicológicas impulso para conseguir algo, reacción ante la presencia o ausencia de los adultos del sujeto. Teniendo en cuenta los progresos llevados a cabo día a día.

Tal investigación acompaña la maduración psicofisiológica del niño hasta las primeras manifestaciones, en efecto, el niño se vale muy pronto de las propias capacidades de emisión sonora; gritos, accesos de llanto, sonidos inspiradores y expiradores, para expresar sus diversas exigencias positivas o negativas para descargar la tensión interna y para establecer un primer contacto comunicativo.

En cuanto a los adultos, a su vez reaccionan a estas emisiones sonoras, las reacciones activas analizadas por Ryeder, están en general, condicionadas fisiológicamente, pero el autor subraya otro aspecto importante, dando así desarrollo a algunas observaciones.

La maduración esta vinculada a las crecientes posibilidades fisiológicas del niño y a las citadas reacciones activas, son un ejercicio para la reacción neuromuscular.

La investigación se supone totalmente al margen de los límites del lenguaje articulado, a fin de considerar las manifestaciones sonoras. El problema que se plantea el lingüista al examinar esta primera fase de la actividad fónica del niño, es el siguiente; La articulación en esta fase es puramente casual o responde a ciertas exigencias, sigue ciertos esquemas o secuencias, en otras palabras, el balbuceo infantil es sistemático e igual en todas las lenguas.

Schulze postuló la aplicación de la ley del mínimo esfuerzo; la articulación estaría articulada por el mínimo esfuerzo fisiológico requerido para producir ciertos sonidos, se trata de una regla para los primeros sonidos infantiles, tal regla debe tener un carácter prevelantemente fisiológico, después sigue la progresión de las capacidades articulatorias, progreso vinculado a la vez a la maduración fisiológica particular. Los tipos fónicos serían los más comunes en la fonética de la lengua materna del sujeto.

Gesell, el cual a partir de la observación continuada de la producción fónica de un niño de pocos meses durante 24 horas, deduce que se pueden distinguir más de 64 sonidos, considerando la posibilidad de muchas combinaciones y nos encontramos frente a un sinnúmero de variaciones posibles. Por otra parte, es fácil imaginar que todas estas producciones fónicas presentan una cierta semejanza.

Osgood cree que todos los sonidos del lenguaje que el sistema vocal puede reproducir están presentes en los ejercicios articulatorios de los primeros meses de vida. La relación entre vocales y consonantes, propuesta como índice del desarrollo del lenguaje en los primeros meses, puede ser criticada de la misma manera.

La procedencia de las vocales con respecto de las consonantes es característica del período inicial, pero más tarde es substituida por una relación similar a la de la lengua adulta y determinada por el tipo de lengua aprendida y por la aplicación de las leyes implícitas en la teoría de Jakobson.

Ibidem P. 34

Mismos que llegan a las siguientes deducciones sobre las que parece converger el acuerdo de los investigadores.

a) El primer año de aprendizaje lingüístico del niño esta caracterizado por la emisión de sonidos muy variados en calidad y aparentemente producidos de manera no sistemática

b) El número de los tipos de estos sonidos va aumentando con la edad, así pues la cantidad total de emisión crece con la edad.

c) En la primera fase, hasta los dos y tres meses aproximadamente, la emisión está regida por la disposición más o menos casual de los órganos articuladores; en esta fase prepondera la vocal “a” y el sonido consonántico de la letra “r”, todo esto durante la fase de vocalización.

d) La segunda fase, fase de la “lalación” o balbuceo, dura hasta el principio de la actividad prelingüística y predomina alrededor de los 5 y 7 meses. En la fase en la que se ejercitan, a menudo en largas series, las más variadas articulaciones y en que se afirma la primera actividad de reconocimiento de sonidos emitidos por los demás.

Como hemos dicho, la atención de los estudiosos y de los padres se manifiesta durante este periodo, en lo que el niño dice, pero para llegar a la propia mente cercana lingüística, el niño debe de haber pasado por otra fase mas o menos larga, durante la cual, dejando las manifestaciones activas de su lenguaje, dentro de los limites estrictos de lalación y de la repetición monótona de una o mas silabas.

Ha desarrollado un incesante trabajo de análisis y de descubrimiento para llegar a la comprensión del lenguaje hablado por los otros en el ambiente que le rodea.

FONOLOGIA

FORMACIÓN DEL SISTEMA FONOLÓGICO

Una vez establecidas las premisas psicofisiológicas que permiten al niño la adquisición verdadera y propia del lenguaje, se puede empezar el lenguaje de los dichos momentos en que se divide dicha adquisición, el procedimiento según el cual se distingue en tal aprendizaje y desde el punto de vista lingüístico, los tres aspectos tradicionales; el de la fonología, el de la gramática y el de la semántica.

Es solamente un procedimiento convencional en realidad, puesto que tales aspectos están siempre reflejados en el lenguaje del adulto, se reflejan contemporáneamente en el desarrollo del lenguaje infantil; solamente motivos de claridad y exposición y sobre todo la dificultad de captar sus elementos a partir de las primeras manifestaciones del lenguaje infantil.

En otras palabras, la producción de sonidos que caracteriza buena parte de la vida activa del niño durante los primeros meses de vida se puede llamar lenguaje, solamente cuando es posible reconocer en dicha producción una validez tanto en el plano fonológico como el gramatical y el de semántica, así pues, se puede hablar de manifestaciones prelingüísticas del niño y también se puede distinguir en el desarrollo del lenguaje infantil una fase que puede llamarse oportunamente prelingüística:

El inicio de esta fase viene señalado por la identificación y el aprendizaje de unidades fónicas a las que va asociado un determinado significado, el proceso de aprendizaje quiere decir un mayor desarrollo de las claridades fónicas.

ADQUISICIÓN DE LOS SONIDOS

Si para la fase que hemos denominado, de lalación, existe un punto de vista sobre el cual los estudiosos están de acuerdo, encontramos escasa información y menor convergencia de opiniones respecto a la fase que hemos denominado prelingüística.

Desde el punto de vista teórico parece claro desde un punto de aplicación no lingüística, es decir, no relacionada o escasamente relacionada con significantes, sigue el periodo en que los asuntos asumen un valor fonemático.

En general, los fenómenos que caracterizan la fase prelingüística se pueden reunir en las siguientes categorías de hechos;

- a) la desaparición de muchos sonidos que pueden coincidir con un periodo de silencio casi total
- b) la afirmación de una fase de la melodía, en la cual los significados del contexto ambiental están vinculados con hechos de entonación
- c) la delineación de elementos fónicos privilegiados que se pueden llamar prefonemas

Es obvio que estas tres categorías de hechos se manifiestan con hechos muy diferentes y con amplias oscilaciones, ya sean cronológicas o de características, según los distintos sujetos.

El autor que más relieve ha dado a este tema ha sido, naturalmente Jakobson; afirma que el niño pierde durante la transición de la fase prelingüística a la adquisición de la primera palabra, es decir; en el primer grado propiamente lingüístico casi totalmente su capacidad de emisión fónica.

Ibidem P.50

ESTRUCTURACIÓN SEMANTICA

El problema de la adquisición del sistema fonológico de la lengua materna, todavía sin aclarar en varios aspectos, no puede ponerse en buen camino de solución, sin tener en cuenta otro problema estrechamente vinculado al primero; el de la adquisición del sistema semántico.

La necesidad de la coordinación de la adquisición de los dos sistemas, que se ve con particular urgencia en la adquisición del lenguaje infantil, el principio del sistema fonológico y el principio del sistema semántico tiene lugar por mediación de un acto imprescindible, en el cual están contemplados los valores fónicos y semánticas.

Así pues la multiplicidad de nuestros análisis no se refleja en una análoga multiplicidad del acto del aprendizaje lingüístico por parte del niño.

Los momentos iniciales del lenguaje infantil, si bien están marcados por todas las características que denotan el lenguaje articulado, permiten no obstante una descripción de términos, algo mas simples que se mantiene al nivel del hacho del habla, es decir, de la emisión fónica operada por el niño.

Como ya hemos dicho, el niño aprende a captar en un cierto estado de su maduración, la asociación que en el lenguaje adulto va acompañado de un determinado perfil de la realidad y una cierta secuencia fónica

AUMENTO DEL LEXICO

El estudio del lenguaje infantil es relativo a la gradual formación y al incremento del vocabulario, pero también se ha dicho que en una notable parte de los materiales utilizados en esta investigación.

Teniendo en cuenta las observación que se han llevado acabo hasta ahora todavía se pueden afrontar con suficiente fundamento algunos aspectos del problema.

Lewis encuentra realmente correspondencia en las series de investigaciones, las cuales reconocen como características de esta primera palabra, la existencia de una relación segura entre el contexto situacional y la secuencia verbal.

Se puede por ejemplo, intentar establecer a que edad el niño consigue normalmente pronunciar la primera palabra, es decir, a que edad llega a la fase del lenguaje articulado, propiamente dicho

En la práctica, esto quiere decir que la mayoría de los niños con los cuales se han hecho observaciones relativas al punto tratado, han dicho palabras que podrían responder a los requisitos detallados.

Ibidem P. 106

LENGUAJE ORAL Y COMUNICACIÓN

LENGUA Y HABLA

Cada grupo cultural tiene su propia lengua, la lengua es un sistema abstracto de signos orales y de reglas para combinarlos y formar mensajes; la realización concreta que cada individuo hace de su lengua se llama habla. El circuito del habla implica tres elementos fundamentales: un emisor, que envía un mensaje, el mensaje mismo y un receptor que codifica el mensaje.

FONÉTICA Y FONOLOGÍA

El lenguaje está compuesto de sonidos producidos con la intención comunicativa por las cuerdas vocales. La fonética y la fonología estudian estos sonidos, la fonética estudia las propiedades físicas de los sonidos del lenguaje, tono, timbre, cantidad o intensidad y la transmisión de los sonidos verbales mediante ondas sonoras. La fonética describe un sonido como una entidad física independientemente de los otros sonidos a los que pertenece. La fonología por su parte describe el sonido desde el punto de vista funcional, lo analiza considerando las diferencias o semejanzas que presta con respecto a los otros sonidos de la lengua en la cual funciona.

FONEMAS, PALABRAS Y ENUNCIADOS

El fonema es la unidad de la descripción fonológica y es la parte distintiva de la lengua. Es distintiva por que es capaz de cambiar el significado de una palabra. Si en la palabra “cama” sustituye “m” por “n”, el fonema es abstracto, existe solamente en la mente de los hablantes, su realización completa y material se llama sonido alófono o variante fonética. Existe un solo fonema en la mente de todos nosotros como hablantes del Español. Las letras son la representación gráfica de los fonemas, los fonemas se combinan para formar palabras y las palabras se combinan para formar enunciados.

EXPRESIÓN ORAL

El lenguaje oral es el medio de comunicación mas flexible, el mas apto para comunicar matices afectivos y los mas elevados pensamientos abstractos también. Para lograr comunicarnos oralmente con exactitud y naturalidad, debemos cultivar la habilidad de hablar correctamente, por que nuestra capacidad para orientar o convencer a otras personas depende del manejo adecuado de la expresión oral.

ELEMENTOS DE RELACIÓN ENTRE EMISOR Y RECEPTOR

LA VOZ, PROCESO DE FONACIÓN

Es imprescindible que al comunicarse el emisor maneje adecuadamente su voz, a efecto de proyectar una imagen favorable, a esto se le llama tonema (modular la voz). El conocimiento del mecanismo de la fonación y los ejercicios pertinentes pueden contribuir a lograr una mayor eficacia comunicativa, por medio de la voz.

La fonética, nos explica entre otros aspectos, la fonación; el proceso mediante el cual hablamos, el aparato respiratorio provee el aire necesario para la producción de los sonidos. El aire lanzado al expirar es utilizado para la fonación. La laringe crea por medio de la caja cartilaginosa que termina en la parte superior de la traquea.

Las cuerdas vocales y el mecanismo que la rige constituyen el elemento más importante para la fonación. La glotis es el espacio circunscrito para las cuerdas vocales, que pueden acercarse y cerrar la glotis, durante la respiración normal esta abierta para la fonación debe cerrarse. Cuando las cuerdas se acercan la una a la otra, comenzando desde abajo y se cierran completamente, la presión del aire de la respiración tiende a separarlas de nuevo, vibran nuevamente hasta que llega a la voz. La parte superior de la faringe, la cavidad bucal y las fosas nasales actúan como resonadores del tono laríngeo es decir, refuerzan el sonido ya existente.

Hablar con una correcta dicción es pronunciar con una correcta nitidez, articular debidamente de tal forma que cada palabra se entienda con claridad y no se confundan los fonemas, para lograr esto trata de mover los labios a un ritmo adecuado a un mismo ritmo con la velocidad requerida por que la rapidez al hablar es un obstáculo para dominar los músculos de la boca. La buena dicción es el primer requisito para la expresión oral también hay que cuidar el volumen. El proceso comunicativo implica la existencia de una relación entre dos o más personas. Esta relación es completa cuando ambas partes, emisor y receptor juegan un papel activo, el receptor también es protagonista importante al igual que el emisor en este circuito de la comunicación oral.

Todo esfuerzo de quien habla ha de orientarse a conseguir la comunicación, el intercambio de ideas y sentimiento con el receptor. Si el emisor no considera las características de su auditoria, su mensaje seguramente fracasará, el emisor no deberá olvidar ninguno d estos aspectos, a fin de sintonizar con su público y poder exponer sus pensamientos en forma convincente.

LENGUAJE CORPORAL

El lenguaje oral ocupa el primer sitio en la jerarquización de los medios comunicativos, no podemos negar el papel significativo del lenguaje corporal, pensemos por ejemplo en las dificultades para expresarse que se pueden presentar a quien transmite a través de un micrófono, en la radio o en la desilusión de quienes entusiasmados por una conferencia que escucharon la leen después no solo faltándole la entonación, sino los gestos complementarios.

El lenguaje hablado no es separable de actitudes corporales y faciales, que a menudo facilitan la expresión verbal: completan, subrayan o agregan un matiz al significado de las palabras, un gesto es un recurso muy personal y puede expresar con fidelidad lo que a veces las palabras no pueden, sin embargo debemos huir de la gesticulación, que es un movimiento incontrolado que no expresa lo que desea quien lo realiza.

CAPITULO V
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE
ACCIÓN DOCENTE

TITULO: Estrategias didácticas para fomentar la expresión oral en el niño preescolar

JUSTIFICACIÓN

Durante mi práctica docente, he podido observar que los niños a nivel preescolar de segundo grado que están a mi cargo, presentan dificultades para expresarse oralmente, por lo tanto, no son capaces de expresar sus ideas y sentimientos en forma clara. Sin embargo son capaces y hábiles para expresarse de forma coloquial y generacional, haciendo uso de palabras altisonantes, acompañado de ademanes obscenos.

En algunos casos los niños tratan de imitar la actitud de sus padres, siendo así que las madres de familia no le dan tanta importancia a la forma de expresarse de sus hijos, ellas solamente se preocupan por que sus hijos aprendan las letras para leer, tampoco le dan atención a la comunicación entre ambos, no conversan con su pequeño siendo así una falta de afecto y comunicación en la problemática que se le presenta, rompiendo con su apoyo emocional y sentimental. Por ello considero que es realmente importante encauzar al niño a fomentar la expresión oral a través del juego, técnicas de vocalización, dinámicas, dramatizaciones, lectura de cuentos, asambleas, exposiciones; que permitan al niño expresarse de manera espontánea, natural y correcta. De igual forma fomentar el buen uso de las palabras sin necesidad de hacer uso de señas obscenas ni palabras inadecuadas.

Como educadora, pretendo lograr que el niño hable en forma clara y precisa, de manera ordenada y elocuente. Lo que pretendo propiciar es que los niños comenten sus experiencias, ideas, sentimientos, deseos e inquietudes en forma adecuada. De igual forma quiero que aprendan a reconocer que al jugar con el lenguaje, este es un medio que les podrá permitir descubrir el como y el para que sirve su inmensa diversidad de funciones y ventajas. Para lograr estos propósitos debo disponer de una serie de estrategias, mismas que a su vez deberán ser aplicadas como medio fundamental para lograrlo. Esperando que cada niño que tiene diferencias en su expresión oral desarrolle notablemente su forma de hablar y alcance el nivel propio de su edad para comunicarse con el grupo al que pertenece.

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la capacidad de expresar su propio pensamiento, exponiendo las ideas con propiedad y claridad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Adquirir mayor facilidad, claridad y precisión, en la expresión de las ideas.
- Mejorará la pronunciación, modulación y entonación.
- Enriquecer el vocabulario, así como enseñar el uso correcto de palabras y su pronunciación.
- Emplear el lenguaje adecuado en su pronunciación

METODOLOGIA

El método a utilizar en este trabajo es el directo, pues planteo a través de la aplicación de estrategias didácticas para favorecer al lenguaje oral en los niños de segundo grado de educación preescolar.

La técnica que se utilizó en este proyecto, al ver como se expresan y como se comunican entre compañeros y que problemas tienen en su lenguaje oral o por que se muestran callados, tímidos, con inseguridad al expresarse en clase.

Para la realización del mismo se propuso aplicar un cuestionario, mismo que contestaron las madres de familia, para analizar dicha problemática planteada a través de la cual se pudo detectar algunos indicadores del por que los pequeños imitan lo que observan en el ambiente familiar y en su entorno.

Con esta propuesta se pretenden alcanzar los objetivos, implementar una herramienta de trabajo que nos permita dar apoyo didáctico a las docentes frente al grupo, para apoyar a sus pequeños a fortalecer sus habilidades del lenguaje oral con los niños que se requiera.

A través del presente trabajo se darán a conocer estrategias que favorezcan el logro de los objetivos propuestos en su desarrollo integral del niño para que ejerciten su expresión oral en forma adecuada y correcta.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

DURACIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto tuvo la duración del ciclo escolar 2003-2004

CONTENIDO:

Este proyecto esta estructurado por 5 capítulos, considerando en el primer capítulo la contextualización, en el segundo capitulo la importancia de la lectura y el juego, herramienta que favorece la expresión oral en el niño de edad preescolar, en el tercer capitulo la fundamentación teórica, en el cuarto capitulo fundamentación jurídica, en el quinto capitulo propuesta pedagógica de acción docente.

INSTRUMENTOS:

Aplicación de cuestionarios, técnicas, dinámicas, juegos educativos, así como la aplicación de estrategias.

RECURSOS:

Material didáctico, diversos materiales que hay en el aula, grabadora, CD de audio, teatrillo, títeres, sillitas, guiñoles, libros, juegos educativos, cuaderno de notas.

RESULTADOS:

Los resultados que se obtuvieron con este proyecto fueron favorables, con la aplicación de estrategias se logró aun más en los niños el desarrollo de su lenguaje oral, para que este fuera más amplio y claro, así como lograr expresarse en forma correcta.

EVALUACION:

Se logró en este proyecto, con la aplicación de estrategias, el que los niños tuvieran mayor comunicación, dicción, pronunciación, pues lograron tener más confianza al tener un mejor lenguaje.

Fue de gran utilidad llevar acabo las estrategias en el grupo de segundo grado de educación preescolar. Por lo que la evaluación que se realiza en el grupo es mediante la observación diaria, la cual fue de gran utilidad el observar a los niños para ver los avances en su lenguaje oral

CUESTIONARIO

NOMBRE DEL ALUMNO:

1.- ¿SABE USTED LO QUE SIGNIFICA VIOLENCIA VERBAL?

2.- ¿CÓMO DESCRIBE USTED LA VIOLENCIA FISICA?

3.- ¿CUÁNDO LE LLAMA LA ATENCIÓN O CORRIGE A SUS HIJOS POR ALGO QUE HAN HECHO MAL, UTILIZA GROSERIAS O LOS GOLPEA?

SI_____ ¿Por qué?

NO_____ ¿Por qué?

4.- ¿DE QUIEN CREE USTED QUE SU HIJO(A) APRENDE A DECÍR GROSERIAS?

SU PADRE_____

SUS PADRES_____

HERMANOS_____

AMIGOS_____

VECINOS_____

COMPAÑEROS DE ESCUELA_____

5.- ¿CONOCE EL VOCABULARIO QUE EMPLEA SU HIJO CON SUS AMIGOS Y EN LA ESCUELA?

6.-¿QUÉ HACE USTED CUANDO ESCUCHA A SUS HIJOS DECÍR GROSERIAS?

LO REPRENDO_____

LO CORRIJO_____

LO FESTEJO_____

LE DOY LIBERTAD PARA QUE SE EXPRESE_____

ANALISIS Y RESULTADOS DEL CUESTIONARIO

Todo ser humano posee la capacidad de interiorizar y expresar todos sus estados de ánimo que le concierne en todas las etapas de su vida, pues es capaz de demostrar; amor, alegría, tristeza, agresividad, de forma diferente y original en cuestiones de su personalidad.

Antes de dar comienzo sobre la experiencia profesional, el porque plantear estrategias didácticas para fomentar la expresión oral en el niño preescolar. Cuando los pequeños ingresaron al jardín de niños se les detecta problemas de inseguridad, miedo, tristeza, poca atención, agresividad, lo cual dificulta el trabajo al docente, inmediatamente se recurre a juegos, cantos que tranquilicen, socialicen y tengan buena relación en el grupo, pero muchas veces no se logra con todos los niños y durante el ciclo escolar nos enfrentamos a estos problemas cotidianos.

Dentro del grupo se ve poco avance en cuanto a las dimensiones de su desarrollo, sobre todo en su lenguaje oral al expresarse en clase, asambleas, juegos o alguna actividad de dramatización, al exponer alguna tarea la comunicación entre ellos. Es importante destacar que los padres de familia apoyan a sus hijos, pero no en su totalidad motivándolos a que asistan a la escuela, donde aprenderán cantos, juegos y diversas formas de aprendizaje sin dificultad.

Pero ya en el grupo su comportamiento y su vocabulario es diferente que en casa, he observado a los niños que en algunos existen problemas de violencia física y verbal, por lo cual me permito mencionar enseguida que mediante el trabajo cotidiano, los niños se expresan con pequeños grupos de niños donde tienen más confianza, pero cuando se les pide su opinión muestran inseguridad o miedo al dar sus puntos de vista. En ocasiones cuando se dicen entre compañeros alguna palabra que no es correcta, contestan con violencia verbal o agresión física, lo cual me preocupa como docente por que se expresan con palabras obscenas durante las actividades, descubrir en los niños lo que dicen y descifrar lo que están tratando de comunicar, para que de alguna forma pueda ayudarlos a corregir sus deficiencias orales.

Es importante para mí, que el niño aprenda a expresarse correcta y formalmente, es vital, para lo cual describo las estrategias que mas adelante detallaré para lograr favorecer en los niños que se expresen mejor. Con base en los resultados obtenidos en las respuestas que me dieron las madres de familia a través de los cuestionarios que se aplicaron, he llegado a la conclusión de que los niños se expresan con palabras obscenas y se tratan con agresiones físicas y verbales, debido a que reflejan el medio en que viven y el contexto en el que se desenvuelven, los momentos que comparten con su familia, la escuela e incluso la calle, que es de donde las escuchan.

Es por ello que denomino que me permito hacer la siguiente delimitación del problema al que me referiré “Como encausar la expresión oral en forma adecuada en los niños de segundo grado de educación preescolar, motivo por el cual a continuación muestro los resultados del cuestionario que fue aplicado, mismos que me dan elementos para saber el por que de las muestras de agresiones verbales y físicas, entre los niños de edad preescolar. Así tenemos que:

- En la primera pregunta del cuestionario aplicado a 34 mamás contestaron lo que para ellas significa violencia verbal.

Mamá de José Miguel contestó: que violencia verbal, es decir groserías con palabras obscenas a otras personas.

Mamá de Carlos Joel contestó: que violencia verbal es ofender con palabras gritos y groserías.

Mamá de Mario Germán opinó que violencia verbal es alzar la voz, ofender principalmente o decir groserías.

- Describe que es violencia física:

Mamá de José Pedro: contestó: que es golpear a alguien violentamente con fuerza.

Mamá de Víctor Iván contestó: que es la forma de golpear a una persona y es algo desagradable, que lastima tanto física como emocionalmente.

Mamá de Fernando contestó que es golpear a alguien con coraje.

- En la pregunta número 3 contestaron que cuando le llaman la atención a su hijo o los corrigen por algo que han hecho mal, utilizan groserías o los golpean, si, por que y no, por que?

Mamá de Carlos Fernando opinó que a veces le pega a su hijo y le dice groserías

Mamá de David Alberto dice que les pega sus hijos cuando se portan mal.

Mamá de Patricia Belem, opina que si le pega cuando hace algo incorrecto y también menciona alguna grosería por que esta enojada.

- En la pregunta número 4 la mayoría de las mamás contestaron que no corrigen a sus hijos con golpes o groserías.

Entre las respuestas de las mamás podemos encontrar un notorio rechazo hacia estas conductas, mencionan que esa no es la forma de educar a sus hijos, que no todas las faltas requieren golpes o insultos, y algunas otras mamás consideran que no le pega por que los golpes no harán entender.

- En la pregunta número 5 opinaron sobre de quien cree que su hijo aprende a decir groserías;

Mamá de Barbara Alejandra opinó que la niña aprende a decir groserías de sus papás y posteriormente de las que la rodean.

Mamá de Iltze Nicole opinó que su hija aprende a decir las de los adultos, amigos. Hermanos y en la calle.

Mamá de Samanta opinó que de la familia y la escuela.

- La pregunta número 6 se refiere a que si ellas como mamás conocían el vocabulario que su hijo emplea con amigos y en la escuela:

A lo que ellas respondieron, por principio que si lo conocían, mientras que otras negaban conocerlo.

- En la pregunta número 7 que dice; ¿De quien cree usted que su hijo aprende a decir groserías?

Mamá de Malinalli opinó que castiga a su hija.

Mamá de Tadeo Salvador opinó que le llama la atención y platica con su hijo.

Mamá de Itzallana dice que la regaña y le pega.

Los niños que vienen de familias con problemas reflejan en el grupo el desenvolvimiento de su lenguaje inadecuado, muestran agresividad y falta de respeto hacia sus compañeros. Por lo que la actitud de los niños permanece a pesar de que en ocasiones se le comenta al padre sobre el comportamiento de su hijo, pero también en ocasiones no hay respuesta al tratar de corregirlo.

Otros padres de familia, cuando la educadora les comenta algún comportamiento, si corrigen a su hijo, me doy cuenta en su comportamiento, además me preocupa, pues yo como educadora, tengo el compromiso de apoyarlos en sus problemas.

De esta forma se fueron aplicando diversas actividades con el fin de ayudar a los niños que presentan algún problema.

Después de haber analizado las respuestas que las madres de familia plasmaron en el cuestionario he llegado al siguiente comentario:

Este análisis me sirvió para detectar las posibles causas que considero debe ser una problemática que se da en todos los niveles y digno de ser estudiado, por lo que encontré y sigo observando dependerá de los cambios en mi practica docente con mis alumnos, por lo que mi mayor propósito es el elevar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

ESTRATEGIA 1

FECHA: 6 de enero de 2006

BLOQUE: Lenguaje

TEMA: Vocalización

CONTENIDO: Expresión oral

TIEMPO: 20 Minutos

ESTRATEGIA: Motivando a los niños para que participen de manera individual

MATERIAL: Espejo, participación de los alumnos, Aula, sillitas, participación de los alumnos

PROPOSITO: Que los ejercicios efectuados ayuden a favorecer la expresión oral

DESARROLLO:

Los niños tomaron su sillita y se sentaron en un círculo, quedando la educadora en medio a fin de atraer la atención de los niños

- La educadora les dio las indicaciones de esta actividad
- Realizaron múltiples combinaciones de ejercicios con letras, e intentaron pronunciar palabras
- Realizarán diversos movimientos de su lengua a través de juegos

RESULTADO OBTENIDO:

Los niños al principio de la actividad estuvieron tranquilos y se comenzó a realizar la actividad, pero algunos les dio pena pronunciar las silabas, y continuaron con la actividad, les agradó estar jugando con su lengua y buscaron otras nuevas formas de emplearla.

EVALUACION: Se observó que los pequeños realizaron diversas actividades con su lengua, esto favoreció la expresión oral. Todos los niños participaron, algunos rápidamente realizaron cada ejercicio, lo cual favoreció la actividad.

ESTRATEGIA 2

FECHA: 14 de enero de 2006
BLOQUE: Lenguaje
TEMA: Vocalización
CONTENIDO: Expresión Oral
TIEMPO: 10 Minutos
ESTRATEGIA: Mantener la participación de todos los niños
MATERIAL: Sillitas, participación de los alumnos
PROPOSITO: Desarrollar el lenguaje a través de diversos ejercicios de vocalización

DESARROLLO:

La educadora pide a los niños que se sienten enfrente del pizarrón

Se dan indicaciones para que guarden silencio e inicien con la actividad

Ya estando atentos empiezan con las vocales, silabas, de forma pronunciando correcta.

RESULTADO OBTENIDO:

Los niños al integrarse a la actividad se mostraron un poco distraídos, pero cuando se les pidió que realizaran su vocalización, se logró la participación de todos los niños y esta actividad ayudó al desarrollo de su lenguaje oral para perfeccionar su pronunciación.

EVALUACION: Se logró la participación de todos al vocalizar las silabas, sonidos y letras. A pesar de todo durante la actividad mostraron interes y pusieron atención a las indicaciones, algunos fueron capaces de pronunciar mejor ciertas silabas y otros no

ESTRATEGIA 3

FECHA: 22 de enero de 2006

BLOQUE: Lenguaje

TEMA: Dramatización

CONTENIDO: Expresión oral

TIEMPO: 20 Minutos

ESTRATEGIA: Integrar a los niños de manera individual a la actividad

MATERIAL: Sillitas, participación de alumnos

PROPOSITO: Lograr que el niños de se exprese de manera natural y favorecer su creatividad

DESARROLLO:

La educadora dió indicaciones a los niños, los niños realizaran un circulo en el centro del aula, ya acomodados y sentados, se les pidió que pasen a dramatizar algún personaje o animal

Cada uno participó de manera individual y el resto del grupo le dió un aplauso, ya terminada la actividad se acostaron en el piso y se les pidió que cierren los ojos,

RESULTADO OBTENIDO:

Los niños se fueron integrando al círculo, algunos no se integraban rápidamente, debido a que estaban jugando, hasta que la educadora tuvo que integrarlos para la realización de la actividad. José, Pedro y Joel fueron los primeros en pasar, son los que gustan de la participación.

Paola comentaba que le daba pena cuando le tocó participar, y no realizó la actividad, otros niños fueron participando, en algunos se vió mas creatividad que en otros. Les agrado mucho la imitación de animales.

EVALUACION: Se logró que los niños tuvieran mas confianza en si mismos al expresarse corporal y oralmente, por lo que, su lenguaje oral se favoreció al dramatizar. A través de una mayor relación entre cada uno de ellos se logró desarrollar mayor seguridad y confianza.

ESTRATEGIA 4

FECHA: 3 de febrero de 2006

BLOQUE: Lenguaje

TEMA: Dramatización

CONTENIDO: Expresión oral

TIEMPO: 20 Minutos

ESTRATEGIA: Mantener al grupo atento a fin de aprender a escuchar las grabaciones.

MATERIAL: Grabadora y compactos

PROPOSITO: Que los niños expresen su estado de animo a través de sus expresiones gesticulares y corporales.

DESARROLLO:

Formar un círculo y acomodarse sentados en el piso, con la ayuda de una grabadora con sonidos referentes a la naturaleza, (viento, lluvia, agua, etc.).

Al escuchar este tipo de sonidos el niño se estimulara y tratara de ser mentalmente protagonista de una de estas historias.

Cada uno de los niños representaron un personaje ante sus compañeros, la historia del cuento, pero sin emitir sonido alguno, de esta forma los niños experimentaron diferentes sentimientos.

RESULTADO OBTENIDO:

Los niños al escuchar los sonidos estuvieron atentos, pidieron acostarse y relajarse cerrando los ojos y al termino de las melodías, fueron pasando de manera individual y por parejas a representar el personaje, aunque a algunos les dio risa, pero de cualquier modo continuaron con la actividad. Se vio interés y participación de los niños

EVALUACION: Los niños pudieron desarrollar mejor sus expresiones gesticulares y su imaginación, así se pudo observar sus capacidades y destrezas, como logrando transmitir sus sentimientos. En algunos pequeños se observo un buen desarrollo en cuanto a su expresión, pero en otros no tanto.

ESTRATEGIA 5

FECHA: 7 de marzo de 2006

BLOQUE: Lenguaje

TEMA: Comunicación

CONTENIDO: Expresión oral

TIEMPO: 30 Minutos

ESTRATEGIA: Integrando a los niños de manera individual a la actividad

MATERIAL: Sillitas, participación de alumnos

PROPOSITO: Lograr que el niño de manera natural, platique sus experiencias, gustos, estados de ánimo, y sus deseos.

DESARROLLO:

Los niños realizaron un círculo en el centro del aula, ya acomodados y sentados, la educadora comienza una serie de cuestionamientos con el fin de que platicuen alguna historia ocurrida en su casa o con su familia, para aprender a expresarse.

RESULTADO OBTENIDO:

Al inicio de la actividad los niños estaban platicando y no ponían atención a las indicaciones hasta que se les alzó la voz.

Joel y José fueron los primeros que quisieron platicar su experiencia, posteriormente Israel, de esta forma se fue dando la participación de los demás hasta lograr que todos participaran.

EVALUACION: Se observó que los pequeños cuando estaban platicando sus experiencias, se detectó que lo hicieron en forma fluida y otros niños no lo lograron, con esta actividad se favoreció más seguridad en el grupo. Han logrado expresarse, por temor y otros por que manejan un vocabulario reducido.

ESTRATEGIA 6

FECHA: 19 de marzo de 2006

BLOQUE: Lenguaje

TEMA: Descripción

CONTENIDO: Expresión oral

TIEMPO: 20 Minutos

ESTRATEGIA: Lograr que los niños tengan atención por medio de dibujos presentados.

MATERIAL: Lamina con dibujos diversos, sillitas y aula.

PROPOSITO: Desarrollar en los niños su capacidad de observación y analisis mas detallado.

DESARROLLO:

La educadora da indicaciones a los niños de que permanezcan en su lugar de trabajo y que estén atentos a las laminas que se les presentaron

Comentar a los niños que describan todo lo observado anteriormente frente a ellos en el salón de clases.

RESULTADO OBTENIDO:

Los niños estuvieron en su lugar y permanecieron atentos y cuando se les presentaron las láminas pusieron atención y se mantuvieron observándolas durante algún tiempo, posteriormente se les comentó a los niños que describieran lo que habían visto y de manera individual empezaron a escribir.

EVALUACION: Se logró en los niños que tuvieran una mayor participación y logran aun mas el desarrollo de su observación, además de que se amplio su vocabulario.

ESTRATEGIA 7

FECHA: 28 de marzo de 2006

BLOQUE: Lenguaje

TEMA: Dramatización

CONTENIDO: Expresión oral

TIEMPO: 30 Minutos

ESTRATEGIA: Dar confianza a los niños para que tengan un poco mas de participación.

MATERIAL: Salón de ritmos, sillitas, teatrillo, material de juegos educativos, títeres y participación de alumnos.

PROPOSITO: Lograr que el niño avance en el desarrollo d su lenguaje oral

DESARROLLO:

La educadora dió indicaciones a los niños de que salieran del aula y se trasladaran al salón de ritmos.

Se sentaron los niños en un semicírculo a la vista del teatrillo, posteriormente sacaron sus títeres y se organizaron por equipos de 5 niños y fueron participando por turnos donde dramatizarán a una familia. Ya terminada la actividad, nos traslademos al aula de clases.

RESULTADO OBTENIDO:

Al salir del aula los niños se mostraban inquietos; jugando y hablando, ya en el salón de ritmos, Miguel, Joel y Mario comenzaron a correr y a gritar, la educadora los tuvo que integrar a sus lugares.

Ya en el desarrollo de la actividad fueron pasando los equipos y los niños estuvieron atentos; algunos disfrutaron y comenzaron a reír.

Al término de la actividad recogieron sus materiales y nos trasladamos al salón en forma ordenada.

EVALUACION: Se logró en esta actividad el desenvolvimiento de su lenguaje oral, así como su seguridad al expresarse, así como interiorizaron lo que es una familia, también se observó en algunos niños una mayor creatividad.

ESTRATEGIA 8

FECHA: 8 de abril de 2006

BLOQUE: Lenguaje

TEMA: Conversación

CONTENIDO: Expresión Oral

TIEMPO: 20 minutos

ESTRATEGIA: Que los niños participen en sus conversaciones con otros niños

MATERIAL: Sillitas, participación de alumnos

PROPOSITO: Que el niño practique la conversación con otros compañeros mostrando que pueda dialogar sobre diferentes temas sin gritar.

DESARROLLO:

La educadora pide a los niños que tomen su sillita y formen un círculo. La misma inicia un dialogo con algunos niños, los niños observan como es un dialogo.

Pide a los niños buscaran una pareja con quien dialogar o en pequeños grupos de niños.

Al término de la actividad los niños pasan a su lugar de trabajo

RESULTADO OBTENIDO:

Los niños entablaron dialogo con otros compañeritos con los que casi no tenía amistad, además que se dio su dialogo en forma mas clara, ordenada.

Algunos niños mostraban pena al relacionarse con otros niños y hacer preguntas, otros estuvieron atentos al compañero con quien estaban conversando. Otros niños se distraían y se fueron al área de juegos y no se interesaron por la actividad.

EVALUACION: Se observó en los niños que el dialogo con sus compañeros fuera mas claro y tuvieran mas confianza para comunicarse con algunos compañeros, cada vez que ellos así lo deseen.

ESTRATEGIA 9

FECHA: 11 de abril de 2006

BLOQUE: Lenguaje

TEMA: Vocabulario

CONTENIDO: Expresión oral

TIEMPO: 20 Minutos

ESTRATEGIA: Integrar a todo los niños para que participen

MATERIAL: Sillitas, libro, participación de alumnos

PROPOSITO: Ayudar a los niños a crear formas propias de expresión, rimas, adivinanzas, trabalenguas.

DESARROLLO:

La educadora pidió a los niños que formaran en media luna y platicaran a los niños algunas rimas, adivinanzas y trabalenguas.

Los niños posteriormente platicaron con sus compañeros sobre las actividades antes mencionadas.

Al finalizar los niños participaron de manera individual inventando sus propios trabalenguas.

RESULTADO OBTENIDO:

Se les explicó la manera de juego pero no llamó mucho la atención, solo algunos ponían atención ya que se levantaban con otros compañeros, a pesar de que se les explicó, más tarde repetían su actitud.

Posteriormente al trasladarnos al salón de ritmos se calmaron y hubo mas participación.

EVALUACION: En equipos se evaluó la dicción y la claridad a través de la observación, conforme a la manifestación de más adivinanzas. Se vio un buen avance en cuanto al desarrollo de su vocabulario puesto que ya son mas hábiles al pronuncias nuevas palabras.

ESTRATEGIA 10

FECHA: 6 de mayo de 2006

BLOQUE: Lenguaje

TEMA: Narración

CONTENIDO: Expresión oral

TIEMPO: 20 Minutos

ESTRATEGIA: Mantener la atención del pequeño

MATERIAL: Salón de cantos, asientos, libro de fábulas y participación del alumno

PROPOSITO: Que los niños desarrollen su creatividad y lenguaje

DESARROLLO:

Se trasladan los niños hacia el salón de cantos y juegos, toman una sillita para cada uno y ocupan un lugar.

La educadora lee en voz alta una fábula y ver con creatividad lo que su pensamiento construya. Una vez terminada la lectura, elabora un dibujo significativo, el cual platicaran entre todos como grupo y de forma individual.

RESULTADO OBTENIDO:

Los niños al llegar al salón de ritmos iban muy inquietos y empezaron a correr, se les invitó a que se integraran hasta que ya estuvieron tranquilos, se inició la actividad; al escuchar la narración de la fábula los niños estaban interesados.

Al término de la narración cada uno realizó su dibujo significativo de acuerdo a lo que escuchó y entendió.

EVALUACION: Se observa en los niños que algunos son más creativos en sus dibujos, y desarrollan su imaginación. Se logró obtener una mejor atención de su parte, además de que se desarrollaron nuevas y mejores habilidades creativas tale como el dibujo.

ESTRATEGIA 11

FECHA: 13 de mayo de 2006
BLOQUE: Lenguaje, expresión artística
TEMA: Vocabulario
CONTENIDO: Expresión oral
TIEMPO: 20 Minutos
ESTRATEGIA: Integrarlos de manera individual para que todos participen
MATERIAL: Disposición de los alumnos, letra de una canción
PROPOSITO: Que los niños memoricen de algún canto creativo para que puedan después manifestar su estado de animo

DESARROLLO:

La educadora conversara con los niños acerca del nuevo canto que aprenderán, a través del pequeño relato que sea de su interés.

Posteriormente la educadora da a conocer de forma sintética y llamativa la entonación y la letra de la canción.

La educadora canta la canción si acompañamiento, luego pausadamente narra las estrofas y pide a los niños terminar la canción.

Finalmente los niños imitan el tono y cantan la melodía.

RESULTADO OBTENIDO:

Los niños al principio de la actividad estaban un poco inquietos y cuando ya escucharon el canto se fueron integrando y fue llamativa la canción y empezaron a entonarla, aunque después la educadora les dio las indicaciones de que se iba a cantar por estrofas fue de su agrado la melodía que todos integraron a estarla cantando.

EVALUACION: Se observó en los niños que les agradó la canción y lograron aprender nuevas palabras para ampliar mas su vocabulario. Al entonar la melodía se dio una atmósfera de convivencia en la cual los pequeños pudieron expresarse verbalmente de una mejor manera.

ESTRATEGIA 12

FECHA: 22 de mayo de 2006

BLOQUE: Lenguaje

TEMA: Narración

CONTENIDO: Expresión oral

TIEMPO: 60 Minutos

ESTRATEGIA: Fomentar en los niños los valores universales a través de la lectura, del uso de los cuentos.

MATERIAL: Sillitas, cuento infantil, láminas.

PROPOSITO: Lograr que el niño hable de forma clara y precisa, de manera que exprese sus ideas en forma adecuada.

DESARROLLO:

Los niños formaron un círculo en el centro del aula, la educadora les narrará un cuento infantil de su interés, al término de la historia se les comenzó a formular preguntas, los niños contestarán de forma individual. Se les pidió que contestaran de la mejor manera posible.

RESULTADO OBTENIDO:

Se dio la participación de los niños de manera espontánea, todo el grupo estuvo atento al escuchar la historia, posteriormente se interesaron por observar los cuentos que están en el área de biblioteca y ahí permanecieron al estar hojeándolos. No expresaron palabras altisonantes en su lenguaje.

EVALUACION: Se observó en los niños que pusieron atención al escuchar el cuento, así cuando se les preguntó, contaron la historia con secuencia y de manera ordenada y con un lenguaje adecuado. Se logró que ese expresara en forma oral, congruente y sin decir groserías.

ESTRATEGIA 13

FECHA: 27 de mayo de 2006
BLOQUE: Lenguaje oral
TEMA: Conversación
CONTENIDO: Expresión oral
TIEMPO: 20 Minutos
ESTRATEGIA: Mantener el orden de sus materiales para que los cuiden
MATERIAL: Juego educativo, Lotería
PROPOSITO: Favorecer su expresión oral a través del juego

DESARROLLO:

Se colocan en sus mesitas en grupos de niños se repartieron los materiales, la educadora explicará la forma de jugarlo

Juegan con orden y al término colocan los materiales en el lugar correspondiente.

Cada niño saca su lotería y juegan por parejas a su libre elección.

RESULTADO OBTENIDO:

Se observó en los niños que ya estaban interesados en la actividad y propusieron jugar por parejas de niñas con niñas, otros en equipo, algunos preguntaron a la educadora sobre el nombre de alguna tarjeta.

Se fue desarrollando el juego con gran entusiasmo, querían jugar más tiempo, mientras tanto se integraban cada vez más a las actividades, por lo que se tuvo que proseguir con la actividad.

EVALUACION: Se vio que los niños ya expresan mejor, al estar conviviendo entre ellos, de igual manera se notó un mejor desarrollo en la realización y actuación dentro del juego. Se mantuvo una mayor relación entre ellos y un mejor intercambio de ideas y conocieron nuevas palabras.

ESTRATEGIA 14

FECHA: 4 de junio de 2006

BLOQUE: Lenguaje

TEMA: Vocabulario

CONTENIDO: Expresión Oral

TIEMPO: 20 Minutos

ESTRATEGIA: Lograr rápidamente la integración de los niños para llevar a cabo la actividad

MATERIAL: Libros del rincón, sillitas, participación de alumnos

PROPOSITO: Favorecer su vocabulario a través de la pronunciación de nuevas palabras

DESARROLLO:

La educadora pidió a los niños colocarse frente al pizarrón con su sillita, dio indicaciones de la actividad y ya estando atentos los niños mostró un libro de mil palabras del rincón de lecturas.

RESULTADO OBTENIDO:

Los niños repitieron gran cantidad de palabras nuevas a través de la actividad, estuvieron atentos al libro presentado, les llamó la atención su contenido y continuaron pidiendo que se les mostrara resto.

Fueron repitiendo algunas palabras fáciles de pronunciar, así como otras más difíciles en su pronunciación.

EVALUACION: Se observó en los niños que a través de la pronunciación de mas palabras lograron ampliar su lenguaje, con un mayor grado de dificultad. Actitud positiva que debe ser tomada en cuenta como un buen desarrollo del pequeño en cuanto a su persona.

ESTRATEGIA 15

FECHA: 9 de junio de 2006

BLOQUE: Lenguaje oral

TEMA: Pronunciación

CONTENIDO: Expresión oral

TIEMPO: 20 minutos

ESTRATEGIA: Lograr que los niños coloquen de una mejor manera su lengua, para así obtener una mejor pronunciación.

Material: Aula, asientos, disposición de los alumnos

PROPOSITO: Que los ejercicios efectuados ayuden a favorecer el desarrollo de su vocabulario y expresión oral.

DESARROLLO:

Despejar el centro del aula y ocupar únicamente las sillitas y colocarlas en forma de media luna, de tal forma que la educadora quede en el centro.

Se hizo uso del libro de refranes y dichos para explicar la dinámica del juego de manera explícita para encausarlos a una mejor comprensión de los alumnos.

Los niños tomaron asiento alrededor de la educadora, quedando ella en medio del grupo, a fin de atraer su atención

Realizaron múltiples combinaciones de ejercicios para pronunciar palabras. Realizaron diversos movimientos de su lengua, a través de juegos. Al finalizar los niños, expresarán sus propios dichos y refranes de manera creativa.

RESULTADO OBTENIDO:

Esta actividad les agradó a los niños, les llamaron la atención los refranes y los dichos, repitiendo y logrando la participación de todos, al estarlos pronunciando, buscaron otras formas de pronunciarlos.

EVALUACION: Se observó que los pequeños manifestaban de forma verbal sus propios refranes y ponían atención a sus compañeros que participaban. También desarrollaron su capacidad creativa. Ampliaron de igual forma su lenguaje y pronunciación a la vez que enriquecieron su vocabulario con el descubrimiento de nuevas palabras.

ESTRATEGIA 16

FECHA: 16 de junio de 2006

BLOQUE: Lenguaje

TEMA: Vocabulario

CONTENIDO: Expresión Oral

TIEMPO: 20 Minutos

ESTRATEGIA: Ordenar a los pequeños para que todos observen con atención la lámina que se les presentará

MATERIAL: Patio de la Escuela, participación de alumnos, laminas.

PROPOSITO: Lograr concientizar a los niños para la utilización de un vocabulario adecuado para su edad

DESARROLLO:

Salieron al patio de la escuela y se sentaron en círculo, la educadora dio indicaciones para la actividad, logrando que los niños estén atentos.

Se les mostraron láminas llamativas sobre el valor del respeto, al término de la actividad los niños dieron su opinión sobre las láminas observadas.

RESULTADO OBTENIDO:

Los niños se trasladaron al círculo con orden y durante la actividad se mantuvieron atentos, les llamó la atención mantenerse atentos y observando los dibujos.

Joel y José pedro comentaron a sus compañeros lo importante del valor del respeto en el grupo, con otros niños se dio igual la participación, cada uno emitió comentarios de esta actividad

EVALUACION: Se observó que los niños pusieran atención en la actividad, se logró también que manifestaran respeto en ese momento a sus compañeros, además de que comentaron aplicar este valor de respeto en la escuela, en su casa y con su familia.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS

Una vez que fue aplicado un cuestionario a las madres de familia y analizado se continuó con el trabajo. Se diseñaron algunas estrategias para “fomentar la expresión oral en el niño preescolar del grupo de segundo grado”, de acuerdo a la problemática antes mencionada se aplicaron estrategias para mejorar el lenguaje oral en los niños, en su pronunciación, vocabulario, conversación, vocalización, dramatización, dicción, donde se observaron logros y dificultades en su aplicación.

De acuerdo a las evaluaciones de las estrategias que se mencionaron anteriormente, los resultados son los siguientes:

Estrategia No.01 En la estrategia de vocalización se logró una mayor participación por parte de los niños al vocalizar; sílabas y letras, en un 90%, mientras que el otro 10% no logró el perfeccionamiento de su pronunciación

Estrategia No.02. En el tema de vocalización se logró que los niños manifestaran el valor del respeto a sus compañeros, así como conscientizarlos de la utilización de un vocabulario adecuado en un 80%, mientras que el 20% no lo logró en el tiempo planeado.

Estrategia No.03 De dramatización, en cuanto al resultado de los niños, lograron en un 70% tener más confianza en sí mismos al expresarse corporal y oralmente ante el grupo, mientras tanto, el 30% no tuvo avance ya que faltó un poco más de seguridad al expresarse.

Estrategia No.04 De dramatización, se logró que el 60% de los niños pudieran desarrollar sus expresiones gesticulares, así como su imaginación al escenificar algún personaje, mientras que el otro 40% de los niños no lo logró, debido a que aún les falta confianza al expresarse.

Estrategia No.05 De comunicación, se logró en los niños un 70% al obtener mas confianza en si mismos al comunicarse con el resto de sus compañeros, mientras que el otro 30% aun muestra un lenguaje muy reducido.

Estrategia No.06 De descripción, se logró que el 80% de los niños tuviera un desarrollo mas en la observación, además de que se ampliará su vocabulario y el 20% de los demás niños no lo logró en el tiempo planeado y considerado.

Estrategia No.07 Dramatización, se observó que el 60% de los niños logró el desenvolvimiento de su lenguaje oral, así como su creatividad al expresarse, mientras el 40% de los demás aun se inhibe al realizar dramatizaciones.

Estrategia No.08 De conversación, se observaron avances en un 70% por que los niños ya lograban dialogar mas con sus compañeros, intercambiando puntos de vista. Favoreció aun más su lenguaje siendo más claro y amplio, mientras que el 30% de los demás observa dificultades para entablar diálogos con otros compañeros.

Estrategia No.09 Se logró en el tema de vocabulario que los niños un 65% que mejoraran su dicción, pronunciación y vocalización, así al pronunciar algunas adivinanzas y trabalenguas con un mayor grado de dificultad. Mientras que el 35% presentaba algunas dificultades en pronunciación.

Estrategia No.10 En la estrategia de Narración, se observó que los niños tuvieron mas avance en un 70% al desarrollar aun más su imaginación y creatividad, así como la narración de una historia con secuencia. El 30% de los niños restantes tuvieron mas dificultad al realizar la misma actividad.

Estrategia No.11 Vocabulario, se logró que los pequeños avanzaran aun mas en el desarrollo de su lenguaje, al ampliar su vocabulario con nuevas palabras, 60% pudo lograr la meta, diferencia del 40% que no lo logró en el tiempo planeado.

Estrategia No.12 Narración, se observó en los pequeños que realizaran diversas actividades con su lengua, les favoreció el desarrollo de su expresión oral en un 80%, mientras que el 20% no lo logró.

Estrategia No.13 En cuanto al tema de conversación se vio favorecida la comunicación entre los niños, pues se logró que el 90% del grupo entablara dialogo, mientras el resto no lo llevó a cabo y con dificultad se integraron para interactuar.

Estrategia No.14 En la estrategia de vocabulario se logró un avance en su pronunciación, repitiendo nuevas palabras difíciles de pronunciar en un 80%, mientras que el otro 20% tuvo mayor dificultad.

Estrategia No.15 En el tema de pronunciación, se detectó que el 60% de los niños desarrollaron en forma correcta su pronunciación, en la creación de sus propios dichos y refranes, la interpretación de nuevas formas de palabras. Mientras que el 40% no lo logró en el tiempo planeado y considerado.

Estrategia No.16 Del tema vocabulario, se logró en los niños que el 70% se manifestaran con actitudes de respeto hacia sus compañeros y con todo el grupo, y el 30% no logró interiorizar el valor de respeto en el tiempo planeado

Comentario: El lenguaje oral es un instrumento indispensable para la vida y por consiguiente debe ser cultivado y desarrollado mediante la ejercitación del mismo.

Con la aplicación de estrategias aplicadas a los alumnos que integran el segundo grado de educación preescolar, se logró favorecer el desarrollo de su lenguaje oral, así como su capacidad para hablar con facilidad de una forma correcta, adecuada y clara al expresar sus ideas y exponerlas con seguridad, correcta pronunciación, así mismo, perfeccionar su entonación, ampliaron vocabulario, pronunciación y dicción.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Si partimos de que el lenguaje es una riqueza, un poder, un instrumento, un arte específicamente humano. El lenguaje configura para el hombre, lo potencia, modela y acompaña la formación de su personalidad y despierta su modo interior.

El niño en la educación siguiente, continua en la etapa de desarrollo de todas sus potencialidades y de sus recursos lingüísticos, marca la pauta del resto de sus construcciones.

Es por ello que como educadora, durante mi practica cotidiana no había tomado conciencia de la importancia del lenguaje oral en los niños, motivo por el cual me inclino a analizar esta problemática con la aplicación de estrategias didácticas y la investigación, es posible llegar al momento de reflexión, el acervo bibliográfico dio un gran panorama al respecto.

El ver el resultado del desarrollo con la aplicación de las estrategias pude comprobar que mis objetivos se cumplieron casi en su totalidad al valorar los alcances logrados en los niños, en el desarrollo de su lenguaje oral.

Después de haber seguido el avance de los niños y la aplicación de estrategias didácticas pude observar en ellos logros en el desarrollo de su lenguaje; ampliaron su vocabulario y obtuvieron mayor seguridad al expresarse.

Los resultados obtenidos con la aplicación de estrategias didácticas permitieron también concienciar a los padres de familia, en cuanto a la importancia del fomento a la educación de sus hijos, escuchándolos para seguir estimulando su lenguaje y su educación futura.

El lenguaje es un aspecto en el cual el niño puede desenvolverse satisfactoriamente y es de suma importancia no desligarlo en el ámbito educativo y para ello considero necesario seguir las siguientes sugerencias en el aula de cada educadora.

- Crear dentro de cada aula un área de lenguaje
- Llevar a cabo un taller de lenguaje con los padres de familia de los niños que lo requieren
- Dar pláticas a los padres de familia sobre la importancia del lenguaje oral
- Crear aulas bajo un ambiente de confianza, seguridad, amistosa y motivadora para que los niños hablen
- Mayor atención por parte de las educadoras para con los niños al expresar sus experiencias
- Aplicar constantemente actividades que favorezcan su lenguaje
- Que las educadoras sean más cuidadosas en cuanto a su atención y trato de los problemas de lenguaje en los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA BASICA

Carlos Rúelas Vázquez, **“Comunicación Oral y Escrita”**
México Pág. 69-77

Enciclopedia Técnica de la Educación **“La Enseñanza del Idioma en la Educación General Básica”** Madrid, España, Editorial Santillana, Pag 63-71

Enciclopedia Técnica de la Educación **“Lenguaje en Edad Preescolar”**
Madrid, España, Santillana S.A. 1985. Pag 43-50

Giuseppe Francescato, **“El lenguaje Infantil, Estructuración y Aprendizaje”**, Barcelona 1987, Pág. 5

María Fernanda Canal, **“El gran libro de los Juegos”**, Editorial Norma, Barcelona España 1998 Pág. 4-13

Margarita Gómez Palacio, **“El niño y sus primeros años en la Escuela”**, Edición Subsecretaría de Educación Básica y Normal, México D.F. 1995, Pág. 43-46

Martha Sastrías, **“Camino a la Lectura”**, Editorial Pax, México, Año 1995, Pág. 2-12, 24-28, 29-32, 54-60, 69-77, 147-148, 167-170

Programa de Educación Preescolar, **“El lenguaje oral, prioridad en la educación preescolar”** Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Pág. 41-46

Secretaría de Educación Pública, **“Bloques de Juegos y Actividades”**, México, 1992, p, 22, 25-57

Secretaría de Educación Pública, **“Ley General de Educación”**, México, p3

Secretaría de Educación Pública. **“Programa de Educación Preescolar 1992”** p11-p 14

Slobin d1 **“Introducción a la sicolingüística”** Madrid, España.
Editorial Kapelusz, Pag 67

Zoraida, Pineda **“La Educación de Párvulos en México”**
Edit. Fernández, México1998, p18 - p 32

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adoración Juárez Sánchez, **“Estimulación del lenguaje oral en modelo interactivo para niños”**, Editorial Santillana S.A., España, 2000, p. 15-29

Carmen Sandoval, **“Como estimular el aprendizaje en los niños”**, Editorial Selector S.A. de C.V., México 2000, p, 100-120

Jeanne M. Machado, **“La Experiencia Infantil y el Lenguaje”**, Diana Editores, México, p, 27-29

Jonathan Anderson Berry, **“Redacción de tesis y trabajos escolares”**, Editorial Diana, México, p, 109-145

José María Valero García, **“La escuela que yo quiero”**, Editorial progreso, S.A. de BBC. México, 1990, P, 201-217

Henry Wallon, **“La evolución Sicológica del niño”** Editorial Psique, Buenos Aires, Argentina, 1985 p, 207-220

Mariano, Naradowsky **“Desencantos y desafíos de la escuela actual”**, Ediciones Educativas S.A. de C.V. México 2001, P, 100-120

Martha Araceli, Acosta Arrequín, **“Libros de interés: Nueva guía”**, Editorial Santillana S.A., México 1998, p, 11-20

Martha Sastrías, **“Camino a la Lectura”**, Editorial Pax, México, Año 1995, Pág. 2-12, 24-28, 29-32, 54-60, 69-77, 147-148, 167-170

Ondules Fernández, **“Conquista del Lenguaje en Preescolar y Ciclo Preparatorio”** Editorial Narcea S.A. Madrid, 1979 p, 15-37

Secretaría de Educación Pública, **Guía Didáctica para orientar el Desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar”** México, 1989, p, 27-29

Universidad Pedagógica Nacional **“Contexto y Valoración de la Practica Docente”** Plan 94, México, 1995, P, 89-120

www.edodemexico.gob.mx

Para los niños, la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla y consecuentemente para el desarrollo de sus capacidades cognitivas a través de la participación sistemática en actividades en las que puedan expresarse oralmente.

Es de suma importancia, la aplicación de estrategias didácticas, para que los niños que son provenientes de ámbitos de escaso capital cultural para la expresión oral, se vean beneficiados con esta propuesta.

De tal manera que propongo la aplicación de estrategias que favorezcan su expresión oral, como herramientas para ayudar a los pequeños a corregir su pronunciación a través de diversas actividades, así como influirá de manera decisiva en el desenvolvimiento posterior del alumno, dado que, será la base fundamental para que adquiera habilidades, conocimientos, destrezas, obteniendo así un desarrollo integral.

El trabajo esta conformado por 5 capítulos que fundamentan de manera teórica, y práctica lo realizado durante la aplicación de estrategias didácticas para fomentar la expresión oral en el niño preescolar.

- En el primer capítulo se concentró el marco referencial donde se localiza la problemática
- En el segundo capítulo, se formula la concepción de la importancia de la lectura y el juego, herramientas que favorecen en la expresión oral del niño en edad preescolar
- En el capítulo tercero se da la fundamentación normativa, que marca la normatividad de la educación preescolar.
- Dentro del capítulo cuarto se da la fundamentación teórica del lenguaje oral en el niño preescolar, la cual argumenta que se plantea en la propuesta pedagógica
- En el capítulo quinto, se presenta la propuesta pedagógica de acción docente, donde se plasmaron las estrategias que se realizaron y los resultados que se obtuvieron, con los niños al aplicar las actividades, y su evaluación.

Todos estos capítulos conforman un proyecto de acción docente, realizado con el objeto de darles a las educadoras una herramienta que les facilite el trabajo con el grupo que atienden, espero que este documento se una ayuda para resolver algunas problemáticas que se presentan cotidianamente en la escuela, motivo de estudio.

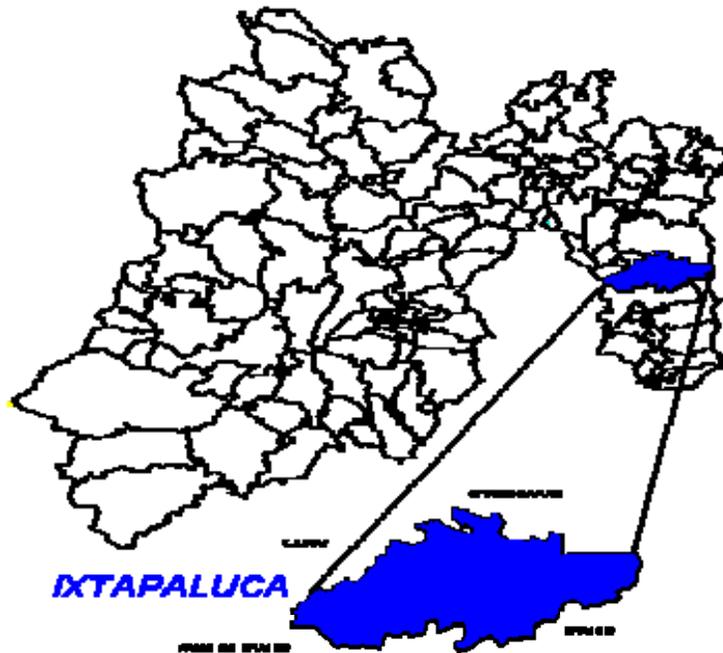
CAPITULO I
CONTEXTUALIZACIÓN
DE IXTAPALUCA

MARCO REFERENCIAL

Ixtapaluca se localiza en la parte oriente de la entidad, entre los meridianos 98°57'15" y 98°37'57" de longitud oeste y los paralelos 19°24'40" y 19°14'30" de latitud norte, y tiene una altitud media de 2,500 msnm. Los límites municipales de Ixtapaluca se pueden observar en la figura.

La extensión territorial del municipio es de 315.104 km² (Nomenclátor de Localidades del Estado de México, 1995. IIIGCEM), que representan el 1.4% del territorio del Estado de México.

Ixtapaluca (ciudad), ciudad de México y cabecera municipal perteneciente al estado de México. Se encuentra a 2.250 m de altitud. Limita al norte con La Paz, Chimalhuacan y Texcoco; al sur con Chalco; al este con Tlalmanalco y el estado de Puebla, y al oeste con el Distrito Federal.



IXTAPALUCA

Unidad Habitacional "San Buenaventura" Ixtapaluca, Estado de Méx.

TOPONIMIA

El nombre propio mexicano es Iztapayucan, que se compone de iztatl, sal, pallutl o pallotl, mojadura, y de can lugar; y significa: "lugar donde se moja la sal". Aparece con un jeroglífico, sobre un campo blanco, un toponímio cuyos contornos son de color negro, mismos que posee en la parte superior, una figura ovalada en los extremos; conteniendo en ésta y en el centro de la figura principal, triángulos específicamente dispuestos.

ASPECTO HISTORICO

Se desconoce el lugar de los primeros hombres que llegaron a Ixtapaluca, los primeros asentamientos en territorio de este territorio se registran entre los años 1100 a.C. y 100 d.C. cuando Xólotl inicia su reinado en Tenayuca Techotlala, uno de sus hijos fundador de Texcoco tuvo un hijo llamado Ixtlixóchitl a quien nombró su sucesor dándole 11 pueblos, entre ellos Ixtapaluca y Coatepec.

El señor que reinaba en Ixtapaluca se llamaba Izcotzin y el Gobernador Cuahuitzilotzin, quien tuvo una participación valerosa, ya que los Tecpanecas, tomaron el lugar como entrada para llegar al reinado de Texcoco, apoderarse de el y derrotar a Ixtlixochitl.

Durante la evangelización, 1570, Coatepec había sido cuidadosamente distribuido, administrado en un principio por los Franciscanos y mas tarde se entregó a los Dominicos, posiblemente su congregación se dio en el año de 1550.

Cuando Modesto de Olaguibel, fue gobernador del Estado de México; se suscito la intervención Norteamericana, cuyas tropas se introdujeron al Estado de México en el año de 1847, pasaron por Ixtapaluca rodeando el lago de Chalco, de ahí se dirigieron a Tlalpan, pues pensaban atacar Churubusco. La importancia que tuvieron las haciendas de Ixtapaluca fue la gran producción de maíz, fríjol, haba, alfalfa, calabaza y maguey.

En los años de 1969 y 1970 se suscitó un movimiento obrero de trascendencia en la fábrica de Hilados y Tejidos Ayotla Textil, S.A. dando por resultado la liquidación de la gran mayoría de empleados y obreros.

ASPECTOS GEOGRAFICOS

ASPECTOS NATURALES

GEOLOGÍA

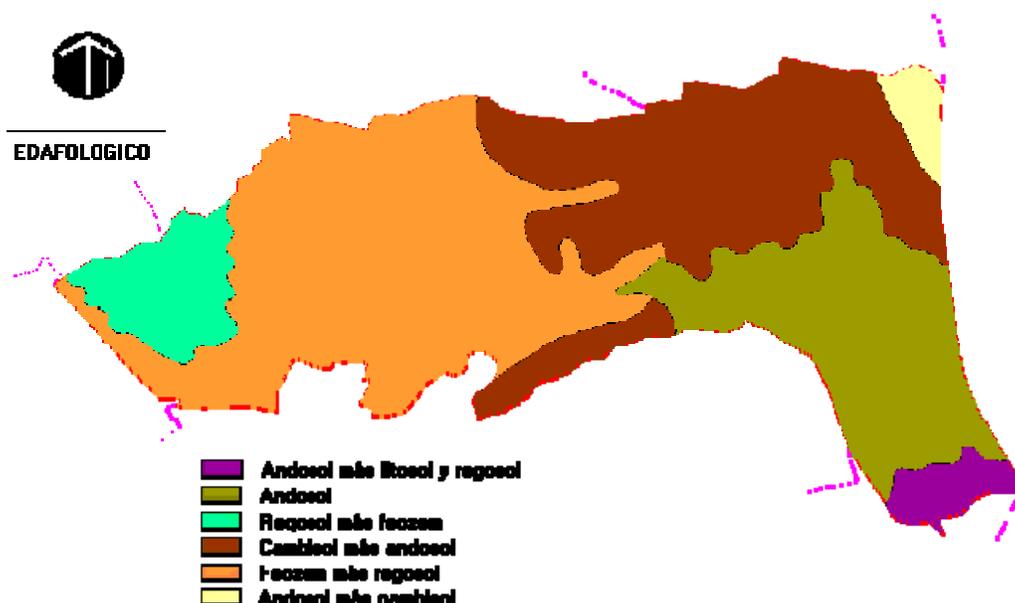
Ixtapaluca se encuentra en la región sureste de la cuenca de México y por lo mismo es una región constituida por terrenos volcánicos y aluviales del plioceno, así como por suelos lacustres, con la predominancia de arcillas montmorillonita, caolinita y limos con algunas intercalaciones de arenas y gravas. Geológicamente, el municipio de Ixtapaluca está dividido en dos zonas: la zona lacustre, con sedimentos del cuaternario hacia la porción suroeste; y, la zona volcánica del plioceno, en las partes altas del municipio, donde destacan las rocas de brecha sedimentaria, brecha volcánica basáltica y traquita.

TOPOGRAFÍA

Fisiográficamente el territorio municipal presenta dos tipos de zonas: la primera incluye terrenos de pendiente suave que comprende el área agrícola en la parte centro del municipio; y, la porción poniente de la zona urbanizada, y la segunda zona está representada por áreas de relieve abrupto con grandes pendientes, éstas se localizan al noreste del municipio.

EDAFOLOGÍA

El tipo de suelo en Ixtapaluca está integrado por cinco asociaciones edáficas. De acuerdo a la clasificación de la FAO/UNESCO, estas asociaciones son:



HIDROLOGÍA

En general, la hidrología de Ixtapaluca se reduce al río la Compañía, que antaño tuviera importancia como elemento fortalecedor para el riego de áreas de cultivo. Este río nace en las faldas del Iztaccíhuatl, en Tlalmanalco, cruza Chalco, Ixtapaluca y La Paz, para desembocar en el ex-lago de Texcoco. La región cuenta con algunos manantiales, jagüeyes y escurrimientos; sin embargo, la mayor parte del agua para consumo humano se extrae de pozos profundos.

FLORA

La vegetación nativa del municipio se encuentra formada principalmente por bosques perennifolios de coníferas y latifoliadas, localizados hacia las partes altas de las principales elevaciones, cuyas especies más abundantes son oyamel *Abies religiosa*, encino *Quercus spp.*, pino *Pinus spp.*, tejocote *Crataegus mexicana*, capulín *Prunus capuli*, nopal *Opuntia tunicata*, maguey *Agave sp.*, eucalipto *Eucalyptus camandulensis* y pirul *Shinus molle*.

La vegetación secundaria o introducida está integrada por álamo canadiense *Populus deltoides*, álamo plateado *Populus tremula*, oyamel *Abies religiosa*, jacaranda *Jacaranda acutifolia*, cedro *Cupressus lindleyi*, limón *Citrus limon* y ciprés *Cupressus lindleyi*.

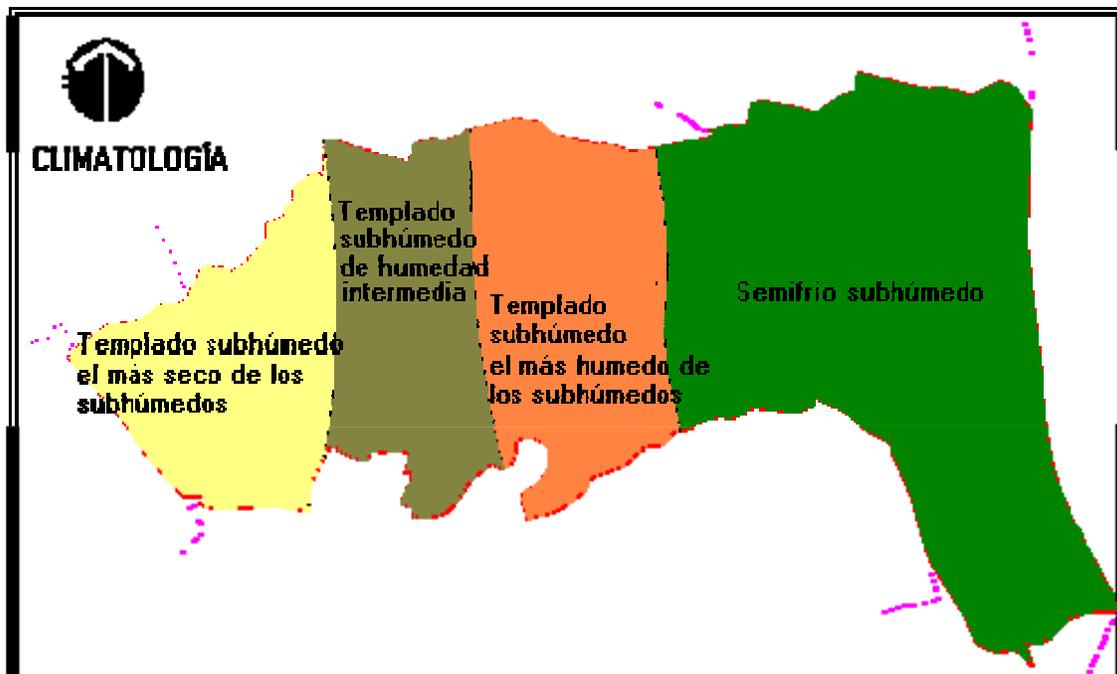
FAUNA

En cuanto a la fauna se puede encontrar una gran cantidad de especies nativas, por el grupo de los mamíferos se tienen al cacomixtle *Bassariscus astutus*, zorrillo *Mephitis macroura*, ardilla *Spermophilus variegatus*, ardilla roja *Sciurus oculatus*, tuza *Papogeomis merriami*, hurón, conejo *Sylvilagus floridanus*, liebre *Lepus*, Tlacuache *Didelphis virginiana*, Coyote *Canis latrans*, Gato Montes *Lynx rufus*, Tejón.

CLIMA

Los tipos de clima que predominan en el municipio se caracterizan por ser húmedos, con un porcentaje de precipitación anual menor a 5%, con verano largo, isotermal y la temperatura más elevada se registra antes del solsticio de verano.

Su clima es templado subhúmedo, con precipitaciones en verano. Se practica la agricultura y la ganadería. De acuerdo a la clasificación de Köppen, modificada por Enriqueta García, Ixtapaluca presenta los siguientes tipos de clima:



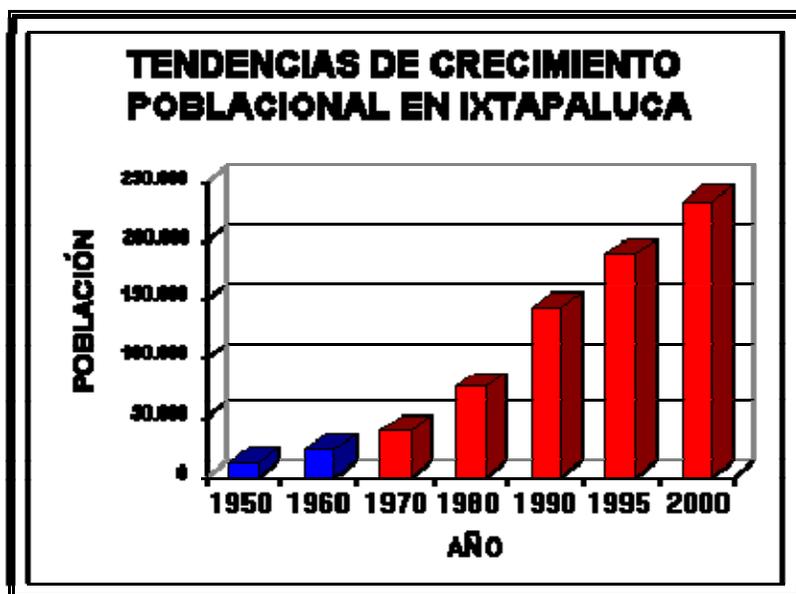
ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS

POBLACIÓN

En Ixtapaluca en 1995 se registró una población de 187,690 habitantes, con una tasa de crecimiento anual de 5.62%, respecto a la de 1990, que entonces fue de 142,733 habitantes, y la población estimada para el año 2,000 es de 232,991 habitantes, lo que representa un incremento de 45,301 habitantes durante los próximos cinco años.

Su poblamiento se remonta a 1.000 años a.C., cuando recibió la influencia de Tula. En 1592, el poblado pidió ayuda al alcalde mayor que lo protegiera de los españoles, que querían adueñarse de las tierras. La región fue evangelizada por los frailes dominicos. Tuvo iglesia de visita a mitad del siglo XVI y fue erigida como parroquia en el año de 1698. Población (1990), 115.711 habitantes.

En la gráfica que se presenta a continuación se pueden observar las tendencias del crecimiento de la población en este municipio



ECONOMÍA

De acuerdo al XI Censo General de Población y Vivienda de 1995 la población en Ixtapaluca de 12 años y más; esto es, en edad de trabajar, era de 129,650 estaba distribuida de la siguiente manera:

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

	Población	Porcentaje
Trabajo remunerado	54,504	42.04
Desocupado	1,776	1.37
Hogar	39,660	30.59
Estudiantes	24,426	18.84
Otros	9,296	7.17
TOTAL	129,650	100

El municipio pertenece a la zona económica "A", con los salarios mínimos más elevados a nivel nacional, lo que permite contar con un nivel homogéneo de ingresos de la población hacia la adquisición de bienes básicos. La población económicamente activa de Ixtapaluca, se distribuye de la siguiente forma:

El 5.54% laboran en el sector primario, el 5.54% en el sector secundario y 53.67% en el sector terciario.

En Ixtapaluca existe un parque industrial conocido como Jardín Industrial Ixtapaluca, en el cual se asientan importantes empresas como: Panasonic, Degary, Suntury, Seagrams, entre otras.

SERVICIOS

En cuanto a los servicios públicos, en Ixtapaluca el suministro de agua, mediante toma domiciliaria, se otorga a un 90% de la población; mientras que el 10% restante, se abastece con pipas del municipio. El agua se extrae de 16 pozos profundos.

Por otra parte, las aguas servidas en el municipio se desalojan de diferente forma, algunas se conectan a la red pública, otras a fosa séptica o el desagüe es a algún cuerpo de agua o barrancas. La cobertura de la red en la cabecera municipal es de 90.45%.

En las comunidades alejadas de la cabecera municipal, el servicio se reduce considerablemente por lo que se presentan drenajes a cielo abierto de diferentes caudales y magnitudes.

En lo que se refiere al servicio de energía eléctrica, éste tiene una cobertura del 98.73% en este municipio. Las carreteras que cruzan el municipio de Ixtapaluca son la Autopista México-Puebla al Norte, la Carretera Federal México-Cuautla, en su porción central, y las carreteras Chalco-Tlahuac y Chalco-Mixquic, al suroeste del Municipio.

Las principales avenidas son: Solidaridad, Hidalgo, San Sebastián y Cuauhtémoc, con una dirección Oriente a Poniente a lo largo de la cabecera municipal.

En cuanto a los servicios de educación, salud, abasto y comercio y recreación, la infraestructura existente es básica.

MARCO ESTRUCTURAL

ASPECTO SOCIAL EDUCATIVO

INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y DE COMUNICACIONES

EDUCACIÓN

En el municipio existen 215 escuelas, 64 jardines de niños, 44 estatales y 20 federales; 92 de educación básica, 60 estatales y 32 federales, 30 de educación media básica, 9 estatales, 6 federales y 3 tele secundarias. De educación media superior un CECYTEM, 2 CBT, un CEDAYO, 3 preparatorias oficiales, una privada y un plantel universitario privado, las cuales son atendidas por 2,200 profesores. En esta entidad hay un total de 108,622 alfabetos y 7,448 analfabetas, registrándose un analfabetismo de 6.4%

SALUD

En la actualidad el municipio cuenta con 2 hospitales, uno psiquiátrico y otro de medicina general, dos clínicas del IMSS, una de SSA, dos privadas Con apoyo del ISEM funcionan 5 centros de salud, la cruz roja municipal, 6 consultorios periféricos medico dentales del DIF, esta institución da servicio de medicina general, planificación familiar, oftalmología y análisis clínicos, campañas permanentes de captura de perros callejeros. En coordinación con el antirrábico de Nezahualcoyotl, se instaló la Unidad Básica de Rehabilitación, ubicada en Villas de Ayotla.

ABASTO

En la actualidad el comercio, es parte vital de la estructura económica, existen en el municipio 1,029 negocios establecidos de giros alimentarios y 1,074 de giro no alimentario; la unión de tanguistas del Municipio de Ixtapaluca A.C. cuenta con 690 comerciantes de giro alimentario y 530 de giro no alimentario, la Organización de Comerciantes Independientes con 763 Comerciantes de diversos giros. Una Bodega de Comercial Mexicana y otra de Gigante, el centro Comercial de los Héroes y el del fraccionamiento San Buenaventura.

DEPORTE

La estructura deportiva del municipio esta compuesta por 27 campos de fútbol 24 canchas de básquetbol, 8 de Frontón, 2 de Baseball, 6 de Voleyball, 1 de Tenis 7 de Fútbol rápido, 2 unidades deportivas, existen 9 ligas municipales, 5 de fútbol, 1 de voleyball, 1 de basketball y 2 de atletismo. Todas estas con un total de 350 equipos.

VIVIENDA

En la década de los 80's el 0.4 % de las viviendas contaba con drenaje de agua potable. Los principales materiales que destacan en la construcción de vivienda, son; cemento, tabique, bloc, lámina de asbesto o metálica. En 1995 de acuerdo al conteo de población y vivienda 1995, existían 40.053 viviendas particulares y 7 colectivas, en las cuales vivían un promedio de 4.7 personas por vivienda.

Cabe señalar, que en el año 2000, de acuerdo a los datos preliminares del censo general de población y vivienda efectuado por el INEGI, hasta entonces, existían en el municipio 67.389 viviendas en las cuales en promedio habitan 4.35 personas en cada una.

SERVICIOS PÚBLICOS

La cobertura de servicios públicos es:

Agua potable	89%
Alumbrado público	82%
Mantenimiento de Drenaje	90%
Recolección de Basura y Limpieza de Vías Públicas	80%
Seguridad Pública	50%
Pavimentación	80%
Mercados que abastecen a las Localidades	80%
Con drenaje	41%
Energía Eléctrica	99%

VIAS DE COMUNICACIÓN

Las comunicaciones en el municipio representan un grave problema, su densidad de población obliga a tomar ciertas medidas, cuenta con infraestructura carretera lo convierte en uno de los municipios mejor comunicados; 271 Kilómetros de carretera, México-Puebla, libre y de cuota, que atraviesan a lo largo del territorio municipal, que se han incrementado y mejorad, existen 39 avenidas de acceso a distintas colonias del Municipio, así como la comunicación entre la carretera federal y la autopista.

ASPECTOS JURIDICO POLITICO

GOBIERNO

Principales Localidades

Ayotla; la vida económica de la población se funda en el comercio principalmente, cuenta con 30 mil habitantes y dista de la cabecera municipal 5 Km.

Coatepec; La población finca su desarrollo económico en dos actividades; la agricultura y la venta de grava, arena y tepetate que extraen de las minas administradas por bienes comunales; tiene 20,000 habitantes, la distancia a la cabecera municipal, es de 10Km.

Sa Francisco Acuautla; Basa su economía en la agricultura, siembra de maíz y hortalizas, venta de arena, grava y tezontle, que extraen de sus minas ejidales; tiene 20,000 habitantes. Dista de la cabecera municipal 6 Km.

Tlapacoya: La población se dedica al pequeño comercio, artesanías de barro, pequeñas industrias; tiene 25,000 habitantes y una distancia de 3 Km. la cabecera municipal; una pequeña porción de terreno lo emplean en la agricultura, hay industrias de reciclaje de vidrio, calderas industriales, varilla y de yeso, cuanta con 20,000 habitantes a 12 Km. De la cabecera Municipal.

Manuel Ávila Camacho; Su actividad económica es 100% agrícola, sus principales productos son; maíz, trigo, cebada, papa, garbanzo, haba. Tiene 5,000 habitantes, dista 17 Km. de la Cabecera municipal

Rio Frio; Se dedica a la siembra de maíz y trigo, venta de madera y carbón, tiene 8,000 habitantes y dista 67 Km. de la cabecera municipal.

CARACTERIZACIÓN DEL H. AYUNTAMIENTO

Presidente Municipal

1 Sindico

7 Regidores de mayoría relativa

6 Regidores de representación proporcional

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD HABITACIONAL SAN BUENAVENTURA.

RESEÑA HISTÓRICA.

La comunidad de San Buenaventura pertenece al municipio de Ixtapaluca, se encuentra ubicada hacia el Sur, colindando con la autopista México Puebla y cercana al municipio de Chalco. Anteriormente en ésta área estuvo enclavada la Tribu Chalcas o Nacionales Chalcas y Nagual asentadas en el valle de la zona metropolitana, en los siglos XVII después de cristo. Posteriormente la laguna se seco, formando grandes haciendas en esta zona, como es el caso del territorio que poseía el español Iñigo Noriega, con más de 100 hectáreas llamado la HDA. DEL CANUTILLO donde tenía sembradíos de hortalizas, semillas, etc. Además de la crianza de ganado ovino, porcino, etc. Al fallecer el propietario el lugar fue adquirido por el consorcio ARA en 1995.

LOCALIZACIÓN.

La Unidad Habitacional San Buenaventura es el resultado de la inversión del Consorcio Inmobiliario ARA la cual inició la construcción de viviendas en 1996 con cinco prototipos, que tienen dos y tres recámaras, además que algunas son departamentos y otras son casas sencillas o de lujo.

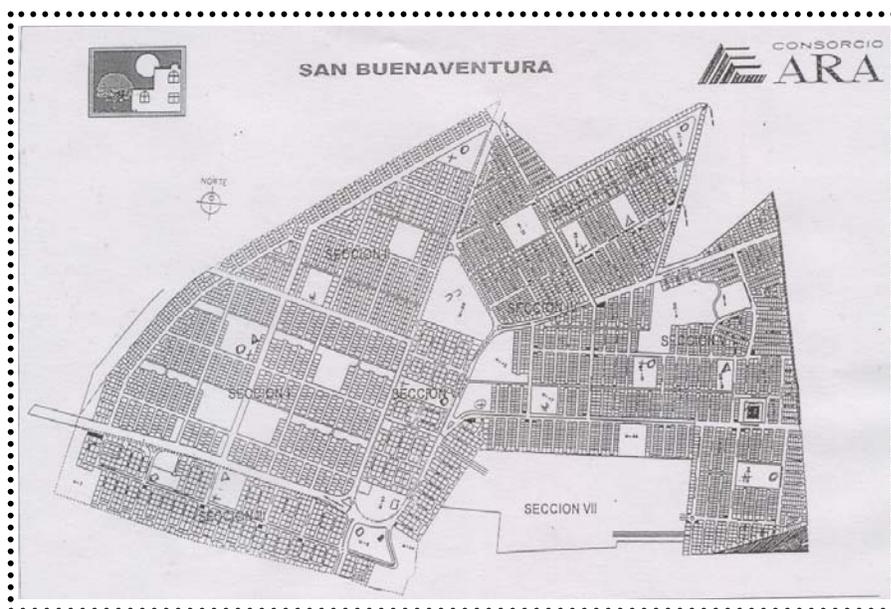


San Buenaventura se encuentra a 10 minutos de la Calzada Ignacio Zaragoza D. F., vía autopista México-Puebla y por la carretera libre a Puebla se puede llegar en 40 minutos aproximadamente. La cercanía de esta Unidad al Distrito Federal ha permitido su aceptación y demanda por quienes la habitan.

RUTA DE ACCESO A LA UNIDAD HABITACIONAL SAN BUENAVENTURA



La U.H. está conformada por siete secciones, colindando en el lado norte con la Col. Jiménez Cantú; al este con la autopista México-Puebla, al sur con la Col. San Marcos Huixtoco. Chalco, al suroeste con el camino real a Puebla, al oeste con río de San Francisco y al noroeste con la carretera México-Puebla libre.



Es una comunidad formada por gente venida de diferentes lugares de la república, preferentemente de personas que habitaban el Distrito Federal y que carecían de un patrimonio propio. Las necesidades de servicio aumentaron al crecer la población de esta zona, encontrando en esta región la atención prioritaria a los siguientes:

SERVICIOS

Cuenta con 2 mercados, uno en la primera sección totalmente construido y ofreciendo servicios, y otro está por construirse en la cuarta sección, existen áreas verdes (juegos infantiles, canchas de básquetbol y canchas de fútbol), además está por construirse un centro comercial y una clínica para la unidad habitacional.

También existe una buena distribución del liquido vital porque la zona habitacional cuenta con alta tecnología en bombeo de agua. Además de una bomba matriz que se puede observar desde kilómetros fuera de la unidad habitacional.

TRANSPORTE

Hoy en día la ruta que tiene a su cargo esta misión es la 36 concesionada en Chalco y valle de Chalco. Tiene una trayectoria de San Buenaventura hacia Metro la Paz, Metro Santa Martha, Chalco y Metro Aeropuerto, desgraciadamente existen horarios en donde el servicio es insuficiente, (horas pico: de las 7:00 a las 9:00 y de las 18:00 a las 20:00 hrs.).

Aunque mencionan las personas del consorcio que cuando esté concluida la construcción de las viviendas, el transporte se normalizará, porque habrá rutas específicas y aumentarán la cantidad de unidades de transporte, pero considero que si no se establecen las trayectorias desde el inicio de la unidad, posteriormente será insuficiente por la arquitectura de la zona habitacional.

EDUCACIÓN

El consorcio ARA a planeado y construido para las 7 secciones servicios educativos como:

- 8 jardines de niños
- 8 primarias
- 5 secundarias
- 3 preparatorias
- 1 tecnológico

Atendidas en su mayoría por el gobierno federal y en lo más mínimo por el Gobierno estatal.

CROQUIS DE LA UBICACIÓN DE LOS PLANTELES EDUCATIVOS



Simbología de la ubicación de los planteles educativos con los que cuenta la unidad habitacional.

○	JARDÍN DE NIÑOS
+	PRIMARIAS
▲	SECUNDARIAS
□	PREPARATORIAS
●	TECNOLÓGICO

POBLACIÓN

San Buenaventura está conformada por 20,500 viviendas donde en promedio está habitada por cuatro personas, logrando con esto una población aproximada de 82,000 habitantes.

En su mayoría los propietarios son personas profesionistas como médicos, docentes, policías, empleados federales, y además de la iniciativa privada (comerciantes) por ello para poder tener una casa de interés social en Ara, deben de comprobar ingresos que oscilan entre los 4 a 11,000 pesos mensuales.

Por consecuencia el nivel económico de las familias es medio, la gran mayoría de ellos emigran de la ciudad de México para obtener una casa propia, porque muchos rentaban departamentos, o quizás vivían con algún familiar y no tenían una propiedad.

Por lo consiguiente todos los días, la afluencia de automóviles particulares y colectivos es grande, y eso se puede observar en las mañanas, además en las noches, donde hay mayor circulación vial.

En las entrevistas que realizamos al inicio de cada ciclo escolar, comentan los padres de familia “que la U. H. Sólo es utilizada como hotel porque ellos trabajan en el D.F. , y están todo el día fuera de casa, por lo tanto solo llegan a dormir, a esta zona”.

En lo referente al aspecto cultural de la sociedad que integra la Unidad Habitacional San Buenaventura, podemos decir que es variada y contradictoria, que lo mismo encontramos a personas que profesan una religión como aquellas que tienen diferentes ideologías.

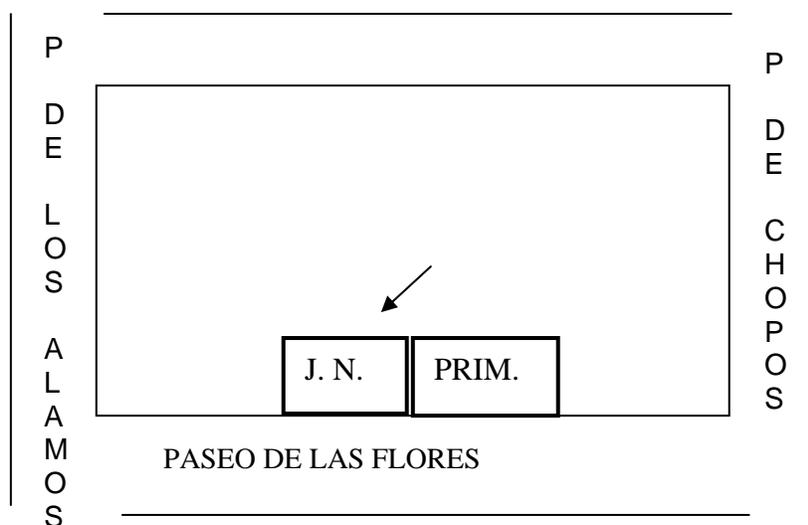
El nivel cultural de la gente de esta área es medianamente alto, porque podemos observar que los niños que asisten a la institución, cuando hemos solicitado investigaciones de proyectos, ha sucedido que llevan información muy completa, además de variada, obtenida de enciclopedias o tomados de Internet.

Muchos de ellos tienen en casa televisión por cable, telefonía celular, sin contar las computadoras y los juegos interactivos, herramientas necesarias para acrecentar la cultura de cualquier persona.

ESTUDIO DE LA INSTITUCIÓN

Historia breve del Jardín de Niños “Profa. Esperanza Gómez de Vega”. Esta Institución fue creada en 1998, como necesidad de la población que iniciaba a habitar en la zona habitacional y que comenzó a dar servicio el 21 de Octubre de ese año, la directora fue Profa. Xochitl Barajas Tlatuani, y tuvo a su cargo 3 grupos con una matrícula de 90 niños, compartiendo aulas con la primaria y secundaria que en ese año aún no se les construía su edificio escolar. El Jardín de niños “Profa. Esperanza Gómez de Vega” está ubicado en paseo de las flores s/n. U. H. San Buenaventura en el Municipio de Ixtapaluca Estado de México.

UBICACIÓN DE LA ESCUELA EN LA COMUNIDAD



La Institución posee áreas verdes, una plaza cívica al centro con una extensión de 22 m. por 19.5 m. en la que se llevan a cabo eventos socioculturales y deportivos como: matrogimnasia, activación física, educación física y actos cívicos.

Además de un área determinadas para juegos fijos donde se conforma de 2 resbaladillas grandes en los costados y en la parte media 2 grupos de sube y bajas, asimismo de un juegos en forma de bola que gira sobre su propio eje.

OBJETO DE ESTUDIO

LA ESCUELA

En el jardín de niños donde presto mis servicios como docente desde el año 2000 atiendo un grupo de nivel preescolar de segundo grado, grupo “D”, mismo que esta conformado por 34 alumnos, 14 niños y 20 niñas con características diversas y de diferentes lugares.

El jardín de niños se llama Profa. Esperanza Gómez de Vega, su estructura arquitectónica cuenta con áreas verdes, una explanada grande, una alberca con un total de 800 m², en la cual se llevan acabo eventos culturales, deportivos; matrogimnasia, sesiones de activación física, actividades acuáticas, ensayos para la presentación de festivales; solo por mencionar alguno, se encuentra el festival de invierno y el festival de primavera.

La escuela cuenta con 9 aulas, una dirección, una subdirección, dos aulas de intendencia, una bodega para resguardar los materiales, también se cuenta con un gran salón de ritmos donde se realizan diversas actividades, además cuenta con dos secciones de baños; para niños y para niñas, un arenero; que no se utiliza, teléfono, espacio interior y exterior, así como una sección de juegos para los niños.

La construcción de la escuela, su infraestructura esta en buenas condiciones. Existen necesidades tanto en las aulas como a nivel escuela que poco a poco se tratan de resolver con el apoyo de la sociedad de padres de familia. El personal que labora en la institución consta de: una directora, una subdirectora, 9 maestras y 3 personas en intendencia, que se encargan del mantenimiento de la misma.

La población estudiantil establecida es de 30 a 37 alumnos por aula. 4 grupos de primero con alumnos de 4 años y 5 grupos de segundo de preescolar con alumnos de 5 años. Todos ellos conformando un total de 315 alumnos.

LOS PADRES DE FAMILIA

Los padres de familia en su mayoría son jóvenes y planean sobre los hijos que desean tener, pero muestran poco apoyo en la de alguna actividad que se requiere realizar en grupo, además de no cubrir la cuota de inscripción, ni cooperación anual, sin en cambio exigen mucho.

Por lo tanto considero que es una población difícil la cual interviene mucho el la organización de la escuela. Ambos padres trabajan y dejan en el abandono a sus hijos, al cuidado de otras personas o familiares.

Los alumnos que acuden a la institución por lo general son niños, los cuales sus padres, trabajan, algunos de ellos por esta circunstancia son descuidados, inquietos, distraídos, agresivos, algunos tímidos y otros expresivos.

EL GRUPO

Se cuenta con una matrícula de 20 niñas y 14 niños, haciendo un total de 34 alumnos, los cuales son de talla alta, se conforma de niños de diferentes zonas del estado de México, lo cual da como resultado una diversidad de costumbres, cultura y forma de comportamiento.

A primera vista puedo decir que algunos niños manifiestan tener problemas en casa, pues en ocasiones se muestran agresivos con sus compañeros, además de emplear un lenguaje y llevar acabo acciones inapropiadas, de pésima educación, pero que al fin y al cabo es causa y efecto de la vinculación con la problemática, el entorno en el que se desenvuelven.

Al inicio en algunos otros su actitud era un tanto hostil y de temor, lo cual se ha modificado de manera paulatina, mediante el trato y la convivencia cotidiana.

Otro factor muy marcado en el grupo es la falta de atención a los menores tanto afectiva como físicamente, platicar con ellos, escucharlos y apoyarlos, pues les brindan todo lo necesario materialmente, pero no los apoyan en las tareas escolares.

En gran parte de los niños se puede observan inestabilidad en su comportamiento, su aspecto personal es bueno y asisten aseados a clases en su mayoría, en general su alimentación es regular.

En mi grupo asisten niños que por lo general tienen padres que trabajan, no tienen el tiempo necesario para preparar su desayuno y buscan alternativas como comprarlo.

DESCRIPCIÓN DEL AULA

El salón de clases es grande, amplio y de construcción nueva, tiene ventilación natural e iluminación adecuada y suficiente, está ambientado y decorado de acuerdo al mes que se festeja, así como equipado en el interior.

Está pintado y es agradable para los niños, tiene mobiliario suficiente para atender a 34 niños, se cuenta con materiales para llevar mi práctica docente y el trabajo con los alumnos.

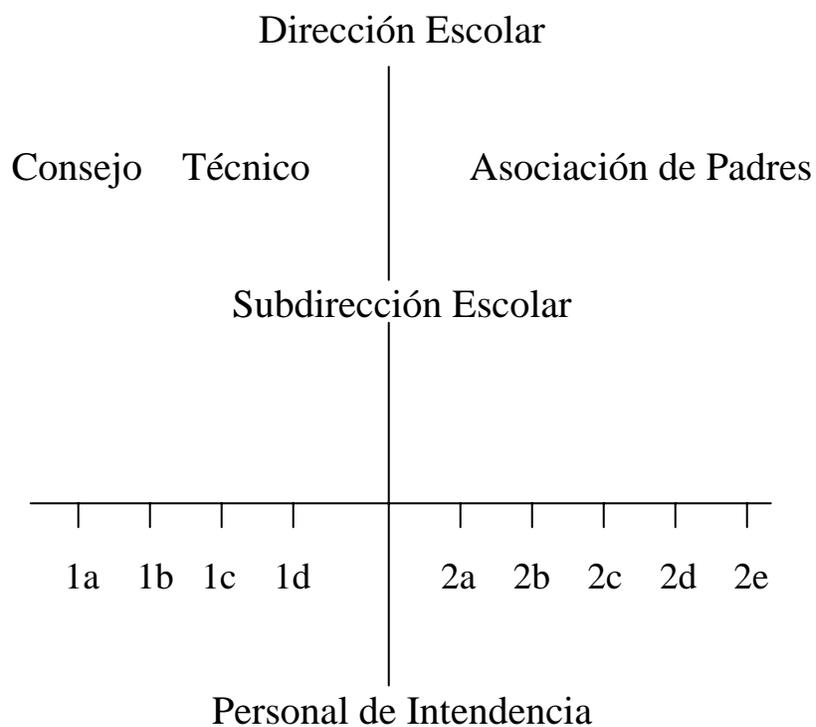
Algunos espacios con los que cuenta el aula se llaman áreas de trabajo, donde está seccionado con diversos materiales, cada área tiene su nombre; biblioteca, gráfico plástica, aseo y construcción, en cada área es utilizada por los niños para manipular los materiales para explorarlos, se favorece su lenguaje, su independencia, su autonomía, además de un propósito educativo a desarrollar en los pequeños.

Cada área tiene su propósito educativo; la de construcción, existen materiales para armar y clasificar, rompecabezas, el área de biblioteca, se tienen una alfombra, cuentos diversos como así como los libros del rincón, donde se favorece la lectura y lograr en los niños del hábito de leer, se encuentran también guiñoles, otros materiales de apoyo que utilizan los niños como:

Cuadernos, álbumes, materiales de juegos educativos, en el área de aseo se encuentran sus cepillos, pasta de dientes, vasos, jabón, papel sanitario, donde se refuerza el hábito de su higiene personal; en el área gráfico-plástica están materiales diversos como: pegamento, hojas, tijeras, diversos tipos de papel u otros materiales que se utilizan para pegar, pintura, pinceles, etc.

El jardín de niños Profa. Esperanza Gómez de Vega se encuentra funcionando de acuerdo al siguiente organigrama:

ORGANIGRAMA



DIAGNOSTICO PEDAGOGICO

Con base a la información obtenida de la información documental, grafica, testimonios y cuestionarios que se llevaron acabo con los padres de familia y alumnos que integran el grupo que atiendo, me han dado los elementos para hacer el siguiente diagnostico pedagógico, de los tres ámbitos del contexto biopsicosocial, de la siguiente manera.

COMUNIDAD

- En la comunidad existen diversos problemas de los padres de familia en sus hogares
- Violencia intrafamiliar
- Falta de apoyo de los padres para cumplir con la maestra
- Falta de hábitos nutricionales
- Horario completo de trabajar por parte de los padres
- Adicciones en los padres de familia
- Falta de comunicación familiar

ESCUELA

- Poco apoyo con los materiales que se solicitan
- Poca participación en faenas
- Falta de cooperaciones para mantenimiento de la escuela
- Poca asistenta a asambleas generales
- Poca participación a diversas actividades

AULA

- Falta de hábitos nutricionales e higiénicos
- Agresión física y verbal
- Poca atención en clase
- Falta de material
- Desnutrición
- Inseguridad en los niños

Esta problemática afecta el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos que atiendo en el segundo grado de educación preescolar.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Después de haber analizado toda la problemática detectada en el entorno de los alumnos que atiendo ya planteada en el diagnóstico pedagógico.

Considero que toda esa gama de situaciones obstaculiza el buen desempeño de mi práctica docente, pero que es difícil tratar de dar solución a cada uno y dado que es necesario trabajar con la situación más importante en este momento.

Es por ello que presento una propuesta pedagógica sobre la “implementación de estrategias didácticas para fomentar la expresión oral en el niño de edad preescolar” del jardín de niños “Profa. Esperanza Gómez de Vega”.

Con el fin de trabajar sobre esta problemática y encauzar al niño para tener una expresión oral fluida, congruente y eficaz, donde lo utilice para su vida futura de una forma correcta.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Jardín de Niños Profa. Esperanza Gómez de Vega, donde se realizó el diagnóstico pedagógico de mi grupo, el segundo grado de Preescolar.

Planteo que las educadoras nos enfrentamos en nuestra labor cotidiana con niños que tienen problemas en su lenguaje oral, ya que son alumnos que carecen de afecto y atención por parte de sus padres, además de transmitirles inseguridad y el lenguaje que ellos utilizan, en ocasiones no es el adecuado para su desarrollo, por lo que va a repercutir en su educación futura.

Con estos problemas me impulsan como docente a planear, organizar una serie de estrategias didácticas para fomentar su expresión oral de una forma adecuada y correcta, por lo que pretendo darle solución a las problemáticas que presentan algunos niños a través de diversas actividades, logrando buenos resultados, favoreciendo su desarrollo integral.

Elegí este tema, el cual decidí analizar por que me interesa saber la problemática que existe al aplicar estrategias didácticas para favorecer y ampliar aun más su lenguaje oral e ir resolviendo estas problemáticas.

Por lo que pretendo que las educadoras utilicen diversas actividades para el mejoramiento y enseñanza del lenguaje oral en los grupos que tienen a cargo.

En ocasiones no se le da el tiempo necesario para estas actividades. Al tratar estas problemáticas dentro y fuera del aula se presentarán algunas dificultades que con gran empeño se tratarán y al valorar el trabajo con los niños y el desenvolvimiento de su lenguaje.

Ya que contendrá grandes experiencias en el transcurso de los días para lograr la meta que se ha propuesto.

No solo con la intervención de la educadora sino también con la participación de los alumnos y materiales de apoyo, que serán de gran utilidad, por lo que al presentar este trabajo se tomará en cuenta que sean mas observadoras las educadoras sobre a el como es que se expresan sus alumnos en las clases y el desenvolvimiento de su lenguaje.

Buscando el porque algunos niños muestran un lenguaje muy reducido o cuando no hablan, observar que es lo que esta pasando con estos niños, para que así se pueda ayudar a estos pequeños en las deficiencias de su expresión.

CAPITULO II

**LA IMPORTANCIA DE LA
LECTURA Y EL JUEGO
HERRAMIENTA QUE
FAVORECE LA EXPRESIÓN
ORAL DEL NIÑO EN EDAD
PREESCOLAR**

LA LECTURA

LECTURA

Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, mediante el cual también se descifra. La lectura es un acto de sintonía entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre, es hacerse receptor de una emisión de símbolos. La lectura como fenómeno del lenguaje, el sentido que se alcanza en el desciframiento de los signos alfabéticos, constitutivos de una lengua.

TIPOS DE LECTURA

Así en un primer nivel, caracterizado eminentemente por lo sensorial por la lectura de la palabra escrita, no implica sino la correlación de una imagen sonora con la correspondiente imagen visual en la mente humana. En el segundo nivel, la lectura es el dominio en la decodificación de un mensaje depositado en un sistema de signos. En el tercer nivel, se constituye una aproximación que nos acerca a la esencia, la lectura es un proceso por el cual tenemos acceso a la experiencia y al conocimiento.

La lectura es una actitud alerta y abierta del hombre frente a los signos que nos ofrece el mundo. Leer es una de las grandes posibilidades que tiene el hombre, leer es la capacidad intelectual superior mas maravillosa del hombre, por que es crear, rescatar lo mas profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos.

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura es una actividad importante, por que es la forma de apropiarnos de una gran riqueza. Una lectura oportuna para la edad de un niño puede ayudar a que de esos grandes saltos cualitativos en su formación que lo hacen pasar de una etapa a otra.

Son determinadas lecturas las orientadoras del destino de los hombres, que los impulsa siempre hacia un nivel mejor. La lectura obra ese milagro: cambiar y transformar decisivamente a una persona, la lectura es también un arma de combate, es quizás la fuerza más contundente para despertar, perfilar y afianzar una conciencia desarrollada. La lectura es la educación menos costosa y la más autentica. La lectura es conocimiento e información. El fin de la lectura es ayudar a que el auto descubra:

- su expresividad necesaria en una sociedad que requiere la participación de todos
- sus propias ideas, también importantes
- Su yo personal y profundo para actuar en un mundo que cada día se presenta como un desafío que exige intervenir con integridad, dignidad y alentando los mas altos valores humanos.

La fundamental importancia de la lectura en la educación, por ser la única materia escolar que además de constituir una meta a alcanzar, es también la clave para poder aprender y manejar las otras destrezas y habilidades. Además la lectura es la base de la educación y de las posibilidades de guiar por si mismos el aprendizaje y consecuentemente la plena integración a la sociedad.

EL FACTOR EDUCATIVO

La educación es el factor más directo e inmediato que determina los niveles de comprensión lectora, puesto que de ella depende su aprendizaje, desarrollo y consolidación. La lectura requiere un aprendizaje formal previo, que haga posible su ejercicio, desarrollo y afianzamiento para llegar a dominar todas sus posibilidades.

NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

La lectura es un proceso por el cual el lector percibe correctamente los símbolos escritos, organiza mediante ellos lo que ha querido decir un emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona, valoriza y aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal, es decir, en la lectura hay varias fases, los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta. De allí la necesidad de cultivar habilidades de comprensión, ya que son fundamentales en todo proceso.

El desarrollo del lenguaje es un aspecto fundamental en el aprendizaje y evolución de la lectura. El lenguaje oral y escrito de la persona tiene una relación casi simétrica, así como ambos tienen correspondencia con el cúmulo de experiencias que alcanza a desarrollar esta persona.

LA LECTURA EN EL HOGAR

En ese pequeño mundo que es el hogar, se aprende lo fundamental sobre la vida, sin tableros ni pupitres ni uniformes. Las cuatro paredes de la casa son la primera imagen del mundo, los modos de ser, de sentir y de pensar, la manera de mirar tiene en sus raíces en esa primera escuela.

Es realmente una fortuna, en las casas no se habla de objetivos, ni de metodologías. Hablar de lectura en el hogar es hablar de muchas cosas al mismo tiempo. Desde siempre ha habido hogares con adultos que sembraron en los niños el amor por las historias y los libros, para que estuvieran quietos unos minutos.

La intención era para disfrutar simplemente el placer de una historia o confiar en el poder hipnótico de las palabras, es creer de antemano en la lectura, esa creencia no se aprende en talleres ni en libros especializados. Las escuelas para padres, las creencias se tienen o no se tienen y eso nos remite al círculo interminable de la vida, a la infancia.

Indagando en nuestros sentidos que tienen que ver con una historia personal, podemos encontrar nuestras propias ideas para que los libros se acerquen a los hijos en el hogar, por que somos los adultos, con nuestras lecturas y con nuestras palabras inscritas desde mucho antes de ser padres.

El texto de la lectura primordial con el que se encuentran los niños, pues todos los padres tenemos el poder de volvernos cuenteros, juglares y trovadores con nuestros propios hijos. Nuestras historias, nuestras canciones, nuestras voces y nuestros tonos pueden resultarles más interesantes que ningún otro texto y por que establecen otro tipo de comunicación más estrecha, significativa y autentica.

Los padres son los mas capacitados para revelar los misterios que encierran las palabras. Esos misterios que constituyen la esencia del placer por la lectura, además de su función informativa e instrumental, las palabras permiten, viajar, soñar, desear, acariciar, cantar y expresar otros secretos en la lectura que se aprenden en el hogar, es creer en el valor del lenguaje para enriquecer la experiencia, para crear y recrear el mundo. Es dejar una puerta abierta para que los niños y las palabras se instalen cómodamente en el sofá y ocupen un lugar importante en la vida cotidiana.

LA CREATIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR

La creatividad infantil se divide en tres áreas; cuando los niños escuchan, escriben y pintan.

Cuando escuchan entre fantasía y realidad en la que la realidad significa lo que existe y la fantasía lo que no existe, carece de sentido. Para un niño a la hora del juego es tan real un reloj dibujado en su muñeca, un palo de escoba convertido en su caballo, o un dragón que se come los malos sueños.

Cuando el niño escucha o lee cuentos, no solamente es el ser que habitualmente es, sino también es el ser hechizo del cuento. El niño cree en los personajes, vive sus aventuras y experiencias, comparte fracasos y victorias, sabe que es ficción lo que esta en los cuentos.

El niño no confunde la fantasía con la realidad, cree en ambas por igual, gracias a la ficción el mundo es otro sin dejar de ser el mismo. Los niños tienen una mayor capacidad para soñar e imaginar, para oír un cuento se requiere creatividad. Creatividad intelectual y corporal. Los niños la tienen, pero esa doble potencialidad hay que desarrollarla y estimularla, enriquecerla con textos apropiados, donde la fantasía y la realidad vallan de la mano.

Cundo los niños escriben. Otra expresión de la creatividad de los niños se encuentra en actividades lúdicas, cuándo los niños escriben y pintan, su imaginación es tan espontánea, corre suelta y el niño se divierte, inventa cosas y crea sus vivencias, pero el niño se encanta con el lenguaje, con las palabras desconocidas, con las onomatopeyas, con las palabras sonoras.

Gustan de las que tienen ritmo, las repiten, cambian su estructura, llegan a la incoherencia con la felicidad, esa incoherencia se cultiva a propósito con el lenguaje, según Miguel de Unamuno, es otra expresión de creatividad, es su forma de construir su lenguaje, de hallar el ritmo, la cadencia, su sentido metafórico. En este juego con las palabras, a veces los niños hacen textos muy hermosos, creativos y poéticos.

Cuando los niños pintan. Cuando se pinta también se pueden hacer al mismo tiempo hermosas creaciones de palabras. El niño nace artista y suele dejar de serlo cuando nace hombre y si no deja de serlo es que sigue siendo niño.

LA CASA DE LA CREATIVIDAD ES EL JUEGO

Cuando se habla o se escribe sobre la creatividad y el juego, hay que hacer una precisión; Los niños no son creativos en el aula, son creativos cuando juegan, cuando tienen la posibilidad de esparcir su espíritu y su cuerpo.

El juego estimula la imaginación y permite que el niño construya su mundo y su forma de ver la vida. Se vuelve de hecho un artista pero se aproxima sin proponérselo expresamente. Schiller decía en palabras absolutas: El arte nació del juego y el juego es la vida del niño. Así es el juego y su magia. En el juego empieza la creatividad que se vuelve arte.

LA NARRACIÓN ORAL

El narrar cuentos es un arte y quien lo practica debe sentir placer al contar con la gente y para la gente. El narrador debe transmitir sus sentimientos para mover interiormente al auditorio y juntos, público y narrador, unirse en un acto de amor.

El cuento elegido debe ser ágil e interesante para atraer la atención del público. Cuando el auditorio está compuesto de niños muy pequeños, los cuentos son muy breves y sencillos, además de relacionados con su pequeño mundo, conforme van teniendo mayor edad los cuentos pueden ser más extensos e imaginativos.

La comunicación que se establece entre quien cuenta un cuento y quien lo escucha, enriquece a ambos en su mundo de fantasía que todos llevamos dentro.

UNA AVENTURA CON LAS PALABRAS

La vida en palabras narradas por los hombres, se ha convertido en poesía, historias, cuentos y leyendas, impresos en libros. Así el hombre tiene la posibilidad de aprender, conocer y deleitarse con emociones muy variadas.

La lectura silenciosa e íntima; el contacto directo entre el lector y el libro, el goce estético y el enriquecimiento intelectual es lo que deseamos inculcar en los niños, para ello, no cabe duda que tomar un libro y leérselos en voz alta ayudará a despertar su curiosidad y los motivará a hacer sus propias lecturas, escuchar textos leídos en voz alta, así como oír narraciones acerca a los pequeños a la palabra escrita antes de enfrentarse a la lectura individual.

La lectura en voz alta es una aventura en donde hay que dar vida a todas las palabras impresas. Cuando se lee en voz alta se reproduce la voz con la emoción, sentimientos y emociones del autor. La lectura en voz alta es una actividad muy recomendable para incentivar la lectura, leer en voz alta es un arte para transmitir la fascinación y el sentimiento de las palabras es preciso el escoger el momento y el lugar adecuado para la lectura y crear un clima de expectación.

El niño preescolar, con la ayuda del adulto puede realizar su primera lectura mediante los libros de imágenes. Puede leer las sugerencias que están implícitas en esas ilustraciones, como una forma eficaz de afianzarse a la realidad y habituarse a aprenderla a través de los libros.

LA PALABRA Y LOS NIÑOS

Son muchos los caminos sin duda por los cuales podemos lograr la literatura, es una vía que podemos tomar para elevar nuestro espíritu dentro de un marco de belleza. Los adultos tenemos a nuestro cargo el lograr que los niños encuentren dentro de la literatura, el ámbito en el cual puedan desarrollar su personalidad. Es muy importante que hagamos llegar a manos de los niños, obras de adultos de calidad.

La función del docente, es de gran importancia en este aspecto, el niño está inmerso en un mundo lleno de imágenes visuales que atraen su vital curiosidad. Si bien este interés por la imagen lo lleva a asistir en forma pasiva a multitud de percepciones visuales. Para ello es fundamental que el docente pueda crear en un ambiente de cooperación de los niños.

El rol del docente, en un proceso de enseñanza-aprendizaje renovador debe ser el guiar y conducir al grupo para que los niños se desarrollen plenamente en un plano individual y social.

Ibidem 147-148,
167-170

EL JUEGO: PRINCIPAL ACTIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR

El juego es el medio privilegiado mediante el cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo el juego crea y recrea situaciones que ha vivido.

En el niño, la importancia del juego radica en el hecho, de que a través de él, reproduce las acciones que vive diariamente, por lo cual constituye una de sus actividades primordiales.

Ocupar largos periodos en el juego le permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior.

El juego en la etapa preescolar no solo es un entretenimiento, sino también es una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

El juego es una especie de escuela de relaciones sociales ya que disciplina a aquellos que lo comparten, los hace aprender a tomar acuerdos e interrelacionarse, a integrarse al grupo a compartir sentimientos, ideas, es decir, formar el sentido social.

En la etapa preescolar el juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social, ya que a través de este el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro.

Lo cual constituye en el futuro una adquisición que asegura el dominio de las significantes sociales y por ende la posibilidad de establecer mas ampliamente las relaciones afectivas.

Las actividades que la educadora sugiere al niño, por lo general tiene una tendencia lúdica, ya que por este medio el niño se interesa mas y se involucra tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades propuestos.

Es por ello que la educadora de recordar que el objetivo del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, lo cual afortunadamente también le lleva al desarrollo de las cuatro dimensiones, afectiva, social, intelectual y física.

EL JUEGO

De los distintos tipos de juego, desde el juego simbólico, pasando por el de reglas y el de video, hasta el juego didáctico. El juego simbólico comienza en forma incipiente antes de los tres años, pero se consolida hacia los cuatro años, cuando el niño ya maneja bien, el lenguaje y su realidad esta mucho mas estructurada, hablamos antes del simbolismo sus diferentes componentes.

Significantes y significados. Estos componentes han sido estudiados de manera especial en el lenguaje. Los juguetes son con mucha frecuencia significantes; el oso de peluche significa un animal real, un bebe o un niño.

El juego de cocina significa los utensilios reales de una casa, sin embargo, estos no son sino significantes expresamente elaborados para expresar el juego simbólico.

Afortunadamente, el niño no se limita a esos elementos sino que crea sus propios significantes, a los que de manea arbitraria otorga un significado. Por ejemplo, una caja de cerillos para un niño puede significar un tren.

El juego simbólico es de gran importancia en la estructuración mental del niño, ya que este le permite representar una serie de imitaciones en las que el juega diferentes roles o papales. El juego simbólico es muy utilizado por algunos psicólogos, para interpretar las situaciones de conflicto que los niños puede proyectar en el juego.

Los cuentos son también y en gran parte, juegos simbólicos, particularmente cuando vemos a un niño inventar o reinventar un cuento.

El juego de reglas aparece en forma insipiente hacia los cuatro o cinco años, cuando el niño quiere imitar a los niños mayores pero aun no entiende lo que es una regla, sucede entonces que el niño acomoda las reglas a su conveniencia, dado que él quiere participar pero no querer perder.

Un poco mas tarde, hacia los siete años, el niño acepta las reglas, siempre y cuando sea el quien la fije. Esto origina múltiples disputas, pues todos quieren fijar las reglas, después él niño acepta un juego cuyas reglas vienen desde siempre y no puede cambiarse, si estas cambian, termina el juego. En esta etapa, quebrantar en la regla crea en el niño un fuerte sentimiento de responsabilidad.

Durante los últimos años han aparecido muchos juegos de video, que en realidad no estimulan la inteligencia creativa del niño y lo obligan a pasar horas frente a la pantalla sin ejercitar la actividad física.

En la escuela puede ser de gran utilidad en las clases el estimular la participación de los niños en lo que suele llamar juegos educativos, cuyas finalidades muy específicas buscan buscar el interés en trabajar temas que abordados en otra forma, resultan muy áridos y aburridos.

Podemos decir que no solo en preescolar, sino en toda la primaria, el trabajo o juego resulta un gran apoyo, tanto por los aprendizajes que le permite, como por el interés que despierta.

El juego es la principal actividad de las personas durante la infancia y un excelente entretenimiento durante toda la vida. Jugando nos desarrollamos física y emocionalmente, al mismo tiempo que mantenemos nuestra inteligencia y reflejos despiertos. Pero, por encima de todo, jugando nos divertimos y disfrutamos en compañía de nuestros allegados, tanto familiares como amigos.

El tiempo que dedicamos a jugar se convierte así en un tiempo para encontrarnos con las personas que nos rodean, aprovechando al máximo las posibilidades que nos ofrece la dinámica de jugar por jugar.

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

La propensión al juego es inherente a los niños (Franklin) ha sido el centro de atención de los más importantes teóricos y prácticos en la educación y en la psicología del desarrollo. Piaget y Vygotsky, ambos importantes influencias en la educación temprana, ligando explícitamente el juego simbólico con el lenguaje y la capacidad de leer y escribir. Hay diferentes tipos de juego que son frecuentes para cada edad, a pesar de que todas las formas continúan a través del periodo de la infancia temprana.

El juego del niño de brazos incluye la interacción con quienes lo cuidan (esconder al bebé y decir ¿Dónde está el bebé? ¡Ahí está!, acciones motoras realizan los niños que empiezan a caminar, participan en juegos de locomoción y manipulación (juguetes para jalar, empujar y construir). Los bebés y los niños pequeños también participan en juegos funcionales que implican la repetición de acciones físicas.

Alrededor de los cuatro años de edad el niño empieza a representar el juego constructivo manipulando objetos para construir o hacer cosas. Poco a poco jugar a que se es alguien más, diferentes personajes y el juego con el lenguaje, palabras que no tienen sentido van incluyéndose con juegos socio dramáticos, actividades sociales colaborativas. Los niños de 4 y 5 años están muy motivados a jugar y esto les ofrece la oportunidad de expresarse, de colaborar socialmente a través del habla o ideas compartidas.

Desde hace mucho tiempo se ha promovido que los maestros utilicen actividades de juego como un método para estimular el aprendizaje (Pestalozzi, Froebel) en los salones del nivel preescolar, las actividades de “juego libre” (interacciones dirigidas al niño con materiales; bloques, ropa para disfrazarse, juegos, juguetes, espacios, rincones de limpieza, mesas, áreas de construcción y tiempo para usarlos) aunque la elección y el juego autodirigido son muy valorados en los programas preescolares. Los maestros generalmente participan directamente y se promueve que intervengan más en el juego los niños.

LA ACTIVIDAD COGNITIVA Y EL LENGUAJE EN EL JUEGO

Elaborar narrativas tiene exigencias cognitivas en los niños que deben recordar y secuenciar la información, ligar referencias a lo que dijeron antes a objetos tangibles y de esta manera dislocar el lenguaje del aquí y el ahora (blank) registró en tres salones de clases las narrativas intraconvencionales de 62 niños de 3,4 y 5 años de edad durante el juego libre en edad preescolar.

Los niños de tres años empezaban narrativas para iniciar una conversación. Los de 4 años de edad informaban; quien, cuando y donde sus narrativas e informaban sobre cosas que habían sucedido fuera de la escuela. Todas las narrativas de los niños de 5 años contenían, información sobre el quien, donde y cuando de la historia, uno o mas comentarios que elaboraban sobre algún tema actual o pasado.

Los niños adoptan su estilo de habla a quienes lo están escuchando y los roles que están desempeñando. Los niños muestran habilidades metalingüísticas rudimentarias de pensamiento sobre el lenguaje, su análisis y el juego. El juego fomenta el uso de símbolos y de representaciones simbólicas (Piaget) la retentiva de los niños pequeños con juguetes es mejor después de participar en el juego.

En un estudio experimental de la memoria retentiva de los juegos de los niños de 4 o 5 años, se les pidió que jugaran con un conjunto de juguetes y que se acordaran de los juguetes (Newman) en la sesión de recordar, los niños tendían a estudiar los juguetes, ensayar, clasificar y su lenguaje se enfocaba a nombrarlos. En la sesión de “jugar”, los niños jugaban de manera especial y representativa, los niños tenían una mejor retentiva en la condición de “jugar”.

AUTORREGULACIÓN Y JUEGO

Elena Bodrova describe el trabajo de Vygotsky, y de su colegio Elkonin sobre el juego y colocan a este trabajo en un contexto Estadounidense. En este marco de referencia se define que el juego contiene tres elementos; Una situación necesaria para el niño de edad preescolar en tanto le proporciona las habilidades sociales y de autorregulación necesarias para aprender información compleja.

Brodova y Leona enfatizan que el juego proporciona el campo para utilizar el lenguaje o símbolos para formar la autorregulación y es por tanto central en el desarrollo mental de los niños pequeños. En el juego los niños actúan de acuerdo con un conjunto de reglas y roles que inhiben y controlan su comportamiento al ir representando diferentes escenarios.

Vygotsky propone que en este tipo de juego, los niños pueden funcionar dentro de su zona de desarrollo próximo, ya que los roles y reglas del escenario apoyan actividades que normalmente no realizarían. En el juego es como si el niño tuviera una cabeza más arriba de la suya, como si estuviera tratando de brincar por encima de su comportamiento normal.

El juego les puede proporcionar a los niños una excelente oportunidad para que practiquen la autorregulación en diferentes situaciones, con frecuencia esta se da en compañía de otros niños. Es importante mencionar que el juego solitario también sirve de práctica para la autorregulación si el juego contiene todas las características antes mencionada del juego de grupo. Situación imaginaria, roles, reglas implícitas en este contexto con el apoyo para que desempeñen dentro de sus zonas de desarrollo próximo, en los que Vygotsky denomina, juego de director.

Programa de Educación Preescolar, **“El lenguaje oral, prioridad en la educación preescolar”** Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Pág. 41-46

COMPETENCIA SOCIAL Y JUEGO

En los primeros años preverbales, los juegos donde los niños fingen ser diferentes personajes que llamaremos juegos de imaginación, parecen tener la función primaria de comunicar su intención de ideas a otros (Howes y Matheson).

Alrededor de los tres años de edad, la integración social se convierte en una función importante o meta del juego de imaginación.

De hecho la competencia social es una de las habilidades primarias que los niños desarrollan y practican, a través del juego de imaginación.

Con frecuencia, los programas de infancia temprana son considerados contextos para el desarrollo de competencia social con los compañeros.

Ciertamente una de las tareas de los niños es construir relaciones e interacciones positivas con sus compañeros.

Estas interacciones y relaciones sociales se convierten en la base del grupo. A través de las experiencias tempranas del desarrollo, de los niños entre los tres y ocho años, los niños experimentan avances en el desarrollo de competencia social con sus compañeros, que incluye la solución de formas complejas de juegos de su imaginación social.

TIPOS DE JUEGO

Estos juegos desarrollan más la habilidad verbal y la rapidez verbal en los niños, con preguntas, acertijos, enigmas, ayudará a los pequeños a ampliar más su vocabulario, dado que son juegos de corta duración.

NO TE OIGO

Un juego tranquilo que provocará la risa de los participantes, hay que poner mucha atención para escuchar lo que dice el compañero

Edad: A partir de 5 años

Tiempo aproximado: 2 Minutos

Jugadores: 5 o más

Material: No

1. Se ordena a los jugadores en fila o si no es posible, se establece un turno.
2. El primer jugador le dice al oído un mensaje inventado al siguiente jugador.
3. Cuando el segundo jugador recibe el mensaje, se lo dice en el oído al siguiente, intentando repetir lo que haya oído lo más bajo posible.
4. Cuando el último jugador ha recibido el mensaje, el primero dirá la frase original y el último la que le ha llegado a él, después de haber pasado por todos los jugadores.

¿QUE VISTE AYER?

Un estupendo sistema para promover la curiosidad de los más pequeños y desarrollar su capacidad verbal

Edad: A partir de 5 años

Tiempo aproximado: 2 Minutos

Jugadores: 5 o más

Material: No

1. Se elige a un jugador para ser interrogado, los demás harán las preguntas.
2. El jugador al que se va a interrogar escoge una cosa, un animal o persona que haya visto el día anterior y dice “ayer vi un animal”
3. Los demás jugadores harán preguntas por turno para adivinar que vio el compañero, esté solo podrá responder, si o no.
4. El primero que adivine que vio, deberá ocupar su puesto y elegir un nuevo tema, para ser el siguiente interrogado.

DE LA HABANA HA VENIDO UN BARCO

Un juego de vocabulario que exige grandes dosis de imaginación.

Edad: A partir de 6 años

Tiempo aproximado: 2 Minutos

Jugadores: 2 o más

Material: No

1. Un jugador dice en voz alta, de la habana ha venido un barco cargado de...y añade a continuación el nombre de cualquier producto que se pueda transportar en la bodega de un barco.
2. El siguiente jugador deberá decir otra mercancía que empiece por la misma letra que la primera.
3. Cuando un jugador no puede seguir la serie, queda eliminado.
4. Al último jugador que quede le corresponde volver a comenzar con una nueva letra.

VIAJE ALFABETICO

Un juego para viajes que hará más ameno el desplazamiento en coche o en tren.

Edad: A partir de 6 años

Tiempo aproximado: 10 Minutos

Jugadores: 2 o más

Material: No

1. Uno de los jugadores anuncia una letra preguntando, por ejemplo; “¿que se ve que empiece con la letra C?”
2. A partir de ese momento todo el mundo esta atento a cualquier cosa que se vea que empieza con la letra dicha.
3. Cuando un jugador ve algo que empieza con la letra escogida, dice la palabra en voz alta y se anota un punto.
4. Gana quien tiene mas puntos al cabo del tiempo fijado

PALABRAS ENCADENADAS

El vocabulario y la memoria de los participantes son puestos a prueba en este sencillo y entretenido juego.

Edad: A partir de 6 años

Tiempo aproximado: 10 Minutos

Jugadores: 2 o más

Material: No

1. Se establece un turno de juego, tras el último, le vuelve a tocar al primero.
2. El primer jugador dice una palabra cualquiera, como “Silla”.
3. El siguiente jugador deberá decir otra palabra en que acaba la última palabra dicha, en este caso, la “A”, si el segundo dijera “Avión”, el tercero deberá comenzar con “N”
4. El juego continua hasta que un jugador repite alguna palabra.

EL TELEFONO

Un juego de preguntas y respuestas disparatadas que divierte siempre a todo el mundo.

Edad: A partir de 6 años

Tiempo aproximado: 2 Minutos

Jugadores: 3 o más

Material: No

1. Se sientan todos los participantes formando un círculo.
2. El primer jugador hace una pregunta al oído del jugador de su derecha y este le responde también al oído
3. A continuación, el segundo jugador hace una pregunta al siguiente y memoriza la respuesta como si correspondiera a la pregunta que le hizo el primer jugador
4. Se van cruzando preguntas y respuestas hasta que se completa el círculo
5. Cada jugador dice en voz alta la pregunta que le hicieron y la respuesta que recibió, diciendo “en este lado me han preguntado y por aquí me han respondido”, la incongruencia hará siempre reír al grupo.

EL HUERTO

Los más pequeños de la casa tendrán que repasar sus conocimientos sobre vegetales para mantenerse en el juego.

Edad: A partir de 5 años

Tiempo aproximado: 2 Minutos

Jugadores: 3 o más

Material: No

1. El adulto se encarga de decir en voz alta el nombre de un vegetal.
2. Los jugadores deberán contestarle diciendo “arriba” si crece encima del suelo, o abajo si lo hace bajo la superficie.
3. El jugador que se equivoque quedará eliminado y deberá esperar a que se acabe la partida para reincorporarse al juego.
4. La siguiente ronda puede jugarse con nombres de animales, los participantes deberán contestar “cielo”, “tierra”, “agua” según el medio en el que se desenvuelvan.

SERIE DE PALABRAS

Un juego tranquilo de asociación libre de palabras.

Edad: A partir de 5 años

Tiempo aproximado: 10 Minutos

Jugadores: 2 o más

Material: No

1. Empieza el juego cuándo un jugador elegido previamente dice la palabra que se le ocurra, “pelota”.
2. El siguiente jugador deberá decir otra palabra relacionada de alguna manera con la anterior.
3. El proceso se repite con nuevas palabras hasta que alguien repite una.
4. Los siguientes niños van pronunciando todas las palabras que se les ocurran y gana el que diga mas palabras.

NI SI, NI NO

Un singular duelo en el que uno puede distraerse ni un momento.

Edad: A partir de 5 años

Tiempo aproximado: 2 Minutos

Jugadores: 2 o más

Material: No

1. Los contrincantes empiezan el juego diciendo las palabras que no se pueden decir durante la partida, “ni si, ni no”.
2. A partir de ese momento cada jugador intentará que el otro diga las palabras prohibidas haciéndole preguntas de todo tipo y tendrá mucho cuidado con las que le hagan a él.
3. El primero que diga: si o no, pierde y el otro jugador recibe un punto.
4. La lista de palabras prohibidas se va ampliando para ser más difícil el juego conforme avanzan las partidas. Las prohibiciones mas corrientes son: “ni si, ni no, ni blanco, ni negro, ni oro ni plata” aunque se pueden añadir todas las que se quieran.

LA MOCHILA

Un juego que pondrá a prueba la memoria de los participantes y su capacidad de concentración.

Edad: A partir de 5 años
Tiempo aproximado: 2 Minutos
Jugadores: 2 o más
Material: No

1. Se establece un orden entre los jugadores de forma que tras el último le vuelve a tocar al primero.
2. El primer jugador dice una palabra cualquiera, por ejemplo “casa”
3. El segundo jugador repite la palabra dicha primero y añade otra: “casa-avión”.
4. Cada jugador debe repetir todas las palabras dichas hasta el momento en el mismo orden y añadir una nueva a la serie. Así cuantos mas jugadores participen y mas vueltas se den, el juego se irá haciendo cada vez mas complicado, pues el número de palabras será cada vez mayor y también se hará cada vez más difícil recordarlas.
5. Cuando alguien se equivoca los demás jugadores pueden ayudarle. El juego acaba cuando ya no quede nadie capaz de recordar toda la serie.

CAPITULO III
FUNDAMENTACIÓN
NORMATIVA

ARTICULO 3° CONSTITUCIONAL

El artículo tercero constitucional en todos sus niveles se encuentra sustentado en nuestra carta magna, específicamente en el artículo tercero constitucional define los valores que son importantes en el proceso de formación del individuo.

Así como los principios bajo los que se constituye nuestra sociedad, marcando por tanto, un punto de encuentro entre el desarrollo individual y social.

En el jardín de niños, primer nivel del sistema educativo nacional, se da a la edad de cuatro años, inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia. Los cambios que se pretenden para una educación moderna han de realizarse considerando estos valores.

En efecto, el artículo tercero señala que la educación que se imparta, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano; es decir, propone el “Desarrollo armónico del individuo”. Por otra parte, se menciona “La convivencia humana”, como la llamada expresión social del desarrollo armónico, tendiendo hacia el bien común.

Secretaría de Educación Pública, “**Programa de educación Preescolar**”, México 1992, p 56

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

Con fundamento en la ley general propone en los artículos que la educación es un medio fundamental para el ser humano, a continuación mencionamos algunos artículos importantes como lo son:

Artículo 1°.- Esta ley regula la educación que imparten el Estado-Federación, entidades federativas y municipios, sus organismos descentralizados y particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios. Es de observancia general en toda la república y las disposiciones que contiene son de orden público e interés social.

Artículo 2°.- Todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con solo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.

La educación es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad.

Artículo 3°.- El estado está obligado a prestar servicios educativos para que toda población pueda cursar la educación preescolar, primaria y secundaria.

Artículo 4°.- Todos los habitantes del país deberán cursar la educación primaria y secundaria. Es obligación de los mexicanos hacer que sus hijos o pupilos menores de edad cursen la educación primaria y secundaria.

Artículo 5°.- La educación que el Estado imparta será laica, y por lo tanto se mantendrá ajena a cualquier doctrina religiosa.

Artículo 6°.- La educación que el Estado imparta será gratuita.

BASES FUNDAMENTALES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

ORIGENES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN MÉXICO

Toda educadora está obligada a conocer la trayectoria del jardín de niños en México, se considera importante conocer los orígenes que han llevado a la educación preescolar a trascender como medio educativo y formativo de la sociedad en que vivimos.

Sus inicios dotan desde 1833 en el Estado de Veracruz, en donde se fundó la primera escuela de párvulos, los cuales se integraban con niños de 3 a 6 años de edad bajo la dirección de Laubscher, quien se preocupó por impartir la educación mediante una metodología Europea iniciada por Pestalozzi y Froebel, quienes se guiaban por una corriente activa.

Posteriormente y al paso del tiempo el profesor Manuel Cervantes Imaz, estableció un departamento de Párvulos, pero en la capital de la república, dando educación a niños de 3 a 6 años, mas tarde surgirían nuevas escuelas que adoptarían sistemas educativos que se aplicaban en Europa y Estados Unidos en el año de 1904.

Dentro de estos sistemas extranjeros de los cuales retomaron. En México sobresalió el pedagogo Pestalozzi, quien mencionaba que toda instrucción doméstica debería elevar gradualmente.

Pestalozzi retomó muchas cosas dentro de su metodología, aspectos Froebelianos de los cuales los postulados dados dentro de la metodología de Froebel fueron base primordial para la estructuración y organización de la enseñanza dentro de los jardines de niños en México.

Pineda Zoraida, **“La Educación de Párvulos en México”** Edit. Fernández, México1998, p18 - p 32

Froebel fue un pedagogo Alemán que basó su metodología bajo la filosofía de “Aprende y realiza”, con esto Froebel se dirigía especialmente a que el niño es una unidad activa y creadora. “Froebel quiere que el individuo llegue a ser consciente de la unidad (activa y creadora) de la vida, que para él es una unidad del alma con la humanidad, con la naturaleza y dios”.

Ya que ésta unidad del alma con la humanidad, con la esfera, pues significaba (lo bueno y lo malo, lo perfecto y lo imperfecto, lo real y lo fantasioso).

Froebel fundó el primer Kindergarden en 1837, llamándolo Escuela de Juego y ocupación, en el se impartía la educación formativa espontánea y libre, dentro de este sistema el juego y el lenguaje son elementos esenciales para la vida del alumno, dado que por medio de estos aspectos, el niño adquirirá el conocimiento y aprendizaje y fortalecimiento el interior y demostrándolo de manera exterior con causas y efectos.

- Todo esto para alcanzar ciertos objetivos, como lo son:
- Encargarse de cuidar a los niños no escolares.
- Ejercer benéfica influencia sobre todo su ser, de acuerdo con su naturaleza individual.
- Ejercitar sus sentidos
- Dar empleo a la mente despierta
- Relacionar a los niños con el mundo de la naturaleza y con el del hombre
- Guiar su corazón y su alma debidamente y encaminarlos hacia el auto de todo cuanto existe para que vivan conforme a sus mandatos.
- Para poder alcanzar estos objetivos Vigorizar sus facultades corporales 1

Froebel propuso los dones juegos y ocupaciones, basándolos en la vivencia específica del infante, esto quiere decir que su base primordial fue el juego, con fines no solo recreativos, sino que también educativos.

Al paso del tiempo y con la influencia educativa de aquella época era imposible que en México se adoptaran estas nuevas metodologías de la enseñanza infantil básicamente se desplaza con la participación y colaboración de la profesora Bertha Von Glümer, fiel interprete del sistema Froebeliano, el cual impartió la primera cátedra en la Universidad Nacional de México.

Siguiendo sus pasos la profesora Estefanía Castañeda, quien aparte de retomar la postura Froebeliana retomó y dio valor al folklore mexicano vinculándolo dentro de la enseñanza impartida en los jardines de niños, dirigidas a las educadoras en servicio activo.

Así mismo la intervención de la Profra. Josefina Ramos igualmente seguidora de los postulados Froebelianos aportó dentro de la enseñanza infantil el aspecto experimental dentro de la pedagogía, resaltando las diferentes posibilidades de solución a los problemas de la educación con leyes y normas definidas a través de la observación diaria de fenómenos. Esto quiere decir que implementó la manera de evaluar a los niños, quienes ingresarían al jardín mediante un test, solamente así lograrían saber qué clase de alumnos iban a educar, los métodos, medios y procedimientos a utilizar para lograr los propósitos educativos.

La Profra. Rosaura Zapata fue altamente galardonada dentro del ámbito educativo siguiendo la difusora de jardines de niños en los estados de la república y sobre todo en el distrito federal, cabe mencionar que ella se preocupaba por el bienestar del niño y sobre todo de la educación del país. Era necesario llevar en la vida social organizada económica, cultural, religiosa e industrialmente a fin de que el progreso dependiera de la educación.

Años más tarde la Profra. Rosaura Zapata fue nombrada miembro de la Organización Mundial Preescolar y salió a la ciudad de París llevando documentación de las actividades del jardín de niños mexicanos, en 1952 fue nombrada vicepresidenta en el congreso mundial de educación preescolar, con asistencia de representantes de 27 países, en México continuaba poniendo en práctica los adelantos capaces de acrecentar la educación implementando métodos pedagógicos como los dones de juegos y actividades.

Es por todos estos profesores que a partir de su intervención pedagógica se ha elevado y enriquecido el nivel educativo en los niños de edad preescolar.

Así mismo esta intervención ha dado origen a la conformación de planes y programas que lleven a elevar la educación para el desarrollo de las facultades, habilidades, destrezas y potencialidad de cada uno de los niños, es por ello que es necesario abarcar lo que existe una educativo nacional propone en las bases de la enseñanza y el mejoramiento dentro de la práctica docente dando como instrumento didáctico y metodológico un programa flexivo que dé respuesta a las necesidades de una sociedad.

PLANES Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

En el Sistema Educativo Nacional creó un acuerdo para la modernización básica, en donde se menciona que por medio de sus objetivos se pretende la reformación de los contenidos y materiales educativos, así como estrategias para apoyar la practica docente, la Dirección General otorga un programa con la finalidad de ampliar aspectos teóricos metodológicos.

Considerando las necesidades e intereses de los niños así como también su capacidad de expresión, favoreciendo su socialización y el juego como estrategias didácticas. Así se constituye sobre el programa de educación preescolar en 1992 (PEP 92) mismo en donde se plantea las características que el niño preescolar debe de poseer.

- Él niño preescolar es una persona que se expresa a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.
- A no ser que esté enfermo en, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo, través de la lengua que habla.
- Toda actividad quien no realizan implicar pensamientos y aspectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamiento físico.
- Sus relaciones más específicas serán con las personas que lo rodean, de quienes demandan un constante reconocimiento, apoyo y cariño.

Se ha elegido el método de proyectos como estructura operativa del programa, con el fin de responder con el principio de globalización para lograr una mejor interpretación del método del programa. Definir los proyectos a partir de fuentes de experiencias del niño, que aportan elementos significativos relacionados con su medio natural y social.

Consolidar una relación de juegos y actividades que en forma globalizada y con cierta especificidad al mismo tiempo responder a los aspectos del desarrollo afectivo, intelectual, físico y social benigna. Para este fin se proponen los bloques de juegos y actividades: sensibilidad y expresión artística, psicomotrices, naturaleza, matemáticas y lenguaje.

- Organizar el desarrollo de las actividades de tal manera que favorezcan formas de cooperación e interacción entre los niños con los espacios y materiales
- Considerar la organización y ambientación del aula, así como la de las distintas áreas del jardín de niños y fuera del mismo, como resultado flexible, tanto por las actividades de los proyectos como para los juegos libres.
- Dar un lugar de importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño durante las actividades cotidianas, como fuentes de la experiencia diversas para su aprendizaje y desarrollo en general
- Incorporar progresivamente a los niños en algunos aspectos de la planeación y organización del trabajo, la cual implica distintas formas de participación.
- Realizar una evaluación desde el punto de vista cualitativo como del proceso permanente que tiene como finalidad obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuáles han sido los logros y los obstáculos.
- Considerar la función del docente como vía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo y de manera muy importante, como es el referente efectivo a quienes le transfiere sus sentimientos más profundos. 10

Los objetivos planteados en el programa de educación preescolar (1992) nos permite identificar el desarrollo infantil ininterrumpidamente en un proceso de estructuras educativas con relación en su propio medio natural y social.

El jardín de niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura. Jugar y aprender no son actividades incompatibles, por lo que sería deseable que la escuela primaria pudiera abarcar estas grandes necesidades.

En el programa de educación preescolar 1992 se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual y física. Se puede definir dimensión, como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto.

DIMENSIONES DE DESARROLLO DEL NIÑO

DIMENSIÓN AFECTIVA

Esta dimensión está relacionada a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación. La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos, los aspectos del desarrollo que están contenidos en esta dimensión son:

- Identidad Personal
- Cooperación y Participación
- Expresión de Afectos
- Autonomía

DIMENSIÓN SOCIAL

Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, en estas interrelaciones se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas, por la sociedad, así como la consolidación de hábitos encaminados a mejorar la salud física y mental.

Durante el proceso de socialización gracias a la interacción con las personas que le rodean aprenden normas, hábitos, habilidades y actitudes, para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son:

- Pertenencia de grupo
- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad
- Valores Nacionales

DIMENSIÓN INTELECTUAL

La constitución de conocimiento en el niño se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales que constituye su medio natural. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno que le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que pueden ser representados con objetos, el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas, por lo tanto el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores.

Los aspectos del desarrollo que constituye esta dimensión son:

- Función Simbólica
- Construcción de relaciones lógicas
- Matemáticas
- Lenguaje
- Creatividad

DIMENSIÓN FÍSICA

A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre si mismo, y descubre las posibilidades de desplazamiento.

Por lo cual, paulatinamente va integrándose el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos consigo mismo. En la relación de actividades diarias del hogar y jardín de niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos de la vida cotidiana.

Los aspectos de desarrollo que constituye esta dimensión son:

- Integración del esquema corporal
- Relaciones espaciales
- Relaciones

PRINCIPIOS DE GLOBALIZACIÓN

La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral conforme a elementos de afectividad, motrices, cognitivas y sociales. Es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño. Los niños captan la realidad, no de forma cualitativa, sino por totalidades.

Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento global actúa como una percepción sincrética, confusa e indiferenciada de la realidad, para pasar después a un análisis de los componentes o partes, y finalmente como una síntesis que reintegra las partes articuladas, como estructuras. ¹³

Es necesario mencionar que la educadora encamina al alumno a que reestructure y enriquezca el proceso de establecimientos en lo que ya sabe y en lo que esta aprendiendo, pues los niños adquieren un aprendizaje a través de sus propios intereses, un proceso de construcción activo.

Para que la acción del docente responda al principio de globalización se deben tomar en cuenta las siguientes características:

- Ser interesante la temática para los niños
- Favorecer la autonomía de los niños
- Propiciar la investigación por parte del docente y de los niños
- Propiciar la expresión y comunicación
- Desarrollar la creatividad
- Partir de lo que los niños ya saben

RELACIÓN DE LOS BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES EN EL PROYECTO

Los niños de edad preescolar adquirirán su conocimiento a través del juego y de la relación con su entorno, social y natural, la educadora solamente será un guía para encaminarlo a un conocimiento significativo apoyándose a las necesidades e intereses de los propios pequeños utilizando su creatividad para la realización de diversos materiales que ayuden a reforzar la enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula.

Existe una relación entre el programa referido con el libro de juegos y actividades que a continuación se manifiesta.

LOS BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

En esta parte del programa se presenta una organización de juegos y actividades relacionadas con distintos aspectos del desarrollo, a la que se le ha denominado organización por bloques, y que permite integrar en la práctica el desarrollo del niño.

En este aspecto, es pertinente reiterar que el niño se desarrolla como una totalidad y que se aproxima a una realidad. Esta organización responde más las necesidades de orden metodológico, ya que se trata de garantizar un equilibrio de actividades planteadas por los niños.

El docente, a partir del conocimiento que tiene de los alumnos, de sus procesos de desarrollo y de su experiencia profesional, analizará las propuestas de los juegos y actividades para detectar qué aspectos del desarrollo se pueden favorecer en la realización del proyecto, a la vez, que atenderá la manera de considerar aquellos aspectos que necesitan ser atendidos individual y grupalmente.

Para que el educador atienda en su práctica docente el desarrollo del niño en forma global, el Programa de Educación Preescolar propone los bloques que son conjuntos de juegos y actividades que al ser realizados favorecen aspectos del desarrollo del niño. Los bloques se relacionan en forma predominante en contenidos en cuales se refiere al conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores, en el que el niño constituye a partir de la acción y reflexión.

Al abordar los bloques de juegos y actividades es necesario que el docente se plantee propósitos educativos. Los cuales deben concebirse como la atención de favorecer los procesos de desarrollo del niño.

INSTRUMENTACIÓN DE LOS BLOQUES, JUEGOS Y ACTIVIDADES

En este apartado, cada uno de los bloques de juegos y actividades se explica lo siguiente:

- La conceptualización del bloque en relación con el aspecto de desarrollo que corresponde de manera preponderante
- Los contenidos que constituye cada bloque de juegos y actividades
- Los propósitos educativos de cada bloque de juegos y actividades
- Sugerencia de actividades que enriquecen los juegos y actividades de cada bloque ¹⁵

En todo proyecto a desarrollar es necesario implementar diversas actividades que desarrollen en el niño sus habilidades y destrezas, así como sus capacidades cognitivas y afectivas bajo un régimen de diversos contenidos y propósitos educativos que conlleven al niño a la adquisición de estos aprendizajes y para ello el programa esta organizado en cinco bloques de juegos y actividades referidos a:

- Sensibilidad y expresión artística
- Psicomotricidad
- Naturaleza
- Matemáticas
- Lenguaje

ibidem p 55

BLOQUE DE JUEGOS, ACTIVIDADES Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Los niños siempre están dispuestos a expresarse musicalmente de manera fresca y espontánea, y por eso es necesario que durante su educación cuenten con oportunidades para desarrollarse en este sentido, así se fomentará en los alumnos la capacidad de apreciar las manifestaciones artísticas y entre ellas la música.

La expresión artística es una forma de expresión para el desenvolvimiento del ser humano, ya que a través de las artes es posible comunicar estados de ánimo y realizar las tradiciones y costumbres de su propia comunidad, por medio de: cantos, bailes regionales, festividades patronales, convivencias sociales, fechas conmemorativas (cívico-social).

El jardín de niños es el lugar para que el docente pueda acrecentar las experiencias de los niños, propiciar intercambios, con sus compañeros y adultos, es el espacio donde las formas de representación que han ido construyendo en sus experiencias familiares se amplían y se diversifican de contenidos cada vez mas complejos impregnados de sus conocimientos, sentimientos, vivencias, etc. 16

El bloque de sensibilidad y expresión artística se construye por diversos contenidos que facilitan la práctica en el aula, apegándose en los siguientes contenidos.

- Música
- Artes Escénicas
- Artes graficas y Plásticas
- Literatura
- Artes Visuales

Cada uno de los contenidos del bloque obedece unos propósitos educativos que ayuden a orientar los juegos y actividades que permite lograr el desenvolvimiento y desarrollo integral del alumno.

PROPÓSITOS EDUCATIVOS DEL CONTENIDO DE MÚSICA

- Expresar, inventar y crear a través de la música
- Propiciar y disfrutar del canto, la danza y la interpretación musical
- Producir diferentes ritmos con diversos instrumentos musicales

PROPÓSITOS EDUCATIVOS DEL CONTENIDO DE ARTES ESCÉNICAS Y ARTES VISUALES

- Participar en actividades de dramatización representando en forma original diversos personajes de cuentos inventados por él mismo
- Presenciar y disfrutar actividades teatrales
- Aprovechar los medios audiovisuales que existen en su comunidad que les permitan tener experiencias artísticas y culturales.

PROPÓSITOS EDUCATIVOS DEL CONTENIDO DE ARTES GRÁFICAS Y PLÁSTICAS

- Exprese en forma gráfica y plástica ideas, afectos, experiencias y conocimientos utilizando diversas técnicas gráfico-plásticas como medio para desarrollar su creatividad.
- Realizar construcciones con diversos materiales

PROPÓSITO EDUCATIVO DEL CONTENIDO DE LITERATURA

- Inventar sencillos cuentos e historias
- Diferenciar estilos literarios como la prosa y el verso

Desde el punto de vista formativo, la música viene a traer un alto valor, pues a través de ella el alumno estructurará el sentido estético, el desarrollo de su imaginación y el de sus nociones temporales, así también la habilidad de reproducir el ritmo y expresar sus sentimientos.

CAPITULO IV

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

MARCO TEORICO

EL LENGUAJE EN LA EDAD PREESCOLAR

Los aspectos didácticos de la expresión oral en esta edad preescolar, tienen por objeto completar y enriquecer el lenguaje del párvulo, introduciendo frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros ya conocidos.

La finalidad del lenguaje en este periodo ha sido señalada desde una doble vertiente:

- a) Egocéntrica, como satisfacción de los intereses glósicos, muy desarrollados en la edad preescolar, y como estímulo para el pensamiento y su despliegue.
- b) Social, como una respuesta a la necesidad de comunicarse y conocer a los demás.

Piaget define la finalidad egocéntrica del lenguaje al sostener que el niño en edad preescolar está sumido en un interminable monólogo en el que los demás cuentan muy poco.

El lenguaje infantil trata en un primer momento de satisfacer fundamentalmente su necesidad de seguridad y protección (tendencia egocéntrica); necesidad esta que le arrastra a proyectarse al mundo exterior para colmarla con los demás (tendencia social).

Diversos factores intervienen en la función del lenguaje. Los más destacados son: Factor biológico. Los primeros gritos emitidos por el niño son la expresión de una necesidad biológica.

De este modo al insipiente lenguaje se puede considerar como una forma que tiene al sujeto de adaptar sus necesidades al medio y de asegurar su supervivencia.

El medio en que se desenvuelve normalmente el niño influye desde el punto de vista cuantitativo en su lenguaje. Por una parte necesita el sujeto recibir estímulos exteriores para su desarrollo expresivo, y, por otra parte exige un medio adecuado que favorezca su necesidad de comunicación.

Irma Hindi, después de examinar una serie de sujetos establece cuatro grupos respecto al ambiente: niños criados en condiciones normales, en familias pobres, en internados y niños adoptivos. En definitiva, tal vez sea el medio uno de los factores del desarrollo del lenguaje.

El sexo. Experimentalmente se ha comprobado que existe en los primeros años una notoria superioridad lingüística de la niña sobre el niño, en suma, en una mayor capacidad de expresión en las conversaciones.

La inteligencia. El análisis factorial ha llegado a separar claramente dos factores lingüísticos, (comprensión y fluidez verbal), en la función intelectual, es fácil observar la estrecha relación entre inteligencia y lenguaje, a través del lenguaje se expresa el mundo de las representaciones e ideas.

EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE INFANTIL

Se puede hablar de varios momentos en el desarrollo lingüístico inicial del niño:

Etapas de balbuceo. Si bien es cierto que el lenguaje de cada uno se forma, en buena parte por imitación del lenguaje de los demás, su causa fundamental radica en la profunda necesidad de expresarse que siente el ser humano.

Los primeros sonidos vocálicos, sin articulación, responden a un movimiento espontáneo; más tarde, el niño acierta a expresar una situación de alegría o de miedo, una emoción, lo cual consigue por medio de un sonido, generalmente una interjección.

El lenguaje es un fenómeno afectivo, antes que intelectual. La formación de sílabas se delinea en los interminables monólogos y gorjeos que desarrolla el sujeto como un medio liberativo; además, muy pronto llega a descubrir que estas expresiones informales contribuyen en gran medida a provocar la atención de las personas que lo rodean.

Etapa de la palabra-frase. La primera palabra que aparece en la boca del niño es gramaticalmente un sustantivo, expresado de un modo más o menos correcto; sin embargo desde el punto de vista del lenguaje, tiene todo el valor de una frase.

Muy pronto el infante, impelido por la necesidad de hacerse entender, empieza a imitar las palabras del adulto. Naturalmente no las imita todas, sino que selecciona aquellas que caen más próximas de su comprensión y que puede articular con un menor esfuerzo.

Se puede afirmar que en esta etapa de la palabra-frase ejecuta el niño una verdadera elipsis, a favor del vocablo que cree más significativo o que expresa de modo más adecuado a su deseo. La duración del periodo de la palabra-frase no ha sido fijado con precisión, sin duda por que en este fenómeno intervienen factores personales y ambientales que, en casos, acortan la etapa, y, en otros, la prolongan hasta los doce meses.

Etapa de la fase primitiva. Las primeras fases de este tenor suponen el empleo de vocablos familiares unidos a otra palabra que señala el deseo o la emoción:

(Mamá, aba), (agua), (papá, coco), con que el niño expresa su deseo de que le den agua o el temor ante alguna visión extraña. ¿Cuál es la evolución que se produce desde los dos años hasta el final de los cinco, es decir, en la edad preescolar? En esta evolución se comprenden dos nuevas etapas: de fase corta y fase completa.

EVALUACIÓN DEL LENGUAJE: LOS TEST

Para la evaluación del lenguaje deben tenerse en cuenta dos aspectos fundamentales:

- El aspecto material, la extensión del vocabulario.
- El aspecto formal, que se refiere a la utilización que hace el niño del lenguaje.

Evaluación del vocabulario. La extensión del vocabulario en el niño depende, según Smith y Van Alstyne, de los siguientes factores:

- 1.- Número de libros infantiles que el párvulo utiliza.
- 2.- Oportunidad de manipular con juegos constructivos.
- 3.- Número de horas que se dedican al lenguaje y a la narración de cuentos.
- 4.- Número de adultos que están normalmente en contacto con él.
- 5.- Número de compañeros de juego.

Diagnóstico y tratamiento de las anomalías del lenguaje.

Siendo el lenguaje una función tan importante en la vida del niño, y al mismo tiempo tan delicada, conviene prestarle una suma atención desde los primeros años, a fin de diagnosticar pronto las anomalías e iniciar un adecuado tratamiento para corregirlas. He aquí las principales anomalías que pueden presentarse según su origen psíquico o somático.

- De origen mental. Obedecen a un déficit mental que afecta a la función verbal. El niño puede ser incapaz de expresar sus propios conceptos y sentimientos por que le falta la capacidad intelectual necesaria para percibir las relaciones entre las cosas y los signos del lenguaje.
- De origen fisiológico. Estas anomalías son consecuencia de una mala conformación de los órganos de la formación: lengua, laringe, etc., en fin, no faltan casos de anomalías del lenguaje producidas por trastornos nerviosos.

- De origen articulatorio. Las anomalías mas frecuentes de este tipo son las disartrias y las dislalias.
- Las disartrias se caracterizan por la dificultad que tiene el sujeto para articular las palabras (Tartajeo, tartamudez). La causa de esta anomalía suele ser nerviosa o muscular, es preciso someter al niño a diversos ejercicios respiratorios, de fonación y articulación.
- La dislalia es una anomalía producida por una deficiente articulación que impide al niño emitir ciertas consonantes. Las mas frecuentes son: de la S y la Z, de la R y la L, de la CH y la J o bien pueden sustituir las consonantes sonoras por sus correspondientes mudas.
- Conversaciones. La conversación ha de ser siempre espontánea y sencilla, teniendo, teniendo en cuenta que no solo se trata de corregirla dicción, sino también hacer hablar al niño para que afiance su vocabulario y su pensamiento y adquiera confianza en sí mismo.
- Juegos de lenguaje oral, Se componen estas actividades lúdicas de una serie de ejercicios muy interesantes: trabalenguas, pregones, adivinanzas y juegos de observación.
- Explicación de dibujos y láminas. El dibujo realizado por el mismo niño es un motivo para que cuente y dé toda clase de explicaciones sobre él, aunque éstas no coincidan con la realidad de lo dibujado.
- Teatro de títeres. Los títeres son un extraordinario medio de expresión. En los diálogos deben participar los pequeños espectadores. Para ellos los personajes tendrán que pensar sus dudas y futuras acciones en voz alta, de manera que sea el público quien les de su opinión de lo que deban hacer.
- Recitado de poesías. Mediante el recitado de poesías el niño desarrolla su memoria, enriquece su capacidad estética y perfecciona su lenguaje, adquiriendo nuevas formulas verbales, nuevos giros y palabras.
- El relato de cuentos. La escuela debe recurrir a este recurso que tanto atractivo despierta en los niños. El cuento para que sea motivo de atracción del niño y vehículo de su desarrollo glósico debe reunir las siguientes condiciones:

1.-ADAPTACIÓN A LOS CICLOS PSICOLÓGICOS DEL NIÑO.

La primera condición, en efecto, del cuento infantil debe ser la de ajustarse a los intereses y características de las diferentes etapas. En la fase glósico-motora (de 1 a 3 años), predomina la palabra y el movimiento. El niño se complace en oír y repetir pequeños estribillos. Durante la fase llamada animista, o también “antropomórfica” (de 3 a 5 años), el niño tiende a animar las cosas inertes, dotándolas de voluntad y deseos, como si se tratara de seres humanos: los animales hablan y las cosas sienten y se mueven.

En la fase de la ficción (de 5 a 8 años), predomina lo maravilloso: Los cuentos de hadas, de brujas y duendes, las formulas mágicas y sorprendentes.

2.- BREVEDAD.

Los libros infantiles debieran sobrepasar las veinte o veinticinco páginas, pero en esta fase deben utilizarse puentecitos breves, y los relatos tampoco deben rebasar los quince minutos. Uno de los cuidados mayores, en este sentido, consiste en no fatigar la atención del niño.

3.-PREFERENCIA POR LOS CUENTOS DE ANIMALES.

Los niños sienten por estos personajes de su imaginación una entrañable preferencia.

4.-ILUSTRACIONES ABUNDANTES EN GRAN TAMAÑO.

El niño contempla a estas grandes ilustraciones con fruición, las repasa y descubre en ellas multitud de rasgos que atesoran su mente e imaginación.

5.-UN CUENTO INFANTIL DEBE TENER ACCIÓN.

Cualquiera que sea la etapa de desarrollo, el niño se siente atraído por la acción de los personajes, el cambio continuo de la escena, la movilidad. Aparte de otras muchas características del cuento infantil-la diversión, la moralidad, etc., debe siquiera apuntarse aquí el problema de la comprensión de estos relatos.

LA FUNCIÓN SIMBOLICA

Al inicio del periodo preoperatorio plantea Piaget donde aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la evolución del pensamiento.

Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto.

Tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente e incorporando a otras mas complejas para expresarse formas mas elaboradas de conocimiento.

Se pueden distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa la limitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico o el juego de ficción, en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión grafica, la imagen mental y el lenguaje que le permite el intercambio y la intervención continua con los demás.

La posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras. Estas nuevas posibilidades le permiten al niño ir socializando las acciones que realiza.

A lo largo del periodo preoperatorio, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo. Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás, y generalmente son comprendidos sólo por el mismo niño ya que se refieren a recuerdos y experiencias íntimas y personales. Los signos, a diferencia de los símbolos, son altamente socializados y no individuales; están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura.

Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través del dibujo, por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental y formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo, esto es, incorporando progresivamente aspectos objetivos de la realidad.

Esta expresión gráfica puede considerarse, a su vez, como una forma de retroalimentar la función simbólica. Otra de las manifestaciones del manejo de símbolos individuales se da en el juego simbólico, ya mencionado anteriormente. La actividad que el niño realiza al representar diferentes papeles, viene a ser la asimilación de situaciones reales a su yo.

Este tipo de juego desde el punto de vista emocional significa que para el niño es un espacio propio en donde los hechos de la vida real que aún no puede entender y que lo fuerzan en muchas ocasiones a una adaptación obligada, son transformados en función de sus necesidades afectivas de sus deseos, de aquello que restituye su equilibrio emocional e incluso intelectual.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en este período. En forma casi permanente se le ve jugar a que es el “el papá”, “la maestra”, “el perro”, etc. Sus miedos, deseos, dudas, conflictos, aparecen en los símbolos que utiliza durante su juego y éstos nos hablan de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento.

Progresivamente, a través de muchos momentos intermediarios, el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los adultos. El conocimiento y la comprensión que los alumnos tengan acerca de estas características, el papel que asuman frente a la actividad del niño, vienen a ser factores decisivos en su desarrollo afectivo, social e intelectual.

Desarrollo del lenguaje oral. El desarrollo del lenguaje oral es sorprendente, si consideramos la diferencia entre el primer llanto y la utilización que un niño hace de su lengua al ingresar al jardín de niños. Este aprendizaje se da en virtud de la comprensión que adquiere desde muy temprana edad, de las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua.

Además no se da por simple imitación o asociación de imágenes y palabras, sino por que el niño para comprender su lengua ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema, ha creado su propia explicación y sistema buscando regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinde el medio. Este hecho puede observar en los niños de 3 a 4 años de edad, que regularizan los verbos irregulares diciendo por ejemplo: “yo poni” en lugar de “yo puse”.

Habitualmente se le considera un error por que el niño no sabe tratar los verbos irregulares, pero este error sistemático que aparece en casi todas las lenguas no se da por imitación, ya que el adulto no habla así, y es evidente que no se da por el reforzamiento que los adultos podrían ejercer para rectificar las formas de hablar.

El niño regulariza los verbos irregulares porque busca irregularidades coherentes en su lengua, es decir, tiene una necesidad de hablar con pautas regulares. “No puede dejar de sorprendernos la gran propensión del niño a generalizar, analogizar, a buscar regularidades, en suma, a buscar regularidades, en suma, a buscar y crear un orden en su lengua”. Nos encontramos, entonces, no ante errores por falta de conocimiento, sino ante pruebas tangibles de sorprendente conocimiento que el niño tiene de su lengua a esta edad.

Estos errores, que son construcción original del niño y no copia deformada del modelo adulto. Serán abandonados progresivamente, hacia los cuatro años, el lenguaje oral del niño en términos de estructuración es parecido al de un adulto.

Para fines didácticos es necesario comprender que, para ayudar al desarrollo de sus capacidades lingüísticas, lo importante no será enseñar a hablar al niño, cosa que ya sabe, sino llevar a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para qué sirve: llevarlo de un “saber hacer” (hablar) a un “saber acerca de” (la lengua). Es decir, enfrentar al niño con el lenguaje como objeto de conocimiento.

Por otro lado, la evolución del lenguaje en esta etapa mantiene una interdependencia con dos características fundamentales que se relacionan estrechamente: la primera de ellas esta dada por la centralización del pensamiento del niño que le impide ponerse en el punto de vista de el otro, lo cual provoca que cada niño siga su propia línea de pensamiento sin que incluya en ella lo que el otro intenta comunicarle.

Esto, que se denomina “monólogo colectivo”, se irá desarrollando paulatinamente hasta lograr una comunicación por medio del dialogo, en el que incluya el punto de vista del otro y el suyo propio.

La segunda característica consiste en que el lenguaje se encuentra aún muy ligado a la acción, lo que lleva al niño a que se exprese más con un lenguaje implícito, es decir que necesita ir acompañado de mímica para ser comprendido (gestos, ademanes, señalamientos, etc.), sin llegar todavía a ser un lenguaje totalmente explícito que se baste a sí mismo para lograr la comunicación.

LA EXPRESIÓN ORAL Y SU COMPRENSIÓN

PROBLEMAS DE LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE HABLADO

El lenguaje oral es un instrumento indispensable para la vida y por consiguiente debe de ser cultivado y desarrollado. Esta enseñanza plantea sin embargo, una serie de problemas. Por una parte, todos los niños poseen la misma capacidad para expresarse y entender, algunos se encuentran muy limitados, ya por defectos fisiológicos, que les impiden pronunciar u oír con exactitud, ya sea por inhibiciones emocionales. El niño tímido tiende a encerrarse así mismo y se siente incapacitado para expresarse libremente, a diferencia del extrovertido que en extremo opuesto habla sin interrupción y naturalidad sobre cualquier tema. Las dificultades diversas surgen al considerar la forma de enfocar esta enseñanza, mantener el orden a la vez, que se pretende que todos los alumnos intervengan el diálogo y exigen una exposición adecuada, sin cuartar la libertad y espontaneidad infantil, crear un ambiente propicio, evitando la relajación de la disciplina.

LA ELOCUCIÓN

La enseñanza de la elocución se haya regida por dos principios; práctica constante e individualización máxima, no es suficiente conocer en efecto como se habla, para hablar bien, es preciso practicar continuamente el lenguaje, corregir las formas erróneas y corregir las correctas, hasta que alcancen tal grado de funcionalidad, que puedan surgir con seguridad y firmeza en el momento oportuno. Cada niño debe aprender a expresarse y a eliminar sus propios defectos. La individualización de la enseñanza ha de ser lo mas completa posible si se quiere obtener rendimientos satisfactorios. Los ejercicios de locución pueden ser divididos en dos grupos. Los llamados ejercicios de entonación pronunciación, cuya finalidad primordial es lograr que el alumno se exprese correctamente, aunque también contribuye a mejorar la dicción.

EJERCICIOS DE PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN

Estos ejercicios suelen ser monótonos y aburridos para los niños y por ello, todo cuanto contribuya a motivar al alumno debe ser utilizado por el maestro, su objetivo es lograr una habituación de los órganos del oído y de los órganos de fonación: Habituación. Que no se consigue sino después de numerosas repeticiones, el docente desempeña un papel fundamental, pues es él mismo quien deberá marcar la pauta con una dicción clara y perfecta. Entre los ejercicios de pronunciación y entonación que pueden ser realizados en la escuela, destacan los trabalenguas, las canciones, entre otros.

Los trabalenguas consisten en ejercicios sobre la presentación de frases con la dificultad de pronunciación, que los niños han de repetir a gran velocidad, es un juego que atrae y divierte a los alumnos de menor edad, a la vez que les permite ir dominando ciertos aspectos de la fonética. Los trabalenguas pueden ser confeccionados por el mismo maestro o bien seleccionados entre los mas conocidos del idioma

Las canciones y villancicos pueden ser valiosos para auxiliar el perfeccionamiento de la pronunciación, en cuanto al desarrollo de las canciones se insiste aun más en la articulación, vocalización y acentuación de la letra que en la adaptación de las voces a la melodía.

EJERCICIOS DE EXPRESIÓN ORAL

Todo ejercicio de expresión oral debe dar al alumno la oportunidad de hablar, es preciso por tanto, crear el clima adecuado para esta actividad, incluso forzar al alumno en el caso de que se retraiga y no participe espontáneamente. Casi todos los ejercicios de expresión oral pueden agruparse alrededor de tres sectores; descripción, narración y exposición o discurso. En la narración lo que interesa es el destacar la idea central, el núcleo en el cual gira alrededor el tema. Con estos ejercicios se pretende evitar la divagación en la que frecuentemente se encuentran las personas cuando hablan. Los ejercicios de narración pueden consistir en el relato de un episodio real que hayan vivido los alumnos, en la exposición de un cuento narrado por el mismo maestro.