



**SEP**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**-CÓMO FOMENTAR EL GUSTO Y COMPRENSIÓN DE LA  
LECTURA EN SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.-**

**SAMUEL PALACIOS SEGUNDO**

**MÉXICO, D.F.**

**2006**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**-CÓMO FOMENTAR EL GUSTO Y COMPRENSIÓN DE LA  
LECTURA EN SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.-**

**INFORME DE PROYECTO DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE  
PRESENTA:**

**SAMUEL PALACIOS SEGUNDO**

**MÉXICO, D.F.**

**2006**

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F., a 28 de noviembre del 2006

C. PROFR.  
SAMUEL PALACIOS SEGUNDO  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Como fomentar el gusto y comprensión de la lectura en segunda grado de educación primaria.** Opción: **Informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente** a propuesta de la **C. asesora Mtra. Alma Lilia Cuevas Núñez**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



Lic. Juana Josefa Ruiz Cruz  
Directora



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
UNIDAD  
D. F. AZCAPOTZALCO

# AGRADECIMIENTOS

A DIOS

POR HABERME DADO LAS FUERZAS  
Y LA SABIDURÍA PARA LA CULMINACIÓN  
DE ESTE TRABAJO PROFESIONAL.

A MIS PADRES

PORQUE SABIENDO QUE NO HAY FORMA  
DE AGRADECER TODO ESFUERZO QUE  
REALIZARON PARA SACARME ADELANTE,  
PORQUE SIN SU APOYO, COMPRENSION Y  
CARIÑO EL LOGRO DE MIS METAS NO SERÍA  
POSIBLE

PROFRA. ALMA LILIA CUEVAS NUÑEZ

POR LA PACIENCIA, ASESORIA Y CONFIANZA  
DURANTE LA PREPARACIÓN DE ÉSTE  
TRABAJO PROFESIONAL.

# ÍNDICE

Dictamen	
Agradecimientos	
Introducción	

## CAPÍTULO I

Diagnóstico Pedagógico-----	11
- Aspecto físico-----	13
- Aspecto económico-----	15
- Aspecto educativo -----	16
- Aspecto Geográfica -----	17
- Aspecto cultural -----	18
Dimensión de la práctica real y concreta -----	19
- Contorno escolar -----	19
- Realidad escolar -----	21
Dimensión teórica disciplinaria pedagógica -----	24
- ¿Qué es la comprensión lectora? -----	24
- Expresión oral -----	29
- Expresión escrita -----	30

## CAPÍTULO II

Planteamiento del problema -----	35
- Tipo de proyecto -----	37
- Marco teórico -----	37
- Justificación -----	42

## CAPÍTULO III

Plan de acción .....	44
- Objetivo general .....	44
- Características de las actividades.....	45
- Tiempo .....	46
- Plan de evaluación y seguimiento .....	46
- Cronograma de actividades.....	48

## CAPÍTULO IV

Aplicación de la alternativa: .....	49
- Tema: 1 .....	49
Los ciegos y el elefante.	
- Tema: 2 .....	53
El actor y sus sombras.	
- Tema: 3 .....	56
Cuando el zorro probó las tunas.	
- Tema: 4 .....	59
Escribe un cuento.	
- Tema: 5 .....	62
Escribamos un guión.	
- Tema: 6 .....	66
El traje del rey.	
- Tema: 7.....	69
Dialogo teatral.	
- Tema: 8 .....	73
Narración de un cuento.	
- Tema: 9 .....	77
Emisión de opinión personal.	
- Tema: 10 .....	80
Creación literaria.	

- Tema: 11 -----	83
El libro y yo.	
- Tema: 12 -----	86
Escaleras sin serpientes	

## CAPÍTULO V

Informe final -----	90
Conclusiones y sugerencias -----	92
Bibliografía -----	94
Índice de anexos -----	96

## INTRODUCCIÓN

Varias son las habilidades que deben de desarrollar nuestros alumnos, éstas se promueven en la escuela primaria. Una de las más importantes es la lectura, mediante la cual los alumnos pueden seguir aprendiendo por su cuenta, incluso fuera del entorno escolar.

A la lectura se le conoce como un proceso donde interactúa el lector con el texto de tal manera que el primero establece una relación entre la información escrita y sus conocimientos ya adquiridos, dándole así un verdadero significado a lo que está leyendo.

Sin duda la lectura juega un papel importante trascendental dentro de la vida de todo ser humano, pues a través de ella se adquieren más conocimientos, incrementa su vocabulario, podemos acercarnos a otras culturas para conocerlas mejor y lo más importante es que es un instrumento valioso que la escuela le proporciona al hombre para que pueda enfrentarse a las dificultades que se presentan en la vida diaria, para que esto suceda no solo se necesita saber leer, sino comprender lo que se lee, es decir, interpretar los mensajes del texto, pues la comprensión va más allá de la retención, que es sencillamente recordar los sucesos y las ideas.

En la actualidad los niños siguen teniendo bastantes dificultades para comprender lo que leen; esto se observa después de haber trabajado con la lectura y al solicitarles que externen su opinión o comentario sobre lo que leyeron, se limitan solo a mencionar un pequeño fragmento que recuerden de la lectura.

En algunas ocasiones llegamos a imponerle al alumno leer textos que no son de su interés ocasionando que no sea significativo y por otro lado como docentes le damos mayor prioridad a la práctica de la lectura de rapidez que a la de comprensión.



Al leer se intenta comprender y sin embargo, comprender es un término muy abierto que se presenta a múltiples significaciones. Para algunos la de codificación como asignación de significado a las palabras ya es la comprensión y para otros llega hasta el nivel crítico.

La lectura tiene un nivel trascendental en nuestra vida cotidiana, por lo que resulta ineludible plantear la urgencia de un análisis más profundo de la manera en la cual se puede fomentar el gusto y la comprensión de la misma.

El hábito a la lectura y el acercamiento a sus secretos pueden conducir a que los alumnos mejoren su capacidad de comprensión, y a convertirla en una actividad imprescindible que nos otorga un auténtico placer que se puede transformar en una verdadera pasión.

“Los aspectos para fomentar la lectura en forma sistemática son de acuerdo a Goodman K.(46:1998)

- El gusto o placer hacia la lectura
- Comprensión del texto
- Cualidades de la lectura en voz alta ”

El presente trabajo como se mencionó, tiene la finalidad de resaltar la importancia de la comprensión lectora y de mostrar soluciones alternas para el mejoramiento de esta en los alumnos del segundo grado de educación primaria por medio de la expresión teatral. Por lo cual se manejaron en cinco apartados para su organización del contenido así como de bibliografías y anexos que se incorporaron al final del trabajo.

## Capítulo I

En este apartado se presenta el diagnóstico pedagógico, así como información de la lectura, su importancia dentro del proceso enseñanza aprendizaje y algunas de sus finalidades, a si también de la dimensión contextual del lugar, de cómo es el lugar donde se está trabajando, cómo de la realidad escolar, su entorno y dar entrada al planteamiento.

## Capítulo II

El capítulo II se habla del planteamiento del problema, se da a conocer la problemática y su justificación, así como la elección del proyecto.

## Capítulo III

Se habla de lectura de comprensión, el enfoque que se le ha dado, los niveles de comprensión y algunos factores que intervienen, resaltando también mi objetivo general, cómo se van a llevar a cabo las actividades, el tiempo, la evaluación y así también de un cronograma de las actividades.

## Capítulo IV

En este apartado se refiere a la alternativa que le hemos dado y se presentan algunas estrategias para alcanzar el objetivo propuesto para que los alumnos comprendan realmente la información que leen.

## Capítulo V

En este último se encuentra la evaluación de la alternativa, dando el informe final en donde se establece el impacto del presente trabajo como las conclusiones y algunas sugerencias para el lector, también considero presentar un índice de los anexos para una búsqueda rápida de sus contenidos.

# CAPÍTULO I

## DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Dentro del ámbito educativo podemos tomar el siguiente concepto de diagnóstico pedagógico como aquellos aspectos más significativos que afectan de forma directa el aprendizaje del alumno.

Marcos Daniel Arias (87:1995) define al diagnóstico pedagógico como “un proceso de investigación para analizar el origen de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los alumnos.”

A través de la exploración de diferentes medios y actividades se intenta describir, comprobar y valorar la situación inicial de la falta de la comprensión lectora diagnosticándolo mediante lecturas leídas y compartidas, diario de campo, examen de diagnóstico, cuestionarios entre otros. Las relaciones de cada maestro frente grupo, las condiciones desfavorables, originadas por el alumno, son factores que influyen en la educación sistematizada y con ello propician un desinterés por la lectura, al igual que en la comunidad y he observado lo siguiente:

- Problemas sociales que viven por el consumo excesivo de alcohol
- Desorganización y desintegración familiar
- Carencia de recursos económicos
- El nivel cultural de los padres de familia
- Vivencias negativas que ocurren en su medio
- Enseñanza tradicional.

Los factores antes mencionados de alguna manera influyen para que la comprensión de los textos sea un problema, las consecuencias de este se ven reflejados al contestar los exámenes, o al seguir instrucciones, por lo que afecta directamente el aprovechamiento escolar.

La facilitación de un aprendizaje significativo depende de ciertas actitudes que se revelan en la relación personal entre el facilitador y el alumno, la facilitación del aprendizaje tiene como el objetivo a la educación, como el modo de formar al hombre que aprende, el modo de aprender a vivir como individuos en evolución.

La facilitación del aprendizaje es una actividad que puede formular respuestas constructivas, cambiantes y reflexibles a algunos de los problemas más profundos que acosan al hombre moderno.

De acuerdo a mi práctica docente me considero en el paradigma positivista<sup>1</sup> como lo menciona el Diccionario de las ciencias de la educación I-Z (1138:1983) en el campo de la pedagogía según Augusto Comte en el mismo libro antes citado pag. 1420 “ dice que el contenido de la educación ha de ser el saber positivo (tipo tradicional)” porque lo que he observado lo siguiente:

- El alumno se ve forzado a realizar tareas escritas que tienen que ver poco con el mundo real y que el profesor impone.
- No suelen escoger por su cuenta los libros para leer, suelen leer por obligación
- Suelen en ocasiones a leer libros que no les llama la atención.
- Los niños no son muy participativos, el profesor es el que tiene la última palabra
- Existe acumulación de contenidos y resolución de exámenes.

Como docentes si queremos mejorar la calidad de la educación debemos empezar por construir un mejor plan en el que sean beneficiados los alumnos, la

---

<sup>1</sup>.- se entiende por paradigma positivista al conjunto de teorías que no admiten otra realidad que los hechos, ni otro tipo de investigación que no sean las relaciones existentes entre los hechos positivos.

escuela, la comunidad y la superación de uno mismo por lo que la autora Díaz Frida (26:2002) menciona que:

“Un profesor constructivista:

- Es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje
- Toma conciencia y analiza críticamente sus propias ideas y creencias acerca de la enseñanza y al aprendizaje, y está dispuesto al cambio
- Promueve aprendizaje-significativo que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos.
- Es un profesor reflexivo que piensa críticamente su práctica, toma decisiones y soluciones, problemas pertinentes al contexto de su clase”

## DIMENSION CONTEXTUAL

### ASPECTO FÍSICO.

La comunidad de San Lucas Ocotepéc, Barrio la Coporu, se encuentra localizada en el municipio de San Felipe del Progreso Estado de México. En esta zona se encuentra la escuela en el que laboro y lleva por nombre “Benito Juárez” con C.C.T. 15DPB0172Q.

#### San Felipe del Progreso.

El origen de su nombre se remonta al tiempo en que sucede el asentamiento humano en su territorio y cuando se funda el poblado, a través del tiempo su denominación sufre algunas modificaciones hasta llegar al que tiene hoy en día “San Felipe del Progreso”.

Los primeros pobladores fueron los Mazahuas, ellos denominaron al pueblo Shaníni, cuyo significado es “*pueblo grande*”. Durante la colonia se fundo el pueblo, al cual le pusieron el nombre de San Felipe, siendo conocido en esa época como San Felipe Ixtlahuaca, San Felipe el Grande y San Felipe del Obraje.

Posteriormente, en la segunda mitad del siglo XIX, al cambiar la categoría política de pueblo a villa también se modifica la denominación y desde entonces es conocido como San Felipe del Progreso.

Hasta ahora se desconoce la fecha exacta de la erección del Municipio, existen antecedentes desde que se creó antes o a principios de la segunda década del siglo XIX, el documento legal más aproximado es el decreto del 9 de Febrero de 1825 emitido por el congreso constituyente estatal para la organización del H. Ayuntamiento del Estado, el San Felipe se integró con dos alcaldes, dos síndicos y 11 regidores pues su población era superior a 10,000 habitantes.

El territorio del Municipio se encuentra al noroeste del Estado de México en los límites con el Estado de Michoacán, sus coordenadas geográficas son máximas 19° 47' 27" latitud norte y 100° 16' 26" longitud oeste; mínimos 19° 28' 58" latitud norte y 99° 52' 01" longitud oeste: sus límites son los siguientes Municipios. son; al norte con el Oro y Jocotitlan, al sur con San José del rincón; al este con Ixtlahuaca y al Oeste con el Estado de Michoacán, particularmente con los Municipios. De Tlalpujahua Ocampo, Anganjeo y Zitacuaro (*Anexo 1*).

Este Municipio (San Felipe del Progreso) ahora en la actualidad está integrado por 121 comunidades conocidas también por "comunidades indígenas" (*anexo 2*) y una de estas lleva por nombre San Lucas Ocotepéc donde laboro. Esta comunidad para 1845 se integró sobre el 15 familias las cuales caminaban 6 kilómetros para la adquisición de sus productos alimenticios; para el año de 1900 como último dato que se contempla es una cantidad de 90 familias.

La comunidad hasta hoy y según estadísticas del INEGI (Instituto Nacional de Estadística Geográfica) aumentó con alrededor de 3,000 habitantes, todavía se aprecian en ella sus caminos de terrecería, tepetate y de piedras, tiene un canal para riego y siembra de sus cultivos, cuenta con electricidad (más de las  $\frac{3}{4}$  partes de la comunidad), agua potable, una escuela de educación preescolar, 2 escuelas de educación primaria y una escuela de educación secundaria. Dentro de esta comunidad se aprecian árboles dispersos en medio de ella así como también de nopales, magueyes y piedras.

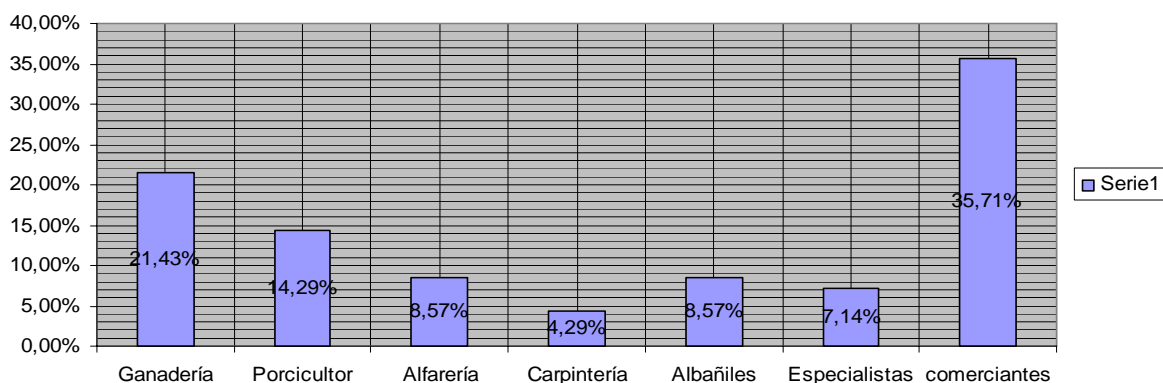
## ASPECTO ECONÓMICO

De acuerdo a las encuestas realizadas (anexo 3). Los habitantes ejercen su principal actividad económica en la ganadería, la carpintería, albañilería y la alfarería, también encontramos especialistas como (abogados, arquitectos, médicos, licenciados, profesores.) pero en poco porcentaje como se muestra en la siguiente tabla.

(70 encuestas) de las Personas de la misma comunidad	Actividad Económica que se ejerce	No. De personas		Edades	Sueldo aprox. mensual.
			%		
	Ganadería	15	21.43	20-60 años	4,000.00
	Porcicultor	10	14.29	25-45 años	4,500.00
	Alfarería	6	7.14	17-38 años	2,000 a 3,500
	Carpintería	3	3.57	27-35 años	2,500 a 4,000
	Albañiles	6	7.14	35-50 años	3,000
	Especialistas	5	4.29	25-40 años	5,500
	Comerciantes (todo referente a la agricultura)	25	35.71	10-45 años	7,000 a 15,000

Palacios Samuel (2003) concentrado de actividades económica de la región

Actividad que repercutió más y visto desde la gráfica



es el comercio, ya que éste va ligado junto con la agricultura es decir, el 60% de sus cosechas son llevados al mercado y el 40% son para su consumo dato obtenido por los comerciantes (anexo 4).

Al ver su economía desequilibrada y al no tener un sueldo estable, me doy cuenta que afecta la educación de los niños; ver que los padres de familia no cuentan con esa fuente estable, por lo que la mayoría de mi grupo no pueden comprar libros como es el caso de la guía de segundo curso o algún material didáctico. Sólo se aprovechan los libros de Rincones de Lectura, libro de texto y con el material que tengo al alcance; cabe mencionar que a principio del ciclo escolar el Consejo Nacional de Fomento a la Educación (CONAFE) otorga útiles escolares como son: libretas, lápices, colores, resistol, juegos geométricos, sacapuntas y en ocasiones muebles no son suficientes para finalizar el ciclo escolar pero es de gran ayuda.

En la actualidad el padre de familia en estos lugares, tiene la imagen de ver que sus hijos sepan leer, escribir y hacer cálculos matemáticos, creen que son apropiados para el campo. Gracias y con la ayuda del INEGI y CONAFE se han dado pláticas a los padres de familia sobre cuál es la importancia de la educación y cuáles son sus logros

## ASPECTO EDUCATIVO

En el censo del año 2000 pude observar que los habitantes de esta comunidad oscilan entre 3000 y 3500 personas, según estadísticas de "INEGI el 30% de las personas son analfabetas y el 70% restante saben leer y escribir" ([www.inegi.mx](http://www.inegi.mx)). Dentro de la comunidad existe solidaridad; a petición de toda ella se ampliaron 2Km de electrificación y se colocaron 200 focos para alumbrado público, aun así, con la comunicación que existe, no se ha podido tener al alcance una biblioteca para la comunidad y la falta de atención del padre de familia influye en la educación. Cabe mencionar que la institución escolar cuenta con electricidad y los gastos de ésta son sufragados por los habitantes de la comunidad así como del alumbrado público



En este aspecto se puede decir que el nivel sociocultural de la comunidad en la que viven dichos niños es medio bajo, ya que la gran mayoría de los padres de familia cuentan con instrucciones primaria, algunos de secundaria y una pequeña minoría concluyeron la preparatoria, por lo que sólo pueden emplearse como obreros o desempeñando algún oficio (carpintero, herrero, albañiles) y algunos dedicándose al comercio en pequeña escala, percibiendo un salario mínimo y algunos como dicen ellos “se van para el norte”<sup>2</sup>. Todo eso conduce a la necesidad de que las madres también tengan que trabajar, para contribuir al ingreso, trayendo como consecuencia la desatención y el abandono parcial de sus hijos.

## ASPECTO GEOGRÁFICO

Según meteorólogos el clima predominante es el templado, cuya temperatura media anual oscila entre 12° C y 18° C, el mes más cálido es mayo, con una temperatura de 14° C a 16° C; la temperatura máxima sucede en los meses de abril, mayo y junio oscilando entre 20° C a 40° C, mientras que la mínima sucede entre noviembre, diciembre y enero con una temperatura de 8° C a 15° C.

En la parte más baja de la comunidad el tipo de suelo es de color barro (negro y café), arenoso y en la parte alta es tierra de monte (café) por tal motivo favorece la agricultura por ser fértil y el tipo de clima es la apropiada para la siembra del: maíz, frijol, lechuga, calabaza, trigo, chicharo, haba, zorgo y cebada. Por ser tierras con mayor concentración de fertilidad.

Los padres de familia se ven en la necesidad de trabajar sus cultivos y a consecuencia de ello sus hijos son llevados al campo para trabajar o, cuidar de sus hermanos más pequeños mientras sus padres trabajan; en la educación afecta ya que pierden por completo la secuencia en el desempeño escolar.

---

<sup>2</sup>.- Persona que emigran hacia el país que se encuentra en el norte en este caso Estados Unidos o Canadá con la finalidad de trabajar y de esa manera contribuir al ingreso monetario de su familia.

## ASPECTO CULTURAL

La cultura es una forma de vida que nos indica y que a la vez nos distingue de los demás.

Como menciona el autor José Gordillo (28:1995) al hablar de cultura en un sentido profundo y personal “advertimos que para nosotros no consiste en la simple asimilación de conocimientos, ni en la captación de valores externos en nuestra vida individual; por mucho que podamos identificarnos por ellos, sino en el conjunto de procesos en que se instauran los valores o, dicho en otra forma, la participación creadora que nos define como hombres, incluyendo los objetos que hemos transformado al cumplir nuestra función vital.”

Es importante mencionar que la vida de cada localidad es rica y se caracteriza por aspectos como

- Forma de pensar
- Expresarse

El medio determina las relaciones de los individuos, por ello en cada comunidad se tienen diferentes costumbres y tradiciones muy distintas entre ellas, aún estando cerca de una comunidad a otra.

Según los datos obtenidos de las encuestas realizadas el 65% de los hombres de este lugar prefieren un vestuario regional en el que se sientan cómodos, la otra parte prefieren en el que inspira en la moda y en su personalidad; al parecer el 70% de las mujeres utilizan enaguas con un dibujo bordado e impregnado en ella (anexo 5), su peinado son 2 trenzas largas unidos en la punta del cabello por un listón; el 30% de las mujeres prefieren un vestuario sobrio y correcto.

En el centro de la comunidad se encuentra ubicada la iglesia Católica; al tocar las campanas de ésta, las personas se percatan de que alguien ha fallecido o ha llegado un sacerdote y que deben reunirse.

La fecha 18 de enero, 2 de noviembre, 12 de diciembre, 24 de diciembre, 6 de

enero y 2 de febrero las personas realizan fiestas organizándose de la siguiente manera:

- 1 fiscal: es el representante y el que publica lo que se va a realizar.
- 20 mayordomos: sus funciones es organizar todo lo que se ha de realizar para los días festivos como: danzas, Juegos artificiales, carrera de caballos.

Las religiones que predominan en esta región son los evangélicos, testigos de Jehová y los católicos. Dentro de este aspecto veo que no influye tanto en la educación ya que se ha tomado en cuenta y se ha ejercido el Art. 3º constitucional como lo dice Emilio Rabasa (22:1996)“ Todo individuo tiene derecho a recibir educación. Frac. I Garantizada por el Art. 24 la libertad de creencias, dicha educación será laica y, por lo tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa.”

## DIMENSIÓN DE LA PRÁCTICA REAL Y CONCRETA

### CONTORNO ESCOLAR

La escuela donde ejerzo mi trabajo laboral está ubicada en uno de los extremos de la comunidad, ésta lleva por nombre “Benito Juárez” integrado por 6 profesores, 1 director y un conserje: (Anexo 6) la escuela se caracteriza porque en sus alrededores se encuentran cerros con gran cantidad de árboles y bardeado con maya hasta sus límites, cuenta con 6 aulas, también con una bodega, una dirección, la tienda escolar, 2 baños; una para hombres y otra para mujeres, agua potable, cisterna, electricidad y una cancha de básquetbol.

(Anexo 7)

La escuela carece de buenas condiciones, la mayoría de los salones tienen goteras, falta de vidrios, muebles, instalaciones no adecuadas para los niños.

Los grupos de esta escuela son de 20 a 28 alumnos. La preparación profesional de los docentes es variada, normal básica, licenciatura y en un caso secundaria como se muestra en la siguiente tabla:

No	Docente	Cargo y tiempo laborando	Nivel profesional
1	Apolinar León González	Director 25 años	Normal básica terminada
2	Mauricio Aguilar Segundo	Docente 6 años	Normal básica terminada
3	Víctor Sotero Vidal	Docente 20 años	Secundaria terminada
4	Arturo Contreras Mendoza	Docente 4 años	Licenciatura U.P.N. 4to, semestre
5	Samuel Palacios Segundo	Docente 3 años	Carta de pasante de licenciatura
6	Norma Estrada Urbina	Docente 8 años	Normal básica terminada
7	Jacqueline García Moreno	Docente 8 años	Normal básica terminada
8	Francisco Moreno Maya	Conserje	Secundaria terminada

Se cuenta con una video casetera, 1 grabadora, un retroproyector, 1 computadora y una televisión de los cuales no se utilizan algunos por desconocimiento e interés, además del poco espacio que existe.

También se cuenta con algunos paquetes de libros con lo que trabajamos pero no existe un lugar seguro o adecuado para un rincón de lectura, por lo que optamos por un rincón de lecturas en cada salón.

## REALIDAD ESCOLAR

Al inicio de cada ciclo escolar es importante realizar el diagnóstico a los estudiantes que se nos asignan para conocer los antecedentes, conocer la zona de desarrollo real de los niños del grupo: al igual que sus experiencias para así poder contar con los antecedentes en cuanto a las habilidades, hábitos, destrezas y conocimientos previos, así como el grado potencial del desarrollo individual, ya que todo esto nos aportara los elementos que permitan detectar las situaciones psicológicas, biológicas y socioeconómicas del niño, como aspectos necesarios para el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje.

Mi grupo de segundo grado grupo "A" de educación primaria esta integrado por 9 mujeres y 11 hombres dando un total de 20 alumnos, sus edades oscilan entre 7 a 9 años de edad, veo que ellos son abiertos de acuerdo a su ambiente, se conocen entre ellos mismos y al maestro lo distinguen como autoridad; la sociedad observa y cae en el error cuando ve que el alumno ha finalizado el ciclo escolar terminando 7 libretas, ellos piensan que este niño ya lo sabe todo y que no va a tener obstáculos en el siguiente grado.

El proyecto escolar como lo menciona la S.E.P. (14:1999) busca la "participación de todos los involucrados en la tarea educativa de la escuela, mediante el ejercicio de la participación es posible asumir más fácilmente como propios los objetivos de la institución, aumentar la motivación y el sentido de pertenencia a la escuela y con ello, lograr un mayor compromiso en el propósito de mejorar la calidad en todos los aspectos de la vida escolar. En el proyecto escolar se labora el programa de trabajo, que es un documento donde se recuperan y organizan los propósitos, metas y actividades previamente señaladas".

Desde el ciclo escolar 2000-2001 en la escuela donde laboro, se inicia el proyecto escolar y la problemática presentada fue el desinterés a la lectura su origen de este problema es diverso porque influye desde la:

- Atención del padre de familia, no se interesa por favorecer la lectura en casa.

- El alumno por su parte y así especificado en el programa federalizado tiene que aprender el dialecto de la comunidad y en este caso es el Mazahua esto hace que de pronto el niño pierda el interés en algunas cuestiones de lectura.
- Por la carencia de materiales adecuados.
- No entienden lo que leen, no les gusta leer.
- Porque en ocasiones mi vocabulario no se presta para el tipo de lectura que vayamos a leer.

A través de la exploración de diferentes actividades se intenta describir, comprobar y valorar la situación inicial, observando los síntomas y los remedios que pueden ser aplicados.

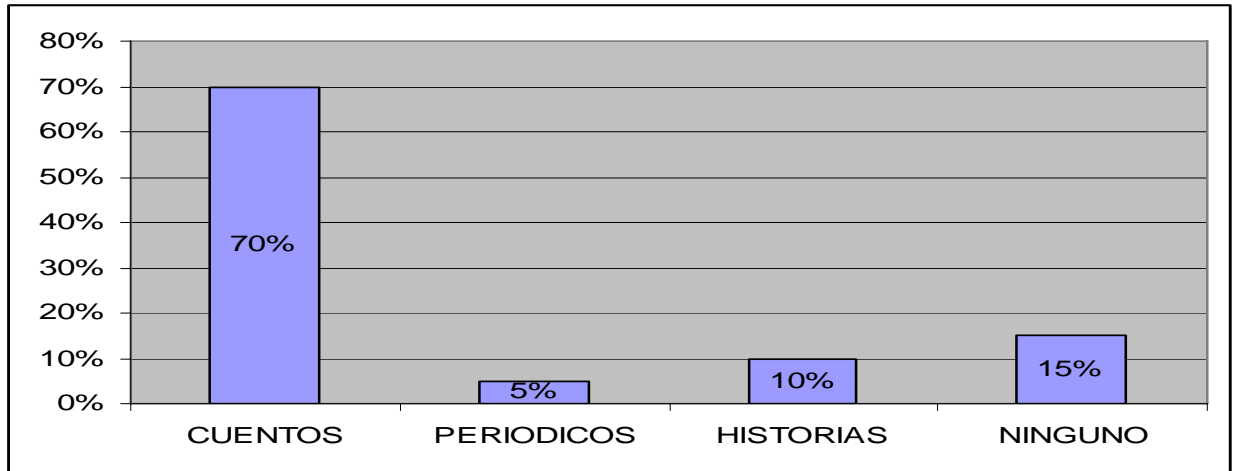
El desinterés hacia la lectura se diagnosticó mediante el diario de campo, de la observación, de cuestionarios de diferentes tipos de lectura, que se leían en el salón de clases y a través de estos cuestionamientos de las mismas lecturas, así como por medio de resúmenes y pude notar que los alumnos en primer lugar les aburría leer, y al aburrirles la lectura mucho menos podían comprenderla y al preguntarle a los alumnos si les gusta leer la mayoría de ellos en forma natural contestaron que no.

La lectura es una de las herramientas más importantes para que los alumnos desarrollen sus capacidades en las diversas asignaturas, que conocerán en su vida como estudiante, por lo que nos vemos en la necesidad de fomentar la lectura en las instituciones.

Para conocer más acerca de los gustos de los niños y niñas que conforman mi grupo se les hizo una serie de cuestionamientos cuyas respuestas se resumen de la siguiente manera.

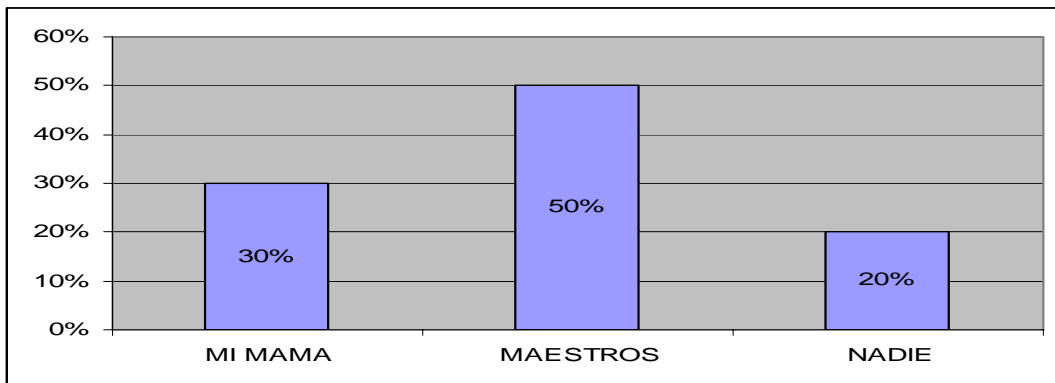
1.- ¿Qué lecturas te gustan más?

Cuentos, historias, periódicos, ninguno.



2.- ¿Con quién has compartido una lectura.?

Mi mama, maestros, nadie.



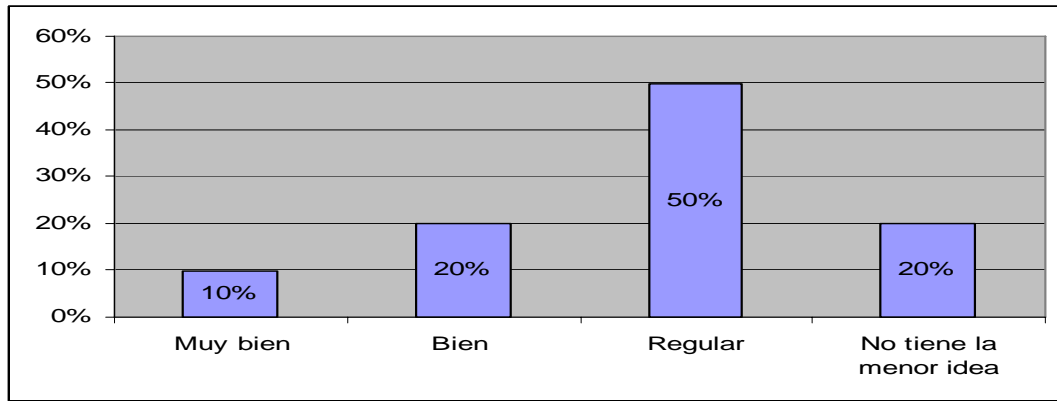
A los alumnos se les presentó una lectura, y se les pidió que realizaran un escrito sobre ella y podemos mostrar los resultados de la siguiente manera:

Muy bien “ su escrito lleva una serie de secuencia, anotó los personajes principales”

Bien “ le falta secuencia, anotó los personajes principales”

Regular “ le faltó secuencia y personajes principales”

No tiene la menor idea



Para que los alumnos pudieran realizar un escrito, realizaron la lectura varias veces en un tiempo de 1 hora. Así es como afirmamos la gran necesidad de fomentar y comprender los diferentes textos literarios

Viendo los resultados obtenidos puedo concluir que existe una gran necesidad de elegir y poner en práctica diferentes estrategias que permitan desarrollar el placer y comprensión por la lectura.

## DIMENSIÓN TEÓRICA DISCIPLINARIA PEDAGÓGICA.

### ¿QUÉ ES LA COMPRENSIÓN LECTORA?

Las primeras diferencias de lectura y comprensión lectora fueron establecidos por los educadores en los años veinte, cuando distinguieron entre pronunciar y comprender.

Primero diremos que la lectura “ es un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto “ (Gómez Margarita 12:1995). La comprensión tal y como se concibe actualmente “es un proceso a través del cual elabora un significado en su interacción del texto” (Cooper J. David, 17:1986). “con base a los principios de la teoría constructivista,



se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector” (Gómez, Margarita:19:1995).

Para Frank Smith, (48:1993) en su obra “Comprensión de la lectura”, asienta que “la lectura no sólo es una actividad visual, tampoco una simple cuestión de decodificar el sonido. Son esencias las dos fuentes de información para la lectura, la información visual y la información no visual. Aun cuando puede haber un intercambio entre las dos, hay un límite para la cantidad de información visual que puede manejar el cerebro para darle sentido a lo impreso. Por lo tanto, el uso de la información no visual es crucial en la lectura y su aprendizaje”. Se entiende que Smith no acepta a la lectura como una actividad pasiva ya que los lectores deben realizar una contribución activa y sustancial si pretenden dar sentido a lo impreso, en otras palabras la lectura es más que mirar y descifrar un texto, es poner en juego la experiencia y la comprensión de quien ejerce la lectura, proceso que en su conjunto no ha sido posible comprender ni explicar bien.

Juan Carlos Garelli (137:1991), en su libro Método de lectura veloz, dice: “la lectura es un compuesto que necesita como factores preponderantes cuatro elementos – percepción, elaboración, asimilación, retención..ninguno de estos cuatro pasos podrá omitirse si así se hiciera, la lectura sería sólo un engaño”.... el conocimiento previo del lector es un factor determinante en el proceso de construcción del significado. Ese conocimiento previo está constituido no solamente por lo que el sujeto sabe sobre el tema especificado tratado en el texto, sino también por su estructura cognoscitiva- es decir, la forma en que dispone-, por su competencia lingüística en general y por su conocimiento de la lengua escrita en particular.

La comprensión de la lectura es entonces relativa por que el conocimiento no se construye de una vez y para siempre, sino por aproximaciones sucesivas, a lo largo de las cuales la complejidad y extensión crecientes de la estructura intelectual hacen posible un conocimiento más objetivo

Tradicionalmente se le ha concebido a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices que consisten en el conocimiento de los símbolos que componen una palabra, oración o párrafo.

Lo que trata de decir el autor supone una secuencia igual para todos los estudiantes: descifrar el texto para después extraer la información exacta que radica en él.

Si la enseñanza y el aprendizaje de la lectura están sujetos a las reglas específicas del uso escolar, generalmente a través de la repetición memorizado de un texto realizadas por el alumno, la clave está, entonces, en encontrar el método de enseñanza que proporcione los resultados, y también debido a la falta de variedad de textos, y por otra, porque tienen que aprenderlos de memoria, a un cuando en muchos casos estén fuera de sus posibilidades cognitivas la mayor consecuencia de esta situación es que para el niño la lectura se asocia con el hastío y el aburrimiento.

La lectura según Goodman Kennet (54:1990) la define como “un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto y su atención lo orienta hacia el significado.

En este proceso de construcción del significado, se identifican de acuerdo con Goodman cuatro clases.

**OPTICO:** Se refiere a que los movimientos de los ojos permiten localizar la información grafica más útil ubicada en una pequeña parte del texto

**PERCEPTUAL:** El lector guía su trabajo de acuerdo con sus expectativas en la medida que lo que ve es coherente con sus predicciones lingüísticos, y con la contribución que éstas hacen en la obtención del significado del texto, es más eficiente el procesamiento de la información.

**SINACTICO:** El lector utiliza las estrategias de predicción y de inferencia. Mediante ellas usa los elementos clave de la estructuras sintácticas que conforman los diferentes proposiciones del texto, para procesar la información en el contenido.

SEMANTICO: En él se articulan las tres clases antes y en la medida en que se construye el significado, el procesamiento de información y su incorporación a los esquemas de conocimiento del texto permite que el sentido que va obteniendo cobre concreción, reconstruyendo el significado”. De acuerdo a los diferentes términos que maneja cada autor podemos decir que la comprensión lectora, es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas que ya se tienen a través del cual el lector interactúa con el texto.

Cada texto que el niño escoge para leer, es porque quiere encontrar una respuesta, porque desea tener una información y conocer una situación o un personaje, porque simplemente le gusta, constituye un elemento de placer a la vez que de conocimiento. El libro que realmente interesa al niño es un amigo que le ayuda a pasar en forma agradable y creativa el tiempo

A medida que el niño lee sobre los temas de su interés, su conocimiento del mundo se amplía, lo cual implica que cada vez tendrá más preguntas, más asombro y curiosidad frente a la realidad y más deseos de leer. El niño puede encontrar en ellas, tanto la riqueza de la misma vida para solucionar sus problemas.

El carácter, las opiniones, las ideas, las creencias, la vida misma del hombre está reflejada en los libros. Ellos son entonces la mejor fuente de conocimientos y experiencias y la mejor ayuda para comprender la realidad.

A través de la lectura, es posible llegar a experimentar variadas emociones, a compartir las experiencias de otros, a confrontar puntos de vista y, sobre todo, a sentir placer estético. La lectura es, también, una forma muy efectiva de acercarse al conocimiento y a la información, con ella se conocen lugares, acontecimientos, situaciones; es una posibilidad muy amplia de conocer y disfrutar el mundo.

La lectura desarrolla capacidad de comunicación ya que ayuda al niño a desarrollar la capacidad de expresarse. El libro puede ser el punto de partida para diversas actividades de comunicación. Además de la comunicación entre el lector, el texto y el autor.

Por ejemplo.

Un libro es la base para conversaciones informales, diálogos, mesas redondas, debates y discusiones.

“El alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado de una serie de conceptos, concepciones, representaciones y los conocimientos adquiridos en el transcurso de las experiencias previas que utiliza como instrumento de la lectura e interpretaciones y que determina en buena parte” Coll (34:1995)

Cuando el alumno ha adquirido un hábito, una experiencia o una habilidad en la lectura tendrán facilidad para aplicarla en otra actividad o materia, contribuyendo así, el aprendizaje significativo.

Sé de antemano que es una gran responsabilidad de lo que somos actualmente en las escuelas, mi objetivo así como de otros compañeros docentes es formar gente que puedan realizar una buena lectura bien para que disfruten lo que leen, como menciona los planes y programas de estudio (10:1993) “que tiene como principal objetivo elevar la calidad de educación existente en México”

Como docente se desempeña una labor delicada y de suma importancia ya que el material que vamos a moldear, transformar, es muy complejo porque se trata del ser humano al cual debe darse una educación integral que abarque todos los aspectos de su personalidad por lo que me he apoyado de los libros de:

- Textos
- Rincones de lecturas
- Cuentos
- Periódicos
- Revistas
- Adivinanzas
- Representación de dibujos, etc.

Considero importante la expresión oral y escrita para la comprensión de la lectura porque:

El desarrollo de la expresión oral “contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa y convierte al niño en un mejor usuario de la lengua dentro y fuera del aula”.(S.E.P.:14:2000). el lenguaje escrito constituye uno de los recursos más completos y útiles para la comunicación y, de manera similar al habla, representa y expresa los significados y estructuras de la lengua.

**EXPRESIÓN ORAL.-** La lengua hablada representa la más popular forma de comunicación entre los seres humanos. Se ejerce mucho antes que la escrita a la cual muchos ni si quiera llegan a conocer (los analfabetas).

La educación (primaria y secundaria) aspira a lograr las competencias comunicativas en los seres humanos posibilitándoles el intercambio de experiencias, comentarios, charlas etc. Siempre en atención a sus diferencias individuales y graduando la complejidad de las actividades que contribuyan a consolidar la seguridad en ellos mismos.

“Los nueve grados (seis de educación primaria, más tres de educación secundaria), facilitan y estimulan la comunicación oral para que los alumnos se expresen con claridad, coherencia y sencillez. Inician en lo cercano para ellos: sus lenguajes espontáneo, sus propias vivencias, su vida familiar y social... poco a poco, paso a paso, pero siempre atendiendo su seguridad, su fluidez, la precisión de su decisión.” (S.E.P.:47:1997).

La enseñanza de la expresión oral no se limita a la corrección en la expresión sino que insiste desde el principio en la comprensión del significado y los usos sociales de los textos.

Este tipo de comunicación cubre un papel importante dentro de mi grupo, ya que de acuerdo a mi problemática generada entra en proceso lo que es el lenguaje oral porque su uso tiene lugar en lugares contextualizadas, es decir, si el niño difícilmente comprende la lectura ya sea un cuento, una poesía, chistes etc. le costara trabajo intercambiar ideas o conversar con sus compañeros sobre algún tema en general.

El propósito de este componente consiste en mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula.

La organización de los contenidos se propone en tres apartados.

“Interacción en la comunicación: El propósito es que el niño logre escuchar y producir en forma comprensiva los mensajes, considerando los elementos que interactúan en la comunicación y que pueden condicionar el significado.

Funciones de la comunicación: Su propósito es favorecer el desarrollo de la expresión verbal utilizando el lenguaje para dar y obtener información.

Discursos orales, intenciones comunicativas: Se propone que el alumno participe en la producción y escucha comprensiva de distintos tipos de discursos, advirtiendo la estructura de éstos y considerando el lenguaje, según las diversas intenciones y situaciones comunicativas.”(S.E.P.:29:1996).

“Hablar sin barreras, compartir con el niño actividades centrales en la vida del hombre: narrar, relatar, evocar lo sucedido en mundos posibles y ficticios, invitar a discutir, dialogar, argumentar sobre sus preferencias y desacuerdos, enseñarlos a persuadir y a convencer con sus puntos de vista” (S.E.P.21:2000). Llevarlo con entusiasmo a aprender a describir con precisión todos y cada uno de los elementos que conforman su realidad. Desde esta perspectiva se pretende que los niños desarrollen habilidad y confianza para expresarse oralmente en diferentes situaciones comunicativas, atendiendo a la forma y el contenido de los diversos tipos de textos orales así como a la ampliación de su vocabulario. Se pretende también que aprendan a escuchar con atención, a seleccionar la información relevante de los mensajes que reciben para usarla de manera adecuada y pertinente.

EXPRESIÓN ESCRITA.-como lo mencioné anteriormente el lenguaje escrito constituye uno de los recursos más completos y útiles para la comunicación y, de manera similar al habla, representa y expresa los significados y estructuras de la lengua.

La lengua escrita, así conocido y manejado en este eje temático en educación básica, también debe aprovechar una misma situación comunicativa para adquirir, ejercitar y socializar los conocimientos y los aprendizajes relacionados con la lengua hablada, la recreación literaria y la reflexión sobre la lengua; la lectura, incluida.

La educación primaria hace énfasis la conveniencia de que, permanentemente, el alumno revise y corrija sus propios textos, valore la eficiencia comunicativa, identifique y seleccione vocabulario así como las formas de construir expresiones adecuadas a sus propósitos e intenciones comunicativas.

Sugiere además la elaboración de productos como: álbumes, boletines, periódicos murales que incluyan textos escritos por los alumnos, mensajes, cartas, resúmenes, esquemas, fichas bibliográficas, notas de clase, ensayos de creación literaria.

La corrección por parte del docente debe ser un medio y no un fin, sea a nivel ortográfico, sintáctico o de cualquier otro. Hacerlo en forma diligente, comedida, discreta y oportunamente produce mejores efectos en el alumno que los públicos señalamientos vergonzantes y humillantes.

En la comprensión de la lectura tienen una importancia fundamental, los conocimientos previos del lector acerca del sistema de escritura, del tema y del mundo en general; su capacidad intelectual, sus emociones, sus competencias lingüísticas y comunicativas, sus propósitos y sus estrategias de lectura, pero ¿Qué es el conocimiento previo? comenzaremos a definir el conocimiento previo como el conjunto de aprendizajes que durante su desarrollo anterior el lector ha construido. Estos aprendizajes constituyen los esquemas de conocimiento desde los cuales el lector orientara su construcción del significado. El contenido a dichos esquemas se refiere a que el conocimiento que el lector posee sobre el sistema de lenguaje, de escritura, el mundo en general en su conjunto, constituyen conceptos, ideas y relaciones que utiliza el lector cuando es preciso.

Durante la lectura el lector utiliza su conocimiento previo a partir de la información del texto, y ésta se relaciona con un esquema preexistente, de lo que resulta una ampliación de tal esquema o la creación de uno nuevo. En la medida en que el lector obtiene nueva información, activa otros esquemas, formando nuevas ideas y ampliando su conjunto previo.

En la escuela generalmente tenemos la idea que el niño lee sobre las letras sin usar imágenes, pero como jóvenes y adultos sí las utilizamos por ejemplo: en el periódico, al ver el dibujo de la primera página, nos damos cuenta inmediatamente de que trata ese tema; al ver señalamientos en la carretera, nos dan la idea de la continuación siguiente o al ver la portada de algún libro de Matemáticas, Biología, Astronomía, Astrología etc. nos damos cuenta, pues, el dibujo que trae en la portada son cuadros, círculos, plantas, cometas, estrellas etc. “la imagen en un elemento es importante en el mundo del niño; el juego de la imagen y el uso de la imagen en la lectura es importante porque permite la predicción de un texto” (S.E.P.:28:1997).

Este método para mí me es elemental, práctico y susceptible en el nivel de segundo grado, ya que el pequeño puede enterarse perfectamente y hacer la lectura por medio de imágenes sobre un cuento o un texto o viceversa por medio de los textos pueden realizar una imagen a su criterio, por ejemplo, al leer un cuento o un pequeño texto en voz alta, el alumno pone atención porque en cualquier momento voy a decirles que me lo representen por medio de un dibujo o que me escriban lo que más les gustó.

Si queremos potenciar a nuestros alumnos en cuanto a sujetos que aprendan “necesitamos proporcionarles un conjunto rico de estimulante de experiencias sensoriales que enriquezcan el pensamiento, y como el lenguaje es un instrumento del pensamiento éste se verá favorecido” Trevor Cairney, (113:1996).

El propósito de estimular la lectura en los niños exige no solo una reflexión general sobre la lectura, sino el diseño, planeamiento y ejecución de una serie de actividades sistemáticas. Al parecer los niños aprenden mejor como menciona la autora Trevor Cairney, cuando se les estimulan y se les apoya por ejemplo:



- Cuando nosotros escuchamos la lectura en voz alta de un alumno, éste debe ser apoyado.

- Los maestros debemos demostrar que la comprensión lectora constituye una parte importante en su mundo.

- Yo como maestro debo introducir nuevos usos de lectura, vocabulario, ejercicios a desarrollar estrategias.

La búsqueda de un nuevo paradigma surge de la preocupación de muchos docentes; por las deficiencias de la lectura, falta de autoridad, rol del maestro etc. dentro de nuestro grupo. Ahora trataré de hacer un análisis que permita cuestionar la orientación de mi grupo y plantear una operación que se inicie en las mismas concepciones del aprendizaje.

El paradigma constructivista (Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2005.) “es aquella que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo. Por tanto, la idea central reside en que la elaboración del conocimiento constituye una modelización más que una descripción de la realidad.

Como sucede con cualquier doctrina o teoría, el constructivismo alberga en su interior una variedad de escuelas y orientaciones que mantienen ciertas diferencias de enfoque y contenido.

El "constructivismo piagetiano", que adopta su nombre de Jean Piaget, es el que sigue más de cerca las aportaciones de ese pedagogo, particularmente aquellas que tienen relación con la epistemología evolutiva, es decir, el conocimiento sobre la forma de construir el pensamiento de acuerdo con las etapas psicoevolutivas de los niños. El constructivismo piagetiano tuvo un momento particularmente influyente durante las décadas de 1960 y 1970, impulsando numerosos proyectos de investigación e innovación educativa. Para Piaget, la idea de la asimilación es clave, ya que la nueva información que llega a una persona es "asimilada" en

función de lo que previamente hubiera adquirido. Muchas veces se necesita luego una acomodación de lo aprendido, por lo que debe haber una transformación de los esquemas del pensamiento en función de las nuevas circunstancias”

Por lo que un profesor constructivista como lo menciona Díaz Frida (26:2002)

- Es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje
- Toma conciencia y analiza críticamente sus propias ideas y creencias acerca de la enseñanza y al aprendizaje, y está dispuesto al cambio
- Promueve aprendizaje-significativo que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos.
- Es un profesor reflexivo que piensa críticamente su práctica, toma decisiones y soluciones, problemas pertinentes al contexto de su clase”

# CAPÍTULO II

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### **¿Cómo lograr el gusto y la comprensión lectora del grupo de segundo grado grupo A de la escuela primaria Benito Juárez?**

Aun cuando muchos sabemos qué es la lectura, definirla no es tan simple, pues cuando se ha incorporado a nuestros conocimientos, debido a tantos estímulos que nos rodean parece que ya es tan importante. Pero si analizamos un poco, leemos a cada momento, en muchos lugares, y este caudal innumerable de estímulos, que nos rodean van acompañados de símbolos que desde luego son para que los leamos.

Cuando se habla de los problemas de la educación en nuestro país, un tema recurrente es el de la lectura, sin embargo, también lo es cuando se habla de la problemática cultural de una sociedad. Esto no sólo porque la educación y todo lo que atañe a ella es un fenómeno sociocultural, sino porque la lectura es por sí misma un hecho de construcción social.

Entonces ¿cómo no preocuparnos por la comprensión? Es necesario buscar las estrategias, pero sobre todo llevarlas a cabo si deseamos dar solución.

Así mismo desde siempre se sabe que la lectura es el pórtico del rendimiento en todas las materias instructivas. El saber un problema garantiza su solución, las exposiciones escritas que justifican una fórmula, ayudan a su comprensión; la filosofía, la historia, transmiten sus contenidos mediante el lenguaje escrito y solo la lectura garantiza la subjetividad de estos contenidos.

La falta de comprensión de los textos es uno de los principales factores que ocasiona que los alumnos tengan un bajo rendimiento en sus aprendizajes, debido a que este problema no sólo lo encontramos en el área de español sino también en las diferentes asignaturas, es una de las dificultades que se pretende resolver con este trabajo, para ello nos apoyaremos en el ámbito pedagógico, ya que se pretende modificar la práctica docente, buscando estrategias que permitan facilitar la comprensión de los textos que se leen.

El plan y programa de estudio lo dice claramente que “la escuela debe propiciar el desarrollo de la comunicación, así como el análisis de los textos, de alguna manera la comprensión de textos ya está plasmado en el plan y programas, lo único que hace falta es que el docente busque las estrategias adecuadas para llevarlas acabo.” (Planes y programas 11:1993)

Uno de los aspectos importantes de la lectura es, como primer paso leer y como segundo practicar las reglas de la lectura, por lo general uno lee para obtener información o para obtener ideas principales, casi nunca lo hacemos para solucionar lo comprendido de un libro o para relacionarlo con la vida.

De esta manera cuando leemos para informarnos obtenemos hechos, cuando leemos para aprender no solo aprendemos hechos sino significados, los docentes debemos de propiciar una lectura rápida, selectiva y dependerá de la información no visual.

El alumno es tratado como si tuviera de referencia la facultad de la memoria, ante tales reflexiones se formulan las siguientes interrogantes.

¿De qué manera se presenta el desinterés de la lectura?

¿Cómo lograr que el alumno sea el constructor de su propio conocimiento?

El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer estrategias para disfrutar y comprender la lectura por medio de la expresión teatral.

## TIPO DE PROYECTO

### ACCIÓN DOCENTE

Este proyecto va encaminado a la línea de acción docente porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica es decir como lo menciona Marcos Daniel Arias en la antología básica (Hacia la innovación:65:1985) “esta línea no se queda sólo en proponer una alternativa a la docencia, ya que un criterio necesario para ese tipo de proyecto, es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente; para constatar los aciertos y superar los errores.”

Este proyecto pedagógico de acción docente requiere de creatividad y de imaginación como lo menciona Daniel en la ontología citado antes dice que (p.67) “partimos de un conocimiento profundo de la situación propia y consideramos que los profesores tenemos talento, iniciativa y compromiso con la educación y los niños, pensamos que podemos construir proyectos innovadores con cierto grado de originalidad”. Los profesores tenemos sensibilidad pedagógica que estamos en posibilidad de desarrollar para crear e imaginar nuevos escenarios educativos.

### MARCO TEÓRICO

La comprensión de la lectura se entiende que es un proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos, tomando en cuenta que leer significa definir una realidad según su forma plenamente, esto le servirá al alumno ampliar sus conocimientos y sus experiencias previas o relacionar la lectura que leen, el docente debe estimular la maduración de predicciones sobre el contenido de la lectura estableciendo un propósito.

Según Coll (78:1990) menciona que “cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armando una serie de conceptos, concepciones, representaciones y los conocimientos adquiridos en el transcurso de las experiencias previas que utiliza como instrumentos; cuando el alumno ha adquirido un hábito, una experiencia o una habilidad de la lectura tendrá facilidad para aplicarla en otra actividad o materia, contribuyendo así al aprendizaje significativo.”

En la práctica de la lectura lo fundamental es la comprensión de las ideas que los textos expresan, por lo tanto el maestro deberá brindar especial atención para que los alumnos destaquen los conceptos más importante de lo leído, que entiendan el vocabulario utilizado, lo plasmen por escrito y en forma oral lo que se lee, pero desafortunadamente lo anterior no se cumple porque en la práctica escolar predomina la copia para enseñar a escribir y el descifrado, es decir la lectura oral para enseñar a leer.

El desarrollo de los seres humanos, no se podrá lograrse sin el dominio de la lectura. Leer es una de las grandes posibilidades que tiene el hombre de ser frente a su destino. Es la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad.

La antología básica (ejemplo de investigación:11:1998) menciona que en 1975 el gobierno de Nuevo León, con el deseo de tratar a fondo los problemas de aprendizaje y abatir la reprobación, la deserción y el retraso escolar, emprendió la tarea de crear un organismo piloto representado por la doctora Emilia Ferreiro con un grupo de investigaciones comenzando en Buenos Aires y después en Ginebra Suiza, una serie de investigaciones, para comprender mejor las dificultades que gran parte de la población tiene para aprender a leer y escribir. Estos trabajos tomaron como punto de partida la teoría psicogenética de Jean Piaget, se comenzó a tomar la lectura como la apropiación de un conocimiento de naturaleza cultural y social, donde el alumno es sujeto cognoscente, alguien que trata de comprender lo que le rodea, que construye teorías explicativas acerca de este mundo.

Existen algunas experiencias que permitirán modificar las prácticas tradicionalistas que se han venido aplicando como las que describen Claire Ambite y Claude Combes en la obra de Gunther Kress (95:1994) dicen que es necesario que los niños lean para que se conviertan en adultos conscientes de sí mismos y de su poder, para leer es necesario comunicar, para escribir es necesario leer.

Esta trilogía “leer, comunicar y escribir sería como el fundamento mismo de toda nuestra enseñanza, como la imperiosa necesidad que debemos respetar y comunicar” Jorge Noceda (20:1994)

Cuando se analiza la enseñanza de la lengua escrita se dice que es un proceso complejo, cuya adquisición y consolidación se puede lograr cuando el niño tiene la oportunidad de escribir y de confrontar sus textos con lo de otros niños para después revisar si lo que escribió corresponde realmente a la idea que quiso comunicar.

Esto nos conduce a plantear la necesidad de asumir en el salón de clases una actitud pedagógica congruente con una concepción de objeto y sujeto de conocimiento que se adopte esta a diseñar y a implementar actividades de enseñanza-aprendizaje.

Celestine Freinet (17:1988) dice que hagamos hablar a los niños “ hablemos con ellos, entre ellos, con el propósito de que confiadamente cuenten las pequeñas incidencias de su vida diaria, de su vida del niño, dando libre cauce a su necesidad de expresión espontánea”

Generalmente los maestros insisten en la necesidad de sus alumnos “comprendan lo que leen”, pero en la práctica la comprensión tiende a plantearse como una fase posterior a la lectura misma, al pedir la lectura oral por parte de los niños, el maestro tiende a intervenir si el alumno “pierde su lugar” “salta palabras”, o si “no se le oye”, por lo que aprender no significa solo retener en la memoria conocimientos, sino dar continuidad al aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades expresivas y comunicativas, por lo tanto considero importante

fomentar la comprensión de la lectura en el segundo grado grupo “A” de la escuela “Benito Juárez” ubicado en el municipio de San Felipe del Progreso Estado de México, por medio de la expresión teatral.

Entendemos por actividad teatral “toda manifestación de la actuación infantil que trasciende por su intensidad como expresión, estética, con lo que podemos entender que la conducta del niño, mientras no es reprimida por el adulto, resulta básicamente teatral “ José Gordillo (171:1995)

La actividad teatral se da originalmente como necesidad expresiva, como forma de comunicación anterior al dominio del lenguaje, lo cual es adquisición cultural.

La autora Isabel Tejerina (108:1994) menciona que “desde el primer año de vida, el tratamiento educativo actual del movimiento y del gesto se aleja de la información física mecánica, intenta adecuarse a las necesidades del niño, a su estadio evolutivo, y se articula con el conocimiento del mundo exterior y la adquisición de todo tipo de aprendizajes.

Fundamento psicológico de la educación psicomotriz es la teoría de Piaget sobre la evolución del pensamiento, la cual establece una primera etapa en la inteligencia sensorio-motora, formada por las sensaciones y las respuestas motoras, previas al lenguaje y el pensamiento lógico. La capacidad de razonar se va a construir sobre esta primera forma de pensamiento. El niño pequeño, a partir de la percepción y de la coordinación de sus movimientos y reacciones elabora esquemas mentales que va utilizar en nuevas situaciones. Así crea nuevas estructuras. Desde esta inteligencia práctica se produce el salto al símbolo y de éste signo.

Adquirido su lenguaje, su pensamiento seguirá evolucionando hasta llegar a las operaciones intelectuales abstractas. Estudios posteriores consagran la importancia de la motricidad en la estructuración de la personalidad infantil y en la configuración del pensamiento racional.”



La primera aproximación del niño al fenómeno de teatro, obviamente sin ninguna conciencia de ello por su parte, se produce en el juego espontáneo. Lo teatral en su sentido amplio y genuino surge en su modo natural en su actividad lúdica. El teatro, medio expresivo que desde hace treinta siglos a servido al ser humano para dar salida a necesidades básicas, entre ellas la de revivir hechos reales, simbolizar arquetipo y convertir en ficción preocupaciones y deseos, está presente en el juego de los niños que siguen sembrando cada día su semilla.

Efectivamente, en la actividad que más y mejor les define ensayan papeles que no corresponden, inventan situaciones para su satisfacción, hacen teatro, bien es cierto que elemental y en su sentido restringido, pero tan auténtico como la elaborada ceremonia de una compañía profesional y, en ocasiones, más verdadero.

El niño es un actor nato como lo menciona Isabel Tejerina (7:1994) “en su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta simulación de modo natural y sincero. Su disponibilidad, al no tener todavía un papel fijo en la vida, su afán por ensayar los roles de su entorno que le atraen, unido a que no tiene una personalidad formada, son factores básicos de su afán imitatorio y de su espontaneidad expresiva.”

El guión teatral cubre algunas de las expectativas señaladas por Alberti que demuestra que los niños utilizan las animaciones por medio de la observación para una mejor comprensión de lo que leen.

El teatro puede surgir de una obra de autor, de la creación de los alumnos o del maestro, es necesario que el texto que se desarrolle sea de interés para el alumno utilizando textos clásicos o modernos, históricos etc. Para que no caigamos en el aburrimiento o desinterés del alumno.

## JUSTIFICACIÓN:

Este trabajo tiene la finalidad de fomentar la comprensión lectora, pero sobre todo que la lectura sea placentera para el alumno.

Mediante esta alternativa en el niño se despertará y se estimulará la imaginación, fomentando su sensibilidad, provocando y orientando a la reflexión y cultivando la inteligencia, así mismo el enriquecimiento del vocabulario y, como consecuencia la mejora de la expresión oral.

Además de que el comprender lo que se lee permite al alumno poner en juego todas las demás destrezas implicadas en el sistema enseñanza-aprendizaje: recordar, analizar, sintetizar, aplicar, comprender la lectura es una herramienta el cual el alumno deberá manejar en toda su vida de estudiante y hasta en su vida profesional.

El trabajo de investigación permitirá obtener mejores resultados con los alumnos en sus aprendizajes, lograr que ellos comprendan los textos que leen y amplíen su vocabulario.

La comprensión lectora se entiende que es un proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos tomando en cuenta que leer significa definir una realidad según su forma plenamente esto le servirá al alumno ampliar sus conocimientos y sus experiencias previas o relacionar que leen. Además es necesario que se lleve acabo la comprensión de la lectura ya que en esta área marginada el analfabetismo se puede notar con sus padres de los niños y en sus abuelitos.

Cuando el alumno ha adquirido un hábito, una experiencia o una habilidad en la lectura tendrán facilidad para aplicarla en otra actividad o materia, contribuyendo así al aprendizaje significativo.

## FACTIBILIDAD

Este proyecto es posible de realizar ya que es una necesidad para la sociedad y para el pueblo mexicano, cierto que la escuela carece como lo mencione al principio de buenas condiciones pero aun así se tiene la intención y la firmeza de lograrlo

# CAPÍTULO III

## PLAN DE ACCIÓN

NOMBRE DE LA ALTERNATIVA: LA EXPRESION TEATRAL COMO ALTERNATIVA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

OBJETIVO GENERAL: Por medio de la dramatización teatral el alumno podrá desarrollar sus habilidades necesarias para el desarrollo de la comprensión y gusto por la lectura.

En la actualidad los temas que interesan a los chicos cubren una amplia gama de conocimientos, en la que es posible señalar tendencias generales. Según Alberti (16:1996) a los 8 años aproximadamente el niño tiene interés por las historias de animales, los viajes espaciales y hechos extraordinariamente de valor, abnegación y heroísmo; y desde la preadolescencia se inclinan hacia los problemas de la realidad que les preocupan como : drogas, sexo, la familia, la escuela, diversiones, ecología, accidentes y guerra nuclear, la pobreza y la injusticia social.

La lengua hablada es considerada como mayor realce en la escuela, tomando en cuenta la función que tienen en la vida, siendo uno de los principales medios de comunicación, en la familia, el trabajo, con los amigos, en la sociedad en general.

La habilidad de comunicar verbalmente es insustituible, a través de ellas se transmiten ideas, sentimientos etc. Para lograr su fin estas deben ser claras, coherentes y sencillas.

## CARACTERISTICAS DE LAS ACTIVIDADES.

La expresión teatral tiene como objeto la representación de obras dramáticas ejecutándolo por medio de un espectáculo.

Se suele aplicar solo a producciones dramáticas y musicales, pero incluye así mismo la ópera, la danza, el circo y los carnavales, el mimo, el vodevil (especie de comedia alegre y desenfadada), las marionetas (títeres que se mueven por medio de hilos) las cabalgatas y otras formas, todas con elementos en común. La relación entre todas consiste en que son fundamentalmente visuales: se viven en directo aunque puedan incorporarse en una representación, se rigen por un conjunto de reglas como: guión, escenarios, montaje sonoro, coreografía que determina el lenguaje y la acción de los intérpretes.

La actividad se desarrollara en forma individual y grupal: individual ya que cada uno de ellos demostrara su aprovechamiento; en forma grupal, porque es necesario de la participación de todos para llevar a cabo las actividades por lo que remonto las siguientes representaciones.

Drama: Suceso de la vida real capaz de interesar y conmover, estará basado en una lectura leída por los alumnos

Cuerpo y voz:(participación de los alumnos) los alumnos participantes Intervendrán por medio de la influencia escénica y al mismo tiempo compartir guiones.

El lenguaje de las sombras: El mundo oriental, que integra lo no material y el misterio en su visión del mundo, ha vivido la fascinación de las sombras. También los niños como su expresión de su pensamiento mágico manifiestan una marcada propensión a atribuirle una identidad distinta del objeto y de la fuente de luz que determina.

Esa inicial atracción y el estímulo que supone para la fantasía, su singularidad como técnica hace de las sombras una modalidad teatral de gran interés en el trabajo escolar.

La silueta del propio cuerpo, las figuras recortadas o cualquier otro objeto

proyectado, sirven para representar el mundo real o imaginado y para contar historias.

## TIEMPO

El proyecto se llevará a cabo a partir de octubre del año 2003 hasta enero del año 2004 en la asignatura de español, ya que su enseñanza tiene como propósito general, propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita. Se abarcaron 2 sesiones por semana, algunas fueron de 1 sesión por semana debido al amplio contenido. Se tomo en cuenta trabajar con ellos en un lapso aproximado de 50 minutos en cada una de las sesiones dando lugar asimismo las demás asignaturas.

## *PLAN DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO*

Se pretende tomar en cuenta desde la participación individual como la grupal, material, reporte de lectura, organización etc. De acuerdo a la necesidad de trabajo.

La evaluación se realizará en forma formativa y sumativa, entendiendo como formativa por que cada alumno realizara un escrito de lo comprendido al termino de la obra, así también la motivación y la disciplina de cada uno; he de subrayar que al termino de cada sesión se llevará un registro para una mejor evaluación.

En forma sumativa porque a partir de los datos obtenidos de cada sesión se puede analizar e interpretar los resultados y decidir si existe una mejora o no.

Como instrumento de evaluación se utilizaron los siguientes registros de observación y listas de cotejo donde se utilizaron las siguientes escalas.

EVALUACIÓN INDIVIDUAL	
SIMBOLO	SIGNIFICADO
☺	SI LO REALIZA
*	LE CUESTA TRABAJO
☒	NO TIENE LA MENOR IDEA

EVALUACIÓN GRUPAL	
ABREVIATURA	SIGNIFICADO
T	TODOS
L.M.	LA MAYORIA
A	ALGUNOS
N	NINGUNO

▶	INDICADOR QUE SEÑALA A CUAL SIGNIFICADO CORRESPONDE
---	---

La elaboración de un cronograma es eficiente para la aplicación ya que permite la preparación del material, y que la clases a menudo no sean interrumpidas debido a días hábiles, junta de consejo técnico, reuniones de docentes , juntas etc.

## CRONOGRAMA

No. DE SESIÓN	NOMBRE DE LA SESIÓN	OBJETIVO	FECHA DE APLICACIÓN
1	Los ciegos y el elefante	Que el alumno comprenda un texto mediante la dramatización	2 de octubre del 2003
2	El actor y su sombra	El alumno comprenderá la lectura mediante la observación de siluetas	8 de octubre del 2003
3	Cuando el zorro probo las tunas	Que el alumno mediante la dramatización comprenda la lectura e identifique a los personajes principales.	16 de octubre del 2003
4	Escribe un cuento	Que los niños escriban la secuencia de un cuento y que la comprendan por medio de ilustraciones colocadas en el pizarrón	29 de octubre del 2003
5	Escribamos un guión	Por equipos los alumnos realizarán un guión teatral basado en una lectura	4 de noviembre del 2003
6	El traje del rey	Por medio de la representación el alumno comprenderá la lectura	14 de noviembre del 2003
7	Dialogo teatral	Que el alumno intercambie diálogos con sus compañeros basado en una lectura comprendida	22 de noviembre del 2003
8	Narración de un cuento	Mediante la narración de un cuento el alumno realizara un escrito de lectura comprensible y lo desarrollara en equipo.	28 de noviembre del 2003
9	Emisión de opinión personal	Por medio de una lectura leída el alumno desarrollara una lectura comprensible	4 de diciembre del 2003
10	Creación literaria	Por medio de una lectura leída el alumno desarrollará una lectura comprensible y por medio de escenas los alumnos comprenderán la lectura de sus compañeros	11 de diciembre del 2003
11	El libro y yo	Por medio de una dramatización teatral el alumno realizará una lectura comprensible	7 de enero del 2004
12	Escaleras sin serpientes	El alumno comprenderá la lectura a través de sus compañeros de equipo	12 de enero del 2004



# CAPÍTULO IV

## APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

SESIÓN: 1

NOMBRE DE LA SESIÓN: Los ciegos y el elefante.

OBJETIVO: Que el alumno comprenda un texto mediante la dramatización.

Desarrollo:

- Se eligen los integrantes para la escena
- Se les hace entrega del guión a cada uno de los integrantes que participan.
- El profesor por su parte será el moderador quien algunas ocasiones intervendrá para apoyar los guiones de los alumnos y comentarios.
- Iniciada la sesión los alumnos leen el texto durante un tiempo determinado
- El profesor dará la entrada de la obra mostrando en que momento entran los personajes.

El presente trabajo tiene los recursos necesarios para poder trabajar con: las partes del texto como son introducción, nudo y desenlace, como guiones, comas, puntos, signos de interrogación, admiración entre otros.

Duración de la sesión:

- Se tiene contemplado trabajar 45 minutos.

Material: hoja, lápiz, personajes ( ciego 1, 2, 3, guía, elefante).

### EVALUACIÓN:

¿De qué trata el cuento?

¿Quiénes son los personajes principales?

¿Mostraron interés los alumnos durante la sesión?

¿Realizan la actividad conforme a las instrucciones?

### POR MEDIO DE LA DRAMATIZACIÓN LOS ALUMNOS:

- Explican el relato del texto
- Identifican los personajes que más sobresalen
- Comentan diferentes finales del cuento
- Se ven motivados durante la sesión
- Son capaces de comprender un fragmento de un texto.

NOMBRE DEL ALUMNO	Explica en brevedad el relato del texto	Identifica a los personajes principales	Comenta diferentes finales del texto	Muestra motivación durante la sesión
Arratia Cuadros Olivia	*	😊	😊	😊
Castro Segundo Adán	🚫	*	*	😊
De la Cruz Jiménez Laura	*	😊	😊	😊
González Mendoza Guillermo	😊	😊	*	😊
López García Santiago	*	*	🚫	*
López Hernández Jorge	😊	😊	😊	😊
López Maya Teresa	😊	😊	😊	😊
Montiel Reyes Julieta	*	😊	😊	😊
Moreno Díaz Carolina	😊	😊	😊	😊
Moreno Jiménez Elizabeth	*	😊	*	😊
Ramírez Chávez Rubén	🚫	*	🚫	😊
Ramírez Hernández Armando		😊	*	😊
Reyes Moreno Pedro	*	*	*	😊
Ruiz Rivera Juan Carlos	😊	😊	*	😊
Sánchez Cuevas Norma	*	*	🚫	😊
Sánchez Ubando Jorge	😊	😊	*	😊
Segundo Cedillo Cesar	*	😊	*	😊
Segundo Segundo Martha	🚫	*	🚫	😊
Tapia Marcelo Juana	😊	😊	😊	😊
Téllez Mateo Daniel	😊	😊	😊	😊

	T	L.M	A	N
Explican en brevedad el relato del texto			🚫	
Identifican a los personajes principales		▶		
Comenta diferentes finales del texto		▶		
Mostraron motivación durante la sesión		▶		
Son capaces de comprender un fragmento de un texto		▶		

## DESCRIPCIÓN:

Cuando llega la hora de la sesión de español, pido a los alumnos que nos coloquemos en círculos con sus bancas. En sus rostros veo motivación y tal vez llenos de energía porque se colocaron muy rápido de lo normal.

Sin hacer preguntas agachan la cabeza para leer.



Durante el trayecto de la dramatización, escucho risas, comentarios, soluciones de los personajes en peligro y así sucesivamente.

Al finalizar la obra no se hacen esperar las palabras que nunca habían escuchado y por su puesto con la participación de algunos se dieron finales diferentes. Por mi parte no pierdo de vista la comprensión de la lectura, por lo tanto les hago preguntas lo que sucedió al principio de la obra, la mitad y al final, por su puesto que en ese momento se hacen participe el uso de los signos de admiración, interrogación, exclamación y algunos puntos ortográficos.

Durante esta actividad me doy cuenta que casi la mayoría se percata de lo que esta pasando y eso es un inicio hacia la lectura, sentir placer y estar envuelto lo que leemos.

## SESIÓN: 2

NOMBRE DE LA SESIÓN: El actor y su sombra.

OBJETIVO: El alumno comprenderá la lectura mediante la observación de siluetas

Desarrollo:

- Vamos a llamar conductor al participante (niño) que propone y dirige los movimientos.
- El conductor realizará diversas acciones o movimientos, dejándose fluir libremente por ejemplo; puede caminar, saltar, pararse y observar, rascarse la cabeza, rezar, chutar, comer, bañarse etc.
- Se eligen 3 conductores para que posteriormente se podrán intercambiar para que puedan realizar sus anotaciones.
- Se elige un cuento de interés para ellos
- Se dará inicio al desarrollo encendiendo el retro proyector lejos de la pared para que a sí pueda reflejar sombra.

Duración de la sesión:

- Se estima que a cada alumno se le dará un tiempo de 7 minutos para que posteriormente se realice el desarrollo.

Material: hoja blanca, lápiz, retro proyector

EVALUACIÓN:

¿Ponen atención?

¿Existe ambiente favorable para la sesión?

¿Es coherente el texto que escriben?

¿Desarrolla lo observado?

**LOS ALUMNOS SON CAPACES DE:**

Retomar palabras importantes

Realizar las actividades en un ambiente de respeto

Llevar a cabo un cuento por medio de palabras

Desarrollar lo que han comprendido en un texto.

NOMBRE DEL ALUMNO	Retoma palabras importantes	Realiza las actividades en un ambiente de respeto	Lleva acabo un cuento por medio de palabras	Desarrolla lo observado
Arratia Cuadros Olivia	😊	😊	😊	😊
Castro Segundo Adán	😊	😊	*	*
De la Cruz Jiménez Laura	😊	😊	😊	😊
González Mendoza Guillermo	😊	😊	😊	😊
López García Santiago	🚫	*	🚫	*
López Hernández Jorge	😊	😊	😊	😊
López Maya Teresa	*	😊	*	*
Montiel Reyes Julieta	*	😊	*	*
Moreno Díaz Carolina	😊	😊	😊	😊
Moreno Jiménez Elizabeth	😊	😊	😊	😊
Ramírez Chávez Rubén	😊	😊	*	😊
Ramírez Hernández Armando	🚫	😊	*	*
Reyes Moreno Pedro	🚫	😊	😊	😊
Ruiz Rivera Juan Carlos	😊	😊	😊	😊
Sánchez Cuevas Norma	🚫	*	*	*
Sánchez Ubando Jorge	😊	😊	😊	😊
Segundo Cedillo Cesar	*	😊	*	*
Segundo Segundo Martha	*	😊	*	😊
Tapia Marcelo Juana	😊	😊	😊	😊
Téllez Mateo Daniel	😊	😊	😊	😊

	T	L.M	A	N
Retoman palabras importantes		▶		
Realizan las actividades en un ambiente de respeto		▶		
Llevar acabo un cuento por medio de palabras		▶		
Desarrollan lo observado		▶		

## DESCRIPCIÓN

Antes de iniciar con esta actividad nos pusimos a relajarnos con una canción que dice “este es el juego del calentamiento, hay que seguir las ordenes del sargento; ¡¡jinetes a la carga una mano la otra! Y así sucesivamente se va repitiendo la canción hasta terminar con la coordinación de las partes del cuerpo.

Al niño que llamamos conductor pasa enfrente reflejando su sombra, por medio de un reproductor de acetatos.

Durante la sesión me pareció que 3 alumnos eran insuficientes para realizar la actividad, no resulto buena idea ya que los movimientos y las descripciones eran casi semejantes.....lo que me puse a realizar a último momento es pasar alternadamente a un hombre una mujer (la mitad de grupo) de esa manera se sintió el ambiente agradable y los resultados fueron significativos para mí.

### SESIÓN: 3

NOMBRE DE LA SESIÓN: Cuando el zorro probó las tunas

OBJETIVO: Que el alumno mediante la dramatización comprenda la lectura e identifique el personaje principal de la obra.

Desarrollo:

- 3 días antes de la actividad se eligen 3 personajes para poder realizar la actividad.
- Adentrándonos a la sesión se darán 15 minutos a todo el grupo para que lean la lectura.
- El grupo se coloca en círculo poniendo en medio a los personajes y la escena (los recortes y los dibujos)
- Con la ayuda del profesor se inicia la sesión.

Duración de la sesión:

- Se estima que el tiempo de duración se realizará en dos sesiones: 1 para observar lo ocurrido y otra para llevar a cabo cuestiones de preguntas, comentarios.

Material: hoja, lápiz personajes 1 zorro (niño vestido de rojo) 1 conejo (niño vestido de blanco). Objetos como piedras, arena, pasto, recortes de árboles, de nopales etc.

EVALUACIÓN:

- ¿Identifican los personajes que sobresalen?
- ¿Muestran interés?
- ¿Se organizaron en forma ordenada?
- ¿Tuvieron comprensión del texto?
- ¿Relacionaron lo observado con lo escrito?

LOS ALUMNOS

Identifican los personajes principales

Se mostraron entusiasmados por la obra.

Muestran organización con los materiales y con su colaboración.

Mostraron comprender el texto

Redactaron un texto con sus propias palabras para el final de forma legible



NOMBRE DEL ALUMNO	Identifican los personajes principales	Se mostraron entusiasmados por la obra	Muestran organización con los materiales y con su colaboración	Mostraron interés por el texto	Redactaron un texto con sus propias palabras para el final de forma legible
Arratia Cuadros Olivia	😊	😊	😊	😊	*
Castro Segundo Adán	*	😊	😊	*	*
De la Cruz Jiménez Laura	😊	😊	😊	😊	😊
González Mendoza Guillermo	😊	😊	😊	😊	😊
López García Santiago	*	😊	*	*	*
López Hernández Jorge	😊	😊	😊	😊	😊
López Maya Teresa	😊	😊	😊	😊	😊
Montiel Reyes Julieta	*	😊	😊	😊	*
Moreno Díaz Carolina	😊	😊	😊	😊	😊
Moreno Jiménez Elizabeth	😊	😊	*	*	*
Ramírez Chávez Rubén	😊	😊	😊	😊	😊
Ramírez Hernández Armando	😊	😊	😊	😊	😊
Reyes Moreno Pedro	*	*	😊	*	*
Ruiz Rivera Juan Carlos	😊	😊	😊	😊	😊
Sánchez Cuevas Norma	*	😊	😊	*	*
Sánchez Ubando Jorge	😊	😊	😊	😊	😊
Segundo Cedillo Cesar	😊	😊	😊	😊	😊
Segundo Martha	*	*	😊	*	*
Tapia Marcelo Juana	😊	😊	😊	😊	*
Téllez Mateo Daniel	😊	😊	😊	😊	😊

	T	L.M	A	N
Identifican los personajes principales		▶		
Se mostraron entusiasmados por la obra		▶		
Muestran organización con los materiales y con su colaboración		▶		
Mostraron interés por el texto		▶		
Redactaron un texto con sus propias palabras para el final de forma legible		▶		

## DESCRIPCIÓN

La escena se llevó acabo en el interior del salón colocándose en circulo para tener una mejor percepción de lo que sucede.

Durante la sesión, la mayoría de los alumnos mostraron motivación y la organización fue buena

De acuerdo a la descripción observada durante la clase, la gran mayoría de los alumnos mostraron motivación durante la escena, la organización fue excelente.

En la redacción existen alumnos que se expresan en ocasiones mejor hablando que escribiendo y, bueno, esto me da la pauta de seguir adelante actualizarme y poner actividades que vayan ligado con la escritura y de tipo oral para enriquecer a aquellos que por este método tienen la destreza y para los que no los seguiré induciendo.

## SESIÓN: 4

NOMBRE DE LA SESIÓN: Escribe un cuento.

OBJETIVO: Que los niños construyan la secuencia lógica de un cuento por medio de ilustraciones.

### Desarrollo:

- A cada uno de los alumnos se les pidió que trajeran 4 recortes de dibujos
- Por medio de los dibujos ilustrados, el docente ira mostrando uno por uno en un lapso de 20 segundos cada uno
- En ocasiones se realizaran comentarios de cada dibujo
- Así mismo el niño tendrá la ventaja de ir asimilando cada parte y llevar una secuencia.

### Duración de la sesión:

- Esta actividad se llevara a cabo en una sesión ya que se ha de manejar más la creatividad y la asimilación.

Material: hoja, lápiz, goma.

### EVALUACIÓN:

- ¿Relacionan imágenes con palabras?
- ¿Pueden redactar un Texto por medio de la observación?
- ¿Existe un ambiente favorable durante la sesión?
- ¿Son capaces de leer lo escrito?

### LOS ALUMNOS SON CAPACES DE:

- Relacionar imágenes con palabras
- Redactar un texto legible por medio de imágenes
- Elaborar el trabajo en un ambiente de respeto
- Leen lo que han escrito

NOMBRE DEL ALUMNO	Relacionan las imágenes con las palabras	Redacta un texto legible por medio de imágenes	Elabora el trabajo en un ambiente de respeto	Lee lo que ha escrito	Comentan lo escrito
Arratia Cuadros Olivia	😊	*	😊	😊	*
Castro Segundo Adán	*	🚫	*	😊	🚫
De la Cruz Jiménez Laura	😊	*	😊	😊	*
González Mendoza Guillermo	😊	😊	😊	😊	😊
López García Santiago	🚫	🚫	*	😊	*
López Hernández Jorge	😊	😊	😊	😊	😊
López Maya Teresa	😊	😊	😊	😊	😊
Montiel Reyes Julieta	*	*	😊	😊	*
Moreno Díaz Carolina	😊	😊	😊	😊	😊
Moreno Jiménez Elizabeth	*	*	😊	😊	😊
Ramírez Chávez Rubén	😊	😊	😊	😊	😊
Ramírez Hernández Armando	😊	😊	😊	😊	😊
Reyes Moreno Pedro	😊	😊	😊	😊	😊
Ruiz Rivera Juan Carlos	😊	😊	😊	😊	😊
Sánchez Cuevas Norma	*	*	*	😊	*
Sánchez Ubando Jorge	😊	*	😊	😊	😊
Segundo Cedillo Cesar	😊	😊	😊	😊	😊
Segundo Segundo Martha	🚫	🚫	*	😊	🚫
Tapia Marcelo Juana	😊	😊	😊	😊	😊
Téllez Mateo Daniel	😊	😊	😊	😊	😊

	T	L.M	A	N
Relacionan las imágenes con las palabras		▶		
Redacta un texto legible por medio de imágenes		▶		
Elabora el trabajo en un ambiente de respeto		▶		
Lee lo escrito	▶			
comentan lo escrito		▶		

## DESCRIPCIÓN

Los dibujos que trajeron sin duda fueron muy bonitos al igual que sus recortes, la desventaja es que algunos de estos eran muy pequeños, al término de la redacción los alumnos leyeron sus aportaciones con mucho silencio.

La clase se mantuvo interesante a pesar de que cada alumno tenían diferente concepto y conocimiento pero aun así se pudieron relacionar no como me esperaba pero si con un resultado favorable.

## SESIÓN: 5

NOMBRE DE LA SESIÓN: Escribamos un Guión.

OBJETIVOS: - Por equipos los alumnos realizaran un guión teatral.

- Que los alumnos por medio de sus quipos redacten la secuencia lógica de un guión teatral.

### Desarrollo:

- Se realizan equipos de 4 a 5 personas.
- En equipos inventen una historia sobre algo curioso o interesante que haya pasado en la escuela, y elaboren un guión de teatro.
- El desarrollo del presente material deberá de reunir los siguientes requisitos:
  - . Lugar donde se desarrolla la Historia.
  - . Nombres de los personajes.
  - . Signos de interrogación y de admiración en los parlamentos que contiene preguntas y exclamaciones.
  - . Acotaciones para indicar lo que hacen los personajes.
  - . Título de su Obra.
- Cada equipo lee en voz alta su guión y todo el resto del grupo también y lo representan.

### DURACIÓN DE LA SESIÓN:

- Se contempla trabajar durante 2 sesiones.

Material: hoja, lápiz, goma.

### EVALUACIÓN:

- ¿Por si solos pueden desarrollar guiones?
- ¿Pueden trabajar en ambiente agradable?
- ¿Llevaron a cabo los guiones?
- ¿Son capaces de entender lo que elaboran?
- ¿Comparten lo que han escrito?

LOS ALUMNOS TIENEN LA HABILIDAD DE:

- Desarrollar guiones por si solos
- Trabajar en un ambiente favorable
- Aislar la lectura con su realidad
- Tener congruencia de lo que escriben
- Desarrollar el guión con sus compañeros

NOMBRE DEL ALUMNO	Realiza las indicaciones	Trabaja en un ambiente de respeto y favorable	Aísla la lectura con su realidad o con su imaginación	Es congruente lo que ha escrito	Desarrolla en forma oral y escrita lo que redactó
Arratia Cuadros Olivia	😊	😊	😊	😊	😊
Castro Segundo Adán	*	😊	*	😊	*
De la Cruz Jiménez Laura	😊	😊	😊	😊	😊
González Mendoza Guillermo	😊	😊	😊	😊	😊
López García Santiago	😊	😊	*	😊	😊
López Hernández Jorge	😊	😊	😊	😊	😊
López Maya Teresa	😊	😊	😊	😊	😊
Montiel Reyes Julieta	😊	😊	😊	😊	😊
Moreno Díaz Carolina	😊	😊	😊	😊	😊
Moreno Jiménez Elizabeth	😊	😊	😊	😊	😊
Ramírez Chávez Rubén	😊	😊	😊	😊	😊
Ramírez Hernández Armando	*	😊	😊	😊	😊
Reyes Moreno Pedro	😊	😊	*	😊	😊
Ruiz Rivera Juan Carlos	*	😊	😊	😊	😊
Sánchez Cuevas Norma	😊	😊	😊	😊	😊
Sánchez Ubando Jorge	😊	😊	*	😊	😊
Segundo Cedillo Cesar	😊	😊	😊	😊	😊
Segundo Martha	😊	😊	*	😊	*
Tapia Marcelo Juana	😊	😊	😊	😊	😊
Téllez Mateo Daniel	😊	😊	😊	😊	😊

	T	LM	A	N
Realizan las indicaciones		▶		
Trabaja en un ambiente de respeto y favorable	▶			
Aísla la lectura con su realidad o con su imaginación		▶		
Es congruente lo que ha escrito	▶			
Desarrolla en forma oral y escrita lo que redactó		▶		



## DESCRIPCIÓN

Antes de iniciar la clase se realizó una actividad para la incorporación de los equipos. La actividad consistió en el siguiente: el marinero fue a pescar y vio peces de dos – todos los alumnos se ponen en parejas de 2 después él dice; las olas se suben y empiezan a salir- y todos caminan nuevamente.

Al ver que todos están revueltos niños y mujeres se da la indicación de peces de 4 y con las 4 personas es un equipo y así sucesivamente empezamos a desarrollar las indicaciones que se encuentran desarrolladas en el desarrollo de la alternativa.



La clase se mantuvo interesante a pesar de que cada alumno tenía diferente concepto y conocimiento pero aun así se pudieron relacionar. No al 100% las ideas pero sí con un resultado congruente. Al trabajar los alumnos en baja voz murmuraban entre ellos mismos preguntándose cuánto les iba a poner de calificación.

Al finalizar el tiempo, los niños esperaban entusiasmados para ser los primeros, otros se escondían para que no escucháramos lo que decían. La finalidad no fue en vano ya que la gran mayoría y entre ellos se iban dando cuenta en la similitud que debe llevar la redacción para comprenderla.

## SESIÓN: 6

NOMBRE DE LA SESIÓN: El traje del rey

OBJETIVO: Por medio de la representación dramática, el alumno comprenderá la lectura en forma escrita y oral

Personajes: el rey, mayordomo, sastre, tejedor, hilandera, pastor

### Desarrollo:

- Se eligen por sorteo los 6 personajes
- Un día antes de la actuación se pretende recortar y dibujar las escenas.
- Antes de iniciar la sesión, se da a los alumnos el guión para que al mismo tiempo se vaya realizando la lectura y la actuación.
- El profesor durante la sesión ira dando la pauta para comentar la lectura, la importancia de los signos de admiración, exclamación etc. para su comprensión
- Al final de la sesión los alumnos hablaran un comentario breve acerca de la lectura.

### Duración de la sesión:

- Se tiene contemplado trabajar de 40 a 50 min.

Material: cartulina, colores, resistol, acuarelas

### EVALUACIÓN:

- ¿Participan en forma ordenada durante la elaboración de material?
- ¿Muestran interés durante la sesión?
- ¿Comentan durante la clase?
- ¿Expresan en forma entendible el guión?.

### LOS ALUMNOS:

- Participan en un ambiente favorable.
- Comprenden el dialogo
- Comentan el dialogo
- Expresan sus opiniones en forma oral

NOMBRE DEL ALUMNO	Participa en ambiente agradable	Comprende el dialogo	Participa durante la sesión	Expresa sus opiniones en forma oral
Arratia Cuadros Olivia	😊	😊	😊	😊
Castro Segundo Adán	😊	😊	😊	😊
De la Cruz Jiménez Laura	😊	😊	😊	😊
González Mendoza Guillermo	😊	😊	😊	😊
López García Santiago	😊	*	😊	*
López Hernández Jorge	😊	😊	😊	😊
López Maya Teresa	😊	😊	😊	😊
Montiel Reyes Julieta	😊	😊	😊	😊
Moreno Díaz Carolina	😊	*	😊	*
Moreno Jiménez Elizabeth	😊	😊	😊	😊
Ramírez Chávez Rubén	😊	😊	😊	😊
Ramírez Hernández Armando	😊	😊	😊	😊
Reyes Moreno Pedro	😊	😊	😊	😊
Ruiz Rivera Juan Carlos	😊	*	😊	*
Sánchez Cuevas Norma	😊	😊	😊	😊
Sánchez Ubando Jorge	😊	😊	😊	😊
Segundo Cedillo Cesar	😊	😊	😊	😊
Segundo Segundo Martha	😊	*	😊	😊
Tapia Marcelo Juana	😊	😊	😊	*
Téllez Mateo Daniel	😊	😊	😊	😊

	T	L.M	A	N
Participa en ambiente agradable	▶			
Comprende el dialogo		▶		
Participa durante la sesión	▶			
Expresa sus opiniones en forma oral		▶		

## DESCRIPCIÓN

Como ya se mencionó se eligieron por sorteo a los personajes quienes interpretaran la siguiente escena, el resto del grupo se pone a recortar y a trabajar con las escenas, con la finalidad de crear un ambiente parecido a la lectura.

Antes de iniciar la sesión los alumnos se colocan en equipos. Como docente di la entrada, apoyándolos en los guiones, en los signos de admiración de exclamación entre otras.

El grupo se mostró con entusiasmo y aquellas personas a quienes estaban muy baja en comprensión lectora refiriéndome a (adán, santiago, Martha y otros mas) demostraron colaboración y participación con sus compañeros.



SESIÓN: 7

NOMBRE DE LA SESIÓN: Dialogo teatral

OBJETIVO: Que el alumno intercambie diálogos con sus compañeros basado en una lectura comprendida

Lugar de desarrollo: Salón de clases.

Organización: Se forman 4 equipos.

Desarrollo:

- Se reparte a cada uno de los niños una hoja blanca
- Participará un representante distinto de cada equipo.
- Se debe trabajar en absoluto silencio, quedando descalificado el equipo que hable o comente algo.
- El maestro solicita a todo el grupo a excepción de cinco niños, que salgan del salón y se agrupen en equipos los que queden en el salón.
- A los niños que quedan en el salón les dicen cual es la palabra que van a escribir (con letra grande) indicándole a la vez que deben guardar en un sobre la palabra escrita.
- Solicita a cada equipo se acomoden en forma horizontal, de tal forma que todos al sentarse y observar claramente a sus compañeros y al maestro.
- El maestro da la indicación al primer niño de los que esta al enfrente, para que muestre a los equipos la palabra que esta escrita, entonces el primer niño de cada uno de los equipos realiza el dibujo que corresponde a la palabra. Posteriormente con la indicación de maestro se muestra la segunda palabra, para lo cual el segundo niño de cada equipo dibuja lo escrito y así sucesivamente cada uno de los elementos de cada equipo dibujan una de las palabras. (ningún dibujo se deberá de repetir).
- Cuando se han terminado de mostrar las palabras, con la dirección del maestro se reúnen todos los elementos de cada equipo a excepción de los niños que estaban al frente y en un tiempo no máximo de cinco minutos preparan como van a describir verbalmente al grupo mostrando a la vez la imagen que represente lo dicho, estructurando un dialogo teatral lógico.

- El maestro y los alumnos que solamente mostraron las palabras y los que salieron del grupo, se reúnen para fungir como jueces, de tal forma que elijan como ganador al equipo que al narrar cumplió con los aspectos que debe de cubrir una representación teatral.

#### Duración de la Sesión

- Tiempo: de 15 a 40 min.

Material: Hojas Blancas, sobres, lápiz y goma.

#### EVALUACIÓN:

- ¿Tienen la habilidad y destreza?
- ¿Se ven motivados durante la sesión?
- ¿El diálogo que muestran es comprensible?
- ¿Muestran organización al estructurar el dialogo?

#### LOS ALUMNOS SON CAPACES DE

- Adquirir la habilidad y destreza
- Muestra interés durante la sesión
- Estructurar un dialogo teatral lógico
- Mostrar organización al estructurar el dialogo

NOMBRE DEL ALUMNO	Adquiere habilidad	Adquiere destreza	Muestra interés durante la sesión	Estructura un dialogo teatral lógico	Muestra organización
Arratia Cuadros Olivia	😊	😊	😊	😊	😊
Castro Segundo Adán	😊	*	😊	*	😊
De la Cruz Jiménez Laura	😊	😊	😊	😊	😊
González Mendoza Guillermo	😊	😊	😊	😊	😊
López García Santiago	😊	*	😊	*	😊
López Hernández Jorge	😊	😊	😊	😊	😊
López Maya Teresa	😊	😊	😊	😊	😊
Montiel Reyes Julieta	*	*	😊	😊	😊
Moreno Díaz Carolina	😊	😊	😊	😊	😊
Moreno Jiménez Elizabeth	*	😊	😊	*	😊
Ramírez Chávez Rubén	😊	😊	😊	😊	😊
Ramírez Hernández Armando	😊	😊	😊	😊	😊
Reyes Moreno Pedro	😊	😊	😊	😊	😊
Ruiz Rivera Juan Carlos	😊	😊	😊	😊	😊
Sánchez Cuevas Norma	😊	😊	😊	😊	😊
Sánchez Ubando Jorge	😊	😊	😊	😊	😊
Segundo Cedillo Cesar	😊	😊	😊	😊	😊
Segundo Segundo Martha	*	*	😊	*	😊
Tapia Marcelo Juana	😊	😊	😊	😊	😊
Téllez Mateo Daniel	😊	😊	😊	😊	😊

	T	L.M	A	N
Adquiere habilidad		▶		
Adquiere destreza		▶		
Muestra interés durante la sesión	▶			
Estructura un dialogo teatral lógico		▶		
Muestra organización	▶			
Estructuran el dialogo		▶		

## DESCRIPCIÓN:

El grupo demostró un ambiente favorable para trabajar ya que todo el grupo participaron de acuerdo al desarrollo de la actividad. He de subrayar que el alumno tiene la idea de cómo llevar acabo un dialogo teatral, veo y creo que tiene las bases o, se esta formando las bases con sus compañeros.

Durante la sesión los alumnos tuvieron tanta energía que algunos hasta con gritos hablaban fuerte, por mi parte fue un poco ruidoso, la actividad se debió realizar fuera del salón.



Los jueces fungidos para la calificación del guión fueron aquellas personas que no han tenido problemas en el aprendizaje de la lectura comprensión, creó yo que durante esta actividad se aprendió algo así como la diversión, comunicación y conocimiento



## SESIÓN: 8

NOMBRE DE LA SESIÓN: Narración de un cuento

OBJETIVO: Mediante la narración de un cuento el alumno realizará un escrito de lectura y que a su vez sea comprensible.

Lugar de desarrollo: patio de la escuela o salón de clases

Desarrollo:

- Se le indica todo el grupo que cada uno de ellos deberá de recortar las siguientes imágenes:
  - .Una mujer que para ellos sea la más bonita y otra que no lo sea.
  - .Un hombre con las mismas características anteriores
  - .Un animal el que a el le gustaría tener
  - .Un paisaje que le agrade
  - .Dos fechas completas
  - .Un tipo de transporte
  - .Dos nombres de mujeres, países y animales.
  
- Una vez que todos tienen sus recortes completos, se procederá a solicitar a los alumnos que peguen en la parte de atrás de cada recorte, el nombre que les gustaría que tuviera.
- Una vez concluido se repartirán entre ellos los recortes.
- Posteriormente de acuerdo al orden que les corresponda participar.
- Pasa en frente el primer equipo y uno de ellos empezara a narrar una historia, misma que deberán de ir continuando sus compañeros (a la vez mostrando la imagen que representan lo que están narrando a sus compañeros.
- Al termino de su narración, uno de los, niños voluntariamente le asignará el nombre del titulo que le agradaría que tuviera el cuento, otro hará mención a los nombres de los participantes y el otro narrara brevemente lo que trato la historia.
- Posteriormente pasarán sus demás compañeros de los equipos, en el orden acordado.

- Para finalizar el maestro deberá concluir, agregando que todas las narraciones fueron muy bonitas, y a la vez hará mención de los elementos que el detecto no mencionaron los equipos, sin personalizar, haciendo énfasis en la importancia de los mismos dentro de cualquier tipo de narración.
- Sería importante que el maestro tratara de participar en diversos momentos de la preparación de cada equipo es decir (aportando pequeñas ideas de cómo conducirlo o bien de vocabularios o tonos que podrían presentar en su exposición) para una mejor comprensión.

#### Duración de la sesión

- Se tiene contemplado trabajar durante 2 sesiones

Material: periódico, revistas, tijeras, lápiz.

#### EVALUACIÓN:

- ¿Demostraron interés?
- ¿La organización fue eficaz?
- ¿Se manejaron los aspectos de la lectura?
- ¿Entienden lo escrito?

#### LOS ALUMNOS:

- Mostraron interés
- Se organizaron en forma favorable
- Manejaron correctamente los aspectos de una narración
- Comprenden correctamente la comprensión de la lectura

NOMBRE DEL ALUMNO	Mostraron interés	Se organizaron en forma favorable	Manejo correctamente los aspectos de la narración	Comprenden correctamente la comprensión de la L.
Arratia Cuadros Olivia	😊	😊	😊	*
Castro Segundo Adán	😊😊	😊😊	😊😊	😊😊
De la Cruz Jiménez Laura	😊😊	😊😊	😊😊	😊😊
González Mendoza Guillermo	😊	😊	😊	*
López García Santiago	😊	😊	😊	*
López Hernández Jorge	😊	😊	*	😊
López Maya Teresa	😊😊	😊😊	😊😊	😊😊
Montiel Reyes Julieta	😊😊	😊😊	😊😊	*
Moreno Díaz Carolina	😊😊	😊😊	😊😊	😊😊
Moreno Jiménez Elizabeth	😊😊	😊😊	😊😊	😊😊
Ramírez Chávez Rubén	😊😊	😊😊	😊😊	😊😊
Ramírez Hernández Armando	😊😊	😊😊	😊😊	😊😊
Reyes Moreno Pedro	😊😊	😊😊	😊😊	😊😊
Ruiz Rivera Juan Carlos	😊😊	😊😊	😊😊	😊😊
Sánchez Cuevas Norma	😊😊	😊😊	*	*
Sánchez Ubando Jorge	😊😊	😊😊	😊😊	😊😊
Segundo Cedillo Cesar	😊😊	😊😊	😊😊	😊😊
Segundo Martha	😊😊	😊😊	*	*
Tapia Marcelo Juana	😊😊	😊😊	😊😊	😊😊
Téllez Mateo Daniel	😊😊	😊😊	😊😊	😊😊

	T	L.M	A	N
Mostraron interés	▶			
Se organizaron en forma favorable	▶			
Manejo correctamente los aspectos de la narración		▶		
Comprenden correctamente la comprensión de la L.		▶		

## DESCRIPCIÓN

En esta actividad se hicieron presente los recortes, he de recordar que para el niño pequeño las actuaciones y los dibujos se hacen muy presentes a su edad como el compartir objetos como lápices, gomas, hojas etc.

La clase comienza en tener que recortar dibujos como ya mencionado en el desarrollo, no se hizo esperar aquella persona que se le olvido sus materiales por varias circunstancias pero ese día me previne de todo aquello.

La historia se empieza a narrar a partir de sus dibujos. Los chiquillos se pusieron a recortar desde sus familiares hasta sus mascotas todo no se perdían de ningún momento, cuando se empiezan las narraciones algunos suenan chistosos otros agradables y unos de risa.

Puedo decir que la libertad de expresión sin duda es una forma de aprender y relajarnos ya que al finalizar se terminó agregando que todas las narraciones fueron bonitas y que todos con el simple hecho de participar colaboran en su conocimiento. La importancia de las actividades es llevar acabo una lectura favorable que se pueda disfrutar desde diferentes ángulos y comprenderla

## SESIÓN: 9

NOMBRE DE LA SESIÓN: Emisión de opinión personal.

OBJETIVO: Por medio de una lectura leída el alumno desarrollara una lectura comprensible representándolo.

Desarrollo.

- Todo el grupo guarda silencio mientras se empieza a leer la lectura.
- Al termino de la lectura el maestro escribe en el pizarrón las preguntas que contestarán los alumnos.
- Después de cinco minutos, el maestro solicita voluntarios para que externen puntos de vista respecto a la lectura que leyeron.
- Los alumnos se colocaron en equipos para la representar lo comprendido.

Duración de la sesión:

- Se tiene estimado trabajar durante un periodo de 20 a 30 minutos

Material: libro de texto, revista o periódico, cuaderno y lápiz.

EVALUACIÓN:

¿Pone atención el alumno?

¿Trabaja en ambiente favorable?

¿Comprenden lo que escriben?

¿Existe participación?

EL ALUMNO ES CAPAZ DE:

- Trabajar en un ambiente favorable
- Participar en clase
- Leer lo escrito
- Poner atención a las reglas de trabajo
- Comprender lo que escuchan

NOMBRE DEL ALUMNO	Trabajan en un ambiente favorable	Participan en clase	Leen lo que escriben	Ponen atención a las reglas de trabajo	Comprenden lo que escuchan
Arratia Cuadros Olivia	😊	😊	*	*	😊
Castro Segundo Adán	😊	😊	😊	😊	😊
De la Cruz Jiménez Laura	😊	😊	😊	😊	😊
González Mendoza Guillermo	😊	😊	😊	😊	*
López García Santiago	😊	😊	😊	*	😊
López Hernández Jorge	😊	😊	*	😊	*
López Maya Teresa	😊	😊	😊	😊	😊
Montiel Reyes Julieta	😊	😊	😊	😊	*
Moreno Díaz Carolina	😊	😊	😊	😊	😊
Moreno Jiménez Elizabeth	😊	😊	😊	😊	😊
Ramírez Chávez Rubén	😊	😊	😊	😊	*
Ramírez Hernández Armando	😊	😊	😊	😊	😊
Reyes Moreno Pedro	😊	😊	😊	😊	😊
Ruiz Rivera Juan Carlos	😊	😊	😊	😊	😊
Sánchez Cuevas Norma	😊	😊	*	*	🛑
Sánchez Ubando Jorge	😊	😊	😊	😊	😊
Segundo Cedillo Cesar	😊	😊	😊	😊	😊
Segundo Segundo Martha	😊	😊	*	😊	😊
Tapia Marcelo Juana	😊	😊	😊	😊	😊
Téllez Mateo Daniel	😊	😊	😊	😊	😊

	T	L.M	A	N
Trabajan en un ambiente favorable	▶			
Participan en clase	▶			
Leen lo que escriben		▶		
Ponen atención a las reglas de trabajo		▶		
Comprenden lo que escuchan		▶		

## DESCRIPCIÓN

La presente sesión se inicia con un juego.

EL CARTERO (un alumno toca la puerta del salón “tic-toc-toc” y dice “el cartero trae cartas”, - contesta todo el grupo – “¿para quién?” Para aquellas personas que traigan un lápiz (esto puede ser una prenda, un artículo, o un color que sea) cuando escuchan inmediatamente intercambian de lugares con sus compañeros que traigan el mismo objeto. La finalidad es que ellos no se que den en el mismo lugar y puedan incorporarse con sus otros compañeros para el desarrollo de la estrategia.

Durante la sesión los alumnos mostraron inquietudes como es el caso de Rubén que dice que iba muy rápido, sus compañeros manifestaban lo contrario pero, en fin, creo que lo indispensable era realizar un texto comprendido.

Durante la clase no hubo mucho comentario, los alumnos estaban concentrados en lo que observaban dejándome hablar y hacer comentarios.

SESIÓN: 10

NOMBRE DE LA SESIÓN: Creación literaria

OBJETIVO: Por medio de escenas los alumnos comprenderán la lectura de sus compañeros.

Desarrollo:

- Al comentar la actividad se decidió que cada uno de los niños contara una historia que soñaron o vivieron.
- De esta manera el niño puede descubrir que puede ser un creador de historias.
- Se realizaron equipos de 4 integrantes
- Se organizan para poder escenificar historias y si se requiere de recortes ellos mismos lo elaboran.

Duración de la sesión

- Se tiene estimado trabajar en un tiempo de 50 minutos.

Material: lápices de colores

EVALUACIÓN:

¿Son participativos?

¿Comentan sus vivencias claras y precisas?

¿Comprenden sus compañeros lo que escuchan?

¿Relacionan el pensamiento con el lenguaje oral?

LOS ALUMNOS:

- Tienen comprensión de lo que escuchan
- Responden con el lenguaje oral y sus pensamientos
- Son participativos
- Trabajan en un estado favorable



NOMBRE DEL ALUMNO	Son participativos	Trabajan en un ambiente favorable	Responden sus pensamientos con el lenguaje oral	Tienen comprensión de lo que leen sus compañeros
Arratia Cuadros Olivia	😊	😊	*	*
Castro Segundo Adán	😊	😊	😊	😊
De la Cruz Jiménez Laura	😊	😊	*	😊
González Mendoza Guillermo	😊	😊	😊	😊
López García Santiago	😊	😊	😊	😊
López Hernández Jorge	😊	😊	*	😊
López Maya Teresa	😊	😊	😊	😊
Montiel Reyes Julieta	😊	😊	😊	😊
Moreno Díaz Carolina	😊	😊	😊	😊
Moreno Jiménez Elizabeth	😊	😊	😊	😊
Ramírez Chávez Rubén	😊	😊	😊	😊
Ramírez Hernández Armando	😊	😊	*	😊
Reyes Moreno Pedro	😊	😊	😊	😊
Ruiz Rivera Juan Carlos	😊	😊	😊	😊
Sánchez Cuevas Norma	😊	😊	*	*
Sánchez Ubando Jorge	😊	😊	😊	😊
Segundo Cedillo Cesar	😊	😊	😊	😊
Segundo Segundo Martha	😊	😊	*	*
Tapia Marcelo Juana	😊	😊	😊	😊
Téllez Mateo Daniel	😊	😊	😊	😊

	T	L.M	A	N
Son participativos	▶			
Trabajan en un ambiente de respeto	▶			
Responden sus pensamientos con el lenguaje oral		▶		
Tienen comprensión de lo que leen sus compañeros		▶		

## DESCRIPCIÓN

Durante la sesión los alumnos mostraron interés ya que cada uno de ellos participo de manera favorable. Cuando inicia la sesión cada uno de ellos expresa lo que le sucedió durante camino a la escuela otros sin lugar a duda manifestando lo que soñaron. Con toda la aportación que dieron los alumnos se inicia la actividad dramatizando sus hechos ocurridos con mucha energía.

En la evaluación se observa la lista de cotejo que algunos alumnos les cuesta trabajo coordinar sus pensamientos expresándolos. Aun así no los puedo justificar ya que se ha visto que durante la clase están atentos y por mi parte diría que les falta tiempo por lo tanto seguiré aplicando las siguientes alternativas esperando tener resultados mas favorables en la evaluación.

SESION: 11

NOMBRE DE LA SESION: El libro y Yo

OBJETIVO: Por medio de un drama el alumno realizara una lectura comprensible

Desarrollo:

- Se organizará el grupo en equipo y se le entrega un ejemplar del libro o la fotocopia de un apartado a cada uno.
- Se solicita a los equipos analice el libro o el apartado del libro que se les entregó.
- El conductor guía los comentarios acerca del contenido del libro y se cuestiona al grupo si reconoce algunos títulos de canciones o adivinanzas.
- Se solicita al grupo que actúe los estados de animo que el conductor indique (tristeza, alegría, enojo, risa etc.)
- Se da la indicación que cada equipo leerá una canción, un trabalenguas o una adivinanza en ocasiones dramatizándolo

Sugerencia: a cada equipo se le pueden dar tres o cuatro estados de animo dependiendo del numero de integrantes

Duración de la sesión:

- Se estima a que se trabaje durante 2 sesiones

Material: libros de acervo de Rincones de lectura

EVALUACIÓN:

¿Trabajan en un ambiente de respeto?

¿Realizan las indicaciones?

¿Son participativos?

¿Redactan en forma comprensiva lo que observan?

LOS ALUMNOS SON CAPACES DE

- Participar con sus compañeros
- Trabajan en ambiente favorable
- Escribir de forma comprensiva
- Seguir las reglas del juego

NOMBRE DEL ALUMNO	Se integran con sus compañeros	Trabajan en un ambiente favorable	Siguen las reglas del juego	Escriben de forma comprensiva
Arratia Cuadros Olivia	😊	😊	😊	😊
Castro Segundo Adán	😊	😊	😊	😊
De la Cruz Jiménez Laura	😊	😊	😊	😊
González Mendoza Guillermo	😊	😊	😊	😊
López García Santiago	😊	😊	😊	😊
López Hernández Jorge	😊	😊	😊	😊
López Maya Teresa	😊	😊	😊	😊
Montiel Reyes Julieta	😊	😊	😊	😊
Moreno Díaz Carolina	😊	😊	😊	😊
Moreno Jiménez Elizabeth	😊	😊	😊	😊
Ramírez Chávez Rubén	😊	😊	😊	😊
Ramírez Hernández Armando	😊	😊	😊	😊
Reyes Moreno Pedro	😊	😊	😊	😊
Ruiz Rivera Juan Carlos	😊	😊	😊	😊
Sánchez Cuevas Norma	😊	😊	😊	*
Sánchez Ubando Jorge	😊	😊	😊	😊
Segundo Cedillo Cesar	😊	😊	😊	😊
Segundo Segundo Martha	😊	😊	😊	*
Tapia Marcelo Juana	😊	😊	😊	😊
Téllez Mateo Daniel	😊	😊	😊	😊

	T	L.M	A	N
Se integran con sus compañeros	▶			
Trabajan en ambiente favorable	▶			
Siguen las reglas del juego	▶			
Redactan en forma comprensiva		▶		

## DESCRIPCIÓN

Una vez organizado el grupo se da inicio con la sesión, el conductor guía los comentarios acerca del contenido del libro y cuestiona al grupo si reconoce algunos títulos de canciones o adivinanzas al pasar el primer alumno enfrente empieza por realizar las voces y canciones.

El grupo muestra motivación por lo que todos y cada uno de los equipos participa y viéndolo desde la lista de evaluación se puede observar que la mayoría escribe en forma comprensiva, trabajan en ambiente favorable y mas que nada no pierde se vista la evaluación de la comprensión de la lectura

SESIÓN: 12

NOMBRE DE LA SESIÓN: Escaleras sin serpientes.

OBJETIVO: Que los niños y niñas disfruten de la lectura a través de lo leído.

Preparación: dibujar en la cartulina dos escaleras de frente o de perfil con 10 escalones y dos animales o muñecos que subirán los escaleras.

Leer el texto con anticipación y preparar un cuestionario con preguntas de verdadero o falso

Desarrollo:

- Presencia de los padres de familia
- El maestro lee los textos en voz alta
- Se hacen comentarios acerca del contenido
- Se divide el grupo en dos equipos
- Se coloca en el pizarrón una escalera en cartulina, de cada equipo y al lado de ellas un animal o muñeco
- Se hace una pregunta a cada integrante de los equipos de la lista ya elaborada. El participante cuestionado tiene que responder verdadero o falso. Por cada respuesta correcta. En caso de que la respuesta sea incorrecta, permanece en el mismo escalón.
- Si no se sabe la respuesta o es incorrecta se hace la misma pregunta a un miembro del otro equipo
- El equipo que suba mas escalones será el ganador.
- Como último número todo el grupo desarrollará una dramatización teatral entregándole a cada uno su guión.

Sugerencias: Las preguntas pueden ser elaboradas por el maestro o los alumnos.

Duración de la sesión:

- Se estima trabajar durante dos sesiones

Material: libros de rincón, cartulinas, marcadores, siluetas de animales o muñecos, cinta adhesiva.

EVALUACIÓN:

¿Realizan comentarios de lo leído?

¿Trabajan en ambiente favorable?

¿Realizan las indicaciones?

EL ALUMNO:

- Participa de la lectura leída
- Trabaja en ambiente favorable
- Expresa sus sugerencias
- Realiza las indicaciones que se le pide

NOMBRE DEL ALUMNO	Trabaja en ambiente favorable	Realiza las indicaciones como se le piden	Expresa sus puntos de vista	Participa con la lectura leída
Arratia Cuadros Olivia	😊	😊	😊	*
Castro Segundo Adán	😊	😊	😊	😊
De la Cruz Jiménez Laura	😊	😊	😊	😊
González Mendoza Guillermo	😊	😊	😊	*
López García Santiago	😊	😊	😊	😊
López Hernández Jorge	😊	😊	😊	😊
López Maya Teresa	😊	😊	😊	😊
Montiel Reyes Julieta	😊	😊	😊	*
Moreno Díaz Carolina	😊	😊	😊	😊
Moreno Jiménez Elizabeth	😊	😊	😊	😊
Ramírez Chávez Rubén	😊	😊	😊	😊
Ramírez Hernández Armando	😊	😊	😊	😊
Reyes Moreno Pedro	😊	😊	😊	😊
Ruiz Rivera Juan Carlos	😊	😊	😊	😊
Sánchez Cuevas Norma	😊	😊	😊	😊
Sánchez Ubando Jorge	😊	😊	😊	*
Segundo Cedillo Cesar	😊	😊	😊	😊
Segundo Segundo Martha	😊	😊	😊	😊
Tapia Marcelo Juana	😊	😊	😊	😊
Téllez Mateo Daniel	😊	😊	😊	😊

	T	L.M	A	N
Trabaja en ambiente favorable	▶			
Realiza las indicaciones como se le piden	▶			
Expresa sus punto de vista	▶			
Participa por medio de la lectura leída		▶		



## DESCRIPCIÓN

La importancia de las actividades es llevar a cabo una lectura favorable que se pueda disfrutar desde diferentes ángulos ya sea en forma de juego o en cualquier otra forma con la finalidad de que el alumno disfrute cada momento cada palabra cada verso cada capítulo y cada libro en diferentes momentos.

La presencia de los padres de familia no se hizo esperar ya que 3 días antes de la aplicación se les hizo la invitación.

Sin duda varios de ellos sintieron satisfacción al ver que sus hijos participaban con entusiasmo, los aplausos no se hicieron esperar, al igual que los comentarios.

Los resultados se ven plasmados en la evaluación a como se inició y hasta donde se propuso, no puedo decir que culminó porque entonces mi labor como docente y mi superación terminaría.

# CAPÍTULO V

## INFORME FINAL.

Este trabajo se realizó con los alumnos del segundo grado "A" con 20 alumnos de la Escuela Primaria Benito Juárez establecida en la comunidad de San Lucas, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México.

Me percate de la gran importancia de fomentar la comprensión lectora, ya que es uno de los instrumentos más práctico y eficaz con que la educación le ha dotado al hombre contemporáneo, la realización de las lecturas fue la finalidad de que todos los alumnos lograrán mejor, cabe mencionar que no fue nada fácil porque se encontró varios obstáculos para poder adquirir el gusto por la lectura, cuando los alumnos tomaron la iniciativa de llevar acabo la lectura poco a poco comprendieron su importancia.

Algunas actividades que se realizaron, cumplieron el objetivo, otras se quedaron muy cortas, una de las satisfacciones que podemos compartir es el gusto por el interés que tienen los chiquillos hacia la lectura haciendo uso de la dramatización, los alumnos se interesaban por leer aún más en clases y en su casa.

Debido a los problemas económicos de los padres de familia antes mencionados, fue muy difícil integrarlos a la participación de sus hijos, casi todo el año se dedican a trabajar sus tierras, en el campo o salir a trabajar a la ciudad, esto trajo como consecuencia en un principio la poca participación de los mismos.

Haciendo todo lo posible para que ellos reflexionaran sobre la importancia de compartir con sus hijos una hora o media hora no sólo en la lectura sino en todo lo que él realiza, se llevó acabo una reunión con ellos en donde se invitó al director de la escuela con el propósito de apoyar el objetivo principal: crear conciencia en los padres de familia y en el propio director.

Los alumnos prepararon una lectura el cual escenificaron; cada uno de los alumnos abrazaron a sus padres, y el llanto se dejó notar, así que los padres se comprometieron a participar activamente con los alumnos.

Esto dio paso a crear un taller de lectura en la escuela, en un pequeño salón, ahí se pueden encontrar diversos libros que los padres otorgaron a la escuela, además de algunos escritos por los propios alumnos con diferentes imágenes, que se crearon a través de una lectura, cambiándole finales y dándoles otra interpretación, los alumnos de otros grados también así como los maestros les pareció una buena idea por lo que se pretende ampliar el salón de lectura así como el incremento de libros.

Entre todo el colectivo escolar hemos tratado de crear otro tipo de ambiente agradable dentro de este taller de tal manera que cada alumno se sienta atraído por un libro, para fomentar el hábito por la lectura, los alumnos aprovechan su tiempo libre en el taller esto nos ha llevado a la conclusión de que el interés y el gusto por la lectura está creciendo... y todos los maestros están interesados por favorecer el gusto y comprensión lectora.

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Así como en todas las sesiones se tuvieron que aplicar las alternativas planeados y todos y cada una de ellas con un proceso de evaluación diferente porque así se requiere como es el caso de que el niño debe poner atención para comprender el diálogo, expresar sus opiniones en forma oral, identifican a los personajes principales redactan lo importante, pero a mi parecer y lo que he visto es que dentro del salón de clases debe existir respeto, armonía, y que se trabaje el material de una manera organizada y esto me sirve de experiencia ya que en las primeras sesiones los planes que traía para aplicar la alternativa era otra y al seguir aplicando otras alternativas se vieron los resultados sumamente diferentes.

Hablar de lectura de comprensión, es hablar de una de las bases necesarias para la superación individual y colectiva, siendo importante hacer que nuestros alumnos, comprendan el contenido de los textos que se les presenta.

Para lograr esto es necesario primeramente invitar a los niños acercarse a los libros, pero no haciéndoles ver el leer dentro de la escuela como una obligación: si se comienza primeramente con textos que sean de su interés, posteriormente lo harían por necesidad y gusto.

Cuantas veces se comete el error de plantearnos objetivos los cuales queremos que nuestros alumnos alcancen, sin tomar en cuenta ni por un instante las expectativas de cada uno de ellos, cuantas veces se notará un fracaso. Por medio de las lecturas posiblemente llevadas después para trabajar en el salón y con un poco de atención a los comentarios y actitudes de los alumnos es probable saber que es lo que verdaderamente quieren.

No por estar centrados en el objetivo de la lectura de comprensión, se vayan a dejar a un lado los propósitos centrales de las asignaturas.

El estar trabajando durante un tiempo prolongado con niños, se puede notar que les gusta conocer siempre algo nuevo, principalmente si se pone siempre interés en las actividades ha realizar

Evaluar la lectura de comprensión es bastante complicado y mucho mas darle un numero como calificación claro que se pueden ver que los avances que se van teniendo, de acuerdo a las estrategias utilizadas, es evidente que cuando un alumno realiza una lectura, por lo menos se le que da algo de contenido.

En las estrategias aplicadas se veía el avance en la comprensión de los textos, al realizar las actividades de las asignaturas relacionadas, y sobre todo en la actitud que dejaban ver entregarles un texto y al hacer sus propios comentarios tenían cada vez más interés.

Alguna recomendación que puedo ofrecer son:

- El conocimiento previo es un determinante para la comprensión lectora.
- La inferencia es una parte esencial en el proceso de comprender unidades tan pequeñas como una oración.
- Un cuento completo tiene integridad estructural y tópica
- Plantear buenas preguntas al texto para responderlas
- Lecturas compartidas o dirigidas por el maestro en donde hagan que su voz suene interesante y emocionante
- Conocer cuales son los intereses de los niños.

Para el educador insisto como en todas las artes, su tarea vuelve a ser la de sugerir, alentar, comprender y aprender de los niños, no hay en esto romanticismos sentimentales ni exageraciones, sencillamente le corresponde al niño la actitud emisora por que él es quien tiene la necesidad de contacto, y el educador se muestra capaz si la hace como espectador y experimentado.

## BIBLIOGRAFIA

ALBERTI, Rafael (1996). La arboleda perdida. 5ta Edic. Edit. Siglo XX. Madrid España, pp. 329

ARIAS O. Marcos Daniel (1995). "El proyecto pedagógico de acción docente". En la antología básica, comunicación y sociedad. UPN., México. pp. 288

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

COLL, Cesar (1990), "Psicología genética y aprendizajes escolares." En antología básica. Corrientes Pedagógicas Contemporánea. UPN. México. pp. 231

DIAZ BARRIGA, Frida (2002). Una interpretación constructivista. México, 3ra Edic. Edit. McGraw Hill, pp. 465

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN I-Z (1983). Tomo II. 1ra Edic. Edit. Diagonal Santillana, impreso en México, Edic ELFO. pp 1528.

FREINET, Celestine (1988). "La importancia en la escuela." En antología básica. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. UPN. México, pp.187

GARELLI, J, Carlos et. al. (1991). Método de lectura veloz. 1ra. Edic. Edit. Siglo XXI, primera impresión, pp. 389.

GOMEZ PALACIO, Margarita et. al (1995). La lectura en la escuela. México, S.E.P. pp.311

GORDILLO, José (1996). Lo que el niño enseña al hombre. 2da Edic. Edit. Trillas, Impreso en México. Pp.392

KENNET, Goodman (1990). El proceso de la lectura: consideraciones a través de la lengua y del desarrollo en nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Edit. Siglo XXI, pp.237.

KREES, Grunther (1994). Los valores sociales del hablar y la escritura. En antología básica, El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN, pp. 259

NOCEDA, Jorge (1994). Métodos, procedimientos y formas didácticas. Edit. Siglo XXI, primera impresión, México. pp. 257.

PORLAND, Rafael et. al.(1997). El diario del Profesor: Un curso para la investigación en el aula. Edit. Diana, Edic. 2da, segunda reimpresión. Pp. 349

RABASA O, Emilio.(1996). Constitución Política, décima edición, Edit. Miguel Ángel Porrúa, 1996, pp.423

Secretaria de Educación Pública (1993). Planes y programas de estudio México, pp.87

Secretaria de Educación Pública (1995). Carpeta del maestro. México. Pp35

Secretaria de Educación Pública (1997). Reflexiones sobre el aprendizaje de los niños y niñas indígenas en la educación primaria, 3ra edic., impresiones de la S.E.P. México. Pp. 27

Secretaria de Educación Pública (2000). Adquisición de la lectura y escritura en la escuela primaria. PRONAP, México, pp.235

Secretaria de Educación Pública (2000). Libro para el maestro. Español 2º.grado México pp.115

SMITH, Frank (1993). Comprender la lectura. 1ra Edic. Edit, Trillas, México. Pp. 284

TEJERINA, Isabel (1993). Dramatización y teatro infantil. Edit. Siglo XXI de España, 4ta Edic. pp. 346

TREVOR H. Cairney (1996). Enseñanza de la comprensión lectora. 2da Edic., Madrid, Morata. Pp. 148

UPN. Ejemplo de investigación. El niño preescolar y su comprensión el sistema de Escritura. México. SEP. 1998. PP 209

## ÍNDICE DE ANEXOS

### ANEXO 1

- Ubicación del Municipio de San Felipe del Progreso en el mapa del Estado de México..... 97

### ANEXO 2

- Ubicación de la comunidad en el mapa del municipio..... 98

### ANEXO 3

- Realización de encuestas..... 99

### ANEXO 4

- Comparación grafica de sus productos..... 102

### ANEXO 5

- Gráfica de comparación de la vestimenta de la región..... 102

### ANEXO 6

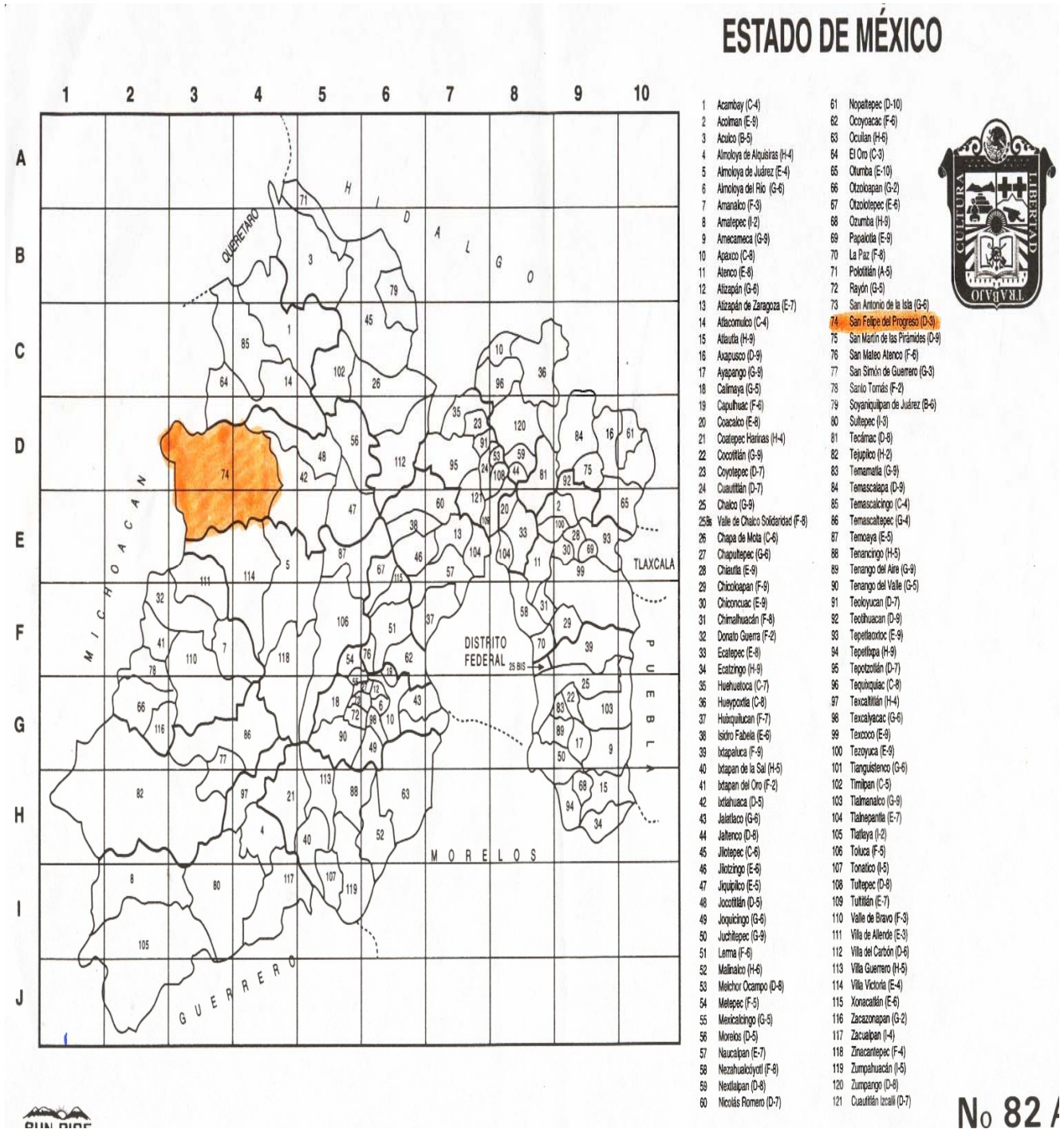
- Organigrama escolar..... 103

### ANEXO 7

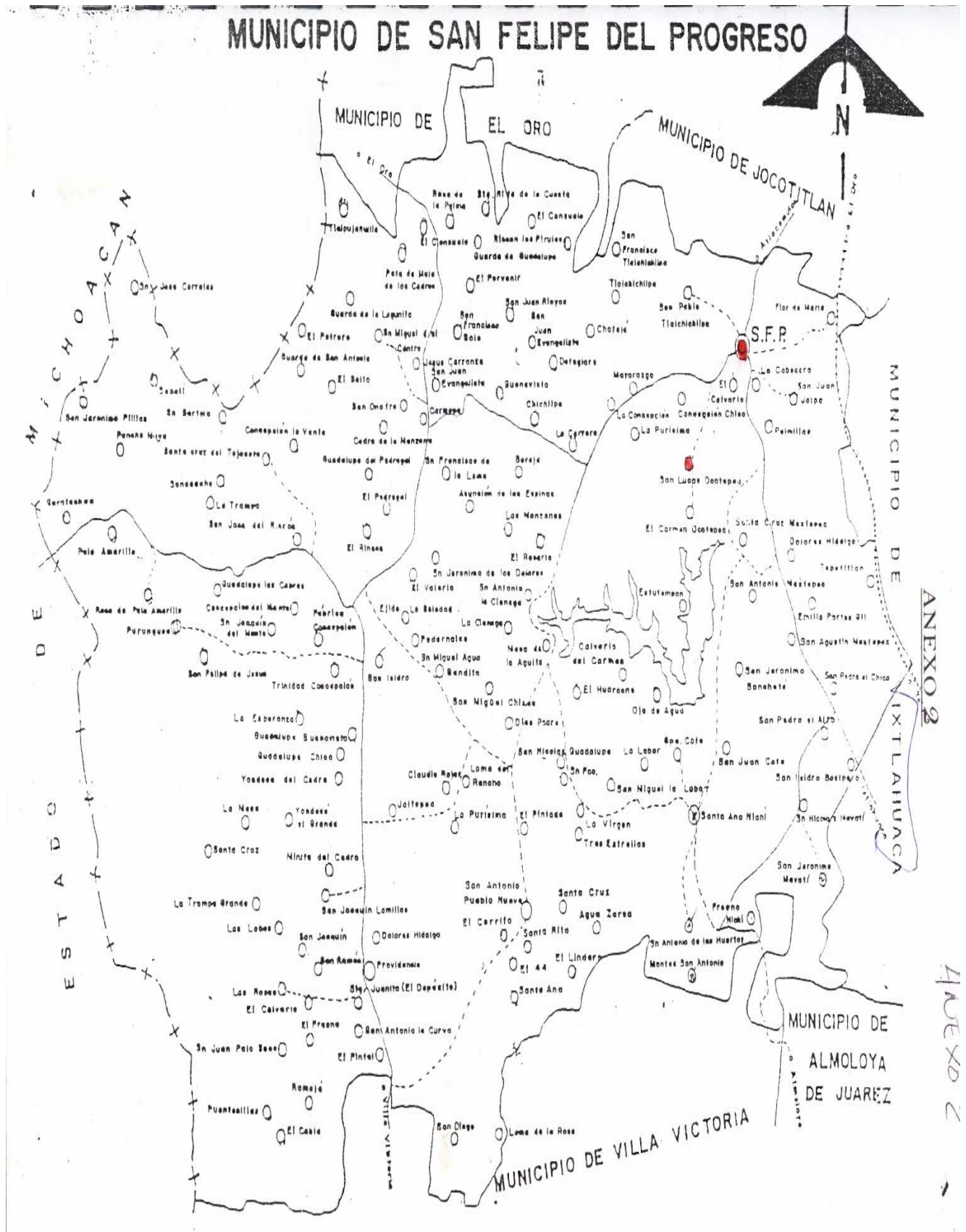
- Estructuración de la escuela primaria.....104



Anexo 1.- Ubicación del Municipio de San Felipe del Progreso en el mapa del Estado de México.



Anexo 2.- Ubicación de la comunidad en el mapa del municipio.



ANEXO 2

ANEXO 2

Anexo 3.- Elaboración de encuestas.

DATOS GENERALES

Sexo\_\_\_\_\_ año de nacimiento\_\_\_\_\_

Situación familiar: soltero\_\_\_. Casado\_\_\_. Unión libre\_\_\_. Viudo\_\_\_. Divorciado\_\_\_.  
Número y edad de los hijos: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Fecha de llegada al lugar donde vive: menos de 5 años\_\_\_\_\_ de 5 a 10 años\_\_\_\_  
10 años o más\_\_\_\_\_.

Nivel y grado educativos:\_\_\_\_\_

Profesión o actividad económica que ejerce\_\_\_\_\_.

¿Puede indicar de la manera más próxima en cual de estos grupos se sitúan los ingresos mensuales de su familia?.

Menos de \$400.00 \_\_\_\_ De \$500.00 a \$900.00\_\_

De \$1,000.00 a \$3,500.00\_\_\_\_ De \$3,500.00 a \$5,000.00\_\_

Más de \$5,000.00\_\_\_\_\_.

Tiene usted: Radio\_\_\_\_\_, grabadora\_\_\_\_\_, vídeo casetera\_\_\_\_\_,  
cámara de video\_\_\_\_\_, teléfono\_\_\_\_\_, tocadiscos\_\_\_\_\_, televisión\_\_\_\_\_  
automóvil (marca)\_\_\_\_\_.

PRODUCTOS Y ACTIDADES CULTURALES.

¿Cuál es el origen de sus muebles? : compra en un gran almacén\_\_\_\_\_, compra en un anticuario\_\_\_\_\_, compra un artesano\_\_\_\_\_, herencia\_\_\_\_\_, alquiler\_\_\_\_\_, crédito\_\_\_\_\_, contado\_\_\_\_\_.

¿De qué estilo son sus muebles? Moderno\_\_\_\_\_, antiguo\_\_\_\_\_, rústico\_\_\_\_\_.

¿Cuáles son los tres adjetivos que le gustaría más poder habitar?

Claro	limpio	clásico	armonioso	confortable
Arreglado	discreto	sobrio	lleno de fantasía	cálido
Funcional	fácil de mantener	práctico	íntimo	cuidado

Entre las actividades enumeradas a continuación ¿puede decir las que practica con frecuencia y las que nunca práctica?. (1) con frecuencia, (2) raramente, (3) nunca.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Reunión de amigos         | <input type="checkbox"/> Ir al cine       | <input type="checkbox"/> Juegos de mesa          |
| <input type="checkbox"/> Deporte                   | <input type="checkbox"/> Reunión familiar | <input type="checkbox"/> Pasear                  |
| <input type="checkbox"/> Caminata o salir al campo | <input type="checkbox"/> Campismo         | <input type="checkbox"/> Tocar algún instrumento |
| <input type="checkbox"/> Juegos de sociedad        | <input type="checkbox"/> Alpinismo        | <input type="checkbox"/> Artes plásticas         |
| <input type="checkbox"/> Oír radio                 | <input type="checkbox"/> Ver televisión   |  |
| <input type="checkbox"/> Billar                    | <input type="checkbox"/> Ir de compras.   |  |
|  | Otras_____                                | <input type="checkbox"/>                         |

¿Prefiere usted algún vestuario?: de corte clásico y de buena calidad\_\_\_\_\_, que inspire en la moda y en su personalidad\_\_\_\_\_, sobrio y correcto\_\_\_\_\_, audaz y refinado\_\_\_\_\_, cómodo\_\_\_\_\_, elegante y distinguido(a)\_\_\_\_\_.

¿Sus trajes son?: hechos en casa\_\_\_\_\_, sastre o modista\_\_\_\_\_, casa de modas o sastre de categoría\_\_\_\_\_, comprados de confección en serie\_\_\_\_\_.

¿Cuándo tiene invitados que tipo de comida sirve preferentemente?: sencillas pero bien presentadas\_\_\_\_\_, abundantes y buenas\_\_\_\_\_, sin ceremonias\_\_\_\_\_, apetitosas y económicas\_\_\_\_\_, originales y exóticas\_\_\_\_\_, cuidadas y cocidas con arreglo a la tradición local\_\_\_\_\_, otras\_\_\_\_\_.

¿Entre los adjetivos enumerados a continuación cuales son las cualidades de su personalidad que más aprecia?.

- |             |           |              |             |
|-------------|-----------|--------------|-------------|
| Bullanguero | ponderado | artista      | dinámico    |
| Sociable    | amoroso   | hospitalario | positivo    |
| Responsable | divertido | decidido     | distinguido |

Entre los géneros de libros que siguen ¿Cuáles son los tres que usted prefiere?:

- |                           |                         |                        |
|---------------------------|-------------------------|------------------------|
| Policíacos                | narraciones históricas  | obras científicas      |
| Obras políticas           | obras filosóficas       | obras de aut. clásicos |
| Obras de autores modernos | de receta de cocina     | de sexualidad          |
| Aventuras                 | de auto ayuda           | narraciones            |
| Poesía                    | historias sentimentales |                        |

¿Qué tipos de películas prefiere usted?: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

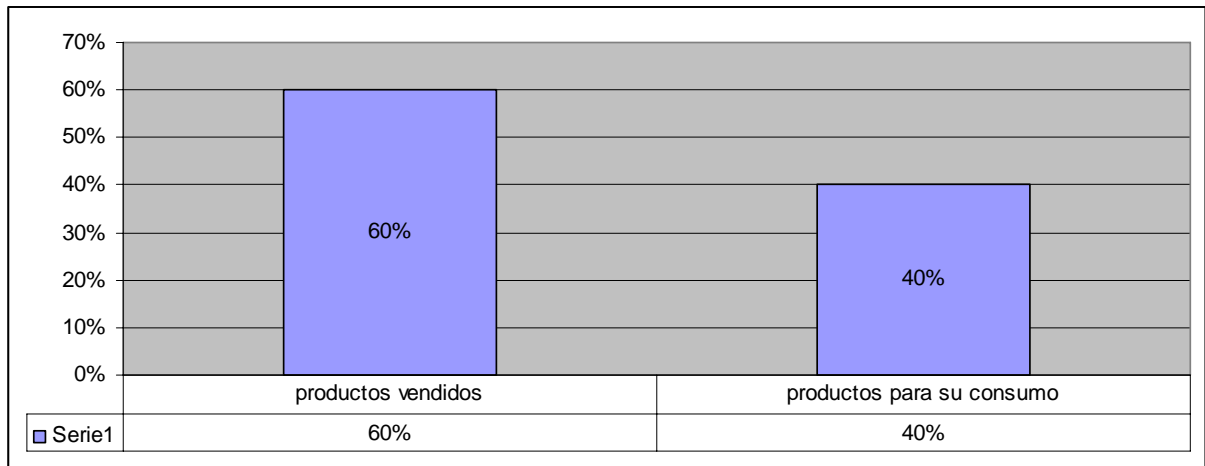
Si escucha la radio ¿Qué emisiones escucha principalmente?: de  
variedad\_\_\_\_\_, informativas\_\_\_\_\_, de actualidad\_\_\_\_\_, culturales\_\_\_\_\_,  
música clásica\_\_\_\_\_, otras\_\_\_\_\_.

Si ve televisión ¿Qué emisiones ve principalmente?: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_

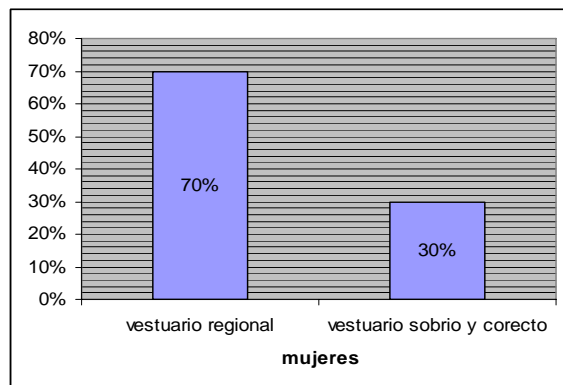
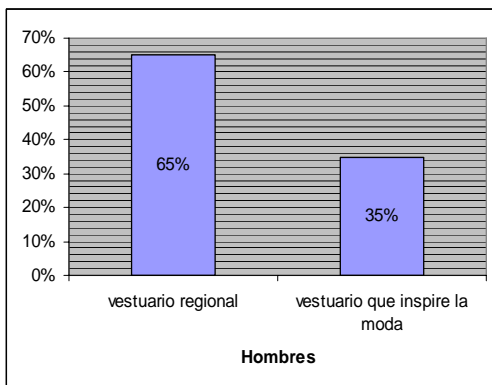
#### Anexo 4- Comparación de grafica de sus productos

A partir de sus cosechas (agricultura) 100%

- el 60 % son vendidos
- el 40% para su consumo

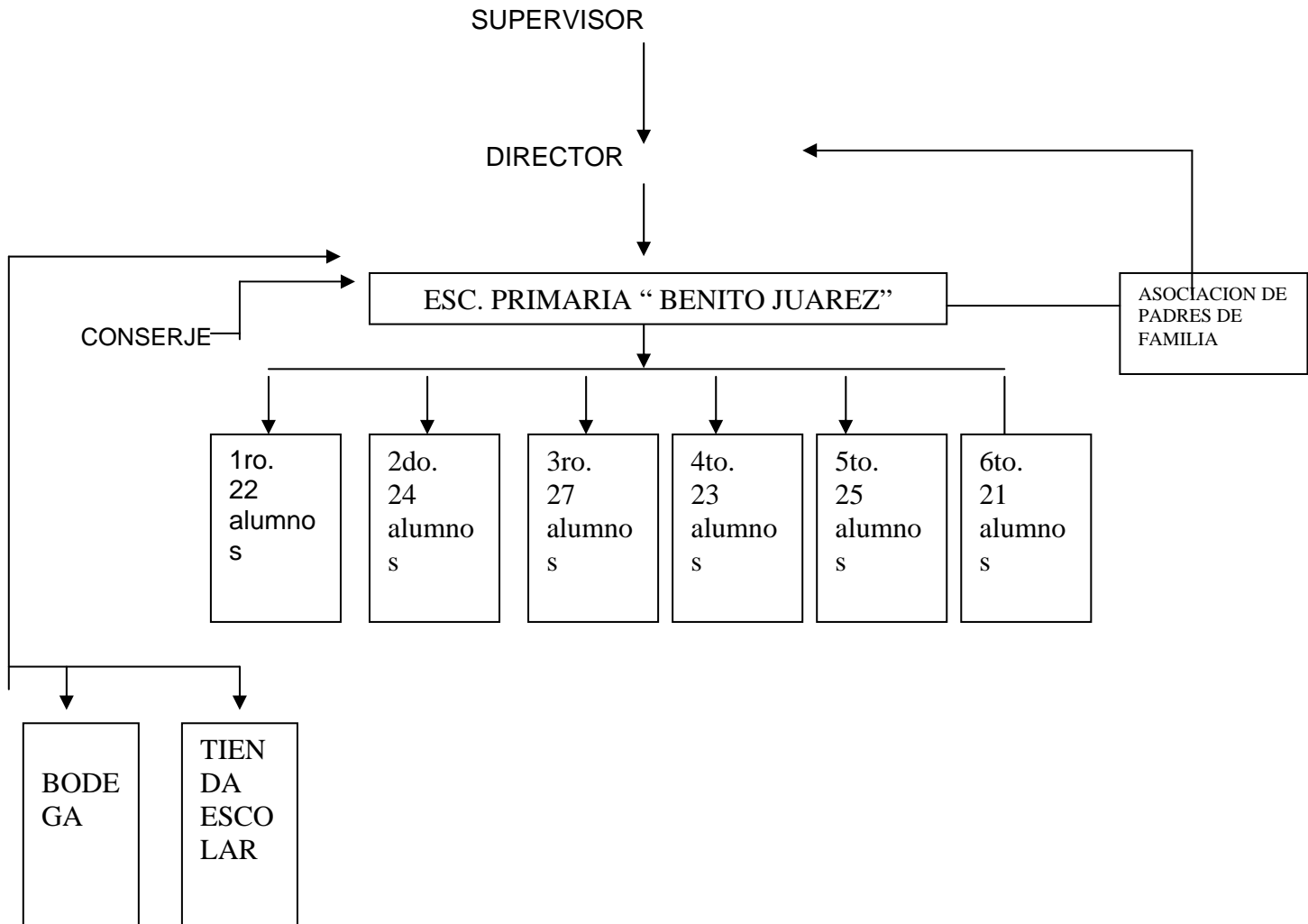


#### Anexo 5.- Gráfica de comparación de la vestimenta de la región



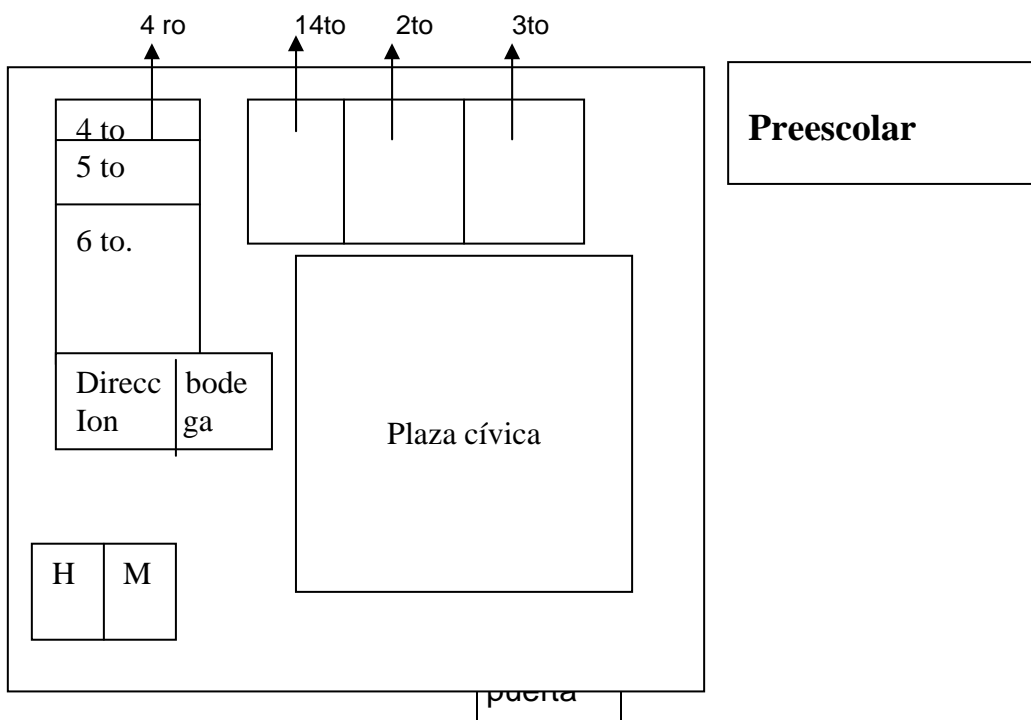
Anexo 6.- Estructura escolar.

**ORGANIGRAMA ESCOLAR**





Anexo 7.- Ubicación de las aulas de la escuela



NOTA : LA NUMERACION INICIA APARTIR DE LA PAG. 9