



UNIDAD  
S E A D  
321

# SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓ LA LITERATURA INFANTIL EN EL PROCESO  
DE ENSEÑANZA A NIVEL PRE-ESCOLAR.

2383

*María Guadalupe Carrillo del R.*



ZACATECAS, ZAC., 1987.

88/1111/9 J02



UNIDAD  
S E A D  
321

## SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

*La literatura infantil en el proceso  
de enseñanza a nivel pre-escolar.*

**MARIA GUADALUPE CARRILLO DEL RIO.**

*Investigación Documental presentada  
para obtener el título de*  
**LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

**ZACATECAS, ZAC. 1987.**

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

ZACATECAS, ZAC., a 14 de AGOSTO de 19 87

C. Profr. (a) MARIA GUADALUPE CARRILLO DEL RIO  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL  
titulado LA LITERATURA INFANTIL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA A NIVEL  
PREESCOLAR,  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



S. E. P.  
Universidad Pedagógica  
Nacional

MTRC JAIME ESPINOSA ESPINOSA

## INDICE

	Página
INTRODUCCION. . . . .	1
CAPITULO I LA LINGUISTICA . . . . .	2
1.1 La Adquisición de los Signos de la Lingüística. . . . .	3
1.2 Etapas del desarrollo de la Lingüística . . . . .	4
1.3 Los factores que favorecen y obstruyen el desarrollo de la lengua. . . . .	6
CAPITULO II LITERATURA INFANTIL . . . . .	9
2.1 El cuento . . . . .	9
2.1.1 Antecedentes Históricos del Cuento. . . . .	9
2.1.2 Clasificación de los Cuentos. . . . .	10
2.1.3 Características esenciales para la selección de Cuentos. . . . .	12
2.1.4 Selección de Cuentos tomando en consideración la edad de los niños. . . . .	12
2.2 Teatro Infantil . . . . .	13
2.2.1 Teatro guiñol . . . . .	14
2.2.2 Teatro de Sombras . . . . .	17
2.2.3 La Dramatización. . . . .	17
2.3 La Fábula . . . . .	18
2.4 La poesía . . . . .	19
CAPITULO III PROCESOS METODOLOGICOS EMPLEADOS EN LAS ACTIVIDADES LITERARIAS. . . . .	21
3.1 El Juego. . . . .	21

	Página
3.2 La Narración. . . . .	23
3.3 La Descripción. . . . .	25
CAPITULO IV. ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL COMO FAC- TORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE PREVIO A LA LECTO ESCRITURA . . . . .	27
4.1 Etapas del Desarrollo del Pensamiento . . . . .	27
4.2 Las Actividades que favorecen el pase al nivel del -- signe . . . . .	30
CAPITULO V. RESULTADOS, CONCLUSIONES Y METODOLOGIA. . . . .	32
5.1 Resultados. . . . .	32
5.2 Conclusiones. . . . .	33
5.3 Metodología . . . . .	34
GLOSARIO. . . . .	35
BIBLIOGRAFIA. . . . .	36

DEDICATORIA

A mis maestros con respeto y admiraci3n.

A mi familia por el apoyo que me han brindado.

## INTRODUCCION

La Literatura Infantil se encuentra presente en el proceso de enseñanza aprendizaje del preescolar ya que se considera un medio para impulsar la enseñanza, puesto que utiliza la lengua y está íntimamente ligada a los procesos intelectuales.

Con este trabajo se pretende conocer los factores que intervienen en el desarrollo de la lengua, así como seleccionar los géneros literarios -- más apropiados para la educación preescolar y determinar el valor didáctico que ofrecen las actividades literales. Otro fin que se persigue es el de seleccionar la metodología más apropiada en su desarrollo, puesto que la enseñanza de la literatura en el nivel preescolar, tendrá repercusión en la educación que reciba posteriormente.

Entre los temas a tratar se tiene la lingüística su adquisición, su desarrollo y los factores que favorecen y obstruyen su práctica comprenden también algunos géneros literarios como: el cuento, el teatro guiñol y de sombras, la dramatización, la fábula, la poesía y la metodología más apropiada que se utiliza para conducir este aprendizaje.

Por otra parte se señalan las etapas del desarrollo del pensamiento y las actividades previas a la lecto-escritura.

El contenido de este trabajo se enfoca a reafirmar que el proceso de enseñanza de la Literatura Infantil, sí es un proceso formativo porque se va enseñando y aprendiendo paulatinamente respetando normas establecidas y porque determina el uso correcto de la lengua.

Todo esto se realiza con el fin de tener un criterio más amplio sobre las actividades literarias del Jardín de Niños y brindarle al niño una mejor preparación.



## CAPITULO PRIMERO

### LA LINGUISTICA

#### 1.1. La adquisición de los Signos Lingüísticos.

Los signos lingüísticos tienen siempre una raíz social, son de orden colectivo. Por lo que cada lengua tiene sus exigencias peculiares, y no son transferibles a otra lengua. Aquí se tratará lo relacionado - en este caso, a la adquisición de la lengua materna: Español. El interés sobre las investigaciones con respecto al lenguaje infantil, - han sido cada día más creciente a medida que los estudios revelan na yor complejidad de problemas planteados.

Las investigaciones científicas modernas tratan el fenómeno lingüístico como intermediario entre hombre y realidad, por lo que la adquisición del lenguaje tendrá un valor determinante en toda su vida. A continuación se señalarán algunas teorías de como consideran los diferentes autores la adquisición de la lengua.

Janne M. Machado dice lo siguiente "Gran parte del habla temprana es imitación; pero la imitación por sí sola no explica la habilidad del infante para utilizar el lenguaje. Además de la imitación lo que escucha y experimenta el niño, forma un patrón inconsciente del habla"  
(1)

Lydia Penchansky et al se basa principalmente en la interpretación - que hace Wallon "Considera que la imitación no interviene al principio, cuando el niño se entrega a los ejercicios de sonidos repetidos y diversos, sino en el momento de repetir las palabras del adulto. - Entonces interviene también la aptitud de datos de sentido a los sonidos."  
(2)

En el libro de planificación general del programa señalan lo siguiente:

1 Janne M. Machado La Experiencia Infantil y el Lenguaje p. 16

2 Lydia Penchansky et al El Jardín de Infantes de hoy p.95

"No se da por simple imitación ni por asociación de imágenes y palabras sino porque el niño para comprender su lengua ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema, ha creado su propia explicación y sistema buscando regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creadas de su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio." (3)

Samuel Gili, en sus estudios de Lenguaje Infantil le da gran importancia a la imitación y dice lo siguiente:

"No puede haber dudas en que aprendemos nuestra lengua materna por imitación de las personas que nos rodean. La comunidad parlante impone de buenas a primeras un sistema cerrado y autosuficiente de signos verbales que el niño trata de imitar; y el proceso de imitación y ajuste a la norma social recorre varias etapas, con velocidades variables según las facultades miméticas individuales y según la presión mayor o menor que el medio familiar, primero y social después ejerce sobre cada niño" (4)

Esta última teoría es la que no coincide con lo expuesto, por los otros autores, que si consideran a la imitación importante en el proceso de la adquisición de la lengua, pero no como única condición porque están de acuerdo en que la estructuración, la conquista que el niño llegue a hacer de su lengua será algo decisivo en dicha adquisición, porque ésta no responde sólo a factores externos, sino que también a factores internos, que son biológicos y psíquicos, como es la madurez de ciertos centros cerebrales, para que el niño este preparado para aprender la lengua, por otra parte esta maduración continúa después del nacimiento durante cierto tiempo.

3 Margarita Arroyo de Yashine, Martha Robles Planificación General del Programa. p.28

4. Samuel Gili Gaya Estudios del Lenguaje Infantil. p.11

## 1.2. Etapas del desarrollo de la lingüística.

Se habla de lingüística propiamente desde la aparición de los fonemas, pues en los estudios que se han realizado, los lingüistas, no consideran la emisión de sonidos como una función lingüística. Basándose en lo anterior estas etapas se señalarán desde antes de lo propiamente lingüístico, se tomaron de las que consideran tres diferentes autores, por lo que se intercalan entre sí, dándoles una orden cronológico.

Janne M. Machado. Que dice: "El desarrollo de las habilidades para comunicarse comienza antes del nacimiento".(5) Dentro de la clasificación que ella hace esta el llanto, en esta primera fase el niño llora para obtener atención por parte de la madre.

Giuseppe Francescato lo apoya diciendo, el llanto y la risa son -- formas que el niño utiliza para comunicarse en los primeros meses de vida (6).

Janne M. Machado considera otra fase que llama sonido de arrullo y dice que el niño comienza a emitir un sonido de arrullo después de que ha sido alimentado (7)

Giuseppe; Para él la primera fase del aprendizaje de la lengua que también llama fase de la vocalización, es en la que presentan la emisión más o menos casual de sonidos. Este mismo autor nos señala la siguiente fase llamada de lalación o fase del balbuceo. En esta fase el niño desarrolla largas series de sonidos seguidos de períodos de silencio puesto que la principal actividad de esta fase será el reconocimiento de sonidos. (8) Completa Janne M. Machado diciendo. Aún no se ha aclarado porque balbucean infantes, pero se cree que lo hacen para ejercitar la boca, la garganta y los pulmones.

5. Janne M. Machado La Experiencia Infantil y el Lenguaje p.13

6. Giuseppe Francescato El Lenguaje Infantil p. 48-51

7. Janne M. Machado La Experiencia Infantil y el Lenguaje p.14

8. Giuseppe Francescato El Lenguaje Infantil p. 48-51

Giuseppe. En seguida habla de la fase de la comprensión y dice que dentro de esta fase no se toman en cuenta las emisiones sonoras, sino el análisis y descubrimiento que el niño realiza para comprender a las -- personas que le rodean, aunque muy cierto es que el niño responde a la entonación de las palabras. Luego señala otra fase que denomina, fase de la Utilización de emisiones fónicas la cual describe como simples -- señales que el niño emite. El mismo autor hace referencia de lo que el llama: Etapa Prelingüística, trata esta etapa de la identificación y -- del aprendizaje de unidades fónicas a las que asocia un significado, -- este como una fase preparatoria en la cual las manifestaciones pasivas son más que las activas y está caracterizada por los principios de una estructuración semántica y fónica (9).

Ahora bien para Janne M. Machado continúa una etapa llamada Palabras -- Aisladas. Dentro de esta etapa el niño solamente podrá pronunciar una -- palabra por vez, el significado de la palabra, sera una frase. (10)

Lydia Penchansky et al, hablan también de esta etapa pero ellas la -- denominan etapa de la palabra --frase y dicen que en esta primera etapa -- el niño con una sola palabra quiere expresar una frase y que son usa-- das indistintamente como sujeto o como predicado. (11)

Janne M. Machado termina señalando dos etapas más, una de las palabras -- unidas dice que el niño utiliza palabras que significan acción. La otra -- etapa es la de Oraciones Simples dentro de esta etapa el niño utiliza -- principalmente los verbos ser y estar en sus formas más simples, conti -- núa avanzando avanzando en su adquisición hasta llegar a la pronuncia -- ción de adulto.

9 Giuseppe Francescato El Lenguaje Infantil. p. 71

10 Janne M. Machado La Experiencia Infantil y el Lenguaje. p. 15

11 Lydia Penchansky et al El Jardín de Infantes de Hoy. p. 97

Giuseppe, destaca la aparición de la Etapa Lingüística. Algunas de las características de esta etapa son que, mejora su capacidad de captar y de emitir, puesto que nos encontramos ante las primeras palabras que gradualmente se convertirán en un sistema. (12)

Dentro de este período propiamente lingüístico nos encontramos que está todavía mezclado con señales sin valer lingüístico, porque los últimos residuos del sistema infantil suelen desaparecer alrededor de los 4 años. El niño al pasar a una edad entre los 5 y 6 años, controlará el sistema fonológico de la lengua materna. En lo que concierne al aspecto semántico se refiere a la comprensión del contenido, esto es la forma como el niño lo interpreta para luego expresarlo, en ese aspecto también se considera la adquisición y aumento del vocabulario.

En el aspecto sintáctico se refiere a la coordinación que el niño hace de la construcción de las oraciones. A este mismo aspecto hacen mención Lydia Penchansky et al, cuando señalan la etapa denominada frase: En esta etapa el niño asocia un nombre de persona con un verbo que denota acción, puesto que a la palabra se le ha dado funciones diferentes. Ese proceso de diferenciación gramatical es gradual y está determinado por el grado de complejidad y de abstracción que encierra cada categoría gramatical. (13)

1.3. Los factores que favorecen y obstruyen el desarrollo de la lengua

El señalar estos factores es de gran importancia puesto que el desarrollo de la lengua interviene una gran parte en la acción didáctica del Jardín de Niños, estos factores se clasifican en dos, los factores de orden individual y los factores de orden social.

1.3.1. Los factores de orden individual se refieren al niño: la inteligencia y la maduración, puesto que el lenguaje implica mecanismos neuromusculares en sus componentes fonéticos, y procesos intelectuales como la representación, la imitación de comprensión de relaciones;

12 Giuseppe Francescato El Lenguaje Infantil. p.91

13 Lydia Penchansky et al El Jardín de Infantes de Hoy. p.97

en el aspecto significativo, interviene la capacidad intelectual del niño. (14)

El factor de la edad no debe tomarse como significativo en el proceso de aprendizaje de la lengua, puesto que el tiempo en que el niño comienza a hablar no será tan importante, como la forma en que éste se desarrolla, por supuesto sin que el comienzo exceda los límites cronológicos.

### 1.3.2. Los factores de orden social.

Entre estos factores señala Samuel Gili, que en las relaciones que el niño tiene con su medio ambiente, éste ejerce influencia sobre aquél pero le da prioridad al medio familiar en que se desenvuelve. (15)

El medio ambiente se referirá principalmente a las personas que conviven con él y que no necesariamente sean de su familia, como amigos, - vecinos, compañeros y maestros de la escuela y el nivel socio-cultural y económico que posean.

El medio familiar será determinante en el desarrollo de la lengua en los primeros años de vida del individuo, el medio físico en el que vive el niño y el medio cultural, contribuyen al desarrollo o le inhiben, según sea el caso, porque los niños de niveles socio-económico y cultural más alto aventajan, a los de medios económicos y culturales más bajos, tanto en vocabulario como en la construcción de las oraciones. Otro aspecto que se da en el medio familiar es el factor afectivo, puesto que demasiado afecto crea en el niño un lenguaje pueril, - que muchas veces repercute en el lenguaje adulto con vicios de pronunciación. Todos estos factores deben estar presentes en el desarrollo de las actividades del Jardín de Niños. La maestra deberá tener mucho cuidado en la forma como se exprese que sea de una forma clara y concisa, con pocas palabras a la vez, puesto que ella será un modelo para el niño, dado que la escuela corresponde también a su medio, la educadora facilitará el mayor número de experiencias que enriquezcan su vocabulario y favorezcan su pronunciación.

14 Lydia Penchansky et al Jardín de Niños de Hey. p. 100

15 Samuel Gili Gaya Estudios sobre Lenguaje Infantil. p.15

Un factor que puede perjudicar su desarrollo es la limitación de actividades y la repetición de las mismas, por ésto la educadora tendrá especial cuidado en la planeación de éstas.

Otro factor importante es la actitud que conduzca la educadora en relación con el niño, de ello depende que el niño inhiba o tome confianza para comunicarse y participar en el desarrollo del trabajo.

CAPITULO SEGUNDO  
LITERATURA INFANTIL

2.1. El cuento.

2.1.1. Antecedentes históricos del cuento.

Entre los antecedentes históricos se encuentra el cuento como el género más antiguo en cuanto a creación oral. En cuanto a obra escrita y publicable viene a ser el más moderno.

Para comenzar con una secuencia cronológica es preciso remontarse a los tiempos más antiguos, y así se tiene que en la literatura de Egipto se encuentran cuentos escritos en papiro que datan del siglo XX A de C. (1)

Beatriz Capizzano en su obra habla de producciones en China y Egipto en tierras de hititas y cananeos que datan del siglo XIII al VIII A. C. (2)

No obstante la obra que señalan las 3 autoras en que se documentaron estos antecedentes, coincidieron en que las más antiguas registradas pertenecen a la India, llamada Panchatanira del siglo II al V D. de C Dora Pasteriza habla también de otra obra que apareció junto con Panchatanira, se trata de Hitopadeza, y dice que estas obras estaban -- destinadas a la educación moral e política. No se les conoce autor -- solo un copilador llamado Vixnuzarman. (3)

Más tarde en Arabia aparece la obra llamada "Las mil y Una Noche" de la cual se hicieron varias traducciones a distintas lenguas, en la -- que se realizó al español fue por medio de Pedro Pedraza Pérez.

1 Carmen Ramos del Río Entre la Realidad y la Fantasía. p.24.

2 Beatriz Capizzano de C. Enciclopedia Práctica Pre-Escolar. p.3.

3 Dora Pasteriza de Echebarne El Cuento en la Literatura Infantil



Entre otras obras de expresión orientalista se encuentra el libro de Barlaam y Jasafat, en lo fundamental se le considera como una transformación cristiana de la leyenda de Buda. (4)

Del Japón se encuentra de la autora Faulkner, en una adaptación de M. Manent, y su ilustradora Teye Kurimoto un libro en el que expone lo siguiente: "El presente libro contiene una selección de las viejas fábulas que junto al brasero íntimo o bajo el ciruelo en flor, escuchaban desde hace siglos los niños japoneses." Entre los cuentos que contiene el libro son: "Esquippeitare", "La Tetera Maravillosa", "El Bambú Jaetanciese" y "Espejo de Matsuyama". (5)

Otros de los cuentos que cruzaron de Oriente a Occidente son los de procedencia Rusa publicadas en musas lejanas, que se titulan: "Cuentos y Leyendas de la vieja Rusia".

Alrededor de 1335 aparece la colección de cuentos y apólogos llamada libro de Patronie o el Conde Lucaner escrito por el Infante Don Juan Manuel. Que conjuntamente con la obra de Beccaccio, llamada Decamerón, dan origen a una prosa novelesca con categoría literaria.

Decamerón concede a Beccaccio la paternidad del cuento, el cual fue considerado como tal hasta fines del siglo pasado por iniciativa de Cecilia Behl de Faber (1796-1877). (6)

2.1.2. Clasificación de los cuentos.

2.1.2.1. El cuento folklórico.

Es el que viene de los tiempos más antiguos y del cual no se conoce autor, es el sentir de un pueblo. El hecho de que estén incorporados en la literatura se debe a los recopiladores, sobre todo del Romanticismo. El argumento de estos cuentos consiste en una serie de dificultades que finalmente serán coronadas con el éxito. El oyente acompañará al héroe o heroína en tensión progresiva, hasta finalmente relajarse con el desenlace feliz. Dentro de los cuentos folklóricos se encuentra el:

4 Dora Pastoriza de Etchebaine El Cuento en la Literatura Infantil - p.21

5 Carmen Ramos del Río Entre la realidad y la Fantasía. p.20 y 21

6 Beatriz Capizzano de C. Enciclopedia Práctica Pre-Escolar. p. 31

#### 21.21.1 Burlesco o sea festivo, jocoso.

Su principal fin es el de divertir, de transmitir alegría, casi siempre contiene alguna palabra, frase u oración que se repite, esto satisface las necesidades rítmicas, del niño. La risa es una de las actividades que relajan, es una forma que conduce al descanso.

#### 21.21.2 Cuentos de hadas.

Al referir a los cuentos de hadas no necesariamente se hablará de ellas, pues aquí cabe todo lo maravilloso, como son los enanos, magos, ninfas, ogres, brujas; las aventuras de tesoros. Estos cuentos siguen gustando a los niños que se emboban con sus escenas fantásticas y misteriosas.

Algunos de estos cuentos también se los puede encontrar dentro de los cuentos literarios, ya que si se los conoce auter como son los cuentos de Charles Perrault. (7).

#### 21.2.2 El cuento literario.

En este tipo de cuento los personajes no incursionan en lo fantástico, más bien en lo científico, tienen auter conocido. Es común que cuenten con una ubicación definida. Dentro de estos cuentos se pueden clasificar:

##### 2.1.2.2.1 Cuentos de la naturaleza.

Estos cuentos presentan temas como: El desarrollo de una semilla, las características de los animales, sus medios de vida y de comunicación, los beneficios de los agentes naturales para la conservación del medio de los seres. Con éste tipo de cuentos el niño reafirmará las experiencias que ha tenido, en su medio, en relación a la naturaleza, y le ayudará a crear sentimientos de solidaridad y altruismo.

##### 2.1.2.2.2. Cuentos realistas.

Se encuentran entre éstos los que presentan escenas de la vida cotidiana como son los temas del hogar, las labores del campo, el trabajo de los obreros, de los servidores públicos. En ocasiones a la narración y para captar la atención de los niños. (8)

7 Carmen Ramos del Rfo Entre la Realidad y la Fantasía. p.43

8 Ibid. p.49

2.1.3. Características esenciales para la selección de cuentos

2.1.3.1. Contenidos relacionados con situaciones familiares

a) niño. No excluye lo maravilloso, lo inusual, lo diferente. Una dosis suficiente de lo que es familiar al niño facilita su comprensión del relato.

2.1.3.2. Trama simple y bien desarrollada. El argumento.

Se da una idea principal que implica acción, con secuencias sencillas breves y comprensibles.

2.1.3.3. Pocos personajes centrales. Pues la abundancia de personajes confundirá al niño. Así como la abundancia de peripecias, que exige recordar y relacionar situaciones anteriores.

En un cuento 1 ó 2 personajes centrales será suficiente.

2.1.3.4. Tensión emocional medida. Depende de la edad y por supuesto de cada niño, cierto grado de emoción es indispensable en una buena historia, pero que no venga de los personajes. Lo principal es emocionar sin atenerizar.

2.1.3.5. Cierta grado de fuerza sentimental. Al niño le gusta encontrar sentimientos como la dulzura del amor maternal, la admiración y el respeto por el padre, el cariño por los animales.

2.1.4. Selección de cuentos tomando en consideración la edad de los niños.

2.1.4.1. Para niños de 2 a 4 años. A esta edad les interesan más: los animales conocidos, los juguetes, los niños y personas de la vida diaria. A partir de los 4 años les atrae más lo maravilloso lo real y lo fantástico, a la vez. Aquí es donde surgen las hadas, los gigantes, los enanos, las alfombras y baules voladores, -- las lámparas y las llaves mágicas.

Sin embargo el niño se enriquece con esos juegos y esos sueños.

2.1.4.2. en cuanto a los niños de 5 años. A esta edad comienzan una diferencia entre niñas y varones, a las niñas les siguen interesando las hadas y los príncipes, mientras que a los niños, se muestran sensibles a lo divertido burlesco, gozan con las situaciones absurdas e imprevistas, pero con aire de veracidad, y reclaman un nuevo cuento que tenga base en la vida contemporánea.

Después de los 5 años el niño posee mayor memoria y escucha con más atención. Ya es posible ofrecerle cuentos más largos, además a esta edad ya se interesan por la realidad de otros países y sus costumbres y su medio (9).

## 2.2. Teatro Infantil

El teatro infantil es lo que corresponde a niños en edad preescolar de be ser aquello en el que los niños puedan disfrutar en su papel de espectadores, el niño no puede cumplir en su papel de autor y actor que exige el teatro. Su inmadurez no le permite aceptar una responsabilidad tan grande como es la de memorizar el guión y la de dar las entradas correctas, así como de moverse adecuadamente en el escenario, respetando una categoría; si al niño se le imponen estas reglas perderá el gusto por las representaciones.

Los padres de familia y principalmente la madre, deben considerarse sobre estas situaciones, pues muchas de las veces solo por ver a su hijo dentro de un escenario y disfrazado, disfrutan sin pensar en el daño que les pueden ocasionar provocándole sensaciones de inseguridad. Bien el lugar del niño en el teatro será como espectador.

El teatro que el niño debe disfrutar tendrá tramas sencillas como pocas personajes, que se caracterizan en relación a su medio familiar, con bastante celeridad y con un lenguaje sencillo.

El teatro infantil es una mezcla de juego dramático, con toda su carga de improvisaciones, pero que implica representar un papel memorizándolo.

Para los niños de educación primaria, será una gran dificultad hacer representaciones teatrales, por lo tanto para los de educación preescolar definitivamente no será posible.

El niño no podrá hacer representaciones, pero si podrá disfrutar de ellas, pueden ser las que intervengan sus maestros o los padres de familia o alguna compañía de teatro.

En otras modalidades que ofrece el teatro si podrá participar como actor y en ocasiones como autor, tales son el teatro guiñol, teatro de sombra y la dramatización.

## 2.2.1. Teatro guiñol o de títeres.

### 2.2.1.1. Antecedentes Históricos.

Los orígenes de los títeres o marionetas como se les conocía en Egipto, en China, en Grecia y en la Roma de los Césares, se remonta a tiempos muy legendarios. A partir de la edad media, Italia se distinguió por sus marionetas. El nombre de marionetas surgió en Francia bajo el reinado de Carlos IX. Se cree que tal vez se debió a una pareja de italianos, Marión y su mujer María quienes llevaron a Francia los títeres, o quizá se derivó de Mariens, pequeña María, nombre con que se designó a una marioneta que explicaba pasajes de la biblia. Las marionetas no sólo se utilizaban para la enseñanza de la religión, en París las utilizaban como maniqués para prepagar la moda (10).

En su evolución artística llegó a su perfección con los "Piccoli" del Doctor Viterie Pedreca que con sus muñecos técnicamente perfectos recorrió el mundo. El nombre títere tiene un origen onomatopéyico, - fué tomado del sonido del silbato con el que se invitaba al espectáculo.

La palabra francesa "guignol" deriva del nombre de un obrero de la seda muy popular en el siglo XIX que nació en la ciudad de Lyon, compañero de Lorenzo Meurguet.

En el mundo hispano la palabra "guignol" se transformó a guíñel, es la que se usa actualmente para nombrar al muñeco como al teatro en -- que ellos actúan. Estos muñecos en cada país han tomado características propias de la nación (11).

#### 2.1.2.2. Los títeres en la Educación Preescolar.

Los títeres dentro de la educación preescolar juegan un papel muy importante, pues hacen que el niño pueda expresarse sin lo que vean. Además se expresa en función del personaje, saliéndose momentáneamente de su realidad. Estas situaciones le darán libertad y confianza y así los niños más tímidos estarán dispuestos a participar (12)

#### 2.1.2.3. Clasificación de las diferentes formas de títeres.

##### 2.1.2.3.1. Los títeres de guante o manopla.

Como su nombre lo dice son manoplas generalmente de paño con o sin división para pulgar, del lado de la palma de la mano van los detalles de la cara y un detalle simple que caracteriza al personaje.

##### 2.1.2.3.2. Los títeres de mango o envarados.

Estas son figuras planas recortadas y pegadas en palo de aproximadamente de 60 cms. los hay simples o de piezas de todas de movimientos.

##### 2.1.2.3.3. Títeres de mano.

Los hay en diferentes materiales y son los más comunes, pueden ser elaborados o comprados.

Para los elaborados se utilizan diferentes materiales como: cajas de cartón, tela, papel, cabezas de muñecas de plástico, globos, pelotas etc. como las técnicas de elaboración son diferentes según material utilizado. Para el manejo de estos muñecos será el siguiente,

11 Beatriz Capizzano de C. Enciclopedia Práctica Pre-escolar p. 61  
 12 Lydia Penchansky de Besh et al El Jardín de Infantes de Hoy p.224

la cabeza será sostenida por el índice, el meñique y el pulgar sirven para mover las manos.

#### 2.1.2.3.4. Títeres de Dedal.

Esta clase de títeres los encontramos elaborados de muy diversos materiales; cajitas de chicles, anillos con figuras sobre puestas, con pelotitas, con guante pero no es manepa porque éste tiene división en todos los dedos y un personaje en cada uno de ellos. También se usa un dedal de tela, de aquí es de donde se deriva su nombre, este tipo de títeres es aconsejable para niños muy pequeños, son muy sencillas de manejar y se hace dando la cara al público o se forman parejas de niños para dialogar utilizando estos títeres.

#### 2.1.2.4.5. Títeres de Cono.

Es muy usual este tipo de títeres dentro del Jardín de Niños. Los muñecos también son de diferentes materiales pero su vestido está pegado a un cono boca arriba, en el centro del cono, tiene una varilla que está pegada en la cabeza del muñeco que lo hace surgir de dentro del cono. Este tipo de muñecos se puede manejar en el salón de clases sin un escenario muy elaborado.

#### 2.1.2.5. El manejo de los títeres en el Jardín de Niños.

Como ya se dijo anteriormente, los títeres son de gran aceptación dentro del Jardín de Niños. Los títeres interesan más por su acción que por su diálogo, el títere tiene varios recursos para hacer esta acción más interesante en el momento de su manejo, como moverle la cabeza que salude, que se tape la cara con sus manos, que salte, se pueda caer, cantar, bailar con otro muñeco o animal, según el cuento o tema que se esté representando.

La vez que se utilice puede ser fingida y adaptada al personaje que se represente, de niño, viejito, señora o sonidos onomatopéyicos cuando son animales.

Los temas deben ser sencillos, más aún cuando sea el niño el que los va a mover.

Su duración será alrededor de los 20 minutos, como máximo.

### 2.2.2. Teatro de Sombras.

Sobre el teatro de sombras también llamado sombras chineesas se refi  
rirá algo de su historia.

El teatro de sombras nos llega de una antigua tradición asiática. En algunos lugares de Asia se realiza una especie de marionetas montadas sobre tallos y recortadas de perfil. Sus brazos son articulados y todos los detalles, vestidos, peinados, ojos, están vaciados. Los personajes al moverse, dan la impresión de un auténtico verdadero, de un trabajo delicado y maravilloso (13)

Este tipo de teatro se realiza utilizando las sombras que son proyeg  
tadas sobre un lienzo blanco el cual tiene una lámpara detrás que lo ilumina. Se puede realizar de dos formas, sobre una pantalla grande con sombras de personas, las cuales se moverán perfectamente de perfil, tratando de no aglomerarse para no proyectar una mancha.

Y la otra es una pantalla pequeña, utilizando silueta de cartón recortadas y pegadas en una varilla de metal, esta forma es la más ade  
cuada para los niños preescolares, pues la primera requiere de más reglas que el niño no puede cumplir aún.

En cuanto a su elaboración los niños pueden participar, ellos pueden recortar las siluetas y pegarlas en la varilla.

En la elaboración de la pantalla se puede utilizar una caja de cartón que permita la realización de una boca de escena, que mida entre 30 ó 40 cm.

### 2.2.3. La dramatización.

"El juego dramático es inherente al hombre y a su naturaleza. La necesidad de movimiento le impulsa a jugar desde temprana edad" (1).

Porque la expresión dramática latente en todo ser se acentúa especialmente en el preescolar, dentro de la dramatización se distinguen dos temas: el juego dramático y la dramatización creadora.



### 2.2.3.1. El juego dramático.

El juego dramático aparece entre los tres y los seis años y es totalmente espontáneo cualquier objeto puede servirle de estímulo para -- realizar el juego. Este se da en función de un personaje, un animal, ó cualquier objeto inanimado, se inspira en la realidad, se confunden la realidad con la fantasía. El juego dramático es un medio para vivir experiencias de adulto. Además de ser un medio para practicar el lenguaje.

### 2.2.3.2. La dramatización creadora.

"El niño llega a una dramatización realmente creadora cuando previamente ha tenido oportunidad de participar en diversos juegos dramáticos" (14).

Puesto que la dramatización creadora requiere de ciertas fases para su preparación. Puede representarse un poema, un cuento, una canción ó una situación de la vida del jardín o de la vida diaria.

### 2.3. La fábula.

La palabra fábula tiene su significado que viene del latín Fabula -- y significa ficción, relato. La fábula es una composición en verso ó en prosa, por medio de una ficción alegórica, algunas son parábolas, pero cuando no son parábolas sus personajes son animales y por lo regular terminan con una moraleja.

La fábula aparece como una de las más antiguas composiciones del hombre. Por lo que se señalan algo sobre sus antecedentes. Entre los -- grandes hombres que escribieron fábulas se encuentra uno de los epólogos más antiguos, Esopo que vivió hacia el siglo V antes de C. Aparece después Fedro 30 años A.C., tanto Esopo como Fedro fuerón esclavos, por lo que se justifica que las fábulas que escribió Fedro sensátiras severas contra los hombres y los abusos de su época.

14 Lydia Penchansky et al El Jardín de Infantes de Hoy. p. 222

En Francia Juan de la Fontaine publica doce libros de fábulas. Y en verso castellano Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego.

En México fueron notables las fábulas de José Rosas Merone que hicieron época entre los escolares del siglo XIX.

#### 2.3.1. La fábula dentro de la Educación.

Por mucho tiempo se creyó que las fábulas eran aptas para niños y se llegarán a utilizar dentro de la enseñanza, al transcurrir el tiempo se llegó a la conclusión de que la fábula no es beneficiosa para el niño. Porque él no llega a captar esa gran metáfora que es la fábula.

#### 2.4. Poesía.

Este género literario es uno de los más bellos y de fácil aceptación para el niño es poético al expresarse por lo tanto se identifica fácilmente con la poesía.

En la estructuración se encuentran tres elementos el ritmo, la rima y el lenguaje.

El ritmo es el sonido acompasado que agrada al oído la rima. Es la terminación concordante de los versos.

El lenguaje se refiere a un lenguaje poético el cual busca la autenticidad del lenguaje infantil.

##### 2.4.1. Clasificación de la poesía.

2.4.1.1. Poesía tradicional o folklórica es la que ha pasado de generación en generación y de autor desconocido.

2.4.1.2. Poesía Contemporánea, este tipo de poesía se contraponen a la anterior, y es de autores conocidos.

2.4.1.3. Poesía sobre la naturaleza con temas como el sol, la luna, el viento, el agua, la lluvia.

2.4.1.4. Poesía sobre los animales, existe una gran cantidad de poemas de este tipo y los niños tienen gran predilección por ellas.

2.4.1.5. Poesía Maravillosa, estos poemas utilizan lo irreal y lo imaginativo.

2.4.1.6. Poesía Descriptiva es la que generalmente se utiliza en preescolar, es la que en relación a un tema o a un objeto, describe sus características.

2.4.1.1. Poesía Narrativa son una especie de relatos rimados tienen poco uso en el Jardín de Niños por lo general es más extenso y el niño tendrá dificultad de memorizar solo se puede utilizar para que lo escuche.

#### 2.4.2. Memorización de las Poesías.

Este es un punto muy importante del cual depende que el niño se interese más por la poesía. Al niño no se le debe decir que memorice un poema, la maestra sólo los leerá y si al niño le agrada le pedirá posteriormente a la maestra que lo vuelva a leer, así con el tiempo lo aprenderá casi sin darse cuenta, por lo tanto la poesía será una actividad de recreación y nunca para hacer alusión a temas.

Si para la memorización será libremente para recitarles el niño también lo hará espontáneamente.

#### 2.4.3. Adivinanzas.

Es la combinación de dos versos breves, en forma de pregunta se llega a la respuesta por asociación. Es muy usual este tipo de juegos en el Jardín de Niños pero ya que la respuesta se da por asociación, para que los niños pequeños tengan confianza de que encontrarán la respuesta correcta, se utilizarán láminas que por medio de la imagen el niño encuentre la respuesta.

## CAPITULO TERCERO

## PROCESOS METODOLOGICOS EMPLEADOS EN LAS ACTIVIDADES LITERARIAS.

## 3.1. El juego.

3.1.1. Las antecedentes del juego. Se sitúan en las épocas más renatas, comenzando por dos grandes filósofos, que le dieron importancia a las actividades lúdicas, Aristóteles quien reflexiona sobre el juego, y le acerca a la felicidad y a la virtud. Entre tanto Platón, que también reflexiona sobre el juego, le concede un valor educativo y hace graduación de juegos para las diferentes edades. Bajo la concepción filosófica de Juan Jacobo Rousseau, de creer en la libertad y creatividad humana, le concede al juego el privilegio de convertirlo en el medio por el cual el niño conoce el mundo (1).

Emanuel Kant, a nivel filosófico, relaciona el concepto de juego con la actividad estética, y dice que el juego produce placer y favorece la salud. A un nivel teórico únicamente Jean Paul Richter señala su concepto de juego como: una actividad seria fundamental para el niño y reconoce en él, acertadamente los aspectos creadores. Por medio del juego dice Richter el niño logrará su armonía espiritual (2).

Para Federico Froebel, el juego infantil es el producto más puro y espiritual del hombre, este gran pedagogo llega a poner en práctica su teoría en un plano educativo, y más aún le dota de actividades y materiales a los que denomina "juegos" y "ocupaciones" (3).

Decrely afirma que el juego favorece las asociaciones y las comparaciones mentales, propiciando así el desenvolvimiento de la atención voluntaria a partir de la espontánea. Los juegos realizan la asociación en el niño, pues trae a su mente recuerdos, abstracciones y juicios. Decrely dijo además que el juego es una actividad que le va a servir en el desarrollo de las ocupaciones futuras del niño.

1 Secretaría de Educación Pública Apuntes sobre el desarrollo del niño p.4

2 Ibid p.5

3 Secretaría de Educación Pública Apuntes sobre el desarrollo Infantil El juego en el niño preescolar. p.6

La pedagogía moderna ha reconocido al juego un carácter privilegiado de condición de la primera educación humana. La psicología y la antropología le han reconocido su utilidad a los fines de la conservación del hombre y su adaptación a la sociedad.

### 3.1.2. Etapas del juego como las señala Piaget.

3.1.2.1. Juego Sensoriomotor. Abarca un período aproximado de los 0 a los 2 años. Su principal interés lo encuentra en el ejercicio en el que interviene la coordinación sensoriomotriz; El juego surge de la repetición de acciones, a medida que se les va denominando durante los sucesivos subestadios del período sensoriomotor.

3.1.2.2. Juego Simbólico. Aproximadamente de 2 a 6 años: La función principal es la asimilación de lo real al yo. Para Piaget, las imágenes resultan de las adaptaciones corporales a un objeto en su ausencia, y con ellas las circunstancias propias para que se manifiesten en él, los conflictos afectivos latentes. Durante este período los aprendizajes más significativos tienen lugar a través del juego.

3.1.2.3. Juego de Reglas. A partir de los 6 años. El juego en esta etapa está controlado por una disciplina colectiva y por códigos de honor, de tal manera que los juegos de reglas sustituyen al juego de artefacto, simbólico e individual del primer período.

3.1.3. El juego como técnica metodológica dentro de la educación preescolar.

El juego es la actividad más importante de los niños en edad preescolar, por lo tanto la técnica educativa primordial que el educador debe utilizar es el mismo juego. Para señalar su validez como técnica, que está apoyada teóricamente en la teoría del juego de Piaget de la cual ya se señalaron sus etapas, anteriormente Piaget postula que lo más importante de todos los procesos orgánicos son la asimilación y la acomodación; así estos dos procesos equilibrados nos llevarán a la inteligencia; porque si predomina la acomodación sobre la asimilación aparece la limitación, en cambio si predomina la asimilación sobre la acomodación se da el juego. (4)

El juego es una actividad que comprende fines si mismo, porque es placentero, espontáneo y voluntario.

Dentro de la educación se le ha utilizado, puesto que además guarda relaciones con otras actividades que no son juego, como la creatividad y la solución de problemas, se le utiliza por ser una actividad exteriorizadora del pensamiento es además un agente del desarrollo social y de transmisión de ideas, sirve para estimular el crecimiento orgánico y el proceso de mielinización del sistema nervioso; Por medio del juego el niño se muestra espontáneo, así el educador podrá observar los conflictos, sentimientos y deseos que le invaden y que no puede expresar libremente en la realidad. Durante el período de juego podemos observar procesos conscientes e inconscientes del pensamiento, además de observar aspectos de la personalidad, también presenta diversos aspectos de la formación cultural.

Las actividades lúdicas de los niños pueden fomentar o desalentar el desarrollo de autonomía, espontaneidad e iniciativa. El juego es importante como preparatoria para la adquisición de conceptos que sirven de estímulo en los procesos de aprendizajes del niño, por lo anterior expuse aquí, se afirma que el juego es la actividad primordial del Jardín de Niños.

### 3.2. La narración.

"El hecho narrativo es tan antiguo como el poder del hombre en comunicarse a través de la palabra" (5)

Por ser tan antiguo trae consigo un caudal de experiencia, de ideas de diferentes culturas que han pasado de generación en generación, aquí dentro de la narración nacieron los mitos, las leyendas, los relatos épicos, las fábulas; los cuales llevaron al hombre a dar respuesta a las interrogantes sobre la vida y la muerte, explicando hechos naturales, etc., el hombre enriqueció este arte agregando a los sucesos, sus emociones y sentimientos, así la narración preservó en gran parte a la literatura.

Ahora bien, ya se habló de la narración como arte y de como ha llegado hasta nuestros tiempos, se tratará ahora como técnica que se emplea dentro de la educación preescolar. "Este viejo arte sigue siendo, aún hoy en la era tecnológica por excelencia, el medio más directo para aproximar al niño a la obra literaria." (6)

A través de la palabra del narrador el niño pedrá poner en vuelo su imaginación, es por esto tan importante el papel del narrador, de él dependerá el interés del auditerio, por lo que el narrador deberá considerar la forma de la narración, la selección de la misma, los contenidos, el estudio de la narración, el momento de la narración.

3.2.1. La forma de la narración. Aquí debe considerarse algo muy importante como es el hecho de la narración, nunca será una lectura, siempre se hará de memoria haciendo del relato una verdadera entrega artística. En la que interviene la expresión del rostro, la mímica, la inflexión, son parte del relato que el agente debe disfrutar. Lo más pequeños necesitan en mayor medida esta comunicación de miradas.

Por medio de la atención a su público el narrador el narrador captará - si es necesario, hacer alguna aclaración de término, o si debe ir más despacio, o más rápidamente, si es conveniente prelongar el suspense, - si debe insertar una nota humorística.

### 3.2.2. Selección de la narración.

La selección dependerá de la evolución psicológica del grupo de los intereses, de las necesidades y de la función que se le asigne. La selección la realizará la maestra, atendiendo a todos los aspectos antes mencionados, pero el niño también pedrá seleccionar las narraciones de su preferencia.

### 3.2.3. Esquemas de contenidos.

Este será muy útil cuando se realizan narraciones nuevas para el educador, esta guía le facilitará su manejo, las acciones que resumen, sistemáticamente los acontecimientos principales. Evitará que se llegue a olvidar.

#### 3.2.4. Estudio de la narración.

El estudio de la narración permitirá al educador, conocer los diferentes tipos de voces que debe utilizar, los tonos, el volumen la inflexión, si la narración se trata de animales podrá ensayar las voces onomatopéyicas que se adapten a ellos. También se dará cuenta si existe dificultad en el léxico, adaptándole a su auditorio, otros términos se respetarán, los cuales irán unidos a una comparación o aposición, que clarifique el nuevo significado.

#### 3.2.5. El momento de la narración.

El momento de la narración lo determinará el mismo grupo de acuerdo a sus intereses y al seguimiento de las actividades. Por lo regular este momento será posterior a las actividades de mayor ejercicio físico, porque ese momento será de relajación y de esparcimiento.

#### 3.2.6. La utilización de láminas.

Para una buena narración no serán necesarias las láminas o cuando menos no demasiadas, sino unas cuantas, porque la narración en sí se dibujará a través de la palabra. Sin embargo algunos libros de cuentos en que las láminas representan partes importantes de la narración será conveniente presentarlas al grupo.

#### 3.3. La Descripción.

"Describir es conseguir que se vea algo un objeto material o un proceso espiritual" (7).

El arte para describir -dice Albalt- constituye, en cierto modo el propio fondo de la literatura. (8)

La base principal de la descripción es la observación, no se puede describir algo sin antes haber sido observado; observado no quiere decir visto o mirado, sino que haya examinado con atención todos sus detalles cuidadosamente, aunque al realizarse la descripción se pierdan algunos detalles, porque cada persona verá diferente de otra el mismo

7 Secretaría de Educación Pública Antología del Español. p.54

8 Id.



objeto de descripción. Para una descripción completa será necesario analizar y valorar profundizar, no hace una enumeración únicamente física.

Se pueden hacer descripciones de diversas situaciones, así por ejemplo, se harán descripciones de un objeto: para ello se tendrá que averiguar la finalidad de dicho objeto.

Descripción de un animal: aquí destacaremos la forma de vivir del animal, los movimientos que realiza, esta descripción también tendrá un criterio finalista.

Descripción de una persona, no bastan los rasgos únicamente físicos, será conveniente agregar sus formas de movimiento y algunos rasgos de la expresión del carácter.

### 3.3.1. Reglas del estilo descriptivo.

Vive, rápido, plástico y claro.

El estilo ha de responder a la época en que vivimos.

La impresión ha de ser directa, escueta.

Conviene captar la atención desde el comienzo.

No emplear varias palabras cuando basta con una.

3.3.2. Las descripciones que se manejan en el Jardín de Niños serán de dos formas: una, las que se lean de los libros, o las que van dentro de la poesía, las cuales serán con una selección previa por parte de la educadora, y las segundas serán las que se realicen a través del seguimiento de las actividades y las pueden realizar tanto los niños como la educadora, cuando las realicen los niños, la educadora tendrá que orientarlos para que, primeramente observen cuidadosamente y luego alentarlos para que comiencen a la elaboración de su descripción según las normas que ésta implique, pero sin exigir demasiado, teniendo en cuenta su edad. Este tipo de descripciones en el Jardín de Niños serán principalmente en forma oral, se podrá adaptar el que el niño las realice utilizando el dibujo.

## CAPITULO CUARTO

## LAS ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL COMO FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE PREVIO A LA LECTO-ESCRITURA.

## 4.1. Etapas del desarrollo del pensamiento.

Es esencial señalar las etapas del desarrollo según Piaget, dado que toda actividad que se maneje dentro del Jardín de Niños, debe estar fundamentada en el desarrollo del niño, en sus intereses y capacidades. Se hablará más a fondo del período preoperativo que es el que comprende de 2 a 7 años de edad en que los niños cursan su educación preescolar.

Para Piaget el desarrollo del pensamiento no es algo dado, es algo que se va estructurando progresivamente y se da por etapas; cada una tiene su base en la anterior, por lo que señala en uno de sus planteamientos "Cada etapa incluye un período de formación es un logro en sí misma y sirve de punto de partida para la siguiente" (1).

A estas etapas Piaget las delimita cronológicamente y van desde el nacimiento, hasta el nivel más alto del pensamiento, el lógico reflexivo.

4.1.1. Período Sensoriomotor de los 0 a los 2 años de edad, en este período el niño muestra reflejos como los de chupeteo, golpear. Es también durante este período donde aparecen las reacciones circulares primarias, porque el niño concentra la respuesta en su cuerpo, luego aparecen las reacciones circulares secundarias y centra su respuesta en el medio ambiente. La visión será experiencia continua, para él los objetos y las personas no existen si no los ve, a finales de este período, la conducta se basa en el ensayo y error en la capacidad de reconocer algunos signos y de anticipar respuestas apropiadas a los mismos, así a los dos años ya ubica objetos separados de su persona y los recuerda.

1 Secretaría de Educación Pública Apuntes sobre el desarrollo Infantil. p. 7

#### 4.1.2. Período Preoperatorio de los 2 a los 7 años.

Se divide a su vez en dos subperíodos.

##### 4.1.2.1. Subperíodo preconceptual de los 2 a los 4 años, aproximadamente.

A esta edad el niño investiga su ambiente, como si fuera un investigador permanente. Y por lo mismo crea a diario varios y nuevos símbolos, que utilizan en la comunicación, que tiene todavía una interpretación personal.

El juego es la ocupación principal del niño, que se caracteriza por ser un juego simbólico, con carácter egocéntrico que para él es real. El lenguaje en este período ocupa un lugar importante para su desarrollo, que viene a reemplazar al desarrollo sensoriomotor, porque el lenguaje es el medio que le permite pasar a una nueva dimensión de juego simbólico, y requiere para realizarlo un objeto que represente el personaje de su imitación. El pensamiento del niño es totalmente egocéntrico, este da motivo para que aparezca el fenómeno Animismo, en él atribuye vida a los objetos inanimados. Otra característica de este subperíodo es la irreversibilidad del pensamiento, significa que es incapaz de regresar al punto de partida de una situación, en el pensamiento sigue líneas una idea fija es unidireccional.

##### 4.1.2.2. Subperíodo del pensamiento intuitivo de los 4 a los 7 años de edad, aproximadamente.

Se caracteriza por tener una mayor integración social, que le permitirá reducir gradualmente su egocentrismo, para Piaget este subperíodo es prelación del anterior, los dos abarcan el pensamiento preconceptual. Entre las características de este subperíodo encontramos el sincretismo y la justa posición, porque a esta edad no hay capacidad de análisis y síntesis. Otra característica es la irreversibilidad, puesto que la reversibilidad implica la capacidad de hacer y deshacer, mentalmente un camino. (3)

En lo que respecta a la concreción, su pensamiento está dominado por percepciones inmediatas y no puede apartarse de lo concreto sin perderse, presenta dificultad en la conservación de cantidad por lo que tiene dificultad para establecer seriaciones. Para el niño de esta edad el lenguaje es de suma importancia, puesto que para defender sus ideas, utiliza la palabra, él cree que si utiliza un mayor número de palabras será mayor su veracidad y valor (4)

Así concretamos que este subperíodo y el anterior están caracterizados principalmente por el lenguaje y la función simbólica.

#### 4.1.3. Período de las operaciones concretas, entre los 7 y 11 años.

El niño alcanzará un nivel de pensamiento operacional, una capacidad mental de ordenar y seleccionar la experiencia obtenida, como un todo organizado. Produce la imagen mental de una serie de adiciones y se da cuenta que los conceptos de relación, no hacen referencia a -- cualidades absolutas. Puede razonar acerca del todo y sus partes simultáneamente. El juego deja de ser el medio para comprender al mundo físico y social.

#### 4.1.4. Período de las operaciones formales de 11 años en adelante.

En este período los procesos de asimilación y acomodación se encuentran en equilibrio y funcionan sistemáticamente. Los conceptos geométricos secundarios que influyen en la relación social y en todas las ramas del conocimiento. Estos conceptos son: espacio, tiempo, realidad, número, orden, medida, forma y magnitud, movimientos, velocidad, fuerza y energía. Por esta evolución en el pensamiento del adolescente ya no parte de lo concreto a lo abstracto, sino que parte de la teoría e hipótesis al establecimiento de verificaciones -- reales. Tiende a pensar con proposiciones más que con símbolos (5).

Cuando empieza a cristalizar la personalidad del individuo y al rededor de los 14 e 15 años ha alcanzado la madurez intelectual.

4 Apuntes sobre el desarrollo Infantil SEP. p.21

5 Secretaría de Educación Pública Apuntes sobre el Desarrollo Infantil p. 14.

#### 4.2. Las actividades que favorecen el paso al nivel del signo.

Para cimentar las actividades que favorecen el paso del nivel del simbólo al nivel del signo, retomaremos algunas características que corresponden al periodo preoperatorio. Estas actividades se han dividido en 4 grupos. Actividades de expresión gráfica, plásticas, actividades para el desarrollo del lenguaje oral, actividades de dramatización y actividades para el abordaje de la lecto escritura.

4.2.1. Actividades de expresión gráfico plástica, le servirán de base para la formación de los esquemas mentales, en estas actividades encontramos, los que pertenecen a las técnicas bidimensionales, como el dibujo, la pintura, el collage, etc., y las técnicas tridimensionales como el modelado, tallado y la construcción las primeras se utilizan en la elaboración de láminas para cuentos, e en la elaboración de figuras para el teatro de sombras. Las segundas en la elaboración de máscara e detalles para los disfraces que se emplean en la dramatización creadora.

#### 4.2.2. Actividades para el desarrollo del lenguaje.

Entre las características predominantes del periodo preoperatorio encontramos el uso del lenguaje, por eso son de gran importancia estas actividades que favorezcan su desarrollo. Dichas actividades se realizan en el transcurso de todo el año escolar e irán implícitos en todas las actividades, pero de una manera concreta se propiciaran situaciones en las que el niño emplee sus lenguajes y aumente su vocabulario, mediante relatos, conversaciones, preguntas, descripciones, narraciones de cuentos, a través de actividades que le permitan reflexionar, como discusiones, diálogos, adivinanzas y preguntas, así por medio de juegos en los que pueda comprender un lenguaje arbitrario, u otros juegos en los que reflexione sobre aspectos sintéticos de la lengua, como el completar frases u oraciones e inventar cuentos.

#### 4.2.3. Actividades de Dramatización.

Estas actividades favoreceran el desarrollo de la función simbólica, por lo que estas actividades se utilizan todo lo relacionado con el teatro como es el teatro guiñol, el teatro de sombras y las dramatizaciones en sus dos formas, juego simbólico que se refiere a que el niño representa espontáneamente la dramatización creadora que si requiere de cierto grado de preparación.

#### 4.2.4. Actividades para el abordaje de la lecto-escritura.

Estas actividades serán principalmente de diferenciación entre escritura y otras formas de representación gráfica entre leer y hablar, - entre mirar y leer, para el desarrollo de dichas actividades se utilizará todo tipo de material gráfico, como son revistas, periódicos, libros, cuentos, folletos, láminas, carteles, anuncios, etc., y materiales con los que el niño pueda expresarse, en dibujo, modelado, recertado, etc., todas estas actividades necesitan de la orientación - por parte de la educadora.

## CAPITULO QUINTO

## RESULTADOS, CONCLUSIONES Y METODOLOGIA.

## 5.1. Resultados.

5.1.1. A través de la investigación documental realizada, se puede comprobar que el proceso de la enseñanza de la literatura, si es un proceso formativo, porque dentro de los géneros literarios hay una clasificación sobre los temas que interesan a los niños de acuerdo con sus edades y con su capacidad de comprensión, esta clasificación se elabora tomando en consideración el desarrollo del pensamiento del niño puesto que cada etapa incluye un periodo de formación, es un logro en sí misma y sirve de punto de partida para la siguiente, porque esta enseñanza pretende dejar una base para aprendizajes posteriores.

5.1.2. El niño para exteriorizar su pensamiento utiliza la expresión verbal, y algunos de los medios para enriquecerla son el teatro guiñol, el teatro de sombras y la dramatización, donde puede participar como espectador, también como actor y autor, puesto que estas modalidades no requieren de tantas exigencias en su realización. Así el niño, por medio del juego podrá enriquecer su vocabulario y favorecerá la función simbólica, característica esencial del periodo preoperativo.

5.1.3. Las actividades literarias como la poesía y el teatro, se emplean en el desarrollo de la acción didáctica del Jardín de Niños, porque ayuda a mejorar su lengua.

La poesía engloba la adivinanza dado que esta es una combinación de dos versos breves y de utilidad en la enseñanza porque el niño es poético por naturaleza y por lo mismo agrada escucharla y expresarla su aprendizaje debe ser algo muy espontáneo, así se tiene que el lenguaje llega a ser posible en el momento en que el niño avanza en su respuesta circular primaria de autoimitación; pasa de un proceso espontáneo a la imitación que le ofrece un cúmulo de nuevos símbolos -

de objetos, representados por signos que enriquecen su repertorio de conducta, considerando estas características la educadora debe presentar una variedad bien seleccionada de actividades, de acuerdo a su grupo.

5.1.4. El lenguaje es de orden colectivo, porque tiene siempre una raíz social, e indice en todas las áreas de aprendizaje. Con el cuento sucede algo similar, la prueba está que este nació hace siglos y ha pasado de generación en generación, por lo que trae el sentir y pensar de muchos pueblos y por eso mismo una extensa gama de temas. Al cuento se le puede utilizar con diferentes técnicas: narrado por un niño, narrado por la educadora, inventado por el niño que a su vez puede elaborar láminas con que representarle, inventado por el grupo, etc., todo esto da lugar a que se utilice en los cuatro ejes de desarrollo que se manejan en la educación preescolar a saber:

Afectivo Social, Función Simbólica, Preoperaciones Lógico-Matemáticas Operaciones Infralógicas.

5.1.5. El proceso de diferenciación gramatical está determinando por el grado de complejidad y de abstracción que encierra cada categoría. Así en las actividades para el desarrollo del lenguaje oral, se realizarán juegos en los que el niño puede comprender su lengua. Al juego se le utiliza como técnica primordial del Jardín de Niños puesto que la actividad principal del niño es éste. Luego entonces es necesario realizar juegos en los que el niño comprende un lenguaje arbitrario y otros en los que reflexione sobre aspectos sintácticos de la lengua como: inventar cuentos, completas frases y oraciones, contestar preguntas y adivinanzas.

## 5.2. Conclusiones:

La literatura infantil es un medio eficaz para realizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

El cuento se utiliza con fines didácticos porque contiene un atractivo especial para el niño.



El lenguaje se emplea en las actividades de teatro y dramatización, para lograr la socialización del niño.

La fábula no es material adecuado para utilizarlo en la enseñanza - preescolar.

La poesía es un recurso adecuado para adquirir valores morales, estéticos, sociales, para despertar la imaginación y cultivar su sensibilidad.

El juego es la técnica primordial para la enseñanza de la literatura infantil.

Las actividades de literatura infantil se apoyan en el proceso de desarrollo del niño, en sus intereses y capacidades.

Las actividades de literatura infantil van implícitas en las tareas previas a la lecto-escritura.

### 5.3. Metodología.

Este trabajo fue construido utilizando la modalidad de investigación documental empleando las técnicas que conciernen a ésta, como es el registro de datos, lo hice por medio de fichas de trabajo principalmente, que fueron de varios tipos: de resumen, parafrásis, síntesis, comentario y textuales.

También se utilizó el resumen porque esta técnica me facilitó el trabajo sobre todo en lo que se refiere a antecedentes históricos.

Para la organización en el uso de instrumentos metodológicos, resultaron una guía importante los demás correspondientes a cada capítulo.

Primeramente se realizó una selección del material como apoyo teórico del trabajo, consistente en libros mediante la asistencia a diferentes bibliotecas públicas y particulares. Se hizo una selección según los contenidos, después de leerlos utilicé el método analítico para tomar el material que resolvía los cuestionamientos de mi trabajo teniendo presente los objetivos propuestos.

Para darle una forma y ordenamiento final al trabajo, fui utilizando el método sintáctico, una vez organizado el material estuve redactando los contenidos de cada capítulo.

Para establecer los resultados se realizaron juicios lógicos para establecer una relación entre los capítulos, que me llevaron a las conclusiones finales.

Todo lo anterior se realizó con la revisión periódica por parte del Maestro Asesor.

## GLOSARIO

- ACTIVIDADES.-** Conjunto de operaciones o tareas propias de una entidad o persona.
- ADQUISICION.-** Acción de alcanzar algo.
- CAPACIDAD.-** Inteligencia, talento, aptitud, competencia.
- CLASIFICAR.-** Ordenar por clases, grupo de personas o cosas, que tienen características comunes.
- DESARROLLO.-** Crecimiento de un organismo.
- FACTORES.-** Elemento con causa -participar en un asunto.
- FONEMAS.-** Cada uno de los sonidos simples del lenguaje hablado.
- GENERO.-** Grupo formado por seres u objetos que tienen entre ellos características comunes.
- INTERES.-** Valor intrínseco que tiene algo.
- INTERVENIR.-** Actuar entrar en juego.
- LENGUAJE.-** Es un instrumento o medio de comunicación entre organismos o miembros de una especie.
- PENSAMIENTO.-** Se entiende por pensamiento el resultado de una forma peculiar de la acción de pensar.

## BIBLIOGRAFIA

- ARROYO DE YASCHINE, Margarita y Martha Rebles. Planificación General del Programa 1ed; México, Ed. SEP, 1981, 119 p.
- CAPIZZANO DE CAPALBO, Beatriz. Enciclopedia Práctica Pre-Escelar, 2ed; Buenos Aires, Ed. Latina, 1973. 219 p.
- FRANCESCATO, Giuseppe, El Lenguaje Infantil, Tr. María Antonieta Oliver, 2ed; Barcelona, Ed. Península, 1971 277p.
- GILI GAYA, Samuel, Estudios de Lenguaje Infantil, Barcelona, Ed. Bibliograf. 1972 (1974). 170 p.
- MACHADO M. Jaane, La Experiencia Infantil y el Lenguaje, Tr. René -- Cárdenas Barrios, Ed. Diana, S. A. 1979. 196 p.
- PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora, El Cuente en la Literatura Infantil, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1962. 230 p.
- PENCHANSKY, Lydia et al El Jardín de Infantes de Hoy, 11 ed; Buenos Aires, Ed. Edigraf. S.A. 1982. 367 p.
- HAMOS DEL RIO, Carmen, Entre la Realidad y la Fantasía, México, Ed.- SEP, 1982. 121 p.
- Apuntes Sobre el Desarrollo del Niño. El Juego en el Niño Preescolar México, Ed. SEP, 1985, 32 p.
- Apuntes Sobre el Desarrollo del Niño, Jean Piaget, México, ed. SEP.- 1985. 28 p.
- Antología del Español 2º y 3er Curso de Licenciatura en Educación -- Preescolar y Primaria, México, Ed. SEP. 1976. 410 p.

075948