

# UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

## FORMAR LIBERADORES DE LA PALABRA. SUGERENCIAS PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE GIANNI RODARI.

Tesina que para optar el título de Licenciada en Pedagogía. Opción Lengua, Literatura y Comunicación presenta:

María Elena Martínez Mota

Directora: Dra. Rita Dromundo Amores

Unidad Ajusco, México. D.F., enero 2007

# INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>1. LITERATURA INFANTIL</b>	
1.1. Concepto de Literatura .....	2
1.2. Literatura infantil. Un panorama general .....	9
1.3. Literatura infantil en México .....	17
<b>2. VIDA Y OBRA DE GIANNI RODARI</b>	
2.1. Biografía .....	24
2.2. Gramática de la Fantasía .....	29
2.2.1. Teoría Central .....	32
2.2.2. La palabra en movimiento .....	35
2.3. Ejercicios de Fantasía .....	59
2.4. Creatividad en el aula .....	61
<b>3. SUGERENCIAS PARA LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS CREATIVAS DE GIANNI RODARI, DENTRO DEL AULA.</b>	
3.1. Un poco de lo mismo .....	64
3.2. Crear para aprender jugando .....	66
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>87</b>
<b>FUENTES .....</b>	<b>92</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como propósito presentar la propuesta pedagógica del italiano Gianni Rodari, así como sugerir estrategias para aplicar algunas de sus técnicas dentro del salón de clases. Consideramos que debido a la importancia del autor y sus aportaciones es relevante rescatar su proyecto pedagógico cuyas técnicas pueden ser útiles a quien esté interesado en desarrollar la creatividad en los niños y en los adultos.

La finalidad de esta propuesta es demostrar que se puede aprender jugando, que la imaginación y la fantasía tienen un lugar importante en la actividad humana y son fundamentales para formar a personas liberadoras de la palabra, quienes a su vez se toman creadoras, modificando su realidad al cambiar una situación cotidiana mediante el desarrollo de una o varias historias que permiten involucrar las experiencias propias, transformándolas de acuerdo al criterio de los involucrados, de tal forma que esa nueva realidad pertenece a los autores de la misma.

Durante todo el trabajo se hace referencia a la enseñanza, el aprendizaje, el juego, la imaginación, la fantasía, al acercamiento que los niños han tenido y tienen con los libros y por supuesto al desarrollo de la creatividad.

El primer capítulo se refiere al desarrollo de la literatura infantil, se menciona cómo se originó y cuál ha sido su auge hasta la época actual, tomando como referente el concepto de literatura, así como un esbozo general de la historia de la literatura para concluir con la importancia que ha tenido y sigue teniendo la literatura infantil en nuestro país.

El capítulo dos se dedica a la propuesta didáctica de Gianni Rodari, empezando por su biografía, posteriormente se considerará su primer libro *Gramática de la fantasía* en el que se hace un análisis de sus técnicas y se rescata la teoría central de su trabajo. Del mismo modo se comenta su libro *Ejercicios de fantasía* en el cual se ve reflejada su práctica docente, durante sus visitas a varias escuelas italianas, finalmente se hace un pequeño comentario sobre la creatividad en el aula.

En el tercer capítulo se hacen algunas sugerencias para aplicar las técnicas de Gianni Rodari dentro del salón de clases, comparándolas con algunos aspectos de la educación tradicional. Las estrategias que se presentan pueden ser modificadas para cualquier tiempo o espacio y no hay reglas para seguirlas, la finalidad es desarrollar la creatividad en los niños en distintas actividades educativas, ya que ella favorece el desarrollo de aspectos cognitivos y afectivos durante la formación de los niños, a fin de posibilitarles ser personas capaces de enfrentar los retos de manera audaz y creativa; libres de la esclavitud, de la ignorancia y la pasividad.

"Papá, dijo, ¿no podrías comprarme algún libro?  
¿un libro?, preguntó él. ¿Para qué quieres un maldito libro?

-Para leer, papá.

-Qué demonios tiene de malo la t.v.?

Hemos comprado un precioso televisor de doce pulgadas  
y ahora vienes pidiendo un libro.

Te estás echando a perder, hija..."

MATILDA, DE ROALD DAHL.

## 1. LITERATURA INFANTIL

La necesidad de crear textos para niños, donde fueran vistos como seres humanos independientes y protagonistas de sus lecturas, dio origen a la literatura infantil, la cual surgió formalmente en el Siglo XVIII y ha tenido un gran auge hasta la época actual. La literatura infantil marcó una nueva tendencia para los lectores, especialmente para los niños, ya que al estar dirigida a ellos logró motivarlos para que se convirtieran en lectores activos, descubriendo así nuevas realidades y por supuesto más diversión. Sin embargo no sólo los pequeños se vieron beneficiados con estos textos sino también algunos adultos quedaron atrapados por estos relatos.

En este capítulo consideraremos el transcurrir de la literatura infantil a través del tiempo, y reflexionaremos sobre el concepto literatura así como el impacto que tuvo y tiene la literatura infantil, en nuestro país.

### 1.1. Concepto de literatura

La palabra literatura viene del latín *littera*, significa todo cuanto a las letras se refiere. Es un juego fantástico donde el personaje principal es la imaginación, que permite crear un arte conformado por palabras que nombran a la vida natural y material, por ello percibimos a la literatura como más duradera y resistente que los muros, más viva que el calor humano y tan melódica y agradable como el sonido de la naturaleza.

Podemos decir que la literatura se origina de la necesidad del ser humano para comunicar y expresar sus sentimientos, pensamientos, inquietudes y experiencias. La literatura se volvió una forma de expresión, en sus inicios oral y posteriormente escrita, con libertad de imaginar, crear y recrear al mundo de una forma ilimitada, como dice Jean Paul Sartre:

*...de comunicarse con los demás hombres utilizando modestamente los medios con que se contaba. No existiendo el orgullo de separar el pensamiento de las palabras, ni concibiendo que las palabras puedan traicionar el pensamiento.<sup>1</sup>*

En esta actividad tan maravillosa, los escritores destacan la fluidez de sus sentimientos y pensamientos, dados de una manera espontánea. Las historias que nos cuentan están ligadas con su propia forma de concebir la vida, es decir, nos hablan de su realidad, de lo que ellos piensan acerca del mundo en el que vivimos, sin miedo a ser rechazados por la sociedad.

En sus inicios la literatura era vista con desprecio, se hablaba del autor con desprecio refiriéndose a su vida privada y no tanto a lo que escribía. Tenemos que recordar que en el siglo XIX la sociedad rechazaba y criticaba lo considerado impuro. Eran demasiado conservadores y limitados de sensibilidad.

En tal caso es comprensible la reacción ante los escritos literarios, los cuales se caracterizan por ser creativos y hacer uso de la imaginación al máximo, además pueden referirse a cualquier tema por muchos tabúes que tengan, como algo normal, y tienen la posibilidad de hablar de la sociedad con ironía. Además la literatura tiene una forma muy peculiar de contar las cosas, que propicia la sensibilidad y la reflexión.

Es importante mencionar que la literatura tiene un valor afectivo para el que la crea, ya que es una forma de desnudarse frente a los demás, de dar a conocer sus más profundos sentimientos y pensamientos; por supuesto que en épocas pasadas -y en ocasiones en la actualidad-, esto traía como consecuencia la censura del escrito y el rechazo de la gente que finalmente terminaba leyéndolo.

Afortunadamente con el paso del tiempo, la literatura obtuvo un poder inimaginable dentro de los círculos sociales. Al principio, cuando empezaban a aceptar estos relatos era común escuchar que tal o cual escrito era hermoso, agradable o que causaba alguna emoción leerlo, pero después se referían a los textos literarios como "es importante que lo leas".

---

<sup>1</sup> SARTRE Jean-Paul. *¿Qué es literatura?*. Buenos Aires, Losada, 1957. p 26.

Es decir, los escritos literarios se convirtieron en un elemento esencial para sus vidas, portadores de ideas y posturas sociales, de esa manera se fue ganando un territorio muy significativo dentro de las diferentes culturas. He escuchado que debería existir un escritor para cada nivel social, he visto que por sectores de la población se tiene escritores preferidos, esto se marca más en los estudiantes, quienes dependiendo de su carrera profesional y su ideología eligen su literatura favorita.

La literatura invita al lector a salir de lo cotidiano, imaginar, crear y en muchas ocasiones reflexionar acerca de los sucesos sociales, ayudándolo a ser una persona activa, con ideología propia. Para considerar otra de las facetas de la literatura, es importante mencionar además el uso de la ciencia ficción dentro de los textos literarios la cual permite imaginar y fantasear, sobre algunas acciones presentes o futuras de la vida, incluyendo la gran divergencia de opiniones que existen en el mundo, a partir de bases científicas. Laura Brindis define a la ciencia ficción como una:

*...forma narrativa que describe situaciones y aventuras en un mundo imaginado, que posee un desarrollo científico y técnico muy superior al momento presente.<sup>2</sup>*

Con respecto a lo anterior, cabe señalar que varios escritores de literatura han incluido a la ciencia en sus cuentos, con la finalidad de tomarla como lo que es; un suceso cotidiano del cual no podemos escapar. Un ejemplo de esto, es el muy reconocido escritor Julio Verne:

*Lo que más aleja a Julio Verne de los autores anteriores de viajes imaginarios es que él, en contraste con el pesimismo típico de la literatura utópica de su tiempo, no se burla de la idea de ciencia o de la idea de progreso, sino que las adopta como sus estandartes y las promueve en sus novelas.<sup>3</sup>*

Como ejemplo podemos mencionar uno de sus cuentos: "Un expreso del futuro", donde se habla de un artículo que da a conocer un extraordinario proyecto: unir Europa con el Nuevo Mundo (América) mediante dos colosales

---

<sup>2</sup> BRINDIS Laura. *Cuentos Universales del barroco a la vanguardia*. 2da. México,D,F. Editer. 1995. p 101.

<sup>3</sup>Lectura sobre las lecturas: cómo y qué leen los niños de hoy. *Vagón Literario. Literatura e Infancia para el adulto de habla hispana*. nº 0. Alfaguara infantil. México. D.F. 2000. p 27.

tubos submarinos que posibilitarían una rápida comunicación. Mientras se ponía en funcionamiento este expreso, el lector del artículo dormía complacido en su jardín y al ser despertado por la lluvia se dio cuenta de que tan solo estaba soñando que viajaba en el futuro transporte y que su estancia solo había sido un sueño.

Verne ofrece al lector un acercamiento hacia el avance científico y lo invita a reflexionar sobre los grandes pasos que éste ha tenido hasta nuestros días. El autor, con la ayuda de la ciencia, permite al lector imaginar una futura forma de vida, en este caso donde podríamos viajar en un expreso y ahorraríamos muchísimas horas de nuestra vida, es decir, es un juego con el tiempo. El relato es una aproximación a la esencia del hombre, a lo que él ha creado para sí mismo, tanto para la satisfacción de sus necesidades como para la creación de las mismas.

Retomando el concepto de literatura no podemos dar o tratar de dar una definición rígida de lo que ésta significa, por ser un movimiento infinito de palabras, un juego impreciso de la imaginación, cambiante según las tendencias y teorías que rijan en su momento. De esto nos habla el escritor Mario Rey:

*... es una práctica artística muy difícil de definir, que se basa en el uso excelso de la lengua. La práctica y el concepto de literatura poseen un gran contenido subjetivo y social; en ella intervienen la subjetividad del escritor, del editor, del lector, del crítico, del teórico y del historiador, y cambia con las épocas y las culturas.<sup>4</sup>*

Así es que la literatura tiene y seguirá teniendo muchas significaciones, ya que cambian los escritores, los lectores y la época. No obstante hay que señalar que seguirá beneficiando el desarrollo de la imaginación, la sensibilidad, la creatividad y la capacidad intelectual. Esto es porque el lenguaje que utiliza es una prolongación de los sentidos del ser humano, espontáneo en su expresión oral que percibimos, sentimos, vivimos y asimilamos, lo cual contribuye a facilitar, de alguna manera, la comprensión del entorno en el que habitamos, y otros desconocidos, por medio de la comunicación con el otro, en este caso el narrador.

Los textos literarios pueden ser desde una carta dirigida a mamá, a papá o algún familiar, pues esta actividad tan simple permite expresar de una manera natural los sentimientos, tanto hablados como escritos. En la educación

---

<sup>4</sup> REY Mario. *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. México, D.F., SM. 2000. p 3.

básica nos enseñan a escribir cartas, posiblemente de una manera precaria, por lo que es posible que en ese tiempo no se escriban más de dos párrafos. Lo que queremos decir es que la literatura no es necesariamente complicada, más bien es una actividad que también tiene relación con la vida diaria, en cualquier tiempo y lugar, lo que la hace ilimitada.

Tengamos en cuenta que los escritores no relatan para sí mismos, hacen arte por y para los demás, pues al proyectar sus emociones en un pedazo de papel, están pensando en el lector que le podrá dar vida y forma a su escrito, están conscientes de la subjetividad del individuo que lee.

Es evidente que la recepción de una historia no se puede programar, ya que se desconoce al lector, simplemente el libro sale y aparece un lector que puede estar de acuerdo o no con lo escrito, y puede comprenderlo de distintas maneras a partir de sus propios códigos y contexto.

Pongo como ejemplo el *Código Da vinci* de Dan Brown, el cual fue criticado y rechazado por algunos grupos de la población católica y sin embargo lo leyeron miles de personas, algunas de las cuales cambiaron su forma de pensar acerca de la religión, ya que no tenían criterio propio sobre el tema, o su criterio no estaba bien fundamentado y se dejaron llevar ciegamente por lo que leyeron.

Sin embargo otros lo analizaron como tal, una investigación presentada al público, que podía ser o no verdad y sólo tomaron una postura ante tal información. Así es como se ha hecho durante años, lo leen, lo critican y después lo toman o lo dejan.

El transcurrir de la literatura ha respondido a la necesidad social con sus diversos géneros, lo cual ha permitido disfrutarla de una manera amplia, desde el siglo XVI con Shakespeare o Cervantes, hasta el siglo XX con Juan Rulfo, Borges y García Márquez, por mencionar a algunos. Los géneros los más importantes son: a) el Épico, también conocido como objetivo, en el cual se escriben hechos externos, ajenos al espíritu; forman parte de este, entre otros, la epopeya, el romance, la fábula, la leyenda, el cuento y la novela; b) El Lírico, que es subjetivo y expresa los sentimientos personales e íntimos del autor, ejemplos de este son la oda y el poema lírico en general; c) El Dramático, donde el autor se propone exponer ideas y sentimientos como propios de los personajes creados por él como en la comedia, la tragedia y el drama.

La literatura ejemplifica la realidad de una manera disfrazada, por medio de seres fantásticos como las hadas, los duendes, los ángeles e incluso los inserta dentro de lo cotidiano, -así lo hace Rodari-. Con los textos literarios se busca que el lector se identifique, adentrándose en la historia y percatándose



inconscientemente de los mensajes que posee el escrito, claro que dichos mensajes serán analizados según la postura del que lee.

Como hemos dicho las obras literarias permiten al lector hacer interpretaciones acerca de la vida y del contexto que le rodea, sin dejar de lado su cultura, la cual le ayuda a comprender, de alguna manera, la compleja forma de vida que tiene la sociedad en la que se desarrollan él y los otros.

Esto dependerá de la intención comunicativa del escritor. La literatura se puede comprender desde una comunicación escrita que es ordinaria o común, en la cual se hace uso del lenguaje estándar, en el cual se pretende transmitir un mensaje de manera clara y concreta, dirigido a un receptor determinado. Por ejemplo los cuentos infantiles, como el de Meter Horn: *Cuando sea grande*<sup>5</sup> que habla de una tortuga, la cual le cuenta a su papá todas las actividades que le gustaría hacer cuando crezca.

Es un pequeño cuento que hace uso de palabras totalmente usuales, las cuales puede comprender cualquier lector, donde se encierra un círculo familiar amoroso entre padre e hijo. Del mismo modo nos encontramos con *Julieta y su caja de colores*, del escritor Carlos Pellicer López. Este cuento habla del uso maravilloso que los niños le pueden dar a lo que podría parecer una simple caja de colores, pues con ella pueden hacer magia y divertirse todo el tiempo que quieran, creando y recreando las cosas que ya conocen, es decir, su realidad.

También existe la literatura compleja, por llamarla de algún modo, donde se hace un uso diferente del lenguaje. Por ejemplo la poesía y el relato requieren más de una sola leída, se necesita un análisis para poder comprenderlos. Al hacer un uso más elaborado de la palabra permite tener un juego mayor con la imaginación, la fantasía y la creatividad, ya que se puede hacer, por ejemplo, una narración que puede ser o no verdadera, pero que al final logra parecer real, pues busca ser verosímil, esto es porque se utilizan los recursos del lenguaje poético. Para las personas que han desarrollado su competencia literaria, la lectura se convierte en un placer y la comprensión de la poesía es mayor.

Teniendo en cuenta que en los textos literarios, las palabras conforman imágenes y acciones que permiten viajar con la imaginación, leer literatura es como realizar un juego, en el que es indispensable dejarse llevar para descubrir mundos desconocidos y misteriosos, abordados de manera tal que permitan que la lectura sea interesante.

---

<sup>5</sup> HORN, Peter. *Cuando sea grande*. Ilust. Cristina Kadmon. Trad. Ariel Almohar, New Cork-London, Ed. Norte Sur. C 1999.

Por ejemplo, una rosa roja, tiene un significado de amor para una persona ordinaria, mientras que para un artista el color y el aroma representa algo maravilloso; la belleza pura, la vida, el renacer, el crecimiento, la forma de expresión más hermosa de la naturaleza. Él, se detiene en los colores, en la forma de lo que ve y en los sonidos producidos, así busca trasladar y plasmar su sentimiento por medio de su imaginación en una obra donde encuentra satisfacción persona.

Recrea la naturaleza o la vida dándoles un significado peculiar, ese toque que hace tan especiales sus creaciones. Así es como la naturaleza puede ser para algunos perfecta, el origen de su inspiración para crear, imaginar y fantasear mientras que para otros, sólo es el ambiente en el que viven y buscan su motivación a través de las cosas materiales, sin embargo la belleza de una buena obra de arte depende de la intencionalidad, de la personalidad del artista y de sus códigos y contexto.

Ahora bien, considerando que la especie humana evoluciona y por ende sufre modificaciones y avances continuos tanto en lo científico, económico, político, ético, etcétera; así como en el lenguaje, la literatura que es una parte importante de ésta también cambia, como lo dice Mario Rey:

*...muta constantemente, crea nuevos géneros, y éstos se desarrollan, se transforman, incluso mueren; la literatura es como un organismo vivo. Es tal su complejidad que se le estudia desde muy variadas disciplinas, que a su vez alimenta.<sup>6</sup>*

Evidentemente la literatura ha tenido muchos cambios, los cuales han impedido que con el paso del tiempo muera, ya que como dice Rodari, en su cuento "Érase dos veces el barón Lamberto..."; mientras sea nombrado tiene vida, por supuesto que esto va a depender de los lectores de acuerdo con sus criterios. Por ejemplo, se sigue leyendo a Juan Rulfo o Dostoyevski y mientras sus obras sean leídas y sus nombres pronunciados ellos no morirán.

Como parte de los cambios que se han dado en la literatura, surge la necesidad de que los niños sean vistos como lectores, dando así origen a la creación de la literatura infantil, de la cual nos habla Gianni Rodari:

---

<sup>6</sup> REY, Op. cit., p 3.

*Un libro para niños se puede considerar como logrado cuando interesa a los niños, estimula y compromete sus energías morales, toda su personalidad, al igual que hace un buen juguete. El libro ha de responder a cualquier pregunta fundamental, a cualquier necesidad real de los niños, ha de ser, en cierta manera, un instrumento de su crecimiento.<sup>7</sup>*

Por supuesto que quien escribe para niños, debe tener presente que el interés primordial del pequeño es el juego y que su imaginación es ilimitada, por lo tanto él requiere de material para gastar sus energías de manera tal que al final obtenga beneficios, necesiéndose escribir una literatura que esté al servicio de los niños, pues en muchas ocasiones resultan ser los clientes más exigentes de un escritor.

Es importante que los padres den libertad a sus hijos para que sean ellos quienes elijan sus lecturas. No pueden andar tras de ellos diciéndoles, ¿qué libro quieres hijo?, y que cuando tomen uno les digan “no, está muy aburrido o trae muchos dibujos y tú necesitas leer”. Para darse cuenta de ello basta darse una vuelta por las librerías y se verá que es aún peor, pues en la mayoría de los casos no les preguntan ¿cuál quieres?, sólo lo escogen y el hijo es sólo acompañante o cargador, o ambos.

Retomando el concepto citado de Rodari, podemos darnos cuenta de que la literatura permite introducir al niño completamente al arte, a la función estética de la palabra. Ahora el niño es el tema de importancia para el que escribe, quien tiene mucho trabajo que realizar si en verdad quiere ser llamado; escritor de literatura infantil.

## **1.2 La Literatura Infantil. Un panorama general.**

A través del tiempo el discurso literario ha sufrido modificaciones, provocando así que la literatura se transforme y que ciertos géneros o tendencias mueran y renazcan en tiempos distintos. Por tal motivo los sentimientos del ser humano se van expresando de nuevas y diversas formas, las cuales nos han permitido descubrir y crear variadas representaciones para comunicarnos. Esto lo podemos hacer gracias a que existen hombres adultos que no han dejado morir al niño que llevan dentro y permiten que su creatividad esté muy desarrollada.

---

<sup>7</sup> “Perspectiva escolar”. *La imaginación en la literatura infantil*. Rodari, Gianni.. n° 43. Barcelona. p 3.

La diversidad en los posibles lectores exige a los escritores crear variantes para atender las necesidades y características específicas de éstos. Recordemos que en líneas anteriores mencionábamos que un autor no escribe para sí mismo, sino para alguien más, es por ello que nace, entre otras, la literatura para niños propia del mundo moderno, la cual surge formalmente en el siglo XVIII, teniendo auge hasta la época actual.

La literatura infantil no tiene una definición propia, aunque mucho se ha discutido sobre sus características, pero su complejidad ha impedido a los especialistas formular un sólo concepto, de hecho se le ha llegado a concebir como un nuevo género de la literatura, con lo cual no están conformes algunos. Juan Cervera menciona que la literatura infantil es:

*...toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario al niño.<sup>8</sup>*

Entonces podríamos cuestionarle, ¿sólo bastaría con que los cuentos estén destinados a los niños, para que sea llamada literatura infantil?, acaso ¿no importa la calidad de lo escrito?, además ¿qué pasa si al niño no le gusta esa lectura?, ¿tendrá derecho a réplica?, o simplemente ¿tendrá que quedarse con el disgusto? Bien, si decimos que no todo lo escrito es denominado literatura, tampoco podemos pensar que aquellos textos que se dicen destinados a los niños tienen que ser nombrados literatura infantil.

Lo anterior ayudó para que algunos escritores analizaran la manera en la que los textos eran aceptados por los pequeños y se sorprendieron al darse cuenta de que estos materiales pasan por un proceso de selección y que no es necesario que estén destinados a ellos para poderlos llamar de literatura infantil.

Sí, así es, los niños tienen voz y voto, aunque sean chicos saben tomar decisiones, si los papás los vuelven unos dependientes ya no es problema de ellos. En dicha selección, sí importa la calidad, ya que los niños definen si aceptan o no tal lectura. Y aunque no estén dirigidas a ellos es posible que la adopten. La ventaja del siglo XXI ha sido la internet, medio por el cual los lectores se pueden comunicar con los escritores quejándose de su libro o felicitándolos. De hecho hay páginas de opinión con respecto a un autor determinado, donde los lectores comparten sus puntos de vista con respecto a los libros.

---

<sup>8</sup> CERVERA Juan. *Teoría de la literatura infantil*. Madrid. Bilbao. 1992. p 50.

Hay una gran polémica en cuanto a los diferentes gustos de los niños para la lectura, pues si bien es cierto que la literatura infantil está dirigida sólo a ellos ¿Porqué hay cuentos que no les gustan? ¿cuál es la razón de que los adultos también queden atrapados en algunos textos de este tipo?, y ¿por qué en ocasiones les interesan más a los pequeños los libros de literatura “destinados a los adultos”?

En un principio los niños no se sintieron motivados por la literatura que se les ofrecía, parecían ser aburridos y no les proporcionaba diversión, por ello decidieron leer los famosos cuentos tradicionales, a los que Cervera llamó literatura ganada, la que se apropiaron los niños con el tiempo logrando que se les destinaran textos como *Caperucita roja*, *La Cenicienta*, *Pinocho*, etcétera.

Los cuentos tradicionales han sufrido infinidad de modificaciones, ya que inicialmente eran muy crueles, como las versiones de Perrault y algunos de los hermanos Grimm, Selma Lagerloff, Edmundo D’Amicis, entre otros, en ellos había descuartizados, canibalismo y otros tipos de violencia (no olvidemos que no fueron hechos para niños). Aunque estos temas son ahora algo frecuente en la televisión, cuando se empezaron a difundir estos cuentos retomados de la tradición oral, como lectura para los pequeños los escritores modificaron las partes donde eran más fuertes el dolor, la tragedia y el sufrimiento e integraron los valores y lo bello de la vida, como una manera de orientar la mente de los niños, ya que ellos son o tendrían que ser tiernos, cariñosos, inocentes e indefensos, lejos de toda maldad. Tal vez ésta sea la razón por la cual los adultos se interesaron en los cuentos infantiles, ya que pasaron de ser agresivos a algo estar centrados en sentimientos y valores.

En este punto sí estamos un poco atrasados, porque en la actualidad en lugar de modificar los programas televisivos, que son los que mayormente manipulan la mente de los infantes, cada vez hay más violencia en ellos, lo que favorece que los niños perciban a ésta como normal y no se molesten ante la crueldad o la injusticia, a pesar de ello, los niños de hoy pasan muchas horas frente al televisor y muy pocos minutos leyendo, cuando esta actividad puede contribuir a formarlos más positivamente. Sólo hacen esto cuando se les obliga. El problema radica en que muchos mexicanos no tenemos la cultura de leer, y preferimos que nos den digerida la información porque no leemos bien, o nos da flojera esforzarnos, ¡qué ironía!, ¿no? Y finalmente, respondiendo a la tercera pregunta, cito a Rodari:

*Los niños no juegan ya tanto con Caperucita Roja como consigo mismos: se desafían a afrontar la libertad sin miedo, a asumir responsabilidades que implican riesgo. Hay que estar entonces preparados para un sano exceso de agresividad, para saltos desmesurados en el absurdo.<sup>9</sup>*

---

<sup>9</sup> RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona, Aliorna, 1989.

Considerando que los niños son como el viento, imposibles de detener. Es tanta su necesidad de comprender el mundo que les rodea que no se conforman con un Pinocho simple. Ahora debe haber más acción. Pinocho no sólo tiene que mentir para que le crezca la nariz. Son necesarias situaciones de riesgo y susto a fin de descubrir nuevas sensaciones. Si los infantes no tienen un libro que los satisfaga por completo, con el que no se aburran y le encuentren chiste, buscarán juegos aislantes, pero si por fortuna sus papás les leen, podrán conocer otro tipo de lecturas que les ayuden a continuar con su desarrollo.

Como ya se mencionó, en sus inicios la literatura infantil se dio a conocer mediante la palabra hablada, es decir, era la tradición oral la que permitía que los cuentos, adivinanzas, canciones, juegos populares, etcétera, llegaran a oídos de niños y adultos. Estos relatos se dieron a conocer y se transmitieron de generación en generación, lo cual permitía inventar un cuento diferente al escuchado, ya que le podían aumentar o quitar escenas, así como personajes, el contexto o cambiar el final, todo dependía del recuerdo y la creatividad del emisor.

Esta tradición oral fue fundamental para los pueblos, ya que a través de ésta y de los testimonios de aquellos que escucharon algunos fragmentos de su historia, se logró recuperar de alguna manera el pasado y con esto su identidad, formando lo que ahora conocemos como los mitos, leyendas o las historias que se construyeron sobre una población determinada, permitiendo explicar así su existencia.

La tradición oral dio origen a lo que hoy llamamos cuento popular, el cual se convirtió en una especie de memoria, dejando huella en el inconsciente y haciendo uso de la imaginación. Por ejemplo: el famoso coco que se come al niño cuando no se quiere dormir, el ropavejero quien se lleva a los niños que no obedecen.... Con el tiempo, algunas han cambiado ya sea porque les sustituyen letras, párrafos completos o les arreglan notas musicales, por ello la canción es un género de la literatura, una gran prueba de ello es el Sr. Francisco Gabilondo Soler mejor conocido como *Cri-Cri*, quien vino a revolucionar los cuentos e hizo un formidable trabajo para la imaginación, con canciones como: "El comal y la olla", "El ratón vaquero", "La patita"....

Por supuesto que si se escuchan más detenidamente y se analizan se encontrará mucha riqueza cotidiana ya que el autor hace un cuestionamiento social en cada uno de sus personajes. *Cri-cri* escribe y canta con ironía, se burla de los prejuicios y niveles sociales, nos da a conocer la realidad a través de su percepción.

Estas canciones que aún en el siglo XXI siguen fascinando tanto a los niños como a los adultos, han ido perdiendo su importancia a causa de la evolución humana y el tipo de sociedad en la que vivimos, donde es más común ver a los niños jugar a la guerra, a las luchas o peor aún ¡no verlos jugar con otros niños! sino que hacen uso de su tiempo para ver la televisión o en algunos casos más desafortunados trabajando, dejando de lado la creatividad. Así la comunicación oral se va perdiendo, tal vez por comodidad de los padres, por falta de dinero, desinterés o por un sin número de factores sociales que van cambiando las actividades humanas, observando día con día, como se olvida, casi en su totalidad dicha práctica y por ende la expresión de los sentimientos y la tradición de cuenta cuentos.

Aunque esta tradición oral se ha ido perdiendo en el transcurso del tiempo, debido a la educación formal, al carácter escrito y al desinterés de las nuevas generaciones por escuchar los relatos de la gente mayor, de sus papás o abuelos, los autores literarios luchan para que no se pierda dicha tradición, inventando poemas, rimas, refranes, canciones para mantener vivos a los cuenta cuentos.

Un ejemplo memorable de ello es Mario Iván Martínez, quien realiza presentaciones en nuestro país con la finalidad de que no se olviden los adultos de regalar un poco de tiempo a sus hijos. Todo este esfuerzo es un intento de rescate de la identidad humana individual y social en el mundo.

La oralidad no puede ser remplazada por nada, ya que hablar es un medio de comunicación fundamental para el ser humano. Sin embargo y no tratando de echar a un lado la oralidad, tengamos en consideración la importancia de la escritura, la cual ha tenido y sigue teniendo una importancia fundamental en la existencia del ser humano.

La escritura permitió plasmar y por tanto inmortalizar la expresión de los pueblos, los escritores se dedicaban a pasar a mano los pensamientos de las personas a las que entrevistaban, en ocasiones tardaban días o meses en terminar una historia; sin embargo todo se facilitó con la maravillosa llegada de la imprenta, con Gutenberg en 1452; con ella se logró plasmar en un papel todos aquellos cuentos anónimos creados y transmitidos en diferentes culturas, influyendo en el origen de la literatura infantil.

Esto trajo consigo una etapa de alfabetización en todo el mundo, ya que los libros se reproducían con mayor facilidad. Los primeros beneficiados fueron las clases pudientes, después los hombres quienes podían acceder a los libros, con el tiempo se brindó este derecho a las mujeres y mucho tiempo después nació el género literario para niños, y con esto una mayor alfabetización para todos.

Evidentemente el carácter escrito ganó mayor importancia ya que al poder plasmar en un papel las ideas y los conocimientos se permitía perdurar en el tiempo y traspasar el límite del espacio y del lugar donde se hacían los escritos. Es importante mencionar que en los inicios de la escritura existían libros prohibidos, que por no estar de acuerdo con la ideología vigente, casi siempre la censura la ejercía la iglesia.

Posteriormente con la imprenta y la evolución de la sociedad tanto de actitudes como de costumbres, la literatura se empezó a transmitir por escrito, siendo perdurable, y manteniendo una sola versión de las historias. Ante esto se perdieron muchas interpretaciones de las historias ya contadas, de tal manera que la imaginación y la creatividad de los cuenta cuentos se truncaba y por consiguiente la tradición oral se limitaba, quedando en el pasado toda posibilidad de recrear los relatos, de imaginar y fantasear para narrar historias, contadas en una sola versión.

Sin embargo esto fue cambiando un poco con el tiempo, ya que algunos escritores pensaban que a la redacción ya ofrecida, le hacía falta algunos cambios, como el caso de los hermanos Grimm, que modificaron muchos cuentos y les pusieron su sello particular. De esta manera los libros variaban en cuanto a autor e historia.

Al principio la literatura para niños era vista como un mero pasatiempo, los relatos tradicionales tenían como finalidad ocupar el tiempo de las personas de una manera agradable. Sí se buscaba contribuir al conocimiento de la realidad de una manera general o de ciertas realidades específicas, situadas en un contexto definido, pero de una manera muy superficial, ya que se hacían notar más la moral y la religión que se marcaban mucho en esa época, sin permitir una reflexión sobre lo que se leía. Muestra de esto son los primeros libros escolares que se basaban en ediciones de la Biblia. La literatura enseñada en esa época proponía siempre una regla moral o una moraleja. Los niños tenían que escribir fragmentos religiosos-morales que por, supuesto y sin error alguno, estuvieran inspirados en la Biblia, los cuales se convirtieron en aprendizaje diario del escolar, evitando así la reflexión libre sobre la literatura.

*El primer libro de este estilo es el titulado Consolación del alma (Der Seele Trost), Colonia, 1478, que se dirige a un niño cristiano, con palabras que después van hacer rituales en este tipo de escritos: Amado niño (Liebes Kina), el autor sin duda un monje”<sup>10</sup>*

---

<sup>10</sup> BRAVO-VILLASANTE Carmen. *Literatura Infantil Universal*. Madrid. Almena. 1978. p 11.



Pensando en una sociedad conservadora y llena de buenos hábitos, no sería nada raro que durante las arduas clases de literatura religiosa hicieran referencia a la vida de los Santos mártires para que los niños los tomaran como ejemplo y pensarán siempre en hacer el bien a los demás.

En el siglo XVIII, surge la literatura infantil como una alternativa para la enseñanza formal, al ser incluida en el riguroso currículo escolar. Tenía como función principal contribuir a la conciencia nacional y al gusto por las obras literarias, por ello los contenidos eran específicos de cada país.

*La construcción de los Estados nacionales exigía el conocimiento del patrimonio cultural de la colectividad y el Romanticismo y el Positivismo concibieron la literatura como un fiel espejo en el que se reflejaban la vida cotidiana y las ideologías emergentes de las nuevas nacionalidades.<sup>11</sup>*

La Literatura infantil dio inicio, formalmente, en el siglo XVIII, aunque algunos dicen que fue en el siglo XIX con los hermanos Grimm, Jacobo y Guillermo, los cuales hacían uso del horror en todos sus cuentos. El libro de cuentos que los hizo más famosos fue: *Cuentos de niños y del hogar* (1812-1815), cuyos relatos son primordialmente de hadas, duendes y genios. Estos cuentos fueron tomados y modificados de las tradiciones orales, contados por los campesinos y otras personas de diferentes pueblos.

Sin embargo, se tiene que tomar en cuenta el esfuerzo que Perrault hizo, ya que él fue el primero en dar pauta a la literatura infantil, en el siglo XVII, gracias a la difusión que hizo de algunos cuentos antiguos. Estos autores pensaron en la producción de la literatura dirigida al niño, aunque en este tiempo éste no es visto aún como el único destinatario.

*Una de las novedades de las obras de Perrault es que no estaban escritas en verso, como ocurría en todas las historias destinadas a los niños. Tuvo finales felices y menos hechos que pudieran traumar a los niños.<sup>12</sup>*

---

<sup>11</sup> LOMAS Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol. II. Barcelona. Paidós Ibérica. 1999. p 38.

<sup>12</sup> Lectura sobre las lecturas: cómo y qué leen los niños de hoy. *Vagón Literario. Literatura e Infancia para el adulto de habla hispana*. nº 0. Alfaguara infantil. México. D.F. 2000. p 22.

De esta manera se abrieron las puertas para la producción de cuentos destinados a los niños, aunque con fallas iniciales que se han ido modificando con el tiempo. En ese tiempo hubo muchos autores interesados en escribir cuentos infantiles, sin embargo algunos de ellos fueron reprobados por la crítica, tal es el caso y mejor ejemplo de los hermanos Grimm, aunque después fueron reconocidos.

La literatura infantil llegó a Latinoamérica en 1889, con José Martí, el cual inició la publicación de la revista *La edad de oro*, compuesta por cuatro números que escribió Martí para los niños de América.

*Él era soñador. Pero era también realizador de sueños. La palabra como vehículo de ideas. Las ideas como fuerza generadora de la acción.*<sup>13</sup>

En la actualidad existen muchas revistas que hacen difusión a la literatura infantil, como *El Vagón Literario* además de instituciones que promueven la lectura como el IBBY, entre muchas otras que se esfuerzan cada día por tener más lectores en el país y en el mundo.

Como ya mencionamos, en los inicios de la literatura infantil se crearon obras didácticas para los niños, en las que se ve inmersa la ideología religiosa y moral. Después de la Segunda Guerra Mundial, cuando ya no se ve a la escuela como el único centro del saber, se modifican los libros, separando lo didáctico de lo literario. Como dice Rodari:

*En sus inicios la Literatura Infantil sirva de la pedagogía y de la didáctica, se dirigía al niño escolar —que ya es un niño artificial—, de uniforme, medible según criterios meramente escolares basados en el rendimiento, en la conducta, en la capacidad de adecuarse al modelo escolar.*<sup>14</sup>

Antes se mencionó la magnífica enseñanza literaria que tenían los niños, donde sólo actuaban como meras botellas de conocimiento que esperaban ser llenadas. Estamos de acuerdo en que una buena pedagogía puede funcionar para la enseñanza significativa, de manera tal que se tome al niño como un ser

---

<sup>13</sup> TREJO Laura. *Gran colección de la literatura mexicana*. 2da. ed. México. Promexa. 1991. p 95.

<sup>14</sup> RODARI, Gianni. “La imaginación en la literatura infantil”. *Imaginaria*. nº 125. Buenos Aires, 31 de marzo de 2004. p 3.

pensante y reflexivo; pero si la pedagogía no tiene resultados positivos porque no funciona como tal, entonces pierde su utilidad para la educación.

Con el paso del tiempo se deja a un lado la pedagogía y nacen los libros infantiles que se leen fuera del contexto escolar, creados con imaginación y para la imaginación. Esto tiene como finalidad cubrir las necesidades de los niños, evitando que se aburran cuando leen, ahora se divierten y viven junto con el libro las emociones y los sentimientos ahí presentados, ven al libro como un instrumento más de su crecimiento y tienen la posibilidad de que éste le responda preguntas fundamentales, ya que como dice Rodari:

*Los libros deben estar al servicio de los niños, no los niños al servicio de los libros. Libros para niños productores de cultura y de valores, no para niños consumidores pasivos de valores y de cultura producidos y dictados por otro.*<sup>15</sup>

Lo importante es estimular al niño a que piense, que se imagine y se involucre en la historia, no hay que quitarle su esencia de niño, hay que permitirle vivir la historia que está leyendo como si fuera real. Con el tiempo y un buen guía él tendrá una conciencia que le hará distinguir la fantasía de la realidad, podrá tomar sus decisiones y será capaz de expresar su opinión acerca de lo que lee.

La selección de cuentos, depende del tipo de cultura y personalidad de cada individuo. En este tiempo más que nunca, necesitamos educar a los niños para que piensen y actúen con responsabilidad, que sean independientes y sepan tomar decisiones.

Toda la literatura es un estímulo para la imaginación, es como la materia prima que permite la formación de la mente, provocando que el ser humano sea capaz de tener un juicio crítico. En la nueva literatura infantil se toma al niño como receptor, como un ente propio e individual, pensando en cubrir sus necesidades íntimas, es decir, darle respuesta a las preguntas que se hace sobre la vida y las cosas cotidianas que le ocurren.

---

<sup>15</sup> Ídem.

### 1.3 Literatura Infantil en México

Si bien la literatura infantil ha jugado un papel muy importante en el reconocimiento del niño como ser individual y pensante, también es cierto que a través de los años, muchos escritores han rechazado su condición por considerarla fantasiosa y peligrosa; al confundir a los pequeños con respecto a la realidad, hacerles perder la noción del tiempo e imaginar que lo que leen es real y lo que viven no es más que una invención del propio hombre.

Quienes así piensan creen que el niño no es capaz de distinguir entre la realidad y lo que lee, mientras que los escritores que han aceptado esta literatura se han dedicado a trabajar en ella, preocupándose por cubrir las necesidades de los niños, así como responder los cuestionamientos que éstos tienen acerca de la vida.

Algunos escritores de Literatura han permitido que sus textos se modifiquen para que sean leídos por los niños, asombrándose del éxito que tienen sus libros en el ámbito infantil, como es el caso de *Harry Potter*. En otras ocasiones los niños no conocen el texto hasta que se produce la película y desde ese momento se interesan por el libro, como en el caso de *Crónicas de Narnia* o con menos impacto *El señor de los anillos*.

De esta manera, observamos que existe una gran diversidad de opiniones acerca de la literatura infantil, donde cada quien da su punto de vista sin llegar a un acuerdo, debatiendo los pro y los contra de las posibles características de la literatura dirigida a los niños, por ello se han realizado varias investigaciones para dar una mejor visión del fenómeno llamado literatura infantil, sin llegar aun a los resultados.

Hay que recordar que la literatura infantil se originó formalmente en el siglo XVIII, pero no fue sino hasta principios de enero de 1813, cuando se dio a conocer en México por José Joaquín Fernández de Lizardi, con su obra *El correo de los niños*. Esto fue de manera escrita, ya que de forma oral la literatura ha existido desde la existencia de los primeros pobladores del país, con sus fantásticas explicaciones de las cosas que les rodeaban, con leyendas, mitos, refranes, arrullos, etc.

De 1813 a 1981 se realizaron varios esfuerzos por difundir la literatura infantil, pero los intentos fueron muy precarios y no hubo gran respuesta de parte de la gente. Sin embargo en 1981, se inauguró la FILIJ –Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil- por Carmen Esteva de García y Pilar Gómez –quien fundó la primera librería para niños en los 70`s- y el IBBY –Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil-. Esta feria del libro ha permitido la participación de niños, autores, editores, profesores y

hasta padres de familia, para que se acerquen a la literatura y por lo tanto motiven a los niños para que lean.

*La FILIJ reúne bajo un mismo techo, durante un par de semanas, a los editores y libreros de México y otros países; recibe la visita de miles de niños, maestros y padres de familia; pone en contacto directo a los escritores con el público; organiza talleres, concursos y exposiciones; genera además, ferias similares en centenares de escuelas, colegios y municipios del país, y en todas ellas, el libro, el niño, la lectura y la creatividad son los protagonistas.<sup>16</sup>*

Evidentemente este tipo de eventos ha tenido éxito tanto con profesores, los cuales renuevan su forma de enseñanza, como con escritores, ya que muchos de ellos cambian su forma de escribir o bien se descubren nuevos talentos que se preocupan por relatar lo popular, lo que le interesa a la gente dando como resultado la literatura de suspenso, detectives, terror y drama.

Además proponen algunas estrategias que sirven para el desarrollo de la creatividad en los niños, como las obras de teatro, la creación de cuentos, los escritos individuales y en equipo, entre otras muchas técnicas que son muy útiles dentro y fuera del salón de clases, pero que se tienen que llevar a cabo, a lo mejor no al pie de la letra ni en un tiempo determinado, pero si sirviéndose de una guía para lograr el objetivo, lo que importa es lo que se hace no cómo se hace ya que la rapidez no hace la calidad.

Recibir un premio como lo es el Premio FILIJ de cuento para niños, o el de teatro para niños"; el Premio *A la orilla del viento* (FCE) o bien el *Antoniorrobes* otorgado por el IBBY, es signo de que el trabajo realizado es excelente, cualquier escritor puede obtenerlo, si la calidad de su texto lo amerita.

Hoy en día podemos visualizar la preocupación de varias instituciones y bibliotecas por mejorar la calidad de vida de los niños y de las personas en general. Se pretende fomentar la lectura, haciendo descuentos a los libros y de la misma manera promueven la escritura creativa, motivando a los niños a recrear plasmando en una hoja lo que ya conocen, puede ser en letras y dibujo, como el concurso de "El niño y la mar".

Tratan de exhortarlos a escribir literatura, a crear sus propios textos. En algunas escuelas esto se lleva a cabo a través del cuenta cuentos, donde los

---

<sup>16</sup> REY, Op. cit., p 295.

niños escriben un cuento y después lo narran a sus compañeros de forma oral. Algunos niños no pasan de tres renglones sin embargo hay otros que demuestran tener una creatividad impresionante. Así es que la literatura infantil no se define por los dibujos ni por qué está destinada a los niños, sino por la imaginación que se pone en juego entre ellos.

Es importante mencionar que la SEP ha realizado varios esfuerzos por promover la lectura en el aula, con la reforma del currículo, ofreciendo cursos de actualización para los maestros y talleres para los niños. También algunas librerías se preocupan por atender las necesidades del público infantil y fomentar la lectura y la escritura, tal es el caso del Fondo de Cultura Económica, Ghandi, El Sótano, por mencionar algunos y claro algunas editoriales como la SEP, FCE, Santillana, Trillas, Alfaguara, entre otras, que organizan cursos de actualización para los maestros, ferias del libro, talleres didácticos, teatro y cuenta cuentos. También existen editores extranjeros que escriben libros para niños en español, como en España, Argentina y Colombia.

Asimismo hay direcciones en internet, de varias organizaciones que se preocupan por apoyar a los niños durante la adquisición de los conocimientos escolares, los hacen de una forma divertida y fácil. Algunas de esas páginas son: [www.elbalero.gob.mx](http://www.elbalero.gob.mx) sitio que pertenece a la Presidencia de la República Mexicana. Aquí se le proporciona al niño información acerca de la cultura mexicana, así como música, cuentos, leyendas y mitos de los estados del país.

También [sepiensa.org.mx](http://sepiensa.org.mx) de la Secretaría de Educación Pública, la cual tiene contenidos educativos que ayudan a la formación de individuos capaces de colaborar en el mejoramiento de la situación social, política y cultural, así como alternativas para el aprovechamiento creativo del tiempo libre. Incluso CONACULTA cuenta con una página [artenautes.conaculta.gob.mx](http://artenautes.conaculta.gob.mx) que obviamente pretende fomentar la cultura y las artes en los niños y [www.kokone.com.mx](http://www.kokone.com.mx) que es definido como el primer sitio mexicano para niños, existente desde 1997. Este tiene un extenso contenido escolar, además de leyendas, cuentos, refranes, adivinanzas, trabalenguas y fábulas.

Todas estas actividades tienen como finalidad fomentar en los niños el placer de leer, para que se descubran asombrándose y riéndose de lo que leen o escuchan. Sin embargo a un con todos los esfuerzos hay niños que no se ven motivados para agarrar un libro y entrar al maravillosos mundo de la imaginación.

Posiblemente la saturada información que obtienen, los estímulos visuales, la violencia, el consumismo, los ruidos, la contaminación, la falta de atención de sus padres y tantos otros factores son los que influyen. No obstante todavía existen algunos autores mexicanos que están dispuestos a enfrentar los problemas, claro con papel y pluma a la mano.

Todos creen que a los pequeños se les tiene que consentir, acompañar, enriquecer sus vidas, porque están completamente seguros de que los niños no han perdido su capacidad de asombro y están haciendo todo lo posible para que ellos exploren el maravilloso arco iris literario. Para ello Ignacio Mendoza, propone las siguientes recomendaciones.

*Buscan demostrar que dicha labor puede darse efectivamente en un marco de amor y amistad, valores que son constantes en el hogar y la escuela:*

*\*Los libros son un juego y un encuentro, no una obligación.*

*\*Un libro tiene muchas formas de ser visto.*

*\*Hay que dejar al niño escoger sus libros.*

*\*Los libros tienen enlaces con el mundo exterior.*

*\*Un libro nunca se termina, sino que crece con nosotros.<sup>17</sup>*

El niño no tiene más panorama que el de su casa y el de la escuela, por ello requiere de la ayuda del adulto para encontrar la historia escrita por debajo de las palabras, lo cual resulta ser más enriquecedor ya que el niño no verá como un requisito leer el libro sin disfrutarlo, por ello es importante permitirle al pequeño que seleccione sus libros, que los toque y revise antes de leerlos. Esto a largo plazo le permitirá tener una visión más realista de la vida y con ello mayor tranquilidad, ya que aprenderá a tomar sus propias decisiones las cuales seguramente serán las adecuadas.

La moderna literatura infantil tiene, según Roxanna Erdman, cuatro grandes representantes:

*Michael Ende, Gianni Rodari, Christine Nöstlinger y Roald Dahl, quienes comparten algunas marcas de estilo como el binomio realismo/fantasía, el humor y la sencillez, y además conforman una tendencia modélica: excelente manufactura literaria y respeto a la intelectualidad del lector.<sup>18</sup>*

---

<sup>17</sup> Lectura sobre las lecturas: cómo y qué leen los niños de hoy. *Vagón Literario. Literatura e Infancia para el adulto de habla hispana*. n° 4. Alfaguara infantil. México. D.F. 2000. p 3.

<sup>18</sup> *Ibid.* p 22.

Estos son escritores antes mencionados han tenido a lo largo del tiempo una notable influencia en la literatura mexicana, reflejados a un en las nuevas generaciones y seleccionados en el currículo de la educación básica.

El relato moderno para niños pasa por alto el uso didáctico de la literatura y se preocupa por cubrir sus necesidades reales, altera el orden lógico de lo escrito, es una narrativa que abandona la tradición oral y va en busca de lo que Mario Rey llama:

*...la vida infantil, sus deseos, temores, descubrimientos, expresiones, sentimientos, contradicciones, maldades, bondades, malicia, picardía, dudas y experiencias, en un tono más realista que simbólico, con humor, la esporádica aparición del elemento mágico, (...)*<sup>19</sup>

Esta nueva tendencia marcó una forma de ver al niño, no sólo como lector sino también como protagonista. En México existen muchas obras abiertas que motivan al niño a ser el autor de nuevos escritos. Muchos artistas han roto lo tradicional y se apoyan en la pintura mexicana para crear algo nuevo y original; las imágenes ya no están únicamente al servicio del texto, sino que se integran y en algunas ocasiones llegan a hacer la historia, sin palabras, lo cual es un buen ejercicio para desarrollar la creatividad.

El autor escribe desde su propia experiencia, sus recuerdos lo ayudan a escribir y el niño se descubre dentro de ese mundo de palabras, se identifica y encuentra su vida plasmada en el papel. Esta es la literatura infantil, la que no conoce límite de tiempo, de espacio, de imaginación, de fantasía y tampoco de la creatividad.

En el siglo XXI leer literatura es una opción libre, no tendría que ser algo académico ni obligatorio, sino un esfuerzo de maestros y padres de familia por ocuparse en que los niños se formen el hábito de la lectura, para que lean porque les gusta, por el simple placer, para no estar solos, para aprender, para viajar sin salir de casa, sin prisas, adquiriendo la comprensión de que la literatura se analiza, se piensa y se critica formulando una opinión, dejando abierta la posibilidad de crear e inventar nuevas historias con comienzos, argumentos y finales variados. Debería existir una mayor preocupación porque los niños amen los libros que vean a la lectura como una herramienta valiosa, transmisora de cultura.

---

<sup>19</sup> REY, Op. cit. p 317.



## Verso inédito

La escritura ha nacido para servir al  
poder,  
para grabar exactamente el numero de  
esclavos,  
para numerar las piedras que cada uno  
de ellos  
debía llevar cada día para la  
construcción de la pirámide,  
para recoger las leyes a las que éstos  
deben obedecer,  
para eternizar los elogios del faraón;  
para escribir el nombre del patrón sobre  
la fatiga del criado,  
el nombre del general con la sangre  
del soldado...<sup>20</sup>

## 2. Vida y obra de Gianni Rodari.

En este capítulo analizaremos el trabajo teórico-práctico que Gianni Rodari nos legó antes de su muerte. El innovador proyecto es una acumulación de las experiencias que adquirió durante sus visitas a diversas escuelas Italianas. Sus comentarios dan muestra de los espontáneos resultados creativos, durante la aplicación de las técnicas, tanto de él como de los niños que participaron.

---

<sup>20</sup> RODARI, Gianni. Citado en *G.R: una biografía*, de Marcello Argilli; Turino. Einaudi. 1990. p 30.

De esta forma y gracias a sus apuntes detallados, se lograron rescatar dos grandes obras, que hoy conocemos como: *Gramática de la Fantasía* y su complemento *Ejercicios de Fantasía*. En estos libros encontramos las herramientas necesarias para desarrollar la creatividad, explotando la imaginación y jugando con las palabras para crear nuevas realidades. Cabe mencionar que con el tiempo este maravilloso trabajo ha tenido un uso muy importante en la pedagogía, aunque no tal vez de la manera que el autor proponía, pero de eso vamos a hablar más adelante.

Finalmente tomaremos en cuenta la postura de Gianni Rodari acerca de la creatividad, como un proceso individual de aprendizaje, dentro de las aulas de clase.

## 2.1 Biografía<sup>21</sup>

Gianni Rodari fue político, periodista, pedagogo y escritor. Nació el 23 de octubre de 1920 en Omegna, Piamonte (Italia). De familia humilde, durante su infancia sufrió carencias tanto afectivas como económicas. Su padre Giuseppe era panadero y su madre Magdalena Aricocchi lo apoyaba en su oficio además de atender una tienda de comestibles. Siendo su jornada laboral tan larga, se vieron en la necesidad de contratar una nodriza para Rodari. Un año después nació su hermano Cesare. Al fallecer su padre en 1929, Rodari fue enviado a vivir con una tía, en Gavirate.

*La última imagen que conservo de mi padre es la de un hombre que intenta en vano calentarse la espalda junto al horno. Está mojado y tiembla. Ha salido bajo la tormenta para ayudar a un gatito que ha quedado aislado entre los charcos. Morirá siete días después, de bronconeumonía, en aquella época no había penicilina.<sup>22</sup>*

Así es como Rodari se separa de sus raíces familiares, no convive más con su hermano ni con su mamá. Ese contacto afectivo maternal, tan importante en los niños, él no lo tuvo por diferentes factores sociales, sobre todo el económico, viéndose obligado a vivir fuera de su núcleo familiar y

<sup>21</sup> Vid. [www.mundofree.com/babar/html/enc\\_rodari.htm](http://www.mundofree.com/babar/html/enc_rodari.htm).  
[www.fundaciongsr.es/pdfs/fgsr/sugenet/sugenet18.pdf](http://www.fundaciongsr.es/pdfs/fgsr/sugenet/sugenet18.pdf).

<sup>22</sup> RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía.. p 68.*

continuar con sus estudios de una manera aislada pero con una conciencia de superación personal y profesional.

A los 11 años entró al seminario de San Pietro Martire, de Seveso, donde permaneció tres años. Obtuvo más tarde una beca para seguir estudiando. Posteriormente fue interno en Varese por tres años asistiendo al Instituto Magistrale donde tomó clases de violín. Aunque siempre quiso ser músico, en 1937 se graduó de maestro (tenía 17 años) y al poco tiempo se inició como educador, dando clases de italiano a unos niños de familia judía-alemana exiliados de su país.

*Trabajaba con los chicos de siete a diez de la mañana. El resto del día lo pasaba en los bosques caminando y leyendo a Dostoievski. Fue una buena época, mientras duró. Aprendí un poco de alemán y me entregué a los libros de esta lengua con la pasión, el desorden y la voluntad que dan frutos cien veces mayores que cien años de escuela.<sup>23</sup>*

Sin pensarlo Rodari da a conocer ésta forma de pensar, por medio de sus cuentos y sobre todo en las técnicas presentadas en sus libros. Desde el inicio de su aprendizaje, él ya tenía una postura sobre cómo obtener un aprendizaje significativo, sin llanto ni miedo, sólo risas y juego.

En 1939 estudió lenguas en la Universidad Católica de Milán, pero no concluyó. El hecho de que se tuviera que costear sus estudios de periodismo mientras trabajaba de maestro, o que sus primeras clases particulares las diera a inmigrantes alemanes que huyeron de los nazis, le puso en contacto muy tempranamente con las ideas políticas de la izquierda y un militarismo que se vio reflejado en su periodismo.

Cuando Italia entró activamente en la II Guerra Mundial, Rodari fue rechazado por el ejército debido a su mala salud. Continuó con su carrera de maestro hasta que se vinculó con el Partido Comunista Italiano en 1944. Aquí inició su profesión como periodista, editando el periódico Cinque Punte y siendo director de *L`Ordine Nuovo de Varese*. Muchas de sus crónicas eran firmadas con el pseudónimo de "Francesco Aricocchi".

Cuando su reputación estaba consolidada, le encomendaron –debido a su experiencia como docente y, como él mismo confiesa, por los fragmentos brillantes de fantasía y humor que ya le caracterizaban-, que redactara una página dominical para los niños. En 1948 inicia sus primeros textos para niños,

---

<sup>23</sup> Ibidem, p 9.

mostrando una cierta predisposición por los fragmentos brillantes y fantásticos. Narraba relatos cortos de forma humorística, coplas y retahílas ligadas a la poesía popular italiana. Textos que lo caracterizaron por siempre.

En 1950 apareció su primer libro infantil *El libro de retahílas* y en 1951 presenta *Las aventuras de Cipollino*. El hecho de que Rodari tomara muy en serio su trabajo de escritor lo llevó rápidamente a imponerse como uno de los mejores escritores para niños. En un artículo dedicado a recordar sus inicios en la literatura infantil, cuenta como se tomó un mes de vacaciones, se fue al campo a escribir; se hospedó en la casa de una familia con la que compartió su proceso de escritura y cada nueva página.

Rodari nunca olvidó su difícil niñez, pero en lugar de recordarla con nostalgia y dramatismo, supo encontrar en la nueva niñez un interlocutor válido. Él siempre experimentó sus textos con los niños, ya que su trabajo no era en un escritorio, sino que buscaba el contacto directo tanto con los niños como con sus familias y maestros que eran quienes leían sus cuentos.

En los años 60', Rodari realizó un recorrido por las escuelas italianas, con el fin de contar historias. Sus receptores eran de distintas clases sociales, pues lo que a él le importaba era responder a todas las preguntas que los niños pudieran hacerle, porque siempre hay un niño que pregunta: ¿Cómo se inventan las historias? Pregunta que merece una respuesta honesta, decía Rodari.

Con la práctica Rodari intenta desarrollar los procedimientos del arte de inventar historias. Uno de sus libros más conocido, *Cuentos para jugar* nació de un programa de radio en el que los oyentes debían escoger los finales de los cuentos entre tres opciones diferentes. Esta espontaneidad, así como el hecho de que muchos de sus libros fueran recopilaciones de cuentos aparecidos en la prensa, confieren un estilo muy particular a su obra. Por ello siempre aparece Rodari citado en las investigaciones acerca de la Literatura infantil o la escritura creativa.

*No era un antigramatical ni un antitradicionalista. Por el contrario quería que del potencial global de las gramáticas y las tradiciones se adueñaran todos, no sólo algunos, y lo hicieran descubriendo que la gramática o la tradición real no es más que una de las gramáticas, una de las tradiciones posibles.*<sup>24</sup>

Actualmente existen en México varios programas de radio que dan espacio a los niños, entre ellos están:

<sup>24</sup> DE MAURO, Tullio. Citado en RODARI, Gianni. *Ejercicios de fantasía*. Barcelona. Aliorna. 1989. p 9.

*Radiocatura*, que se trasmite los domingos a las 9:00am en *Radio Red*. En esta emisión radiofónica presentan a diferentes personajes de caricatura, para hablar de un tema de enseñanza escolar, con la finalidad de que los niños se identifiquen con sus personajes preferidos y se interesen por aprender.

También en Radio UNAM, todos los domingos cuentan con un espacio para los pequeños con tres programas interesantes:

8:30 música para niños

9:00 ¡Hola Luis!

10:00 Trovando para niños

Asimismo en el 93.5, motivan a los pequeños para que hablen y cuenten adivinanzas, chistes o cuentos. Desafortunadamente el escaso interés de los padres y la poca publicidad que hacen a la transmisión, impide que se vuelva algo importante para los niños.

El esfuerzo y compromiso de Rodari, lo llevaron a ser merecedor del mayor galardón al que un escritor para niños puede aspirar, el Premio Andersen, que le fue otorgado en 1970. Cobró tal fama que sus obras se volvieron indispensables para profesionales de la enseñanza de la lengua y la lectura.

Rodari murió en Roma el 14 de abril de 1980. Dejó iniciada una propuesta pedagógica con sus obras, la cual fue desarrollada por Filippo Nibbi, donde se rescatan las experiencias que el autor tuvo en cada lección práctica con los niños.

Sus cuentos por los que es recordado son:

*Atalanta, una muchacha en la Grecia de los dioses y los héroes*

*Cuentos escritos a máquina*

*Cuentos para jugar*

*Cuentos por teléfono*

*Cuentos largos como una sonrisa*

*El gato parlante y otros cuentos*

*El juego de las cuatro esquinas*

*El libro de las retahílas*

*El libro de los errores*

*El libro de los por qué*

*El planeta Hache Zeta*

*El planeta de los árboles de navidad*

*Érase dos veces... el barón Lamberto o Los misterios de la isla de San Giulio, Gelsomino en el país de los mentirosos*

*Jip en el televisor*

*La flecha azul*

*La góndola fantasma*

*La tarta voladora*

*Las aventuras de Cebollín reeditado como Las aventuras de Cebollero*

*Las aventuras de Cipollino*

*Las aventuras de Tonino el invisible*

*Los enanos de Mantua*

*Los negocios del señor gato*

*Los traspies de Alicia Paf*

*Los viajes de Juanito Pierdedías*

*Luna de carnaval*

*Pequeños vagabundos*

*¿Por qué los reyes son reyes?*

*Uno y siete*

Rodari escribió también dos libros donde explicita su teoría y que, para los fines de este trabajo, analizaremos a continuación: *Gramática de la Fantasía* y *Ejercicios de Fantasía*.

## 2.2 Gramática de la Fantasía

Como ya mencionamos, el primer acercamiento que tuvo Rodari a la enseñanza fue precisamente a sus 17 años, dando clases de italiano a unos niños alemanes. Aunque su idea nunca había sido ser maestro, dio clases en escuelas de primera enseñanza, donde posiblemente su personalidad revolucionaria no le permitió ser un buen maestro en el sentido convencional, ya que los contenidos de la enseñanza tradicional no eran de su agrado. Por el contrario, para él un aprendizaje tenía que ser libre y espontáneo, sin que el alumno se sintiera presionado por obtener una alta calificación asignada a su conocimiento. Al respecto nos dice:

*No obstante, no fui tal vez un maestro aburrido. Un poco por simpatía y otro poco por ganas de jugar, les contaba a los chicos historias sin menor referencia a la realidad ni al sentido común, y las inventaba sirviéndome de las técnicas alentadas y a la vez escarnecidas por Breton.*<sup>25</sup>

En esta época nació el *Cuaderno de Fantástica*, en el cual anotaba todos los descubrimientos o recuerdos que brotaban espontáneamente, durante la práctica con los niños. Le interesaba principalmente, el nacimiento de cada nueva historia, es decir, las palabras que se tomaban como referencia para empezar a relatar el cuento o la situación que provocaban dichas palabras, como el ambiente, quién y cómo lo dijo, la edad del pequeño que propuso, de lo cual sacaba sus conclusiones. Su intención siempre fue mostrar a los niños que podían descubrir el mundo ellos solos, que su imaginación los iba a llevar a formar nuevas realidades, poniendo en movimiento tanto las palabras como las imágenes.

Evidentemente no se los hacía saber tal cual, sólo lo pensaba y era el proceso en sí el que ayudaba a los niños a descubrir nuevas realidades. No obstante, Rodari se llevó algunas sorpresas al descubrir que había niños carentes de creatividad, a los cuales se les complicaba decir por lo menos una

---

<sup>25</sup> RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía*. p 10.

palabra, los cuales –y era evidente-, no eran motivados por sus maestros o padres para crear e imaginar, lo que requería de un mayor esfuerzo.

En 1948 empezó a escribir para niños, pero no es sino 14 años más tarde cuando dio a conocer sus notas, en el diario *Manual para inventar cuentos*, exponiendo sutilmente sus habilidades de invención y su ideología revolucionaria. Las actividades de creación las utilizó en todas las prácticas escolares que realizó en Regio Emilia (Italia), tanto con niños como con maestros, retomando su formación de pedagogo, la cual le quedaba de maravilla, ya que sí sabía hacer un buen trabajo y lo más importante es que se interesaba por enseñar de una manera didáctica y divertida.

Cuando Rodari entró al periodismo, empezó una etapa de dedicación política, la cual le permitió tener un acercamiento a los problemas y realidades del pueblo italiano. A través de sus investigaciones se socializó con la gente marginada y en extrema pobreza la cual le dio a conocer sus carencias y la forma de vida que llevaban. De esta manera llegó a la literatura, sin pensar que sería su vocación definitiva. Hay que tener en cuenta que en todos sus escritos se refleja su preocupación por la vida cotidiana del ser humano, los conflictos entre clases sociales y el problema de los excluidos.

*Oigo el eco de lecturas antiguas y recientes, los mundos de los excluidos piden con firmeza ser nombrados: orfanatos, reformatorios, asilos de ancianos, manicomios, aulas escolares.*<sup>26</sup>

Más tarde, cuando fue cronista del periódico *L'Unitá*, publicación milanesa, empezó a escribir para niños, con resultados fantásticos. Supongo que Rodari quedó satisfecho con su trabajo ya que se dedicó con pasión a realizarlo, además se permitió liberar su imaginación que durante tantos años había permanecido pasiva. Llevó su creatividad al máximo y logró imaginar la vida cotidiana de la misma forma que lo hace un niño.

*Me he convertido en escritor para niños por casualidad. Fue una necesidad profesional: en una página dominical, del periódico donde trabajaba, se necesitaba algo para niños. Y así he comenzado a escribir narraciones. Ha sido*

---

<sup>26</sup> Ibidem. p 16.



*un descubrimiento, incluso para mí, que después me ha acaparado, me ha gustado, incitándome a comprender qué oficio era, qué sentido tenía.*<sup>27</sup>

La oportunidad que tuvo Rodari para escribir libros le permitió mandar mensajes a los niños, pues por medio de sus cuentos trata de hacerlos conscientes de que son seres pensantes y que pueden opinar. Su finalidad era que los niños lograran defender su espacio en la tierra y que fueran respetados. Este hecho lo llevó a ser pionero, fundando el primer semanario para niños de Italia, *El Pionero*.

Así fue como Rodari empezó a escribir notas humorísticas destinadas a toda la familia, iniciando su carrera como escritor de libros infantiles, los cuales se arraigan con la ayuda de la editorial Einaudi.

En la actualidad Rodari aún es mencionado, tanto por sus muchos cuentos publicados como por su gran obra, *Gramática de la fantasía*, de la cual nos dice:

*No es más que una reelaboración de las conversaciones de Regio Emilia. No representa – y ahora corresponde precisarlo- ni la tentativa de formar una fantástica con todas las de la ley, lista para ser enseñada y estudiada en las escuelas como la geometría, ni una teoría completa de la imaginación y de la invención, para lo cual harían falta otros horribles trabajadores y alguno menos ignorante que yo.*<sup>28</sup>

Según Rodari no se acerca a ser ni siquiera un ensayo. Realmente su idea nunca fue que las técnicas presentadas tuvieran un uso estricto en el currículo, ni que fueran vistas como ley o imposición para seguir las al pie de la letra, más bien pensaba en ayudar a desarrollar la creatividad en los niños, por medio del juego y la diversión con las palabras, donde no existieran límites, con la facilidad de trasladar esas historias a otros lenguajes de enseñanza por medio de la expresión oral, fomentando así el cuento popular. Sin embargo estaba consciente de que existen mil maneras más de llegar a este objetivo.

---

<sup>27</sup> Revista CLIJ, n° 36, 1992, p 20.

<sup>28</sup> RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. p 11.

En este libro, Rodari pretende dar a conocer una forma mágica de aprender a crear, explotando al máximo la imaginación. Se podría decir que esta obra es su diario, donde cuenta paso a paso lo sucedido durante su estancia en las diferentes escuelas que visitó en Italia. Sus prácticas y los resultados de éstas nos demuestran que los objetivos que se planteó realmente pueden ser alcanzados, es decir, no hay pretexto para hacerles la vida más fácil a los niños en edad escolar.

Lo verdaderamente importante para Gianni Rodari era que la imaginación tuviera un lugar indispensable en la enseñanza, por ello su obra está dirigida, según él:

*Para quien tiene fe en la creatividad infantil; para quien sabe qué virtud liberadora puede tener la palabra. ...No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.<sup>29</sup>*

### **2.2.1 Teoría Central**

Los libros de Gianni Rodari fueron creados con humor, fantasía e ironía, salen de lo cotidiano y lo superficial. Su trabajo está encaminado a todos aquellos mediadores del aprendizaje, a los que piensan que la creatividad existe y puede ser desarrollada. Si no tienen este pensamiento nunca lograrán hacer una labor que sea significativa para los niños y terminarán siendo pasivos, como los demás. Los pequeños no son los culpables de la falta de desarrollo de su creatividad, sino los que los rodean, padres y maestros quienes les bloquean la libertad para pensar y expresarse y luego quieren que sean creativos.

Por medio de su obra, Rodari nos delega una poética de la imaginación, donde no hay reglas y se permite jugar con las palabras, sin reglas ortográficas que perturben a los pequeños, ni la búsqueda de demasiada congruencia en sus escritos, sino simplemente haciendo uso del lenguaje propio e inventando lo que se les ocurra.

Por tanto, podemos ver el trabajo del autor como una propuesta práctica que permite reflexionar ante la situación social en la que se vive, por supuesto que después de un gran esfuerzo y dedicación en el desarrollo de la creatividad y la reflexión acerca de lo que se escribe. Ésta es la labor de quien guía.

---

<sup>29</sup> Ibidem. p 12.

*Gramática de la Fantasía* nos presenta varias técnicas para empezar a desarrollar la creatividad en los pequeños y, por qué no, también en los adultos que así lo decidan. La herramienta principal es la palabra, la cual al ser mencionada, es capaz de hundirse en el pasado y traer recuerdos diversos a cada persona, pues según sea su historia de vida será el relato que cuente.

En el caso de los niños dependerá del entorno en el que vivan y de las restricciones del lenguaje dadas por los adultos. Esto delimitará su relato y por lo tanto su imaginación. Sin embargo el hecho de que el niño tenga un lenguaje limitado no le impedirá desarrollar su creatividad, sólo se le tiene que enseñar a imaginar y fantasear en mundos desconocidos. Esta fantasía lo llevara a conocer más de lo que ya sabe, a interesarse por aprender y transformar su realidad.

Ahora bien, lo fantástico da pauta para crear una gran historia partiendo de una sola dicción, lo principal es empezar por lo específico, esta palabra será usada sin significado, convirtiéndose así en algo totalmente desconocido, con ésta el cuenta cuentos podrá jugar de la manera que quiera y que se le ocurra considerando que será difícil acabar con las posibilidades de creación.

Posteriormente se podrá hacer un acercamiento de dos palabras que no tienen nada en común, totalmente extrañas y desconocidas entre sí, que se convierten en algo fantástico cuando se les encuentra un parentesco y así al final de la historia logran ser tan conocidas como la uña y la mugre, este trabajo lo realiza el que escribe.

Aparentemente el tema fantástico y el acercamiento extraño, mencionados anteriormente, son meros mecanismos pero son sorprendente los usos que se le pueden dar a una sola palabra, con tan sólo descomponerla en sus letras, jugando entre ellas, divirtiéndose y transformándolas como mejor le guste al que cuenta o escribe historias. Después de todo el procedimiento, se obtienen nuevos significados y sonido para la dichosa palabra y un individuo activo, que no se queda en la simple técnica, sino que la desarrolla y al mismo tiempo crea su propia realidad.

El trabajo de Rodari se clasifica en varias técnicas creativas como lo son: la hipótesis fantástica, los efectos de <extrañamiento>, la confusión de cuentos, fábulas en clave obligatoria, construcción de un limerick, el prefijo arbitrario, el error creativo, los viejos juegos, transformando cuentos, la matemática de las historias, entre otros de los que se hablara más adelante, y por supuesto el famosísimo "Binomio Fantástico" del cuál voy a dar una breve introducción por la importancia que se le ha dado, este no se tiene que

comprender como una simple asociación de palabras, sino como un paso más a seguir para la creación.

Tenemos presente que, para formar una idea, oración o concepto, se requiere de las palabras que permiten construir lo que se quiere expresar. En este caso no se es tan ambicioso y sólo se buscan dos palabras que nos ayudarán a elaborar una gran historia. Si pensamos en un binomio entonces se juntan dos palabras, ya sean verbos, sustantivos, animales, países, lugares. Por ejemplo: Batman y Robin, forman un equipo juntos, pero trabajan diferente cuando cada uno persigue malvados por separado. Lo que pasa aquí es que la fusión de dos palabras permite entrar a un universo maravilloso, un lugar real, aunque mágico.

Sin embargo es de suma importancia tomar en cuenta que no todos tenemos la facilidad para crear a la primera, no obstante, la imaginación, por increíble que parezca, siempre encuentra una salida. Es posible que no lo haga en un primer momento, pero la solución sorprende en cualquier instante, hasta cuando se realizan las actividades cotidianas, ¡*flash!* De repente llega la idea que permite continuar con el relato, se presenta la situación perfecta para juntar el binomio como si nunca hubiese estado separado. Esto caracteriza a la obra de Rodari, la espontaneidad y el trabajo sin grandes esfuerzos.

Es aquí donde se encuentra la teoría central de lo que puede ser llamada la pedagogía de la creación de Rodari, esa alteración surgida entre el lenguaje y la realidad, donde lo conocido se vuelve desconocido y viceversa. El trabajo que logran hacer los niños con tan sólo transformar las palabras es sorprendente, e indiscutiblemente esto permite tener mucho material para trabajar la creatividad.

Lo que sucede dentro de esta teoría es que al cambiar una situación cotidiana de forma azarosa, se desata la posibilidad de crear nuevas realidades, mediante el desarrollo de una o varias historias que permiten al pequeño involucrar sus experiencias y transformarlas de acuerdo con su criterio, de tal forma que esa nueva realidad le pertenece al ser él autor de la misma.

Evidentemente esta "pedagogía de la creación" le proporciona al niño muchas herramientas para que desarrolle su creatividad, sin que él sepa cuál es la finalidad de ese proceso. En un abrir y cerrar de ojos él se vuelve un ser activo, que cuestiona y es capaz de dar respuestas. Ya no se va a conformar con ser el alumno o el pequeño que no comprende al mundo ni entiende nada de lo que se le dice; ni el niño que se queda pasivo frente a situaciones inesperadas, sino lo contrario, será un ser pensante que exige ser tomado en cuenta como tal.

## 2.2.2 La palabra en movimiento

Como hemos visto hasta ahora, cada capítulo de la *Gramática de la fantasía* es una herramienta diferente que permite motivar la imaginación del niño a partir del juego con el lenguaje que ya conoce.

A continuación presentaré las técnicas de las que tanto hemos hablado. Para facilitar su comprensión agregué ejemplos míos, en cada uno de los casos, lo que posibilitará al lector de este trabajo el desarrollar su creatividad. El orden a seguir es el siguiente:

1. La china en el estanque.	8. Utilidad de José de Espronceda.	15. Viaje alrededor de mi casa.
2. La palabra hola.	9. Construcción de un <limerck>.	16. El niño como protagonista.
3. El binomio fantástico.	10. Construcción de una adivinanza.	17. Historias tabú.
4. ¿Qué ocurriría si...?	11. La falsa adivinanza.	18. La matemática de las historias.
5. El prefijo arbitrario.	12. Los cuentos populares como materia prima.	19. El niño que escucha cuentos.
6. El error creativo.	13. Transformando historias.	20. El niño que lee historietas.
7. Viejos juegos.	14. Las cartas de Propp.	21. Historias para jugar.

*Partir de las palabras, confrontarlas entre sí para extraer sugerencias fantásticas y construir historias; hacer hablar a la lengua, escucharla con paciencia y encontrar en su voz nuestras propias experiencias reales y las nuevas o posibles.*<sup>30</sup>

**1. La china en el estanque.** Se trata de dejar caer en la mente una palabra de forma aleatoria, no importa cuál sea, la primera que te imagines. Te das cuenta que se remueve el pensamiento y trae a flote recuerdos pasados, perdidos y olvidados. Lo que pasa es que nuestra mente, al presentársele una palabra, empieza a trabajar y espontáneamente atrae imágenes, las cuales se van encadenando con otras expresiones y sonidos, con los cuales tiene relación.

<sup>30</sup> DE MAURO, Tullio. "Prefacio" *Ejercicios de Fantasía*. Barcelona. Aliorna. 1989.

*...la mente no asiste pasiva a la representación, sino que interviene en ella continuamente, para aceptar y repeler, enlazar y censurar, construir y destruir.*<sup>31</sup>

Es lo que nos dice Rodari: cuando se deja caer un objeto sobre una superficie pasiva, por ejemplo cuando se arroja una piedra en un estanque y ello provoca que se mueva hasta el elemento más pequeño que vive en ese espacio, ya que el oleaje del agua da vida a todos los cuerpos físicos ahí existentes. Se podría decir que pasa exactamente lo mismo con la memoria, pues al remover nuestra mente y acordarnos de situaciones, se agitan nuestros recuerdos y logramos representar hasta la palabra más olvidada y menos imaginada.

Cuando se lanza una palabra a la mente, salen a flote los conocimientos más perdidos, viejos y olvidados que se han guardado durante el transcurso de la vida. Por ejemplo cuando se piensa en la palabra CHINA la mente trabaja y asocia, empezando a recordar cosas que empiezan con c, h, i, n, a, es decir, se descompone la palabra transformándose en letras, que a su vez permiten la construcción de nuevas palabras y estas atraen a otras palabras que si se desea continuarán separándose. La finalidad de este ejercicio es obtener los términos que sean necesarias para construir un tema fantástico,

*En este tipo de investigación que parte de una sola palabra, nace cuando se crean acercamientos extraños, cuando en los complejos movimientos de las imágenes y en sus interferencias caprichosas, se ilumina un parentesco imprevisible entre palabras que pertenecen a cadenas diferentes.*<sup>32</sup>

Así, la aparición de la fantasía, no es complicada pues sólo se parte de una situación que aparentemente es mecánica. Vamos a hacer nuestro ejemplo con la palabra salón:

S- sillón

A- araña

---

<sup>31</sup> RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía*. p 13.

<sup>32</sup> *Ibidem*. p 15.

L- limón

Ó- oro

N- nudo

De aquí se podrán tomar las palabras requeridas o reelaborar más palabras:

N- nieto

U- uva

D- diario

O- oso

Terminado el procedimiento se propone un tema para iniciar la aventura. Elijo: La araña que vive en un limón, impensable porque las arañas viven en sus telarañas, o bien, El oso que escribe su diario en el sillón, más imaginativo aún. La creación de temas es inacabable, cada escritor elegirá el suyo.

**2. La palabra hola.** Éste es un ejercicio más práctico para trabajarlo dentro de un grupo. No requiere de un antecedente, es decir, se da una palabra y un voluntario pasa al frente del grupo y empieza a contar una historia donde esté incluida la palabra seleccionada. Es como un cuentacuentos, pero en este caso la historia no ha sido contada nunca antes; el autor es el chico que se decide a desarrollar espontáneamente la historia, teniendo como referentes la palabra y sus conocimientos previos. Durante esta actividad es posible que los compañeros, sin petición del que dirige, den pautas o palabras claves para que se continúe el relato. El guía o profesor transcribe con detalle todo el cuento y al final se lo entrega al pequeño para que este realice un dibujo de lo contado.

Rodari solía hacer análisis psicológicos de lo que los chicos creaban, relacionando la historia que contaban, con la vida personal de cada niño. Hacía diagnósticos y se podía dar cuenta de la forma en la que el chico era educado y limitado por sus padres, amigos o escuela. Reconocía que este campo no le pertenecía del todo pero le gustaba hacer este trabajo.

*Nace así una nueva clase de palabras, en la cual se revelan los nuevos valores que el niño absorbe en esa escuela. A este resultado ha llegado la mente*

*reaccionando frente a sus propias imágenes, juzgándolas, gobernando sus asociaciones con la contribución de toda pequeña personalidad en acción.*<sup>33</sup>

Todo niño tiene conocimientos previos, ya sea por la familia, la televisión, el radio, el juego con los amigos, etc., por lo tanto es capaz de desarrollar una historia sin tener que prepararla con anterioridad. La creatividad del pequeño esta a flor de piel. El pequeño sólo necesita de un empujoncito para empezar a hablar y convertirse en un ser activo.

**3. El binomio fantástico.** Es la técnica de Rodari más conocida y valorada, es utilizada por los que enseñan, aunque no siempre de la forma correcta. En ella es necesario elegir dos palabras, poner a trabajar la mente y formar una pareja, que no tenga nada que ver entre sí. Puede ser, por ejemplo un objeto y algún elemento de la naturaleza, o un nombre propio con un objeto; no importa, el caso es que los elementos nombrados no se conozcan, que no sepa uno de la existencia del otro.

*En el binomio fantástico las palabras no son tomadas en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de las que forman parte cotidianamente. Son extrañas, mudas, lanzadas una contra otra en un cielo jamás visto antes.*<sup>34</sup>

Es necesario crear un verdadero binomio fantástico, donde las palabras no tengan significado, que sean tan desconocidas para el autor como entre ellas mismas, no se acepta mesa-silla, árbol-manzana, nada cotidiano. Tienen que ser muy diferentes, de manera tal que la imaginación actúe y durante la historia se conozcan y terminen siendo tan conocidos como el ojo y la lágrima.

Pensemos... conejo-avión, zapato-naranja, serpiente-pared.

el avión del conejo

el conejo en el avión

el zapato de la naranja

---

<sup>33</sup> Ibidem. p 20.

<sup>34</sup> Ibidem. p 22-23.



la zapato en la naranja

la pared de la serpiente

la serpiente entre la pared, etc.

Esta actividad llega a ser tan divertida para los niños, que en ocasiones sólo piensan en crear el binomio más chistoso, uno que agrade a todos sus compañeros. Este ejercicio únicamente es una pauta para que los pequeños se animen a escribir lo que imaginan. No se requiere de un escrito elaborado, sino un simple inicio a la escritura creativa.

**4. ¿Qué ocurriría si...?** Creación de hipótesis fantásticas, las cuales requieren de un sujeto y un predicado elegidos al azar, además de mucha imaginación. Estas hipótesis abren un mundo maravilloso que permite recrear la realidad desde el orificio del techo para llegar a las nubes y entrar por la ventana sin permiso del dueño. Se hace una relación con la realidad.

*El mundo puede ser mirado desde la altura de un hombre, pero también desde lo alto de una nube (con los aviones es fácil). En la realidad, se puede entrar por la puerta principal o introducirse –es más divertido– por un ventanuco.<sup>35</sup>*

Qué ocurriría si... es la pauta para iniciar una historia fantástica, nada más se tiene que decidir el tema y listo. Es la materia prima para iniciar una historia interminable. Hagamos unas cuantas hipótesis:

¿Qué ocurriría si Italia, un país en forma de bota, perdiera su tacón?

¿Qué ocurriría si al despertar estás rodeado de ovnis?

¿Qué ocurriría si los sillones hablaran o bien el conocido dicho de Qué ocurriría si las paredes escucharan?

Se requiere de imaginación y mucho humor para crear el tema que ayudará a desarrollar una historia ilimitada y sin restricciones.

---

<sup>35</sup> Ibidem. p 31.

**5. El prefijo arbitrario.** Se elige el término que conformará nuestra historia, para eso tenemos toda la libertad del mundo, ya que esa palabra será la que nos ayude a desarrollar el relato. Posteriormente haremos uso de un prefijo ya sea *des*, *bis*, *in*, *tri*, el que decida quien escribe. Rodari sugiere hacer una lista de prefijos y otra lista de sustantivos, con la finalidad de presentarlos al azar, formando matrimonios perfectos que servirán de inicio para el cuento.

Ejemplo: desorden, bishoja, desoya, tripaleta, triples, supersilla.

Este ejercicio estimula la libertad del niño para hablar. Es una forma fácil de jugar con las palabras sin detenerse a corregirlas o censurarlas. Dice Rodari que se pasa del prefijo a la utopía.

*Y la utopía no es menos educativa del espíritu crítico. Basta trasladarla del mundo de la inteligencia (...) al de la voluntad.*<sup>36</sup>

Y es lo que Rodari en verdad busca, dar suma importancia a lo trivial, a lo aburrido, de tal forma que se convierta en algo divertido e interesante.

**6. El error creativo.** El ser humano tiende a equivocarse en todos los aspectos de su vida, por ello se dice que no es perfecto. Esa imperfección es la materia prima de esta técnica muy útil para la creación. Si recordamos es muy fácil cometer errores en la escritura; también los adultos tienen errores aunque en ocasiones se sienten más inteligente que los niños, por ejemplo con el dichoso dedazo en la computadora, máquina de escribir o simplemente en su mala ortografía, sin embargo no es para señalarlos o rechazarlos en este proceso de creación, sino todo lo contrario. Rodari invita al lector a ser un turista más de la fantasía, tomando una palabra y dándole un significado propio, es decir, ese vocablo mal escrito es de quién lo crea y él puede hacer con este la historia más imaginable que se le haya ocurrido.

Los errores ortográficos de los niños no son más que creaciones autónomas de las que pueden hacer uso para aclarar su realidad. Lo importante es hacerle notar el error y motivarlo para que se apropie de esa nueva palabra, que no se avergüence de haberse equivocado, sino que se anime a imaginar otras que le pueden ser útiles para su historia y a su tiempo se trabajará en la ortografía. Dice Rodari: errar es de humanos, inventar es divino.

---

<sup>36</sup> Ibidem. p 34-35.

Mencionaré algunas palabras que escuché de unos niños de 9 años, durante una de sus pláticas; banqueta-banquieta, nuevo-nievo, agarrar-engarriar, nadar-nadiar, hablar-hoblar, historia-hostoria o histeria. Son de las que recuerdo ahora, las cuales sin duda podrían ser buenas herramientas para desarrollar una historia fantástica, a lo que diría Rodari: sería un error grave dejarlas pasar sin usarlas como materia prima para empezar a crear.

**7. Viejos juegos.** Como su nombre lo indica se trata de usar viejos juegos y rehusarlos o modificarlos, claro que los resultados variarán dependiendo de la edad de los niños, así como del país o la época en la que se apliquen. Con estos juegos se obtiene una trama fantástica la cual puede ser o no utilizada para el desarrollo de una historia. El resultado es más enriquecedor si se trabaja en grupo.

Lo primero es tener a la mano un periódico y unas tijeras. Los niños podrán recortar todos los títulos de noticias que quieran, después los acomodarán en lista y los leerán en voz alta. Este orden puede ser cambiado las veces que el pequeño considere. Dice Rodari que el resultado es lo de menos:

*El producto final importa menos que el juego, que la lucha que se crea para dominar las formas ajenas e imponer las propias, que las sorpresas y los descubrimientos que se producen a cada paso...*<sup>37</sup>

Otro es el de los papeles con preguntas y respuestas, sin dar antecedente alguno ni clave para empezar los niños simplemente responderán estas preguntas con lo primero que venga a su mente y doblarán la hoja, para que el otro pequeño que es de su equipo pueda contestar la siguiente pregunta de igual manera. Las preguntas son: ¿Quién era?, ¿dónde estaba?, ¿qué hacía?, ¿qué dijo?, ¿qué dijo la gente?, ¿cómo acabó? y así sucesivamente hasta terminar todas las preguntas. Al final se desdobra la hoja y se leen en voz alta todas las respuestas que evidentemente no tendrán coherencia pero sí causarán risa en el grupo.

Y como estos muchos juegos más, que pueden ser muy creativos y otros no tanto, como pasar un diario en todo el salón donde los niños escriben qué es lo que más les gusta y qué no, rolarse un cuento donde cada quien completará la historia del anterior según su propio gusto o bien improvisará con cualquier

---

<sup>37</sup> Ibidem. p 42.

otro juego que se venga a la mente. Recordemos que lo importante es el proceso, no el resultado.

**8. Utilidad de José de Espronceda.** Se trata de descomponer versos, sin dejar de lado su valor, pero usándolos sin respeto para poder desordenarlos, transformarlos y modificarlos las veces que sea necesario. En este caso Rodari cita a José de Espronceda, pero en realidad puede ser cualquier autor y cualquier verso el que será transformado en una creación propia. En algunos casos no tendrá sentido para el que lo lea, pero sí coherencia para el que lo escribe. Lo importante es dejar fluir la imaginación, ya que se hará una parodia de la rima original.

*La utilidad del ejercicio es la de un adiestramiento de la imaginación para apartarse de los caminos demasiado comunes del significado: para estar atenta a las chispas, aun mínimas, que de cada palabra, por más trivial que sea, pueden saltar en todas las direcciones.<sup>38</sup>*

Es un juego que a los niños les encantará, ya que se trata de romper reglas y jugar con las palabras donde éstas se convierten en un juguete, permitiendo a los niños externar sus sentimientos sin miedo al rechazo o la crítica sino con toda la libertad de cambiar el texto su conveniencia. Hagamos un intento con una frase de Namur Landázuri:

*Eres tan libre como tus actos te lo permitan.*

Mi creación: Eres tan liebre como tus padres te lo admitan. Aunque pienso que puede mejorar con el tiempo.

**9. Construcción de un <limerick>.** Un limerick o verso, puede ser reconocido como un género organizado y codificado de sinsentido. Y en este caso no nos conformaremos con transformarlo sino que construiremos uno. Hacerlo puede ser sencillo para algunos, pero para otros no, por ello Rodari sugiere los siguientes pasos a seguir;

1) elección del protagonista.

---

<sup>38</sup> Ibidem. p 44.

2) indicación de una cualidad, expresada con una acción, el predicado.

3 y 4) reacción de los observadores, realización del predicado.

5) represalia final.

Se trabajan los versos de la manera en la que quiera el escritor, representando la rima y dando movimiento a las palabras, teniendo como resultado una rima totalmente nueva y original. No existen las limitaciones por absurdas que parezcan. Las invenciones de los niños no tienen que ser desvalorizadas y me incluyo, hagamos un esfuerzo para construir un limerick.

Una joven llamada Ana

quiso cortarle la lana a un borrego

pero el borrego enojado

la pateó y corrió al fuego

aquella joven Ana se quedó sin lana.

Creo que no estuvo tan mal para ser mi primer limerick.

**10. Construcción de una adivinanza.** Este ejercicio se vuelve interesante para los niños, ya que las adivinanzas les permiten, de alguna manera, tener un control acerca de su realidad y al adivinar adquieren una seguridad por tener el conocimiento y la manipulación del objeto del que se habla. En esta técnica hay una relación más obvia con la realidad, se trata de una acción más lógica, pero no dejamos de lado la presencia de la imaginación.

*De ahí el placer de experimentar de modo desinteresado, por juego, o casi por adiestramiento, la emoción de la búsqueda y de la sorpresa.<sup>39</sup>*

Empecemos por tomar una palabra con la cual se trabajará, primero se le aísla de su significado real, convirtiéndose en un objeto o cosa totalmente extraña al contexto al que pertenece. Después sigamos estos 3 pasos que Rodari menciona para construir una adivinanza.

---

<sup>39</sup> Ibidem. p 50.

Primera operación: extrañamiento. Debemos definir el objeto elegido como si lo viésemos por primera vez. Se hace una descripción de la palabra.

Segunda operación: asociación y comparación de elementos. Se busca crear a partir de la imagen indagando aperturas a otras ideas. Se busca un significado nuevo.

Tercera operación: la metáfora final. Estamos listos para una definición metafórica. Obtención del significado.

Una cuarta operación –no indispensable-, consiste en darle cierta forma atrayente a la definición misteriosa.

*El análisis nos ofrece, pues, esta secuencia: extrañamiento-asociación-metáfora. Son los tres pasos obligados para llegar a formular la adivinanza.<sup>40</sup>*

Tratemos de hacer nuestra adivinanza, elijo la palabra limón.

1.- Es una figura redonda, por lo regular de unos 5cm de diámetro, es de color verde claro. Tiene un líquido que es ácido y un poco amargo. Al exprimirlo sobre una superficie lastimada del cuerpo provoca ardor y si tiene contacto con la lengua incita a hacer unos gestos involuntarios. Puede ser usado en algunos alimentos.

2.- Puede ser empleado para dar sabor a la comida o bien provocar solo gesticulaciones o ardor sobre las grietas de la piel.

3.- Es algo ácido que le da sabor al caldo.

Listo: Es ácido y le da sabor al caldo. ¿Qué es? El limón.

Tal vez no muy creativo, pero de eso se trata, de darnos el permiso para empezar a escribir no deteniéndonos demasiado en los resultados.

**11. La falsa adivinanza.** Es aquella que tiene la respuesta incluida. Más que adivinar se trata de estar atentos a cada una de las palabras que se mencionan para recombinarlas y descifrar la pregunta. Al principio será un

---

<sup>40</sup> Ibidem. p 49.

enigma para los pequeños, pero con la práctica su mente se hará más hábil y las respuestas podrán ser inmediatas. Ejemplo:

Lana sube lana baja. ¿Qué es? La navaja

En la calle de la a

me encontré a la m

y me dijo que la o

era novia de la r.

¿Qué es? El amor

**12. Los cuentos populares como materia prima.** Desde el inicio de la literatura infantil se han tomado como referencia los cuentos orales y los tradicionales, creando nuevas historias y leyendas que con el paso del tiempo han tenido éxito. En este caso sólo se trata de jugar un poco con los cuentos ya elaborados y para ello Rodari presenta algunas formas de lograrlo:

**13. Transformando historias:** Para empezar, el que participa debe realizar un análisis cuidadoso del cuento en cuestión. Tiene que saber en qué momento introducir la falsa información. En primera instancia se repite a los niños una y otra vez el cuento deseado. En el momento en que sean capaces de contarlos ellos mismos, en ese instante se les introduce a un mundo mágico donde los personajes tienen un cambio drástico. Si son buenos se convierten en malos, si son pobres en ricos, cambian de color, de tamaño, etc., simplemente todo cambia y se transforma.

Es importante que no se haga antes de tiempo, ya que los niños se pueden sentir amenazados e invadidos con una nueva versión. Primero necesitan ordenar y reafirmar su conocimiento acerca de lo que están escuchando y cuando lo tengan bien claro y se aburran al seguirlo escuchando, no les molestará participar en la creación de nuevas actividades para los personajes. Es posible que ellos terminen dando ideas para continuar con el cuento.

**a) Caperucita Roja en helicóptero:** es por excelencia el más escuchado entre los niños. Lo que se tiene que hacer es parecido a un binomio fantástico, pero aquí se proporciona a los niños ciertos vocablos que tienen relación con el cuento. Al darles las palabras que se pueden encontrar en la

historia se darán cuenta de que una de ellas no coincide con el texto, es ahí donde se les explica que tendrán que hacerla parte de su relato. Es una manera divertida de desarrollar la creatividad ya que tienen que estar atentos para incluir “la dichosa palabra” en el momento adecuado.

Es una buena técnica para prepararlos a enfrentar nuevas situaciones inesperadas, a veces no deseadas en su vida pero que ahí están y tienen que lidiar con ellas.

**b) Los cuentos al revés:** donde la derecha se vuelve la izquierda y la izquierda ya es derecha, los buenos son malos, el dulce se vuelve amargo, gatean en lugar de correr, etc., existen infinidad de acciones que se les pueden cambiar a los personajes de los cuentos. Para este ejercicio tenemos como referente la técnica del error, la cual tendrá que ser respetada, no importa el final que se obtenga.

Por ejemplo: Los tres cochinitos son malos y van en busca del lobo feroz para comérselo, logran derrumbar la casa del lobo y cumplen con su cometido.

**c) Qué ocurre después:** ¿Quién no ha escuchado a un niño decir?: *¡quiero más!* Pues eso es lo que ocurre en esta técnica. Se juega con la estructura dándole otro rumbo a la historia. Se decía al principio que las posibilidades de trabajar con una palabra son inacabables, más aún en un cuento y es que es fácil agregar un verbo o un sustantivo para cualquier personaje del relato. Este desatará al instante una nueva historia para contar, ya que aparecerán elementos extraños al cuento original.

Es normal que mientras se cuenta el relato, los niños queden sorprendidos por alguna acción u objeto que posee el personaje principal o cualquier otro, provocando que al final sea ese elemento el que los haga hablar y pedir al cuenta cuentos que explique más acerca de lo que ocurrió en esa escena. Por supuesto que el que narra tendrá que emplear mucha imaginación para salir de ese aprieto.

**d) Ensalada de cuentos:** Así como a nuestra ensalada le mezclamos todas las verduras que se nos antojan y a las que no, las dejamos fuera; en esta técnica también vamos a hacer uso de personajes, contextos, objetos, tiempo y espacio que nos gusten. La pauta la da el pequeño y solo él, ya que va a ser su creación y su diversión, al imaginar por ejemplo el contexto invadido por los tres cochinitos, en la casa de la malvada reina egocentrista o a un ogro hecho de madera, en fin no hay límite para seguir invadiendo historias. Es importante recordar que el adulto sólo es un espectador y no opina acerca de la combinación que el niño pueda hacer o no.



**e) Imitando cuentos:** Primero se necesita hacer un análisis del cuento dado. La operación es sencilla: sólo se pasa de lo concreto a lo abstracto y finalmente a lo concreto. Es decir, se tiene el cuento deseado al cual se le hace una sinopsis, después se hace uso de un molde abstracto A, B, C, D... ya no se mencionan los nombres de los personajes ni los lugares, sino se utilizan las letras para explicar el relato. Posteriormente se hace la creación de la historia cambiando los nombres de personajes y lugares, de manera tal que sólo se usa como base el cuento original y de ahí partimos para transformarlo a nuestro antojo. Escribamos un ejemplo:

Pinocho es el hijo de Gepeto, Pinocho es de madera y sus compañeros de la escuela se burlan de él. Pinocho tiene un amigo grillo. Un día Pinocho va al circo y es atrapado por el dueño del circo el cual le promete... etc.

Ahora cambiémoslo a un texto abstracto:

A es hijo de B, A es de C y sus D de la E se burlan de A. A tienen un amigo F. Un día A va a G y es atrapado por el H del G el cual le promete...

Y finalmente convirtámoslo en una historia concreta:

El caballo es hijo de un panadero, el caballo es de paja y sus enemigos de la tienda de enfrente se burlan de él. En la panadería el caballo encuentra a un renacuajo. Un día el caballo va a una granja y es atrapado por el señor ogro el cual le pregunta por su padre...

Algo así. Lo interesante para un profesor comprometido es el mensaje que el pequeño plasma en su historia, del que nadie podría darse cuenta a primera vista, más bien se requiere de un análisis psicológico para conocer qué hay detrás de ese nuevo cuento y qué hay dentro del que lo escribió. Por ejemplo yo me refiero a un panadero porque he leído que el padre de Rodari era panadero, a los enemigos porque creo que los tengo y a un ogro porque siempre hay un malo que quiere dañar a los inocentes, además de que en este momento tengo presente a shrek, el de la película.

**f) Cuentos en clave obligatoria:** Se trata de dar a los chicos una clave, una información que les permitirá cambiar el cuento original, ésta consiste en proponer un tiempo y un lugar totalmente diferentes al cuento dado. Lo que los pequeños tienen que hacer es situar la historia en ese tiempo y en ese lugar, claro que se les darán referentes históricos y geográficos para que entiendan la dinámica. Excelente técnica para enseñar historia ¿no creen?

**g) Análisis de la Befana** Es un magnífico juego con los mitos. Por ejemplo la Befana, quien para los italianos es una mujer parecida a una bruja, la cual reparte los regalos de reyes, sin embargo puede ser cualquier otro

personaje como un ogro, el coco, la bruja, la llorona, o el ropavejero que se lleva a los niños desobedientes o bien otro personaje. En este análisis se pretende estudiar más a fondo al susodicho, es decir, se eligen los objetos de los que se sirve el personaje para hacer lo que hace y se piensa en otras opciones para su uso, finalizando con un personaje de ficción trasladado a la realidad. De igual manera, los actores podrán estar hechos de cualquier material como la paja, el vidrio, la escobeta, madera, tela, un sinfín de instrumentos que permitirán crear un escenario peculiar y lleno de aventuras para cada uno de los participantes, dependiendo del material de que estén hechos.

*En este tipo de historias, más que en otro, la fantasía se mueve entre lo real y lo imaginario, en un juego pendular que considero muy instructivo y hasta indispensable para dominar lo real hasta el fondo, remodelándolo.<sup>41</sup>*

**14. Las cartas de Propp.** Éste es un capítulo muy interesante, en el cual podemos seguir transformando los cuentos tradicionales, sin la exigencia de las imágenes, para ello Rodari nos da a conocer a Vladimir Propp, quien estudió las funciones en los cuentos. Es famoso por su libro –entre muchos más- *Morfología del cuento* donde expone, según nos cuenta Rodari:

*La teoría según la cual el núcleo más antiguo de los cuentos maravillosos deriva de los rituales de iniciación frecuentes en las sociedades primitivas.<sup>42</sup>*

El caso es que Propp dice que en todos los cuentos antiguos se repite una misma estructura, por ello formuló tres principios que merecen ser mencionados:

1) Los elementos constantes, permanentes del cuento son las funciones de los personajes, sean cuales fueran estos personajes y sea la manera en que cumplen las funciones.

2) El número de funciones que incluye el cuento maravilloso es limitado.

3) La sucesión de las funciones es siempre idéntica.

---

<sup>41</sup> Ibidem. p 86.

<sup>42</sup> PROPP, Vladimir. Citado por RODARI, *Gramática de la fantasía*. p 71.

Propp menciona treinta y un funciones que se pueden identificar fácilmente en los cuentos antiguos, sin embargo Rodari sólo toma 20 que son: prohibición, transgresión, fechoría o carencia, partida, misión, encuentro con el donante, dones mágicos, aparece el antagonista, poderes diabólicos del antagonista, duelo, victoria, vuelta, llegada a casa, el falso héroe, pruebas difíciles, daño reparado, reconocimiento, descubrimiento del falso héroe, castigo del antagonista, bodas. No obstante se pueden tomar menos, más o inventarse unas nuevas.

Ahora bien, se preguntarán qué se puede hacer con estas palabras, es muy fácil. Lo que hizo Rodari fue ponerlas en tarjetas de tal manera que el niño pudiera manipularlas, jugar con ellas para revolverlas y después agarrar 2 ó 3 de tal manera que los vocablos que ahí aparecían fueran el tema de la historia que los niños habían de formar. Incluso este proceso puede hacerse con una sola carta.

Los resultados son asombrosos, ya que el niño ve estas tarjetas como un juego de memorama o rompecabezas que hay que acomodar. Con esta técnica el pequeño será capaz de transformar la estructura anticuada de la que habla Propp y podrá rehacer las situaciones ya establecidas.

Volviendo un poco al trabajo que le gusta hacer a Rodari con los cuentos de los niños, un buen análisis psicológico no quedaría nada mal, ya que como dice:

*Cada función, además, es rica en <reclamos> al mundo personal del niño. Él lee <prohibición> y la palabra entra inmediatamente en contacto con la experiencia que tiene de las prohibiciones familiares (...). Revive oscuramente los primeros momentos de su relación con las cosas, cuando sólo el <sí> y el <no> materno lo ayudaban a distinguir entre lo permitido y lo no permitido.<sup>43</sup>*

No obstante, ésta no es la única forma de jugar con las cartas. Existen muchas formas inventadas ya y otras que aún no se han descubierto. Éste es un material muy significativo para el que enseña, porque ciertamente los niños dan a conocer su mundo mediante el juego, por lo que los resultados son muy interesantes para un psicoanalista infantil.

---

<sup>43</sup> RODARI, Gianni, *Gramática de la fantasía*. p 74-75.

**15. Viaje alrededor de mi casa.** Dentro de este capítulo existen 4 más, sin embargo quise ponerles este tema ya que considero que es el que abarca a todos los demás; aunque evidentemente Rodari los trabajó por separado. Todos y cada uno de estos son indispensables para los padres, ya que se habla del juego-aprendizaje dentro del hogar, de una manera espontánea, que logrará que el niño se interese en las cosas que hay dentro de casa, como si estas fueran juguetes.

Empecemos con algo tan cotidiano que se vuelve un martirio para los niños: la hora de comer y <jugar a comer>. Es ya normal escuchar a la madre que regaña a su hijo porque no quiere comer. En ocasiones le llena la boca de comida de tal manera que el niño no puede ni masticar, pero eso sí, la mamá está enfrente, con cara de guardia, esperando que el pequeño vomite para volvérselo a meter. En consecuencia hay chiquitos que odian la hora de la comida y es que en lugar de ser agradable se vuelve una lucha con mamá.

Cabe resaltar que no todas las madres actúan de la misma forma; existen unas que son más comprensivas y se preocupan por hacer ameno ese momento a sus hijos. Con la finalidad de que se alimenten bien, suelen hacer dibujos con la comida o cantar a sus hijos cuando le llevan la cuchara hacia la boca, o hablarles del avión que tiene que aterrizar en su boca; de manera tal que el pequeño disfruta su comida y come riendo en lugar de llorar. Hoy en día también existen instituciones que se preocupan por dar a conocer cuales son las mejores formas de motivar a un niño para que coma, los mejores alimentos para determinada edad, etcétera.

*El discurso materno es a menudo imaginativo, poético, transforma en un juego de dos el ritual del baño, del cambio de ropa, de papilla, acompañando los gestos con continuas invenciones.*<sup>44</sup>

A la edad de 0 a 3 años los niños necesitan paciencia y comprensión de sus padres. Es importante mencionar que no en todos los casos ocurre igual. Hay madres que abandonan a sus hijos, otras que los golpean o los mandan a pedir dinero a la calle. Existen miles de niños que durante su infancia nunca escucharon o escucharán alguna canción de labios de su madre que esté dirigida a ellos. No siempre existe el afecto materno y mucho menos paterno. Evidentemente esto sucede por diferentes factores sociales y no pretendo juzgar pero sí sensibilizar acerca del daño que les hacen a esos pequeños.

---

<sup>44</sup> Ibidem. p 91.

Continuaremos con las famosísimas y torturadas *Historias de la mesa*. Para Rodari no sería correcto hablar de tortura para un niño, pero de la teoría a la práctica hay mucho trecho. Pensemos en las rigurosas reglas sociales o modales que se deben tener cuando uno está sentado en la mesa -aunque correctamente se debería decir sentados alrededor de la mesa para comer-, ya ven iniciamos con una ironía.

Ya me imagino que en una reunión familiar la tía dice ¡ya siéntense en la mesa para comer! y supongamos que, no dudo que ya haya pasado, tenemos a un pequeño inocente que realmente se sube a la mesa y se acomoda plácidamente para tomar el bocado. Seguro que a la abuela le da un infarto y la madre sufre pena ajena porque todos los ahí reunidos voltean a verla con cara de señalamiento y piensan que no ha sabido educar a su hijo.

Después voltean a ver al pequeño con gesto de desaprobación y terminan bajándolo de la mesa, por supuesto a regañadientes. Evidentemente el niño se desconcierta, pero nadie tiene la valentía de explicarle cómo quieren que se hagan las cosas. Hay familias que platican mientras están reunidos en la mesa, tomando sus alimentos, hay otros que babea viendo la televisión, perdiendo así cualquier oportunidad de mencionar siquiera una vocal y otros más que respetan ese ritual y no pronuncian ni una palabra, ¡está prohibido hablar cuando se está comiendo! Estas son costumbres de familias o grupos sociales.

Sin embargo, porqué no facilitar la existencia del niño. Sería más sencillo para todos si se busca una manera divertida de enseñarle lo que existe en su mundo exterior, sin regaños ni golpes, sólo aclarándole sus dudas respecto a lo puede o no hacer, que según el adulto es bueno o malo, permitido o prohibido, de buen gusto o de mal gusto. Para ello Rodari no dice:

*Se pueden inventar historias para los más pequeños animando los objetos que se encuentran sobre la mesa o en la silla cuando deben comer.*<sup>45</sup>

Sería emocionante para los pequeños que las cosas que les rodean se convirtieran en juguetes al servicio de ellos. Hay padres de familia a quienes les gusta jugar con las cosas, e inventan un mundo fantástico para el niño, desde la cuchara voladora y el plato que es un ovni o un cartero que le trae mensajes al niño o regalos, las servilletas pueden ser aviones, etc., los objetos pueden ser cualquier cosa viviente y con movimiento. Hasta las sillas podrían ser una puerta o un tren, la mesa un túnel o su propia casa, que sé yo, cualquier ocurrencia es válida dentro del mundo de lo fantástico.

---

<sup>45</sup> Ibidem. p 93.

Ahora bien, hablemos de *El juguete como personaje*. Es normal ver a un pequeño que se emociona con un juguete nuevo ya sea por su tamaño, su color o su forma. Los juguetes causan alegría los niños, además de ser muy útiles para desfogarse de sus traumas internos. Me imagino que has visto a una niña regañando a su muñeca, pegándole o aventándola al rincón porque está castigada. Es evidente que alguien la trata igual. Hay niños que les dicen tontos, lentos, etc., a sus muñecos. Cualquier cosa hiriente que a ellos les lastima.

Es esencial que los padres dediquen tiempo a sus hijos y jueguen con ellos, ello no es imposible. En el juego como el adulto tiene mayor conocimiento ayuda al niño a conocer la realidad, pero es importante como dice Rodari:

*No se trata de jugar <en lugar del niño>, relegándolo al humillante papel de espectador. Se trata de ponerse a su servicio. Es él quien manda. Se juega <con él>, <para él>, para estimular su capacidad inventiva, para proporcionarle nuevos instrumentos que usará cuando juegue solo, para enseñarle a jugar. Y mientras se juega, se habla.*<sup>46</sup>

Y es que en verdad yo he visto a muchos padres que empiezan a jugar con sus hijos, están tranquilos y 5 minutos después ya están desesperados porque el niño no sabe, no se apura o no entiende y terminan haciéndolo a un lado, ¡hazte para allá, tú no sabes! casi, casi le dicen déjame a mí que todo lo sé y lo comprendo a la perfección, tú estas muy chico y todavía no entiendes de estas cosas, ¿cómo no te compré un carrito? No dudo que exista gente que sí lo diga y entonces el niño pasa a ser mero espectador y además un niño sin juguete porque ya se lo adueñó alguno de sus padres.

Hoy en día las empresas se han encargado de hacer juguetes sofisticados que dejan muy poco a la creatividad. Todo es venta y compra, no importando qué beneficios le pueda traer ese juego. Aunque sí existen marcas de juguetes hechos para el desarrollo de la creatividad y muy buenos por cierto, pero muy caros también, es decir, no están al alcance de todos.

Finalmente hablaremos de *Títeres y marionetas*, que les encantan a los niños porque hablan a través de esos títeres. De hecho hay algunos pequeños que sólo se comunican con ayuda de una marioneta. Y en verdad es muy interesante como se identifican rápidamente con los títeres y eso lo sé porque cuando me desempeñé como educadora, los niños tenían que pasar a exponer

---

<sup>46</sup> Ibidem. p 103.

acerca de determinados animales, así era el programa, pero la mayoría de mis alumnos mostraban cierta inseguridad para estar al frente y hablar; entonces se me ocurrió pedirles un títere hecho en casa con un calcetín.

Todos tenían su títere. Algunos no sabían para qué era ni cómo se usaba, obviamente sus padres no se tomaron la molestia de mencionárselos, bueno; cuando llegamos al salón les expliqué que ese títere se ponía en la mano y sería el quien pusiera atención a la exposición del compañero que se encontraba enfrente y al final el títere le preguntaría al niño qué estaba enfrente, además de yo le haría preguntas al calcetín para enterarme de lo que entendió.

Al empezar todos estaban atentos y yo como buena maestra tradicionalista vigilando que hicieran caso. Al finalizar el primero nadie quería preguntar, y yo con mi poca imaginación, no llevaba mi propio calcetín –errores de los que uno aprende-. De repente un pequeño alzó la mano. Recuerdo que su títere era un dalmata, muy bien elaborado por cierto, y empezó a darle vida a su calcetín. Fue tan agradable que todos nos empezamos a reír y entonces todos se desataron. Me di cuenta que ese pequeño muñeco les dio la seguridad para poder hablar frente al grupo y para preguntar. Fue una experiencia inolvidable.

**16. El niño como protagonista.** Existen algunas madres que se toman el tiempo de contar a sus hijos historias, algunas repetidas y otras inventadas. Pasa lo mismo que al jugar con los cuentos tradicionales. Cuando el niño ya tiene aprendida la historia pide ser el protagonista o en ocasiones la mamá da la pauta para que esto suceda. Es muy divertido. En una ocasión una madre dijo a su hijo te voy a contar el cuento de la cucarachita limpia. Empezó el relato, pero el niño interrumpía para decir como quería que sucedieran las cosas. La mamá se mostró un poco renuente por cambiar su historia y con ello provocó que el niño perdiera el interés por seguir escuchándola.

Cuando fue accesible a la petición del pequeño éste volvió a poner atención y ella terminó de contarle el cuento, aunque el chiquito seguía interrumpiendo para crear su propia historia. De hecho pidió que el gallo que se había casado con la cucarachita se llamara Davincho, como él. Esto es alentador porque significa que el niño ya tiene la libertad de decidir el camino que ha de llevar el cuento, además como dice Rodari:

*El nombre actuaba como un reforzamiento del interés y de la atención, porque constituía un reforzamiento del mecanismo de identificación.*<sup>47</sup>

**17. Historias tabú.** Es por demás decir que los mexicanos, hablando en general, aún somos muy reservados para hablar abiertamente de temas que incomodan como la sexualidad, la orina, la caca, cómo nacen los bebés, etcétera, sin saber que entre más lo prohíben más interés se va acumulando en el niño. La verdad es que estos temas no tienen nada de malo, pero no es aceptado que en una reunión un pequeño de repente empiece a contar una historia acerca de hacer caca, la cual es graciosa para él pero suele ser ofensiva para los adultos quienes sienten invadida su privacidad, ya que ésta es una acción personal de la que se supone nadie se debe enterar; como si no defecáramos todos. Aquí nos damos cuenta de que es un problema o trauma de los mayores, no de los niños.

*Nada como la risa lo puede ayudar a desdramatizar, a equilibrar sus relaciones con el tema, a salir de la prisión de las impresiones inquietantes, de las teorizaciones neuróticas.*<sup>48</sup>

Precisamente y para mi suerte, me enteré de que un pequeño de 4 años explica perfectamente y sin tapujos cómo nacen los bebés. Los adultos en lugar de sonrojarse o impedirselo le siguen preguntando; supongo que para saber qué tanto conoce del tema, pero es impresionante que tanto el pequeño como su hermana no se apenan ni son castigados por nadie y es que no lo ven como algo prohibido, sino que es tan natural para ellos como hablar de su caricatura favorita.

*El niño, a quien el ambiente ha puesto en condiciones de expresarse sin censuras, se ha apresurado en usar esta libertad para sus fines, o sea para exorcizar cualquier sentimiento de culpa vinculado con el aprendizaje de las funciones corporales.*<sup>49</sup>

---

<sup>47</sup> Ibidem. p 111.

<sup>48</sup> Ibidem. p 113.

<sup>49</sup> Ibidem. p 116.



Finalmente observamos que los niños a los que se les permite expresarse libremente no tienen culpas ni viven oprimiendo sus sentimientos por los tabús. Son pequeños más abiertos a la explicación que se les puede dar acerca del mundo que les rodea y mucho más seguros de sí mismos, de su papel dentro de este gran mundo. Claro que permitirlo es difícil para algunos padres que siguen metidos en su coraza, de los cuales no esperaremos demasiado.

**18. La matemática de las historias.** Durante la vida cotidiana existen varios juegos que, sin saberlo él, ayudan al niño a jugar y aprender las matemáticas. Por ejemplo los cuentos que les serán contados a los pequeños y después se irán haciendo pausas en el tema deseado; *Alicia en el país de las maravillas* nos da muchos elementos para trabajar. Se puede pedir a los niños que cuenten a los animales con los que Alicia se va encontrando y que los reconozcan como tales, que identifiquen el objeto con el cual la niña se hace grande o pequeña o bien que digan lo que le sucede a la niña cuando toma la poción. También se pueden trabajar los elementos de mucho o poco como con su llanto que inunda el escenario en el que se encuentra.

Los tres cochinitos también juegan un papel importante ya que se pueden identificar los elementos iguales y diferentes con las casas de los cochinitos, también muchos o pocos 3 cochinitos y 1 lobo. Con Pinocho se puede usar mucho la imaginación y pedir a los niños que piensen cuanto medirá la nariz de Pinocho dependiendo del grado de sus mentiras, también grande o pequeño comparándolo con su amigo el grillo e iguales o diferentes presentándolo con su papá Gepeto.

*Escuchando, ellos se ejercitan en clasificar, en construir conjuntos posibles, en excluir conjuntos imposibles de animales y de objetos. Imaginación y razonamiento, en su actitud de oyentes, son una sola cosa, y estamos en condiciones de predecir si lo que quedará en ellos de manera durable, una vez acabada la historia, será cierta emoción o cierta actitud hacia lo real.<sup>50</sup>*

De esta manera los niños se identifican, se reconocen y conocen a los demás sobre todo a su familia, esto lo he visto mediante las fotos con las cuales se le dice el nombre al niño y se señala a la persona, relacionando nombre-persona o nombre-animal, finalmente se hace un conteo del total de elementos que forman la familia.

---

<sup>50</sup> Ibidem. p 127.

Si se desea jugar con los problemas matemáticos de una forma creativa, aquí les dejo 2 que pueden servir como ejemplo para su realización, evidente mente según la edad del niño es el grado de complejidad de los problemas, los cuales tendrán que ser resueltos por ellos sin ayuda de nadie.

*¿Qué ocurriría si el 5 y el 3 se encontraran con una multiplicación? ¿y qué podría pasar después? ¿con qué otros números u operaciones podrían encontrarse? ¿y entonces, qué pasaría?...Esto puede ser el argumento de un interesante cuento ¿lo crees así?. Si la respuesta es sí, derrocha un poco de fantasía y créalo tú mismo.*

*¿Qué aventuras podrían pasarle al 2 para que se convierta en 22? Hay muchas formas y caminos por el cual un 2 puede llegar a ser un 22. Primero apunta en un papel de cuantas formas diferentes puede un dos llegar a ser un 22, y después elige la que más te guste y narra las andanzas de ese 2 hasta convertirse en 22.<sup>51</sup>*

**19. El niño que escucha cuentos.** En muchas ocasiones los padres cuentan historias a sus hijos antes de dormir, el hecho de que el niño escuche va sensibilizando su sentido del oído y esto le traerá beneficios a mediano plazo ya que mientras escucha se apropia de la lengua y estimula su imaginación. A veces los niños piden a gritos, ruegan que se le cuente un cuento, pero no es solo por el hecho de escucharlo sino que es la forma de tener al adulto a su lado, en un tiempo solo para el pequeño, el cual disfruta al máximo, ya que no suele tener muchos de esos.

El estar cerca de sus padres le permite identificarlos, ver sus gestos y la forma de su cara, el largo de su cabello y su forma, etc., simplemente los niños gustan de tener para ellos el tiempo del adulto. En cuanto al cuento este proporciona información importante al niño, ya que puede relacionar lo cerca con lo lejos, estar solo o acompañado, lo gordo o lo flaco, lo alto o lo chaparro, etcétera, un sin fin de conocimientos que irá absorbiendo con la ayuda del adulto mientras le cuente las historias y lo ayude a crear y recrear los cuentos.

*El acto de escuchar es un entrenamiento. El cuento tienen para él la misma seriedad y verdad del juego: le sirve para comprometerse, para conocerse, para medirse.<sup>52</sup>*

---

<sup>51</sup> [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/lectura/patio\\_a/actividades.html](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/lectura/patio_a/actividades.html)

<sup>52</sup> RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía*. p 132.

Siempre habrá algún acontecimiento que interese más al infante. No todos los niños escuchan igual ni les llama la atención lo mismo. Por ejemplo, si el pequeño tiene miedo a la oscuridad y escucha una historia que hable de ese tema le llamará la atención, además de que sus emociones serán diversas; dependiendo del contexto en el que se le cuente el relato, podrá superar ó no dicho miedo. Dice Rodari que es más fácil que enfrenten sus miedos si están junto a alguno de sus padres, ya que se sienten protegidos y con seguridad.

**20. El niño que lee historietas.** El pequeño por fin llega a una etapa en la que ya sabe leer, gracias a Dios. Desde este momento su vida tiene un cambio radical, ya que pasa de ser un espectador de la lectura, a ser un protagonista de la misma. Es el momento de leer para él, no por requerimiento ni por mejorar su vocabulario, pues ahora puede algunas veces leer lo que le gusta y lo que quiera, fuera de los libros obligatorios de la escuela, aunque hay padres que aún no le dan esa libertad a sus hijos porque piensan que no sabrán elegir entre lo bueno y lo malo.

Lo que sucede en este proceso es que el niño disfruta de ser libre. Se da la oportunidad de aclarar sus preguntas sobre la vida y la relaciona con su propia realidad, además de que empieza a relacionar la ficción con la realidad.

**21. Historias para jugar.** En toda su obra Rodari hace referencia al juego y la imaginación para crear historias maravillosas. Esta técnica no es la excepción, ya que en ella nos cuenta la manera en la que se desarrollaba su programa radiofónico *Muchas historias para jugar* donde los niños participaban de forma oral, imaginando cómo sería el desenlace del cuento incompleto que el locutor les contaba.

De todas los finales felices que los pequeños expresaban, Rodari elegía el menos parecido al final feliz; simplemente trataba de concientizar a los niños de que no todo en la vida es paz y armonía, sino que también pasamos por momentos difíciles donde no siempre el héroe sale ganador, ni tampoco termina sus días teniendo la misma conducta que cuando lo conocieron. Un poco por eso y otro poco por cambiarles el camino, mostrándoles algo diferente a lo que ya conocen, con la finalidad de lograr nuevos conocimientos en ellos, promoviendo la curiosidad y descubriendo otras vías para la creatividad.

*La satisfacción del oyente, para ser completa, debía tener fundamento lógico-formal, al menos tanto como un fundamento moral. La mente matemática y el corazón, al mismo tiempo, sugerían la respuesta.*<sup>53</sup>

Por supuesto, como ya se ha venido comentando, el niño inventa su historia de acuerdo con su contexto, educación y formación desde el seno familiar, logrando así un cuento opresivo, traumante o lleno de magia y felicidad ilimitada.

Finalmente cabe mencionar que estas técnicas no son nada complejas, ya que hacen uso de todo aquello que nos rodea, dando como resultado interesarnos en aprender más acerca de la sociedad en la que vivimos inmersos. Además Rodari nos muestra que el ambiente modifica la conducta, ya que no es lo mismo un maestro tradicional, aburrido y falto de creatividad, a un profesor, en toda la extensión de la palabra, capaz de crear un ambiente de seguridad para los niños, que se preocupa del bienestar y la comodidad de sus alumnos donde, simplemente ellos son lo más importante en ese lugar y el docente está para servirles.

De hecho hay profesores que podrían (algunos, muy pocos, ya lo hacen), analizar a sus alumnos por medio de sus historias creadas escrita u oralmente o bien con ayuda de sus dibujos o comportamientos dentro del aula de clases, logrando así una comprensión más amplia sobre la conducta del niño, con la finalidad de construir nuevas alternativas para su aprendizaje. Es decir, descubrir cuáles son sus miedos y trabajar los con él mediante un cuento, o si es envidioso, demasiado egoísta o tiene su autoestima demasiado baja, etc.

Con todo lo anterior podemos concluir que se necesita tener interés y ser flexible para lograr entender el mundo de los niños, donde no hay limitaciones ni barreras de ningún tipo. Se necesita de personas comprometidas con la niñez que crean que hacerle la vida fácil a un niño es más divertido que verlo siempre llorando. Pienso –por mi experiencia como docente- que trabajar con niños es difícil y requiere de mucho esfuerzo, sin embargo sí se puede lograr; todo es cuestión de compromiso.

En verdad hace falta imaginación para trabajar con creatividad y lograr retener la atención de los pequeños, con el fin de que tengan un aprendizaje significativo. Tengo que recalcar que de los errores se aprende y que no podemos negarle este proceso al niño, ya que de ellos obtendrá mucho más

---

<sup>53</sup> Ibidem. p 146.

conocimiento que ponerlo hacer planas y planas, evitando el juego y la creatividad.

## 2.3 Ejercicios de fantasía

Durante las visitas que Rodari realizó a las escuelas italianas dio muestras y señas de creatividad a los niños y maestros que así lo quisieron, con la finalidad de que prestaran atención a las técnicas que facilitan el desarrollo de la creatividad. Durante esas clases grabó aquellas conversaciones y escribió sus reflexiones en un libro de apuntes con la idea de crear *Ejercicios de fantasía*, el cual sería el complemento de la *Gramática de la fantasía*, ya que la teoría sin la práctica no sirve de nada, por aquello de que del dicho al hecho hay mucho trecho. Desafortunadamente Rodari no logró escribir sus ejercicios, ya que murió en abril de 1980, sin embargo dejó sus escritos a su amigo Nibbi, el cual se encargó de transcribir el deseo del autor para diciembre del mismo año, gracias a eso podemos entender por completo la ideología que tenía Rodari acerca del aprendizaje de los niños.

*Respecto al niño decimos: hagamos una escuela en la que pueda entrar el niño entero y pueda permanecer entero, es decir, no sólo con su capacidad de escuchar y repetir. No sólo con su capacidad de aprender a leer y escribir y calcular, sino de hacer todas las cosas que puede hacer, que son muchas más que las propuestas en los programas escolares. No pedimos que los niños hagan menos cosas en la escuela. Pueden hacer diez veces más de lo que hacen si ellos se incorporan también al proyecto, si sienten que esta escuela está concebida para hacerles caminar en todas direcciones en las que son capaces de hacerlo y no solamente en una o dos.*<sup>54</sup>

Con este tipo de pensamiento se logra el aprendizaje significativo que se construye a través de la diversión y las risas constantes en los pequeños. No se piensa en trabajar sobre lo ya trabajado, sino trabajar con base en lo que se conoce para crear nuevos conocimientos. El libro de *Ejercicios de fantasía* está compuesto por muchos recuerdos de Rodari de su estancia en Arezzo, donde enseñó a los niños a recordar con las partes del cuerpo y se llevó varias sorpresas al ver la participación tan motivada de los chicos.

---

<sup>54</sup> RODARI, Gianni. *Ejercicios de fantasía*. Barcelona. Aliorna. 1989. p 93.

También incluye memorias de los muchachos que tuvieron la oportunidad de presenciar el trabajo del escritor, quienes, al enterarse de su muerte, decidieron escribir sus sentimientos, los cuales le fueron entregados a Nibbi, amigo de Gianni; sólo mencionaré 3 que son los que a mi parecer reflejan todo lo que pasó aquel día de marzo en Arezzo:

*Un muchacho: Yo me lo imaginaba de otro modo: alto y joven; y cuando lo vi, me resistía a creer que aquel hombrecillo bajo y de cabello blanco, pero siempre con una sonrisa en los labios, fuese Gianni Rodari... (Francesco Bertini)*

*Un muchacho y una muchacha: Cuando Rodari me recibió en el centro social de Arezzo, no quiso cobrar dinero por divertirnos y hacernos jugar con las palabras. Era un hombre afectuoso, simpático, y quería a los alumnos como ninguna otra persona en el mundo. Y fue al centro social porque nuestra profesora Signorini le escribió una carta en la que le preguntaba si podía venir a enseñarnos a escribir y a decir historias simpáticas y llenas de fantasía. (Barbara Governini, Giampiero Peruzzi).*

*Un muchacho y una muchacha: Cuando supe de la muerte de Gianni Rodari, me vino a la cabeza aquella hermosa jornada de marzo, cuando yo y mi clase (hacíamos 1º de media) fuimos al centro social de Arezzo para conocer a aquel <simpático autor> (así lo definía la crítica). Sus libros están llenos de fantasía y saben instruir divirtiéndose. Este escritor hacía salir la fantasía de los muchachos... y la amistad no faltaba nunca en Gianni Rodari. (Anna Luchi, Alessandro Messineo).<sup>55</sup>*

Además observamos algunas remembranzas de una maestra que logró llevar a cabo las técnicas de Rodari, con algunos cambios claro, pero que le sirvieron de mucho, ya que la profesora Guiliiana Signorini luchó hasta lograr que sus compañeros también se interesaran en la enseñanza creativa, los cuales cambiaron su papel de docentes rígidos a animadores del conocimiento. Ella tuvo el honor de intercambiar algunas palabras con Gianni, las cuales recuerda:

---

<sup>55</sup> Ibidem. p 76-77.

*Me acordé de que Rodari, (...), me había dicho que inventar era lo mismo que pensar: <aprender a pensar sirve en todas las situaciones de la vida y no sólo para crear historias>.<sup>56</sup>*

Después de hacer un trabajo arduo, porque trabajar con la creatividad requiere de un gran esfuerzo, de cambiar algunas formas de enseñanza tradicional y modificar los tiempos y los espacios del currículo, se dieron cuenta que esta actividad ayudó a mejorar el déficit de atención en los alumnos así como su comportamiento, de lo cual la maestra concluye:

*Al hacer <balance> del trabajo, constatamos que la imaginación podía estimular <la educación>, en la amplia acepción del término, incluso implicado a los desganados y a aquellos que tenían dificultades especiales...<sup>57</sup>*

La profesora se dio cuenta de que la práctica lo es todo, ya que es la única forma en la que se pueden ver los resultados reales de *Gramática de la fantasía* y sobre todo de la creatividad. Se llevó una gran sorpresa cuando descubrió que algunos niños clasificados como problemáticos entraban al mundo de la fantasía sin miedo y con toda la libertad de querer jugar y participar, mientras que a otros chicos, que presentaban buenas notas en la escuela, se les dificultaba soltarse y empezar a divertirse creando.

## **2.4 Creatividad en el aula**

El ambiente escolar ha tenido varios cambios positivos para los alumnos, o al menos eso dice en el currículo, pero la discrepancia entre lo que se dice y se hace radica en el hecho de que los días escolares están divididos por horas, es tanto que en el contenido que se tiene que enseñar difícilmente se da paso a la creatividad.

Y aquí me gustaría dar el concepto de Marta Fattori acerca de la creatividad:

---

<sup>56</sup> Ibidem. p 63.

<sup>57</sup> Ibidem. p 72.

*<Creatividad> es sinónimo de <pensamiento divergente> o sea capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es <creativa> una mente siempre activa, siempre haciendo preguntas, descubriendo problemas donde los otros encuentran respuestas satisfactorias, a sus anchas en las situaciones fluidas en las que otros barruntan sólo peligros, capaz de juicios autónomos e independientes (incluso del padre, del profesor y la sociedad), que rechaza lo codificado, que vuelve a manipular objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformismos.<sup>58</sup>*

Aunque Rodari no estaba tan de acuerdo con el pensamiento divergente, ya que él veía las cosas pasadas o antiguas como una buena herramienta para iniciar el desarrollo de la creatividad, no estaba en desacuerdo al pensar en una mente que fuese activa y se cuestionara acerca de su realidad.

La educación es un proceso social permanente, básico para la formación personal y cognitiva de las personas, que implica enseñar y aprender conociendo; es decir, al enseñar con amor y vocación. De una manera libre, se fomenta en el educando el interés por seguir aprendiendo y al aprender, la mente se libera, generando que el aprendiz empiece a analizar su realidad, ya que el ser humano es perfectible por naturaleza y tiene la capacidad de modificar su ambiente y su conducta si así se lo propone.

*Porque educar es creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima, en que hay cosas (símbolos, técnicas, valores, memorias, hechos...) que pueden ser sabidos y que merecen serlo, en que los hombres podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento.<sup>59</sup>*

También es cierto que al ver la educación como una mera transmisión de conocimientos, se pierde totalmente la oportunidad de formar a unos seres humanos completos, los cuales tienen la capacidad de mejorar su vida y por lo tanto el contexto en el que se encuentran. Si no se cambia en serio la manera de enseñar en los docentes nunca lograrán formar unos verdaderos liberadores de la palabra y no es tan complicado hacerlo, ya que todos contamos con imaginación y el gusto por divertirnos.

---

<sup>58</sup> FATTORI, Marta. Citada en RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía*. p 157.

<sup>59</sup> SAVATER, Fernando. *El valor de educar*. España. Ariel. 1997. p 18.



*La función creadora de la imaginación pertenece al hombre común, al científico, al técnico; es esencial tanto para los descubrimientos científicos como para el surgimiento de la obra de arte; es, en definitiva, condición necesaria de la vida cotidiana...*<sup>60</sup>

Si pensamos de esta manera la creatividad, el papel del docente es el de un animador, donde no es el único y verdadero sabio, conocedor y dador de todos los conocimientos como se pensaba antes. Ahora, el profesor debe ser guía, orientador o intermediario, que apoya a sus alumnos en el conocimiento de la realidad para que esta sea abordada desde todos los puntos de vista posibles; para ello es necesario que tenga interés por expresar los hábitos de la construcción y del pensar para poder analizar y crear, pensando siempre en otorgar al niño el espacio del escenario. Esta sería la base para edificar una escuela viva, donde se formen creadores liberadores de la palabra.

Ahora bien, si la creatividad innata en los niños se desarrolla a tiempo, se pueden lograr resultados sorprendentes y si el docente actúa como promotor de la creatividad y la vuelve un hábito, estaremos hablando de una escuela viva de lo cual nos habla Rodari:

*Pero en una escuela muerta y una escuela viva, el rasgo distintivo más auténtico es precisamente éste: la escuela para <consumidores> está muerta, y fingir que está viva no sirve para ahuyentar los olores de su putrefacción (ya que está a la vista de todos); una escuela viva y nueva puede ser sólo una escuela para <creadores>. Es como decir que no se puede estar ya como <alumnos> o como <profesores>, sino como hombres íntegros.*<sup>61</sup>

Si pensamos en una escuela viva, también estaremos pensando en unos niños vivos que se enfrenten sin miedo a su imaginación, para lograr esto Rodari recomienda saber más acerca de los niños, sobre sus etapas de crecimiento, sus gustos, intereses, preocupaciones, inquietudes y miedos con el objetivo de entender su proceso de aprendizaje y ayudarlos a enfrentar los obstáculos que se les puedan presentar.

---

<sup>60</sup> RODARI. Gramática de la fantasía. p 155.

<sup>61</sup> Ibidem. p 159.

“El niño no es una botella que hay que llenar,  
sino un fuego que es precioso encender.”

MONTAIGNE

### **3. Sugerencias para la aplicación de las técnicas creativas de Rodari, dentro del aula.**

En este capítulo plantearemos algunas sugerencias didácticas que permitirán al docente hacer uso de las técnicas creativas de Rodari, para lograr el desarrollo de la creatividad con éxito. No olvidemos que, además de las ya planteadas, existen muchísimas más herramientas que sirven para la estimulación de la imaginación, no sólo en la literatura, sino también en todas las materias y ámbitos educativos, pues como dice Rodari: las matemáticas se sirven de los cuentos como los cuentos de las matemáticas.

#### **3.1 Un poco de lo mismo**

De acuerdo al currículo de educación primaria, español y matemáticas son las asignaturas más importantes, ya que tienen mayor contenido y por lo tanto requieren mayor desarrollo de las competencias para la comprensión. En la materia de español se enfocan a la lengua hablada: conversación, narración, descripción, discusión, exposición. Asimismo la lengua escrita: lectura y redacción. También a la Recreación literaria: audición, lectura, creación, recreación, escenificación. Y a la Lengua escrita: escritura, lectura, técnicas de estudio, biblioteca.

*El propósito de los programas de español para todos los niveles de educación básica es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual.<sup>62</sup>*

---

<sup>62</sup> SEP. *Plan y programas de estudio*. Educación Básica. Primaria. 1993.

Son muchos los temas por aprender y poca la disposición de algunos maestros para enseñarlos de manera creativa, que sea agradable y facilitadora del aprendizaje. Algunos porque no han sido formados en didáctica y otros porque les parece más sencillo reproducir el modelo como aprendieron (memorístico), con el cual se sienten más seguros, que esforzarse en cambiar.

Sin embargo el programa está ahí, esperando ser aprendido de principio a fin, con buenos resultados. Tal es el caso de las matemáticas, pues desde que se lee el programa uno se queda con cara de duda, pero veamos que dice; Los números, sus relaciones y sus operaciones: números naturales, números fraccionarios. Medición: longitudes y áreas, capacidad, peso y tiempo. Geometría: ubicación espacial, figuras geométricas. Tratamiento de la información –problemas-, predicción y azar.

No es nuestra intención tratar cada uno de los apartados de enseñanza que se proponen en el plan y programas de estudio de Educación Básica, pero sí tomar en cuenta algunos temas y combinarlos con otras asignaturas como ciencias naturales, historia, geografía, educación cívica, educación artística o educación física.

Creemos que es necesario renovar la enseñanza para lograr un verdadero cambio en la sociedad. De nada nos sirve continuar con la idea de subordinación, tanto de padres como de maestros. Se requiere una actitud diferente ante la persona llamada niño, ya que si se le considera como un ser pensante se podrá hacer algunos cambios de ambiente, los cuales modificarán su conducta. Lo verdaderamente importante, dice Rodari, es ver a una escuela nueva, diferente que esté al servicio de los niños y no que ellos estén al servicio de la institución.

*Y no niego que hoy también haga falta una buena dosis de imaginación, para ver una escuela diferente de la que en realidad, para figurarse el derrumbe de sus muros de <reformatorio por horas>.<sup>63</sup>*

Él, lo dijo en los años 70´s y ahora en el 2007 seguimos pensando igual sin lograr un verdadero cambio en la educación.

---

<sup>63</sup> RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía*. p 160.

## 3.2 Crear para aprender jugando

El hecho de sugerir algunas técnicas de enseñanza basadas en el proyecto de Rodari (ver capítulo 2), es porque estoy en total acuerdo con el autor. El aprendizaje de los niños tiene que llevarse a cabo por medio de risas y juegos, ya que esto desarrollará su creatividad, acción que les servirá durante toda su vida. No es estrictamente un trabajo que se tenga que hacer dentro del aula de clases, ya que todas las estrategias que voy a presentar pueden ser modificadas para cualquier tiempo y espacio, no hay reglas para seguirlas solo las sugiero. Recordemos que la idea de Gianni Rodari no era que su proyecto fuera tomado como receta o como parte estricto del currículo.

Dentro del aula de clases se puede jugar a muchísimas cosas si es que no se cuenta con el espacio suficiente fuera de ella; hasta en la hora del recreo se pueden enseñar los contenidos curriculares de una manera lúdica. Empecemos a hablar de aquellos juegos educativos que pueden ayudar al desarrollo de la psicomotricidad y por supuesto de la creatividad.

Las estrategias las desarrollaré con base en las técnicas propuestas por Rodari, por medio de propósitos: Comunicativos, Literarios y Pedagógicos. Estos están ligados al campo que elegí; Docencia: Lengua, Literatura y Comunicación. Finalmente mencionaré las estrategias, así como el tiempo y el material que sugiero para su realización.

## PÁJARO AL VUELO

### Propósitos

### Comunicativos

- ❖ Fomentar en los niños la convivencia con sus compañeros así como favorecer la amistad entre ellos.
- ❖ Propiciar que los pequeños se expresen de forma oral al tomar decisiones acerca de quién pintará y borrará el avión, así como la expresión de sus inconformidades acerca de la tarea que se le designe a cada quien.
- ❖ Desarrollar la seguridad en los chicos, para que puedan tomar decisiones y transmitir las a los demás.

### Pedagógicos

- Desarrollar el control de su cuerpo, por medio del equilibrio.
- Captar la atención de los niños por medio del juego, para que se hagan concientes del tiempo y del espacio, así como de los números. (Se juega del 1 al 10 pero estos pueden ser cambiados).
- Favorecer la socialización y el trabajo en equipo.
- Propiciar el respeto a los demás, por medio del acuerdo de turnos y el seguimiento de reglas.

## Estrategia

- ✓ Explicar a los niños el juego de "El avión". Son 9 cuadros y un círculo al final, tiene forma de persona hecha con cuadros y la cabeza es el círculo.
- ✓ Pintar el avión, ellos decidirán quién lo pintará y en caso de requerirse quién o quienes lo borrarán.
- ✓ Si son muchos niños, se podrán hacer 2 ó 3 equipos según corresponda. Cada equipo tendrá que dibujar su propio avión.
- ✓ Elegir la numeración que tendrá su avión, puede ser del 11 al 20 ó bien del 101 al 110.
- ✓ Dejarlos jugar con libertad. Si hay alguna inconformidad no intervenir, sólo en caso de que sea sumamente necesario.
- ✓ Finalmente se les preguntará si les gustó o no el juego, qué piensan acerca de él, si les gustaría volverlo a jugar, si estuvieron conformes con el juego y con sus compañeros, etc. Es posible que las demás preguntas vengan solas.

Tiempo: 60 minutos

Recursos: gis, papel y agua.

## MULTIPLICANDO... ANDO

### Propósitos

### Comunicativos

- ❖ Fomentar la convivencia entre compañeros, el respeto y la espera de turnos en el juego.
- ❖ Motivar la toma de decisiones con respecto al turno de cada parte del cuerpo.
- ❖ Propiciar confianza y seguridad en ellos mismos, al responder las multiplicaciones frente a los demás.
- ❖ Sensibilizar y concientizar al pequeño acerca de su propio cuerpo, jugando con él.

### Pedagógicos

- Propiciar el trabajo grupal, creando un ambiente de confianza entre el docente y el alumno, para que se adquiriera un aprendizaje significativo.
- Fomentar el uso de la sopa de letras para elegir turnos.
- Hacer uso de la expectativa y del juego para enseñar las multiplicaciones.

## Estrategia

- ✓ Explicar a los niños el juego de "El cuadro". Es un cuadro grande, dividido con 9 cuadros internos.
- ✓ Repasar las tablas de multiplicar, ya que con ellas se jugará. El maestro dirá a los niños que para poder pasar de cuadro en cuadro tendrán que responder las multiplicaciones que se les hagan, de lo contrario no podrán seguir avanzando.
- ✓ Pintar el cuadro y escribir una sopa de letras con una o dos palabras por descifrar, el primer niño que adivine la palabra ahí oculta será el primero en empezar. Se puede hacer lo mismo para definir los demás turnos.
- ✓ Mencionar que la ficha tendrá que pasar por todas las partes del cuerpo y que ellos decidirán el orden a seguir. (Pegarle con un solo pie, llevarlo en la nariz, en la frente, entre las rodillas, en el hombro, etc.)
- ✓ Finalmente, después de 2 ó 3 sesiones, se harán preguntas y reflexiones acerca del proceso en el que se vio envuelto el juego, poniendo mayor atención en la sensación del niño al jugar con su cuerpo y aprender al mismo tiempo. Si le dio pena, que tan nervioso se puso, se sentía en confianza, etc.

Tiempo: 90 a 120 minutos

Recursos: un espacio considerable, gis, ficha (refresco de vidrio)



## RECORRER EL MUNDO EN UN GAJO

### Propósitos

### Comunicativos

- ❖ Propiciar que los pequeños expresen de forma oral y escrita sus ideas, gustos e intereses, al elegir un hecho histórico, el equipo al que quieren pertenecer y al cambiar la historia si el equipo que gana fue vencido en la historia.
- ❖ Fomentar en los niños la concientización sobre los problemas sociales por los que pasa el país.
- ❖ Motivar la reflexión para cambiar la historia y por lo tanto el futuro del país.
- ❖ Desarrollar el deseo de ganar al equipo contrario.

### Pedagógicos

- Hacer uso del juego para la enseñanza de la historia.
- Fomentar el trabajo grupal, para que gane su equipo y puedan cambiar los hechos históricos.
- Motivar a los niños para que participen de manera individual, defendiendo sus puntos de vista acerca de lo que hubieran querido que pasara realmente en la historia.

## Estrategia

- ✓ Explicar a los niños el juego "Stop". Círculo grande que se divide en el número de jugadores como gajos de naranja. En el centro tiene un círculo pequeño donde se escribe *stop*.
- ✓ Proponer que los nombres a usar sean de países en conflicto o de algún encuentro histórico. Mencionar que, dependiendo de quién gane, la historia del mundo podría cambiar.
- ✓ Ya elegido, el docente contará –no leerá- a los pequeños el hecho histórico seleccionado donde hay un ganador y un vencido. El maestro hará referencia a esto y preguntará ¿A ver quién gana esta vez?
- ✓ Se forman equipos de 4 a 6 integrantes y se dividen en 2 para que exista la rivalidad histórica.
- ✓ Pintar el stop y dividirlo en el número de participantes.
- ✓ Cada vez que alguien pierda se le pintará una línea pequeña en su espacio, para saber quién es el que pierde al final.
- ✓ Al terminar se dará un castigo al equipo que más rayas tenga. Este lo escogerán los niños.
- ✓ Finalmente el profesor dará pauta a la elaboración de la reflexión oral o escrita de qué hubiese pasado en la historia si... el equipo ganador en el juego hubiera ganado, aunque en los hechos no haya sido así.

Tiempo: 120 minutos

Recursos: Fotografías acerca del hecho histórico seleccionado, antecedentes históricos, gis.

## CONQUISTANDO EL MIEDO

### Propósitos

### Comunicativos

- ❖ Fomentar la convivencia entre compañeros, el respeto y la aceptación de turnos.
- ❖ Propiciar confianza y seguridad en ellos mismos, así como respetar y hacer respetar el hecho de ser atrapados o no.
- ❖ Sensibilizar a los niños ante el miedo de ser atrapados por el lobo feroz.

### Pedagógicos

- Favorecer el trabajo en equipo, por medio del juego.
- Concientizar al pequeño acerca de las diferentes actividades que realizan antes de salir de su casa.
- Hacer uso del juego "El lobo feroz" para enfrentar a los pequeños con sus miedos y ansiedades.

## Estrategia

- ✓ Explicar a los niños en qué consiste el juego de "El lobo feroz": se hace un círculo y se canta la canción con ellos. Cuando aparece el lobo (elegido por los niños) todos corren y el lobo atrapa a uno, quien será el siguiente lobo.
- ✓ Preguntar qué actividades hacen antes de salir de su casa.
- ✓ Elegir los turnos para ser el lobo feroz. En caso de que sean muchos niños pueden escoger a 2 ó 3 lobos.
- ✓ Dejar en completa libertad a los niños para que griten y corran sin miedo a caerse.
- ✓ Se platicará con ellos acerca de sus diferentes sentimientos al ser lobos y si tuvieron miedo al ser atrapados o si les gusta ser atrapados. Se les pide que cambien la historia y lo que pase no sea que el lobo los atrape, sino que usen su imaginación. Puede ser realista o fantástico.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: la canción

## ANDANDO SOBRE EL MAR

### Propósitos

### Comunicativos

- ❖ Fomentar en los niños la expresión oral, al platicar sus diferentes emociones.
- ❖ Propiciar la ayuda y el respeto entre compañeros, al apoyar al pequeño a quien se le complique el movimiento rápido de sus manos.
- ❖ Sensibilizar y concientizar a los niños acerca de las diferentes sensaciones que pueden sentir al jugar con su cuerpo.

### Pedagógicos

- Fomentar el juego como una manera divertida de ejercitar sus 5 sentidos, así como identificarlos.
- Hacer uso de una canción para conocer a los marineros y el mar.
- Favorecer la psicomotricidad en los pequeños, por medio del movimiento de sus manos, así como el reconocimiento de sus sensaciones al tocar las diferentes partes de su cuerpo.
- Propiciar la coordinación del movimiento de manos con la canción, cantada al mismo tiempo.

## Estrategia

- ✓ Cantar a los niños "Marinero que se fue a la mar y mar y mar, para ver lo que podía ver y ver y ver y lo único que pudo ver y ver y ver fue el fondo de la mar y mar y mar" explicar que es un juego con las manos.
- ✓ En el juego se canta 4 veces. La primera se pone la mano en la frente como un saludo de marinero, en la segunda se cruzan las manos en los hombros, en la tercera se tocan las piernas y en la cuarta se repiten las tres anteriores pero con mayor velocidad.
- ✓ Ya que los niños tengan dominada la canción, con el movimiento de las manos, se les pide que lo hagan con la mayor rapidez posible.
- ✓ Se pide a los pequeños que expresen su sensación al hacer estos ejercicios, y si lograron dominar los movimientos con facilidad o si se les dificultó.
- ✓ Se les solicita que escriban una historia sobre alguien con alguna discapacidad.

Tiempo: 15 minutos

Recursos: la canción. Si se desea podrán hacer uso de un marinero para que los niños se identifiquen, así como el mar y las partes del cuerpo.

## ENSALADA DE CUENTOS

### Propósitos

### Comunicativos

- ❖ Favorecer la expresión oral y escrita en los niños al decidir los personajes que van a entrevistar.
- ❖ Propiciar el acercamiento de los pequeños hacia los medios de comunicación.
- ❖ Desarrollar la capacidad de los niños para que expresen de forma oral sus ideas y comentarios acerca de sus experiencias al ser entrevistados o entrevistadores.

### Literarios

- Fomentar la lectura y la creación de textos.
- Propiciar el desarrollo de la imaginación, por medio de la realización de entrevistas a personajes de los cuentos.
- Propiciar el conocimiento de la realidad por medio de la elaboración de una entrevista.
- Motivar a los chicos para que expresen sus ideas, gustos, intereses y dudas acerca de los personajes de los cuentos tradicionales.

### Pedagógicos

- ✓ Propiciar el trabajo en equipo para la realización de la cámara, micrófono, vestuario y preguntas.

## Estrategias

- ✓ Ya que los niños tienen dominados varios cuentos tradicionales, se les dice que es momento de jugar con ellos.
- ✓ Formar equipos de 3 ó 4 personas.
- ✓ Se les pide que elijan a 2 ó 3 personajes de los diferentes cuentos que ya conocen, para que posteriormente los entrevisten.
- ✓ Tiene que haber un camarógrafo. La cámara la elaborarán los niños al igual que sus micrófonos, y el vestuario para representar al personaje elegido (Educación artística).
- ✓ Es necesario decidir quién a entrevistar y quién será el entrevistado, así como el camarógrafo, para elaborar las preguntas.
- ✓ Todas las preguntas que hagan los pequeños son válidas. Pueden ser del interés personal del entrevistador, tener relación con el entrevistado o bien buscar información que interese a los niños. Por ejemplo: si enfrentamos a Pinocho con la Cenicienta puede preguntarle, ¿cenicienta porque tú no eres de madera como yo?, ¿acaso vienes de otro planeta?, ¿te sientes bien viviendo de esa materia de la que estas hecha? o bien ¿nos puedes platicar cómo es tú vida dentro de la casa de tu madrastra?, ¿es verdad que tú eres la que mantiene tan brillosos esos pisos?, ¿toda tu vida te dedicaras a los trabajos forzados o piensas cambiar de oficio?, etc.
- ✓ Cada niño tomará su papel de periodista muy en serio y realizará su entrevista con la misma seriedad (Claro que si hay risas no se les reprimirá). Para empezar pueden hacer la entrevista entre equipos, pero después la harán frente al grupo.
- ✓ Finalmente se concluye la técnica con los comentarios orales sobre las experiencias de los niños.

Tiempo: 120 minutos

Recursos: cajas de cartón para las cámaras, pintura negra, un tubo de papel de baño y una bola de unicel mediana o chica (pintar al gusto), papel, lápiz.



## EL BINOMIO FANTÁSTICO

### Propósitos

### Comunicativos

- ❖ Propiciar la expresión oral y el respeto a cada uno de los compañeros mientras expone sus ideas (Lluvia de ideas).
- ❖ Fomentar en el niño una actitud de participación, confianza y respeto para que hable frente al grupo y lea su cuento.
- ❖ Motivar al pequeño para que escriba una historia de un tema específico. (Elegido por el grupo).

### Literarios

- Propiciar la realización de un cuento, partiendo de la reflexión y el análisis de un acontecimiento histórico.
- Motivar a los alumnos para que imaginen un hecho histórico con un hecho inventado.
- Fomentar la escritura de cuentos propios, con base en un binomio fantástico.

### Pedagógicos

- ✓ Hacer uso del binomio fantástico para desarrollar la creatividad en los niños.
- ✓ Propiciar una lluvia de ideas para que el pequeño cree una historia fantástica.
- ✓ Fomentar el uso de referentes históricos por medio del juego, para la enseñanza de la historia.

## Estrategia

- Se les explicará a los niños en qué consiste el binomio fantástico, y se le pedirá que formen uno, que tenga que ver con la historia. A mí se me ocurre Cristóbal Colón y sus tres Carabelas junto con Los tres Reyes Magos.
- Ya elegido el tema, con una lluvia de ideas, se pide a los niños que piensen en la forma en la que estos personajes pueden conocerse y llegar a ser amigos.
- Posteriormente ellos escribirán su cuento como mejor les parezca, sin ayuda de nadie.
- Finalmente lo podrán leer al grupo, si lo desean.
- Recordemos que no son válidos ni la burla ni el rechazo hacia ningún texto leído.

Tiempo: 60 minutos

Recursos: papel, lápiz.

## QUÉ OCURRE DESPUÉS

### Propósitos

### Comunicativos

- ❖ Desarrollar la capacidad comunicativa por medio de la expresión oral y escrita, basándose en sus experiencias personales para elaborar un cuento.
- ❖ Fomentar la seguridad en el niño para hablar frente a los demás y exponer sus ideas.

### Literarios

- Fomentar la lectura y la expresión oral.
- Motivar a los niños para que desarrollen su imaginación, por medio de la pregunta ¿qué ocurre después?

### Pedagógicos

- ✓ Fomentar la expresión oral por medio de un cuento, para desarrollar la expresión oral y la interacción con el grupo.
- ✓ Desarrollar la capacidad de los niños para que expresen de forma oral sus ideas y comentarios acerca de la continuación de un cuento.
- ✓ Motivar la argumentación para que el niño explique por qué eligió ese final o cambio de historia y no otro.

## Estrategia

- Leer un cuento a los niños.
- Preguntar qué pasaría después si pudiéramos continuar con el cuento.
- De la lluvia de ideas que va a surgir de esto, apuntar todas para que posteriormente se puedan desarrollar una por una.
- Si hay poca participación de parte de los niños (por ser poco creativos) el docente puede continuar su propio cuento para que sirva como ejemplo a los chicos.
- Se analizan los resultados para preguntar a los niños ¿por qué ese final y no otro? Se trata de combinar todas las ideas para que exista mayor trabajo creativo.
- Finalmente se concluye con un solo final, puede ser alguno que hayan elegido los niños o una nueva posibilidad en la que nadie pensó, pero que el docente tenía presente, con la finalidad de que conozcan más posibilidades de creación.

Tiempo: 40 minutos

Recursos: el cuento

## TÍTERES Y MARIONETAS

### Propósitos

### Comunicativos

- ❖ Desarrollar la capacidad comunicativa por medio de la expresión oral y escrita, basándose en sus experiencias personales, para elaborar un cuento.
- ❖ Fomentar la seguridad en el niño para hablar frente a los demás y exponer sus ideas.

### Literarios

- Fomentar la lectura y la creación de textos.
- Motivar a los niños para que desarrollen su capacidad imaginativa, por medio de la creación de un cuento.
- Propiciar el conocimiento de la realidad por medio del desarrollo de una obra teatral.

### Pedagógicos

- ✓ Hacer uso de la representación teatral, como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- ✓ Desarrollar la capacidad de los niños para que expresen de forma oral sus ideas y comentarios acerca de la invención del cuento, narración o fábula.
- ✓ Propiciar el trabajo en equipo para la realización de la escenografía y los títeres.
- ✓ Propiciar un interés de participación y ayuda, para la realización de la obra teatral así como de la escenografía y los personajes.

## Estrategia

- Con la ayuda de los niños el profesor realizará un cuento, narración o fábula.
- Lectura previa del cuento.
- Realización de la escenografía y los títeres (educación artística).
- Reparto de los personajes.
- Ensayos previos a la presentación.
- Si los niños lo deciden puede hacer una presentación grupal o escolar.
- Hablar de las experiencias y sentimientos que tuvieron los pequeños durante todo el proceso.
- Preguntar si les gustó o no y si estarían dispuestos a realizar otra obra de teatro, en la que sólo ellos fueran los escritores.

Tiempo: 2 meses

Recursos: un cuento. Dependiendo de éste se decide cuál va a ser el escenario en el que se desarrollará la historia, de eso dependerá el material a usar, además de preguntar a los niños si quieren títeres de papel, tela, cartón o de un calcetín.

## LAS CARTAS DE PROPP

### Propósitos

### Comunicativos

- ❖ Favorecer en los niños su expresión oral y escrita al buscar el significado de algunas palabras relacionadas con las ciencias naturales.
- ❖ Propiciar el respeto entre compañeros para acordar los significados.
- ❖ Fomentar la participación en los pequeños para la elaboración del memorama.

### Literarios

- Fomentar la lectura de textos sobre la naturaleza.
- Propiciar la investigación, durante la búsqueda de significados relacionados con las ciencias naturales.
- Favorecer la expresión escrita en los niños, durante la preparación de las tarjetas de significados.
- Desarrollar la competencia para la expresión oral al narrar un cuento.

### Pedagógicos

- Favorecer el trabajo en equipo durante la elaboración del memorama.
- Hacer uso del memorama para desarrollar la memorización en los niños.
- Desarrollar su creatividad para cortar y escribir las cartas a su gusto.

## Estrategia

- ✓ Esta técnica puede ser usada en todas las materias, pero en esta ocasión usaremos las ciencias naturales.
- ✓ Formaran equipos de 4 personas o más dependiendo del tamaño del grupo.
- ✓ Se les pedirá que busquen 4 significados de palabras relacionadas con las ciencias naturales. (dichas palabras las proporciona el maestro, con la finalidad de que no haya repetidas en el grupo). Algunos de estas palabras tendrán que ver con tipos de habitat: selva, desierto...
- ✓ Ya realizada la investigación que puede ser en diccionarios o en el mismo libros de ciencias naturales, se proporciona a los niños cartulina, la cual será cortada en rectángulos medianos. Se separan de 2 en 2. En un rectángulo se escribirá solo la palabra y en el otro su significado.
- ✓ Ahora si tenemos un memorama, con el que aprenderán, de manera divertida, los conceptos de palabras importantes en las ciencias naturales. El juego puede ser en equipo, con más palabras por supuesto, o grupalmente.
- ✓ Los niños toman una tarjeta. Si les toca la palabra tienen que buscar el significado y viceversa.
- ✓ Finalmente se les pedirá que narren, en forma oral una aventura por ellos, que se desarrolle en el habitat que les toco.

Tiempo: 50 minutos

Recursos: diccionario, libro de ciencias naturales, cartulina, pluma o lápiz, tijeras.



## CONCLUSIONES

En sus inicios la literatura surgió de la tradición oral, la cual permitió transmitir las historias generación tras generación, enriqueciendo y transmitiendo lo escuchado cada vez que se platicaba.

Después se transmitió la literatura, también de manera escrita. No fue hasta el siglo XVIII cuando se ve al niño como un nuevo lector, dedicándole entonces la llamada literatura infantil, la cual ha sufrido transformaciones hasta la época actual.

Después de varios años, en los que la literatura para niños se transformó y mejoró, llegó Gianni Rodari, autor quien dio un giro de 360° a la literatura infantil, la cual se hizo más libre, más innovadora y creadora, liberándola así del deber ser al que la tenían sometida las leyes de la tradición. El autor llega a revolucionar el lenguaje por completo, dirigiéndose al niño como ser pensante y con una clara conciencia de que él es el receptor único.

En sus libros y en su proyecto pedagógico Rodari muestra a los niños no sólo las injusticias que se cometen ante su persona por ser pequeños, sino también un mundo en el que existen variantes, donde lo menos imaginable puede ser materia prima para inventar, imaginar, fantasear y crear. Rodari piensa que el niño puede dejar de ser un consumidor más de la cultura y pone su fe en que se convierta en un ser creador, que pueda participar activamente en el reconocimiento de su realidad desde su propia conquista en el tiempo, dándole así un valor único como persona receptora y creadora de la cultura en la que vive inmerso.

Gianni Rodari decía que la persona que escribe para los infantes tenía que hacer exactamente eso, escribir para niños y no para sí mismo; es decir, cocinar literatura infantil que estuviera al servicio de ellos, que respondiera a cualquier pregunta fundamental, a sus necesidades reales, es decir, que el libro se convirtiera en un instrumento de crecimiento para el niño y no lo contrario, donde el pequeño se vuelva un mero consumidor pasivo de dicha literatura sólo porque no hay nada que le sirva como tal, digiriendo las ideas y pensamientos dictados por otros. De hecho debería ser igual con la escuela. Los padres podrían buscar una escuela cuyo sistema de enseñanza esté al servicio de su hijo y no el niño al servicio de la escuela.

Es por lo anterior que Rodari piensa que tendría que haber una ludoteca en la escuela, así como existe una biblioteca; un lugar donde el niño esté

familiarizado con los libros, en donde pueda agarrarlos y leer el que más le guste, dejando de lado la elección de los padres de lo que deben o pueden leer. El juego y la relación del niño con el objeto de conocimiento se vuelven más productivos. Dicho juego no tiene que limitarse a la hora del recreo, ni verse como una actividad que se realiza sólo fuera de la escuela, ya que el juego es tan importante para los niños como todos los conocimientos que se adquieren dentro del aula.

Si vemos al libro como un juguete con el cual puede divertirse el niño, sacándolo de la biblioteca y dejando de lado las rígidas y aburridas reglas escolares, si pensamos en desarrollar la creatividad en los niños más que en la memorización lograremos, además de crear un gusto por la literatura, formar individuos preparados para los nuevos tiempos, seres humanos completos: críticos, analíticos, seguros, capaces de tomar decisiones y resolver problemas; es decir, personas imaginativas, libres de pensamiento. Y es que los libros nacidos de la imaginación suelen permanecer e incluso con el tiempo crecer en significados.

Para promover una literatura infantil que no sea vista como una tarea aburrida, sino que surja de los niños, viva con ellos y los ayude a crecer es necesario combinar: imaginación, juego y libro.

La escritura es un producto cultural que ha servido desde hace siglos, para resolver algunos problemas de las sociedades a lo largo de la historia. Ésta es un sistema representativo de la actividad lingüística del individuo. Es una habilidad del ser humano alfabetizado, desarrollada con el propósito de comunicarse, dar y pedir información, así como expresar sentimientos, pensamientos y requerimientos a los demás.

La escritura es una actividad que se aprende desde la educación inicial y nos sirve para toda nuestra vida, entonces ¿por qué no aprender a escribir jugando?, de esta manera podríamos disfrutar más lo que hacemos y no pasaríamos horas llorando porque confundimos las letras del alfabeto o porque tenemos un error ortográfico. Precisamente de esto nos habla Rodari durante toda su obra ya que según él, se debe enseñar y aprender riendo, equivocándonos y sobre todo jugando con nuestra imaginación, enseñar el alfabeto con creatividad, enseñar a escribir con creatividad, aunque el proyecto de Rodari está dirigido a los niños que saben escribir y sólo da algunos consejos al aprendiz, para que su expresión oral y escrita mejoren.

Rodari nos habla de una escritura creativa, que estimula la imaginación y desarrolla la creatividad mediante el juego con las palabras. Su intención nunca fue que su propuesta pedagógica entrara al salón de clases como una regla fija para aprender a escribir, es decir, a redactar; sino como una forma de enseñar a jugar y aprender a divertirse junto con los niños. Recordemos que las

técnicas que nos presenta Rodari no son recetas que hay que seguir al pie de la letra, sólo son ideas que podrían beneficiar al profesor durante su enseñanza y por supuesto al niño, para que obtenga un aprendizaje significativo. Se trata aquí de crear un nuevo universo a través del lenguaje.

En toda creatividad se tiene un pensamiento divergente, donde es importante romper algo, recoger el objeto tirado y tal vez olvidado y tener en cuenta los errores para aprovecharlos al máximo. Lo que se pretende es dejar a un lado la enseñanza tradicional y estar conscientes de que hay infinitas formas de decir las cosas, expresarse y aprender jugando. Rodari nos delega una forma muy sencilla para enseñar a los chicos a ser escritores competentes, mientras se divierten. En sus técnicas también tienen cabida los adultos que decidan entrar al mundo maravilloso de la creación y no sólo en la escuela, sino en cualquier ámbito.

Nuestro autor va más allá de un concepto estereotipado de creatividad, más bien nos demuestra la relación que existe entre la realidad y la fantasía, nos explica y expone de qué manera lo fantástico revela aspectos ocultos de la realidad, dejando surgir una función liberadora y transformadora del lenguaje. El autor analiza además la posición que el adulto da al niño, a quien no da la oportunidad de protestar o expresar lo que verdaderamente está sintiendo frente al mundo en el que le tocó vivir, y es sólo mediante el mundo fantástico que se le permite entrar en la realidad y conocer su entorno desde otra perspectiva.

Rodari siempre tuvo confianza en la espontaneidad de los niños; él los veía como seres pensantes y completos, con capacidad de transformar lo que conocen para reconocer su realidad. Definitivamente, era un optimista, quizás por querer luchar para la construcción de un mundo mejor a través de su profesión política, pero además, porque se nutrió siempre de su relación activa y directa con los niños, maestros y padres de familia. Todo eso lo hizo a través de sus planteamientos pedagógicos, de sus crónicas periodísticas y de su literatura fresca y completamente diferente a lo que ya había, de una manera lúdica y renovadora.

Tomando en cuenta que educar es un proceso social que tiene como finalidad formar a los individuos para que vivan en sociedad, tenemos presente que este proceso es permanente, además de básico para la formación personal y cognitiva del individuo. La educación implica enseñar y aprender conociendo, es decir, al enseñar con amor y vocación de una manera libre, se fomenta en el educando el interés por seguir aprendiendo y al aprender la mente se libera generando que el individuo empiece a analizar su realidad.

En la actualidad es necesario formar a los profesores con nuevas técnicas y estrategias para la enseñanza. Es indispensable que el valor de la educación

tome un nuevo rumbo, por ello las contribuciones de la creatividad en la formación docente son tan importantes como la investigación y la ciencia.

Aunque nos encontramos ya en un nuevo milenio, aún persiste en la escuela la inhibición del desarrollo de la creatividad, con lo que se dificulta su expresión total, esto es porque en la actualidad todavía existe, en gran medida, el predominio de lo tradicional en la enseñanza escolar: El maestro como emisor de conocimiento y el alumno como receptor pasivo, reproductor del conocimiento. Incluso lo que se valora en la evaluación es la memorización de contenidos.

Todos los docentes podrían incorporar a sus prácticas de enseñanza, técnicas que ayuden al desarrollo de la creatividad, relacionándolas con lo establecido en el currículo, de tal manera que la estructura curricular no se convierta en un obstáculo para trabajar con creatividad, puesto que pueden llegar a los mismos objetivos de una manera diferente, logrando experiencias más significativas y enriquecedoras, pensando en que la tarea docente se dirija a estimular el talento y ofrecer herramientas que facilitarán su desarrollo y expresión. La creatividad es un proceso dinámico que depende de factores individuales así como de condiciones favorables en el ambiente familiar, escolar y de la comunidad.

A mi parecer la creatividad es necesaria en todas las actividades educativas ya que permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos durante la formación personal y si la incorporamos a las aulas contribuiremos a formar personas diferentes, capaces de enfrentar los retos diarios de manera audaz, logrando liberarlos de la ignorancia y la pasividad. La creatividad puede desarrollarse en cualquier grado escolar y estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseña el docente, las cuales están ligadas a las metas y objetivos de la educación, es decir; se matan dos pájaros de un tiro: el aprendizaje significativo y el cumplimiento del currículo.

Es importante hacer de la creatividad un hábito que nos permita operar el pensamiento, de esta manera se le abrirán puertas y ventanas a la enseñanza creativa. Sin embargo, trabajar con creatividad requiere de un esfuerzo mayor del docente y por ello en ocasiones se niega a hacerlo, además de que tienen cierto pavor a perder su autoridad como poseedores del conocimiento. No obstante, en la actualidad, gracias a las innumerables investigaciones sobre el desarrollo de la creatividad se han puesto en marcha muchos proyectos que favorecen a la imaginación y la fantasía de las cuales los docentes pueden hacer uso.

Se recomienda aplicar las técnicas de Rodari y otras cuando los niños estén listos para ello en madurez y saberes previos. Los resultados serán diferentes en cada salón de clases y en cada generación de niños, ya que los

intereses, actitudes y preocupaciones van cambiando. En todo caso, la mejor estrategia creativa, de utilidad para todos los grupos, es aquella que permite la relación entre el alumno y el docente, donde éste último se preocupe por las necesidades del niño, creando así un ambiente de confianza en el que el pequeño dejara a un lado sus inhibiciones y permita fluir sus inquietudes; de esta manera los conocimientos se harán parte de su vida cotidiana y no algo ajeno a su persona.

Estas estrategias permiten jugar y desarrollar la creatividad, al mismo tiempo son materia prima para empezar a cambiar la forma de enseñanza en el salón de clases y la educación en general, logrando que los pequeños se vuelvan creadores de sus propios textos y lectores de nuevos escritos.

## FUENTES

### Bibliográficas

AGUILAR, Camin H. "Historia de la educación". *Nexos* n° 30. 1980.

ARAGÓN, Rivas M. "Análisis de textos literarios". *Caminos del español 3 secundaria*: México, Santillana, 2001.

BETTELHEIM, Bruno. *La función psicológica del cuento*. Londres, 1982.

BRAVO-VILLASANTE, Carmen. *Literatura infantil universal*. Madrid, Almena, 1978.

BRINDIS Laura. *Cuentos universales del barroco a la vanguardia*. 2da. México. Editer, 1995.

CAMPS, Perarnau S. *La literatura fantástica y la fantasía*. Madrid, Quesito, 1989.

CASSANY, Daniel, Marta Luna y Gloria Sanz. *Enseñar lengua*. Barcelona, Graó, 2000.

CASSANY, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós, 1989.

\_\_\_\_\_. *Construir la escritura*. Barcelona, Paidós, 1999.

CERVERA, Juan. *Teoría de la literatura infantil*. Madrid, Bilbao, 1992.

DELORS, Jaques. *La educación encierra un tesoro*. México. Correo UNESCO, 1996.

ENDE, Michael. "Reflexiones de un salvaje". *La jornada semanal Nueva época*. nº 95, 1991.

*Espacios para la lectura. Órgano de la red de animación a la lectura del FCE*. Año II. nº 3-4. D.F., 1996.

GÓMEZ del Manzano, M. *El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX*. Madrid, Nercea, 1987.

"La educación vs. La globalización, base para enfrentar los nuevos retos". *Actividades educativas*. nº 0. Estado de México, 2003.

LOMAS, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol II. Barcelona, Paidós, 1999.

PRADO Aragonés, Josefina. *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid, La Muralla. 2004.

RECIO, Sánchez, H. *Creatividad en la solución de problemas*. México, Trillas, 1993.

REY, Mario. *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. SM. D.F., 2000.

REYZABAL, Ma. Victoria/ Tenorio Pedro. *El aprendizaje significativo de la literatura*. Madrid, La Muralla, 1994.

RODARI, Gianni. "La imaginación en la Literatura infantil". *Imaginaria* n° 43. Buenos Aires, 2004.

RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Barcelona, Aliorna, 1989.

\_\_\_\_\_. *Ejercicios de fantasía*. Barcelona, Aliorna, 1989.

SARTRE Jean-Paul. *¿Qué es literatura?*. Buenos Aires, Losada, 1957.

SAVATER, Fernando. *El valor de educar*. España, Ariel, 1997.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *La educación primaria. Plan de estudios y lineamientos de programas*. México, 1987.

SEP. *Plan y programas de estudio. Educación Básica, Primaria*. 1993.

TREJO, Laura. *Gran colección de la literatura mexicana*. 2da.ed. México, Promexa, 1991.



## Hemerográficas

*Vagón Literario*. Alfaguara Infantil, México, 2000.

*Revista CLIJ*, nº 36. 1992.

*Lecturas del Fondo de Cultura Económica*. Letras sin fronteras. nº 03, nº 04. 2003 y nº 05 2004. México. Tlalpan.

## Electrónicas

[www.artenautas.conaculta.gob.mx](http://www.artenautas.conaculta.gob.mx)

[www.cuatrogatos.org/3giannirodari.html](http://www.cuatrogatos.org/3giannirodari.html)

[www.educared.org.ar/imaginaria/12/5/rodari.htm](http://www.educared.org.ar/imaginaria/12/5/rodari.htm)

[www.elbalero.gob.mx](http://www.elbalero.gob.mx)

[www.epdlp.com/escritor.php?id=2219](http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2219)

[www.fundaciongsr.es/pdfs/fgsr/sugenet/sugenet18.pd](http://www.fundaciongsr.es/pdfs/fgsr/sugenet/sugenet18.pd).

[www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)

[www.juntadeandalucia.es/averroes/lectura/patio\\_a/actividades.html](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/lectura/patio_a/actividades.html)

[www.Kokone.com.mx](http://www.Kokone.com.mx)

[www.lengua.profes.net/propuestas3.asp?id\\_contenido=39596&ciclo=420](http://www.lengua.profes.net/propuestas3.asp?id_contenido=39596&ciclo=420)

[www.mundofree.com/babar/html/enc\\_rodari.htm](http://www.mundofree.com/babar/html/enc_rodari.htm).

[www.revistababar.com/web/index.php?...&task=blogcategory&id=73&Itemid=66](http://www.revistababar.com/web/index.php?...&task=blogcategory&id=73&Itemid=66)

[www.sepiensa.org.mx](http://www.sepiensa.org.mx)