

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 25-B

**“LAS ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICA MEDIO DE EXPRESIÓN EN
PREESCOLAR”**

TESINA

PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

GUADALUPE ADRIANA GONZÁLEZ LÓPEZ

MAZATLÁN SINALOA,

ENERO DE 2002.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. EL NIÑO DE PREESCOLAR

A. Características evolutivas del niño de educación preescolar

1. Desarrollo cognitivo
2. Desarrollo psicomotor
3. Desarrollo afectivo social.

B. El desarrollo del niño preescolar

C. El constructivismo en la educación.

D. Organización del proyecto; planificación

E. Los proyectos de trabajo, ¿otra forma de nombrar los centros de interés?

1. Aspectos que hay que tener en cuenta en el desarrollo de un Proyecto
- F. Los bloques de juegos y actividades

II. EL LENGUAJE GRÁFICO-PLÁSTICO COMO UNA FORMA DE COMUNICACIÓN

A. Una panorámica de la situación

B. La expresión gráfico-plástica en el desarrollo intelectual y emocional del niño preescolar

C. Las actividades gráfico-plásticas para entender las formas de comunicación de los niños.

1. El grafismo plástico como forma de comunicación
2. Habilidades motoro-plásticas
3. Representación simbólica
- D. Los materiales y sus posibilidades.
 1. Modelado

E. Importancia de los materiales y las técnicas

1. Sugerencias acerca del trabajo con diversos materiales, preparación y técnicas
2. Algunas recetas fáciles de preparar
3. Pequeños escultores
4. ¡A jugar con Arena y pegamento vinílico!
5. Trabajamos texturas
6. Pintamos en el patio

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, el modelado etc., constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto de nuevos significados. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar elementos el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: como piensa, como siente y cómo se ve. Para el niño el arte es una actividad dinámica y unificadora.

Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues convertirse en uno de los elementos más importantes del proceso educativo. Pero salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se les ignore. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y una mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador, y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos y que encuentre dificultades en su relación con el ambiente. En un sistema educativo bien organizado, en el cual se acentúe la importancia del desarrollo integral: la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora pueda potencializarse.

Como maestras de jardín de niños, confiamos plenamente en que somos responsables de la educación plástica de los niños, de manera que puedan desarrollarse y ampliar sus capacidades creadoras e imaginativas, a través del modelado, recortado,

rasgado, pegado, y la construcción a través de masas, crayolas, colores y otros elementos que le permitan manipular, e ir desarrollando sus habilidades motoras y perceptivas que les son indispensables, es por ello que se considera de suma importancia realizar este trabajo de investigación y poder ofrecer a educadores que, preocupados en desarrollar en los pequeños estas capacidades, este material que les permita tener y manejar información acerca del tema.

Es por esto que a través de este trabajo se intenta reunir datos extraídos de apuntes y libros que hacen de lo teórico un elemento de reflexión y de los materiales obtenidos de nuestra propia experiencia, la oportunidad de ofrecérselos a sus alumnos.

Para esto haremos una explicación de lo que la expresión gráfico-plástica representa para el niño que atraviesa la etapa del jardín de infantes, enlistaremos los materiales mas recomendados para cada edad, hablaremos acerca de los distintos tipos de materiales que pueden resultar interesantes ya que son económicas y están al alcance de nuestra mano. Ofrecemos además algunos otros elementos con los que se puede trabajarlas, etc.

Esperamos que sea de suma utilidad para aquellos que tomamos muy en serio la responsabilidad de acompañar el proceso educativo, artístico y creador de nuestros niños.

No debemos olvidar que la función de la escuela obligatoria se centra en facilitar el proceso de culturización del niño y hacer posible la construcción de conocimientos, habilidades y valores necesarios para poder comprender y participar en algunos aspectos de la cultura. Por ello, el jardín de niños y los educadores tienen que ofrecer a sus alumnos la formación y las técnicas que son necesarias para encontrar el trabajo siempre fascinante, de explorar el entorno.

Tradicionalmente, la educación básica ha potenciado un determinado modo de comunicación llamado lenguajes codificados: verbal y numérico; mientras que las formas de comunicarse entre las personas en base a otros lenguajes se han tratado en general, como expresiones de segundo orden, no solo por el tratamiento a nivel curricular, sino también

por el lugar asignado en la organización del tiempo. Esta situación puede explicarse por la convención bastante generalizada de que los lenguajes expresivos no contribuyen a la construcción del pensamiento.

Resulta por demás importante el hecho de que el educador interese al niño en la imagen, que eduque a lo largo como base de su creatividad, es decir que desarrolle su capacidad de realizar actividades como, la capacidad de manipular, montar y desmontar significados, así como de romper esquemas y volver a utilizarlos.

La educación plástica servirá para fomentar la curiosidad en el párvulo, lo cual es indispensable en cualquier tipo de aprendizaje, también fomentará el placer de aprender, de conocer, de comprender, incluso en los momentos difíciles del cansancio.

En un mundo de imágenes, la escuela aún sigue dando prioridad al uso de los lenguajes oral y escrito, ignorando el uso de la imagen. En este contexto, urge volver a plantearse la forma de utilizar lenguajes visuales, ya que, una buena educación visual no solo a la liberación de una dependencia y de una pasividad perceptiva, sino también, a la formación de un intelecto móvil y productivo, racional e imaginativo. Por estos motivos surge la inquietud de conocer la importancia de la expresión gráfico-plástica en el desarrollo intelectual y emocional del niño preescolar.

En el nivel preescolar, a pesar de que la expresión gráfico-plástica es una de las manifestaciones que debiera ser más utilizadas para el logro de las actividades del programa, el niño no utiliza diferentes materiales didácticos, sino que, el manejo común en el trabajo cotidiano con los niños es con el uso del papel y la crayola.

No hay que olvidar que la expresión plástica no solo valora la belleza, entendida en función de los criterios del sujeto y las distintas estéticas, sino que tiene que ser un instrumento que señale los conocimientos básicos funcionales del proceso enseñanza-aprendizaje y los compartimientos cognitivo-afectivos que el alumno ha de adquirir, una

razón más para abordar y desarrollar el tema, a fin de ofrecer al lector un material que le pueda servir para mejorar su práctica docente.

La sensibilidad y la expresión artística debe ser valorada en la práctica educativa, esto implica cultivar todos los aspectos del desarrollo, desde el punto de vista de la representación, cuando se le considera un vehículo a través del cual el niño expresa gráfica y plásticamente conocimientos que en el acontecer de su vida ha venido interiorizando.

En el quehacer docente, el educador debe propiciar actividades gráfico-plásticas donde el niño pueda desarrollar sus facultades creativas, además, es importante que en el aula, el niño experimente las relaciones espaciales de personas, objetos, animales y plantas de su entorno. Es por eso, que como docentes, debemos propiciar en el niño el proceso de las artes plásticas, ya que en esta etapa escolar, los alumnos tienen que habituarse al análisis visual del espacio, pero, es preciso que dejen volar libremente su creatividad e imaginación.

Es fundamental que el educador sea sensible a la obra gráfico-plástica del pequeño, así mismo conocer lo que puede hacer cada momento de su desarrollo y, en consecuencia, poder establecer, si la expresión gráfica de cada uno de ellos corresponde con su etapa intelectual, física y social; de igual manera debe conocer los rasgos evolutivos de sus alumnos y una serie de pautas comunes, que le indiquen el estadio de desarrollo gráfico y que le sirvan para comprender si el niño está autoexpresándose o utilizando esquemas ajenos a su mando interior que implican además de sentimientos, sensaciones, pulsiones, conflictos o conocimientos.

En consecuencia, hoy en día puede hablarse de expresión plástica infantil, sin considerar conjuntamente por opción-pensamiento, conocimiento y expresión-comunicación, bases sobre las cuales se debe fundamentar el trabajo en el aula.

Por otro lado, hay que señalar que, cuando se pretende llevar a cabo una investigación, se hace necesario precisar objetivos a alcanzar y que guíen la investigación; es por ello, que el objetivo que me guiará será:

Determinar la importancia del lenguaje gráfico-plástico como medio de representación y comunicación en la educación.

Despertar el interés de las educadoras por el uso y manejo de la expresión gráfico-plástica, a través de la utilización de diversas técnicas.

CAPÍTULO I

EL NIÑO DE PREESCOLAR

A. Características evolutivas del niño de educación preescolar

El presente trabajo de investigación ofrece al lector las características evolutivas del párvulo, en este caso de niños y niñas de 3 a 5 años. Se pueden observar las características más relevantes en cuanto a desarrollo cognitivo, psicomotricidad y desarrollo socio afectivo, con el propósito de conocer estas características para un mayor desempeño en nuestra labor educativa.

1. Desarrollo cognitivo

a. Pensamiento lógico matemático

Noción de conservación de cantidad: Implica la capacidad de percibir que una cantidad de sustancia no varía cualquiera sean las modificaciones que se introduzcan en su configuración interior. Esta capacidad es adquirida por efecto de la experiencia y crecimiento. El niño de esta edad no ha desarrollado esta noción, el niño todavía está fuertemente influenciado por factores perceptivos. Éste tiene una ausencia de conservación, es capaz de hacer una cualificación a través de una relación perceptual global, su comparación es cualitativa. Por ejemplo si al niño le entregamos una plastilina dividida en dos partes iguales y una de ellas se subdivide en cuatro partes, él será incapaz de razonar que la cantidad se mantiene constante a pesar de la subdivisión.

"Es la noción o resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencias entre conjuntos de objetos, para llegar a una conclusión más que, menos que, tantos como."¹

¹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. p. 19

Noción de clasificación: El desarrollo de la clasificación se da en etapas y los niños de 3 a 4 años se encuentran en la etapa gráfica ya que el niño es incapaz de clasificar porque no tiene la estructura mental de clasificación y esto se ve reflejado en que su acción carece de un plan.

El niño en esta etapa juega con los elementos y los agrupa haciendo colecciones figurales, no es capaz de mantener un criterio, tampoco utiliza todos los elementos y sólo la extensión se haya determinado por las exigencias de su representación. El niño al descubrir un arreglo espacial de los elementos que son clasificados es incapaz de abstraerse de la clasificación espacial. Un ejemplo de esto puede ser cuando un niño hace una colección de lápices rojos los que arregla en forma de tren o casa y luego sigue jugando.

El niño es capaz de formar colecciones de objetos por similitud, al pedirle que los vuelva a agrupar de otra manera el niño en vez de buscar otro criterio cambia la posición en el espacio de su colección sin variarlas.

"Es una actividad mental mediante la cual se analizan las propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos, delimitando así sus clases y sub clases."²

Noción de seriación: El niño de esta edad se encuentra en la primera etapa debido a que no tiene la capacidad de ordenar los elementos en forma creciente de acuerdo a las relaciones entre los objetos. El niño lo que hace a esta edad es hacer parejas o tríos, no tiene noción de transitividad, que es lo que permite hacer una seriación completa, tampoco pensamiento reversible que le permita ir buscando el más grande de los elementos o el más pequeño respectivamente. Puede hacer una serie con algunos elementos ignorando el resto.

² Ibid. p. 18

"Consiste en la posibilidad de establecer diferencias entre objetos, situaciones o fenómenos estableciendo relaciones de orden, en forma creciente o decreciente, de acuerdo con un criterio establecido."³

Formar y comparar conjuntos: todo objeto o elemento pertenece o no pertenece a un conjunto determinado, a su vez los conjuntos se pueden comparar y ordenar relacionados los elementos que lo constituyen. A los 3 años los niños son capaces de agrupar 4 elementos, desde esta edad en adelante comienza a darse cuenta de relaciones numéricas.

La actividad de contar comienza a los 3 años y medio y cuenta hasta 3 utilizando los numerales correspondientes. Existe una discrepancia entre la comprensión intuitiva y el dominio numeral de cantidades, que también se manifiesta en que el niño de 3 años puede hacer grupos de 4 elementos pero no es capaz de enumerar los 4 elementos.

Simbología matemática: Describen una cantidad sin precizarla, se utilizan cuando no se puede determinar un número exacto o cuando se desea intencionalmente expresarse con vaguedad. Los niños emplean los siguientes cuantificadores para referirse a cantidad: muchos, pocos, nada; para referirse a la comparación son usados: más que, menos que, igual; los empleados para referirse a partes de un todo son: todo o ninguno.

Resolución de problemas: A los 3 años los niños siguen el principio de orden estable y conocen además el de abstracción. Los niños de 2 a 4 años manifiestan cierto conocimiento implícito de 105 principios que rigen la cuantificación.

A los 3 años los niños perciben cambios de número cuando se trata de añadir uno o dos elementos sobre una colección de uno o cuatro objetos. Se ha demostrado que las bases del desarrollo en cuanto a resolución de problemas se comienzan a establecer a partir de los 3 años. Los niños de 3 años no poseen reglas en cuanto a la resolución de problemas, si llegan a hacerlo lo hacen en problemas simples y con la mediación de un adulto.

³.p. 19

b. Percepción

Percepción háptica: Este tipo de percepción involucra un esquema que tiene fuentes sensorias tanto en la modalidad táctil como en la kinestésica. El niño siente curiosidad por tocar las cosas activamente involucra la excitación de esquemas nuevos y cambiantes en la piel. El ser tocado involucra una excitación de receptores en la piel y sus tejidos subyacentes. El niño en esta edad manipula los elementos, es capaz de agruparlos, es capaz de discriminar texturas, por ejemplo con el juego de la bolsa mágica el niño puede decir si lo que está tocando es suave o áspero, es capaz de imaginar contrastes como frío y calor, por ejemplo cuando por las mañanas el siente frío lo dice «tía tengo frío, o tengo las manos heladas» I o viceversa cuando sienten calor.

Percepción visual: Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales con experiencias previas. El niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios visuales, con una dependencia gradualmente mayor de las claves de reconocimiento visual. Los niños de esta edad son capaces de hacer una lectura de imágenes, lectura de algunos colores, se da cuenta de lo que está en sobre -debajo -atrás -adelante. Si se le dan instrucciones claras el niño es capaz de ubicarse delante de la mesa; si aun niño se le enseña una escena de paisaje no nos dirá que es un paisaje, sino que nombrará los componentes de él (no distingue entre el todo y sus partes). Posee coordinación visomotriz.

Percepción auditiva: Constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica. Los niños de esta edad tienen la capacidad de reconocer diferentes sonidos de tono y sonoridad, son capaces de reconocer los sonidos de los diferentes medios de transporte.

c. Formas de representar la realidad

Dibujo: el dibujo permite la representación en el plano. Es un conjunto de trazos cuya ejecución está determinada por la intención de representar algo de la realidad se atenga o no al parecido. Los niños de 3 años se encuentran en una etapa de realidad y fantasía, hacen movimientos con el lápiz por simple placer motor, pueden descubrir por casualidad que sus trazos se parecen a algo y por lo tanto trata de repetir ese algo, entonces aparece la intencionalidad. La etapa siguiente comienza recién a los 3 y medio años, por lo tanto comienzan a tener una intencionalidad de representar algo, pero se encuentran con dos obstáculos que le impiden que su representación sea igual a la realidad, uno es de orden físico y el otro de orden psíquico.

El niño descubre que hay una vinculación entre su movimiento y los trazos que ejecuta sobre el papel, otro logro es que se expresa verbalmente mientras realiza sus trabajos, llena toda la página con garabatos elaborados y ya está capacitado para descubrir en alguna ocasión, cierta relación entre lo que ha dibujado y objetos o seres del ambiente que lo rodea, rellena alguna de las formas dibujadas.

Juego: Es un pre-requisito para ejercer una función, responde a símbolos colectivos que son hereditarios. El juego es una liberación del yo, liberación de conflictos personales y responde a dinámica propia infantil. Los niños de esta edad están en la etapa de juegos de combinaciones simbólicas simples, combinando acciones simbólicas uniendo varias a la vez. Por ejemplo cuando las niñas juegan a las muñecas representando distintas acciones: toma té, tiene la muñeca ya la vez baila y canta.

"El juego en la etapa preescolar no solo es un entretenimiento, sino también una forma de expresión, mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento."⁴

⁴ Ibid. p. 22

Combinaciones simbólicas compensadoras: Es un mecanismo a través del cual el niño distorsiona la realidad. Por ejemplo cuando no le compran un helado, pero hace como que está tomándose uno.

También se manifiesta a través de combinaciones simbólicas catárticas o liberadoras a través de las cuales reproducen escenas que no se atreven a hacer realmente. Por ejemplo cuando juegan al doctor, él le dice a su paciente que no tenga miedo, minimizando el temor que siente cuando él tiene que asistir a consulta médica.

Reproduce actividades que le producen miedo, pero aisladas del contexto desagradable. Por ejemplo reproduce en el juego que la muñeca toca aun perro, a pesar de que ella o él le tiene miedo, proyectándose en ella.

Combinaciones lúdicas anticipadoras: Responden a sus temores. Por ejemplo si él se cortó con un cuchillo, inventa una historia, por lo tanto, no toma el cuchillo.

Imitación: Es una forma de representar la realidad tal cual es sin exagerarla ni deformarla, por eso que en ella prima la acomodación. El niño tiene la capacidad de imitar lo que ve y oye. Por ejemplo escucha que: el lobo va abrir la boca, y ella o él también la abre. Reproduce escenas completas de la vida familiar. Por ejemplo el almuerzo, la hora de dormir, etc.

Función simbólica: Son copias de la realidad que tenemos en nuestra mente, surgen a partir de la imitación de acciones interiorizadas y por lo tanto pueden ser evocadas. El niño tiene la capacidad de descubrir un objeto que no tiene delante, puede describirlo, recuerda cosas que le llaman la atención. Por ejemplo el ferrocarril.

"Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Esta capacidad representativa, se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto."⁵

Lenguaje: Constituye la más distintivas de las características humanas y, casi por lo general, todo niño logra su dominio alrededor de los 5 o 6 años. El lenguaje está constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí. Es el vehículo por excelencia de la comunicación. El preescolar está en la etapa del monólogo colectivo que consiste en que un grupo de niños realicen un monólogo individual en forma colectiva. Por ejemplo cuando encontramos a un grupo de niños de alrededor de 3 años pensamos que están conversando por que hablan entre ellos, pero la verdad es que hablan todos, pero cada uno de temas distintos que solamente él entiende y no le interesa que el otro le entienda.

"Es un aspecto de la función simbólica. El lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes.

Por medio del pensamiento se pueden organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones."⁶

d. Categorías reales

Espacio: Se elabora y construye poco a poco a través de la acción del sujeto. El espacio es una noción de tipo operatoria. Que se elabora a través de la interiorización de la acción del sujeto. Existen 3 niveles de manifestación espacial, uno es la orientación que se refiere a la posición de un objeto o del sujeto mismo en relación a referentes espaciales determinados.

⁵ SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. p. 18

⁶ Ibid. 19

Los niños a esta edad todavía no identifican izquierda, derecha, si bien recién a los tres años comienzan a enseñarles, todavía no tienen conciencia de ello, luego podrá ubicar la lateralidad de una persona que está frente a él o ella según la suya propia aunque ésta no sea correcta, también tiene la capacidad de ubicar el espacio parcial en el total.

Otro nivel es la organización que se refiere a la disposición de los objetos en el espacio y la relación entre ellas, como son vecindad, proximidad, sobreposición, lejanía. El niño a esta edad es capaz de representar la relación, no respeta el tamaño de las figuras, siendo su forma similar al modelo, también puede realizar desplazamientos libres hacia delante. El último nivel es la estructuración, este nivel llega a establecer una relación de interdependencia entre los elementos elegidos para formar un todo. Los niños a esta edad ante un modelo, representa el círculo, cuadrado, triángulo y rombo con una forma muy similar, manteniendo como característica de cada figura el hecho de que es abierta o cerrada. Por ejemplo el círculo lo representa como figura cerrada.

"Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y personas con referencia a sí mismo ya los demás."⁷

Tiempo: Es un sistema de relaciones en que coordina el orden y la duración. En cuanto al orden, este se refiere que los acontecimientos suceden en serie, uno antes de otro. Por ejemplo, los niños a la palabra «ayer» le otorgan generalmente significado de «mañana» «ayer voy a ir al jardín». En cuanto a lo relacionado con la duración, el niño debe darse cuenta que existen intervalos de tiempo ante cada acontecimiento o para cada acontecimiento. Por ejemplo los niños a esta edad se dan cuenta si una canción es más larga que otra.

"Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, paulatinamente diferenciará la duración, orden y sucesión de acontecimientos, Que favorecerán la noción temporal."⁸

⁷ SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. p. 21

⁸ Ibid p. 22

Noción de objeto: Esta noción está organizada en esquemas, que es un tipo de representación mental que organiza conjunto de conocimientos que las personas poseen sobre algún dominio de la realidad. Un esquema de escena integra conocimientos de varios tipos. Por ejemplo sobre las relaciones físicas de los objetos, como la manera en que se apoyan, su tamaño, solidez; sobre los tipos de objetos que suelen verse en determinados lugares, como cepillos de dientes en el baño; o bien sobre las relaciones de los objetos entre sí, por ejemplo las sillas colocadas enfrente de las mesas. Los niños a esta edad son capaces de identificar objetos que se encuentran en lugares familiares y rechazan aquellos no tan frecuentes.

Causalidad: La orientación básica del preescolar hacia la explicación causal aparece en toda su vida cognoscitiva. Los infantes de esta edad recién están comenzando una etapa que dura hasta los 7 u 8 años que se caracteriza desde el punto de vista lógico por el egocentrismo; por una parte, hay una ausencia del deseo de hallar justificación lógica para las propias afirmaciones y por otra parte el sincretismo se combina con la yuxtaposición para producir un exceso de relaciones subjetivas y afectivas a expensas de las consecuencias lógicas genuinas. Los menores no son capaces todavía de relacionar una causa con algún acontecimiento. Por ejemplo si el niño se sube a un árbol no puede prever la consecuencia que puede caerse y por lo tanto no se baja cuando le dicen que tenga cuidado porque puede caerse.

"Desde la perspectiva psicológica, es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño que lo conduce a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción, sin prestar atención a los detalles; (...)." ⁹

⁹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. P. 25

e. Lengua materna

Expresión: La forma más simple y directa de desarrollar el lenguaje es similar las oportunidades para que hable sin trabas. La mayoría de los niños a partir de los 3 años habla mientras efectúa juegos creativos y estas situaciones en que emerge un lenguaje informal, utiliza frecuentemente monólogos, puede aprender palabra por palabra un cuento o una canción, pero no es capaz de contarlo con sus palabras y resumir el mensaje. Hacia los tres años el cambio más notable en la conducta verbal fuera de su desarrollo cuantitativo en cuanto a la riqueza de vocabulario y complejidad de las oraciones, es el progreso hacia su integración funcional en el comportamiento total del niño. Aunque todavía el lenguaje es un instrumento nuevo e imperfecto, ya se hayan presentes, en su mayoría, las bases sobre las que habrá de levantarse, en años posteriores, el imponente edificio del idioma.

En cuanto a las habilidades psicolingüísticas el vocabulario es extenso; son comunes las oraciones largas de estructuras compuestas y complejas; aunque imperfectamente, los tiempos y modos verbales y las partes de la oración son diferenciados. Es común la generalización, y tanto en el habla como en la comprensión de lo que dicen los demás, las situaciones no presentes son tratadas verbalmente. Desde los 3 años, como resultado de estos cambios, la madurez del lenguaje debe ser estimada sobre la base de su relación con los modos de la conducta totales del niño y en función de la relativa complejidad o dificultades que las situaciones que pueden tratarse verbalmente. La extensión del vocabulario, se estima en función del número de palabras que el niño es capaz de definir mediante el uso de otras palabras. La comprensión cada vez más compleja y la capacidad de tratar verbalmente las situaciones hipotéticas.

Vocabulario: Desde la edad en que el vocabulario sobre pasa la etapa que pueden contarse, a los 3 años, palabras con un promedio de 1222 palabras a los 42 meses, el promedio del crecimiento más alto entre dos edades. Las diferencias individuales a los 3 años, determinan respuestas satisfactorias de la mayoría de los niños de esa edad, existen muchas y amplias diferencias individuales, aun entre aquellos cuya historia ulterior demuestra que son de dotación normal.

Es raro, saber a esa edad, del niño que no habla en absoluto, pero hay muchos cuyo lenguaje representa, todavía, la etapa más inmadura de los 24 a 30 meses, especialmente en la contestación de las preguntas. Una pregunta basada sobre algún fragmento, es muy fácil que la atención se desvanezca rápidamente, produciéndose contestaciones al azar o insistentemente repetidas, con una completa desviación final del tema.

2. Desarrollo psicomotor

a. Corporalidad

Equilibrio: Conjunto de reacciones del individuo a la gravedad, es decir, su adaptación a las necesidades bipedestación y de los desplazamientos en forma activa. La contribución del equilibrio a la psicomotricidad es la expresión de la habilidad motriz y la incorporación de información externa.

Existen 2 tipos de equilibrio uno es dinámico que se refiere a la regulación postural durante la ejecución de diferentes movimientos. El otro tipo de equilibrio es estático que se refiere a la mantención de la postura cuando no se está en movimiento estable.

La mantención de postura en el niño se demuestra en que tiene pies más seguros y veloces, su correr es más suave, aumenta y disminuye la velocidad con mayor facilidad de dar vueltas más cerradas y domina las frenadas bruscas. Demuestra su autonomía al subir escaleras sin ayuda alternado pies, puede saltar el último escalón con los 2 pies juntos desde una altura de 30 cm. I es capaz de pedalear un triciclo logrado gracias aun perfeccionado equilibrio, el andar es sin muchos balanceos y vacilaciones, está mucho más cerca del dominio de la posición erguida y durante 1 segundo puede pararse en un solo pie y teniendo su desarrollo psicomotor una ramificación especialmente significativo.

Puede mantener el equilibrio fácilmente con los talones juntos. Corre y juega displicentemente. Puede erguirse solo estando en cuclillas y mantener el equilibrio momentáneamente en punta de pies. Su control postural está bien desarrollado que puede dar pasos de marcha o de carrera sobre la punta de los pies, puede caminar en línea recta, caminar hacia atrás largas distancias y es/lo bastante osado para tratar de pasar la barra de 6 cm. Puede saltar de una altura de 20 cm. y saltar sobre el piso verticalmente con los pies juntos. También puede tomar una pelota grande con los brazos tiesos, extendidos hacia delante y arrojarla, sin perder el equilibrio.

Coordinación: La coordinación es realizar actividades que tengan por objeto desarrollar la conciencia global del cuerpo, es realizar movimientos que comprometen varios segmentos corporales, así como la capacidad para adecuarlos a los datos entregados por los sentidos. En cuanto a la motricidad los niños de esta edad tienen un impulso enorme al movimiento, sobre todo los de 4 años: corren escaleras arriba y abajo, desean manejar una bicicleta, circulan velozmente, caminan hacia atrás distancias largas, saltan una distancia de 30 a 60 cm., salta sobre una cuerda colocada a 20 cm. del suelo.

También gustan de permanecer sentados y ejercitar la motricidad fina: enhebrando perlas, armando figuras, cortando con una tijera, haciendo monitos de plastilina, dibujando, construyendo torres. Adquieren independencia para correr lentamente, consiguen vestirse y asearse solos.

A los 3 años se ponen zapatos, aunque a veces no en el pie correcto; desprenden los botones de la parte de adelante de sus ropas, usan las dos manos para construir una torre, copia un círculo con un lápiz, cierra el puño y mueve el pulgar, edifica cosas sencillas con bloques, puede usar una esponja o toalla para la cara y colgarla en su lugar después de usarla.

Existe una buena coordinación de manos y dedos, puede mover los dedos independientemente uno de otro. En cuanto al tomar a los 3 años el equilibrio es bueno, pero se halla torpemente combinado con la actividad de toma. El niño se inclina a partir de los glúteos, sin doblar ni la cintura ni el cuello. Persiste, sin embargo, una marcada flexión del tronco y de la cabeza hacia un lado.

El perfeccionamiento del mecanismo con la vista se hace evidente en el hecho de que puede trazar un cuadrado, copiar el dibujo de un círculo y construir una torre de 9 o 10 cubos. Puede atajar una pelota grande con los brazos completamente extendidos, por lo menos una de entre dos o tres veces, aunque la acomodación realizada por los brazos al recibir la pelota es escasa, si no es que nula. Puede alimentarse por sí solo sin derramar la comida en demasía y con ayuda de ambas manos puede verter agua de una jarra al vaso sin derramarla. Al desvestirse puede sacarse los pantalones.

En lo referente al asir a los 3 años efectúa una anticipación del asir aproximarse, mediante la alineación de los dedos para sacar el cubo sin tocar la mesa. Toma la bolita con más facilidad y con los dedos más extendidos. Es perfectamente hábil para recoger objetos pequeños como las canicas, semillas o bolitas, y ya empieza a manejar el lápiz ala manera adulta.

En lo concerniente al soltar, el niño suelta los objetos con toda libertad en el frasco y coloca con precisión los tres cubos necesarios para construir un puente. Todavía insiste, sin embargo, en forzar o golpear las piezas. Al atarse los zapatos, frecuentemente deshace el lazo al retirar la mano. Coloca los cubos con lentitud, pero con precisión, aunque por lo común, algo escalonados y rotados con respecto a la alineación correcta. La mano obstruye la vista sólo parcialmente, pero la tendencia a apretar el cubo al colocarlo y la inseguridad de la mano al soltar son claros índices de que la construcción de torres es todavía una difícil tarea.

Con respecto al lanzar a los 3 años y medio existe una dificultad para sumir la posición de equilibrio; vacila antes de arrojar, mira derecho hacia delante, los pies en una misma línea; se inclina ligeramente hacia la izquierda. Extiende el tronco al llevar la pelota por encima del hombro; gira al arrojar deslizando un pie hacia delante o dando un paso; arroja sirviéndose principalmente de hombro y codo. Existen progresos en el movimiento de la muñeca y la sincronización del soltar. Utiliza los dedos para guiar la trayectoria de la pelota. Los varones son superiores alas niñas en la facilidad para soltar la pelota y en la precisión de la dirección.

b. Conductas neuromotrices y perceptiva matrices

Lateralidad: Es la actividad o función particular que ocurre más frecuentemente aun lado del cuerpo que en el otro, y que tiene una representación en un hemisferio cerebral o en el otro. Los niños a esta edad comienzan a trabajar y tomar objetos con la mano dominante, ejemplo, cuando toman la cuchara para comer lo hacen con la mano que usan

mayormente, siendo esta la derecha o la izquierda, también es capaz de dibujar con la mano dominante, la otra la usa para buscar otros colores.

Direccionalidad: Cuando un niño ha tomado conciencia de la lateralidad o asimetría funcional en su propio cuerpo y está consciente de sus lados derecho e izquierdo, está listo para proyectar estos conceptos direccionales en el espacio externo. Los niños de 3 a 4 años son capaces de ubicar algunas direcciones espaciales objetivas empezando por derecha e izquierda o abajo -arriba, comienzan a ubicar la dirección dentro del espacio. Por ejemplo si le dicen camina hacia la derecha lo más probable es que no lo haga, pero a medida que se acerca a los 4 años es probable que si lo realice.

Esquema corporal: "Es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen anterior (afectiva e intelectual) de sí mismo."¹⁰ La diferencia entre la imagen y del concepto corporal, en que es enteramente inconsciente y cambiante de momento a momento. El esquema corporal regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua, en un movimiento particular y varía de acuerdo a la posición del cuerpo. Los niños de esta edad todavía no tiene conciencia con que parte del hemisferio realizan los movimientos si con el izquierdo o el derecho, pero si son capaces de reconocer que lo hacen con la mano o el pie. Por ejemplo si un niño arroja la pelota y se le pregunta con que la arrojó el niño va a decir con la mano o el pie, pero no podrá decir si es el derecho o izquierdo.

Para lograr la integración del esquema corporal, se hace necesario que el niño haya incorporado a sus estructuras los elementos de imagen corporal y de concepto corporal.

Imagen corporal: Es la experiencia subjetiva de la percepción propia del cuerpo y sus sentimientos respecto a él. En esta edad los niños son capaces de mirarse a si mismos y decir yo soy bonita, flaca o gorda.

¹⁰ Ibid p. 21

Concepto corporal: Constituiría el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo. Se desarrolla más tarde que la imagen mental y se adquiere por aprendizaje consiente. El niño tiene conciencia de las extremidades usadas como mano, pie, brazo.

3. Desarrollo afectivo social

En lo concerniente al objeto libidinal, se puede decir que los niños de esta edad se encuentran en la etapa fálica de Freud, cuyo placer y conflicto está relacionado con los órganos genitales. La relación de los niños con los genitales tiene que ver con el placer y con su significado para distinguir los sexos. Los niños a los 3 años se miran, tocan y buscan, son tremendamente curiosos. Los niños fantasean y buscan explicar fantásicamente aspectos de la realidad.

Se encuentran en una etapa en que son sumamente activos, la modalidad de ellos es siendo curiosos, intrusos, la palabra que mayormente los representan es el por qué. Si al niño se le retuerza la iniciativa se orienta cada vez más al objeto, en cambio si se castiga la iniciativa se le provoca un sentimiento de culpa.

En lo referente a los impulsos los niños se encuentran en una etapa de impulsos espontáneos, ya que los tienen un afán de posición a nivel de las cosas y de las personas. El pequeño exige y necesita gran cantidad de atención y no tolera compartir las personas que él quiere.

En relación a los sentimientos existen dos tipos uno es el del propio poder donde el menor siente deseos de poseer objetos y personas. Adquiere un saber afectivo, de lo que puede y no puede hacer y también de su valor personal a través de la relación que establece con los demás, en el experimentar la aprobación, la admiración y el castigo.

El otro tipo de sentimiento es el de inferioridad, el preescolar es muy sensible a las reacciones que tienen los adultos, se puede sentir muy orgulloso o muy avergonzado si lo

retan, en esta etapa está consiente de que debe hacer muchas cosas que no entiende, que es dependiente de los mayores

Los sentimientos son más duraderos y diferenciados y se centran en las relaciones familiares. Quieren mucho a los padres y les expresan su afecto con exageraciones, tienen celos y envidia de sus hermanos y se alegran cuando son castigados.

En cuanto a la voluntad se capacita al niño para disciplinar su conducta externa, del modo que se ajuste a las normas y reglas de sus semejantes. La voluntad en esta edad se hace más fuerte. Mantiene las elecciones durante más tiempo. Se concentran en lo que está haciendo, comienzan a escuchar relatos más extensos.

Otro punto que se debe tener en cuenta es la formación del yo, el niño se convierte en objeto de vivencias, se vuelve consciente de sí en su encuentro con el mundo y en su actividad en él. Aun el niño en esta edad no tiene conciencia de identidad y de simplicidad no reflexiona sobre su yo

El niño experimenta frente a las cosas su propio poder y su impotencia, por este medio encuentra paulatinamente el camino para llegar a su yo. La conciencia del yo no aparece de repente, es el resultado de un lento proceso de conformación del nosotros hacia la consecución de un yo y de un tú.

Antes de que el niño tenga una conciencia unitaria del yo pasa por disponibilidades calificadas como el yo social y el yo activo. El yo social se desarrolla con otras personas y es portadora de sentimientos de simpatía y antipatía.

El yo activo se desarrolla a partir de la relación con los objetos y se verifica en forma de juego, por tal razón el yo lúdico es la forma más importante del yo activo en esta etapa.

"El juego es el agente formativo más importante de la vida; es la superación del comportamiento instintivo natural.

La conciencia de las limitaciones del juego es lo que define su calidad, (...) cuando el juego es creativo, se llama ARTE y es una puerta abierta a la expresión más pura, un cambio a la libertad infinita, un refugio para la indagación humana.

Los juegos son un diálogo abierto con las vicisitudes más significativas de la vida; son valoraciones intuitivas pero certeras, (...) recursos biológicos, naturales para agudizar la percepción."¹¹

Existen variados mecanismos de defensa a lo largo de nuestra vida y los usados por los niños es la negación, él se empeña en que un suceso o situación provocadora de ansiedad no es verdad y cree que la negación es exacta. Por ejemplo una niña a quien su papá a retado y rechazado puede negar que está enojada e insistir en que su padre la quiere y que ella lo quiere a su vez. Algunos que han sido rechazados por sus familias niegan que estas personas sean sus padres verdaderos y afirman que son adoptados y que sus verdaderos padres los aman.

En la represión el menor no es consciente del pensamiento atemorizante o doloroso.

Otro mecanismo de defensa es la proyección y el desplazamiento en los cuales se reconoce los sentimientos e impulsos inaceptables, pero son atribuidos a otras fuentes. Por ejemplo la proyección consiste en atribuir un pensamiento o acción indeseable a otra persona, cuando en realidad el pensamiento o la acción parte de uno mismo. El argumento casi siempre es: ella comenzó la pelea, yo no fui, es uno de los ejemplos más comunes de proyección en los niños pequeños. En el desplazamiento el niño tiene la respuesta emocional apropiada, pero no le atribuye a la fuente correcta. Por ejemplo le tiene miedo aun tío y se lo atribuye a los leones.

Así mismo otro mecanismo de defensa es la huida, es el más común entre los niños; es la evitación directa de situaciones o personas amenazantes. Los pequeños bajarán los

¹¹ SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. PACAEP. Módulo; Lenguajes Artísticos. p. 83

ojos o correrán a esconderse en su dormitorio cuando un extraño entra a la casa; se negarán a acercarse a un grupo de menores desconocidos a pesar de su deseo de jugar con ellos; no se animará a entrar a un gimnasio si tienen dudas sobre su capacidad atlética. El uso de la huida como un mecanismo de defensa puede ser peligroso para el desarrollo del pequeño, ya que la tendencia a la huida se hace más fuerte cada vez que éste practica esta conducta, y por eso se niega a enfrentarse a situaciones de tensión a la larga podrá tenerle miedo a todos los problemas y nunca aprenderá a manejar las crisis que son inevitables en el transcurso del desarrollo.

La regresión es otro tipo de mecanismo de defensa y consiste en que un niño recurre a una conducta que era característica de una etapa anterior del desarrollo. La regresión ocurre a menudo con la llegada de un nuevo bebé. El niño mayor puede comenzar a chuparse el dedo o a mojar la cama, en un intento por huir de la situación presente provocadora de ansiedad, hacia un estado menos ansioso de la infancia. Con la adopción de conductas infantiles intenta captar la atención y retener el amor y los cuidados de sus padres.

En relación a los conflictos en esta etapa uno de ellos es que los niños de 3 años están centrados en los órganos genitales. La relación que tienen éstos con los genitales tiene que ver con el placer y con su significado para distinguir los sexos. Otro conflicto que puede presentarse en esta edad son los complejos de Edipo y Electra. Otro punto importante dentro de este aspecto es la socialización, en esta edad es un conocimiento basado aún en características externas y aparentes, más que en otras menos evidentes y que implicarían complejas operaciones de inferencias o una experiencia extensa, que aún no puede tener, en situaciones sociales. Cuando describen a las personas que conocen, las caracterizan sobre la base de rasgos externos tales como los atributos corporales, sus bienes o su familia y, más raramente sobre la base de sus rasgos psicológicos o disposiciones personales.

Sus inferencias acerca de los sentimientos, pensamientos, intenciones o rasgos personales de otros tienen aún un carácter global, poco preciso y poco afinado: Por ejemplo son capaces de decir que otro niño se sentirá mal tras ser castigado, pero especificarán si

será tristeza o ira, o dirán que ese bueno, pero no que es servicial o amable. Mientras más familiares sean las situaciones en las que se encuentran, más sencillo les resulta inferir las características de otros y adaptar a ellas su comportamiento. Los niños pueden comprender los sentimientos de un hermano que ha sufrido una caída, pero difícilmente comprenderán los de un adulto cuando ha sido despedido de su trabajo. También puede decir de otro pequeño que es bueno ya continuación que no le presta los lápices. Cuando su propio punto de vista está implicado en una situación social, en ocasiones van a tener dificultades para diferenciarlos del de los otros, dando muestras de una cierta indiferenciación o egocentrismo, o, en caso de diferenciarlas, no serán aún capaces de manejarlas simultáneamente.

En lo concerniente a disciplina obediencia se da la etapa de Piaget llamada del egocentrismo, que se refiere a una actitud cambiante en relación a las reglas que rigen el comportamiento. Las reglas cambian de acuerdo a las necesidades, deseos, intereses. El niño imita a los adultos, pero sin conciencia, reproduce los movimientos, las conductas, ideas de otros, pero sin darse cuenta de lo que hace.

El preescolar confunde el yo y el no yo, no distingue entre el otro y la actividad de sí mismo. Puede tomar dos actitudes una es conformista, es decir, reglas impuestas por los adultos actúa como si fuesen voluntad de él mismo, aún cuando sea voluntad de otro. Éste se conforma con lo que le dicen los adultos porque ellos son los que ponen las reglas.

Otra actitud es la inconformista, es decir, resiste a la voluntad del otro. Hasta los siete años, los niños pasan por una fase llamada egocéntrica, en la que no distinguen entre lo que es suyo y lo que no. Los especialistas lo llaman fase egocéntrica. El niño no sabe dónde se encuentran los límites entre lo que es su yo y lo que pertenece a los demás.

Hasta los seis años, el que un niño tome algún caramelo de más de la tienda, se traiga lapiceros con sus colores favoritos del colegio a casa o tome una moneda del

monedero de la abuela es una mera anécdota. Estos casos, siempre tienen que ver con su maduración y apenas hay que darle importancia. No hay que regañarles ni avergonzarlos en público, pero tampoco festejarles la gracia. En estas primeras ocasiones hay que hablar a solas con ellos y, explicarles las cosas en su lenguaje e intentar que comprendan dónde se encuentran los límites entre lo que está bien y lo que está mal.

Los niños necesitan un ambiente ordenado reglado con horarios y rutinas. Los niños no se conforman con lo dicho o con la regla impuesta por los otros. En lo referente a la autoestima, es decir el concepto que tienen de sí; se puede decir que los niños de esta edad tienen que enriquecer la primera imagen de sí mismo con características y atributos que sirvan para definirse a uno mismo como persona con entidad y características propias diferenciadas de los demás.

Los niños tienen tendencia a describirse en base a atributos personales externos, cuando pedimos a niños que se definan a sí mismos suelen hacerlo en términos de; soy un niño que juega a la pelota, soy una niña que sabe leer, soy alto, soy una niña que se llama Lupita. La autonomía, a diferencia del autoconcepto implica una orientación afectiva que puede evaluarse como positiva o negativa.

En lo que concierne a identificación sexual para los niños es masculino aquello que presenta determinados rasgos externos masculinos y es femenino lo que presenta los rasgos correspondientes femeninos. Por ejemplo si se utiliza un muñeco con pelo estereotipadamente femenino y vestido con falda, pero con genitales masculinos, tienden a sostener que se trata de una muñeca, en femenino, a pesar de la evidencia contraria aportada por los caracteres sexuales primarios masculinos.

En esta edad los preescolares son tremendamente curiosos en lo referente a lo sexual, se miran y se tocan, se están descubriendo mutuamente.

Por último llegamos al desarrollo moral, Piaget ubica a los niños de esta edad en la moral, caracterizada por su unilateralidad hacia los mayores, depende de lo que los padres o

adultos digan porque la moral es obligatoria. Las normas u órdenes son incuestionables. Se habla de realismo de la norma, toda forma de obediencia ciega es característica de esta etapa. El pequeño hace caso de las reglas porque son impuestas por el adulto.

Los niños también se ubican en la toma perspectiva egocéntrica que se caracteriza por que puede descubrir emociones sencillas en las otras personas, pero confunde su propia subjetividad con la de otra persona. El paso de esta etapa está determinada por la capacidad de enunciar una norma.

a. Estimulación del juicio moral

Aprender porque algo es correcto o incorrecto es un aspecto vital para aprender a vivir con otros, y para cumplir con las metas que nos proponemos en la vida. En la medida que nos desarrollamos cognitiva y afectivamente, vamos aprendiendo razones cada vez más completas y mejores de porque algo es correcto o incorrecto de hacer.

En un comienzo, cuando los pequeños entienden que lo bueno es lo que a ellos les gusta, el egocentrismo de esta edad define lo correcto en base a lo satisfactorio, y lo incorrecto en base a lo que impide la satisfacción de los propios deseos. A medida que los niños crecen, aprenden a distinguir una autoridad, y comienzan a considerar lo correcto o incorrecto según lo que el adulto define como tal; el llevar a cabo lo correcto dependerá principalmente de la probabilidad de ser castigado o recompensado por esta autoridad. Sigue siendo una etapa egocéntrica, pero ahora lo que le satisface es ser reconocido y premiado por la autoridad.

Más adelante, comienza a considerar la realidad del otro al momento de hacer juicios sobre lo bueno y lo malo. El niño se empieza a dar cuenta que lo que él hace, afecta a los demás, y que no es sólo su propia realidad la que cuenta. Es el momento de superar este egocentrismo y considerar la perspectiva de otros.

Finalmente, cuando se comienza a definir la propia identidad, el niño es capaz de reconocer una serie de valores dentro de si mismo, los mismos valores que aprendió de su familia y de sus profesores, y entiende que lo correcto es ser consecuente con dichos valores.

Es el momento en que la persona se puede ver como el resultado de su historia y de sus experiencias. La vida, los adultos que la han rodeado han dejado huellas, y estas han pasado a formar parte de su identidad personal.

En el proceso de definir lo correcto e incorrecto, la guía que el niño recibe de los adultos es sumamente importante. Es el adulto significativo el que entrega los ladrillos que cimentan el juicio moral. Las razones y los ejemplos que se entregan de porque una acción debe o no debe realizarse son las bases de la escala valórica que define lo que es importante para una persona.

Cuando un adulto dice: Porque si o Porque yo lo digo, o

Cállate y obedece, tiende a reafirmar la idea de que sólo los adultos son los que tienen la razón y el poder de definir que es lo bueno -esto deja al niño imposibilitado de avanzar en su capacidad de juzgar lo bueno y lo malo-.

En los años de jardín, es importante que el educador mantenga siempre su rol de autoridad segura, que intervenga y acompañe constantemente el proceso de estimulación del juicio moral. Y que a la vez, lleve al niño a pensar en argumentos que aún no forman parte de su pensamiento, como la reciprocidad o la experiencia de los demás. De esta manera, el adulto ayuda al niño a pasar su egocentrismo, y avanzar hacia la etapa siguiente de su desarrollo moral.

1. Perfil del niño de 3 años

a. Características motrices

Comen y beben sin derramar. No pueden estar mucho tiempo quietos.

Le cuesta hacer dos cosas a la vez.

La marcha se completa.

Camina para adelante, para atrás, en puntas de pie, sobre los costados, talones y camina de costado.

Domina, un poco, las frenadas bruscas.

Mueven todo el brazo para dibujar.

Saltan con los pies juntos hasta 30 cm.

Sube las escaleras alternando los pies, sin ayuda.

Toma la cuchara en posición correcta.

Le gusta la actividad motriz gruesa.

Le atraen los lápices y se da una manipulación más fina del material de juego.

Pueden hacer trazos controlados.

Pueden apilar cubos de a 9 o 10.

Pueden doblar un papel a lo largo ya lo ancho, pero no en diagonal.

Pies más seguros y veloces.

Aumenta y disminuye la velocidad con facilidad.

Da vueltas más cerradas.

Pedalea un triciclo.

Puede tirar una pelota.

b. Conducta adaptativa

No sabe señalar colores, algunos sí.

Tiene sentido de la forma.

Puede copiar un modelo. Ej. : Cruz, círculo.

Puede reconocer dos partes de una figura y unir las.
Parte de su geometría práctica es somático postural y no visual.
Disfruta con arcilla, barro, masa, dactilografía.

c. Lenguaje

Comienza a formar frases cortas.
Usan adverbios de tiempo y se equivocan.
Aumenta el vocabulario (casi 1000 palabras)
Hacen monólogos.
El vocabulario aumenta por las conversaciones y canciones.
Se debe entender lo que habla.

d. Conducta personal -social

Descubre que hay una realidad exterior independiente a él.
Sabe que es una persona y que los demás también lo son. Realiza pequeños encargos.
Aparece el complejo de Edipo.
Tiene sentido del YO.
Es inestable y tiene estallidos emocionales (berrinches)
Puede ser violento con un objeto o juguete.
Tiene ansiedad prolongada y celos.
La llegada de un hermanito puede causar violenta angustia e inseguridad.
Cuenta a sus compañeros lo que va a hacer.
Tiene control de esfínteres.
Le gustan los juegos solitarios. Juegos paralelos.
Habla consigo mismo.
No distingue las experiencias reales de las imaginarias. Por lo general no escuchan a los interlocutores.
Le gustan los juguetes de los demás.

Tienen algunos temores.

Le gusta correr y jugar a ser atrapado y atrapar.

e. Perfiles de comportamiento

Conducta motriz: Marcha segura en línea recta. Puede sostenerse en un pie. Lanza bien la pelota.

Higiene corporal: Mejor y más regular apetito. Tendencia a retener más en el intestino. Demora en el baño. Progresa en su toilette.

Expresión emocional: Buen equilibrio. Más amistoso, servicial. Mejor humor, sigue celoso. Más agresividad verbal que antes.

Miedos y sueños: Disminuyen los miedos. Comienza a contar sueños. El yo y el sexo: Más fuerte el sentimiento del yo. Interés por los senos maternos. Interés por el matrimonio.

Relaciones sociales: Se entiende mejor con la madre, ayuda. Sabe a qué padre recurrir para lograr algo. Menos peleador. Mejores modos.

Juegos y pasatiempos: Grupos de juego espontáneos.

Juega con amigos imaginarios. Le gusta el triciclo o la bicicleta.

Vida escolar: Le gusta conversar con la maestra y ayudarla. Cuenta hasta 2 y tal vez hasta 5, a veces no empieza bien.

Sentido moral: Más obediente y sensible a los reproches. Acepta las reglas de rutina como algo normal.

Repite plegarias. Más interés en las fiestas religiosas.

2. Perfil del niño de 4 años

a. Características motrices

Alternan los ritmos regulares de su paso.

Realiza un salto en largo a la carrera o parado.

Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie.

Le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie.

Le producen placer las pruebas de coordinación fina.

Ya puede abotonar ropa.

Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.

No puede copiar un rombo de un modelo.

Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.

Tiene mas freno inhibitorio.

b. Conducta adaptativa

Formula muchas y variadas preguntas.

Es enumerador y clasificador.

Pueden recortar figuras grandes y simples.

Empieza a sentirse como uno entre varios.

Su comprensión del pasado y el futuro es muy escasa.

Mentalidad más activa.

Dibujo típico de un hombre: cabeza con las piernas ya veces los ojos.

Da nombre a lo que hace.

Su interés se sienta mas hacia el sexo opuesto.

Se esfuerza por cortar recto.

Puede copiar un cuadrado o un triángulo.

c. Lenguaje

Hace preguntas ¿por qué? ¿Cómo?

Le gustan los juegos de palabras.

Combina hechos, ideas y frases para reforzar un dominio de palabras y oraciones.

No le gusta repetir las cosas.

Tienen dificultades con los tiempos de verbos.

Hacen oraciones más largas.

d. Conducta personal -social

Combinación de independencia e inseguridad.

La competición se hace mas objetiva.

Va al baño solo.

Se viste y se desnuda solo.

Confunde sus pensamientos con el exterior.

Mezcla la fantasía con la realidad.

Tiene más contactos sociales.

Sugiere turnos para jugar.

Tiene arranques repentinos y «tontos»

Es conversador. Usa mucho el pronombre de primera persona.

Sabe encontrar pretextos.

Autocrítica, y crítica a los demás.

Tienen algunos miedos.

Enorme energía.

e. Perfiles de comportamiento

Conducta motriz: Tonicidad aumentada. Activo, baja y sube escaleras corriendo. Le gusta mantener el equilibrio.

Higiene corporal: Interrumpe la comida para ir al baño. Controla sus necesidades como cosa personal. Se viste y desviste casi solo.

Expresión emocional: Más afectuoso a la hora de dormir. Agresivo físicamente.

Miedos y sueños: Siguen los miedos por los ruidos, los animales, etc. Más sueños y los cuentan.

El yo y el sexo: Se interesa en su crecimiento. Juegos y chistes exhibicionistas. Interés por los baños.

Relaciones sociales: Sentimiento de familia. Muy fiel a la madre, pero discute su autoridad. Le gusta salir con el padre.

Juegos y pasatiempos: Con los cubos arma construcciones complicadas. Inventa palabras y se ríe. Juegos más competitivos.

Vida escolar: Con un niño más pequeño le gusta cuidarlo. Más dócil con la maestra.

Sentido moral: Reconoce sus culpas.

Punto de vista filosófico: Concepto de la muerte muy vago.

3. Perfil del niño de 5 años

a. Características motrices

Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.

Tiene un mayor equilibrio.

Salta sin problemas y brinca.

Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.

Puede realizar pruebas físicas o danzas.

Maneja el cepillo de dientes y el peine.
Se higieniza y va al baño solo.
Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
Maneja la articulación de la muñeca.
Lleva mejor el compás de la música.
Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
Puede saltar de una mesa al suelo.

b. Características adaptativas

Ordena los juguetes en forma prolija.
Dibuja la figura humana diferenciando todas las partes, desde la cabeza a los pies.
En sus juegos, le gusta terminar lo que empieza.
Puede contar inteligentemente hasta 10 objetos.
El sentido del tiempo y la dirección se hayan más desarrollados.
Sigue la trama de un cuento.
Puede repetir con precisión una larga sucesión de hechos.
Toleran mejor las actividades tranquilas.
Puede empezar un juego un día y seguirlo otro; o sea tiene más apreciación del hoy y del ayer.
Elige antes lo que va a dibujar.
Se torna menos inclinado a las fantasías.
Los deseos de los compañeros comienzan a ser tenidos en consideración.

c. Lenguaje

Tiene que hablar bien.
Tiene entre 2200 y 2500 palabras.

Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta. Pregunta para informarse porque realmente quiere saber. Es capaz de preguntar el significado de una palabra.

El lenguaje esta completo de forma y estructura.

Llama a todos por su nombre.

Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados.

d. Conducta personal -social

Es independiente, ya no esta tan pendiente de que este la mamá al lado.

Se puede confiar en él.

Le agrada colaborar en las cosas de la casa.

Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar.

Cuida a los más pequeños, es protector.

Sabe su nombre completo.

Muestra rasgos y actitudes emocionales.

No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.

Tiene cierta capacidad para la amistad.

Juega en grupos y ya no tanto solo.

Tiene más interés por los lápices y por las tijeras.

Prefiere el juego asociativo.

Le gusta disfrazarse y luego mostrarle a los otros.

Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.

Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.

Se diferencian los juegos de varones y de nenas.

e. Perfiles de comportamiento

Conducta motriz Soltura y control. Le gusta escalar. Maneja muy bien la bicicleta.

Higiene corporal Le agrada lavarse las manos largo rato.

Expresión emocional Afectuoso, servicial, con algunos, agresividad verbal. Yo te voy a matar. .! .Tiene accesos de cólera.

Miedos y sueños Disminuyen los miedos. Sueños de persecución.

El yo y el sexo Menos juegos sexuales, menos interesados en las diferencias. No quieren jugar con integrantes del otro sexo.

Relaciones sociales Sigue la madre como el centro.

Prefiere que la madre lo ayude Sentimiento de familia. Juegos y pasatiempos Juega más tiempo en el mismo lugar.

Juega con otros en pequeños grupos. No hay real cooperación. Adora algunos cuentos.

Vida escolar Busca la aprobación de la maestra. Se adapta bien a la escuela, aunque a veces quiere volver a casa. No cuenta que hicieron.

Sentido moral Pide permiso. Desea que se le apruebe la conducta, pero se enoja si se le reprocha.

Punto de vista filosófico Inventa cosas. Establece generalizaciones. Inventa plegarias

B. El desarrollo del niño preescolar

Los niños aprenden en todo momento, tanto dentro como fuera de la escuela, pero es necesario pensar en las necesidades sociales e individuales y tener en claro el sujeto o persona que recibimos en nuestras instituciones, acerca del sujeto que vamos a formar. Hablando en sentido estricto y refiriéndonos específicamente al nivel preescolar, visualizamos al niño como una persona en crecimiento y en una etapa de formación, lo que implica ser sujeto con la ayuda de otras personas; se involucra en un proceso de perfeccionamiento y educación permanente.

En sentido amplio, creemos conveniente plantearnos la inquietud acerca de qué tipo de personas queremos formar. La idea es formar sujetos libres, críticos, creativos, responsables, expresivos, cooperativos, solidarios, comunicativos, autónomos, independientes, consciente de sus limitaciones y posibilidades personales.

De ahí pues la necesidad de que el educador tenga bien clara la idea del por qué y para qué enseñar y aprender.

Enseñamos con la intención de ayudar al desarrollo integral del niño, ya que lo consideramos un ser total, biopsicosocial; para que forme ciertos valores que le permitan interactuar adecuadamente en la sociedad. Siendo además el niño en relación a sus posibilidades, un ser que aporta en el proceso de desarrollo; de enseñar y aprender de las demás personas que interactúan con él, en un proceso de intercambio, apoyo y ayuda bilateral.

Un profesional de la educación debe manejar el soporte de conocimientos que son básicos para el desempeño de la función de enseñar y aprender. Al mismo tiempo debe ser capaz de tomar decisiones autónomas, con independencia, libertad y responsabilidad; tolerar opiniones y modos de actuar diferentes, valorar las inquietudes y los esfuerzos de cambio, generar experiencias de aprendizaje, significativas y creadoras, respetar la sensibilidad e individualidad evitando imponer ideas o formas de pensamiento.

Si nos ubicamos específicamente en el nivel preescolar, creemos que es necesario tener en cuenta aquellos aspectos que son demandas reales de los niños desde su lógica infantil y desde su realidad social en la que están inmersos. Además creemos que al trabajar contenidos específicos estamos iniciando al niño en el desarrollo de las competencias en la escuela, pues comprender los procesos comunicacionales, sociales, tecnológicos y ecológicos; pensar estratégicamente, planificar y responder creativamente a demandas cambiantes; identificar, definir, y resolver problemas al mismo tiempo que formular alternativas, soluciones y evaluar resultados; comprender la información; dominar las habilidades requeridas para la conducción, el trabajo en equipo y la acción colectiva; organizar y planificar la propia formación permanente y sostener una predisposición para adaptarse a los cambios continuos, le será de gran utilidad.

El marco teórico que sustenta nuestra práctica pedagógica, es el constructivismo, pues la consideramos la concepción psicopedagógica idónea, siendo en este sentido una

explicación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sirve como marco teórico-referencial para determinadas propuestas de transformación educativa.

Desde el punto de vista psicológico, el constructivismo que podemos delimitar dentro de los enfoques cognitivos- no es en un sentido estricto una teoría; sino un marco explicativo que mediante un conjunto articulado de principios permite diagnosticar y tomar decisiones sobre el modo de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aplicando a la pedagogía, no es un conjunto de recetas, sino un referente de guía de acción.

La idea central del constructivismo aplicado al proceso de aprendizaje radica en la importancia de los conocimientos previos para aprender, para poder aprovechar los nuevos conocimientos. A partir de estos conocimientos previos hay que enseñar en concordancia con ellos; es decir asegurar la construcción de aprendizajes significativos capaces de producir efectos autoestructurantes en la capacidad cognoscitiva de los educandos.

"Un aprendizaje es significativo cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos, atribuyen un cierto significado al aspecto de la realidad que se le presenta como un objeto de su interés. Por lo tanto, es necesario que en el jardín de niños se amplíen progresivamente los ámbitos de experiencia, así como que se propicien aprendizajes que conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida diaria."¹²

El educando es el responsable único e insustituible de su propio aprendizaje. La importancia del aprender a aprender. Por otra parte la forma de ayuda externa y las implicaciones que tiene el rol de la maestra, como la que guía, orienta, anima, mediante la intervención pedagógica adecuada y oportuna.

Es necesario que el educador inserte al pequeño en el inicio y desarrollo de algunos procedimientos de carácter científico, como son la observación, experimentación,

¹² SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. p. 27

formulación de hipótesis, verificación, comunicación de resultados, etc., así como también que lo introduzca en el área del conocimiento del medio natural, físico y sociocultural; incluyendo todas aquellas competencias que implican, el conocimiento de algunos fenómenos físicos y naturales, sus características y relaciones, así como el conocimiento de los objetos, de los seres vivos, del ambiente sociocultural; los roles, actividades y producciones de la comunidad. Las expresiones del acervo cultural. Significación de festejos y conmemoraciones referidos a personajes y hechos históricos. Conocimiento de pautas, costumbres, normas que regulan la vida de la comunidad.

Tener bien claras estas áreas de estudio permite enunciar, de manera amplia un agrupamiento que orienta la selección, formulación y organización de los enunciados de los objetivos didácticos, sin olvidar que la escuela es el ámbito en el cual se pueden ofrecer múltiples experiencias que faciliten el logro de estas competencias.

C. El constructivismo en la educación

El constructivismo, es la propuesta pedagógica que a partir de 1993, en México, que con motivo de la puesta en marcha de la reforma curricular a la Educación Básica, se ha establecido con relación a sus posibles aplicaciones en el campo educativo y particularmente en el desarrollo, de parte de los docentes, de estrategias para la planeación, la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación de los contenidos científicos curriculares, alternativos a los procesos académicos considerados tradicionales.

El constructivismo, cuyo origen se remonta a los años treinta del siglo XX, como un sistema teórico, ha logrado impactar, en mayor o menor medida, a una serie de aplicaciones en distintos ámbitos educativos, a través del impulso de un determinado grupo de intelectuales, que han pretendido hacer que prevalezcan estos principios sobre otros, previamente dominantes y que al paso del tiempo ya no proporcionan una explicación satisfactoria a los problemas y exigencias de la sociedad contemporánea, caracterizada por su complejidad y dinamismo; convirtiéndose así en el paradigma dominante en el ámbito de la educación básica en el nivel nacional.

De manera general el paradigma constructivista se puede definir como; un conjunto más bien heterogéneo de planteamientos teóricos provenientes de variados ámbitos disciplinarios, como son la biología, la neurofisiología, la cibernética, la psicología, etc., que comparten el asunto según el cual el conocimiento no se basa en su correspondencia con la realidad externa, sino siempre sobre las construcciones de un observador... todo conocimiento es inevitablemente una construcción Interna del sistema.

En este sentido, todos los paradigmas constructivistas com parten una serie de postulados básicos a saber:

- Todo conocimiento tiene un origen gen ético (evolutivo).
- Todo nuevo conocimiento, parte de la existencia de conocimientos y experiencias previas.
- El fenómeno educativo, es un proceso permanente de autoconstrucción y reconstrucción.
- La educación y el aprendizaje son procesos interactivos a través de los cuales, el sujeto construye su propio conocimiento.
- Los nuevos conocimientos, propician la formación de estructuras mentales cada vez más complejas.

Entre los investigadores más connotados, que con sus aportaciones han constituido el cuerpo teórico, propio del constructivismo están: Jean Piaget con sus estadios de desarrollo, David Ausubel y su aprendizaje significativo, Jerome S. Bruner sustentando el andamiaje teórico y por supuesto el Ruso Lev Semionovich Vigotsky, creador del paradigma sociocultural y sus seguidores más cercanos Alexander Romanovich Luria y Alexei Nicolaevich Leontiev, así como muchos investigadores Latinoamericanos contemporáneos que a través de sus obras han permitido la difusión del constructivismo y particularmente de la teoría vigotskyana.

D. Organización del proyecto; planificación

Llegando a la parte de la organización del proyecto, al planificarlo volvemos a los factores que delinear un proyecto, es decir;

.Definir un Eje didáctico organizador teniendo precedentes el porqué, para qué y para quiénes. De este eje didáctico organizador surgirá el título del proyecto y tendrá relación con él.

.Delimitar plazos (tiempo en que se desarrollará el proyecto).

.Definir y enunciar con claridad las expectativas de logro y el objeto real del proyecto.

.Delimitar las áreas curriculares a trabajar. .Seleccionar contenidos.

.Seleccionar actividades.

.Determinar recursos.

.Estimar instancias de evaluación: procesal, grupal y/o individual, así como del producto y finalmente la autoevaluación.

Todos estos puntos son característicos de la organización de un proyecto al planificarlo, lo que no quiere decir que es una receta para seguir sus pasos y elaborar un proyecto. Se puede utilizar la misma metodología y usar diversos formatos, es decir, organizarlo de manera distinta al escribirlo.

E. Los proyectos de trabajo, ¿otra forma de nombrar los centros de interés?

En el jardín de niños, los educadores poseen una amplia experiencia didáctica que se reflejaba en un desarrollo curricular, sobre todo de matemáticas, lengua y ciencias.

En los ciclos inicial y preescolar se realizaban sesiones de trabajo a partir de una organización de la clase por rincones o talleres. Todo ello además de las clases de música, y educación física.

Pero el núcleo principal de homogeneización de toda la escuela, en su forma de organizar los conocimientos, era la realización de Centros de interés.

La argumentación de la concepción didáctica del centro de interés se apoya, a grandes rasgos, en un doble punto de partida psicopedagógico.

Por una parte, destaca al principio del aprendizaje por descubrimiento, el cual establece que la actitud para el aprendizaje por parte del alumnado es más positiva si parte de lo que a ellos les interesa y aprenden de la experiencia lo que descubren por si mismos. y por otra parte, un principio de la Escuela Activa, el que se refiere al ejercicio de la educación como práctica democrática el cual otorga a las asambleas de la clase la decisión sobre lo que hay que aprender.

En el centro de interés se abordan sobre todo temas de las áreas de naturales y sociales, las propuestas concretas las plantea el alumnado y la decisión sobre lo que se va a estudiar, se toma por votación en la clase.

En esta votación, el papel del profesorado es fundamental, pues suele procurar que el tema elegido forme parte de la programación, tenga su reflejo en los libros de texto y no se salga de la pauta que establece que, en cada nivel de la escolaridad, hay que estudiar determinados temas.

En el fondo, no hay lugar para lo nuevo: el educador o educadora enseñan aquello que saben y que el alumnado debe aprender.

El centro de interés a de figurar en el programa del curso o bien se reconvierten los contenidos para acercarse a el. Una vez elegido, el profesorado suele aportar el material para su estudio y decidir la secuencia y las relaciones entre las diferentes fuentes de información que puede establecer el alumnado.

1. Aspectos que hay que tener en cuenta en el desarrollo de un Proyecto

La perspectiva de Globalización que se adopta en la escuela, y que se refleja en los proyectos de trabajo, trata de enseñar al alumnado a aprender, a encontrar el nexo, la estructura, el problema que vincula la información y que le permite aprender, finalidad que puede hacerse coincidir con los objetivos terminales de cada nivel educativo. Por eso en la escuela se ha formulado las siguientes referencias cognoscitivas como articuladoras y orientadoras de los conocimientos que la organización de los proyectos ha de ayudar a vehicular en el alumnado.

Pondremos algunas referencias como ejemplo: 4 años: aprender a construir definiciones de objetos y hechos a partir de sus atributos y funciones, 5 años: Definir la funcionalidad de objetos o hechos.

"Los niños captan la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades: Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento mental actúa como una percepción sincrética, confusa e indiferenciada de la realidad para pasar después de un análisis de los componentes o partes y finalmente, como una síntesis que reintegra las partes articuladas, como estructura."¹³

La elección del tema

En cada nivel y ciclo esta elección adopta características diferentes. El alumnado parte de sus experiencias anteriores, de la información que tiene sobre los proyectos ya realizados o en proceso de elaboración por otras clases.

Esta información se hace pública en un panel situado en la entrada de la escuela (con ello las familias están también al corriente). Asimismo puede ser un tema de curriculum oficial, proceder de una experiencia común, como los campamentos, de un hecho de actualidad, un problema que plantea la profesora o una cuestión que quedo pendiente en otro proyecto.

¹³ FORTUNY, M. Vocabulario básico decrolyano. Cuadernos de pedagogía No. 163. En SEP Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños p. 25

El profesorado y el alumnado deben preguntarse por la necesidad, relevancia, interés u oportunidad de trabajar un determinado tema y no otro. En cualquier caso se trata de definirlo en relación con las demandas que plantea el alumnado. En este sentido se tiene en cuenta una organización curricular basada en los intereses de los estudiantes.

Con esta opción curricular, la diferencia estriba en que el enseñante sabe que el alumnado, sobre todo el de los primeros niveles educativos querrá estudiar aquello que sabe o desde esquemas que ya conoce y domina. Por ello el docente intenta que las propuestas sobre posibles temas sean argumentadas por el propio niño o niña con criterios de relevancia y con las ayudas que estime necesarias: invitar a un conferenciante, preparar un video, realizar un dossier de presentación, aportar información inicial.

El criterio de elección de un tema por parte de la clase no se basa en un porque no me gusta, sino en su relación con los trabajos y temas procedentes, porque permite establecer nuevas formas de conexión con la información y elaboración de hipótesis de trabajo que guíen la organización de la acción.

En el ciclo preescolar, una función primordial del docente es mostrar o hacer descubrir al grupo las posibilidades de aprendizaje tanto para los alumnos como para el profesorado. Todo ello no impide que los docentes también puedan, y deban, plantear aquellos temas que consideren necesarios, siempre y cuando mantengan una actitud explicativa similar a la que se le exige al alumnado.

.La actividad del docente después de elegir el Proyecto

"Parte del trabajo de un profesor es la de ser promotor: un promotor de materiales, de estímulos y de oportunidades. Los niños más jóvenes necesitan mucho tiempo para experimentar y debería prepararse una zona de la clase para dedicarla a los trabajos artísticos, (...)

En esta fase no es necesario que a los niños les sean presentados temas para pintarlos y dibujarlos, sino que deben ser alentados a que experimenten y descubran por sí mismos toda la diversidad de los materiales."¹⁴

Una vez elegido el Proyecto y establecida una serie de hipótesis en términos de lo que se quiere saber, las preguntas que hay que responder, etc, lo que ha hecho que merezca la pena su elección, el profesorado puede realizar las siguientes actividades:

- Especificar cuál será el motor de conocimiento, el hilo conductor, el esquema cognoscitivo que permitirá que el proyecto vaya más allá de los aspectos informativos o instrumentales inmediatos y pueda ser aplicado en otros temas o problemas. Este hilo conductor está en relación con el proyecto curricular de centro.
- Llevar acabo una primera previsión de los contenidos y las actividades, y tratar de encontrar algunas fuentes de información que permitan iniciar y desarrollar el proyecto. No obstante, la pregunta que trata de responder el docente es qué pretendo que los diferentes componentes del grupo aprendan con el proyecto.
- Estudiar y actualizar las informaciones en torno al tema o problema del que se ocupa el proyecto, con el criterio de aquéllas presenten novedades, planteen preguntas, sugieran paradojas, de forma que permita al alumnado ir creando nuevos conocimientos. Esta selección de información ha de contrastar con otras fuentes que ya poseen o que pueden aportar los estudiantes, y también con las conexiones que pueden surgir de otras situaciones y espacios educativos que tienen lugar dentro del horario y la planificación de la escuela. En nuestro caso, los rincones, los talleres interclases, el trabajo individual.

¹⁴ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. PACAEP. Módulo; Lenguajes Artísticos. p. 234

- Crear un clima de implicación e interés participativo en el grupo, y en cada persona, sobre lo que se está trabajando en la clase.
- Hacer una previsión de los recursos que permitan traspasar al grupo la actualidad y funcionalidad del proyecto.
- Plantear el desarrollo del proyecto sobre la base de una secuencia de evaluación, la cual habrá de abarcar:
 - Evaluación inicial: Qué saben los alumnos sobre el tema, cuáles son sus hipótesis y referencias de aprendizaje.
 - Formativa: que están aprendiendo, como lo están siguiendo el sentido del proyecto.
 - Final: qué han aprendido en relación con las propuestas iniciales ¿son capaces de establecer nuevas relaciones?

En el jardín de niños, la evaluación es un proceso de carácter cualitativo, que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa, con el objeto de obtener información, acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuáles fueron los logros y cuáles los principales obstáculos, esto es integral porque considera al niño como una totalidad."¹⁵

- Recapitular el proceso que se ha llevado a cabo a lo largo del proyecto en forma de programación a posteriori, que pueda ser utilizada como memoria de cada docente, para intercambio con otros enseñantes, de contraste con los objetivos terminales del centro y con los del curriculum oficial, y como punto de partida para un nuevo proyecto.

¹⁵ SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de educación preescolar. p.74

- La actividad del alumnado después de elegir el proyecto:

De forma paralela a este conjunto de acciones y toma de decisiones del docente, el grupo- clase y cada persona van realizando también otras actividades.

La interacción entre ambas articula el sentido de la organización del proyecto y explica otra dimensión de su orientación globalizadora. Las tareas que se destacarán no son las únicas que el alumnado realiza, ni las que llevan a cabo de la misma manera.

En caso contrario el efecto innovador sobre el aprendizaje de los proyectos quedaría limitado, ya que no tendría en cuenta que la forma de abordar cada tema ha de presentar variaciones que planteen al alumnado problemas nuevos y le enseñen procedimientos diferentes.

Después de la elección del tema cada estudiante realiza un índice en el que especifica los aspectos que hay que tratar en el proyecto, con los más pequeños se realizan colectivamente. Esto permite anticipar cuál puede ser el desarrollo del proyecto, le ayuda a planificarse el tiempo y las actividades y asumir el sentido de la globalidad del proyecto.

El índice tiene, además el valor de ser un instrumento de evaluación y de motivación iniciales, ya que establece las previsiones sobre los diferentes aspectos del proyecto y prevé la implicación de los miembros del grupo. Asimismo, constituye un procedimiento de trabajo que permite, en su generalización, aplicarse a otros temas e informaciones.

La puesta en común de los diferentes aspectos de cada índice configura el guión inicial de la clase, el punto de partida que ha de organizar la planificación y el acercamiento a la información de cada estudiante y de los diferentes grupos de la clase.

De forma paralela el alumnado lleva a cabo una tarea de búsqueda de información que complementa y amplía la presentada en el planeamiento y argumentación inicial del

proyecto. Esta búsqueda ha de ser diversificada y puede consistir en: nueva información escrita, conferencia de invitados compañeros de otros cursos, especialistas de fuera de la escuela, familiares de los alumnos)l visitas a museos, exposiciones de instituciones, visionado de vídeo, programas de ordenador, etc.

Llevar a cabo el tratamiento de esta información una de las funciones básicas de los proyectos. Este proceso se realiza tanto individualmente como en el diálogo conjunto con toda la clase.

Realiza una síntesis de los aspectos tratados y de los que quedan abiertos para las futuras aproximaciones por parte de toda clase y de cada estudiante. En la presentación de esta recopilación se reelabora el índice inicial, se ordenan las fuentes de información utilizadas y los trabajos de análisis y observación llevados a cabo, se diseña la imagen que contendrá esta síntesis final y se reescribe lo que se ha aprendido. A continuación se lleva acabo la evaluación y se abren nuevas perspectivas de continuidad para un nuevo proyecto.

"El programa de educación preescolar ofrece una organización de juegos y actividades relacionadas con distintos aspectos del desarrollo, éstas permiten integrar en la práctica el desarrollo del niño, la presentación de las actividades por bloque, no contradice el principio de globalización, ya que éstos se relacionan en forma predominantemente con los distintos aspectos del desarrollo infantil."¹⁶

F. Los bloques de juegos y actividades

Los bloques de juegos y actividades son apartados que ofrecen al educador la posibilidad de llevar acabo una serie de acciones que posibilitan la implementación de determinados aspectos del desarrollo de los pequeños. En la búsqueda de auxiliar al maestro a poder utilizar apropiadamente este espacio se define a los bloques como:

¹⁶ SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de educación preescolar. p. 35

"Los bloques proporcionan al docente sugerencias de contenidos que se consideran adecuados para favorecer procesos de desarrollo en los niños. Estos contenidos se refieren al conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores que el niño construye a partir de la acción y reflexión en relación directa con sus esquemas previos; de esta forma incorpora la información, experiencias y conceptos del medio natural y social, enriqueciendo sus estructuras, con nociones nuevas a través de la interacción y participación en los diferentes juegos y actividades que se realizan dentro de un proyecto."¹⁷

Cada bloque presenta los contenidos que lo constituyen, así como los propósitos educativos y una serie de sugerencias de actividades que vienen a enriquecer los trabajos que se llevan a cabo en el jardín de niños.

Los bloques de juegos y actividades que se presentan son los siguientes: -Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística

-Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad

-Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza

-Bloque de juegos y actividades de matemáticas

-Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje

Para efectos de este trabajo únicamente se desarrollará el bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística, por ser el eje de la temática que se aborda en él.

¹⁷ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La organización del espacio, materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos del nivel preescolar. p.21

Resulta por demás importante ver la expresión artística como una forma de comunicación que hace posible el desarrollo de las capacidades del ser humano, pues el arte permite la expresión de nuestras necesidades, estados de ánimo, intereses, de igual manera que nos permite entender lo que las otras personas quieren expresar, de manera tal que ofrece al educador la oportunidad de conocer más a sus chicos, de entenderlos y adecuar los trabajos que se han de realizar en el salón de clases de acuerdo a estas necesidades e intereses.

Cuando los niños son muy pequeños expresan sus emociones a través del llanto y la risa, luego cuando ingresan a la escuela, son capaces de comunicarse a través del lenguaje convencional, de manera oral o escrita; debemos entender que a través de la representación gráfica, el modelado, la escultura, la pintura, la música, el dibujo, etc. , se pueden expresar de igual modo dichos sentimientos.

"Las diferentes formas de expresión artística incluyen la expresión gestural y corporal, el lenguaje verbal, la expresión plástica en sus diversas modalidades (pintura, dibujo, modelado...), la expresión dramática y musical, a través de múltiples experiencias que promueven el desarrollo de sus capacidades y la posibilidad de mejorar sus formas de comunicación, contenidos culturales de su medio, que le llegarán también expresados a través de diversas formas de representación como son bailables y música de su región, tradiciones, leyendas y artesanías de su comunidad."¹⁸

El jardín de niños es un espacio en el cual convergen diversos intereses, formas de vivir, de enfrentar la realidad, de manejar las situaciones problemáticas, de manera que el docente debe propiciar situaciones en las que los niños puedan representar, a través de la expresión gráfico-plástica sus experiencias, vivencias, necesidades, etc. I en plena interacción con sus compañeros, pues entre ellos pueden compartir y acceder a nuevas formas de expresión.

¹⁸ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. P. 56

El bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística, presenta contenidos como música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura y artes visuales; cada uno de los cuales favorece el desarrollo de distintas capacidades y habilidades en los alumnos, no sin resaltar la idea de que todas son igualmente importantes, y de la importancia de que dichas capacidades comiencen a desarrollarse en los individuos desde la etapa preescolar.

Los niños pueden participar en puestas en escena de pequeñas obras, en actividades literarias, en la invención de pequeñas letras y música, así como en la instrumentación e éstas, de igual manera ofrece al niño la oportunidad de participar en dramatizaciones y sin lugar a dudas, de poder expresarse a través de las actividades gráfico-plásticas como son, la pintura, el modelado, la escultura, etc., a través de las distintas técnicas y con una gran cantidad de materiales que se les ofrecen.

CAPÍTULO II

EL LENGUAJE GRAFICO-PLASTICO COMO UNA FORMA DE COMUNICACIÓN

A. Una panorámica de la situación

A través de las diversas visitas de carácter diagnóstico realizadas, las cuales se llevan a cabo al inicio de cada ciclo escolar a los jardines de niños, en mi función como auxiliar técnico pedagógico, he detectado la problemática que ocurre en los grupos acerca del manejo de la expresión gráfico-plástica como posibilidad educativa, ya que las educadoras no brindan a los niños la oportunidad de escoger los materiales que ellos desean para expresar sus gustos, estados de ánimo, habilidades, capacidades, destrezas, coartando así su creatividad y desarrollo. Es por ello que centre mi atención en buscar la información necesaria sobre el tema para poderlo compartir con ellas.

Es común observar que los educadores no proporcionan a los niños, materiales y técnicas suficientes para la realización de las actividades de los proyectos, método con el cual se labora en los jardines de niños actualmente.

El método de proyectos es un método globalizador, que consiste en llevar al niño de manera grupal hacia la construcción de proyectos que le permitan planear juegos y actividades a desarrollar, así como poner en juego sus ideas y hacerlas realidad al ejecutarlas. Esta propuesta didáctica es una actividad que se desarrolla ante una situación problemática concreta, es un conjunto de actividades relacionadas entre sí, que sirven a una serie de propósitos educativos y brindan a niños la oportunidad de escoger el tema o problema a investigar, para lo cual puede sugerir situaciones de sus vivencias en su vida cotidiana.

"En el Programa de Educación Preescolar se ha elegido la estructura metodológica del método de proyectos, con el fin de responder al principio de globalización.

La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales), se interrelacionan entre sí, (...)."¹⁹

El método en sí, favorece la investigación, hecho que no se ve del todo favorecido por la limitación de los maestras al uso de los recursos con los cuales realizan las actividades.

Cabe señalar, que he observado la disposición y participación de los niños por hacer las actividades de acuerdo a la planeación, la cual regularmente es elaborada por los mismos niños en colaboración con el maestro.

El constructivismo sostiene que es el propio sujeto el que construye sus conocimientos, es decir, que obedece a las necesidades internas vinculadas a su desarrollo evolutivo.

También he visto que, en su mayoría los grupos están conformados por alumnos del sexo masculino, dato que llamó mi atención, pues es algo similar en todos los jardines de niños que conforman la zona escolar en la cual laboro.

Al revisar la planeación general de los educadores, señalan que el espacio de previsión de recursos materiales a utilizar, los cuales se limitan en su mayoría a artículos comerciales, principalmente al realizar las actividades prácticas con los niños. Estas actividades se ven limitadas al uso de hojas blancas y crayolas solamente, los cuales, además son proporcionados por ellos mismos, no permitiéndoseles a los pequeños escoger los materiales con los que realmente desean trabajar.

¹⁹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. p. 25

Mi labor como auxiliar técnico pedagógico me ha permitido observar de cerca el trabajo gráfico-plástico que realizan los niños y comprobar que, los educadores, en su mayoría, no les permiten llevar un proceso de conocimiento manual y práctico del trabajo de áreas y, sobretodo presentan deficiencias para dirigir al niño por dicho proceso que le permita desarrollar su creatividad, en su forma más pura y espontánea.

Existen una gran variedad de materiales que aporta la naturaleza, así como diversos materiales de desuso, los cuales constituyen un gran apoyo para la iniciación de los niños en estas actividades, materiales que podrán manipular para manifestar, crear y/o experimentar etc.

Es de suma importancia que los educadores dejen en libertad a los pequeños de utilizar todos aquellos materiales que estén a su alcance, posibilitándolos para que manifiesten a través de la expresión gráfico-plástica, todas aquellas emociones que pudiesen estar experimentando.

A partir de la teoría psicogenética de Piaget podemos establecer la relación que existe en la expresión gráfico-plástica en preescolar, puesto que los niños son sujetos activos, con necesidades e intereses propios, los cuales al interactuar con los objetos y acontecimientos favorecen el desarrollo integral.

"El dibujo puede ser un eficaz instrumento para resolver problemas, tanto para los niños como para los adultos. Un dibujo nos permite ver como nos sentimos."²⁰

Los educadores deben conocer los rasgos evolutivos de sus alumnos y una serie de pautas comunes que le indiquen el estadio de desarrollo gráfico, que les sirvan para comprender si el niño está autoexpresando o utilizando esquemas ajenos a su mundo interior, los cuales, implican además, sentimientos, emociones, sensaciones, pulsiones, conflictos, así como también conocimientos.

²⁰ PACAEP. Módulo Lenguajes artísticos. p. 48

De ahí pues, la necesidad de que, como docentes, conozcamos las aportaciones que hay respecto a la infancia en la teoría psicoanalítica de Freud, ya que ésta ofrece elementos, a través de los cuales el docente puede reconocer los motivos por los cuales los niños manifiestan tales o cuales conductas y asumen diversas actitudes y se manifiestan de una u otra manera.

Por otra parte, Wallon sostiene la importancia de los factores ambientales y sociales en el desarrollo del niño. Para él, el entorno más importante para la formación de la personalidad no es el entorno físico, sino el social, señala seis estadios, de los cuales, el proyectivo es el que más se adapta preescolar. "Mientras dura este estadio, el niño siente una especie de necesidad de proyectarse para percibirse a sí mismo."²¹

Es por ello, que los educadores, hemos de utilizar esta forma de manifestación de la conducta, pues a través de ésta, los niños manifiestan sus sentimientos, necesidades, emociones, sentimientos, conocimientos, etc.

B. La expresión gráfico-plástica en el desarrollo intelectual y emocional del niño preescolar

Indudablemente que desarrollar las habilidades de expresión gráfico-plásticas de los niños en edad preescolar es una actividad que la educadora debe tener siempre muy presente, pues es, en esta edad cuando dicho proceso se lleva a cabo de la mejor manera, es en esta edad cuando los niños logran que su inventiva sea fructífera, alcanzando a elaborar grandes producciones; de ahí pues, la necesidad de que, en el jardín de niños, se les brinden los espacios adecuados y las oportunidades, para que puedan, a través de la interacción y el trabajo en equipos, lograr desarrollar dicha habilidad.

El niño de nivel preescolar, está a diario en contacto con una serie de elementos que están funcionando como disparadores y que lo motivan a realizar diversas actividades que

²¹ (/) UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. p. 27

tienen que ver con lo artístico y lo creativo; de ahí pues, que las oportunidades que se le brinden, va a despertar en ellos el interés por realizar y desarrollar este tipo de actividades, pues indudablemente que el contexto ejerce una influencia determinante.

Los recursos didácticos con los que cuenta la educadora son muchos y variados, el manejo de áreas de trabajo les proporciona un sinnúmero de materiales que le ayudan y la apoyan en su planeación por proyectos, siendo ilógico que la maestra teniendo todos estos medios al alcance de su mano, no haga buen uso de ellos.

En el aula con los niños, su expresión plástica, es limitada a la simple utilización de crayolas, hojas, pegamento y tijeras, la manifestación plástica y creativa del niño queda apagada cuando la educadora le obliga a colorear o recortar un dibujo ya elaborado por ella anticipadamente, sin darle al niño la oportunidad de ser él mismo el que realice el dibujo que a él le agrada y que sea él mismo el que le dé el color que prefiera.

La mayor parte del personal docente no utiliza la expresión plástica como un medio para lograr el desarrollo intelectual y emocional del niño, sino con un fin manual; limitando las actividades al iluminado, recortado y pegado; pudiendo hacer cosas nuevas, no cabe duda que los niños son capaces de realizar grandes cosas, de recrear y de reinventar cosas nuevas, de echar a volar su imaginación, la cual es prolífera y crear una gran variedad de obras y producciones, acordes a sus intereses, en las que el maestro vea reflejadas sus necesidades, aptitudes, habilidades y conocimientos.

En los salones de clases de los jardines de niños existe un área específica donde se encuentran materiales como tijeras, pegamento, lápices, crayolas, objetos de diferentes texturas, etc; ésta es llamada área gráfico-plástica y su utilización, o bien, es mínima o carece de creatividad por parte del maestro de enseñanza preescolar, ya que no le dan la importancia necesaria para que los niños desplieguen en ella toda su capacidad de crear.

"La psicología llama imaginación o fantasía a esta actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación, dando a estas palabras, imaginación y fantasía, un

sentido distinto al que científicamente les corresponde. (...) la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, Posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, (...) todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación."²²

Indudablemente que, el uso de estos materiales combinados con la creatividad, imaginación y formas de expresión artística de los pequeños, lograría un sinnúmero de oportunidades para que el pequeño experimente, juegue, goce, palpe, construya, etc. I todo lo que su potencial cognitivo y emocional le permitan.

C. Las actividades gráfico-plásticas para entender las formas de comunicación de los niños

1. El grafismo plástico como forma de comunicación

"Los sentidos son los medios a través de los cuales los seres humanos nos interrelacionamos y vinculamos con el mundo. Es, mediante ellos, como logramos percibir la forma, el tamaño, el color, la textura, el sonido, el sabor y el olor de los objetos que nos rodean, llegando incluso a calcular el volumen y peso. Los sentidos nos permiten advertir los gestos, las actitudes y el movimiento de otros seres vivos, así como las acciones internas y externas de nuestro propio cuerpo."²³

La importancia de este elemento estriba en el hecho de que los niños al ir manipulando objetos establecen diferencias entre las características de los mismos, algunas de estas son; el color, la forma, el tamaño, la textura, etc.

²² SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. PACAEP. Modulo; Lenguajes Artísticos. p. 20

²³ Ibid. P. 25

Color: Es importante que los niños conozcan la diversidad de colores que pueden tener las cosas u objetos de la naturaleza y todos aquellos que le rodean, iniciando por los colores primarios, secundarios, así como las diversas combinaciones que resultan de éstos.

Forma. Los alumnos representan y llegan a clasificar los objetos a través de diversas formas, como son rectangulares, circulares, cuadrados o triangulares; espacios, tales como pequeños, medianos o grandes; dimensiones, como grande, grueso, delgado, pequeño y proyecciones, que pueden ser cerca, lejos o tridimensionales, etc.

Tamaño: Los niños manipulan objetos de diferentes tamaños y lograr discriminar, es decir establecer diferencias entre ellos, como grande, mediano, pequeño.

Texturas: En la manipulación de los objetos los niños perciben diferencias en este sentido, y lograr señalar objetos lisos, ásperos, gruesos, delgados, etc.

"Las artes gráficas y plásticas son formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de diferentes técnicas, como el dibujo, la pintura, la escultura. Mediante la utilización de estas técnicas en los Jardines de Niños el educando refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, así como la percepción que tiene del mundo circundante. Por otro lado, el adulto cuenta con elementos para conocerlo, comprenderlo y adentrarse en los sentimientos y emociones que manifiesta."²⁴

Algunas de las actividades que se pueden desarrollar en los niños son entre otras, las que a continuación se enlistan:

- Apreciar el valor educativo del arte en el ámbito de la civilización de la imagen
- Desarrollar las capacidades perceptiva, expresiva, comunicativa y creadora

²⁴ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. p. 59

-Comprender los conceptos artísticos básicos y conocer los códigos icónicos elementales

-Dominar los instrumentos, materiales y técnicas o procedimientos grafo-plásticos

-Explorar los medios o vehículos de comunicación visual clásicos y actuales

-Aplicar los conocimientos teórico-prácticos en la producción y el análisis o interpretación de obras de arte

-Disfrutar, valorar y respetar las obras artísticas como patrimonio cultural

-Potenciar las habilidades y destrezas necesarias en la elaboración y utilización de recursos didácticos

2. Habilidades motoro-plásticas

Son las capacidades, habilidades o aptitudes que poseen los alumnos para manipular, crear, construir, etc., a través de los movimientos motrices, los cuales pueden ser finos o gruesos.

La educadora debe buscar la forma de favorecer dichas capacidades en sus alumnos, sobre todo a través de la realización de diversos movimientos y creaciones personales. Los niños se expresan a través de la realización de pinturas de objetos, animales, figuras humanas, etc, del coloreado, de la manipulación de diversos materiales e instrumentos etc., lo cual les permite expresar lo que ellos piensan, sienten, sus necesidades, gustos, preferencias, sentimientos, etc. "Toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y/o desplazamiento, La expresión corporal gestural y afectiva del preescolar .refleja su vida interior, sus ideas, pensamientos, emociones, inquietudes y hace evidentes los procesos internos."²⁵

²⁵ Ibid. p. 68

El desarrollo de actividades motrices brindan a los niños el experimentar experiencias que le son significativas y que, al mismo tiempo lo conducen, poco a poco, a la adquisición de una madurez emocional y social, al mismo tiempo que le ayudan a realizar con mejor autonomía sus actividades de tipo cognoscitivo.

Por otra parte la experimentación constante y continua de experiencias psicomotrices favorece el proceso de estructuración del juego presimbólico, que posibilita la apropiación por parte de los niños de su mundo exterior, al mismo tiempo que favorece la evocación y su permanencia mental de diversos objetos con los que tuvo contacto anteriormente.

3. Representación simbólica

Es aquel medio de expresión por el cual se establece un vínculo de comunicación, a través de símbolos, grafías, dibujos, etc. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., aún cuando éstos no estén presentes en ese momento. "Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto."²⁶

El alumno necesita Comprobar que es capaz de crear imágenes, de establecer un lenguaje plástico simbólico, mediante el cual puede modificar el mundo, lo cual le proporciona una gran satisfacción, puesto que, a través de éste, puede y tiene la oportunidad de modificar la realidad y mostrar el mundo y la vida desde su óptica ala vez que le ayuda a perfeccionarse en su desarrollo personal.

"La imaginación de los niños les permite crear a su alrededor un mundo de fantasías que tienen para ellos grandes cargas de realidad, (a esto se debe la posibilidad de que la ficción sea algo real). Este tipo de actividades favorece la expresión de distintas formas ayudándoles a descubrirse a sí mismos."²⁷

²⁶ SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. p 25

²⁷ SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. p. 58

La educación artística y plástica integra los diferentes tipos de lenguaje como son el corporal, verbal, mímico, gestural, pictórico, etc, pi cual, las convierte en una gran herramienta de análisis de las capacidades personales de cada niño.

"Las formas de comunicación social tienen un carácter simbólico con una carga convencional. En ocasiones se trata de representaciones naturales como la sonrisa de un bebé cuando indica satisfacción o tranquilidad. Mientras que en otras se trata de representaciones arbitrarias, como la palabra carro para referirse a objetos con características diferenciadas (...)." ²⁸

En este sentido Piaget destaca la importancia de que los sujetos manipulen los distintos objetos de conocimiento, a fin de apropiarse de éstos de manera significativa. Define en su concepción el proceso de construcción del conocimiento, acerca de lo cual afirma que el sujeto que aprende debe ser un ente activo frente al objeto de conocimiento, lográndose de esta manera la interpretación de la información que éste le brinda al actuar.

"(...) Los dibujos de los niños nos dan testimonio de que ellos perciben el mundo de maneras que van más allá de los clichés de la cultura local, (...). Orientado por el maestro, el alumno irá sacando forma e irá creando sentido de los datos caóticos y de los estímulos infinitos y abigarrados de la ciudad moderna." ²⁹

No hay que olvidar la importancia que revierte el hecho de que los niños puedan comunicar sus experiencias. Según Vigotsky, la interacción social que se da entre las relaciones sociales niño-niño y niño-docente para que se dé el aprendizaje socializando las ideas.

Dice que el niño preescolar puede tener un nivel de desarrollo que se manifiesta en la manera de resolver de manera independiente una problemática, pero que, con la ayuda de los adultos a sus demás compañeros más capaces, pueda alcanzar niveles más altos.

²⁸ Ibid. P. 56

²⁹ RODRIGUEZ Estrada, Mauro. Creatividad en la educación escolar. p. 43

El Programa de Educación Preescolar; "considera a cada niño como un ser único y diferente de los demás, con el derecho de expresar sus ideas y sentimientos libremente y en los lenguajes que puede manejar; asimismo, a ser atendido, entendido y respetado como tal. Solamente situando al niño dentro de todo este complejo ámbito de relaciones, podemos entender su desarrollo, sus aprendizajes, y por lo tanto su particularidad como ser humano."³⁰

El proyecto resulta de una serie de actividades innovadoras, las cuales surgieron de la necesidad de resolver la problemática del trabajo de expresión gráfico-plástica en los jardines de niños; por un lado se cuestionó a los docentes acerca de los referentes teóricos con que contaban ya los niños como sujetos involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La innovación principalmente consistió, en concientizar a los docente respecto de la importancia que revierte la expresión gráfico-plástica, como lenguaje a través del cual, se pueden enlazar los aprendizajes y reforzar otros, ya que, anteriormente se veía a ésta solo como una actividad para cubrir tiempo y se practicaba sin que se tuviera un fin educativo definido.

Por otra parte se ha logrado interesar a los docentes en la investigación de este proyecto, con el propósito principal de formar alumnos críticos, analíticos capaces de expresar lo que sienten y quieren en forma gráfica.

"Trabajar por proyectos permite colocar a los niños en otro lugar al que tradicionalmente se les da en el proceso educativo; es decir, implica reconocer que pueden tener una participación inteligente y rica en significados propios, en todos los momentos de la realización de un proyecto, y que en esa participación se pone a prueba su potencial de desarrollo."³¹

³⁰ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La organización del espacio, materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos del nivel preescolar. p. 12

³¹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La organización del espacio, materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos del nivel preescolar. p. 16

En los proyectos, la personalidad del alumno está siempre presente, despertando su alegría y optimismo al realizar e interactuar en las diferentes actividades, dando oportunidad de imaginar, buscar y hallar para ensayar, combinar y rectificar, construir y realizar, este método es un instrumento preciso en la formación de carácter.

"Con el método de proyectos, los niños adquieren el hábito del esfuerzo, buscan por sí mismos los caminos y los instrumentos, destacando la personalidad del grupo frente al individuo, corrige el individualismo egoísta del niño, su egocentrismo que aspira a no dar nada ya que le den todo."³²

D. Los materiales y sus posibilidades

En este apartado se mencionan los distintos tipos de materiales que pueden ser utilizados con los niños, así como algunas ideas de cómo trabajarlos. Las posibilidades son infinitas. Algunos de los materiales son: lápices, témperas, (pinturas de pigmento y aglutinantes que se disuelven en agua para colorear muros, madera, tela, cartón, etc.), papeles, tizas, collage, arena, etc.

1. Modelado

- .Con arena húmeda con elementos {moldes, palas, baldes, envases, etc.}
- .Masa blanda
- .sin color
- .con agregado de color
- .con elementos (cortantes de masa, palitos, rueditas, tapas, etc.) .Masa que endurece
- .preparada por los niños
- .preparada por el docente
- .Papel maché
- .sin elementos

³² SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. p. 10

.con elementos

-Arcilla

.sin elementos

.con elementos

.Masilla

.sin elementos

.con elementos

.Plastilina

.blanca

.de colores

a. Materiales necesarios para modelar

Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños y además a las características de los grupos que atendemos.

Algunos de estos materiales pueden ser:

.Palos de escoba cortados: sirven para estirar la masa, se puede utilizar si esta al alcance palos de amasar de tamaño pequeño.

.Estacas: se utilizan los juegos que se encuentran en los comercios y también, todo tipo de herramientas caseras como cuchillos, tenedores, cucharitas, siempre teniendo en cuenta que no sean peligrosos para los niños. Cualquier tipo de palito, ya sea de helado o cualquiera que consideremos útil para el propósito que buscamos, sirven para que los niños hagan texturas, o que hagan agujeros en la masa, las utilicen como su creatividad se los permita.

.Crema para manos, o vaselina: se utiliza para que la masa no se pegue en las manos de los niños ni en el palo de amasar, o la superficie de trabajo.

.Superficie de trabajo: algo que sirva de base para proteger la mesa sobre la que se trabaja. Puede ser goma, una plancha, o cualquier tipo de madera que sea lisa. Se puede utilizar en reemplazo cualquier elemento que sea impermeable o antiadherente.

Témperas, acrílicos, vincis, óxidos, anilinas, colorante de pasteles o velas: sirven para teñir las masas o pintar las piezas una vez secas. Hay gran variedad de colores y de elementos.

Quizás dejamos sin nombrar alguno que podría servir, pero hay que utilizar la imaginación.

.Palillos: según la edad pueden servir para realizar las uniones. O formar el esqueleto de las piezas y sostenerlas.

.Marcadores escolares: se utilizan para hacer las caras una vez que la pieza esta seca.

.Brillantina: se utilizan tanto para colocar en la masa como para pegarlas una vez que estas están secas.

.Bolsitas para congelar o bolsas de nylon: sirven para conservar las masas, y evitar que se sequen, en algunos casos deben ir al refrigerador. Deben ser lo mas herméticas posibles.

.Esponjas: pueden provocar determinadas texturas sobre la pieza, según el tipo de esponja.

.Pegamento vinílico: es útil para pegar masas como las de sal, o aquellas que tienen más dificultad para mantenerse unidas.

.Barniz: protege las piezas una vez secadas, hay que tener en cuenta que la pieza debe estar completamente seca. En caso de no contar con este material se puede reemplazar con cola vinílica, que le da un brillo muy especial.

.Moldes: si se quiere hacer piezas en serie, o en mucha cantidad, se recomienda que los niños prescindan lo menos posible de ellos, ya que coartan su capacidad creadora, permiten que los niños los utilicen como molde en el que el niño arme bloques con diferentes formas.

.Formol: cuando se hace una masa casera permite que se conserve por más tiempo.

.Bandejitas de plástico: sirven para dejar las piezas secar, hace que no se pierdan las producciones.

.Papeles de revista o papeles blancos: siempre es útil tenerlos a mano para evitar que la masa ensucie las mesas o el lugar donde se trabaja, masas como la de polenta quedan muy pegajosas y tienden a manchar. Se recomienda evitar el papel de diario ya que mancha con la tinta las producciones.

1. Tizas

.blancas secas

.de colores

.secas sobre superficies húmedas. -humedecidas en agua. .humedecidas en leche azucarada.

2. Crayones

.gruesos.

.finos.

.con ténpera aguada (técnica mixta)

-con anilina (técnica mixta)

.blancos sobre hoja blanca con témpera aguada. (Técnica mixta) .blancos sobre hoja blanca con anilina. (Técnica mixta) .anilina con hisopo grueso, lavandina con hisopo fino. (Técnica mixta)

.frotado sobre distintas superficies

.blancos frotados sobre distintas superficies y témpera. (Técnica mixta) .derretido sobre cartulina.

3. Marcadores

.gruesos

.finos

.sobre témpera aguada.

4. Bolígrafos

.de colores

5. Lápices .negro

.de colores

6. Témpera

.Uno o varios colores con

.pinceletas

.brochas de afeitarse

.pinceles medianos o gruesos

.hisopos finos o gruesos

.esponjas

.rodillos

.sogas

.sorbetes

.lanas gruesas .cordones .cepillos de dientes

Se deben trabajar sobre:

.superficies amplias

.papeles blancos

.papeles negros -colores

.cartulinas

.afiches

.cartón

.papel corrugado

.placas radiográficas

.telas

.lijas

b. Recortado y pegado

.Papeles trozados con los dedos

.sin revés

.con revés y derecho

.Pegado de formas geométricas

.sin revés

.con revés y derecho

.Pegado de telas

.lisas

.estampadas

.con diferentes texturas y transparencias .Papeles recortados con tijera

.en forma libre

.siguiendo una línea o contorno

.Pegado de elementos de diferentes texturas

No se debe acelerar el proceso de secado de los trabajos modelados colocándolos bajo el sol, dentro del horno o frente a ventiladores o estufas. Hay que dejarlos secar en ambientes cerrados a temperatura ambiente. Así se logra un secado parejo. De lo contrario se seca con rapidez solo la capa externa, pero el interior permanece húmedo y la pieza puede rajarse.

Es importante saber que cuando las masas se secan se reducen en un 15 por ciento, por lo que si la docente es quien trabaja, según la pieza que quiera lograr la haga un poco mas grande del modelo terminado.

c. Sellado

- .con témpera espesada con harina, fécula o gelatina
- .utilizar
 - .esponja
 - .vegetales
 - .corcho
 - .formas con goma espuma
 - .trozos de neumático
 - .elementos de la sala
 - .sobre
 - .superficies amplias, cajas, cartulinas, maderas, etc.

Para sellar las grietas o eliminar las uniones, se recomienda mojar los dedos en agua y frotar en el lugar deseado. Para una terminación prolija y uniforme, se recomienda que el barniz mate sea en aerosol.

1. Plasticolas

- .blanca sobre hoja de color
- .blanca sobre hoja blanca y pomada de zapatos .de colores
- .con el dedo

- .dibujar con el envase
- .con plegado de papel (simetría)

d. Pegado

- .de hojas de diario
- .de papel glasé
- .de papel glasé y algunos cortes con tijera .de tiras de papeles de colores
- .de papeles y uniendo para armar una guirnalda

e. Collage

"El hacer collages es una actividad que puede adaptarse a las necesidades e intereses de todos los niños que están lo suficientemente desarrollados mentalmente como para poder agrupar objetos. (...) revistas con páginas de colores de las que puedan rasgar una colección de parches de color, (...) Permita que los niños los coloquen y los peguen, tocándose o superponiéndose para hacer un diseño simple."³³

Se pueden realizar las actividades con diversos materiales como: .Con papeles de distintos tipos; de diarios, revistas, glasé, crepé, celofán, felpina, barrilete, afiche, cartones, etc.

- .Telas, puntillas, hilos, lanas, cintas, cordones, etc.
- .Café, yerba, azúcar, té, polenta, lentejas, fideos, etc.
- .Follaje (pasto, tréboles, ramitas de helecho, flores, tallos, semillas, etc.)
- .Elementos del mar: algas de diferentes colores y texturas, caracoles, trozos de almejas, estrellas de mar, erizos, etc.

El trabajo se puede llevar a cabo sobre cualquier material rígido como; cajas, madera, cartulinas, cartones, afiches, papel cascarón, etc.

³³ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. PACAEP. Módulo; Lenguajes Artísticos. p. 240

1. Tinta china

.Con hisopo grueso

.Con hisopo fino

.Dibujar con tinta china y cubrir con anilina (técnica mixta)

.Anilina y lavandina (técnica mixta)

2. Anilina

.con hisopo grueso o con un color

.con hisopo grueso o medianos con varios colores .con hisopo fino con 1 color

.con hisopo fino con varios colores

.teñido de tela-s con ataduras

f. Decoloración

.sobre papel resistente decolorable

.sobre papel barrilete

.teñir hojas con anilina y dibujar con lavandina .dibujar con lavandina sobre telas decolorables.

Es probable que el color manche las manos, o la ropa, por lo que se recomienda el uso de algún elemento, como delantales, camisa vieja, ropa adecuada, que proteja la ropa de los niños. Evitar el uso de materiales que puedan ser cortantes o peligrosos, y prestar atención a los niños mientras trabajan es indispensable.

g. Grabado

Para no usar siempre pinceles podemos anudar a la punta de un palito de paleta tiras de goma espuma. También podemos recortar una tira larga de algún material rígido y hacerle cortes verticales, luego enrollarla en algún soporte y, listo.

Es importante que cuando se trabaja un material se la trate muy bien, antes de comenzar a hacer el grabado para que no queden grietas. Para evitarlas es conveniente empezar a trabajar con una parte pequeña. Si no se eliminan las grietas después se raja la pieza.

Es buena idea ir guardando en una caja los restos de cartulina, papeles diversos, cuerdas, y trabajar con ellos después de la mitad de año, cuando el espacio áulico comienza a aburrirnos, lo ideal es sacar a los niños del salón y trabajar con ellos con estructuras fáciles podemos disparar grandes proyectos colectivos o personales, como pueden ser la creación de, nuestro barrio, una plaza, mi casa, el parque, mi familia, los medios de transporte, los alimentos, un zoológico, etc. , así como también cosas útiles para todos como portalápices, organizadores, etc.

"Todos los restos de los materiales deberán serles ofrecidos a los niños de la misma manera como le es ofrecida la arcilla o la pintura, es decir, como un medio con el cual puedan jugar y experimentar.

Clasificarlos, contarlos, hacer construcciones y derribarlas constituyen experiencias muy valiosas y ofrecen oportunidades de aprendizaje."³⁴

Este tipo de trabajo se puede llevar a cabo:

- .Sobre arena húmeda con y sin elementos
- .Sobre barro con y sin elementos
- .Sobre papel metalizado
- .Esgrafiado (técnica mixta)

E. Importancia de los materiales y las técnicas

Los materiales apropiados y el desarrollo de las técnicas constituyen una parte importante de la expresión artística y modeladora. Es una forma de comunicarse y hay que hacerlo adecuadamente. Deben mantenerse siempre como un medio ordenado a un fin y

³⁴ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Bloques de juegos y actividades. Pág 35

nunca convertirse en un fin por si mismas. No es la técnica lo que se expresa, sino los sentimientos y emociones del artista.

"La técnica es el procedimiento por el cual se ha sistematizado un conocimiento y que al aplicarse resuelve un determinado tipo de problemas. (...) En realidad la técnica no es un mito sino una realidad muy concreta, el mito está en su utilización, en creer que la técnica resuelve todo cuando no es así.

La técnica no puede sustituir a la creatividad, la que en cambio, sí puede inventarla. (...) El ejercicio de una técnica no requiere o incluye al talento que es lo que sí se debe promover. Si hay talento, se aplican correctamente las técnicas, y si las existentes son insuficientes, se inventan las necesarias."³⁵

Centrar la atención solamente en los materiales que se usa o en el desarrollo de las técnicas, significa ignorar el hecho fundamental que es el arte que surge del ser humano. Hay que darle libertad a los propios niños para que sean verdaderos artistas

Los niños necesitan expresarse. El arte ofrece posibilidades de expresión que no están disponibles a través de las palabras, necesitan verse reflejados de varias formas. La obra de arte de cada uno refleja las ideas dentro su interior, de manera que puedan liberar presión. El arte ofrece una alternativa pacífica a la violencia.

El proceso de hacer arte nos pone en contacto con nosotros mismos. ¿Qué es lo que quiero? ¿Cómo me siento con lo que acabo de hacer? Quisiera que el papel fuera más grande, más chico, azul, con forma de corazón? Tal vez la próxima vez haga mi trabajo de esta manera. Quisiera que la arcilla fuera más fina aquí, si lo intento, ¿se quebrará? El artista está siempre explorando los límites percibidos del medio, así como también los de su destreza, lo cual significa un crecimiento en ambos aspectos.

³⁵ SECRETARIA. DE EDUCACIÓN PÚBLICA. PACAEP. Módulo; Lenguajes Artísticos. p. 219

Indudablemente que el proceso es mucho más importante que el resultado final. Pero es común darnos cuenta de que a veces, para los niños de entre 4 y 7 años el producto resulta muy importante. Esto se ve reforzado por el interés que el adulto demuestra en el trabajo terminado, y sería preocupante que el primer producto sea el único.

También es importante que el pequeño se sienta satisfecho con su obra; es importante preguntarle sobre qué parte le gusta trabajar, ayúdenlo con las habilidades de construcción que necesite y luego invítenlo a hacer otro trabajo. Este proceso puede repetirse hasta que él se sienta conforme con su producto terminado. Si los chicos saben que ser agradable es importante para todos, las ganas de destruir la obra disminuye y los miedos también.

Es de suma importancia ayudar a los pequeños a realizar sus producciones, que sientan que pueden hacerlo, decirle que se le ayudará, pero debe ser una actividad que el niño quiera realizar, si la tarea es idea del educador, es necesario encontrarle una tarea mejor, algo en lo que él quiera trabajar. Si el quiere hacer una cara y dice que no puede, hay que decirle que comience con un cuadrado o un óvalo, después seguiríamos parte por parte, dándole el apoyo necesario.

Cuando el niño maneja los diversos materiales, puede construir lo que se le ocurra, por lo que es buen acompañarlo en el proceso de creación y hacerle sugerencias acerca de lo que se puede hacer, para que ellos comiencen a experimentar.

“...los procesos creadores se advierten ya con todo su rigor desde la más tierna infancia. Entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y de la pedagogía, figura la capacidad creadora en los niños, el fomento de esta capacidad y su importancia para el desarrollo general y madurez del niño. Desde los primeros años de su infancia encontramos procesos creadores que se reflejan, sobre todo, en sus juegos (...) todos ellos muestran en sus juegos ejemplos de la más auténtica y verdadera creación.”³⁶

³⁶ SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. PACAEP. Módulo; Lenguajes Artísticos. p. 21

Se pueden hacer puntitos, rayitas, calados con la parte de atrás de una cuchara, una estaca, hacer huecos en las piezas para reducir el peso de la pieza. También usar elementos para usar como esqueleto y que determinas piezas no se caigan.

Puede trabajar con alto relieve, o bajo relieve. Habiendo hecho un bloque con una jabonera cualquier otro molde, se puede colocar masas encima, choricitos, bolitas, etc. o quizás ir quitando pedacitos de masa, pero esto requiere mayor desarrollo motor por lo que se recomienda para niños de mayor edad. Las propuestas son infinitas, solo se proponen algunas para que cada uno invente muchas mas sugerencias.

1. Sugerencias acerca del trabajo con diversos materiales, preparación y técnicas

Para hacer sus producciones se puede utilizar todo material que por su consistencia permita al niño: amasar, triturar, aplastar, estirar, pellizcar, extraer y agregar material, unir partes logradas por separado y obtener partes de un todo.

Es aconsejable que el material sea accesible, de esta manera los niños resuelven accidentes formales del objeto mediante recursos propios, extrayendo y agregando materiales, y no mediante manchas de color como si estuvieran pintando.

Es recomendable que los niños resuelvan los problemas que se les presentan, que trabajen con sus propios dedos, utilizando lo menos posible, herramientas intermediarias entre sus manos y el material. De esta manera su experiencia táctil y kinestésica será muchísimo mas rica. Las herramientas pueden incorporarse cuando el niño las requiere o cuando ya se encuentra en una etapa mas avanzada.

"Dado que pintar con los dedos implica un contacto físico con la pintura, constituye una experiencia valiosa para todos los niños, desde que son párvulos en adelante, y puede

adoptar la modalidad de adoptar formas abstractas, de realizar movimientos muy simples de remolino, de experimentar con texturas o de representar temas cotidianos (...)."³⁷

Se puede organizar los materiales a utilizar en la sala con los chicos, trabajarlas en la sala, anotar la receta, de manera que se va articulando con alfabetización, que los chicos sean participes activos de la producción. Para que no se hagan desórdenes, siempre hay que tener el cuenta que la maestra pueda ir acompañando a todos en la fabricación de la masa, y que haya un baño o un lugar donde lavarse las manos.

Cuando un niño hace una producción es importante que pueda apropiarse de ella y guardarla, en muchos casos, por falta de material cuando los niños hacen piezas se vuelven a hacer una bola de masa. En lo posible hay que permitir que el niño pueda llevarse la producción que la pueda mostrar a los demás, porque es su propio producto de lo que está orgulloso.

Algunas de las técnicas y de las masas que proponemos han sido realizadas por el grupo. Son sencillas y permiten que cualquier docente con pocos materiales pueda hacer que los niños puedan tener acceso a la experiencia rica que es el modelado, contactarse con la masa, dar rienda suelta a la creatividad.

Donde surjan nuevas propuestas creativas será sin duda de los niños. Hay que evitar el uso de formulas rígidas y reiterativas. Hay muchas actividades para proponer.

Esta tarea .creadora debe continuar en la escuela primaria y no paralizarse, sino seguir incentivando a los niños.

³⁷ SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. PACAEP. Módulo; Lenguajes Artísticos. p, 239

a. Dactilopintura

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura:

.Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos. .Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.

.Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.

.Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos. La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

-Se puede realizar dactilopintura con

.pasta especial

.barro

.engrudo coloreado cocido.

.cola plástica

.témpera espesada con harina

.témpera espesada con jabón común rallado

Así como con muchos materiales más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños.

El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos. Aunque el niño puede hacer uso de las palmas de sus manos, dedos, uñas, el canto de la mano, los nudillos, los codos antebrazos e incluso los pies.

"Hablar de herramientas y materiales se oye como elegante, pero no se miente cuando se dice que las principales son nuestras manos, nuestros ojos y la imaginación.

Desde luego que para hacer las cosas se requieren utensilios e instrumentos, (...) los que se tienen a la mano o los que se pueden implementar son los mejores. Lo importante es saber qué se quiere hacer para que, sin recetas previas, lo hagamos.”³⁸

Es importante tener preparado el lugar donde van a higienizarse los niños luego de jugar con la dactilopintura, así como dejar secar los trabajos en forma horizontal.

2. Algunas recetas fáciles de preparar

a. Dactilopintura cocida

Mezclar dos cucharaditas de sal con 2 tazas de harina, agregar 3 tazas de agua fría poco a poco y mezclar la preparación con un batidor hasta que esté cremosa. Agregar 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome la textura suave. Colorear con colorante vegetal o ténpera. Guardar en un frasco bien cerrado hasta el momento de usar.

³⁸ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. PACAEP. Módulo; Lenguajes Artísticos. p. 217

b. Masa para jugar

Mezclar 3 tazas de harina con 2 cucharadas de aceite y una taza de sal. Amasar los ingredientes añadiendo agua según se necesite. Guardar en una bolsa de plástico o en un frasco bien cerrado.

c. Pasta de Almidón para modelar

Mezclar en un recipiente, 1 taza de sal. 1/2 taza de almidón (puede utilizarse también trigo, cebada, avena o centeno). Añadir poco a poco 1/2 taza de agua hirviendo.

Calentar constantemente al fuego lento, siempre revolviendo hasta que tome cuerpo y no pueda mezclar más. Cuando se enfríe la preparación, amasarla hasta que quede suave. Puede dársele color con colorante vegetal o ténpera previamente agregado al agua hirviendo.

d. Ténpera espesa

Preparar la ténpera con agua agregarle harina, fécula de maíz o arena. Una vez bien mezclado debe colocársele brillantina de colores.

3. Pequeños escultores Materiales

.Barro fabricado por los nenes o arcilla

.Agua

.Estacas o palitos, cucharitas

.Cartón o madera

Procedimiento

Sería bueno antes de empezar a hacer esta actividad, ver fotos de distintas esculturas clásicas. Es importante que los niños exploren el material e incorporen el concepto de

escultura. Cuando la pieza de arte está terminada la montamos sobre una base de madera o cartón corrugado. Es una buena idea incorporar un cartelito con los datos; nombre del escultor, título, etc. y que los niños los lleven a casa u organizar una muestra en el jardín. Esto incentiva el amor por las propias producciones, y una gran alegría para las mamás y papás!

4. ¡A jugar con Arena y pegamento vinílico!

Como tenemos oportunidad de vivir cerca del mar podemos ir un día a recolectar caracoles para diferentes actividades y por que no, también arena.

Si no podemos ir al mar, podemos conseguir arena fina en algún lugar en construcción, o en el arenero del jardín, no necesitaremos demasiada, después podemos reponerla.

Primera opción: Dibujar libremente con plasticolas de colores sobre una hoja resistente. Luego se tira la arena a modo de lluvia sin aplastar el dibujo, queda muy bonito pero hay que dejarlo secar i muy bien!

Segunda opción: Para trabajarlo como dactilopintura, mezclamos en proporciones similares arena y pegamento vinílico blanco común, trabajamos sobre cartón o sobre una hoja muy resistente, a medida que se va secando puede darse la consigna que cubran toda la hoja y con el dedo hacer un grabado, queda muy bien pero se necesita paciencia y dejarlo secar.

5. Trabajamos texturas

Al comenzar a trabajar texturas es una buena idea organizar una salida por el jardín, llevando hojas y crayones, tizas o lápices gruesos.

Podemos probar en cada una de las superficies rugosas o que presenten algún tipo de relieve, como las baldosas, paredes, sobre arena, monedas, cartón corrugado, lija, etc. Es bueno combinarlo con efectos de ilusión óptica.

Se puede recortar en cuadrados o en formas de figuras geométricas las hojas con las diferentes texturas que recogimos de nuestro recorrido para luego superponerlas en un trabajo final o sobre una hoja soporte.

6. Pintamos en el patio Materiales

.Papel de todos tipos, kraft, manila, crepé, etc.

.Témperas, fibras, lápices, papeles, plasticola, o lo que quieran

Procedimiento

Muchas veces nos aburrimos de estar dentro de la sala, y con la llegada de este calorcito qué mejor que salir a trabajar al patio.

Es una buena idea pegar el papel a una de las paredes del patio y dejar que los niños pinten un mural comunitario. Es un lindo trabajo para compartir con las demás aulas. Es también una buena oportunidad de invitar a los papás a compartir este momento.

También se puede realizar un mural por familia y luego dar una constancia o un presente por haber participado.

CONCLUSIONES

Con este trabajo me he podido dar cuenta de los cambios que le van ocurriendo al niño a lo largo de la etapa preescolar cambios en todos los sectores de aprendizajes y que cada uno de ellos sirve para que el niño se desenvuelva de una forma más clara y articulada en cuanto al conocimiento del mundo. Cabe destacar que cada niño es único, pero que cada uno de ellos debe pasar por determinadas etapas para desarrollarse y crecer como persona.

Considero que esta conclusión no es un cierre, sino una puerta que se abre. La investigación no puede quedar aquí, sino que es mi responsabilidad seguir ahondando en las Posibilidades que existen en materia de planificación áulica, utilización de recursos materiales, educación ambiental, etc.

Cuando organicé este trabajo noté, que somos conscientes de la transformación a nivel educativo. Sabemos que hay nuevas propuestas, y estamos cada vez más convencidas que uno debe tener la mente abierta, estar dispuesta a acompañar los cambios, pero con responsabilidad y Compromiso. No tomarlo Como una carga, o como algo que requiere tiempo. Es importante, profundizar en el tema, ayuda a la tarea en el aula, reduce tiempos, amplía Posibilidades, y redundante en definitiva, en beneficios para los chicos con los que trabajamos, que merecen lo mejor.

Sucedo que muchas docentes, no tienen muy en claro que es un proyecto, o utilizan dentro de una misma planificación diferentes enfoques, mezclan formatos sin justificar teóricamente las razones de su falta de planeación Así es que pierde todo su valor, el docente en algunos casos no ha descubierto la importancia de ordenarse, e incluso, no le dan la importancia debida a la utilización de los diversos espacios en el aula.

Cuando fuimos a realizar las preguntas a diferentes jardines, y cuando pedíamos planificaciones en las observaciones observamos cierto recelo en prestar planificaciones, en compartirlas. Justamente lo importante del trabajo docente es compartirlo, abrir las puertas

de las aulas, y no seguir trabajando en el aislamiento, el conocimiento compartido favorece la comunicación y el aprendizaje.

Un docente enriquece su tarea, es más es su responsabilidad compartir, investigar, trabajar con otros, (el trabajo en grupo enriquece). Esto hace a su profesionalismo como docente.

Se plantea un desafío importante para nosotros que nos invita a pensar sobre la responsabilidad de planificar, de organizarse.

El aprendizaje es de suma importancia para lograr el desarrollo psíquico del alumno, lo cual lleva inherente la construcción de los procesos psicológicos superiores, competencias intelectuales, renueva la esperanza de una revaloración social de la escuela pública, como la institución por excelencia para la formación de ciudadanos capaces de transformar la ciencia, la cultura y la tecnología en su favor.

El área gráfico-plástica es un medio sumamente útil para conocer a nuestros alumnos, pero sobre todo para permitirles expresarse abiertamente. La comunicación a través de este medio puede ser enriquecedora, tanto para el alumno como para el maestro, pero sobre todo, la educadora podrá sacar provecho de los diversos materiales, vinculando sus saberes, los intereses de los niños, los recursos materiales y sobre todo el conocimiento y la utilidad del lenguaje gráfico-plástico.

BIBLIOGRAFÍA

ABALO, Valentín y Bastidas, Francisco. Adaptaciones curriculares, teoría y práctica. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1996. 271 pp.

ARNHEIM, R. Arte y percepción visual. Ed. Eudeba. Buenos Aires. 1976. 341 pp.

AZNAR, Miguel Pilar. Conductismo y Educación. Ed. Tarant Lo Blanch. Barcelona, España. 1992 .161 pp.

BAQUERO, Ricardo. Vigotsky y el Aprendizaje Escolar. Ed. Aique. Buenos Aires, Argentina. 1997. 255pp.

BERGER, J. El conocimiento de la pintura. Ed. Noguer. Barcelona. 1976. 184 pp.

CASTORINA, José Antonio y otros. Piaget-Vigotsky. Contribuciones para replantear el debate. Ed. Paidós. México. 1998. 139 pp.

COLL, Cesar. Psicología y curriculum. Ed. Paidós. Buenos Aires.1994. 328 pp.

CONDEMARIN, Mabel, Chadwic, Mariana y Milicic, Neva. Madurez escolar. Ed. Andrés Bello. México. 1996. 236 pp.

CONTRERAS, José. Enseñanza, curriculum y profesorado. Ed. Akal. Madrid, España. 1990. 247 pp.

CORSI, Giancarlo y otros. Glosario Sobre la Teoría Social de Nikolas Luhmann .Ed. ITESO -UIA. México.1996. 191 pp.

CHAMORRO, María Angélica. La educación plástico artesanal. Ed. Pac. Buenos Aires.1994.

DINELLO, Raymundo. Expresión lúdico-creativa. Ed. Nuevos Horizontes. México. 1997. 211 pp.

FRAISE, Paul. Jean Piaget. Motivación, emoción y personalidad. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1999. 347 pp.

HAYES, C. Guía completa de pintura y dibujo. Ed. Blume. Madrid. 1980. 93 pp.

HERNÁNDEZ, Fernando y Ventura M. La organización del curriculum por proyectos de trabajo. Ed Graó. Buenos Aires. 1996. 248 pp.

KANDINSKY, V. Punto y línea sobre el plano. Ed. Barral. Barcelona. 1981. 112 pp.

KUHN, T. S. La Estructura de las revoluciones científicas. Ed. Fondo de Cultura Económica. Breviario. México. 1991 319 pp.

LOWENFELD, Victor. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapeluz. México. 1998. 439 pp.

LURIA, Leontiev. Psicología y Pedagogía. Ed. Akal bolsillo. Madrid, España. 1986. 317 pp.

MERODIO, Isabel y Villacieros Paloma. Expresión plástica en preescolar y ciclo preoperatorio. Ed. Narcea. 3° ed. España. 1988. 91 pp.

MIDGLEY, B. Escultura, modelado y cerámica. Ed. Blume. Madrid. 1982. 125 pp.

MOLL, Luis C. Vigotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en la educación". Ed. Aique. Buenos Aires, Argentina. 1998. 425 pp.

MUNARI, B. Diseño y comunicación visual. Ed Gili. Barcelona. 1975. 193 pp.

MURTAGH, Ricardo. La formulación de proyectos, un aporte desde la práctica social a la planificación educativa. Buenos Aires. 1990. 293 pp.

NUE De Negro, Berta. La expresión plástica en la escuela primaria. Ed. Magisterio del río de la plata. Buenos Aires. 1983. 129 pp

PALACIOS, Jesús. Desarrollo Psicológico y Educación. Ed. Alianza. México. 1990. 213 pp.

PIAGET, Jean. El desarrollo de la noción de tiempo en el niño. Ed. Fondo de cultura económica. 2º ed. México. 1986. 301 pp.

RODRÍGUEZ Estrada, Mauro. Creatividad en la educación escolar. Ed. Trillas. México. 1993. 111 pp.

RODRÍGUEZ, J. L. Las funciones de la imagen en la enseñanza. Ed Gili. Barcelona. 1977. 226 pp.

SACRISTÁN, Gimeno y Pérez Gómez, Ángel. Comprender y transformar la enseñanza. Ed. Morata. Madrid, España. 1994. 324 pp.

SALINAS Fernández, Dino. Desarrollo curricular y gestión de centros. Ed. Kapeluz. Buenos Aires. 1995. 195 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Actividades psicomotrices en el jardín de niños. Ed. SEP México. 1991. 40 pp

-----Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. Ed. SEP México. 1993. 152 pp.

-----Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. Ed. SEP México. 1993. 125 pp.

-----Creatividad enfoques posibilidades y aplicaciones. Ed. SEP. Culiacán. S/a. 111 pp.

-----Desarrollo del niño en edad preescolar. Ed. SEP. México. 1996. 121 pp.

-----Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que corresponden a su desarrollo. Ed. SEP. México. S/a. 105 pp.

-----Guía para la organización e implantación de escuela de padres. Ed. SEP México. 1991. 76 pp.

-----La organización del espacio, materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos del nivel preescolar. Ed. SEP México. 1993. 74 pp.

-----Lineamientos didácticos para la sesión de cantos y juegos. Ed. SEP México. 1991. 47 pp.

-----PACAE P. Módulo; Lenguajes Artísticos. Ed. SEP-CONACULTA. México. 1997. 296 pp.

SMITH, Stuart. Manual del artista. Ed. Blume. Madrid. 1982. 87 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. El niño; desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. Ed. SEP-UPN: México. 1994. 160 pp.

-----El niño; desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología complementaria. Ed. SEP-UPN: México. 1994. 140 pp.

VIGOTSKY, Lev. Seminovich. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Ed. Grupo Grijalbo. México. 1979. 215 pp.

-----Pensamiento y Lenguaje. Ed. Pléyade. Buenos Aires, Argentina. 1986. 215 pp.

WERTSCH, V. James. Vygotsky y la formación social de la mente. Ed. Paidós. España. 1995. 261 pp.

ZAFFERRI, Emilia. Ser docente, nivel inicial. Revista. Año 1 N° 4, Junio 1998. Ed. Agalh. España. 1999. 46 pp.