



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO**

**LÍNEA: HISTORIA Y SU DOCENCIA**

**TESIS**

**“LOS SABERES DEL PROFESOR DE SECUNDARIA DE HISTORIA,  
IMPLICADOS EN EL USO Y ELECCIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS EN LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA”.**

**P R E S E N T A:**

**MARÍA DEL CARMEN CHÁVEZ BECERRA.**

**ASESOR: GABRIELA MARGARITA SORIA LÓPEZ**

**FEBRERO 2007**

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
-------------------	---

### CAPÍTULO I CONTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Los saberes docentes y la enseñanza de la historia: un tema pendiente.....	17
1.2 Metodología.....	22
1.2.1 Las escuelas.....	24
1.2.2 Los maestros, la secundaria y los grupos.....	27
1.2.3 Las observaciones en el aula y las entrevistas.....	30
1.3. La vida pasa rápido en la secundaria.....	32
1.4 Ser maestro de secundaria.....	36
1.4.1 ¿De qué es usted maestra?.....	40
1.5 Materiales Didácticos.....	42
1.5.1 El libro de texto.....	48
1.6 La enseñanza y el aprendizaje de la historia en la secundaria.....	52
1.6.1 La construcción del pensamiento sociohistórico en la escuela secundaria y la cognición de la historia.....	54

### CAPÍTULO II SABERES QUE PONE EN JUEGO EL PROFESOR EN LA ELECCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

2.1 El alumno y el grupo como referente en la elección del material didáctico.....	61
2.1.1 Los alumnos también opinan del material didáctico.....	72
2.2 Concepción del profesor de la enseñanza-aprendizaje de la historia.....	76
2.3 Colección de material didáctico.....	86
2.4 Contenidos de historia.....	96
2.4.1 La información en los contenidos.....	102
2.4.2 La evaluación.....	104

### CAPÍTULO III EL MATERIAL DIDÁCTICO EN LAS SESIONES DE HISTORIA

3.1 Momentos de la clase de historia.....	107
3.2 Saberes en el uso del material didáctico.....	117
3.3 Lo que se maneja en el aula al enseñan historia.....	125
3.3.1 Las nociones históricas que se trabajan en el aula.....	128
3.3.2 La finalidad en el uso de los materiales didácticos en el aula.....	142

CONCLUSIONES.....	144
ANEXO [Secuencia de un tema de historia].....	157
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	179

## INTRODUCCIÓN

*[...] yo tengo planeado hacer una carrera en Actuaría, que son matemáticas avanzadas, entonces la pregunta ¿a mi para qué me va a servir saber qué paso en Vietnam en 1960? Si yo voy a estar viendo números.*  
EAs2DPS120606

¿A mi para qué me va a servir la historia? es una pregunta común que se hacen niñas, niños, adolescentes e incluso adultos.

¿Qué estamos haciendo los maestros cotidianamente en el aula para que los escolares desmeriten la enseñanza de la historia? ¿Qué mensajes conllevan nuestras acciones? ¿Habrá que cambiar o reorientar las formas de trabajo cotidiano en el aula, así como los sentidos que los docentes confieren a sus acciones para hacer de la enseñanza de la historia una experiencia significativa que trascienda en los alumnos? ¿Qué cambios habrá que plantear?

Estos cuestionamientos no son nuevos, vienen germinando, junto con la construcción de respuestas, desde la década de los ochentas.

Hemos visto, a lo largo de las últimas décadas, a los especialistas diseñar propuestas innovadoras sustentadas en principios constructivistas del aprendizaje y la enseñanza de contenidos histórico-sociales. También observamos florecer la idea de cambiar las prácticas docentes cotidianas, sin pleno conocimiento sobre lo “nuevo” y lo “viejo”.

Una revisión minuciosa del Estado del Conocimiento (2003) en el ámbito de la didáctica de la historia, revela que se ha trabajado mucho más en la actividad propositiva que en el estudio del trabajo docente cotidiano durante la enseñanza de la historia.

Del mismo modo se evidencia el descuido en el nivel de secundaria, al indagar en el estado del arte, nos pudimos percatar que la investigación en el campo de saberes docentes es poco, pero las investigaciones que se han hecho son muy interesantes porque permiten entender la práctica y la teoría de los profesores,

otro factor que pudimos observar y que considero como preocupante en la investigación educativa, es que el nivel de enseñanza secundaria es muy escaso.

En porcentajes, las investigaciones que reporta el estado del conocimiento de las Ciencias histórico-sociales ( López, 2003) que se hacen en secundaria es de un 14% con doce tesis, comparado a la primaria de un 86%; de estas investigaciones un 66% es de productos de reflexión; un 13% en propuestas y un 20% son productos de investigación de educación básica, lo que indica que el mayor porcentaje es de reflexiones sobre lo que se “debe hacer” de la historia en el aula, y que las propuestas también necesitan ser retomadas y puestas en práctica.

Si bien es cierto que ambas actividades son fundamentales (las propuestas y el “deber” ser) es poco el conocimiento que tenemos en torno a las actividades que a diario experimentan las y los escolares, así como de los sentidos que los docentes confieren a su práctica. Además ¿cómo cambiar los que no se conoce?

La investigación no sólo se concretó a querer saber lo que pasa en el aula, sino que partimos de la inquietud con respecto a la enseñanza de la historia, de acuerdo con Trepát (1999), a pesar de la existencia de loables propuestas alternativas, éstas aún no han sabido vencer de manera convincente la tendencia al enciclopedismo, otro de los problemas que se imputa a la historia es la visión que se tiene de ella como la forma de probar la erudición (Prats, 2001) en donde tanto la sociedad como los alumnos ven a la asignatura como una posibilidad para adquirir cultura, finalizando con la forma de probar el conocimiento histórico al recordar fechas, datos, nombres, batallas, lugares, etc.

Este tipo de problemas que se le atribuyen a la enseñanza histórica se desarrollan en el aula, donde la materia es considerada como: aburrida, memorística, poco útil, no es significativa, etc., la solución posible para cambiar la visión de la historia, ha sido elaborar diferentes propuestas y materiales didácticos, para lograr

una transformación significativa en la enseñanza de la historia, pero no se ven resultados contundentes.

Estas propuestas y materiales didácticos (en México y en otras partes del mundo) son innovadores; buscan un aprendizaje significativo de la historia, pero a pesar de ello sigue la problemática en la enseñanza de la historia, no se ha logrado impactar de forma reveladora, aun siguen en el aula los exámenes fácticos, la historia de bronce, el tradicionalismo positivista en la forma de enseñar la asignatura, partiendo de estos problemas, surgen las siguientes preguntas:

¿Qué pasa en el aula realmente?, ¿los profesores siguen privilegiando los sentidos enciclopédicos?, ¿qué hacen en el aula los profesores en la materia de historia?, ¿los profesores siguen siendo tradicionalistas o son conductistas?, ¿qué buscan de la materia de historia los profesores?

Es en este contexto que se ubica esta investigación. Creemos que aun falta mucho por conocer sobre las prácticas escolares, pero resulta más apremiante explorar los sentidos que los docentes confieren a sus acciones. Es por esto que decidimos construir nuestro objeto de estudio en torno a los saberes que los docentes ponen en juego al seleccionar y utilizar materiales didácticos.

#### *Conceptos básicos de la investigación.*

Retomamos la noción de *saber docente* desde la perspectiva de Mercado (2002) quien afirma que éstos se construyen en lo cotidiano, para poder solucionar problemas que se viven en la sociedad, “La noción de saber remite, [...] al conocimiento sobre la realidad que utilizamos de un modo efectivo en la vida cotidiana, del modo más heterogéneo [como guía para las acciones, como temas de conversación, etcétera]” (Heller 1977 en Mercado 2002: 13).

Heller (1987) menciona que la vida cotidiana, son todas las actividades que producen los hombres de forma individual y que llegan a ser reproducciones sociales y es histórica porque refleja “el proceso histórico como sustancia de la sociedad” (Heller, 1987:93)

El ser humano vive experiencias de forma individual aprende a manejarse en el mundo dentro de la vida cotidiana, donde llegan a ser heterogéneas las construcciones individuales, pero se refleja la historia en esta construcción cuando son transmitidas de generación a generación, adquiridas a través del tiempo y reflejadas en la sociedad.

Concebimos *la vida cotidiana* como un “momento del movimiento social en donde el hombre como sujeto histórico [...] se apodera de los usos sociales que son propios de los sistemas de expectativas y de las instituciones en que actúa, así como del lugar que se ocupa en la división del trabajo social” (Heller, 1977 en Mercado, 2002:21)

El saber cotidiano en la vida cotidiana, es todo el conocimiento que nos ayuda vivir, desarrollarnos y entender la realidad, lo empleamos de forma conveniente en la vida cotidiana. Heller lo define como “la suma de los conocimientos que todo sujeto debe interiorizar para poder existir y moverse en su ambiente” (Heller, 1997:317)

El saber cotidiano nos ayuda a funcionar en la vida cotidiana, sin él no se podrían transmitir conocimientos útiles para éste fin. El *saber docente* parte del saber cotidiano. En el trabajo se retomó la conceptualización de Ruth Mercado (2002) ya que su planteamiento parte de la vida diaria del aula, de la realidad que viven los docentes y que va más allá que la práctica.

Coincidimos con Ruth Mercado al conceptualizar el *saber docente* desde una perspectiva histórica al considerar que éste “[contiene] voces, provenientes de

reformas educativas presentes y pasadas, de experiencias de actualización de los maestros, así como de experiencias de docencia pasada, entre otras” (Mercado, 2002: 12)

Consideramos, que el *saber docente* tiene un vasto reflejo de los profesores en su pensamiento, en sus teorías, en sus creencias, en la visualización que tienen con respecto a la educación, a la enseñanza y a su papel como docentes, que han construido a lo largo de su formación tanto individual como colectiva, en donde se manifiesta que los saberes cotidianos están influenciados de los científicos, y se construyen desde lo individual y lo social.

Así, las decisiones que toman los profesores emanan de “el proceso de apropiarse de ese particular conocimiento, los maestros generan nuevos saberes a la vez que integran o rechazan propuestas pedagógicas provenientes de distintas épocas y ámbitos sociales [...] por lo tanto, se puede considerar que los saberes docentes son pluriculturales, históricos y socialmente construidos (Mercado, 2002: 14)

El *saber docente* sólo se refleja en la vida cotidiana del aula, en sus prácticas, en la interacción con alumnos, con materiales didácticos, las propuestas educativas, los planes y programas.

Es una construcción cotidiana donde el profesor refleja su didáctica y sus conceptos del proceso enseñanza- aprendizaje y crea un ambiente de aprendizaje para los alumnos. También es histórica “hay huellas de prácticas provenientes de otros espacios sociales y momentos que se actualizan en la práctica de cada profesor” (Mercado, 20002: 23), se vincula en el aula el presente y pasado de los saberes docentes, para la solución a las problemáticas educativas.

El saber docente incluye la práctica docente, va más allá de la operatividad en el aula, es la experiencia, la solución de problemas cotidianos, la actualización, lo

que crea individual y colectivamente, es un conocimiento que se construye en el aula y fuera de ella.

Por lo anterior el profesor, está en una constante construcción del saber docente en lo cotidiano, buscando soluciones a sus preocupaciones en la enseñanza.

Indagar sobre su práctica permitiría la construcción de propuestas educativas y materiales didácticos más significativos para el docente y así puedan ser aplicados en el aula.

Muchos de los supuestos que se dieron en la investigación parten de la idea que los saberes de los profesores son trascendentales para hacer materiales significativos en el aula, que los profesores saben lo que quieren trabajar con sus alumnos, para poder transmitir sus metas, perspectivas, visiones, de lo que es la enseñanza de la historia en la educación secundaria.

Dentro de la preparación del ambiente de aprendizaje, los materiales son importantes ya que apoyan al docente en la enseñanza. “Los maestros se [manifiestan] interesados en *los materiales*, ya fuera para cuestionar algunos de los contenidos de los libros o para tomarlos como apoyo para su trabajo, o en describir lugares y las formas en que buscaban todo tipo de materiales de apoyo para la enseñanza” (Mercado, 2002: 40)

“[...] la enseñanza depende de la concepción de las materias y la experiencia particular de cada maestro, en gran medida también depende [...] de los recursos educativos de los que se disponen” (Ezpeleta 2002: 236)

El *material didáctico* lo concebimos como un instrumento que los maestros recubren con sus saberes para darle un significado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es la expresión más pura del significado que los docentes atribuyen

a la enseñanza de la historia. El material didáctico está impregnado de estrategias, objetivos y metas de los docentes.

En la investigación definimos el material didáctico como todo elemento con el cual el maestro se auxilia para dar clases, son el libro de texto, lecturas anexas, fuentes históricas (museos, imágenes y poemas), hojas anexas, cuestionarios, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, históricos, presentaciones en PowerPoint, etc., son todos los instrumentos materiales que permiten al profesor realizar actividades en el salón de clases para la enseñanza de la historia.

De acuerdo con esta visión consideramos que el acercamiento al estudio de los saberes implicados en los materiales didácticos debiera ser cualitativo, con la idea de hacer explícito lo implícito, es decir, “documentar lo no documentado” (Rockwell 1980).

Entrar al aula nos permitió entender el proceso que siguen los profesores con respecto al material didáctico, pudimos advertir cómo estos recursos son un auxiliar para los docentes.

Nuestro acercamiento al estudio de los saberes docentes implicados en los materiales didácticos estuvo orientado por la visión de Mercado en torno al saber docente. Así mismo retomamos el enfoque etnográfico de Rockwell y Mercado, quienes retoman la noción de vida cotidiana de Heller (1985, 1987).

El trabajo cotidiano del maestro es reconstruido y realizado activamente, en un ambiente único que es el aula, en ella se viven experiencias psicopedagógicas que muchas veces no son registradas ni tomadas en cuenta para realizar propuestas de aprendizaje o ver sus necesidades u objetivos como docente.

El maestro utiliza sus conocimientos construidos desde un aspecto personal adquiridos por su formación, los que han pasado de generación a generación y

que dispone al momento de dar clase, por ello son nociones históricas, que siguen en el aula sin ser aprendidas en un libro o en un curso.

El docente al ser sujeto activo tiene una visión de su quehacer y de la materia que imparte, este punto de vista influye en la enseñanza y aprendizaje de los alumnos y en sus actividades.

Las condiciones del trabajo docente en el aula están llenas de características considerables, donde no sólo se vive una construcción de conocimientos sino también de significados materiales, sentimentales y espirituales que forman “[...] el conocimiento cotidiano de los maestros rara vez se expresará públicamente. Se considera empíricos a los maestros con pocos estudios y se premia a quienes manejan con soltura un amplio vocabulario especializado, aun cuando este criterio no necesariamente corresponde a los resultados logrados por el grupo” (Rockwell, 2001: 37)

Por ello es ineludible regresar la mirada a las aulas, en el quehacer cotidiano de los maestros, en donde encontraremos nuevos significados de su papel de en la enseñanza.

Al documentar lo no documentado desde la perspectiva de estas autoras, fue necesario desprendernos de la multiplicidad de supuestos contruidos alrededor de los maestros y sus prácticas, para dar marcha a un proceso de indagación de significados desde la perspectiva de los actores de la escena educativa. No juzgar las acciones docentes fue nuestro punto de partida.

La investigación permitió explicitar realidades que imperan en el aula y no son documentadas, aspectos de la vida escolar que se construyen desde lo cotidiano y que están influenciados por fuentes disciplinares, curriculares, pedagógicas, psicológicas y sociales que se ven reflejadas en el saber docente, en las prácticas y en la visión del profesor con respecto a la materia que imparte.

Ya no encontramos a ese profesor que parecía una enciclopedia viviente, con el interés de que los alumnos supieran las fechas exactas, los nombres o las batallas. Para los docentes incluidos en este estudio los materiales didácticos no sólo son objetos que adornan las clases, sino que sus usos y elección conllevan múltiples significados vinculados con las metas y objetivos que tienen respecto a la enseñanza de la historia.

El profesor concibe al material didáctico como todos los instrumentos que le permiten mejorar su enseñanza y auxilian a los alumnos para hacer comprensible los contenidos históricos.

El proceso que realizan los profesores al elegir y utilizar el material didáctico, está lleno de saberes que reflejan en su práctica, lo que han construido a través del tiempo está influenciado tanto por una biografía personal que los hace únicos, como por lo histórico, recordemos que sus prácticas tiene “voces históricas y colectivas, las percepciones que los maestros expresan acerca de su trabajo y las acciones que emprenden al realizarlo” ( Mercado, 2002: 15) son los saberes docentes dialógicos, porque son producto del pasado y del presente, se construyen y reconstruyen continuamente en el aula.

Dentro de los saberes que utilizan los profesores al elegir el material didáctico están las concepciones con respecto a sus alumnos, a la disciplina y a los contenidos, creando un catálogo único de materiales didácticos en cada profesor lleno de estrategias y metas pedagógicas. Con respecto a estas concepciones advertimos que éstas van más allá del enciclopedismo.

Los docentes comienzan a dar un lugar importante al proceso de construcción. Saben que el aprendizaje es un proceso, y en este proceso el material didáctico adquiere una parte importante del desarrollo enseñanza-aprendizaje.

A lo largo de toda la investigación fue posible reconocer cómo los docentes toman en cuenta al alumno como sujeto que está aprendiendo, que vive diferentes

cambios cognitivos y fisiológicos, también perciben el conjunto de alumnos llamado grupos al que le proporciona un trato diferente, ya que el maestro siempre da a varios grupo que son heterogéneos, con personalidades diversas, esto los lleva a planear qué tipo de material didáctico utilizar, y cuál va a ser su tratamiento, dependiendo de los grupos.

En este contexto el material didáctico, no es el objeto que adorna al proceso de enseñanza-aprendizaje o forma parte del equipamiento del salón. Advertimos que el material didáctico tiene una función, un objetivo en la enseñanza, en el aprendizaje, y es el docente, él que le da a través de sus saberes estas metas didácticas.

La presencia del material didáctico en el aula implica un proceso complejo de selección, en donde los profesores involucran sus saberes en el uso y elección del material didáctico en el aula.

Mediante el acercamiento etnográfico fue posible reconocer las situaciones de aprendizaje que se generan en torno al uso de materiales didácticos, y especialmente, el significado que para los docentes tiene en la formación de los alumnos.

La investigación se realizó en el año escolar 2005-2006, se entrevistó a los cuatro profesores que nos permitieron grabarlos en su quehacer cotidiano a mediados del ciclo escolar.

No podemos dejar de lado que la secundaria es un nivel diferente a la primaria desde su organización hasta sus tiempos, ya que en este año no entraba en vigor la RES (Reforma de Educación Secundaria) las sesiones de historia son de 50 minutos tres días a la semana y los profesores no siempre dan historia sino otra materia, como es el caso de la Profesora Sandra, y tampoco atienden un solo

grado que es el caso de la mayoría, como la profesora Ana Georgina que atiende a los tres grados de historia.

Las características de la secundaria hacen que los profesores tengan otras necesidades tanto pedagógicas como curriculares, ya que se trabajó con profesores de secundaria que son especialistas de la asignatura de historia y esto los hace particulares con respecto a los profesores de primaria que deben tener un conocimiento multidisciplinar.

Desde esta perspectiva del saber docente iniciamos nuestro estudio sustentado en un enfoque etnográfico. Pudimos encontrar categorías que nos permitieron explicar la elección y uso de materiales didácticos.

La investigación arrojó cuatro variables que toman en cuenta los maestros al poner en juego sus saberes con respecto al material didáctico, que se manifestó tanto en las entrevistas como en las observaciones.

Estas variables son: el grupo y los alumnos como referente en la elección del material didáctico, la concepción que tienen de la enseñanza-aprendizaje de la historia, la colección de material didáctico que podría ser vista como una adquisición de material, y el contenido.

Implica atender al alumno de forma grupal e individual, incorporar su concepción de enseñanza-aprendizaje, le da sentido a los contenidos y a los temas, creando un inventario que le auxilia a resolver problemas didácticos y disciplinares de la historia, recupera el sentido de la historia en el aula, finalmente es un proceso complejo en donde los maestros resignifican, dan sentido, valor, coherencia a los materiales didácticos, que se ven envueltos en estrategias, metas y objetivos.

Los docentes por ello ponen en juego sus saberes y sus referentes antes mencionados: alumnos desde el aspecto cognitivo y afectivo, concepción de

enseñanza-aprendiza de la de la historia, y los contenidos del programa, llevando al maestro a momentos de construcción en la enseñanza histórica.

Estos hallazgos en el aula permiten percibir al profesor de historia desde otra mirada, en donde el enciclopedismo deja de ser el aspecto central de la enseñanza. Las y los docentes comprenden que la enseñanza de la historia ya no puede circunscribirse a lo fáctico.

### *La estructura de la información*

La información de la investigación se organizó en tres capítulos. En el primero se hace una descripción de las investigaciones elaboradas acerca de los docentes con respecto a su formación, sus teorías, sus pensamientos y sus representaciones en la educación, que son el reflejo de la construcción de sus saberes docentes y trabajos que hacen interesante analizar cada nivel educativo desde sus propias características, sin meter a todos los maestros en un mismo análisis. En este capítulo se incluye la metodología, el camino que seguimos para poder documentar los saberes docentes con respecto al uso y elección del material didáctico, cuál fue nuestro material empírico y el contexto, para conocer el origen de los sujetos investigados, el lugar dónde se hicieron las entrevistas y las observaciones. Se habla de las particularidades de la secundaria, de sus profesores; desde la percepción del tiempo hasta la concepción del profesor de secundaria, se incluye un subtema de material didáctico con las concepciones que tienen los profesores. Finalmente se aborda el aprendizaje en la escuela, las teorías sobre la construcción del pensamiento histórico en los adolescentes y la visión de la enseñanza actual de los profesores de historia, lo que se está haciendo en la vida cotidiana del aula.

En el segundo capítulo se describen y analizan los referentes encontrados cuando los profesores eligen y usan el material didáctico, los referentes hallados permitieron entender lo que ponen en coyuntura los profesores al momento de elegir el material didáctico. Éstos se entrelazan, no pueden desarrollarse en el

aula de forma independiente, son saberes que ponen en juego los profesores al momento de elegir el material didáctico como son: los alumnos y el grupo, la concepción del profesor sobre la enseñanza-aprendizaje de la historia, la colección del material didáctico y los contenidos de historia. Para el análisis se separaron, pero son parte del proceso de la práctica docente. Se pudieron percibir aspectos de la vida práctica de los profesores que han sido construidos en lo particular, en lo histórico y forman parte de los saberes docentes.

El capítulo tres es el desarrollo de las prácticas del profesor, donde se refleja de forma explícita los momentos que viven las sesiones de historia, es el análisis de los saberes que refleja el profesor en su quehacer cotidiano, el capítulo permite desglosar los pasos, los ritmos, las secuencias, los ritos y los significados que toman en cuenta al momento de enseñar historia. Cada una de las etapas que se encontraron en los temas contienen significados que reflejan cómo los profesores entienden y desarrollan la enseñanza de la historia. Surgió en el análisis aspectos interesantes de la enseñanza de la historia como las nociones que se trabajan en el aula y la finalidad de utilizar el material didáctico.

## CAPÍTULO I CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### *1.1 Los saberes docentes y la enseñanza de la historia: un tema pendiente*

¿Qué hacen cotidianamente las y los docentes en las aulas cuando enseñan historia? ¿Por qué trabajan así?

En México<sup>1</sup> es poco lo que sabemos en torno a las prácticas y los saberes que los docentes experimentan cotidianamente en las escuelas de nuestro país, especialmente en el nivel de secundaria. Tenemos menos noticias alrededor de los saberes docentes implicados en el uso y elección de materiales didáctico en la enseñanza de la historia.

Es en este contexto que consideramos importante explorar el tema de los saberes docentes implicados en el uso de materiales didácticos pues, como ya se mencionó, los recursos que los docentes utilizan a diario están cargados de sentidos pedagógicos y con ello se convierte en un aspecto nodal para la comprensión de trabajo docente y su enriquecimiento.

Los saberes del profesor son fundamentales en los procesos de mediación entre el conocimiento nuevo y el que ya tienen los alumnos, esta mediación es rodeada de estrategias, objetivos, metas y están representados de manera concreta en los materiales didácticos.

Los trabajos que a continuación se comentan están más bajo el concepto de pensamiento del profesor, ya que las investigaciones hechas no toman el concepto de saberes dentro de sus investigaciones, pero consideramos el pensamiento como parte de los saberes docentes, ya que el pensamiento es parte

---

<sup>1</sup> El estado del conocimiento elaborado por el COMIE, reporta que a partir de los 80's en México se dan indagaciones que tratan de solucionar problemas sobre la enseñanza de la historia, pero el nivel de secundaria es poco estudiado. En los 90's crece la producción en investigaciones a nivel básico y en la secundaria siguen siendo insuficientes las investigaciones, tanto de la enseñanza histórica como respecto a los Saberes del profesor que utiliza en su práctica.

del ser humano desde un punto de vista psicológico, su estudio es abstracto y complejo y los saberes son los conocimientos que tienen los docentes con relación a la enseñanza (Mercado 1994) Forman parte del pensamiento del profesor y a la vez son el reflejo de sus saberes en el aula.

El trabajo de Taboada (2001), en torno al pensamiento del profesor de primaria, revela la trascendencia de estudiar estos temas cuando afirma:

“[...] el pensamiento del profesor constituye el marco a partir del cual no sólo se construye y elabora un proyecto educativo sino que [...], también, se interpretan las reacciones de los alumnos y se toman decisiones con implicaciones prácticas.” (Taboada en López, 2002: 65).

En primaria otra indagación que se hace con respecto al pensamiento del profesor sobre la visión que tienen sobre la enseñanza de la historia y sus contenidos la realiza Elizondo (2001) por medio de entrevistas en donde encuentra que los profesores tienen objetivos de enseñanza específicos para el conocimiento, que su discurso esta lleno de aspectos metodológicos constructivistas pero que no lo llevan al aula; dentro de su planeación tratan de ajustar los intereses de los alumnos; en el proceso de aprendizaje los profesores encuentran dificultad en aspectos cognitivos y la culpa la proyectan a los alumnos porque éstos no le ponen interés; finalmente concluye que los proyectos educativos deben estar enmarcados en el pensamiento del profesor ya que es un marco que permite apreciar el aprendizaje de los alumnos.

Entre las aportaciones al campo del pensamiento del profesor de historia, también podemos encontrar la existencia de propuestas de intervención. Díaz Barriga y Rigo (2000) elaboran una propuesta de formación docente a nivel bachillerato, orientada al análisis de la práctica educativa y a la innovación de la enseñanza, dentro de los resultados, los maestros mejoraron en habilidades de planificación de enseñanza, el manejo de preconcepciones y diseño de apoyos didácticos (Taboada en López, 2003: 126)

Esta investigación permite que tengamos una visión sobre lo que pueden lograr los maestros con una actualización, pero no se toman en cuenta como sujetos de construcción, es como si sólo estuvieran dispuestos a absorber conocimiento, sin tomar en cuenta todos sus saberes docentes, los maestros son seres pensantes, que sorprenden por su gran iniciativa y construcción de saberes.

Monroy (1998), quien examina a través de entrevistas el pensamiento didáctico de profesores de historia del Colegio de Bachilleres y del Colegio de Ciencias y Humanidades. Hace una comparación en los dos colegios sobre la planeación docente, encontró una contradicción entre la postura teórica sobre la interpretación de los docentes, para interpretar el conocimiento científico y los métodos de aprendizaje que usan, sólo transmiten información. No logran los profesores ver que su asignatura se construye diferente a la de las ciencias exactas, y por ello su tratamiento debe ser diferente.

En cuanto a las representaciones del docente sobre su papel en el aula “no ven la necesidad de cambiar sus procesos de enseñanza, no logran hacer una construcción de habilidades históricas y la evaluación sigue siendo sólo la certificación” (Taboada en López, 2002: 127)

Son pocos los estudios referentes al pensamiento del profesor y la enseñanza de la historia. Los estudios sobre saberes docentes se encuentran en las investigaciones realizadas por Ruth Mercado (1994, 2002) en donde por medio de la etnografía nos revela cómo los profesores utilizan sus saberes docentes, son contruidos de forma histórica y social, donde centran su enseñanza en sus alumnos para tomar las decisiones pedagógicas, didácticas y psicológicas en la solución de los problemas que vive en lo cotidiano. Esta investigación se inscribe en los conceptos de Ruth Mercado con respecto a los saberes docentes.

El artículo que elabora Etelvina Sandoval (2001) con respecto a las relaciones y saberes docentes en educación secundaria reconoce cómo la realidad escolar influye en los saberes del profesor, centrando el documento en los cursos de

actualización que lleva en su formación cuando ya es docente, y su tesis doctoral (2004) en donde hace un amplio análisis de lo que es institucionalmente la secundaria y los saberes de los profesores con respecto a la gestión escolar, estos trabajos permitieron nutrir lo que respecta a las particulares específicas de la secundaria.

Por ello un aspecto fundamental en este estudio está en las particularidades de la secundaria, los trabajos de Quiroz (1992, 2002, 2004) nos ofrecen evidencias sobre la importancia de estudiar las características en secundaria, especialmente en relación con los maestros, el tiempo y el contenido, podemos ver las especialidades de los profesores y se dejan de meter en un solo costal a todos los maestros. Su investigación fue importante para ver los aspectos de la especialización del profesor de historia y el ritmo vertiginoso que distingue a la secundaria.

Las investigaciones en torno a materiales didácticos se basa en su mayoría en el libro de texto es el material didáctico más estudiado, ya que ni siquiera se toma el concepto de material didáctico, sólo se alude a este concepto en un escrito hecho por Lerner (1997) en donde hace un análisis de los materiales didácticos que se utilizan en primaria y secundaria, aparte del libro de texto, considera al material didáctico como todos los apoyos que utilizan los profesores al momento de dar su clase como son monografías, cuadernos de trabajo, antologías, libros de lectura. Donde ve a la secundaria muy lejos de tener los mismos recursos que la primaria. Termina su artículo dando algunas ideas sobre que sean los profesores los que elaboren su material didáctico y que se tome en cuenta en la formación de profesores como una asignatura más.

Generalmente las investigaciones son en torno a cómo se maneja el libro de texto, pero no llegan a averiguar sobre los saberes que utilizan los profesores para el uso de los materiales didácticos, con ello poder entender el significado de la enseñanza de la historia que tienen los docentes como su transmisión a los

alumnos por medio de estos recursos instrumentales que llamamos materiales didácticos.

Taboada (2001) afirma que “[...] el acceso de los alumnos al texto escrito siempre está inserto en procesos de interacción oral, con mediaciones docentes complejas, y con una rica participación por parte de los alumnos” (López y Mota 2003: 57) en general.

Para esta investigación el material didáctico significa más que el libro de texto, son todos los recursos que permiten hacer actividades y con ellas lograr un apoyo y colaboración en la enseñanza de la historia, pero se toma en cuenta el libro de texto porque es el material que tienen en el salón, es su único acceso a los temas que se estudia, muchos profesores mencionan que este libro es la fuente de información con la que cuentan los muchachos, por ello los investigadores educativos ven al libro de texto como un recurso importante en el aula, pero no es lo único que llevan al aula, es lo más representativo pero también tienen su colección de materiales para dar la asignatura de historia.

Este breve recorrido no sólo nos permite reconocer las aportaciones y las carencias sino también las orientaciones metodológicas en donde parecería que la enseñanza de la historia es una práctica no histórica que sigue inmóvil, es decir no cambia, no hay movilidad y eso como sabemos es imposible, ya que el ser dinámico es una característica del ser humano.

En este estudio partimos del supuesto de que los saberes docentes son históricos, en ellos podemos encontrar continuidades y cambios. A pesar de cómo se mencionó al principio siguen presentes los problemas permanentes de la historia, como fantasmas que rondan las aulas: el enciclopedismo, la enseñanza fáctica y considerar a la historia como la perspectiva de adquirir cultura general.

Este mismo recorrido parece mostrarnos que el nivel secundaria no ha sido lo suficientemente explorado y que la enseñanza de la historia ha permanecido

estática, por las pocas propuestas que se plantean y que continúa las mismas problemáticas de los años 70's en donde se pondera el enciclopedismo, las fechas, los datos, las batallas, y discursos inagotables en donde el profesor habla, habla y habla para enseñar historia.

Realmente será así, ¿los profesores siguen privilegiando los sentidos enciclopédicos?, ¿los profesores siguen siendo tradicionalistas?

Creemos que la vida en las aulas es dinámica y en las condiciones materiales en que se desarrolla el trabajo cotidiano los docentes construyen y reconstruyen permanentemente sus saberes docentes.

## ***1.2 Metodología***

Este trabajo es una investigación cualitativa con una perspectiva etnográfica. La etnografía logra reconstruir y describir culturas, formas de vida, organizaciones sociales, etc., dentro de la etnografía tenemos la educativa que se dedica a realizar lo anterior pero en el ámbito educativo, “el aula transmite la cultura y los conflictos culturales” (Sandín, 2003)

Adentrarnos a las prácticas escolares nos da la posibilidad de percibir las relaciones que se dan en el aula, desde los alumnos, profesores, instituciones, modelos educativos, contextos, etc., desde la problemática real, sin discursos desde el poder o las instituciones oficiales, sino en lo cotidiano, en la realidad escolar, para poder registrar lo no documentado “[...] lo no documentado es lo familiar, lo cotidiano, lo oculto, lo inconsciente; es la historia de los que han logrado la resistencia a la dominación” (Rockwell, 1986: 16).

La etnografía educativa permite escuchar a los “otros” construir a partir de su estudio no sólo descripciones, sino elaborar la teoría de la realidad en las aulas, construyendo conceptos que surgen en lo cotidiano; brinda conocimientos trascendentales para los asuntos educativos “la etnografía aporta [...] las

descripciones de procesos cotidianos que se dan en las escuelas” (Rockwell, 1986:20)

Por ello recupera los saberes cotidianos que integran a su vez los saberes docentes y reflejan que “no es discurso normativo sino el quehacer cotidiano de los maestros, de cualquier maestro” (Rockwell, 1986:20) los elementos que forman el saber docente van mas allá del aula, tienen un toque histórico y social, que van reflejando los maestros en su práctica, esta reflexión es la que analiza la etnografía.

El análisis de la investigación se basa en la etnografía que trabaja Rockwell y su equipo de trabajo, porque se relaciona al “conocer lo desconocido, documentar lo no documentado, escuchar y ver al “otro” (Rockwell, 1987:8), en el sentido de “reconstruir lo observado a la luz de conceptualizaciones posteriores más elaboradas que las que surgieron en el momento inicial” (Rockwell, 1987:8).

La etnografía implica estar en el campo de la acción educativa, “implica también un trabajo analítico detallado de lectura, y relectura de registros, de ir encontrando en el mar de observación y entrevistas, [...] que cobran significado y coherencia al irse articulado” (Sandoval, 2000:26).

No se evaluaron ni juzgaron los saberes del docente, ya que el propósito fundamental es documentar y comprender los conocimientos del docente con respecto a la enseñanza de la historia y su relación con el material didáctico en condiciones reales del aula, también encontrar las preocupaciones del docente, sobre la enseñanza de la historia y hallar lo que buscan en los materiales didácticos.

Todos los saberes que reflejan los maestros son trascendentales, son palabras construidas a través del tiempo y de significados actuales, construyendo un diálogo único entre el pasado y el presente, que permite veamos una realidad desde otro espacio cada vez que es explorada, porque a través de esa

conversación y razonamiento hace un conocimiento único que no está en los libros sino que se construye en el acontecer diario en el aula, como cuando controla al grupo, aun no hay un manual de ¿qué hacer cuando un grupo es rebelde? El profesor lo soluciona con sus saberes ya sea pasando a un chico a escribir a pizarrón, quedarse callado, pasar lista con voz baja, o dictar.

El trabajo parte de la visión etnográfica que sustentan los estudios realizados por Rockwell y Mercado “no hay descripción posible sin conceptualización y análisis teórico, ni elaboración teórica sin confrontación con la documentación de la realidad” (Rockwell, 2003: 62).

Estas autoras tienen muchos trabajos referentes al estudio de la vida cotidiana en el aula y de los saberes docentes, pero todos son en primaria, no han puesto su visión en la secundaria ni en el uso de materiales, en ese sentido la investigación abrirá camino para seguir indagando al respecto.

### *1.2.1. Las escuelas*

La indagación se realizó en dos secundarias del Distrito Federal (Secundaria N°06 Carlota Jaso y Secundaria N°10 Leopoldo Ayala) fueron elegidas por la disposición que mostraron los directivos con respecto a poder entrar a la institución a realizar entrevistas y observaciones, en un periodo que abarcó el ciclo escolar 2005-2006.

En dicho periodo se pudieron escoger a cuatro maestros de ocho que trabajaban en ambos turnos, por el tiempo que se tiene para la investigación se dio preferencia a los profesores del turno vespertino y sólo una maestra del turno matutino, por la disposición que mostró ante este estudio.

La investigación nos acerca a la realidad cotidiana de cuatro docentes que imparten la materia de historia, que si bien es pequeña la muestra empírica, “a

partir de los conocimientos extraordinariamente abundantes que el etnógrafo tiene de cuestiones extremadamente pequeñas, aborde interpretaciones más amplias y haga análisis más abstractos” (Geertz, 2001, en Rosales, 2005: 13).

En etnografía las escalas pequeñas permiten la observación y la documentación de situaciones y procesos concretos, están limitadas en el tiempo y el espacio, son el universo natural de este tipo de investigaciones (Rosales, 2005: 13)

Poder asimilarlos, permitirá encontrar respuestas ya que si bien el docente es un sujeto que construye su conocimiento, también sus saberes son “construcción histórica y colectiva, un producto social y cultural desarrollado en la dimensión de la vida cotidiana” (Mercado, 2002: 37)

El material empírico consistió en un cuestionario que indagó sobre el perfil de los docentes de historia y su punto de vista con respecto al material didáctico y a la historia, partiendo de estos resultados elegimos a los profesores que nos ayudarían a la investigación.

La entrevista inicial permitió un primer acercamiento con su práctica y la utilización del material didáctico, a partir de estos resultados volvimos con una segunda entrevista, diseñada para cada maestro con respecto al uso del material didáctico.

Posteriormente, se entró al aula, llevando a cabo 25 observaciones de las clases de los cuatro profesores, las observaciones de los grupos fue al azar y se eligió a un grupo por grado, dos fueron hechas en el salón de computación (red escolar).

Al terminar de revisar las observaciones, regresamos con los maestros para realizar la última entrevista, diseñada después de que vimos el trabajo en el aula, para estas fechas nos encontrábamos al finalizar el ciclo escolar, por último se decidió entrevistar a los alumnos de los grupos observados, siendo 21 entrevistas

a los alumnos con respecto al trabajo con los materiales didácticos y sus maestros.

Para poder reconstruir por completo los temas que se analizaron y el uso que los profesores le dan a los materiales didácticos, contamos con otro tipo de elementos como: cuadernos de apuntes de los alumnos, y demás material anexo que se utilizó en las sesiones observadas (exámenes, fotocopias, mapas, poemas, lecturas adicionales, maquetas, CD de las actividades que hicieron en PowerPoint).

El análisis del material empírico (cuestionario, observaciones, y entrevistas) nos llevó a percibir el trabajo que elaboran los maestros con el material didáctico y los saberes construidos sobre los materiales que utilizan para solucionar problemas que surgen en la cotidianidad del salón de clases, porque se parte del supuesto que los saberes con respecto al material didáctico nos permiten observar el conocimiento que tienen los docentes respecto a la enseñanza y el aprendizaje de la historia, no sólo es el material para entretener a los alumnos sino que esta lleno de una serie de estrategias y objetivos de la asignatura.

Los cuadernos al ser analizados permitieron reconstruir los momentos de la clase y todos los tipos de materiales que ayudan a interactuar a los alumnos con los contenidos de la historia, ya que no sólo son cuadernos, sino copias elaboradas por los maestros, mapas, maquetas, lo que hacen en red escolar, tanto los alumnos como los maestros; siendo este trabajo que elaboran los alumnos el reflejo de lo que los profesores entienden por la enseñanza de la historia, y la posibilidad de entrar en sus saberes con respecto al material didáctico.

### *1.2.2 Los maestros, la secundaria y los grupos*

La formación académica de los docentes que permitieron ser estudiados en sus saberes, es heterogénea, hay normalistas que se educaron en la Nacional de Maestros y en la Normal Superior, que es el caso del profesor José Cejudo y la

profesora Ana Georgina, en cambio la maestra Sandra estudió la licenciatura de historia en la UNAM y por último tenemos al Profesor Francisco Javier que estudió medicina en la UNAM, tiene una Maestría y la Normal Superior en la Licenciatura de Ciencias Sociales. La formación académica de los profesores permite tener una gama interesante en cuanto al punto de vista sobre el aprendizaje histórico con respecto a la enseñanza, ya que tenemos desde una historiadora hasta un Maestro en medicina que permite observemos saberes y prácticas docentes heterogéneos.

Respecto a sus años de servicio, la profesora Ana es directora de una primaria y ha dado clases en secundaria desde hace 23 años; el profesor Cejudo ha dado clases en primaria desde hace 32 años y en secundaria 20; la profesora Sandra sólo ha trabajado en secundaria desde hace 14 años y el Maestro Francisco Javier ha dado clases en secundaria y preparatoria, tiene diez años de experiencia en la docencia.

Los años experiencia y el lugar donde trabajan les permite tener miradas únicas pero a la vez generales respecto a la concepción de la enseñanza de la historia; por ejemplo los profesores que trabajan en primaria concuerdan en que no se le da importancia a la asignatura, porque los profesores prefieren dar matemáticas y español que historia; por otra parte muestran interés en tener una diversidad de materiales para dar la asignatura de historia, mencionan mapas, imágenes, música, literatura, fuentes de la época como cartas, pinturas, etc., y que es necesario la multidisciplina para que la historia tenga una mejor enseñanza.

En lo laboral los profesores trabajan los dos turnos, sólo la profesora Sandra trabaja en el turno matutino, pero es tiempo completo, la profesora Ana Georgina cubre tiempo completo en los dos turnos, en la mañana es directora de una primaria y en la tarde profesora de historia, el profesor Francisco Javier trabaja en dos secundarias y en el vespertino tiene tiempo completo, y el profesora Cejudo trabaja en la mañana en una supervisión y en la tarde en dos secundarias.

Con estos horarios podemos señalar que los profesores viven en la escuela, y que a pesar del poco tiempo que tienen para convivir con su familia, se interesan en su materia, en el quehacer cotidiano de su profesión para buscar la forma de mejorar su práctica, ya sea a través de la actualización o por la falta de tiempo adquieren materiales que le permitan una mejor enseñanza de la historia; los profesores son sujetos que muestran interés por su rol, están comprometidos con su asignatura porque son especialistas, no pueden evadirse en otra asignatura como los profesores de primaria, por ello su dedicación a mejorar su desempeño en el grupo de demuestran hasta en el momento de elegir el material didáctico que les ayuda en la enseñanza de la historia.

El contexto donde laboran la zona donde se encuentran las escuelas tiene diferente ambiente, la secundaria N° 06 esta ubicada en la delegación Cuauhtemoc y la N° 10 en Benito Juárez. La primera con carencias respecto a la población estudiantil, ya que la mayoría de los alumnos no posee una computadora en casa, libros, videos, en general su nivel cultural es bajo, con esto me refiero a que sus padres no tienen estudios superiores a la primaria, y que viven con otros familiares que no son sus papás, anidan problemáticas muy agresivas, violencia familiar, pobreza, desempleo, drogas, etc., sus metas son obtener dinero, no ven en la escuela una base para ascender en la sociedad, para la mayoría es un refugio de su realidad tan compleja.

En cambio la segunda secundaria tiene un mayor poder adquisitivo, la mayoría de los chicos son de clase media, tiene padres profesionistas, sus problemas si bien no han de faltar, no son tan crudos, su realidad está enfocada a que van a ser profesionistas, tienen metas y un ¿por qué? en la vida escolar.

La heterogeneidad que se da en los grupos de secundaria permite que se vean diferentes formas de abordar los problemas cotidianos en el aula. Con las observaciones se pudo notar que hay una diferente gama de grupos: bulliciosos, calmados, indiferentes, participativos, entusiastas, etc., no se trata de etiquetar a

los grupos, sino de ver las actitudes de éstos, y de cómo los docentes interactúan con ellos.

Por ejemplo la profesora Sandra tenía grupos extremos, por un lado un segundo que era toda una algarabía, y por el otro un grupo de tercero muy tranquilo y reflexivo; todos los profesores pasan por estos límites y hasta llegan a trabajar con grupos peligrosos en donde es mejor tener un ambiente de amistad para que no haya problemas fuera del aula.

Los profesores de secundaria tienen cierta particularidad con lo que respecta a los grupos en donde imparten su asignatura, la profesora Ana Georgina da clases a los tres grados de la escuela (es la única profesora de historia), Sandra imparte primer año y en este ciclo escolar 2005-2006 le dieron tercero, tenía mucho tiempo de no dar tercer año, también da la asignatura de Educación Cívica en segundo, al profesor Cejudo en este ciclo le dieron primer año y tenía 12 años de dar tercero y ocho de dar segundo, y el profesor Francisco Javier da segundo y tercero.

Se dan dos fenómenos el primero es que los profesores vuelven a ver a los grupos varias veces en el tiempo que los alumnos están en la secundaria, ellos saben perfectamente la forma de trabajar de los profesores, este fenómeno se repite en varias escuelas, sobre todo en el turno vespertino, por la cantidad de grupos, que por lo regular son pocos y el segundo es que a los profesores se les encasilla en un solo grado por muchos años, por lo regular se dice que a los profesores más preparados, responsables o por antigüedad se les dan terceros años, es como un premio, claro que no es una generalidad.

La forma en que trabajan en el aula tiene diferencias, muestran la heterogeneidad natural de la enseñanza como por ejemplo el tratamiento de las preguntas en clase cada profesor cuestiona de forma diferente al igual que sus intenciones, la profesora Ana hace que los alumnos elaboren sus propias preguntas y el profesor Francisco les cuestiona aspectos que no vienen en el libro, pero se encontraron

procesos generales al momento de abordar un tema que se dan de forma similar sin encontrar grandes diferencias.

En el primer cuestionario que se les aplicó a los profesores todos coincidieron en su gusto por la historia y en la importancia que tiene en la educación secundaria, demuestran su conocimiento sobre la problemática de la enseñanza, saben que los contenidos son extensos, que los alumnos no tienen una madurez conceptual y les aburren las fechas y los datos, pero también manifiestan una preocupación por hacer entendible la materia a sus alumnos.

### *1.2.3 Las observaciones en el aula y las entrevistas.*

El análisis de las clases partió de las observaciones de temas que pudimos completar con el estudio de los cuadernos de los alumnos y los demás materiales que utiliza el profesor, así logramos entender cómo se trabajan los temas de historia con todos los profesores.

La importancia de documentar la práctica cotidiana permite que saquemos a la luz todos los saberes del profesor y poder expresar públicamente su trabajo permitiendo observar con otros ojos la realidad cotidiana del aula.

Las observaciones se hicieron a mitad del ciclo escolar, ya que se conocía el trabajo del maestro con respecto al material didáctico a través de las entrevistas, y pudimos ver en acción lo que los profesores nos habían relatado, no para ver si era verdad lo que nos decían, sino para darnos bases para entender su trabajo docente con el uso del material didáctico y la interacción con los alumnos.

Con las observaciones encontramos elementos que permitieron advertir en las sesiones secuencias que se repitieron en los cuatro profesores, por ello no se describe la práctica de cada uno de ellos, ya que hay constantes: como en que momento utilizan el material didáctico, la intervención del profesor y los alumnos en las sesiones, la solución de actividades y cuando hacen la certificación, que

fueron las que se tomaron en cuenta al momento de analizar el material didáctico en las clases de historia.

Los siguientes signos son los códigos que se utilizaron al momento de transcribir las observaciones, los pongo para que sea más fácil entender los ejemplos que se ponen de las sesiones de los profesores.

CÓDIGOS:

MS. Maestra Sandra  
MAG. Maestra Ana Georgina  
MFJ. Maestro Francisco Javier y  
MJC. Maestro José Cejudo.

As. Alumnos

A1 Alumno uno

A2 Alumno dos

A3 Alumno tres etc.

AF Alumno Francisco (si el maestro menciona el nombre del alumno, se pone la primera inicial de su nombre)

Respecto a las entrevistas, fueron de vital importancia para la investigación, gracias a ellas pudimos entender el significado del materia didáctico para los profesores y lo que ellos ponen en coyuntura al momento de elegirlo para dar una clase; como lo mencionamos anteriormente fueron tres las entrevistas que se hicieron en diferentes momentos del ciclo escolar, esto permitió siempre regresar con nuevos cuestionamientos a los profesores sobre sus saberes con respecto al uso y elección del material didáctico.

Los códigos que se usaron en la entrevista fueron los siguientes:

CÓDIGOS:

MS. Maestra Sandra

MAG. Maestra Ana Georgina

MFJ. Maestro Francisco Javier

MJC. Maestro José Cejudo.

AF Alumno Francisco (se pone la primera inicial del nombre)

E. Entrevistador

A pesar de la dinámica que existe en la secundaria los profesores se dieron tiempo para lograr realizar las entrevistas, no podemos dejar de lado que el nivel de secundaria tiene características singulares, que la hacen única dentro de la educación básica.

### *1.3 La vida pasa rápido en la secundaria.*

Respecto a la secundaria, como lo mencionamos al principio es un campo poco explorado en cuanto a su dinámica, pero en las siguientes líneas explicaré rasgos que conciben especial a la secundaria de los demás niveles educativos, ya que estas peculiaridades hacen que el profesor construya saberes que le permitan solucionar problemáticas a las que se enfrenta en su vida cotidiana que a veces no son de la disciplina que enseña sino del acontecer de la secundaria.

Una de estas características es el **tiempo** que se vive en la secundaria, Quiroz (1992) hace estudios al respecto, donde encuentra que el tiempo contribuye a configurar procesos escolares, el tiempo es manejado desde el análisis de Heller (1987) como tiempo cotidiano, considerado como antropocéntrico, porque se trata del presente individual y de su ambiente, es incierto e impredecible. La duración del tiempo debe ser distribuida en la vida cotidiana para lograr una organización.

El tiempo en la escuela es un factor que influye en todos los integrantes de la secundaria (alumnos, maestros, directivos, orientadores, padres de familia etc.) ya que ellos se mueven en ese ritmo y el tiempo se vincula en la distribución del ritmo y el momento en que los sujetos participan en la secundaria.

Los sujetos que integran la secundaria se mueven a un ritmo vertiginoso determinado por la normatividad de la escuela; en el caso de las secundarias que se investigaron tienen un horario en el turno matutino de 7:30am a 1:40pm y en el vespertino de 2:00pm a 8:10pm, en este lapso de tiempo los alumnos tienen siete clases al día, sin tomar en cuenta cuando les toca taller que son tres horas a la semana, las demás asignaturas tienen una duración de 50 minutos.

El tiempo, es otra variable que influye en la práctica docente en secundaria, “el tiempo representa principalmente el cumplimiento de la normatividad oficial en cuanto al calendario escolar y horarios” (Quiroz, 1992: 91), el tiempo en

secundaria se vive rápido, por ejemplo en el caso de un maestro de historia, tiene tres sesiones a la semana por grupo y cada sesión dura cincuenta minutos, esto hace que en período real (mientras se ponen en orden los chicos, se pasa lista, acomodan bancas, etc.) sea como de 40 a 30 minutos donde se tienen que revisar tareas, calificar actividades y dar la clase.

La falta de tiempo influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque es una norma institucional no escrita sino que en la misma cotidianidad se da por entendido que se cubra el programa, sino el profesor es mal visto por los jefes de clase y los directivos ya que consideran que un “buen” maestro termina el programa para tener conocimientos de la asignatura.

La situación hace que los profesores tengan una preocupación constante por terminar los planes, programas y todas las tareas que se le asignan, deben poder organizar el tiempo, que en secundaria a pesar del tiempo normativo es impredecible con las labores extras que no están en el currículo, ni contempladas al inicio de clases.

El profesor de historia no sólo se preocupa porque la asignatura sea significativa o que le guste a los alumnos, sino que el profesor llega a tener otros roles para el adolescente como el papá, la mamá, el amigo, el “verdugo”, asesor, comisionado (uniforme, puntualidad, receso, cooperativa, etc.) es requerido para hacer concursos, festividades, y ceremonias; aspectos que no toman en cuenta los profesores al momento de la práctica docente. La falta de tiempo influye para en las decisiones que toman los profesores al elegir el material didáctico, ya que le auxilia a resolver algunos problemas de la enseñanza y se reflejan en sus saberes pero que no se contempla ni en la normatividad, ni en los planes de estudio.

En general la dinámica de la secundaria está llena de funciones que no se pueden evitar para poder dedicar tiempo sólo a dar clases, concursos como: de Himno Nacional, visitas a museos (no programadas) festivales del día de la madre, de

navidad, de muertos o cumpleaños como el de la directora o que se jubila un profesor, etc., también hay imprevistos; por ejemplo en una de las observaciones que grababa se dio un simulacro y la clase sólo duró 20 minutos, todo lo que tenía planeado la profesora ver ese día tuvo que posponerse, y si pudiéramos ver todo el curso nos daríamos cuenta que a estas actividades no se toman en cuenta al elaborar la planeación didáctica.

Es un nivel donde se vive rápido, son siete profesores al día, los alumnos se pueden entusiasmar con una asignatura durante unos minutos y enseguida deben retomar otra materia, se cortan los intereses, por ejemplo en otra sesión que grababa, los alumnos elaboraban una actividad y fueron por ellos para ir a una junta con sus papás, la profesora los dejó ir, pero ellos preferían seguir su trabajo y continuar la clase. Los profesores deben mediar todos estos imprevistos para que se vea todo el programa y los contenidos y no tener “reclamos” de los supervisores además que su materia sea significativa. Para lograr tal fin utilizan materiales didácticos que saben de antemano les ayudarán a terminar el programa, pero que rodean de estrategias y metas.

Como lo menciona la profesora Sandra, al preguntarle sobre el desarrollo de los temas y su relación con el material didáctico, hace referencia al tiempo y a las actividades extracurriculares que le trastornan sus actividades ya planeadas para ver los temas y es con ayuda de los materiales didácticos, a través de ejercicios o actividades que más adelante le permitan ver estos temas.

*MSU. [...] primero me aseguro que el tema abordado haya sido visto, y posteriormente nos vamos a los ejercicios, a veces por cuestión de tiempo, no quiero decir programación sino tiempo, yo ahora si lo pongo de ejemplo, la semana pasada tuvimos el examen de enlace, en donde de alguna manera nos trastornaron las actividades, hay actividades que son de la escuela que de alguna manera nos impiden llevar nuestra planeación, cuando tenemos que abordar el tema, en el caso de la falta de tiempo que se nos quita y esto debido a las circunstancias que el plantel está presentando, pero la mayoría de las veces si, la idea es que vean el tema, y de ahí reafirmar con ejercicios, o con actividades que puedan profundizar ese conocimiento.  
(E3S230606)*

Se establecen ritmos que deben cumplir tanto maestros como alumnos para sobrevivir en la vida cotidiana escolar “Por las limitaciones del tiempo los maestros utilizan variadas estrategias para ahorrar minutos: exámenes o ejercicios en que los alumnos sólo anotan las respuestas a las preguntas que el maestro va haciendo oralmente” (Quiroz, 1992: 95).

Como podemos observar el trabajo del maestro de secundaria está enmarcado en su especialidad, la normatividad, el tiempo, y el currículo. El profesor tiene a su cargo una materia que debe dar a los alumnos, con todo el significado posible para que éstos puedan llevarse el contenido de la asignatura a su vida escolar, las normas son parte de toda institución, en el caso de la secundaria tienen que seguir con horarios, atender varios grupos y grados, diferentes materias dentro de su perfil y entregar todo tipo de documentación.

El tiempo es el marco en donde el profesor se desarrolla, desde inicio del curso le dan un horario para cubrir su jornada de trabajo, la distribución del tiempo se tiene que negociar ya que muchas veces no sólo trabaja en ese lugar sino que tiene otro turno, el tiempo es personal y subjetivo en la vida cotidiana ya que cada profesor lo vive en su ambiente, en sus grupos, y en sus propias preocupaciones sobre las normas y el currículo.

Respecto al currículo son los planes y programas los que enmarcan el ritmo en los procesos educativos y como ya se mencionó es una preocupación de los profesores ver los contenidos de la asignatura.

Los maestros toman al material didáctico como un objeto lleno de significados, no es un instrumento de adorno en el salón sino que los profesores le dan más atributos entre ellos brinda un puente de ayuda y salvación para terminar el programa de su asignatura y con la angustia al ver pasar las sesiones y no acabar con las unidades, al respecto estos profesores nos indican cómo el material didáctico les auxilia para acabar de ver con los chicos el programa.

*MJC. “[...] un gran apoyo porque sin este material estaríamos a medias, porque tenemos que terminar el programa” (E1JC120905)*

*MS. “[...] con terceros llegue a la unidad seis, mi intención es terminar esto con copias porque si no hacen resúmenes por lo menos asimilen lo más importante de los contenidos, en cambio con segundos años concluí, mi intención es dar un repaso general” (E3S230606)*

Claramente los profesores nos indican que el material didáctico permite ayudarlos para resolver problemáticas cotidianas como es el caso del tiempo en secundaria, y le conceden no sólo un significado en la enseñanza sino que lo recubren de estrategias, metas y procesos pedagógicos. Más adelante le doy un rubro al material didáctico ya que es uno de los conceptos importantes para el desarrollo del trabajo de investigación.

#### ***1.4 Ser maestro de secundaria.***

En educación hay rasgos que hacen que los profesores tengan características, necesidades y responsabilidades diferentes, depende del nivel en que se desempeñan, los docentes de secundaria poseen otras responsabilidades al trabajar con alumnos que están en la adolescencia, es el cambio de transición de la primaria a la secundaria y la enseñanza vive otro proceso más académico, varios estilos de enseñanza porque hay un profesor por asignatura, hay un trato menos personalizado, una mayor independencia, las reglas son más rígidas, hay un conocimiento mayor sobre la evaluación por parte de los alumnos.

Como mencionamos párrafos anteriores no podemos encostalar a los profesores en un solo paquete, “El maestro de escuela secundaria sólo tiene en común la denominación pues bajo ella coexiste una gran diversidad [por la] división de actividades” (Sandoval, 2004:134) ya que depende de las materias académicas, tecnológicas, artísticas y físicas, en las que se insertan los maestros, provocando en el interior de la escuela una alejamiento entre los docentes de secundaria, esto hace que el profesor en general sea de secundaria, pero al mismo tiempo tiene una especialidad, permitiéndole otra visión en la enseñanza con respecto a los

profesores de primaria, ya que un maestro con especialidad, en general tendrá objetivos con respecto sobre la enseñanza-aprendizaje, pero también tiene las metas de la asignatura que imparte<sup>2</sup>.

Las condiciones laborales (institucionales) que vive el profesor de secundaria son particulares, convive con varios grupos, todos los días, su estancia en la escuela es dependiendo del número de horas que tiene de contrato, no todos los maestros están basificados, y en ocasiones tienen que laborar en varias secundarias para cubrir sus horas de trabajo<sup>3</sup>, viven una rutina desgastante y la mayoría de las veces sin ser reconocida su función.

Otra característica de los maestros de secundaria es que no todos son normalistas, y podemos encontrar un gran número de profesionistas dedicados a la docencia, como abogados, dentistas, ingenieros, arquitectos, contadores, etc., por lo cual se originan prácticas heterogéneas unidas por las voces históricas<sup>4</sup> que ya mencionamos.

Esto nos lleva a definir la profesión docente a nivel secundaria como la utilización del campo de conocimiento especializado, donde se mezclan los dos tipos de saberes, el de la disciplina y el de la enseñanza. Los maestros deben manejar y manipular estos conocimientos y llevarlos al aula. “La institución educativa, establece ese saber como normatividad escolar, en los planes de estudio [...] la finalidad es que los otros absorban ese saber” (Quiroz, 2004: 6)

La secundaria es el paso al nivel medio superior, es el camino que determina si un chico queda en su primera opción (que por lo regular son las preparatorias) o su

---

<sup>2</sup> En este apartado sólo trataré a los maestros que imparten materias académicas.

<sup>3</sup> Respecto a las condiciones laborales, se puede consultar el libro de Sandoval Flores Etelvina 2004. *La trama de la Escuela Secundaria: institución, relaciones y Saberes* México: UPN, pp. 127-220

<sup>4</sup> Recordemos que las “voces” son todos los saberes que los profesores construyen y aumentan en su práctica cotidiana, unido a los conocimientos históricos y sociales que forman parte de un saber dialógico a través de los tiempos (Mercado, 2002)

última opción, los maestros tienen el compromiso de preparar a los alumnos para que su ingreso a preparatoria sea lo más benéfica posible.

Por ejemplo tuve la oportunidad de advertir éste compromiso cuando la profesora Sandra preparaba a los alumnos para el examen de CENEVAL (Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A. C.) al repasar temas de primero y segundo grado.

Por ello los profesores hacen estrategias, metas y eligen materiales didáctico para cumplir con ese objetivo, de no fallar en su compromiso de preparar al alumno para que siga sus estudios en el bachillerato.

*MSU. El material didáctico nos permite, primero que los chicos tengan otras opciones, que no nada más sea el clásico libro de texto, o la monótona clase del maestro, el material didáctico le va a permitir desarrollar en los jóvenes ese conocimiento y llevar acabo un aprendizaje significativo. De hecho yo cuestionaba mucho a los jóvenes de tercero y les decía: que bueno que ahorita estamos en la secundaria, que es el librito, el cuadernito, y el maestro, pero van a llegar a un nivel a donde les van a dar un tema, o un tipo de investigación, en donde ustedes van a tener que buscar en donde sea para sacar esto, entonces es muy importante que los chicos sepan recurrir a otro tipo de materiales que no sea nada más el libro de texto, que también desarrollen este proceso, que les va a servir en su vida futura.  
(E3S230606)*

Otras veces dedica tiempo a exámenes y reforzamiento del conocimiento para demostrar que los chicos sí están aprendiendo y podrán pasar el examen de CENEVAL para dejar a la escuela con un buen prestigio.

Así que tiene que cuidar el prestigio de la escuela y de la asignatura, ya que al inicio del año escolar se les informa sobre el porcentaje que obtuvieron sus exalumnos, siendo una manera de exhibir a los profesores sobre su desempeño en la materia que imparte. Es un documento que manda la inspección en donde dan los porcentajes que obtuvieron los alumnos en el examen de ingreso al bachillerato en cada una de las asignaturas, el documento es muy explícito en aciertos, errores, el lugar que ocupa la secundaria con respecto a las otras secundarias de la zona, se observa por ejemplo si el alumno de 20 preguntas de

historia sólo obtuvo el 30% de aciertos, se le indica al profesor si ha fallado en esa asignatura, o cuál fue la materia más baja y por lo tanto con menos aprovechamiento.

Por otro lado está el alumnado de secundaria, nos encontramos con chicos que están en constante cambio, un día es un rebelde que no quiere obedecer las reglas, en otro momento es cruel y juzga tanto a sus compañeros como a sus profesores, también es generoso, se enamora, puede ser un monstruo un día y al otro un ángel.

El alumno tiene que vivir el proceso en cuanto al aprendizaje ahora no sólo lidia con un profesor sino con siete, se tiene que acoplar a la forma de ser de cada uno y a la vez encajar en su grupo, ser agradable a los demás compañeros, están en la transición de niños a jóvenes, tienen un millón de efervescentes hormonas trabajando, y sufren cambios tanto fisiológicos como psicológicos, se están adaptando a la pérdida de su niñez y tratan de encontrar un lugar en su casa, en la escuela y en la sociedad, su lenguaje y comportamiento es muy diferente, así que los profesores trabajan en el “caos” de compartir una de las etapas de cambios más fuertes en el desarrollo humano: la adolescencia y que para muchos ser profesor de secundaria es de “locos”.

#### ***1.4.1 ¿De qué es usted maestra?***

Al comienzo de las clases, cuando en secundaria los maestros estamos presentándonos al grupo, suelen hacer una pregunta constante “¿De qué es usted maestra?”, por lo regular contesto “de carne y hueso”, pero es una realidad que los docentes en secundaria, son especialistas de una asignatura, en esta sección, hablaré sobre los profesores de secundaria en la especialidad de historia<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> No hay investigaciones del maestro de historia en lo particular, trataré de dar un acercamiento de un maestro especialista en este caso el maestro de historia.

Los maestros tienen que hacer legible los contenidos que le ha asignado el currículo, para ello tiene que entender la disciplina y discernir que no se puede enseñarse como otras asignaturas, ya que tiene su propio campo científico, desde su formación docente y la actualización se vuelven especialistas en la asignatura que imparten.

Para los maestros que dan una asignatura específica, es muy importante la materia, a veces la consideran como la más importante del currículo, “el saber especializado [...] se convierte en el núcleo fundamental del quehacer docente derivado hacia una identidad” (Quiroz, 2004: 2) como los alumnos lo indican “el de mate”, “la de historia”, “la de química” desde el momento que entran al salón a impartir la materia ya tienen una etiqueta que los hace especialistas de esa disciplina.

Los maestros de historia al responder sobre si les gusta la historia suelen contestar: “Me gusta desde niña, es la única ciencia que genera conciencia, es interesante y agradable”, “Me ha fascinado comprender los procesos de la cultura humana”, “Es la única forma de entender al hombre”, demuestran que sienten a la disciplina que imparten con características especiales, únicas y que esto debe ser transmitido a los alumnos.

Se pretende que ese saber especializado sea adquirido por los alumnos, por ello los contenidos son vistos como significativos para los maestros ya que transmiten un parte del mundo científico, por eso los profesores se fijan al momento de elegir el material didáctico en que sea útil para los fines de los contenidos disciplinares y también desarrolle habilidades en el alumno, que son importantes para el maestro.

*MS. “una gama de conocimientos, básicos, que le permitan desempeñar un buen examen, y obviamente tener hábitos de estudio [...] tener ese pensamiento abstracto que les va ha permitir analizar las cosas” (E2SUC281050).*

En el caso de historia hay una preocupación constante ya que el conocimiento histórico no llega a los alumnos como los profesores quisieran, perciben que la consideran aburrida, no se les forma desde la primaria para que la razonen, las causas se pueden ver desde dos vertientes, la ciencia histórica y la concepción de enseñanza que tienen los maestros de historia<sup>6</sup>.

Por su naturaleza la historia es compleja, necesita un pensamiento abstracto de alto nivel para entender las nociones, el lenguaje, la causalidad y sobre todo el tiempo, no es una disciplina que se pueda comprobar, deducir, verificar en un laboratorio su tratamiento es diferente y los profesores lo entienden, por ello utilizan muchas estrategias para hacer que los alumnos comprendan la asignatura, y al emplear materiales didácticos también llevan sus saberes sobre la enseñanza-aprendizaje de la historia porque los recubre de estrategias, para que los conocimientos históricos que se les hace difícil a los alumnos puedan ser comprendidos, retomando los saberes cotidianos del alumno y enlazarlos con el especializado.

En el aula a veces no se da esta relación, los maestros creen que “lo que puede estar fallando son las formas de presentación: la solución entonces es tratar de hacer atractivo para otros a partir de mi voluntad y habilidad, un saber que es valioso en sí mismo” (Quiroz, 2004: 9).

Consideran que el problema es didáctico, va más allá del “deber ser”, implica entender a la historia como cualquier disciplina respecto a los problemas de la historia como ciencia, los de la enseñanza-aprendizaje y la didáctica. Los profesores saben que la asignatura de historia tiene problemas para llegar a los alumnos y reflexionan en ello.

---

<sup>6</sup> La ciencia histórica y la enseñanza de la historia no se empatan en construir propuestas que lleven un método histórico y didáctico, se sigue buscando esta unión (Prats 2001) pero aun falta mucho por hacer.

*"[...] en secundaria tenemos mucho, mucho problema con el espacio-tiempo, por eso ocupo los mapas para satisfacer [...] el espacio en el tiempo aún no he podido [...] pescar una técnica que me diga cómo" (EFJ140905)*

Dentro de la investigación que se hizo no encontramos todas las respuestas, pero documentamos los saberes del maestro respecto a la elección y uso del material didáctico, ya que parte del supuesto, de que los maestros, ponen en juego una serie de significados al elegir el material didáctico que ellos entienden como auxiliar en su práctica docente, *"los materiales didácticos son una manera de comprobar qué conocimiento están reafirmando"* (E2SUC281005).

### ***1.5 Materiales didácticos.***

Los materiales no han sido considerados como parte de los recursos de la enseñanza, ni tampoco son tomados en cuenta para una investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, son pocos los autores que los definen como un dispositivo instrumental que contiene un mensaje educativo, por el cual el docente lo adquiere para llevar a acabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se pueden ver como instrumentos que posibilitan a los alumnos para alcanzar un aprendizaje por medio de actividades que realizan los maestros, es decir las acciones que hacen los profesores en el aula son trabajos de intercesión para que el alumno alcance los conocimientos que la sociedad considera como los representativos de la disciplina que estudian, el currículo es la manifestación tangible de lo que se debe aprender.

Por tanto el maestro a través de actividades en su enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje de los alumnos, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos de los que se ayuda para hacer posible su labor de intervención, y los materiales llevan a cabo la acción de formar el puente entre las estrategias y los contenidos que se obligan a cultivar a los alumnos.

El maestro utiliza una diversidad de materiales que facilitan su tarea de mediación; el material didáctico, es entendido como todo aquel objeto artificial o natural que produce un aprendizaje en los alumnos (Sosa; 2004)

Son parte de las estrategias, ya que por medio de ellos se hacen las actividades en el aula, y se involucra a los chicos con los contenidos que quieren ser transmitidos, son un vínculo entre la enseñanza y el aprendizaje.

En la actualidad los materiales didácticos no sólo son escritos, hay una gran gama de materiales como audiovisuales e informáticos que buscan contribuir a desarrollar competencias en los jóvenes como el “saber”, “saber hacer” y el “saber ser” (González, 2001: 10) apegados a un currículo que marca los contenidos oficiales, no son objetos fríos y de adorno, sino que forma parte de los saberes docentes como un auxiliar en su enseñanza.

El concepto de material didáctico es cambiante y dinámico, según la propuesta, objetivo e intención, varía desde uso individual o colectivo. En su elaboración influyen: a) las reformas educativas que se tratan de incluir para estar a la vanguardia de los cambios en la política educativa, lo podemos ver con la nueva Reforma de Educación Secundaria (RES) en historia uno de sus objetivos es que los alumnos manejen información histórica y los materiales que se elaboren y utilicen los profesores deben cubrir éste objetivo, b) las propuestas didácticas deben estar incluidas en los materiales, ya que los profesores los utilizan como auxilio para la enseñanza.

En la investigación entendemos a los materiales didácticos como los recursos perceptibles que se llevan al aula para el auxilio de la enseñanza de los profesores como el libro de texto, cuadernos de trabajo, hojas fotocopiadas de otros libros, lecturas, música, poemas, imágenes, mapas, cuestionarios, trabajo en red escolar, maquetas, etc., que llevan los profesores y los lugares fuera del aula que utilizan

los profesores como un anexo a su práctica como los museos, el cine, las revistas, programas de TV.

Los profesores tienen su propia definición de material didáctico, entienden el aporte de éstos en su práctica, lo reflejan en su quehacer cotidiano, expresado en saberes convenientes y adecuados para elegir el material didáctico.

Es parte del desarrollo de sus actividades dentro del aula, no quiero decir que sean los únicos, se mezclan las estrategias, propuestas, metas y objetivos que emplean para dar su clase, pero si son aspectos tangibles y utilitarios que les sirve para darse cuenta del aprendizaje de sus alumnos y cómo ellos se desenvuelven en su labor docente.

La conceptualización de los profesores con respecto al material didáctico es muy importante, ya que al respecto poco encontramos en los libros, así que su concepto es trascendental en la investigación y en posteriores porque aún no han dado a los materiales una concepción pedagógica, sino se sigue viendo como un instrumento que está en la práctica de profesor, pero sin tomar en cuenta la percepción que sobre ellos tienen los docentes.

Los materiales didácticos son recursos auxiliares en la enseñanza de la historia, para que los alumnos puedan adquirir conocimiento; los profesores tienen procedimientos específicos con los materiales didácticos y saben cuáles son las características que deben tener como: que sean dinámicos, divertidos, baratos, que los alumnos puedan utilizar varios sentidos, que tengan información, etc.

*MSU. El material didáctico para mí sería todo aquello que nos sirve para enriquecer una clase, el material didáctico sirve para reforzar los temas que se dan en la materia de historia concretamente [...] Material didáctico... es todo aquel recurso que nos permite reafirmar y afianzar conocimientos, simplemente lo pondría así.  
(E3230606)*

Le dan un carácter importante en el proceso de enseñanza, es una forma de reafirmar los temas que es un aspecto importante para el profesor, reforzar le permite saber si el alumno aprendió la asignatura. Ayuda a que los alumnos entiendan los temas y los desarrollen, es el vínculo entre lo que el profesor les enseña y lo que ellos aprenden, según los maestros el material didáctico es el recurso que mejora la enseñanza y aprendizaje de los alumnos

*MFJ. Es el material que nos sirve para apoyar la enseñanza con los alumnos [...] Son los instrumentos escritos, materiales que sirven para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.*

*(E3FJ050606)*

*MAG. Es el que me va auxiliar a que los muchachos entiendan mejor un tema, y lo sepan desarrollar y entender [...] Es un material que debe ser útil, para que los jóvenes lleguen y alcancen mejor un conocimiento.*

*(E3AG260506)*

Los profesores a lo largo de su trabajo con los alumnos, en su vida cotidiana tienen la oportunidad de elegir o desechar materiales, construyen un conocimiento al respecto, recuperan los que ya han usado, emplean nuevos, los combinan, dependiendo del grupo o sus metas en la enseñanza, pero los resignifican, esto es los vuelven a reconstruir, toman lo que necesitan para hacer que les sirva a los alumnos en su aprendizaje,

En una entrevista la profesora Ana revela que sigue una búsqueda con varios libros para completar lo que ella considera los chicos deben saber de la historia, y puedan construir habilidades y conocimientos útiles para ellos.

*MAG. Ah, conforme voy preparando las clases, ya que también es material que conozco o que voy tomando de nuevos libros que voy revisando y aunque no use el libro completo, si me gusta algún ejercicio y un mapa lo voy tomando de ahí [...] Para darle variedad al trabajo de los muchachos, principalmente, reafirmar conocimientos, para, para dar un tema nuevo a veces, no siempre, para ejercitar algunas habilidades de los muchachos.*

*(E1AG230905)*

Respecto a los materiales de historia la mayoría sigue la historia oficial, aún no se ha dado la reforma que permita construir una nueva historia en el aula, que es necesaria por los avances en la historiografía y en los modelos de enseñanza, en donde estos materiales deberían de ser innovadores y actualizados.

Según los descubrimientos de la disciplina sin crear verdades absolutas, sobre todo porque se tienen recursos fuera de la escuela que también aportan conocimientos de la historia, como son los noticieros, las revistas especializadas, documentales, los museos, el Internet, etc., utilizados también por algunos maestros.

Al no prepararse a los alumnos para que piensen históricamente, estos recursos sólo serán informativos más no llegarán a construir un estudio histórico.

El papel del profesor es fundamental, ya que al elegir el material también lo redefine, le puede dar el toque que necesita para desarrollar en el niño un pensamiento histórico, colaborando y construyendo su propio material, como lo veremos en el Capítulo II cuando se hable de la colección del material didáctico del profesor de historia.

Al momento de elaborar propuestas es trascendental pensar en: a) el profesor, b) la formación de los profesores, c) la actualización docente y d) los materiales didácticos, y que estos siguen siendo parte medular del proceso de aprendizaje, son el mediador entre el currículo (la historia oficial) y el alumno.

El profesor es trascendental al momento de elaborar propuestas, en la formación de los profesores, en la actualización docente y en los materiales didácticos, ya que estos siguen siendo parte medular del proceso de aprendizaje, son el mediador entre el currículo (la historia oficial) y el alumno.

¿Puede el docente liberar a la enseñanza de la historia de la repetición, el reforzamiento y lograr una enseñanza desarrollando nociones históricas? pues el profesor de secundaria esta buscando materiales que le ayuden a dar su clase.

La mayoría de los libros son pensando en el alumno y no hay un material para el profesor de historia, ni siquiera un libro del maestro de secundaria, como en otras asignatura, por ello está desprovisto de apoyos filosóficos, historiográficos y pedagógicos.

A los profesores les angustia la falta de materiales que los ayuden en su quehacer docente en estos momentos de Reforma Educativa (RES) le inquieta ver los nuevos libros que diseñen las editoriales y revisar los que ya tienen para ver lo que les puede servir, pero tratan de entender el cambio y encontrar soluciones en la búsqueda de nuevo material.

*MS. [...] yo si invitaría a mis compañeros no sólo de la materia de historia, sino de todas las asignaturas a que conocieran este programa, y bueno ¿cómo allegarnos al material? Pues la situación es buscar ¿no?, sino hay compañeros que nos apoyen, oye ya lo vi ¿quieres verlo? te lo grabo, que se yo, te lo presto, ¿no sé? La cosa es, tener esa inquietud de conocer...porque muchas veces criticamos algo que ni conocemos.  
(E2S281005)*

Los profesores encuentran el beneficio de los materiales didácticos en la enseñanza histórica cuando los alumnos pueden manipularlo, el profesor comprende que la ciencia histórica no puede ser experimentada como las ciencias naturales, y por ello utilizan al material didáctico, es una especie de instrumentos en donde pueden los alumnos plasmar sus ideas, deducciones, hipótesis, que el maestro puede ver de forma concreta y así valorar si los alumnos aprenden historia, por ellos buscan materiales que motiven los sentidos del alumno, como lo menciona el profesor Francisco al momento de elegir o construir un material didáctico su principal objetivo es que el material pueda despertar todos los sentidos del alumno.

*MFJ. [...] el material didáctico, que yo estoy convencido que sirve es el que los muchachos manipulan, por que empleas más sentidos, desde el primer momento te decía yo, que el postulado bajo el que yo trabajo los materiales o trabajo la enseñanza es que si intervienen más sentidos en, en el proceso es mejor y eso los psicólogos ya se encargaron de que es cierto, ¿no? entre más sentidos intervienen en el proceso es mejor, que el muchacho logra retener más y en historia es muy importante no se trata de memorizar fechas, para eso están las computadoras, si, para memorizar las fechas...el sentido que debe tener la historia es el poder entenderla, interpretarla y escribirla, con los muchachos.  
(E1FJ140905)*

La respuesta del profesor Francisco Javier también revela todos sus saberes con respecto a la enseñanza-aprendizaje de la historia, se advierte los conocimientos que pone en juego al momento de elegir y usar el material didáctico como: el alumno, los contenidos y su concepción de enseñanza-aprendizaje, que están unidos y relacionándose en las clases de historia.

Desafortunadamente no existe una organización o grupo que se dediquen a la elaboración de materiales didácticos exclusivos de la enseñanza histórica en el nivel secundaria, con las nuevas propuestas filosóficas y pedagógicas que los maestros quisieran llevar al aula, para que el alumno realmente utilice todos sus sentidos y pueda manipular y construir su propio conocimiento histórico.

### ***1.5.1 El libro de texto***

Me detengo un poco en el libro de texto, ya que es el material que se vio presente en las clases de los profesores y refleja en su elección los saberes del profesor al momento de elegir el material didáctico. Este libro lo regala la SEP (Secretaría de Educación Pública) a todos los alumnos de secundaria, pero a diferencia de la primaria hay una gama variada ya que son editoriales privadas las que lo elaboran.

Encontramos en el comercio una gran cantidad de libros de texto, de todos tamaños, con todo tipo de propuestas, con muchas imágenes poca información o

viceversa, el docente tiene una múltiples libros para poder elegir el que más se acerque a sus metas educativas.

Pero en el caso del libro de historia no se logran integrar la nuevas propuestas de la enseñanza de la historia ya que “cubren contenidos históricos [...] ilustrándolos, con ciertos recursos (pinturas, caricaturas, líneas del tiempo, documentos –que a veces aumentan la información histórica-, y con actividades didácticas para los alumnos” (Lerner, 1995) sin llegar a una verdadera transformación de la enseñanza, y a ser un material pedagógico que ayude a los profesores a construir un conocimiento histórico en los alumnos.

Los libros de texto son el material didáctico más recurrente en las aulas en el nivel básico, por ello hay varias investigaciones al respecto de nivel primaria, y de secundaria (López, 2003) es un instrumento didáctico que auxilia al maestro para guiar el curso, como única fuente que consultan los alumnos, pero en las sesiones que se pudieron grabar no siempre era utilizado el libro de texto, los profesores llevaban material didáctico complementario, para desarrollar los temas, y por lo general siempre eran utilizados los materiales al final de los temas o las unidades.

No pretendo hacer un análisis de los libros de texto pero si presentar lo que buscan en él los profesores ya que resignifican estos materiales según su idea de enseñanza y aprendizaje de la historia, que se trata en el Capítulo II. El libro de texto, debe trabajar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales (González, 2001) para elaborarlo los autores se basan en las metas que se plantea la asignatura con aspectos pedagógicos y didácticos, pero muchas veces no se logran y sigue el libro de historia como en el siglo XIX con un contenido enciclopédico.

En el mercado los libros se piensan para los alumnos, no hay materiales explícitos para que los profesores entiendan los proceso que se buscan desarrollar con los

alumnos, se hacen guías resueltas para los profesores, son un complemento del cuaderno de trabajo para los chicos.

Por otro lado los libros de historia tratan de incluir temas de la vida cotidiana, anécdotas, datos curiosos (Ribó B. María, 2002; Palos Lilia, 2003, Rico G. Rosario, 2003) que no se trabajan porque son al final de la unidad, no especifica cómo sacarles provecho, y muchas veces el tiempo de secundaria (como ya lo mencionamos) no permite que se hagan todas las actividades que han planteado los profesores y mucho menos las que se plantea en el libro de texto.

Los profesores que formaron parte de la investigación tienen muy claro que necesitan de un libro de texto, a través de su experiencia y lo que han construido en su cotidianidad y con ello qué materiales deben de traer al aula para satisfacer la enseñanza de la historia. Por ejemplo, la profesora Sandra encuentra que el libro de texto que le tocó trabajar en tercer año tiene mucha información, pero a la vez no satisface lo que ella quiere que los alumnos sepan, y nos menciona rasgos que deben cubrir los libros de texto para ser considerados como “buenos” para ella.

*MSU. [...] el libro de texto más que nada se eligió por la dosificación de contenidos y la forma en que van desarrollarse estos [...] de segundo de historia tengo el de Santillana, de tercero me llegó otro libro que según esto el maestro que lo pidió dice que no es, pero bueno ahí tengo el libro de Cívica también manejo el de Santillana [...] De por sí estos tabiques, de hecho me decían los niños de tercero, “¡Maestra es que el libro está muy pesado, es un librazo!” les digo pues saben que, vamos a utilizar monografías cuando terminemos con las monografías nos vamos al libro.  
(E1S090905)*

Por lo general la información que se desarrolla en los libros tiene un contenido enciclopédico, como en el siglo XIX, pero es difícil quitar este enfoque de los maestros, ellos necesitan este tipo de datos para poder llevar a los alumnos un discurso histórico, ya que el libro de texto muchas veces es lo único que utiliza el alumno para obtener información histórica, así que la información que se desarrolle en un libro tiene que ser moderada, no llegar a un exceso como lo

menciona la profesora Sandra, que tiene que emplear otros materiales en vez del libro que es muy fastidioso cargar porque pesa mucho. El maestro Francisco Javier opina del mismo libro que su contenido es más para alumnos de bachillerato que para adolescente, el profesor refleja su conocimiento sobre la cognición de sus alumnos, por eso no le agrada el libro.

*MFJ. [...] los libros de Sergio Orlando se caracterizan por tener gran, gran contenido, y poca actividad para el trabajo con los muchachos [...] éste es muy extenso y a la vez de ser muy extenso es muy difuso con algunas ideas, desde mi punto de vista por supuesto, a mi no me gusta mucho, tiene buenos contenidos eso sí y en algunos temas aterriza perfectamente al muchacho, pero siempre lo he sentido más para otro nivel que para secundaria la forma en que escribe este, el maestro Sergio Orlando.  
(E1FJ140905)*

Los profesores ocupan sus saberes docentes para elegir el material didáctico en el aula en el caso del libro de texto toman en cuenta los contenidos, al alumno y el tiempo de secundaria, los libros deben tener información, pero no exagerar y con un lenguaje sencillo, para alumnos de secundaria.

Otro problema que enfrentan los profesores es que no siempre eligen ellos el libro, y tienen que adaptarse tanto al libro como a la búsqueda de otro material que les satisfaga, porque son otros los que señalan que libro usar.

*MFJ. [...] yo no seleccioné el libro de texto, cuando yo llegué el libro de texto ya había sido elegido por los maestros que se encontraban anteriormente en esta escuela, aunque el libro es bueno no me satisface del todo, porque no es con el texto que suelo trabajar, pero bueno el libro está ahí.  
(E1FJ140905)*

### ***1.6 La enseñanza y el aprendizaje de la historia en la secundaria***

En la escuela el aprendizaje cotidiano del aula es una fusión de enfoques, donde el estudiante no solamente escucha el monólogo del profesor y se convierte en un receptor de lo que le transmiten, sino que hay momentos en las clases donde los alumnos son protagonistas. También los diseños curriculares invitan al maestro a

ejercer nuevos modelos pedagógicos donde se toma en cuenta al alumno, como el individuo que aprende.

Así, las situaciones de enseñanza parecen constituirse a partir de la coexistencia de principios vinculados con el conductismo y el constructivismo.

Si consideramos que el *conductismo* es la teoría que basa el aprendizaje en la repetición de patrones de conducta hasta que estos se realizan de manera automática y que los sujetos aprenden por asociación, es posible identificar prácticas docentes vinculadas a estos principios (Coll, 2005) Los maestros de las escuelas observadas expresan una clara inclinación hacia el “reforzamiento”, con la idea de afianzar el aprendizaje.

Igualmente advertimos coincidencias con el conductismo cuando observamos que la motivación para aprender resulta de un conjunto de refuerzos positivos o negativos que implican un premio o un castigo.

De acuerdo con este enfoque, la participación del alumno en los procesos de enseñanza-aprendizaje está condicionada por las características programadas para poder adquirir el aprendizaje, es decir es un sujeto cuyo desempeño y aprendizaje escolar pueden ser arreglados desde afuera. En esta perspectiva el trabajo de los maestros consiste en diseñar, y buscar reforzamientos al aprendizaje visiblemente observable, como la participación de un cuestionario.

Por su parte también podemos identificar la presencia de ciertos elementos del *constructivismo*. El análisis del material empírico nos permite reconocer que los docentes comienzan a concebir al aprendizaje como un proceso y a los educandos como individuos que sienten y piensan.

El alumno es visto como un constructor activo de su propio conocimiento, pero en el marco de los principios conductistas en donde el proceso activo está dado por la cadena de refuerzos.

Los docentes también comienzan a considerar el nivel cognitivo de los alumnos como un elemento fundamental para la planeación y, especialmente, en la elección del material didáctico. Esta consideración emerge desde una perspectiva muy diferente a la piagetiana.

Desde una perspectiva constructivista el aprendizaje no es una copia del objeto que estamos conociendo, si no más bien, que en nuestras mentes comienza a operar un proceso dinámico donde la información que recibimos del mundo exterior es interpretada y acomodada por nuestras, “estructuras cognitivas”. Lo que pasa es que empieza a generarse un proceso de acomodación, donde los nuevos estímulos, hechos, conceptos o fenómenos empiezan a ser reinterpretados a la luz de lo que ya conocemos, dándoles un sentido nuevo, una organización o estructura diferente a la antes existente, surgiendo así un cuerpo totalmente distinto el que podríamos llamar “un nuevo aprendizaje” (Coll, 1990)

Pozo por su lado nos dice que el conocimiento, es una construcción individual pero también del medio en que nos desarrollamos, el conocimiento también es cultural, y lo adquirimos por medio del lenguaje, “La adquisición del conocimiento es por tanto una actividad no sólo cognitiva sino también cultural” (Pozo, 2003:161) por ello la escuela es un lugar de cultura muy importante para adquirir el conocimiento, pero siguiendo con los dos enfoques (conductismo y constructivismo) la escuela desarrolla habilidades que deben permitir adquirir el conocimiento, y aunque el segundo enfoque pareciera el más adecuado para llevar a las clases, la realidad es que sigue el conductismo formando parte de la enseñanza, aunque en los planes y programas se busca que se desarrollen aspectos constructivistas,

En las aulas la mayoría de los profesores tienen una combinación de ambas teorías, que se reflejaron en las entrevistas que se les hace a los docentes, pero

hay concepciones del aprendizaje y la enseñanza escolar que es común entre los docentes, en donde el aprendizaje escolar consiste en:

“1. [...] conocer las respuestas correctas a las preguntas que formula el profesorado [...]2. [...] adquirir los conocimientos relevantes de una cultura [...] 3. [...] construir conocimientos” (Mauri, 2005:66) El primer aspecto nos menciona el reforzamiento, ya que los profesores continúan pidiéndole a los chicos, datos homogéneos a preguntas cerradas y si se equivocan es un error, en este sentido, los maestros que fueron observados, le dan otro toque al cuestionario, incluyendo preguntas abiertas donde los chicos pueden tener diferentes representaciones de un mismo hecho histórico, para que los alumnos vinculen el conocimiento que tienen con el nuevo, el maestro es entonces quien planifica, ayuda, auxilia, involucra a sus alumnos para que consigan construir conocimientos históricos.

#### *1.6.1 La construcción del pensamiento sociohistórico en la escuela secundaria y la cognición de la historia.*

Los profesores tienen el saber al respecto y utilizan un gran número de materiales para lograr que los chicos edifiquen nociones respecto a la historia, pero aun falta un gran camino, ya que no llegan a concretar esta meta, a pesar de que tratan de utilizar tecnología como recurso para que los chicos aprendan las nociones históricas siguen quedando rezagadas, y los maestros se conforman con que los alumnos tengan el gusto por la historia, aunque no siempre desarrollen un pensamiento histórico que le permitirá la percepción de la realidad social.

Los profesores en la actualidad, no ven a la historia como la ciencia del pasado, que ayuda al futuro y que sin ella los hombres están perdidos, o como el valuarte de la patria, ni como los especialistas que sólo valoran su materia y menosprecian a las demás, tienen una visión madura, multidisciplinar, en donde ven a la historia como una riqueza de conocimientos para la vida de sus alumnos, el profesor

Francisco Javier es un ejemplo de estos maestros, que al respecto nos dice cuando se le pregunta:

*E. ¿Por último por qué cree que la historia es importante?*

*MFJ. Mira, no es la fundamental en la escuela, tampoco me voy a pelear con eso, pero es importante porque sirve como punto y ancla en otras cosas, todas las asignaturas tienen su propia historia, y si todas las asignaturas se basaran en la historia y en los procesos, de por ejemplo un descubrimiento, creo que ellos podrían aprender más, creo que por eso sirve la historia, por eso cuando surgieron estos nuevos planes y se da historia de la ciencia, yo me sentí muy emocionado, porque a mí, tal vez por mi formación, es que vean la historia de la ciencia, y puedan ver su evolución, porque eso les da un proceso de aprendizaje, la historia es fundamental en la vida del hombre(E3FJ050606)*

En el aula los profesores trabajan de manera incipiente el enfoque de la metodología del historiador cuando le dan a leer fuentes históricas al alumno, tratan que haga deducciones; son cambios que no se ven de inmediato sino se dan de manera lenta, no se pueden pedir resultados rápidos, los procesos son paulatinos, los profesores se dan cuenta que la enseñanza no es la misma de cuando ellos fueron alumnos, donde se priorizaba la memoria y ahora dan preferencia a otros aspectos como es el caso del profesor Francisco Javier, busca que sus alumnos interpreten la historia, que puedan escribir, y lo hace utilizando fuentes primarias y secundarias, quiere despertar en los alumnos inquietudes, dudas, y crear en el chico un pensamiento histórico, como señalé los cambios no son rápidos, ha sido un proceso lento pero se está dando en las aulas.

El profesor entiende perfectamente la evolución intelectual de sus alumnos, eso les lleva a utilizar cierto material dependiendo del grado, por eso es trascendental saber cómo aprenden historia los alumnos adolescentes.

Estamos hablando de jóvenes entre 12 a 16 años, que ya tienen un moderado equipaje cultural, que les permite llegar a construcciones más abstractas comparada a los niños de primaria, para algunos autores (Pozo 1985, Carretero, 1997, Delval, 1995) el aprendizaje sabemos que no es homogéneo. La mayoría de los chicos pueden razonar cosas sin representaciones físicas, aunque todavía necesita de manipular el conocimiento, y los profesores lo tratan de entender, por

ello se fijan en el material didáctico, como la posibilidad de que los chicos manipulen y puedan adquirir el conocimiento.

Ya que su práctica les permite llegar a conclusiones respecto al aprendizaje de los alumnos, como nos comenta el profesor Francisco Javier, cuando se le cuestionó el por qué elige el material didáctico.

MFJ. Bueno, la elección del material didáctico, primero, o sea, el que predomina que son los mapas, se utiliza por conveniencia, que el joven sepa donde ocurrieron las cosas, los sucesos históricos, el demás material se utiliza pensando en el postulado didáctico: que entre más sentidos intervengan en la enseñanza mejor se aprende, bajo ese postulado...  
(E1FJ140905)

Pero esto lo da el conocimiento que tienen los profesores en la práctica, los estudiosos de la cognición histórica nos dan ciertos elementos para entender el proceso de aprendizaje en el adolescente, si bien no tienen desarrollado el pensamiento formal, si llegan a dar destellos, los adolescentes entienden conceptos abstractos como el amor, la paz, la democracia, y puede entender variables diferentes en un solo hecho. Para Deval (1995) los adolescentes tienen la capacidad para empezar a realizar deducciones e hipótesis que serían una de las características del pensamiento formal, si los chicos realizan esta construcción intelectual muchas veces no son tan profundas, son incipientes, porque no hay un trabajo concienzudo para que el alumno desarrolle estas habilidades, pero no hablaré sobre lo que pasa en el salón sino lo que nuestros investigadores nos dicen (a través de sus investigaciones) son capaces de hacer.

El tiempo les cuesta más trabajo de aprender porque los adolescentes viven el presente, sólo con interés en el futuro, “en esta etapa el alumnado tiene más predilección por el horizonte del futuro y por el presente que por el pasado” (Trepát, 1998: 105) A los profesores les preocupa que no entiendan el tiempo por que es el motor de la historia, en la medida que los chicos trabajen todo su significado podrá entender el concepto de tiempo en la historia, pero si sigue una enseñanza poco sistemática en relación a una didáctica de la historia, se siguen

elaborando materiales que no abordan las nociones históricas, por ello los profesores seguirán con el problema de la enseñanza del tiempo histórico.

Para Pozo (1986) el adolescente tiene fundamentos que le permiten entender aspectos en el campo social, vive un desarrollo tanto concreto como el inicio del aprendizaje formal, da respuestas que son descriptivas, pero que pueden ir más allá de la información inmediata aportada por los profesores o los libros, y la solución a los problemas históricos son explicativas, trata de reflexionar sobre las situaciones hipotéticas, logra en estos momentos refutar información.

El pensamiento conceptual adolescente prospera en dos direcciones:

“ 1) Entender los conceptos según sus rasgos o atributos más concretos a entenderlo en términos abstractos.

2) Concebir a los conceptos de un modo estático y aislado a entenderlos de forma dinámica e integrada” (Pozo, 1986)

El alumno adolescente tiene un referente importante en cuestiones históricas y sociales, está asediado por una gran cantidad de información no formal, desde la Internet, hasta las revistas que venden en puestos de periódicos, sobre los sucesos históricos, este tipo de información de “masas” muchas veces no es sistematizado para que los alumnos adquieran habilidades en el conocimiento histórico, pero son el bagaje que muchas veces tienen los alumnos con respecto a la enseñanza histórica.

Dentro de la corriente constructivista, en la concepción de aprendizaje, es indispensable tomar en cuenta el conocimiento previo que tienen los alumnos. Respecto a las ideas que se tienen sobre la construcción del conocimiento histórico-social en los alumnos, las investigaciones son elementales, pero autores como Carretero (1997), Pozo (1997), Zaragoza (1997), han hecho indagaciones sobre cómo construyen el aprendizaje histórico los alumnos.

“[...] algunas características de las ideas previas sobre la construcción del aprendizaje histórico-social:

- a) Son construcciones personales [...] estas ideas forman parte de la red de conocimientos que posee cada individuo y, por tanto posee un significado personal.
- b) Dicha significación parece tener una clara influencia en la gran resistencia que muestran los alumnos a la hora de modificar estas concepciones.
- c) Generalmente, son concepciones bastante alejadas del concepto o la interacción disciplinar correcta.
- d) Suelen ser implícitas. Muchas de ellas se adquieren a partir del conocimiento cotidiano y el sujeto no maneja explícitamente su formulación” (Carretero, 1997: 36)

Muchos de los conceptos que se enseñan en historia son abstractos, en donde se necesita de los conocimientos previos de los alumnos, para que puedan ser significativos y aprendidos por los alumnos, en donde los alumnos puedan actuar sobre el objeto del conocimiento y construir referentes de cognición.

Actualmente los adolescentes tienen acceso a mayor información, cada vez que avance la tecnología el alumno tendrá acceso a ella, que puede llegar a confundir las percepciones del alumno en vez de ayudarlo, lo que hay que lograr es un orden en el medio o contexto que influye tanto en los chicos, ese es el papel de la educación y del maestro, lograr un aprendizaje significativo en los alumnos, que lo ayuden a desarrollar sus capacidades. (Hallam, 1997)

Por ello con ayuda del medio social y la cultura, el aprendiz puede desarrollar su nivel potencial (proceso de desarrollo que esta a punto de ocurrir y progresar) esa asistencia permite actualizar el aprendizaje que ya posee el individuo ya que la sociedad y la cultura proporcionan un equipo de conceptos, ideas y teorías que permiten ascender a estratos mentales superiores que transforman a su vez los significados inferiores, (Bruner 1996), proporcionan un equipo de conceptos, ideas y teorías que permiten ascender a estratos mentales superiores que transforman a su vez los significados inferiores, (Bruner 1996), por ejemplo si ponemos a nuestros alumnos a leer un texto sobre la democracia, el alumno entenderá mejor el concepto si escucha la opinión de sus demás compañeros sobre ¿qué entendieron que era la democracia según el texto? Y más aún si el chico escucha ejemplos que vive en su sociedad.

“Tanto el conocimiento previo del alumno-considerando parte de él las ideas que los estudiantes poseen sobre los diversos conceptos históricos y su visión acerca de la disciplina-, como las peculiaridades inherentes al conocimientos histórico, parecen ser factores importantes a tener en cuenta para conseguir la comprensión y el aprendizaje de la Historia” (Carretero, 1997: 56)

Para construir el conocimiento histórico, no sólo se requiere, contemplar las particularidades de la disciplina y los procesos cognitivos y afectivos que experimentan los alumnos al construir el conocimiento histórico, sino la mediación que realizan los profesores, ya que es él, el que transmite la enseñanza histórica.

Por otra parte, la enseñanza de la historia busca al igual que la ciencia histórica una perspectiva unida al historiador, demanda que los alumnos aprendan el oficio del historiador “que el alumno haga historia, que actúe como historiador, que intervenga de forma activa en técnicas de la historia” (Zaragoza, en Carretero 1997:4)

Aprender historia es poder utilizar una metodología, en este caso la del historiador, usarla permite una crítica y reflexión sobre la información, que estas habilidades no sólo ayudan a los alumnos en la disciplina histórica sino en las de Ciencias Naturales, Prats (2001) nos brinda de forma sencilla la metodología que deben llevar los alumnos para tener un aprendizaje histórico.

El siguiente proceso:

- \*Tener un problema histórico
- \*Recolectar la información
- \*Hacer explicaciones posibles
- \*Analizar y clasificar las fuentes históricas
- \*Depurar la información de las fuentes
- \*Preguntas respecto a la causalidad del hecho histórico
- \*Formular explicaciones

En educación no hay recetas de cocina, pero los alumnos de secundaria tienen la capacidad para poder abordar un problema histórico y dar un análisis

metodológico como los historiadores, lo que faltaría sería retomar todos sus conocimientos anteriores y ponerlos en choque con los nuevos elementos que le permitirán construir nuevos conocimientos históricos.

La imagen del profesor no es la misma de hace algunos años, cambia constantemente, porque es un ser histórico, pero hay contextos legendarios que siguen ahí y se deben conocer, para poder mejorar las propuestas que se les presentan y que sean más reales a las necesidades del docente.

## CAPÍTULO II SABERES QUE PONE EN JUEGO EL PROFESOR EN LA ELECCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

### *2.1 El alumno y el grupo como referente en la elección del material didáctico.*

Los profesores tienen muy claro que los grupos y los alumnos son heterogéneos, por ello hacen al inicio del ciclo escolar un examen diagnóstico que les permite tener un primer acercamiento a lo que pueden realizar en el aula y cuáles materiales didácticos serán posibles ocupar para sacar un mayor beneficio académico en los grupos, pero también a lo largo del año experimentan si dichos materiales son convenientes y acertados para cada grupo y grado. El profesor construye y retoma en el año escolar sus saberes con respecto al material didáctico y lo utiliza para resolver problemáticas que surgen en el quehacer docente.

El profesor Francisco Javier, al iniciar el trabajo de campo, me hizo saber su visión y perspectiva referente a los grupos donde trabajaría, ya que era su primer año que iba a laborar en esta secundaria. Gracias al diagnóstico que aplicó pudo saber que las condiciones de trabajo eran diferentes y que podía usar otro tipo de materiales didácticos y estrategias con los alumnos y concretar metas sobre su idea de la enseñanza de la historia.

*MFJ. [...] según los expedientes que he leído, hay un mayor cantidad de posibilidades, porque ahorita más o menos el 80% tiene computadora en casa [...] eso ayuda mucho, porque por ejemplo, yo tengo la idea en este año, ya que llegué a esta escuela y que veo tantas posibilidades, lo que voy a hacer es que[...]ellos diseñen en PowerPoint una presentación de los temas que vimos aquí en la red escolar [...] o que la hagan en el papel, que la hagan en su casa y que la traigan. Porque tengo la idea que al final del curso, este [...] el producto sea un libro en PowerPoint, así con la presentación de todo [...] puede servir como material didáctico no para esta escuela sino para otras escuelas [...] un CD con todo lo que hayas hecho tú y como son los temas que han hecho por los alumnos, lo puedes mandar a otras escuelas para que lo utilicen, en un CD, para que se vayan ocupando en las otras escuelas,  
(E1FJ140905)*

El profesor recurre a su conocimiento sobre sus alumnos y la posibilidad de usar la tecnología con ellos, ya que en otros contextos los estudiantes carecen de computadoras, el profesor tiene que acoplarse no únicamente a la edad y características de sus alumnos sino de la situación económica de ellos, para hacer uso de los diferentes materiales que conoce y pueden auxiliarlo en la enseñanza, hasta hace metas a largo plazo sobre el uso de ese material elaborado por sus alumnos.

Es importante distinguir que el profesor también centra su interés en el alumno como individuo, pero en general se fija en el desarrollo del grupo para emplear determinado material e impregnarle la estrategia exacta según las características del grupo.

*MS. Sí, hay varios factores, pero el principal insisto es la población escolar, su nivel cognitivo viene siendo el tema a abordar, sobre todo insisto que tomamos en cuenta las características del grupo con el que estamos trabajando.  
(E3S230606)*

La mecánica de la secundaria obliga al maestro a prestar más atención al grupo en general, que a los alumnos en particular, a diferencia de la primaria la cual permite al profesor estar más tiempo en el salón, tener una relación más estrecha e individualizada con los alumnos.

Los profesores de secundaria distinguen bien que no se puede utilizar un mismo material con todos los grupos ya que son diferentes en su desempeño académico y comportamiento, y se deben crear estrategias o se adaptan las que han construido en lo cotidiano para que pueda funcionar en un grupo, aunque no de manera individual.

El profesor Francisco menciona que no se puede imponer el material a los grupos, sino que lleva a cabo un proceso de selección para emplear el material en cada grupo, cuando los empieza a conocer, pues todos los profesores al inicio del curso deben entregar su Plan Anual de Trabajo, que consiste en un documento donde

transcriben sus metas y objetivos respecto a la asignatura, tomando en cuenta los materiales que usarán, pero como es una planeación se ve modificada al llegar con los alumno.

Por eso nos dice que forzar un material en los grupos no funciona, la experiencia y el trabajo hacen que construyan un conocimiento, cuando se percatan que determinado material no puede ser aplicado, aunque éste podría estar diseñado con elementos didácticos eminentes, si en el grupo no sirve el profesor simplemente no lo aplica.

*MFJ. No sirve, [...] hacer eso, por más que tú intentes meter una canica en el ojal de tu pantalón, si la canica es la de cinco tiros que es la que conocimos nosotros, no va a entrar, pasa lo mismo con ellos. Es inútil que tú le presentes al alumno un material que sabes no va a encajar en un grupo. Tienes que ser selectivo con eso, inclusive en un mismo grupo no todos entienden el material a pesar de que tu dices, aquí hay una homogeneidad tal, eso no es así, simplemente esa homogeneidad no existe. Hay un grupo en que predomina X, pero hay un Y, siempre que no va a entender eso, y con él sí se puede y da tiempo, se le encarga algo especial, para completar el aprendizaje, desafortunadamente los tiempos en secundaria casi no te dan tiempo para eso, pero se intenta.  
(E3FJ 050606)*

Lo que refleja el Profesor Francisco es un proceso complejo donde el grupo se convierte en un referente básico en la elección de materiales didácticos, visión que coincide con el estudio de Mercado (2002) quien afirma que la enseñanza de los profesores de primaria está centrada en los niños. Los alumnos en su conjunto determinan el modo en que los profesores ocupan los materiales.

La experiencia del maestro al trabajar con los alumnos y los grupos permite un diálogo individual de su práctica particular, ya que él también fue alumno (Mercado 2002) durante varios años, permitiéndole construir un conocimiento tanto del nivel de profesor como del alumno, tomándolos en cuenta por su edad, comportamiento, interés, economía, y el aprendizaje inmediato que pueden observar los maestros a través de las participaciones. Ya que muchos profesores se acuerdan cuando eran estudiantes, lo que les gustaba o les parecía interesante lo retoman al momento de elegir materiales, estrategias y metas educativas.

*MS. [...] por su forma de trabajar, de dar la clase, yo recuerdo mucho a mi maestra Gloria de matemáticas, porque era muy dinámica, cuando veíamos lo de trigonometría a mí me fascinaba y cuando entre al CCH, porque a mí me tocó el CCH, me topo que los maestros llenaban el pizarrón y yo no daba una.  
(E3S230606)*

El profesor se mueve en lo histórico, en su pasado para poder recordar la edad de sus alumnos y hacer un ejercicio de empatía sobre lo que al alumno le gustaría trabajar. También tiene presente su formación cuando era estudiante y cómo aprendía mejor con cierto material didáctico.

*MJC. Sobre el material didáctico es muy importante para un tema sin él no le captan igual, por eso en la superior nos enseñaban con audiovisual, y uno aprende mucho... es otro recurso, hasta revelar un rollo, el joven aprende más, es un complemento, si me baso sólo en güiri, güiri, y su librito, no lo llevan o no lo sacan, para que lo saquen tengo que hacer actividades, y si no traen el libro pues que se junten con otro, y te lo tomo en cuenta en el cuaderno, a los chicos no les gusta cargar cosas.... El trabajo se hace en el salón de clases, porque sino no lo hacen tienen mucha tarea.  
(E3JC200506)*

A través de ello construye su práctica, que le permite planear un conjunto de materiales con los que desarrollará el programa de historia y logrará según sus metas lo que quiere transmitir a los alumnos, surgiendo criterios que tomen en cuenta a los alumnos y al contenido de la materia. Pero el trabajo cotidiano también le da elementos que no se leen en ningún manual didáctico, saben que los chicos de ahora ya no hacen tarea en casa, que si quieren trabajar materiales y actividades deben ser en su mayoría en el salón de clases, por eso el profesor Cejudo menciona que el “trabajo se hace en el salón de clases”.

Tanto en las entrevistas como en las observaciones se reflejó la trascendencia que tienen los alumnos en los saberes del maestro para elegir el material. Tiene un conocimiento claro sobre las capacidades que van desarrollando a lo largo de los tres años de secundaria. El profesor tiene visible sus percepciones sobre el desarrollo cognitivo del alumno, lo refieren en su edad, ya que si trabajan un

material de tercer año incrementan su grado de dificultad y abstracción en comparación con el primer grado.

Como nos menciona la maestra Ana Georgina, que da los tres grados de historia, al preguntarle porqué no pone las mismas actividades a los chicos de primero que a los de tercero, su respuesta fue que tiene evidencias claras de que los jóvenes no poseen la misma madurez, le ayuda observar la participación de los alumnos para ver de manera evidente el avance de cada grado y puede utilizar las estrategias, los materiales y métodos según beneficie los conocimientos del grupo, y cuando aplica tareas similares en los tres grados (como es el caso del cuestionario) les da una variante que es el nivel de profundidad de las preguntas.

*MAG. [...] por ejemplo niños de segundo ya tienen más capacidad de sacarme cuadros, entonces yo les digo séquenme un cuadro de las causas, que ahorita estamos en la segunda guerra mundial, encuéntrenme, ¿dónde están?, ¿cuáles son?, ¿cuáles les parece más importantes?, y ellos van formulando su cuadrito, entonces ya no es necesario que yo los vaya guiando tanto, en primero ya pudieron observar cuáles son las constantes históricas en que se tienen que ir centrando, quizá no las mencionen con estos términos técnicos, pero si las comprenden.  
(E3AG260506)*

Las respuestas que le den los chicos, permite que la profesora tome en cuenta éstas, para realizar un cuestionario adecuado para cada grado, ella no lo copia de ningún libro o cuaderno de trabajo, y no sólo toma en cuenta el grado sino al grupo, cada uno es diferente y requiere de aspectos peculiares.

Los profesores buscan un desarrollo académico y afectivo hacia la disciplina histórica, se preocupan por sensibilizar al estudiante sobre el gusto por la historia, pues saben que no serán historiadores pero la secundaria puede ser el camino para que le encuentren agrado a la historia.

Pero tampoco el maestro deja de lado los gustos o intereses del adolescente, ve al alumno de forma integral, desde los aspectos personales hasta los cognitivos, sin duda el alumno es un referente al momento de elegir el material didáctico.

*MAG. [...] Como les digo a los muchachos aquí no vienen a aprenderlo todo, aquí vienen a abrir apetito y ustedes seguirán, o no seguirán, o seguirán con lo que les guste nada más, y eso espero que si lo hagan, esa es la intención.  
(E3AG260506)*

Lo afectivo es un elemento que los profesores mencionan cómo una de las metas en su quehacer docente: que les guste la materia, que muestren interés ya que es una comprobación de que sí están aprendiendo historia, los profesores lo pueden observar de forma tangible y son actitudes que permiten elegir el material didáctico.

La maestra Ana Georgina nos menciona que el alumno aprende historia cuando siente satisfacción por aprenderla, es una edad en que los adolescentes se mueven por los sentimientos y los profesores lo saben, por eso tratan de llegar a ellos primero de forma personal al preocuparse por su vida y luego por el lado académico al fomentar simpatía por la asignatura, provocan interés por aprenderla.

*MAG. [...] Sabe historia porque muestra gusto por la materia, y cuando retomamos algún elemento empiezan a surgir los conocimientos que adquirieron de manera espontánea, claro, aquellos conocimientos que fueron para él más, no me atrevo a decir significativos, sino que le procuraron mayor curiosidad, que más le gustaron, que más le llamaron la atención, aunque quizá en su vida no los vayan a usar, pero que en su momento le han llamado la atención.  
(E2AG111105)*

La madurez cognitiva del alumno y la afectividad que buscan los profesores transmitirles hacia la asignatura, lo llevan a tener referentes sobre lo que busca en los materiales didácticos, es encontrar instrumentos que motiven el interés del alumno, ya que el tiempo en secundaria no permite abordar estos aspectos en un proceso largo, sino son rápidos y precisos, como un cuestionario y se deja de lado una lectura que podría ser analizada en varias clases, los maestros ven que les conviene tanto a los alumnos como a ellos, en cuestión de tiempo, estrategias y metas.

*MFJ. Sí, sí, por eso yo voy intentando ver cuál va siendo su interés que ellos van teniendo, para elegirles un material didáctico conveniente para el bimestre.  
(E3FJ 050606)*

La madurez cognitiva de los alumnos también es un referente importante para la elección de material didáctico. Desde la perspectiva del maestro la madurez, la habilidad o la capacidad, varían de acuerdo al grado escolar en el que se está, por eso tienen material pensando en los chicos de primero, segundo y tercero. Los maestros lo saben porque en la cotidianidad escolar pueden llevar al aula diversos materiales y ven la profundidad con la que contestan los alumnos.

Entienden que la historia no puede ser encaminada a una sola edad y grupo, ya que cada edad tiene sus propios intereses y preparación, que ha acumulado en base a los años, porque un chico de tercer año tiene más información, experiencia cultura que uno de primer año

Por otro lado habilidad que demuestran los chicos para resolver el material, y con ello las actividades, permite a los docentes ver si ese material es el adecuado con base a la madurez de los chicos y el desarrollo de los grupos.

*MS. [...] primero que nada lo adecuamos...es obvio en base a la madurez, segundo en base a los temas abordados, y de acuerdo a la complejidad del tema pues nos vamos a uno o dos ejercicios o actividades extras, que de alguna manera permitan reforzar el tema, pero si es definitivo, la edad y el grado de complejidad de los temas que se van presentando pues si requieren un poquito de más trabajo.  
(E3S230606)*

La profesora manifiesta que los aspectos que toma en cuenta para la elección del material didáctico son la madurez del alumno, la complejidad de los temas, pero que la edad y el grado son fundamentales para las decisiones del material didáctico, si bien los profesores no son investigadores en la didáctica de la historia, si tienen un saber con respecto a qué es lo que deben tomar en cuenta

cuando eligen el material didáctico y lo recubren de sus perspectivas pedagógicas, psicológicas y de la disciplina histórica.

Otro aspecto que los profesores toman en cuenta es: a la familia, ya que los alumnos son el reflejo de lo que viven en casa, saben que si un alumno es apoyado tendrá mejores resultados en el aula, por ello su elección de material didáctico lo recubren de estrategias, anticipándose a que no participen los chicos con los materiales de historia, también mencionan la carga de trabajo que tienen en secundaria, reiterando que los profesores no sólo se fijan en los aspectos de enseñanza-aprendizaje sino el desarrollo anímico de los adolescentes y en su madurez intelectual.

*MFJ. [...] en muchas ocasiones depende de las habilidades del muchacho y del tipo de apoyo que tengan en casa, eso es importantísimo sobre todo para la lectura. En esta escuela no se dio, pero en primer año [el profesor da primer año en otra escuela], por ejemplo, para ver romanos, tengo una lectura sobre vida cotidiana romana, en ella se habla del matrimonio y del divorcio, y se ve cómo las tradiciones romanas no son más que las tradiciones cristianas que hoy en día tenemos del matrimonio, y una de las preguntas que les hago a los niños es, ¿cómo te gustaría que fuera tu boda? Y alguna de ellas no alcanzan a comprender lo que les estoy preguntando, eso obviamente se debe a la madurez de las niñas, del alumno, pero hay unas muy interesantes, ahora recuerdo una que me decía, - yo quiero que mi boda sea muy diferente tal vez en la playa a la luz de la luna-, o sea todavía hay un dejo de romanticismo por parte de las niñas, obviamente es la edad, yo espero que siga igual pero muchas veces se va perdiendo desafortunadamente, pero depende mucho de ellos.  
(E3FJ 050606)*

Los docentes perciben las características de sus alumnos, pero también del grupo, para elegir al material didáctico. Se dan cuenta si éste puede funcionar en el grupo inquieto, en el apático, en el reflexivo o simplemente no utilizarlo porque no hace falta. En este último caso el profesor Francisco menciona que en realidad no es necesario cuando los alumnos son capaces de discernir en cuestiones de historia y llegar a un análisis que satisface al profesor, pero nunca forzar un material.

*MFJ. Sí, los materiales se van eligiendo de acuerdo al grupo, hay grupos en esta escuela muy buenos. Por ejemplo en los que casi no usamos materiales, precisamente por el hecho de que es tan abundante la participación y el análisis interpretativo que hacen de la historia, que no es muy necesario el material didáctico.  
(E3FJ 050606)*

Es interesante lo que aborda el profesor Francisco, ya que nos muestra por un lado el alumnos y sus características (edad, grado, madurez) como referente para la elección del material didáctico y por otro, como su visión pedagógica lo lleva a considerar que un grupo es malo en el sentido de que no tiene un adelanto académico como otros grupos, que podrían considerarse buenos, porque son reflexivos, analíticos y críticos, el profesor concibe al material como un apoyo de los grupos que no tienen un aprendizaje adecuado a lo que considera conveniente o que deberían saber los alumnos.

El profesor enlaza el aprendizaje de los alumnos con la cantidad de materiales didácticos que utiliza en el aula, es un saber que a lo largo de su práctica le ha funcionado y lo transforma en un saber docente.

Por otro lado la profesora Sandra cambia estrategias en los materiales didácticos, esto dependiendo de las peculiaridades del grupo, por ejemplo:

En un grupo de segundo año muy inquieto tuvo la maestra que comenzar a dictar para poderlos tranquilizar, en ningún manual se registra que el dictado puede tranquilizar o apaciguar a los grupos, pero la profesora tiene el conocimiento que le permite actuar de esa forma y emplear estrategias que cubren a los materiales didácticos para lograr sus objetivos de enseñanza-aprendizaje, a la clase siguiente el trabajo con este grupo fue diferente, ya que los puso a elaborar una línea de tiempo en equipo, los chicos lo sintieron muy significativo, pudieron hablar y compartir un momento de convivencia en lo individual y en lo académico, en entrevistas con ellos mencionaron que esta actividad les gustó al igual que los

materiales didácticos que usaron, ellos la vieron muy útil para su aprendizaje (las entrevistas con los alumnos se hicieron al finalizar el ciclo escolar)

Con la misma profesora se observaron clases en un grupo de tercero en el cual se trabajó con hojas sueltas, que la profesora les llevó y con el libro de texto, el trabajo fue más calmado, de forma individual.

Se pudo constatar de forma visual cómo el profesor modifica sus métodos para poder sacar provecho a los materiales didácticos que elige, como los reconstruye y resignifica, según las características del grupo. Respecto a esta situación se le preguntó posteriormente a la profesora y ella nos mencionó lo siguiente:

*MS. [...] con terceros llegué a la unidad seis, mi intención es terminar esto con copias, si no hacen resúmenes por lo menos asimilen lo más importante de los contenidos en cambio con segundos años, mi intención es dar un repaso general. Ahora porque la diferencia tan grande en avances de los programas, en segundos, desgraciadamente, por la falta de atención, porque los chicos en dado momento en ese proceso de maduración, todavía no hay un conocimiento muy concreto de cuál es la finalidad del estudio de la historia, pues quizá yo me vaya más al método tradicional, resumen, tema, saco un cuadro comparativo, ¿qué se yo? En cambio con los chicos de tercero hay más cuestionamiento, hay más análisis, hay más razonamiento, de hecho hay un abismo total entre estos chicos de segundo y tercero que son los grados que este año me toco atender.  
(E3S230606)*

En el testimonio de la maestra está el interés que tiene por que sus alumnos aprendan historia, pero también el conocimiento de los grupos la hace tomar decisiones diferentes para cada uno, ya que para ella si son menos reflexivos tiene que regresar al método tradicional, refleja la solución de problemas: de tiempo, si no acaba el programa; de enseñanza si los alumnos no son reflexivos y de conducta, retoma sus saberes docentes y los aplica al tomar en cuenta a los alumnos como referente de su quehacer docente.

Un aspecto que se resaltó en las entrevistas y en las observaciones fue la **participación** de los alumnos en este momento. Retomaré la participación como un vínculo que se da entre el maestro y el alumno, como una forma inmediata que

permite al maestro saber si el material que utiliza es el adecuado para sus grupos y ver las cualidades que tiene dicho material didáctico.

La profesora Sandra nos mencionó que la participación le permite conocer a los grupos, su grado de aprendizaje, cómo se comportan con cierto material para emplearlo con ese grupo o cambiarlo, es la forma más explícita de evaluar los materiales didácticos.

*MS. [...] recordemos que la población escolar es totalmente diferente, hay mucha variaciones de grupos, y si es importante, el ejemplo es que me servirá un crucigrama para un grupo pero quizá para otro tenga que reforzar yo ese tema no con un crucigrama, sino con un mapa conceptual, entonces sí considero que hay que adecuarse a la población y si cambiar el material de acuerdo a las necesidades de los alumnos.  
(E3S230606)*

Para los alumnos la participación es importante aunque sus razones son diferentes, ven esta intervención como parte de la clase de historia y la manera de tener una calificación, concluyen que es una manera de advertir de forma concreta si saben historia, al cuestionar a Fabián, un alumno de la maestra Sandra de segundo grado, nos expresó lo siguiente:

*E. ¿Te gusta participar en las clases de historia?  
AF. Claro, también es parte de las participaciones, la maestra nos cuenta las participaciones y ya luego nos lo toma como puntos extras, y nos ayuda para sacar un mayor promedio.  
E. ¿Entonces es importante participar en historia?  
AF. ¡Claro!  
E. ¿Aparte de la evaluación porque te gusta participar?  
AF. Porque es divertido, para demostrar que todo mundo puede, que nada más es cuestión de estudiar y dedicarse a la materia.  
(EAs2DPS120606)*

La participación es la manera en que los alumnos intervienen en las sesiones de historia, con ésta la maestra de forma tangible, se da cuenta si los materiales acompañados de estrategias y métodos le están dando el resultado que espera o cambia completamente y lleva otros.

Tanto los maestros como los alumnos ven en la participación un momento importante de la vida en el aula, por medio de ella pueden los profesores ver el interés o el desagrado que muestran los alumnos, tanto en los materiales como en la asignatura. Ella es un referente que forma parte del trabajo con los alumnos.

La cuestión de la participación, se tratará más adelante con la idea que tiene el profesor sobre ésta dentro de la enseñanza-aprendizaje.

Aunque no podemos separar el referente de alumnos o grupo del la concepción de enseñanza-aprendizaje y la utilización del material didáctico, pues son partes integrales de un todo académico, los alumnos no se pueden ver como aspectos independientes sino complementos, pero para un mejor análisis se estudia en el siguiente apartado.

### ***2.1.1 Los alumnos también opinan sobre los materiales didácticos.***

Los chicos adolescentes ya tienen cierto conocimiento sobre la escuela, han pasado seis años mínimos en ella, pueden dar juicios de valor sobre si les gusta o no una materia, o hasta dan recomendaciones de cómo mejorarla, por eso también ellos fueron cuestionados sobre los materiales didácticos, si les gusta o no, cómo los llevan en el aula, etc.

Los alumnos nos dieron testimonios, que se va criando (al igual que el profesor) con saberes históricos y culturales. Por las experiencias que viven en lo cotidiano, y la cultura que construyen en la escuela, les permite tener una visión de la asignatura a la cual consideran como una materia de eruditos, que deben recordar fechas, datos, y acontecimientos.

Pero en su visión también se involucran los sentimientos con respecto a las disciplinas e incluyen más un aspecto afectivo para estudiar y entender a una disciplina, que la cuestión académica. A los alumnos les gusta la materia por sus

maestros, su opinión parte de si les cae bien el profesor, cómo los tratan y les transmiten los conocimientos y si son justos al momento de calificar, pero no dejan de lado poder hacer un juicio en cuanto las actividades que hace el profesor en el salón de clases.

Los materiales que les gustan a los alumnos son los que sean fáciles, rápidos, diferentes, poco laboriosos, con información que les ayude más adelante, en la preparatoria, y quieren materiales que les sirvan para a reforzar sus conocimientos.

*E. ¿De las actividades que realiza cuál es la que más le gusta?*

*AF. Los crucigramas*

*E. ¿Por qué?*

*AF. Porque me gusta estar encontrando letras y las palabras.*

*E. ¿Cuál es la que se le hace más fácil?*

*AF. Los cuestionarios son más sencillos, porque nada más es cuestión de buscar en los libros las respuestas.*

*E. ¿Cuál es la que no le gusta y por qué?*

*AF. Los mapas conceptuales, porque daría igual hacer un resumen o un cuestionario, los mapas conceptuales, según yo no me ayudan a que se me graben, las tengo que pasar a resumen o cuestionario para aprendérmelos.*

*EAs2DPS120606*

*E. ¿De las actividades que hace con la maestra cuál es la que más le gusta?*

*AH. Los mapas conceptuales*

*E. ¿Por qué?*

*AH. Porque son los más fáciles de completar*

*E. ¿Y cuál es el que menos te gusta?*

*AH. Los cuestionarios*

*E. ¿Por qué?*

*AH. Porque es lo mismo de siempre, es pregunta y respuesta, pregunta y respuesta, y eso no sirve de mucho [...]*

*EAs2DPS120606*

Los profesores tienen que tomar en cuenta a todos los chicos; perciben su heterogeneidad, sus antecedentes, por ello el alumno es un referente cuando elige cierto material, en esta entrevista se preguntó a dos chicos del mismo grupo sobre el material que utilizan en sus actividades. Uno prefiere el cuestionario, el otro el mapa conceptual, es la estrategia del maestro lo que permite que los chicos se interesen y motiven para trabajar con los diferentes materiales.

Por otro lado consideran a la historia como una asignatura importante para saber que pasó antes de que ellos nacieran, como lo muestra la tesis doctoral de Concha Fuentes (2004) quien analiza la concepción de los alumnos de secundaria sobre el interés y utilidad de la historia, en donde los alumnos opinan que la historia “les proporciona cultura en sentido más enciclopédico del término y les ayuda a entender el presente y aprender del pasado” (Fuentes, 2004) En las escuelas mexicanas no es la excepción los chicos siguen viendo a la historia como una materia que enseña el pasado, y que los contenidos que no le son “útiles” deben ser eliminados.

*E. ¿Te gusta la historia?*

*AH. Sí, porque si la historia no se registrara no sabríamos que ha pasado con nuestros ancestros, pero hasta cierto punto no tiene caso estudiar historia, que no tiene tanta relevancia.*

*E. ¿Cuál sería esa historia irrelevante?*

*AH. Por ejemplo la historia sobre Vietnam, porque de qué nos va a servir en la vida.*

*E. ¿En tu vida?*

*AH. Sí, porque soy mexicano, por ejemplo yo tengo planeado hacer una carrera en actuaría, que son matemáticas avanzadas, entonces la pregunta ¿a mí para qué me va a servir saber qué pasó en Vietnam en 1960? Sí yo voy a estar viendo números.*

*EAs2DPS120606*

Este alumno es capaz de ver que no le sirve para la vida cotidiana, el contenido que menciona, pero tal vez la misma dinámica que lleva, no ha podido hacerle comprender él por qué se enseñan unos temas y otros no, ya que los programas son dados por el Estado, es sin lugar a duda la historia oficial, el profesor es el intermediario, que toma en cuenta a sus grupos en cuestión psicológica, pedagógica y el campo de conocimiento disciplinar, pero a veces no puede eliminar temas que tal vez no le encuentre sentido enseñar.

Pero el chico continuó percibiendo los contenidos de historia, demostrando que para él la historia es lo que pasó hace tiempo, y los temas actuales no tienen una continuidad temporal (Pozo, 1985), aún así él tiene información para poder criticar que historia valdría la pena estudiar, el discurso de los alumnos con respecto a los temas que son útiles estudiar.

*E. ¿De historia piensa que hay temas que no sirven?*

*AH. Sí, yo quitaría los temas más recientes, ya que tenemos información de ello, que no viene en los libros, y por ejemplo lo de Irak no es tan importante a mi punto de vista.*

*E. ¿Cuál si es importante para usted?*

*AH. Las guerras mundiales, porque si afectan a todo el mundo, en general, por ejemplo la Primera Guerra Mundial, provocó que surgieran más países, países que no tenían una buena economía, ni tecnología y eso afecta al mundo.*

*E. ¿Qué sabes de la Guerra de Irak, lo que te llega de Internet o las noticias?*

*AH. Sé lo que veo en las noticias.*

*EAs2DPS120606*

En la actualidad la historia no sólo se aprende en las aulas, sino con los medios de comunicación y en la casa. Recordado lo que nos menciona Bruner, la cultura forma parte de nuestro mundo, el contexto cultural determina entender nuestros significados (Bruner, 2000) Mientras los alumnos tengan más cultura, tendrán un bagaje de conocimientos que le permitirá hacer mejores relaciones entre los aprendizajes que tienen con los nuevos.

*E. ¿Cree que ha aprendido historia?*

*AF. Sí*

*E. ¿Cómo lo sabe?*

*AF. Porque por lo regular en mi casa a la hora de la comida platicamos y sacamos varios datos de antigüedad, y pues aporito de lo que aprendo en clase lo aporito en mi casa*

*EAs2APFJ050606*

*E. ¿Entonces aprendes con actividades que tú te pones no sólo con las que haces con la maestra?*

*AF. Sí, porque a mí me gusta mucho leer, mi papá tiene varias colecciones de libros, y luego cuando estoy aburrido, luego los video juegos no me distraen tanto, agarro un libro y me pongo a leer, o a veces veo los documentales.*

*EAs2DPS120606*

Por esto los maestros siguen un proceso en donde detectan la preparación de sus alumnos, sus intereses y su acervo cultural, con esta información poden elegir el material adecuado para aprovechar la cognición de sus alumnos. El profesor no obliga al muchacho a utilizar cierto material o estrategia, se va moviendo en relación al alumno, los grupos y los intereses que muestra, pero también a las necesidades de su enseñanza, ya que puede ser el profesor tradicionalista, conductista o con tintes constructivista, y debe solucionar los problemas a los que se enfrenta cotidianamente.

## *2.2 Concepción del profesor de la enseñanza-aprendizaje de la historia.*

Los maestros en la investigación tienen una concepción de la enseñanza-aprendizaje de la historia, construida a lo largo de su vida como estudiantes, como profesores, esto les permite desarrollar saberes en la elección del material didáctico.

A través de estas ideas van haciendo una especie de inventario de material, permitiéndoles crear un enlace entre el conocimiento de la disciplina, el currículo oficial, lo que ellos conciben como enseñanza de la historia y el conocimiento escolar que deben aprender los chicos para sobrevivir en el sistema escolar.

El discurso histórico que se elabora en la escuela está confeccionado por el currículo, planes de estudio, saber específico de la disciplina, conocimiento docente; son los componentes que construyen la manera en que los maestros miran la ciencia histórica y lo reflejan en su enseñanza, la historiografía forma parte también de cómo se concibe a la historia y es un referente para analizar su práctica con respecto a la elección del material didáctico.

El contenido es una parte importante del trabajo docente y refleja en él la concepción que se tiene de la historia, “los contenidos desarrollan conocimientos como: la noción de tiempo y espacio, la comprensión de la evolución de las etapas” (E2SUC281050).

En este sentido el profesor se preocupa por estudiar nociones históricas, no sólo de la historia sino de la geografía al querer ver el espacio, donde se vinculan más ciencias con la historia, en este caso la Geografía, que es una constante en los maestros de historia, “Para reforzar el conocimiento con la geografía que tiene, ¡sin geografía no hay historia, ni historia sin geografía completamente” (E1JC120905)

La corriente historiográfica de Los Annales, nos proporciona una metodología donde comienzan a utilizar la multidisciplina para las investigaciones históricas, la historia utiliza otras ciencias pero ella es la unión de todas, es el centro (Romano,

1995:44) Es una escuela donde se quiso plasmar en los planes de historia de 1993, se tomaba en cuenta aspectos de otras disciplinas para entender los procesos históricos.

Los profesores tienen muy presente este tipo de reformas en su concepción de la enseñanza de la historia y del concepto que tienen de la disciplina que imparten, como nos menciona la profesora Ana, la historia para ser comprendida se tiene que auxiliar de otras ciencias, y sólo así podrá ser representativa para los alumnos, ya que en secundaria parece un nivel donde cada profesor se involucra tanto en su especialización que se olvida de las otras asignaturas.

*MAG. [...] la historia es todo el acervo cultural del hombre, ahí están las matemáticas, la geografía, está todo, entonces el que los muchachos manejen por lo menos la información esencial, es algo que les puede ayudar en su clase de educación artística, en física, en química, o lo que han visto en esas materias a mí me enriquece, es una correspondencia. Yo creo que por es "historia" siempre me gustó, es todo el conjunto de conocimiento humano, y los muchachos se llegan a dar cuenta, me dicen, "maestra eso ya lo vimos en química", ¿y qué vieron? Ahora en tercero me ayudé con una evaluación de Olga [es la maestra de Formación Cívica y Ética] Les dije ustedes ya vieron los artículos de la Constitución con la maestra Olga, y me dijeron que sí, y sacaron su cuaderno, aquí tenemos esto me decían, lo revisé, lo calificué, no van a trabajar otra vez lo mismo conmigo y entonces ellos se dan cuenta de que hay materias, que son difíciles de relacionar con otras, pero "historia" la pueden relacionar con todo lo que ven con los demás maestros fácilmente, entonces el manejo de la información les va ayudar en las demás materias y el que manejen en otras materias me va ayudar a mí, y así ser más fácil el camino.*  
(E3AG260506)

La visión que tienen de la historia, es ecléctica, parten de un enfoque a) positivista, en donde le dan importancia a los hechos, manejo de información; siguiendo con b) el Marxista, la historia como respuesta a todos los problemas viéndola con un enfoque determinista y de los c) Annales donde no sólo se estudian aspectos económicos y sociales sino la vida cotidiana. En cada una de ellas se ve al hombre como el sujeto a investigar y no sólo en el pasado, sino que se parte de un presente y se puede llegar a un futuro, en sus conceptos reflejan también las nuevas escuelas de la historiografía.

La ciencia histórica no se construye aislada sino que forma parte de otras disciplinas, y lo que está en la actualidad, tratar de perder la especialización e integrar otras materias de las ciencias sociales, para hacer una multidisciplinaria (Wallerstein, 2003)

En las sesiones que se observaron se pudo constatar que retoman las fechas y los datos, grandes personajes en la enseñanza, también en ocasiones hay tintes en que la economía forma parte de la base de su enseñanza, retoman una historia global donde estudian aspectos económicos, políticos y sociales, unen otras ciencias con la histórica como la sociología y la geografía, abriéndose a la multidisciplinaria.

En el aspecto pedagógico, los maestros siguen con una idea conductista de la enseñanza histórica, ya que toman a la inmediatez<sup>7</sup> de la solución de las actividades, para tener un parámetro respecto al aprendizaje de los chicos y poder saber si los materiales didácticos son adecuados.

Esto lo manifestaron cuando nos hablaron sobre el **reforzamiento**, es un término que ellos utilizaron constantemente, tanto en las entrevistas como en sus clases al elegir el material didáctico y al usarlo, fijan sus metas en lograr que sus alumnos fortalezcan o refuercen el conocimiento que les enseñan a través de estos materiales.

*[...] la red escolar, es un recurso nuevo, entre comillas, hay cuadernos de trabajo, utilizo las actividades de los cuadernos de trabajo, porque vienen muy bien, refuerzan los temas que se ven, también pido mapas conceptuales, bueno esto ya es, este, los ¿cómo llamarle? las estrategias, verdad para poder trabajar los temas les doy más material para que aprueben el tema ahora vamos a hacer un crucigrama, o vamos a hacer ahora una sopa de letras, o vamos a hacer una relación de columnas, o sea de alguna manera busco reforzar más el tema.  
(E1S090905)*

---

<sup>7</sup> Este concepto lo retomo de Philip Jackson (2001) que dentro de su investigación con los profesores ve en la vida cotidiana en el aula una inmediatez, un aquí y ahora con respecto al aprendizaje y el trabajo que hacen tanto los profesores como los alumnos, donde se pueden dar cuenta si su trabajo es productivo si los chicos solucionan actividades acertadamente y visiblemente.

Dentro de los conceptos que ven los profesores en el aprendizaje y en la enseñanza, está el reforzamiento del conocimiento. Este se da por medio de respuestas correctas de los alumnos con respecto a las preguntas que hacen los docentes, por ello los profesores de historia utilizan mucho el *cuestionario* siendo el material idóneo para lograr el fortalecimiento del estudio de la historia.

Tomamos el cuestionario como ejemplo ya que, si bien no es el único material didáctico que permite reforzar el conocimiento, también permite que se hagan preguntas donde el alumno puede participar y mostrar de forma visible si está aprendiendo historia, al contestar bien los cuestionamientos que le hacen los profesores.

*MS. A ver ya no quiero cifras porque no las usan, las olvidan, y lo importante aquí es que la población [...] Muy bien, otra pregunta ¿por qué motivo se da la migración transoceánica?  
Un chico levanta la mano, le dan la palabra y se le olvida la respuesta y otro chico  
A8. Porque, por ejemplo, cuando colonizan América, vienen los europeos buscando tierras y trabajo al nuevo continente  
MS. Si, por eso se hacen las migraciones y sobre todo en África, una vez que se coloniza Asia y África, los ingleses, que como saben fue la potencia más importante  
(202Ds240106)*

Lo anterior podría hacer pensar que el *conductismo* es la forma en que los profesores entienden la enseñanza-aprendizaje de la historia, si bien no estamos muy alejados de este supuesto, los profesores suelen darle un giro al material didáctico. Buscan que el alumno comprenda los temas y que los recuerde, que no sean temas que olviden y creen que al presentarle un material diversificado pueden lograr éste objetivo.

*MAG. [...] sino se les olvidan, es muy fácil que olviden sobre todo en historia, se tienen que tener muchas mañas para que los muchachos, logren adquirir el conocimiento, porque si no se está retroalimentando, se les olvida porque no es algo que a ellos sientan, que va a ser importante para su vida común, su vida normal, su vida futura.[...] los materiales que ayudan para tal fin son: la televisión, los programas que les pido que vean, algunas películas, el libro de texto, que algunos alumnos sí les gusta mucho, revistas, el periódico. Por ejemplo que ahorita estamos viendo las civilizaciones antiguas en primero, siempre me preguntan ¿y aquí es donde fue el maremoto?[se refiere al tsunami de Indonesia]que se vivió y entonces, de ahí entiendo que ellos sí tienen un sentido geográfico del sitio, y ya les explico bueno aquí exactamente no, pero ya vamos a donde fue, y, y pues, de eso se trata que no piensen esto a mí que me importa porque paso hace tanto tiempo, sino que vean la relación que pueden tener con su entorno actual  
(E2AG111105)*

Aunque usen una variedad de materiales didácticos, los llamados tradicionales como el cuestionario, lo trabajan de forma diferente, no siempre hacen preguntas fácticas. En el fragmento anterior la maestra nos dice que piensa en el grupo, no sólo en los temas del programa y que los chicos lo aprendan; el profesor Francisco Javier nos comenta que usa el cuestionario no sólo para demostrar si han aprendido literalmente la lección, sino que las preguntas que él hace son para que los chicos reflexionen.

*MFJ. El cuestionario lo utilizo digamos así para dirigir la clase, pero que yo dicte cuestionario a los alumnos, casi no es muy raro que yo lo haga. Los cuestionarios son elementos que sirven para dirigirse a un tema determinado con respuestas muy cuadradas. Siempre se ha manejado así, entonces lo que yo hago nada más es mediante preguntas dirigir una lluvia de ideas para que los alumnos vayan conceptualizando y analizando el tema que estamos tratando, para que ellos vayan intentando entender la historia. Yo no intento que aprendan historia realmente, intento que aprendan a interpretar la historia, si yo les pongo un momento determinado en su vida, ellos puedan decir aquí me equivoqué, o sea esa es parte de la enseñanza de la historia, por lo menos en secundaria. (E3FJ050606)*

El maestro nos da otro elemento para considerar que el uso del cuestionario no sólo parte de una idea conductista de la enseñanza de la historia, y al utilizar el libro los alumnos no sólo repitan lo que está escrito, ya que uno de sus objetivos en la enseñanza de la historia es que puedan los alumnos interpretar los hechos históricos, siendo ésta una de las nociones de la historiografía del finales del siglo XX.

Interpretar la historia es poder construir conocimientos, no sólo copiar lo que dice el libro, sino elaborar conocimientos históricos en base a lo que los alumnos entiendan con sus propias palabras y se testimonia en el siguiente fragmento de una grabación de la clase del profesor Francisco.

*Al terminar de calificar comienza a decirles a los chicos:*

*MFJ. La siguiente pregunta es, ¿por qué en todas las grandes ciudades europeas, hay un río surcando esta ciudad?*

*AL. Este, porque, el agua ayuda a estas ciudades [...]*

*MFJ. Les estoy preguntando, porque hubo mucho ruido cuando pase lista, si no sabes es porque estabas platicando y no leyendo. ¿Cuál era la utilidad según tú Luis Felipe, la gente utilizaba el agua, si pero hay más que eso [...] No me digas al fundarse la ciudad ya había plantas hidroeléctricas, las ciudades que mencionas habían sido geniales. Ves por que es mejor estar leyendo, yo no los dejo leer para que encuentren la respuesta en el libro, porque además les pregunto cosas que es lo que debieron haber entendido de la lectura, porque además esa pregunta no viene textualmente en el libro, lo que entendieron en la lectura”*

*(O32AFJ230106)*

Se pueden usar los mismos materiales didácticos, pero con otro enfoque se puede hacer que los chicos problematicen lo que saben o traigan dudas a la clase, esto deja un poco de lado el conductismo para ser destello constructivista. Sin embargo el conductismo y sigue siendo una de las concepciones del profesor de historia. En su mayoría los maestros continúan realizando las preguntas cerradas que pretenden avanzar hacia verdades acabadas.

La pregunta constante en la clase de historia, es otra de las características de los Saberes con respecto a la elección y uso del material didáctico ya que debe permitir la participación del alumno. “El profesor se vuelve un participante activo en el proceso de construcción de conocimiento que tiene como centro no a la materia, sino al alumno” (Mauri, 2005: 70).

La **participación** es otra características que forma parte del concepto que tienen los maestros de la enseñanza de la historia, es la forma de poder constatar si los alumnos han aprendido historia, y los mismo alumnos tienen como parámetro a su participación para percatarse si saben historia.

Fragmentaremos esta idea de la participación. Primero abordemos la importancia de los profesores le dan en el aspecto de la enseñanza, luego qué materiales les deja realizar la intervención de los alumnos por medio de la participación y finalmente, lo que los chicos piensan de la participación.

Para el profesor la participación es muy importante en la elección del material didáctico, ya que no es cuestión de atención, de cuidado, de sólo escuchar como lo menciona Jackson, 2001. La participación debe entenderse como la promoción de la capacidad humana, la manera en que los alumnos pueden expresarse y ser escuchados “la participación como el amor, no es bastante” (Jackson, 2001: 148) La participación permite conocer mejor al grupo, por medio de ella, pueden entender cuándo es un grupo participativo, inquieto, indiferente, etc.

La participación es también una forma afectiva de interactuar con los chicos, pero se toma como un procedimiento para la evaluación (como los profesores le llaman) la calificación y el aprendizaje de la historia “la participación activa es el prerequisite esencial para un aprendizaje efectivo de la historia” (Barker en Lerner, 1995: 125) es para el docente una forma de saber si están haciendo bien su trabajo, y poder verificar constantemente el material didáctico. Al respecto los profesores nos dicen:

*MSU. La participación nos permite primero, que el alumno haya hecho el conocimiento suyo, y que mediante estas participaciones [...] lo enriquezca o [...] lo reafirme [...] recordemos que la población escolar es totalmente diferente, hay muchas variaciones de grupos, y sí es importante; el ejemplo es que me servirá un crucigrama para un grupo, pero quizá para otro tenga que reforzar yo ese tema no con un crucigrama, sino con un mapa conceptual, entonces si considero que hay que adecuarse a la población, y si cambiar el material de acuerdo a las necesidades de los alumnos. (E3S230606)*

La profesora Sandra no solamente menciona la importancia de la participación, sino que sigue la idea de reforzamiento en la enseñanza y la trascendencia que es para ella dentro del momento de elegir o desechar el material didáctico.

*MFJ. [...] si no tenemos participación ellos no aprenden, el maestro es el que solamente se dedica a dictar, a exponer, o a darle su interpretación de la historia, a los alumnos yo creo que ya no sirve, son ellos los que deben hacer el proceso [...] es tan abundante la participación y el análisis interpretativo que hacen de la historia, que no es muy necesario el material didáctico. Ahorita lo que estamos haciendo, como ves con las maquetas [pude observar las exposiciones de las maquetas por parte de los alumnos] es integrar precisamente toda la interpretación de la historia que ellos ya hicieron mediante la exposición de esa maqueta. (E3FJ050606)*

Por otro lado el profesor Francisco Javier, reitera que la enseñanza de la historia, ha cambiado para los profesores, no solamente es la memorización o la historia fáctica, sino que ahora es la interpretación de ésta por parte de los alumnos, en donde consideran a los chicos, la parte medular del proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia, y nos continua diciendo...

Para el docente es importante que los chicos expliquen la historia, aquí refleja su concepción e interpretación de ésta, “los hechos de la historia no son nada y la interpretación es todo” (Carr, 2001: 36), el profesor entiende las nuevas corrientes historiográficas y las iguala con la didáctica, donde lo que busca es que los chicos interpreten la historia, y el material que les da o las preguntas que hace son para lograr esta meta.

La maestra Ana Georgina al igual que los otros maestros busca en la participación respuestas sobre lo que aprenden los chicos en historia, pero no sólo es la parte cognitiva, sino afectiva, le interesa conocer a lo alumnos, ya que no es la construcción del discurso histórico en el aula, sino que la función del maestro es más profunda e integral, se preocupa por conocer a los alumnos y relacionarse con ellos, para saber sus gustos, dudas, problemas personales, etc., creando un ambiente de trabajo cálido.

*E. Maestra ¿por qué cree que es importante la participación de los chicos?*

*MAG. Porque así los conozco, así me relaciono con ellos. Para mí es la parte medular, no ver si les gusta la historia o no, eso es algo secundario, sino tener la comunicación con ellos, y ver que habilidades comunicativas han adquirido, o si no las han adquirido, y cuando ellos participan expresan muchas emociones, y evidencias muchas situaciones personales y permiten conocerlos.  
(E3AG260506)*

La participación para los profesores cumple muchos destinos, desde conocer al alumno hasta funcionar como un medio para evaluar los materiales didácticos que ocupan en el aula.

Pero ¿qué materiales son los más indicados para desarrollar la participación en el aula? La maestra Sandra ya nos lo había dicho, en general son todos los que el profesor vea, le sean funcionales en el aula; desde los llamados tradicionales hasta las nuevas tecnologías, lo que requieren los profesores es que los estudiantes participen al momento de dar la solución de los cuestionamientos, actividades, elaboración de materiales, exposiciones. El saber del maestro al respecto es muy abundante, y pueden lograr objetivos de enseñanza a través de estrategias al usar el material didáctico e implementarlo en un grupo u otro.

Tanto la participación como la concepción que tiene de la enseñanza-aprendizaje lo lleva a tener ciertos conocimientos de lo que le pide al grupo hacer, de lo que observa con sus alumnos, para poder requerir o no material didáctico. Para el profesor Francisco un buen grupo no necesita tanto material didáctico, ya que son reflexivos y críticos, pero un grupo “maleta” o inferior en cuanto a lo que él espera deban reflejar en el aprendizaje de la historia, requiere de más material didáctico, si el alumno no puede con la interpretación simplemente no refleja su conocimiento histórico.

*MFJ Ellos lo que hacen al explicar su maqueta a sus compañeros es decirles esto es lo que yo logré aprender, nada más y como se puede ver puede ser muy poco, o puede ser bastante, de hecho este grupo es medio maleta en cuanto a esto, este grupo sí necesita de varios materiales didácticos para su aprendizaje, porque se desperdiga mucho la atención de ellos a una clase más de interpretación.  
(E3FJ050606)*

Por último los alumnos también ven en la participación un medio para aprender historia, demostrar que saben, y la consideran una gran motivación para tomar parte en las sesiones con sus ideas, respuestas, ya que les dan como beneficio puntos o una calificación para su acreditación final.

Al igual que los maestros, los alumnos ven en la participación una forma inmediata de observar los resultados del aprendizaje y enseñanza de la historia, de tal forma que si participan es por la evaluación y por demostrar que saben,

que tienen conocimientos, y que pueden aprender de los otros como lo menciona Paola una alumna del profesor Francisco.

*AP. Bueno a mí en realidad sí me gusta la historia, entonces como así, como voy adquiriendo conocimientos me gusta exponerlos, entonces ya es cuando me gusta participar [...]Porque se comparten muchos conocimientos. Por ejemplo hay una compañera que participa mucho, y ya da muchas cosas que quizá no sabíamos, o algo así entonces sí es importante.  
(EAs.3CPS120606)*

El profesor al elegir el material didáctico toma en cuenta su manera de ver la enseñanza y el aprendizaje de la historia, como lo mencionamos en el Capítulo I, ya no es ese profesor de fechas, datos, memoria, sino que busca otro tipo de conocimiento en el alumno, que interprete, comprenda y recuerde lo que está viendo en clase, pero trabaja con los alumnos estrategias y materiales que refuercen los temas y contenidos de la historia; por eso es tan importante la participación ya que permite de manera rápida, tangible y explícita advertir que los alumnos están aprendiendo y los materiales que se buscan son los que permiten dicha participación. Los profesores entienden que la historia es una ciencia diferente, en donde el alumno entiende el pasado con los ojos del presente, para solucionar problemas, pero para que logren dicho análisis deben comenzar con cosas concretas como el material didáctico y a su vez demostrar con la solución de él si consiguen sus metas de enseñanza.

*MFJ. [...] la historia es fundamental en la vida del hombre, la historia es la que le va diciendo al hombre de que está hecho, cuál es su pasado y cuál puede ser su futuro siempre y cuando él trabaje para ello, no podemos decir que es el punto nodal, no hay materia nodal, bueno tal vez escribir y leer, y pues el hombre aprendió con pinturas y no necesito de escribir y leer.  
(E3FJ050606)*

### *2.3 Colección de material didáctico (Inventario del profesor de historia)*

En este rubro hablaremos de la búsqueda constante de material didáctico que hace el profesor a lo largo de su práctica docente, atesorando, recolectando, cosechando, una serie de materiales. Como aquel que guarda sus tesoros más preciados una caja fuerte, el profesor lo hace en su locker, todo para poder solucionar la problemática a la que se enfrenta cada año.

Los profesores nos mencionaron algunos de los materiales que usan en el aula. Este tipo de materiales son recordados en las entrevistas que se hacen con los chicos, siendo los más representativos para ellos los que recuerdan, en las observaciones y en los cuadernos se pudo advertir que utilizan una gran variedad de materiales.

*MS. [...] estoy utilizando ahorita libros de trabajo y obviamente la red escolar, junto actividades, de alguna manera este, hay elementos, la cuestión es buscarlos porque muchas veces, tenemos el libro de texto que, en ocasiones, o bastantes veces, es muy árido, pero si nos auxiliamos y buscamos material. Tengo un cuaderno de trabajo donde viene la secuencia de un código azteca ¡bueno, órale una secuencia! o tengo otro ejercicio de los viajes que realizaron por medio del mapa, pues ellos trazan la ruta, ya viene ahí establecida la cosa es de alguna manera tener el ingenio...para que ellos puedan aplicar, la historia no solamente como un marco teórico, sino también hasta práctico, que ellos de alguna manera hagan una historia aunque posteriormente se revise, y este mal o bien, pero bueno del error se aprende, y se corrige.  
(E2S281005)*

Hacer un inventario, es el reflejo de su saber construido empíricamente, de forma personal, ayudado de su quehacer cotidiano, con “voces del pasado” (Mercado, 2002) En donde el profesor toma de todos los medios materiales que le sirvan para desarrollar su práctica, rodeándolo como lo dijo la Profesora Sandra de una o varias estrategias. El profesor Francisco Javier nos responde el por qué busca material didáctico, ya que a pesar de la importancia de saber elegir, utilizar y construir materiales didácticos.

*PFJ. Eso fue empírico realmente se va viendo a través del tiempo en este curso se adoleció de esto para que eso no pueda pasar necesitamos esto, este, realmente desafortunadamente no hay nada escrito que te diga, cuando te sucede esto puedes hacerlo así o sea lo tienes que aprender en la práctica.*

*E. ¿Y de dónde surge esta motivación de la búsqueda del material?*

*MFJ. Bueno es que yo creo que si no cumples tu función bien no puede servirte a la sociedad entonces la motivación surge de manera personal de hacer un buen trabajo nada más.*

*E. ¿Y siempre busca actualizarse en esto?*

*MFJ. Si, generalmente sí, por lo menos en los recesos escolares busco tener uno o dos cursos que me permitan tanto actualizarme en los métodos históricos o en la elaboración de materiales.*

*(E2FJ011105)*

Para los docentes, los materiales didácticos son más que el objeto físico, ya que alrededor de éste, hay metas, objetivos, finalidades, tanto de la asignatura (historia escolar) como de la disciplina (historia científica).

El maestro tiene que buscar una relación entre el saber especializado y el que se construye en el aula, sin olvidar el plan y programas de historia. También está el alumno como el referente más valioso para rechazar o aprobar el material. Ya se había mencionado antes lo complejo que es la elección del material didáctico.

Todos los saberes que ponen en juego los profesores se unen con lo que los expertos en didáctica recomiendan. “Los materiales que utilizan deben demandar algo más que la memorización del alumno, permitiéndole reconstruir el pasado y descubrir relaciones entre experiencias paralelas y tangibles del presente con aspectos históricos en apariencia abstractos” (Barker, en Lerner, 1995:24)

Por esto los profesores, si bien tienen como base el libro de texto, siguen acumulando materiales que llevan al salón de clases, junto a otro tipo de instrumentos, que consideran útiles para poder dar la materia de historia y conseguir sus objetivos en la enseñanza. Su búsqueda es exhaustiva y eso la hace trascendental y única, ya que cada profesor tiene su colección de material didáctico que pone a prueba en los grupos, son tesoros del conocimiento que los llevan al aula para poder lograr sus metas en la enseñanza de la historia.

La profesora Sandra comparte sus materiales al comentarnos que es una indagación constante, cada año, sin descanso, en donde pueden desechar y guardar el material que consideran el “mejor” para dar sus clases, para ayudar a los alumnos a que aprendan.

*MS. [...] yo creo que la mayoría de nosotros buscamos una base, que viene siendo el texto, bueno este te sirve a tí como alumno, pero yo quiero enriquecer más al alumno doy más material, para que apruebe el tema [...] ahora vamos a hacer un crucigrama, o vamos a hacer ahora una sopa de letras, o vamos a hacer una relación de columnas, o sea de alguna manera busco reforzar más el tema. [...] les estoy haciendo cuadros comparativos, pero soy muy dada a tomar esquemas; de hecho este libro de Castillo me gustó mucho porque también viene muy, viene las actividades y es lo que, lo que me fusilo prácticamente, para poder trabajar con los muchachos, entonces conforme voy desarrollando el tema, pues vamos hacer este ejercicio.*  
(E1SU090905)

La dinámica de la escuela secundaria y las reglas no escritas, llevan al profesor a enfrentarse a situaciones peculiares, ya que muchas veces un profesor es encasillado a dar un sólo grado por más de diez años, lo que hace que entre en apuros al principio, pues cambian los temas, la edad de los alumnos. Tiene que buscar nuevos materiales que cubran los planes y programas que no habían manejado en algún tiempo.

*E. ¿Varia mucho la elección del material con respecto al grado?*  
*MJC. Es la primera vez que tengo primeros, porque tuve dos de tercero doce años, ocho de segundo, llevo veinte años aquí, y a primero apenas me mandaron, los textos ya los mandaron ya los tienen los alumnos, yo no seleccioné ese.*  
(E1JC120905)

Para el profesor Cejudo, como a otros profesores, ni siquiera les tocó elegir el material didáctico que regala la SEP. El libro de texto que tienen que trabajar durante el año lo designó otro profesor, y lo que hacen los profesores es adaptarlo y rodearlo de sus estrategias y otros materiales auxiliares. Sin embargo hay profesores que no siempre ocupan el libro, como la profesora Sandra, pero

reconocen una especie de crisis que superan bien al siguiente año, ya cuando han evaluado los materiales didácticos.

*MFJ. Cuando sucede ese tipo de cosas sí te mete en crisis, porque generalmente uno se sub-especializa en el curso que está dando, y entonces busca materiales para ese curso y se olvida de los otros cursos, entonces si te mete en crisis, pero la debes de resolver, la única forma de resolverlo es precisamente, él que nosotros [...] volvamos a reelaborar el material que se necesite para ese nuevo curso, pero si te mete en crisis, entonces lo mejor casi siempre es “campecheanarte”<sup>8</sup> de un curso a otro, para que puedas ir viendo las limitaciones que tienes tanto en material, como en la forma de enseñar, y los vayas resolviendo al siguiente curso, desafortunadamente así es muchas veces no puedes resolver en el mismo curso lo que echas a perder lo resuelves hasta el otro.  
(E1FJ140905)*

Los profesores, llegan a la reflexión de que no es conveniente circunscribirse en un grado, se debe estar en constante variación, para mejorar su quehacer educativo, para evitar con esto encasillar a los profesores y no permitirles conocer los programas de otros años. La profesora Sandra menciona que le causó un conflicto el cambiar de año escolar.

*MSU. [...] yo no tengo muchos años dando historia de segundo, hace casi cuatro años y ya dominaba los planes y programas, este año me dicen eso, cambia a tercer año, y me quede ah “caray y ahora ¿por dónde?” [...] Yo lo vi como un reto y un reto en el sentido, ¿Qué tanto conozco y qué tanto me hace falta? Y pues si me hacía falta, y yo lo veo positivo [...] Considero que si es importante no encasillarse, que sí es saludable cambiar porque obviamente somos maestros de una materia, y pero no dominamos otras materias, yo si le veo saludable, es bueno...  
(E1SU090905)*

Los docentes que se encuadran en un sólo grado se hacen expertos en éste, y no tienen la posibilidad de conocer otro tipo de material, cuando cambian de grado, es como volver a empezar, porque tienen que recopilar materiales nuevos, regresan a coleccionar materiales didácticos que cubran sus objetivos en la enseñanza de la historia.

---

<sup>8</sup> Campechanearte, es una palabra coloquial que para el profesor quiere decir: ir solucionando el problema conforme van pasando los días ayudado por lo que tiene en este caso, con los materiales que ya posee maneja los temas, aunque le falta experiencia en el grado para gozar de mejores materiales y estrategias.

Para otros maestros, no tiene ningún problema que se le encasille en un grado, como por ejemplo la profesora Ana Georgina, que da todos los grados de historia, no tiene conflicto alguno, pero sí distingue qué material darle a cada grupo, para ella es importante la madurez de los chicos en la utilización del material, como lo analizamos al principio del capítulo, al hablar de los alumnos como referentes para la elección del material.

El docente emplea sus conocimientos para elegir y utilizar los materiales didácticos, pero esto no es una cuestión de copiar lo que dicen los autores, tal y como lo indican, sino que va a darle un sentido a los materiales didácticos, les da el color, para llevarlos al aula, a esto le llamo resignificación. Pues los autores hacen su propia idea de cómo aplicar determinado material con los alumnos, pero el maestro le inyecta sus estrategias, proporciona coherencia y significación a ese material, dependiendo de lo que él considere se debe llevar al aula. Por ejemplo, la maestra Sandra nos comenta cómo una editorial propone utilizar un material, pero ella lo hace según cree conveniente para sus intereses y metas educativas.

*MSU. Porque si de algo nos llenaban era de libros, por ejemplo esto lo empecé con segundo, las Revoluciones del Renacimiento, esto se los di al principio. Con segundos años empecé con el panorama general qué es esto, entonces ellos lo ven así adornadito bonito y pues lo hacen con terceros, ¿Qué empecé con terceros? Tengo unos mapas que también utilicé, estos mapas conceptuales, éste, ahí explican lo que vamos a ver en la unidad. Aunque el libro, este libro lo manejan al revés, maneja todos los contenidos y al final una especie de resumen, yo se los puse al revés para que ellos de alguna manera comprendan que vamos a ver desde el poblamiento de América hasta el posclásico tardío que es cuando prácticamente terminan los, los últimos, que es cuando terminan las Civilizaciones Prehispánicas.  
(E1SU090905)*

Esta búsqueda no sólo es una clasificación de mapas, videos, lecturas, crucigramas, etc., sino que es la forma de abrigar sus estrategias, la forma como entienden la enseñanza de la historia, y el vínculo para que llegue a sus alumnos. saben que es lo que quieren y piden cosas mejores, porque en historia no hay un material suficiente, los profesores lo piden, y lo buscan.

*MSU. [...] de hecho lo que le digo que hacemos es arrancar, yo le arranco de todos lados (comienza a enseñarme su carpeta con los diferentes materiales), por ejemplo estos mapas conceptuales yo los tomé de otro libro, cuando vea lo que es, lo que son los grupos sociales, de segundo voy a ir este, retomando (comienza a enseñarme su carpeta en donde tiene sus actividades). Sí, porque no es lo mismo dar el tema que lee, ponte a leer, hazte un resumen, porque la verdad no hace resumen. ¡ Ah que bueno! aquí están los conceptos, ¿qué entendiste?, cómo lo dosificaste, este, en dado momento los grupos sociales y las instituciones, es lo que vivimos diariamente al menos en cívica.  
(E1SU090905)*

Respecto a las investigaciones, propuestas, y materiales didácticos que diseñan los expertos de la materia, el profesor Francisco nos comentó tanto su interés de poseer más material diseñado para la asignatura, como que no hay gran cosa en el mercado. El profesor siente que la asignatura está un poco abandonada por la SEP, y por los investigadores de la enseñanza histórica, ya que falta en el país un grupo de académicos que se interesen por elaborar materiales para la enseñanza de la historia.

*MFJ. Yo espero de veras que el trabajo nos sirva y nos puedan ustedes proporcionar un material didáctico que pueda servir más al proceso, porque de historia hay poquito, ahí te lo paso. La SEP, no tiene libro del maestro de historia, aunque hay otras que tampoco tienen, en la videoteca escolar de la SEP, materiales escolares de historia, o sea la SEP no ha mandado materiales escolares para nosotros. Todo el material que yo tengo es comprado externamente, en la videoteca que nos mandó hace cinco años a las escuelas no cuenta con materiales para historia. Se pueden utilizar materiales secundarios utilizados para otras asignaturas, pero específicamente para historia no, en el curso de historia II, por ejemplo, cuando se ve la unidad 4 , que es el desarrollo Científico y Tecnológico, se utilizan, este, los videos de biología, que están hechos para biología, es difícil, por eso te digo que es interesante lo que ustedes están tratando de hacer para que tuviéramos más material, porque es muy poco  
(E1FJ140905)*

Mientras no aparezca un grupo especializado, los profesores seguirán en la búsqueda de los mejores materiales para lo que ellos entienden es la enseñanza de la historia.

Pongo un ejemplo de los diferentes materiales que puede ocupar un profesor al momento de dar un tema de historia. Se observó a la Profesora Sandra en tres sesiones de segundo y tercer año, y esto fue lo que ocupó.

## Unidad de 2° Las grandes transformaciones del siglo XIX

Inventario de materiales utilizados en las clases observadas	2° D
1a.Clase	-Resumen (Dictado) - Cuestionario
2a. Clase	-Cuestionario
3a.Clase	-Línea del tiempo

## Unidad de 3° Independencia de México

Inventario de materiales utilizados en las clases observadas	3° C
1a.Clase	-Hojas sueltas (Relación de columnas, cronología, ideas principales, mapa conceptual.
2a. Clase	-Resumen
3a.Clase	-Actividad de otro libro (mapa y cuadro comparativo)

La maestra Sandra da otro tipo de información diferente a la del libro, crea un material diferente y único, que los mismos chicos lo reconocieron en las entrevistas.

*MS. [...] les quiero leer este fragmento ustedes dirán y a mi se me ocurre, cómo un oficial realista se ponía de acuerdo con un insurgente que no quería la corona española ¿Por qué se pusieron de acuerdo? A ver usen la lógica.*

*As. Por beneficio*

*MS. Sí, el principal beneficio era, terminar con la guerra, bueno yo les quiero leer esto, de un libro que me dieron que está muy bien y hay una actividad que me gustó y que podremos hacer [...]. Guerrero, debió ceder en parte y pactar para hacer realidad la Independencia. Algunos historiadores se preguntan si haber firmado el Plan de Iguala supuso una traición a lo principales ideales de la Independencia. Otros piensan que haberse negado a pactar, la lucha se hubiera prolongado innecesariamente, punto [...]*

*(O23C250106)*

Cuando no les satisface un material o lo ven incompleto, dan al cuaderno y a los apuntes un toque único, que no se repite con los años, son fuentes históricas de segunda mano, en donde el profesor año con año construye cuadernos de trabajo.

La profesora Sandra nos comenta que seguirá en la busca de material didáctico cada año, ya que muchas veces le pasa que da clases a varias generaciones y si utiliza el mismo material, sería como repetir, encasillarse en las mismas dinámicas y materiales, por eso busca cosas nuevas para actualizarse en la enseñanza, ya que ahora con la tecnología hay nuevas posibilidades de tratar los temas históricos.

*MSU. Claro que sí, es una de las metas, recordemos que primero que nada renovarnos cada vez porque muchas veces teníamos baterías de material, ya tengo esto para este tema y este para el otro tema, pero pasa algo muy curioso, bueno particularmente en esta escuela, que los hermanos tienen a su vez hermanos en grados anteriores, y bueno ahí esta la información, ya no necesitas ni analizar la copia, y aparte sabemos que en estos procesos de avances científicos, tecnológicos [...] los chicos tienen a su mano, y a su disposición todo tipo de información, positiva o negativa, esto nos sirve para asimilar y discriminar la información que en dado momento no les va a servir, sí voy a buscar más material.  
(E3S230606)*

Ver trabajar a los profesores, conocer el material que usan, permitió que pudiéramos analizar del quehacer docente, otra parte importante respecto al material didáctico y es el cuaderno de apuntes de los alumnos, los que se crean y construyen en cada grado, en cada grupo, un material que se convierte en fuente secundaria de enseñanza. En el cuaderno se reflejan las clases que da el profesor.

El cuaderno es un material que nos permite ver de manera tangible los cambios que hacen los profesores en su quehacer docente y el reflejo de sus saberes, es el vestigio de lo que funciona o no en el aula, son materiales creados por el profesor y por el alumno, son tan importantes que valdría la pena estudiarlos, porque nos reflejan todo el discurso histórico y escolar de la asignatura y de los procesos que se dan en la escuela de enseñanza-aprendizaje. Para los alumnos los cuadernos

son una reliquia que hay que conservar si ya que pueden ser útiles para un futuro, para otros es un objeto desechable que como no funciona en su vida se irá a la basura.

Pongo a continuación un ejemplo, cuando entrevisté a dos estudiantes, el primer alumno es un chico de tercero que ya sale a la preparatoria, y que ve cierta utilidad en el cuaderno, tiene información que el libro no le proporciona y ejercicios, actividades, mapas, cuatros, etc., que considera tal vez le puede servir en el futuro.

*E. ¿Crees que sería necesario nada más tener el libro sin el cuaderno?*

*AD. No, de hecho creo que sería al revés, sería mejor tener el cuaderno en vez del libro, el libro no porque está muy gordo.*

*CC. ¿Qué vas a hacer con el cuaderno cuando acabe el ciclo escolar?*

*AD. Lo voy a guardar un tiempo, y si veo que me ayuda en la prepa ya lo guardo si no, creo que no tendría caso tenerlo ahí*

*(EAs.3CPS120606)*

El siguiente alumno es de segundo, su reflexión, va más encaminada a la información que le proporciona la maestra, que no está en los libros y que él considera valiosa, tanto así que el libro de texto se le hace incompleto, encuentra que la información dada en el cuaderno es más completa.

*E. ¿La información que les da la maestra es diferente a la que viene en el libro?*

*AF. Alguna información, porque el libro que nos da la SEP no está completo y la maestra utiliza otros libros para sacar el tema y sacar un buen examen.*

*E. ¿Te gusta el libro que llevas?*

*AF. Sí, es completo, pero también le falta información, ya que ella [la maestra] nos dicta, como le digo, por la información que falta.*

*(EAs.2DPS120606)*

En ambas entrevistas, los alumnos reflejan el trabajo cotidiano que realiza la maestra con ellos, en donde se vislumbra cómo los materiales didácticos están rodeados de estrategias, y preocupaciones alrededor de los alumnos y de la asignatura, de cómo al final los alumnos son influidos por un trabajo constante, en

el cual pueden y dan juicios de valor tanto de la asignatura como de los materiales que utiliza el docente.

A parte del cuaderno de apuntes también tenemos los materiales que son creados por los propios alumnos con la guía de los profesores, y refleja lo que éstos entienden debe ser la enseñanza y el aprendizaje de la historia, el ejemplo que pudimos documentar el del profesor Francisco Javier, que durante todo el año trabaja presentaciones en PowerPoint, que elaboran los alumnos, es una meta que se plantea al inicio de clases como nos comentó cuando iniciamos la investigación por medio de entrevistas.

*MFJ. [...] tengo la idea que al final del curso, este, el, el producto sea un libro en PowerPoint, así con la presentación de todo, o sea da mucha posibilidad eso y eso puede servir como material didáctico no para esta escuela sino para otras escuelas.  
(E1FJ140905)*

Pudo llevar a cabo su propósito, ya que durante todo el año escolar (2005-2006) los chicos construyeron varias presentaciones sobre los temas del programa, y pude constatar en una grabación al final del curso, los chicos elegían el tema de la unidad, lo sintetizaban y creaban su presentación para los demás compañeros, esto se grabó en un CD, para ellos y la escuela.

*MFJ. [...] pero ahora estos niños modernos del Internet, lo que les llama la atención como pudiste ver [pude observar una clase en donde los chicos realizaban su material didáctico en PowerPoint] es poder hacer sus materiales en la computadora, incluso los que hacemos aquí es un requisito para la asignatura, la propia maqueta es un requisito para la asignatura, y en esta escuela se puede ver más por el tipo de maqueta, de repente muy mal hechas, sin mucho afán de hacerlas, porque ya cumplí, pero no la pueden explicar, y eso te va dando idea a ti, no hay de otra tenemos que tecnologizar la secundaria e ir nosotros un paso adelante que ellos, para ver de que forma pueden ir elaborando esos materiales que les van a servir a ellos.  
(E3FJ050606)*

El maestro al motivar que los chicos lo hagan su propio material didáctico, refleja su forma de ver la educación, que como nos menciona, el chico se tiene que involucrar, y utilizar todos sus sentidos, el ayudar a construir materiales, le permite

también reflexionar sobre su práctica, en donde vislumbra las necesidades de los alumnos, la enseñanza, y los contenidos.

#### *2.4 Los Contenidos de historia.*

Los contenidos son un referente importante para los profesores, son una parte de su saber docente y pedagógico, ya que para hacer comprensible un conocimiento tiene que entender primero el contenido. El conocimiento profundo, flexible, e idóneo del contenido permite, la capacidad para generar representaciones y reflexiones poderosas sobre ese conocimiento y cómo poderlo llevar al aula (Shulman en Francis, 2005:4) el profesor retoma a los materiales didácticos para hacer enseñable y comprensible los contenidos históricos.

Los docentes viven un proceso complejo en donde los contenidos son procesados significativamente, para hacerlos divulgables y perceptibles a los alumnos; es poder llevar la disciplina histórica al aula y convertirla en una historia escolar, “pero además, es la capacidad para generar representaciones y reflexiones poderosas sobre ese conocimiento” (Shulman en Francis, 2005:4) para lograr esto los maestros utilizan su saber, donde emplea diferentes estrategias que se representan en los materiales didácticos que llevan al aula para que los alumnos entiendan los temas y los contenidos de historia.

Los contenidos son importantes para los profesores de secundaria, ya que tienen que enseñar un saber especializado donde legitimen el conocimiento científico, “la institución educativa establece ese saber como normatividad escolar en los planes de estudio, con lo que su legitimidad aparece como difícilmente cuestionable” (Quiroz, 2004:6)

Por lo que el profesor tiene que ser el mediador de lo que se debe aprender en la escuela. Tiene que manejar contenidos y temas oficiales considerados como valiosos, necesarios y significativos para el estudiante (Quiroz, 2004:6) dejando al maestro el compromiso de enseñarlos y hacerlos fáciles de entender para el alumno.

La práctica docente está llena de complejidades; porque aunque Quiroz señala que le dejan al profesor el encargo de preocuparse exclusivamente de presentar estos temas más atractivos a los alumnos, hay más que un problema didáctico o de presentación del material. Si bien el docente no puede cambiar el plan, los programas de historia o los temas, puede dosificar, proponer un contenido que haga al chico sentir un apego por la materia, el propio maestro manifiesta a través de las entrevistas que el contenido no sólo es divulgar el currículo.

*MSU. Pues que enriquezca los contenidos, que los contenidos queden en los muchachos, que no sea una clase por pasarla, sino que estos, estos libros al menos le sirvan para aplicar esto conocimientos, o estos recursos para aplicarlos en su vida del diario, eso es lo que importa...  
(E1SU090905)*

Si no ven en él la posibilidad de dar en el alumno significados que le sirvan en su vida presente y futura, tratan de una forma incipiente vincular los saberes científicos con los saberes cotidianos (Quiroz, 2004)

*MSU. Es importante para nutrir la materia para darle más realce, para que los contenidos queden bien asimilados, sino reafirmados por lo menos asimilados ¿no?, que no les pase de noche, porque, ha sucedido, oiga cuando vimos la Ilustración, ¿qué es eso? No, con que se come, no pues acuérdense hicimos tal o cual ejercicio, a sí, y algunos se acuerdan, este, sí es importante, reafirma mucho los conocimientos.  
(E2S281005)*

Los profesores tratan de dar significado a los contenidos, encaminado más a una significación desde el punto de vista del docente, pero siempre el maestro piensa en el chico, difícilmente se desprende del referente de sus alumnos, construyen una acción pedagógica y disciplinar, alrededor de lo más importante en la enseñanza-aprendizaje: el alumno.

Los profesores demuestran su manera de cómo entienden la disciplina, ya que es importante para ellos que sea entendida por los jóvenes, eso los lleva a conocer los contenidos, es una parte importante tanto para entender los temas, a los

alumnos, su nivel de aprendizaje y que es lo que los maestros quieren transmitir de la historia a través de los contenidos del currículo.

*E. ¿Por qué es tan significativo el contenido que se maneja en los materiales didácticos?*

*MFJ. [...] los significantes son los que dan el aprendizaje, esto es si yo tengo un material que yo quiera elaborar para que ellos aprendan, por decir forma de organización económica, ese material debe de contener por lo menos dos aspectos básicos, un pequeño texto y una imagen que puedan concatenarse ambos para que de esta manera al visualizar la lectura y el dibujo se logra la asociación entre ambos y con eso se logra el aprendizaje.*

*(E2FJ011105)*

El contenido es un peso fuerte al momento de elegir el material didáctico, como lo mencionamos al principio, pero la realidad que se vive en la secundaria los lleva a que aunque le den un significado de aprendizaje a los contenidos, tienen que cumplir una normatividad y acabar el programa de la asignatura, porque los profesores son supervisados constantemente por el “Jefe de Clase” quienes les exigen el cumplimiento de ello.

El parámetro para evaluar al profesor está en el cumplimiento del programa, si termina con los contenidos del programa. Si llega a atrasarse le llaman la atención para que se apure y finalice los temas. Por ello los profesores eligen materiales que les permitan dosificar los contenidos, como nos lo menciona la profesora Sandra.

*MSU. Bueno la dosificación es establecer los contenidos en tiempos determinados, muchos Jefes de Clase nos dicen que es bueno priorizar contenidos[...] como son cronologías muy precisas, pues, nos tenemos que atener a lo que es la cronología, que establece los planes y programas de estudio[...], prehistoria, este vamos adelantando Civilizaciones del Mediterráneo, ¿pero qué pasaba en América?, entonces de alguna manera esos contenidos dosificados, pues nos permiten que los alumnos vayan entendiendo, las etapas históricas, tanto en historia universal como en historia de México, si es importante dosificar*

*(E2S281005)*

En su quehacer cotidiano, el maestro tiene el conocimiento de elegir el material didáctico adecuado para solucionar los problemas a que se enfrenta, desde la enseñanza hasta el poder cubrir el contenido de la asignatura que está dando, ya

que para ellos el contenido queda enmarcado en los planes y programas. Es como su guión a seguir por ello deben buscar el material didáctico que siga la continuidad de los temas del programa y la maestra Sandra nos dice al respecto que no se improvisa, continúa con el orden de los temas del programa, pudiendo manipular sólo el material didáctico ya que los contenidos se tienen que ver como están diseñados en el plan de estudios.

*E. Maestra, ¿el material didáctico tiene un proceso para ser trabajado?*

*MSU. Claro que sí, si tiene un proceso de acuerdo a los contenidos que se están señalando en el programa oficial, debemos llevar un orden y una secuencia, yo por eso no puede empezar a ver, se me ocurre verdad, el tema de la Revolución, si no he pasado antes por el Porfiriato, entonces deben llevar una secuencia para que los chicos lo asimilen de mejor manera.*

*(E3S230606)*

La profesora Sandra nos expresa su preocupación al no terminar el programa y cómo elige cierto material didáctico para concluir los contenidos, con ello su propósito de ver todos los temas del programa, que por lo general no se terminan de estudiar por la dinámica de la secundaria que ya mencionamos.

La profesora Sandra da clases a tercer grado y como no acabó el programa a tiempo tiene que buscar una estrategia a través de los materiales didácticos como son copias, que ella tiene y le proporciona a los alumnos, estas le permitirán ver los contenidos faltantes.

Otro factor que se incluye en los contenidos son los temas, éstos para algunos maestros se perciben complejos para algunos los alumnos, lo que hacen para solucionar esta dificultad en los temas que se les presenta a los alumnos, es buscar material que les permita entender, comprender y hacerles más fácil la comprensión de estos temas, que muchas veces los maestros los consideran áridos y tratan de hacerlos entendibles por medio del material didáctico, así anticipa los posibles temas que puedan ser un problema para los alumnos.

*E. ¿Le preocupa no tener material didáctico?*

*MSU. Sí, a veces sí, porque le comentaba a un compañero que estaba dando primeros, que al menos, el tema de la Encomienda, es muy árido, entonces de alguna manera hay temas que sí son bastantes difíciles, para de alguna manera darle a los muchachos, algo más nutrido que la simple teoría que se encuentra en el libro, a veces sí resulta muy difícil.  
(E2S281005)*

Los temas llevan a los profesores a buscar más material didáctico, ya que el que encuentran en el libro de texto muchas veces, no es suficiente para cubrir sus expectativas de enseñanza sobre ese tema; como nos dice la maestra Sandra, que es una gran exploradora de materiales didácticos.

“Para que los maestros elijan el libro de texto, los temas deben ser tratados conforme el profesor piensa se facilite a los chicos entender los temas y le proporcione la información necesaria para que los maestros puedan dar sus clases y hacer actividades con otros recursos materiales”.

*MAG. [...] yo tengo una formación muy academicista, entonces a mí si me gusta, que los libros de texto manejen los temas de manera amplia, no como ahora que cada día los reducen más, te dan los datos esenciales y ya ni siquiera los indispensables, cada día les van quitando más y no a mí me gusta que tengan dentro de su libro de texto, ya que muchas veces es el único que van a consultar y en ocasiones por fuerza, que tengan ahí la mayor riqueza posible.  
(E1AG230905)*

En el análisis de esta investigación se dividieron los referentes que se encontraron al momento en que el profesor utiliza sus saberes en la elección del material didáctico, son conocimientos combina pues no puede verlos por separado, tanto el tema, los contenidos, los alumnos, y la enseñanza, están en una fusión que se ve en el momento de dar clases, en la vida cotidiana escolar y le permite reelaborar constantemente sus saberes.

Es complejo el trabajo que hacen los profesores al elegir el material didáctico, ya que vinculan todo lo que es “ser maestro” en el aula, estas categorías del conocimiento permite al docente poder utilizar “distintas estrategias de enseñanza

que le faciliten el logro de los aprendizajes en sus estudiantes” (Francis, 2005:4)  
Las decisiones que toma el maestro al utilizar los materiales didácticos que él considera adecuados, para hacer enseñables los contenidos, adaptables a los grupos según sus características. Como nos dicen el profesor Francisco Javier, ya que al cuestionarle, para él no hay una comparación al momento de elegir el material didáctico, son igual de importantes, tanto el grupo como los contenidos

*E. ¿Cuándo usted piensa en un material didáctico, piensa en los alumnos o en la dificultad del tema o en ambos?*

*FJ. Se tiene que pensar en ambos porque son recíprocos, y dialécticos aunque suene desusada la palabra, pero el alumno aprende en relación a lo que ve y toca, entonces sino tomo en cuenta el material que necesito que vean y toquen, el alumno no aprende o viceversa el material no sirve.  
(E3FJ050606)*

Los contenidos son conocimientos, o formas culturales cuya asimilación y apropiación se consideran esenciales para el desarrollo de los alumnos, la evaluación de estos contenidos es la elaboración de criterios sobre su relación con el aprendizaje de los alumnos (Coll, 2005)

Los docentes siguen rutas mediante las cuales se enseñan y aprenden los contenidos, están relacionadas con los componentes del proceso educativo como son los apoyos que incluyen los materiales didácticos, su elección es tomada en cuenta por los objetivos del contenido.

*E. ¿Cree que estos materiales son para ver temas difíciles o el material es para cualquier tema?*

*FJ. No, eso depende del grupo, hay grupos en lo que un tema muy sencillo puede ser muy complejo y necesitas material, y eso lo puedes ver desde el principio de año, de cómo ellos van teniendo sus propios proceso de aprendizaje y tienes que ir marcando, con tal grupo veo tan material, con este grupo no lo necesito, con este grupo aparte del material que veo les tengo que hacer que ellos hagan material para que el aprendizaje sea más completo.  
(E3FJ050606)*

Los alumnos le otorgan un significado a los contenidos y a los temas que le enseñan, pero este conocimiento para que sea más elaborado requiere de la

ayuda del profesor, es cuando éste hace la mediación, para que el saber que adquieran los alumnos sea de “un nivel mayor y más relevante “(Mauri, 2005: 76) el profesor utilizará todos los medios para lograrlo, en este caso los materiales didácticos tienen la función de auxiliar al profesor “para que el alumnado que aprende consiga apropiarse de todos estos contenidos en la escuela”<sup>9</sup>(Mauri, 2005:77)

Por ello los profesores, eligen los materiales didácticos para lograr sus fines sobre los contenidos escolares, son constantemente evaluados y sistematizados para su elección y uso.

#### ***2.4.1 La información en los contenidos***

Otro aspecto que forma parte de los contenidos es la información, aunque también representa un elemento de la disciplina histórica, la información en cualquier materia es importante, es la base de la construcción de nuevos conocimientos a través de ella tenemos contacto con explicaciones que nos permiten construir nuevos referentes, no se puede entender la enseñanza y el aprendizaje sin la información.

En este caso veremos que la información en las clases de Historia, nos lleva a preguntarnos ¿qué entienden por información? En un primer momento la información se puede ver como un dato, no es una información histórica que permite una reflexión, sino una acumulación de referencia histórica, y cómo lo reflexionamos al inicio de la investigación, la enseñanza de la historia sigue siendo una asignatura poco valorada en su riqueza como materia escolar. Con un alto grado de posibilidades educativas, no se reconoce en la educación como un saber discursivo, reflexivo y científico (Prats, 2000:1)

---

<sup>9</sup> El contenido tiene un significado arduo, que el profesor entiende perfectamente y por ello trata por medio de todos los recursos ayudar al chico para su entendimiento y construcción, Mauri resalta los siguientes contenidos “escolares, de organización, de interpretación y análisis de la información” “(Mauri, 2005: 76) que parten del conocimiento del profesor tanto de los alumnos como de su concepción de enseñanza-aprendizaje.

Pero por otro lado la información, es parte de la naturaleza histórica pero ya no es un simple relato de fechas, datos, hechos; sino que a partir de la información se llega a la comprensión de la historia al ser ésta interrogada.

A pesar de sus virtudes, el alumnado considera la historia como una materia que no necesita ser comprendida sino memorizada. La sociedad la ve como una disciplina útil para demostrar “sabiduría”, manifestar erudición, datos y efemérides, para saber historia, según la opinión popular, se debe tener una gran memoria (Prats, 2000: 1).

*FJ. Mira en esta edad es importante que ellos tengan información de la historia, porque ellos sí alcanzan a captar como muchos procesos históricos, obviamente ya ocurridos, vuelven a repetirse de una u otra manera, y ellos mismos van captando, como lo que pasa ahorita, o como pasó ayer, por ejemplo cuando estuvimos viendo en tercer año, las represiones de Río Blanco y Cananea, ah como sucede ahorita hay huelga en Cananea maestro (imita a sus alumnos) y se están cumpliendo 100 años de la huelga, como lo que paso en Atenco maestro, o sea los muchachos si van conceptualizando, o sea si sirve la historia, inclusive para su vida personal, porque ellos se van forjando y se van haciendo la idea que ellos mismos tienen algo detrás de ellos..*  
(E3FJ050606)

Los maestros logran ver en la información algo más que transmitir acontecimientos, como lo menciona el profesor Francisco Javier, precisamente este tipo de ideas es lo que lleva a buscar ciertos materiales didácticos para lograr sus objetivos en los alumnos.

Los alumnos ven en la información datos para solucionar sus actividades, pero logran distinguir en lo que para ellos es útil, lo que sí sirve aprender de la información histórica. Para los alumnos no hay historia sin información, acumular un sin fin de nombres, datos, hechos, fechas, les permite entender de que saben historia.

*E. ¿Cree que es importante la materia de historia?*  
*AC. Sí, porque así sabemos de los antepasados, y nos informamos más.*  
(EA3aPAG060606)

Respecto a las actividades elaboradas con el material didáctico, la información y obtener información les gusta porque pueden resolverlos rápidamente, los materiales que valoran son los cuadros comparativos porque no tienen que escribir mucho, es información concreta y precisa.

*E. De estas actividades ¿Cuál se te hace la más fácil?*

*AD. Los mapas conceptuales y los trabajos, bueno los ejercicios que da ella, aparte en hojas impresas las fotocopias, y esos si son sencillos*

*E. ¿Por qué son fáciles para tí?*

*AD. Pues porque toda la información que nos piden para sacar, se encuentra en el libro, y ya lo encuentro fácil, o luego a veces ella nos ayuda a resolverlo.*

*(EAs3CS120606)*

Los referentes que utiliza el profesor se han construido a lo largo de su vida en el aula, en una práctica cotidiana, que refleja en sus saber y que es trascendental conocer para entender los proceso que vive el profesor al utilizar y elegir el material didáctico.

#### **2.4.2 La Evaluación.**

La evaluación es un proceso muy complejo, pero solamente abordaré la evaluación que forma parte del desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, ya que los profesores mencionan la manera en que valoran el trabajo que hacen durante todo el año escolar, dan también el nombre de evaluación a la acreditación, o calificación, el material didáctico vive en este sentido dos momentos, el primero al servir para tener diversos elementos y acreditar a los alumnos y ayuda al profesor a verificar si sus objetivos se están cumpliendo, de lo que él piensa deben aprender los jóvenes, cómo está logrando construir en los alumnos un aprendizaje de los contenidos, y los propios materiales son evaluados para ser desechados, aceptados o incluir otros.

*E. ¿Los materiales didácticos le ayudan a evaluar al alumno?*

*MSU. Sí, bastante, los materiales didácticos son una manera de comprobar, que conocimientos están reafirmando, o que conocimientos están fallando, me puedo ir al mapa conceptual, al crucigrama, por ejemplo, les entrego unas copias, de las diferentes culturas, ahí se pusieron a iluminar, ahí ya distinguen lo que vienen siendo los olmecas de los mayas, o de los mixtecas o toltecas, entonces el material didáctico es muy bueno para reafirmar estos conocimientos.*

*E. ¿Y lo ocupa todo el año para evaluar?*

*MSU. Pues sí, procuramos usarlo todo el año, obviamente, este, a veces es muy árido, como decía anteriormente es importante, que este uno buscando constantemente, no sólo un libro de texto sino varios, para allegarse de recursos [...] si es importante utilizarlos todo el año, porque yo no quiero volver al sistema, de que a mí me tocó como estudiante, que era el cuaderno de apuntes, copiale en tal y tal página, haces el examen y ¡ se acabó! Y al menos yo procuro encontrar más elementos para evaluar, no sólo el tradicional examen y la revisión del cuaderno.*

*(E2S281005)*

Los docentes utilizan el material didáctico para poder calificar a los alumnos. Es una parte en la que ellos sienten, les auxilia para tener una diversidad según la capacidad del alumno para ser acreditados, al respecto el profesor Cejudo nos da el ejemplo de un alumno que es bueno para dibujar, retoma esta habilidad del adolescente para calificarlo de forma diferente a los demás compañeros.

El poder utilizar un material que les facilite poder acreditar a los alumnos les permite tener tiempo para otras actividades, por eso eligen materiales que les resuelvan este aspecto, ya que la demanda de la secundaria también requiere que los alumnos sean calificados constantemente. Para los maestros no sólo es la prueba de temas sino que también ven otras posibilidades, como lo menciona la profesora Sandra, no es sólo con un examen, la evaluación, sino que busca ejercicios constantes y con ello materiales que le permita evaluar a los alumnos.

*E. ¿Y en su práctica cotidiana cómo le ayudan estos materiales?*

*MSU. Me ayudan primero que nada pues abarcando los contenidos programáticos, pues me ayudan porque así tengo más diversidad para calificarles a los muchachos, no nada más me voy al examen y al cuaderno ¿verdad?, me voy a... hicimos un ejercicio, cuantas tuviste buenas, pues ahí está otro ejercicio o sea diversificar más mis actividades para que no sea tan, tan cerrado el aspecto de la evaluación, eso me ayuda mucho.*

*(E1SU090905)*

El evaluar a los alumnos, los contenidos, la enseñanza-aprendizaje y los materiales didácticos, son la forma en que el maestro demuestra cómo logra mejorar su papel en la educación y gracias a esta información toma sus decisiones y opina sobre lo que lleva al aula o lo que le permite resolver los problemas cotidianos.

La concepción de la evaluación para los alumnos se reduce a la calificación, es un factor que motiva para realizar todas sus actividades, participe, y trate de mejorar su calificación, pareciera que el trabajar con los materiales es una forma de poder pasar la materia de forma fácil y esto hace que les agrade la materia y trabajen en ella.

## CAPÍTULO III EL MATERIAL DIDÁCTICO EN LAS SESIONES DE HISTORIA

Le doy el nombre de “momentos de la clase” a la descripción de las sesiones, éstos nos permite observar el proceso en que el profesor tiene que utilizar los materiales didácticos y cómo les da sentido a ellos cubriéndolos con sus objetivos, estrategias, finalidades y metas de la materia.

### *3.1 Momentos en la Clases de historia.*

#### 1) Inicio de la Sesión

Por lo general los profesores realizan este tipo de acciones al inicio de la clase, aunque el pase de lista puede darse en medio o al final de la sesión, los alumnos sacan su material para la asignatura (libro y cuaderno); callar a los alumnos, acomodarlos en su lugar, estas actividades las hacen los profesores y el tiempo puede variar según los grupos.

Jackson (2001) nos habla de ceremonias, que son importantes en toda reunión de clase, en donde los profesores rompen con la clase anterior, los alumnos tienen siete horas de clases; donde ven diferentes profesores cada 50 minutos. El pase de lista permite que los chicos vayan poniendo atención a la clase, podría llamarse la bienvenida del día.

Muchas veces la acción de bienvenida, los alumnos también la llevan acabo al sacar el material de la asignatura; en la mayoría de las sesiones se repitió que cuando tenían materiales especiales, el libro y el cuaderno, ya estaban afuera, es el preámbulo de la clase de historia.

Los maestros muestras dos actos marcados en el momento de iniciar la clase, es un aspecto de confianza, seguridad, ánimo, familiaridad con los alumnos cuando los sientan, los callan, les pasan listas; se crea a lo largo del año escolar para permitir que los profesores tengan una mayor comunicación con los alumnos y

trabajar lo afectivo, en la vida cotidiana escolar. Lo vimos claramente con la profesora Ana Georgina, al iniciar las sesiones con los chicos, cuando pasa lista, pregunta cómo les va, lo que están haciendo, cómo les fue en X problema, “[...] la función de pasar lista radica en identificar a los ausentes” (Jackson, 2001:121) pero no es tan simple, también pregunta por los que faltan, y se preocupa por ellos, el profesor crea un ambiente de cordialidad y familiaridad.

*Comienza la sesión pasando lista, en voz baja, pregunta sobre algunos alumnos que faltaron. Se escucha mucho ruido, la maestra permanece en el escritorio y charla con unos alumnos.*

*(101AAG211105)*

*MAG. ¿Ustedes también le escribieron su carta a Santa Claus?*

*Los alumnos le contestan en coro.*

*As. ¡Sí!*

*Incluyen lo que pidieron, la maestra continua preguntándoles pero a unos niños en particular, después pasan a los Santos Reyes; sigue un diálogo entre la maestra y los alumnos que parece de camaradería. Posteriormente pregunta sobre los chicos que faltaron y los alumnos le dan la explicación. Después de comienza la maestra la sesión.*

*(102AAG281105)*

Respecto al orden de las clases, es una rutina, una costumbre histórica de las escuelas del siglo XIX, que difícilmente se quita de la idea de aprendizaje. Para la mayoría de los docentes, jefes de clase, y directivos en general, si ven un grupo con mucho escándalo inmediatamente son silenciados, sancionados, y sufren llamadas de atención tanto el profesor como los alumnos. “Por lo general, las aulas son lugares relativamente tranquilos y parte de la tarea de los profesores consiste en mantenerlas de ese modo” (Jackson, 2001:140) Porque sino al profesor se le considera “malo” por que falta de control de grupo.

La realidad de la secundaria es que los chicos adolescentes son inquietos, pero este vigoroso comportamiento está mal visto por las autoridades, por eso los profesores tienen que utilizar estrategias para que los chicos permanezcan tranquilos, estas estrategias están acompañadas de materiales didácticos que son utilizados para este fin, aunque el ruido no muchas veces es sinónimo de falta de aprendizaje; sino al contrario muchas veces estos grupos inquietos hacen trabajos que no se pueden hacer con grupos serenos, como por ejemplo cuando se trabaja

en equipo, existe siempre un intercambio de opiniones sobre un tema en particular entre los integrantes, el cual nunca es de manera silenciosa.

Para los alumnos, la maestra no diferencia si son traviosos o no, simplemente la enseñanza es la misma, como nos dice Fabián un alumno de la profesora Sandra de segundo año.

*AF. Si es inquieto, pero también algunos alumnos son muy dedicados, de ahí han salido varios cuadros de honores, con diez, y no importa que el grupo sea desordenado, la maestra no tiene que ver si es desordenado o no...porque cada quien debe tener su opinión, debe saber que es lo que tiene que hacer, y pues si no lo quieren hacer está mal porque estudiar es una base para tener un buen trabajo en el futuro.  
(EAs2DPS120606)*

Aunque como ya lo mencionamos en el capítulo anterior, los profesores se fijan en las diferencias entre los grupos, es importante este comportamiento en la elección del material didáctico y las estrategias que permiten un mejor trabajo dentro del aula.

## 2) Explicación del tema.

El pase de lista se realiza cada clase en que los profesores y los alumnos se encuentran, pero el segundo momento que vive la clase es cuando se imparte el temas, que consiste en una explicación o se continua con lo que se vio la clase anterior, los profesores dedican (dependiendo de la extensión del tema) cierto tiempo a dar información a los alumnos; para los docentes es el momento de contextualizar a los estudiantes para que pueda más adelante resolver los materiales didácticos destinados a reforzar el tema ya concluido.

En este momento del tema los profesores hacen aclaraciones, comentarios y preguntas respecto a los hechos históricos. El momento de explicación se repite según los temas, ya que los maestros suelen recordar la información antes vista, la explicación puede ser al principio, en medio o al final, son los temas del programa los que llevan el ritmo de las clases, pues el profesor puede utilizar tres o más clases para terminar un tema.

Recordemos que la información es muy importante para el profesorado, es como la base para que el alumno pueda tener argumentos que le ayude a resolver los materiales didácticos y las actividades que le reforzaran lo aprendido en la clase de historia.

Es el lapso de la clase donde el maestro puede llevar al aula su concepción de enseñanza-aprendizaje, la participación del profesor se convierte en parte principal de la sesión, explica los hechos históricos, relata aspectos que no están en el libro de texto, en su narración da a los chicos construcciones históricas que son analizadas y construidas por él.

En ocasiones la explicación del tema puede llevar toda una clase, el siguiente ejemplo fue tomado de una clase de la maestra Ana, en donde casi toma toda la clase para explicar el tema de Los Griegos (El desarrollo de las ciudades-estado).

*La maestra señala en el mapa y los alumnos de atrás están platicando, no permiten escuchar la explicación. “[ ]*

*MA. Es una entrada del mar es una cuenca al mar mediterráneo, debido a las condiciones geográficas de estos territorios, fíjense, en esta Península completamente montañosa, entonces si mi hermano vive del otro lado de la montaña, pues casi, se puede decir que no puede visitarme, sin embargo si mi hermano vive en la Ciudad de Corintio aunque sea un territorio pequeño esta en el valle y peor si vive del otro lado de la costa del Asia Menor [...] Decidieron adoptar la forma de gobierno, que les sirviera para ser un país autosuficiente, la forma política que adoptaron fue la de Ciudades Estado. Es un poquito desconcertante para ustedes, porque no lo vieron en la primaria. ¿Pero qué pasa en la Ciudad Estado? A pues cada Ciudad que tienen ahí como Región” En cada una de esas Ciudades hay un Imperio.*

*A2. ¿Imperios?*

*MA. Ya saben que cada uno va a tener una monarquía central, su regimiento, claro que estamos hablando de la antigüedad y cuando sucedía algo extraordinario como una gran guerra, como la de Troya, por ejemplo, se unieron todas las Ciudades Estado con Troya, las del Asia Menor y se unieron, muchas ciudades Estados con Mecenias, para declararse la guerra, no vayan a creer que era Mecenias con Troya, ¡no! En otras guerras que vamos a ver también se dieron esa unión que convenía, y entonces si, se juntaron todos, acordaron su participación.*

*(101AA211105)*

El profesor no se queda mucho tiempo como único actor, sino que cuando cambia su papel, es en el momento en que pregunta a los chicos elementos que no se encuentran en ningún libro de texto, es la construcción hecha por él sobre la disciplina y el aprendizaje. A través de preguntas, por lo general, trata de atraer a los alumnos al discurso histórico que se construye en el aula, con preguntas que compone para que el contenido llegue a los alumnos y se entienda la historia de otra manera diferente a la del libro de texto o la historia oficial, ya que los profesores enlazan en ocasiones problemáticas actuales con aspectos del pasado.

Difícilmente vemos una clase de historia siguiendo el al pie de la letra el guión que marca el currículo, sino que los profesores dan su propio tinte de la enseñanza de la historia.

Un ejemplo de esto lo tenemos con el profesor Francisco Javier en una clase, donde a través de preguntas trata que el chico reflexione sobre un acontecimiento histórico, cabe mencionar que no es un cuestionario, ya que las preguntas son para que los chicos las contesten con la información del libro y el conocimiento que ya poseen de cultura.

*MFJ. Bien, ¿por qué surge el ferrocarril muchachos?*

*A3. Por una necesidad de los hombres*

*MFJ. Ese es una buena respuesta, no creo, está incompleta, según, siéntate por favor, cubre la necesidad de transportación, ¿que quería transportar?*

*A4. Ganado, productos del campo*

*MFJ. [...]¿Cuál ganado si estamos hablando de siglos XVIII y XIX, a poco había una ganadería establecida que hay que transportar?*

*A5. Las personas, los nuevos inventos, las máquinas, obviamente Inglaterra tiene que transportar*

*MFJ. [...] ¿hay una necesidad real de estar transportando gente?, según lo que leyeron, creen que hay una necesidad real de estar transportando gente, porque yo entiendo que en el proceso de las ciudades, las personas querían ir del campo a la ciudad, éstas iban, pero sólo una vez, aún no lo hemos visto, pero cuando lo veamos, el proceso de formación de las ciudades, hubo como una forma de hacerse de que las personas, se transportaban hacia las fábricas y ahí se quedaban, entonces, pensemos más, un poquito esto.*

*AT. Desarrollo de ganadería, necesidad de transportar materia prima, y el dinero, la gente enviaba dinero*

*MFJ. Hay buenos puntos Tania.*

*(202AFJ100106)*

Es una historia que sólo se encuentra en las aulas, en donde el chico y el profesor interactúan con el conocimiento por medio de preguntas o cuestionamientos. Los alumnos llegan a realizar análisis interesantes donde enlazan su presente y pasado. Estos momentos no son muy seguidos, por ello le llamo “garbanzo de a libra”, porque son pocas veces que sucede.

En las sesiones difícilmente vemos que los alumnos pregunten, las clases que se observaron fueron pocos los alumnos que hicieron preguntas o aportaron “algo” a la clase, haciendo que la maestra contestara su pregunta y vinculará el presente y el pasado, en este momento, la participación de los chicos es poca, pero se llega a dar.

*MS. A ver, Talavera hace una pregunta ¿Por qué cambian de virreyes tan rápidamente? Recuerden si una persona dura mucho en un cargo público, claro que en este país no pasa, es en otros aquí todos trabajan, pero veamos que era otro país, si el servidor público no trabaja o no funciona, lo quitan. Se acuerdan de las vacaciones de verano del año pasado, que en los campamentos de policías les enseñaban a los niños canciones no muy buenas sino agresivas”*

*As. Sí, sí.*

*MS. Pues dirán que tiene que ver esto con lo que estamos hablando, pues al jefe de estos policías destituyen a su jefe, pero yo me pongo a pensar ¿por qué no se hace esto en puestos más altos?”*

*A1. Ah pues sí*

*MS. Pero bueno la idea es que si no funcionaban, en su cargo se les quitaba, o los cambiaban de cargo, como le pasó a Calleja.*

*(203CS250106)*

### 3) Trabajo en el salón.

Esta parte de la clase, es la más importante al momento de utilizar el material didáctico, en la secuencia que describimos de la clase de historia, es en este momento, el que el profesor designa para trabajar con el material didáctico y todo lo que con lleva su uso estrategias, concepción del alumno, concepción de la enseñanza-aprendizaje, y el contenido.

El trabajo en el salón es un punto importante, se le da el mayor tiempo en la clase, ya que el profesor deja que los chicos desarrollen las habilidades que considera ya

pueden hacer, es el lapso en que se ponen a prueba los materiales didácticos, se experimenta con ellos, los profesores ven desde el tiempo en que se tardan los chicos en resolver los cuestionamientos, si son adecuadas las preguntas y toda la serie de actividades que hacen con ellos, respeto al tiempo en que se pueden llevar sólo con las indicaciones, tenemos el ejemplo con la maestra Sandra que ocupa 20 minutos explicando una actividad, recordemos que las sesiones son de 50 minutos, que se reducen hasta a 30 minutos, dependiendo de la dinámica de ese momento pongo sólo una parte de las instrucciones.

*MS. [...] vimos en el cuestionario que les deje, la importancia que viene siendo el transporte, y cómo el transporte ha evolucionado o evolucionó en esos países, ahorita revisamos el cuestionario, pero antes quiero que vamos la finalidad [...] formaron equipos, tomaron el tema, dimos temas, yo quiero que uno de ustedes me diga, de los que tomo papelito, ¿Qué tema les tocó?*

*A1. Iluminación*

*Los chicos siguen dispersos, no hablan todos pero están haciendo otras cosas, o simplemente no hacen caso, otros si atienden al la maestra y alzan algunos las manos con un papelito en ellas.*

*MS. Quiero que traigan algo que represente, eso que les tocó, sino es material, traigan una ilustración, o un juguete, lo que vamos ha hacer es por ejemplo: Iluminación lo que pueden traer, es desde los tiempos primitivos hasta nuestras días cómo evolucionó. El chico sugiere*

*A2. Puedo traer una antorcha.*

*MS. Pero no vas a traer una antorcha como en los juegos Olímpicos, ¿qué vas a traer?, no puedes traer algo peligroso.*

*Todos comienzan a participar y no se entiende lo que dicen*

*MS. A ver entonces que vamos a traer, ¡silencio!*

*A3. Un dibujo.*

*MS. Correcto, a ver ¿a quién le tocó tecnología de las armas?*

*A4. A nosotros*

*MS. Incluso pueden traer un juguete*

*Los chicos comienzan a querer hablar todos al mismo tiempo se hace mucho ruido*

*MS. A ver escuchen sus compañeras, ellas dicen si pueden traer papel crepe, puede ser...*

*(202DS240106)*

Esta parte de los temas y de las sesiones es trascendental para formar un vínculo entre los alumnos y los profesores, a pesar de que hay grupos de 50 o 15 alumnos el trato es el mismo, los maestros se acercan a los chicos para ver cómo trabajan el material, si tienen dudas, para hacer comentarios desde aspectos personales hasta para comentar cuestiones políticas y llegan a bromear. Los alumnos se acercan al maestro y el maestro a ellos, es un lapso de familiaridad, donde se trabajan aspectos afectivos y de trabajo disciplinar, una pregunta de un chico en

esos momentos es un buen pretexto para recordar conceptos u otros aspectos de la historia escolar, que los maestros consideren importante recapitular o resaltar.

*MS. Les anuncio que vamos a bajar a red el ocho de febrero, de acuerdo.  
MS. Están trabajando en silencio, no es en equipo, ¡Domínguez!  
A5. ¿Lo va a tomar en cuenta?  
MS. Ustedes ¿qué opinan?  
As. ¡Sí!  
As. ¡No!  
MS. Son 25 puntos muy buenos, bueno ya pónganse a realizar la actividad en silencio, estamos a 24 de enero  
A6. Maestra  
MS. ¿Dime? A ver ¿quién le puede decir a su compañero Diego Velásquez qué son las castas? Porque ya no se acuerda  
(103CS240106)*

Se pierde por completo el protagonismo del profesor, para ser el vínculo mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje. En la solución de las actividades se ve claramente el último momento de la clase que se detectó en las observaciones.

#### 4) Solución de las actividades.

Este lapso puede aparecer en la segunda clase, después de resolver la actividad o también se da simultáneamente, el desarrollo de las actividades depende de cómo los profesores manejen el material didáctico en el grupo.

Los chicos dan las respuestas o conclusiones del trabajo y es la oportunidad de unificar criterios respecto a lo que el maestro pretende enseñar de la historia, se hacen reflexiones grupales, el maestro corrige las respuestas equivocadas, trata de hacer recapacitar a los chicos sobre sus resultados (principalmente en los cuestionarios) auxiliándose de la participación de los alumnos en donde el maestro interviene con más cuestionamientos para los chicos.

El alumno en este momento junto con el profesor construyen significados históricos, se relacionan las respuestas de los chicos con los conocimientos culturales que ya poseen, los profesores no simplemente necesitan las respuestas fácticas, sino que en ocasiones comienzan a hacer reflexiones que sólo se dan en el salón de clases a través del material didáctico y los objetivos de los maestros.

Se refleja la idea que tiene el maestro del conocimiento, el cual es una especie de conductismo, al ser uno de sus objetivos: reforzar, pero como lo mencionamos anteriormente no es el conductismo de fijar el conocimiento como una fotografía, sino que el profesor trata a través de los materiales darle más colorido a su enseñanza, pero sin que sea el adorno, sino que pueda tener otras opciones para aprender.

*MS. Bueno, dejamos pendiente la hoja de Sentimientos de la Nación, ¿quién la hizo?  
Todos levantan la mano  
As. Yo, yo, yo  
MS. Bueno, van a ir palomeando, conforme van completando, y se pueden poner tachecitas y ponen lo correcto  
Los chicos intercambian cuadernos  
MS. Bueno, empezamos a ver, Pineda ¿quién hizo los Sentimientos de la Nación y en qué año fue?  
AP. Morelos, 13 de septiembre de 1813  
Los chicos comienzan a discutir sobre la fecha si es en 1813 o 1814  
MS. A ver, ¿qué pasó en 1813 y qué en 1814?  
A1. En 1813 la redactó y en 1814 la proclamó  
MS. Finalidad, ¿quién la da?  
A2. Igualdad e Igualdad  
MS. Está muy ambiguo  
A3. Libertad e igualdad que tiene la sociedad  
MS. A ver muchachos en el tema tres viene las ideas de Hidalgo y Morelos, chocaron esa parte  
As. ¡Sí!  
MS. Concretemos, estamos divagando, Hidalgo abolió la esclavitud y se incorpora en los Sentimientos  
Un alumno menciona algo que no se escucha  
MS. Estoy de acuerdo con Talavera, igualdad a los miembros de la población, indígenas, castas  
¿Quién me da los políticos?  
A4. Cambio de la forma de estado  
MS. ¿Quién me da los económicos?  
A5. Libertad de comercio  
A6. Omisión de algunos impuestos  
Suena el timbre  
(203CS250106)*

Lo anterior es un ejemplo que se presenta en una clase posterior al inicio de la actividad, que realizó la profesora Sandra, cuando veía el tema de la Independencia de México.

Es una realidad que se vive en las aulas los chicos no preguntan, pero cuando lo hacen, construyen analogías muy interesantes. En otra sesión con la profesora Sandra, un chico hizo una interesante aportación a la clase, y de aquí se originan preguntas interesantes, que no son el objeto de investigación, pero que sería importante rescatar en las investigaciones cualitativas que se hacen en la secundaria ¿Por qué nadie enseña a los alumnos a realizar preguntas?

*MS. Que mucha gente vive en un lugar pequeño, sucede cuándo la gente viene del campo, la situación de las ciudades es tan miserable, tan paupérrima, que la gente vive amontonada, hacinada en un pequeño espacio, imagínense un pequeño espacio.*

*A6.El salón maestra*

*MS. Imaginen nosotros estamos un ratito, pero vivir, en ese lugar, comer, dormir, eran condiciones miserables*

*Un chico le hace un comentario a la maestra que comparte con los chicos.*

*MS. A ver ahorita Ferrari me comentaba sobre las condiciones de los emigrantes mexicanos, que es similar a la de ese tiempo ya que viven en situaciones miserables y yo en broma de digo que ni modo que se hospeden en el Ritz, ni los mejores hoteles, ellos viven como pueden y viven muy mal esta situación se ve actualmente y en ese tiempo la diferencia es que los mexicanos pierden la vida y son ilegales, y en esa época tal vez perdían la vida pero no eran ilegales, trabajaban en su propio país.*

*(202DS240106)*

El profesor Cejudo responde a esta cuestión de por qué los chicos no preguntan “Porque no está habituado a eso, no tiene esa seguridad de preguntar, teme a que si pregunta se burlen, pero es más que no está habituado a eso” (E3JC290506) Sería interesante poder estudiar más a fondo en las secundarias, por qué los alumnos no participan con cuestionamientos constantes a los profesores, ya que la forma en que llevan los profesores las sesiones se prestan para que el chico se exprese, crean un ambiente de confianza, que no es aprovechado para este tipo de cuestiones.

Aunque me atrevo a decir que es un descuido desde la planeación del currículo, hasta la concepción que se tiene de la enseñanza y el aprendizaje de la historia,

darle libertad al chico para poder expresarse de forma verbal o por escrito, no está planteado como algo determinante en los planes y programas.

En lo escrito, los profesores tratan que los chicos se expresen, que recuperen el conocimiento cultural que tienen, la heterogeneidad de los alumnos permiten que unos reflejen más abstracción en sus participaciones. Por ejemplo, el alumno Ferrari a través de la entrevista, me expresó su gusto por la historia, el conocimiento que tiene de ella más desarrollada que otros compañeros de secundaria, por su cuenta lee, ve videos que le interesan y tiene una motivación construida en su casa, ocasionando que el chico tenga un interés por la asignatura de historia peculiar.

### ***3.2 Saberes, en el uso del material didáctico.***

En esta parte del capítulo hablo de la secuencia de cómo los profesores utilizan el material didáctico en los temas observados y se advirtió el conocimiento que tienen al aplicar diferentes materiales en el aula.

Los materiales didácticos no son empleados de forma improvisada o para hacer una clase divertida, diferente. Al usar el material los profesores demuestran tener un conocimiento complejo, donde relacionan factores del proceso enseñanza-aprendizaje (alumnos, grupo, contenidos, concepción de la enseñanza) siguen pasos determinados que han construidos a través de sus saberes, que les permite obtener resultados favorables al momento de llevar al aula el material didáctico.

Los profesores están conscientes de que al utilizar el material didáctico siguen un proceso, en éste utilizan sus saberes tanto para el uso, como para el significado que le dan en sus clases, es como vimos en el capítulo anterior, un juego de conocimientos que van reconstruyendo a lo largo de su vida docente.

*MFJ. Depende del grupo, hay un proceso único cuando empezamos el año escolar, es para los cuatro grupos de cada grado, pero conforme avanza el año, tienes que ir haciendo la diferenciación, en este grupo esto, en este otro grupo no, en este grupo podemos integrar todo, tiene que ser selectivo, pero para cada uno de ellos, encontrar lo que les interesa y seguir una pauta determinada, ya no es a ver si esto me funciona, no porque ya tienes la intención de cada uno de los grupos.  
(E3FJ050606)*

En las prácticas de los maestros que se observaron, le dan una secuencia específica al material didáctico, forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, el tiempo que le designan desde su explicación hasta la solución puede llevar varias clases; aunque también puede darse una mezcla entre el material y el tema que desarrollan. Al referirse a las actividades, se refieren también al material didáctico, ya que es por medio de éste que realizan las actividades.

Dentro del proceso hay un trabajo previo: lectura, ideas principales y secundarias, formas de trabajar y ordenar todo lo que se va a hacer con los materiales didácticos. Hay aspectos que los chicos saben: son sus conocimientos previos que han adquirido a lo largo de la primaria. Otros que aunque parezca una sutileza y que son espontáneos, la intención es de construir en ellos formas de trabajar que les sirvan más adelante. Por ejemplo, subrayar las ideas principales de un color y las secundarias de otro, al iluminar un mapa poner de color azul todo lo que se refiera al agua, mares, océanos, ríos, etc., y de otro color lo que es territorio, para formar en el chico un conocimiento del espacio físico de los países.

*MS. [...] muy bien nos vamos a la tercera parte, muy bien instrucciones, identifica de amarillo las internas y las externas con azul y aquí es donde muchos se atorán van a recuperar del uno al siete los hechos según cómo se fueron dando, ¿de acuerdo?" Los chicos expresan que entendieron con un <¡Ahhhh!> "En la segunda hoja, se acuerdan que hace ratito les pregunte sobre los "Sentimientos de la Nación", en la segunda hoja vemos a completar un esquema que nos van a completar que ideas, función y características da ha conocer Morelos al redactar y presentarlo al Congreso de Chilpancingo, entonces vamos a ver, este quiero que lo hagan de manera individual  
(103CS240106)*

Las instrucciones son importantes, los maestros tratan de transmitir un modo de trabajo, en este sentido todos los profesores se preocupan por formar no sólo a los chicos en su disciplina sino que se preocupan por aspectos integrales, como la ortografía, limpieza, orden, que son parte del saber docente, ya que para los profesores, los alumnos son muy significativos, en su práctica y al momento de elegir un material para unos grupos y para otros.

*Interrumpió la actividad para revisar escudos y a preguntar el ¿por qué? no traían escudo, los chicos dieron sus argumentos  
Prosiguió con el cuestionario, y las respuestas de los chicos.  
La maestra les recomienda  
MAG. Chequen el libro, no quiero faltas de ortografía.  
(101AAG211105)*

La secuencia que siguen los maestros al usar el material didáctico es el siguiente:

l) Se da **información** a los chicos respecto al tema, puede ser desde una exposición del tema hasta anécdotas del mismo, es un momento de la clase indispensable para que el profesor aplique el material didáctico, la información es vista como una forma de dar más a los alumnos, no sólo con sus conocimientos previos, sino que se tienen que reconstruir a través de lo que el maestro les da, como lo menciona la profesora Sandra al hacerle la siguiente pregunta:

*E. Maestra usted ¿cuándo aplica el material didáctico lo hace después de que los chicos tienen cierta información o lo hace antes para que adquieran cierta información, o es preferible que ellos tengan cierto conocimiento, y luego utilizar el material?  
SU. Bueno la mayoría de las veces es lo que hago, primero me aseguro que el tema abordado haya sido visto, y posteriormente nos vamos a los ejercicios, a veces por cuestión de tiempo, no quiero decir programación sino tiempo, yo ahora si lo pongo de ejemplo, la semana pasada tuvimos el examen de enlace, en donde de alguna manera nos trastornaron las actividades, hay actividades que son de la escuela que de alguna manera nos impiden llevar nuestra planeación, cuando tenemos que abordar el tema, en el caso de la falta de tiempo que se nos quita y esto debido a las circunstancias que el plantel esta presentando, pero la mayoría de las veces si, la idea es que vean el tema, y de ahí reafirmar con ejercicios, o con actividades que puedan profundizar ese conocimiento.  
(E3S230606)*

Es indispensable para los maestros contextualizar a los alumnos sobre los contenidos o temas que se aborden en el momento de cada clase.

La noción de información es manejada en el salón de clases continuamente sin ser mencionada, como base indispensable de la asignatura de historia, pero tanto los maestros como los alumnos la tienen siempre presente, dándole siempre un valor de conocimiento a la enseñanza y el aprendizaje de la historia.

Es parte del contenido de cualquier disciplina y la forma como se lleve al aula permite hacer descifrable para los alumnos la ciencia que se pretende transmitir a otras generaciones.

La información es parte del contenido, es la manera en que el maestro le transmite cómo debe ser vista la historia, desde qué enfoque, lo que le servirá en su vida cotidiana. Los profesores tienen siempre presente que todo el contenido debe servir a los muchachos para desarrollarse integralmente, es la parte del contenido lo que hace que los profesores integren sus saberes en la información al momento de usar el material didáctico, no sólo es la información de hechos históricos para tenerlos presentes, sino la construcción de un conocimiento que utilice al querer analizarlos desde el presente para entender el pasado, como nos dice el profesor Francisco Javier.

*MFJ. [...] en esta edad es importante que ellos tengan información de la historia, porque ellos si alcanzan a captar como muchos procesos históricos, obviamente ya ocurridos, vuelven a repetirse de una u otra manera, y ellos mismos van captando, como lo que pasa ahorita, o como pasó ayer, por ejemplo cuando estuvimos viendo en tercer año, las represiones de Río Blanco y Cananea, ah como sucede ahorita hay huelga en Cananea maestro (imita a sus alumnos) y se están cumpliendo 100 años de la huelga, como lo que paso en Atenco maestro, o sea los muchachos si van conceptualizando, o sea si sirve la historia, la historia si sirve, inclusive para su vida personal, porque ellos se van forjando y se van haciendo la idea que ellos mismos tienen algo detrás de ellos, y van viendo que algunos de esos procesos que dejaron de niños, lo siguen repitiendo en la adolescencia.  
(E3FJ050606)*

Al describir los momentos de la clase, la información aparece en la explicación tema, no aparece el material didáctico, ya que es el discurso histórico del profesor y se le dedica poco tiempo. Cabe mencionar que a veces esta explicación vuelve a aparecer al solucionar el trabajo de las clases, es indispensable no dejar de informar a los chicos sobre aspectos que no se han tratado y que el profesor requiere los chicos perciban.

Los grupos y los alumnos son tomados en cuenta para dar esta información, ya que si el profesor, se fija en la madurez del grupo y las edades, esto lo pudimos advertir en los grupos de la profesora Sandra, da a grupos de segundo y tercero, en donde trabaja diferente, con los grupos de tercero trata de llevar un material más reflexivo, en donde ellos tienen que resolver diferentes problemas que deben pensar ya con sus propias palabras, deducciones que si bien son incipientes son buenos ejercicios para ejercitar la razón, es una de las cuestiones que preocupa a la maestra, en cambió en segundo trata de llevar aspectos más manipulables, en donde el chico recorta, construye, investiga, trata de hacer cosas lúdicas, en equipo, ya que esta edad para los profesores todavía no tienen esa madurez para que trabajen aspectos más concretos.

2° Grado	3° Grado
Tema: Línea del tiempo sobre la evolución de diferentes inventos	Tema: Etapas de la Independencia de México
<p>MS. A ver...a ver...pongan atención, se van a reunir en equipo, si las bancas les estorban, pueden trabajar en el piso, les voy a pedir que ladeen las bancas, no las arrastren, se reúnen de cinco a siete integrantes, los que sean, bueno, saquen el cuaderno por favor” Los chicos comienzan a sacar su cuaderno y algunos ya se colocan en equipo. “Vamos a dosificar por puntos, lo que vamos a hacer el día de hoy y dice así, el trabajo en equipo, a ver entonces, día 27 trabajo en equipo, punto uno reúnete con tus compañeros, con el material que te corresponde [...] dos en equipo ordene</p>	<p>Para iniciar la clase, la maestra me muestra el material que va a trabajar con los alumnos MS. La primera etapa de independencia, quizá este un poco accidentada la ruta que tomo Hidalgo, les recuerdo que Hidalgo en un principio era un gran ideólogo, pero un mal estratega, posteriormente vamos a ver en el mapa que ustedes van a completar, fue a dar un lugar, a otro y finalmente lo detienen las fuerzas realista y lo eliminan, posteriormente llegan otros estrategias que detienen al ejercito realista. Les voy a dar un mapa que van a trabajar, y lo van a colorear, ¿ya saben de que</p>

<p>de manera cronológica los objetos asignados al equipo, coma, pega estos, en una hoja, pega estos en una hoja y anota una breve [información] y finalmente el tres [...] sólo tres de manera individual explicarás las características de este objeto y su importancia punto final se sobre entiende que vamos a pegar en el papel y luego en la pared, ¿alguna duda? ¿Todo está muy claro?</p> <p>As. Sí, sí</p> <p>Los chicos continúan sacando materia, se ponen de acuerdo unos sobre ¿Qué hacer? Unos chicos se acercan a la maestra para preguntar si esta bien su material</p> <p>MS. Sí esta bien, ahora tienen que ubicar el vestido en que época, se acuerdan que en primero vimos las etapas de la prehistoria, luego fenicios egipcios, mesopotámicos, así siguiendo la secuencia, griegos, romanos, chinos y árabes, si se entiende lo que pueden decir: es que en un principio la vestimenta era muy primitiva y cómo avanza el tiempo, fue evolucionando, nada más es completar la línea del tiempo</p> <p>(3O2DS270106)</p>	<p>colores?”</p> <p>As. Sí, rojo, [...] amarillo para tierra y azul para el mar.</p> <p>MS. Muy bien, les voy a pasar estas hojas ahorita [...] Vamos a corta el entorno, y luego a iluminar [...] Ahora si, puedes leer.</p> <p>A3. Instrucciones, observa con atención el mapa de la campaña de Hidalgo(1810-1811) desde el grito de Dolores, hasta su fusilamiento, asimismo repasa la información de la lección, a fin de que realices un seguimiento de cada uno de los lugares por donde pasó y de las batallas que tuvieron lugar; para ello básate en la información que se proporciona.</p> <p>MS. [...]lo que vamos a hacer es ordenar, donde comenzó, donde siguió, la lucha de Hidalgo, de acuerdo al mapa y que hechos se dieron en ese estado en particular, yo les había pedido un mapa, pero no completaba los íconos, entonces encontré este mapa, que vine siendo los mismo”</p> <p>(2O3CS250106)</p>
---	---

Como podemos observar, en ambas clases inicia el trabajo con el material didáctico (se da en el segundo momento de la secuencia del tema) pero se puede observar en la práctica los diferentes materiales y metas que se persiguen dependiendo del grado, en que se trabaja, los alumnos de tercer año manifiestan que no trabajan en equipo, la mayoría de sus actividades son individuales, ejercicios de mapas conceptuales o cuadros comparativos, esto se puede notar en los cuadernos de los jóvenes.

La maestra considera que los grupos de tercero son más analíticos, por eso no hay trabajo en equipo, en cambio los de segundo como son más inquietos e inmaduros en cosas concretas, hacen trabajos en equipo en donde pueden expresar su inquietud, energía, juego, etcétera.

Ya en la práctica podemos ver como se enlazan, los alumnos, los contenidos y la forma en que los profesores entienden la enseñanza, que como ya mencionamos es reforzar el conocimiento.

*MS. A ver, ponemos atención ¿ya todos tienen sus dos hojas? Ahorita les voy a entregar dos hojas”  
Continúa la repartición de hojas y un chico comienza decirle si le pone su nombre.*

*As. ¿Maestra le ponemos nombre?*

*MS. Por favor Talavera, ponemos atención, la actividad que vamos a realizar es para reforzar los temas anteriores, se encuentran cuatro ejercicios en donde vamos a encontrar, antes que nada las clases.*

*(103Cs240106)*

El material didáctico en la acción se usa para reforzar el conocimiento, los profesores entienden en su práctica a una enseñanza con varios cambios, el que predomina es el conductismo, a lo largo de las secuencias de los temas, la secuencia con que evalúan y refuerzan el conocimiento, son los materiales didácticos, así entienden el proceso de enseñanza-aprendizaje, y no sólo es la historia una disciplina que se ve, como el recordar acontecimientos y fechas, en general, los programas no buscan la reflexión y la crítica, sino que son un listado de temas que se tienen que ver, porque sino el profesor no cumplió con su deber.

Dentro de lo que comprende el profesor en la enseñanza y el aprendizaje de la historia están las preguntas y la participación.

## II) Preguntas y participación.

En el uso de materiales didácticos se da gran espacio a las preguntas y a la participación en la solución de actividades.

En esta parte de la proceso, los maestros tratan de unificar criterios al resolver las preguntas, esto permite que el docente se dé cuenta de cómo funciona el material didáctico en relación a su idea de la enseñanza de la historia.

Es el momento donde el grupo y el profesor vinculan sus ideas, y construyen el conocimiento histórico escolar, entran en contacto ideas, preguntas, inquietudes de los alumnos, y el profesor da otro tipo de explicación ya no es el contexto, sino que es una información “complementaria” que muchas veces llega a elaborar un vínculo entre el presente y el pasado. Los profesores sacan aspectos cotidianos en donde el alumno siente una mayor significación en la información, es más apegada a problemas de su vida actual y cotidiana, como por ejemplo el desempleo, que es un problema que sufre nuestro país y por una pregunta de un chico, la maestra utiliza la pregunta del alumno para dar otro tipo de discurso que no viene en los libros, ni en los programas.

*MAG. Muy bien estábamos con Carlos, nos dio la respuesta La Pericia que era un consejo de ancianos, muchachos*

*A5. Los viejitos hacían cosas, verdad*

*MAG. Si, mira las naciones inteligentes valoran a los mayores, las naciones en decadencia como México, todos los quieren antes de los treinta, después de los treinta ya no, compren el Universal y vean las solicitudes para trabajo, no se acepta gente mayor de treinta o treinta y cinco años, los maestros somos afortunados, porque a los maestros se les admite hasta los 45 o 50 años, pero fuera de los maestros, yo por más que repaso y repaso los periódicos y las propuestas para trabajo, en ningún otro caso, y además lo más extraño y lo más curioso es que solicitan gente para trabajar de menos de 30 años o menos de 35, y los quieren con maestría y doctorado y mucha experiencia.*

*A6. ¡Que injusto!*

*As. ¡Que malo!*

*A7. ¡Yaaaa!*

*((O31AAG021205))*

La práctica docente refleja todos los saberes que tienen los profesores con respecto a los materiales didácticos, y lo pudimos constatar en las observaciones que hicimos en el aula, los factores que encontramos motivan a los maestros elegir cierto material es él cómo ellos entienden la disciplina y su proceso de enseñanza-aprendizaje, los alumnos, los contenidos y la colección de material didáctico.

En este esquema se puede observar la secuencia que vive el material didáctico, se enuncia de manera general con sus características peculiares y posteriormente se da un ejemplo de un tema de clase incluido en el anexo.

## SECUENCIA DEL TEMA



### *3.3 Lo que se maneja en el aula al enseñar historia.*

En esta parte se analiza lo que hacen en el salón de clases los maestros con respecto a la enseñanza de la historia. Por lo regular encontramos siempre el “deber ser” las nociones históricas que deben ser trabajadas en el aula y cómo lograrlo llevando el método del historiador al aula<sup>10</sup> y nos dan una serie de

<sup>10</sup> Por lo general las propuestas en enseñanza de la historia encaminan a utilizar el método del historiador como fundamento para lograr un aprendizaje significativo de la historia

procedimientos que el profesor puede elaborar con el alumno para hacer de la asignatura de historia una materia analítica y reflexiva, pero ¿qué se enseña a los niños en historia?, no es un análisis profundo del discurso del profesor, que si bien es interesante se podría hacer una investigación de ese hecho, sino que se trabaja lo que hace realmente el profesor en el aula, cómo trabaja las nociones histórica, y finalmente los objetivos que pretende con sus alumnos en su disciplina.

Los profesores tienen sus ideas con respecto a lo que en el salón se debe aprender, son aspectos pedagógicos que han construido a lo largo de su vida, en ese sentido, ven que las cosas manipulables ayudan a los alumnos a instruirse, por eso dan al material didáctico tanto significado, es manipulable, el alumno puede a través de él construir y reconstruir lo que aprende en el salón, con cuadros sinópticos, mapas políticos, mapas conceptuales, videos, líneas del tiempo, cuadros comparativos, historietas, imágenes históricas, etc., un sin fin de cosas que los maestros encuentran para poder hacer comprensible la historia a los alumnos.

Una de estas ideas que pudimos detectar, es el postulado pedagógico que mencionó constantemente el profesor Francisco Javier en las entrevistas y que pudimos constatar en las observaciones.

*MFJ. [...] la elección del material didáctico, primero, o sea, el que predomina que son los mapas, se utiliza por conveniencia, que el joven sepa donde ocurrieron las cosas, los sucesos históricos, el demás material se utiliza pensando en el postulado didáctico: que entre más sentidos intervengan en la enseñanza mejor se aprende, bajo ese postulado...  
(E1FJ140905)*

El maestro ha aprendido este postulado a través de su biografía académica y de sus saberes desarrollados en la práctica cotidiana.

*MFJ. [...] se marca la necesidad de la elaboración del material con los alumnos y entonces ellos tienen que empezar a buscar los diferentes materiales, las diferentes formas, los diferentes métodos y por ello están interviniendo más ahí tenemos procesos de investigación, proceso de elaboración, este, ahí, ahí se ve como van visualizando los alumnos por decirlo de alguna manera el material a construir de esa manera estamos haciendo que el alumno sea más participativo.  
(E2FJ011105)*

Por eso en la práctica, la mayoría del trabajo se hace en equipo, trata que los alumnos escriban, ya que para él, los alumnos deben escribir para entender la historia, para que puedan interpretar, el maestro no dicta, los apuntes de los chicos están contruidos por medio de cuadros comparativos.

*MFJ. [...] ellos sean capaces, por ejemplo de leer un texto, de poder expresar a los demás su opinión acerca del texto, pero aparte de expresar esa opinión que la plasmen por escrito para que lo que están pensando al aterrizarlo en papel en un papel en blanco, sea lo que realmente ellos están pensando, no solamente sea la ocurrencia del momento, que muchas ocasiones es lo que ocurre con la exposición de los muchachos o hasta del profesor.  
(E1FJ140905)*

El siguiente fragmento es de una clase del profesor Francisco Javier, en donde pone a los chicos a escribir al final conclusiones sobre las edades de las personas que participaron en la Independencia.

*MFJ. Ustedes se reúnen rápido en equipos de cinco, este con sus biografías, lo primero que tenemos que hacer con nuestras biografías, es checar cuales son iguales entre nuestros compañeros, y después si algunas de esas biografías tienen diferentes datos, a los que cada uno de ustedes traen, comparar todo lo que traen esas biografías, para que posteriormente, cuando yo indique integremos este la importancia de cada uno de estos personajes dentro de la Independencia de México, y con eso básicamente terminamos la primera etapa de la Independencia de México, de acuerdo entonces, en orden así en equipos de cinco por favor.  
(103CFJ230106)*

Dentro de lo que se maneja en aula, nos encontramos con aspectos de tiempo, lenguaje histórico y causalidad, estas fueron las nociones históricas que trabajan los profesores de forma incipiente.

Otra de las metas de los profesores de historia, es que los chicos puedan razonar la historia, por eso buscan materiales que a su consideración puedan los chicos razonar, como nos mencionó la maestra Sandra, para ella los materiales que logran que razonen los chicos son los mapas conceptuales, porque lo ha experimentado en sus clases, ha evaluado estos materiales y los cuadernos de los chicos están repletos de mapas conceptuales y hasta a los chicos les gusta este material, porque es práctico.

*MS. El mapa conceptual, si les ayuda mucho, de hecho comentando con el maestro que ahorita tiene [...] segundos, me decía que mucho de los alumnos cuando les hizo el examen diagnóstico, si tienden mucho a utilizar ese tipo de pensamiento, porque el examen que aplico de alguna manera le revelo que, que ellos analizan un más, y yo también lo comprobé hice dos exámenes diferentes a mis segundos años y los que tenían preguntas respuestas, no le atinaron, en cambio los que tenían el mapa conceptual con las opciones, le digo al compañero ¿no sé? Si fue de tin ma rin o realmente analizaron y razonaron lo que, tenían enfrente.  
(E2S281005)*

La profesora se refiere a sus grupos de primero que pasaron a segundo, el otro profesor pudo constatar por medio de un examen que los chicos si aprendían con el mapa conceptual, logrando la maestra uno de sus objetivos por medio del material, construir en sus alumnos aprendizajes que pueden llevar a los años escolares posteriores. La profesora Sandra y los otros profesores se preocupan por eliminar la memorización, apuestan por un conocimiento en donde los chicos razonen, analicen y critiquen, lo hacen por medio de un material manipulable, donde se refleja, que si bien no son maestros constructivitas, están dando algunos pasos para poder llevar aspectos diferentes al aula, dejando atrás lo supuestos de que la historia se sigue enseñando como en el siglo XIX, de forma positivista.

### ***3.3.1 Las nociones históricas que se trabajan en el aula.***

En el capítulo I se mencionó que: la enseñanza de la historia busca en los chicos la formación de la conciencia sobre la realidad social, llegar a ésta por medio del desarrollo de las nociones históricas y es la de tiempo una de las más relevantes

para aprender historia, ya que el tiempo es la columna vertebral de la historia, es la explicación de los hechos, sin tiempo ¿cómo podríamos entender a la historia tanto a nivel disciplinar como al escolar? No sólo los investigadores tienen esta juicio del tiempo, igualmente los docentes tienen presente que el tiempo es lo que mueve la enseñanza histórica, no lo mencionan textualmente, pero al ver su práctica se percibe es una de las nociones que trabajan asiduamente y es una de sus mayores preocupaciones en el aula, lo que los motiva a buscar diferentes materiales que les permita resolver este problema de enseñanza.

En la enseñanza-aprendizaje el tiempo no sólo se ve desde lo histórico, sino parte de un tiempo cercano que es el personal, el vivido, los niños comprenden primero lo que les es más cercano y significativo, en este caso su tiempo depende de sus propias acciones, no es continuo ni constante. El tiempo histórico no es tan fácil de comprender, es abstracto, en él se analizan duraciones, sucesiones y cambios en hechos sociales (Pozo 1985). Por ello los niños tienen que dominar primero los sistemas de medición del tiempo “convencional” como son: el calendario, reloj, cronología, que es una manera de comenzar a manejar el tiempo de forma objetiva y cuantificable.

*“[...] en secundaria tenemos mucho, mucho problema con el espacio-tiempo, por eso ocupo los mapas para satisfacer [...] el espacio, en el tiempo aún no he podido [...] pescar una técnica que me diga cómo” (EFJ140905)*

A partir de los problemas que se va planteando el maestro va eligiendo su material didáctico, dándole una función significativa, sin dejar de lado las corrientes historiográficas un ejemplo de ello lo tenemos con la maestra Sandra que nos dice

*“[...] tengo una guía donde se pueden ver las clases sociales, vienen bien estructuradas [...] luego a ver actividades económicas, manifestaciones culturales, y así comienzo con lluvia de ideas, lo que van leyendo ya sea del libro ya sea de la monografía y una lo complementamos y no anotamos todo en el cuaderno” (E1SUC090905)*

Aquí la maestra refleja un interés por ver con los alumnos una historia global, en donde no sólo se traten aspectos de la economía o batallas y nombres, aspectos que en Annales se defiende.

Como podemos observar pareciera que el discurso en el aula, se cimienta en Annales y que la elección de “X” o “Y” material tuviera que ver con esta corriente de pensamiento, pero también encontramos en el aula, la presencia de la vieja historia, la positivista en donde se ven batallas, nombres de personajes ilustres, no se ve una historia impersonal, “muchos de ellos no tienen una noción clara de los personajes que han estudiado, a lo largo de sus tres años” (E2SUC281050). Y también buscan material didáctico que refuerce esta memoria “[...] que uno también lo adapte, tiene todas las fechas seleccionadas abajo para una línea del tiempo...personajes para hacer una historieta” (E1JC120905) Es un discurso combinado en donde se trabajan las corrientes historiográficas como el positivismo, Annales y la historia marxista.

Hasta el momento en la investigación se han reflejado estas heterogeneidades del discurso histórico, al faltar la construcción de un trabajo más vivo, se deben acercar los problemas reales de los alumnos, de su entorno y una historia que atienda a la sociedad en general sin hombres y mujeres extraordinarios, “[...] se necesita mantener viva la capacidad de las nuevas generaciones para razonar, preguntar y criticar” (Fontana, 1992:144)

El profesor Francisco Javier lo menciona literalmente, uno de sus grandes problemas respecto a la enseñanza de la historia es el tiempo, ¿cómo enseñarlo? Que al final ve un avance en los chicos con respecto a la cronología, pero le gustaría tener un material que le auxilie a trabajar el tiempo o más bien la cronología, a pesar de que los maestros se ocupan de la cronología, justamente en el orden temporal.

*MFJ. [...]para historia es un trabajo arduo verdaderamente...pero en el nivel secundaria, eso es muy necesario, sobre todo porque los muchachos tienen cierto tipo de inmadurez intelectual para desarrollar cierto tipo de conocimiento, en secundaria tenemos mucho, mucho, problema con el espacio-tiempo, por eso ocupo los mapas, para satisfacer un tanto cuanto el espacio, en el tiempo aún no he podido eh, pescar una técnica que me diga cómo, sigo teniendo problemas, con esta cuestión de los siglos por ejemplo, los muchachos creen que el siglo XV corresponde a 1500, cuando no es así entonces... cómo introyectarles a los muchachos, esta cuestión a mi me ha costado trabajo, de hecho yo diría que no lo he podido solucionar a la fecha, si, de que manera lo he podido solucionar, si me preguntas ni te puedo responder, porque a final de cuentas nunca he podido saber si lo he podido solucionar, cuando al final del curso estamos hablando del resumen general del curso, acerca del siglo XV, XIV, ellos ya introyectan las cosas, pero cómo solucione ese problema temporal nunca he sabido, cómo lo he solucionado, a lo mejor lo que me ha ayudado es la utilización del mapa, porque elaboramos los mapas históricos, por ejemplo eh, de la época Feudal, y le pone utilizamos los mapas sin división política y ellos ponen sus divisiones políticas, sobre los feudos, por ejemplo a lo mejor es eso lo que me ha ayudado un poco a resolverlo, pero no podría jurar que es eso o eso a influido, es una idea que me vine a la cabeza de hecho, porque el tiempo es difícil, luego a uno también se le va.*  
(E1FJ140905)

En los cuadernos de los chicos es una constante las actividades con la líneas del tiempo, que suelen utilizar los profesores para que los alumnos puedan ver la duración y sigue siendo cronología.

Los cuatro profesores trabajan líneas del tiempo, por lo general al principio de las unidades. En clases de la profesora Sandra se pudo observar que al utilizarla con un trato diferente, donde son los alumnos los que construyen su propia línea con los materiales que les pidió la maestra, fue una actividad significativa tanto para la maestra como para los alumnos, ya que al hablar sobre los materiales y las actividades que elaboraron en historia se remitían a esta línea del tiempo, que como menciona Trepát (1998) en la edad adolescente pueden trabajar gráficamente el tiempo, donde podrán interpretar los hechos históricos en una secuencia temporal. Pero en otros maestros sólo se copia la que viene en el libro y esta actividad no tiene el mismo impacto.

La naturaleza del concepto del tiempo es muy compleja, pero a la vez necesario junto con el espacio, son “el marco fundamental del pensamiento humano” (Hernández, 2002:39) Se tiene que dominar el tiempo de forma personal, social, e histórica, todos pasamos por un proceso desde que nacemos para poder entender

el tiempo, primero de forma empírica con fenómenos observables, el día, la noche, y horarios en nuestra vida, hora de comer, de bañarse, de dormir, después fechas significativas como nuestro cumpleaños, en donde entramos en contacto con mediciones de tiempo como el calendario, el reloj, etc.

Así poco a poco entra el chico en un concepto que aún hoy en día se siguen “los científicos todavía discutan acerca de qué es el tiempo y cuál su origen” (Hernández, 2002:39) hace que el en el concepto sea más complejo aún para los adultos, por eso es una constante en la preocupación de los maestros, ya que el tiempo como decimos llega al chico de manera personal, social y física pero el histórico se tiene que construir de forma sistemática y racional, como un proceso desde la infancia, con líneas temporales personales, familiares, como lo mencionan Coopel (2002) y Trepár (1998).

Si trabajáramos desde edades preescolares el tiempo histórico, podríamos llegar a la secundaria con conocimientos significativos para desarrollar nociones abstractas del tiempo histórico; la realidad es que en México no se hace este tipo de trabajo o no está documentado, pero para los profesores investigados, esta artista es una constante, y los profesores no llegan a determinar la problemática en todo lo que es el tiempo histórico, sino que se quedan en la cronología y con ello una gran pregunta, ¿cómo hacer comprender a los chicos a. C y d. C? como nos dice el profesor Cejudo, primero en la entrevista y después lo pudimos observar en el aula cómo esta noción histórica es muy complicada:

*MJC. Cuando se acaba Antes de Cristo y luego después, porque según nace Jesucristo en el Imperio Romano y es siglo uno, año uno, siglo dos ya son cien años pero es la era cristiana en la que, el alumno no capta eso, entonces lo que hago, hago una línea la parto a la mitad ( con sus manos hace la figura de la línea, y la ejemplifica con movimientos) que de aquí va subiendo hasta el 4 mil en siglos y le explico eso, la era cristiana por a ver nacido Cristo, no es que no hubiera vida para acá, si había, miles de años, millones exageran, entonces para que entiendan siquiera que si hubo vida, y que a partir de aquí la era Cristiana cuenta siglo uno porque así lo cuenta, como Mahoma allá igual.*

*(E2JC211105)*

El profesor entiende perfectamente la duración y el horizonte temporal en donde cada cultura tienen diferente cronología y el cómo enseñarle a los alumnos sigue siendo un problema de la enseñanza histórica, en la clase que tuvo el profesor Cejudo con alumnos de primer grado (entre 12 y 13 años) constatamos que no se dio una explicación que pudieran entender los chicos que el tiempo se puede medir de diferente manera como en el caso de los musulmanes.

*MJC. Ahora comenzamos a ver la difusión del cristianismo, comenzó en la época de mayor esplendor del Imperio Romano, en el Siglo I y II y voy a poner dos letritas para que se den cuenta. Aquí se hace el siglo I y II en el Imperio Romano, va a tener importancia en la difusión del Cristianismo, ¿Quién me puede decir que pongo, si antes o después de Cristo*

*El profesor escribe los siglos en números romanos, tratan de contestar la pregunta del profesor*

*As. Antes*

*As. No después.*

*MJC. ¿Por qué?*

*A3. Porqué: ya empezaron desde cero y es Siglo I y luego el II*

*MJC. Porque a partir del nacimiento de Cristo empieza la nueva era Cristiana, que de ahí se comienza a contar hasta nuestros días, después también había vida, entonces a partir de aquí siempre será después de Cristo.*

*(2OJC110106)*

La profesora Sandra encuentra en una parte del tiempo histórico, una de las dificultades en la enseñanza de la historia la cual es la cronología, que sigue percibiéndose como la enseñanza del tiempo histórico, ésta se reduce a la cronología pero en el dominio de fechas, su ordenación y su sistema de siglos, eras y periodos.

*MS. [...] yo me he encontrado con un problema y es: cronología, ellos no pueden relacionar de una manera muy clara los hechos en un orden, ¿por qué? porque están aislados, son como cuadros que ven una cosa por aquí y otra para allá, y si de alguna manera yo pienso que ese desarrollo mental que tienen les puede afectar para asimilar o no los temas.*

*(E3S230606)*

La profesora Ana Georgina en una de las clases pregunta sobre el sistema cronológico, los alumnos eran de segundo y tratan de ubicar periodos y acontecimientos en determinados siglos, pero no se llega a una profundidad, es como salir del paso, sobre lo que nos pregunta el profesor dentro de la clase.

*MAG. Si verdad, si ni se acuerdan lo que vieron la semana pasada, si yo lo sé, ¿cómo se llama la época en que los países de Latinoamérica pertenecieron a España?*

*A5. Época Colonial*

*MAG. Así ¿qué Colonia? La Colonia Roma, la Colonia Morelos.*

*Los alumnos comienzan a reír*

*MAG. ¿De qué Colonia hablamos aquí?*

*A6. De la del Siglo XVIII*

*MAG. De la del Siglo XVIII*

*A1. De la del Siglo XIX*

*MAG. DE la del siglo XIX, todavía*

*A3. Gobernaban los Virreyes*

*MAG. Si*

*(102AAG281105)*

A pesar de que los alumnos tienen conocimientos sobre las representaciones para ubicar un siglo, con la época que les habla la maestra (en este caso los siglos) no demuestran tener un conocimiento de orden temporal ya que la dificultad de los adolescentes “es coordinar una unidad temporal histórica con las partes que la componen” (Pozo, 1985)

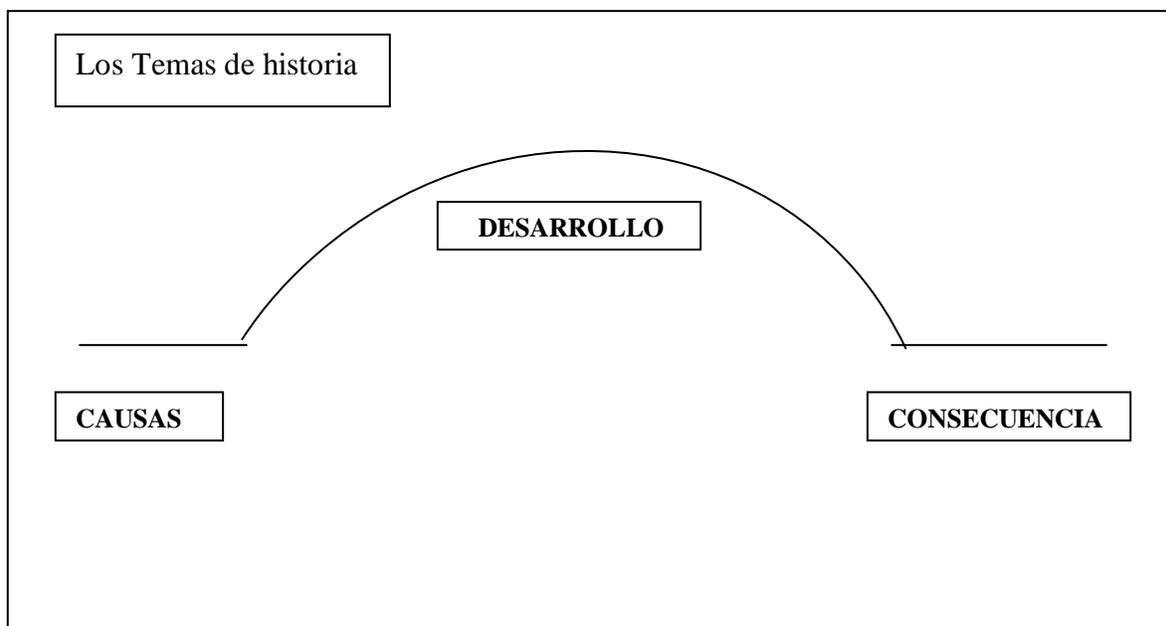
El tiempo histórico no sólo se compone de la cronología sino también de las cosas que suceden en el tiempo (Pozo 1985) como la causalidad, este factor nos habla de los cambios que se desencadenan en la historia, está noción también la vimos que la trabajan los maestros en el aula, se desarrolla de forma simple, no se ve un trabajo de sucesión causal, a pesar de que de un fenómeno social si se distinguen varias causas y en las clases sólo se trabajan los antecedentes y las causas, estas dos nociones para los maestros explican el ¿Por qué?, de las causas históricas.

Al dar determinado hecho, los antecedentes representan los motivos externos que hicieron posible el acontecimiento y las causas, como lo que aconteció en el lugar del hecho histórico, son sacadas del libro de texto por los alumnos y aprobadas por el profesor, en el caso de la práctica de la profesora Ana Georgina, que fue muy específica en los cuadros que hace para desarrollar los temas. Aunque Carretero (1997) menciona que la concepción del adolescente entre tiempo y causalidad son muy complicadas, ya que un solo acontecimiento histórico tiene

más de una causa y varias consecuencias, no es lineal, ni simple, sino complejas y dinámicas (Carretero, 1997: 132) los profesores no hacen parecer tan difícil para los chicos encontrar en su libro las causas.

En este sentido los chicos no trabajan redes conceptuales, sino son dirigidos para solucionar el problema que les desafían. En este caso para hacer el cuadro de antecedentes y causas de la Independencia de México.

La profesora Sandra trabaja el inicio del mismo tema con causas, igual que la profesora Ana, pero las llama factores internos y externos, recordemos que los profesores contextualizar o dan información a los alumnos llevándolos paso por paso, como si fueran lineales los acontecimientos históricos.



Como se observa en el cuadro, son los caminos que pasan los temas de historia, las causas, el desarrollo, y las consecuencias, el contexto que trabajan los profesores como ya lo expusimos al inicio del capítulo son las causas, es el inicio del tema en donde se llegan a ver aspectos del desarrollo, por lo regular el material didáctico se da al trabajar con las consecuencias y al finalizar el tema.

Hay actividades que como mencionan los profesores son para reforzar el tema o los temas. Por ejemplo bajar a red escolar es al finalizar las unidades o el bimestres, es la culminación de un periodo de trabajo que se cierra con esta actividad.

La forma en que la profesora Ana Georgina trabaja las causas en el salón de clases y el cuaderno de un alumno de la profesora Sandra, son un claro ejemplo para observar cómo trabajan la noción de causa.

#### CLASE I

Divide el pizarrón en dos Causas y Antecedentes, interrumpen a la maestra para que firme una circular los alumnos comienzan a platicar [ ] La profesora comienza a callar a los chicos y platicar con otros sobre los regalos de los reyes Magos, sobre la tez de las personas, si los morenos son bellos

MA. Bien ahora, ¿quién me puede dar un antecedente? A ver Raúl cuál tienes ¿causa o antecedente?

AR. Una causa, la crisis del poder de la invasión de Napoleón en España, ocasiona la independencia.

MAG. Pudiera ser una causa pero...

A3. También un antecedente.

MAG. Sí, un antecedente porque sucedió antes que.

A4. Sería un antecedente.

MAG. Entonces, ¿qué sería lo más correcto antecedente o causa?

As. Antecedente.

MAG. Pasa a escribirlo Raúl

El alumno pasa y escribe en el pizarrón el antecedente, mientras el chico escribe los demás alumnos le dan a la maestra más opciones de respuestas, preguntando si son antecedentes o causas.

AR. Debido a las invasiones difundidas en la Colonia.

Los chicos se pelean por participar y hacen mucho ruido, se callan entre ellos.

As. ¡Ya cállate!

MAG. ¿Está bien lo que nos dice Roberto? Sobre otras independencias que se dieron y llegó la noticia a la Colonia. [...]

As. Oiga maestra, reconocimiento de la Independencia de EUA.

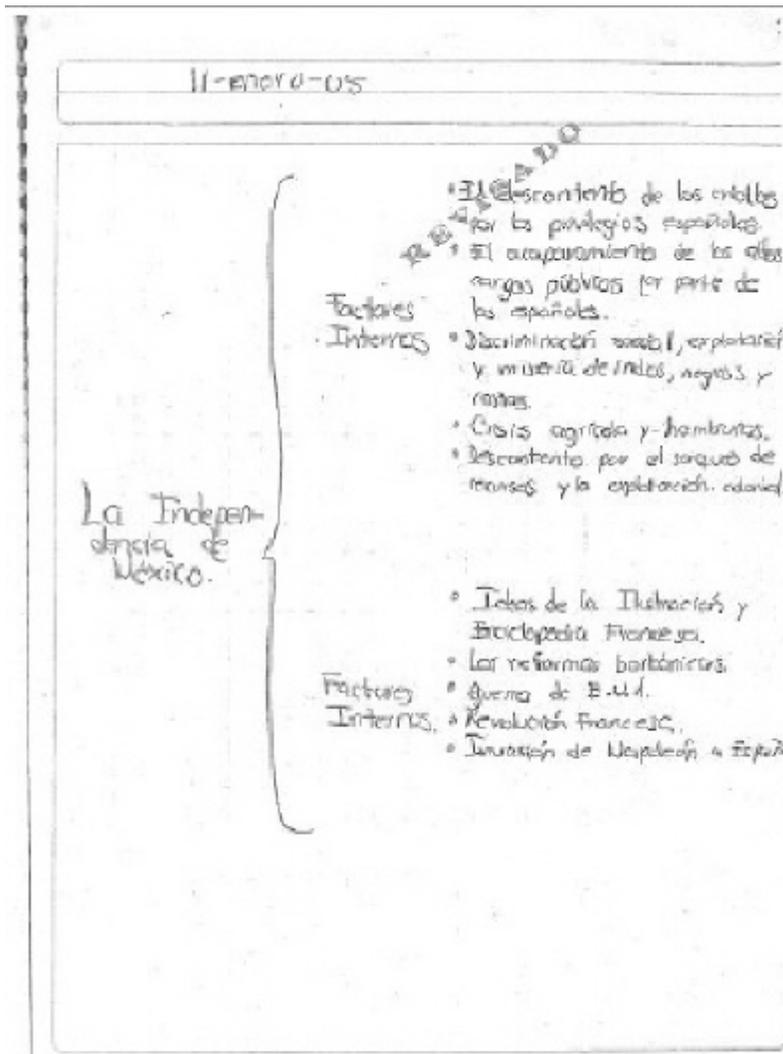
MAG. Bien ¿dónde quedaría eso?

As: Antecedentes

MAG: En antecedentes [...] (O12AAG281105)

Este momento de la clase en que se vieron antecedentes llegaron a casi dos clases, ya que la dinámica de la secundaria no permitió que se terminara de dar en la primera, porque se dio la alarma sísmica y sólo tuvieron 20 minutos de clase, lo que ocasiona que los profesores muchas veces vean interrumpido su trabajo.

El mismo trabajo se ve reflejado en el salón de clases en el cuaderno de una alumna de otra escuela, con otras características, pero sigue siendo el mismo tratamiento para las causas históricas.



Cuaderno de Mónica Jiménez O. 3° C Profesora Sandra

El lenguaje histórico es otra de las nociones que trabajan los maestros en el salón, es parte de la construcción de la historia escolar, es importante que los alumnos manejen cierto lenguaje, para desarrollar los temas históricos, es necesario también para entender diferentes fuentes históricas, ya que si el alumno cuenta con un gran bagaje lingüístico tendrá un mejor aprendizaje.

Los estudiantes logran tener información fuera del aula por su relación con los medios de comunicación que hoy en día son impactantes en la vida de los alumnos, y como aprendizaje no formal, es una base que tiene que utilizar el profesor para que el alumno pueda comenzar a tener un vocabulario histórico, “una de las aportaciones de la Historia en etapa no universitaria consiste en dotar significativamente al alumnado de una serie de conceptos específicos de la disciplina cuyo uso resulta de interés para la comprensión de lo social en su presente y en relación explicativa con el pasado” (Trepát, 1999: 318)

Recordemos que el vocabulario históricos, son conceptos que nos permiten entender la información histórica, y logra una comunicación, “Con dichos conceptos se generan nuevos conocimientos al distinguir y poder operar intelectualmente sobre los distintos niveles de lo histórico” (Trepát, 1999: 318)

El lenguaje que adquiera el alumno de la asignatura le permitirá codificar la información de forma diferente, por ello los maestros dedican tiempo en la enseñanza para explicar, las palabras que consideran significativas, para que el chico adquiera el concepto, y hasta las desconocidas, con el afán de que el alumno entienda el discurso que esta construyendo de la historia.

Como ya mencionamos este aspecto de la enseñanza se entrelaza con el interés que se tiene del alumno, de los contenidos, y temas que se están viendo, el profesor Cejudo, nos da el ejemplo que una palabra es conveniente explicarla, para que entiendan los chicos de los que se les habla.

*MJC. [...] según el tema que le corresponde lo adapto, porque no todos los grupos son igual en el aprovechamiento, siempre hay, pero cuando es mayoría, yo he observado en los primeros grupos, en el primer bimestre se confió, y subió, es como una mediana, por eso yo no me confió y prefiero darle más sencillo, y normal y siempre aclarando preguntas, porque hay preguntitas muy raras que luego no las entienden, por ejemplo **ermita**, ¿qué es ermita? Les dice uno, es un lugar allá en el monte, parecido a una iglesia abandonado, que ahí vive una persona, por eso se le llama ermitaño, cuando las cruzadas pedro el ermitaño, ¡a poco no!, pero hay varios que sino entienden no preguntan, temen o no temen que se burlen, yo digo no, sino tenemos errores no aprendemos, no nacemos sabiendo en ningún lado. (E3JC290506)*

En el aula, es constante ver que los profesores pregunten a los chicos sobre definiciones de algunas palabras, lo que les permiten unificar criterios, no siempre los alumnos pueden participar con sus conocimientos, sobre lo que entienden por determinados vocablos, por ejemplo en el primer caso, el profesor Cejudo le pregunta a los chicos, finalmente él da la respuesta “correcta” en la otra clase él da el significado, sin que los chicos trabajen de manera que lo hagan suyo, que lo puedan manipular, este momento se vivirá en la participación o en la solución de actividades, y al momento de responderlas.

#### CASO I

*MJC. Vamos con el tema número dos, ¿de qué se va a tratar?, analizando una palabra que no me van a entender, voy a apuntar y subrayar: Difusión. ¿qué será difusión?*

*Varios chicos levantan la mano*

*MJC. Luego apuntan quien participa para tomar nota, a ver*

*A2. Dar a conocer*

*MJC. Dar a conocer, hay otras definiciones*

*A3. Este, hacer creer a la gente y a otras personas.*

*MJC. También, propagación verdad, dar a conocer en varios lugares, no a todos, en primer lugar porque hay muchas creencias, religiones, o hay personas que no creen en nada.*

*(202AJC120106)*

#### CASO II

*MJC. Que fue el creador de la primera religión monoteísta en la humanidad, porque antes todos eran politeístas, el creador de la primera religión monoteísta de la humanidad, ahora bien, el principal, su Dios principal de los judíos, para que lo sepan escribir, su dios principal de su pueblo fue Jehová.*

*(101AJC110106)*

El profesor jerarquiza los conceptos que deben aprender los chicos, y el cómo utilizarlos, ya que recordemos que la misma palabra, varía dependiendo de la época, no es lo mismo ser rey en la época absolutista que en la actualidad, no se puede percibir el grado de profundidad sobre el lenguaje histórico en el aula, pero observamos cómo estructuran el lenguaje los alumnos, qué tienen para dar explicaciones, e insertarlo en el discurso del profesor y que lo entienden, por ejemplo en una clase de la Profesora Sandra, los chicos pudieron decir las características de las guerrillas de Independencia, que son muy diferentes a las actuales.

*MS. A ver se acuerdan la lectura que hicimos el lunes, era la etapa donde Morelos se organizó en grupos llamados ¿cómo se llamaban?*

*A4. Guerrillas*

*MS. Bien, como dice su compañero, esas guerrillas ¿qué características tenían y que diferencia tenían con las de Hidalgo?*

*A5. Eran más organizados*

*A6. Tenían más orden*

*A7. Morelos era mejor estrategia*

*MS. Efectivamente Morelos era estrategia, en cambio las otras tropas no*

*A8. Tenía más experiencia*

*(203CS250106)*

Aunque también los alumnos y los profesores no logran hacer un vínculo del lenguaje, ya que no lo entienden los chicos, y para salir del problema se hace lo más práctico, el maestro soluciona el problema para continuar con la clase, recordemos que el tiempo de la secundaria es muy poco, y se tienen que dar soluciones vertiginosas a la enseñanza.

*MS. ¿Quién era el virrey en ese momento?*

*A3. Fernando VII*

*MS. No, a ver que diferencia hay entre un rey y un virrey.*

*Los chicos tratan de responder pero todos hablan a la vez y no dan una respuesta. MS. El rey gobierna su país, en Europa, y el virrey es el representante del rey en sus colonias, ¿quién era el virrey en esa época?*

*A9. Félix Calleja*

*MS. No, el no era virrey, era Venegas*

*As. Ahhh, si es cierto*

Por lo anterior el profesor se preocupa por elegir un material que desarrolle en los chico un lenguaje propio del alumno y que pueda a la vez construir uno que le permita solucionar problemas abstractos de la historia, “el maestro de historia debe considerar cómo diseñar ejercicios acerca de sucesos pasados que provoquen la reflexión, recurriendo a actividades presentes de la vida diaria” (Barker en Lerner, 1995: 24)

Finalmente se detectó que los profesores laboran a través de los materiales didácticos que eligen la sucesión causal, en donde los hechos históricos poseen más de una causa o consecuencia.

E. ¿Con estas actividades aprenden los alumnos?

MSU. Yo pienso que sí, yo pienso que sí, porque de alguna manera enlazan conceptos y al tener conceptos, pues ya surge la idea completa, ¿no?, a mí de alguna manera es más claro esto, más concreto que esto otro,

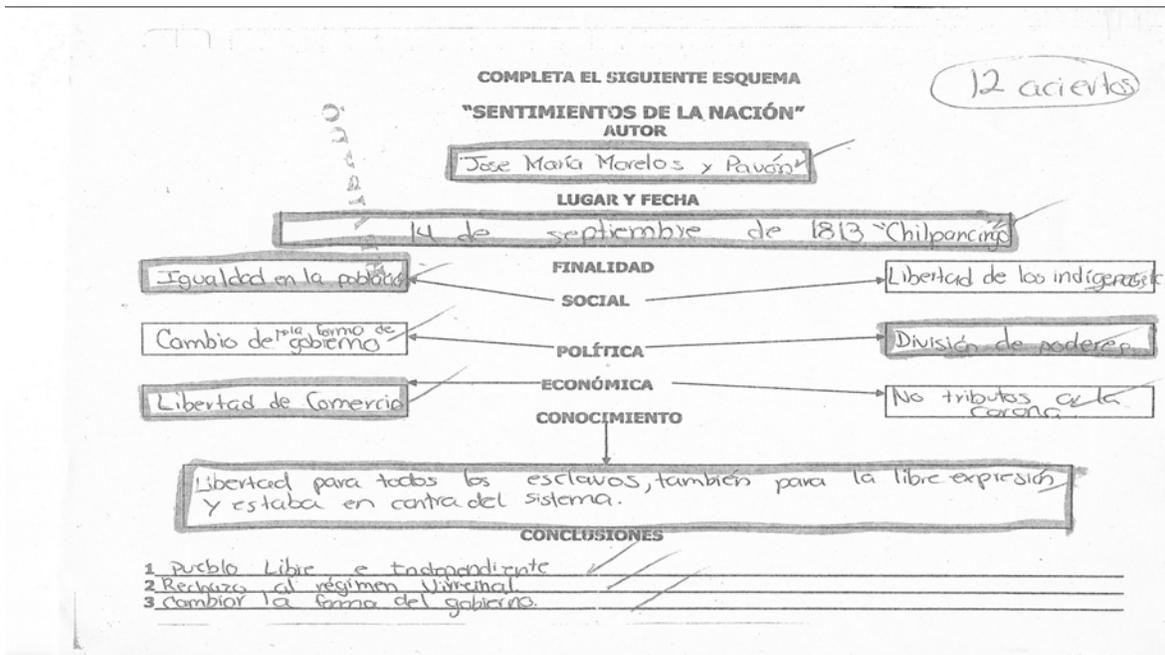
E. Y hace razonar más al niño

MSU. Exactamente, líneas del tiempo, claro, no es tanta cronología, yo me voy más que nada a conceptos, luego me voy a fechas, no es tanto memorístico sino entender los procesos históricos, que en el caso de la materia

(E1S090905)

Los profesores producen material que permiten llevar al aula su concepción de enseñanza-aprendizaje de la historia, en el caso de la sucesión causal, más que trabajarlos con el discurso del profesor, son aspectos que se elaboran al final del tema por medio de los materiales didácticos, como se muestra en el ejemplo de la Independencia de México.

Este tipo de ejercicios permite que los chicos vean un hecho social desde las diferentes campos de las representaciones sociales: económicas, sociales, culturales, ideológicas, religiosas, etc., y el alumno del mismo modo con estos materiales pueda expresar sus ideas a través de las conclusiones.



Cuaderno de Mónica Jiménez O. 3° C Profesora Sandra

### 3.3.2 La finalidad en el uso de los materiales didácticos en el aula

Los profesores, al desarrollar las nociones en el aula, ven plasmada la forma en que entienden la enseñanza-aprendizaje de la historia, que mencionamos (Capítulo I) era una diligencia al reforzamiento de los contenidos, ya que este tipo de fortalecimiento permite a los alumnos recordar lo que han aprendido en el aula, para nosotros el reforzamiento en un primer momento, nos remonta al conductismo, en donde los profesores siguen en el aula dando a las fechas y datos, personajes, prioridad. Pero los profesores no entienden el reforzamiento como un aprendizaje conductista, en donde el alumno debe aprender una copia para ser reproducida, los entienden como la manera de ejercitar de forma reflexiva lo que han estudiado en el aula, al afianzar lo que estudian los profesores opinan.

*MS. Eh, bueno, es importante fortalecerlos, para que tengan conciencia, de su pasado y su presente histórico y quizá de alguna manera poder mejorar ese futuro que, que viene y que en dado momento les corresponde a ellos, yo si he visto, este una etapa en la que había mucha apatía, ahorita si como que hay más, un poquito de más reacción ante, ante cuestiones que hay ¿no?, a veces de broma decimos no pues que el PRI o el Peje, entonces ahí por ejemplo prácticamente ven que el PRI o el partido del Peje, es sacado del dinero del bolsillo de los impuestos de sus papás, que muchas veces, el gobierno nos da cosas que no, nos van a dar, entre comillas, a ayudar pero que en realidad pues tienen un fondo, un trasfondo político, que ¿cuál es?, “como el Peje me los dio” yo voy a votar por él, ¿no?, “como el Peje no me esta dando cosas buenas ¿Por qué? Voy a botar por él ¿no?, o sea cuestiones que en dado momento, ellos entiendan y que sean participantes de su sociedad, que no se queden estáticos ante los fenómenos que se están dando, este a su alrededor.  
(E2S281005)*

Los maestros están conscientes que la variedad de materiales permite que los chicos tengan otras perspectivas para entender los hechos históricos, el mapa conceptual es uno de estos materiales que la profesora Sandra considera útil para que los chicos reflexionen, busca por medio de ellos llegar a una de las finalidades de la historia, que puedan sus alumnos construir un pensamiento abstracto.

*MS. [...] hacer ejercicios reflexivos, a de alguna manera, fomentar en ellos el pensamiento abstracto, se maneja mucho en cívica, lo relaciono con juicios de valor ¿no? dilemas éticos, en el caso, de este, la época prehispánica, perdón, que estoy viendo, yo les cuestiono a los muchachos, ¿y qué hubiera pasado si no hubieran llegado los españoles? Y algunos dicen [imita la voz de los alumnos] “no pues hubieran llegado los ingleses” otros “no pues no hubiera llegado nadie” ¿Qué civilización tendríamos, no? ¿Qué presente tendríamos?, si no hubiéramos tenido, esa serie de cuestiones que de alguna manera fragmentaron a la cultura prehispánica y se dio una mezclanza, de, de, creencias, de culturas, de ideologías, de formas de vida, entonces de alguna manera en base a estos ejercicios de razonamiento, pues ellos, analizan y comprenden que es, que es importante conocer los hechos históricos para que puedan, este, tener elementos para entender este presente.  
(E2S281005)*

La utilidad que encuentran en los materiales didácticos es una ayuda en su práctica docente de forma concreta, la cual recubren de estrategias para hacer la clase de historia significativa y por medio de ellas puedan ayudar a los alumnos que son menos aventajados para que alcancen un mejor nivel de aprendizaje.

## CONCLUSIÓN

Como si esos objetos fueran temblorosos y  
transitorios puentes para salvar el  
abismo.  
Sabato.

La realidad siempre rebasa los supuestos, mirar a los “otros”, permite entender la construcción de su conocimiento, y del contexto en que se desarrollan; al finalizar la investigación surgen nuevas preguntas y retos para los investigadores de la Práctica Docente, pero también da respuestas a las cuestiones que originaron la indagación.

Partimos de que la historia tiene un problema en la enseñanza, sigue siendo enciclopédica, los profesores dan a la memorización una parte fundamental para demostrar el aprendizaje, y que la enseñanza seguía un enfoque tradicionalista o conductista.

La investigación al respecto, demostró que los profesores tienen otra visión con respecto a la enseñanza de la historia, comprenden perfectamente que utilizar estrategias para fomentar solamente la memorización ya es obsoleto, en este aspecto las reformas, cursos de actualización y propuestas que han buscado para modificar la enseñanza de la historia, con ello, evitar darle sólo a la memoria un aspecto único; han tenido frutos, evidentemente los cambios que vive la materia son paulatinos, acompasados, porque en la enseñanza las transformaciones no se dan de inmediato, ni drásticamente, porque todos los seres humanos tenemos una resistencia al cambio, pero si se dan las evoluciones en educación.

La investigación con los profesores reflejó cambios en su práctica cotidiana y en sus pensamientos, ideas y teorías, el uso que le dan al material didáctico y alrededor de todos sus conocimientos al dar su asignatura.

El análisis demostró que para los profesores. el principio conductista de reforzamiento aún está presente en sus prácticas.

Sin embargo dicho reforzamiento tiene sus variantes al incorporar elementos que se manejan en el constructivismo, la idea de que el aprendizaje no es una copia sino una construcción del sujeto, en este caso de sus alumnos, permite una diferencia, en la concepción de enseñanza- aprendizaje.

El problema radica en que los profesores aún no tienen de forma clara, la manera en cómo operan los alumnos para alcanzar el aprendizaje, parten de los referentes que el joven ha adquirido a lo largo de su vida.

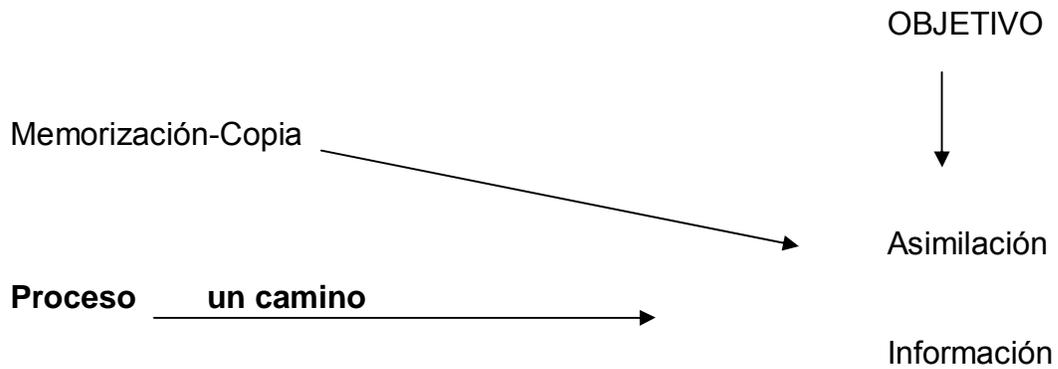
Muchos de los ejemplos o analogías que se hacen en la historia son por medio de los esquemas del chico, pero ahí se queda, no sigue el procedimiento cognitivo, en donde la nueva información se acomoda y modifica los esquemas. No se sigue un proceso con el conocimiento que tiene el alumno para incrementarlo, se hace un corte y continua una especie de conductismo en el aula.

Por ejemplo, en clases de la profesora Sandra hubo chicos que participaban con cuestiones de los sucesos actuales, la profesora hacía referencia a esto al comentarlo, pero no lo retomaba para seguirlo trabajando en el salón.

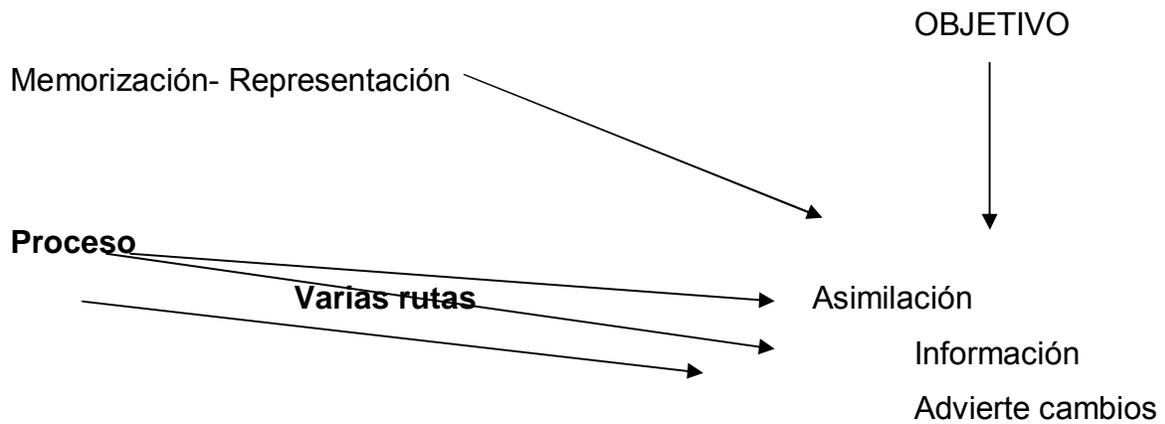
Los comentarios que partían de los muchachos quedaban en un instante de reflexión, pero no era explotado para que los chicos pudieran cambiar sus esquemas.

Pero no es el reforzar para obtener un resultado, sino que el profesor reconoce que los alumnos siguen un proceso que tiene múltiples resultados.

El conductismo tradicional:



Lo que encontramos en el aula:



Esto hace que el profesor se dé cuenta de que ya no puede trabajar como antes y dentro del proceso incluya estrategias, objetivos y metas, que refleja al momento de seleccionar y usar el material didáctico, el reforzamiento, es una forma de querer lograr su objetivo pero con cambios en la enseñanza de la historia, fijándose menos en las fechas, datos, personajes, ahora le preocupa al profesor que al chico le guste la historia, y lo poco que les proporcionan la entiendan, la reflexionen y la puedan llevar a su vida.

Dentro del contexto que se da en la secundaria, hay aspectos que contribuyen a que el profesor siga viendo en el reforzamiento la fuente que le permite saber si sus alumnos están aprendiendo, porque el proceso es inmediato, una participación, un cuestionario o un examen, les permite saber si están haciendo bien su trabajo.

La educación no tiene una reforma que le permita cambios impactantes en la enseñanza-aprendizaje de la historia, la RES (Reforma Educativa de Secundaria), ya que el sistema de acreditación sigue siendo el mismo.

En el caso de historia se sigue priorizando la memorización de datos, por ello los profesores no dejan de lado este tipo de estrategias y materiales que fomentan la memorización, ya que se debe cumplir con del examen de CENEVAL, y demostrar qué saben los chicos historia, al resolver satisfactoriamente un examen totalmente memorístico, aún no hacen un tipo de acreditación en donde se ponderen las nociones históricas, por ello los profesores no pueden dejar este tipo de tácticas.

El material didáctico del profesor no es visto como un simple objeto que le auxilia para que la materia que imparten sea más agraciada, sino que son puentes que salvan el abismo de la enseñanza y el aprendizaje.

Los materiales son percibidos por los profesores como recursos que los ayudan a dar sus clases, pero en lo implícito, los materiales didácticos forma una parte

importante del proceso de enseñanza, están cubiertos de significados, estrategias, metas, y objetivos de la enseñanza-aprendizaje de la historia, son la parte concreta en la que pueden llegar a los alumnos todos los contenidos, información, fines, etc., de la historia.

La selección y el uso del material didáctico es un saber complejo en donde los docentes ponen en juego todos sus saberes que han desarrollado de manera personal con su preparación profesional, pero también con los ecos de voces pasadas, su vida como estudiantes, ejemplos que han pasado de generación en generación, ya que el ser maestros se aprende en la práctica y todos los elementos que ayudan a solucionar los problemas ha que se enfrentan cotidianamente en el aula.

Respecto a los referentes que enmarcan el uso del material didáctico, se observó en la práctica que siempre están unidos y relacionados, lo pude constatar a través de las entrevistas.

Dentro de los saberes que utiliza el profesor para la elección y uso del material didáctico están los alumnos y el grupo. De manera particular el profesor tiene conciencia de que los alumnos tienen diferente madurez, están en una etapa que consideramos de grandes cambios la “adolescencia” y lo que conlleva esta etapa, tanto transformaciones físicas como psíquicas, por eso tratan de elegir materiales que llamen la atención del alumno.

Por ejemplo la profesora Sandra o el profesor Francisco Javier los llevan a trabajar en las computadoras, porque consideran que eso los motiva en la asignatura, en el caso de la profesora Ana Georgina que se resiste a estos medios, los engancha de forma afectiva, es una profesora que se preocupa mucho por lo qué les pasa a los muchachos, hay una relación fraterna entre la profesora y los grupos.

Cuando eligen el material se aseguran que el alumno se sienta involucrado, y pueda tomar parte en la clase de historia desde contestarlo hasta participar al dar sus respuestas y con el profesor Francisco Javier poder construir un material propio.

Respecto al grupo, en general busca materiales en los cuales todos estén involucrados y el tratamiento varia ya que si el grupo es reflexivo a veces no ocupan mucho material, prefieren escuchar a los alumnos sobre lo que pierdan de determinado problema sobre algún hecho histórico que les plantea el profesor, y a veces tienen que recurrir a métodos que los profesores consideran obsoletos, pero sólo así el grupo puede permitir desarrollar la clase como es el dictado de información.

Su conocimiento sobre el trato con los grupos le permite poder discernir entre qué tipo de material utilizar con determinado grupo, y eso les permite hacer una selección minuciosa del material, ya que desde la planeación saben lo que quieren utilizar en el aula, y el trato con los grupos determina las modificaciones del material y con ello de estrategias.

La concepción que tienen sobre la enseñanza-aprendizaje de la historia se refleja al momento de elegir el material didáctico, porque para ellos la historia es una asignatura relevante que se puede auxiliar de otras ciencias y que permite al alumno reflexionar sobre el pasado del hombre y conocer aspectos que le servirán para entender el presente, y comprender problemáticas actuales.

Es la ciencia que estudia al hombre en su totalidad, se debe interpretar y reflexionar, por eso los profesores recurren al cuestionario y a las preguntas, tratan de motivar al alumno al discurso histórico por medio de preguntas que varían entre ser fácticas y de análisis del hecho histórico, el material didáctico se presenta como un objeto que lleva a los alumnos desde un aspecto concreto hasta

un conocimiento abstracto, lleno de estrategias y de concepciones del profesor con respecto al aprendizaje.

Tienen teorías que han construido sobre la enseñanza-aprendizaje en donde el conocimiento de la historia se logra si ponen en juego los cinco sentidos del alumno, como el profesor Francisco Javier que dice que al manipular el conocimiento los alumnos lo aprenden y por eso lo deben plasmar por escrito, y lo hace realizar material que ellos sólo elaboran y que al final del curso es un huella de lo construyen los alumnos en el aula, en lo cotidiano.

El reforzamiento o fortalecimiento de contenidos sigue siendo un segmento que los profesores utilizan para ver de forma inmediata si los chicos están aprendiendo y si los materiales didácticos están cumpliendo su misión, al ser inmediato no sólo es la memoria lo que evalúa el profesor sino hay construcciones como conclusiones, ideas principales, participación, que trabajan con los chicos y les permiten ver más allá que simplemente recordar una fecha o un nombre.

Faltan trabajar las nociones históricas como lo propone la didáctica de la historia, para logra un aprendizaje significativo de la historia, por ello no descartamos que se sigan haciendo propuestas y materiales que auxilien al profesor a entender el cómo trabajar estas nociones de una manera más profunda.

El profesor sigue en una búsqueda constante de materiales didácticos, es un camino que van aprendiendo con la práctica en su realidad cotidiana, y que ha heredado de las voces de otros profesores, es un conocimiento histórico y dialógico, como hemos mencionado el material didáctico es más que un simple objeto, es un instrumento que le permite llevar el conocimiento de los contenidos al alumno, por ello su interés en conocer materiales didácticos, y analizarlos para ver cuál le puede servir, funcionar, en las clases de historia, el profesor seguirá buscando materiales y poniendo en practica propuestas, desde su significación de la enseñanza-aprendizaje de la historia.

La didáctica de la historia debe seguir trabajando en propuestas y materiales que fomenten las nociones históricas, que sean más específicos para que los profesores lo entiendan, que la metodología que trabajen sea clara, precisa, profundizada, con un lenguaje despejado, porque los profesores son sujetos extremadamente inteligentes y comprometidos, en el sentido que sólo tienen a su cargo la materia de historia, son especialistas, y hasta los más distraídos siempre se ven inmersos en los materiales didácticos.

Sería conveniente realizar una guía para el profesor de historia, en donde exista la unión entre la ciencia histórica y la didáctica, para que el profesor pueda reflexionar lo que es la historiografía, pero a la vez se pretende desarrollar en el alumno, e integrar claramente las nociones históricas y lo que es el aprendizaje constructivista, con ejemplos claros y materiales que puedan utilizar en el aula en el poco tiempo que tienen, en secundaria los profesores están desnudos de este tipo de materiales, ya que no hay libro del maestro de historia en secundaria.

Apenas el examen de historia para los maestros se incorporó este año al Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio (PRONAP), con el nombre “Aprender y enseñar historia en educación básica” pero este examen está dirigido a nivel primaria, ni una bibliografía proporcionan para que el maestro se prepare.

Viendo esta realidad es necesario que las propuestas también estén dirigidas a una actualización y auxilio de la práctica docente y quienes están encargados de la formación docente en historia pongan un peso importante en a) la comprensión de la cognición histórica y b) la relación entre la historia que se construye en gabinete y la que se hace en el aula, esto es una relación entre la disciplina y la didáctica de la historia.

Para los que quieran diseñar propuestas, estas deben ser significativas explícitas, que se apliquen y documenten los resultados, ya que si los profesores si muestran

cierta resistencia al cambio, no es algo absoluto tienen una mente abierta a mejorar su práctica.

Se debe también empatar los métodos de la ciencia histórica, que los chicos puedan utilizar las técnicas e instrumentos de trabajo del historiador para construir procedimientos que sigan de la naturaleza de la investigación, pero este objetivo no debe de ser complicado, tal vez complejo, pero a la mano del profesor para que él lo signifique y pueda llevarlo al aula.

Por ello proponemos que se sigan haciendo más investigaciones etnográficas aunadas a las propuestas, que se den a la par, para poder ver lograr cambios significativos que a la larga se observaran en resultados.

Como menciona Prats (2001) se debe dotar a los chicos un bagaje conceptual y metodológico básico, para entender las Ciencias Sociales, no para tener historiadores sino para desarrollar las habilidades que sólo la historia proporciona a los alumnos y lo puedan utilizar toda su vida, no para ser historiadores sino sujetos críticos.

Es alentador saber que el profesor sigue en una búsqueda para encontrar la solución a los problemas de la historia, porque ellos saben del tiempo histórico y lo complejo que es, y la derivación de más problemas que tratan de solucionar con su “colección” de material didáctico, y que hay un proceso al utilizar el material, no es dárselo a los chico y ya.

Es un saber, un conocimiento que han construido, y que los lleva a tener este procedimiento, en donde hay un contexto de información relevante para el profesor, elaboración del material y la solución de éste para poder construir un discurso histórico en el aula.

Respecto a los contenidos de historia, el material didáctico es el puente en donde el profesor es el mediador de lo que “debe” ser aprendido, lo que la Secretaría de Educación Pública, plantea como lo válido en un currículo, en planes y programas, que el profesor desmenuza para entender y transformar ese contenido disciplinar en uno escolar, hacer comprensible la materia a lo alumnos.

Es un proceso sumamente complejo, como lo es todo el proceso de elección y uso del material, que va a permitir que los contenidos sean perceptibles, claros y fáciles para los alumnos, en ello entra la acreditación y la información que se maneja en el aula.

Por lo tanto la investigación nos demuestra la complejidad de los saberes docentes con respecto al material didáctico, pero también la necesidad de seguir elaborando materiales y propuestas para los profesores, y dando con este trabajo un pequeño paso para entender lo que sucede en el aula con los materiales didácticos y el significado que los rodea en la práctica del profesor, a partir de los hallazgos surgen nuevas preguntas que deben ser resueltas en posteriores investigaciones:

¿Por qué los profesores no logran dar el paso decisivo para construir una enseñanza cognitiva en la historia?, ¿Cuáles serían los materiales o las propuestas que puedan dar a los profesores el camino para desarrollar las nociones históricas?, ¿Cuál es el discurso histórico que se construye en el aula para no poder realizar métodos didácticos de la historia? ¿Por qué los alumnos no participan con preguntas relevantes en un mayor porcentaje?

El camino de la investigación sobre los saberes de la enseñanza de la historia, es muy amplio, pero necesario de conocer para poder entender y dar mejores resultados en todas las propuestas didácticas que se hacen de historia, esta investigación aporta su granito de arena con respecto al mar de dudas de la

práctica docente, por ello tenemos que seguir en este sendero sin olvidarnos de la vida cotidiana en el aula.

### *Los materiales y las sugerencias*

Después del análisis que se hizo con respecto al lo que ponen en juego los profesores al elegir y usar los materiales didácticos, se pudo desarrollar una serie de sugerencias para aquellos que desean elaborar un material didáctico en la asignatura de historia a nivel secundaria

El trabajo partió de los supuestos de mirar el aula antes de hacer propuestas de enseñanza de la historia o materiales pedagógicos.

Un supuesto era que ya había bastantes propuestas pedagógicas y materiales en el mercado, que no habían logrado los cambios significativos en el aula, no se veían reflejados en la práctica del profesor y en el aprendizaje del alumno, y los profesores seguían enseñando de forma positivista la historia, en otras palabras que la historia de fechas, datos y héroes predominaba en la escuela.

Al finalizar la investigación comprobamos que se debe mirar al aula para entender la práctica de los docentes, y que a la par conviene seguir haciendo las propuestas educativas.

El conocimiento que arrojó la investigación es que efectivamente los profesores tienen aspectos muy significativos al momento de seleccionar cierto material didáctico y que llevan a cabo propuestas, como el uso de líneas del tiempo, darle a la causalidad importancia, y tratar de desarrollar nociones históricas.

Para hacer un material o propuesta es necesario mirar la concepción que tienen los profesores con respecto a la enseñanza-aprendizaje de la historia, el estudio etnográfico manifestó están en el camino pero aun no llegan a entender el proceso cognitivo que elaboran sus alumnos para acceder al aprendizaje constructivista,

sus esquemas para leer la realidad del proceso de asimilación aun tiene un sentido conductista en donde su preocupación es reforzar contenidos, no de la manera tradicional, porque se dan cuenta que el alumno aprende de otra manera, pero no llegan a concluir el proceso se quedan en el trayecto.

Una primera recomendación sería que a través de guías de trabajo, las propuestas o materiales, se cultive la concepción de cómo aprenden los alumnos, con ejemplos claros, un lenguaje sencillo, y con sugerencias de qué es lo que se quiere obtener de los alumnos con los ejercicios que se están proponiendo.

Es dar herramientas al maestro para que entienda de forma concreta la construcción cognitiva que realiza el alumno, ya que por lo regular hay propuestas muy bien elaboradas, pero no se logra dar ese salto de entender cuáles son los procesos específicos que viven los alumnos para obtener un aprendizaje significativo, retomando todo el bagaje que tienen los alumnos, ya que muchas veces se quedan en el camino los conocimientos que tienen los alumnos, se retoman para hacer un comentario o una pequeña reflexión que podría llevar a formar el proceso del aprendizaje constructivista.

Las propuestas deben ayudar a formar en los docentes una teoría que favorezca a la que ya tienen sobre la enseñanza de la historia, siguiendo una metodología, en este caso la que proponen los especialistas sobre la metodología del historiador, pero deben ser los profesores los que puedan comenzar a entender el método, para poderlo aplicar con los alumnos, esto no es fácil ya que debe partir desde la formación de los docentes, dar a los futuros profesores de historia, herramientas que le permitan entender el proceso que siguen los alumnos al momento de aprender, y de que no son aprendizajes definitivos, sino que son pasos que le servirán para más adelante.

Otro aspecto que se debe trabajar con los profesores y en las propuestas, es dar unidades didácticas, trabajar en el aula, perderle respeto al currículo, dejarlo de

ver con dogmas para entender la flexibilidad de los temas, si están bien trabajadas se puede ver todo el programa, que es una de las preocupaciones del profesor, pero con otra mirada.

También sería importante incluir en las Normales o en los cursos de actualización, una asignatura de elaboración y análisis de material didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la historia; temas o cursos pensados con bases psicopedagógicas constructivistas y con la historiografía reciente, para que sean adecuados en una innovación de la enseñanza histórica, ya que no sólo es hacer materiales bonitos, diferentes o con tecnología sino que las estrategias que los recubran sean claras para llegar al constructivismo en el aula.

En estos momentos se puede afirmar que:

⊠ Hay muchos materiales didácticos que conocen los profesores y van acumulando a lo largo de su vida docente.

⊠ El maestro está en una constante búsqueda de material didáctico para la enseñanza de la historia

⊠ Los maestros buscan reforzar conocimientos

⊠ Hay una ausencia en la construcción de nociones históricas.

ANEXO

SECUENCIA DE UN TEMA

DE HISTORIA



Clase 2

La segunda etapa la ven a través de un cuadro pequeño en donde ponen los nombres de los que participaron en la etapa.

23 - enero - 05

2ª Etapa.

→ Sur, Guerrero y Oaxaca  
Organiza un pequeño ejército

Morelos

Ignacio López Rayón  
Hermenegildo Galeana  
Nicolás Bravo  
Vicente Guerrero V. y Agustín de Iturbide  
Mariano Matamoros

→ Es seguido por el general Félix Calleja \*

→ Es fusilado el 22 de diciembre de 1815 en Ecatepec.

\* En Cuautla es sitiado, pero logra escapar gracias al joven Narciso Mendoza, crea un congreso que lleva a Chilpancingo el 14 de septiembre de 1810 dando a conocer su obra "Sentimientos de la Nación" y posteriormente se promulgó la Constitución de Apatzingán



GALEANA, MORELOS Y MATAMOROS

Cuaderno de la alumna Mónica Jiménez O. de 3° C

*En cada clase se vive el primer momento, que consiste en el pase de lista, y ordenar a los chicos, el segundo momento de la secuencia se vive dependiendo del inicio de los subtemas, recordemos que antes de cada actividad siempre tienen los alumnos un contexto de información, para que tengan herramientas que consideran necesarias los profesores para trabajar los materiales didácticos.*

### Clase III

Los chicos estaban platicando y se callaron entre ellos, la profesora comenzó a pasar lista.

As. Shhh, Shhh, cállense

La profesora siguió pasando lista, los chicos sacan su cuaderno, lapiceras, y su libro.

MS. Muy bien, a ver jóvenes, yo les pido que trabajen como siempre y luego les voy a dar una explicación. A ver Karen ¿en qué nos quedamos?”

Ak. En la segunda etapa

MS. ¿En la segunda etapa de qué?

Van a contestar otros chicos y se callan entre ellos

As. Shhh

Ak. De la Independencia

MS. Bien, cuándo entra Morelos

As. Sí

As. No

MS. Recuerden que estamos viendo las etapas de independencia, vimos la primera etapa, vimos las causas y vicisitudes que pasó Hidalgo, vimos la Segunda etapa, ¿de qué trata la segunda etapa? ¿Recuerden quién entra en la lucha?”

A1. Morelos

MS. ¿Qué diferencia hay entre la estrategia de Morelos y la estrategia de Hidalgo?” Varios chicos levantan la mano

A2. Era más militar

MS. Era más estrategia, más militar, ¿qué más? A ver Karla

Ak. Que tenía más disciplina, aunque no tenía mucha gente

MS. Bien

La maestra repite en voz fuerte lo que los chicos dicen

A3. Tenían más experiencia

MS. Vamos a ver... ¿qué documento redacta Morelos posteriormente?

A4. Sentimientos de la Nación

MS. Y quién me puede decir muy breve ¿de qué tratan los Sentimientos de la Nación?

Los chicos levantan la mano y la maestra elige quien debe participar

A5. Ideas de Montesquieu

MS. ¿Y de qué tratan las ideas de Montesquieu? Ya lo vimos.

A6. Liberalismo y división de poderes

MS. Bien, liberalismo y división de poderes. Hoy les traigo un ejercicio que según yo viene lo de la tercera etapa, y hemos visto hasta ahorita, muy bien, en la parte final viene fin de la segunda etapa y lo que es el principio de la tercera, yo ayer les

pedí la cantidad de \$ 2, y dirán ¿por qué? es por las hojas y lo del examen, les voy a pedir a las personas de hasta delante que recojan el dinero de su fila.

Los chicos se paran cobran el dinero y van con la maestra para que les de las hojas, los chicos hablan muy bajito y regresan, reparten las hojas una chica borra el pizarrón.

MS. Bueno ya, ¿quién me falta?

Los chicos conforme reciben las hojas las leen

MS. A ver, ponemos atención ¿ya todos tienen sus dos hojas? Ahorita les voy a entregar dos hojas

Continúa la repartición de hojas y un chico comienza decirle si le pone su nombre  
A7. ¿Maestra le ponemos nombre?

*Inicia en estos momentos la etapa de la secuencia del tema donde se da el trabajo en el salón de clases.*

MS. Por favor Talavera, ponemos atención, la actividad que vamos a realizar es para reforzar los temas anteriores, se encuentran cuatro ejercicios en donde vamos a encontrar, antes que nada las clases sociales, vamos a distinguirlas[ ] vamos a utilizar las clave de la parte de arriba, en la segunda parte van a tomar su color rojo u otro color que tengan, van a subrayar los enunciados que completen la oración; el ejemplo es: en las últimas décadas, el virreinato a los criollos, a, b, o c, y la segunda con el fin de obstaculizar el crecimiento económico de la nueva España la corona española, vamos a ver ¿Qué hizo?, tenemos que ver esas opciones déjenme decirles que hay tres opciones que pueden completar los enunciados, también si entendemos

Un alumno no entiende y le hace la observación

A8. Pero si son tres ¿cuál es la correcta?

Los demás chicos le dicen que sólo es una la buena de las tres preguntas

MS. No, son tres respuestas por todas las preguntas, muy bien nos vamos a la tercera parte, muy bien instrucciones, identifica de amarillo las internas y las externas con azul y aquí es donde muchos se atorán van a recuperar del uno al siete los hechos según cómo se fueron dando, ¿de acuerdo?

Los chicos expresan que entendieron con un

As. ¡Ahhhh!

MS. En la segunda hoja, se acuerdan que hace ratito les pregunte sobre los Sentimientos de la Nación, en la segunda hoja vemos a completar un esquema que nos van a completar que ideas, función y características da ha conocer Morelos al redactar y presentarlo al Congreso de Chilpancingo, entonces vamos a ver, este quiero que lo hagan de manera individual, la primera hoja, ¿entendieron? ¿Tienen dudas

Un chico levanta la mano

A9. ¿Cuál es primero?

La maestra muestra las hojas “

MS. Es este, y luego los que ya explique y enseña las hojas, una chica pregunta

A10. ¿Lo puedo hacer a lápiz?

MS. Si hazlo a lápiz, y lo vamos a revisar luego

Los alumnos comienzan a trabajar

MS. Les anuncio que vamos a bajar a red el ocho de febrero, de acuerdo. Están trabajando en silencio, no es en equipo, ¡Domínguez!

A3. ¿Lo va a tomar en cuenta?

MS. Ustedes ¿qué opinan?

As. Sí

As. No

MS. Son 25 puntos muy buenos, bueno ya pónganse a realizar la actividad en silencio, estamos a 24 de enero

A11. ¡Maestra!

MS. ¿Dime?

No se escucha la pregunta porque habla muy quedito el chico, la maestra pasea por todo el salón, resolviendo dudas, viendo cómo trabajan los chicos, y repite constantemente.

MS. El trabajo es en silencio

Un alumno le pregunta algo a la profesora y ella en voz alta menciona

MS. A ver ¿quién le puede decir a su compañero Diego Velásquez qué son las castas? Porque ya no se acuerda”

Una chica lo explica, pero tan cerca de su compañero que los demás no alcanzamos a escuchar. Los alumnos al realizar la actividad, consultan sólo su cuaderno, no utilizan el libro.

MS. ¿Ya terminamos?, no es en equipo, sino no se tomará en cuenta, concentrado en el trabajo

A cualquier platica fuerte los alumnos se callan entre si

As. Shhh, shhh

MS. Son las ocho, tienen cinco minutos

As. No, no, espérenos

A7. Si tengo una mala ¿importa?>

MS. Claro que importa

Hay alumnos que se acercan a la maestra para preguntarle sobre la actividad y ella responde, pero esto es de forma individual ya que los demás que estamos en el salón no escuchamos ni la pregunta, no la respuesta. Los chicos aunque la maestra les dice que es individual, los de atrás interactúan en las respuestas, pero lo hacen en voz bajita.

MS. ¿Ya empezamos?

En esta ocasión nadie protesta, siguen realizando su actividad.

Se escucha la pregunta de una chica sobre la primera etapa de Independencia, y la maestra le contesta

¿Qué vimos en la segunda etapa?, ¿y en la primera?

La alumna le contesta, pero no se escucha, y la maestra mueve la cabeza afirmativamente, de pronto es interrumpida la clase por un grupo de padres de familia, que necesitaban a sus hijos para una actividad de la escuela.

MS. A ver, seguimos con el trabajo

Los chicos se acercan a sus papas y se los llevaron

Disculpe maestra, pero tengo que bajar

Adelante

La maestra permanece en el escritorio, y empieza a calificar a algunos alumnos.

MS. ¿Ya terminaron?...las personas que van a salir, por favor, ¡ponemos atención!

Los chicos no quieren bajar, quieren seguir trabajando

MS. ¿Podemos empezar?

A8. Es que no me acuerdo de los Sentimientos de la Nación

MS. No se preocupen, sólo se va a revisar, a ver chicos podemos empezar

*Dentro de la secuencia se vive en estos momentos la etapa cuatro donde se da la solución del trabajo.*

La maestra comienza a resolver la actividad, con ayuda de los chicos, todos levantan la mano, y ella elige quién participa. En cada respuesta la maestra da una explicación o hace una pregunta.

MS. ¿Por qué los indígenas?, ¿qué son los peninsulares?, ¿qué tipo de nacionalismo se da?

Hasta entonces no se habían equivocado los alumnos

A13. Mexicano

MS. No, lo vimos al principio de la unidad

Un chico da la respuesta correcta, y continua las respuestas a la actividad tres

MS. ¿Quién no ha participado? Para finalizar el Orden Cronológico, ¿tuvieron algún problema?

AS. No

Contestan todos a coro

MS. Tenemos que ver en la tercera etapa la línea del tiempo

Todos quieren participar, y terminan las respuestas. "Bueno mañana pongo el sello, ponen la fecha, estamos a 24 de enero, mañana hacemos lo de la última etapa, la tercera etapa de la Independencia, La Resistencia

Da indicaciones de cómo pegar el material en el cuaderno

No peguen las orilla, las cortan y pegan en su cuaderno.

Ya había sonado el timbre y la maestra da por terminada da clase.

24-enero-05

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA N. 10 "LEOPOLDO AYALA" HISTORIA  
UNIDAD 3 LA INDEPENDENCIA DE MEXICO TEMA 1 "RAICES DE LA INDEPENDENCIA"

ALUMNO(A) Jiménez Orea Mónica Diana 3° C

INSTRUCCIONES: ESCRIBE EN EL PARENTESIS LA CLAVE QUE CORRESPONDE

CLAVE: P: PENINSULARES CR: CRIOLLOS I: INDIGENAS CA: CASTAS

- (I) Padederon discriminación social y pagaron tributos a los colonizadores españoles.
- (P) Grupo minoritario que disfrutaba de grandes privilegios.
- (CA) Constitúan la mayor parte de la población trabajadora de las minas y transportes.
- (CR) Grupo más culto de Nueva España compuesto por sacerdotes, profesionales, comerciantes y militares de bajo rango.
- (P) Ocupaban los más altos cargos en el gobierno virreinal, la iglesia y el ejército.
- (CR) Hijos de padres españoles, pero nacidos en la Nueva España.

INSTRUCCIONES: RODEA CON ROJO LAS EXPRESIONES QUE COMPLETEN LOS ENUNCIADOS 1 Y 2.

- 1) En las últimas décadas del virreinato los criollos:
  - a. Se dedicaron a hacer grandes negocios y se apropiaron de la vida política.
  - b. Adoptaron la identidad novo hispana y se enfrentaron abiertamente contra los españoles.
  - c. Defendieron las libertades de pensamiento y expresión.
  - d. Ocuparon los cargos más altos en el gobierno y la iglesia.
  - e. Proclamaron su orgullo por el pasado indígena de Nueva España.
- 2) Con el fin de obstaculizar el desarrollo económico de Nueva España, la corona española:
  - f. Le prohibió comerciar libremente con otros países.
  - g. Eliminó el pago de impuestos por la venta de mercancías al exterior.
  - h. Frenó la venta de esclavos negros a las colonias de América.
  - i. Echó a la instalación, en Nueva España, de industrias que pudieran competir con las españolas.
  - j. Dictó leyes para impedir que los agricultores novo hispanos explotaran productos que también se cultivaban en España.

INSTRUCCIONES: IDENTIFICA LAS CAUSAS DE LA INDEPENDENCIA DE MEXICO; SUBRAYA CON AMARILLO LAS INTERNAS Y AZUL LAS EXTERNAS.

- 1 La corrupción y el despotismo de los funcionarios y empleados del gobierno virreinal.
- 2 La expulsión de los jesuitas, tanto de España como del territorio de sus colonias.
- 2 Los anhelos de libertad e independencia de criollos, mestizos, indígenas y castas.
- 3 El derrocamiento del rey español para imponer a José Bonaparte (hermano de Napoleón) como nuevo monarca del imperio español.
- 3 El descontento de los criollos por los privilegios otorgados a los españoles.
- 3 El triunfo de la Revolución Francesa sobre la monarquía absoluta de Luis XVI.

TEMA 2 " LA GUERRA DE INDEPENDENCIA "

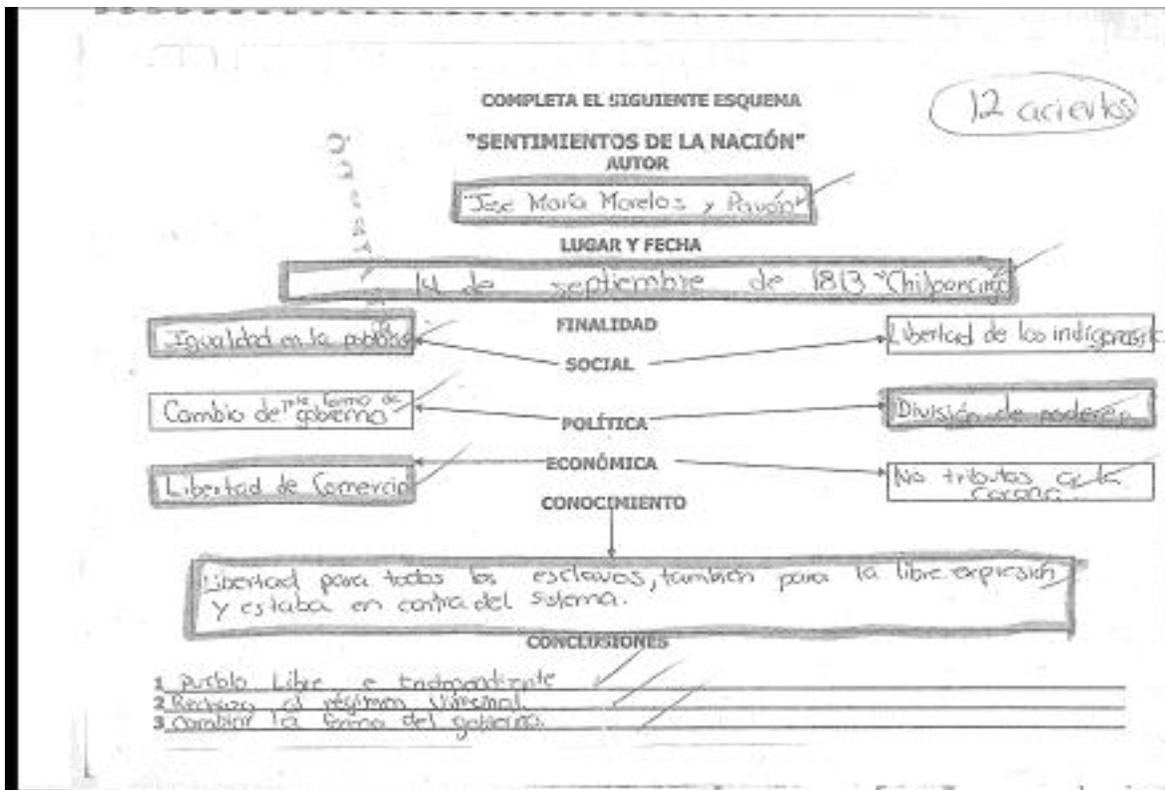
INSTRUCCIONES: ESCRIBE LOS NÚMEROS 1 A 7 SEGÚN EL ORDEN EN QUE OCURRIERON LOS HECHOS.

- 4 Los principales jefes insurgentes son capturados por los españoles en Acatita de Baján, Coahuila.
- 3 Morelos es fusilado en Ecatepec el 22 de diciembre
- 2 Las tropas del virrey derrotan a los insurgentes, dirigidos por Hidalgo, en Puente de Calderón.
- 2 Miguel Hidalgo invita a sus feligreses a comenzar la lucha por la independencia.
- 6 Morelos presenta su programa político (*Sentimientos de la Nación*) al congreso de Chilpancingo.
- 1 Un grupo de criollos se reúne en Querétaro para conspirar contra el gobierno virreinal.
- 5 Morelos toma el mando de las fuerzas insurgentes.

VALOR 25 PUNTOS

PUNTUACIÓN

FECHA 24-enero-05



HOJA 2 DE LA ACTIVIDAD

Cuaderno de la alumna Mónica Jiménez O. de 3° C

Clase IV

Entra la maestra y los chicos tardan en irse a su lugar, se callan entre ellos y cuando todos están sentados

MS. Les voy a pasar lista, y para registrar el ejercicio de ayer y vamos a completar el ejercicio de Sentimientos de la Nación

Algunos chicos bromean, pero la maestra no les hace caso

A1. A mi me lo robaron

A2. A mi se me olvidó

MS. A ver empiezo a pasar asistencia, guarden silencio

Pasa lista y los chicos contestan en orden

MS. A ver voy a preguntar, entonces, ¿que será bueno?

Todos alzan la mano para contestar

MS. A ver Melissa que hicimos ayer, me dejan escuchar a su compañera

La chica le describe lo que hicieron en las hojas

MS. A ver, quien me dice que hicieron con las hojas

Le da la palabra a una chica

A3. ¿Lo que hicimos ayer con las hojas?

Todos se ríen de ella y le dicen

As. Pues claro, ¿que otras?

La chica comienza a explicar lo que contestaron en las hojas y es interrumpida por un chico

MS. Talavera, estoy escuchando a su compañera

La joven continúa explicando lo de ayer

MS. ¿Nada más?

Otra chica participa pero la voz de todos es muy bajita

A ver ¿cómo se les llama a los indígenas, españoles?"

As. Castas.

MS. Bien, vamos a empezar, una pregunta ¿ya terminamos la etapa de resistencia?

As. No

Bueno, vamos a detenernos, para redactar con más sentido, el documento de los Sentimientos de la Nación, volvemos entonces a nuestros cuaderno, tengo que revisar un par de cosas, nada más un favor, cortan las hojas y las pegamos.

As. ¡Ya!

MS. A ver, este es el orden, nos quedamos en la segunda etapa

Comienza a utilizar su cuaderno de lista como ejemplo, y así pegar las hojas

MS. Pegamos nuestra hoja de ejercicios, después ponemos como título: Tercera etapa La resistencia

Varios chicos dicen que

As. Ya la pegamos

MS. Bueno si la pegaron continuamos, bueno vamos a empezar con la Tercera Etapa; pero primero la fecha ¿Qué fecha es hoy?

A4. 25 de enero de 2006

Dice un chico y una alumna pone la fecha, la maestra busca en su mochila unos papeles

MS. A ver se acuerdan la lectura que hicimos el lunes, era la etapa donde Morelos se organizó en grupos llamados ¿cómo se llamaban?

As. Guerrillas.

MS Bien, como dice su compañero, esas guerrillas ¿qué características tenían y que diferencia tenían con las de Hidalgo?

Comienzan a participar, algunos alzan la mano pero los que hablan se roban la palabra

A5. Eran más organizados

A6. Tenían más orden

A7. Morelos era mejor estrategia

MS. Efectivamente Morelos era estrategia, en cambio las otras tropas no"

A8. Tenía más experiencia

MS. Bueno, ¿él en que parte de la República peleo, buenos en ese tiempo la Colonia, o en que zona del país?

A9. En el sur

MS. En el sur muy bien

La maestra pone participación según hablan los alumnos

MS. Muy bien, partiendo de esta situación en que Morelos es emboscado y capturado y es fusilado en Ecatepec, ¿se acuerdan de la fecha?

A6. 13 de 1814

*La profesora entra en la secuencia de la explicación que marcamos como el momento dos, en donde da información a los chicos.*

MS. ¿Qué pasa con el movimiento de independencia?, baja totalmente de ánimos, ayer les comentaba que el Virrey Iturrigaray, estaba de acuerdo con que hubiera un cambio, posteriormente llega un virrey que no tiene estas ideas, es más Feliz Calleja empieza a perseguir, primero que nada a Hidalgo posteriormente a Morelos, es como una película, les comentaba en tres partes, en esta tercera parte la situación del país es inestable, la gente esta cansada, ya no quiere más lucha, porque recuerden en España estaba José Bonaparte, posteriormente es derrotado por los Ingleses, y posteriormente llega al trono Fernando VII, no se si les comentaba ayer o anteayer, que Napoleón al invadir España, le permite a las colonias tener libertad y tomaran una nueva forma de gobierno, a eso se llama las Cortes de Cádiz, posteriormente esta constitución no entra en vigor porque regresa Fernando VII al poder, esta constitución daba más libertades, entonces los Criollos y los Mestizos, la gente culta la apoyaba, yo les comentaba que la tercera etapa fue más de resistencia que de lucha o enfrentamiento, una vez que muere Morelos, surgen las guerrillas ¿quiénes fueron los lideres de este movimiento de guerrillas?

A11. Morelos

MS. ¿Quién más?

A.12Mariano Matamoros

A4. Arriaga

A13. Nicolás Bravo

MS. ¿Quién?

A14. O'Donojú

MS. Él es más adelante y es español, se acuerdan que les dije que había dos bandos ¿cuáles eran los otros?

La maestra utiliza el pizarrón para escribir a los personajes y a los dos bandos que existían en la independencia de México“

As. Relistas

MS. Muy bien, Realistas

A15. Los hermanos Galeana

AT. Javier Mina

MS. Bien, Talavera ya se me estaban olvidando, pero en su libro de texto no mencionan a estos personajes que les voy a mencionar, Guerrero no fue aprisionado, porque conocía muy bien la zona donde esta la resistencia, los personajes surgieron en 1817 y son: Fray Sevando Teresa de Mier y el otro era Francisco Javier Mina, que ya me habían mencionado, estos personajes se conocen en España, estaban en contra del despotismo, de la forma de gobierno de Fernando VII y estaban a favor de la constitución de Cádiz, que no entro en vigencia porque Fernando VII la desconoció, cuando regresa al poder dice que todo casi, casi igual, y no era posible, porque se necesitaba un cambio. Francisco Javier Mina llega, lucha pero desgraciadamente es aprehendido y fusilado como traidor, porque era español, Feliz Calleja era quien los perseguía, ¿Quién era el virrey en ese momento?

A16. Fernando VII

MS. No, a ver que diferencia hay entre un rey y un virrey

Los chicos tratan de responder pero todos hablan a la vez y no dan una respuesta

MS. El rey gobierna su país, en Europa, y el virrey es el representante del rey en sus colonias, ¿quién era el virrey en esa época”

A7. Félix Calleja

No, el no era virrey, era Venegas”

As. Ahhh, si es cierto

MS. Félix Calleja una vez que se da esa cuestión, los derrota, pero Guerrero siguió en su guerra de guerrillas, eran pequeños grupos que tomaban ciudades, llegaba el ejercito Realista y los sacaba, y así era la lucha, no era un gran ejercito, como en la etapa de Morelos o bien no había algo constante, de acuerdo ¿a ver que duda tenemos cual era tu comentario?...

Se dirige a un chico que esta platicando “¿A ver qué pasa, una mosca voló, es de la clase o qué?

A17. No, es que decía que era importante Fray Servando Teresa de Mier

Claro y como su título lo dice, pertenecía al clero secular, pero también quería la libertad, el quería un cambio como todos los que participaron en la Independencia, si estoy de acuerdo con tigo de que son personas importantes, tenemos vestigios de ellos como el nombre de las calles, por ejemplo estamos en la calle de Goya, que fue un español muy famoso, eso también es Historia.

Bueno pongan como titulo: Tercera Etapa Resistencia, aunque todavía no acabamos con los antecedentes, Tercera Etapa de resistencia, vamos a ponerlo en tres fechas muy breves, ponen 1816, punto y seguido La falta de organización...de las fuerzas Insurgentes, se llevaron a cabo estrategias como la guerra de guerrillas, subráyelo por favor, en varias partes del territorio. 1817 punto y aparte 1817, Francisco Javier Mina y Fray Servando Teresa de Mier, logran reunir una fuerza para continuar con la lucha, pero son derrotados, ¿Quién los derroto?

A9. Calleja

MS. Calleja, Francisco Javier Mina fue asesinado, Mina fue fusilado y Fray Servando, es encerrado, claro también lo degradan, en San Juan de Ulúa, ¿alguien conoce San Juan de Ulúa?

As. No

As. Si

MS. ¿Qué era?

A10. Una cárcel

MS. Una cárcel, al principio fue un fuerte que construyeron los españoles, para cualquier clase de invasión y luego lo hacen cárcel, bueno ponen donde muere más tarde. 1819 el virrey Juan Luis de Apodaca, ahí hay otro virrey

Un alumno le hace una pregunta que no se oye

MS. A ver, Talavera hace una pregunta ¿Por qué cambian de virreyes tan rápidamente? Recuerden si una persona dura mucho en un cargo público, claro que en este país no pasa, es en otros aquí todos trabajan, pero veamos que era otro país, si el servidor público no trabaja o no funciona, lo quitan. Se acuerdan de las vacaciones de verano del año pasado, que en los campamentos de policías les enseñaban a los niños canciones no muy buenas sino agresivas.

As. Si, si

Pues dirán que tiene que ver esto con lo que estamos hablando, pues al jefe de estos policías destituyen a su jefe, pero yo me pongo a pensar ¿por qué no se hace esto en puestos más altos?

As. Ah pues si

Pero bueno la idea es que si no funcionaban, en su cargo se les quitaba, o los cambiaban de cargo, como le pasó a Calleja, él tuvo triunfos importantes, regresa a España y lucha en Gibraltar, pero luego pierde en otras luchas, y al final no lo reconoce la corona Española y muere en la miseria, lo que es la vida después de a ver sido un gran general, de cinco estrellas, muere en el olvido y en la pobreza, como dicen nadie sabe para quien trabaja. Bueno Juan Luis de Apodaca, ofrece el indulto ¿qué significa la palabra indulto?

A18. El perdón

MS. Muy bien el perdón, el indulto, bueno si no les gusta la palabra indulto pueden poner el perdón, pero si hay que manejar un lenguaje más amplio; el indulto a todos los insurgentes, claro con la condición que se rindieran que ya no lucharan que renunciaran, de que depusieran las armas, coma, Vicente Guerrero se negó, el dijo ¡yo sigo peleando!, bueno yo insisto, la consumación se logró por desgaste, no por estrategia militar, ni de aquí ni de acá, imagínense estamos en el salón oyendo disparos, gente corriendo de aquí para aya, era imposible vivir así, no había estabilidad. Bueno, se negó y continuó con la lucha, y que creen aquí no acaba todo según su libro si, pero no es así. Muchachos Vicente Guerrero continúa luchando, pero sale de la escena histórica Juan Luis de Apodaca y nombran a Calleja Virrey y entra a la escena política otro personaje ¿Qué se llama?

AT. Iturbide>

MS. Agustín de Iturbide, muy bien, Iturbide ere un oficial del ejercito Realista, el obviamente como todos quería estabilidad, pero tenía intereses que veremos más adelante, Agustín de Iturbide tuvo la oportunidad de detener a Guerrero, pero nunca pudo ni atacarlo ni detenerlo, y mejor se pusieron de acuerdo y se revinieron para dejar las armas, a este suceso se le llamó el abrazo de Acatempac, les quiero leer este fragmento ustedes dirán y a mi se me ocurre, cómo un oficial realista se ponía de acuerdo con un insurgente que no quería la corona española ¿Por qué se pusieron de acuerdo? A ver usen la lógica

Todos los chicos comienzan a opinar

MS. A ver uno sólo, porque no les entiendo

A11. Por que les convenía

MS. Si, les convenía, pero bajo que circunstancia, se pusieron de acuerdo, ya que eran dos hombres con diferentes ideologías

A1. Por beneficio

Si, el principal beneficio era, terminar con la guerra, bueno yo les quiero leer esto, de un libro que me dieron que esta muy bien y hay una actividad que me gustó y que podremos hacer posteriormente.

La maestra comienza a leer

MS. Guerrero, debió ceder en parte y pactar para hacer realidad la Independencia. Algunos historiadores se preguntan si haber firmado el Plan de Iguala supuso una traición a lo principales ideales de la Independencia. Otros piensan que haberse negado a pactar, la luchase hubiera prolongado innecesariamente, punto. En el

plan de Iguala se da por terminada la lucha de Independencia, luego se dan los Tratados de Córdoba con otro virrey llamado de O'Donojú, y en los Tratados de Córdoba se reconoce la Independencia de nuestro país a todo el mundo, pero lo que les quería decir que Guerrero tenía que pactar estaba cansado, e Iturbide logra este pacto y con este acuerdo se da la Independencia, y se da la bandera trigarante y las garantías de Unión, religión católica, independencia, y podríamos decir y vivieron felices para siempre, pero se dio más inestabilidad política, Iturbide queda como emperador, pero lo veremos posteriormente. Estaba yo viendo en este libro que ¿recuerdan quién fue nuestro primer presidente?

Guadalupe Victoria

MS. Pero no se llamaba así, se puso así por tener un gobierno elegido por la nación, por aquí lo tenía

Busca en el libro pero no lo encuentra, los chicos comienzan a platicar <Shhh> se callan entre ellos

MS. Entonces en que nos quedamos Reyes?

AR. En que Guerrero se negó a continuar la lucha, y después firma los tratados.

MS. Vicente Guerrero se encuentra con Iturbide en lo que se conoce como el abrazo de Acatempac. No sólo se abrazaron sino que lo que conllevó a la unión.

Los chicos comienzan a platicar

MS. A ver guardamos el ruido, como posteriormente, Guerrero.

A4. Se muere

Se empieza a reír

MS. No, proclama el Plan de Iguala, plasma el fin de la independencia, en 1821 llega de España el Virrey Juan de O'Donojú

As. ¡El último!

MS. Exactamente el último Virrey para sustituir al Virrey Juan Ruiz de Apodaca, se da cuenta de que su gobierno no iba a postergar, o sea a seguir, por lo que firma con los insurgentes. Ponen con tinta roja, entre comillas Los Tratados de Córdoba punto y seguido Dando lugar a la entrada del ejército Trigarante a la Ciudad de México el 27 de septiembre de 1821 y ¿por qué se llamó Trigarante?"

A19. Por las tres Garantías

A6. ¿Cuáles eran?

MS. Recuerden que era la unidad, la religión católica por supuesto y la Igualdad, bueno con esto damos por terminado el tema dos. Ah lo que les comentaba, aquí tengo lo de la lucha de Hidalgo, está mejor en este mapa

Les muestra el material

MS. Les pregunto ¿lo hacemos o no lo hacemos?

As. Sí

As. No

MS. Esto es con simbología, por ejemplo la cabeza de Hidalgo en la Alhóndiga de Granaditas, pegaríamos las figuritas, la condición es que traigan el mapa de la República Mexicana el lunes, con división política, sin nombres, o el contorno, pero a lo mejor se complica. Para seguir la ruta de Hidalgo, bueno dudas, preguntas, sugerencias. Bueno, dejamos pendiente la hoja de Sentimientos de la Nación, ¿quién la hizo?

Todos levantan la mano

As. Yo, yo, yo

*En estos momentos la profesora retoma el momento cuarto de la secuencia para poder dar solución a lo que quedó pendiente de la otra actividad.*

Bueno, van a ir palomeando, conforme van completando, y se pueden poner tachecitas y ponen lo correcto” Los chicos intercambian cuadernos

Bueno, empezamos a ver, Pineda ¿quién hizo los Sentimientos de la Nación y en qué año fue?

AP. Vicente Guerrero, 13 de septiembre de 1813

Los chicos comienzan a discutir sobre la fecha si es en 1813 o 1814

MS. A ver, ¿qué pasó en 1813 y qué en 1814?

A7. En 1813 la redactó y en 1814 la proclamó

MS. Finalidad, ¿quién la da?

As. Igualdad e igualdad

MS. Está muy ambiguo

A8. Libertad e igualdad que tiene la sociedad

MS. A ver muchachos en el tema tres viene las ideas de Hidalgo y Morelos, chocaron esa parte

As. Si

MS. Concretemos, estamos divagando, Hidalgo abolió la esclavitud y se incorpora en los Sentimientos” Un alumno menciona algo que no se escucha

MS. Estoy de acuerdo con Talavera, igualdad a los miembros de la población, indígenas, castas. ¿Quién me da los políticos?

AK. Cambio de la forma de estado

MS. ¿Quién me da los económicos?

Se tardan en contestar

AK. Libertad de comercio,

A9. Omisión de algunos impuestos

Suena el timbre

MS. Bueno, las conclusiones, ¿qué nada más tengo una alumna?

La misma niña en toda la clase había levantado la mano.

A2. La libertad, pueblo libre e independiente

A3. Rechazo del régimen Colonial

A4. El pueblo elige a su gobierno>

Fueron alumnos diferentes los que contestaron.

MS. No se les olvide el Mapa, empezamos el tema tres, me recuerdan resellarles.

## Clase V

Para iniciar la clase, la maestra me muestra el material que va a trabajar con los alumnos. Me empieza a explicar que le gusta el material porque es la ruta que sigue Hidalgo. Mientras me muestra el material los alumnos le hablan

MS. Espérenme, espérenme

Al terminar de explicarme regresa con el grupo.

MS. A ver jóvenes, tomen asiento por favor

Se callan entre ellos y comienzan a tomar su lugar

As. Shhh

As. Shhh

MS. A ver ya, vamos a empezar, ¡buenos días!

As. ¡Buenos días!

MS. A ver, ¿quién esta hablando?, el día de hoy vamos a reafirmar

Pero el ruido continua y se siguen callando entre si

As. Shhh

A1. Guarden silencio compañeros.

As. Shhh

MS. Vamos a reafirmar los conocimientos, en lo que vimos en el tema número dos, es decir La primera etapa de independencia, quizá este un poco accidentada la ruta que tomo Hidalgo, yo les recuerdo que Hidalgo en un principio era un gran ideólogo, pero un mal estratega, posteriormente vamos a ver en el mapa que ustedes van a completar, fue a dar un lugar, a otro y finalmente lo detienen las fuerzas realista y lo eliminan, posteriormente llegan otros estrategas que detienen al ejercito realista. Les voy a dar un mapa que van a trabajar, y lo van a colorear, ¿ya saben que colores?

As. Si, rojo

Los chicos comienzan a gritar diferentes colores

MS. Estoy tomando nota, y si la cosa es exhibirnos, lo están logrando y muy bien.

Se callan los chicos y un alumno menciona

A3. Amarillo para tierra y azul para el mar

MS. Muy bien, les voy a pasar estas hojas ahorita

Comienza la maestra a repartir las hojas

Vamos a corta el entorno, y luego a iluminar, a ver ¿quién me puede leer?, vamos a esperar que me pongan atención

Varios chicos levantan la mano y se siguen repartiendo las hojas...la maestra señala a una chica

MS. Ahora si, puedes leer

A5. Instrucciones, observa con atención el mapa de la campaña de Hidalgo(1810-1811) desde el grito de Dolores, hasta su fusilamiento, asimismo repasa la información de la lección, a fin de que realices un seguimiento de cada uno de los lugares por donde pasó y de las batallas que tuvieron lugar; para ello básate en la información que se proporciona

MS. Muy bien, aquí (se refiere al mapa) no se distinguen los colores, pero vamos a ver, están diversos recuadros que tienen los nombres de la República Mexicana, Coahuila, Chihuahua, Guanajuato, Michoacán, Querétaro, lo que vamos a hacer es ordenar, donde comenzó, donde siguió, la lucha de Hidalgo, de acuerdo al

mapa y que hechos se dieron en ese estado en particular, yo les había pedido un mapa, pero no completaba los íconos, entonces encontré este mapa, que vine siendo los mismo.

MS. Vamos a dar un repaso muy rápido, ¿dónde empezó la lucha de Independencia?”

A6. En Dolores Hidalgo

MS. ¡En Dolores Hidalgo!, que pasó

A7. En Guanajuato

MS. Bien, y luego

A8. Salio, mmm a Acapulco

MS. En orden, nunca fue a Acapulco”

Los chicos se ríen de su compañero

MS. A ver no es adivinanza

A9. A Michoacán

MS. Si a Michoacán, ¿posteriormente?

A10. México

A11. Querétaro

MS. A México, buenos no llegó a México se quedó en el Estado de México, ¿posteriormente?

A1. Guadalajara

A12. Querétaro

MS. A Querétaro, vayan numerándolos, porque lo van a completar, ¿después?

A8. Jalisco

A13. No, fue Zacatecas

MS. No, regreso a Guanajuato

A14. ¿Lo ponemos doble?

MS. No, porque si te das cuenta tiene las flechitas, ¿posteriormente a dónde se va?

A15. Zacatecas

A8. Guadalajara

MS. Guadalajara, ¿dónde está?

A7. En Jalisco

MS. A ver, ya estamos en las últimas etapas de la lucha de Hidalgo, ¿a dónde va?

A11. A Zacatecas

MS. Si, al norte, exacto

A15. Coahuila

MS. Exactamente, y finalmente ¿es exiliado en?

A16. Chihuahua

MS. Bien en Chihuahua, lo que ustedes van a hacer es anotar ¿qué sucedió en cada estado de la República? Ahora ¿qué vamos a hacer con el mapa? Inicia todo en Dolores, posteriormente, se va a Guanajuato, ponen en la línea una estrellita, y siguen poniendo lo que les voy indicando, con color rojo, ya hicimos la ruta, pero ahora la vamos a hacer en el mapa, bueno luego de Guanajuato se va a Acapulco, no Acapulco

Todos ríen y siguen trabajando

MS. Posteriormente, a México, otra flechita, que creen se regresa a Aculco y se va para Guadalajara, vean cómo esta de raro el camino, no sabe para donde moverse, como dicen, luego a Zacatecas, cruza llega a Moncloba Coahuila, y luego Chihuahua, vean no sabe si viene, o va, recuerden que lo perseguía el ejercito Realista, recuerden la batalla del Monte de las Cruces, que fue de las últimas, en la primera etapa, aparte Calleja ya saben. Bueno mientras ustedes hacen esto yo voy a califica, bueno el tiempo que tiene ustedes yo lo voy a utilizar para calificar lo pendiente. A ver vamos a revisar el ejercicio de copias ¿qué más?  
As. Nada más.

*Comienzan a trabajar en el salón siguiendo la tercera etapa en la secuencia y la profesora aprovecha para calificar las anteriores actividades.*

MS. Bueno, venga la primera fila entonces  
La primera fila se para ser calificado por la maestra, los demás comienzan a consultar en su libro y en su cuadernos la información para poder rellenar los cuadros, otros prefieren iluminar el mapa.

MS. A ver la segunda, Talavera apenas como siempre  
Varios chicos aprovechas para platicar mientras trabajan su material, otros lo están haciendo en equipo.

MS. ¡Apenas, apenas!

La maestra corrige trabajos, llama la atención a los chicos, respecto a sus tareas,  
MS. Pasa la tercera fila por favor....Personas de la cuarta fila, las de la quinta fila, por favor

Los chicos siguen trabajando, algunos están terminando la actividad pasada, platicando, recortando, iluminando o pegando la actividad de la clase anterior “¿Ya terminaron?

As. No

MS. ¿Ya terminaron?

As. No

MS. Les tengo una mala noticia, voy a revisarles el cuaderno, porque ya toca

As. No, maestra, no

Se siguen calificando alumnos

MS. Como les iba diciendo, les tengo una mala noticia, bueno una buena y una mala, ¿cuál quieren primero?

As. La buena

As. No, la mala

MS. Bueno la mala, es que terminando les reviso cuadernos, y la buena es que vamos a bajar a red escolar el 8 de febrero

Los chicos bromean

AT.¿Esa es la buena?

A10. Yo pensé que teníamos 10

MS. Entonces anoten, el próximo 8 de febrero bajamos a red

La maestra comienza a pasearse en el salón, chocando la actividad, auxiliando, contestando preguntas desde el pupitre

A20. ¡Maestra, maestra puedo ir al baño!

MS. No, sean muy breves por el espacio, muy breves.

Siguen con lo actividad los alumnos

MS. A las nueve revisamos

As. No

La maestra continúa caminando por el salón, y aprovecha para explicar si ve que un chico no contesta lo que es, y los chicos siguen con la actividad. Un chico se va a calificar y la maestra regresa al escritorio para calificarlo.

MS. ¿Podemos empezar?

A15. No, faltan tres minutos

MS. Pero si ya saben lo que hizo

Empieza a comentar con una alumna

MS. Se acuerdan que quedó pendiente el verdadero nombre de nuestro primer presidente, se llamaba Félix Hernández, pero por hacer honor a los símbolos, se puso Guadalupe Victoria

A3. ¿Cómo dijo que se llamaba?

MS. Félix Hernández y su seudónimo era Guadalupe Victoria, buscó un nombre con más pegue, a ver ya son las nueve

A15. No, faltan 25 segundos

MS. No, es posible, ¿qué es lo difícil?

Los chicos no contestan y siguen trabajando

A9. Maestra ¿cuándo gana un diputado?

MS. Cuando yo estudiaba ganaban mil ciento y tantos, diarios

A13. Ahora son doscientos

Con algunos chicos platica sobre la cuestión laboral, pero no se escucha muy bien, ya que no se involucra a todo el salón.

MS. A ver ya, vamos a empezar, va a valer 8 puntos, y son dos del mapa, lo primero esta bien sencillo, OK, a ver intercambio

Los chicos intercambian su cuaderno para calificarse y corregir lo que tienen equivocado.

*Se da el cuarto momento de la secuencia: la solución del trabajo.*

MS. Sean honesto en lo que estén sacando, a ver Guanajuato todos lo tienen, ¿qué pasó en Guanajuato?

Una chica contesta pero casi no se oye

A11. Se, da el grito de Dolores

Sigue Michoacán ¿qué sucedió?

La misma alumna levanta la mano

MS. Tengo una sola alumna

Otras chicas levantan la mano

MS. Bueno ya tengo dos, Katia, dime ¿qué paso?

Cada una de las chicas lee en forma breve lo que paso y es repetido por la profesora “Se descubre la conspiración” Dando respuesta a la primer pregunta

MS. A ver Mónica

Habla muy quedito la chica no se escucha y todos preguntan

As. ¿Qué dijo?

MS. Vamos a terminar, otra vez Mónica

Lo repite pero no se alcanza a escuchar

MS. Y ahí agreguen una vez que toma Valladolid, suprime el tributo de castas y abolió la esclavitud

Un alumno interrumpe

A10. ¿Qué, qué?

MS. No voy a contestar

A10. ¡Va a ver!

La maestra le repite

MS. Suprime castas, posteriormente ¿a dónde se dirige?

A5. A México

MS. ¿Qué pasa en México Melissa? <

AM. Ah caray

MS. ¿Qué batalla gana?

AM. El monte de las cruces

Muy bien, no toma la ciudad, ya que ni idea tiene, pues le siguen los pasos el ejercito Realista regresa a Querétaro, es el efecto domino

A20. Se separa del Allende el Hidalgo

Se escucha un ruido

MS. ¿Qué paso?, muy bien después de Querétaro y en Jalisco ¿qué pasa?

A21. Hace un documento

MS. ¿Cómo se llamó al periódico que hizo?

A22. El despertado americano

MS. ¿En qué año?

A14. En 1812

Le da risa a la maestra

MS. Ya estaba muerto, no fue en 1810, anoten esto que no lo tienen en Jalisco hay una batalla de derrota, Batalla del Puente de Calderón derrota a las fuerzas insurgentes, ¿posteriormente?

A6. Zacateca

MS. ¿Qué pasa?

AV. Toma la Alhóndiga de Granaditas> “

MS. No, Velásquez si vas a decir incoherencias, mejor no participes

Ríen todos

MS. Se lleva acabo la batalla del Cerro del Grillo, ahora si es el fin prácticamente

AT. ¡Yo, yo!>

MS. A ver Talavera, ¿qué pasa en Coahuila?

AT. Se da la batalla de Acatita

MS. Si es llamada de Acatita o Honores de Bajanes y finalmente es apresado en Chihuahua, fusilado y sus cabezas ¿dónde son expuestas?

A8. En la Alhóndiga de Granaditas

MS. ¿Dónde está la Alhóndiga de Granaditas?

A16. En Chihuahua

MS. ¡No!

As. En Guanajuato

MS. Muy bien en Guanajuato

A16. Por eso digo que en Guanajuato

MS. Voy a pasarles el sello y mañana lo ponemos en el cuaderno

As. Ya tocaron

**Acertos: 10**  
**Calatbua Gomez**

1. Observa con atención el mapa de la campaña de Hidalgo (1810-1811) desde el grito de Dolores hasta su fusilamiento, asimismo repasa la información de la lección, a fin de que realices un seguimiento de cada uno de los lugares por donde pasó y de las batallas que tuvieron lugar; para ello búsate en la información que se proporciona:



**En Coahuila:**  
 En Acatita de Bajío, lugar cercano a Monclova, Coahuila, en una emboscada que los tendió el traidor Elizondo, fueron hechos prisioneros, Hidalgo, Allende, Aldama, Abasco, Jiménez, entre otros.

**En Chihuahua:**  
 Fueron juzgados y fusilados.  
 ENE 2008

**En Guanajuato:**  
 Al aproximarse a la ciudad de Guanajuato, se le envió una comunicación a Juan Antonio Riaño, exhortándole a rendirse y por tomar la causa de la independencia; pero él decidió permanecer fiel y resistir en la Alhóndiga de Granaditas. La localidad fue tomada a sangre y fuego. Las insidias de los realistas saquearon tanto las propiedades de los españoles peninsulares y las criollas ricas.

**En Michoacán:**  
 Tomó la ciudad de Valladolid, donde se encaminó a la ciudad de México. Decretó la abolición de la esclavitud y suprimió el tributo de castas. Retorno a Valladolid.

**En México:**  
 En la batalla de Monte de las Cruces, cerca de Toluca, Hidalgo derrotó a los realistas. Tras el triunfo, el ejército insurgente llegó hasta Cuajimalpa, en las afueras de la cd. de México. Después de permanecer indeciso por varios días, decidió no atacar la ciudad.

**En Querétaro:**  
 En su marcha hacia Querétaro en un lugar denominado San Jerónimo Acuña, el ejército insurgente se encontró con los tropas de Calleja, ante los cuales sufrió una derrota. Los dos principales jefes insurgentes se separaron: Hidalgo hacia Valladolid y Allende hacia Guanajuato.

**En Jalisco:**  
 Hidalgo emitió en noviembre de 1810. Allí expidió los más importantes decretos sociales de la insurgencia. Hidalgo fundó también un periódico, El Despertar Americano, intentó formar un gobierno y trató de organizar un ejército más sólido. La Batalla de Puente de Calderón.

**En Zacatecas:**  
 Los caudillos emprendieron la retirada hacia el norte del país, pasando por Aguascalientes, Zacatecas y Saltillo. La Batalla del Cerro del Grillo.

\* Respuesta ->



## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

### SABERES DOCENTES:

Antonio, Lilia (1999) *La construcción del conocimiento histórico social en la interacción discursiva en el aula*. Tesis de maestría, México: Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, División Ecatepec.

Canedo, Gloria (1988) *Saberes y concepciones de los maestros en educación secundaria*. Tesis de Maestría, México: DIE-CINVESTAV.

Carrizales, César (1985) *La experiencia docente*. Tesis de Maestría. México: DIE-CINVESTAV.

Cerdá, Michel, Alma Dea (2001) *Nosotros maestros, concepciones de los docentes sobre su quehacer*, México: Universidad Pedagógica Nacional.

Díaz Barriga, Frida y Marco Antonio Rigo (2000) “*El análisis de la práctica educativa como instrumento de reflexión de un proceso de formación docente en el bachillerato*”, en Rueda, M. y Frida Díaz Barriga (comps.). *Evaluación de la docencia. Perspectivas actuales*, México: Paidós

Elizalde, Leticia (2001) “*El pensamiento didáctico y la práctica del profesor de primaria respecto a la enseñanza de la historia*”, en Memoria del V Congreso Nacional de Investigación Educativa, México: COMIE.

Ezpeleta, Mayano, Justa del Huerto (1992) *El trabajo docente y sus condiciones invisibles*, México: Editorial Nueva Antropología.

Francis, S. Susan (2005) “*El conocimiento pedagógico del contenido como categoría de estudio de la formación docente*” (en línea), Revista Electrónica “*Actividades investigativas en Educación*, Volumen 5, No. 02. Consultado el 10 febrero 2006. Disponible en [www.revista.inie.ucr.ac](http://www.revista.inie.ucr.ac).

Giroux, H. (1997) *Los profesores como intelectuales*, Barcelona: Paidós

Heller, Agnes (1985) *Historia y vida cotidiana*, México: Grijalbo

Heller, Agnes (1987) *Sociología de la vida cotidiana*, (2ª. ed.) Barcelona: Ediciones Península.

Jackson, Ph. W. (1993) *La vida en las aulas*, (6ª. ed.) Madrid: Morata

Luna, M. Eugenia (1993) *Los maestros y la organización del trabajo en el aula: el alumno como referente básico*. Tesis de Maestría. México: DIE-CINVESTAV.

Mercado, Ruth (2002) *Los Saberes docentes como construcción social. La enseñanza centrada en los niños*, México: Fondo de Cultura Económica.

Monroy, Miguel (1998) *El pensamiento didáctico del profesor: un estudio con profesores de ciencias histórico sociales del CCH y del CB*. Tesis de maestría en psicología educativa, México: Facultad de Psicología, UNAM.

Quiroz, E. Rafael (1992) *El tiempo cotidiano en la escuela secundaria*, México, Nueva antropología, No. 42.

Quiroz, E. Rafael (2002) *Obstáculos para la apropiación del contenido académico en la escuela secundaria*, México: DIE-CINVESTAV.

Quiroz, E. Rafael (2004) *El maestro y el saber especializado*, 2ª. ed. No. 4, México: DIE-CINVESTAV.

Shulman, S. Lee (2005) "Conocimiento y enseñanza: fundamentos de la nueva reforma" (en línea), Estudios públicos, No. 83. Consultado el 10 febrero 2005. Disponible en <http://www.urq.es/local/recfpro/Rev92ART1.pdf>

Sosa, Mario (2004) *Material Didáctico* (en línea) Consultado el 11 junio 2005 Disponible en [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)

Rockwell, Elsie [coord.] (1985) *Ser Maestro, Estudios sobre el Trabajo Docente*, México: Ediciones El Caballito.

Rockwell, Elsie (1987) *Desde la perspectiva del trabajo docente*, México. DIE-CINVESTAV.

Rockwell, Elsie [coord.] (2001) *La escuela cotidiana*, 4ª. ed. México: Fondo de Cultura Económica.

Rockwell, Elsie, Ruth Mercado (2003) *La escuela, lugar del trabajo docente. Descripciones y debates*, México: DIE- CINVESTAV.

Taboada, Eva (2001). "Los libros de texto de historia en las aulas de la escuela primaria", en Memorias del VI Congreso Nacional de Investigación Educativa, México: COMIE

Tlaseca, P. Marta [coord.] (2001) *El saber de los maestros en la formación docente*, México: Universidad Pedagógica Nacional.

Ynclán Gabriela (2002) *Todo por hacer. Algunos Problemas de la Escuela Secundaria*, México: CIECE.

Rosales, Romali (2005) *La Educación Cívica y los Saberes Docentes. Un estudio en la escuela primaria*. Tesis de Maestría. México: DIE-CINVESTAV.

Sandoval, Etelvina (2000) *La trama de la Escuela Secundaria: Institución, relaciones y Saberes*, México: Plaza y Valdés.

Sandoval, Etelvina (1997), *Los maestros y su sindicato: relaciones y procesos cotidianos* (Serie tesis DIE 3) México: DIE-CINVESTAV.

## METODOLOGÍA

Bertely, B. María (1994) *Teoría y Práctica Etnográfica en Educación*, México: (s/editorial)

Bertely, B. María (2004) *Conociendo nuestras escuelas, Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*, México: Paidós.

Hammersley, Martín (1983) “¿Qué es la etnografía?” en *Etnography, Principles in practice* [ Trad. Bertha Ruiz] : New Yorck Travistock Publications.

Mercado, M. Laura (1995) *La noción de investigación educativa en los formadores de docentes: un estudio de caso*. Tesis de Maestría. México: (s/lugar)

Rockwell, Elsie (1980) “*Seminario de investigación etnográfico en educación*”. Paquete de Documentos y Ejercicios sobre Técnicas de campo y de análisis, México: DIE-CINVESTAV.

Rockwell, Elsie, Justa Ezpeleta (1983) *La escuela, relato de un proceso de construcción inconcluso*, No. 2, México: DIE-CINVESTAV.

Rockwell, Elsie (1986) *La relevancia de la etnografía para la transformación de la escuela* [Tercer seminario nacional de investigación en educación] Bogotá: ICFES

Rockwell, Elsie (1987) *Reflexiones sobre el proceso etnográfico (1982-1985)*, México: DIE-CINVESTAV.

Sandín M. Paz (2003) *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*, Madrid: Mc Graw Hill.

Weiss, Eduardo (1992, agosto) *Reflexiones sobre Etnografía y didáctica*. (Conferencia Magistral) Puebla: Universidad Iberoamericana, Golfo Centro.

Woods, Meter (1987) *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*, España: Paidós.

## CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Coll, César (1990) *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. México: Paidós.

Coll, César, E. Martín, T. Mauri, M. Miras, J. Onrubia, I. Solé, A. Zabala (2005) *El constructivismo en el aula*, España: Graó

De la Torre, Saturnino (1994) *Del error en el aprendizaje al aprendizaje por error. En Aprender del Error*. España: Escuela Española.

Hernández, R G. (1993) *Maestría en Tecnología Educativa. Módulo Fundamentos del Desarrollo de la Tecnología Educativa* (Bases socio psicopedagógicas). México: ILCE

Pozo, J. Ignacio (2003) *Adquisición de conocimiento*, España: Morata

Valencia, Jorge (1996) *¿Quiénes son los estudiantes de secundaria?* en La Educación Secundaria Cambios y Perspectivas, Oaxaca: Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca, pp223-247

## HISTORIA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO

Barros, Carlos (1997) *“La historia que viene”* (en línea), Congreso Internacional A historia a debate, No. 31. Consultado el 10 noviembre 2003. Disponible en [www.institutomora.edu.mx](http://www.institutomora.edu.mx)

Bloch, Marc (2001) *Apología para la historia o el oficio de historiador*, México: Fondo de Cultura Económica.

Braudel, Fernan (1980), *“La larga duración”*, en *Ciencias Sociales y la Historia*, México: Alianza, pp. 60-81.

Burke, Meter (1999) *La Revolución Historiográfica Francesa. La Escuela de los Annales: 1929-1989*, España: Geodisa

Carr, E. (2000) *¿Qué es la historia?* (15ª. ed.) Barcelona: Ariel.

Fontana, Joseph (1992) *La Historia después del fin de la Historia*, Barcelona: Crítica.

González Isaac (2001) *Una didáctica de la Historia*, Madrid: Ediciones de la Torre

Le Goff J. (1982) *Pensar la historia*, Barcelona: Paidós.

Pereyra Carlos [et, al] (1980) *Historia ¿para qué?*, México: Siglo XXI

Romano, Ruggiero (1997) *Braudel y nosotros: Reflexiones sobre la cultura histórica de nuestros tiempo*, México: Fondo de Cultura Económica.

Wallerstein, Emmanuel [coord.] (2003) *Abrir la Ciencias Sociales*, México: Siglo XXI

## HISTORIA COMO OBJETO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Bruner, Jerome (1996), *Realidad mental y mundos posibles: Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*, 3ª ed., España: Geodisa.

Bruner, Jerome (2000), *La educación puerta de la Cultura*, 3ª ed., España: Visor.

Carretero Mario, Pozo J.L. y Asensio M. (1997) *La enseñanza de las Ciencias Sociales*, España: Visor.

Carretero, Mario (1997) *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*, 4ª ed., Argentina: Aique.

Chávez (2004) *Propuesta educativa: La enseñanza de la historia a través de la literatura (siglo XIX)*. Tesis de Especialización, México: UPN

Cibotti, Ema (2003) *Una introducción a la Enseñanza de la Historia Latinoamericana*, México: Fondo de Cultura Económica

Cooper, Hilary (2002) *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*, Madrid: Morata.

Fuentes, Concha (2004) “*Concepción de los alumnos de educación secundaria sobre la historia*” en Enseñanza de las Ciencias Sociales, (en línea) Revista de Investigación No. 3, marzo. Consultado el 18 de febrero de 2006. Disponible en [www.ub.es/histodidactica/nuevastechnologías.htm](http://www.ub.es/histodidactica/nuevastechnologías.htm)

González, Isaac (2001) *Una didáctica de la historia*, Madrid: Ediciones de la Torre

Hallam, Roy N. (1997), “*Piaget y la enseñanza de la historia*”, en *Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la Historia*, México: A.C. Quarata, pp. 54-63.

Hernández, C. F. Xavier (2002) *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, Barcelona: Graó

Lerner, Victoria [coord.] (1995) *Los niños, los Adolescentes y el Aprendizaje de la historia*, México: Fundación SNTE para la cultura del maestro mexicano, A.C., pp.121-166.

López D. Ángel [coord.] (2003) *Saberes Científicos, Humanísticos y Tecnológicos: procesos de enseñanza y aprendizaje*. Tomo II. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, AC.

Nieto, L. (1992) *La enseñanza de la Historia*, México: Ediciones Quinto Sol

Nodo [coord.] (2001) *Elaboración y selección de materiales para la enseñanza de la Historia de Iberoamérica*, Madrid: OEI

Pozo, Ignacio (1985), "El niño y la historia", en *El niño y el conocimiento*, España: Serie básica, Ministerio de Educación y Ciencia.

Pozo, J. Ignacio (1986), "El adolescente como historiador", en *Infancia y Aprendizaje*, No. 133, España, pp. 75-90.

Prats Joaquín (2000) "Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria": reflexiones ante la situación española (en línea), *Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, No. 5. Consultado 20 enero 2005. Disponible en [www.saber.ula](http://www.saber.ula)

Prats Joaquín (2001) *Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora* (en línea) Junta de Extremadura. Consultado 14 febrero 2006. Disponible en [www.ub.es/histodidactica/nuevastechnologias.htm](http://www.ub.es/histodidactica/nuevastechnologias.htm)

Salazar S. Julia (2001) *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia. ¿...Y los maestros qué enseñamos de historia?* México: Universidad Pedagógica Nacional.

Salvador M. Alicia (1997) *Cine, literatura e historia, Novela y cine: recursos para la aproximación a la Historia Contemporánea*, Madrid: Ediciones de la Torre

Torres B. Pablo (2001) *Enseñanza del tiempo histórico*, Madrid: Ediciones de la Torre.

Trepal, Cristofol A. (1998), *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*, España: ICE Universidad de Barcelona: GRAÓ

Trepal Cristòfol (1999) *Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctica*, Barcelona: GRAÓ.

## LIBROS DE TEXTO

Gómez, M. Sergio, José Rodríguez, Silvia Ramírez (2004) *Historia de México 3*, México: Prentice-Hall

Nieto, L. José, Ma. del Socorro Betancourt, Rigoberto Nieto L. (2005) *Historia 3*, México: Santillana

Palos G. Lilia (2003) *Acércate a la historia 3*, México: Hederé

Ribó, B. Ma. Eulalia, Soledad Ribó B. *Historia Universal. Primer Grado*, México: Mc.GRAW-HILL

Rico, G. Rosario, Margarita Ávilía R., María C. Yarza Ch., (2003) *Tiempo, historia de México*, México:SM

Torres, G. Gabriela, Joaquín E. Abreu T., Ma. Eca Castillo R. (2005) *Historia 1*, México: Santillana.